

সংসদ  
বাঙালী চরিতাভিধান





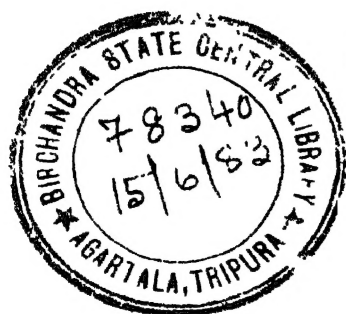
# সংসদ

## বাঙালী চরিতাভিধান

[ প্রায় সাড়ে তিন সহস্র জীবনী-সম্বলিত আকরগ্রন্থ ]

প্রধান সম্পাদক  
শ্রীসুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত, এম.এ., পি-এইচ.ডি.  
( যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়ের ইংরেজী বিভাগের  
প্রাক্তন প্রধান অধ্যাপক )

সম্পাদক  
শ্রীঅঞ্জলি বসু



REFERENCE  
SL. No. - 274.



সাহিত্য সংসদ  
৩২এ, আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রোড, কলিকাতা-৭০০ ০০৯

প্রথম প্রকাশ  
মে ১৯৬০

প্রকাশক  
শ্রীমহেন্দ্রনাথ দত্ত  
শিশু সাহিত্য সংসদ প্রাইভেট লিমিটেড  
৩২এ, আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র বোড  
কলিকাতা - ৭০০ ০০৯



মুদ্রক  
শ্রীঅরুণচন্দ্র মজুমদার  
আভা প্রেস  
৬বি, গুড়িপাড়া রোড  
কলিকাতা - ৭০০ ০১৫  
অন্য : চল্লিশ টাকা মাত্র

## প্রকাশকের বক্তব্য

মনীষী কার্লাইল বলেছেন যে, ইতিহাস মহামানবের চরিত্রের সমষ্টিমাত্র। এ দাবির মধ্যে অত্যাতি থাকতে পারে, কিন্তু এ কথা কেউ অস্বীকার কববেন না যে মানুসই মানুষের ইতিহাস রচনা করে এবং এই ইতিহাস-রচনায় শ্রেষ্ঠ ও বিশিষ্ট মানবের দান সমাধিক স্মরণীয়। শিক্ষায় সংস্কৃতিতে উন্নত দেশে জীবনীগ্রন্থ এবং চরিত্রাভিধান-জাতীয় গ্রন্থের প্রকাশ যথেষ্ট। আমাদের দেশেও জীবনী-গ্রন্থের প্রয়োজন বিভিন্ন ক্ষেত্রে শিক্ষিত ব্যক্তিমাগ্রেই অনুভব করে থাকেন। বাংলা ভাষায় এই জাতীয় গ্রন্থ বেশ কয়েকখানা রচিতও হয়েছে। উপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের 'চরিত্রাভিধান', শিবরতন মিত্রের 'বঙ্গীয় সাহিত্যসেবক', হরিশ্চন্দ্র মল্লিক-পাধ্যায়-সম্পাদিত 'বঙ্গভাষার লেখক', বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ প্রকাশিত 'সাহিত্য সাধক চরিত্রমালা', শিশুভূষণ বিদ্যালয়কার সম্পাদিত 'জীবনীকোষ', সুধীরচন্দ্র সরকার সম্পাদিত 'জীবনী-অভিধান' ছাড়াও নগেন্দ্রনাথ বসু সম্পাদিত 'বিশ্বকোষ', বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ কর্তৃক প্রকাশিত 'ভারতকোষ' প্রভৃতি সংকলন-গ্রন্থে এবং কোন কোন বাংলা অভিধানেও জীবন-চরিত্র সম্মিলিত হয়েছে। বাংলা ভাষায় রচিত এইসব জীবনী অভিধানে সর্বভারতীয় ও বিদেশীয় এবং কোন কোন ক্ষেত্রে পৌরাণিক চরিত্র সংকলিত আছে ; আর কোন কোন চরিত্র-গ্রন্থে বিশেষ কোন সম্প্রদায় বা গোষ্ঠীর উল্লেখযোগ্য ব্যক্তির জীবনী প্রাধান্য পেয়ে এসেছে। সাহিত্যিক, শিল্পী, বিপ্লবী প্রভৃতি সম্প্রদায়ের জীবনীকোষ এর উদাহরণ। কিন্তু সর্বক্ষেত্রে সর্বাবস্থায় বাঙালীর এবং বাঙলাদেশে যারা নিজেদের ব্যক্তিত্বের স্বাক্ষর রেখে গেছেন তাঁদের পরিচায়ক জীবনী-অভিধানের একান্ত অভাব আছে। সেই অভাব পরিপূরণের কাজে সাহিত্য সংসদ এই "বাঙালী চরিত্রাভিধান" গ্রন্থ প্রকাশনে উদ্যোগী হয়েছে। সুধী পাঠকসমাজে গ্রন্থখানি সমাদর লাভ করলে আমাদের শ্রম সার্থক মনে করব এবং এর গ্রুটি-বিচ্যুতির প্রতি আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করলে অনুগৃহীত হব।

শ্রীপদ্মমী

শ্রীমহেন্দ্রনাথ দত্ত

২২ মার্চ, ১৩৮২



## ভূমিকা

যেসব ব্যক্তি তাঁদের কল্প বা সৃষ্টিব শ্রাব্য বাঙালার ইতিহাস ও বাঙালীর জীবনে ছাপ রেখে গেছেন পবলোকগত সেই কৃতী সন্তানদের জীবনী এই গ্রন্থে লিপিবদ্ধ করা হয়েছে। ঐতিহাসিক কাল থেকে ১৯৭৬ খ্রীষ্টাব্দের ফেব্রুয়ারী পর্যন্ত এর পরিধি। এই পরিধি বিবর্ত, কিন্তু এই সময়কাল লিপিত ইতিহাস বা বিবরণ সর্বক্ষেত্রে সহজপ্রাপ্য নয়। তাছাড়া জীবনী-সংগ্রহের কাজে তথ্যের অপ্রতুলতাও একটা মস্ত বড় বাধা। তা সত্ত্বেও সম্প্রদায়ের কাজ যাতে সৃষ্টিমূলক হয় তজ্জন্য আপ্রাণ চেষ্টা করা হয়েছে।

বাঙালার সীমানা আবহমান কাল ধরে সূনির্দিষ্ট থাকে নি—তাব অদল বদল ঘটেছে বহুবার। কাজেই বাঙালী ও বাঙলাদেশের পরিধি নিয়ে বিতর্কমূলক যথেষ্ট তর্ক-বিতর্ক অবকাশ থাকতে পারে। তবে এ গ্রন্থে মানভূম, সিংভূম ও মিথিলাব বিষয়দংশ সমেত সমস্ত পাশ্চাত্যবর্ণ, বর্তমান বাংলাদেশ, ত্রিপুরা ও আসামের অঞ্চল বিশেষ নিয়ে বাংলাদেশের ভৌগোলিক সীমা নির্দিষ্ট হয়েছে। এই অঞ্চলের মধ্যে বসবাসকারী বা বাইরে থেকে আগত অথবা বিদেশীয় যেসব ব্যক্তি বাঙালার দর্শন বাজনাতি, শিক্ষা, সাহিত্য সংস্কৃতি ও সমাজ-জীবন তাঁদের অবদান বেখে গেছেন এবং যেসব বাঙালী বাঙালার বাইরে তাঁদের কীর্তি স্থাপন করেছেন তাঁদের জীবনী নিয়ে এই গ্রন্থে বর্ণিত হয়েছে।

সংক্ষিপ্ত জীবনী রচনাতে উল্লেখযোগ্য তথ্য যাতে বাদ না পড়ে সেদিকে সতর্ক দৃষ্টি দেওয়া হয়েছে। স্বাভাবিক জীবনের পাশাপাশি অথাত ব্যক্তি জীবনীও লিপিবদ্ধ করা হয়েছে যাতে বংশগত বৈশিষ্ট্যের সূত্রসূতানদের স্মৃতি বিলুপ্ত না হয় যায়। অনেক ব্যক্তির কর্মজীবনের বিস্তৃত সীমাও তথ্য না পাওয়া গেলেও ঐতিহাসিক বিশেষ সীমা ঘটনাবলী সম্পর্কে তাৎপর্য নাম লিপিত হয়েছে। অনেক ক্ষেত্রে অপ্রাপ্য অথচ কর্মময় বর্ণনা তাৎপর্যের ঘটনা প্রয়োজনীয় তথ্য পাওয়া গিয়েছে না প্রায় সবটুকুই সন্নিবিষ্ট হয়েছে। কারণ অন্যত্র এ তথ্য সংগ্রহ করা নাও হতে পারে।

এই গ্রন্থে প্রায়শঃকালে কোন কোন স্থানে ইংরেজী শব্দ ও বাক্য ব্যবহৃত হয়েছে। যথাসম্ভব ইংরেজী সন তারিখ দেওয়া হয়েছে। তবে যেখানে নির্দিষ্ট বঙ্গদেশের উল্লেখ রয়েছে সে ক্ষেত্রে তাতে খ্রীষ্টাব্দে রূপান্তরিত করা হয়নি। এ দেশে সন-তারিখ সম্বন্ধে সাধারণত অনীহা থাকলে জীবনী রচনাতে সঠিক সময়টি স্থির করার কাজে বিশেষ বেগ পড়ে হয়েছে। উল্লেখ্য উপাদান ও সেই সংক্রান্ত সন-তারিখ বিভিন্নভাবে মিলিয়ে নিয়েও অনেক ক্ষেত্রে সন্দেহ থেকে গেছে। এ বিষয়ে সহৃদয় পাঠকবৃন্দ তাঁদের মত মত জানালে সংশোধনের চেষ্টা করা যাবে।

সংকলনকালে ভবিষ্যৎ গবেষকদের প্রয়োজনের দিকে দৃষ্টি রেখে উপাদান উল্লেখের চেষ্টা হয়েছে। স্বয়ংসম্পূর্ণতা অপেক্ষা এই প্রয়োজন সর্বাধিক গুরুত্বপূর্ণ। প্রকৃতপক্ষে যে-কোন অভিধানকেই ক্রমশঃ প্রকাশ্য বা ক্রমবর্ধমান গ্রন্থ বলে ধরে নিতে হবে, কোন একটা বিশেষ সময়ে তাতে ছেদ টানা যেতে পারে না। সংগ্রহের এবং সংস্কারের কাজ চলতেই থাকবে, সম্ভব হলে পবর্তী কালে সংযোজিতও হবে।

জীবনী রচনায় নিম্নলিখিত ক্রম-অনুযায়ী তথ্যাদি সার্ববিশিষ্ট হয়েছে—নাম, পদবী, উপাধি, বংশনীর মধ্যে জন্ম ও মৃত্যু তারিখ, জন্মস্থান বা ঈশতক নিবাস ও পিতার নাম। জীবনীর

শেষে 'উৎস-নির্দেশ' তালিকানুযায়ী সংখ্যা চিহ্নিত হয়েছে। সঙ্কলনের কাজে বিভিন্ন পত্র-পত্রিকা এবং সংশ্লিষ্ট গ্রন্থাদি ছাড়াও বহু ব্যক্তির সঙ্গে সাক্ষাৎকারের মাধ্যমে এবং অপ্রকাশিত পাণ্ডুলিপি ইত্যাদি আলোচনা করে তথ্যাদি সংগ্রহের চেষ্টা করা হয়েছে। কতিপয় ক্ষেত্রে তথ্য সংগ্রহে নিরাশ হলেও অধিকাংশ সময়ই বহু ব্যক্তির কাছ থেকে নিঃস্বার্থ এবং কল্লেক স্থলে আশাতীত সহযোগিতা পাওয়া গেছে।

গ্রন্থটির মূদ্রণের কাজ শ্রদ্ধ হই ১৯৭৩ খ্রীষ্টাব্দে। নানা কারণে মূদ্রণ সমাপ্ত করতে দীর্ঘ দ্ব বছর লেগে যায়। মূদ্রণ চলা কালে সংগৃহীত জীবনীগুলি যথাস্থানে সংযোজিত না হওয়ায় পারিশিষ্টে দেওয়া হয়েছে।

এই গ্রন্থ-রচনার পরিকল্পনা কবেন সাহিত্য সংসদের কর্ণধার শ্রীমহেশ্বরনাথ দত্ত। এ ব্যাপারে প্রাথমিক পর্যায়ে তাকে সাহায্য করেন শ্রীগোলোকেন্দ্র ঘোষ। জীবনী-সংগ্রহ ও সঙ্কলনের একটি বৃহৎ অংশের দায়িত্ব পালন করেন শ্রীপ্রভাতী দত্ত। তাঁর ধৈর্য নিষ্ঠা ও উৎসাহের ফলেই পরবর্তী কাজ সহজ স্বচ্ছন্দ গতিতে অগ্রসর হতে পেরেছে। শ্রীমনোমোহন চক্রবর্তী ও শ্রীপঙ্কজ মন্সী এই গ্রন্থ প্রকাশনার বিভিন্ন পর্যায়ে বিশেষভাবে সাহায্য করেছেন। এই পুস্তক বচনায় শ্রদ্ধেয় শ্রীরাধারমণ মিত্র মহাশয়ের কাছে যখনই কোন সমস্যা উপস্থাপিত করা হয়েছে, তিনি সন্মানে তাঁর সূচিন্তিত অভিমত জ্ঞাপন কবে আমাদের সাহস দিয়েছেন। বাংলা দেশের জনাব আবদুল হাসানাৎ তাঁর দেশের কয়েকজনের জীবনী লিখে পাঠিয়ে এ গ্রন্থকে সমৃদ্ধ কবেছেন। এছাড়াও এই গ্রন্থ সম্পাদনায় নানাভাবে সাহায্য করেছেন শ্রীভূপেন্দ্রকুমার দত্ত, শ্রীচিন্মোহন সেহানবীশ, শ্রীগোরাঙ্গগোপাল সেনগুপ্ত, শ্রীসন্তোষকুমার বসু, শ্রীবিম্বনাথ মুখোপাধ্যায়, শ্রীপূর্ণ চক্রবর্তী, শ্রীপ্রদ্যোত গুপ্ত, শ্রীআশুতোষ ভট্টাচার্য, শ্রীসুনীল দাস, শ্রীহিবম্ব বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীনিরঞ্জন সেনগুপ্ত, শ্রীরতন দাস এবং আরও অনেক সহদয় ব্যক্তি। কৃতজ্ঞতা সঙ্গে তাঁদের সকলকে ধন্যবাদ জানাই।

শ্রীসুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত  
শ্রীঅঞ্জলি বসু

## সংসদ বাঙালী চরিতাভিধান

**অকিঞ্চন** (১৭৫০-১৮৩৬) চুপী—বর্ধমান। রজকিশোর রায় (বর্ধমানরাজের দেওয়ান)। প্রকৃত নাম রঘুনাথ রায়। অকিঞ্চন-ভণিতার তাঁর বহু উৎকৃষ্ট শ্যামাসঙ্গীত ও কৃষ্ণ-বিষয়ক গান পাওয়া যায়। দিল্লীর বিখ্যাত ওস্তাদের কাছে সঙ্গীত শিক্ষা করেছিলেন। সংস্কৃত ও ফারসী ভাষায় অগাধ পার্শ্ভিত্য ছিল। বর্ধমানরাজের দেওয়ানী লাভ করেছিলেন। কিন্তু পরমাথ-চিন্তায় কিছুকাল পব তিনি দেওয়ানী ত্যাগ করেন। [১]

**অকিঞ্চন দাস**। সহজিয়া সম্প্রদায়-ভূক্ত প্রাচীন কবি। ‘শ্রীচৈতন্যভক্তিরসাস্বকা’, ‘শ্রীচৈতন্যভক্তি-বিলাস’, ‘ভক্তিরসালিকা’, ‘ভক্তিরসচন্দ্রিকা’ প্রভৃতি গ্রন্থসমূহ সম্ভবত ১৭শ শতাব্দীর শেষ ভাগে তিনিই রচনা কর্বেছিলেন। তা ছাড়া রামানন্দ রায় বচিত ‘জগন্নাথবল্লভ’-নাটকের বাংলা অনুবাদও তাঁরই কৃত। অকিঞ্চন দাস নামে একজন পদকর্তার কয়েকটি পদও আছে। উভয়ে অভিন্ন কিনা জানা যায় না। [১,৩]

**অক্ষরচন্দ্র সেন**। পুঁথি সংগ্রাহক। তাঁর বিভিন্ন সংগ্রহের মধ্যে সজ্জের মহাভারতের একটি মূল পুঁথি এবং রামনারায়ণ ঘোষের ‘নৈষধ উপাখ্যান’, ‘সুধন্বাবধ’ ও ‘ধ্রুব-উপাখ্যান’ উল্লেখযোগ্য। [১৩০]

**অক্ষরকুমার চট্টোপাধ্যায়** (১১.১২.১২৬৫-২১.৬.১৩৫৫ ব.) দাঁইহাট—বর্ধমান। প্রেসিডেন্সী কলেজ থেকে বি.এ. পাশ করেন। ‘ভট্টাচার্য পরিবার’ ও ‘ঐক্যনিক সৃষ্টিতত্ত্ব’ গ্রন্থের রচয়িতা। গ্রামে স্ত্রীর নামে ‘গ্রামদাম্পত্য স্নান’ প্রতিষ্ঠা করেন। [৫]

**অক্ষরকুমার দত্ত** (১৫.৭.১৮২০-১৮.৫.১৮৮৬) চুপী—বর্ধমান। পীতাম্বর। যে সকল মনীষীর আবির্ভাবে ১৯শ শতাব্দীতে বাঙালার নব-জাগরণ যুগের প্রবর্তন হয়েছিল, অক্ষরকুমার তাঁদের অন্যতম। দারিদ্র্য, বাল্যে পিতৃবিয়োগ, দীর্ঘকালব্যাপী অসহ্য পীড়া প্রভৃতি নানা বাধাবিঘ্ন সত্ত্বেও তাঁর বহুমুখী প্রতিভার স্ফূরণ হয়েছিল।

ওরিয়েন্টাল সেমিনারীতে বছর-দুই পড়ার পরেই, পিতৃবিয়োগের ফলে পড়া ছেড়ে তাঁকে অর্থোপার্জনে উদ্যোগী হতে হয়। বিদ্যালয় ছাড়তে বাধ্য হলেও, সারা জীবনই তিনি পড়াশুনা করে গেছেন। কালক্রমে বিবিধ বিষয়ে এবং ফরাসী, জার্মান প্রভৃতি বিভিন্ন বিদেশী ভাষায় গভীর পার্শ্ভিত্য অর্জন করেন। কিশোর বয়সেই সংস্কৃত ও ফারসী ভাষায় এবং হিন্দুশাস্ত্রে সুপার্শ্ভিত হয়ে উঠেছিলেন। মাত্র ১৪ বছর বয়সে ‘অনুগামোহন’ কাব্যগ্রন্থ রচনা করেন। যৌবনারম্ভে তিনি ঈশ্বর গুপ্ত সম্পাদিত ‘সংবাদ প্রভাকর’ পত্রিকার জন্য ইংরেজী সংবাদপত্র থেকে প্রবন্ধাবলীর বঙ্গানুবাদ শুরুর করেন। এইভাবেই গদ্যরচনার সূত্রপাত। ১৮৩৯ খ্রী তত্ত্ববোধিনী সভার সভ্য হন এবং কিছুদিন এই সভার সহ-সম্পাদক ছিলেন। ১৮৪০ খ্রী. তত্ত্ববোধিনী পাঠশালার শিক্ষকের পদে নিযুক্ত হন এবং পরের বছর তত্ত্ববোধিনী সভা তাঁর রচিত বাংলা ভূগোল প্রকাশ করে। ১৮৪২ খ্রী. টাকুর প্রসন্নকুমার ঘোষের সহযোগিতায় ‘বিদ্যাদর্শন’ মাসিক পত্রিকা প্রকাশ করেন। দুটি সংখ্যার পর পত্রিকাটি বন্ধ হয়ে যায়। ১৬.৮.১৮৪৩ খ্রী. অক্ষরকুমারের সম্পাদনার ব্রাহ্মসমাজ ও তত্ত্ববোধিনী সভার মূলপত্র তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা আত্মপ্রকাশ করে। রচনাসম্ভারে ও পরিচালনার গুণে পত্রিকাটি শ্রেষ্ঠ বাংলা সাময়িকপত্রে পরিণত হয়। পত্রিকাটিতে তত্ত্ববিদ্যা সাহিত্য দর্শন ইতিহাস পুরাতত্ত্ব বিজ্ঞান ভূগোল প্রভৃতি নানা-বিষয়ক প্রবন্ধ থাকত। সচিত্র প্রবন্ধও থাকত। স্ত্রী-শিক্ষার প্রসার ও হিন্দু-বিষবাদের সমর্থনে এবং বাল্যবিবাহ ও বিবিধ কুসংস্কারের বিরুদ্ধে যুক্তিবহুল বলিষ্ঠ লেখাও এতে প্রকাশিত হত। নীলকর সাহেব ও জমিদারদের প্রজাপীড়নের বিরুদ্ধে অক্ষরকুমার এই পত্রিকার নিভীকভাবে লেখনী চালনা করেন। ১২ বছর এই পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। ২১.১২.১৮৪৩ খ্রী. তিনি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর এবং অপর ১৯জন বন্ধুর

সঙ্গে রামচন্দ্র বিদ্যাবাগীশের কাছে ব্রাহ্মধর্মে দীক্ষাগ্রহণ করেন। এই দলই প্রথম দীক্ষিত ব্রাহ্ম। বৈজ্ঞানিক যুক্তিবাদে বিশ্বাসী অক্ষয়কুমার বেদের অদ্বৈতত্বা স্বীকার করতেন না। এ সম্পর্কে তিনি যে আন্দোলন আরম্ভ করেন, তার ফলে দেবেন্দ্রনাথ ও ব্রাহ্মসমাজ শাস্ত্রের অদ্বৈতত্বা বিশ্বাস বর্জন করেন। ব্রাহ্মসমাজে সংস্কৃত ভাষার পরিবর্তে বাংলা ভাষায় ঈশ্বরোপাসনার তিনি অন্যতম প্রবর্তক। পরে তিনি প্রার্থনাদির প্রয়োজন স্বীকার করতেন না এবং শেষ বয়সে অনেকটা অজ্ঞাবাদী হয়ে পড়েন। ১৭৭.১৮৫৫ খ্রী. বিদ্যাসাগর মহাশয় কলিকাতায় নর্ম্যাল স্কুল স্থাপন করে অক্ষয়কুমারকে মাসিক ১৫০ টাকা বেতনে প্রধান শিক্ষকের পদে নিযুক্ত করেন। কিন্তু শিরোরোগের প্রাবল্যের দরুন তিনি বছর পর এই কাজ ত্যাগ করতে বাধ্য হন। তখন তত্ত্ববোধিনী সভা থেকে তাঁকে মাসিক ২৫ টাকা বৃত্তিদানের ব্যবস্থা হয়। কিন্তু অলপকালমধ্যেই পুস্তকাবলীর আয় বৃদ্ধি পাওয়ার তিনি বৃত্তিগ্রহণ বন্ধ করেন। 'ভাবতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়' নামক পান্ডিত্যপূর্ণ গবেষণা-গ্রন্থটি তাঁর শ্রেষ্ঠকীর্তি (প্রথম ভাগ ১৮৭০, দ্বিতীয় ভাগ ১৮৮০)। গ্রন্থখানির 'সূদীর্ঘ' উপক্রমণিকায় তিনি আর্থ-ভাষা ও সাহিত্যের প্রধান শাখায় (ইন্দো-ইউরোপীয়, ইন্দো-ইরানীয় এবং বৈদিক ও সংস্কৃত) সম্বন্ধে গভীর পান্ডিত্যপূর্ণ আলোচনা করেন। এর আগে কোন ভারতবাসী ভাষাবিজ্ঞান সম্বন্ধে আলোচনা করেন নি। তাঁর অন্যান্য গ্রন্থের মধ্যে 'জর্জ কুস-এর লেখা Constitution of Man অবলম্বনে রচিত 'বাহ্যবস্তুর সহিত মানবপ্রকৃতির সম্বন্ধ বিচার' (প্রথম ভাগ ১৮৫২, দ্বিতীয় ভাগ ১৮৫৩), 'ধর্ম-নীতি' (১৮৫৫) এবং 'প্রাচীন হিন্দুদিগের সমুদ্র-যাত্রা ও বাণিজ্যবিস্তার' (১৯০১) বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। শেষোক্ত গ্রন্থখানি তাঁর মৃত্যুর পর প্রকাশিত হয়। অক্ষয়কুমারের 'চারুপাঠ' (প্রথম ভাগ ১৮৫৬, দ্বিতীয় ভাগ ১৮৫৪, তৃতীয় ভাগ ১৮৫৯) সকালে অত্যন্ত সমাদর লাভ করে। 'পদার্থবিদ্যা' (১৮৫৬) তাঁর রচিত আরেকখানি উৎকৃষ্ট পাঠ্যপুস্তক। বৈজ্ঞানিক গ্রন্থাবলী রচনাকালে তিনি বৈজ্ঞানিক পরিভাষাও অনেক পরিমাণে সমৃদ্ধ করে গিয়েছেন। তাঁর গদ্যরচনা শব্দবাহুল্য-বর্জিত স্পষ্ট তথ্যনিষ্ঠ যুক্তিনির্ভর ও প্রসাদগুণ-সম্পন্ন। স্বাদেশিকতাও ছিল অক্ষয়চরিত্রের অন্যতম প্রধান বৈশিষ্ট্য। মাতৃভূমি থেকে যাবতীয় অশ্ব-বিশ্বাস, কুসংস্কার, কদাচার ও দুর্বলতা দূর করাই ছিল তাঁর ব্রত। তাঁর অভিমত ছিল যে

জাতীয় ভাষা ও জাতীয় ধর্ম শিক্ষা না করলে, ইংরেজ জাতীয় ভাষা ও ধর্ম ভারতবর্ষকে নিশ্চিত গ্রাস করবে। সেইজন্য তিনি বাংলা ভাষার মাধ্যমে সকল বিষয় শিক্ষাদানের পরিকল্পনা করেছিলেন। ব্যক্তিগত জীবনে তিনি ছিলেন কঠোর নীতিপরায়ণ বিনয়ী ধার্মিক এবং দরিদ্রের প্রতি দয়াশীল। কবি সত্যেন্দ্রনাথ তাঁর পোত্র। [১,৩,৭,৮]

**অক্ষয়কুমার নন্দী** (১২৮৬-২৯.৭.১৩৭৬ ব.) কলিকাতা। 'মাতৃভূমি' পত্রিকার সম্পাদক ও 'বিলাত ভ্রমণ' গ্রন্থের রচয়িতা। ১৯২৪ ও ১৯৩১ খ্রী. যথাক্রমে লন্ডন ও প্যারীতে আন্তর্জাতিক শিল্পপ্রদর্শনীতে তিনি ভারতীয় অলংকার-নির্মাণ, গজদন্ত ও বস্ত্রখচিত সূক্ষ্ম কারুশিল্পের পরিচয় প্রদান করেন। শ্রীঅরবিন্দের মাতৃতত্ত্বে বিশ্বাসী অক্ষয়চন্দ্রের 'মাতৃমন্দির' পত্রিকাটি সে যুগে বিখ্যাত ছিল। যৌবনে অগ্নিমন্ত্রে দীক্ষিত হন। গ্রামে তিনি 'সেবানন্দ' নামে খ্যাত হয়েছিলেন। আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র তাঁর সম্বন্ধে বলেছেন—'বাঙালী ছেলেরা বিলেতে যাব শূন্য টাকা ওড়তে; অক্ষয়বাবু এব সম্পূর্ণ ব্যতিক্রম। তিনি ইউরোপ থেকে স্বদেশে বেশ অর্থ নিয়েই ফিরেছেন।' নৃত্যাশিষ্টপী অমলা-শঙ্কর তাঁর কন্যা। [৪]

**অক্ষয়কুমার বড়াল** (১৮৬০-১৯৬ ১৯১৯) চোরবাগান—কলিকাতা। কালীচরণ। হেয়ার স্কুলের ছাত্র—শিক্ষা অসম্পূর্ণ থাকে। কর্মজীবনে প্রথমে দিল্লী অ্যান্ড লন্ডন ব্যাঙ্ক, পরে নর্থ ব্রিটিশ লাইফ ইন্সিওরেন্স কোম্পানীতে চাকরি করেন। ছাত্র-জীবনে কবি বিহাবীলালের কাছে কাব্যদীক্ষা লাভ করেন। 'বজনীর মৃত্যু' বঙ্গদর্শনে (১২৮৯ ব) প্রথম প্রকাশিত কবিতা। তিনি আত্মগত কল্পনা-মূলক প্রেম ও সৌন্দর্যবাদের উপর বহু কবিতা লিখেছেন। প্রথম যৌবনের কবিতায় দুঃখের সূত্র বর্তমান। স্বর্গগতা পন্নীর স্মৃতিতে লিখিত 'এষা' কাব্যগ্রন্থে তিনি গাহস্থ্য-জীবনের মধ্যেই তৃপ্তি খুঁজেছেন। শব্দচয়নে ও বাক্যের পরিমার্জিত রক্ষায় সতর্ক থাকতেন। রচনা ক্লাসিকধর্মী। প্রকাশিত অন্যান্য কাব্যগ্রন্থ : 'প্রদীপ', 'কনকাজলি', 'ভূত' ও 'শব্দ'। এ ছাড়া 'পান্থ' নামে একটি কাব্যের তিনটি পর্যায় 'সাহিত্য' পত্রিকায় প্রকাশিত হয়েছিল। কবি হিসাবে রবীন্দ্রনাথের সমসাময়িক হয়েও তিনি রবীন্দ্রনাথের স্ফারা প্রভাবিত হন নি। বাংলা কাব্যে নিজস্ব সুর ও ভাষার জন্য মৌলিকতা দাবি করতে পারেন। [৩,৭,২৫,২৬]

**অক্ষয়কুমার বসু** (আনুমানিক ১২৫৮ ব.-?) জাগুলিয়া—চাঁদিশ পরগনা। দক্ষ রাজকর্মচারী। অক্ষয়কুমার 'শিশুবোধ রামায়ণ', 'শিশু-পাঠ্য কবিতা



পুস্তক, 'তাবা বিজয়' ও 'নিবু-পমা' নামে দু'খানি ঐতিহাসিক ও সামাজিক নবন্যাস প্রণয়ন করে খ্যাতি অর্জন করেন। [২৫]

অক্ষয়কুমার মৈত্রেয়, কৈসর ই হিন্দ, সি আই ই (১০ ১৮৬১-১০.২.১৯৩০) সিমলা—নদীয়া। মথু, নদীয়া। অক্ষয়কুমার প্রথমে কুমারখালি এবং পরে রাজশাহী ও কলিকাতায় পড়াশুনা করেন। রাজশাহী কলেজ থেকে বি এল পাশ করে সেখানেই ওকালতি আবশ্য করেন এবং বিশেষ সুনাম ও প্রতিপত্তিসহ মৃত্যুকাল পর্যন্ত এই ব্যবসায়ে লিপ্ত ছিলেন। বাল্যকাল থেকেই সাময়িকপত্রে লিখতে শুরু করেন। বোম্বাইয়ে তিনি বাংলা ও সংস্কৃত সাহিত্য সম্বন্ধে গভীর পাণ্ডিত্যপূর্ণ বিবিধ প্রবন্ধ রচনা করেন, কিন্তু ঐতিহাসিক বচনাবলীর জন্যই তিনি বিশেষ খ্যাতিমান হন। সিবাজীউদ্দৌলা (১৮৯৮) ও মীরকাশিম (১৯০৬) নামে দু'খানি ঐতিহাসিক গ্রন্থ রচনা করে তিনি বিশ্বব্যাপী সমাজ বিপ্লব আসন অধিকার করেন। মূল দলিল দস্তাবেজের সাহায্যে বিজ্ঞানসম্মত প্রণালীতে বাংলা ভাষায় ইতিহাস বচনাব তিনিই পথিকৃৎ। পাদবাজগণের তাল্লাশাসন ও শিলালিপির বাংলা অনুবাদসহ 'গৌড়লেখমালা (প্রথম স্তবক ১৯১২) রচনা করে বাঙালির ইতিহাসে গবেষণার পথ সুগম করেন। অপর তিনখানি প্রসিদ্ধ গ্রন্থ সমবাসিংহ সীতাবাম বায় ও ফির্বাঙ্গ বণিক। ভারতী বঙ্গদর্শন, সাহিত্য, প্রবাসী প্রভৃতি পত্রিকায় নিয়মিত লেখক ছিলেন। তিনি পোণ্ড্রবর্ধন 'বাণী ভবানী' 'বালি ম্বীপের হিন্দুবাজ' প্রভৃতি ও গৌড় সম্বন্ধে বহু ঐতিহাসিক প্রবন্ধ রচনা করেন। এশিয়াটিক সোসাইটি হলে ক্যালকাটা হিস্টরিক্যাল সোসাইটি সভ্য (২৪ ৩ ১৯১৬) অধ্যক্ষ পদে হত্যার কাহিনী মিথ্যা প্রতিপন্ন করেন। ১৮৯৯ খ্রী ববীন্দ্রনাথের সহায়তায় ঐতিহাসিক চিত্র নামে একখানি ত্রৈমাসিক পত্রিকা প্রকাশ ও সম্পাদনা করে বাংলা ভাষায় সর্বপ্রথম বিজ্ঞানসম্মত ইতিহাস-আলোচনার প্রবর্তন করেন। তিনি প্রাচীন ইতিহাসের উপকরণ সংগ্রহের জন্য দীর্ঘপাতিয়ার কুমার শরৎকুমার বায় প্রতিষ্ঠিত (১৯১০) বেস্ট্র অনুসন্ধান সমিতির প্রধান সহায়ক ছিলেন। উদ্ভব-বঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের (১৩১৫ ব) এবং বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের (১৩২০ ব) ইতিহাস শাখার সভাপতি হন। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ-এবং সহ-সভাপতি এবং পরে বিশিষ্ট সদস্য নির্বাচিত হন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের আমন্ত্রণে পালবাজগণের ইতিহাস সম্বন্ধে কয়েকটি ধারাবাহিক বক্তৃতা দেন। তিনি অসাধারণ বাগ্মী ও স্বদেশানুরাগী ছিলেন।

ক্রিকেট খেলা, শিল্পকলা ও বেশশিল্প সম্বন্ধেও তাঁর বিশেষ উৎসাহ ছিল। [১,৩,৫,৭,৮,২৫,২৬]

অক্ষয়চন্দ্র চৌধুরী (৭ ৯ ১৮৫০-১৮৯৮) কলিকাতা। মিহিবচন্দ্র। আমদুলের বিখ্যাত চৌধুরী বংশে জন্ম। এম এ, বি এল পাশ করে অ্যাটর্নি পিতার পেশা গ্রহণ করেন। সহপাঠী জ্যোতিবিন্দুনাথের সঙ্গে অন্তর্বঙ্গতার সূত্রে জোড়াসাঁকো ঠাকুর-পরিবারের সঙ্গে তাঁর ঘনিষ্ঠতা জন্মায়। জ্যোতিবিন্দুনাথ পিয়ানো সুর সৃষ্টি করতেন, অক্ষয়চন্দ্র ও কিশোর ববীন্দ্রনাথ সেই সুরে কথা বসিয়ে গান রচনা করতেন। 'অত্যন্ত দ্রুত গান বচনায তিনি পাবদর্শী ছিলেন। ববীন্দ্রনাথের 'বাল্মীকি-প্রতিভা' গীতিনাট্যে অক্ষয়চন্দ্রের কয়েকটি গান আছে। বচিত ও প্রকাশিত কাব্যগ্রন্থ 'উদাসিনী' (১৮৭৪), 'সাগরসঙ্গমে' (১৮৮১) এবং 'ভারতগাথা' (১৮৯৫)। কিশোর ববীন্দ্রনাথ সাহিত্য-চর্চায় তাঁর স্বাভাবিক উৎসাহিত হয়েছিলেন। [৩, ২৫, ২৬]

অক্ষয়চন্দ্র সরকার (১১ ১২ ১৮৪৬-২ ১০. ১৯১৭) চু'চুড়া—হুগলী। গঙ্গাচরণ। অক্ষয়চন্দ্র প্রথমে বহুব্রহ্মপুর্বে এবং পরে চু'চুড়ায় ওকালতি করতেন। বোম্বাইয়ে তিনি বাক্ষয়চন্দ্র সম্পাদিত 'বঙ্গদর্শন' সাময়িকপত্রে লিখতে শুরু করেন। ১৮৭৩ খ্রী অক্ষয়চন্দ্র চু'চুড়া থেকে 'সাহাবণী' নামে একখানি সাপ্তাহিক পত্রিকা বাব করেন। পত্রিকাখানির উদ্দেশ্য ছিল বাঙ্গালীর আলোচনা এবং হিন্দুসমাজের ভিত্তি দুর্দীকরণ। তিনি নবজীবন' পত্রিকারও প্রতিষ্ঠাতা-সম্পাদক। দেশী শিল্পোৎপাদনে ও স্বায়ত্তশাসনোপযোগী শিক্ষা-বিস্তারে আগ্রহী ছিলেন। Rent Bill এবং Age of Consent Bill (Act X)-এর বিরোধিতায় ব্রিটিশ-বিরোধী মনোভাব গড়ে তোলার এবং স্বদেশী দ্রব্য ব্যবহারে একনিষ্ঠ ছিলেন। সাহিত্যিক ও সমালোচকরূপে অক্ষয়চন্দ্র বিশেষ খ্যাতি অর্জন করেন। সাবদাচরণ মিত্রের সহযোগিতায় প্রাচীন কাব্যসংগ্রহ সম্পাদিত করে প্রকাশ করেন। যুদ্ধাক্ষর-বর্জিত শিশুপাঠ্য 'গোচারণের মাঠ' তাঁর বিখ্যাত কাব্যগ্রন্থ। বচিত অন্যান্য গ্রন্থ 'কবি হেমচন্দ্র', 'মহাপুজা', 'সনাতনী', 'সংক্ষিপ্ত বামাষণ', 'বৃন্দ ও বহস' প্রভৃতি। তিনি বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মিলনের ষষ্ঠ অধিবেশনের মূল সভাপতি বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ-এবং সহ-সভাপতি ও ভারতসভার প্রথম যুগ্ম সহ-সম্পাদক ছিলেন। ভারতের জাতীয় কংগ্রেসের (১৮৮৬) অধিবেশনে উৎসাহী কর্মী এবং বায়তের স্বার্থরক্ষায় বিশেষ সক্রিয় ছিলেন। [১,৩,৫,৭,৮,২৫,২৬]

অখণ্ডানন্দ স্বামী (?-১০৪০ ব.) শ্রীমন্ত। পূর্বাশ্রমের নাম গগাধর ঘটক। বামকৃষ্ণদেবের ১৭ জন শিষ্যের অন্যতম। স্বামী বিবেকানন্দের পবিত্রাজক অবস্থায় সঙ্গী ও সহচররূপে ভারতের নানা তীর্থ পবিত্রমণ কবেন। বেলুড় মঠ ও বামকৃষ্ণ মিশনের তৃতীয় অধ্যক্ষ ও মিশনের সেবা-কার্যের প্রধান উদ্যোক্তা ছিলেন। ১৮৯৫ খ্রী মূর্শিদাবাদ জেলায় দূর্ভিক্ষপীড়িত সাবগাছ ও মহুলা গ্রামে সেবাকার্যে প্রাণত্যাগ কবেন। জীবনের অন্যতম কীর্তি সাবগাছিতে আশ্রম ও কলাশিল্প বিদ্যালয় স্থাপন। মিশনের পত্রিকা (উষোধন) তাব ভ্রমণ-কাহিনী গীতস্বরে তিন বৎসর প্রকাশিত হয়। [১]

অখিলচন্দ্র দত্ত (১৮৬৯-১৯৫০?) ভবগাছ—দ্বিপুত্র। ১৮৯৭ খ্রী কুমিল্লা ওকার্ণাট শব্দ কবে কালে কুমিল্লার অন্যতম শ্রেষ্ঠ উকিলরূপে পরিগণিত হন। চট্টগ্রাম অস্ট্রাগাব আক্রমণের মামলায় আসামী পক্ষ সমর্থন কবেন। কংগ্রেসের নেতৃস্থানীয় ছিলেন। ১৯১৬ ও ১৯২৩ খ্রী বঙ্গীয় ব্যবস্থা পরিষদের সদস্য, ১৯২৮ খ্রী বঙ্গীয় প্রাদেশিক বাস্তবী সমিতির সভাপতি এবং ১৯৩২ থেকে ১৯৪৫ খ্রী পর্যন্ত কেন্দ্রীয় ব্যবস্থা পরিষদের সদস্য ও সহ সভাপতি ছিলেন। [৫]

অখিল দাস (১২৬০-৬০ ১৩৩০ ব.) কান্দর-কুলো—মূর্শিদাবাদ। বাক্সাবাম। প্রখ্যাত কীর্তনীয়া। জাতিতে সূরধর। বহুবল্লভ দাস ও বসিক দাসের নিকট তিনি সঙ্গীত শিক্ষা কবেছিলেন। এক সময়ে তাঁর কীর্তন সম্প্রদায়ের বিশেষ সন্মান ছিল। [২৭]

অখোরচন্দ্র ঘোষ। প্রখ্যাত নাট্যকাব। তাঁর লিখিত ‘রামবনবাস নাটক’, ‘জেনেব পাঁচালি’, ‘মন্তেব খেদ’, ‘বিদ্যাসুন্দর টপ্পা’, ‘মৃত্যুঞ্জয় ঔষধাবলী’ ইত্যাদি ১৬টি নাটক, প্রহসন, যাত্রাপালা ও বিবিধ-বিষয়ক গ্রন্থ ১৮৭৪-১৮৮২ খ্রী মধ্যে বিচিত্র হয়। [৪]

অখোরনাথ (১৮৪১-৯.১২.১৮৮১) শান্তিপূর—নদীয়া। যাদবচন্দ্র বাঘ কবিভূষণ। ১২ বছর বয়সে পিতৃহীন হন। টোল ও পাঠশালায় বিদ্যাবান্ধ। উচ্চশিক্ষার জন্য কলিকাতা সংস্কৃত কলেজে ভর্তি হন (১৮৫৭)। ক্রমে মহাবীর দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর ও ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্র সেন প্রবর্তিত ব্রাহ্মসমাজ ও আন্দোলনে যোগ দেন। ১৮৬৩ খ্রী। এই নব-ধর্মীয় আন্দোলনকে জীবনের ব্রত কবে ব্রহ্মানন্দ প্রবর্তিত ‘নব অধ্যয়ন’ আন্দোলনের প্রধান ৪ জনের অন্যতমরূপে বোধধর্মের অনুশীলন আবন্দ্র কবেন। শৈশবকাল থেকে নিবানিষাশী, শূদ্রাচারবী ও উপাসনানুবাগী ছিলেন। প্রথমে প্রচারকরূপে

ঢাকায প্রেরিত হন (১৮৬৩) এবং সেখানে একটি ব্রাহ্ম সাধকমণ্ডলী গড়ে তোলেন। ঢাকা থেকে ফিরে এসে একজন অসবর্ণ বালবিধবাকে বিবাহ কবেন। ১৮৬৫ খ্রী ব্রহ্মানন্দ ও বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামীর সঙ্গে তিনি পূর্ববঙ্গে এবং ১৮৬৬ খ্রী উত্তরবঙ্গে ও আসামে প্রচার-কার্যে গমন কবেন। তিনি মৃগেব, উত্তর ভাবত ও পাজাবেও এই কার্যে সফল হন। কলিকাতায় শিক্ষকতা এবং সংবাদিকতায়ও তিনি ব্যাপৃত থাকতেন। ‘ধর্মতত্ত্ব’ ও ‘সুন্দর সমাচার-এ তাঁর অনেক প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়েছে। বিচিত্র গ্রন্থেব মধ্যে ‘ধ্রুব ও প্রহ্লাদ’, ‘দেবর্ষি’ নারদেব নবজীবন লাভ’, ‘ধর্মসোপান’ ও ‘উপদেশাবলী’ উল্লেখযোগ্য। এ ছাড়া ‘শ্লোকসংগ্রহ’ গ্রন্থ সম্পাদনায় কেশবচন্দ্রকে সাহায্য কবেন। তাঁর বৃহত্তম কীর্তি ‘শাক্যমূর্শিচরিত ও নির্বাণতত্ত্ব’ গ্রন্থ বচনা। নব অধ্যয়ন’ আন্দোলনের (১৮৭৯) পূর্বোদ্যোগেব পালি, সংস্কৃত ও ইউরোপীয় ভাষায় বোধধর্মের মূলশাস্ত্র অধ্যয়ন কবে দুই বছরে চেষ্টায় বিচিত্র তাঁর বোধধর্ম-বিষয়ক এই গ্রন্থ বাংলা ওয়া ভাবতীয় ভাষায় প্রথম। গ্রন্থটি তাব মৃত্যুর পব প্রকাশিত হয়। [৮২]

অখোরনাথ কাব্যতীর্থ। দক্ষ নাট্যকাব হিসাবে পরিচিত। তাঁর বিচিত্র ৪৩টি নাটকের বেশিভ ভাগই পৌরাণিক কাহিনী সংবলিত। উল্লেখযোগ্য নাটক ‘অনন্ত মাহাত্ম্য’, ‘সত্যবতী’, ‘প্রহ্লাদ চরিত্র প্রভৃতি। [৪]

অখোরনাথ ঘোষ (?-৮.১২.১৯৫০)। তিনি ভাবতীয় চিকিৎসক সমিতির প্রতিষ্ঠাতা-সদস্য, বেঙ্গল টিউবার্ণিকউলোসিস অ্যাসোসিয়েশনের সংগঠন সম্পাদক ও বেঙ্গল কৌমিক্যাল-এর প্রচার অধিকর্তা ছিলেন। [৪]

অখোরনাথ চক্রবর্তী (১৮৫২-১৯১৫) বাজ পূর—চাঁবিশ পবগনা। অসামান্য প্রতিভাধর গায়ক হিসাবে সর্বভাবতীয় সঙ্গীতক্ষেত্রে সুপরিচিত। প্রধানত আলি বখ্স এবং নিকট ধ্রুপদ ও খেয়াল শিক্ষা কবেন, পবে মুরাদ আলি খাঁ, দৌলত খাঁ এবং শ্রীজান বাঈষেব নিকট অভ্যাস কবেন। ধ্রুপদ, ভজন ও টপ্পা গানে তাঁর সমকক্ষ গায়ক তৎকালে অতি অল্পই ছিল। অতুলনীয় কণ্ঠমাধুর্যেব জন্য তিনি দেশব্যাপী খ্যাত অর্জন করেন। ১৯১১ খ্রী সন্ন্যাস পণ্ডম জর্জেব দিল্লী-দরবারে সঙ্গীত পরিবেশন কবেন। যতীন্দ্রমোহন ঠাকুরেব প্রাসাদে তাঁর ৪খানি গান বেকর্ড কবা হয়। জীবনের শেষ দশ বছর পবম গৌরবে বোম্বাই ও বাবাগমীতে অতিবাহিত হয়। কাশীর শ্রেষ্ঠ পণ্ডিতগণ তাঁকে ‘সঙ্গীতরত্নাকর’ উপাধি দেন। [৩,৫০]

অম্বোরনাথ চট্টোপাধ্যায়<sup>১</sup> (১৮৫০-২৯ ১ ১৯১৫) ব্রাহ্মণগাঁ—ঢাকা। কলিকাতা প্রেসিডেন্সী কলেজেব ছাত্র। 'গিলক্রাইস্ট' বৃত্তি পেয়ে ইংল্যান্ডে যান এবং এডিনবরা বিশ্ববিদ্যালয়ে বিএস-সি পবীক্ষায় প্রথম স্থান অধিকার করে পদার্থবিদ্যায় বিশেষ পদব্ধি লাভ করেন। প্রতিযোগিতামূলক পবীক্ষায় প্রথম স্থান অধিকার করে বসাবনবিদ্যায় 'হোপ' পদব্ধি লাভ করেন। ১৮৭৭ খ্রী ডিএস-সি. উপাধি লাভ করে তিনি স্বদেশে ফেরেন। নিজামের আমন্ত্রণক্রমে তিনি হাযদ্রাবাদ রাজ্যের শিক্ষাসংস্কারের ভার গ্রহণ করেন। তাঁর ঐকান্তিক চেষ্টায় সেখানে শিক্ষার যথেষ্ট প্রসার ঘটে। তিনিই ঐ রাজ্যে নিজাম কলেজ স্থাপন করেন। হাযদ্রাবাদের জনগণ তাঁকে শিক্ষাগুরুবরূপে গণ্য করত। তিনি সর্ব ভাষায় কয়েকটি সুন্দর ভাষণসম্মত কবিতা লিখে গেছেন। বাস্তবজীবনে তিনি ছিলেন সদাশয়, সদাহাস্যময় ও পবোপকারী। বহু দরিদ্র যুবককে তিনি পালন করে গেছেন। শেষজীবনে কলিকাতায় বাস করতেন। তাঁর পুত্রকন্যাদের মধ্যে কবি হাবীন্দ্রনাথ, বিপ্লবী বীরেন্দ্রনাথ এবং দেশেন্দ্রী ও কবি সর্বাঙ্গিনী নাইডুর নাম বিশেষভাবে উল্লখযোগ্য। [১,৭,২৫,২৬,১৩৩]

অম্বোরনাথ চট্টোপাধ্যায়<sup>২</sup> (১৮৩৯-১৩৩৯ ব)। প্রথম জীবনে শান্তিনিকেতনের আচার্য ও তত্ত্বাবধায়ক ছিলেন। পরে 'তত্ত্বাবোধিনী', 'সাধনা', 'বঙ্গদর্শন' প্রভৃতি পত্রিকার নিয়মিত লেখক এবং শেষ জীবনে নলহাটিতে বসবাসকাল বিভিন্ন জনহিতকর কাজে ব্যাপ্ত ছিলেন। শ্রীমৎ পুণ্ডরীকচরণ জীব গোস্বামী, বহুনাথ গোস্বামী প্রভৃতি মহাপুরুষের জীবনী এবং মেয়েলী রত্ন নমক গ্রন্থ রচনা করেন। [১]

অম্বোরনাথ (১৮২২?-৮৭ ১৯০৬) কামাবহাটি—চাঁদপুর পবগনা। ৯/১০ বছর বয়সে বিবাহ হয়। বিধবা হবার পর কুলগুরুবর দ্বারা গোপাল মন্ডে দীক্ষিত হন। মন্ডিতমস্তকে সাধিকা অবস্থায় কামাবহাটি গ্রামের দত্তদের ঠাকুরবাড়িতে বাস করতেন। ১৮৫২ খ্রী থেকে দীর্ঘ ৩০ বছর এই সম্যাসিনী জপতপের সাহায্যে 'সাঁধিকা-সিমা' হন। ১৮৮৪ খ্রী ব্রাহ্মকৃষ্ণ পবমহাসদস্যের সঙ্গে সাক্ষাৎকার ঘটে। ক্রমে স্ত্রীমণি বিবেকানন্দ ও ভগিনী নির্বোধিতার সঙ্গে পরিচিত হন। উপাস্য দেবতা গোপালের সেবা করে 'গোপালের মা' নামে আখ্যাত হন। ১৯০৪ খ্রী শরীর অসুস্থ হলে ভগিনী নির্বোধিতা তাঁকে বাগবাজারে বাসভবনে বেখে সেবা-শুশ্রূষা করেন। ব্রাহ্মকৃষ্ণ

পবমহাসদস্যের তাঁকে মাতৃজ্ঞান করতেন। [৫,৯] অচলসিংহ। মোদীনীপুরের 'বাগড়ী' নামক বিদ্রোহের (১৮০৬-১৮১৬) নেতা। বিশ্বাস-ঘাতকের কোশলে ইংরেজ সৈন্যের হাতে ধরা পড়েন। সৈনিকেরা গুলি করে তাঁকে হত্যা করে। ববাহু ও মানভূম অঞ্চলে ইংরেজ রাজত্বের সূচনার জন্মদায়ক মালিকানা স্বীকার করা ও জমিদারদের খাজনা আদায়ের পদ্ধতি নিয়ে নানা বিশৃঙ্খলা সৃষ্টি হয়। ব্রিটিশ কোম্পানীর শাসন তথা চিহ্নস্বার্থী বন্দোবস্তের নামে নতুন ব্রিটিশভক্ত জমিদার-প্রণয়ী সৃষ্টি ববাব কৃষকদের কাছে বাধা পেয়েছে। ববাহু ও মানভূম অঞ্চলের এই কৃষক অসন্তোষ 'চুয়াড বিদ্রোহ' (১৭৯৯) নামে ইতিহাসে পরিচিত। উনিবিংশ শতাব্দীর শুরুর দিকে হিন্দু অসন্তোষ শান্ত হলেও মোদীনীপুর শালবন অঞ্চলে ১৮০৬ খ্রী 'বাগড়ী' নামক অভ্যুত্থান লক্ষ্য করা যায়। বহু প্রাণ বিনষ্ট করেও সবার এই আন্দোলন দমন করতে পারে নি। ১৮০১ খ্রী আবাব অসন্তোষ দেখা দিয়েছিল। [৫৫,৫৬]

অচ্যুত গোস্বামী। অম্বোরনাথের সাদাচরিত্র সম্পন্ন বৈষ্ণবরূপে জীবন অতিবাহিত করেন। বহুদিন মহাপ্রভুর কাছে পূর্বধামে বাস করেছিলেন। প্রতি বছর বথের সময় শ্রীপাট শান্তিপূর থেকে সংকীর্তনের দল নিয়ে পূর্বধামে যেতেন এবং বথের পূর্বোভাগে থেকে কীর্তন গাইতেন। [১]

অচ্যুতচরণ চৌধুরী, তত্ত্বাবোধিনী (১২৭২ ব)। শ্রীহট্ট। সাহিত্যিক ও ভক্ত বৈষ্ণব। আজীবন অক্লান্ত সাহিত্য সাধনার জন্য তিনি গভর্ণমেন্ট থেকে একটি লিটারারি পেনসন পেয়েছিলেন। রচিত গ্রন্থ - 'ভক্ত নিবারণ', 'বহুনাথ দাসের জীবনী', 'গোপাল ভট্ট জীবনী', 'হবিদাস জীবনী', 'শ্রীপাদ ঈশ্বর পদ', 'শ্রীচৈতন্যচরিত', 'শ্রীহট্টের ইতিবৃত্ত' (পূর্বার্ধ ও উত্তর্বার্ধ), 'সাধুচরিত', 'নিতাই-লাললহরী', 'শ্রীগোবিন্দের পূর্বোক্ত ভ্রমণ' প্রভৃতি। [২৬]

অজয়কুমার ঘোষ (২০ ১ ১৯০৯-১৩ ১ ১৯৬২) মিহিয়ার—বর্ধমান। শচীন্দ্রমোহন। তিনি চি "ক" পিতার কর্মস্থল কানপুরে থাকতেন। খেলাধুলার সঙ্গে লেখাপড়ারও গভীর অনুরাগ ছিল। ১৯২৬ খ্রী এলাহাবাদ বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রবেশের পরেই ভগৎ সিং, বটুকেশ্বর দত্ত প্রমুখ বিপ্লবীদের সঙ্গে পরিচয় ঘটে এবং ১৯২৯ খ্রী লাহোর ষড়যন্ত্র মামলায় আসামী হন। নভেম্বর বিপ্লব উদ্‌যাপন উপলক্ষে তাঁরা ১৯৩০ খ্রী বাণেশ্বর অভিনন্দন পাঠান। রসাল শাস্ত্র অনার্সসহ বিএস-সি. পাশ করে এম.এস-সি.

পড়বাব সময় গ্রেপ্তার হন। তিন নেতাব ফাঁসি ও অনেকের কাবান্দাজী হলেও তিনি প্রমাণাভাবে মৃত্তি পান। এই সময় গান্ধীবাদী কংগ্রেস ফাঁসিব আসামীদের মৃত্তিব প্রস্তাব এড়িয়ে গান্ধী-আবউইন চুক্তি সম্পাদন কবেন। পরে কবাচী কংগ্রেসে এই উপলক্ষে গ্রীনিবাস সাবদেশাইষেব সঙ্গে পবিচয ঘটে। কবাচী থেকে ফিবে কানপদুব মজদুর সভাব কাজে মনোনিবেশ কবেন। এই সময় তিনি নিজ ভগিনীব সঙ্গে মার্কসবাদ তথা ক্যাপিটাল পাঠ শব্দ কবেন। কিছুদিন মানবেন্দ্র বাযেব সঙ্গেও কাজ করেন। ১৯৩১ খ্রী পদুনবায গ্রেপ্তার হন এবং একই জেলে গ্রীনিবাস সাবদেশাইষেব সঙ্গে দেড় বছর কাটানোব পব ১৯৩৩ খ্রী মৃত্তি পেযে পদুবোপদুব কমানিস্ট হয়ে যান। ১৯৩৪ খ্রী পার্টিব কেন্দ্রীয় কর্মটিব সদস্য ও ১৯৩৬ খ্রী পার্টিব বাজেনৈতিক বদুবোব সদস্য এবং পত্রিকা 'ন্যাশনাল ফ্রন্ট'-এব সম্পাদক-মণ্ডলীব সদস্য হন (১৯৩৮)। দেউলী বন্দীনিবাসে বাসকালে যক্ষ্মা-বোগাক্রান্ত হলে নেহেব্দ্র প্রমুখ বিশিষ্ট নেতুবর্গেব আবেদনে সবকাব মৃত্তি দিলে স্বাস্থ্যোদ্ধ্যাবেব জন্য কিছুদিন বাঁচীতে বসবাস কবেন। এখানকাব আদিবাসী সমস্যাব উপর তাঁব বিচিত 'Notes on Chotonagpur and Its People' পদুস্তিকাটি Marxist Miscellany Vol 6 এ প্রকাশিত হয়। ক্রমে দেশেব বাজেনৈতিক পবিবর্তনেব সঙ্গে সঙ্গে কমানিস্ট পার্টিব কতৃপদ আবেহণ কবেন। ১৯৫১ খ্রী থেকে মৃত্যুকাল পর্যন্ত পার্টিব মাদুবা, পালঘাট অমৃতসব ও ব্লেজওয়াদা সম্মেলনে সাধাবণ সম্পাদক নির্বাচিত হন। সুদীর্ঘ এগাব বছব ভাবতেব অন্যতম প্রধান বাজেনৈতিক দলেব নীতিনিযামকবুপে তাঁব অবস্থান বাজেনৈতিক দব্দদৃষ্টিব পবিচায়ক। ১৯৬০ খ্রী নেভেম্ববে মস্কোব অনদৃষ্টত বিবেব ৮১টি বমানিস্ট পার্টিব সম্মেলনে মূলনীতি নির্ধাণে এবং অন্যান্য বহু প্রবন্ধে তাঁব বাজেনৈতিক মনীষাব পবিচয পাওয়া যায়। World Marxist Review No 2-তে প্রকাশিত 'Some Features of the Indian Situation' এবং 'Bhagat Singh and His Comrades' উল্লেখযোগ্য নিবন্ধ। শেষ জীবনে জাতীয় সংহতি সম্মেলনে তিনি বিশেষ উৎসাহী সংগঠকেব কাজ কবেন। [৪,১৭]

অজয় ভট্টাচার্য (১৭-২৪ ১২ ১৯৪৩)। প্রখ্যাত কবি এবং সংগীত-ব্যচিতা। চিত্রজগতেব সঙ্গেও ঘনিষ্ঠভাবে মিশেছিলেন। 'অধিকাৰ', 'শাপমৃত্তি', 'নিমাই সম্যাস', 'মহাকাবি কালিদাস' প্রভৃতি চলচ্চিত্রেব গল্প বা সংলাপ রচনা করেন। তাঁব

কাব্যগ্রন্থেব মধ্যে উল্লেখযোগ্য 'বাতের বৃপকথা', 'ঈগল ও অন্যান্য কবিতা', 'সৈনিক ও অন্যান্য কবিতা' প্রভৃতি। গানেব বই 'আজো ওঠে চাদ' তাঁব মৃত্যুব পব প্রকাশিত হয় (১৩৫২ ব)। তাঁব প্রায় দুই হাজাব গানেব মধ্যে বিশেষ স্মরণীয় 'একদিন যবে গেযেছিল পাখি', 'আজো ওঠে চাদ', 'আমাব দেশে যাইও সজ্জন', 'যদি মনে পড়ে সেদিনেব কথা' প্রভৃতি। [৫,১৩৮]

অজিতকুমার চক্রবর্তী (১৮৮৬-১৯১৮) মঠ-বাড়ি-ফরিদপুর। গ্রীচবণ। বহিঃ বছব বয়সেব মধ্যে তিনি বহু মদুখী প্রতিভাব পবিচয বেখে গেছেন। বিএ পাশ কবে শান্তিনিকেতন বিদ্যালয়ে ত্যাগবৃত্তী শিক্ষকবুপে যোগদান কবেন। সাহিত্য, সংগীত, অভিনয় প্রভৃতি কলাবিদ্যাব সকল দিনেই ছাত্রদেব উদ্বুদ্ধ কবেন। ববীন্দ্রনাথেব শিক্ষাব আদর্শ বুপায়ণে তিনি অন্যতম সহায়ক হয়ে ছিলেন। তা ছাড়া ববীন্দ্র-সাহিত্যেব একজন প্রধান ব্যাখ্যাতাবুপে তিনি সুপরিচিত। এ বিষয়ে তাঁব দু'খানি গ্রন্থ ববীন্দ্রনাথ ও 'কাব্য-পবিক্রমা' আজও সমাদৃত। ১৯১০ খ্রী একটি বৃত্তি লাভ কবে ধর্মতত্ত্ব অধ্যয়নেব জন্য বিলাত যান। ববীন্দ্রনাথেব স্বকৃত অনুবাদ ইউরোপে প্রকাশিত হবাব আগই অজিতকুমার-কৃত ববীন্দ্র-সাহিত্যেব অনুবাদসমূহ বিলাতে প্রচাৰিত হয়। ক্ষতিমোহন সেন সঙ্কলিত ববীব দোঁহাব অনেকগুলি ইংবেজীতে অনুবাদ করেন। এই অনুবাদকেই ভিত্তি কবে ববীন্দ্রনাথ One Hundred Poems of Kabir গ্রন্থ সম্পাদনা কবেন। 'বাতাযন' গ্রন্থে অজিতবুপাব বহু বিদেশী কবি ও নাট্যকাবেব সাহিত্য সম্বন্ধ আলোচনা কবেন। অজিতকুমার দক্ষ অভিনেতা ও সুকণ্ঠ গায়ক ছিলেন। সেকালে ববীন্দ্রসংগীত-চর্চাব অন্যতম প্রধান বুলে তাঁব পবিচয ছিল। জীবনী-সাহিত্যে তাঁব বিচিত 'মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর' ও কিশোরদেব জন্য বিচিত 'খ্রীষ্ট উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ। এ ছাড়া 'আচার্য' ব্লেজেন্দ্রনাথ শীলব উপদেশে 'বামমোহন চবিত' লিখছিলেন, অকাল-মৃত্যুব জন্য তা সম্পূর্ণ হতে পাযে নি। 'ব্রহ্মবিদ্যালয়' গ্রন্থে তিনি এই বিদ্যালয়েব ইতিহাস ও আদর্শ বিলেখন কবেন। সত্যীর্থ কবি-বন্দু সত্যীশ-চন্দ্র বাযেব বচনাবলী সংকলন তাঁব অন্যতম কীর্তি। [৫]

অজিতনাথ ন্যায়রত্ন, মহাহোপাধ্যায় (১৮০৯-১৯২০) নবম্বীপ। বাধ্যকৃষ্ণ ভট্টাচার্য। কৃষ্ণানন্দ আগমবাগীশেব বংশধর। প্রসিদ্ধ প্রেমচাঁদ তর্কবাগীশ ও কবি মাধবচন্দ্র তর্কসিদ্ধান্ত তাঁব শিক্ষাগুরু ছিলেন। সুবাসিক ও কবি অজিতনাথ যে-কোন

বিষয়ে যে-কোন সময়ে কবিতা বচনা করতে পারতেন। স্বার্থবোধক ও শ্লেষাত্মক কবিতা বচনার জন্য বিখ্যাত ছিলেন। সাপ্তাহিক 'বিশ্ববদন্ত' পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। বচিত গ্রন্থ কৃষ্ণানন্দ বাচস্পতিব অন্তর্ব্যাকরণ নাট্য-পারিবাশিষ্টেব 'বাজ-সবর্ণী' নামক টীকা, কাশীখণ্ডেব বাংলা অনুবাদ, 'বকদন্ত', 'চৈতন্য শতক' প্রভৃতি। ১৯১৬ খ্রী 'মহামহোপাধ্যায়' উপাধি লাভ করেন। [৩, ১৩০]

**অটলবিহারী ঘোষ (১৮৬৪-১২১১৯৩৬)।**

মাতুলালয় বামসাগর—বাঁকুড়া জন্ম। ছাত্র হিসাবে মেণাবী ছিলেন। এম এ ও ল পাশ কবে তিনি প্রথমে আলিপুর কোর্টে ও পরে কলিকাতার ছোট আদালতে ওকালতি ব্যবসায়ে প্রভূত উন্নতি করেন, কিন্তু খ্যাতিমান হন তন্ত্রশাস্ত্রের অনুশীলনের জন্য। বিচারপতি স্যার জন উডবফের সহযোগিতায় লিপ্তপ্রায় তন্ত্রগ্রন্থসমূহেব উদ্ভাব-কার্যে ব্যাপ্ত হন ও আগম্যানুসন্ধান সমিতি স্থাপন করেন। ফল বলিকাতায় তন্ত্রশাস্ত্রের বৈজ্ঞানিক চর্চাব সুব্যবস্থা হয়। ক্রমে ওকালতি ছেড়ে তন্ত্রশাস্ত্রের চর্চায় সম্পূর্ণ মনোনিবেশ করেন। প্রায় ২০টি তন্ত্রসম্বন্ধীয় গ্রন্থ ও দুর্লভ পাণ্ডুলিপি সংকলন ও প্রকাশ করেন। তাঁর বিচিত্র উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ সাবদাভিলক প্রপঞ্চসাব, 'কুলার্চ্য', 'কৌলাবলী-নির্ণয়' 'তন্ত্রবাজ', 'তন্ত্রাভিধান' প্রভৃতি। [১৩]

**অতীশদ্বন্দ্বা বসু (৩ ২ ১৮৭৩-১০.৬.১৯৬৫)** উত্তর-কলিকাতা। অপূর্বকৃষ্ণ। যুগান্তর বিপ্লবী-দলের সঙ্গে যুক্ত ও অন্যতম নেতৃস্থানীয় ছিলেন। দেশের স্বাধীনতা সংগ্রামে তাঁর বিশিষ্ট ভূমিকা ছিল এবং কয়েকবার কারাবরণও করেছেন। তিনি মনে করতেন, বিদেশী ইংরেজ শাসকের কবল থেকে দেশকে মুক্ত করতে হলে দেশের যুবক-সমাজকে উপযুক্ত শিক্ষার মাধ্যমে দেহ ও মনে শক্তিমান কবে গড়ে তুলতে হবে। সেজন্য তিনি বিশ্বকবি ববীন্দ্রনাথের পরামর্শক্রমে মহাশালয়ে একটি স্কুল স্থাপন করেন। তাবপর ১৯০৫ খ্রী তিনি 'ভাবত ভাষ্যাব' নামে একটি সংস্থা ও পরে যুবকদের শরীর গঠনের জন্য 'সিমলা ব্যায়াম সমিতি' প্রতিষ্ঠা করেন। তিনিই বাঙালী যুবকদের মধ্যে নতুন আদর্শে শরীরচর্চা প্রসারের উসাহী প্রচাবক। নিজেও একজন কৃষ্টিগিব ছিলেন। ময়মনসিংহেব বাজা জগৎকিশোর আচার্য ছিলেন তাঁর শিক্ষা-গুরু। সিমলা ব্যায়াম সমিতির প্রাঙ্গণে ভাবতীয় প্রথায় কৃষ্টি-প্রতিযোগিতার আয়োজন প্রথমে তিনিই কর্বেছিলেন। দেশ থেকে জাতি-ধর্মের ও ধনী-দরিদ্রের ভেদাভেদ দূরীকরণের জন্য একই মণ্ডপে সকলে শক্তির আরাধনায় মিলিত

হবে—এই আদর্শ প্রচারের জন্য তিনি ব্যায়াম সমিতির প্রাঙ্গণে সর্বপ্রথম সার্বজনীন দুর্গোৎসবের ব্যবস্থা করেন (১৯২৫)। পূজা-প্রাঙ্গণে স্বদেশী মেলার আয়োজনও হত। দেশপ্রিয় যতীন্দ্রমোহন, নেতাজী সুভাষচন্দ্র, ডাঃ জে এম দাশগুপ্ত প্রভৃতি নেতৃবর্গ এই সমিতির কাজেব সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। তারই আদর্শনিষ্ঠ পুত্র উত্তর-কলিকাতার নেতৃস্থানীয় অমর বসু গিতাব সব কাজে সহযোগী ছিলেন। ১৯৩২ খ্রী ইংরেজ সরকার সমিতিকে বে-আইনী বলে ঘোষণা কর্বেছিলেন। [১৩৪]

**অতীশদ্বন্দ্বা বসু, ঠাকুর (২০ ১১ ১৯০৯- ১৭ ১০ ১৯৬১)।** ঢাকা বিপ্লবী দল শ্রীসংঘের কর্মিবৃন্দে কাবা ও অন্তর্বর্ণে বাস করতেন হয়। কাবাণাবেই এম এ এবং পরে পি.আর.এস., পি.এইচ-ডি. হন। তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে অধ্যাপনা করতেন। মৃত্যুর পূর্বে অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয়ে অধ্যাপনা ও গবেষণায় নিযুক্ত ছিলেন। স্বাধীনতালোভেব পর বৈদ্যনসভার সদস্য নির্বাচিত হন। তাঁর বিচুত 'নৈবাজ্যবাদ' গ্রন্থটি সুপরিচিত। [১০]

**অতীশ দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞান (৯৮০-১০৫০)।**

তিস্বতী পর্বতবানুসাবে অতীশ দীপঙ্কর বিক্রমগি-পূর্ববাজ কল্যাণগ্রীব পুত্র। এই বিক্রমগিপূর্বক পিণ্ডতোবা ঢাকা বিক্রমপূর্ব বাজ বলে মনে করেন। অনেকের মতে বজ্রযোগিনী গ্রাম উক্ত পিণ্ডন্তর জন্মস্থান। পূর্বনাম—আদিনাথ চন্দ্রগর্ত। ভারতের বিভিন্ন পিণ্ডতেব নিকট শিক্ষা গ্রহণ করেন। উনিশ বছর বয়সে দণ্ডপূর্বী মহাসিদ্ধকাচার্য শীল শিক্ষিত কর্তৃক বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হইবে তিনি শ্রীজ্ঞান উপাধি প্রাপ্ত হন। প্রথমে নিজের মা ও পরে অবধূত জেতাবিব কাছে শাস্ত্র অধ্যয়ন এবং বিহংসব কৃষ্ণগির্ব বাহুলেব কাছে বৌদ্ধ গৃহ্য-মন্ত্রে দীক্ষিত হইবে 'গৃহ্যজ্ঞানবজ্র' উপাধি পান। সুবর্ণস্বীপেব প্রধান বৌদ্ধাচার্য চন্দ্রগিবিব কাছে ১২ বছর ছিলেন। বঙ্গবাজ সম্রাট নরপাল কর্তৃক বিক্রমশীলার মহাস্থাবির নিযুক্ত হন। তিস্বতবাজ হ্যা-লামা স্বর্ণ-উপহাষসহ নিজ বাজ্যে ধর্মপ্রচাবেব আহবান জানালে তিনি তা প্রত্যাখ্যান করেন। হ্যা-লামার মৃত্যুর পর পর্বতশী বাজা চ্যান-চাব জ্ঞানপ্রভ কর্তৃক পুনরায় আমন্ত্রিত হইবে ১০৪০ খ্রী তিনি তিস্বত যাত্রা করেন। পঞ্চমধ্যে নেপাল-বাজ অনন্তকীর্তি কর্তৃক সম্বর্ধিত হন। নেপাল-বাজপুত্র পথপ্রভা তাঁর কাছে বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করেন। তিস্বতে বিপুল সম্বর্ধনা পান। লামা পর্যায়েব প্রতিষ্ঠাতা স্তোমতান তাঁর মন্ত্রাধীবা ছিলেন। বৌদ্ধ ক-দর্ম (পর্বতশী নাম গে-লু-ক) সম্প্রদায়েব প্রতিষ্ঠাতা

ছিলেন। তিনি বহু সংস্কৃত গ্রন্থ ভোট ভাষায় অনুবাদ করেন। এ ছাড়া তিনি স্বয়ং 'বন্ধবন্দোদঘাট', 'বোধিপাঠপ্রদীপপঞ্জিকা', 'বোধিপাঠপ্রদীপ' প্রভৃতি গ্রন্থ এবং সম্রাট নরপালের উদ্দেশে 'বিমলবল্লভ' নামক পদ বচনা করেন। 'চর্যাসংগ্রহপ্রদীপ' নামক ধর্মগ্রন্থে অতীশ-রচিত অনেকগুলি সংকীর্ণনৈব পদ পাওয়া যায়। তাব মূল সংস্কৃত বচনাগুলি কালক্রমে বিলুপ্ত হয়। তবে তিব্বতী ভাষায় অনুবাদেব মাধ্যমে এগুলি বর্তমান টিকে আছে। ভারতে অবস্থানকালে সম্রাট নরপাল ও পশ্চিমদেশীয় কর্ণবাজেব বিবাদে মধ্যস্থ হয়ে দেশে শান্তি স্থাপন করেন। তিব্বতে বুদ্ধের অবতার বলে পূজিত হতেন। তিব্বতেই মৃত্যু হয়। বাজধানী লাসার নিকট নেথালে তাঁর সমাধি বিদ্যমান। [১৩, ২৫, ২৬]

**অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী** (১০৭ ১২৭৪-৮ ১০ ১০৫০ ব) সিমুলিয়া—কলিকাতা। মহেন্দ্রনাথ। সংস্কৃত কলেজে শিক্ষালাভ। বৈষ্ণব গ্রন্থ গবেষণার উপযোগী কবে সম্পাদনা কবাব ইনিই পথিকৃৎ। শ্রীচৈতন্যভাগবতের বহু পুঁথি মিলিয়ে টীকা-টিপ্পনীসহ একটি প্রামাণিক সংস্করণ প্রকাশ করেন। অন্যান্য গ্রন্থ বলাইচাঁদ গোস্বামীর সহ যোগিতায় শ্রীমদ্ গোস্বামীর লম্বা ভাগবতমতের সটীক সানুবাদ সংস্করণ (১৮৯৮), ঈশ্বর পূর্ববীর জীবনী, 'ভক্তের জয়', তুলসীদাসের বক্তৃতাগুলি দোহাব 'তুলসীমঞ্জরী' নামে ব্যাখ্যাসহ অনুবাদ বাসপাধ্যায়েব কাব্যানুবাদ ইত্যাদি। বৈষ্ণব ধর্ম-সম্বন্ধে বক্তৃতা ও গানের জন্য খ্যাত ছিলেন। গাউড়ী বৈষ্ণব সম্মিলনীর অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা ও অধিল ভাবত সঙ্গীত সম্মেলনের (১৩০৩ ব) সভাপতি ছিলেন। কলিকাতা হাঙ্গামা হাঙ্গামা হাঙ্গামা ও খুদদহ শ্যামসুন্দর মন্দির যাত্রী-নিবাসের জন্য অর্থ দান করেন। [৩, ৫]

**অতুলকৃষ্ণ ঘোষ** (১৮৯০-১৯৬৬) এতমামপুর জাদবঘরা—কুষ্টিয়া। তাবশচন্দ্র। ঢাকার 'অনু-শীলন' ও 'বুদ্ধগান্তব' গেলের সভ্য ছিলেন। ১৯০৬ খ্রী গ্রামেব সঙ্গী নলিনীকান্ত কবেব সঙ্গে তিনি যতীন্দ্রনাথ মুনোপাধ্যায়েব অনুগামী হন। হিন্দু স্কুল স্কটিশচার্চ কলেজ ও বহুবমপুরেব কুষ্টিয়া কলেজ থেকে যথাক্রমে এম্‌এস (১৯০৯) আইএ (১৯১১) ও বিএস-সি (১৯১৩) পাশ করেন। প্রেসিডেন্সী কলেজে এমএস-সি পড়া শুরুর কবে বাজনৈতিক আন্দোলনে সক্রিয় হয়ে পড়ায় কলেজ ছেড়ে দেন। যতীন্দ্রনাথেব নির্দেশে সমস্ত বাজ-নৈতিক দলগুলিকে সমস্ত বিপ্লবেব জন্য একত্রিত করার গুরু দাবিই তিনি গ্রহণ করেন। দামোদর

বন্যাগাণকে (১৯১৩) কেন্দ্র কবে তিনি এই কাজ শুরুর করেন। ১৯১৪ খ্রী বাবা গুরুদাস সিং-এব নেতৃত্বে আমেরিকা থেকে পাঞ্জাবী যাত্রী নিয়ে 'কোমাগাটা মার' জাহাজ বাঙলাব বজবজ বন্দেবে এলে ব্রিটিশ সেনাব দ্বারা উৎপীড়িত যাত্রীদের পাঞ্জাবে প্রবেশেব ব্যবস্থায় তিনি বিশিষ্ট ভূমিকা নেন। গাডেনবীরেব ট্যান্সক্যাব ডাকাত ও ইন্সপেক্টর সুরেশ মুনোপাধ্যায় হত্যার ঘটনায় তাঁর যোগ ছিল। জার্মান অস্ত্রসংগ্রহ ষড়যন্ত্রে যুক্ত থাকার অমবেদনচা চট্টোপাধ্যায় যাদুগোপাল মুনোপাধ্যায় ও অন্যান্যদের শাস্ত আদায়গোপন কবে থাকেন (১৯১৫-১৯২১)। এই সময়ে ফরাসী চন্দননগবে তিনি আশ্রয় পান। সেখান থেকে পুলিসেব কার্য-কলাপেব প্রতি লক্ষ্য রাখেন। একবার এক অসুস্থ সহবর্মীকে কাঁধে কবে হাসপাতালেব পাঁচিল ডিঙিয়ে বাইরে নিয়ে আসেন। প্রথম বিশ্বযুদ্ধেব শেষে সুবেদ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়েব মধ্যস্থতায় ইংরেজ সরকার ভারত-জার্মান ষড়যন্ত্রকারীদের উপর থেকে শাস্তি পবেযান্য তুলে নেন। অতুলকৃষ্ণ মুনোপাধ্যায় কিন্তু তাব আগেই বন্ডিবালায়েব যুদ্ধে যতীন্দ্রনাথেব মৃত্যু হয়। এই আঘাতে তিনি সক্রিয় বাজনীতি থেকে সরে আসেন। তবুও আর্নেস্ট ডে-র হত্যার কারণে তাঁকে দু বছর বাজবন্দী থাকতে হয় (১৯২৪-২৬)। এর পর বাজনীতি সম্পূর্ণ ছেড়ে তিনি কলিকাতা শুরুর করেন এবং বিবাহ করেন। শেষ বয়সে আধ্যাত্মিক জীবনে বিশ্রাসী হয়ে ওঠেন। [১২৪]

**অতুলকৃষ্ণ মিত্র** (২২ ১১ ১৮৫৭-১৯১২) কলিকাতা। বাজকৃষ্ণ। সিপাহী বিদ্রোহেব সময় এই পরিবার কলিকাতা ছেড়ে কোমগবে বাস কবতে থাকেন। ঐ গ্রামেই বঙ্গবিদ্যালয়ে কলিকাতায় এবং মাতুলেব কাছে ইংরেজী-সাহিত্য, ইতিহাস প্রভৃতি শিক্ষা করেন। তবুও বয়সেই তৎকালীন বিখ্যাত নটদের অভিনয় দেখে উৎসাহিত হয়ে সমবয়স্ক কয়েকজন তবুও নিয়ে অপেশাদারী নাট্যদল গঠন এবং অভিনয়েব জন্য 'পাগলানী' নামে একটি নাটক বচনা করেন। এরপর কয়েক নাট্যবচনায় মনোনিবেশ করেন। তাঁর বিচিত্র কয়েকটি গীতিনাট্য ১৮৭৭-৮০ খ্রী ন্যাশনাল থিয়েটারে অভিনীত হয়। ১৮৮৭ খ্রী প্রতিষ্ঠিত এমাবেল্ড থিয়েটারেও তাঁর বহু নাটক মঞ্চস্থ হয়েছিল। পবে তিনি ঐ মঞ্চেব ম্যানেজার হন। 'আন্দোলন' মাসিক পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন ও সাপ্তাহিক বঙ্গমতীর প্রতিষ্ঠাকাল (১৮৯৬ খ্রী) থেকে তার পরিচালন-ভার প্রাপ্ত হয়েছিলেন। ১৯১১ খ্রী মিনার্ভা ও কোহিনূর থিয়েটারে



গীতিনাট্যকার ছিলেন। রচিত নাটকের সংখ্যা ৪০ : ‘প্রণয় কানন বা প্রভাস’, ‘বৈজয়া’, ‘অম্বর কানন’, ‘আদর্শ সতী’, ‘ধর্মবীর’, ‘মহম্মদ’, ‘আমোদ-প্রমোদ’, ‘হিন্দা-হাফেজ’, ‘লুন্ডিয়া’ প্রভৃতি। এ ছাড়াও ‘চিগ্রালা’ নামক একখানি উপন্যাস রচনা করেন ও বঙ্কিমচন্দ্রের দেবী চৌধুরাণী এবং কপাল-কুন্ডলার নাট্যরূপ দান করেছিলেন। [৩,৪,২৮]

**অতুলচন্দ্র গঙ্গুল** (১৮৮৪-১৯৬১) রংপুর। উমেশচন্দ্র। রংপুর জেলা স্কুল থেকে প্রবেশিকা এবং কলিকাতা প্রেসিডেন্সী কলেজ থেকে ইংরেজী ও দর্শনে অনার্স নিয়ে বি.এ. পাশ করেন। ১৯০৬ খ্রী. দর্শনশাস্ত্রে প্রথম শ্রেণীতে এম.এ. এবং পরের বছর বি.এল. পাশ করে রংপুরে ওকালতি আরম্ভ করেন। ১৯১৪ খ্রী. কলিকাতা হাইকোর্টে যোগ দেন ও ১৯১৮ খ্রী. কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের আইনের অধ্যাপক নিযুক্ত হন। দশ বছর পর অধ্যাপনা ত্যাগ করে ওকালতিতে পূর্ণ মনোনিবেশ করেন এবং ভারতবর্ষের অন্যতম শ্রেষ্ঠ বাবহারজীবিরূপে স্বীকৃতি লাভ করেন। শিক্ষকস্থানীয় দেশকর্মী নগেন্দ্রনাথ সেন বাল্যকালেই তাঁর মনে দেশাত্মবোধ সঞ্চারিত করেন। ফলে সারা জীবনই নানা রাজনৈতিক ব্যাপারে যুক্ত থাকেন। এম.এ. পড়ার সময়ে অতুলচন্দ্র কুখ্যাত ‘কারলাইল সার্বিকউলার’-এর প্রতিবাদে আন্দোলনে যোগ দেন। এম.এ. পাশ করে কিছুকাল রংপুর জাতীয় বিদ্যালয়ে শিক্ষকতা করেন। ১৯৪৭ খ্রী. র‍্যাডারফ্র ট্রাইবিউনাল-এ পশ্চিম-বঙ্গের বস্তব্য তৈরী করার ভার তাঁর উপর অর্পিত হয়। রাজনীতিক্ষেত্রে চিরকাল স্বাধীন চিন্তা-চর্চা দ্বারা পরিচালিত হতেন বলে সকলের প্রশংসার পাত্র ছিলেন। প্রমথ চৌধুরীর বন্ধু অতুলচন্দ্রের সাহিত্যকর্মের পরিমাণ নিতান্ত অল্প, কিন্তু মূল্য অসামান্য। তাঁর ‘কাব্যজিজ্ঞাসা’ (১৩৩৫ ব.) সাহিত্যানুশীলনকারীদের অবশ্য পাঠ্য। সাহিত্য ছাড়াও, অন্যান্য বিষয়ে কয়েকখানি মূল্যবান গ্রন্থ বচনা করে গেছেন; যথা, ‘শিক্ষা ও সভ্যতা’ (১৩৩৪ ব.), ‘দর্শনপথে’ (১৩৪৪ ব.), ‘জমির মালিক’ (১৩৫১ ব.), ‘সমাজ ও বিবাহ’ (১৩৫৩ ব.), ‘ইতিহাসের মন্দির’ (১৩৬৪ ব.)। শেষোক্ত গ্রন্থটি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রদত্ত অথরচন্দ্র মৃধাজী বক্তৃতার সংকলন। প্রধানত বাবহারজীবী ও রসতত্ত্বের ব্যাখ্যাতা হিসাবে প্রসিদ্ধিলাভ করলেও সমাজ, শিক্ষা, ইতিহাস, রাজনীতি প্রভৃতির আলোচনায়ও তিনি তাঁর বহুমুখী মনীষার পরিচয় রেখে গেছেন। ১৯১৮ খ্রী. Trading with the Enemy নামে একটি গবেষণামূলক প্রবন্ধ রচনা

করে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ‘অনাথনাথ দেব’ পুরস্কার লাভ করেন। ১৯৫৭ খ্রী. উক্ত বিশ্ববিদ্যালয় থেকে ‘ডি.এল.’ উপাধি দ্বারা ভূষিত হন। ওকালতি করে প্রভূত অর্থ উপার্জন করেন; এর একটা মোটা অংশ রাজনৈতিক, সামাজিক, শিক্ষামূলক প্রতিষ্ঠানে ও দৃষ্টিতে ছাত্রের শিক্ষাকল্পে এবং রোগীর চিকিৎসায় গোপনে দান করে গেছেন। [৩,৭]

**অতুলচন্দ্র ঘোষ** (১৮৭১-১৯৬৬-২১.৯.১৩৪৬ ব.) কোমরগর। পিতা বিখ্যাত জাতীয়তাবাদী সাংবাদিক গিরিশচন্দ্র। বি.এ., বি.এল. পাশ করে কিছুদিন আলিপুরে ওকালতি করেন ও পরে সরকারী চাকরিতে যোগ দেন। ইংরেজী, বাংলা ও সংস্কৃতে কবিতা রচনা করতে পারতেন। ‘অবরুদ্ধ’ নামে মাইকেলের ‘Captive Lady’-র বাংলায় কাব্যানুবাদ, জয়দেবের ‘প্রসন্নরায়ব’ নাটকটির বঙ্গানুবাদ ও পিতার রচিত ‘Deathless Ditties’-এর অনুবাদ করেন। [৪,৫]

**অতুলচন্দ্র ঘোষ** (১৮৮১-১৯৬১) খন্ডঘোষ—বর্ধমান। মাখনলাল। শৈশবে পিতৃব্য হিতলাল ঘোষের কাছে অধ্যয়ন কাটান। পবে পুন্ডুলিয়ায় তাঁর এক উকিল মেসোমশায়ের কাছে প্রতিপালিত হন। বর্ধমান মহারাজা স্কুল থেকে প্রবেশিকা (১৮৯৯) ও কলেজ থেকে এফ.এ. (১৯০১) পাশ করে কলিকাতায় মেট্রোপলিটান কলেজে বি.এ. ক্লাশে ভর্তি হন। ১৯০৪ খ্রী. বি.এ পরীক্ষায় অকৃতকার্য হয়ে ১৯০৮ খ্রী. পুন্ডুলিয়ায় আইন ব্যবসায় শুরুর করেন। সেখানে পুন্ডুলিয়ার জিলা স্কুলের লাইব্রেরিয়ান-অ্যাকাউন্টেন্ট অঘোরচন্দ্র রায়ের কন্যা লাবণ্যপ্রভাকে বিবাহ করেন এবং স্বামী-স্ত্রী দুজনে মহাত্মা গান্ধী ও নিবারণচন্দ্র দাসগুপ্তের আদর্শে অনুপ্রাণিত হয়ে রাজনৈতিক আন্দোলনে সক্রিয় হয়ে ওঠেন। ১৯২১ খ্রী. আইন ব্যবসায় ছেড়ে তিনি সম্পূর্ণভাবে অসহযোগ আন্দোলনে অর্পণ হয়ে পড়েন। বিহার প্রাদেশিক কংগ্রেস কমিটির সেক্রেটারী (১৯২১-১৯৩৫) ও মানভূম জেলা কংগ্রেস কমিটির সভাপতি (১৯৩৫-১৯৩৭) হিসাবে তিনি মানভূম ও নিকটবর্তী এলাকায় বহু কাজ করেন। জেলা সত্যাগ্রহ কমিটি সেক্রেটারী হন (১৯৩০) এবং লবণ-সত্যাগ্রহে ও পরে ভারত-ছাড় আন্দোলনে (১৯৪২) অংশগ্রহণ করায় এবং জাতীয় সন্তাহ পালনকালে জাতীয় পতাকা উত্তোলনের অপরাধে (১৯৪৫) তিনি কারারুদ্ধ হন। মানভূমের ভাষানীতির প্রশ্নে কংগ্রেস সরকারের সঙ্গে তাঁর মতবিরোধ হওয়ায় তিনি কংগ্রেস ত্যাগ করে (১৯৪৭) ঐ বছরই ‘লোকসেবক

সংঘ' প্রতিষ্ঠা করে বিহার সবকাবেব প্রশাসনিক, অর্থনৈতিক ও শিক্ষা-সংক্রান্ত নীতিব বিরোধিতা করে আন্দোলন চালিয়ে যান। ১৯৫০-১৯৫২ খ্রী. পর্যন্ত অনেকবার তিনি সভাপতি হইয়াছেন। ১৯৫৩ খ্রী. থেকে সংঘ 'টু-দু' গানের ব্যবস্থা করে। এই গান সম্বন্ধে 'সার্চলাইট' পত্রিকার সম্পাদক লিখেছিলেন "nothing less than insolent abuses of Behar, the Beharees, the Congress and Hindi as the national language of India." রাজ্য পুনর্গঠন কমিটির কাছে এই সংঘ সম্বন্ধে লিপি বোঝাই ছিল (১৯৫৩-১৯৫৫)। বাঙলা-বিহার সীমানা-সংক্রান্ত সমস্যা বন্ধুত্বপূর্ণ পন্থায় মেটান সম্ভব বলে তিনি বিশ্বাস করতেন। গান্ধীর আদর্শে গণতন্ত্র, গণাধিপত্য প্রতিষ্ঠা, গ্রামাশ্রমের উন্নতি, নিবন্ধবতা দ্বীকরণ প্রভৃতিতে তিনি বিশ্বাসী ছিলেন। তাঁর জীবিতকালে মানভূমে তাঁর বিবাহ খ্যাতি ফলে সংঘ লোকসভায় এবং পশ্চিমবঙ্গ ও বিহার বিধানসভায় বেশ কয়েকটি আসন লাভ করিয়াছিল। [১২৪]

অতুলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় স্যাব (১৮৭৪-১৯৫৫)। ১৮৯৭ খ্রী. আই.সি.এস. পরীক্ষায় প্রথম স্থান অধিকার করে যুক্তপ্রদেশে সবকাবী চাকরি গ্রহণ করেন। ১৯১৯ খ্রী. উক্ত প্রদেশের চীফ সেক্রেটারী এবং ওয়াশিংটনের ইন্টারন্যাশনাল প্রমিক-সভার সদস্যপদ পান। ১৯২১ খ্রী. বড-ল্যাটের অধ্যক্ষসভার সদস্য এবং ১৯২০-২৪ খ্রী. শাসন পরিষদের শিল্পমন্ত্রী ও ১৯২৫-৩১ খ্রী. লন্ডনে ডাবতেব হাইকমিশনার ছিলেন। ১৯৩০ খ্রী. লন্ডনে নৌশক্তি বনফারেন্সে ডাবতেব প্রতিনিধি এবং ১৯৩২ খ্রী. অটোয়া-কনফারেন্সের সভ্য হন। তাঁর রচনাবলী 'নোটস অন দি ইন্ডিয়ান অফ দি ইউনাইটেড প্রভিন্সেস', 'নিউ ইন্ডিয়া' ও 'শর্ট হিস্ট্রি অফ ইন্ডিয়া'। [১৫, ৭, ১৩৩]

অতুলচন্দ্র মিত্র (১৮৩৭-১৮৭৯) কলিকাতা। নামধন। আদি নিবাস-হুগলী। তিনি সাহুবারুর ভাগিনেয়। মাতুলের সেতাব রাজনার উদ্ভব হইলে তিনি গোপনে চর্চা শব্দ করেন। ১২/১০ বছর বয়সের সময়ে সাহুবারু অকস্মাৎ তাঁর রাজনা শূনে বেড়া খাব কাছে তাঁর শিক্ষার বন্দোবস্ত করেন। তিনি কলিকাতার দ্বিতীয় সেতাবাশিল্পী। শোখিন শিল্পীরূপে আজীবন সেতাব-চর্চা করে গেছেন। গির্জাচন্দ্র আচা তাঁর শিষ্য ছিলেন। এইভাবে সাহুবারু কলিকাতায় একটি সেতাবাশিল্পী গোষ্ঠী বেধে যান। [১০৬]

— অতুলপ্রসাদ সেন (২০.১০.১৮৭১-২৬.৮.

১৯৩৪) ঢাকা। রামপ্রসাদ। আদি নিবাস মগর—ফরিদপুর। বাল্যে পিতৃহীন হওয়ায় মাতামহ কালীনারায়ণ গুপ্তের নিকট প্রতিপালিত হন। মাতামহ ভগবদ্ভক্ত, সুকণ্ঠ গায়ক ও ভক্তিসংগীত-বচসী ছিলেন। অতুলপ্রসাদ মাতামহের এই সমস্ত গুণের অধিকারী হন। ১৮৯০ খ্রী. প্রবেশিকা পাশ করে কিছুকাল কলিকাতা প্রেসিডেন্সী কলেজে পড়েন। বিলেত থেকে ব্যাবিস্টারি পাশ করে ১৮৯৪ খ্রী. দেশে ফিরে আসেন। কলিকাতা ও বংপুর্বে কিছুকাল আইন-ব্যবসায় করে লক্ষ্যে শহরে যান। ক্রমে তিনি সেখানকার শ্রেষ্ঠ ব্যবহার-জীবিরূপে নিজেকে প্রতিষ্ঠিত করেন এবং মাদ্রাস বাব অ্যাসোসিয়েশন ও আউথ বাব কার্ডিনালের সভাপতি হন। লক্ষ্যে নগরীর সংস্কৃতি ও জীবনধারার সঙ্গে অঙ্গাঙ্গিভাবে জড়িত ছিলেন। যেখানে তিনি বাস করতেন, তাঁর জীবিতকালেই তাঁর নামে ঐ বাস্তু নামকরণ করা হইয়াছিল। অতুলপ্রসাদের মৃত্যুর পর লক্ষ্যে শহরে শহরবাসীরা তাঁর একটি মর্মবর্ম্মতি প্রতিষ্ঠা করেন এবং লক্ষ্যে বিশ্ববিদ্যালয় তাঁর নামে 'হল' চিহ্নিত করে। উপার্জিত অর্থের বৃহৎ অংশ তিনি স্থানীয় জনসাধারণের সেবায় ব্যয় করেন। তাঁর আবাসগৃহ ও গ্রন্থালয় ও বিভিন্ন প্রতিষ্ঠানে দান করে গেছেন। বাংলাভাষাভাষীদের কাছে অতুলপ্রসাদের পরিচয় সংগীত ও সুবাক্য হিসাবে। অল্প বয়সেই তিনি সংগীতরচনা শব্দ করেন। গানগুলিকে প্রধানত তিনভাগে ভাগ করা যায় স্বদেশী সংগীত ভক্ত-গীতি ও প্রেমের গান। ব্যক্তিগত জীবনের বেদনা সকল শ্রেণীর সংগীতেই পরিস্ফুট। হিন্দু-স্থানীয় সংগীতের সুব ও চণ্ড, বাউল ও কীর্তনের সুব ইত্যাদি যোগ করে তিনি বাংলা গানে এক বিশিষ্ট সংগীত-বীতি প্রবর্তন করেন। তাঁর বচিত বাণী ও সুবের বৈচিত্র্য এই সংগীতধারা দীর্ঘকাল আপন ঔজ্জ্বল্যে বর্তমান থাকবে। 'উঠ গো ভাবতলক্ষ্মী', 'বল বল বল সরে শতবীণাবাদ্যের', 'হও ধর্ম্মমতে ধীর হও কবমেতে বীর', 'তোমারি যতনে তোমারি উদ্যানে', 'আমার হাত ধরে তুমি', 'কে আমার রাজার বীশ', 'বৃন্দ এমন বাদল তুমি কোথা' প্রভৃতি গানগুলি বিশেষ বিখ্যাত। তাঁর গানের সংখ্যা প্রায় ২০০। 'কয়েকটি গান' ও 'গীতিগঞ্জ' গ্রন্থে তাঁর গানগুলি সংকলিত। 'কাকাল' গ্রন্থমালায় এ-সকলের স্ববর্ণিত প্রকাশিত। প্রবাসী বঙ্গ সাহিত্য-সম্মিলন প্রতিষ্ঠা কালে তিনি তাব অন্যতম প্রধান, সম্মিলনের মুখপত্র 'উত্তর'র অন্যতম সম্পাদক এবং সম্মিলনের কানপুর ও গোরখপুর অধিবেশনের সভাপতি



ছিলেন। রাজনীতিতে প্রথমে কংগ্রেসের অনুবর্তী ও পরে লিবারেল-পন্থী হন। [৩, ৫, ২৫, ২৬]

**অতুল সেন** (?-৫.৮.১৯৩২) সেনহাটি—খুলনা। ছাত্রাবস্থায় গুরুত্ব বিপ্লবী দলে যোগ দেন। স্টেটস্‌ম্যান পত্রিকার সম্পাদক মি. ওয়াটসনকে হত্যা-প্রচেষ্টার পর পুলিশের কবল থেকে সঙ্গীদের বাঁচাবার জন্য এবং গ্রেপ্তার এড়াবার জন্য পটাসিয়াম সায়নাইড খেয়ে মৃত্যুবরণ করেন। [১০, ৪২, ৪৩]

**অক্ষয়বল্লভ**। দশম শতাব্দীর একজন প্রসিদ্ধ সিংধাচার্য। সম্ভবত মহাপাল, দীপঙ্কর, নরো-পা প্রভৃতির সমসাময়িক। অন্য নাম 'অবধূতী-পা'। ব্রজাচার্য নামেও পরিচিত ছিলেন। উত্তরবঙ্গের দেবী-কোটবিহারের সঙ্গে তাঁর নাম জড়িত আছে। তিনি 'বজ্রধান'-এর বহু মূল্যবান গ্রন্থ প্রণয়ন ও বৌদ্ধ সংকীর্তনের অনেকগুলি পদ রচনা করেন। বাঁচত কতকগুলি বাংলা গ্রন্থও আছে। কিছু গ্রন্থ তিব্বতী ভাষায় অনুবাদও করে গেছেন। তাঁর ২১টি রচনা 'অক্ষয়বল্লভ সংগ্রহ' নামে প্রকাশিত হয়। সোমপুর মহাবিহারের পিণ্ডিতাচার্য বোধি-ভদ্র-রচিত ও তিব্বতী ভাষায় অনুদিত গ্রন্থগুলির একটির অনুবাদ করেন অক্ষয়বল্লভ। [১৩, ৬৭]

**অম্বৈতচরণ আচা** (১৮১৩-১৮৭০) আমড়া-তলা—কলিকাতা। গোলকর্দাদ। তিনি কলিকাতা ফোর্ট উইলিয়ম অস্ট্রাগারের হিসাবরক্ষক ছিলেন। 'সংবাদ পূর্ণচন্দ্রোদয়' নামক প্রথমে পাশ্চিক পরে দৈনিক পত্রিকার ৩৩ বছর সম্পাদক ছিলেন। বহু সংস্কৃত ও ইংরেজী গ্রন্থেব অনুবাদ ও সম্পাদনা করেন। সাহিত্যসেবা ছাড়া ব্যবসায়ী হিসাবেও তাঁর সন্ধান ছিল। 'সর্বার্থ পূর্ণচন্দ্র' পত্রিকাও সম্পাদনা করেছিলেন। [১, ৪১]

**অম্বৈতদাস পিণ্ডিত বারাজী** (১৮৩৫-১৯২৯) চড়িয়াগ্রাম—পাবনা। প্রকৃত নাম—ভীমকিশোর রক্ষিত। বৃন্দাবনে বৈষ্ণবশাস্ত্র ও কীর্তন শিক্ষা করেন। মনোহরশাহী কীর্তনগানে অসাধারণ দক্ষ ছিলেন। হরিনামামৃত ব্যাকরণ ও শ্রীমন্তাগবত বিষয়ে অধ্যাপনা করতেন। ৭৬ বছর বয়সে নবদ্বীপে এসে আশুতোষ তর্কভূষণের কাছে তিন বছর নবান্যায় শিক্ষা করে বৃন্দাবনে ফিরে যান। তাঁরই চেষ্টায় হরিনামামৃত ব্যাকরণ সংস্কৃত আ্যাসোসিয়েশন বোর্ডে পবীক্ষার্থ গৃহীত হয়। [৩, ২৭]

**অম্বৈতাচার্য** (১৪০৪-?) নবগ্রাম গাউন্ড—শ্রীহট্ট। কুবেরাচার্য। তাঁর পিতৃদত্ত নাম কমলাক্ষ। অধ্যয়নের উদ্দেশ্যে শান্তিপুর্নে বসবাস করতে থাকেন। নবদ্বীপেও একটি বাড়ি ছিল। দর্শনশাস্ত্রে

সুপরিণত ছিলেন। মাধবেন্দ্র পুরীর নিকট দীক্ষাগ্রহণ করে 'অম্বৈতাচার্য' উপাধি পান। শ্রীচৈতন্যের জন্মের পূর্বেই ভক্তি ও পাণ্ডিত্যের জন্য খ্যাত হন। নবদ্বীপের ভক্তদের তিনিই প্রধান অবলম্বন ছিলেন। নিত্যানন্দের সঙ্গী হয়ে বৈষ্ণবধর্ম প্রচার ও নিমাই পিণ্ডিতকে সর্বপ্রথম ভগবানরূপে বৈদিক মন্ত্র সহযোগে সচন্দন তুলসীপত্র-সম্মত প্রণয়ন করেন। তাঁর অপর কীর্তি পুরীর রথযাত্রায় সমাগত লক্ষ লক্ষ লোকের মধ্যে শ্রীচৈতন্যের অবতারত্ব ঘোষণা। তিনি শান্তিপুর্নে 'মদনগোপাল' কৃষ্ণমূর্তির প্রতিষ্ঠা করেন। লোকাচার অপেক্ষা ভক্তিবাদে বিশ্বাসী ছিলেন। তাঁর পুত্রদের মধ্যে অদ্যুত বাল্যকাল থেকেই মহাপ্রভুর ভক্ত ছিলেন। পরবর্তী কালে অম্বৈতাচার্য সম্বন্ধে লিখিত 'অম্বৈতপ্রকাশ', 'বালা-লীলাসুত্র', 'অম্বৈতমঙ্গল' প্রভৃতি গ্রন্থ যথেষ্ট প্রামাণিক নয়। [১, ৩]

**অম্বুতাচার্য** (ষোড়শ শতাব্দী) বড়গাড়ি—পাবনা। কাশী আচার্য। তিনি অম্পর্শিক্ষিত ছিলেন। তাঁর প্রকৃত নাম নিত্যানন্দ, 'অম্বুতাচার্য' উপাধি। উত্তরবঙ্গ ও পূর্ববঙ্গে বৈদ্য-প্রচারিত 'অম্বুত রামায়ণ'-এর রচয়িতা। এই রামায়ণের কিছু কিছু অংশ প্রচলিত রামায়ণে গৃহীত হয়েছে। তিনি সাঁতালের রাজার সভাকবি ছিলেন। [১, ৩, ২৫, ২৬, ১৩৩]

**অধরচন্দ্র লস্কর**। প্রবাসী ভারতীয় বিপ্লবী। মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের ক্যালিফোর্নিয়ায় 'ভারতীয় স্বাধীনতা সংঘ'-এর (১৯০৭) অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা। প্রতিষ্ঠাতাদের মধ্যে অপর দুইজন বাঙালী ছিলেন—খগেন্দ্রনাথ দাস ও তারকনাথ দাস। এই ভাবতীয় স্বাধীনতা সংঘের নাম পরিবর্তন করে বাধা হয় 'গদব পার্টি'। অধরচন্দ্র সামরিক শিক্ষা-লাভে উদ্দেশ্যে ক্যালিফোর্নিয়ায় এক সামরিক বিদ্যালয়ে যোগ দেন। [৫৪]

**অধরচাঁদ নন্দ্যাসী**। গৃহস্থাপ্রমের নাম সতীশচন্দ্র সবকার। প্রথমে বৈষ্ণব ছিলেন। পরে সহজিয়া ভাবে ভাবুক হয়ে পড়েন। বিভিন্ন ধর্মমত নিয়ে তিনি ববীন্দ্রনাথের সঙ্গে তর্কযুদ্ধে অবতীর্ণ হন এবং 'স্বামী ববীন্দ্রনাথের বৈরাগ্যসাধনে মূর্ত্তি সে আমার নয়'—এই মতাদর্শে আকৃষ্ট হয়ে বহুবাব তাঁর উপদেশ গ্রহণ করেন। অধরচাঁদ বিভিন্ন পল্লীতে ও কলিকাতায় আশ্রম প্রতিষ্ঠা করে জনসাধারণের মধ্যে কীর্তন-শিক্ষার আয়োজন করেন। বহুদেশ পর্যটন করে ধর্মমত সম্বন্ধে অনেক প্রবন্ধ লিখেন এবং আশ্রম পরিচালনার্থ অর্থসংগ্রহের জন্য বাঙালার নেতাদের কাছে যাতায়াত করতেন। বহুদিন পর্যন্ত 'রসরাজ' নামক একখানি

মাসিক পত্রিকা পবিচালনা করেন। [২৭,৩০]

অখরলাল সেন (১৮৫৫-১৮৮৫) কলিকাতা।  
বামগোপাল। সুবর্ণ বর্ণক পবিবাবে জন্ম। অত্যন্ত  
প্রতিভাধর ছাত্র ছিলেন। ১৮৭২ খ্রী প্রবেশিকা  
(৮ম), এফএ (৪র্থ, ডাকবৃত্তি) এবং ১৮৭৭  
খ্রী বিএ. পাশ করে ডেপুটী ম্যাজিস্ট্রেটের পদ  
পান। তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ফেলো,  
এশিয়াটিক সোসাইটি'র সদস্য, ফ্যাকাল্টি অফ  
আর্টস-এব সভ্য, বস্কমচন্দ্রের বন্ধু এবং বাম-  
কৃষ্ণদেবের স্নেহভাজন ছিলেন। অসুস্থ জীবনে  
তিনি বাংলায় 'ললিতা সুন্দরী' 'মেনকা' ইত্যাদি  
পাঁচখানি কাব্য গ্রন্থ ও ইংরেজীতে 'The Shrines  
of Sitakund' নামে একটি তথ্যমূলক ভ্রমণকাহিনী  
বচনা করেন। [৩,১০৩]

অধীরচন্দ্র ঝানাজী (১৩১৪-১৩৭৪ ব)।  
১৯৪৬ খ্রী হিন্দুস্থান স্ট্যাণ্ডার্ডের সহকারী  
সম্পাদকরূপে সাংবাদিক জীবনের শুরুর। ভাবতীয়  
বার্তাজীবী সংঘের (সাংবাদিক ট্রেড ইউনিয়ন)  
অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন ও দুইবার তা'র সভা-  
পতি হন। ১৯৬৪ খ্রী জাকার্তায় অনুষ্ঠিত  
সাংবাদিক সম্মেলনে ভাবতীয় সাংবাদিক দলের  
নেতৃত্ব কর্তৃক ছিলেন। ১৯৪২ খ্রী 'ভাবত ছাত্র'  
আন্দোলনে তাঁর সক্রিয় ভূমিকা ছিল। [১৭]

অনঙ্গমোহনদেবী। ত্রিপুরাবাসিনী বীণচন্দ্র-  
মাণিক্য। স্বামী'র নাম গোপীকৃষ্ণ। সঙ্গীত ও চিত্র-  
বিদ্যায় নিপুণ ছিলেন। শিল্পনিপুণ্যে আমেরিকা  
ও জাপান থেকে প্রশংসালভ করেন। তাঁর কবিতা  
এক সময়ে প্রায় সকল বাংলা মাসিকপত্রেই নিয়মিত  
প্রকাশিত হত। রচিত কাব্যগ্রন্থ 'কণিকা', 'শৈব-  
গাথা ও 'প্রীতি'। [৫,৪৪]

অনন্ত ১। বাজ্রশাহী জেলা'র পটুয়া বাজ-  
পা'র বাব পর্বপুত্রের পীতাম্বর'ের ব্রাহ্মপুত্র ও  
চিলাজু'র ওয়াবের (ভাতুবিষা পবন'র একাংশ)  
জন্মদেব। তিনি ও পীতাম্বর ইসলাম খানের  
বিবাহের বিদ্রোহী হন (১৬১১)। বিন্দু যুদ্ধে  
পরাজিত ও বিতাড়িত হন। [১৩৩]

অনন্ত ২ (আনু. ১৬ ১৭শ শতাব্দী)। কৃষ্ণ-  
বাসের পাবেই বামাধর অনুবাদক ববিদেব মধ্যে  
প্রাচীনতম। সম্ভবত আসামের কামরূপের অধি-  
বাসী। আসামের সুপরিচিত কবি অনন্ত বন্দলী  
ও কবি অনন্ত অভিন্ন বলে অনুমান করা হয়।  
[১৩৩]

অনন্ত আচার্য। সম্ভবত নব্বইপবাসী ও  
খ্রীষ্টেতন্যের সমসাময়িক ছিলেন। গদ্যধর পণ্ডিতের  
শিষ্য অনন্ত পদকল্পতবুর ২২৮৫ সংখ্যক পদটি'র  
বচনিত। ইনি বন্দাবনে গিয়ে গোবিন্দেব

সেবাধিকারী হয়েছিলেন। অনন্তদাস-ভগিন্যাত্ম  
'পদকল্পতবু'র ৩২টি পদের বচনিত ও ইনি  
অভিন্ন কিনা বলা যায় না। [১,৩]

অনন্তকুমার সেন (১৬ ৭.১৮৮৮-১৫.১০-  
১৯৩৫)। ববিশাল। পৈতৃক নিবাস মাহিলাবা-  
ববিশাল। মদনমোহন। মহাত্মা অধিবনীকুমারের  
অনুগামী সংগঠক ও আদর্শ শিক্ষকরূপে পরিচিত  
ছিলেন। সবকারী চাকরি প্রত্যাখ্যান করে তিনি  
প্রধান শিক্ষকরূপে শিক্ষাপ্রসারে রত হন এবং  
অবিভক্ত বাঙলা'র বিভিন্ন জেলায় বহু স্কুল স্থাপন  
করেন। তা ছাড়া তিনি 'অমৃত সমাজ', 'ববিশাল  
ন্যাশনাল স্কুল', 'ববিশাল সেবাসমিতি' প্রভৃতি  
সংস্থা এবং দৈনিক 'কেশরী' পত্রিকা'র অন্যতম  
প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন। তাঁর সঞ্চালিত পুস্তক 'স্ববাজ-  
গীতা এককালে ছাত্রদের মনে জাতীয়তাবোধ ও  
স্বদেশপ্রেম উদ্বেগনে নিতাপাঠ্য সহায়িকা'রূপে  
সমাদৃত ছিল। শেষপর্যন্ত ইংরেজ সরকার কতক  
পুস্তকখানি বাজেয়াপ্ত হয়। মহাত্মা গান্ধীর প্রেরণায়  
অসহযোগ আন্দোলনেও তিনি অংশগ্রহণ করে-  
ছিলেন। [১৪৬]

অনন্ত দাস। বৈষ্ণব পদকর্তা। 'পদকল্পতবু'র  
অনুমান ৩২টি পদ তাঁর বচন। অষ্টোত্তাচার্যের  
শাখাত্মক এবং খ্রীষ্টেতন্যের পারিষদ হিসাবে অনন্ত  
দাসের নামোদ্রেক আছে। উভয়ে একই ব্যক্তি কিনা  
বলা শক্ত। [১]

অনন্তবর্মণ চোডগঙ্গ (বাজ্রকাল অনুমানিক  
১০৭৬-১১৪৮ খ্রী)। দেবেন্দ্রবর্মণ। পূর্বগঙ্গ-  
বংশীয় বিখ্যাত রাজা। উড়িষ্যা'র চোডগঙ্গ রাজাদের  
আধিপত্য মিথুনপুত্র বা মেদিনীপুত্র পর্যন্ত  
বিস্তৃত হয়েছিল। অনন্তবর্মণ গঙ্গাতীরে মন্দাব-  
বাজকে পবিত্র করে দুর্গনগর আবাস্য ধ্বংস  
করেন। মন্দাব বর্তমান গড় মন্দাব'র এবং আবাস্য  
বর্তমান আবামবাগ। দুটিই হুগলী জেলায়। তাঁর  
সহয পূর্বগঙ্গ রাজ্যের সীমানা উত্তরে গঙ্গা নদীর  
মোহানা থেকে দক্ষিণে গোদাবরী নদীর মোহানা  
পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। তিনি ধর্ম ও শিল্পের পুণ্ড-  
পোষক ছিলেন। পুর্ববীর জগন্নাথদেবের মন্দির  
তাঁর সময়েই নির্মিত হয়। [৩,৬৭,১৩৩]

অনন্ত দ্বিজ (১৭শ শতাব্দী)। কৃষ্ণরাম।  
মহাভাবতের অনুবাদক। অনেকের মতে বামাধরের  
অনুবাদক কবি অনন্ত ও ইনি একই ব্যক্তি।  
[১৩৩]

অনন্তরাম বিদ্যাবাগীশ। খাটুরা-২৪ পবন।  
বৃন্দাবন'র বন্দ্যোপাধ্যায়ের বংশধর। স্মৃতিশাস্ত্রে  
অসাধারণ পাণ্ডিত্য ছিল। বিখ্যাত পণ্ডিত কালী-  
কঙ্কব তর্কবাগীশ তাঁর ছাত্র এবং জ্ঞাত ছিলেন।

কলিকাতার হাতিবাগানে তাঁর টোল ছিল এবং শোভাবাজার রাজবাড়িতে যথেষ্ট প্রতিপত্তি ছিল। [১১]

জনস্ফলান বন্দ্যোপাধ্যায় (১২০৯-১৩০৩ ব.) বিষ্ণুপুত্র-বাঁকুড়া। গঙ্গানারায়ণ। তিনি বিষ্ণুপুত্র ঘরানার প্রসিদ্ধ গায়ক ও গীতিকার ছিলেন। বিষ্ণুপুত্রের সঙ্গীতগুরু, রামশঙ্করের অন্যতম শিষ্য অনন্তলাল নিজ প্রতিভাবলে সঙ্গীতে অসাধারণ জ্ঞান ও নৈপুণ্য অর্জন করেন। বিষ্ণুপুত্র সঙ্গীত বিদ্যালয়ের অধ্যক্ষ এবং বিষ্ণুপুত্ররাজ গোপাল সিংহের সঙ্গীতসভার গায়ক ছিলেন। ভারতবর্ষের বহু কৃতী সঙ্গীতশিল্পী তাঁর শিষ্য ছিলেন। রচিত গীতাবলীর মধ্যে 'এক রূপ হেরি হেরি', 'দীনতারিণী বলে মা', 'মধুসূতু আই' প্রভৃতি প্রসিদ্ধ। রাজপ্রদত্ত উপাধি 'সঙ্গীত-কেশরী'। তাঁর তিন পুত্র রামপ্রসন্ন, গোপেন্দ্রবর ও সুরেন্দ্রনাথ সঙ্গীতজগতে বিশেষ খ্যাত। [১২, ৩, ৫০]

অনন্তহারি স্মিত (১৯০৬-২৮ ৯ ১৯২৬) বেগমপুত্র-নদীয়া। রামলাল। ১৯২১ খ্রী. অসহযোগ আন্দোলনে অংশগ্রহণ করেন। বিপ্লবী দলে যোগ দিয়ে কৃষ্ণগড় বিপ্লবী ক্রিয়াকলাপ সংগঠনে সক্রিয় ভূমিকা নেন। মামলার সূত্রে দীক্ষণেশ্বরের একটি বাড়ি তল্লাসী চালাবার সময় রিভলভার, বোমা ও বোমা-প্রস্তুতের সরঞ্জামসহ ১০ই নভে ১৯২৫ খ্রী. গ্রেপ্তার হন। বিচারে যাবজ্জীবন কারাদণ্ড হয়। বিপ্লবী দলের নেতাদের নির্দেশে গুপ্ত-পুলিশ-বিভাগের উচ্চপদস্থ কর্মচারী ভূপেন চ্যাটার্জীকে হত্যার দায়িত্ব নিয়ে অনন্তহারি, প্রমোদ ও আরও তিন জন জেলের মধ্যে কার্য সমাধা করেন (২৮.৫.১৯২৬)। এই মামলায় অনন্তহারি ও প্রমোদরজনের ফাঁসির হুকুম হয়। [১০, ৩৫, ৩৮, ৪২, ৪৩]

অনাথকৃষ্ণ দেব (?- ১৬.১০ ১৩২৬ ব.)। কলিকাতার শোভাবাজার রাজবংশে জন্ম। কতক-  
• গুলি সংস্কৃত নাটক বাংলা পদ্যে অনুবাদ করেন। প্রবন্ধকার হিসাবেও শাস্ত্রজ্ঞানের পরিচয় দেন। বংশীয় সাহিত্য পরিষদ কর্তৃক প্রকাশিত রামায়ণ-তত্ত্বের সম্পাদক ও 'বগের কবিতা' নামক সংকলনের প্রকাশক। [৫]

অনাথনাথ বসু (১৩০৬-১০.১.১৩৬৮ ব.)। বিশিষ্ট শিক্ষাবিদ। জাতীয় বিদ্যালয়ে শিক্ষকরূপে কর্মজীবনের শুরুর। পাশ্চাত্যের শিক্ষাবিষয়ক জ্ঞান অর্জন করে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষক-শিক্ষণ-বিভাগের প্রতিষ্ঠা ও উন্নয়নের কাজে যথেষ্ট সফলতা লাভ করেন। ১৯৪৮ খ্রী. দিল্লীর কেন্দ্রীয়

শিক্ষা-প্রতিষ্ঠানে (Central Institute of Education) অধ্যক্ষের পদে যোগ দেন। অবসর-গ্রহণের পর শান্তিনিকেতনে এসে বাস করেন। মাধ্যমিক শিক্ষা কমিশন (১৯৫২-৫৩)-এর সদস্য ছিলেন। তাঁর রচিত কয়েকটি শিক্ষাবিষয়ক গ্রন্থ আছে। [১৬]

অনাথবন্দু গুহ (১২৫৪?- ১৩৩৪ ব.) ময়মন-সিংহ। মৃত্যুঞ্জয়। তিনি দরিরের সন্তান ছিলেন। আইন পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হয়ে ময়মনসিংহে ওকালতি শুরু করে প্রভূত অর্থ ও খ্যাতি অর্জন করেন। রাজনীতি ও সমাজসংস্কারে উদ্যোগী ছিলেন এবং অস্পৃশ্যতা দূরীকরণ, বিধবাবিবাহের প্রবর্তন প্রভৃতি কার্যে অংশগ্রহণ করেছিলেন। ১৮৭৫ খ্রী. 'ভারত মিহির' সাপ্তাহিক পত্রিকা প্রকাশ ও সম্পাদনা করেন। ময়মনসিংহে পিতার নামে 'মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালয়' ও পত্নীর নামে 'রাধাসুন্দরী বালিকা বিদ্যালয়' এবং কাশীতে নাতর নামে 'জগদম্বা জাতীয় আয়ুর্বেদ মহিলা বিদ্যালয়' স্থাপন করেন। কাশীতে মৃত্যু। [১৪]

অনাথবন্দু পাল (১৯১১- ২৯.১৯৩৩) জল-বিদ্যুৎ-মেদিনীপুর। সুরেন্দ্রনাথ। মেদিনীপুর গুপ্ত বিপ্লবী দলে যোগদান করে রিভলভার-চালনা শিক্ষার উদ্দেশ্যে তিনি এবং মৃগেন্দ্রকুমার, নিমল-জীবন, রজকিশোর ও রামকৃষ্ণ কলিকাতায় যান। শিক্ষাশেষে পাঁচটি রিভলভারসহ তাঁরা মেদিনীপুরে ফেরেন। এই সময়ে মেদিনীপুরের ম্যাজিস্ট্রেট বার্জ বিপ্লবীদের প্রতি অকথ্য নিষেধিত শুরুর করলে উক্ত পাঁচজন যুবকের ওপর বার্জ-হত্যার দায়িত্ব অর্পিত হয়। এই উদ্দেশ্যে ২ সেপ্টেম্বর ১৯৩৩ খ্রী. তাঁরা মেদিনীপুর খেলার মাঠে উপস্থিত হন। থেং দেখতে এসে বার্জ গাড়ি থেকে নামার সঙ্গে সঙ্গে অনাথবন্দু ও মৃগেন্দ্র গুলি করেন এবং বার্জের মৃত্যু ঘটে। সশস্ত্র রক্ষীদের আক্রমণে অনাথবন্দু ঘটনাস্থলেই মারা যান এবং আহত মৃগেনের হাসপাতালে মৃত্যু হয়। [১০, ৪৩]

অনাদিকুমার দস্তিদার (১৯০৩-৪.২.১৯৭৪) গ্রীহট। প্রখ্যাত সঙ্গীতশিল্পী ও রবীন্দ্র সঙ্গীতের অন্যতম প্রচারক। 'বোলপুত্র ব্রহ্মচরীপ্রবোধ' ছাত্র হয়ে ১৯১২ খ্রী. তিনি শান্তিনিকেতনে যান। ১৯২০ খ্রী. এন্ট্রান্স পাশ করে পাঁচ বছর রবীন্দ্রনাথ ও দিনেন্দ্রনাথের কাছে গান শেখেন। উচ্চাঙ্গ সঙ্গীত শিক্ষা করেন ভীমরাও শাস্ত্রী, নকুলেশ্বরব গোস্বামী ও কলিকাতার রাধিকাপ্রসাদ গোস্বামীর কাছে। তিনি বীণা বাজাতেও শিখেছিলেন। শান্তিনিকেতনে অনেক নাটকের অভিনয়ে তিনি অংশগ্রহণ করেন। ১৯২৫ খ্রী. কলিকাতায় এসে তিনি

রবীন্দ্র সংগীতকে পেশা হিসাবে গ্রহণ করেন। রবীন্দ্রনাথ ও দিনেন্দ্রনাথের পর তিনিই শান্তিনিকেতনের বাইরে প্রথম রবীন্দ্র সংগীতের শিক্ষক। ১৯২৮ খ্রী. কলিকাতা কংগ্রেসে সংগীত পরিচালনার ভার নিয়োজিত। প্রথমে তিনি 'সংগীত সম্মিলনী' ও 'বাসন্তী বিদ্যা-বীথি'তে শিক্ষকতা করেন। পরে 'গীতবিতানের' অধ্যক্ষ ও সর্বশেষে অধিকর্তা হয়েছিলেন। তিনি রেডিও, রেকর্ড ও সিনেমা-থিয়েটারের সঙ্গেও যুক্ত ছিলেন। গোড়া থেকেই তিনি গ্রামোফোন কোম্পানীতে রবীন্দ্র সংগীতের ট্রেনার। তাঁর হাতেই রেডিওর ব্লক প্রোগ্রামের শুরুর বলা যায়। নিউ থিয়েটার্সে তাঁকে নিয়ে যান রাইচাঁদ বড়াল। বহু সিনেমায় তিনি ট্রেনার হিসাবে নিযুক্ত ছিলেন। ববে টীকজের সঙ্গেও তাঁর যোগ ছিল। থিয়েটার জগতে তাঁকে নিয়ে যান শিশিরকুমার ভাদুড়ী। শিশিরকুমারের 'চিরকুমার সভা' ও 'শেষরক্ষা' নাটকের তিনি সংগীত-পরিচালক ছিলেন। পরে স্টার থিয়েটারের সঙ্গে যুক্ত হন। কিছুদিন উদয়শঙ্করের দলে থাকা কালে সেখানে বীণা বাজাতেন। ১৯৪৮ খ্রী. রথীন্দ্রনাথ ও ইন্দ্রদেবী চৌধুরানীর উদ্যোগে 'স্বর্বাঙ্গীণ সমিতি' গঠিত হলে তিনি তার সম্পাদক নিযুক্ত হন। ১৯৬৫ খ্রী. অবসর-গ্রহণের পূর্বে পর্যন্ত তিনি এই পদে বৃত্ত থেকে বহু গানের স্বর্বাঙ্গীণ রচনা করেছেন। বাঙলায় রবীন্দ্র সংগীতকে জনপ্রিয় করে তুলতে তাঁর অবদান যথেষ্ট। তাঁরই পরিচালনায় চলচ্চিত্র রবীন্দ্র সংগীতের প্রথম ব্যবহার শুরুর হয়। টেগোর 'রিসার্চ ইনস্টিটিউট কতৃক প্রদত্ত 'রবীন্দ্র তত্ত্ববিশাষণ' উপাধিতে ভূষিত হয়েছিলেন। [১৬]

**অনিরুদ্ধ ভট্ট** (১২শ শতাব্দী)। বঙ্গাধিপতি রাজা বল্লাল সেনের গুরু এবং বেদ ও স্মৃতিশাস্ত্রে বরেন্দ্রভূমির শ্রেষ্ঠ পণ্ডিত। সেন রাষ্ট্রের ধর্ম্যাধক্ষ ছিলেন। বরেন্দ্রীর অন্তর্গত চম্পাহিটা নামক গ্রামের বাসিন্দা ও চম্পাহিটা মহামহোপাধ্যায় নামে পরিচিত ছিলেন। রচিত গ্রন্থ: 'পিতৃভূমিতা' ও 'হারলতা'। 'হারলতা'য় বলা হয়েছে ইনি গঙ্গা-তীরবর্তী বিহার পটকের অধিবাসী ছিলেন। [১০, ৬৭]

**অনিলচন্দ্র দাস** (৮.৬.১৯০৬ - ১৭.৬.১৯৩২) ঢাকা। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের এম.এস-সি.। কৃতী ছাত্র অনিল গুপ্ত বিপ্লবী দলে যোগদান করেন। ৬.৬.১৯৩২ খ্রী. পুলিস তাঁকে গ্রেপ্তার করার পর রহস্যজনকভাবে তাঁর মৃত্যু ঘটে। তাঁর মা ময়না তদন্তের রিপোর্ট চেয়েও পান নি। [১০, ৪২, ৪৩]

**অনিলচন্দ্র রায়** (২৬ ৫.১৯০১ - ৬.১.১৯৫২)।

ছাত্রাবস্থায় বিপ্লবী 'শ্রীসম্ব' দলে যোগ দেন ও পরে নেতৃত্ব করেন। ১৯৩০ খ্রী. প্রথম কারাবন্দী হন। মুক্তিলাভের পর তিনি স্ভাষচন্দ্র প্রতীক্ষিত 'ফরওয়ার্ড ব্লক'-এর সদস্য হন। স্ভাষচন্দ্র পরিচালিত হলওয়েল মনুশ্রেষ্ঠ অপসারণ আন্দোলনে যোগদান করে ১৯৪০ খ্রী. কারাবরণ করেন এবং মুক্তি পাবার সঙ্গে সঙ্গে ভারতরক্ষাবিধানে পুনরায় গ্রেপ্তার হন। ফরওয়ার্ড ব্লক বিভক্ত হলে অনিলচন্দ্র স্ভাষবাদী দলের সদস্য ও নেতা ছিলেন। তাঁর রচিত 'নেতাজীর জীবনবাদ', 'ধর্ম ও বিজ্ঞান', 'সমাজতন্ত্রীর দৃষ্টিতে মার্কসবাদ' প্রভৃতি গ্রন্থে প্যান্ডিত্যের পরিচয় পাওয়া যায়। ইতিহাস ও ঐতিহ্যের পরিপ্রেক্ষিতে জাতীয়তাবাদ ও সমাজবাদের সমন্বয়ের প্রচেষ্টক ছিলেন। দেশনেত্রী লীলা রায় তাঁর পত্নী ছিলেন। [৫, ১০]

**অনিল ভাদুড়ী** (? - ৫.৮.১৯৩২)। গুপ্ত-বিপ্লবী দলের সভা ছিলেন। স্টেটসম্যান পত্রিকার সম্পাদক অ্যালফ্রেড ওয়াটসনকে গুলি করে হত্যার প্রচেষ্টায় ব্যাপ্ত থাকা কালে তিনি ও তাঁর সংগী মণি লাহিড়ী দুর্ঘটনায় আহত হন ও রক্তক্ষরণের ফলে মারা যান। [৪২]

**অনুকূলচন্দ্র মুনোপাধ্যায়** (১৮২৯ - ১৭.৮. ১৮৭১) পাথুরিয়াঘাটা—কলিকাতা। তিনি দেওয়ান বৈদ্যনাথের পৌত্র ছিলেন। আদি বাস হুগলী জেলার ভাঙ্গামোড়া—গোপীনাথপুর। কলিকাতার হিন্দু কলেজের শিক্ষা শেষ করে হাওড়া ফৌজদারি আদালতের নাজির হন। অবসর সময়ে আইন পড়তেন। ১৮৫৫ খ্রী. ওকালতি পাশ করে আইন ব্যবসায় আরম্ভ করেন। ১৮৭০ খ্রী. সিনিয়র গভর্নমেন্ট প্লীডার হন। কিছুকাল পরে বিচারপতির পদ লাভ করেন। বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভা ও কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সদস্য এবং আইন পরিষদের (Faculty of Law) সভ্য হয়েছিলেন। সমসাময়িক উচ্চশিক্ষিত ব্যক্তিগণের মধ্যে কোঁং (Comte)-এর দর্শনে যে অল্প কয়েকজন বিশ্বাসী ছিলেন, ইনি তাঁদের অন্যতম। [১, ৭, ৪৫]

**অনুকূলচন্দ্র (শ্রীশ্রীঠাকুর)** (১৪.১.১৮৮৮ - ২৬.১.১৯৬৯) হিমায়তপুর—পাবনা। শিবচন্দ্র চক্রবর্তী। স্বসঙ্গ আগ্রমের প্রতীকাতা। ছোটবেলা থেকে ভক্তিপ্রবণ ও সেবামর্মপরাগ ছিলেন। প্রবেশিকা পরীক্ষার সময় ফিসের টাকা জমা দিতে গিয়ে দারিদ্র নিঃস্বল এক সহপাঠী পরীক্ষার্থীকে দিয়ে দেন এবং নিজে এক বিশিষ্ট ভদ্রলোকের স্ফূর্তিযোগে যোগ্যতার পরীক্ষা দিয়ে কলিকাতা ন্যাশনাল মেডিক্যাল স্কুলে ভর্তি হন। আর্থিক অনটন ও নানা অসুবিধার মধ্যে তিনি ডাক্তারী

পড়া শেষ করে গ্রামে এসে জনসেবায় চিকিৎসাকার্যে রতী হন। কিন্তু ধর্মের আকর্ষণে তার ডাক্তারখানা ধর্মালোচনার স্থান হয়ে ওঠে। তিনি মাতার নিকট দীক্ষা নিয়ে সাধন-চর্চা শুরু করেন। গড়ে তোলেন এক 'কীর্তন-চক্র' এবং তারই মাধ্যমে সংকথন ও সংকর্মনিষ্ঠান—এই নীতি প্রচার করতে থাকেন। কেউ কারো প্রত্যাশী হবে না, ভার-স্বল্প থাকবে না—কর্মোদ্যোগ, স্বাবলম্বন ও দীক্ষা-গ্রহণের ভিতর দিয়ে সাধনায় দক্ষতা অর্জন করতে হবে—এই হল সংসঙ্গ আশ্রমের আদর্শ। অনুদ্রাগী ভক্তবৃন্দ নিয়ে স্থাপিত হয় তপোবন বিদ্যালয়, শ্রীহরিদ্যালয়, দাতব্য চিকিৎসালয়, ইঞ্জিনিয়ারিং সোসাইটি, পারিশিষ্ট হাউস প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন প্রতিষ্ঠান। ১৯৪৬ খ্রী. ১ সেপ্টেম্বর ভারত বিভাগের এক বছর আগে তিনি বিহারের দেওঘরে চলে আসেন। এখানে নৃতন করে স্থাপন করেন আশ্রমেব কর্মকেন্দ্র এবং পূর্বানুদ্রুপ ও ব্যাপক শিক্ষা, ধর্ম ও কর্মপ্রতিষ্ঠানসমূহ। নিজস্ব ছাপাখানা থেকে প্রকাশিত হয় আশ্রমের মূলপত্র 'শাস্বতী' এবং বিভিন্ন পুস্তকাবলী। ধর্ম, অর্থ, পরমার্থ, গৎ, সমাজ প্রভৃতি বিবিধ বিষয়ে তাঁর আদর্শ ও উপদেশ-বাণী 'পদ্যপুষ্টি', 'অনুদ্রুতি' (৬ খণ্ড), 'চলার সাথী', 'শাস্বতী' (৩ খণ্ড), 'প্রীতি-বিনায়ক' (২ খণ্ড), 'বিবাহ-বিধাননা', 'সমাজ-সন্দীপনা', 'যতি অভিধর্ম' প্রভৃতি প্রায় ৪৬ খানি পুস্তকে লিপিবদ্ধ আছে। দেওঘরে মৃত্যু। [১৩৬]

অনুজাচরণ সেন (জন্ম ১৯০৫-২৫.৮.১৯৩০) সেনহাটি—খুলনা। বিমলাচরণ। ছাত্রাবস্থায় বিপ্লবী দলে যোগদান করেন। প্রথমে বিভিন্ন সেবাকার্যের মাধ্যমে দেশের মানুুষের সঙ্গে পরিচয় ঘটে। ব্যায়ামচর্চা, পঠন ও আলোচনার মাধ্যমে বিপ্লব মন্ত্রে দীক্ষিত হন। ভয়ঙ্কর কলেরা, বসন্ত, মহামারীর সময় প্রাণচালা সেবা ও অমায়িক ব্যবহার দ্বারা বিপ্লবী দলের প্রসার ও সংগঠনে সহায়তা করেছিলেন। কলিকাতায় বিপ্লব-প্রস্তুতির কর্মী হিসাবে নেতাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করেন। দলের নির্দেশে ১৯২৪ খ্রী রংপুর (গাইবান্ধা) গিয়ে সেখানে দু'বছর দলেব সংগঠনের কাজ করেন। কলিকাতায় ফিরে আসার পর বিপ্লবী নেতা শৈলেশ্বর বসু টি.বি.-তে আক্রান্ত হলে সহকর্মী বন্দু দীনেশ মজুমদারের সঙ্গে রোগীর সেবা করেন। সে সময়ে টি.বি. প্রাণঘাতী ছোঁয়াচে রোগ বলে লোকে সভয়ে দূরে থাকত। ১৯৩০ খ্রী. চট্টগ্রাম অস্ট্রাগার আক্রমণ ও জালালাবাদ যুদ্ধের সময় তরুণের দল যখন প্রাণ উৎসর্গের জন্য প্রস্তুত তখন কলিকাতার অভ্যাচারী পদ্রিস

কমিশনার টেগার্টকে নিধনের নির্দেশ পেলেন অনুজাচরণ, দীনেশ মজুমদার, অতুল সেন ও শৈলেন নিয়োগী। ২৫.৮.১৯৩০ খ্রী নির্দিষ্ট সময়ে টেগার্টের গাড়ি ডালহৌসী স্কোয়ারে আসার সঙ্গে সঙ্গে দীনেশ প্রথমে বোমা ছোঁড়েন। গাড়িটি থেমে যায়। বিপরীত দিক থেকে দ্বিতীয় বোমা ছোঁড়েন অনুজাচরণ, কিন্তু দুর্ভাগ্যবশত বোমাটি কাছেই ফেটে যায় এবং মারাত্মকভাবে আহত হলে অনুজাচরণ ঘটনাস্থলেই প্রাণত্যাগ করেন। [১০, ৪২, ৪৩, ৫০, ৫৪]

অনুদ্রুপচন্দ্র দত্ত। খ্রীখণ্ড—বর্ধমান। মৃত্যুঞ্জয়। উগ্রস্মারিণ। বর্ধমানের জাল বাজা প্রতাপচাঁদের শিষ্য। প্রতাপচাঁদ শেষ বয়সে ধর্ম-প্রবর্তক হয়ে খ্রীখণ্ডে যাতায়াত করতেন। ১৮৪৪ খ্রী. গুরুদ্বার জীবদশায় অনুদ্রুপচন্দ্র 'প্রতাপচন্দ্র-লালারসংসঙ্গ-সঙ্গীত' নামে একটি অতিবৃহৎ গ্রন্থ রচনা করেন। [১২]

অনুদ্রুপা দেবী (১৯৩০-১৪.১.৭২)। পিতা বমেশ গুপ্ত। স্বামী অভিনেতা রবি ঘোষ। মেগা-ফোন কোম্পানীর গায়িকা হিসাবে তাঁর শিল্পী জীবন শুরুর হয়। ১৫ বছর বয়সে চর্চাচিত্রে নেপথ্য-গায়িকারূপে ও ১৯৪৬ খ্রী অভিনেত্রী হিসাবে বাংলা সিনেমায় যোগ দেন। 'স্বামীজী' চিত্রে (১৯৪৯) এক নর্তকীর ভূমিকায় অভিনয় করে নাম করেন এবং 'কবি' ও 'রঙ্গদীপ' চিত্রে তাঁর খ্যাতি সুপ্রতিষ্ঠিত হয়। শতাধিক বাংলা ও কিছু হিন্দী চিত্রে তিনি অভিনয় করে জনপ্রিয়তা অর্জন করেছিলেন। [১৬]

অনুদ্রুপ সেন (?-১৯২৪)। বিখ্যাত চট্টগ্রাম বিপ্লবী দলের অন্যতম সংগঠক এবং এই দলের গঠন-প্রসার রচয়িতা। নেতা সূর্য সেন তাঁর পরামর্শ গ্রহণ করতেন। এম এ ক্লাসের ছাত্রাবস্থায় তিনি বিপ্লবী দলেব সভা হন। প্রথমে অসহযোগ আন্দোলনে অংশ গ্রহণ করে কাবাবরণ করেন। পরে তাঁকে অন্তরীণ করে রাখা হয়। অন্তর্বীণ থাকা কালে সন্দেহজনকভাবে তাঁর মৃত্যু ঘটে। [৪২]

অনুদ্রুপা দেবী (৯.১.১৮৮২-১৯.৪.১৯৫৮) কলিকাতা। মুরুন্দেব মুরুন্দোপাধ্যায়। পিতামহ পাণ্ডিত্য ভূদেব মুরুন্দোপাধ্যায়। আইন ব্যবসায়ী স্বামী শিখরনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের সঙ্গে তিনি মজুমদারপুর্বে বসবাস করেন। জ্যেষ্ঠা ভগিনী ইন্দিরা দেবীর অনুপ্রেরণায় সাহিত্য-চর্চা শুরুর করেন। তাঁর প্রথম কবিতা খজুপাঠ অবলম্বনে রচিত। 'রাগী দেবী' ছদ্মনামে রচিত প্রথম গল্প কুন্তলীন পদ্রস্কার প্রতিযোগিতায় প্রকাশিত

হয়। ১৩১১ ব. 'টিলকুঠি' প্রথম উপন্যাস নবনূর পত্রিকায় প্রকাশিত হয়। ১৩১৯ ব. 'পোষাপদ্ম' উপন্যাস ভারতী পত্রিকায় প্রকাশিত হলে তিনি খ্যাতনামা হন। সমাজ-সংস্কারেও তিনি অক্লান্ত কর্মী ছিলেন। রবীন্দ্রনাথের জ্যেষ্ঠা কন্যা মাধুরী-লতার সহযোগে মজঃফরপুরে মহিলাদের জন্য ইংরেজী বিদ্যালয় স্থাপন ও পরিচালনা করেন। কাশী ও কলিকাতার বহু কন্যাশিক্ষাপীঠের সঙ্গেও যুক্ত ছিলেন এবং একাধিক নারীকল্যাণ-আশ্রমের প্রতিষ্ঠাত্রী ছিলেন। ১৯৩০ খ্রী. 'মহিলা সমবায় প্রতিষ্ঠান' স্থাপন করেন। পণপ্রথা, পুরুষের স্ত্রী-বর্তমানে বিবাহ, ১৯৪৬ খ্রী. হিন্দু কোড বিল এবং ১৯৪৭ খ্রী. বঙ্গ-ব্যবচ্ছেদ প্রভৃতির বিরুদ্ধে আন্দোলন করেন। নারীর অধিকার-প্রতিষ্ঠা আন্দোলনেরও অন্যতম নেত্রী ছিলেন। ১৯৩৪ খ্রী. বিহার ভূমিকম্পে গুরুতর আহত হয়েও দর্পিতদের সাহায্যার্থ 'কলাগরত সঙ্ঘ' স্থাপন করেন। রচিত 'মন্ত্রশক্তি' উপন্যাসটি অপরেশচন্দ্র মূখোপাধ্যায় নাট্যরূপায়িত করেন। পরে নাটকটি সাক্ষ্যলোয় সঙ্গে 'স্টারে' অভিনীত হয়। এ ছাড়াও তাঁর অন্যান্য উপন্যাস 'মা', 'মহানিশা', 'পথের সাথী', 'বাগদত্তা' নাট্যরূপায়িত হয়। রচিত ৩৩টি গ্রন্থের মধ্যে অপরূপ উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ: 'জ্যোতিঃহারা', 'উত্তরাংশ', 'সাহিত্যে নারী', 'প্রম্ভী ও সৃষ্টি', 'বিচারপতি' প্রভৃতি। 'জীবনের স্মৃতিলেখা' তাঁর অসমাপ্ত রচনা। পিতামহ ভূদেবচন্দ্রের আদর্শ-নিষ্ঠাকে কথাসাহিত্যে কাহিনীর সূত্রে পরিবেশন করাই তাঁর জীবনের ব্রত ছিল। তাঁর সম্মানে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় তাঁকে জগন্নাথিণী (১৯৩৫) ও ভুবনমোহিনী দাসী স্বর্ণপদক (১৯৪১) প্রদান করেছিলেন। [৩,৭,২৫,২৬]

অন্নদা কবিরাজ। ১৯০৫ খ্রী. স্বদেশী আন্দোলনের সময় ইনি পাবনা জেলায় 'পাবনা-সম্মিলনী' নামে গদ্য সমিতি প্রতিষ্ঠার অন্যতম উদ্যোগী ছিলেন। [৫৪]

অন্নদাচরণ তর্কচর্চামণি, মহামহোপাধ্যায় (১৮.৮.১২৬৬ ব.-?) পূর্ব-সোমপাড়া-নোয়াখালি। কালীকিষ্কর ঠাকুর। সংস্কৃতে পাণ্ডিত্য অর্জন করেন। কর্মজীবনে প্রথমে নোয়াখালি জেলা স্কুলের হেডপাণ্ডিত, পরে কাশীতে ঈশ্বর পাঠশালার অধ্যাপকরূপে বৃত্ত হন। এসময়ে পাণ্ডিত মদন-মোহন মালব্য তাঁর পাণ্ডিত্য ও প্রতিভার পরিচয় পেয়ে বারাণসী বিশ্ববিদ্যালয়ে তাঁকে দর্শনশাস্ত্রের অধ্যাপক নিযুক্ত করেন। অবসর-গ্রহণের পর মুরুন্দেব মূখোপাধ্যায়ের উৎসাহে 'ধর্মশাস্ত্রকোষ' নামে একটি বিরাট গ্রন্থ সম্পাদনা করেন। কলাপ

ব্যাকরণের কাতন্ত্র-পরিশিষ্টের কঠিনতম অংশ-সমূহের সরলীকৃত টীকা 'কৌমুদী', 'শ্রীরামাভ্যুদয়ম্' (মহাকাব্য), 'মহাপ্রস্থানম্' (মহাকাব্য), 'সুমনো-হঞ্জলিঃ', 'ধাতু-চিহ্নম্' ইত্যাদি সংস্কৃত গ্রন্থ এবং বাংলা ভাষায় 'ষড়দশ'নের রহস্য', 'ষড়দশ'নৈব চিহ্ন', 'অলংকার', 'কাব্যচন্দ্রিকার সরল টীকা', 'শব্দখণ্ড' প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করে সুখ্যাতি অর্জন করেন। বারাণসীতে 'আর্থমহিলা বিদ্যালয়' স্থাপনের তিনি অন্যতম উদ্যোগী। ১৯২২ খ্রী. তিনি 'মহা-মহোপাধ্যায়' উপাধি লাভ করেন। কাশীর ভারত ধর্মমন্ডলও তাঁকে মহোপাধ্যায় উপাধিতে সম্মানিত করে। কাশীধামে মৃত্যু। [১৩০]

অন্নদাপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়। হালিসহর—চন্দ্রিশ পরগনা। ব্রাহ্মসমাজের প্রচারক ছিলেন। গীতিকার-রূপে যশস্বী হন এবং তাঁর রচিত 'আজ কেন চারিদিক হেঁরি মধুময়' গানখানি অত্যন্ত জনপ্রিয় ছিল। [১]

অন্নদাপ্রসাদ চৌধুরী (১৩০২-৩০.৫.৭১ ব.) মৈদীনীপুর। প্রথম জীবনে কংগ্রেস সদস্যরূপে নানা আন্দোলনে অংশগ্রহণ করে বিভিন্ন সময়ে বহু বছর কারারুদ্ধ ছিলেন। ড. প্রফুল্ল ঘোষের প্রথম মন্ত্রিসভায় পশ্চিমবঙ্গের অর্থমন্ত্রী ছিলেন। রাজনৈতিক কারণে কংগ্রেস ত্যাগ করেন। অন্যান্য নেতাদের সহযোগিতায় 'কৃষক প্রজা মজদুর' পার্টির প্রতিষ্ঠা করেন। কিছুদিন পরে পার্টি সোশ্যালিস্ট পার্টির একটি অংশের সঙ্গে যুক্ত হয়। নতুন দলের নাম হয় 'প্রজা সোশ্যালিস্ট পার্টি'। পশ্চিম-বঙ্গ বিধান পরিষদে এই পার্টির নেতৃত্বে অন্নদা-প্রসাদ সদস্যরূপে খ্যাতি অর্জন করেন। সর্ব-ভারতীয় খাদি বোর্ড ও রাজ্য খাদি বোর্ডের সদস্য ছিলেন। [৪]

অন্নদাপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়। তাঁর 'শকুন্তলা' গীতাভিনয়টি ১৮৬৫ খ্রী. প্রকাশিত হয়। 'হিন্দু পেট্রিয়ট' পত্রিকা উক্ত পুস্তকটিকেই বাংলা ভাষায় প্রথম অপেরা (গীতাভিনয়) বলে মনে করেন। 'শকুন্তলা' গীতাভিনয় পুস্তকাকারে প্রকাশিত হবার আগেই ১৮৬৪ খ্রী. একাধিকবার অভিনীত হয়। অন্যান্য গ্রন্থ: 'প্রাণ চতুষ্টয়' (১৮৫৫), 'উষাহরণ নাটক' (১৮৭৫) প্রভৃতি। [৪,৭,৪৫]

অন্নদাপ্রসাদ বাগচী (২২.৩.১৮৪৯-১৯০৫) শিখরবালি—চন্দ্রিশ পরগনা। চন্দ্রকান্ত। শৈশবে থেকেই শিল্পচর্চার প্রতি আকর্ষণ ছিল। ১৮৬৫ খ্রী. নব-প্রতিষ্ঠিত স্কুল অফ ইন্ডাস্ট্রিয়াল আর্টস-এর এনগ্রোভিং ক্লাসে ভর্তি হন। পরে তিনি পাশ্চাত্য-রীতির চিত্রাঙ্কন-বিদ্যা শিক্ষা করেন। কর্মজীবনে প্রবেশ করে পূর্বোক্ত স্কুলের শিক্ষক



ও পরে প্রধান শিক্ষকের পদ লাভ করেন। পাশ্চাত্য-রীতিতে প্রতিষ্ঠিত অঙ্কন করে ষণ লাভ করেন। তাঁর অঙ্কিত তৎকালীন মনীবীদের প্রতিষ্ঠিত উচ্চ প্রশংসা পায়। শিল্প-বিষয়ক প্রথম বাংলা পত্রিকা 'শিল্পপদ্যপঞ্জালি' (১২৯২ ব.) প্রকাশের অন্যতম উদ্যোক্তা ছিলেন। ১৯০৫ খ্রী. কলিকাতায় বঙ্গীয় কলাসংসদ স্থাপিত হলে অমদ্যাদুন্দরী সভাপতি নির্বাচিত হন। রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র রচিত 'দি আর্টিস্টিক ইন্টিজ অফ ওডিশা' এবং 'বৃন্দা গয়া' নামক গ্রন্থ দুটিতে অমদ্যাদুন্দরীর অঙ্কিত ছবিগুলি বিশেষ প্রশংসিত হয়। তাঁর অন্যতম প্রধান কীর্তি আর্ট স্টুডিওয়ে প্রতিষ্ঠা (১৮৭৮)। স্টুডিওয়েটিকে কেন্দ্র করে একদল তরুণ শিল্পীকে নিজের আদর্শ অনুসারে গড়ে তোলেন। এই আর্ট স্টুডিওয়ে থেকে লিথোগ্রাফি পদ্ধতিতে ছাপা পৌরাণিক বিষয়ক বহু চিত্র সেকালে বিশেষ জনপ্রিয় হয়েছিল। [৩]

**অমদ্যাদুন্দরী ঘোষ** (১৮৭৩-১৯৫০) রামচন্দ্র-পুর-বাখরগঞ্জ। মোহনচন্দ্র গুহ। স্বামী-শিক্ষা-বিদ্যুৎ ক্ষেত্রনাথ ঘোষ। ১৯/২০ বছর বয়সে কবিতা লেখা শুরুর করেন। তাঁর ইতস্তত বিক্ষিপ্ত কবিতা-সমূহ তাঁর জ্যেষ্ঠপুত্র অধ্যাপক দেবপ্রসাদ ঘোষ সংগ্রহ করে 'কবিতাবলী' নামে একখানি গ্রন্থ প্রকাশ করেন (১৩৪৭ ব.)। কবিতাগুলি সামাজিক, পারিবারিক, ব্যক্তিগত বিষয়ক, দেশপ্রীতিমূলক ও বিবিধ শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত। [৪৪]

**অপরেশচন্দ্র মুনোপাধ্যায়** (১৮৭৫-১৯৩৪) বশোহর, মতান্তরে মহেশপুর-নদীয়া। বিপ্রদাস। প্রখ্যাত নাট্যকার, নট ও নাট্য-পরিচালক। স্কুলে থাকা কালেই শব্দের খিঁচুটেবেব আখড়ায় যাতায়াত শুরুর করেন। স্ট্রাবের বিখ্যাত অভিনেতা অমৃত-লালের কাছে প্রথম অভিনয় শিক্ষা। প্রায় ১০ বছর কলিকাতা ও মফঃস্বলে বিভিন্ন সম্প্রদায়ে বঙ্গ শব্দের অভিনয় করেন। পরে গিরিশচন্দ্র ও অধেন্দ্রনাথের কাছে অভিনয় সম্বন্ধে বিস্তৃত শিক্ষালাভ করেন এবং গিরিশচন্দ্রের মৃত্যুর পর তাঁরই আদর্শে অপরেশচন্দ্র নাট্য রচনায় প্রবৃত্ত হন। ১৩১১ ব. মিনার্ভা থিয়েটারে পেশাদার অভিনেতা-রূপে যোগদান করেন এবং কিছুকালের জন্য মিনার্ভার পরিচালকের পদ পান। নট হিসাবে উচ্চ খ্যাতি অর্জন না করলেও নাট্যকার, অভিনয়-শিক্ষক ও থিয়েটার-পরিচালক হিসাবে যশস্বী হয়েছিলেন। কয়েক বছর পরে নব-সংগঠিত স্টার থিয়েটারে যোগদান করেন। এখানেই তাঁর কর্মজীবন শেষ হয়। তাঁর রচিত নাটকগুলির মধ্যে 'কর্ণাজন' নাটকটি দৃষ্টান্ত রজনী অভিনীত ও অত্যন্ত জনপ্রিয় হয়েছিল। অন্যান্য উল্লেখযোগ্য নাটক : 'রঞ্জিলা'

(১৯১৪), 'রামানন্দ' (১৯১৬), 'মন্ত্রশক্তি', 'মা' (১৯৩৪), 'ইরাণের রাণী', 'পোষাপুত্র'। 'রঞ্জিলা'য় গ্রিশ বছর' নামক আত্মজীবনী অসমাপ্ত রচনা। বৈদেশিক নাটকের ছায়াবলম্বনে অপরেশচন্দ্র অনেক নাটক রচনা করলেও তাঁর কৃতিত্বে এগুলি সম্পূর্ণ দেশীয় রূপ ধারণ করে। 'মন্ত্রশক্তি', 'মা' ও 'পোষাপুত্র' অনুরূপা দেবীর উপন্যাসের অপরেশচন্দ্রকৃত নাট্যরূপ। তাঁর রচিত একখানি উপন্যাসও আছে। [১,৩,৭,২৫,২৬]

**অপর্ণা দেবী** (৬.১১.১৮৯৯-১০.৭.১৯৭০) কলিকাতা। দেশবন্দু চিত্তরঞ্জন দাশ। স্বামী—সুধীরচন্দ্র রায়। নিজের বিবাহ সম্বন্ধে অপর্ণা দেবী লিখেছেন—'১৯১৬ সালে আমার বিয়েই বাঙলা দেশে হিন্দু শাস্ত্রানুসারে প্রথম অসবর্ণ বিয়ে'। তিনি ও তাঁর ব্যারিস্টার স্বামী ১৯১৯ খ্রী. থেকে নিখিল ভারত কংগ্রেসের সদস্য ছিলেন। তাঁদের বাড়ি দেশকর্মী ও বিপ্লবীদের আশ্রয়স্থল ছিল। বৃন্দাবনের বিখ্যাত নবদ্বীপ রজবাসীর ছাত্রী অপর্ণা দেবীর বৈষ্ণব দর্শন সম্পর্কে বিশেষ জ্ঞান ছিল। বাঙলাদেশে কীর্তনের পৈন্যরাজীবনের ক্ষেত্রে স্বামী-স্ত্রী উভয়ের অগ্রণী ভূমিকা ছিল। তিনি কীর্তনের ক্ষেত্রে সেকালে সুগায়িকা হিসাবে পরিচিতা ছিলেন। শিক্ষিত অভিজাত মেয়েদের নিয়ে তিনি 'রজমাধুরী সঙ্ঘ' নামে সম্প্রদায় গঠন করেন। তিনি ও তাঁর স্বামী কীর্তন প্রচারের জন্য গ্রিশের দশকে ইউরোপ ও দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়ার বিভিন্ন দেশ সফর করেছিলেন। তাঁর রচিত গ্রন্থেব মধ্যে 'দেশবন্দু চিত্তরঞ্জন' এবং 'কীর্তন পদ্যাবলী' জনপ্রিয়। শ্রীসম্মানার্থশঙ্কর বাঘ তাঁর জ্যেষ্ঠপুত্র। [১৬]

**অপূর্বকুমার ঘোষ**। পিতা গণিতশাস্ত্রবিদ পি. ঘোষ। খ্রীষ্টান ব্যারিস্টার। অনুশীলন দলের প্রতিষ্ঠাতা পি. মিত্রের সঙ্গে তিনি বিশেষ পরিচিত হলেও কখনও ঐ দলের সভ্য হন নি। ড. ভূপেন্দ্রনাথ দত্তের মতে 'অপূর্বকুমার ঘোষ সোশ্যালিস্ট ছিলেন।' অশ্বিনীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় বলেন—'তিনি লন্ডনে সোশ্যালিজম সম্বন্ধে lectured from a hundred platforms'। অপূর্বকুমার বলতেন, জগতে সমাজবাদের দিন এগিয়ে আসছে। স্বদেশী আন্দোলনের সময় ১৯০৪ খ্রী. গভর্নমেন্টের প্রিন্টিং বিভাগে যে ধর্মঘট হয় তিনি ও বিপিনচন্দ্র পাল তা পরিচালনা করেন। ১৯০৭ খ্রী. ই. আই. রেল-ধর্মঘটীদের যে প্রথম সভা 'সম্মা' অফিসের ছাদে হয় অপূর্বকুমার তার সভাপতি ছিলেন। এ ছাড়া তিনি শিবাজী উৎসবেও যোগ দেন এবং যুগান্তর পত্রিকার সম্পাদকরূপে

ভূপেন্দ্ৰনাথৰে বিৰুদ্ধে সবকাৰী মামলাৰ আসামী-পক্ষ সমৰ্থন কৰেন। [১৬]

**অপূৰ্ণকুমাৰ চন্দ্ৰ** (১২৯৯-১৩৭৩ ব) শিল-চৰ—আসাম। কামিনীকুমাৰ। শান্তিনিকেতনেৰে ছাত্ৰ এবং অক্সফোৰ্ড ইউনিভাৰ্চিটিৰ ইংবেজী সাহিত্যে অনাৰ্চসহ বিএ পাশ কৰেন। বাঙলাৰ বহু কলেজে অধ্যাপক ও অধ্যক্ষৰ পদে এবং শেষ বয়সে শিক্ষাবিভাগেৰে গৱেষণপূৰ্ণ পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। বৰীন্দ্রনাথৰে জাপান ও কানাডা সফৰ-কালে কবিতা সেক্টোৰী ছিলেন। [১৭]

**অপূৰ্ণকুমাৰ দেৱ**। শোভাবাজৰ—কলিকাতা। মহাবাজা বামকৃষ্ণ। ফাৰসী ভাষায় কবিতা ৰচনা কৰে মৃদুল বাদশাহেৰ কাছে বাজকাৰি উপাধি পেৰোছিলেন। তিনি সূৰ্য্যপুত্ৰ এবং শিক্ষাবিস্তাৰেও যত্নশীল ছিলেন। বহু শ্যামাবিষয়ক কবিতাৰ ৰচয়িতা। [১]

**অপূৰ্ণকুমাৰ চট্টাচাৰ্য** (১৩১১- ১৫৩ ১৩৭১ ব) গাৰ্ঘ—চাঁদ্বশ পৰগনা। কলিকাতা হাইকোৰ্টেৰ অ্যাসিস্টাণ্ট বেজিষ্ট্ৰাৰ-এৰ পদে নিযুক্ত ছিলেন। সাহিত্য জগতে কবিতা, গল্প ও উপন্যাস লিখে পৰিচিত হন। ৰচিত গ্ৰন্থাবলী মধুচ্ছন্দা, নীৰাজন, সামন্তনী (কবিতা), সভ্যতাৰ বাজ-পথে, অন্তৰীপ, নতুন দিনেৰ কথা ভগ্ননীড় প্রভৃতি। [৪]

**অপূৰ্ণ সেন, ভোলা** (?-১৩৬ ১৯৩২) ছাত্ৰ ডাৰ্ভাণ্ড—চট্টগ্ৰাম। হৰিশচন্দ্ৰ। বিপ্লবী দলেৰ সভ্য হিসাবে তিনি চট্টগ্ৰাম অসহযোগ আন্দোলনে অংশগ্ৰহণ কৰে ফেৰাৰ হন। পাতিয়াৰ সাবিটী চক্ৰবৰ্তীৰ বাড়ীত পলাতক অবস্থায় থাকা কালে সূৰ্য সেন সহ পদাৰ্থ কৰ্তৃক অবৰুদ্ধ হৈছে তিনি পদাৰ্থশেৰে গুলিতে ঘটনাস্থলেই নিহত হন [৪২,৪৩]

**অৰুণচন্দ্ৰ লাহা** (১২৬৩-২৭ ১৩০৮ ব.)। বিশ্বম যুগেৰ অন্যতম সাহিত্যিক। ৰচিত উপন্যাস আনন্দলহৰী, আমাৰ ফটো, শূৰভাৰ্চিট প্রভৃতি। বিমানবিহাৰী স্পেনসাৰ এদেশে এলে দুঃসাহসিক অবতাবচন্দ্ৰ তাৰি কাছ থেকে বেলুন নিয়ে বেলুন যাত্ৰায় উদ্যোগী হন। [১৫]

**অৰুণচন্দ্ৰ মল্লিকোপাধ্যায়** (১২৭১ ২০ ১ ১৩৫১ ব) বৰা—বীৰভূম। বামলাল। পিতাৰ মৃত্যুৰ পৰে অবধূত মাতুল বিপিনবিহাৰী ঠাকুৰেৰ কাছে পালিত হন। কাল্পনিক টোলে সংস্কৃত ও দামোদৰ কুণ্ডুৰ কাছে কীৰ্তন শিক্ষা কৰেন। ১৭ বছৰ বয়সে নবম্বীপে প্ৰথম গান কবতে যান। অল্প বয়সেই দল গঠন কৰেন। শিক্ষাৰ আগ্ৰহে নানা শাস্ত্ৰ অধ্যয়ন কৰতেন। তাৰ গানেৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্য ছিল বৈষ্ণৱ সিদ্ধান্ত গ্ৰন্থেৰ শ্লোকাৰ্চি সহযোগে

সুন্দৰ পৰিবেষণ এবং সুৰ ও তালেৰ বক্তা স্বাৰা বসসৰ্চি কৰা। [২৫,২৭]

**অৰুণচন্দ্ৰ দাস** (১২৬৬-১৩৪৯ ব) মধুডাঙ্গা—বীৰভূম। নীলবৰ্ম। পদ্যবান্দুক্ৰমে চৈতন্যমণ্ডল-গায়ক ও মৃদঙ্গবাদকেৰ বংশে অবধূত জন্মগ্ৰহণ কৰেন। ইনি প্ৰথম যৌবনেই বীৰভূমেৰ কীৰ্তন ও মৃদঙ্গ শিক্ষাকেন্দ্ৰ মননাডাল গ্ৰামেৰ মৃদঙ্গাচাৰ্য নিকুঞ্জবিহাৰী মিত্ৰঠাকুৰেৰ কাছে মৃদঙ্গ বাদ্য শেখেন। বসিক দাস ও বাৰ্চিকাপ্ৰসাদ সবকাৰেৰ দলে বিহু-দিন মৃদঙ্গ সংগত কৰে খ্যাতি অৰ্জন কৰেন। কিন্তু পৰে চৈতন্যমণ্ডল গান শিখে প্ৰায় নিবন্ধৰ অবধূত ঐ গানেই খ্যাতি, অৰ্থ ও মান অৰ্জন কৰেন। [২৭]

**অবনীনাথ মৃদুখোপাধ্যায়** (৩৬ ১৮৯১ ২৮ ১০ ১৯৩৭) জন্মপদ্য—মধ্যপ্ৰদেশ। আদি নিবাস—বাৰ্চলিয়া, খুলনা। কলিকাতা থেকে উইৰ্চিং টেকনিক পাশ কৰে উচ্চতৰ শিক্ষাৰ জন্য জাপান ও জাৰ্মানী যান। ছাত্ৰাবস্থাৰ কলিকাতায় গণেশ দেউৰ্চক ও বিপিন পালেৰ স্বাৰা প্ৰভাবান্বিত হন। লিপাৰ্চিজ বিপ্লববিদ্যালয়েৰ (জাৰ্মানী) ছাত্ৰ ছিলেন। এই সময়ে ড অক্ষৰ কোহ্ৰনেৰ মাধ্যমে সমাজ তাত্ত্বিক চিন্তাধাৰাৰ সংপৰ্শে আসেন। বহুকাল পৰে মস্কোয় অধ্যাপক স্বাকাকালীন ডক্টৰেট হন। বঙ্গলক্ষ্মী কটন মিলেৰ অ্যাসিস্টাণ্ট উইৰ্চিং মাস্টাৰ হৈছে কৰ্মজীবন শূৰু কৰেন। উচ্চতৰ শিক্ষাপ্ৰাপ্ত হৈছে দেশে ফিৰে ১৯১২ খ্ৰী এণ্ড্ৰু ইউল কোম্পানীতে চাৰ্কাৰ নেন ও কিছুকাল পৰে বন্দাবনেৰ প্ৰেম মহাবিদ্যালয়ে উপাধ্যক্ষ হিসাবে যোগদান কৰেন। এখানে বিপ্লবী বাজা মহেন্দ্ৰ-প্ৰতাপ ও সুবেন কৰেৰ সাহচৰ লাভ ঘটে। ১৯১৪ খ্ৰী বিপ্লবী বাসবিহাৰী বসু ও বাঘা যতীনেৰ সঙ্গে পৰিচয় হয়। বাঘা যতীনেৰ সহকাৰী নিযুক্ত হৈছে ১৯১৫ খ্ৰী অস্ত্ৰসংগ্ৰহেৰ জন্য জাপানে প্ৰেৰিত হন। অবনীনাথ সান ইয়াং সেনেৰ ঘনিষ্ঠ সহকৰ্মী ওয়েসীৰ সঙ্গে বাসবিহাৰীৰ পৰিচয় কৰান। জাৰ্মান দুতেৰে সঙ্গে সাক্ষাৎ কৰে ফেৰবাৰ পাখ বিপ্লবীদেৰ নাম ঠিকানাসহ নোট বই সমেত পেনাং পদাৰ্থসেৰ হাতে ধৰা পড়ায় মৃত্যুদণ্ডাজ্ঞা হয়। ১৯১৭ খ্ৰী কয়েকজন জাৰ্মান যুদ্ধবন্দীৰ সঙ্গে সমুদ্ৰ-স্নানেৰ সময় পাৰ্চিয়ে যান। তাৰপৰে মালায়ে বৰাৰ-বাগানে কুলিৰ কাজ কৰেন ও এবজন ওলন্দাজ ভদ্ৰলোকেৰ ভৃত্য হিসাবে হল্যান্ড এবং জাৰ্মানী যান। এখানে ড ভূপেন দত্ত, বীবেন চ্যাটাজী, ক্ষিতীপ্ৰসাদ প্ৰমুখদেৰ সঙ্গে ভারতেৰ বাইবে বিপ্লব আন্দোলন গড়ে তোলাৰ জন্য চেষ্টা কৰেন। ১৯২০ খ্ৰী ইংৰেজ সরকার অবনীনাথকে



রাশিয়ার আবিষ্কার করেন এবং ফেরত পাঠাবার দাবি জানান। এই বছর রাশিয়ান মহিলা রোজা ফিটিং-এর সঙ্গে তাঁর বিবাহ হয়। শোনা যায়, এই মহিলা লেনিনের সেক্রেটারীর সহকারী ছিলেন। ১৯২০ খ্রী. অক্টোবরে অন্যান্যদের সঙ্গে তাসখেটে ভারতের কম্যুনিষ্ট পার্টির প্রতিষ্ঠা করেন। প্রশিয়াব সমাজতান্ত্রিক পার্টির সদস্য, তৃতীয় (কম্যুনিষ্ট) আন্তর্জাতিকের দ্বিতীয় কংগ্রেসে মানবেন্দ্রনাথ রায়ের সঙ্গে মেক্সিকো কম্যুনিষ্ট পার্টির প্রতিনিধি হিসাবে যোগদান করেন (১৯২০)। ১৯২২ খ্রী. রাশিয়ার দর্ভিক্ষ-গ্রাণে ভাবতীয় সমিতির অবনীনাথ সম্পাদক, ড. ভূপেন দত্ত চেয়ারম্যান ও বরকতুল্লা সভা ছিলেন। ঐ বছরেই রাশিয়ার পররাষ্ট্রমন্ত্রীর সঙ্গে ভারতের মন্ত্রি বিষয়ে আলোচনা চালান এবং গোপনে ভারতে এসে বিভিন্ন বিপ্লবী দলেব সঙ্গে যোগাযোগ করে বিখ্যাত বিপ্লবীদের সঙ্গে সাক্ষাৎ করেন। এই সময়ে সূভাষচন্দ্র তাঁকে কিছু অর্থ সাহায্য করেন। ২ মার্চ ১৯২৪ খ্রী. তিনি ভারতভ্রমণের পূর্বে মাদ্রাজে 'হিন্দুস্থান শ্রমিক ও কৃষক পার্টি' প্রতিষ্ঠা করেন এবং বালিন্স্থ ব্রিটিশ রাষ্ট্রদূতের মাধ্যমে ইংল্যান্ডের প্রধানমন্ত্রী রায়সে ম্যাকডোনাল্ডের কাছে ভাবতে এসে শ্রমিক-কৃষক আন্দোলনে যোগদান করার অনুরোধ প্রার্থনা করেন। সমবন্দ সোভিয়েতের ডেপুটি, সোভিয়েত বিজ্ঞান পিষদ, কম্যুনিষ্ট একাডেমি বিজ্ঞান প্রভৃতির কর্মী-সদস্য এবং প্রাচ্য বিভাগের সদস্য ও প্রাচ্য বিজ্ঞান বিভাগের সম্পাদক ছিলেন। পুত্র গোরো ১৯৪০ খ্রী সোভিয়েত সামরিক হাসপাতালে মারা যান। ১৯৩৭ খ্রী অবনীনাথের মৃত্যু ঘটে। এই মৃত্যু এখনও বহস্যবৃত্ত। অবনীনাথের চরিত্র ও কার্য-কলাপ বহুবিকারিত। উপরে লিখিত অনেক ঘটনা, এমন কি তাঁর কাজের উদ্দেশ্য সম্বন্ধেও কেউ কেউ যথেষ্ট সন্দেহ করেন। ১৯২৪ খ্রী. ভারত সরকার জার্মান সরকারকে তদন্ত যে কয়জন ভাবতীয় বিপ্লবীদের বহিস্কারের ব্যাপারে চিঠি লেখালেখি করেছিলেন তিনি তাঁদের অন্যতম ছিলেন। রচিত গ্রন্থ - 'Agrarian India', 'Malabar Uprising', 'Economic Situation in India and British Policy' এবং মানবেন্দ্র রায়ের সহযোগে 'India in Transition'. [১৬]

অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর, সি.আই.ই. (৭.৮.১৮৭১ - ৫.১২.১৯৫১) জোড়াসাঁকো-কলিকাতা। গুপেন্দ্রনাথ। প্রিন্স স্বরকানাথ ঠাকুরের প্রপৌত্র এবং মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের তৃতীয় দ্বিতীয় পৌত্র। শিক্ষা-প্রধানত ঠাকুরবাড়ির প্রধানদ্বারী গৃহশিক্ষকের

কাছে। কিছুদিন সংস্কৃত কলেজেও পড়েছিলেন। ইংরেজী, ফরাসী, সংস্কৃত ও বাংলা সাহিত্যে দখল ছিল। কিছুদিন সঙ্গীতচর্চাও করেছিলেন। শৈশবে দাসদাসী-পরিবৃত্ত সংসারে বাইরের জগৎ থেকে অনেকখানি বিচ্ছিন্ন থাকার ফলে অবনীন্দ্রনাথের মন কল্পনাপ্রবণ হয়ে ওঠে। উত্তরকালে অবনীন্দ্রনাথের শ্রুতিলোভকার সাহায্যে বর্ণিত গ্রন্থ-স্বয়ে ('স্বরোয়া' ও 'জোড়াসাঁকোর ধারে') আমরা যে শৈশব-চিত্র পাই, তাতে পদ্মদাসী, পিসীমাব ঠাকুরের পট, বাবার লাল চটি প্রভৃতি আপাতদৃষ্টিতে অকিঞ্চিৎকর বস্তু উল্লেখ আছে। পিতা শোঁখন ও বিলাসী ছিলেন; এই বিলাস-বহুল জীবনে রুচিব পরিচয় ছিল। এই সবকিছুই তাঁর শিল্প-মানসকে গড়তে সাহায্য করেছিল। ঠাকুরবাড়িতে শিল্পচর্চা ছিল শিক্ষার অঙ্গ। জ্যেষ্ঠ গগেনেন্দ্রনাথ, কনিষ্ঠ সুনয়নী দেবী স্ব স্ব ক্ষেত্রে প্রাতিষ্ঠিত শিল্পী। ইটালিয়ান গিলার্ডি ও ইংরেজ প্যামিং-এর কাছে প্যাস্টেল, জল রং, তেল রং ও প্রতিষ্ঠিত অঙ্কন পাশ্চাত্য রীতিতে শিক্ষা করেন। কিন্তু এই রীতিতে চিত্রাঙ্কন করে পরিতৃপ্ত হন নি। উপহার-পাওয়া অ্যালবাম থেকে সন্ধান পেলেন ভারতীয় রীতিতে আঁকা চিত্রের বর্ণ-উজ্জ্বল্য। শব্দ হয় ভারতীয় চিত্রাঙ্কন-রীতি পুনরুদ্ধারের সাধনা। কলিকাতাশ্ব আর্ট কলেজের অধ্যক্ষ হ্যাভেল সাহেব উৎসাহ দিলেন এবং অনেক চেষ্টায় তাঁকে রাজী করালেন কলেজের উপাধ্যক্ষ হতে (১৮৯৮)। ভারতীয় রীতিতে আঁকা প্রথম চিত্রাবলী কৃষ্ণলীলা-বিষয়ক। বজ্রমুকুট, ঋতুসংহার, বৃক্ষ ও সূজাতা প্রভৃতি চিত্রে ভারতীয় আঙ্গিক অনুকরণের চেষ্টা পিষব্দকুট। টাইকান নামক জাপানী শিল্পী-এর কাছে জাপানী অঙ্কন-রীতি শিক্ষা করেন। টাইকানও অবনীন্দ্রনাথের নিকট ভারতীয় রীতি শিক্ষা করেন। পরবর্তী ওমর খৈয়াম চিত্রাবলীতে এই শিক্ষার প্রভাব লক্ষ্য করা যায়। অচিরে ভাবতীয় শিল্পের নবজন্মদাতারূপে স্বীকৃতি লাভ করেন। পরবর্তী যুগের বহু বিখ্যাত শিল্পী এই সময়ে তাঁর শিষ্য গ্রহণ করেন ও সারা ভারতে শিক্ষকরূপে। ভারতীয় চিত্রাঙ্কন-রীতি পুনরুদ্ধারের আন্দোলনকে ব্যাপক করে তোলেন। ১৯২০ ও ১৯৩০ খ্রী. অবনীন্দ্রনাথের শিল্পরীতি নতুন-তর পর্যায়ে বিকশিত হয়। শেষ জীবনে 'কটম-কুটম' নামে পরিচিত আকারনিষ্ঠ বিমর্ড রূপ-সৃষ্টি তাঁর পরিণত শিল্পী মনের অভিব্যক্তি। হ্যাভেল সাহেব অবসর নেবার সঙ্গে সঙ্গে তিনিও আর্ট কলেজ পরিভ্রমণ করেন। ভগিনী নিবেদিতা স্যার 'জন উডরফ, হ্যাভেল প্রমুখ সূচী ব্যক্তিরা

উদ্যোগী হয়ে অবনীন্দ্রনাথের শিল্পাদর্শ জাতীয় জীবনে প্রতিষ্ঠিত করার জন্য 'ওরিয়েন্টাল আর্ট সোসাইটি' স্থাপন করেন (১৯০৭)। ১৯১১ খ্রী. দিল্লী দরবার উপলক্ষে কলিকাতা অনুষ্ঠানের মণ্ডপ অবনীন্দ্রনাথ ও তাঁর অনুবর্তীদের সাহায্যে সজ্জিত হয়। ১৯১৩ খ্রী. লন্ডনে ও প্যারিসে শিল্পী ও তাঁর শিষ্যদের চিত্র-প্রদর্শনী হয়। ভারতের বাইরে দ্বিতীয় প্রদর্শনী হয় জাপানে ১৯১৯ খ্রী.। সার আশুতোষের আগ্রহে ১৯২১ খ্রী. তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাগেশ্বরী অধ্যাপক নিযুক্ত হন। ১৯৪২ খ্রী. বিশ্বভারতীর আচার্য-পদ গ্রহণ করেন। শিল্পীর দ্বিতীয় পরিচয় লেখক-রূপে। ছোট ও বড়দের উপযোগী বহু কাহিনী ও প্রবন্ধ রচনা করেন। গ্রন্থাকারে মুদ্রিত হয় নি এমন আরও অনেক রচনা বিভিন্ন পত্রিকায় ছড়িয়ে আছে। বিষয়বস্তু, ভাষাশৈলী ও রসসঞ্চারে এইসব রচনা বহুবিস্তৃত। আমরা ছোটদের ১২টি ও বড়দের উপযোগী ১৪টি মুদ্রিত গ্রন্থের সম্মান পেরোছি। এই সকল গ্রন্থ ১৮৯৬-১৯৫৮ খ্রী. মধ্যে রচিত হয়। 'গ্রন্থাবলীর মধ্যে 'ক্ষীরের পড়ুল', 'বড়ো আংলা', 'রাজকাহিনী', 'ভাবত-শিল্পের ষড়ঙ্গ', 'বাগেশ্বরী শিল্প প্রবন্ধাবলী', 'ভারত-শিল্প' ও 'শিল্পায়ন' বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। শিল্পীর বিখ্যাত চিত্রাবলীর কয়েকটির নাম—সাহাজাদপুর দৃশ্যাবলী, আরব্যোপন্যাসের গল্প, কবিকঙ্কণ চণ্ডী। বিখ্যাত একক চিত্র—প্রত্যাবর্তন, জারিনিস এন্ড, সাজাহান প্রভৃতি। একসময়ে তিনি বহু বিচিত্র রকমের মূর্ত্যোশের পরিচালনাও রচনা করেছিলেন। [৩,৭,২৫,২৬]

অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর (১৯১৫-১৩.৬.১৩৭৪ ব.)। প্রমোদকুমার। ১৯২১-১৯২৮ খ্রী. পর্যন্ত ইনি বর্লিভার কনসাল্ জেনারেল ও ভেনেজুয়েলার কনসাল্ পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। টেগোব ফিল্ম কোম্পানীর প্রতিষ্ঠাতা। [৪]

অবনী সেন (১৯০৪-২৯.১১৭২)। এই কৃতী শিল্পী নিজস্ব রীতিতে বলিষ্ঠ রেখাসর্বস্ব জল্প-জানোয়ারের নানা ছবি একে খ্যাতি অর্জন করেন। ৪০ দশকে তিনি অন্যান্য শিল্পীদের সঙ্গে ক্যালকাটা গ্রুপের সভা হন। পরে তিনি দিল্লী যান ও বহুকাল রায়সিনা বেঙ্গল স্কুল অফ আর্ট শিক্ষক হিসাবে কাজ করেন। তাঁর শিল্পীনিদর্শন নানা গ্যালারীতে রক্ষিত আছে। [১৭]

অবলা বসু, লেডি (১৮৬৬-২৬.৪.১৯৫১) বরিশাল। দুর্গামোহন বসুর স্ত্রী। বৈজ্ঞানিক জগদীশচন্দ্র। কলিকাতার বঙ্গ মহিলা

বিদ্যালয় ও বেথুন স্কুলে অধ্যয়ন করে ১৮৮২ খ্রী. প্রবেশিকা পাশ করেন। বাঙলা সরকারের বৃত্তি নিয়ে কিছুদিন মাদ্রাজে চিকিৎসাবিদ্যা অধ্যয়ন করেন। ১৮৮৭ খ্রী. ২৭ ফেব্রুয়ারী বিবাহ হয়। বহুবার ইনি স্বামীর সঙ্গে ইউরোপ, আমেরিকা, জাপান প্রভৃতি দেশে ভ্রমণ করেন। ১৯১৯ খ্রী. নারী শিক্ষা সমিতি এবং বিধবাদের জন্য 'বিদ্যা-সাগর বাণীবন' নামে প্রতিষ্ঠান স্থাপন করেন। মৃত্যুকাল পর্যন্ত ইনি বাল্য-বালিকা শিক্ষালয়ের সম্পাদিকা ছিলেন। [৩,৭]

অবিনাশ চন্দ্রকর্তী (১৮৭৫-১৯৩৮) ডাবেরগা—পাবনা। মাধবচন্দ্র। পিতা সাব-জজ ছিলেন। উচ্চশিক্ষা লাভের সঙ্গে সঙ্গে দেশাহিতরতে মনকে গড়ে তোলেন। খ্রীশ্রীবন্দনের সামিধ্যে বিপ্লব আন্দোলনে সক্রিয় অংশ নেন। নারায়ণগঞ্জের মুন্সেফ-পদে থাকার সময় তাঁর বাড়ি খানাতল্লাসী হয়। বিপ্লবী কাজে তিনি বহু অর্থ সাহায্য করেন। কিংসফোর্ড হত্যার আদেশকারী ও বিপ্লবী নিষাচকদের অন্যতম ছিলেন। বিপ্লবী সন্দেহে সরকার তাঁকে পদচ্যুত করে। বাঘা বতীরের নেতৃত্বে সশস্ত্র অভ্যুত্থান-প্রচেষ্টার অন্যতম কর্মী হিসাবে কারারুদ্ধ হন। মুক্তি পর রাজনীতি থেকে অবসর গ্রহণ করেন। [৭০]

অবিনাশচন্দ্র ঘোষ (১২৭৪-১৩৪২ ব.)। প্রসিদ্ধ সঙ্গীতচার্য শেখ মুরাদ আল খান কাছে সঙ্গীত শিক্ষা করে ধ্রুপদ গায়করূপে নিজেকে সুপ্রতিষ্ঠিত করেন। সঙ্গীত-চর্চার উদ্দেশ্যে তিনি ভারতের বিভিন্ন স্থানে যাতায়াত করে নানা ভাষায় অভিজ্ঞতা অর্জন করেন। বিভিন্ন বাদ্যযন্ত্র নির্মাণেও সূক্ষ্ম ছিলেন। যৌবনে শরীরচর্চা করে বিশেষ কৃতিত্ব অর্জন করেছিলেন। [১]

অবিনাশচন্দ্র বোমাল (১৩০৫-৩.১২.১৩৭২ ব.)। সাহিত্যের আকর্ষণে আইন-ব্যবসা পরিত্যাগ করেন। সেকালের বিখ্যাত সাপ্তাহিক 'বাতায়ন' পত্রিকা তিনি বহুকাল সম্পাদনা করেন। 'শরৎ-চন্দ্রের গ্রন্থাবলীর', 'শরৎচন্দ্রের টুকরো কথা', 'ঝড়ের পরে', 'সব মেয়েই সমান', 'নন্দিতার ইতিহাস' প্রভৃতি গ্রন্থগুলি তাঁর রচনাশক্তির পরিচায়ক। অনুবাদ গ্রন্থ : 'অফ হিউম্যান বন্ডেজ', 'থেরেসা' প্রভৃতি। [৪]

অবিনাশচন্দ্র দাস (১৮৬৭-৫.৯.১৯৩৬) কোতলপুর বাঁকুড়া। হরিনাথ। এম.এ. ও বি.এল. পাস করে। ১২০ খ্রী. পি-এইচ.ডি. প্রাপ্ত হন। একাধারে কণী সাহিত্যিক ও বৈদিক ইতিহাসে বিশেষজ্ঞ ছিলেন। বঙ্গভঙ্গ আন্দোলনের সময় কিছুকাল 'বঙ্গদেশ' পত্রিকার ও তার আগে 'ইন্ডিয়ান

মিবব' পত্রিকা সম্পাদক ছিলেন। পবিত্র জীবনে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক হন। বিচিত্র গ্রন্থাবলী 'পলাশবন', 'অবগ্যবাস', 'কুমারী' ও 'সীতা', দুখানি নাটক 'প্রভাবতী' ও 'দেবব্রত', এবং 'Rig-Vedic India' ও 'Rig-Vedic Culture' [১]

অবিনাশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় (১২৬২-১৩২১ ব) পানিহাটি-চব্বিশ পবগনা। কৃতী ছাত্র অবিনাশচন্দ্র কঠোর দাবিদ্রব্য সংগে সংগ্রাম করে পড়াশুনা করেন এবং প্রতি পবীক্ষায় বৃত্তি লাভ করে কলিকাতা মেডিক্যাল কলেজ থেকে ডাক্তার হন। বর্মক্ষেত্র ছিল এলাহাবাদ। সেখানে সুচিকিৎসক হিসাবে খ্যাতি অর্জন করে প্রভুত ধনশালী হন। হেঁদু দ্বন্দ্বস্থ পীড়িত নবাবীকে তিনি বিনা পাবিশ্রমিকে চিকিৎসা করতেন। খেঁব জেলার পানাপুর গ্রামে প্রায় ৩৫ হাজার টাকা খরচ করে ক্ষয়ব্যাগীদের জন্য বোগ প্রতিষেধ ভবন স্থাপন করেছিলেন। এলাহাবাদ বিশ্ববিদ্যালয়কে ১ হাজার টাকা দান করেন এবং ঐ টাকার সুদ থেকে বি এস-সি পবীক্ষায় সর্বোচ্চ স্থানাদিকারী ছাত্রকে পুরস্কৃত করা হয়। [১]

অবিনাশচন্দ্র ভট্টাচার্য (৫৭১৮৮২-১০.৫.১৯৬২) আডবালিয়া-চব্বিশ পবগনা। ১৯০১ খ্রী স্বগ্রামস্থ স্কুল থেকে এন্টান্স পাশ করে কলিকাতা মেট্রোপলিটান ইন্সটিটিউশনে এফ এ ব্রাঞ্চ ভর্তি হন। এ সময়েই (১৯০২) বিখ্যাত বিপ্লবী ষষ্ঠীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের সংস্পর্শে অনুপ্রাণিত হয়ে ভারতের মুক্তিগ্রামে যোগ দেন। ১৯০৫ খ্রী বঙ্গভগ্নে পব অববিন্দ ঘোষের সংগে ঘনিষ্ঠতা জন্মে। ১৯০৬ খ্রী মার্চ মাসে বিপ্লবপন্থী 'স্বগান্তব' পত্রিকা প্রকাশ আবম্ভ হলে তিনি এব ম্যানেজার হন এবং মুক্তি কৌশল পথে, বর্তমান বগনীর প্রভৃতি পুস্তিকা প্রকাশ করেন। মুরারিপুত্রুব বোমা মামলার আসামী হিসাবে তাঁকে গ্রেপ্তার করে ১৯০৯ খ্রী মে মাসে যাবজ্জীবন কারাদণ্ডে দণ্ডিত করা হয়। পবে দণ্ডদেশ হ্রাস পাওয়ায় ১৯১৫ খ্রী মে মাসে মুক্তি পান। ১৯২০ খ্রী দেশবন্ধুর স্ববাজ্য পার্টিতে যোগ দেন ও 'নাবাগ পত্রিকা পবিচালনার ভার গ্রহণ করেন। এ ছাড়াও 'বিজলী', 'আত্মশক্তি' ও 'ক্যালকাটা মিউনিসিপ্যাল গেজেট' (১৯২৪-১৯৪১) প্রভৃতি পত্রিকার সংগেও যুক্ত ছিলেন। [৩,৭,৫৪]

অবিনাশচন্দ্র মজুমদার (?-১৩৩২ ব) কানপুর-উত্তর প্রদেশ। বাংলা, হিন্দী ও ইংবেজী ভাষায় বৃৎপন্ন ছিলেন। আজীবন সাহিত্য ও

সমাজেব সেবা করে গেছেন। শেষ বয়সে ব্রাহ্ম-সমাজেব প্রচাবক হন। দেশ থেকে পাণাচার দ্বীকরণেব উদ্দেশ্যে বিভিন্ন সভা-সমিতিতে বক্তৃতা দেন ও 'পিউবিটি সারভেট' নামক একখানি ইংবেজী পত্রিকা প্রকাশ করেন। এ ছাড়াও হোলী উৎসবে প্রচলিত অম্লীল গানের বিবৃদ্ধে 'পবিত্র হোলী' গানেব প্রবর্তন করেন। সিমলাব পথে ধর্মপূবে বন্ধ্যাবোগীদের জন্য স্বাস্থ্যনিবাস স্থাপনের অন্যতম প্রধান কর্মী ছিলেন। শিখ ধর্মগ্রন্থ 'জপজী' ও 'সুধমণি'ব অনুবাদ করেছিলেন। [১,৪]

অবিনাশচন্দ্র সেন, রায়বাহাদুর, সি আই ই. (১৩০৪'-১৩২৯ ব)। জয়পুর স্টেটেব তাজিম-ই-সদার সংসাবচন্দ্র। জয়পুর স্টেট কাউন্সিলের সদস্য ও বাংলা সাহিত্যেব বিশেষ অনুবাগী অবিনাশচন্দ্র পিতার ন্যায় জয়পুর বাজার উন্নতিবিধানে সচেত্ন ছিলেন। জয়পুরে তাদেব গৃহ বাঙালীদের জন্য ববাবব উন্মুক্ত থাকত। [১,৫]

অভ্যাসের দাশ। ১৮৮১ খ্রী হাওড়া থেকে প্রকাশিত বিখ্যাত পুস্তক 'The Indian Ryot-Land Tax, Permanent Settlement and Famine' গ্রন্থেব বচ্যিতা অভ্যচবগই সে-মুগে প্রথম চিবস্থায়ী বন্দেবস্তেব সমালোচনা করে লেখেন "জমিদার ও বাসতেব বিবাদ বঙ্গদেশকে দুই বিশাল শিবিরে বিভক্ত করেছে যাবা উভয়ে উভয়েব বিবৃদ্ধে ভীষণ প্রতিশোধ গ্রহণে উদ্যত। গৃহতব দাঙ্গাভাঙ্গামা ও শান্তিভগ্ন বস্তপাত ও হত্যাভাঙ্গ, গ্রামে লুণ্ঠন ও অগ্নিসংযোগ, ফসল ধ্বংসে নেওয়া এ এখন প্রাত্যহিক ঘটনা।" এ বইয়েব কপি এদেশে দুপ্রাপ্য। লেনিনগ্রাদ বিশ্ববিদ্যালয়েব প্রাচ্যবিদ্যা বিভাগে পাদবী লঙ্ সাহেব স্বাক্ষরিত একটি কপি আছে। [৭৭]

অভ্যাসের গুণ। বামপালের (আনু. ১০৯১-১১০৬ খ্রী) সমসাময়িক এই প্রসিদ্ধ কালচক্রবানী বৌদ্ধ পণ্ডিত কালচক্রবান সম্প্রদেয় অনেকগুলি গ্রন্থ রচনা করেন। তার মধ্যে 'যোগাবলী', 'মমকৌমুদী' ও 'বোধি পন্থা' এই তিনটির নাম পাওয়া যায়। পণ্ডিত অভ্যাকব বজ্রাসন (বুদ্ধগয়া) ও নালন্দার অধ্যাপক এবং বিজ্ঞানশীল-বিহারেব অন্যতম আচার্য ছিলেন। ব্যারিথডে এক ক্ষত্রিয় পবিবারে তাঁর জন্ম। মতান্তরে তিনি গোড়নগবে জন্মগ্রহণ করেন। রামপাল প্রতিষ্ঠিত জগদল বিহারেব (উত্তরবঙ্গ) পণ্ডিত বিদ্বতিচন্দ্র তাঁর দুই বা ততোধিক গ্রন্থ তিব্বতী ভাষায় অনুবাদ করেন। তিনি তিব্বতে একজন 'পাঙ্কেন-রিগু পোছেই' অর্থাৎ বাজগুদালঙ্কৃত লামা-রূপে প্রখ্যা পান। [৬৭,১৩৩]

**অভিনন্দ**। গোড়িনবাসী একজন কবি। পিতা সতানন্দ। রচিত গ্রন্থ : 'যোগবাসিষ্ঠসংক্ষেপ'। গ্রন্থটি ৬ প্রকরণ ও ৪৬ সর্গে বিন্যস্ত। ন্যায়শাস্ত্র ও সাহিত্যে সুপণ্ডিত ছিলেন। গোড় অভিব্যাহীন আর এক অভিনন্দ-র সম্বন্ধ পাওয়া যায়। অনেকের মতে এই দু'জন অভিন্ন। 'কাদম্বরী-কথাসার' গ্রন্থের রচয়িতা গোড় অভিনন্দ সম্ভবত একাদশ শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন। [৬৭, ১৩৩]

**অভিরাম দাস** (১৭শ শতক) খানাকুল—কৃষ্ণনগর। বৈষ্ণব কবি। ভাগবতের পদ্যানুবাদক এবং 'গোবিন্দ বিজয়' ও 'কৃষ্ণাঙ্গল' গ্রন্থের রচয়িতা। [১, ৩, ৪]

**অভেনানন্দ স্বামী** (২ ১০.১৮৬৬-৮.৯. ১৯৩৯) কলিকাতা। রসিকলাল চন্দ। পূর্বপ্রায়ের নাম কালীপ্রসাদ। প্রথমে কিছুদিন সংস্কৃত বিদ্যালয়ে, পরে ওরিয়েন্টাল সেমিনার থেকে এংলিস পাশ করেন। বাল্যকাল থেকেই ধর্মের প্রতি বিশেষ অনুরাগ ছিল। যৌবনের প্রারম্ভে হিন্দুশাস্ত্রাদি অধ্যয়ন করেন এবং খ্রীষ্টান ধর্মপ্রচারকদের সান্নিধ্যে খ্রীষ্টধর্মের প্রতি আকৃষ্ট হন। ব্রাহ্ম-নেতাদের বক্তৃতা এবং শশধর তর্কচূড়ামণির ষড়্-দর্শনের আলোচনা শোনার ফলে হিন্দু দর্শনের প্রতি অনুরাগ জন্মায়। পণ্ডিত কালীবর বেদান্ত-বাগীশের নিকট পতঞ্জলির যোগসূত্র পড়ে হঠাৎ যোগ ও রাজযোগ সাধনার চেষ্টা করেন। এই সময়ে দক্ষিণেশ্বরের রামকৃষ্ণদেবের সমীপে উপস্থিত হন (১৮৮৪)। ১৮৮৬ খ্রী. রামকৃষ্ণদেবের তিরোধানের পর তিনি সন্ন্যাস গ্রহণ করে হিমালয় থেকে কুমারিকা পর্যন্ত সমস্ত তীর্থস্থান পরিভ্রমণ করেন। ১৮৯৬ খ্রী. স্বামী বিবেকানন্দের আদেশে লন্ডন যান এবং সেখানে রাজযোগ, জ্ঞানযোগ ও বেদান্ত সম্বন্ধে নিয়মিত বক্তৃতা দেন। ঐ সময়ে পল, ডরসন ও ম্যাক্সমুলার প্রমুখ মনীষীদের সঙ্গে তিনি পরিচিত হন। ১৮৯৭ খ্রী. তিনি আমেরিকায় গিয়ে নিউইয়র্কে বেদান্ত আগ্রহের ভার গ্রহণ করেন। ১৮৯৮ খ্রী. আমেরিকান দার্শনিক উইলিয়াম জেমসের সঙ্গে 'বহুত্বের মধ্যে একত্ব' সম্বন্ধে আলোচনা করেন। ১৯০৬ খ্রী. একবার ভারতে আসেন। পরে আমেরিকা, কানাডা, মেক্সিকো, আলাস্কা, জাপান, হংকং, ক্যান্টন, ম্যানিলা প্রভৃতি স্থানে ধর্মপ্রচারার্থ যান। ১৯২১ খ্রী. আমেরিকা ত্যাগ করে হনলুলুতে প্যান-প্যাসিফিক শিক্ষা সম্মেলনে যোগদান করে ভারতে ফেরেন। ১৯২২ খ্রী. তিস্তের পথে কাশ্মীর হয়ে লাদাকের বৌদ্ধ মন্দির হেমিসগুফা পরিদর্শন-কালে সেখান থেকে বীশুখ্রীষ্টের অজ্ঞাত জীবনীর

কিয়দংশ উদ্ধার করে তাঁর 'কাশ্মীর ও তিস্তে' গ্রন্থে প্রকাশ করেন। ১৯২৩ খ্রী. কলিকাতায় ফিরে এসে শ্রীরামকৃষ্ণ বেদান্ত সোসাইটি ও ১৯২৪ খ্রী. দার্জিলিং-এ শ্রীরামকৃষ্ণ বেদান্ত আগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন। কলিকাতার শ্রীরামকৃষ্ণ বেদান্ত মঠে মৃত্যু হয়। রচিত উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ : 'Gospel of Ramakrishna Reincarnation', 'How to be a Yogi', 'India and Her People', 'আত্ম-বিকাশ', 'বেদান্তবাণী', 'হিন্দুধর্মে নারীর স্থান', 'মনের বিচিত্র রূপ'। তাঁর প্রতিষ্ঠিত 'বিশ্ববাণী' নামক মাসিক পত্রিকাটি ১৩৩৪-১৩৪৫ ব. পর্যন্ত সম্পাদনা করেন। [৩, ৭, ২৬, ১৩৩]

**অমর নাগ** (?-১.১১.১৯৬৮)। ডাক্তারী পাশ করার আগে থেকেই ব্রহ্মদেশের কম্বানিস্ট আন্দোলনে যোগদান করেন। দীর্ঘদিন বিপ্লবী আন্দোলনে থেকে সরকারী ফৌজের বিরুদ্ধে যুদ্ধে প্রাণ দেন। [৬৬]

**অমরনাথ চট্টোপাধ্যায়** (১৮৭৬-১৯৩৮) নিমতা—চব্বিশ পরগনা। ভগবতীচরণ। বি.এল. পরীক্ষা পাশ করে শিয়ালদহ ও আলিপুরে কিছুকাল ওকালতি করার পর ১৯০৪ খ্রী. ম্যুন্সেফ হন। পরে পাটনা হাইকোর্টের রেজিস্ট্রার ও ১৯২৮ খ্রী. বিচারপতি নিযুক্ত হন। বিহার পাবলিক সার্ভিস কমিশনের সদস্য এবং বহু জনহিতকর প্রতিষ্ঠানের সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। [৫]

**অমরনাথ ভট্টাচার্য** (২৮.৫.১৮৮৪-১৩.৩. ১৯৬৯) হরিনাথ—চব্বিশ পরগনা। কালীপ্রসন্ন। পিতার কাছে সঙ্গীতশিক্ষা শুরু করেন। পবে ধ্রুপদী অঘোরনাথ চক্রবর্তী ও ধামারী বিশ্বনাথ রাও-এর কাছে শিক্ষাপ্রাপ্ত হয়ে ভারতের অন্যতম শ্রেষ্ঠ ধ্রুপদী হিসাবে পরিচিত হন। শেষ জীবনে বাংলা গানও গাইতেন। বারাগসী ধর্মহামাণ্ডল 'সঙ্গীতরত্ন' উপাধি প্রদান করেন (১৯১৫) এবং ১৯৬৭ খ্রী. সুরেশ সঙ্গীত সংসদ 'বাঙলার সঙ্গীতরত্ন' উপাধি ও স্বর্ণপদক প্রদান করেন। ১৯৫৮ খ্রী. বিশ্বভারতীর ত্রিভুজিৎ অধ্যাপক নিযুক্ত হয়েছিলেন। সারাজীবন অপেশাদার গায়ক ছিলেন। [১৬, ৫২]

**অমর ঘোষ** (১৮৯৮?-১৬.৮.১৯৭২) কলিকাতা। আদি নিবাস সন্তগ্রাম—হুগলী। সিংহ-দাস। অভিনেতা হিসাবে ১৯২৮ খ্রী. তাঁর প্রথম প্রকাশ বি. এন. সরকার প্রযোজিত নির্বাক ছবি 'চোরকাটাতে'। নিউ থিয়েটার্স লিমিটেড-এ প্রথম প্রতিষ্ঠা ১৯৩১ থেকে ১৯৩৯ খ্রী. পর্যন্ত তার সঙ্গে অভিনেতা এবং কম্পি হিসাবে বিশেষ-ভাবে যুক্ত ছিলেন। নিউ থিয়েটার্সে তাঁর পরি-

চালনার প্রথম ছবি 'বড়দিদি' (১৯৩৯, হিন্দী ও বাংলা উভয় ভাষাতে)। তাঁর পরিচালিত বহু ছবির মধ্যে বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য 'স্বামীজী' এবং 'সমাস্ত'। এই 'সমাস্ত' ছবিটি রবীন্দ্রনাথের বিখ্যাত ঐ নামের গল্পের প্রথম চিত্র-রূপ। নিউ থিয়েটার্স ভিন্ন অন্যান্য সিনেমা প্রতিষ্ঠানেও তিনি বহু ভূমিকায় অভিনয় করেছেন। অভিনেত্রী ভারতী দেবী তাঁর স্ত্রী। [১৬, ১৪০]

**অমরেন্দ্রনাথ ঘোষ** ২ (২৮.১২৮১-১০.১.১৩৫০ ব.) টাঙ্গাইল-ময়মনসিংহ। ঢাকা ষড়যন্ত্র মামলা, অসহযোগ ও আইন অমান্য আন্দোলনে বহু বছর কারাবরণ করেন। পরে দেশবন্ধুর প্রেরণায় আইন-ব্যবসায় পরিভ্যাগ করে যুগান্তর ও স্বরাজ্য পার্টির বিশিষ্ট সংগঠকরূপে পরিচিত হন। টাঙ্গাইল মিউনিসিপ্যালিটিব চেয়ারম্যান এবং কাউন্সিলে স্বরাজ্য পার্টির ডেপুটি চীফ-হুইপ ছিলেন। [১০]

**অমরেন্দ্রনাথ ঘোষ** ২ (১৯০৭-১৪.১.১৯৬২)। খ্যাতনামা সাহিত্যিক। হিন্দু-মুসলমানের মিলিত জীবনযাত্রাকে কেন্দ্র করে সাহিত্য-বচনায় খ্যাতিলাভ করেন। রচিত গ্রন্থ : 'চরকাসেম', 'পদ্মদীঘির বেদেনী', 'ভাঙ্গাছে শূদ্ধ ভাঙ্গাছে', 'একটি সঙ্গীতের জন্মকাহিনী' ও 'দক্ষিণের বিল'। আজীবন দাবিদ্বয়ের সঙ্গে লড়াই করে গেছেন। দেশ-বিভাগের পর সপরিবারে ভারতে আসেন। [৪, ১৬]

**অমরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়** (১৭ ১৮৮০-৪.৯. ১৯৫৭)। ছাত্রাবস্থায় বিপ্লবী উপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, হুসীকেশ কাজীলাল প্রভৃতির সংস্পর্শে আসেন এবং স্বদেশী আন্দোলন শব্দ হলে উত্তর-পাড়ায় 'শিল্প সমিতি' স্থাপন করেন। সেখানে তাঁতশালা, কামারশালা ও কাঠের কাজের কেন্দ্র ছিল। এই সময় অববিন্দ, বারীন্দ্রকুমার, বাঘা যতীন প্রভৃতির সঙ্গে পরিচিত হন। বিপ্লবীদের মিলনস্থলরূপে ব্যবহারের উদ্দেশ্যে ১৯০৮ ও ১৯০৯ খ্রী. বোঁবাজার ও কলেজ স্ট্রীট অঞ্চলে 'গ্রামজীবী সমবায়' নামক স্বদেশী পণ্যের দোকান স্থাপন করেন। সাত বছরের ওপর আত্মগোপনের পব ১৯২১ খ্রী. সরকার মামলা প্রত্যাহার করলে আত্মপ্রকাশ কবে গান্ধীজীর অসহযোগ আন্দোলনে যোগদান করেন। আন্দোলন প্রত্যাহত হলে ভারত-রক্ষা আইন গ্রন্থভার ও বন্দী হন (১৯২৩-১৯২৬) এবং মুক্তির পর 'আত্মশক্তি লাইব্রেরী' নামক প্রকাশন সংস্থা স্থাপন করে উপেন্দ্রনাথের বচনাবলী প্রকাশ করেন। সুরেশ দাস ও সুরেশ মজুমদারের সহযোগিতায় (১৯২৭-২৮) 'কংগ্রেস কমিটি সঙ্ঘ' প্রতিষ্ঠা করেন এবং ১৯৩০-১৯৩১ খ্রী. আইন অমান্য আন্দোলনে যোগদান করেন।

দেশপ্ৰিয় স্বতীন্দ্রমোহন কারারুদ্ধ হলে সারা বাড়লায় ঐ আন্দোলন পরিচালনার নেতৃত্ব গ্রহণ করেন ও কারাবরণ করেন। ১৯৩৭-১৯৪৫ খ্রী. পর্যন্ত কেন্দ্রীয় আইনসভার কংগ্রেস দলের সদস্য ছিলেন। ১৯৪৫ খ্রী. মানবেন্দ্রনাথ রায় প্রতিষ্ঠিত 'র্যাডিকাল ডেমোক্রেটিক পার্টি'তে যোগদান করেন। বাঙলার প্রথম মহিলা বিপ্লবী এবং বাঙলার একমাত্র মহিলা স্টেট প্রিজনার ননীবালা দেবী অমরেন্দ্রনাথের পিসীমা ছিলেন। অমরেন্দ্রনাথ তাঁকে বিপ্লবমন্ত্রে দীক্ষিত করেন। [৩, ২৯, ৫৪]

**অমরেন্দ্রনাথ দত্ত** (১৪.১৮৭৬-৬.১.১৯১৬) হাটখোলা—কলিকাতা। স্বারকানাথ। মাতুলালয়ে জন্ম। বাড়িতে শখের যাত্রা দেখে বাল্যকাল থেকেই অভিনয়ের প্রতি আকর্ষণ জন্মে। স্টারের খ্যাতনামা অভিনেত্রী তারাসুন্দরীর সঙ্গে নাট্যানুশীলন শব্দ করেন এবং 'ইন্ডিয়ান ড্রামাটিক ক্লাব' গঠন করেন। ১৮৯৭ খ্রী. ১৬ এপ্রিল অমরেন্দ্রনাথ ক্রাসিক থিয়েটারে প্রথম অভিনয় করেন। পরে তিনি স্টাব, মিনার্ভা প্রভৃতি বঙ্গমণ্ডেও অভিনয় করেন। শূদ্ধ অভিনেতাই ছিলেন না, নাট্যশালায় দৃশ্যপট সাজসজ্জায়ও নতন স্ব এনেছিলেন। ঐ সময়ে দানীবাবু ছাড়া অন্য কোনও অভিনেতা তাঁর মত এত জনপ্ৰিয় ছিলেন না। ১৯১২ খ্রী. ১২ ডিসেম্বর স্টাব থিয়েটারে 'সাজাহান' নাটকে ঔবগাজেবের ভূমিকায় শেষ অভিনয় করেন এবং অভিনয় চলা কালেই অসুস্থ হয়ে পড়েন। বিভিন্ন সময়ে 'সৌরভ', 'রংগালয়' ও 'নাট্যমন্দির' পত্রিকা-সমূহ প্রকাশ করেন ও শেষোক্ত পত্রিকাটির সম্পাদক হন। তাঁর রচিত কয়েকখানি উল্লেখযোগ্য নাটক ও প্রহসন : 'উষা', 'শ্রীকৃষ্ণ', 'বঙ্গের অগাধেদ', 'কেন্দ্র মজেন্দ', 'প্রেমের জেপলিন' প্রভৃতি। অভিনীত উল্লেখ্য ব্যাংক চরিত্রাবলী : পলাশীর যুদ্ধে 'সিরাজ', আলিবাবায় 'হুসেন', পাণ্ডব গৌরবে 'ভীম', হারা-নিধিতে 'অঘোর', প্রফুল্লিতে 'ভজহারি', ভ্রমর-এ 'গোবিন্দলাল' এবং বহুবীর, হরিবাজ, সীতারাম প্রভৃতিতে নাম-ভূমিকায়। এ ছাড়াও তিনি নেপোলিয়ান বোনাপার্টের জীবনীগ্রন্থ ও একখানি উপন্যাস রচনা করেছেন। মনীষী হীরেন্দ্রনাথ তাঁর অগ্রজ। [১, ৩]

**অমরেন্দ্রনাথ নন্দী** (?-২৪.১৯৩০) দেনগাপাড়া—চট্টগ্রাম। রসিকলাল। বিপ্লবী দলের সভ্য। তিনি চট্টগ্রাম অস্ত্রাগার আক্রমণে অংশগ্রহণ করেন (১৮৪১৯৩০)। জালালাবাদ পাহাড়ে ব্রিটিশ সৈন্যের সঙ্গে ২২.৪.১৯৩০ খ্রী. লড়াই করে শহবে প্রস্থান করার সময়ে দলবিচ্ছিন্ন হন। দুর্দিন পর চট্টগ্রাম শহরে আত্মগোপনের সময় পুলিসের

নজবে পড়েন এবং সম্মুখ সংঘর্ষে নিহত হন। [৪২, ৪৩]

**অমলেন্দু ঘোষ** (১৯ ১২ ১৯২৬ - ২২.১. ১৯৪৭)। ফরাসী সাম্রাজ্যবাদ কর্তৃক আক্রান্ত ভিষেতনামের স্বাধীনতা সংগ্রামের সমর্থনে মরম-সিংহ ছাত্র আন্দোলনের সময় পদলিসেব গুলিতে নিহত হন। [১০]

**অমলেন্দু দাশগুপ্ত** (১৯০০ - ১৯ ৮ ১৯৫৫)। মাদাবীপদ—ফরিদপদ। জগৎচন্দ্র। পৈতৃক গ্রাম ঠেঁয়াবডাঙ্গা—ফরিদপদ। স্কুলেব ছাত্রজীবনে প্রত্যক্ষ করেন অগ্রজ নীবেন্দু দাশগুপ্ত এবং মনো-বজ্রন সেনগুপ্তের গ্রেপ্তার উপলক্ষে তজ্রাসীব নামে পদলিসী তান্ডব। বছর ঘুরতেই তাঁরা বালেশ্বরের যুদ্ধে শহীদ হলেন। ছাত্রাবস্থায় তিনিও স্বদেশী মন্ত্রে উদ্ধুদ্ধ হন। ১৯২০ খ্রী প্রবেশিকা পরীক্ষা দেওয়া কঠা, কিন্তু অসহযোগ আন্দোলনে যোগ দিলেন। বৈষ্ণবত্ব হিঁসাবে বাঙলাব বিভিন্ন জেলায় কাজ কবেল ও কাবাবণেব অনুমতি পান নি। এক বছর পর পরীক্ষা দেওয়ার অনুমতি পেবে প্রাইভেট পরীক্ষার্থীৰূপে প্রথম বিভাগে উত্তীর্ণ হন এবং বহুবমপূৰ্বে আইএ পডতে শব্দ কবেন। এখানে তেলে মাদাবীপদ দলেব বন্দী বিপ্লবীদের সগে যোগাযোগ বক্ষ্য অগ্রণী ছিলেন অমলেন্দু প্রফুল্ল চ্যাটার্জী ও কালীপদ বাঘচৌধুরী। এই কাজে লিপ্ত থাকে কালে অকস্মাৎ ধবা পড়েন। কাবামুক্তিব পর ঢাকা জগন্নাথ কলেজে পডতে এসে এই শহবেব বিভিন্ন বিপ্লবী দলেব সগে হুদাতা হয়। এখান থেকে আইএ পাশ কবে ১৯২৩/২৪ খ্রী বিএ ক্লাশ ভর্তি হন। বিপ্লবী সংগঠনেব নির্দেশে দক্ষিণ কলিকাতা কংগ্রেস কমিটিব কাজে কলিকাতায় আসেন। কর্পোরেশনেব শিক্ষকতা ছিল লোক-দেখানো পেশা। ১৯৩০ খ্রী বিএ. পরীক্ষাব কয়েকদিন পর গ্রেপ্তার হন। এব আগেব বছর পারিবারিক চাপে বিবাহ কবেন। এবারে আট বছর ফরিদপদ, সিউডী, এক্সা দুর্গ, দেউলী বন্দী-শিব এবং প্রেসিডেন্সী জেলে কাটে। মুক্তিব পর মৌলবী ফজলুল হকেব ‘নবযুগ’ পত্রিকাে সম্পাদক হন, তাঁর সগে ছিলেন কাজী নজবুল ইসলাম। ১৯৭০ খ্রী নেতাজী প্রবর্তিত হলেওয়েল মনুমেন্ট অপসারণ আন্দোলনে যোগ দিলে গ্রেপ্তার হয়ে ১৯৪৬ খ্রী ছাড়া পান। তখন থেকে আমৃত্যু ‘আনন্দবাজব পত্রিকা’-ব সম্পাদকীয় বিভাগে কাজ কবেন। উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ ‘বক্সা ক্যাম্প’, ‘বন্দীব বন্দনা’ ও ‘ডেটর্টিনউ’। [১১, ৯৯]

**অমিত্যজ ঘোষ**। বিংশ শতাব্দীব দ্বিতীয় দশকে ইনি প্যারিসে ‘Bulletin d’information

Indenne’ নামে একটি ক্ষুদ্র কাগজ চালাতেন। ফরাসী ভাষায় ভাবতবাসীব এই বোধহয় প্রথম রাজনৈতিক আন্দোলনের প্রচেষ্টা। কাগজখানির প্রভাব ফ্রান্সেব মফস্বল পর্যন্ত ছড়িয়ে পড়েছিল। [৬]

**অমিয়কান্ত ভট্টাচার্য** (১৩২৩ - ১৮ ১০ ১৩৭৫ ব)। মিহিবিকরণ। পিতৃব্য প্রখ্যাত সঙ্গীতজ্ঞ তিমিবরণ। অতি অল্প বয়সেই ওস্তাদ আলা-উদ্দীন খাঁ সাহেবেব আগ্রয়ে তাঁর সঙ্গীতশিক্ষা শব্দ হয়। পরে তিমিরবরণ ও এনায়েত খাঁ সাহেবেব কাছেও শেখেন। তিনি তিমিরবরণেব পারিবারিক অর্কেস্ট্রাব সগেও যুক্ত ছিলেন এবং ‘সঙ্গীত সম্মিলনী’ প্রতিষ্ঠিত হলে তিনি তাব অধ্যাপক নিযুক্ত হন। কিছুদিন নিউ থিয়েটার্সে তিমিবরণেব সহকারী ও পরে বোম্বে ও বাঙলাব বহু ছবির সঙ্গীত-পরিচালক ছিলেন। সেতাবী অমিয়-কান্ত কম্পোজাব হিসাবেও খ্যাতিমান ছিলেন। [১৬]

**অমূল্যকৃষ্ণ ঘোষ** (১২৯৯ - ২০ ১১ ১৩২৬ ব.)। এম এ, বি এল। ‘প্রীতি মাসিক পত্রিকা পরিচালনা কবেন। বিচিত্র জীবনী-গ্রন্থ ‘বিদ্যাসাগর’, ‘বিবেকানন্দ’, ‘গোখলে’, ‘ট্যাটা’, ‘নেপোলিয়ন’, ‘ওয়ারিংটন’ এবং ‘কিচুনাব’। [৫]

**অমূল্যগোপাল সেনশর্মা** (? - ১৯ ৬ ১৯৬৮)। চট্টগ্রাম। ছাত্রজীবনে সূর্য সেন ও অম্বিকা চক্র-বতীর সগে ঘনিষ্ঠতা থাকায় সবকাবেব আদেশে চট্টগ্রাম ছেড়ে কলিকাতায় আসতে বাধ্য হন। হুগলী কলেজ থেকে স্নাতক হবাব পর কিছুদিন কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়েব শিক্ষক-শিক্ষণ বিভাগে অব্যাপনা কবেন। শিল্পকলা শিক্ষাব জন্য ১৯৩৪ খ্রী. সবকাবী আর্ট স্কুলে ভর্তি হন ও পাঁচ বছরেব শিক্ষাসূচী শেষ কবে শিল্পবচনায় মনোনিবেশ কবেন। আর্ট স্কুল কলেজে বৃপান্তরিত হলে তিনি সেখানে আমৃত্যু অধ্যাপনা কবেন। অমূল্যগোপাল-অঙ্কিত বঙ্গবাসী কলেজে একটি এবং লোকসভায় দুটি প্রাচীরচিত্রে তাঁর নিজস্ব শিল্পবীতিব নিদর্শন আছে। তাঁর বহু চিত্র ভাবতীয় এবং আন্তর্জাতিক নাব প্রদর্শনীতে পদব্রুত ও প্রশংসিত হবোছিল। [১৬]

**অমূল্যচরণ বন্দু** (১৮৬২ - ১৮৯৮) কলিকাতা। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়েব কৃতী ছাত্র। ১৮৮৬ খ্রী এমবি. পাশ কবে চিকিৎসা-ব্যবসায় শব্দ কবেন। কলিকাতা মেডিক্যাল স্কুল প্রতিষ্ঠাব প্রধান উদ্যোক্তা এবং দেশীয় ঔষধ পাশ্চাত্য রীতিতে প্রস্তুত করবার পথপ্রদর্শক ছিলেন। [১]

**অমূল্যচরণ বিদ্যাবূষণ** (১৮৭৭ - ৪.৪.১৯৪০)।



উদয়নাথ ঘোষ মজুমদার। কাশীতে সংস্কৃত শিক্ষা করার পর দেশী-বিদেশী মোট ২৬টি ভাষা আয়ত্ত করেন। বিভিন্ন ভাষার চিঠিপত্র অনুবাদের জন্য ১৮৯৭ খ্রী. 'ট্রানস্লেটিং ব্যুরো' এবং ভাষা শিক্ষার জন্য ১৯০১ খ্রী. 'এডওয়ার্ড ইনস্টিটিউশন' প্রতিষ্ঠা করেন। ১৯০৫ খ্রী. বিদ্যাসাগর কলেজের অধ্যাপক নিযুক্ত হন। ১৯০৬-১৯০৭ খ্রী. ন্যাশনাল কার্টিসল অফ এডুকেশনের ফ্রেঞ্চ, জার্মান, পালি ও বাংলা ভাষার অধ্যাপক ছিলেন। ১০১৯ ব. প্রথম প্রকাশিত 'ভারতবর্ষ' মাসিক পত্রিকার প্রথম বৃহৎ সম্পাদক এবং বিভিন্ন সময়ে 'বাণী', 'ইন্ডিয়ান একাডেমি', 'পশ্চিমপুষ্ক' প্রভৃতি পত্রিকার সম্পাদনা করেন। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ এবং এশিয়াটিক সোসাইটির সদস্য ছিলেন। 'বঙ্গীয় মহাকাব্য' নামক অভিধান সম্পকনের কাজ অসমাপ্ত রেখে নাবা যান। রচিত উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ : 'শ্রীকৃষ্ণ-বিলাস', 'জৈনজাতক', 'শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত'। দ্বিপুত্রা রাজবংশের ইতিহাস সম্পকনের কাজেও কিছুকাল নিযুক্ত ছিলেন। [৭,২৫,২৬]

অমৃতলাল দত্ত (আনু. ১৮৫৮ :- ) শিমুলিয়া—কলিকাতা। ব্রহ্মসংগীত-শিল্পী অমৃতলাল স্বামী বিবেকানন্দের জ্ঞাতভ্রাতা এবং হাবু দত্ত নামে পরিচিত ছিলেন। বেণীমাধব অধিকারীর নিকট তাঁর সংগীতশিক্ষা শুরুর হয়। পরে গয়ার বিখ্যাত এপ্রাজবাদক কানাইলাল ডেড়ী ও বামপুরের উজীর খাঁর নিকট শিক্ষালাভ করেন। ১৯১১ খ্রী. বেলুড় মঠে অমৃতলালের এপ্রাজ বাজনা শুনে ইউরোপের খ্যাতনামা গায়িকা মাদাম কালভে উচ্ছ্বসিত প্রশংসা করেছিলেন। এপ্রাজবাদক হলেও ক্ল্যারি-ওনেট-বাদকরূপে তিনি কলিকাতার ক্ল্যাসিক ও মিনার্ভা রঞ্জমণ্ডে যোগদান করেন। প্রখ্যাত সংগীতজ্ঞ ওস্তাদ আলাউদ্দীন খাঁ সাহেব প্রথম জীবনে অমৃতলালের শিষ্য ছিলেন। তাঁর অন্যান্য শিষ্য : সুরেন্দ্র নিয়োগী, হরি গদ্য, সুরেন্দ্র পাল, নবায়ণ পাল, হরিহর রায় প্রভৃতি। এপ্রাজ, সুর-স্বাহার, বাঁগা, ক্ল্যারিওনেট প্রভৃতি যন্ত্রে তিনি অসাধারণ গৃনপনার পরিচয় দিয়েছিলেন। [৩]

অমৃতলাল দত্ত (১৭.৪.১৮৫৩ - ২.৭.১৯২৯) কলিকাতা। কৈলাসচন্দ্র। বাল্যাশিক্ষা কম্বুলিয়াটোলা বঙ্গ বিদ্যালয়ে (বর্তমানে শ্যামবাজার এ. ভি. স্কুল)। ১৮৬৯ খ্রী. কলিকাতা জেনারেল অ্যাসেম্-রিজ ইনস্টিটিউশন থেকে এন্ট্রান্স পাশ করেন। মোড়ক্যাল কলেজে দু'বছর ডাক্তারী পড়ার পর, কাশীর হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসক লোকনাথ মৈত্রের কাছে হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসা শিক্ষা করে কলিকাতায় তাঁর চর্চা শুরুর করেন। কিছুকাল

শিক্ষকতাও করেন। পরে সরকারী চিকিৎসক হিসাবে পোর্ট রোয়ার যান। কিছুদিন পুলিশ বিভাগেও চাকরি করেছেন। ১৮৭২ খ্রী. ৭ ডিসেম্বর জোড়াসাঁকোর মধুসূদন সান্যালের বাড়ির প্রাঙ্গণে 'নীলদর্পণ' নাটকে অভিনয়ের মাধ্যমে অমৃতলালের অভিনেতা-জীবন শুরুর হয়। এরপর তিনি গিরিশ-চন্দ্র, অর্ধেন্দ্রশেখর প্রমুখদের নির্দেশনার ন্যাশনাল, গ্রেট ন্যাশনাল, গ্রেট ন্যাশনাল অপেরা কোম্পানি, বেঙ্গল, স্টার, মিনার্ভা প্রভৃতি রঞ্জমণ্ডে বিভিন্ন চরিত্রে অনন্যসাধারণ অভিনয়-প্রতিভার স্বাক্ষর রেখেছেন। নাট্যকার এবং নাট্যশালার অধ্যক্ষ হিসাবেও অসাধারণ কৃতিত্বের অধিকারী ছিলেন। রচিত গ্রন্থের সংখ্যা চল্লিশটি। এর মধ্যে নাটকের সংখ্যা চৌত্রিশ। হাস্যরসাত্মক ও ব্যঙ্গাত্মক রচনার সিংহভাগ ছিলেন। 'নীলদর্পণ', 'বিবাহ-বিভ্রাট', 'তরুণালা', 'খাসদখল', 'ব্যাপিকা-বিদায়' প্রভৃতি নাটকের জন্য নাট্যজগতে তিনি স্মরণীয় হয়ে আছেন। এগুনি ছাড়াও বহু নাটক ও প্রহসন রচনা করেছেন। অভিনয় জগৎ ছাড়া, স্যার সুরেন্দ্রনাথের সহকর্মীরূপে, স্বদেশী যুগের কর্মী এবং বাঙ্গালী হিসাবেও পরিচিত ছিলেন। শ্যামবাজার অ্যাংলো-ভার্নাকুলার স্কুলের সেক্রেটারী, সাহিত্য পরিষদের সহ-সভাপতি এবং এশিয়াটিক সোসাইটির সভ্য ছিলেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় অমৃতলালকে জগন্নাথবাণী পদক প্রদান করেন। হাস্যরসাত্মক নাট্য-রচনার জন্য তিনি স্বদেশবাসীর কাছ থেকে 'রসরাজ' উপাধি পেয়েছিলেন। ইংল্যান্ডের যুবরাজ্যে আগমন উপলক্ষে উকিল জগদানন্দের বাড়িতে অনতিদীর্ঘ ঘটনাকে ব্যঙ্গ করে রচিত নাটিকা পরিচালনার জন্য আদালতে দণ্ডিত হন। এই ব্যাপারে সরকার মণ্ডাভিনয় নিয়ন্ত্রণের জন্য ১৮৭৬ খ্রী. আইন রচনা করেন। [১,৩,৫,৭,২৫,২৬]

অমৃতলাল মিত্র (?-১৯০৮) বোসপাড়া—কলিকাতা। গোপাল। বঙ্গ রণালয়ের অন্যতম প্রধান অভিনেতা ছিলেন। প্রথম জীবনে মহেন্দ্রলাল বসু ও পরে গিরিশচন্দ্র তাঁর আদর্শ ও গুরুস্থানীয় ছিলেন। পিতৃবধূ গিরিশচন্দ্রের ঘোঁষে রচিত প্রাতিটি বয়োগান্ত নাটকে তিনি নায়কের ভূমিকায় অভিনয় করতেন। মৃত্যুকাল পর্যন্ত ন্যাশনাল ও স্টার থিয়েটারের সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। অভিনীত ভূমিকাগুলির মধ্যে রাবণ, ভীম, মহাদেব, নল, বৃদ্ধ, বিবস্বমঙ্গল, যোগেশ, অখিল, চন্দ্রশেখর, হরিশ্চন্দ্র, নগেন্দ্র, প্রতাপাদিত্য, মীরকাশিম প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। [৩,৬৯]

অমৃতলাল মূৰ্খোপাধ্যায় (বেলবাবু) (?-১৯. ৩.১৮৯০)। আশ্বতীয়া প্যান্টোমাইম অভিনেতা ও

নৃত্যনিপুণ নট বেলবাবু প্রথম দিকে স্ত্রী-ভূমিকা অভিনয়ে খ্যাতি অর্জন করেন। হালকা ও গম্ভীর উভয় চরিত্রাভিনয়েই তাঁর দক্ষতা ছিল। উজ্জ্বল (প্রফুল্ল), গদাধর (সবলা), সেলিম (আনন্দ বহো) ইত্যাদি তাঁর অভিনীত প্রসিদ্ধ ভূমিকা। তিনি আত্মহত্যা করেন। [৬৯]

অমৃতলাল রায় (১৮৫৯ - ৩০ ৭ ১৯২১) গবফা-নৈহাটি—চম্বিশ পর্বগনা। মধুসূদন। তিনি এডিনবার্গে তিন বছর চিকিৎসাশাস্ত্র অধ্যয়ন করে ১৮৮২ খ্রী আমেরিকা গমন করেন ও সেখানে কম-বোশি তিন বছর অবস্থানকালে নিউইয়র্কের কয়েকটি সংবাদপত্র ও সাময়িক পত্রের সঙ্গে যোগাযোগ স্থাপন করেন। সেখানকার পত্রিকায় তাঁর বিচিত্র কয়েকটি বাজনৈতিক প্রবন্ধ এদেশে সাংবাদিকতা-ক্ষেত্রে আলোড়ন সৃষ্টি করে। আমেরিকায় তাঁর সাংবাদিকতার সর্বাধিক আলোচিত তথ্য বিতর্কিত বিষয় নিউইয়র্কের 'নর্থ আমেরিকান বিজয়' প্রকাশিত ব্রিটিশ বুল ইন ইণ্ডিয়া'। তখন এদেশের বিদেশী সংবাদপত্রগুলিও অমৃতলালের বিবৃদ্ধি সব্ব হয়ে ওঠে। পাইওনিয়ার' পত্রিকা তাঁকে 'লাল অমৃত বলে চিহ্নিত করে। ১৮৮৬ খ্রী দেশে ফিরে এসে ১৮৮৭ খ্রী ও জুলাই 'হাণ্ড সংবাদপত্র প্রতিষ্ঠা করেন। তাতে বিস্তারিত সংবাদের সঙ্গে নানাবকম চিত্রাঙ্গীল প্রবন্ধও পাবিবেশিত হত। তা ছাড়া সে সময়ের বিদেশী মালিক পাবিচালিত সংবাদপত্র ভাবতাবিবেষ প্রচারের বিবৃদ্ধিও এই পত্রিকা কঠোর ভূমিকা গ্রহণ করিছিল। পত্রিকাটিতে বিদেশী সংবাদপত্রের উদ্দেশ্যে অঙ্কিত ব্যঙ্গ-চিত্রাদিও থাকত। এদেশে সংবাদপত্রে ব্যঙ্গচিত্র তিনিই প্রথম ব্যবহার করেন। 'হাণ্ড'-এর প্রকাশ বন্ধ হওয়ার পূর্বে তাঁর অন্যতম উদ্দেশ্য হিন্দু ম্যাগাজিন। অর্থাভাবে সংবাদপত্র পাবিচালনায় ব্যর্থ হয়ে ট্রিবিউন ও 'পাঞ্জাবী' পত্রিকায় সম্পাদকের চাকরি নিত বাধ্য হন। বাম্প্ট-গুব্দ সূব্বন্দনাথ তাঁর প্রসঙ্গে লিখিছিল— 'a well-known knight of the pen.' [১, ১৭]

অমৃতলাল শীল। ষ্ট্রেলোকানাথ। উত্তর প্রদেশ প্রবাসী। আদিনিবাস বড়িশা—চম্বিশ পর্বগনা। ১৮৮০ খ্রী পিতার সঙ্গে হাষদবাবাদ গিয়ে তিনি নিজাম সরকারের শিক্ষাবিভাগ কর্মগ্রহণ করেন। পরে হাষদবাবাদ বিশ্ববিদ্যালয়ের বিজ্ঞানের অধ্যাপক এবং সেখানকার নর্মাল স্কুলের অধ্যক্ষ নিযুক্ত হন। উর্দু, ফারসী ও আরবী ভাষায় সুপারিত ছিলেন। কোবান ও হদীসে তাঁর প্রগাঢ় জ্ঞান ছিল। বিংশ শতাব্দীর গোড়ার দিকে উর্দু ও

ফারসী সাহিত্য এবং ভাবতে মুসলমান যুগের ইতিহাস সম্পর্কে তাঁর বিচিত্র প্রবন্ধাবলী বাঙালী পাঠকদের কাছে আকর্ষণীয় ছিল। শেষ জীবন এলাহাবাদে কাটান। [৩]

অমৃতলাল সরকার (১৮৮৯ - ২৪ ১৯৭১) টাঙ্গাইল—ময়মনসিংহ। মানিকচন্দ্র। মানিকগঞ্জ হাই স্কুলে পড়া সময়ে অনুশীলন সমিতির জেলা সংগঠক ভাবক গাঙ্গুলীর সংস্পর্শে আসেন। অল্প বয়সে বিপ্লবী দলের সদস্য হন এবং লাঠি, ছোরা ও তবাকি চালনা পাবদশী হয়ে ওঠেন। গড়ন হত্যা প্রচেষ্টায় (১৯১০) যোগেন্দ্র চক্রবর্তীর সহযোগী ছিলেন। এ ব্যাপারে আহত হলেও গ্রেপ্তার এড়াতে পেরিছিলেন। অনেক দঃসাহসিক কাজে যুক্ত থেকে ১৯১৬ খ্রী জুলাই মাসে ধরা পড়েন এবং ১২ ১ ১৯১৭ খ্রী থেকে ৩নং বেগুলেশনের বন্দী হন। এসময়ে পুলিস বিপোর্টার উদ্ভূত। "শ্রীঅমৃত সরকার ওরফে পবেশ ওরফে মহলানবীশ ওরফে নোবিয়া ওরফে জেনাবেল বহুদিন ধরে আত্মগোপন করে অনুশীলন দলের দুর্ধর্ষ নেতাবূপে বিপজ্জনক কাজকর্ম চালিয়ে যাচ্ছিল। অবশেষে তাকে ধরা সম্ভব হয়েছে।" বিভিন্ন জেলে বন্দী থেকে ১৯২১ খ্রী মুক্ত হন ও বিবাহ করেন। ১৯২৩ খ্রী পুনরায় বেগুলেশন বন্দীবূপে সাড়ে চার বছর দক্ষিণ ভাবতের জেলে কাটান। মুক্তির পূর্বে সক্রিয় বাজনারী থেকে অবসর নেন ও নিজ অঞ্চলে হোমিওপ্যাথিক চিবিবসা করেন। [১০৬]

অম্বিকা চক্রবর্তী (১৮৯২ - ৬ ৩ ১৯৬২) বর্মী—চট্টগ্রাম। নন্দকুমার। প্রথম মহাযুদ্ধের সময় ১৯১৬ খ্রী শেষভাগে বিপ্লবী দলের কাজে জড়িত থাকায় গ্রেপ্তার হন। ১৯১৮ খ্রী মুক্তি পান ও বিপ্লবী নায়ক সূর্য সেনের সঙ্গে যোগ দিয়ে চট্টগ্রামে একটি গোপন বিপ্লবী দল গড়ে তোলেন। ১৯২২ খ্রী পুনরায় সূর্য সেন (মাষ্টাবদা) ও তিনি বিপ্লবী কর্মধারা শুরুর করেন। ১৪ ১২ ১৯২৩ খ্রী বেল কোম্পানীর টাকা ডাকাতি করার পূর্বে চট্টগ্রাম শহরের প্রান্তে তাঁদের গোপন ঘাঁটি পুলাস ঘরে ফেলে। অববোধ ভেদ করে পালিয়ে যাবার পূর্বে নাগবখানা পাহাড়ে পুলাসের সঙ্গে খণ্ডযুদ্ধ হয়। ঐ যুদ্ধে আহত হয়ে মাষ্টাবদা ও তিনি বিষ সেবন করেন, কিন্তু আশ্চর্যজনকভাবে বেঁচে যান ও পরে গ্রেপ্তার হয়ে বিচারে মুক্ত হন। ১৯২৪ খ্রী বাঙালার অন্যান্য বিপ্লবীদের সঙ্গে পুনরায় গ্রেপ্তার হয়ে কংগ্রেসের কলিকাতা অধিবেশনের কিছু আগে মুক্তি পান (১৯২৮)। চট্টগ্রাম দলের চূড়ান্ত পর্যায়ে সংগ্রামের দিন ১৮.৪.১৯৩০



খ্রী. তাঁর নেতৃত্বে একটি ক্ষুদ্র দল শহরের টেলিফোন ও টেলিগ্রাফ ব্যবস্থা ধ্বংস করে। আত্মরক্ষার জন্য পাহাড় অঞ্চলে চারদিন অত্যন্ত অবস্থায় থাকার পর ২২.৪.১৯৩০ খ্রী. পদাংশ ও মিলিটারীর এক বিরাট বাহিনীর সঙ্গে জালালাবাদের যুদ্ধে গুরুত্বপূর্ণ ভাবে আহত হন। সঙ্গীরা তাঁকে মৃত মনে করে ত্যাগ করে চলে যায়। গভীর রাতে জ্ঞান ফিরে আসে ও পাহাড় ত্যাগ করে একটি নিরাপদ আশ্রয়ে চলে যান। কয়েক মাস পরে ধরা পড়েন। বিচারে প্রথমে প্রাণদণ্ড ও পরে আপীলে যাবজ্জীবন দ্বীপান্তর দণ্ড হয়। ১৯৪৬ খ্রী. মুক্তি পাবার পূর্বে কম্যানিস্ট আন্দোলনে যোগ দেন। দেশ-বিভাগের পর উদ্ভাসিত পুনর্বাসনের চেষ্টায় একটি সমবায় গঠন করেন। প্রথম সাধারণ নির্বাচনে বিজয়ী হয়ে বঙ্গীয় বিধান সভার সদস্য হন। ১৯৪৮ খ্রী. ভারতের কম্যানিস্ট পার্টি বেআইনী ঘোষিত হলে আত্মগোপন করেন। ১৯৪৯-৫১ খ্রী. পুনরায় কারাবাস করেন। ১৯৫৭ খ্রী. হাবড়া বেঙ্গল নির্বাচনে পরাজিত হন। চট্টগ্রাম বিপ্লবী দলেব সর্বজ্যেষ্ঠ সদস্য এই বর্ষীয়ান নেতা কলিকাতার রাজপথে একটি পথ দৃষ্টান্ত মারা যান। [১৬, ১২৪]

অম্বিকাচরণ গদ্য (১৮৪০-১৯০০) হোগোল-বুর্ডিয়া (বর্তমান মসজিদবাড়ী স্ট্রীট)—কলিকাতা। অভ্যাসচরণ। ৮/৯ বছর বয়সে সাংখ্যাতক আঘাত প্রাপ্ত হওয়ায় ডাক্তারের পরামর্শ অনুসারে বাড়িতেই পড়াশুনা, ব্যায়াম ও ঘোড়ায় চড়া শুরু করেন। মথুরার কালীচরণ চৌবের নিকট কুস্তি শেখেন। ১৮৫৭ খ্রী. পিতামহ শিবচরণের উৎসাহে নিজ বাড়িতে আখড়া স্থাপন করেন। তৎকালীন ভারত-বিখ্যাত মল্লবীরদের সঙ্গে প্রতিযোগিতায় জয়ী হয়ে মল্ল-জগতে অম্ব বা রাজাবাবু নামে পরিচিত হন। মল্লবিদ্যায় স্বামী বিবেকানন্দ তাঁর শিষ্য ছিলেন। প্রধানত অম্ববাবুর উৎসাহেই শিক্ষিত ভদ্রসমাজের ব্যায়ামবিমুখতা হ্রাস পেয়েছিল। মল্ল-বৃন্দ ছাড়া, শৌখিন সেতারশিল্পী ও সুদক্ষ অশ্বারোহী হিসাবেও খ্যাতি অর্জন করেছিলেন। বিম্ব-বিখ্যাত কুস্তিগির গোবর গদ্য তাঁরই ভ্রাতুষ্পুত্র ছিলেন। [৩, ২৬]

অম্বিকাচরণ মজুমদার (১৮৫১-১৯২২) সেনদিয়া—ফরিদপুর। ১৮৭৪ খ্রী. বি.এ. পাশ করবার পর মেট্রোপলিটান স্কুলে শিক্ষকতা করার সময় তিনি এম.এ. ও ল পাশ করেন। ১৮৭৯ খ্রী. ফরিদপুরে ওকালতি শুরু করেন ও ব্যবসায়ক্ষেত্রে যথেষ্ট প্রতিপত্তি অর্জন করেন। স্যার সুরেন্দ্রনাথের দানিষ্ঠ সহকর্মী হিসাবে রাজনৈতিক জীবনের

শুরু। ১৮৮১ খ্রী. পিপলস্ অ্যাসোসিয়েশন প্রতিষ্ঠা করে উক্ত অ্যাসোসিয়েশনকে ভারতসভার সঙ্গে যুক্ত করেন। ১৯১৩-১৯১৬ খ্রী. পর্যন্ত উক্ত সভার সভাপতি ছিলেন। ১৯১৬ খ্রী. লক্ষ্মী-এ অনুষ্ঠিত জাতীয় কংগ্রেসের অধিবেশনে তিনি সভাপতিত্ব করেন। ১৯১৮ খ্রী. ফরিদপুরে রাজেন্দ্র কলেজ স্থাপিত হলে তিনি এর কর্ম-সমিতির সভাপতি নিযুক্ত হন। এ ছাড়াও ফরিদপুর জেলা বোর্ড এবং পৌরসভার সদস্য ও সভাপতি ছিলেন। রচিত গ্রন্থ : Indian National Evolution। [১০, ৭, ১০, ২৫, ২৬]

অম্বিকাচরণ মৈত্র (?-১৯৪৪) রাজশাহী। পেন্সনের টাকা দিয়ে বৃন্দ বয়সে বাড়ির মেয়েদের নিয়ে কালি তৈরির কাজ আরম্ভ করেন। পরবর্তী কালের বিখ্যাত 'সুলেখা ওয়ার্কস্ লিমিটেড'-এর গোড়াপত্তন এইভাবে হয়। [১৬]

অম্বজ্ঞানথ বন্দ্যোপাধ্যায় (১৩০৫-১৩৫৪ ব.) মজুমদারপুর। শিখরনাথ। মাতা—লেখিকা অনুরূপা দেবী। প্রাচীন ভারতীয় ইতিহাস ও সংস্কৃতি বিষয়ে বিশেষজ্ঞ ছিলেন। কলিকাতা ও নোয়াখালি দণ্ডার সময় আই.এন.এ.সি. এবং হিন্দু মহাসভার সেবাকর্মী ছিলেন। [৫]

অম্বজ্ঞানন্দরী দাশগুপ্ত (১৮৭০-১৯৪৬) ভাঙ্গাবাড়ী—পাবনা। গোবিন্দনাথ। কান্তকবি রজনীকান্ত অম্বজ্ঞানন্দরীর জ্যেষ্ঠভ্রাতা এবং শৈশবে কবিতা রচনায় তাঁর প্রেরণাদাতা ছিলেন। স্বামী কৈলাসগোবিন্দও কবি-প্রতিভা বিকাশে তাঁকে যথেষ্ট সহায়তা করেছেন। 'বামাবোধিনী', 'নব্যভারত', 'সাহিত্য' প্রভৃতি পত্রিকায় তাঁর কবিতা নিয়মিত প্রকাশিত হত। 'কুলতলীন পুরুষকারে'ও তাঁর বহু গদ্য ও পদ্য রচনা প্রকাশিত হয়েছে। প্রাচীন বয়স পর্যন্ত কাব্য রচনা করেন। বার্ষিক্যে আধ্যাত্মিক জীবনযাপন করেন। রচিত গ্রন্থ : 'কবিতা লহরী', 'অশ্রুমালা', 'প্রীতি ও পূজা', 'খোকা', 'দুটি কন্যা', 'ভাব ও ভক্তি', 'গল্প', 'প্রেম ও পূণ্য' ও 'শ্রীকৃষ্ণলীলামৃত'। [৪, ৪৪]

অমোঘানাথ পাকড়াশী (?-২৮.৮.১৮৭৩)। কালীপ্রসন্ন সিংহের মহাভারতের অন্যতম অনুবাদক। ১৮৬২ খ্রী. জোড়াসাঁকো ঠাকুর পরিবারের মহিলাদের শিক্ষক নিযুক্ত হন এবং দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রতিষ্ঠিত কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের কার্যে অংশগ্রহণ করেন। আদি ব্রাহ্মসমাজের অধ্যক্ষসভার অন্যতম সভ্য হিসাবে ব্রাহ্মধর্মের প্রচার কার্য চালাতে থাকেন। ক্রমে তিনি ব্রাহ্মসমাজের আচার্যের পদ পান। ১৮৬৫-১৮৬৭ খ্রী. এবং ১৮৬৯-১৮৭৩ খ্রী. পর্যন্ত 'ভক্তিবোধিনী' পত্রিকা

সম্পাদক ছিলেন। বাংলা ও সংস্কৃত সাহিত্যে অসাধারণ পার্শ্ভিত্য ছিল। সুবক্তা ও সুলেখক হিসাবেও পরিচিত ছিলেন। ১৮৭০ খ্রী. 'ব্রহ্মবিদ্যালয়' গ্রন্থ বচনা করেন। [১,৩,২৮]

**অযোধ্যারাম মিত্র।** বাঙলাব নবাবের দেওয়ান ছিলেন। নবাব কর্তৃক 'বাব বাহাদুর' উপাধি প্রাপ্ত হন। তাঁর পুত্র বাজা পিতাম্বর মিত্র দিল্লীশ্বর শাহ আলমের সেনাপতি ছিলেন। বিখ্যাত প্রত্নতত্ত্ববিদ বাজা বাজেন্দ্রলাল মিত্র তাঁরই বংশধর। [১]

**অরুণাকান্ত বক্সী** (১৩০৬-২৭ ১১ ১৩৬৮ ব.) নাট্যকাব্যরূপে পরিচিত অক্ষকান্ত সাধারণ বাংলায় কয়েকটি নাটকে অংশগ্রহণ করেছিলেন। নীচ নাটকগুলির মধ্যে 'ভোলা মাটাব' ও 'ডক্টর মিস কুমুদ' উল্লেখযোগ্য। বিভিন্ন পত্রিকায় তাঁর রচিত গল্পও প্রকাশিত হত। [৪৪]

**অরবিন্দ ঘোষ** (১৫ ৮ ১৮৭২-৫.১২.১৯৫০) বলিকাতা। কৃষ্ণধন। প্রখ্যাত বাজেনৈতিক নেতা, দার্শনিক ও যোগী। সাত বছর বয়সে শিক্ষার জন্য কলিকাতাসী হন। আইসিএস. পরীক্ষায় পাশ করেন, কিন্তু অশ্রবচালনা পরীক্ষার সময় অনুপস্থিত থাকায় চাকরির জন্য মনোনীত হন নি। ১৮৯২ খ্রী কোম্প্রজ বিশ্ববিদ্যালয় থেকে 'ট্রাইপস' নীতি লাভ করেন। ১৮৯৩ খ্রী দেশে ফিরে বরোদা কলেজের অধ্যাপক এবং পরে অধ্যক্ষ নিযুক্ত হন। এখানে মহাভারতের গুরুত্ব বিপ্লবী দলের নেতা ঠাকুর সাহেবের কাছে বিপ্লবমন্ত্রে দীক্ষিত হন। ১৯০২ খ্রী. ভ্রাতা বাপীন্দ্রকুমারকে বিপ্লবী দল গঠনের জন্য বাঙলা দেশে পাঠান। ১৯০৫ খ্রী বঙ্গভঙ্গের প্রতিবাদ আন্দোলনে যোগ দিয়ে বন্দোবস্ত চাকরি ছেড়ে দেন। ১৯০৬ খ্রী নবপ্রতিষ্ঠিত জাতীয় বিদ্যালয় ন্যাশনাল কলেজের অধ্যাপক পদ গ্রহণ করেন। পরে বাজা সুবোধ মিত্রের অনুবোধে ইংরেজী দৈনিক 'বন্দেমাতবম'-এর সম্পাদনার দায়িত্ব নেন। ১৯০৮ খ্রী 'বন্দেমাতবম' পত্রিকায় গাজেন্দ্রমল্লক বচনার জন্য এবং পরে আলিপুর বোমা মামলায় আসামীরূপে অভিযুক্ত অভিযুক্ত হন। দেশবন্ধু চিত্তবজ্ঞ এই সময়গা পরিচালনা করেন ও অবিরুদ্ধে মৃত্যুভাঙ হন। তারপর তিনি সনাতন ধর্ম প্রচার ও জাতীয়তাবাদ পুনর্গঠন মনোনিবেশ করেন এবং ইংরেজী সাপ্তাহিক 'কর্মযোগিনী' ও বাংলা 'ধর্ম' পত্রিকার সম্পাদনা শুরু করেন। কিছুকাল পরে বাজেনৈতিক জীবন পরিত্যাগ করে অরবিন্দ এবং ফরাসী মহিলা মাদাম পল বিশার (শ্রীমা) পিওঁচেবীতে আশ্রম স্থাপন করে যোগসাধনা এবং সমাজসেবার রত্নী হন। এরপর তিনি দর্শন-বিষয়ক ইংরেজী পত্রিকা

'আর্ষ'-এ মাধ্যমে প্রবন্ধ রচনা করে আধ্যাত্মিক জীবনের তত্ত্বসমূহ বোঝাবার চেষ্টা করেন। এর আগে বিভিন্ন সময়ে 'সন্ধ্যা' ও 'স্বদেশ'-এর সঙ্গেও যুক্ত ছিলেন। রচিত গ্রন্থের সংখ্যা ৩৮। এমধ্যে ইংরেজী ৩২টি এবং বাংলা ৬টি। এ ছাড়াও 'Speeches of Aurobindo' ও 'অবিরুদ্ধের পত্র' নামে দু'খানি গ্রন্থ আছে। 'The Life Divine', 'Essays on Gita', 'Savitri', 'Mother India', 'The Hero and the Nymph' (বিক্রমোবর্ষী), 'Urvashi', 'Song of Mytila and Other Poems', 'The Age of Kalidasa', 'A System of National Education', 'The Renaissance in India', 'কাব্য কাহিনী', 'ধর্ম ও জাতীয়তা' প্রভৃতি গ্রন্থগুলি তন্মধ্যে বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ১৩,৭,১০,১৬,২৫,২৬,৫৪]

**অরুণকুমার চন্দ্র** (১৮৯৯-২৬ ৪ ১৯৪৭) শিলচর-আসাম। কামিনীকুমার। ইংরেজীতে অনার্স সহ বিএ ও ১৯২৭ খ্রী. এল-এল.বি. পাশ করে উচ্চশিক্ষার জন্য বিলাত যান। ১৯২৯ খ্রী ব্যাবিস্টার হন। ১৯৩০-৩১ খ্রী সিঙ্গাপুরে আইন ব্যবসা করেন। ১৯৩৫ খ্রী. দেশে ফিরে এসে শিলচর গুরুত্বপূর্ণ কলেজের অবৈতনিক অধ্যক্ষ হন। এ সময়ে তিনি শ্রমিক আন্দোলনে যোগ দেন এবং কাছাড় জেলা বেলগুয়ে ও পোস্টাল ওয়ার্কার্স ইউনিয়নের সভাপতি নির্বাচিত হন। ১৯৪৫ খ্রী এই ট্রেড ইউনিয়নের সর্বভারতীয় সম্মেলনে সভাপতিত্ব করেন। এ সময়ে আসাম প্রাদেশিক ট্রেড ইউনিয়ন বংগের সভাপতি নির্বাচনে জয়ী হন। ১৯৩৭ খ্রী আসাম প্রাদেশিক ব্যবস্থাপক সভার সদস্য হয়ে মন্ত্রিসভা গঠনের অন্যতম নিয়ামক হন। ১৯৩৮-৪২ খ্রী 'সম্পদ' নামে সাপ্তাহিক পত্র শিলচর থেকে প্রকাশ করতেন। ১৯৪১ খ্রী যুদ্ধপ্রচেষ্টার বিরুদ্ধে সত্যগ্রহণ করে কারাবরণ করেন। মৃত্যু হওয়ার পূর্বে পুনরায় ১৯৪২ খ্রী কলিকাতায় প্রেরিত হন। ১৯৪৫ খ্রী আসাম প্রাদেশিক বিধান সভায় পুনর্নির্বাচিত হন। [১২৪]

**অরুণ দাস**। পিতার নাম মৃগাঙ্ক। একজন আয়ুর্বেদ শাস্ত্রবেত্তা। তিনি বাগ্‌ডট প্রণীত অষ্টাঙ্গ হৃদয়সংহিতার 'সর্বাঙ্গসুন্দর' নামে এক টীকা রচনা করেন। তা ছাড়া 'সুত্রদ্রুত'ও একখানি টীকা রচনা করেছিলেন। [১]

**অরুণাভ মজুমদার** (১৯৪০?-১৭ ৯ ১৯৬৭)। প্রখ্যাত মৃকাত্তিনেতা যোগেশ দত্তের কাছে মৃকাত্তিন শিখা করেন। পরে ভারতের বিভিন্ন রাজ্যে নানা অনুষ্ঠানে মৃকাত্তিনের করে অল্পকালের

মধ্যেই অতিশয় জনপ্রিয় হয়েছিলেন। দুর্ঘটনায় মৃত্যু ঘটে। [৪, ১৬]

**অজর্জুন রায়** (১৩১৬-২৬.৩.১৩৬৯ ব.)। জে. এন. রায়। প্লাসগো থেকে ইঞ্জিনিয়ারিং-এ এ.বি.এম.সি. ডিগ্রী পান ও জার্মানিতে স্থাপত্য-বিদ্যা সম্বন্ধে শিক্ষালাভ করেন। এই স্থপতির নকশায় প্রস্তুত করেকটি চিত্রগৃহ ছাড়াও ভিলাইয়ের নতুন অতিথিশালা, লক্ষ্মী বিশ্ববিদ্যালয়ের বাণিজ্য-ভবন প্রভৃতি বিখ্যাত। করেকটি চলচ্চিত্রে শিল্প-নির্দেশকের কাজও করেছেন। [৪]

**অধেশ্বর দাস্তদার** (?-২৪.৪.১৯৩০) ধলঘাট-চট্টগ্রাম। চন্দ্রকুমার। চট্টগ্রাম অস্ট্রাগার আক্রমণে (১৮ এপ্রিল, ১৯৩০) তিনি অংশগ্রহণ করেন। ২২ এপ্রিল ভালালাবাদ পাহাড়ে ব্রিটিশ সৈন্যদের সঙ্গে সম্মুখ যুদ্ধে আহত হন। ২৪ এপ্রিল সদর হাসপাতালে তাঁর মৃত্যু ঘটে। [৪২]

**অধেশ্বরদেবর মুস্তোফা** (১৮৫০ ১৯০৯) বাগবাজার—কলিকাতা। শ্যামাচরণ। নাট্যজগতে ‘মুস্তোফা সাহেব’ নামে পরিচিত অতুলনীয় শিল্প-শালী নট ও নাট্যশিক্ষক। বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রথাগত যোগ্যতা না থাকলেও ইংরেজী ভাষা ও সাহিত্যে পণ্ডিত ছিলেন। আত্মীয়তাসূত্রে পাথুরিয়াঘাটা রাজবাড়ির নাট্যমঞ্চে তাঁর নাট্যজীবন শুরুর হয়—১৮৬৭ খ্রী. ২ নভে. ‘কিছু কিছু বুদ্ধি’ নামক এক প্রহসনে অংশগ্রহণের মাধ্যমে। কিছুদিনের মধ্যেই গিরিশচন্দ্র ও নগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের সঙ্গে সম্ভাব্য একাদশীতে অভিনয় করেন। নাট্যকার দীনবন্ধু এই অভিনয়ে মুগ্ধ হন। প্রথম সাধারণ রংগালয় প্রতিষ্ঠাতাদের মধ্যে তিনি অন্যতম। হাস, রসাত্মক ও গুরুগম্ভীর চরিত্র এবং সাহেবের ভূমিকা অভিনয়ে সমান দক্ষ ছিলেন। অভিনীত বিখ্যাত চরিত্র : নীলদর্পণে ‘উড সাহেব’, দুর্যোধানন্দিনীতে ‘বিদ্যাদিগগজ’, প্রফুল্ল-তে ‘রমেশ’ ও বিজয়ায় ‘ঘাতক’। গিরিশচন্দ্রের মতে অধেশ্বরদেবর যে অংশ অভিনয় করতেন সেই অংশই অনন্যকরণীয় হত। অমৃতলাল বসুর মতে অধেশ্বরদেবর বিধাতার হাতে গড়া actor ও অতুলনীয় নাট্যাঙ্গক। [১, ৩, ৪০]

**ঔষেশ্বরকুমার গঙ্গোপাধ্যায়** (ও. সি. গাঙ্গুলী) (১৮.১৮৮১-৯.২.১৯৭৪) কলিকাতাব বড়বাজার অঞ্চল। অর্থপ্রকাশ। রতন সরকার গার্ডেন স্ট্রীটের রামপ্রসাদ পণ্ডিতের পাঠশালায় বিদ্যাবাস্ত। মেট্রো-পলিটান ইনস্টিটিউশন বড়বাজার শাখা থেকে এম্প্লয় (১৮৯৬), প্রেসিডেন্সী কলেজ থেকে ইংরেজীতে অনার্স নিয়ে বি.এ. (১৯০০) এবং গ্রেগরী জোসের প্রযুক্তি প্রতিষ্ঠান থেকে প্রযুক্তি

পরীক্ষায় সসম্মানে উত্তীর্ণ হন। আইন পাশ করে আইন ব্যবসা গ্রহণ করলেও শিল্প ও সংগীত তাঁর সাধনার বিষয় ছিল। শিল্পের রূপ-রস-রেখা-রঙের সঙ্গে আইনের যুক্তিতর্ক বিচার-বিশ্লেষণের সম্বন্ধ ঘটেছিল তাঁর মধ্যে। মূর্তিকর মাতামহ শ্রীনাথ ঠাকুরের কাছে তিনি শিল্পের প্রেরণা পান। প্রথম ছবি আঁকেন তের বছর বয়সে। শিল্পাচার্য্য বামিনী-প্রকাশের মাধ্যমে গগনেন্দ্রনাথ ও অবনীন্দ্রনাথসহ ঠাকুরবাড়ির সঙ্গে তাঁর বিশেষ পরিচয় ঘটে। ইন্ডিয়ান সোসাইটি অব ওরিয়েন্টাল আর্টের তিনি সচিব পদে সমাসীন ছিলেন। সোসাইটির প্রথিত ‘রূপম্’ তাঁর অসাধারণ প্রতিভা ও নৈপুণ্যের এক উজ্জ্বল পরিচায়ক। ১৯১৪ খ্রী. প্যারিসের বিখ্যাত প্রদর্শনীতে অবনীন্দ্র বিদ্যালয়ের প্রতিটি শিল্পীর ছবি তিনিই প্রেরণ করেন। ১৯৪৩ খ্রী. কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাগেশ্বরী অধ্যাপক নিযুক্ত হলে অ্যাটর্নির পেশা ত্যাগ করেন। ভারতীয় শিল্প সম্বন্ধে তিনি চীন, ব্রহ্মদেশ ও অন্যান্য অনেক স্থানে বক্তৃতা দিয়েছেন। ললিতকলা একাডেমি, এশিয়াটিক সোসাইটি ও অন্যান্য বহু প্রতিষ্ঠান তাঁকে সম্মানিত করেছে। উল্লেখযোগ্য গ্রন্থাবলী : ‘Vedic Painting’, ‘Mithuna in Indian Art’, ‘South Indian Bronze’, ‘Modern Indian Painters’, ‘Masterpieces of Rajput Paintings’, ‘ভারতের ভাস্কর্য’, ‘রূপাঙ্গক’ প্রভৃতি। ভারতীয় সংগীত-বিষয়ক তাঁর গবেষণা গ্রন্থ ‘Ragas and Raginis’ (2 vols.) বিশেষ সমাদৃত। [১৬]

**অশোককুমার চন্দ** (?-অক্টোবর ১৯৭২)। উচ্চপদস্থ সূদক্ষ কর্মচারী হিসাবে বিশেষ খ্যাতি-মান ৩ শাককুমার কলিকাতা প্রেসিডেন্সী কলেজ ও লক্ষ্মী বঙ্কুল অফ ইকনমিক্সের ছাত্র ছিলেন। ২৪ বছর বয়সে ভারতীয় অডিট অ্যান্ড একাউন্টস বিভাগের কাজ দিয়ে কর্মজীবন শুরুর। স্বাধীনতার পরের বছর ১৯৪৮ খ্রী. তিনি যুক্তরাষ্ট্রে ভারতীয় ডেপুটি হাই কমিশনার হন। তিনি তৃতীয় ফিনান্স কমিশনের চেয়ারম্যান, হিন্দুস্থান স্টীল অ্যান্ড হিল্ডস্‌স্‌, ‘মিশন টেলিস্-এর প্রথম চেয়ারম্যান, সিন্ধী ফার্মাটাইজারস্-এর প্রধান এবং ১৯৫৪-১৯৬০ খ্রী. পর্যন্ত ভারতের ‘কম্পট্রোলার অ্যান্ড অডিটর জেনারেল’ ছিলেন। এ ছাড়া আরও বহু সরকারী প্রতিষ্ঠানে গুরুত্বপূর্ণ পদে নিযুক্ত ছিলেন। অল ইন্ডিয়া রেডিয়োকে একটি সরকারী দপ্তর থেকে একটি স্বয়ংশাসিত সংস্থায় পরিণত করার কাজে ‘চন্দ কমিটি’র সিফাতের জন্য তিনি বিশেষভাবে স্মরণীয়। রচিত গ্রন্থ : ‘Indian

**Administration and Aspects of Audit Control'. [১৬]**

অশোক গৃহ (১৩১৮-২২৬.১৩৭২ ব)। অনুবাদকর্মের মাধ্যমে সাহিত্য-জগতে খ্যাতি অর্জন করেন। শেখরপীঠ, গোকী, বোলী, জৌলা, এবেনবুর্গ প্রভৃতি খ্যাতনামা পাশ্চাত্য সাহিত্যিকদের রচনা বাংলায় অনুবাদ করে যশস্বী হন। বীচিত উল্লেখ্য গ্রন্থ দেশবিদেশের লেখা, 'এক যে ছিল যাদুকর' (গল্পগ্রন্থ), 'অনিগর্ভ' (উপন্যাস)। [৪]

অশোক নন্দী (১-৬৮ ১৯০৯)। কালিকা—কুমিল্লা। মহেন্দ্র। ১৯০৫ খ্রী বঙ্গভঙ্গ আন্দোলনে সক্রিয় অংশগ্রহণ করেন। আলিপুর বোমা মামলায় গ্রেপ্তার হন। প্রেসিডেন্সী জেলে মৃত্যু ঘটে। [৪২]

অশোকনাথ শাস্ত্রী (১৩১০-১৩৫৫ ব)। অমবনাথ বিদ্যাবিনোদ। এম এ, পি.আর এস এবং বেদান্ততীর্থ হবার পূর্বে প্রেসিডেন্সী কলেজে ও পরে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক নিযুক্ত হন। নেতাজী সুভাষচন্দ্রের পরিবারের গুরু ও পুত্রোচিত ছিলেন। বাংলা ও সংস্কৃত উভয় ভাষায় সুবক্তাব্যুপে খ্যাতিলাভ করেন। সংস্কৃত সাহিত্য পরিষদের সঙ্গে ঘনিষ্ঠভাবে যুক্ত ছিলেন। [৫]

অশোক মুরখোপাধ্যায় (১-১২ ১৯১৯ ১৯৬৯)। খ্যাতনামা শিল্পী সত্যীশ সিংহের ছাত্র অশোক ইন্ডিয়ান আর্ট কলেজে কিছুদিন অধ্যাপনা করেন। চাপা বং ব্যবহার ও মানুষের নানা মূড় বা ভাব-ভাঙ্গ-বৈচিত্র্য অঙ্কনে বৈশিষ্ট্য ছিল। অশ্বাবাহন, শিকাব, বাঁশ বাজানো, কবিতা লেখা, অভিনয় করা, সংগঠন গড়া প্রভৃতি বিভিন্ন কাজে উৎসাহী ও শিশুদের শিক্ষাদানে আগ্রহী ছিলেন। খুদদেব শিশুশিক্ষা কেন্দ্র 'সন্দীপন' ইনিই প্রতিষ্ঠা করেন। [৪,১৬]

অশ্বিনীকুমার গুপ্ত (১৩১৫-১৮.৭.১৩৭১ ব)। ছাত্র ও যুব আন্দোলনের সক্রিয় নেতা ছিলেন। স্বাধীনতা আন্দোলনে জড়িত থাকার জন্য একাধিকবার কারাবরণ করেন। দিল্লীতে আনন্দবাজার, হিন্দুস্থান স্ট্যান্ডার্ড ও বি জি বুরোব প্রধান ছিলেন। সাংবাদিক হিসাবে খ্যাতি ছিল। আকাশবাণীর বিশিষ্ট কর্মচারী ছিলেন। সংবাদপত্রের প্রতিনিধিব্যুপে পশ্চিম জার্মানী পরিভ্রমণ করেন। সোশ্যালিজমে বিশ্বাসী ও বাজনীতিতে ঐ দলভুক্ত ছিলেন। [৪]

অশ্বিনীকুমার চট্টোপাধ্যায় (১২৯২-১৩৪৪ ব)। 'গৃহস্থ মঙ্গল' পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। গার্হস্থ্য সমস্যা সম্পর্কে লিখিত তাঁর কয়েকটি পুস্তক আছে। [৪,৫]

অশ্বিনীকুমার দত্ত (২৫.১.১৮৫৬-৭.১১. ১৯২৩) বাটাজোড়—বিশাল। ব্রজমোহন। সাব-জজ পিতার কর্মস্থল পটুয়াখালিতে জন্ম। ১৮৭০ খ্রী বংপূর্ব থেকে প্রবেশিকা পাশ করেন। ১৮৭৭ খ্রী বিবাহ করেন। ১৮৭৮ খ্রী কৃষ্ণনগর কলেজ থেকে বিএ, ১৮৭৯ খ্রী. এম.এ., বিএল পাশ করে সাত মাসের জন্য গ্রীষ্মপূর্ব চাটবা ইংরেজী বিদ্যালয়ে প্রধান শিক্ষকের পদে নিযুক্ত ছিলেন। পূর্বব বহুব ওকালতি করার জন্য বরিশালে আসেন। সলিকাতায় ঋষি বাজনাব্যবস্থার প্রভাবে ব্রাহ্মধর্মের প্রতি আকৃষ্ট হন এবং ১৮৮২ খ্রী বরিশালে ব্রাহ্মসমাজের সদস্যপদ গ্রহণ করেন। ওকালতি ত্যাগ করে বরিশালের তদানীন্তন ম্যাজিস্ট্রেট বমেশচন্দ্র দত্তের পরামর্শে পিতার নামে ব্রজমোহন স্কুল স্থাপন করেন (২৭ ৬ ১৮৮৪)। ১৮৮৫ খ্রী বরিশাল মিউনিসিপ্যাল বোর্ডের কর্মশালার নিযুক্ত হন। দুর্নীতির বিরুদ্ধে সংগ্রামের জন্য পিপলস্ অ্যাসোসিয়েশন স্থাপন করেন ও জাতীয় কংগ্রেসের অনুমোদন লাভ করেন (১৮৮৬)। এই বছরই বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামীর নিকট দীক্ষা নেন। অশ্বিনীকুমারের চেষ্টায় বাথব গঞ্জ ডিস্ট্রিক্ট বোর্ড স্থাপিত হয় (১৮৮৭)। স্ত্রী-শিক্ষা প্রসারের উদ্দেশ্যে 'বাথবগঞ্জ হিতৈষণী সভা' এবং বালিকা বিদ্যালয় স্থাপন করেন (১৮৮৭)। বাঙালির প্রতিনিধি দলের সদস্যব্যুপে তিনি জাতীয় কংগ্রেসের মাদ্রাজ অধিবেশনে যোগদান করেন। ১৮৮৮ খ্রী বরিশাল মিউনিসিপ্যালিটির ভাইস-চেয়ারম্যান নিযুক্ত হন এবং ১৮৮৯ খ্রী পিতার নামে ব্রজমোহন কলেজ স্থাপন করেন এবং পঁচিশ বছর সেখানে বিনা বেতনে কাজ করেন। ১৮৯৮ খ্রী কলেজটি প্রথম শ্রেণীর কলেজে পরিণত হয়। ১৮৯৭ খ্রী বরিশাল মিউনিসিপ্যালিটির চেয়ারম্যান হন। অমাব্যতী কংগ্রেসে এক বক্তব্য রাখেন যে কংগ্রেসকে শক্তিশালী করতে হলে কতিপয় ইংবেজী শিক্ষিত ব্যক্তির বাৎসরিক তামাশা না করে গ্রামে গ্রামে সর্বসাধারণের সক্রিয় সহযোগিতা সংগঠন প্রয়োজন। বঙ্গভঙ্গের সময় বিলাতী বর্জন (বয়কট) আন্দোলনের জন্য প্ৰবদেশ বাম্ব্বব সমিতি গঠন করেন (১৯০৬)। পূর্বব বহুব বরিশাল প্রাদেশিক রাষ্ট্রীয় সমিতির সভাপতি ও অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতি নিযুক্ত হন। এই অধিবেশনে পদলিঙ্গ লার্টিচার্জ করলে নেতৃস্থানীয়রা আহত হন। এই বছরই কংগ্রেসের কলিকাতা অধিবেশনে তিনি অভ্যর্থনা সমিতির অন্যতম সম্পাদক হন এবং কথ্যাত বরিশাল দর্ভিক্ষে অভুলনীর সেবা-কাজ করেন। ১৯০৭ খ্রী. সুরাট কংগ্রেস পণ্ড হবার পর

অম্বিনীকুমাৰ নবম ও চব্বমপৰ্শ্বদেৱৰ ঐক্যৰ জন্ম চেষ্টা কৰিছিলে। এই চেষ্টা ব্যৰ্থ হলে অম্বিনীকুমাৰ কংগ্ৰেছেৰ সপে সন্মপৰ্ক ছিহ্ন কৰেন। ১৯০৮ খ্ৰী বাজনেতিক নেতাৰূপে গ্ৰেস্তাৰ হযে লক্ষ্মী জেলে আটক ছিলেন। এই সময় থেকে সবকাৰী বোৰ ৰজমোহন স্কুল ও কলেজেৰ উপব পড়ে। সবকাৰেব নানা বকম নিপীড়নেৰ জন্ম শিক্ষালয় দুটিৰ অবস্থা ক্ৰমেই অবনতিব দিকে যায়। ১৯১০ খ্ৰী. অম্বিনীকুমাৰেব কাৰামুক্তিব পব শিক্ষালয় দুটিৰ অবনতি বোধেৰ জন্ম ১৯১১ খ্ৰী তিনি সবকাৰী সাহায্য গ্ৰহণ কৰেন। পৰেব বছৰ কলেজ ও স্কুল পথক কৰে কলেজ পৰিচালনা ট্ৰাষ্ট কাউন্সলেৰ হাতে দিতে বাধ্য হন। ১৯১৩ খ্ৰী ঢাকাৰ প্ৰাদেশিক বাণ্ট্ৰীয সমিতিৰ অধিবেশনে সভাপতি হন এৰং ১৯১৮ খ্ৰী. কংগ্ৰেছেৰ বোম্বাই অধিবেশনে যোগদান কৰেন। বিবশাল ৰূডেৰ বছৰ (১৯১৯) আতগ্ৰাণে অম্বিনীকুমাৰেব স্মবণীয় ভূমিকা ছিল। ১৯২০ খ্ৰী বিবশাল প্ৰাদেশিক সমিতিৰ অধিবেশনে অভাৰ্থনা সমিতিৰ সভাপতি হন এৰং এই বছৰই কংগ্ৰেছেৰ কলিকাতা অধিবেশনে অহিংস অসহযোগ আন্দোলনেৰ প্ৰস্তাবে অম্বিনীকুমাৰ সক্রিয় সমৰ্থন জানান। ৰজমোহন স্কুল বিম্ববিদ্যালয়েৰ সপে সন্মপৰ্ক ছিহ্ন কৰে জাতীয় বিদ্যালয়ে পৰিণত হয (১৯২১)। এই বছৰ মহাত্মা গান্ধী প্ৰথম বিবশালে এসে জেলাৰ অধিবতীয নেতা অম্বিনীকুমাৰকে প্ৰশ্ৰমা জানান। তাৰ বাচিত পুস্তক 'ভীষ্ণযোগ', 'কৰ্মযোগ', 'প্ৰেম', 'দুগোৎসবতত্ত্ব', 'আত্মপ্ৰতিষ্ঠা' ও 'ভাৱত-গীতি'। স্থাপিত অন্যান্য প্ৰতিষ্ঠান 'লিটল ব্ৰাদাৰ্চ অফ দি পুণ্ডেব', 'ব্যান্ড অফ হোপ', 'ব্যান্ড অফ মাৰ্চি'। যাত্ৰাৰ গায়ক মদুকুন্দ দাসেৰ স্বদেশী যাত্ৰাৰ অনুপ্ৰাণিত কৰা অম্বিনীকুমাৰেব আৰ এক বীৰিতি। মদুকী দোকানদাৰ যজ্ঞেশ্বৰ অম্বিনীকুমাৰেব প্ৰেবণায় চাৰণকবি মদুকুন্দদাস নামে খ্যাত হলেন। মদুকুন্দদাস ছাড়াও বিবশালেৰ স্বভাবকবি হেমচন্দ্ৰকেও তিনি স্বদেশী সঙ্গীত বচনায় উদ্ধৃথ কৰেছেন। [১,২,৩,৭,৮,১০,১৬,২৫,২৬, ৫০]

অম্বিনীকুমাৰ বন্দ্যোপাধ্যায় (২৪ ১০ ১৮৬৬ - ৮.৫.১৯৪৫) কলিকাতা। মহেশচন্দ্ৰ। নদীয়া জেলাৰ আড়বন্দী গ্ৰামেব বিখ্যাত নৈযায়িক বাসুদেব সাৰ্বভৌমেব অধস্তন গ্ৰোদশ বংশধৰ। শিক্ষা সেন্ট জোভিয়াৰ্চ, ডবটন ও ফ্ৰীচাৰ্চ কলেজে। মেধাবী ছাত্ৰ ছিলেন। ১৮৮৬ খ্ৰী. বিলাত যাত্ৰা কৰেন। ইণ্ডিয়া ক্লাবেৰ সভায় তৎকালীন ইংলেণ্ডেৰ মন্ত্ৰী লৰ্ড নৰ্থব্লেকেৰ সপে পৰিচয় হয়। এই বন্ধিমান

প্ৰতিভাশালী যুবকে নৰ্থব্লেক বহু সুযোগেৰ প্ৰলোভন দেখান। সব কটিই সৰ্বনয় প্ৰত্যাখ্যান কৰে তিনি নিজ সঙ্কল্পে দৃঢ় থাকেন। বিলাতেই সুৰেশ্বনাথেৰ সপে বাজনেতিক পৰিচয় হয ও সুৰেশ্বনাথ বলেন যে, তাৰ বিলাত ভ্ৰমণেৰ উদ্দেশ্য অম্বিনীকুমাৰেব বহুতাৰ ফলে সফল হৰে। ১৮৯১ খ্ৰী ব্যাবিস্টাৰ হয়ে কলিকাতায় ফেবেন। কিছুদিনেৰ মধ্যেই পিতা ও প্ৰথমা পত্নীৰ মৃত্যু হয। কলিকাতা হাইকোর্টে আইন ব্যবসায় শব্দ কৰেই বিশেষ কৰে ফৌজদাৰী মোকদ্দমাৰ খ্যাতিমান হন। মহৰ্ষি দেবেশ্বনাথেৰ দৌহিত্ৰীৰ সপে ১৮৯৩ খ্ৰী বিবাহ হয। বাজনীতিতে অংশগ্ৰহণ কৰে তৎকালীন নেতাদেব কাৰ্যক্ৰমে বীতশ্ৰম্ব হযে 'ইণ্ডিয়ান মিৰৰ' পত্ৰিকায় পৰপৰ কৰে কটি চিঠিতে তাদেব সমালোচনা কৰেন। তথাপি ডাবলিউ. সি. ব্যানাজী, সুৰেশ্বনাথ ও আনন্দমোহন বসুৰ স্নেহ-ভালবাসা ববাবই পেখেছেন। বাজনীতিক্ষেত্ৰে তাৰ পৰিচয় বাঙলাৰ প্ৰমিক আন্দোলনেৰ জন্মদাতাবূপে। প্ৰথমেই কলিকাতাথেকে বজবজ পৰ্যন্ত সমস্ত চটকলেব প্ৰমিকদেব নিষে পণ্ডাশ হাজাব সদস্যবিশিষ্ট মিল হ্যান্ডস্ ইউনিয়ন' সৃষ্টি কৰেন। ফলে মানুষেৰ মত ব্যবহাবেৰ দাবিতে ব্যাভেৰিয়া জুট মিলেৰ শ্বেতাঙ্গ ম্যানেজাৰ প্ৰহৃত হয। এতদুপলক্ষে ফৌজদাৰী মামলায় অম্বিনীকুমাৰ ব্যাবিস্টাবূপে সকল আসাম্যকে মৃন্ত বৰেন। মাসে দুদিনবাব মিল অঙ্গলে প্ৰমিকদেব বাছে সমাজতন্ত্ৰেৰ মূলনীতি ব্যাখ্যা কৰে বহুতা দিতেন। সবকাৰী ছাপাখানায় ধৰ্মঘট উপলক্ষে 'প্ৰপ্ৰটাস্ ইউনিয়ন' গড়ে তোলেন। সঙ্গী ছিলেন বাজা সুবোধ মল্লিক ও ব্যাবিস্টাৰ আ্যাথানেসিৰাস অপু ঘোষ। ব্যাল ইণ্ডিয়ান মেবিন ডক ধৰ্মঘটেও নেতৃত্ব কৰেন। এই দুই ধৰ্মঘটেৰ প্ৰয়োজনে কলিকাতা শহৰে শোভাযাত্ৰা কৰে শ্বাবে শ্বাবে অৰ্ধ-সংগ্ৰেহেৰ পৰিকল্পনাও তাৰ। ছাপাখানাব কম্মীদেব শোভাযাত্ৰা উত্তৰ কলিকাতায় পাইকপাড়া থেকে বৰ্ণওয়ালিস স্ট্ৰীট পৰ্যন্ত বিস্তৃত হৰ্মিছিল। বহু ধনী নাগৰিক দাবিত্ত নাগৰিকদেব মতই তাৰেব সাহায্য ৱেন। ডক প্ৰমিকদেব শোভাযাত্ৰা হয দক্ষিণ কলিকাতায়। ই আই বেলেৰ আসানসোল ধৰ্মঘটেও নেতৃত্ব দেবাব জন্ম নেতৃগণ তাঁকেই পাঠান। এখানে ইংৰেজ ও অ্যাংলো-ইণ্ডিয়ান কম্মীয়া বাইফেল ও বন্দুকেৰ ভয় দেখিয়েও তাঁকে নিবৃত্ত কৰতে পাবে নি। তিনি ব্যাবিস্টাৰ মি ব্যামফিল্ডেৰ সপে মিলিতভাবে খিদিবপুৰে ইণ্ডিয়ান সীমেন্' ইউনিয়ন' গড়ে তোলেন। বাঙলাৰ বিখ্যাত অনুশীলন সমিতিৰ প্ৰতিষ্ঠাতা ও সহ-সভাপতি

ছিলেন। অহিংসা ও অসহযোগে তাঁর বিশ্বাস ছিল না। একুশ বছর কলিকাতা কর্পোরেশনের সদস্য ছিলেন। পূর্বনো আইনে বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্য মনোনীত হন। সি আই টি. ট্রাইবুনালের সদস্য এবং পৈতৃক গ্রাম আড়বন্দী ইউনিয়ন বোর্ডের (নদীয়া) সদস্য ছিলেন ছ'বছর। কর্পোরেশন প্রতিনিধিদেব ক্লাবেব প্রমুখ। সাবাজীবন ইংবেজ বাজপুৰুষগণেব সঞ্চে বিবোধে লিপ্ত থাকলেও ব্যক্তিগত জীবনে তাঁব বহু ইংবেজ বন্ধু ছিলেন। ১৯০১ খ্রী তিনি বাজনেতিক জীবন থেকে অবসব গ্রহণ কবেন। [৮২]

**অম্বিনীকুমার মৃধোপাধ্যায়, রাযলাহেব।** বধমান। ১৮৮০ খ্রী শিবপুৰ ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজ থেকে পাশ কবে ১৮৮৫ খ্রী. সিদ্ধ-পাশিন বেলঙযেতে ওভারশযব-বুপে বেলুচিস্তান যান। ১৮৮৮ খ্রী সিবম যুদ্ধে এবং পবে ব্রহ্মদেশে চীন পাহাডেব যুদ্ধেব কাজে যোগদান কবেছিগেন। এখানে অনাবাবি অ্যাসিস্ট্যান্ট ইঞ্জিনিয়ার বুপে এবটি বাস্তা নির্মাণ কবে ব্রিটিশ বনসাল ও চীন সেনাধ্যক্ষ কর্তৃক প্রশংসিত হন। [১]

**অসমজ মৃধোপাধ্যায়** (১২৮৮-১৫৮ ১৩৭১ ব)। গল্প, উপন্যাস কবিতা, নাটক, প্রহসন প্রবন্ধ, স্কুল পাঠ্য পুস্তকাদি সাহিত্যেব যাবতীয় শাখায় অবাধগতি ছিল। বসুমতী পত্রিকােব সংগেও যুক্ত ছিলেন। বহু বচনা বসুমতীতে প্রকাশিত হযেছে। প্রকাশিত কবেবটি গ্রন্থেব নাম 'জমা খব' স্ত্রী, 'পথেব স্মৃতি', 'জগদীশেব দিগদারী' (নাটক) 'মিস মায়া বোর্ডিং হাউস' (উপন্যাস) প্রভৃতি। [৪]

**অসিতকুমার হালদার** (১৮৯০-১০ ২ ১৯৬৪) জ্যোত্সাকো ঠাকুরবাড়ি—কলিকাতা। সুকুমার। পারিবারিক সম্পর্কে ববীন্দ্রনাথেব নাত ছিলেন। কিশোর বয়সেই আর্ট স্কুলে শিল্পাচার্য অবনীন্দ্রনাথেব শিষ্য লাভ কবেন। শিল্পাচার্যেব য় ছাত্রগোষ্ঠী নয়া বঙ্গীয় চিত্রকলােব প্রসার ঘট্টয়ে ছিলেন তিনি তােব অন্যতম। ১৯০৯ ১৯১১ খ্রী অজ্ঞতা গুহাচিহ্নেব অনুদলিণেব কাজে নন্দলাল প্রমুখ কয়েকজনেব সংগে অসিতকুমারও ছিলেন। ১৯১১ খ্রী শান্তিনিকেতনেব অধ্যক্ষ হিসাবে কলাভবনেব গোড়াপত্তন কবেন। ১৯২৪ খ্রী জয়পুৰ শিল্পবিদ্যালয়েব অধ্যক্ষ এবং ১৯২৫-৪৫ খ্রী পর্যন্ত লক্ষ্মী সবকাবী শিল্প মহাবিদ্যালয়েব স্থায়ী অধ্যক্ষ ছিলেন। অঙ্কিত চিত্রাবলীেব মধ্যে 'বাসলীলা', 'বশোদা ও শ্রীকৃষ্ণ', 'অগ্নিময়ী সরস্বতী', 'কুণালেব চক্ষুলাভ', 'ওমর খৈয়াম' প্রভৃতি বিখ্যাত। বাঘ-গুহাচিহ্ন ও যোগী-

মায়া গুহাচিহ্নেব অনুলেখ্য প্রণয়নে ব্রতী শিল্পীদের মধ্যে তিনি অন্যতম। চিত্রাঙ্কন ছাড়া গ্রন্থ বচনাও হাত ছিল। বাংলা সাহিত্যে বচনার কথ্য ভাষা সুপ্রতিষ্ঠিত হবার আগেই তিনি চলিত ভাষায় লিখলেন 'অজ্ঞতা' (১০২০ ব), 'বাগুহা ও বামগড়', 'হো-দেব গল্প' (যুক্তাক্ষর-বর্জিত শিশু-গ্রন্থ), 'পাথুরে বান্দব বামদাস ও কয়েকটি গল্প' ইত্যাদি। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রদত্ত অধ্যাপক বক্তৃতা 'ভাবতের কাব্যশিল্প' তাঁর উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ। সংস্কৃত 'ঋতুসংহা' ও 'মেঘদূত' গ্রন্থের কাব্যানুবাদ তাঁর অন্যতম কীর্তি। অল্পবয়স্কদের উপযোগী ও বয়স্কদের জন্য তিনি কয়েকটি নাটক লিখেছেন। শিল্পপ্রসঙ্গে বাংলা এবং ইংবেজীতে তাঁর বচিত গ্রন্থ আছে। মৃত্যিকলাতেও তাঁর অধিকার ছিল। তােব ছাত্রছাত্রীদের মধ্যে মুকুল দে, বরেন চন্দ্রবর্তী প্রতীমা ঠাকুর প্রভৃতিব নাম উল্লেখযোগ্য। [৩, ১৬, ২৫]

**অসিত ভট্টাচার্য** (১৯১৫-২৭ ১৯৩৫) গ্রীহট্ট। স্বাধীনতা সংগ্রামেব সক্রিয় অংশীদার, 'বঙ্গবী দলেব সভা অসিত ১৯৩৩ খ্রী ১৩ মার্চ হাটখোলা (হবিগঞ্জ) বেল ডাকাতিতে অংশগ্রহণ কবেন। বেল এবং ডাক ও তােব বিভাগেব কর্মীবা তাড়া কবলে বিভলবার দিবে একজন বেলওষে কর্মীকে হত্যা কবেন। হত্যা ও ডাকাতিব অপরাধে তাঁকে গুলেতােব কবা হয়। সিলেট জেলে যাসিতে মৃত্যু বরণ কবেন। [৪২, ৫০]

**অহল্যা দাসী** (১ ডিসেম্বর ১৯৪৮) চন্দন-পিণ্ডি—চব্বিশ পবগনা। তিনি কৃষক আন্দোলনে পুর্নসেব গুর্নালিতে শহীদ হন। ঐ গ্রামেব কৃষক বর্মণী উত্তমী দাসী সোবাজিনী দাসী এবং বাডাসী দাসীও ঐ আন্দোলনে শহীদ হযেছিলেন। ১৯৪৮-৭৯ খ্রী কৃষক আন্দোলনে চব্বিশ পবগনা ছাড়াও মোদিনীপুৰ বীবভূম, হুগলী, হাওড়া বধমান বাঁকুড়া ও পশ্চিম দিনাজপুরেব বহু কৃষক আদি বাসী ও কিছু কৃষককর্মী যুবক পুর্নসেব গুর্নালিতে প্রাণ দেন। [১২৮]

**আইনুদ্দীন** (১৭শ শতাব্দী)। জন্ম সম্ভবত চট্টগ্রামে। তাঁর বচিত বাধাকৃষ্ণ-লীলা-বিষয়ক ১৫টি পদ পাওয়া গিযাছে। আছন্দীন ও মনোব ন্যায় দুজন পদকর্তা তাঁকে তাঁদের পবী বলে স্বীকার কবেছেন। [১৩০]

**আউলচাঁদ** ১৬৯৪-১৭৬৯/৭০। নদীয়ার উলাগ্রামেব মহাদেব বাবুই এক পরিত্যক্ত শিশুকে পানেব বরোজ থেকে কুড়িয়ে এনে পালন কবেন। ঐই শিশুই কর্তাজজা সম্প্রদায়েব আদিগুরু আউলচাঁদ। তাঁর পূর্বনাম ছিল পূর্বচাঁদ। উদাসীন



হয়ে চম্বিশ পবনাব ও সন্দ্ববনব নানা স্থানে ঘুরে বেড়াবার কালে নানা জাতির লোক তাঁর অনুসরণী হয়। ২৭ বছর বয়সে বেজবা গ্রামে তিনি ধর্মগুরুরূপে প্রকট হন। এখানই তাঁর ২২ জন শিষ্য জুটোঁছিলেন। আউলচাঁদকে তাঁর ভক্তবা চৈতন্যদেবের অবতার মনে কবতেন। আউলচাঁদের মৃত্যুর পূর্বে দল ভাঙতে শব্দ কবে। প্রধান দলের কর্তা রামশরণ পাল কর্তাভজা সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠাতা। [২,৩]

আকবর আলী সৈয়দ। মামদপুর—গ্রীহট্ট। আবদুল আজিম। পূর্ব নিবাস তবফ হবিগঞ্জ। প্রকৃত নাম সবফুদ্দীন। ছাবাল আকবর আলী-ভণ্ডিত্য গান বচনা কবে ঐ নামেই প্রসিদ্ধ হন। তাঁর বিচিত্র 'এক্রে দেওয়ানা', 'ফানায়ে জান ও 'মোবন বাহাব' এই তিনটি গ্রন্থে ২১টি বাধাক্ষ-লীলা-বিষয়ক গান আছে। [৭৭]

আকবর শাহ। 'শাহ আকবর' ভণ্ডিত্য একটি পদ 'গোবপদতর্বাণগণী' গ্রন্থে আছে। কেউ কেউ অনুমান করেন সন্ত জৈতন্যদেবের হবি সংকীর্তন চিত্র দেখে সম্রাট আকবর বিহ্বল হয়ে স্বয়ং এই পদ বচনা করেন। অন্যরা আলোচ্য কবিক জনৈক ফকির বলে অভিহিত করেন। পদটি জাঁউ জাঁউ মেবে মন-চোবা গোবা। আপর্নি নাচত আপন বসে ভোবা॥ এছন পাহারক যাহ বলিহারী। শাহ আকবর তোব প্রেম ভিখারী॥ [৭৭]

আকবর সৈয়দ মুহম্মদ (আনু. ১৬৫৭-১৭২০)। এই কবির ঘটনা 'জৈবল মূলক শামাবুখ' নামক প্রেমমূলক কাব্যোপাখ্যানখান এক সংকলিকাভাব বটতলা থেকে ছাপা হয়ে ঘরে ঘরে পাঠিত হত। কাব্যখানির সমস্ত পাণ্ডুলিপি হ্রিপুরা জেলা থেকে সংগৃহীত হয়েছে। তাতে মনে হয় কবি ঐ অঞ্চলের লোক ছিলেন। ফারসী ভাষায় তাব দক্ষতা ছিল। [১৩৩]

আকবর শাহ, মওলানা মোহাম্মদ (১৮৬৮-১৯৬৮) হাকিমপুর—চম্বিশ পবনাব। আলহাজ্ব গুজারী মওলানা আবদুল বাবী। কাষেদে আজমের সুযোগ্য সহকর্মী এই নিষ্ঠাবান বাজনারীতক নেতা সাংবাদিক হিসাবে এবং আববী ফারসী উদ্ভূত সংস্কৃত ও বাংলা ভাষায় সুপরিচিত বলেও খ্যাতি অর্জন করেছিলেন। বাল্যশিক্ষা গ্রামের মস্তবে। উচ্চশিক্ষার জন্য তিন বছর কলিকাতা ও পাটনাতে কাটান। একই দিনে কলেবা বোগে পিতা-মাতাকে হাবিয়ে মাতামহের তত্ত্বাবধানে শিক্ষা শেষ করেন। ধর্মীয় শিক্ষার প্রতি অনুসরণবশত ইংরেজী স্কুল ছেড়ে কলিকাতা 'আলিবা মাদ্রাসা'য় পড়াশুনা করে কৃতিত্বের সঙ্গে পরীক্ষায় পাশ করেন। ঢাকায়

অনুষ্ঠিত নিখিল ভারত শিক্ষা সম্মেলনে (১৯০৬) যোগদানের মাধ্যমে তাঁর জাতীয় চেতনাব উন্মেষ ঘটে। কর্মজীবনে প্রবেশ কবে বাঙলাব মুসলমান-দেব ধর্মীয় তথা সামাজিক জীবনের উন্নতিবিধান-কল্পে একটি মূখ্যপত্রের প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি কবে সাম্প্রতিক 'মোহাম্মদী' প্রকাশ করেন (১৯১০)। উক্ত পত্রিকাটি তাঁর বাংলা ও ইংরেজী ভাষায় ব্যুৎপত্তির পরিচায়ক। ১৯০৫ খ্রী বঙ্গ-ভঙ্গ আন্দোলনে অংশগ্রহণ করেন। ১৯০৬ খ্রী মুসলিম লীগের প্রতিষ্ঠাতা-সদস্য হন। অসহযোগ ও খিলাফত আন্দোলনে কাজ করতে গিয়ে প্রয়োজনের তাগিদে উদ্ভূত 'জামানা' পত্রিকা ও বাংলা দৈনিক 'সেবক' প্রকাশ করেন। 'সেবক' পত্রিকায় প্রকাশিত নিষ্ঠীক মতবাদের জন্য এক বছর তাঁকে কাবাবাস কবতে হয়। কাবাবাস-কালে আমপাবাব বঙ্গানুবাদ বচনা করেন। নেহেবু বিপোর্টের জন্য (১৯২৯) কংগ্রেস ছেড়ে তিনি মুসলিম লীগের আদর্শ বুপায়ণ আত্মনিয়োগ করেন। ১৯৩৫ খ্রী নির্বাচনে জয়লাভ কবে বঙ্গীয় ব্যবস্থা পরিষদের সদস্য হন। ১৯৩৬ খ্রী তাব সম্পাদনায় দৈনিক 'আজাদ' প্রকাশিত হয়। এই সময় কাষেদে আজমের ঘনিষ্ঠ সান্নিধ্যে থেকে পাকিস্তান আন্দোলনকে সাফল্যমণ্ডিত করেন। ১৯৪১-১৯৫১ খ্রী পর্যন্ত তিনি প্রাদেশিক মুসলিম লীগের প্রেসিডেন্ট ছিলেন। নিখিল ভারত মুসলিম লীগ ও পাবে পাকিস্তান মুসলিম লীগেবও ভাইস প্রেসিডেন্ট ছিলেন। ১৯৫৪ খ্রী 'গণপরিষদ' ভঙে দেওয়া হলে তিনি প্রত্যক্ষ রাজনীতি থেকে সরে দাঁড়ান। ১৯৬২ খ্রী পুনরায় 'আজাদ' পত্রিকাব প্রধান সম্পাদকের দায়িত্ব নেন এবং 'গণতান্ত্রিক আন্দোলনের সংস্পর্শে আসেন। তাঁর উল্লেখযোগ্য বচনা 'সমস্যা ও সমাধান' মোস্তফা চবিত', 'মোস্তফা চবিতের বৈশিষ্ট্য', বাইবেলের নির্দেশ ও প্রচলিত খৃষ্টান ধর্ম', মুসলিম বাঙলাব সামাজিক ইতিহাস', 'তফসীল কোবআন (৫ খণ্ড) প্রভৃতি। সাহিত্যক্ষেত্রে তাঁর বিশিষ্ট -সদ্যের জন্য তিনি পাকিস্তানের প্রেসিডেন্টের 'গোববসূচক পদক' ('প্রাইড অফ পাব-ফর্ম্যান্স মেডাল') লাভ করেন। ১৯২৮ খ্রী পরিষদ হজ সম্পন্ন করেন। ১৯৪৭ খ্রী দেশ-বিভাগের পব ঢাকায় স্থায়ীভাবে থাকতেন। [১৩৩]

আকবর আলী সৈয়দ, খানবাহাদুর (১৮৮৫-১৯৩০) মানিকগঞ্জ—ঢাকা। জন্মস্থান বিহারের সাসাবাম পবনাব। পাটনা কলেজিয়েট স্কুল ও কলিকাতা প্রেসিডেন্সী কলেজে শিক্ষালাভ করেন। ১৯০৫ খ্রী কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে এম এ

পাশ কবে ১৯০৭ খ্রী ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেটের পদে নিযুক্ত হন। মুসলমান সমাজে শিক্ষাবিস্তারের জন্য অক্লান্ত চেষ্টা কবে গেছেন। ঢাকার উপলক্ষে প্রদেশের বিভিন্ন অঞ্চলে থাকাকালে তিনি বহু শিক্ষা-প্রতিষ্ঠান ও পার্বালিক লাইব্রেরী স্থাপন করেন। তিনি বরিশালের ভোলা মহকুমায় হাই স্কুল (১৯১৭) ও ফৌজতে নোয়াখালি জেলার প্রথম কলেজ (১৯২২) প্রতিষ্ঠা করেন। ফরিদপুরে বঙ্গোপাঙ্গুলস্থ বর্তমান স্কুলসমূহের প্রভূত উন্নতি-সাধন করেছিলেন। ১৯০১ ও ১৯০২ খ্রী একটি স্পেশাল ট্রাইবিউনালের কমিশনার হিসাবে দু'টি গুরুত্বপূর্ণ মামলার বায় দির্ঘোছিলেন। [১৩৩]

**আগা আহম্মদ আলী** (১-জুন ১৮৭৩) ঢাকা। আগা সাজাত আলী। একজন প্রসিদ্ধ ফারসী বৈয়াকরণ এবং কলিকাতা মাদ্রাসার ফারসী শিক্ষক ছিলেন। এশিয়াটিক সোসাইটি কতক প্রকাশিত বহু গ্রন্থের সম্পাদনা এবং 'বিসালা-ই-ইস্তিকাক' প্রভৃতি গ্রন্থ এচনা করেছেন। [১]

**আজিজুল হক, মুহম্মদ, স্যাব, ডক্টর** (১৮৯২-১৯৪৭) শান্তিপুৰ-নদীয়া। শালকর পরিবারে জন্ম। কলিকাতা প্রেসিডেন্সী কলেজ থেকে বিএ (১৯১২) ও বিএল পাশ করে কৃষ্ণনগরে ওকালতি শুরু করেন (১৯১৫)। ক্রমে সবকাবী উকিল, জিলা বোর্ডের ভাইস-চেয়ারম্যান, বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্য (১৯২৮) ও কৃষ্ণনগর মিউনিসিপ্যালিটি'র চেয়ারম্যান হন। ১৯৩৪-৩৭ খ্রী তিনি বাঙলাব শিক্ষামন্ত্রী হয়েছিলেন। ১৯৩৮-৪২ খ্রী তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ভাইস চ্যান্সলর, ১৯৪২-৪৩ খ্রী যুক্তবাজ্য ভ্রমণে হাইকমিশনার ও ১৯৪৩-৪৬ খ্রী গবর্নর জেনারেলের শাসন পরিষদের বাণিজ্য সদস্য ছিলেন। তৃতীয়বার ব্যবস্থাপক সভার ও গণপরিষদের সভ্য নির্বাচিত হন (১৯৪৫)। ফ্লাউড কমিশন লিখিতগো কমিশন প্রভৃতির সদস্য এবং দীর্ঘদিন নিখিল ভাষিত মুসলিম শিক্ষা বন্ধুসম্মেলনের সভাপতি ছিলেন। বচিত গ্রন্থাবলী 'আব বিহাইন্ড দি প্লাউ', 'ইতিহাস আন্দ প্রব্লেমস্ অব মুসলিম এডুকেশন ইন বেঙ্গল', 'এডুকেশন আন্দ পিট্রেন্চ-মেণ্ট সেপারেট ইলেক্টোরেট ইন বেঙ্গল' প্রভৃতি। [১৩৩]

**আজিজুল হাকিম** (১৯০৮-১৯৬২) হাসানাবাদ-ঢাকা। তিনি একাধার কবি, প্রাবন্ধিক ও সমাজসেবক ছিলেন। বচিত কাব্যগ্রন্থ 'ভোরের সানাই', 'মরুসেনা', 'ঘরহাবা', 'পথহাবা', 'বিদগ্ধ দিনের প্রান্তব'। 'আজাজুলনামা' তাঁর ব্যক্তি-কবিতা-সম্ভলন। বোবাইয়াং-ই-হাফিজ ও বোবাইয়াং-ই-

ওমর খৈয়াম তিনি অনুবাদ করেন। তাঁর গল্প-গ্রন্থের নাম 'ঝড়ের বাতের বাত'। তিনি কিছুদিন 'সবুজ বাঙলা ও পার্বালিক 'নওবোজ' পরিবার সম্পাদনাও করেন। তাঁর কাব্যে আধুনিক ছন্দ ও যুগচিন্তার পরিচয় পাওয়া যায়। [১৩৩]

**আজিম উম্মিন মুন্সী**। খিড়-বর্ধমান। ১৯শ শতাব্দীর অন্যতম প্রহসন-ব্যচিৎ। তৎকালীন সংস্কৃত-প্রধান সাধু বাংলাব পরিবর্তে সহজ দেশ-প্রচলিত ভাষায় তিনি গ্রন্থ বচনা করেছিলেন। বচিত প্রহসন 'জামাল নামা' (১৮৫৯), 'কি মজার কলেব গাড়ী' (১৮৬০), 'কড়ি মাথায় বড়োব বিয়ে' (১৮৬৮) প্রভৃতি। প্রথম গ্রন্থে কিছু আববী ও ফারসী শব্দের প্রয়োগ আছে। [১৩৩]

**আজ্জু গোসাঁই** (সপ্তদশ শতাব্দী) হালিশহর—চাঁদ্রিশ পবগনা। বামবাম। একজন স্বভাব কবি। বহস্য কবিতা ও সঙ্গীত বচনায় অসাধারণ দক্ষতা ছিল। বৈশব ভাগ গানই স্বগ্রামবাসী কবি বাম-প্রসাদের গানকে কটাক্ষ করে লেখা। আজ্জু গোসাঁই এবং বামপ্রসাদের মধ্যে প্রায়ই সঙ্গীতের দ্বন্দ্ব হত। এই দ্বন্দ্ব দেখবার জন্য বাজা কৃষ্ণচন্দ্র প্রায়ই উভয়কে তাব প্রাসাদে আহবান করতেন। তিনি বৈষ্ণব ধর্মাবলম্বী ছিলেন। [১,২,৩]

**আব্দাররহমান রক্তচাবী** (১৮৯১-২১১১৯৭২)। সম্ভবত ফরিদপুরে জন্ম। বরিশাল শব্দক মঠে প্রতিষ্ঠাতা প্রজ্ঞানন্দ সব্বতী'র কাছে সম্যাসে দীক্ষা নেন ও বেদান্ত পড়েন। ক্রমে বিপ্লবী দলে সশস্ত্র অভ্যুত্থানের ব্যাপারে যোগ দেন। পবে নিবিশ্বব বস্তুবাদে বিশ্বাসী হয়ে গেব্দুয়া বসনেই প্রেণীত শোষণমুক্ত সমাজের কথা প্রচার কবতে আবন্ত করেন। সংস্কৃত আববী ও ফারসীতে ব্যুৎপন্ন ছিলেন। মূলে কোবান ও হদীস পাঠ করেন। পাশ্চাত্য দার্শনিকদের মতামত সম্বন্ধেও পড়াশুনা ছিল। উত্তরকালে আচা'র ও সংস্কারমুক্ত নাস্তিক সম্মাসী'র জীবন কাটান। স্বাধিবোধিতাব জন্য জীবনের বৈশব ভাগই তিকানি'বহীন নিবাপ্রবে কাটে। চিন্তা ও কর্মে স্বকীয়তা'র জন্য একটু অত্যাশ্রয় জীবন প্রায় নিষ্ফলতায় অতিবাহিত হয়। [১৬]

**আব্দাররহমান সরকার**। কমলাপুর-হাওড়া। মাধব-বাম। প্রাচীন বাঙলাব এই জাদুকরের সমস্ত নির্ধারিত হয় নি। শোনা যায়, কামরূপ কামাখ্যা থেকে তিনি জাদুবিদ্যা শিখে দেশে ফিরে বাজিকব-দের কৌশল ব্যর্থ করে দেন। ফলে আজও বাজিকবরা খেলাব শুরুরূতে তাঁকে গালি দেয়। তাঁর জাদু-কৌশলের মধ্যে চালদান ও ধুনিতে জল শিব বাখার কথা শোনা যায়। প্রাচীন ভোজ-



বিদ্যার সঙ্গে ডাকিনী-যোগিনীদের গঙ্গাও জড়িত আছে। [২৫]

**আদিভার্য্য ভট্টাচার্য, মহামহোপাধ্যায়** (২০. ১১.১৮৪৭-১৯২১) এলাহাবাদ—উত্তর প্রদেশ। আদি নিবাস রাজাপুর—চম্পা পরগনা। পণ্ডিত রামকমল। ১৮৬৪ খ্রী. কাশী থেকে বি.এ. এবং কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে এম.এ. পাশ করে এলাহাবাদ গভর্নমেন্ট কলেজে অধ্যাপনা শুরু করেন। এরপর যুক্তপ্রদেশ শিক্ষা-বিভাগের অধ্যক্ষ ও পরে ১৯১৬-১৯১৮ খ্রী. পর্যন্ত কাশী হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রো-ভাইসচ্যান্সেলর ছিলেন। কাশী সেন্ট্রাল কলেজের অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা এবং 'ইন্ডিয়ান ইউনিয়ন' পত্রিকার সম্পাদক ও থিয়সফিক্যাল সোসাইটির প্রাথমিক সভাদের অন্যতম ছিলেন। কংগ্রেস রাজনীতির সঙ্গেও জড়িত ছিলেন। অ্যানি বেসান্টের সঙ্গে ঘনিষ্ঠ যোগাযোগ ছিল। ১৮৯৭ খ্রী. 'মহামহোপাধ্যায়' উপাধি পান। দরিদ্র ছাত্রদের শিক্ষার উদ্দেশ্যে তিনি মাতার নামে 'ধন্যগোপী দেবী' পুস্তকালয় স্থাপন ও ছাত্রাবাসের জন্য পরিবাসের গ্রামাচ্ছাদনের মত প্রয়োজনীয় অর্থ ছাড়া সমৃদ্ধ অর্থ দান করেন। [১,৫,১০০]

**আদিমল্ল** (৬৩৪?-৭২৮?) গোপালমল্ল নামেও পরিচিত ছিলেন। বিষ্ণুপুর রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা এই আদিমল্লের জন্মকাহিনী সঠিক জানা যায় না। প্রচলিত কাহিনী অনুসারে উত্তর ভারতের জয়নগরের রাজা স্মরীক পুরীর জগন্নাথ দর্শনের উদ্দেশ্যে রওনা হলে পথে লাউগ্রামে তাঁদের যে সন্তানের জন্ম হয় তিনিই পরবর্তী কালে আদিমল্ল নামে প্রসিদ্ধ। বয়ঃপ্রাপ্ত হবার পর তিনি প্রদ্যুম্ন-রাজের সৈন্যধ্যক্ষের পদে নিযুক্ত হন। এই পদে থাকাকালে ভীমবল মহাজি নামক এক সাঁওতাল সামন্তের সাহায্যে সৈন্যদল গঠন করে উত্তরদিকের জোতাবহার ও অন্যান্য বহু ক্ষুদ্র রাজ্য জয় করেন। আদিমল্লের পরাক্রমে ভীত হয়ে প্রদ্যুম্নরাজ তাঁকে হত্যার আয়োজন করেন। আদিমল্ল কিছুদিন অজ্ঞাতবাসে থেকে আরও সৈন্য সংগ্রহ করেন এবং প্রদ্যুম্নরাজকে যুদ্ধে পরাজিত ও নিহত করে প্রদ্যুম্নপুর অধিকার করেন। এরপর প্রাচীন হিন্দুরীতি অনুযায়ী মহাসমারোহে ধ্বজাপূজা করে সিংহাসনে আরোহণ করেন। এখনও বিষ্ণুপুরে ধ্বজাপূজা অনুষ্ঠিত হয় এবং এই উপলক্ষে 'ছাড়াপব' মেলা হয়। তাঁর রাজত্বপ্রাপ্তির সময় থেকেই (৬৯৫) মল্ল শব্দ প্রবর্তিত হয়। তিনি তেত্রিশ বছর রাজত্ব করেন। তাঁর পুত্র জয়মল্ল রাজা হয়ে বহুদূর রাজ্যবিস্তার করেন এবং বিষ্ণুপুরে রাজধানী স্থাপন করেন। [১,১৮]

**আদিশূর**। গৌড়ের রাজা। তাঁর নামের সঙ্গে কনৌজ থেকে বেদজ্ঞ পণ্ডিতরাজ আনয়ন ও বঙ্গে কুলীন জাতির উৎপত্তির কিংবদন্তী প্রচলিত আছে। এর কোন ঐতিহাসিক ভিত্তি পাওয়া যায় না। প্রকৃত নাম বীরসেন অথবা শূরসেন (?)। তিনি অষ্টম শতাব্দীর কোন এক সময়ে জীবিত ছিলেন। [২,৩]

**আনন্দকৃষ্ণ বল্লভ** (১৮২২-১৮৯৭)। সম-সাময়িক ব্যক্তিদের মধ্যে ইংরেজী শিক্ষিত পণ্ডিত বলে সন্মান ছিল। সংস্কৃত, হিব্রু, ফারসী, ল্যাটিন, ফরাসী এবং গ্রীক ভাষাতেও ব্যুৎপত্তি ছিল। শোনা যায়, স্বয়ং বিদ্যাসাগর ইংরেজী শিক্ষার জন্য আনন্দকৃষ্ণের শরণাগত হয়েছিলেন। রাখাকান্ত দেবের দৌহিত্র আনন্দকৃষ্ণ বাঙলার ইতিহাস ও বাংলায় বৈজ্ঞানিক শব্দের অভিধান প্রকাশের ইচ্ছায় পাণ্ডুলিপি রেখে গেছেন। [১]

**আনন্দচন্দ্র নন্দী**। কালীকচ্ছ—ত্রিপুরা। দেওয়ান রামদুলাল। সাধক আনন্দস্বামী নামে সুপরিচিত ছিলেন। সঙ্গীত-রচয়িতা হিসাবেও প্রসিদ্ধিলাভ করেছিলেন। একসময় পূর্ববঙ্গে তাঁর গান সমাধক প্রচলিত ছিল। ত্রিপুরার অপর প্রসিদ্ধ সাধক ও সঙ্গীত-রচয়িতা মনোমোহন দত্ত তাঁর শিষ্য ছিলেন। [১]

**আনন্দচন্দ্র বেন্দ্যোপাধ্যায়** (১৮১৯-১৬.৯. ১৮৭৫) কোদালিয়া—চম্পা পরগনা। গৌরহরি চূড়ামণি। পিতার চতুষ্পাঠীতে সংস্কৃত শিক্ষার শুরুর। তত্ত্ববোধিনী সভার আনন্দকুলো ১৮৪৪-৪৭ খ্রী. পর্যন্ত কাশীতে অর্থব্বেদ ও বেদান্তচর্চা করেন। তত্ত্ববোধিনী সভার সহ-সম্পাদক এবং কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের উপাচার্য নিযুক্ত হন। ১৮৫৯ খ্রী সভা উঠে গেলে কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের সহ-সম্পাদক এবং আচার্যরূপে কাজ করতে থাকেন। রচিত গ্রন্থ : 'ব্রাহ্মবিবাহ ধর্ম-শাস্ত্রানুসারে সিদ্ধ কিনা?', 'বহুৎকথা' (১ম ও ২য় খণ্ড), মহাভারতীয় 'শকুন্তলোপাখ্যান', 'দশোপদেশ'; সানুবাদ সংস্কৃত গ্রন্থ 'বেদান্তসার', 'বেদান্তদর্শন', 'বেদান্তদর্শন-অধিকরণমালা'; সটীক সংস্কৃত গ্রন্থ 'ভগবদ্গীতা' ও 'মহানির্বাণতন্ত্রম্' (পূর্বকণ্ড)। তা ছাড়া তিনি এশিয়াটিক সোসাইটির 'বিবল'ওথেকা ইন্ডিকা'র কয়েকখানি সংস্কৃত গ্রন্থ সম্পাদনা করেছিলেন। [৫]

**আনন্দচন্দ্র মিত্র** (১৮৫৪-১৯০০) বঙ্কমোহন—ঢাকা। বঙ্গচন্দ্র। দীর্ঘকাল ময়মনসিংহ জেলায় শিক্ষকতা করার পর শেষজীবনে কলিকাতা কর্পোরেশনে উচ্চপদে চাকরি করেন। ব্রাহ্মমতাবলম্বী এবং সাধারণ ব্রাহ্মসমাজের একজন বিশিষ্ট সদস্য

ছিলেন। ১৮৭৬ খ্রী শিবনাথ শাস্ত্রীর গুরুত-  
চক্রে বিপিন পাল, সুন্দরীমোহন দাস প্রমুখদেব  
সঙ্গে অগ্নি প্রদীক্ষণ হবে, নিজের একেব বস্ত্র  
দিয়ে প্রতিজ্ঞাপত্র স্বাক্ষর করে স্বদেশপ্রেমেব এবং  
তাগেব মন্তে দীক্ষা গ্রহণ করেন। সেই প্রতিজ্ঞা  
আজীবন তান বক্ষা করে গেছেন। মধুসূদন ও  
ববীন্দ্রনাথের মধ্যবর্তী কালের মহাকাব্য বচসিতাদের  
মধ্যে আনন্দচন্দ্রের এক বিশিষ্ট আসন আছে।  
প্রায় ১১টি বহু কাব্যগ্রন্থের মধ্যে 'মিত্রকাব্য' ১ম  
(১৮৭৪), ২য় (১৮৭৭), 'হেলেনাকাব্য' ১ম  
ও ২য় এবং ভাবতমঙ্গল তাঁকে বিস্তৃত কবিত্বাতি  
দিয়েছে। ভাবতমঙ্গল পূর্বখণ্ড আধুনিক যুগ  
নিয়ে বচিত। তার বচনায় স্বদেশপ্রীতি সুস্পষ্ট।  
কাব্য ছাড়া গদ্য ও পদ্যে পাঠ্যপুস্তক এবং বাগ  
প্রধান সঙ্গীতও বচনা করেছেন। পৃথিব ভগ্নতায়ত্ত  
তার অনেক গান আছে। তাঁর 'ভাবত মশান মাঝে  
আমি বে বিধবা বাল্য' গানটি এককালে বিশেষ  
প্রসিদ্ধ ছিল। ছাত্রসমাজ এককালে আনন্দচন্দ্রের  
পদ্যসার পদ্যশিক্ষাসার 'কবিতাসার প্রভৃতি  
নীতিমূলক কবিতা আগ্রহ সহকারে পাঠ করত।  
কুচবিহার বিবাহের প্রতিবাদে কপালে ছিল বিয়ে  
কাদলে হবে কি?' নামে একখানি ক্ষুদ্র ব্যঙ্গাত্মক  
নাটিকাও তিনি বচনা করেছিলেন। [১২, ৩৮  
২৫ ও ২৮]

আনন্দচন্দ্র রায় (১৮৪৮ ১৯৩৫)। পূর্বনিবাস  
ফরিদপুর জেলায়। গোবিন্দনন্দ। শিক্ষাবন্দ পিতার  
কর্মস্থল ঢাকায় পাগোজ স্কুলে। মাত্র ১৯ বছর  
বয়সে ওকালতি পাশ করে ঢাকায় আইন ব্যবসায়  
শুরু করেন এবং অল্পকালের মধ্যেই সুনাম অর্জন  
করেন। বাজনারীতিক্ষেত্রেও তিনি সর্বাধিক প্রসিদ্ধ  
ছিলেন। বঙ্গভঙ্গ আন্দোলনের নেতৃত্ব দেওয়ায়  
এবং ঢাকার নবাব বাহাদুরের বিরুদ্ধাচরণ কবায়  
ঢাকার ম্যাজিস্ট্রেট হেয়াব সাহেব একটি হত্যা মামলার  
আসামী হিসাবে তাঁকে অভিযুক্ত করেন। এই  
মামলার আত্মপক্ষ সমর্থন করে আনন্দচন্দ্র সসম্মানে  
মুক্তি পান। জনসেবক হিসাবে ঢাকা মিউনিসি-  
প্যালিটি প্রথম বেসরকারী চেয়ারম্যান, পিপল্‌স্  
অ্যাসোসিয়েশন ও পূর্ববঙ্গের জমিদার সম্মেলন  
উৎসাহী সভ্য, বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্য,  
ঢাকা জগন্নাথ কলেজের ট্রাস্টী ও কার্যকরী সমিতির  
সদস্য এবং ঢাকার বঙ্গীয় প্রাদেশিক সম্মেলনের  
(১৯১২) সভাপতি সমিতির সভাপতি ছিলেন।  
শ্রী আনন্দমবীর নামে তিনি নিজ গ্রামে একটি  
স্কুল স্থাপন করেছিলেন। আগ্রাব প্রসিদ্ধ চিকিৎসক  
ও সঙ্গীত-বচসিতা গোবিন্দ বাব তাঁর অগ্রজ।  
১,৫]

আনন্দচন্দ্র শিরোমণি (১৮০৯ - ১৮৮৭)  
ভট্টপল্লী। কাশীনাথ বিদ্যাবাস্তবপতি। সুবিশ্রুত  
কাবি ও পাচলীকাবি। বাল্যকালে ব্যাকরণ কাব্য ও  
নাটক পাঠ করেন। পবে ন্যায্যশাস্ত্রেও সুপণ্ডিত  
হন। বিচিত গ্রন্থ সুবল সংবাদ, অজ্ঞব সংবাদ,  
কলকভজন, ও উদ্ভব সংবাদ। [১]

আনন্দচাঁদ গোস্বামী (?-১৮১৪) সুপদ্য-  
বীভূত। পণ্ডিত ও দানশীল ব্রাহ্মণ আনন্দচাঁদকে  
বৈষ্ণবগণ খ্রীগোবাস্তব মহাপ্রভুর অবতার ভাবতেন।  
কিংবদন্তী আছে যে এই যোগীনীসিদ্ধ ব্রাহ্মণ  
অলৌকিক শক্তিবলে বগসীর হাঙ্গামা দমন করে  
ছিলেন। নিজ অসামান্য ক্ষমতায় অর্জিত ঐশ্বর্যের  
চিহ্নস্বরূপ বিশাল দীঘিও উদ্যানশোভিত অট্টালিকা  
জীর্ণ অবস্থায় আজও বিদ্যমান। [১]

আনন্দনাথ। তান্ত্রিক সন্ন্যাসী। বীভূতম্বে  
অন্তর্গত তাবাপুরে সাধনা করতেন। নাটোবের  
মহাবাজার পুস্তকোপকরায় তিনি তাবাপুরের মাতৃ  
মন্দিরের প্রধান কৌলিকের পদে বৃত হয়ে সেখানে  
ওস্তা শিক্ষাদানের ব্যবস্থা করেছিলেন। [১]

আনন্দময়ী (১৭৫২ - ১৭৭২) জপসা-ঢাবা।  
লালা বামগতি সেন। সংস্কৃত সাহিত্যে আনন্দময়ীর  
অসাধারণ ব্যুৎপত্তি ছিল। মহাবাজা বাজবল্লভ কং  
অনুবৃদ্ধ হয়ে পিতা অন্য কার্যে নিযুক্ত থাকায়  
তিনি অগ্নিষ্টোতা যজ্ঞের প্রমাণ ও প্রতিষ্ঠিত  
স্বহস্তে প্রস্তুত করে পাঠিয়ে দেন। ১৭৬১ খ্রী  
পয়গ্রামনিবাসী অযোধ্যাবাসের সঙ্গে বিবাহ হয়।  
খুল্লতাৎ জয়নাথগণকে সতনাথগণের প্রতিকথা  
অবলম্বনে হবিলীলা কাব্যচর্চায় (১৭৭২) সাহায্য  
করেন। বিবাহ অল্পপ্রাশন ইত্যাদি মাঙ্গলিক উৎসব  
উপলক্ষে বিচিত তাঁর গানগুলি বিশেষ জনপ্রিয়  
লাভ করেছিল। স্বামীর মৃত্যু সংবাদে তিনি অনু-  
ন্নত হন। [১২ ৩]

আনন্দমোহন বসু (২৩৯ ১৮৪৭ ২০৮  
১৯০৬) জন্মসিদ্ধি-ময়মনসিংহ। পশ্চিমোচনা বিত্ত  
শালী পিতাব্যবসায় জন্ম। ১৮৬২ খ্রী ময়মনসিংহ  
জেলা স্কুল থেকে নবম স্থান অধিকার করে প্রবে  
শিকা ও পবে কলিকাতা প্রেসিডেন্সী কলেজ  
থেকে এফ এ, বি এ এবং এম এ (গণিতশাস্ত্রে)  
পবীক্ষায় প্রথম স্থান অধিকার করে উত্তীর্ণ হন।  
প্রমচাঁদ বায়চাঁদ পবীক্ষায় কৃতিত্বের সঙ্গে উত্তীর্ণ  
হয়ে ১০ হাজার টাকা বৃত্তি পান। ১৮৭৪ খ্রী  
ইংল্যান্ডের বেস্বিজ বিশ্ববিদ্যালয়ের গণিত বিষয়ক  
সার্বাচ্ছ পবীক্ষায় উত্তীর্ণ হয়ে প্রথম ভাবতীয়  
ব্যাংলাব হন এবং ব্যাবিস্টার হয়ে দেশে ফিরে এসে  
আইন ব্যবসায় শুরুর করেন। এম এ পবীক্ষার আগেই  
বিজ্ঞানচাৰ্য জগদীশচন্দ্রের সহোদর স্বর্ণপ্রভাব

সঙ্গে বিবাহ হয়। ১৮৬৯ খ্রী. কেশবচন্দ্রের নিকট সমগ্রীক ব্রাহ্মধর্মে দীক্ষাগ্রহণ করেন। এই সময় তিনি কেশবচন্দ্র-প্রতিষ্ঠিত ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজের একজন সদস্য ছিলেন এবং কেশবচন্দ্রের সর্ববিধ কাজে সহযোগিতা করতেন। কিছুদিন পরে কেশবচন্দ্রের সঙ্গে মতবিরোধ ঘটলে, তিনি ও শিবনাথ শাস্ত্রী, দুর্গামোহন দাস, উমেশচন্দ্র দত্ত, বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী, স্মারকানাথ গণ্ডোপাধ্যায় প্রভৃতি ১৮৭৮ খ্রী. ১৫ মে 'সাধারণ ব্রাহ্মসমাজ' প্রতিষ্ঠা করেন। আনন্দমোহন এই সমাজের প্রথম সভাপতি হন এবং বিভিন্ন সময়ে মোট ১৩ বছর এর সভাপতি ছিলেন। সমাজের নিজস্ব ভবন নির্মাণের ব্যয়ের কিসদংশ তিনি নিজে বহন করেন এবং সমাজ-প্রতিষ্ঠিত 'সিটি কলেজ' ও 'সিটি স্কুল' নামক দু'টি শিক্ষায়তন স্থাপনে অগ্রণীর ভূমিকা গ্রহণ করেছিলেন। ছাত্রদের মধ্যে স্বদেশানুবাগ জাগ্রত কবাব উদ্দেশ্যে ১৮৭৫ খ্রী. এপ্রিল মাসে 'স্টুডেন্টস্ অ্যাসোসিয়েশন' নামক ছাত্র-প্রতিষ্ঠান গঠন করেন ও তার সভাপতি হন। এই প্রতিষ্ঠানের অধিবেশনে সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ইংরেজীতে দেশাত্মবোধক বক্তৃতা দিতেন। ছাত্রদের আধ্যাত্মিক উন্নতি ও চরিত্রগঠনের মানসে শিবনাথ শাস্ত্রীর সহযোগিতায় ব্রাহ্মসমাজের অন্তর্ভুক্ত 'ছাত্রসমাজ' নামক প্রতিষ্ঠান গঠন করে (২৭৪.১৮৭৯) তিনি তার অধিবেশনগুলিতে বক্তৃতা দিতেন। 'ইন্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েশন' স্থাপয়িতাদের মধ্যে তিনি অন্যতম। প্রতিষ্ঠা বছর ১৮৭৬ খ্রী. থেকে ১৮৮১ খ্রী. পর্যন্ত তিনি সম্পাদক ও ১৮৮১ - ১৯০৬ খ্রী. পর্যন্ত সভাপতি ছিলেন। অত্যধিক পথপ্রদর্শনের ফলে ১৯০৩ খ্রী. থেকে আমৃত্যু পর্যন্ত অসুস্থ অবস্থাতেই ১৯০৫ খ্রী. ১৬ অক্টোবর অশুভ বঙ্গদেশ স্থাপনের উদ্দেশ্যে ফেডারেশন হলেব জমিতে অন্তর্স্থিত সভায় শয়নাবস্থায় বাহিত হয়ে এসে সভাপতিত্ব ও ভিত্তি-প্রস্তাব স্থাপন করেন। সেদিন তাঁর রচিত প্রতিজ্ঞাপত্র বরীন্দ্রনাথ পাঠ করেছিলেন। এ ডাড়াও নাবী-শিক্ষার উদ্দেশ্যে স্মারকানাথ গণ্ডোপাধ্যায়, দুর্গামোহন দাস প্রভৃতির সহযোগিতায় 'বঙ্গ মহিলা বিদ্যালয়' স্থাপন করেন (১৮৭৬)। ১৮৭৫ খ্রী. হিন্দু-মেলার অংশগ্রহণ করে বক্তৃতা দেন। ভারতীয় জাতীয় কংগ্রেসের জন্মাবস্থা থেকে আনন্দমোহন সক্রিয় নেতা ছিলেন এবং মাদ্রাজে অনুষ্ঠিত ১৪শ কংগ্রেসে সভাপতিত্ব করেন। বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভাপ সভা, শিক্ষা কমিশনের সদস্য (১৮৮২), বঙ্গীয় প্রাদেশিক সশ্বেলনের বহরমপুর অধিবেশনের (১৮৯৫) সভাপতি এবং কলিকাতা বিশ্ব-

বিদ্যালয়ের ফেলো ও সেনেটের সদস্য ছিলেন। ১৯শ শতাব্দীতে যারা বাঙলা দেশ তথা ভারতবর্ষকে সামাজিক, ধর্মনৈতিক ও রাষ্ট্রীয় কল্যাণের পথে এগিয়ে নিয়ে গেছেন আনন্দমোহন তাঁদের অন্যতম। [১,৩,৬,৭,৮,২৫,২৬,৩৬,৫০]

**আনন্দরাম চক্রবর্তী** (আনু. ১৭৭০-১৮৪০) ছাতক—গ্রীহট্ট। আনন্দী কবি নামে খ্যাত ছিলেন। তাঁর রচিত 'পদ্মাপুরাণ' (অমৃতদ্রিত) গ্রন্থের ভাষা প্রাজ্ঞ ও মধুর। গ্রন্থটি ছাতক, দুলালী প্রভৃতি স্থানে বহুলভাবে প্রচলিত আছে। [১]

**আনর খাঁ**। খুলনার খ্যাতনামা দরবেশ খাঁ-জাহান আলীব সঙ্গে ধর্মপ্রচারার্থ ফকির আনর খাঁ খুলনায় আসেন। বাগেরহাটের বাগমারা গ্রামে 'আনর খাঁ' দীঘি ও মসজিদ তাঁর স্মৃতি বহন করছে। [১]

**আনাসরিহ পীর**। বগীর হাঙ্গামাব সময় পীর সাহেব বগীরদের বিপক্ষে যুদ্ধ করে মারা যান। বীরভূমের রামপুরহাটের নলহাটিতে পাহাড়ে উপরে তাঁর স্মৃতি-সমাধি বিদ্যমান। [১]

**আনোয়ার সাহেব**। পিতার নাম নুরকুতুব। এই মুসলমান সাধককে গোড়াধিপতি গণেশের আদেশে সুবর্ণগ্রামে হত্যা করা হয়। কাটরার উত্তরে রাজপথের পশ্চিম পাশে তাঁর দেহবিচ্যুত মস্তক সমাধিস্থ হয়। এই সমাধিস্থে মালদহের 'পীরবে আস্তানা' নামে তীর্থস্থানে পবিত্র হয়েছে। [১]

**আফজল আলী**। আনু. ১৬শ শতাব্দী। মিলুরা—চট্টগ্রাম। ভগ্ন ফকির। এই কবির লেখা কাব্যগ্রন্থ 'নসীহৎ নামা' কোরান ও হাদীসের ধর্মোপদেশে পূর্ণ। কবি তাঁর গুরু শাহ রুস্তমেব উপদেশক্রমে এই গ্রন্থ রচনা করেন। সরল ও মর্মস্পর্শ ভাষায় ও বৈকল্প পদাবলী চণ্ডে লিখিত করেকাট পদে তাঁর কবি-প্রাণের পরিচয় পাওয়া যায়। [১৩৩]

**আফতাবউদ্দীন খাঁ** (১৮৬২/৬৯-১৯৩৩) শিবপুর—ত্রিপুরা। সদু খাঁ। রবাবী কাসিম আলী খাঁর ছাত্র। বংশাবলক হিসাবে তিনি প্রভূত খ্যাতি অর্জন করেন। তবলা বাজনাতেও তাঁর যথেষ্ট নিপুণতা ছিল। তিনি দুই কনুই ও দুই হাট দিয়ে নিতুলভাবে তবলা বাজাতে পারতেন। কালী-সাধনার জন্য 'আফতাবউদ্দীন সাধু' নামে পরিচিত ছিলেন। বিখ্যাত ওস্তাদ আলাউদ্দীন খাঁ তাঁর অনুরক্ত। [৩,১৩৩]

**আবদুর রহমান খাঁ**, খানবাহাদুর, আল-হাস্ক (১৮৯০-২০.১১.১৯৬৪) ডাণ্ডাবীকান্দ—ফরিদপুর। বরিশাল জেলা স্কুল থেকে এন্ট্রাস, কলিকাতা প্রেসিডেন্সী কলেজ থেকে আই.এ. ও

ঢাকা কলেজ থেকে বিএ পাশ করেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে গণিতশাস্ত্রের প্রথম শ্রেণীর এমএ (১৯১০)। ঢাকা ট্রেনিং কলেজে অধ্যাপনা দিচ্ছে কর্মজীবন শুরু হয় (১৯১৪)। দীর্ঘদিন শিক্ষা-বিভাগের বিভিন্ন গুরুত্বপূর্ণ পদে কাজ করে ১৯৪৫ খ্রী তিনি সবকাবী চার্কবি থেকে অবসর গ্রহণ করেন। পাকিস্তান প্রতিষ্ঠিত হবার পর কলিকাতা ছেড়ে ঢাকায় বসবাস আরম্ভ করেন এবং ঢাকায় জগন্নাথ কলেজের অধ্যক্ষ নিযুক্ত হন। ১৯৫০ খ্রী তিনি বেসবকাবী কলেজের শিক্ষা-সমিতির প্রেসিডেন্ট হিসাবে ইউরোপ ও আমেরিকা ভ্রমণ করেন। বিচিত্র গ্রন্থ 'কুবআন শবীফ' (বাংলা অনুবাদ ও খণ্ড) 'পাচ সুবাসহীফ জওয়াহি-বুল কুবআন, 'শেষ নবী', 'হাদীস শবীফ (৩ খণ্ড), 'সহীহ বুখারী শবীফ', 'ইসলাম পরিচিতি', 'ইসলামিক তমদ্দুন ও পাকিস্তান' মূসলিম নাবী', 'নবী খুদবা' প্রভৃতি। গণিতশাস্ত্র ও কৃষিকথানি স্কুলপাঠ্য পুস্তক রচনা করেন। [১৩৩]

আবদুর রহিম (১৯শ শতাব্দী) সালিখা—হাওড়া। ধর্মশাস্ত্র ছাড়া আরবী ফারসী এবং বাংলা ভাষা অধ্যয়ন করেন। তাঁর বিচিত্র 'প্রমলীলা' কাব্যে ১৯শ শতাব্দীর বাঙলা দেশের সামাজিক চিত্র পাওয়া যায়। মীর হাসানের ফারসী কাব্য 'সিহান-উল-বায়ান'-এর উপাখ্যান অবলম্বনে গ্রন্থটি রচিত। ভাষার শালীনতা ও বিশুদ্ধিতে এবং ছন্দের প্রয়োগে ও বাগবাগণীতে কাব্যটি গণ্যমান্য। [১৩৩]

আবদুর রহিম মুনশী (?-১৩০৮ ব)। সম্ভবত বিসবহাট—চব্বিশ পরগনাব অধিবাসী ছিলেন। সাহিত্যিক ও সাংবাদিক। ১৯শ শতাব্দীর শেষভাগে প্রকাশিত 'মিহিব ও সুখাব' এবং 'মূসলিম হিতৈষী' পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। ঐসলামিক ইতিহাস সম্পর্কে কয়েকটি গ্রন্থ রচনা করেছেন। [১]

আবদুর রহিম, স্যাব (সেপ্টেম্বর ১৮৬৭-১৫ ৫ ১৯৫২) মেদিনীপুরে। আবদুর রব। মেদিনীপুর সরকারী হাই স্কুলে ও কলিকাতা প্রেসিডেন্সী কলেজে শিক্ষালাভ করেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে এমএ। পরীক্ষায় ইংরেজীতে প্রথম স্থান অধিকার করেছিলেন। ১৮৯০ খ্রী বিলাতে ব্যাবিস্টারি পরীক্ষা পাশ করে দেশে ফিরে চাব বছরের মধ্যে কলিকাতা হাইকোর্টে ব্যবহাবজীবী হিসাবে প্রতিষ্ঠিত হন। ১৯০০-১৯০৩ খ্রী পর্যন্ত কলিকাতার প্রেসিডেন্সী ম্যাজিস্ট্রেট ছিলেন। ১৯০৭ খ্রী ঠাকুর আইন অধ্যাপকবপে মূসলমানী ব্যবহাবশাস্ত্র-সম্পর্কে যে বক্তৃতা করেন তা পরে

প্রিন্সিপলস্ অফ মহম্মেডান জুর্বিস্ প্রডেন্স্ অ্যাকর্ডিং টু দি সুন্নী অব ল' নামে প্রকাশিত হয়। ১৯০৮ খ্রী মাদ্রাজ হাইকোর্টের বিচাবপতি এবং ১৯১০ ও ১৯২০ খ্রী দু'বার প্রধান বিচাবপতি হন। ১৯২১-১৯২৫ খ্রী বাঙলাব ঐক্লিকর্ডিউট কার্টিন্সলেব সদস্য, ১৯২৬ খ্রী বঙ্গীয় আইন পরিষদের ও ১৯৩০ খ্রী কেন্দ্রীয় আইন পরিষদের সদস্য ১৯৩৩ ১৯৩৪ খ্রী বিবোধী দলেব নেতা, ১৯৩৫-১৯৪৫ খ্রী কেন্দ্রীয় আইন পরিষদের সভাপতি ও বিলাতে অনুষ্ঠিত জয়েন্ট পার্লামেন্টারি বনফাবেন্সে (১৯৩৫) ভাবতীয় প্রতিনিধি দলেব নেতা ছিলেন। মূসলিম লীগ প্রতিষ্ঠাব ব্যাপাবে বিশেষ উৎসাহী ও স্বতন্ত্র নির্বাচনেব পক্ষপাতী ছিলেন। মূসলিম লীগ প্রতিষ্ঠাব ব্যাপাবে, লীগেব গঠনতন্ত্র রচনায তাঁর সক্রিয় ভূমিকা ছিল। প্রদেশ নির্বিশেষে ভাবতীয় মূসলমানদের ভাষা উর্দু—এই মত তিনি প্রচাব করেন। কবাবিতে মৃদু। [৩ ১৩৩]

আবদুল আউয়াল জোনপুত্রী, মওলানা (হি ১২৮০-১৩০৯) কলিকাতা। মওলানা বেবামত আলী জোনপুত্রী। পিতাব নিকট প্রাথমিক শিক্ষায অল্পবয়সেই সমস্ত বোবান শবীফ মুখস্থ করেন। লঙ্কায় ফিরিঙ্গী মহলেব বিখ্যাত মাদ্রাসায উচ্চ শিক্ষা ও মওলানা আবদুল হাট লখনৌভী এর পবিশেষে মওলানা লুৎফর বহমান বর্ধমানাব নিকট আববী সাহিত্যে বুৎপত্তি লাভ করেন। হদীস ও তফসীবে উচ্চতব শিক্ষাব জন্য দুই বছর মক্কায় কাটান। দেশে ফিরে পূর্ব ও পাশ্চিম বাঙলায ইসলামধর্ম প্রচাবে আয়র্মানযোগ করেন। প্রথম-শ্রেণীব বক্তা এবং আববী ও উর্দু ভাষাব লেখক হিসাবেও খ্যাতি লাভ করেন। আববী ভাষায 'আত্‌তাবীফ', 'হাম্মাদীয়া' 'শবহে কাসীদা বানাৎ সুআদ' 'শবহে সাব্‌আ মূআল্লাকা ও মুফীদুল-মুফতী' 'আননাফ্‌হাতুল আমবাব' প্রভৃতি পুস্তক রচনা করেন। তা ছাড়া বিভিন্ন মাদ্রাসাব কতকগুলি আববী ও উর্দু পাঠ্যপুস্তকেনও তিনি রচাযিত। [১৩৩]

আবদুল আলী, নওযাবজাদা, এ এফ এম ( - ১৯৪৭)। কলিকাতা। নওযাব আবদুল লতীফ। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে এমএ পাশ কব ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট হন (১৯০৬)। ঐতিহাসিক ও গবেষণামূলক রচনায জন্য সাহিত্যিক হিসাবে তিনি খ্যাতি লাভ করেন। 'Bengal Past and Present' পত্রিকাব সম্পাদক ছিলেন। ১৯২১ খ্রী ভাবত সরকারেব বেকর্ড-কীপাব নিযুক্ত হন। ১৯৩৮ খ্রী সবকাবী চার্কবি থেকে

অবসর-গ্রহণ করেন। বিভিন্ন সময়ে ইন্সপিরিয়াল লাইব্রেরীর লাইব্রেরিয়ানের কাজ করেছেন। ইন্ডিয়ান মিউজিয়ামের ট্রাস্টী বোর্ড ও ইন্ডিয়ান হিস্টোরিক্যাল রেকর্ডস কমিশনের সেক্রেটারী ছিলেন। বোর্টারি ক্লাবে তিনিই প্রথম ভারতীয় সভাপতি। বিংশ শতাব্দীর দ্বিতীয় দশকে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠা ও তাব অধিকাংশ-সম্পর্কিত বাদানুবাদে তাঁর মন্তব্য বিশেষ উল্লেখযোগ্য। তিনি বলেছিলেন, “পূর্ব বাঙলায় মুসলমানগণ বিনীতভাবে বণগণ্য বহিত আইন মানিয়া লইয়াছে। ইহাব পূর্বস্কাব-স্বৰূপ ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের একটি পকেট সংস্করণ স্থাপন করা হইতেছে। দ্বিতীয় মুসলমান সম্প্রদায়ের ঈখ্যাগবিত্ত সদস্যদের নাগালের বাহিবে এই আবাসিক বিশ্ববিদ্যালয় একটি বিলাস মাত্র।” [১৩৩]

**আবদুল ওদদ, কাজী** (১৮৯৬ - ১৯৫১৭০) নদীয়া। কলিকাতা প্রেসিডেন্সী কলেজ থেকে ১৯১৮ খ্রী অর্থনীতিতে এম.এ পাশ করেন। অরুণ বসুসহ বাংলা সাহিত্যের সেবা অব্যাহত করেন। প্রথমে ঢাকার ইন্টারমিডিয়েট কলেজে বাংলার অধ্যাপনা করেন এবং পরে টেক্সট-বুক নির্মাণের সেক্রেটারী হন। সুবক্তা হিসাবে খ্যাতি লাভ করেন। মুসলমান সমাজে ‘বুদ্ধির মুক্তি’ আন্দোলনে অগ্রণী ছিলেন। তাঁর রচিত ‘কবিগুরু গোটে’ (দুঃখ) বাংলা সাহিত্যের বিশেষ সম্পদ। বানমোহন ববীন্দ্রনাথ এবং শব্দচন্দ্র সম্পর্কে তাঁর ক্রমব্রহ্মী আলোচনা সর্বশেষ মূল্যবান। বিশেষ করে ‘Modernism of Poet Tagore’ কাব্য মনঃপূত ছিল। ‘Creative Bengal’, ‘সমাজ ও সাহিত্য’, ‘স্বাধীনতা দিনের উপহাস’, ‘শাস্বত বণগ’, ‘বাঙলায় জগবণ প্রভৃতি তাঁর উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ। জীবনের শেষ অধ্যায়ে বিপুল পুঁথিগ্রন্থে হজরত মহম্মদের জীবনী এবং কোবান অনুবাদ ও প্রকাশ করে গেছেন। বাংলা অভিধানও রচনা করেন। [১৬,১৩৩]

• **আবদুল করিম, মৌলবী**<sup>১</sup>। চব্বিসম্মিলিত—ফরিদপুর। ‘নিস হতে কবিমা’ ‘ফজলে হব-মায়ল’, ‘ফজিলাতে হজরত’, ‘মকিদল খাল্যেক’, ‘মফদল ইসলাম’ প্রভৃতি গ্রন্থের রচয়িতা। গ্রন্থ-গুণি ১২৮০-১৩০১ ব মধ্যে প্রকাশিত। [১]

**আবদুল করিম, মৌলবী**<sup>২</sup> (১৮৬৩ - ১৯৭০) শ্রীহট্ট। কলিকাতা প্রেসিডেন্সী কলেজ থেকে অনার্স সহ বি.এ. পাশ করে (১৮৮৬) কিছুদিন কলিকাতায় আলিয়া মাদ্রাসায় শিক্ষকতা করেন। পরে স্কুলসমূহের সহকারী ইন্সপেক্টর ও পরে বিভাগীয় ইন্সপেক্টর হন। বাঙালী মুসলমানদের

মধ্যে তিনি অন্যতম প্রথম স্কুলপাঠ্য-পুস্তক-রচয়িতা। তাঁর লেখা ‘ভারতবর্ষে মুসলমান রাজত্বের ইতিবৃত্ত’ (১৮৯৮) বহুদিন প্রচলিত ছিল। তিনি শ্রীহট্ট ছাত্র সম্মেলনে (১৯১৯), কলিকাতা প্রেসিডেন্সী মুসলিম লীগ সম্মেলনে (১৯৩০), সুব্রহ্মা উপত্যকা রাষ্ট্রীয় সম্মিলনে (১৯২০) ও কলিকাতায় নিখিল ভারত মুসলিম লীগ কনফারেন্সের সভ্য-র্থনা কমিটিতে (১৯২৮) সভাপতিত্ব করেন। কার্টিসল অব স্টেটে বাঙলার অন্যতম প্রতিনিধি ছিলেন। দ্বিতীয় ও ত্রয়োদশ ছাত্রদের বৃত্তি দিতেন। মুসলমানদের শিক্ষার জন্য ৫০ হাজার টাকার দুর্দাতি বাড়ি দান করেন। অবসর-গ্রহণের পর কলিকাতায় বাস করতেন। বাঁচীতে মৃত্যু। [১৩৩]

**আবদুল করিম, সাহিত্যবিদ্যার** (১৮৭১ - ১৯৫০) সূচকদাড়ী—চট্টগ্রাম। বাংলা সাহিত্যের ক্ষেত্রে তিনি প্রাচীন পুঁথির সংগ্রাহক ও সম্পাদক-রূপে খ্যাতিমান ছিলেন। পটিয়া হাই স্কুল থেকে ১৮৯৩ খ্রী প্রবেশিকা পরীক্ষা পাশ করে চট্টগ্রাম কলেজে আইএ ক্লাসে ভর্তি হন। অসুস্থতার জন্য পড়া শেষ করতে পারেন নি। ২৮ বৎসর স্কুল ইন্সপেক্টর অফিসে কেবানীর কাজ করে ১৯০৪ খ্রী চাকরিতে অবসর-গ্রহণ করেন। রচিত গ্রন্থ ‘ভারতে মুসলমান রাজ্য’, ‘আবাকান রাজসভায় বাংলা সাহিত্য’ (এনামুল হক সহ)। সম্পাদিত গ্রন্থ শেখ ফয়জুল্লাহর ‘গোবিন্দবিজয়’, রচিত-দেবের ‘মুগলশ্ব’ ও আলিআজার ‘জ্ঞানসাগর’। মধ্য-যুগের বাংলা সাহিত্য সম্বন্ধে বহু প্রবন্ধ রচনা করেন। চট্টগ্রামের সুধী সমাজ তাঁকে ‘সাহিত্য-বিশাবদ’ উপাধি দেন। [১৩৩]

**আবদুল গনি, খাজা, নবাব বাহাদুর, কৈসি** এস.অ.ই. (১৮৩০ - ১৮৯৬) ঢাকা। খাজা আলি মোল্লা। বিখ্যাত দানবীর। তাঁর পূর্বপুরুষেরা ব্যবসা-ব্যপদেশে কাম্মীর থেকে ঢাকায় আসেন। সর্বধর্মের সাধক আবদুল বিভিন্ন সংকাজে বহু লক্ষ টাকা দান করে গেছেন। এ ছাড়াও প্রতিদিন ৫০ থেকে ১০০ টাকা গরীবদের দান করতেন। ঢাকা নতুন জলের কল স্থাপনের জন্য ২ লক্ষ টাকা দেন। ১৮৭৭ খ্রী নবাব উপাধি বংশগত হয়। [১,৭,২৫,২৬]

**আবদুল গফ্ফর, কাজী** (? - ১৩৪৪ ব) সুলতানপুর—খুলনা। ১৮/১৯ বছর বয়সে গুরু-দ্বৈনং পাশ করে কিছুদিন শিক্ষকতা করেন। পরে কম্পাউন্ডারী পড়েন। ঢাকা মেডিক্যাল স্কুল থেকে পাশ করে চাকরি করলেও তিনি আত্মমর্যাদা বক্ষা করে চলতেন। পূর্ণিমা বেল বিভাগে কাজ করার সময় উচ্চপদস্থ সাহেবের এক অসম্মানজনক

কথার বিরুদ্ধে নালিশ করে তিনি ২০০ টাকা ক্ষতিপূরণ আদায় করেন। ভাগলপুরে কাজ করা কালে সেখানে উদ্ভূতন সিভিল সার্জনের ব্যবহারে বিবস্ত্র হয়ে চাকরি ছেড়ে স্বাধীনভাবে চিকিৎসা ব্যবসায় শুরু করেন। এক দুর্ঘটনায় আহত হয়ে উত্থানশীল রহিত হন। এই সময় তাঁর স্ত্রী ডাক্তারী শিখে হিপদুবা রাজ্যে কাজ নেন এবং স্বামীকে সেখানে স্থানান্তরিত করবেন। আগবতলায় কাজী সাহেব ও তাঁর স্ত্রী বিশেষ সম্মানিত ছিলেন। তিনি ব্রাহ্মসমাজের উপাসনা-প্রণালী গ্রহণ করেছিলেন এবং নিবাসিমাশী ছিলেন। মৃত্যুর পূর্বে তাই দাহ করা হয়। তাঁর পুত্র বীর কাজী সঙ্গীতজ্ঞ ও শিল্পী হিসাবে পরিচিতি লাভ করেন। [১১]

**আবদুল গফ্ফর সিদ্দিকী (১৮৭৫-১৯৬১)**  
খাসপুর্-চরিশ পবন। পুঁথি সাহিত্য এবং পুঁথি ৩৬ বিষয় তাঁর আলোচনা এবং গবেষণামূলক প্রবন্ধাবলী বাংলা সাহিত্যের উল্লেখযোগ্য সম্পদ। তাঁর বিচিত্র বিষয়াদি সম্বন্ধে ঐতিহাসিক পটভূমি প্রস্তুতি পাকিস্তান স্থাপনের কিছুকাল মধ্যে প্রকাশিত হয়। তিতুমীর তার অপব এক গ্রন্থ। পৈতৃকসূত্রে কলিকাতায় একটি পুঁথিপ্রকাশন বৈমালিক ছিলেন এবং সেখানে থেকে বহু দেশভাষী পুঁথি প্রকাশ করেন। [১৩৩]

**আবদুল জম্মার (?-২১ ২ ১৯৫২)**। পার্ব স্তান বাংলা ভাষাকে বাঙালী ভাষার মর্যাদা দানের দাবিতে ঢাকায় যে ছাত্র আন্দোলন শুরুর হয় তাতে অংশগ্রহণকাল ইনি এবং বার্ষিক উদ্ভিদ মেডিক্যাল কলেজ হোস্টেলের সামনে পুলিশের গুলিতে মৃত্যুবরণ করেন। [১৮]

**আবদুল জম্মার, নবাব, খান বাহাদুর** সি আই ই (১৮৩৭ ?) পাহাড়হাটি—বর্ধমান। গোলাম অসগর জাহান। তৎকালীন উচ্চপদ প্রধান সদর আমানতপুরে সাঁওতাল বিদ্রোহীদের (১৮৫৫) ব্যাপারে সবকাবপক্ষকে নানা পদাঘাত দিয়ে সাহায্য করেন। মন্ত্রণে শিক্ষা শুরুর করে ফারসী ভাষা গণিত ও ধর্মশাস্ত্রে পাণ্ডিত্য অর্জন করেন। পিতার সম্মতি ছাড়াই মদিনাপুরে সবকাবী স্কুলে পড়েন। কলিকাতা মাদ্রাসা থেকে প্রবেশিকা পাশ করেন এবং প্রেসিডেন্সী কলেজে ভর্তি হন। ১৮৫৯ খ্রী ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট ও অল্প পরেই গাইবান্ধার মহকুমা হাকিমের পদ লাভ করেন। ১৮৭৬ খ্রী প্রথম শ্রেণীর ম্যাজিস্ট্রেট ও ১৮৮৪ খ্রী বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্য হন। ১৮৯৫ খ্রী সবকাবী কাজ থেকে অবসরপূর্ব ছুটি নিয়ে তিনি মক্কার তীর্থ করতে যান। ১৮৯৭

খ্রী থেকে পাঁচ বছর তিনি ভূপালের প্রধান মন্ত্রী পদে নিযুক্ত ছিলেন। এই কাজেও ভূপালের আর্থিক ব্যবস্থা শাসন ও বিচার বিভাগের প্রভূত উন্নতি করে কর্মদক্ষতার পরিচয় দেন। বিশেষ করে ভূপালের ভূমিবাণিজ্য বিষয়ে বিশ বছরের জমা বন্দোবস্ত করে জমি তথা কৃষকের অবস্থার উন্নতি করেন। কলিকাতায় বাসকালে মুসলমান সম্প্রদায়ের সকল কাজেই উৎসাহ দেখাতেন। ৩১২ ১৯০৯ খ্রী টাউন হলে অনুষ্ঠিত বাঙালী সভায় সভাপতিত্বে তিনি দক্ষিণ আফ্রিকায় ভারতীয়দের উপর অত্যাচারের প্রতিবাদ করেন। পুঁথিপুঁথি বক্ষণশীল মুসলমান ছিলেন। চালচলনে তিনি প্রাচীন ধারা মেনে চলতেন এবং আধুনিকদের নিন্দা করতেন। লাট সাহেবের নিমন্ত্রণে গিয়ে ধর্মনিরপেক্ষ খাদ্য গ্রহণে অসম্মতি জানিয়ে আহাব করেন নি। সবকাবী চাকরিতে ও উজীরবৃত্তে ধর্মনিরপেক্ষ বিচারের জন্য প্রশংসিত হন। মুসলমান মেয়েদের ধর্মশিক্ষার জন্য তিনি দুটি উদ্ভূদ পুস্তিকা ও বাংলা ভাষায় ইসলাম ধর্ম পরিচয় গ্রন্থ রচনা করেন। ব্যক্তিগত জীবনে দান শীলতার জন্য খ্যাত ছিলেন। তাঁর পুত্র আবদুল মামুন ব গায় প্রাদেশিক সিভিল সার্ভিসের প্রথম মুসলমান বিভাগীয় কর্মশনা। [৭৪]

**আবদুল জম্মার, শেষ ( ১৯৬৯ )** হুগলী। দ্বিতীয় চায়ী পরিবারের সন্তান আবদুল বিদ্যালয়ের পাঠ শেষ করে পঞ্চাশের শেষ দশকে কলিকাতায় আসেন। স্বাধীনতা পত্রিকার কিশোর বিভাগ পরিচয় চতুর্থাংশ নন্দন প্রভৃতি পর পর পরিচয় তাঁর কবিতা প্রকাশিত হয়েছে। কমুনিষ্ট আন্দোলনের সক্রিয় অংশীদার ছিলেন। কৈশোবোত্তীর্ণ এই কবি অপুষ্টিজনিত রোগে প্রায় বিনা চিকিৎসায় অকালে মারা যান। [৩২]

**আবদুল লতিফ, নবাব, খান বাহাদুর** সি আই ই (১৮২৮ ১০ ৭ ১৮৯৩) বাজাপুর ফরিদপুর। কাজী ফরিব মোহাম্মদ। ইসলাম ইতিহাসের বিখ্যাত খালিদ বীন ওয়াহিদুর বংশধর। তিনি কলিকাতা মাদ্রাসায় শিক্ষা শেষ করে অ্যাংলো আয়াবিক অধ্যাপকবৃত্তে কাজ করেন। ১৮৪৮ খ্রী ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট ১৮৫২ খ্রী ম্যাজিস্ট্রেট ও ১৮৫৩ খ্রী বাঙলা বিহার উদ্ভিদার জাস্টিস অফ পীস নিযুক্ত হন। সবকাবী কর্মচারী হলেও নীলকর সাহেবদের অত্যাচার বিষয়ে তিনিই প্রথম আলোকপাত করেন (১৮৫৩)। কলাবোয়ালে কর্মরত ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট থাকাকালে নীলকরদের বিরুদ্ধে দাঁড়িয়ে বায়তদের পক্ষাবলম্বন করেছিলেন। সবকাবী কর্ম-



চারী হিসাবে দক্ষতা ও সুনামের পুরস্কারস্বরূপ ১৮৮৪ খ্রী. অবসর-গ্রহণের আগে ভারতীয় কমচারীদের মধ্যে সর্বোচ্চ পদ ও বেতনের অধিকারী হন। ১৮৬২ খ্রী. বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সভাপদ লাভ করেন। এই পদে তিনিই প্রথম মুসলমান। ১৮৬৩ খ্রী. কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয়ের ফেলো নির্বাচিত হন এবং মহামেডান লিটারারী সোসাইটি স্থাপন করেন। মুসলমানদের মধ্যে শিক্ষা প্রসারের জন্য তিনি সর্বতোভাবে চেষ্টা করেন। ১৮৭০ খ্রী. ওয়াহাবী আন্দোলনের সময় সরকারকে সাহায্য করেন। তুরস্ক ও সার্বিয়ার মধ্যে যুদ্ধ শুরুর হলে তুর্কীদের সাহায্যকল্পে একটি সভা আহ্বান করেন (১৮৭৬) এবং তুর্কীর সুলতানকে সাহায্যদানের জন্য মহারাজার কাছে আবেদন জানান। সুলতান তাঁকে সম্মানজনক উপাধি দিয়েছিলেন। ১৮৮৫ খ্রী. তিনি ভূপালের অস্থায়ী প্রধানমন্ত্রী নিযুক্ত হন। ২ জুন ১৮৮০ খ্রী. 'ইন্ডিয়ান মিরর' লিখেছিল—দেশের উন্নতি-বিধায়ক প্রতিটি আন্দোলনেই খান বাহাদুর আবদুল লতিফ অগ্রণী ছিলেন। [১৮, ২৬, ৩১, ৪১]

আবদুল সোভান। ১৮৫৭ খ্রী. সিপাহী বিদ্রোহের সময় ফরিদপুর জেলার ফেরাজী নাযক আবদুল সোভান খাজনা হ্রাসের দাবিতে ইংরেজ সবকাবেব বিরুদ্ধে রাজদ্রোহাত্মক কার্যকলাপে অংশগ্রহণ করেছিলেন। আবদুল ওয়াহাব-স্ট্রট কৃষক আন্দোলন সরকারী দমননীতির ফলে স্তিমিত হয়। বাঙলাদেশে ওয়াহাবী আন্দোলনের সমর্থকদের 'ফেবাজী' নামে অভিহিত করা হত। ফরিদপুর এবং বাথবগঞ্জ অঞ্চলে অনেক পরেও এই আন্দোলন মাঝে মাঝে দেখা দিয়েছে। আমীর খাঁ এমনি এক কৃষক আন্দোলনের নেতা ছিলেন। [৫৫, ৫৬]

আবদুল হাই, মুহম্মদ (১৯১৯ - ১৯৬৯) মরীচা—মুর্শিদাবাদ। রাজশাহী থেকে আই.এ., ঢাকা বিশ্ব-বিদ্যালয় থেকে বাংলায় অনার্সসহ বি.এ. (১৯৪১) ৩০ প্রথম শ্রেণীতে এম.এ. পাশ করেন। মুসলমান ছাত্রদের মধ্যে তিনিই সর্বপ্রথম ঢাকা বিশ্ব-বিদ্যালয় থেকে বাংলা অনার্স প্রথম শ্রেণীতে উত্তীর্ণ হন। ১৯৫২ খ্রী. লন্ডন বিশ্ববিদ্যালয় থেকে ধর্মান্বিত্তন কৃতিত্বের সঙ্গে এম.এ. পাশ করেন। তাঁর খ্রিস্টের বিষয় ছিল 'A Study of Nasals and Nasalization in Bengali'। বাংলা ভাষাবিজ্ঞান, বিশেষত ধর্মান্তর সম্পর্কে তাঁর অবদান উল্লেখযোগ্য। দেশবিভাগের পূর্বে পর্যন্ত কলকাতার সরকারী কলেজে বাংলার অধ্যাপক ছিলেন। ১৯৪৭ খ্রী.-র পর ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের

বাংলা বিভাগে যোগ দেন। পরে তিনি ঐ বিভাগের অধ্যক্ষ-পদে উন্নীত হয়েছিলেন। তাঁর রচিত উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ : 'ধর্মান্বিত্তন ও বাংলা ধর্মান্তর', 'বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত', 'Traditional Culture in East Pakistan' (ড. শহীদুল্লাহ সহযোগে)। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা বিভাগ থেকে 'সাহিত্য পত্রিকা'র প্রকাশন ও সম্পাদনা তাঁর অন্যতম কীর্তি। [৩২, ১৩৩]

আবদুল হাকিম (আনু. ১৬২০ - ১৬৯০) সন্দীপের সুধারাম—চট্টগ্রাম। শাহ আবদুর রজ্জাক। এই কবির আটখানি কাব্যগ্রন্থ পাওয়া গিয়েছে। যথা : 'ইউসুফ জালিখা', 'লালমতী', 'সয়ফুল-মুলক', 'শিহাবুদ্দীন-নামা', 'নূব-নামা', 'নসীহ-নামা', 'চারি মকাম ভেদ', 'কারবালা ও শহর-নামা'। কাব্যগুলি এককালে হিপুদ্রা থেকে বাথবগঞ্জ পর্যন্ত সমগ্র অঞ্চলে প্রচলিত ছিল। [১৩৩]

আবদুল হামিদ খান ইউসুফজারী (১৮৪৫ - ১৯১০?) চাটান—ময়মনসিংহ। এই কবির রচিত কাব্যগ্রন্থ 'উদাসী' (১৯০০) তিনটি কাহিনী-কাব্যের সংকলন (উদাসী, কিরণপ্রভা ও অরুণ-ভাতি)। ইনি এবং মীর মশাররফ হোসেন একই সময়ে ময়মনসিংহ দেলদুয়ার এস্টেটের দুই অংশের ম্যানেজার ছিলেন। 'আহমদী' নামে একটি পাক্ষিক পত্রিকা সম্পাদনা করেন। মীর মশাররফ হোসেনের 'গাজী মিরার বন্দানী' উপন্যাসে ইনি একটি প্রধান চরিত্ররূপে অঙ্কিত হয়েছেন। [১৩৩]

আবদুল হালিম গজনভী, স্যার (১৮৭৯ - ১৯৫৬) দেলদুয়ার—ময়মনসিংহ। জমিদার পরিবারে জন্মগ্রহণ করেন। ১৯০৬ খ্রী. সুরাট কংগ্রেস অধিবেশনে বঙ্গভঙ্গ আন্দোলনের বিরোধিতা করে কংগ্রেস ত্যাগ করেন। নিজস্ব মতামতের উপর তিনি যথেষ্ট গুরুত্ব দিতেন। এজন্য ইংরেজরা তাঁর জেষ্ঠ্রাতা আবদুল করিম গজনভী থেকে পৃথক বুঝাবার জন্যে তাঁকে 'ভুল গজনভী' (Wrong Ghaznavi)—এই আখ্যা দিয়েছিল। বিখ্যাত ব্যারিস্টার এস. আর. দাস তাঁর ঘনিষ্ঠ বন্ধু ছিলেন। ব্যবসায়ী হিসাবে বিদেশের সঙ্গে তাঁর লক্ষ লক্ষ টাকার আদান-প্রদান ছিল। এই ব্যাপারে ব্যারিস্টার দাস বহু লক্ষ টাকা খণ নিয়ে এক দুরূহ বিপত্তি থেকে তাঁকে বাঁচান। ১৯২৬ - ৪৫ খ্রী. পর্যন্ত ভারতীয় ব্যবস্থা পরিষদের সদস্য ছিলেন। গোলটেবিল বৈঠক (১৯৩০-৩২) ও জয়েন্ট পার্লামেন্টারি কমিটির সদস্য হিসাবে স্বতন্ত্র নির্বাচনের দাবিতে অনড় থাকেন। তিনি অবিরাহিত ছিলেন। [১৩৩]

আবদুল্লাহেল কাকী, মওলানা মোহাম্মদ

(১৯০০-১৯৬০)। আদি নিবাস সুলতানপুর—চট্টগ্রাম। জন্ম মাতুলাল বর্ধমানের টুব গ্রামে। পিতা মওলানা আবদুল হাদী দিনাজপুর জেলার বিন্তাড়া গ্রামে স্থায়ীভাবে বাস করতেন। বাল্যে মাতার কাছে উর্দু ও ফারসী এবং পিতার কাছে আরবী ভাষা শেখেন। পরে পিতার প্রতিষ্ঠিত মাদ্রাসায় শিক্ষা গ্রহণ করেন। শেষে হুগলী মাদ্রাসা ও কলিকাতা মাদ্রাসায় অ্যাংলো-পারশিয়ান বিভাগে ভর্তি হয়ে কৃতিত্বের সঙ্গে প্রবেশিকা পাশ করেন। সেন্টজের্জিয়াস কলেজে বি.এ. পড়ার সময় (১৯১৯) খিলাফত আন্দোলনে অংশগ্রহণ করে ইংরেজী শিক্ষা বর্জন করেন। এই সময় ‘আলহেলাল’ পত্রিকার সম্পাদক মওলানা আবদুল কালাম আজাদের সংস্পর্শে আসেন এবং আজাদ সাহেব তাঁকে বঙ্গীয় প্রাদেশিক খিলাফত কমিটির পক্ষ থেকে ঢাকায় পাঠান। পরে কলিকাতায় ফিরে আকরম খাঁ-সম্পাদিত খিলাফত কমিটির মূখ্যপত্র উর্দু দৈনিক পত্রিকা ‘যামানাব’ সম্পাদকীয় বিভাগে যোগ দেন এবং সম্পাদক ও সহ-সম্পাদক গ্রেপ্তার হলে (১৯২১) তিনি পত্রিকার সম্পাদনার দায়িত্ব গ্রহণ করেন। জমিয়্যতে উলামায়ে বাংলার সহকারী সম্পাদক নিযুক্ত হন (১৯২২)। ১৯২৪ খ্রী. তিনি নিজে সাপ্তাহিক পত্রিকা ‘সত্যাগ্রহী’ প্রকাশ করেন। হোসেন শহীদ সূহরাওয়ার্দীর সহকারী-রূপে ইন্ডিপেন্ডেন্ট মুসলিম পার্টির সংগঠন ও প্রচারণার কাজে অংশ নেন। তিনি ঐ দলের সেক্রেটারীও হয়েছিলেন। কংগ্রেসের আইন অমান্য আন্দোলনে যোগ দেবার পূর্ব পর্যন্ত (১৯৩০) তিনি সমগ্র বাঙলা দেশে, বিশেষ করে উত্তর, পশ্চিম ও পূর্ব বাঙলায় ব্যাপকভাবে ইসলামী প্রচারকার্য চালান, মুসলমানদের মধ্যে বহু কলহ-বিবাদেব মীমাংসা করেন এবং অনেক ঈদগা ও মাদ্রাসা স্থাপন করেন। আইন অমান্য আন্দোলনে বক্তৃতা দেওয়ায় গ্রেপ্তার হন। রংপুর জেলায় হারাগাছ বন্দরে অন্তর্ভুক্ত উত্তরবঙ্গ তাহলে হাদীস সম্মেলনে (১৯৩৫) তিনি বিশিষ্ট ভূমিকা গ্রহণ করেন। দিল্লীতে অনুষ্ঠিত নিখিল ভাৰত জাতীয়তাবাদী মুসলিম কনফারেন্সে (১৯৪০) এবং নিখিল ভাৰত আহলে হাদীস সম্মেলনে (১৯৪৪ ও ১৯৪৫) তিনি যোগ দেন। ১৯৪২ খ্রী. পর্বত হজরত পালন করেন। তাঁর প্রথম মাসিক পত্রিকা ‘তজ্জ-মানুল হাদীস’ ১৯৪৯ খ্রী. প্রকাশ করেন। তাঁরই প্রচেষ্টায় ও সম্পাদনায় সাপ্তাহিক পত্রিকা ‘আরাফাত’ আত্মপ্রকাশ করে (১৯৫৭)। অসুস্থ শরীর নিয়েও ইসলাম প্রচারের উদ্দেশ্যে সভাসমিতিতে যোগ দিতেন। উর্দু ও আরবী ভাষায় ক্ষুদ্র-বৃহৎ ২৬টি

গ্রন্থ তিনি রচনা করেন। ঢাকার মতুা ; দিনাজপুরে স্বগ্রামে তাঁকে সমাহিত করা হয়। আবদুল্লাহেল কাকী তাঁর অগ্রজ। [১৩৩]

আবদুল্লাহেল কাকী, মওলানা মোহাম্মদ (১৮৮৬/৯০-১৯৫২)। আদি নিবাস সুলতান-পুর—চট্টগ্রাম। বর্ধমানের টুব গ্রামে মাতুলালয়ে জন্ম। পিতা মওলানা আবদুল হাদী (১৮৪১-১৯০৬) কোরান, হদীস, ফিক্হ প্রভৃতি শাস্ত্রে সুপার্বিত ছিলেন। মাতা উম্মে সালামও ধর্ম-পরায়ণা ছিলেন। ধর্মমতের জন্য পিতা স্বগ্রাম ছেড়ে দিনাজপুরের বিন্তাড়া গ্রামে স্থায়ীভাবে বাস কবতে থাকেন। মোহাম্মদ কাকী প্রথমে বংপূর্বের এক মাদ্রাসায় পড়েন, পরে উত্তর ভারতের কানপুরে জামিউল উলুম নামে মাদ্রাসায় ভর্তি হয়ে আরবী সাহিত্য, ইতিহাস ও হদীস শাস্ত্রে ব্যুৎপত্তি লাভ করেন। কুড়ি বছর বয়সে পিতার মৃত্যুর পব তিনি তাঁর স্থলে উত্তরবঙ্গস্থ জামা-আতে আহলে হাদীসেব দায়িত্ব গ্রহণ করেন। দেশেব শিক্ষিত সমাজেব জন্য গঠিত তদানীন্তন মুসলিম প্রতিষ্ঠান ‘আনজুমান-ই উলামা-ই-বাংলা’-র সংগঠনে তিনি একজন প্রধান উদ্যোক্তা ছিলেন। খিলাফত এবং অসহযোগ আন্দোলনেও তিনি সক্রিয় অংশ গ্রহণ কবেন। আইন অমান্য আন্দোলনে তিনি গ্রেপ্তার হন (১৯৩০)। ১৯৩২ খ্রী. ১৪৪ ধারা ভঙ্গ কারে কারাবরণ করেন। পরে তিনি ফজলুল হক গঠিত প্রজা আন্দোলনে যোগ দেন (১৯৩৩) এবং ভাৰতীয় কেন্দ্রীয় বাবস্থা পরিষদেব সদস্য নিযুক্ত হন (১৯৩৪)। পাকিস্তান আন্দোলন জোবদার হলে তিনি মুসলিম লীগে যোগ দেন (১৯৪৩)। অবিভক্ত বাঙলার বাবস্থা পরিষদেব সদস্য (১৯৪৬) এবং পাকিস্তান প্রতিষ্ঠার পর পূর্ব পাকিস্তান (অধুনা বাংলাদেশ) মুসলিম লীগের সহ-সভাপতি ও পরে সভাপতি ছিলেন। তিনি একই সংগে পূর্ব পাকিস্তান প্রাদেশিক বাবস্থা পরিষদ, পাকিস্তান গণ-পরিষদ ও কেন্দ্রীয় পার্লামেন্টারি বোর্ডেব সদস্য মনোনীত হয়েছিলেন। ‘পীরেব-খ্যান’ নামে তিনি এক পুস্তিকা এবং কোবান, হদীস ও ইসলামী ইতিহাস সম্পর্কে বহু প্রবন্ধ রচনা করেন। [১৩৩]

আবু তোরাপ খাঁ (১৮শ শতাব্দী)। সন্দ্বীপেব শৌর্যবীর্যশালী জমিদার আবু তোরাপ এক সময় অন্যান্য জমিদারদের বিতাড়িত করে সমস্ত সন্দ্বীপের অধিকর্তা হয়েছিলেন। তিনি ইংরেজ শাসক নিয়োজিত সন্দ্বীপের ক্ষমতাশালী আহাদ্দার (বাজস্ব-সচিব) গোবুল ঘোষালের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ ঘোষণা করেন (১৭৬৯)। ইংরেজ সৈন্যের সহ-



যোগিতায় কৃষক ও হস্তসর্বস্ব জমিদারদের এই বিরোধে দমিত হয়। [৫৬]

**আবদুলকর সিদ্দীক, মওলানা** (১২৫৩-১৩৪৫ ব.) ফরুখদারা-হুগলী। শৈশবে পিতৃ-বিরোধে ঘটে। মাতার সঙ্গে প্রাথমিক শিক্ষা ও হুগলী মাদ্রাসায় উচ্চশিক্ষা লাভ করেন। অধ্যয়ন-কালে কলিকাতার বিখ্যাত সাধক সুফী ফতেহ আলীর স্নেহভাজন ছিলেন। কর্মজীবনে ইসলাম প্রচার, মুসলিম সমাজ থেকে অনাচার ও কুসংস্কার দূরীকরণ ও ইসলামবিরোধী আক্রমণ প্রতিরোধ-কার্যে আত্মনিয়োগ করেন। বিশিষ্ট বক্তা ও লেখক হিসাবে সুপরিচিত হন। 'সুন্নাহ আল জামাত', 'হানাফী', 'শরিয়াতে এসলাম', 'হেদায়াত', 'নেদায়ে ইসলাম' প্রভৃতি মুসলিম বাঙালার পুনর্জাগরণের অগ্রদূতরূপী বিভিন্ন পত্র-পত্রিকার পৃষ্ঠপোষকতা করেন। অনেকগুলি শিক্ষা-প্রতিষ্ঠানের স্থাপনাত্মক স্বগণে মৃত্যু। [১৩৩]

**আবদুল কাসেম, মৌলবী** (১৮৭২?-অজ্ঞে। ১৯৩৬) বর্ধমান। অভিজাত মুসলমান পরিবারে জন্ম। বি.এ. পাশ করবার পর ভূপাল বাজ্যের প্রধানমন্ত্রী আবদুল জব্বার (পিতৃব্য) সাহেবের প্রাইভেট সেক্রেটারীর কাজ করেন। কিছুদিন পরে চাকরি ছেড়ে সুরেন্দ্রনাথের সহকর্মী হিসাবে বঙ্গ-ভ্রমণ ও স্বদেশী আন্দোলনে যোগদান করেন। কংগ্রেসের সঙ্গেও ঘনিষ্ঠভাবে যুক্ত ছিলেন। বাঙলা ও পরে ভারতের ব্যবস্থাপক সভার সদস্য হন। মুসলিম লীগ, খেলাফত কমিটি প্রভৃতির সঙ্গে তাঁর ঘনিষ্ঠ যোগাযোগ ছিল। [১]

**আবদুল ফজল আবদুল করিম, মৌলবী ঋষদার** (? ১৯৪৬) সেহরাভৈল-টাঙ্গাইল। সম্পূর্ণ কোবান শরীফ বাংলায় (মূল আরবীসহ) অনুবাদ এবং আমপারার কাব্যানুবাদ করেন। প্রথমে টাঙ্গাইল বিন্দুবাসিনী হাই স্কুলের হেড মৌলবী ও পরে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাপাখানায় আরবী ও ফারসী প্রুফ-বীড়ার হন। অবসর-গ্রহণের পর কলিকাতায় 'দারুল ইশারত' নামে একটি প্রকাশনা প্রতিষ্ঠান স্থাপন করেন। [১৩৩]

**আবদুল বরকত** (?-২১.২.১৯৫২)। পূর্ব পাকিস্তানের ভাষা আন্দোলনের শহীদ। এম.এ. (রাষ্ট্রবিজ্ঞান) ফাইনাল ইয়ারের ছাত্র ছিলেন। পদসিঁসের গুলিতে রক্তক্ষরণের ফলে তাঁর মৃত্যুর খবর ঢাকায় জনসাধারণের মধ্যে এমন কি পরিসদ-ভবনেও বিপুল আলোড়ন তুলেছিল। [১৮]

**আবদুল হাম্মত, জনাব** (১৮৮৯-৮.৩.১৯৬৮)। কৃষক আন্দোলনের এই কর্মী ১৯৩৬ খ্রী. থেকেই কৃষক সভার কাজ করতেন। সারা ভারতের কৃষক

কমিটির সভা, অনেক বছর বর্ধমান জেলার কৃষক কমিটির সভাপতি ও প্রাদেশিক কৃষক সম্মেলনের (১৯৪৫) সভাপতি-পরিষদের সভা ছিলেন। [১২৮]

**আবদুল হুসেন** (১২৬৯ ব.-?) বাগনান-হুগলী। কলিকাতা মাদ্রাসায় শিক্ষা শেষ করে বিলাত ও পরে ইউরোপ থেকে আমেরিকা যান। সেখানে চিকিৎসাবিদ্যায় এম.ডি. উপাধি পান এবং বিজ্ঞান বিষয়ে প্রচুর পড়াশুনা করেন। গ্রন্থকার হিসাবেই তিনি বিশেষ পরিচিত। নিজ উদ্ভাবিত হোসেনী-ছন্দে 'স্বর্গারোহণ', 'যমজ ভাগিনী', 'জীবন্ত পুতুল' প্রভৃতি কাব্যগ্রন্থ রচনা করেন। [১]

**আবদুল হুসেন** (১৮৯৬-১৯৩৮) কাউরিয়া-যশোর। অর্থবিদ্যায় এম.এ ও বি.এল. পাশ করে প্রথমে কলিকাতার হেয়ার স্কুলে ও পরে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে অর্থনীতি ও বাণিজ্য বিভাগে লেকচারার ও মুসলিম হলের হাউস টিউটররূপে কাজ করেন। এই সময় তিনি 'স্ট্যান্ডার্ড অব ল' ডিগ্রী লাভ করেন। বাঙালী মুসলমানদের মধ্যে তিনিই প্রথম এই ডিগ্রি পান। বিচিত্র গ্রন্থাবলী - 'বাঙালী মুসলমানের শিক্ষাসমস্যা', 'বাঙালার নদীসমস্যা', 'বাঙালার বলশী', 'শতকবা পয়তাল্লিশের জের', 'সুদ-রিবা ও রেওয়াজ', 'নিষেধের বিভ্রমণ', 'Helots of Bengal', 'Religion of Helots of Bengal', 'Development of Muslim Law in British India' প্রভৃতি। এ ছাড়া বহু পত্র-পত্রিকার পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। ঢাকার 'মুসলিম সাহিত্য সমাজ'-এর অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা ও বাঙালার বিধানসভা কর্তৃক গৃহীত ওয়াকফ আইনের মূল খসড়া রচয়িতা। [১৩৩]

**আব্দুল হোসেন সরকার** (১৮৯৪-১৯৬৯) রংপুর জেলা। ছাত্রাবস্থায় স্বদেশী আন্দোলনে যুক্ত থাকায় ১৯১১ খ্রী. গ্রেপ্তার হন। ১৯১৫ খ্রী. প্রবেশিকা ও পরে বি.এল. পাশ করে রংপুরে ওকালতি শুরু করেলেও কংগ্রেসের জাতীয় আন্দোলনে ন্যস্ত থাকায় আইন ব্যবসায় মন দেন নি। কয়েকবার কারাবরণ করেন। কংগ্রেসের সঙ্গে মতবিরোধ হওয়ায় ১৯৩৫ খ্রী. ফজলুল হকের সহকর্মী হিসাবে কৃষক প্রজা পার্টির নেতা হন এবং ১৯৩৬ খ্রী. ঐ পার্টির টিকিটে বঙ্গীয় আইনসভার সদস্য নির্বাচিত হন। পাকিস্তান প্রতিষ্ঠিত হলে তিনি পূর্ব পাকিস্তানের রাজনীতিতে যোগ দেন। ১৯৫৪ খ্রী. প্রাদেশিক নির্বাচনে তিনি ফজলুল হক, মওলানা ভাসানী ও সুহরাওয়ার্দীর নেতৃত্বে সম্মিলিত বিরোধী দলীয়

যুক্তফ্রন্টের টিকিটে প্রাদেশিক আইন সভার সদস্য নির্বাচিত হন। ১৯৫৫ খ্রী অম্পাদিনেব জন্য পাকিস্তান কেন্দ্রীয় সবকাবেব অন্যতম মন্ত্রী হন। জুন ১৯৫৫- আগস্ট ১৯৫৬ খ্রী. পূর্ব পাকিস্তানের প্রধানমন্ত্রী ছিলেন। ন্যাশনাল ডেমোক্রেটিক ফ্রন্টের অন্যতম নেতা (১৯৬৭)। [১৩৩]

**আম্বাস উদ্দীন আহমদ (১৯০১-১৯৫৯)**  
 বলবামপূর্ব—কুচবিহাৰ। লাক্ষব আলী আহমদ। প্রখ্যাত কণ্ঠশিল্পী। শৈশবে বলবামপূর্বে ও পরে কুচবিহাৰে এবং বাজশাহী কলেজে শিক্ষালাভ করেন। এই কণ্ঠশিল্পী কাজী নজবুলেব সঙ্গে পরিচিতি হলে তাঁব অনুবোধে কলিকাতায় এসে গ্রামোফোন বেকর্ডে গান করেন। তাঁব প্রথম বেকর্ড 'কেন্ বিবহীব নয়নজলে বাদল ঝবে গো'। তাঁব বেকর্ড-কব্যা গানেব সংখ্যা কমপক্ষে সাত শ'। তিনি ভাওয়াইয়া, ভাটিয়ালী প্রভৃতি গানই বেশি বেকর্ড করেছেন। শহবে জীবনে লোকগীতকে জনপ্রিয় করার কৃতিত্ব তাঁবই প্রাপ্য। জাম্মানতে অনুষ্ঠিত (১৯৫৫) আন্তর্জাতিক লোকগীতি সম্মেলনে ও ফিলিপিনে অনুষ্ঠিত দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়া সংগীত সম্মেলনে পাকিস্তানের প্রতিনিধিত্ব করেন। পাকিস্তান সম্পর্কে বাংলায় (১৯৪৬) ও উর্দুতে তিনিই সর্বপ্রথম গান বেকর্ড করেন। গান দুটি হল 'সবল দেশেব চেয়ে পিয়াবা দুর্দিনযাতে ভাই সে কোন স্থান' এবং 'জাম্মী ফৈদৌস পাকিস্তান কি হোগি জম্মান মে'। [১৩৩]

**আভা দে ( - ১১৩৮ )**। ১৯৩০ খ্রী 'দাবী সত্যগ্রহ সমিতিব সঙ্গে যুক্ত হয়ে বে-আইনী শোভাযাত্রা ও সভাব যোগদান করে কাব্য-বৃন্দ হন। ১৯৩২ খ্রী. স্বাধীনতা দিবস পালন উপলক্ষে অনুষ্ঠিত সভা ভাঙাব জন্য এবজন পদ্বিনিস ঘোড়সওয়ারেব গতি বোধ কবতে গিয়ে তিন ঘোড়াব লাগাম টেন ধবে এক মহিলাকে বাচান এবং অনেকেব সঙ্গে প্রোঁতাব হন। মৃত্তি পেয়ে বিপ্লবী দলে যোগ দেন। 'ছাত্রী সঙ্ঘ'ব পক্ষ থেকে অনুষ্ঠিত কলিকাতা থেকে পূর্বমান পর্যন্ত সাইকেল বেসে তিনি প্রথম হন। বিপ্লবী কাজ কবাব সময় বহু বৈমাইনী জিনিস ও অর্থ তাঁব কাছে গচ্ছিত থাকত। কিন্তু তিনি দাবিদ্রোব পীড়নে সকলেব অজান্তে বৈববোবি বোগে অকালে মাযা যান। [২৯]

**আম্মীর আলী, সৈয়দ, স্যাব (৬৫ ১৮৪৯ - ৩৮ ১৯২৮)** চুঁচুড়া-হংলী। ১৮৬৮ খ্রী. এমএ. ও পরে বিএল. পাশ কবে হাইকোর্টে ওকালতি শব্দ করেন। কিছুদিন পর সবকাবী

বন্তি পেয়ে বিলাত যান। ১৮৭৩ খ্রী. ব্যাবিস্তাব হয়ে কলিকাতা হাইকোর্টে যোগদান করেন। এব পর ১৮৭৩-১৮৭৮ খ্রী প্রেসিডেন্সী কলেজে মুসলমান আইনেব ও ১৮৮৪ খ্রী ঠাকুর আইনেব অধ্যাপক, ১৮৭৮-১৮৮১ খ্রী কলিকাতাব চীফ প্রেসিডেন্সী ম্যাজিস্ট্রেট এবং ১৮৯০ খ্রী. কলিকাতা হাইকোর্টেব প্রথম মুসলমান বিচারপতি নিযুক্ত হন। ১৯০৪ খ্রী অবসব-গ্রহণ কবে বিলাতে স্থায়ীভাবে বসবাস শব্দ করেন। বিভিন্ন সময়ে বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভা ও কেন্দ্রীয় ব্যবস্থাপক সভাব সদস্য, হংলী ইমামবাডাব সভাপতি, সেন্সট্রাল ন্যাশনাল মহমেডান অ্যাসোসিয়েশনেব প্রতিষ্ঠাতা-সম্পাদক এবং ১৯০৯ খ্রী লন্ডন প্রিভি কাউন্সিলেব (প্রথম ভারতীয়) সদস্য ছিলেন। দক্ষিণ আফ্রিকায় গান্ধীজীব সত্যগ্রহ আন্দোলন সমর্থন কবোঁছিলেন। মর্লি মিন্টো শাসন-সংস্কাৰে মুসলমানদেব বাজনৈতিক দাবিব উপব যে স্বতন্ত্র গব্বু দেওয়া হযোঁছিল তাব মূলে তিনি ছিলেন। তিনি মুসলিম লীগেব বাজনৈতিক ও ধর্মীয় মতাদর্শেব সমর্থক এবং লন্ডন শাখাব উৎসাহী কর্মকর্তা ছিলেন। বিচিত উল্লেখযোগ্য গ্রন্থাবলী এ ক্রিটিব্যাল এগজামিনেশন অফ দি লাইফ অ্যান্ড টিচিংস্ অফ মহম্মদ, দি স্পিবিট অফ ইসলাম, এ শর্ট হিস্ট্রি অফ দি স্যাবাসেনস্ মহমেডান স এবং 'হিস্ট্রি অফ মহামেডান সিভিলাইজেশন ইন ইন্ডিয়া। বাঙালীদেব মধ্যে তিনিই প্রথম ইসলাম ধর্ম সংস্কৃতি ও ইতিহাস সম্পর্কে বিস্তৃত আলোচনা কবোঁছেন। ইংল্যান্ডেব সাসেবস্-এ মৃত্যু। [১,২ ৩ ৭,২৫,২৬ ৪১ ১৩৩]

**আযদেব।** এবজন বোধ সিদ্ধাচার্য। ১০ম ১২শ শতকে বিচিত বাংলা ভাষায় প্রথম গ্রন্থ চর্যচর্যবিনশচয় গ্রন্থে তাঁব বিচিত পদ আছে। [১]

**আয়েত আলী খাঁ, উস্তাদ (১৮৮৩ ১৯৬৭)**  
 শিবপব—কুমিল্লা। সদ খাঁ। প্রখ্যাত সুবাহাব বাদক। তাঁব সঙ্গীত প্রতিভাব স্বীকৃতি-স্বরূপ পাকিস্তান সবকাব তাঁকে ১৯৬২ খ্রী 'তমঘা-ই-ইমতিযায' খেতাব ও ১৯৬৬ খ্রী দশ হাজার টাকা পূবস্কাব দেন। পূর্ব পাকিস্তানেব গবনবৈব পক্ষ থেকে স্বর্ণপদক লাভ করেন। অন্যতম শ্রেষ্ঠ সঙ্গীতবিদ উস্তাদ আলাউদ্দীন খাঁলেব তিনি অনুজ। তাঁব পুত্রদেব মধ্যে উস্তাদ বাহাদুৰ হোসেন খাঁ ও উস্তাদ আবেদ হোসেন খাঁষে নাম উল্লেখযোগ্য। কুমিল্লাব মৃত্যু। [১৩৩]

**আজম্মদ আলী চৌধুরী (১৮৭০-১৯১৪?)**  
 ভাদেশব-গ্রীহট্ট। তিনি একাধারে কবি, উপন্যাসিক ও সঙ্গীতজ্ঞ ছিলেন। তাঁব রচিত 'প্রেম-দর্শন'

(১৮৯১) বাঙালী মুসলমান লিখিত প্রথম সামাজিক উপন্যাস বলে বিবেচিত হয়। 'হৃদয়-সঙ্গীত' কাব্যে তাঁর কতকগুলি গান ও কবিতা প্রকাশিত হয়। এই কবি ৩০/৩৫ বছর বয়সে অম্ব হয়ে যান। [১৩৩]

আলতাফ হুসাইন (১৯০০-১৯৬৮) খ্রীষ্টাব্দে আসামের গোহাটি কলেজ, খ্রীষ্টাব্দে মূর্খাবিচাদ বলেজ এবং কলিকাতার সিটি কলেজে পড়াশুনা করেন। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে ইংরেজী সাহিত্যে প্রথম শ্রেণীতে প্রথম স্থান অধিকার করে এম এ পাশ করেন এবং সেখানেই লেকচারার নিযুক্ত হন (১৯২৩)। ১৯২৬ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতা ইসলামিয়া কলেজে (মোহানা আজাদ কলেজ) ও পরে চট্টগ্রাম ইন্টারমিডিয়েট কলেজে অধ্যাপনা এবং ঢাকা ইন্টারমিডিয়েট কলেজের অধ্যক্ষতা (১৯৩৭) করেন। ১৯৩৮ খ্রীষ্টাব্দে বাঙলা সরকারের জনসংযোগ বিভাগের ডিরেক্টর ও ১৯৪৩ খ্রীষ্টাব্দে ভারত সরকারের প্রেস উপদেষ্টা নিযুক্ত হন। ১৯৩৪ খ্রীষ্টাব্দে আইন-উল মুলক হুসাইন নামে তিনি স্টেটসম্যান পত্রিকাধারক প্রবন্ধ প্রকাশ করেন। ১৯৭৫ খ্রীষ্টাব্দে সরকারী চাকরি ছেড়ে তিনি দিল্লী থেকে প্রকাশিত মুসলিম লীগের মূল্যপত্র 'ডান' পত্রিকার সম্পাদনা শুরু করে খ্যাতি অর্জন করেন। পাকিস্তান রাষ্ট্র প্রতিষ্ঠার পর ডান-এর সম্পাদক হিসাবে কবাচীতে স্থায়ীভাবে বসবাস করেন। আন্তর্জাতিক সংবাদপত্র প্রতিষ্ঠানের সঙ্গে যোগাযোগ ছিল ও পাকিস্তান সংবাদপত্র সম্পাদক সম্মেলনের প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন। ১৯৬৫ খ্রীষ্টাব্দে আয়ুব খানের মার্ক্সবাদী শিল্প ও প্রাকৃতিক সম্পদ দফতরের ভাবপ্রাণত সদস্য হওয়ায় সম্পাদনার কাজ ছেড়ে দেন। প্রেসিডেন্ট কর্তৃক তিনি 'হেলালে কায়েদে আজম' খেতাব লাভ করেন। সোভিয়েত বাণিজ্যসহ প্রাচ্যের বহু দেশ ভ্রমণ করেন। বিচিত্র গ্রন্থাবলী আল্লামা ইব্রাহিমের 'শেক-ওয়া ও 'জওয়াব ই শেক-ওয়া' অনুবাদ, 'India-the Last Ten Years' প্রভৃতি। [১৩৩]

- আলোউদ্দীন খাঁ (৮ ১০ ১৮৬২-৬ ৯ ১৯৭২) শিবপুরে—ত্রিপুরা। সদা খাঁ। শৈশবেই সেতারী পিতার কাছে সেতার শেখেন। যাত্রা সঙ্গীতে আকর্ষণ বোধ করেন। জাবী, সাঁব বাউল, ভাটিশালী প্রভৃতি গীত ও বাঙলার কীর্তন, পীরের পাঁচালী জাতীয় ধর্মসঙ্গীতের মাধ্যমে তিনি সুবজগতের সঙ্গে পরিচিত হন। একদিন এই সুবেব আকর্ষণেই বর্ষশালের 'নাগ-দন্ত সিং' যাত্রা-দলের সঙ্গে ঘর ছেড়ে বেরিয়ে পড়েন। এই দলে থাকাকালে বেহালাবাদনে খ্যাতিলাভ করেন। যাত্রার গায়কী তাঁর তব্দু মনে গভীর বোধপাত করে যা

পবিত্র জীবনে লক্ষ্য বরা যায়। ঘুরতে ঘুরতে কলিকাতায় হাজির হন। সঙ্গীতশিক্ষা-মানসে এখানে প্রায় ভিক্ষা করে জীবন কাটান। এই সময় বিবেকানন্দের ভ্রাতা 'শ্রী' থিয়েটারের সঙ্গীত-পরিচালক হাব্দু দত্তের সংস্পর্শে আসেন। হাব্দু দত্ত এই কিশোরের প্রতিভায় মুগ্ধ হয়ে তাঁকে সহকারী নিযুক্ত করেন। এখানে তিনি বেহালা ও বংশীবাদন খ্যাত হন এবং তবলা ও পাখোয়াজে দক্ষতা লাভ করেন। ক্রমে তৎকালীন নুলো গোপাল-এর সঙ্গে পরিচিত হয়ে ধ্রুপদ শেখেন। ভবিষ্যৎ জীবনে নুলো গোপাল ও তাঁর সঙ্গীতশিক্ষণ অত্যন্ত মূল্যবান ঘটনাবল্বে তাঁর সঙ্গীতজীবনকে প্রভাবিত করে। পাখুয়াঘাটার বাজা শৌবিন্দ্রমোহনের সভার গৃহীত কাছের সুববাহার শেখেন। শ্রী থিয়েটার থেকেই ময়মনসিংহের জমিদার মুক্তাগাছার বাজা জগৎকিশোর তাঁকে নিজ সভায় নিয়ে লন। এখানে ওস্তাদ আহমেদ আলী খানের কাছে সর্বদা শেখেন। উল্লেখ্য, তিনি সহজাত প্রতিভাযে সর্বদা 'দিব দিব সুবন্ধপণের পবিত্রতা দাবা দাবা' সুবন্ধপণ প্রয়োগ করেন—যা আগে ছিল অপরিচিত বীতি। সাধক খাঁ সাহেব মুক্তাগাছার সুখ-স্বাচ্ছন্দ্য ত্যাগ করে পুনরায় শিক্ষার তাগিদে বেঁচে পড়েন। বাজা জগৎকিশোর তাঁকে বামপন্থা যাত্রার পাথর দেন। বামপন্থার নবাব হামেদ আলী খাঁর সঙ্গীত-গুরু ছিলেন তানসেনের বংশধর উজ্জীব খাঁ। নবাবের গুরুবর সন্নিকটস্থ হওয়া খাঁ সাহেবের পক্ষে সহজ ছিল না। শোনা যায় একদিন জীবন বিপন্ন করে তাঁর চলন্ত গাড়ীর সামনে ঝাঁপিয়ে পড়েন। এই ভাবতবিখ্যাত উজ্জীব খাঁই খাঁ সাহেবের প্রতিষ্ঠা স্বরূপে সবচেয়ে বেশি অবদান রেখেছেন। নবাবের অনুমতি নিয়ে উজ্জীব খাঁ আলোউদ্দীনকে শিষ্যে গ্রহণ করেন এবং প্রায় ৩০ বছর ধরে সেনী ঘনানার অত্যন্ত দুরূহ এবং সূক্ষ্ম সঙ্গীত-কলাকৌশল শেখান। বামপন্থার নবাব আলোউদ্দীন খাঁকে তাঁর নিজস্ব ব্যান্ডের পরিচালক পদে নিয়োগ করেন। মধ্যপ্রদেশের মাইহার বাজার নবাব ১৯১৮ খ্রীষ্টাব্দে উজ্জীব খাঁর নির্দেশে নিজ সঙ্গীত-গুরুবর আসনে বসান। ইতিমধ্যে কিছুদিন ত্রিপুরায় বাস করেন। গোবীন্দপুরের জমিদার বীরেন্দ্র কিশোরের নিমন্ত্রণে কিছুদিন গোবীন্দপুরে বাস করে তাঁকে 'সুবংশুগাব' শেখান। ১৯২৬ খ্রীষ্টাব্দে উজ্জীব খাঁর মৃত্যুর পর সপরিবারে মধ্যপ্রদেশের মাইহারে বাস করেন। বেঁচলীর পীর সাহেবের প্রভাবে তিনি যোগ, প্রাণায়াম ও ধ্যান শেখেন। বীরেন্দ্রকিশোরের আগ্রহে খাঁ সাহেব কিছুদিন পিণ্ডিচেরীর অববিন্দু আশ্রমেও ছিলেন। খ্রীষ্টাব্দে

তাব সন্ন্যাসবাদন শূনে তাঁকে সঙ্গীতের মাধ্যমে ঈশ্বরলাভের একজন বিশিষ্ট সাধক মনে করেন। ১৯০৫ খ্রী. নৃত্যশিল্পী উদয়শঙ্করের দলের সঙ্গে ইউরোপ ভ্রমণে যান। ১৯৫২ খ্রী. হিন্দু-স্থানী বন্দুসঙ্গীতের জন্য সঙ্গীত আকাদেমী পদব্ধি পান। ১৯৫৪ খ্রী. আকাদেমী ফেলো নির্বাচিত হন। ১৯৫৮ খ্রী. খাঁ সাহেব 'পদ্মভূষণ' এবং ১৯৬১ খ্রী. বিশ্বভারতী কর্তৃক 'দেশিকোত্তম' উপাধিতে ভূষিত হন। খাঁ সাহেবের জ্যেষ্ঠভ্রাতা আফতাবুদ্দিন ও একজন অসাধারণ বংশীবাদক ও সাধক ছিলেন। দীর্ঘজীবী এই সঙ্গীতসাধক জীবনের ৬০ বছর নিজের শিক্ষায় ও পবিত্র ৫০ বছর শিক্ষকের ভূমিকা সাধকভাবে পালন করেছেন। তাব বাসস্থান মাইহাব ভাবতের সঙ্গীত-সাধকদের বাবাগণী বা মক্কায পবিত্রত হয। সঙ্গীতচাচের অসংখ্য শিষ্যের মধ্যে উল্লেখ্য তাব পুত্র আলী আকবর ও কন্যা অম্পূর্ণা এবং জামাতা বর্ষাশঙ্কর। এ ছাড়া বংশীবাদক পান্নালাল ঘোষ, সঙ্গীত পবিত্রালক তিমিরবরণ ও তাব পুত্র ইন্দ্রনীল, সেতাবে নির্মল বন্দ্যোপাধ্যায়, বেহালায় শিশিরকণা, শবণ-বানী ও ববীন মোম খাঁ সাহেবের শিক্ষণ-প্রতিভার উজ্জ্বল নিদর্শন। মাইহাবে 'সাবদেখবী মন্দির' প্রতিষ্ঠা করে নিত্য পূজার্চনা ও ধ্যান করতেন। এ থেকে অনুমান করা যায়, তাব জীবনে প্রচলিত বিশেষ কোন ধর্মের প্রতি গোড়ামি ছিল না। [১৬]

**আলাওল পাণ্ডিত, সৈয়দ** (১৭শ শতাব্দী) জালালপুত্র—ফরিদপুত্র। পিতাব সঙ্গে জলপথে আবাকান যাবার সময় জলদস্যুদের হাতে পিতাব মৃত্যু ঘটে এবং তিনি কোনবকমে বন্ধা পেয়ে আবাকানবাজ চন্দ্র সুবর্মার এবং পরে প্রধানমন্ত্রী মাগন ঠাকুরের আশ্রয় পান। আবাকানবাজের অম্বাবোহী সৈন্যদলে নিযুক্ত হয়ে বিদ্যাবুদ্ধি জোরে ও অমাত্যদের সহায়তায় কাব্যচর্চা শুব্দ ববেন। তাব প্রথম এবং শ্রেষ্ঠ বচনা 'পদ্মাবতী' (১৬৪৫-১৬৫২)। 'সম্বদুলমূলক' ও 'বদিওজ্জ-মাল মাগন ঠাকুরের অনুবোধে রচিত। এ ছাড়াও 'সম্পদপঞ্চক' (১৬৬০), 'তোহফা' (১৬৬২), 'দাদাসেবকবনামা' (১৬৭২), 'সত্যময়না', 'লোব-চন্দ্রাণী' প্রভৃতি গ্রন্থ অনুবাদ ও বচনা করেন। অধ্যয়নগেব বাংলা সর্হিত্যে আলাওল অন্যতম শ্রেষ্ঠ কবি। [১৩, ২৫, ২৬]

**আলামোহন দাশ** (১৮৯৫-১৯৬৯) হাওড়া। নিদারুণ আর্থিক অনটনহেতু তাব লেখাপড়া বোশ-দুব এগোষ নি। ১৫ বছর বয়সে মর্ডি বিক্রি দিয়ে ব্যবসায়ী জীবন শুব্দ হয। ক্রমে ওজন-যন্ত্রাদি নির্মাণ, মোশিনাবী দোকান ইত্যাদি দিয়ে প্রচুর অর্থ

উপার্জন করেন। তিনি ভাবত জুট মিলস-এব প্রতিষ্ঠাতা, বিভিন্ন ব্যবসায়-প্রতিষ্ঠান ও ব্যাংকের সঙ্গে যুক্ত এবং পশ্চিমবঙ্গ বিধান সভার সদস্য ছিলেন। হাওড়ার নিকটে 'দাশনগর' তাব প্রতিষ্ঠিত। [৪, ২৬]

**আলীবর্দী খাঁ** (১৬৭৬-১০.৪.১৭৫৬) মীর্জা মহম্মদ। প্রকৃত নাম মীর্জা মহম্মদ আলী। চাকারব উদ্দেশ্যে দিল্লী থেকে বাঙলাব নবাব মর্দিশদকুলি খাঁব কাছে আসেন। কিন্তু প্রত্যাখ্যাত হয়ে উড়িষ্যার নায়েব সুবাব সুজাউদ্দিনের কাছে যান। সেখানে তিনি নায়েব সুবাব দরবারের পারিষদ এবং কিছুকাল পরে একটি জেলার ফৌজদার হন। ১৭২৭ খ্রী. মর্দিশদকুলি মৃত্যুব পব মীর্জা মহম্মদ আলী ও তাব অগ্রজ হাজী আহম্মদের বৃদ্ধিতে সুজাউদ্দিন বাঙলাব মসনদে বসেন। খ্রী. হয়ে সুজাউদ্দিন মীর্জা মহম্মদ আলীকে 'আলীবর্দী' উপাধি দিয়ে বাজমহলের ফৌজদার করেন। ১৭৩৩ খ্রী. বিহাব বাঙলাব সঙ্গে যুক্ত হলে বিহাবের নায়েব সুবাব-পদে নিযুক্ত হন। ১৭৩৯ খ্রী. সুজাউদ্দিনের মৃত্যুব পব সফরবাজ খাঁ মসনদে বসলে, হাজী আলী আহম্মদ এবং আলীবর্দী বিদ্রোহ ঘোষণা করে ১৭৪০ খ্রী. গিবিষাব যুদ্ধে সফরবাজকে পরাজিত করেন। এই সময় আলীবর্দী 'সুজাউল-মূলক্ হোসামুদ্দৌলা মহাবৎ জগৎ বাহাদুর' নাম গ্রহণ করে বাঙলাব মসনদে বসে দেশকে সুশাসনে রাখেন। বাজকাবের ৯ বছর (১৭৪২-১৭৫১) বর্গাব হাঙ্গামায় দেশের শান্তি বিঘ্নিত হলে ১৭৪৪ খ্রী. কৌশলে বর্গাব সেনাপতি ভাস্কর পাণ্ডিতকে নিহত করেন এবং ১৭৫১ খ্রী. বর্গাবদের সঙ্গে সন্ধি করে দেশে পুনর্বাস শান্তিস্থাপন করেন। দেশের আর্থিক উন্নতির কথা ভেবে ইউরোপীয় বণিকদের উচ্ছেদ করার চেষ্টা করেন নি, কিন্তু তাদের শাসনে বোখিছিলেন। বাজকাবে বহু হিন্দুকেও নিযুক্ত করেছিলেন। বাজনাতি ও বর্গনাতি উভয় ক্ষেত্রেই কৌশলী ও পাবদর্শী ছিলেন। বাঙলাব শেষ স্বাধীন নবাব সিবাজমুদৌল্লা তাব দৌহিত্র। [১২, ৩, ২৫, ২৬]

**আলী বোগদাদী, শাহ।** গেবদা—ফরিদপুত্র। এই সাধুপুত্রের কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত এবং তাবই নামীয় একটি মসজিদ গেবদা অঞ্চলে তাব স্মৃতি বহন করছে। [১]

**আলীমদ্দীন আহম্মেদ** (মাস্টার সাহেব)। ঢাকায় হেম ঘোষের গৃহস্থ বিপ্লবী দলের সদস্য ছিলেন। প্রথম বিপ্লবযুদ্ধের সময় বিশিষ্ট বিপ্লবীবা ধবা পড়লেও যে অল্প কয়েকজন গোপনে সংগঠন বাঁচিয়ে রাখেন তিনি তাঁদের অন্যতম। ১৯২০ খ্রী. যক্ষ্মা-বোগে অল্প বয়সেই মারা যান। [৯৭]

আলী মুহম্মদ বেগ, মিজী (নওয়ার বেগ) (১৯০০-১৯৬৪) কলিকাতা। সেন্ট জোসেফ কলেজ ও আলীগড় মুসলিম বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্র আলী মুহম্মদ নিপুণ ক্রীড়াবিদ ছিলেন। কলিকাতা মোহামেডান স্পোর্টিং ক্লাবের পক্ষে তিনি ফুটবল, হকি ও ক্রিকেট খেলতেন। জাতীয় স্বাধীনতা আন্দোলনে অংশগ্রহণ করেন এবং পরে ১৯৩৬ খ্রী. হোসেন শহীদ সূহরাওয়ার্দীর সহযোগী হিসাবে মুসলিম লীগে যোগ দিয়ে লীগ ন্যাশনাল গার্ডের বঙ্গীয় নায়ের সাধারণ-এ-সুবা হন। বাজ-শাহীতে মৃত্যু। তাঁর পিতামহ নওয়ার ইনতি-জামুদ্দৌলা বাহাদুর অযোধ্যার শেষ নবাব ওয়াজিদ আলী শাহের উজীর ছিলেন। [১৩৩]

আলী মোম্মা, মৌলবী। ১৮৩১ খ্রী 'সভা রাজেন্দ্র' নামক পত্রিকা সম্পাদনা করেন। এই পত্রিকাটিই সম্ভবত মুসলমান সম্পাদিত প্রথম পত্রিকা। পত্রিকাটি ফারসী ও বাংলা ভাষায় প্রকাশিত হত। [১]

আলী, মৌলবী। পত্রিকা সম্পাদক। ১৮৪৬ খ্রী ইংরেজী, বাংলা, হিন্দী ও ফারসী ভাষায় 'জ্ঞানদীপক' পত্রিকা প্রকাশ করেন। [১৬]

আলী রাজা। ওশখাইন—চট্টগ্রাম। যোগ, সঙ্গীত ও আধ্যাত্মিক বিষয়ে বহু গ্রন্থ রচনা করেছেন। 'জ্ঞানসাগর', 'ধ্যানমালা', 'জ্ঞানকল্দুপ', 'ষট্চক্রভেদ', 'সিবাজকল্দুপ' প্রভৃতি গ্রন্থের রচয়িতা। এ ছাড়াও কুললীলা-বিষয়ক পদাবলী ও শ্যামাসঙ্গীত রচনা করেছেন। চট্টগ্রামে 'কান্দু ফকির' নামে খ্যাত ছিলেন। তিনি গৃহস্থান্ত্রম ত্যাগ করেন নি। [১,২]

আশরাফ আলী খান (১৯০১-১৯৩৯) পানাইল—যশোর। এই কবি 'কস্কাল' কাব্যে কবি-প্রতিভার পরিচয় পাওয়া যায়। গজল গান : 'ভোরের কুহু' তাঁর অপর গ্রন্থ। ইকবালের 'শেকোয়া' গ্রন্থ অনুবাদ করে তিনি অনুবাদক হিসাবে খ্যাতি অর্জন করেন। 'বেদুঈন' ও 'বন্ধকেতু' নামে দু'টি সাপ্তাহিক পত্রিকা ও দৈনিক 'সোলতান'-এর সম্পাদনা করেছেন। দাঁবিদ্রোর যন্ত্রণায় এই কবি আত্মহত্যা করেন। [১৩৩]

আশা দেবী (১৯০১?-১৯৬.১৯৭১)। প্রায় পঞ্চাশ বছর ধরে বাংলা বঙ্গজগতে ২০০টি ছায়া-ছাঁবতে ও বহু নাট্যমঞ্চে অভিনয় করেন। শিশির-কুমার ভাদুড়ী, অহীন্দ্র চৌধুরী প্রমুখ খ্যাতনামা শিল্পীদের সঙ্গে মণ্ডাভিনয় করেছেন। শেষ অভিনয় গুটার থিয়েটারে 'শর্মিলা' নাটকে। [১৬]

আশা দেবী আর্শনায়কম (?-১৯৬৯)। পিতা বারানসীর দর্শন অধ্যাপক ফণিভূষণ অধিকারী। স্বামী ছিলেন সিংহলবাসী খ্রীষ্টধর্মী। গান্ধীজীর

প্রিয় শিষ্য, অক্লান্ত কর্মী এবং সেবাগ্রামের সেবারতী এই রমণী দীর্ঘ প্রবাস ও অবাঙ্গালী বিবাহ সত্ত্বেও ছিলেন মনে প্রাণে বাঙালী। সেবাগ্রামে শিক্ষায় তাঁর দান অনেক। [১৬]

আশানন্দ চৌকি (মুখোপাধ্যায়)। শালিতপুত্র—নদীয়া। ১৯শ শতাব্দীর মধ্যভাগে এই ব্রাহ্মণবীর জীবিত ছিলেন। সারা বাঙলায় তাঁর অপরিমিত ভোজন ও অশুভ বীরত্বের কাহিনী প্রচলিত ছিল। জমিদারের খাজনা সদরে জমা দিতে যাবার সময় একবার পথিমধ্যে ডাকাতির দল তাঁকে আক্রমণ করে। নিরস্ত্র আশানন্দ অন্য উপায় না দেখে পার্শ্ববর্তী এক গৃহস্থের চৌকিশাল থেকে চৌকি উঠিয়ে নিয়ে তাবই সাহায্যে ডাকাতদলকে পরাস্ত করেন। সেই থেকে তিনি 'চৌকি' উপনাম প্রাপ্ত হন। [১,২,৩,৭,২৫,২৬]

আশানন্দ বাহাদুর, নবাব খাজা, স্যার, কে. সি. আই.ই. (২২৮ ১৮৪৬-১৬.১২.১৯০১) ঢাকা। আবদুল গনি। গৃহশিক্ষকের কাছে শিক্ষালাভ করেন। ১৮৬৮ খ্রী পৈতৃক সম্পত্তির ভাব গ্রহণ করেন। দানশীলতার জন্য বিখ্যাত। বিভিন্ন খাতে বহু দানের মধ্যে ঢাকায় ইঞ্জিনিয়ারিং স্কুল স্থাপনে দু'লক্ষ টাকা ও ঢাকায় বৈদ্যাতক আলোর ব্যবস্থা শুবু কবাব কাজে চাব লক্ষ টাকা দান বিশেষ উল্লেখযোগ্য। দীর্ঘদিন ঢাকা মিউনিসিপ্যালিটির কমিশনার ও অনারারি ম্যাজিস্ট্রেট ছিলেন। দু'বার কেন্দ্রীয় আইন সভার সদস্য হন। [১,২৬,৭৪]

আশুতোষ কালী (১৮৯১-৭৬ ১৯৬৬) বিলাসখান—ফরিদপুর। ঈশ্বরচন্দ্র। পালাং স্কুল থেকে এম্‌ট্রাস পাশ করেন। গ্রীষ্ম কলেজে পাঠ্য-কথায় অনুশীলন সমিতির সভ্য হন ও নেতা পুর্লি. দাসের সঙ্গে যোগাযোগ রাখেন। পুর্লিস বিপোচ অনুযায়ী তিনি চন্দ্রকোনা ডাকাতি, পুর্লিস ডিএসপি. যতীন্দ্রমোহন ঘোষ হত্যা (১৯১৫) এবং ইন্দো-জার্মান ষড়যন্ত্রে অংশ নেন। দলের নির্দেশে পাঠ অসমাপ্ত বেখে ময়মনসিংহ গির্ষে জেলা সংগঠকের পদ পান। কিছুকাল কুমিল্লাব রাশপুর্লি শিক্ষকতাও করেন। ৩০.৯.১৯১৬ খ্রী. ভাবতরঙ্গ বিধানে এলাহাবাদে গ্রেপ্তার হন। বন্দী অবস্থায় তাঁর উপর অকথ্য অত্যাচার সত্ত্বেও বিপ্লবী দলের কোন কথা প্রকাশ করেন নি। ১২.৫. ১৯১৭ থেকে ১৯২১ খ্রী. পর্যন্ত স্টেট প্রিজনার ছিলেন। মুক্তির পব ঢাকা জাতীয় বিদ্যালয় এবং সোনার গাঁ জাতীয় বিদ্যালয়ে শিক্ষকতা করার আডালে দলীয় সংগঠন চালাতে থাকেন। ১৯২৫ খ্রী. পুনরায় বেঙ্গল অর্ডিন্যান্সে বন্দী হন এবং ১৭.১১.১৯২৮ খ্রী. মৃত্যু হয়ে যথার্থীতি সংগঠনের

কাজ শুরুর করেন। ১৯৩১ খ্রী গ্রেস্‌তার হয়ে বজ্রা ও দেউলী বন্দীশিবিরে ১৯৩৮ খ্রী পর্যন্ত থাকেন। মুক্ত হবার সঙ্গে সঙ্গে আবার সক্রিয় হয়ে ওঠেন। দ্বিতীয় মহাযুদ্ধ ও সেই পরিপ্রেক্ষিতে স্‌ভাষচন্দ্রের বিপ্লবী সংগঠন প্রস্তুতিতে অন্যায়গোপন করেন। ১৯৪০ খ্রী আবার ধরা পড়েন ও ১৯৪৬ খ্রী. মুক্ত হন। জীবনের চরম বয়স কাবাগারে কাটালেও একজন সাহসী ও দক্ষ সংগঠক বলে কীর্তিত ছিলেন। তাদের গোটা পরিবার বিপ্লবমগ্নে দীক্ষিত ছিল এবং অনেকেই কাবাবাস বা অন্তর্বাণ দণ্ডভোগ করেছেন। তিনি কিছুদিন ফরিদপুর জেলা কংগ্রেসের সম্পাদক এবং বহুদিন বঙ্গীয় প্রাদেশিক ও নিখিল ভারত কংগ্রেস কমিটির সদস্য ছিলেন। সংগ্রামের ডাকে সাবা জীবন ব্যস্ত থাকলেও স্‌বোগ পেলেই গঠনমূলক কাজ করেছেন। বিলাসখান জাতীয় বিদ্যালয় এবং স্বাধীন ভারতে বন্ধু ও নিবুপায় বিপ্লবীদের আগ্রহকেন্দ্র 'অনুশীলন ভবন' স্থাপন তাঁর বিশিষ্ট কীর্তি। এই ভবনের দ্বিতল থেকে পড়ে গিয়ে তাঁর মৃত্যু ঘটে। [৪৮২]

**আশুতোষ কুইলা** (১৯২৪ ২৯.৯.১৯৪২) মাদবপুর—মেদিনীপুর। জীবনচন্দ্র। তিনি 'বিদ্যুৎ বাহিনী' বিপ্লবী সম্বন্ধে সভা ছিলেন। 'ভারত ছাড়' আন্দোলনকালে মহিষাদল পুলিশ স্টেশন আক্রমণের সময় পুলিশের গুলিতে আহত হওয়ায় ঐ দিনই তাঁর মৃত্যু হয়। [৪৮২]

**আশুতোষ চৌধুরী**, স্যাব (১২৬ ১৮৬০-২৪.৫.১৯২৯) হরিপুর—পাবনা। দুর্গাদাস। যশোহর ও খুলনা স্কুলে পড়েন। প্রেসিডেন্সী কলেজ থেকে একই বছরে (১৮৮০) বিএ ও এম.এ. পাশ করে ১৮৮১ খ্রী বিলাত যান। কেম্ব্রিজ বিশ্ববিদ্যালয় থেকে ১৮৮৫ খ্রী বিএ ও ব্যাবিস্টারি ১৮৮৬ খ্রী এমএ ও এলএম পাশ করেন। কলিকাতা হাইকোর্টে ব্যাবিস্টারি হিসাবে প্রভূত অর্থ ও শ্রমের অধিকারী হন। দেবেন্দ্রনাথের পোড়ী প্রতিভা দেখা করে বিবাহ করেন ও ব্রাহ্মধর্মে দীক্ষিত হন। নানা জনহিতকর প্রতিষ্ঠানের সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। তৎকালীন কংগ্রেসের শিক্ষাবিস্তার নীতি পরিচালনা করে স্বনির্ভরতা যোগ্য দিতেন। বঙ্গীয় প্রাদেশিক সম্মেলনের (২৫৬ ১৯০৪) সভাপতিত্ব ভাষণে তিনি বলেছিলেন 'A subject race has no politics'। সংগঠন দৃঢ় করার জন্য প্রতিটি জেলায় পরিষদ গঠন, বাহ্যিকবন্ধন এবং বঙ্গবিভাগ বদ আন্দোলনে অগ্রগৃহণ করেন। দেশে পল্লীসমাজ স্থাপনের উদ্যোগী ছিলেন। ফেডারেশন মাঠের সভায় (১৬

অক্টো. ১৯০৫) আনন্দমোহন বসুর বিখ্যাত বক্তৃতা ইংরেজী অনুবাদক ছিলেন। এই বছর ন্যাশনাল কাউন্সিল অফ এডুকেশন গঠনে প্রধান ভূমিকা নেন (১৬ নভে ১৯০৫)। দেশে শিক্ষাবিস্তারের পটভূমিকায় কাউন্সিল কর্তৃক বেঙ্গল টেকনিক্যাল কলেজ স্থাপনে এবং 'বেঙ্গল স্ক্রু কটন মিলস' প্রতিষ্ঠায় তিনি অগ্রণী ছিলেন। বেঙ্গল ল্যাণ্ড-হোল্ডার্স অ্যাসোসিয়েশনের তিনি ছিলেন প্রতিষ্ঠাতা-সম্পাদক। শিকারী কুমুদনাথ ও সাহিত্যিক প্রমথ চৌধুরীর ম্রাত আশুতোষ সাহিত্য ও ললিত-কলায় সমান আগ্রহী ছিলেন। বরীন্দ্রনাথের 'কিউ ও কোমল গ্রন্থের কবিতা তিনি পরীক্ষণে সাজিয়ে দেন। নিজের অক্ষয় দত্তের গোচারণের মাঠ কবিতা ব্যঙ্গানুক্রিত করেন। আর্ট সোসাইটি অফ দি ওয়েস্টের সঙ্গেও যুক্ত ছিলেন। কিছুদিন সিটি কলেজে অধ্যাপনা করেন। ১৯১২-১৯২০ খ্রী পর্যন্ত কলিকাতা হাইকোর্টের বিচারপতি ছিলেন। আদি ব্রাহ্মসমাজের সভাপতিত্ব করেন। বরেন্দ্রনাথ ঠাকুরের মত তিনিও আর্থসমাজের সঙ্গে ব্রাহ্মসমাজের যোগস্থাপনে উদ্যোগী হন। ১২, ৩৭, ২৫, ২৬।

**আশুতোষ তর্কভূষণ, মহামহোপাধ্যায়** (২০ ৫ ১২৬৮-২৩ ১২ ১৩৩১ ব.) মল্লিকপুর—যশাহা ১। বাচাগ্রণীয় ব্রাহ্মবংশে জন্ম। তিনি পিতার নিকট সুপাশ্রয় ব্যাবরণ পাঠ শেষ করে নবান্যায়শাস্ত্র অধ্যয়নের জন্য চরম্বশ পবনগার মল্লাজোড় সংস্কৃত কলেজে যান ও কয়েক বছর পর ফরিদপুর জেলার কোডকদিব বিখ্যাত পণ্ডিত বামধন একপণ্ডান মহাশয়ের নিকট উক্ত পাঠ সম্পূর্ণ করেন। ১৮৮৩ খ্রী উপাধি পরীক্ষা দেন ও তর্কভূষণ উপাধি প্রাপ্ত হন। তাবৎ প্রাচীন ন্যায়শাস্ত্রের উপাধি পরীক্ষায় (১৮৮৯) প্রথম হয়ে 'ন্যায়তীর্থ' উপাধি এবং বৃত্তি ও পদব্রূষ পান। ১৮৯৪ খ্রী কৃষ্ণনগর চতুষ্পাঠীতে অধ্যাপনায় নিযুক্ত হন। ১৯০৬ খ্রী নবম্বারপের পাকা টোলের দ্বিতীয় অধ্যাপক ও পরে ন্যায়শাস্ত্রের দ্বিতীয় অধ্যাপক পদ লাভ করেন। তা ছাড়া আরও বিভিন্ন টোলে তিনি অধ্যাপনা করেন। বাচত পুস্তক সটীক বঙ্গানুবাদসহ 'কুসুমাজলি', ন্যায়দর্শনের বঙ্গানুবাদ (অসমাপ্ত) ও 'গৌতমসূত্রের টীকা' (১৯০৯)। তিনি বহুকাল কলিকাতা সংস্কৃত অ্যাসোসিয়েশন, নবম্বারপ 'বঙ্গবিবুদ্ধজননী সভা' ও হরিম্ভাব গুরুকুল বিশ্ববিদ্যালয়ের ন্যায়শাস্ত্রের উপাধি পরীক্ষার পরীক্ষক ছিলেন। ১৯১৮ খ্রী 'মহামহোপাধ্যায়' উপাধি লাভ করেন। নবম্বারপে মৃত্যু। [১৩০]



আশুতোষ দাশগুপ্ত (১৮৮৮-৩১.৭.১৯৪১) শ্রীরামপুর—হুগলী। এফ.এ. পরীক্ষা পর্যন্ত বরাবর বৃত্তিলাভ করেন। শিক্ষক সতীশ সেন-গুপ্তের প্রভাবে জাতীয়তাবোধে উদ্বুদ্ধ হন। কলেজে পড়ার সময় অনুশীলন দলে যোগ দিয়ে হুগলী জেলায় বিপ্লবী সংগঠন গড়ে তোলেন। ১৯১৪ খ্রী. মেডিক্যাল কলেজ থেকে ডাক্তারী পাশ করেন। প্রথম বিশ্বযুদ্ধে আই.এম.এস. হয়ে ভারত, মেসোপটামিয়া ও আরব দেশে কাজ করেন। যুদ্ধ শেষে সামরিক পদ ত্যাগ করে দেশে ফেরেন। হুগলীর হরিপাল অঞ্চলে ম্যালেরিয়া ও কালাজ্বর অধ্যুষিত এলাকায় সেবা ও চিকিৎসা আরম্ভ করেন। গ্রাম্য স্বাস্থ্যরক্ষায় একদল যুবককে তালিম দেন এবং ঐ অঞ্চল থেকে কালাজ্বরের বিতাড়িত করেন। ১৯২২ খ্রী. উত্তরবঙ্গের বন্যাগ্রাণে কাজ করেন। হরিপাল কল্যাণ সম্ব প্রতীতি করেন এবং তারকেশ্বর সত্যগ্রহ পরিচালনায় সাহায্য করেন। ১৯৩০-১৯৩৪ খ্রী. আইন অমান্য আন্দোলনে যোগ দেন ও বহুবার কাবাবরণ করেন। বঙ্গীয় প্রাদেশিক ও নিখিল ভারত কংগ্রেস কমিটির দীর্ঘদিনের সদস্য ছিলেন। গান্ধীজীর অত্যন্ত ঘনিষ্ঠ ছিলেন। তিনিই 'কংগ্রেস চক্ৰ চিকিৎসা' ক্যাম্পের প্রতিষ্ঠাতা। গ্রামে গ্রামে তাঁর এই মহৎ কাজেব সঙ্গী ছিলেন ডা. অনাদি ভট্টাচার্য। অবিবাহিত ছিলেন। ১৯৪১ খ্রী. ব্যক্তিগত সত্যগ্রহ করার সময় ম্যালিগ্যান্ট ম্যালেরিয়ায় তাঁর মৃত্যু হয়। [১২৪]

আশুতোষ দেব (ছাত্তু বাবু) (১৮০০-২৯.১.১৮৫৬) কলিকাতা। ক্রোড়পতি রামদল্লাল দেব-সরকাব। আশুতোষ প্রথম দেশীয় জুঁরদের অন্যতম (১৮৩৪) এবং বৃটিশ ইন্ডিয়া অ্যাসোসিয়েশনের প্রথম কমিটির সদস্য ছিলেন। ১৮২৭ খ্রী. স্ট্যাম্প ডিউটি লেভী করা শুরুর হলে গণপ্রতিবাদে অংশগ্রহণ করেন। অনুজ লাটবাবুসহ তিনি (ছাত্তু বাবু) আডাম্‌স্ প্রেস আইনেরও বিরোধিতা করেছিলেন। ব্রেন্সল ল্যান্ড-হোল্ডার্স অ্যাসোসিয়েশন স্থাপনে সমান উৎসাহী ছিলেন (১৮৩৮)। রক্ষণশীল ধর্ম-সভার সভ্য হয়েও স্ত্রী-শিক্ষায় উৎসাহী আশুতোষ নিজ কন্যাকে বাড়িতে বাংলা, উর্দু ও ব্রজবুলি শিখিয়েছিলেন। ১৮৪৯ খ্রী. 'হিন্দু ফিমেল স্কুল' স্থাপনে বেথুন সাহেবকে সক্রিয় সমর্থন করেন এবং এই কাজে ডাক্ষ সাহেবকেও সাহায্য করেছিলেন। হিন্দু দাডব্য প্রতিষ্ঠানকে (১৮৪৬) দশ হাজার টাকা দান করেন। অতিথিশালা, দেবালয়, এবং গঙ্গার ঘাট নির্মাণে প্রচুর অর্থব্যয় করেছেন। নিজে ভাল সেতার বাজাতেন এবং সঙ্গীত রচনাতেও

পারদর্শী ছিলেন। উৎকৃষ্ট বাংলা টপ্পা গানের রচয়িতা হিসাবে খ্যাত ছিলেন। বহু অর্থব্যয়ে তিনি পণ্ডিতদের সাহায্যে পৌরাণিক গ্রন্থগুলিকে সংস্কৃত লিপির বদলে বঙ্গাক্ষরে লিপিবদ্ধ করান। তাঁর বাসভবনে প্রতিষ্ঠিত নাট্যমঞ্চে বাংলা নাটক 'শকুন্তলা' প্রথম অভিনীত হয় (১৮৫৭)। অর্থ ও সামাজিক প্রতিপত্তি দিয়ে রসিককৃষ্ণ মল্লিক, শ্বারকানাথ ঠাকুর, প্রসন্নকুমার ঠাকুর, রসময় দত্ত, চন্দ্রশেখর দেব, কালীনাথ চৌধুরী প্রমুখদের সমাজ-সংস্কারের কাজে সব সময়ে সাহায্য করেছেন। কলিকাতা বিভিন স্ট্রীটস্থ 'ছাত্তু বাবুর বাজার' এখনও তাঁর স্মৃতি বহন করে। [১,২,৩,৫,৭,৮]

আশুতোষ দেব, মজুমদার (১৮৬৭-১৯৪৩) পাতিহাল—হাওড়া। বরদাপ্রসন্ন। বিখ্যাত পুস্তক-প্রকাশক ও গ্রন্থ-রচয়িতা। ইংরেজী ও বাংলা অভিধান এবং অর্থপুস্তকাদি রচনা করে প্রশংসা অর্জন করেন। দেব সাহিত্য কুটির, এ. টি. দেব লিমিটেড, পি. সি. মজুমদার অ্যান্ড ব্রাদার্স, বরদা টাইপ ফাউন্ড্রী, দেব লাইব্রেরী প্রভৃতি প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা ও পরিচালক ছিলেন। [৫,২৫,২৬]

আশুতোষ মিত্র, ডা., রামবাহাদুর (অক্টো. ১৮৫৮-?)। কোমলগর—হুগলীতে মাতুলালয়ে জন্ম। মেট্রোপলিটান ইন্সটিটিউশন থেকে প্রবেশিকা এবং প্রেসিডেন্সী কলেজ থেকে এফ.এ পাশ কবে ১৮ বছর বয়সে মেডিক্যাল কলেজে ভর্তি হন। চিকিৎসা বিজ্ঞানে অল্পকালের মধ্যেই প্রতিভার পরিচয় দেন। ছাত্রাবস্থাতেই সহকারী শিক্ষকের পদে নিযুক্ত ছিলেন। ১৮৮৩ খ্রী. ইংল্যান্ড যান এবং শিক্ষা শেষ করে ১৮৮৪ খ্রী. দেশে ফেরেন। ১৮৮৫ খ্রী. চিকিৎসা বিভাগের কর্মচারী হিসাবে কাম্মীর গিয়ে অল্পদিনের মধ্যেই সেখানে সুনাম অর্জন করেন। দাবিদ রোগীদের বিনা অর্থে চিকিৎসা করতেন। [১]

আশুতোষ মুনোপাধ্যায়, ১ স্যার, সি.এস.আই. (২৯.৬.১৮৬৪-২৫.৫.১৯২৪) বোঁবাজার, মলগা লেন—কলিকাতা। প্রসিদ্ধ চিকিৎসক গঙ্গা-প্রসাদ। স্বামীজী শরৎ চক্রবর্তী ও সাউথ সুবার্বান স্কুলে। গণিতে অসাধারণ মেধাবী ছিলেন। স্কুল জীবনেই 'কোম্পজ মেসেঞ্জার অফ ম্যাথমে-টিক্স'-এ দূরদূর গাণিতিক সমস্যার সমাধান প্রকাশ করেন। এপ্রিলে ২য় (১৮৭৯)। এফ.এ.-তে ৩য় (১৮৮১) এবং বি.এ. পরীক্ষায় তিনটি বিষয়ে প্রথম হয়ে বিশ্ববিদ্যালয়ের মধ্যে প্রথম স্থান অধিকার করেন। ছাত্রাম পরেই এম.এ পরীক্ষায় প্রথম শ্রেণীর প্রথম হন। পরের বছর প্রেমচাঁদ-রায়চাঁদ বৃত্তি পান ও ফিজিক্সে এম.এ. পাশ করেন।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে আশুতোষই প্রথম দৃষ্টি বিষয়ে এম.এ.। ১৮৮৮ খ্রী. ওকালতি পরীক্ষা পাশ করেন। ইতিমধ্যে দুরূহ গাণিতিক প্রবন্ধ বচনা শুরুর করে দশ বছরে (১৮৮০-১৮৯০) কুড়িটি মূল্যবান প্রবন্ধ প্রকাশ করেন। 'ডিফারেন্সিয়াল ক্যালকুলাস' ও 'ইকুয়েশনে' তাঁর দুরূহ সমাধান-ক্ষমতা বিদেশেও স্বীকৃত হয়। ওকালতি-ব্যবসায়ে প্রবেশের আগে সরকার কর্তৃক শিক্ষা-বিভাগে চাকরির অনুরোধ প্রত্যাখ্যান করেন। ১৮৯৪ খ্রী ডক্টর অফ ল হন এবং টেগোর ল লেকচারাররূপে 'ল অফ পারিপটাইটিজ'-এর একখানি প্রামাণিক গ্রন্থ রচনা করেন। প্রচণ্ড স্বাভাবিকতামানী আশুতোষ ইংরেজদের সমমর্যাদা দাবি করতেন। অল্প কিছুদিন রাজনীতিও করেছেন। ১৮৯৮-১৯০৪ খ্রী. পর্যন্ত কপো-রেশনের সদস্য এবং ১৮৯৯-১৯০৪ খ্রী. পর্যন্ত ব্যবস্থাপক পদবিশিষ্ট সদস্য ছিলেন। উক্ত নির্বাচনে একবার সুরেন্দ্রনাথ ও শ্রাবভাঙ্গার মহাবাজকে পরাজিত করেন (১৯০১)। ১৯০৪ খ্রী হাইকোর্টের বিচারপতি নিযুক্ত হলে বাজ্ঞনীতি ত্যাগ করেন। তাঁর চিবস্থায়ী খ্যাতি শিক্ষাক্ষেত্রে। ১৮৮৯ খ্রী সেনেট ও সিন্ডিকেটের সদস্য হন। প্রথম থেকেই মাতৃভাষা শিক্ষা-প্রসারের চেষ্টা করেন। তিনিই প্রথম এ বিষয়ের প্রস্তাবক। ১৯০৪-১৯১১ খ্রী উপাচার্য হিসাবে বিশ্ববিদ্যালয় পরিচালনার ভাব পাওয়া মাত্রই এর পুনর্গঠন এবং ছয়টি নতুন স্নাতকোত্তর বিভাগ সৃষ্টি করেন, যথা, তুলনামূলক ভাষাবিজ্ঞান, নৃত্তবিজ্ঞান, ব্যবহারিক মনোবিজ্ঞান ফলিত বসায়ন, প্রাচীন ভাবতত্ত্ব ইতিহাস ও সংস্কৃতি এবং ইসলামের সংস্কৃতি। এই সপ্তে ভাবতত্ত্ব ভাষাসমূহের উচ্চতর পরীক্ষা ও তদনুসারে অধ্যাপনার ব্যবস্থা করে জাতীয় সংহতিব এক সুন্দর উপায় নির্দেশ করেন। সকল বিষয়ে ভাবতীয়করণ তাঁর অপূর্ব এক কীর্তি। ভাবতত্ত্ব বিশ্ববিদ্যালয়সমূহের মধ্যে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে অনেক বেশি বিভাগ ও অনেক বেশি ভাষা শিক্ষা দেওয়ায় ব্যবস্থা প্রধানত আশুতোষের এক প্রচেষ্টার ফল। বিশ্ববিদ্যালয়ের স্বয়ং-কর্তৃত্বের জন্য তিনি সংগ্রাম করে গেছেন। প্রধানত তাঁরই অসামান্য ব্যক্তিগত ও নিষ্ঠুর সংগঠনশীলতার জন্য কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় বিদেশী সাম্রাজ্যবাদের পরিবেশেও স্বয়ংশাসিত প্রতিষ্ঠানবরূপে গড়ে ওঠে। ইংরেজ গভর্ন লর্ড লিটন যখন (১৯২০-১৯২৪) বিশ্ববিদ্যালয়ে সরকারের কর্তৃত্ব পুনঃপ্রতিষ্ঠিত করতে চান তখন তিনি অতি সাহসের সপ্তে রাজশক্তির সহিত বাদানুবাদে প্রবৃত্ত হন। এই

সময় তিনি 'Bengal Tiger'-রূপে পরিচিত হন। বিশ্ববিদ্যালয়ের অনুসন্ধান বিষয়ে স্যাডলার কমিশনের সদস্য, তিনবার এশিয়াটিক সোসাইটির সভাপতি, ইম্পিরিয়াল লাইব্রেরী (বর্তমানে ন্যাশনাল লাইব্রেরী) কার্ডিন্সলের সভাপতি (১৯১০), ভারতীয় বিজ্ঞান কংগ্রেসের অন্যতম সংগঠক ও প্রথম সভাপতি, বিজ্ঞান-চর্চার ভারতীয় সমিতির সভাপতি ছিলেন। সাহিত্যে 'জাতীয় সাহিত্য' নামে তাঁর প্রবন্ধ-সংগ্রহ এক বিশিষ্ট অবদান। পালি, ফরাসী ও বহু ভাষাভিজ্ঞ ছিলেন। ধর্মমতে যে রক্ষণশীল ছিলেন না, তার প্রমাণ স্বীয় বিধবা কন্যার পুনর্বিবাহ প্রদান। সিংহলেব মহাবোধি সোসাইটি কর্তৃক 'সম্বন্ধাগমচক্রণতী' উপাধি ও দেশীয় পণ্ডিতগণ কর্তৃক 'সরস্বতী' এবং 'শাস্ত্রবাচস্পতি' উপাধিতে ভূষিত হন। বিশ্ববিদ্যালয়ে মায়েব নামে তিনি 'জগত্তাবনী স্বর্ণপদক' প্রবর্তন করেন। ভীষ্মাতি থেকে অবসর নেবার পূর্বে ভূমবাণী মোক্ষদমাব জন্য পাটনায় গিয়ে তাঁর আকস্মিক মৃত্যু হয়। [১,২,৩,৭,৮,২৬]

আশুতোষ মদ্যোপাধ্যায়।<sup>২</sup> কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ইনিই প্রথম প্রেমচাঁদ-বায়চাঁদ বৃত্তিধারী (১৮৬৭)। [১৩৭]

আশুতোষ রায় (১-৩৪ ১৯৩৪) কলিকাতা। ১৯০৬ খ্রী. কলিকাতা মেডিক্যাল কলেজ থেকে পাশ করে বিলেত গিয়ে চিকিৎসাশাস্ত্রে উচ্চশিক্ষা লাভ করেন। তাঁর বিচিত্র টীকা-পদ্ধতির বিপোর্ট ১৯১৯ খ্রী. নভেম্বরে 'ইন্ডিয়ান মেডিক্যাল গেজেট' প্রকাশিত হয়। ঐ বিপোর্টের সাবমর্ম লন্ডনে 'মেডিক্যাল অ্যান্ড্যাল' সার্জ, এনসাইক্লোপিডিয়া গ্রন্থে প্রকাশিত হইছিল। [৫]

আশুতোষ শাস্ত্রী, মহামহোপাধ্যায় (১৮৬৩-১৯৩৩) দক্ষিণ বাবাসাও-চন্দ্রিশ পবনগণ। কালীকুমার বিদ্যাবল্লভ। দাক্ষিণাত্য বৈদিক ব্রাহ্মণ পণ্ডিত বংশে জন্ম। শিক্ষাবল্লভ স্বগ্রামস্থ বিদ্যালয়ে। সেখান থেকে ছাত্রবৃত্তি পরীক্ষা পাশ করে উচ্চশিক্ষার জন্য কলিকাতায় আসেন। এখানে নিজ-হস্তে বন্ধনাদি করে পড়াশুনা চালান ও এণ্ট্রান্স, আইএ এবং বি.এ. পাশ করেন। সংস্কৃত-বিষয়ে এম.এ. পরীক্ষায় প্রথম শ্রেণীতে প্রথম হয়ে বৃত্তি ও সুবর্ণ-পদক পূরস্কারসহ 'শাস্ত্রী' উপাধি প্রাপ্ত হন। কর্মজীবন আরম্ভ কলিকাতা সেন্ট জোঁয়ালস কলেজের অধ্যাপকরূপে। তারপর রাজশাহী কলেজে, প্রেসিডেন্সী কলেজে ও সংস্কৃত কলেজে অধ্যাপনা করেন। শেষপর্যন্ত সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপক হন। তা ছাড়া তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রধান পরীক্ষক ও প্রশ্নকর্তা এবং সিনেটের সদস্য ছিলেন।



১৯২৪ খ্রী. তিনি 'মহামহোপাধ্যায়' উপাধি পান। কলিকাতায় মৃত্যু। [১৩০]

আশুতোষ সেন, ড. (১৯০২? - ২৪.৩.১৯৭১)। লন্ডন বিশ্ববিদ্যালয়ের ডক্টরেট (১৯২৯) আশুতোষ ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের ভূমি-রসায়ন বিভাগের অধ্যাপক ছিলেন। ১৯৩৭ খ্রী. ব্রহ্ম সরকারের আমন্ত্রণে মান্দালয়ে কৃষিসচিবের পদ গ্রহণ করেন। কিছুকাল পরে ভূমিক্ষয়-নিবারণক বিভাগে শিক্ষা-লাভের জন্য আমেরিকা ও ইউরোপ যান। বীরভূম-বর্ধমানে ব্যাপক হারে অধিক ফলনশীল ধান উৎপাদন অভিযানে তাঁর উল্লেখযোগ্য ভূমিকা ছিল। পশ্চিমবঙ্গ পাবলিক সার্ভিস কমিশনের চেয়ারম্যান ও বৈশ্বীয় পাবলিক সার্ভিস কমিশনের সদস্য ছিলেন। আচার্য ক্ষীতিমোহন সেনের তিনি কনিষ্ঠ জামাতা। [১৬]

আজাদুদ্দিন আহমেদ চৌধুরী। ত্রিপুরা। আন্দ্র মিশ্র। জাতীয়তাবাদী রাজনীতিজ্ঞ। বিএ. পাশ করে রাজনীতিতে প্রবেশ করেন। দ্বিতীয় মহাযুদ্ধের পূর্বে বঙ্গীয় প্রাদেশিক কংগ্রেসে সম্পাদক ছিলেন। দেশবিভাগের পরে পাকিস্তানের রাজনীতিতে অংশগ্রহণ করে কিছুদিন পূর্ববঙ্গের মন্ত্রিত্ব করেছিলেন। [১৬]

আসরফ আলী। আখলিয়া—গ্রীহট্ট। রচিত সংগীত গ্রন্থ 'সমুদ্রল ইছলাম আগিকে বারাম' ১৩৩৮ ব মূদ্রিত হয়। এতে কয়েকটি বাধাক্ষ-লীলা-বিষয়ক গান আছে। [৭৭]

আসাদুসসাওয়া, মনোএল-দা (১৮শ শতাব্দী)। এই পতু'গীজ পাদরী সর্বপ্রথম বাংলা অক্ষ-গ্রন্থ প্রকাশ করেন। অনুমান ১৭৩৫ খ্রী পূর্বেই তিনি বাঙলায় আসেন এবং বাংলা ভাষা শিখে গ্রন্থ সঙ্কলনে উদ্যোগী হন। তিনি তাঁর সঙ্কলিত তিনটি গ্রন্থ—'ব্রাহ্মণ বোমান ক্যাথলিক সংবাদ', 'কৃপার শাস্ত্রের অর্থভেদ' ও 'বাংলা ব্যাকরণ ও বাংলা-পতু'গীজ শব্দকোষ' পতু'গালের লিসবন শহর থেকে ১৭৪৩ খ্রী মূদ্রিত করেন। দ্বিভাষিক এই গ্রন্থগুলির একটি পৃষ্ঠা বাংলা অক্ষরে ও অপব পৃষ্ঠা পতু'গীজ ভাষায় মূদ্রিত। [১২২]

আহমদ ফজলুর রহমান, স্যার (১৮৮৯ - ১৯৪৫) জলপাইগুড়ি। আবদুর রহমান। জলপাইগুড়ি জিলা স্কুল থেকে বৃত্তিসহ প্রবেশিকা পাশ করে বিলাত যান (১৯০৮)। অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয় থেকে ইতিহাসে অনার্স সহ বিএ. পাশ করে ১৯১২ খ্রী. দেশে ফেরেন। আলীগড় বিশ্ববিদ্যালয়ের লেকচারার (১৯১৪ - ২১) ও ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের রীডার (১৯২১ - ২৭) হিসাবে অধ্যাপনার কাজ করেন। তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কমিশন বা

স্যাডলার কমিশনের সহকারী সম্পাদক ছিলেন। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের রোজস্টার্ড গ্র্যাজুয়েটদের দ্বারা নির্বাচিত হয়ে তিনি একবার বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক পরিষদের সভ্য হন। সলিমুল্লাহ মুসলিম হলের তিনিই প্রথম প্রভোস্ট (১৯২১ - ২৭)। ১৯৩৪ - ৩৬ খ্রী. তিনি ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের ভাইস-চ্যান্সেলর ছিলেন। ১৯৩৭ খ্রী. ভারতীয় (ফেডারেল) পাবলিক সার্ভিস কমিশনের সদস্য হন। [১৩৩]

আহমেদুর রহমান, জনাব (১৯৩৭ - ২২.৫. ১৯৬৬) সরাইল-ব্রাহ্মণবাড়িয়া—কুমিল্লা। তিনি ছাত্র অবস্থাতেই সাংবাদিকতার প্রতি আকৃষ্ট হন। ১৯৫৪ খ্রী অধুনালুপ্ত 'মিল্লাত'-এর সহকারী সম্পাদক ছিলেন। ১৯৬০ খ্রী. ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে এম.এ. পাশ করেন। ছাত্রজীবনে রাজনৈতিক ও সাংস্কৃতিক আন্দোলনে জড়িয়ে পড়েন ১৯৬২ খ্রী তাঁর বিরুদ্ধে গ্রেফতারী পরোয়ানা বের হয়। তিনি তখন আত্মগোপন করেন। পূর্ব পাকিস্তানের ভাষা আন্দোলনের অন্যতম সংগ্রামী আহমেদুর কায়রাতে এক বিমান দুর্ঘটনায় মারা যান। [১৮]

আহসানুল্লাহ, খানবাহাদুর (১৮৭৪ - ১৯৬৫) নলতা—খুলনা। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে আরবীতে এম.এ. পাশ করেন। তিনিই প্রথম মুসলিম আই ই এস.। বঙ্গীয় শিক্ষাবিভাগের সহকাৰী ডাইরেক্টর (অপদিন অস্থায়ী ডাইরেক্টর) পদে কাজ করে ১৯২৯ খ্রী চাকরি থেকে অবসর গ্রহণ করেন। তাঁর প্রতিষ্ঠিত জনসেবা ও ধর্ম-প্রচারমূলক প্রতিষ্ঠান 'আহসানিয়া মিশন' সাতক্ষীরা, খুলনা, ঢাকা, চট্টগ্রাম, হবিগঞ্জ প্রভৃতি স্থানে শাখা বিস্তার করে কাজ করে। নিজ গ্রামের উন্নতিবিধানে তিনি সর্বদা সচেষ্ট ছিলেন। নলতা হাই স্কুল ও জামি মসজিদ তাঁরই কর্তৃত্ব বহন করে। তাঁর স্থাপিত 'মখদুমী লাইব্রেরী' প্রাক-স্বাধীনতা যুগে ইসলামী গ্রন্থ প্রচারে যথেষ্ট সহায়তা করেছে। ইসলামী ইতিহাস ও ধর্মবিষয়ক প্রায় ৬০খানি গ্রন্থ তিনি রচনা করেন। শেষজীবনে আধ্যাত্মিক সাধনায় মগ্ন থাকেন। [১৩৩]

আহমদ খাঁ, জিন্দাপুরী। ধর্মপ্রচারার্থ প্রিসম্মদরবেশ খাঁ জাহান আলী'র সঙ্গে খুলনায় এসেছিলেন। 'জিন্দাপুরী' নামে খ্যাত ছিলেন। এই পীরের স্মৃতির উদ্দেশে প্রতিষ্ঠিত দীঘি ও মসজিদ খুলনার রণবিজয়পুরে এখনও বর্তমান। [১১]

অ্যাস্তুর, চার্লস স্ক্রীমর, হানিষমু (১২.২.১৮৭১ - ৫.৪.১৯৪০) নিউক্যাসল-অন-টাইন—ইংল্যান্ড। জন এডুইন। কেমব্রিজ বিশ্ববিদ্যালয়ের কৃতী ছাত্র। কিছু-

দিন ধর্মযাজকের কাজ করেন। পরে কেম্ব্রিজের ফেলোরশিপে অধ্যাপনার পর ১৯০৪ খ্রী কেম্ব্রিজ মিশনের সহায়তা ভাবে আসেন। দিল্লীর সেন্ট স্টিফেন্স কলেজে অধ্যাপনাকালে অধ্যক্ষ সুনীল রুদ্রের প্রভাবে ভাবত সম্পর্কে অন্তর্দৃষ্টি লাভ করেন। ক্রমে বৃত্ততা ও বচনায মিশনারীদের ভেদ-বুদ্ধি ও অসাম্যের নিন্দা ববায় স্ব-সমাজে নিন্দিত ও ভারতীয় সমাজে খ্যাত হন। ১৯১২ খ্রী ইংল্যান্ডে ববীন্দ্রনাথের গীতাঞ্জলি পাঠসভা থেকে রবীন্দ্রনাথের বান্ধবী হন। ক্রমে ধর্মবিষয়ে অন্তর্দৃষ্টি ও ভাবতীয় সংস্কৃতির প্রতি আকর্ষণের ফলে ১৯১৪ খ্রী শান্তিনিকেতনে যোগ দেন। এব পূর্বেই গান্ধীজীব সঙ্গে দক্ষিণ আফ্রিকার সত্যগ্রহ আন্দোলনে যোগ দিয়ে সুপরিচিত হয়েছিলেন। এইভাবে অ্যাপ্পজ হয়েছিলেন গান্ধীজী ও ববীন্দ্রনাথের মধ্যে সংযোগ-বন্ধের প্রধান ব্যক্তি (স্বৈচ্ছন্দ্যনাথের ভাষায় হাইফেন)। উৎপাদিতের প্রতি তার জীবন-ব্যাপী সেবাকাজের তালিকা ফাঁজি স্বীপে ভাবতীয় শ্রমিক 'ইনডেন্টার' প্রথা উৎসাদন বাজপদতানায় বেগাব প্রথা ও হংকং-এ ভাবত থেকে বৈআইনী আফিম বস্তানির বিবোধিতা, ভাবতীয় বেল ধর্ম-ঘটের মীমাংসা। আসাম থেকে চলে-আসা চাকলানীর শ্রমিকদের ওপর গুর্খা পদুলিসের অত্যাচারের প্রতিবাদে ১৯২১ খ্রী যে ধর্মঘট হয়েছিল, তিনি সেই আন্দোলনে নিম্নস্বাধা নিঃসংকেচে ঝাঁপিয়ে পড়েছিলেন। ঐ সময়ে তাঁর প্রতিদিনের বিবৃতি বিভিন্ন পত্রিকায় প্রকাশিত হয়েছে। এই ব্যাপারে 'ওপ্রেশন অফ্ দি পুওব' নাম দিয়ে তিনি যে প্রবন্ধ লিখেছিলেন পরে তা গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয়। গ্রন্থটিতে ঐ দিনগুলির ইতিহাস পাওয়া যায়। এই সুদূর অল ইন্ডিয়া ট্রেড ইউনিয়ন কংগ্রেসের সভাপতিত্ব করেন। তিনি গান্ধীজীব কর্মজীবনের অনেক সঙ্কে সহায়তা করেন, রবীন্দ্রনাথের বিদেশ-যাত্রার সঙ্গী হন এবং কখনও-বা রবীন্দ্রনাথের অনুপস্থিতিতে আশ্রম পরিচালনার দায়িত্ব গ্রহণ করেন। শেষ জীবনে খ্রীষ্টান সমাজ তাঁকে স্ব-সমাজে ফিবিয় নেন। উৎপাদিত ও শোষণের বিরুদ্ধে স্বজাতীয় শাসকপ্রণীত চৈতন্য-সম্পাদনে তাঁর জীবন কাটে। ভাবতীয় স্বাধীনতা সংগ্রামে সহানুভূতিশীল এই ইংবেজ মনীষী এদেশীয় জনগণ-প্রদত্ত 'দীনবন্ধু' উপাধিতে ভূষিত হন। প্রকাশিত গ্রন্থ 'দি বেনেসিস ইন ইন্ডিয়া', 'হোয়াট আই যো টু ক্রাইস্ট', 'দি ট্রু ইন্ডিয়া' ইত্যাদি। [৩]

ইনশা-আল্লাহ খান, সৈয়দ (১৭৫৬-১৮১৭) মুর্শিদাবাদ। পিতা মীর মাশা-আল্লাহ মুর্শিদা-

বাদেব শাহী দববাবের চিকিৎসক ছিলেন। আল্লাহ খান ফাবসী, হিন্দী ও উর্দুতে বহু কবিতা রচনা করেন। ইনশা তাঁর কাব্য-নাম। লক্ষ্যেই অবস্থান-কালে তিনি শাহ আলমেব পদ মিজী সুলাইমান শরুকাহ-ব কাছে মর্যাদা পান। পরে নবাব সাদিক আলীর দববাবে কিছুদিন কাটান। শেষ জীবন দুঃখকষ্টে কাটে এবং উদ্ভাদ-অবস্থায় মৃত্যু হয়। তাঁর বিচিত উর্দু ভাষার ব্যাকরণখানি বহুল-প্রচলিত। [১৩৩]

ইন্দিরা দেবী (১৮৭৯-১৯২২) কলিকাতা। মুরুন্দেবের মুরুখোপাধ্যায়। স্বামী-লীলিতমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়। প্রকৃত নাম সুবুপা। শৈশবে পিতামহ ভূদেব মুরুখোপাধ্যায়ের যন্ত্রে বিশেষভাবে শিক্ষাপ্রাপ্ত হন। কৈশোরেই সংস্কৃত কাব্যাদির অনুবাদ করেন। কবিত্ব-শক্তির স্ফূরণ বাল্যেই ঘটেছিল। স্বর্ণকুমারী দেবীর উৎসাহে রচনা প্রকাশ উদ্যোগী হন। রচনা প্রকাশকালে ইন্দিরা নাম ব্যবহার করতেন। 'স্পর্শমণি' উপন্যাস রচনা করে খ্যাতি লাভ করেন। বিচিত অন্যান্য উপন্যাস 'পবাজিতা', 'স্রোতের গতি ও প্রত্যাবর্তন' তা ছাড়া 'মাতৃহীন', 'ফুলের তোড়া ও 'শেষদান' ছোটগল্পের সমষ্টি এবং 'সৌধবৎসা কোনান ডায়ালব অনুবাদ। 'গীতিগাথা' কবিতা-সংগ্রহ মৃত্যুর পর প্রকাশিত হয়। উপন্যাসিত অনুবুপা দেবী তার অনুজা। [৩, ৫ ২৬]

ইন্দিরা দেবী চৌধুরানী (২৯ ১২ ১৮৭৩-১২ ৮ ১৯৬০) জোড়াসাঁকোর ঠাকুরবাড়ি-কলিকাতা। পিতা সত্যেন্দ্রনাথের কর্মস্থল কালাদ্বীপ-বোম্বাইতে জন্ম। মাতা ও জ্যেষ্ঠভ্রাতা সুবেন্দ্রনাথের সঙ্গে শৈশবে দুঃখের বিলাতে কাটান। ১৮৯২ খ্রী কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে বিএ পরীক্ষায় পরীক্ষার্থীদের মধ্যে প্রথম স্থান অধিকার করে পদ্মাবতী স্বর্ণপদক প্রাপ্ত হন। ১৮৯৯ খ্রী প্রথম চৌধুরীব সঙ্গে বিবাহ হয়। ববীন্দ্রনাথ পরিচালিত ও মাতা জ্ঞানদানন্দিনী সম্পাদিত 'বালক' পত্রিকায় শৈশবেই বাস্কনের রচনার অনুবাদ প্রকাশ করেন। 'সাধনা' 'সবুজপত্র' ও 'পরিচয়'-এ ফবাসী সাহিত্যের অনুবাদ ও সংকলন প্রকাশ করেন এবং ববীন্দ্রনাথের কোন কোন গল্প, প্রবন্ধ, কবিতা ও জ্ঞাপান যাত্রী ব ইংবেজী অনুবাদ করেন। মহিলাদের সঙ্গীত-সাংঘের মুরুশত্র 'আনন্দ সঙ্গীত পত্রিকা'র তিনি অন্যতম যন্ত্র-সম্পাদিকা ছিলেন। বগনাবীর মঞ্জলামঞ্জল বিষয়ে ইন্দিরা দেবীর মতামত 'নারীব-উক্তি' নামক প্রবন্ধে সংগৃহীত আছে। 'বাংলাব স্ত্রী-আচা' 'স্মৃতিকথা', 'পুর্বাতনী' প্রভৃতির সম্পাদনা ইন্দিরা দেবীর অন্যতম কীর্তি। শব্দ স্বদেশী ও বিদেশী ভাষা এবং সাহিত্যচর্চাই নয়, সঙ্গীতেও

তিনি অনন্য ছিলেন। দেশী ও বিদেশী সুরে এবং পিয়ানো, বেহালা, সেতার প্রভৃতি যন্ত্রে অসামান্য দক্ষতা ছিল। স্বামীর সঙ্গে যুক্তভাবে লিখিত 'হিন্দুসঙ্গীত' তাঁর সঙ্গীত-চিন্তার পরিচায়ক। 'মায়ার খেলা', 'ভানুসিংহের পদাবলী', 'কালমৃগয়া' প্রভৃতি ও আরও দু'শো রবীন্দ্র-সঙ্গীতের স্বরলিপি এবং একালে প্রকাশিত বহু রবীন্দ্রসঙ্গীত-স্বরলিপি গ্রন্থও তিনি সম্পাদনা করেন। রবীন্দ্রনাথ রচিত গানের 'রবীন্দ্র সঙ্গীতের গ্রিবেণীসংগম' (১৩৬১ ব.) নামক একটি চিত্রাকর্ষক তালিকা প্রকাশ করেন। তাঁর রচিত কিছু গান স্বরলিপিসহ 'সুরগম্য' পত্রিকায় গ্রথিত আছে। ১৯৪৪ খ্রী. কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় তাঁকে 'ভূবনমোহিনী পদক' দ্বারা সম্মানিত করেন। ১৯৫৬ খ্রী. বিশ্বভারতীর অস্থায়ী উপাচার্য নিযুক্ত হন। ১৯৫৭ খ্রী. বিশ্বভারতী তাঁকে 'দৌশকোত্তম' উপাধি দান করেন এবং রবীন্দ্র ভারতী সমিতি ১৯৫৯ খ্রী. প্রথম 'রবীন্দ্র পুরস্কার' প্রদান করেন। 'কলিকাতা সঙ্গীত সমিধানী', 'উইমেন্স্ এডুকেশন লীগ', 'অল ইন্ডিয়া উইমেন্স্ কন্ফারেন্স' প্রভৃতির সঙ্গেও যুক্ত ছিলেন। [৩,৪,৭,২৫,২৬]

**ইন্দুভূষণ চক্রবর্তী** (১৭.৩.১৮৯৮-১৮.২.১৯৭৪) ডিব্রুগড়—আসাম। মেধাবী ছাত্র ছিলেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে বি.এ. পাশ করে 'বেঙ্গলী' ও 'বন্দেমাতরম্' পত্রিকায় কাজ করেন। পবে 'টাইমস্ অব আসাম' পত্রিকার সম্পাদক হন। ১৯৪৬ খ্রী. 'আসাম ট্রিবিউন' দৈনিক পত্রিকাকারে প্রকাশিত হবার সময় থেকে তিনি তাতে যোগ দিয়ে ১৯৬২ খ্রী. অবসর-গ্রহণের কাল পর্যন্ত কাজ করেন। ৭২ বছর বয়সে তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে ইতিহাসে এম.এ. পরীক্ষা দিয়ে কৃতকার্য হন। [১৬]

**ইন্দুভূষণ চট্টোপাধ্যায়** (ডিসে. ১৮৮৮-২০. ১০ ১৯৭০)। বারানসী হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়, নাগপুরে অ্যাগ্রিকালচারাল কলেজ, পুদুচেরি ইন্সটিটিউট এবং ব্যাংকালোরের ইন্ডিয়ান ইন্সটিটিউট অফ ভেয়ারী অ্যান্ড অ্যানিম্যাল হাসব্যান্ড্রি প্রভৃতি স্থানে শিক্ষাপ্রাপ্ত হন। অবিভক্ত বাঙলার ফিজিওলজিক্যাল কেমিস্ট্রি ও অ্যাগ্রিকালচারাল কেমিস্ট্রীকে কর্মক্ষেত্রে প্রবেশ করেন। সম্পাদনের জন্য ভারত সরকারের সহকারী কৃষি কর্মশনার ছিলেন। প্রায় পঞ্চাশটি বৈজ্ঞানিক নিবন্ধ প্রকাশ করেন। হজমশক্তি পরিমাপের একটি বিশেষ পদ্ধতির উদ্ভাবক। ধান ও ধানসম্বন্ধীয় বস্তুর রাসায়নিক বিভাজন তাঁর উল্লেখযোগ্য কীর্তি। ইম্পিরিয়াল কার্ডিন্স অফ অ্যাগ্রিকালচারাল রিসার্চ ও বাঙলা সরকারের

কৃষি গবেষণা বোর্ড-এর সভ্য, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের কৃষি ফ্যাকাল্টী, বিজ্ঞান পরিষদ এবং সায়েন্স ক্লাবের সদস্য ছিলেন। [১৬]

**ইন্দুভূষণ রায়** (১৮৯০-২৯.৪.১৯১২) কলিকাতা। বিপ্লবী দলের সভ্য। ১৯০৮ খ্রী. ১১ এপ্রিল চন্দননগরের মেয়রের উপর বোমা নিক্ষেপ করেন। ১৯০৮ খ্রী. ২ মে আলীপুর ষড়যন্ত্র মামলায় গ্রেপ্তার হয়ে দ্বীপান্তর দণ্ডে দণ্ডিত হন। আন্দামানের সেলুলার জেলে পুর্নালিসের নৃশংস অত্যাচারে আত্মহত্যা করেন। [৫৪]

**ইন্দুনাথ মিত্র** (?-১৩২৪ ব.) ইক্-মিক্-কুকারের উদ্ভাবক। তিনি তিন বিষয়ে এম.এ. এবং ল পাশ করেন। কিন্তু মেডিক্যাল কলেজ থেকে চিকিৎসা বিদ্যার সর্বোচ্চ উপাধি লাভ করে ডাক্তারের পেশাই গ্রহণ করিছিলেন। 'চীন ভ্রমণ' তাঁর রচিত একখানি পুস্তক। [৫]

**ইন্দুকুমার রায়চৌধুরী** (১২৮৯-২০.৭.১৩৭১ ব.)। একাধিক সংবাদপত্রে অত্যন্ত দক্ষতার সঙ্গে সাংবাদিকতা করে গেছেন ৯ বাংলা শট'হ্যান্ডের প্রবর্তক স্বজেন্দ্রনাথ ঠাকুরের কাছে উক্ত বিষয়ে শিক্ষালাভ করেন এবং নিজেও এই বিষয়ের বহুল উন্নতিসাধন করেন। তাঁকে বাংলা শট'হ্যান্ডের নবতম ধারার প্রমুখ বলা চলে। [৪]

**ইন্দুচন্দ্র সিংহ, রাজা** (১৮৫৭?-১৮৯৪) পাইকপাড়া—কলিকাতা। রাজা ঈশ্বরচন্দ্র দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ সিংহের বংশধর। বিলাসী এই রাজা বিড়ালের বিবাহ দিয়ে ঐ অনুষ্ঠানে তিন লক্ষ টাকা ব্যয় কবেছিলেন। স্টেটসম্যান পত্রিকার স্বত্বাধিকারী ও সম্পাদক রবার্ট নাইট বর্ধমানজের বিবৃদ্ধি লিখে মানহানির দায়ে বিপন্ন হলে ইন্দুচন্দ্র তাঁকে বিপন্নকৃত করেন এবং ওরিয়েন্টাল বাীমা কোম্পানীর দুঃসময়ে সাহায্য করিছিলেন। তিনি সর্বপ্রকার জনহিতকর কার্যে মনোহস্তে সাহায্য করতেন। ১৮৭৭ খ্রী. জর্জবলী উৎসবে বড়লাট লর্ড লিটন কর্তৃক দিল্লীতে নিমন্ত্রিত হন ও একটি দরবারে মেডেল উপহার পান। [১১]

**ইন্দুনাথ নন্দী**। যুগান্তর সমিতির সভ্য ছিলেন। ১৯০৫ খ্রী. আন্দোলনের আগে বিহারে বৈপ্লবিক সমিতি প্রতিষ্ঠার চেষ্টায় অন্যদের সহযোগে গ্রামে গ্রামে ম্যাজিক লন্ঠনের সাহায্যে স্বাধীনতার কথা প্রচার করতেন। [৫৩]

**ইন্দুনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়** (১৪.৫.১৮৪৯-২০.৩. ১৯১১) গঙ্গাটিকুরি—বর্ধমান। পাণ্ডুগ্রাম—বর্ধমানে মাতুলালয়ে জন্ম। পিতা বামাচরণ পুর্ণিয়ার উকিল ছিলেন। ১৮৬৯ খ্রী. ক্যাথিড্রাল মিশন কলেজ থেকে বি.এ. পাশ করে ইন্দুনাথ বীরভূমের

হেতমপদ্য ও বর্ধমানের ওকডসা স্কুলে প্রধান শিক্ষকের কাজ করেন। ১৮৭১ খ্রী বি.এল. পাশ কবে প্রথমে ১৮৭১-৭৬ খ্রী পর্যন্ত পূর্ণিষা ও দিনাজপুরে, ১৮৭৬-৮১ খ্রী পর্যন্ত কলিকাতা হাইকোর্টে, অবশেষে আমৃত্যু বর্ধমানে ওকালতি কবে গেছেন। কিছুদিনের জন্য ম্যুসেসফের কাজও করেছেন। বাংলা সাহিত্যজগতে ‘পাঁচু ঠাকুর’ বা ‘পঞ্চানন্দ’ নামে প্রতিষ্ঠিত হন। বিলাতী আচারের অন্ধ অনুকরণ, প্রগতি ও সংস্কৃতির নামে ইংবেজ-সেবার বিবন্ধে তীব্র ব্যঙ্গ-বিদ্বেষ কবতেন ‘পঞ্চানন্দ’। বস্কমের ভাষায় বাঙালির জীবন ও সাহিত্য-কাশে তিনি ‘হেলী বর্ধমকেতু’। ‘উৎকৃষ্ট কাবায়’ (১৮৭০, ব্যঙ্গকাব্য), ‘কম্পতব্দ’ (১৮৭৪, উপন্যাস), ‘ভাবত-উদ্ধাব’ (১৮৭৮, ব্যঙ্গকাব্য), ‘ক্ষুদ্র-বাম’ (১৮৮৮, উপন্যাস) প্রভৃতি গ্রন্থের রচয়িতা। পাঁচটি সর্গে সম্পূর্ণ, অমিতাক্ষর ছন্দে রচিত ‘ভাবত-উদ্ধাব’ বাংলা সাহিত্যের অন্যতম শ্রেষ্ঠ ব্যঙ্গকাব্য। ১৮৭৮ খ্রী ‘পঞ্চানন্দ’ নামে ব্যঙ্গাত্মক মাসিক পত্রিকা প্রকাশ শুরু করেন। পরে পত্রিকাটি ‘বঙ্গবাসী’ পত্রিকার সঙ্গে যুক্ত হয়। ‘বঙ্গবাসী’-তে রচিত চুটকিগদ্য পরে ‘পাঁচু ঠাকুর’ গ্রন্থমালায় (৫ খণ্ড) সংকলিত হয়েছে। এ ছাড়াও ‘বঙ্গবাসী’ পত্রিকায় কয়েকটি গদ্যবৃত্তপূর্ণ প্রবন্ধ লিখেছিলেন। তিনি ‘বাংলা ভাষার সংস্কার’ শীর্ষক এক প্রবন্ধে সংস্কৃতের ছাঁচে ঢেলে বাংলা ভাষার ব্যাকরণ প্রণয়নের অসংগতি বোঝাতে চেয়েছিলেন। সাহিত্য-কর্মে নিছক বসিকতা তাঁর উদ্দেশ্য ছিল না। সমস্ত বন্যার অন্তবালে তাঁর স্বদেশানুবাগের আভাস প্রচ্ছন্ন থাকত। [১,৩,৭,৮ ২৫-২৬]

ইন্দ্রজুতি (সম্ভবত ৭ম/৮ম শতাব্দী)। উজ্জয়ীনা বা ওদ্যানেব রাজ্য ইন্দ্রজুতি ভগিনী বা কন্যার সহযোগে বাঙলা দেশে ‘বজ্রযোগিনী সাধন’ প্রবর্তন করেন। তিস্তা-সুত্র থেকে পাওয়া তাঁর রচিত অন্তত ২০টি গ্রন্থের মধ্যে ‘কুব্জকুলা-সাধন’ ও ‘জ্ঞান-সিদ্ধি’ সংস্কৃত ভাষায় লিখিত মূল পুঁথি আবিষ্কৃত ও প্রকাশিত হয়েছে। আচার্য অনঙ্গবজ্র তাঁর গদ্য এবং তিস্তেতের প্রসিদ্ধ বৌদ্ধগদ্য পদ্ম-সম্বৎ তাঁর পদ্য ছিলেন। [৩,৬৭]

ইন্দ্রজুখী। আনু. ১৫শ শতাব্দীর একজন মহিলা কবি। তাঁর রচিত পদাবলী পাওয়া গেছে। [১]

ইন্দ্রলাল রায়। লাক্ষোটিয়া-বিশাল। পিষাবী-লাল। পাশ্চাত্য শিক্ষানুগামী পিতার সঙ্গে তিন বছর বয়সে বিলাতযাত্রা করেন। ব্রিটিশ সামরিক বাহিনীতে ইন্দ্রলালই প্রথম বাঙালী ফ্লাইট লেফটেন্যান্ট। স্যাণ্ডহাস্টের কমিশন পেয়ে তিনি রয়্যাল

এয়াব ফোর্সে যোগ দেন এবং ৭খানি শত্রু-বিমান ধ্বংস করার পর যুদ্ধক্ষেত্রে, ফ্রান্সের ক্যালে অঞ্চলে নিহত হন। ওখানে তাঁর কবরে উৎকীর্ণ আছে—‘মহাবীরের সমাধি, সম্ভ্রম দেখাও, স্পর্শ করো না’। বিমানবাহিনীর সর্বোচ্চ সম্মান ‘ডি এফ সি.’ উপাধি লাভ করেছিলেন। [১৬]

ইন্দ্রেশ্বর চট্টোপাধ্যায়। উত্তরবঙ্গেব একজন বিখ্যাত পণ্ডিত। তাঁর কন্যা মানিনী দেবী পবন বিদ্যুৎ ও স্মৃতিশাস্ত্রে ব্যাপ্তা ছিলেন। প্রসিদ্ধ নৈসর্গিক পণ্ডিত ব্রহ্মপাল ন্যায়ালঙ্কার মানিনীর পুত্র ছিলেন। [১]

ইব্রাহিম, জাস্টিস মুহম্মদ (১৮৯০-১৯৬৬) বিষ্ণুপুর-ফরিদপুরে। ম্যাট্রিক পরীক্ষায় দু’টি স্বর্ণপদক ও বৃত্তিলাভ করেন। প্রথম বিভাগে ল পাশ কবে প্রথমে ফরিদপুর ও পরে ঢাকায় ওকালতি করেন। কিছুদিন ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে আইনের শিক্ষক ছিলেন। ঢাকা হাইকোর্টের বিচারপতি ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের ভাইস-চ্যান্সেলর (১৯৫৬-৫৮) ও পাকিস্তানের কেন্দ্রীয় আইনমন্ত্রী পদে নিযুক্ত ছিলেন (১৯৫৮-৬১)। স্বৈচ্ছায় মন্ত্রিত্ব ত্যাগ কবে অবসর জীবন যাপন করেন। [১৩৩]

ইব্রাহিম শূকর শাহ। বর্ধমান। প্রথম জীবনে জলবাহকের কাজ কবতেন। পরে সুফী সম্প্রদায়ভুক্ত একজন সাধক ফকীর হন এবং কাব্য ও ধর্মগ্রন্থ রচনা শুরু করেন। তাঁর সমাধি এখনও বর্তমান আছে। [১]

ইমামবাড়ী শাহ। সন্ন্যাসী বিদ্রোহের শেষ পর্যায়ের নায়ক। তিনি বৃন্দ শাহের সঙ্গে মিলিতভাবে ১৭৯৯ থেকে ১৮০০ খ্রী. পর্যন্ত বগুড়ার জঙ্গলাকীর্ণ অঞ্চলে বিদ্রোহ পরিচালনা করেন। [৫৬]

ইয়েটস, উইলিয়ম (১৫.১২.১৭৯৭-৩৭. ১৮৪৫) লোববা-ইংল্যান্ড। ১৮১৫ খ্রী ধর্ম-প্রচারক হিসাবে গ্রীষ্মপূর্বে পেরুয়ান ও কেবী সাহায্যে সংস্কৃত বাংলা, অসমীয়া, ওড়িশী প্রভৃতি ভাষা আয়ত্ত করেন। প্রায় চার বছর গ্রীষ্মপূর্বে বসবাসের পর কলিকাতায় এসে ব্যাপটিস্ট মিশন প্রেসে পীরস ও লসেনের সাহায্যে কাজ আরম্ভ করেন। ৩৯ ১৮১৮ খ্রী. এই প্রেস থেকে প্রথম মুদ্রিত গ্রন্থ প্রকাশিত হয়। অর্থোপার্জনের জন্য কলিকাতায় আগত ইংবেজদের শিক্ষার জন্য স্কুল খোলেন। ১৮১৭ খ্রী. ‘কলিকাতা স্কুল-বুক সোসাইটি’ প্রতিষ্ঠিত হয়। ১৮২৪-৪৫ খ্রী পর্যন্ত এই প্রতিষ্ঠানের সম্পাদক ছিলেন এবং এর জন্য বহু পুস্তক রচনা করেন। সমসাময়িক কালে তিনি অন্যতম ভাবতীয় ভাষাবিদ্যুপে খ্যাতি

লাভ করেন। তিনি ৯টি ভারতীয় ভাষা জানতেন। স্বাস্থ্যের কারণে স্বদেশ-যাত্রার পথে এডেনে মৃত্যু হয়। রচিত গ্রন্থ : 'পদার্থ বিদ্যাসার' (১৮২৫), 'জ্যোতির্বিদ্যা' (১৮৩৩), 'সারসংগ্রহ' (১৮৪৪), 'Introduction to Bengali Language' (১৮৪৭), 'বাইবেল' ও 'প্রাচীন ইতিহাসের সমুচ্চয়' (পার্সিসনসহ অনুবাদ)। [১২২]

ইলিয়াস কুদ্দুশ শাহ। খ্রীষ্ট। ইব্রাহীল সৈয়দ শাহ। পিতার নাম ইলিয়াস ও জ্ঞানী ও ধর্মপ্রাণ ব্যক্তি ছিলেন। সাধু চরিত্র ও বিদ্যাবত্তার জন্য 'কুতুব-উল-আউলিয়া'-রূপে প্রসিদ্ধ হন। মুড়াব-বন্দে তাঁর সমাধি 'কুতুবের দরগা' নামে প্রসিদ্ধ। [১১]

ইসমাইল হোসেন সিরাজী (১৮৮০-১৯৩১) সিরাজগঞ্জ—পাবনা। দারিদ্র্যের জন্য উচ্চশিক্ষায় বঞ্চিত হলেও নিজ চেষ্টায় সাহিত্য, ইতিহাস, ধর্মনীতি ও সমাজনীতিতে জ্ঞান অর্জন করেন। ১৯১২ খ্রী. ভারতের মুসলিম প্রতিনিধি হিসাবে ডুবস্কেব পক্ষে বলকান যুদ্ধে যোগ দেন। খিলাফত ও অসহযোগ আন্দোলনের অন্যতম সৈনিক ছিলেন। তিনি একাধারে কবি, রাজনীতিক, সমাজ-সংস্কারক, ধর্মনেতা ও চিকিৎসক ছিলেন। ১৩০৬ ব. প্রকাশিত তাঁর প্রথম কবিতা-সংকলন 'মনল-প্রবাহ'। এই কাব্যগ্রন্থে তিনি মুসলমানদের মধ্যে ধর্মীয় প্রেবণা ও দেশাত্মবোধসৃষ্টি এবং বিদেশী ইংরেজ সরকারের বিরুদ্ধে বিক্ষোভ-বহিঃ প্রজ্ঞালিত করার প্রয়াস করেছেন। এ ব্যাপারে মুনশী মেহেরুল্লাহ তাঁকে উৎসাহিত করেন। তার এই কাব্যগ্রন্থটিব বিতায় সংস্করণ (১৩১৫ ব.) ইংবেজ সরকার বাজেয়াপ্ত করে এবং কবির দুই বছর কারাবাস্ত হয়। তাঁর রচিত উল্লেখযোগ্য অন্যান্য কাব্য : 'উচ্ছ্বাস', 'উদ্বোধন', 'নব উদ্দীপনা', 'স্পেন-বিজয় কাব্য', 'সঙ্গীত সঞ্জীবনী', 'প্রমোজলি', উপন্যাস 'তাবাবাঈ', 'রায়নন্দিনী', 'নূরউদ্দীন', 'ফিবোজা-বেগম'; প্রবন্ধ গ্রন্থ : 'সুচিন্তা', 'স্বজাতি প্রেম', 'আদব-কায়দা শিক্ষা', 'স্পেনীয় মুসলমান সভ্যতা', 'মহানগরী কার্ডোভা', 'তুর্কী নাবী-জীবন', 'ভুবস্ক-ভ্রমণ' প্রভৃতি। [১৩৩]

ইসা খাঁ মনসদ আলী (?-সেপ্টে ১৫৯৯) পিতা কালিদাস গজদানী জাতিতে রাজপুত ছিলেন, ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত হবার পর নাম হয় সুলতান খাঁ। বিষয়কর্ম উপলক্ষে তিনি অযোধ্যা প্রদেশ থেকে পূর্ববঙ্গে এসে বিবাহ করেন। এখানেই ইসা খাঁর জন্ম। 'আকবরনামা'য় প্রসিদ্ধ ডুইয়া বলে ইসা খাঁর উল্লেখ আছে। তিনি শ্বায় ফকতায় ঢাকা,

হুগলি, সুসঙ্গ-ব্যতীত ময়মনসিংহ, রংপুর, পাবনা এবং বগুড়া জেলার কিয়দংশ নিয়ে রাজ্য গঠন করেন। বঙ্গের শেষ স্বাধীন আফগান সুলতান দাউদ খাঁর পবাজয়ের পর আফগানদের নেতা হিসাবে তিনি আকবরের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করেন এবং বঙ্গ-বিদ্রোহের সময় বিদ্রোহীদের নেতা মসুম খাঁকে আশ্রয় দেন। মোগল সেনাপতি তরসুন খাঁ তাঁর হাতে পরাজিত ও নিহত হন। ১৫৮৪ খ্রী ঢাকা আক্রমণ করে মোগল সেনাপতি শাহবাজ খাঁকে বঙ্গদেশ পরিত্যাগে বাধ্য করেন। ১৫৮৬ খ্রী. মোগলদেব সঙ্গে সন্ধি করেন। ১৫৯৬ খ্রী. মানসিংহ ইসা খাঁর রাজ্যের অধিকাংশ অধিকার করলে তিনি পুনর্বীর মোগলদেব বিরুদ্ধে যুদ্ধ আরম্ভ করেন। মানসিংহের পুত্র দুর্জন সিংহ ইসা খাঁর রাজধানী কাঠাছু আক্রমণ করেন। কিন্তু তিনি পরাজিত ও নিহত হন। পরের বছর ইসা খাঁ আকবরের নিকট আশ্রয়মর্পণ করেন। কাঁথত আছে, ইসা খাঁ মানসিংহের সঙ্গে আগ্রায় গেলে আকবর কতক 'দেওয়ান' ও 'মসনদ আলী' উপাধি প্রাপ্ত হন। তাঁর পত্নী বিবি আলী নেমামত 'সোনা বিবি' নামে খ্যাত ছিলেন। শোনা যায়, তিনি বিখ্যাত ডুইয়া চাঁদ রায়েব বিধবা কন্যা। ময়মনসিংহের হযবনগর ও জগলবাড়িতে তাঁর বংশধরগণ বর্তমান আছেন। [১,২,৩,২৫,২৬]

ইব্রাহীল খাঁ, মৌলবী (?-১৬৮.১৯১৬) ধুবুড়িয়া—ময়মনসিংহ। পিতা ব কর্মক্ষেত্রে বেগুন শহরে বাস করতেন। বি.এল. পাশ করার পর বেগুন চীফকোর্টে আইন ব্যবসায় শুরুর করেন এবং কিছুদিনের মধ্যেই আডভোকেট শ্রেণীর মধ্যে অন্যতম প্রধান বিবেচিত হন। বেগুনের দুইটি শিক্ষা প্রতিষ্ঠান—বেগল একাডেমি বালক এবং বালিকা বিদ্যালয়ের প্রধান পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। বালিকা বিদ্যালয়টি ৬ বছর তাঁর বাড়িতেই অবস্থিত ছিল। [১]

ঈশানচন্দ্র ঘোষ, রায়বাহাদুর (১২৬৭-১৯. ৭.১৩৪২ ব) কশোহর। ৯ বছর বয়সে পিতৃ-বিয়োগ ঘটলে অপরের সাহায্য লাভ করে মজ্জ প্রতীভা ও অধ্যবসায়গুণে কৃতিত্বের সঙ্গে বৃত্তি-সহ কলেজে শিক্ষা সমাপ্ত করেন। কিছুকাল গৃহশিক্ষকতা করে ও সংবাদপত্রে রচনাদি লিখে সংসার চালান। ১৮৮৫ খ্রী. সরকারী শিক্ষা-বিভাগে যোগ দিয়ে বিভিন্ন স্কুলে প্রধান-শিক্ষকতা করার পর স্কুল ইন্সপেক্টর হন। সংস্কৃত, ইংবেজী ও দর্শনশাস্ত্রে অসাধারণ পাণ্ডিত্য ছিল। কয়েকটি স্কুলপাঠ্য পুস্তক লিখলেও, তাঁর লেখক-খ্যাতি পাল থেকে বৌদ্ধজাতক-এর অনুবাদক হিসাবে। বৃন্দ-

বয়সে পালি ভাষা শিখে একক চেষ্টায় ১৬ বছরে এই কাজ শেষ করেন। তাঁর প্রথর ব্যবসায়বুদ্ধিও ছিল। অনেকগুলি ব্যবসায়-প্রতিষ্ঠানের পরামর্শদাতা এবং কয়েকটির পরিচালক ছিলেন। বিভিন্ন জন-হিতকর কাজে বহু অর্থ দান করেন। মাতা ও পিতার স্মৃতিসংস্কার দাতব্য চিকিৎসালয় ও বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা, পুস্করিণী খনন এবং রাস্তা ও মন্দির নির্মাণ করেন। এ ছাড়াও যাদবপুর ও কসোলী স্কুলে হাসপাতালে অর্থদান করেছিলেন। ইংরেজী সাহিত্যের স্বনামধন্য অধ্যাপক প্রফুল্লচন্দ্র তাঁর জ্যেষ্ঠপুত্র। [৩,৫,৭,২৫]

**ঈশানচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়** (১৫.৩.১৮৫৬-১২.৬.১৮৯৭) গুলিটা—হুগলী। কৈলাসচন্দ্র। কবি হেমচন্দ্রের অন্তর্জ। তিনিও সুকবি ছিলেন। কলেজের শিক্ষা শেষ করে সরকারী কাজে যোগদান করেন। গাথা-কাব্য রচনায় প্রবৃত্ত হয়ে কিছুদিনের মধ্যেই কবি-খ্যাতি অর্জন করেন। 'যোগেশ' (১২৮৭ ব, অমিত্রাক্ষর ছন্দে রচিত), 'চিৎতমুকুর' প্রভৃতি কাব্য ও 'সুধাময়ী' উপন্যাস তাঁর উল্লেখযোগ্য রচনা। হুগলী থেকে প্রচারিত 'পূর্ণিমা' মাসিক পত্রিকার প্রকাশকাল থেকে আমৃত্যু তিনি তাঁর সঙ্গে সংশ্লিষ্ট ছিলেন। অত্যন্ত ভাবপ্রবণ ছিলেন। 'যোগেশ' তাঁর অন্তর্গত বেদনার মূর্ত প্রতীক। অত্যধিক ভাবপ্রবণতার জন্য মাত্র ৪২ বছর বয়সে আত্মহত্যা করেন। [১,৩,২৫,২৬]

**ঈশানচন্দ্র বসু** (১২৫০-২৮.৬.১৩১৯ ব.)। মেদিনীপুর বিদ্যালয়ে রাজনারায়ণ বসুর প্রিয় ছাত্র ছিলেন। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের প্রথম সহ-সম্পাদক এবং 'তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা'র বিশিষ্ট লেখক ছিলেন। বালক-বালিকাদের উপযুক্ত নীতি-শিক্ষার পুস্তক-প্রণেতা। তিনি কিছুদিন 'কায়স্থ' পত্রিকার সম্পাদনাও করেন। রামমোহন রায়ের লুপ্তপ্রায় ইংরেজী, সংস্কৃত ও বাংলা গ্রন্থাবলীর সংকলক ও রামচন্দ্র বিদ্যাবাগীর বহুভাবলীর প্রকাশক ছিলেন। আদি ব্রাহ্মসমাজের সভ্য ঈশানচন্দ্র তিন্দুভাব রক্ষা করে ব্রাহ্মধর্ম প্রচারের পক্ষপাতী ছিলেন। স্ট্রীশিক্ষায় তাঁর উৎসাহ ছিল। ডাবানীপুর বালিকা বিদ্যালয় স্থাপনে তিনি একজন অগ্রণী ছিলেন। [১,৬]

**ঈশানচন্দ্র রায়**। দৌলতপুর—পাবনা। জমিদার-বংশে জন্ম। নিকটস্থ এক বিপুল বিত্তশালী জমিদারের সঙ্গে তাঁদের পরিবারের বিবাদ উপস্থিত হলে ঐ বিবাদ ক্রমে প্রজাদের মধ্যে ছড়িয়ে পড়ে। প্রজারা তাঁদের বন্ধিজমা এবং বাজেজমাব বিষয়ে বিদ্রোহ ঘোষণা করে। ঈশানচন্দ্র এই বিদ্রোহী দলে যোগ দিয়ে স্বীয় বন্ধিবলে তাদের নেতা

নির্বাচিত হন। তিনি সাধারণত বিদ্রোহীদের 'রাজা' বলে অভিহিত হতেন। এই সময়ে রুদ্রগাঁথর প্রাসাদে অম্বারোহী গণাগচরণ পাল বিদ্রোহীদের সঙ্গে যোগ দিয়ে ঈশানচন্দ্রের মন্ত্রী নিযুক্ত হন। এই বিদ্রোহীরা প্রকাশ্য দিবালোকে দলবদ্ধভাবে জমিদারদের সম্পত্তি লুট করত। তৎকালীন ইংরেজ সরকার সৈন্য পাঠিয়ে বিদ্রোহীদের দমন করেন। এই বিদ্রোহী সিরাজগঞ্জের 'প্রজাবিদ্রোহ' নামে খ্যাত। ১৮৭২-৭৩ খ্রী. এই বিদ্রোহ সংঘটিত হয়। ব্রিটিশ বিচারালয়ে এই বিদ্রোহীদের বিচারে ঈশানচন্দ্র মৃত্তি পেলেও অন্যান্যদের তিন মাস থেকে দু'বছর পর্যন্ত কারাদণ্ড হয়। [১,৫৬]

**ঈশান নাগর** (১৪৯২-?) নবগ্রাম—গ্রীহট্ট। পাঁচ বছর বয়সে পিতৃবিয়োগ ঘটলে তাঁর মাতা তাঁকে নিয়ে স্বগ্রামবাসী অশ্বৈত মহাপ্রভুর আশ্রয়ে শান্তিপুরে এসে বাস করতে থাকেন। গুরুর কাছে শিক্ষাপ্রাপ্ত হয়ে ঈশান গুরুর আদেশে বৈষ্ণব-ধর্মপ্রচারার্থে স্বগ্রাম গ্রীহট্টে যান। গুরুরপত্রীর আদেশে অশ্বৈত প্রভুর জীবনী অবলম্বনে 'অশ্বৈত প্রকাশ' গ্রন্থ রচনা করেন (১৫৬৮)। চৈতন্য ভাগবতে নিমাই পাণ্ডিত্যের গৃহভৃত্য হিসাবে তাঁর উল্লেখ আছে। চৈতন্যদেবের গৃহভাগ্যের পর তিনিই শচীমাতা ও বিষ্ণুপ্রসার সেবা করতেন। তাঁর গ্রন্থে অশ্বৈত, চৈতন্য প্রমুখ ব্যক্তিগণের পাণ্ডিত্য-সূচক উপাধি উল্লেখ দেখা যায়। তিনি লিখেছেন, অশ্বৈতের উপাধি ছিল 'শান্তবেদান্তবাগীশ' ও 'বেদপঞ্চানন'; চৈতন্যদেব অশ্বৈতচাচাখের চতুঃপাঠীতে বেদ অধ্যয়ন করে 'বিদ্যাসাগর' উপাধি পেয়েছিলেন; পূর্ববঙ্গ ভ্রমণকালে 'নিমাই বিদ্যাসাগর' জনৈক 'তর্কচূড়ামণি'কে তর্কশাস্ত্রের বিচারে পরাস্ত করেছিলেন। [১,২,৩,২৬,৯০]

**ঈশানেশ্বর সর্বাধিকারী** (১৮শ শতাব্দী)। দিল্লীর সম্রাট মোহাম্মদ শাহের মন্ত্রী হিসাবে ভারতশাসন ব্যাপারে তাঁর যথেষ্ট প্রভাব ছিল। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রাক্তন ডাইস-চ্যান্সেলর দেবপ্রসাদ সর্বাধিকারী তাঁর উত্তর পুরুষ। [১]

**ঈশ্বর ঘোষ**। বিগ্রহপাল্লার (১০৫৫-৭০) আমলের একজন সামন্ত রাজা। বর্ধমান জেলার ঢেকুরী অঞ্চলে তিনি প্রায় স্বাধীনভাবে রাজত্ব করতেন। মহামাণ্ডলিক ঈশ্বর ঘোষ লিপি একটি ঐতিহাসিক উপাদান। যুদ্ধব্যবসায়ী ধূর্ত ঘোষ তাঁর রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন। ধূর্তের পুত্র ধবল ঘোষের করীত ও বীরত্ব-গাথা স্তব বা চারণেরা গেয়ে বেড়াত। [৬৭]

**ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত** (মার্চ ১৮১২-২০.১.১৮৫৯) শিয়ালডাঙ্গা নীলকুঠি—কাঁচড়াপাড়া। হরিনারায়ণ।



মধ্যবিস্তৃত ঘরে জন্ম। বাল্যে শিক্ষার অমনোযোগী ছিলেন কিন্তু মুখে মুখে সঙ্গীত-রচনার ক্ষমতা ছিল এবং গ্রামের কবি ও গুণ্ডাদের দলে গান বেঁধে দিতেন। দশ বছর বয়সে মাতৃবিয়োগ ঘটলে তিনি কলিকাতায় মাতুলালয়ে এসে বাস করতে থাকেন। তখন সম্ভবত কিছু সংস্কৃত ও বেদান্তদর্শন পাঠ করেন। ব্যাঙ্গাঙ্ক কবিতা-রচনায় তিনি বিখ্যাত হয়েছিলেন। সে যুগের কোন লোক খ্যাতি- এবং প্রতাপ-শিখরে থাকলেও গুপ্ত কবির বিদ্রূপ থেকে রেহাই পান নি। সাধারণ মানুষ্যেব ভাষায় কাব্য রচনা করে তিনি কবিপ্রসিদ্ধি লাভ করেন। সাংবাদিকতায় অসাধারণ কৃতিত্ব প্রদর্শন করেন। ১৮৩১ খ্রী ২৮ জানুয়ারী যোগেন্দ্র ঠাকুরের সহযোগিতায় 'সংবাদ প্রভাকর' সাপ্তাহিক পত্রিকা প্রকাশ করেন। কালক্রমে বহু ঘটনার পর ১৮৩৯ খ্রী. ১৪ জুন এই পত্রিকাই বাংলা দৈনিকরূপে প্রকাশিত হয়। এ ছাড়াও 'পাষাণ্ডপীড়ন', 'সংবাদ রসালী', 'সংবাদ-সাধুরঞ্জন' এবং আরও তিনটি পত্রিকা প্রকাশ ও সম্পাদনা করেন। গৌরীশঙ্কর ভট্টাচার্যের 'রসরাজ' পত্রিকার সঙ্গে কবিতাযুদ্ধ চালাবার জন্যই তিনি 'পাষাণ্ডপীড়ন' পত্রিকা প্রকাশ করেন। তাঁর অন্যতম সাহিত্যকীর্তি 'রামপ্রসাদ সেন, রামনিধি গুপ্ত, রামমোহন বসু, নিত্যানন্দ দাস বৈরাগী, হরঠাকুর, নৃসিংহ, লক্ষ্মীকান্ত বিশ্বাস প্রভৃতি বিভিন্ন স্বভাব-বিব ও পাঁচালীকাবের রচনা সংগ্রহ ও প্রকাশ। এ ছাড়া ভারতচন্দ্রের জীবনী ও কলি নাটক নামে আরও দু'টি রচনা আছে। 'বোধেন্দ্র-বিকাশ' নাটকে ভাষা ও ছন্দে তাঁর দক্ষতার প্রমাণ সুস্পষ্ট। বাংলা সাহিত্যে ঈশ্বরচন্দ্র যুগসম্মিত কবি বলে সুপরিচিত। তিনি বাঙালী কবিরাজ রচনারীতির শেষ কবি এবং বিভিন্ন বিষয় অবলম্বনে ঋণ্ডকবিতা রচনার প্রবর্তক। উল্লম্ব প্রাণে জনসাধারণের মধ্যে কবিতাপাঠের প্রবর্তনও তিনি করেন। তাঁর কাব্য অমর না হলেও স্বকীয়তার বৈশিষ্ট্যে উজ্জ্বল। তিনি রক্ষণশীল হিন্দুসমাজভুক্ত ছিলেন। ১৮২৯ খ্রী. থেকে তাঁকে সামাজিক আন্দোলনে নব্যদের সাথী হতে দেখা যায়। তত্ত্ববোধিনী সভা ও হিন্দু থিয়ফলানথ্রপিক সভার সঙ্গেও সক্রিয় যোগাযোগ ছিল। ধর্মসভার বিরোধী ছিলেন। বৈজ্ঞানিক ও বাণিজ্যিক উন্নতি-বিষয়ক আন্দোলনের সমর্থন করতেন ও নিপীড়িত জনসাধারণের প্রতি সহানুভূতিশীল ছিলেন। সুদী-শিক্ষায় উৎসাহী ছিলেন। [১,২,৩,৪,৫,৬]

ঈশ্বরচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়। বিষ্ণুপুত্র। বাঙলাদেশে কথকতা শিক্ষার জন্য টোল স্থাপন করেন। তখন বিষ্ণুপুত্রের কথকদের দেশজোড়া খ্যাতি ছিল।

সঙ্গীতজ্ঞ গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়ের পুত্রপুত্রস্ব। [২২]

— ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর (২৬.৯.১৮২০ - ২৯.৭. ১৮৯১) বীরসিংহ—মেদিনীপুত্র। ঠাকুরদাস বন্দ্যোপাধ্যায়। প্রাথমিক শিক্ষা গ্রাম্য পাঠশালায়। পারিবারিক অবস্থা অত্যন্ত অসচ্ছল ছিল। ১৮২৮ খ্রী. পদগ্রজে কলিকাতায় আসেন এবং ১৮২৯ খ্রী. ১ জুন সংস্কৃত কলেজে ভর্তি হন। একাদিক্রমে ১২ বছর কাব্য, ব্যাকরণ, অলঙ্কার, বেদান্ত, স্মৃতি, ন্যায়, জ্যোতিষ প্রভৃতি পাঠ করে অসাধারণ ব্যুৎপত্তি অর্জন করেন। ১৮৩৯ খ্রী. হিন্দু ল পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হবার পর 'বিদ্যাসাগর' উপাধি পান। ১৮৪১ খ্রী. ৪ ডিসেম্বর কলেজ ত্যাগ এবং ফোর্ট উইলিয়াম কলেজে ১৮৪১ খ্রী. ২৯ ডিসে. হেডপাণ্ডিতের পদলাভ করেন। এখানে আসার পর ইংরেজী ও হিন্দী শিক্ষায় মনোনিবেশ করেন। ১৮৪৬ খ্রী. ৬ এপ্রিল সংস্কৃত কলেজের সহ-সম্পাদক হন কিন্তু কলেজ সংস্কারের প্রস্তাব সম্পাদক রসময় দত্ত অগ্রাহ্য করলে ১৮৪৭ খ্রী. ১৬ জুলাই পদত্যাগ করেন। ১৮৫০ খ্রী. উক্ত কলেজের সাহিত্যাধ্যাপকের পদগ্রহণ করেন; শর্ত ছিল তাঁর প্রস্তাবমত কলেজ সংস্কার কবতে হবে। ১৮৫১ খ্রী. ২২ জানু. উক্ত কলেজের নবসৃষ্ট অধ্যক্ষ-পদে নিযুক্ত হন। এই সময় সম্পাদক রসময় দত্ত অবসর-গ্রহণ করেন। বিদ্যাসাগর এই কলেজেব সর্ববিভাগের সংস্কারসাধনে রতী ছিলেন; যথা, বিরতি দিবস পরিবর্তন, মাহিনা প্রবর্তন, পাঠ্যক্রম সংস্কার, জটীল ব্যাকরণ মুদ্রাবোধের পরিবর্তনের জন্য নিজ কর্তৃক সহজবোধ্য নতুন ব্যাকরণ সৃষ্টি (সংস্কৃত ব্যাকরণের উপক্রমণিকা, ১৮৫১ খ্রী., পরে ব. রূপে কৌমুদী), গণিতে ইংরেজী ব্যবহার এবং দর্শনে পাশ্চাত্য যুক্তিবাদ্য লজিক) পাঠ্য নির্বাচন, সংস্কৃত কলেজে ব্রাহ্মণের জাতিব প্রবেশাধিকার প্রভৃতি। ক্রমে স্কুল বিভাগের সর্বস্তরে শিক্ষার জন্য বহুবিধ গ্রন্থ প্রণয়ন করেন; যেমন, 'বোধোদয়', 'বর্ণপরিচয়', 'কথামালা', 'চরিতাবলী', 'ঋজুপাঠ' প্রভৃতি। বাংলা ভাষায় বলসম্মার ও সংস্কৃতবাংলায় মদুস্তিবি জন্য 'বেতালপঞ্জিবর্ষাতি', 'শকুন্তলা', 'সীতার বনবাস' প্রভৃতি রচনায় তিনি সাহিত্যের দিক নির্দেশ করেন। এ ছাড়াও 'বহুবংশ', 'সর্বদর্শনসংগ্রহ', 'কুমারসম্ভব', 'কাদম্বরী', 'মেঘদূত', 'উত্তররামচরিত', 'অজ্ঞানশকুন্তলম্' প্রভৃতি গ্রন্থ সম্পাদনা করেন। সমাজ-সংস্কারেও মুখ্য ভূমিকা ছিল। তত্ত্ববোধিনী সভা ও তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা এবং সম্পাদক অক্ষয় দত্তের সঙ্গে যোগাযোগ ঘটে ছাত্রজীবনের শেষ দিকে। ১৮৫৪ - ৫৫

খ্রী. বিধবা-বিবাহের প্রস্তাব করেন। প্রবল পরি-  
পন্থী আন্দোলনের মধ্যেও বিধবা-বিবাহ আইন  
পাশ হয় (১৮৫৬)। এই বছরই ডিসেম্বরে প্রথম  
বিধবা-বিবাহ করেন সংস্কৃত কলেজের অধ্যা-  
পক শ্রীশচন্দ্র বিদ্যারত্ন। এখানে এবং পরে বহু  
বিধবা-বিবাহে নিজ অর্থব্যয় করে পবিত্রায়ে নিজেই  
ঋণগ্রস্ত হন। ১৮৭০ খ্রী. নিজপুত্র নারায়ণচন্দ্রের  
সঙ্গে জনৈক বিধবাবিবাহ অনুমোদন করেন।  
কিন্তু বহুবিবাহ-বোধ আন্দোলনে ব্যর্থ হন। কাবণ  
বন্দুদের বাধা ও সিপাহী বিদ্রোহের পর সবকবের  
ভীতি। এই উপলক্ষে শিক্ষিত মহলে তীব্র বাদানু-  
বাদের সৃষ্টি হলে, বিদ্যাসাগর সম্পূর্ণ নতুন  
ভঙ্গিতে সবস ও বিদ্যুৎপাশক নিবন্ধ বচনা করেন।  
প্রথাভাবে সেগদুলির নাম—‘কস্যাচিং ভাইপোসা’,  
‘অতি অল্প হইল’, ‘আবার অতি অল্প হইল’,  
(১৮৭০)। হিন্দু বিধবাদের দুর্বস্থা থেকে  
বাঁচানোর জন্য ‘হিন্দু ফার্মলী অ্যান্ডরিফি ফান্ড’  
প্রতিষ্ঠা করেন। স্ত্রীশিক্ষায় বিপুল অবদান ছিল।  
সবকাল কতৃক বিশেষ স্কুল ইনস্পেক্টর নিযুক্ত  
হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে গ্রাম-গ্রামান্তরে ৬ মাসে ২০টি  
মডেল স্কুল স্থাপন করেন। এই সব স্কুলের শিক্ষক-  
দের শিক্ষণ-পদ্ধতি শিক্ষার জন্য নিজ তত্ত্বাবধানে  
‘নর্ম্যাল স্কুল’ প্রতিষ্ঠা করেন। এম পবিচালক  
ছিলেন অক্ষয়কুমার দত্ত। স্ত্রী-শিক্ষার সেই আদি-  
যুগে বিদ্যাসাগর প্রতিষ্ঠিত বিদ্যালয়গুলির ছাত্রী-  
সংখ্যা ছিল ১৩০০ (১৮৫৮)। বেথুন স্থাপিত  
স্কুলেরও সেক্রেটারী ছিলেন। গ্রামে স্থাপিত এত-  
গুলি স্কুল সম্পর্কে সবকবের প্রতিশ্রুত সাহায্য  
না পাওয়ায় তাঁকে নিজ ব্যয়ে বেশ কিছুদিন এগুলি  
পবিচালনার দায়িত্বভার বহন করতে হয়। ১৮৫৯  
খ্রী ‘ক্যালকাটা ট্রেনিং স্কুল’ প্রতিষ্ঠার পর ১৮৬৪  
খ্রী এই প্রতিষ্ঠানের কতৃক বিদ্যাসাগরের হাতে  
আস। এই স্কুলই প্রথমে ‘হিন্দু মেট্রোপলিটান  
ইনস্টিটিউশন’ এবং পরে ১৮৭২ খ্রী বলেজে  
বদলান্তবর্ত হয় (বর্তমান বিদ্যাসাগর কলেজ)।  
দেশীয় অধ্যাপকগণ দ্বাবাই এই কলেজে ইংরেজী  
সাহিত্য পড়ান হত। সাবা জীবন কঠোর সংগ্রামী,  
স্বাভাৱ্যাত্যাগমণী, কোনো কারণেই আপোস না করা  
—এই ছিল বিদ্যাসাগরের চারিত্রিক বৈশিষ্ট্য। ফলে  
শেষ জীবনে আত্মীয়-বন্ধুজন থেকে দূরে কর্ম-  
টাবে সাঁওতালদের মধ্যে বসবাস করতেন। এই  
একটি মাত্র জীবনে সাবা শতাব্দী প্রতিফলিত।  
মাইকেল মধুসূদন তাঁর সম্পর্কে লিখেছেন :  
‘The genius and wisdom of an ancient  
sage, the energy of an Englishman and  
the heart of a Bengali mother’। ববীন্দ্র-

নাথের ভাষায় ‘দয়া নহে, বিদ্যা নহে, ঈশ্বরচন্দ্রের  
প্রধান গৌরব তাঁহার অজ্ঞেয় পৌরুষ, তাঁহার অক্ষয়  
মনুষ্যত্ব’। [১, ২, ৩, ৬, ৭, ৮, ১০, ২০, ২৫, ২৬, ২৮,  
৪৫]

ঈশ্বর পুরী। কুমারহট্ট বা হালিশহর—চাঁদ্বশ  
পবগনা। শ্যামসুন্দর আচার্য। খ্রীষ্টতনোব দীক্ষা-  
গুরু (১৫০৮) ও মাধবেশ্বর পুরীবা শিষ্য। শোনা  
যায় ‘কৃষ্ণলীলামৃত’ নামে তিনি একখানি সংস্কৃত  
কাব্য বচনা করেছিলেন। কিন্তু আজ অবধি গ্রন্থটি  
আবিষ্কৃত হয় নি। খ্রীষ্টপূর্ণ সম্পর্কিত ‘পদ্যাবলী’তে  
ঈশ্বরপুরী বাঁচিও তিনটি শ্লোক আছে। [৩]

উইলকিন্স, স্যার চার্লস (১৭৪৯/৫০ -  
১৮৩৬)। ১৭৭০ খ্রী ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর  
বাইটাবেব চাকরি নিয়ে ভারতে আসেন। অল্প-  
কালেই ফারসী, বাংলা ও সংস্কৃতে ব্যাৎপাণ্ডি লাভ  
করেন এবং এই সকল ভাষায় ছাপার হবফ নির্মাণের  
চেষ্টাও শুরু করেন। ক্রমে হবফ নির্মাণ ও মদ্রণ  
শিল্পে বিশেষজ্ঞ হন। তৎকালীন গভর্নর জেনারেল  
হেস্টিংসের অনুবোধে কোম্পানীর অপব কর্মচারী  
হ্যালহেডের ব্যাকরণ ছাপার জন্য বাংলা হবফ  
নির্মাণ করেন এবং হুগলীর নিজ ছাপাখানা থেকে  
১৭৭৮ খ্রী মদ্রণ করেন। ব্যাকরণ-চর্চায়িতা হ্যাল  
হেড ও মদ্রাকব চার্লস একত্রে ৩০ হাজার টাকা  
পুস্কাব পান। ১৭৭৯ খ্রী কোম্পানীর প্রেসের  
অধ্যক্ষ নিযুক্ত হন এবং এই পদে ১৭৮৪ খ্রী  
পর্যন্ত থাকেন। বাংলা ছাড়া ফারসী হবফও  
নির্মাণ করেন। ফ্রান্সিস প্লাডউইন-সংকলিত  
বিখ্যাত ইংরেজী-ফারসী অভিধান তাঁরই তত্ত্বাবধানে  
উক্ত হবফে ১৭৮০ খ্রী মালদহে ছাপা হয়।  
পববর্তী কালে সংস্কৃত হবফও প্রস্তুত করেন।  
এই সমস্ত কাবণে তিনি বঙ্গদেশে ‘মদ্রণ-শিল্পের  
জনক’ নামে অভিহিত হন। প্রাচীন ভারতের  
ইতিহাস ও সংস্কৃতিতে উৎসাহী চার্লস ভগবদ্-  
গীতার অনুবাদও করেন। গ্রন্থটি ১৭৮৫ খ্রী  
ইংল্যান্ডে মদ্রিত হয়। তাঁর আবক্ষ মনুসংগ্রহভাব  
অনুবাদ উইলিয়ম জেন্স শেষ করেন। ‘এশিয়াটিক  
সোসাইটি’ প্রতিষ্ঠা (১৭৮৪) তাঁর অবদান ছিল।  
তা ছাড়া তিনি সংস্কৃত হিতোপদেশের অনুবাদ  
এবং সংস্কৃতে বাঁচত কয়েকটি শিলালিপি ও তাম্র-  
লিপি পঠোস্থাব করেন। কঠোর পবিশ্রমের জন্য  
স্বাস্থ্যাব অবনতি হওয়ায় ১৭৮৫ খ্রী স্বদেশে  
ফিরে যান। লন্ডনে ইন্ডিয়া হাউস সংগ্রহশালা ও  
গ্রন্থাগার প্রতিষ্ঠিত হলে (১৭৯৯) তিনি অধ্যক্ষ  
নিযুক্ত হন ও আমৃত্যু সেখানে কাজ করেন।  
এশিয়াটিক সোসাইটির মদ্রণপত্র ‘এশিয়াটিক বিসা-  
চেস’-এ তাঁর অনেক মূল্যবান প্রবন্ধ প্রকাশিত



হয়েছিল। তাঁর অন্যান্য রচনা : 'Story of Shaktantala from the Mahabharata', 'Compilation of Jones' Manuscripts', 'Richardson's Persian-Arabic-English Dictionary', 'A Grammar of the Sanskrit Language', 'Radicals of the Sanskrit Language'. [১৩]

**উজীর খাঁ** (১৮৬০?-১৯২৭)। বীণকার আমীর খাঁ। পিতার কাছে ধ্রুপদ ও বীণা এবং মাতামহ বাহাদুর সেনের কাছে ধ্রুপদ ও রবাব শিক্ষা করেন। তাঁকে রামপুর ঘরানার শ্রেষ্ঠ প্রবক্তা বলা যায়। পিতার মৃত্যুর পর রামপুর নবাব দরবারে প্রতিপালিত হন। এখান থেকে বিলসি নবাব দরবারে যান এবং ঐ পরিবারে বিবাহ করেন। তিনি সংগীতশাস্ত্র, রামায়ণ, মহাভারত ও পুরাণাদি শাস্ত্রগ্রন্থ পাঠ এবং হিন্দী, আরবী, ফারসী ও কিছু ইংরেজী শিক্ষা করে বহুমুখী বিদ্যার অধিকারী হয়েছিলেন। ২৬ বছর বয়সে দেশভ্রমণে যান। পুরাণ অবলম্বনে নাটক ও কবিতাদি হিন্দী ভাষায় রচনা করা তাঁর অবসর-বিনোদনের অবলম্বন ছিল। চিত্রাঙ্কনেও পারদর্শী ছিলেন। ৭/৮ বছর কলিকাতায় অবস্থানকালে কলিকাতার মেটিয়াল-বুজের নবাবগণ, যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর, রাজা দুর্দীন শীল, তারাপ্রসাদ ঘোষ, পশ্চিমবঙ্গের জমিদার প্রমুখ গুলিগণ খাঁ সাহেবের বিশেষ ভক্ত ছিলেন। বাংলা ভাষা ভালরকম শিখেছিলেন। বিখ্যাত ওস্তাদ আল-উদ্দীন খাঁ তাঁর প্রিয় শিষ্য এবং দবীর খাঁ দৌহিত্র ছিলেন। [৫৮]

**উজীর সরকার**। ১৮৩২ খ্রী ময়মনসিংহের সেবপুরে ইনি ও গুম্যান্দু সরকার প্রজাদের দলপতি হয়ে জমিদারদের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ ঘোষণা করেন (১৮৩২-৩৩) এবং কোনও কোনও অঞ্চলের কাছারি বাড়ি পুড়িয়ে দেন। এই বিদ্রোহ 'পাগল-পন্থী বিদ্রোহ' নামে খ্যাত হয়। [১৫৬]

**উজ্জয়, স্যার জন জর্জ** (১৫১২-১৮৬৫-১৬১১৩৬) ইংল্যান্ড। স্যার জেমস টি. উজ্জয়। পিতা কলিকাতা হাইকোর্টে লক্সপ্ৰতিষ্ঠিত বাবহার-জীবী ছিলেন। তিনিও অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয় থেকে এম.এ. ও বি.সি.এল. পাশ করে এবং ইনার টেম্পল থেকে ব্যারিস্টার হয়ে (১৮৪৯) পরের বছর কলিকাতায় এসে হাইকোর্টে আইন ব্যবসায় শুরু করেন। ১৯০২ খ্রী. তিনি ভারত সরকারের স্ট্যান্ডিং কাউন্সেল হন ও ১৯০৪-২২ খ্রী. পর্যন্ত হাইকোর্টের বিচারপতির পদ অলঙ্কৃত করেন। ১৯১৫ খ্রী. অসুস্থতার জন্য প্রধান বিচারপতি হয়েছিলেন। ১৮৯৭ খ্রী. তিনি

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের টেগোর ল প্রফেসর নিযুক্ত হন। এই সময়ে তাঁর প্রদত্ত বক্তৃতাসমূহ গ্রন্থাকারে 'দি ল রিলেটিং টু রিসার্চ' ইন ব্রিটিশ ইন্ডিয়া' নামে প্রকাশিত হয় (১৯০৩)। কিন্তু তাঁর প্রধান কীর্তি তন্ত্রশাস্ত্র সম্বন্ধে গবেষণামূলক নিবন্ধ ও পুস্তকাদি রচনা। বিস্তৃত ব্যাখ্যা ও ক্রিয়াকান্ডের ফলে দেশীয় ও বিদেশীয় সমাজে তন্ত্রের প্রতি ঘৃণার ভাব সৃষ্টি হয়েছিল। তখন তিনি প্রসিদ্ধ তান্ত্রিক শিবচন্দ্র বিদ্যারণ্যের কাছে তন্ত্রশাস্ত্র অধ্যয়ন করে শাস্ত্রের মূল দার্শনিক তত্ত্ব উদ্ধার করেন এবং স্মল-কলেজ স্কোর্টের উকিল অটলবিহারী ঘোষের সহযোগিতায় অনেকগুলি লুপ্তপ্রায় তন্ত্রগ্রন্থ সম্পাদনা করে প্রকাশ করেন। এই প্রয়াসের ফলে তন্ত্রশাস্ত্র ও তার মাহিমময় দর্শনের প্রতি সূধী সমাজের দৃষ্টি আকৃষ্ট হয়। ১৯২২ খ্রী. তিনি অবসর-গ্রহণ করেন ও স্বদেশে গিয়ে অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয়ে ভারতীয় অ-ইন বিষয়ের রীডার নিযুক্ত হন (১৯২৩-৩০)। তিনি 'আর্থার অ্যাডালিন' ছদ্মনামে বচনাদি প্রকাশ করতেন। তাঁর রচিত কয়েকটি উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ 'মহানিবর্গতন্ত্র', 'দি প্রিন্সিপলস্ অফ তন্ত্র', 'দি সাপোর্ট পাওয়াব', 'শক্তি আন্দ শান্ত', 'পাওয়ার অ্যাজ লাইফ' ইত্যাদি। [৩]

**উদয়চরণ আচা** (১৮২১-১৮৫৬) কলিকাতা। সিনিয়র স্কলাব হয়ে প্রথমে কলিকাতা ট্রেজারীতে, লবণ বিভাগে এবং শেষে আবগারী বিভাগের সুপারিন্টেন্ডেন্ট পদে কাজ করেন। ১৮৩৭ খ্রী. 'সংবাদ পূর্ণচন্দ্রোদয়' পত্রিকার সম্পাদনা এবং ইংবেজী-বাংলা অভিধান, শব্দানুবোধ, ভাগবত, বামায়ণ প্রভৃতি গ্রন্থ সম্পাদনা ও প্রকাশ করেন। মাত্র ৩৫ বছরে মৃত্যু। [১]

**উদয়-চাৰ্য্য ভাদুড়ী** (১২শ শতাব্দী) নিসিন্দা—বগুড়া। বৃহস্পতি আচার্য। কল্পক ভট্টের নিকট দর্শনশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। তিনি বৌদ্ধদের বিচারে পবিত্র করে 'কুসুমাজ্জালি' নামক গ্রন্থে ব্রহ্মতত্ত্বের প্রকাশ ও আশ্রিতকৃত প্রতিপন্ন করেন। তাঁর রচিত 'কুসুমাজ্জালি' ও 'কিরণাবলী' গ্রন্থদ্বয় বঙ্গদেশের দার্শনিক স্মৃতি মহলে সাদবে গৃহীত হয়। বৌদ্ধ-মতখণ্ডনকারী 'আচার্য্যবাবু' নামক ধর্মগ্রন্থ ও 'ভাষ্যপর্বপরিবোধ' নামক টীকাও রচনা করেন। রাজশাহী বা তাহিরপুর ও চৌগ্রামের রাজবংশ তাঁরই বংশধর। [১২৫, ২৬]

**উদয়াদিত্য**। যশোহররাজ প্রতাপাদিত্যের জ্যেষ্ঠ-পুত্র। ১৬১৯ খ্রী. ডিসে. থেকে ১৬১২ খ্রী. জানু. পর্যন্ত মোগল সেনাপতি ইসলাম খাঁর সঙ্গে প্রতাপাদিত্যের জলযুদ্ধে আংশিক দায়িত্ব নিয়ে

সেনাপতিত্ব করেন। যুদ্ধে প্রথম দিকে জয়ী হলেও শেষে পরাজিত হন। যমুনা ও ইছামতীর সংগম সালুকা নামক স্থানে দুর্গ নির্মাণ করবেছিলেন। চব্বিগ্রন্থে জনপ্রিয় ছিলেন। স্বদেশী যুগে তাব বীরত্ব স্বৰ্ণ করে সবলাদেবীর পবিচালনায় 'উদযাদিত্য উৎসব' পালিত হইবেছিল। [১,৩]

**উম্মবচন্দ্র চূড়ামণি** (?-১৩২০ ব.) বাগনান, মতান্তরে ধনিষাখালি—হুগলী। কলিকাতার ভৈববচন্দ্র বিদ্যালয়স্কাবের টোলে ও বহুনাথ শিবোমণির নিকট ব্যাকবগাদি অধ্যয়ন করে পণ্ডিত হন এবং চূড়ামণি উপাধি পান। কথকতায় দেশব্যাপী সন্মান অর্জন করেন। চন্দননগরে তাঁর বাসস্থান ছিল। [১]

**উম্মবদাস** (১৮শ শতাব্দী) টেয়া-বৈদ্যপুত্র—মুর্শিদাবাদ, মতান্তরে বর্ধমান। প্রকৃত নাম কৃষ্ণকান্ত মজুমদার। বাঘামোহন ঠাকুরের (খ্রীনিবাসের প্রপৌত্র) শিষ্য। তাঁর বিচিত ১১০টি পদ পাওয়া যায়। বিচিত বহু পদেই গোবাল্ল-ভক্তগণের স্বরূপ পবিচয় সম্বন্ধ আছে। [১,৪২০]

**উম্মদ্রাণ দত্ত** (১৪৮১-১৫৩৮) সন্তগ্রাম—গ্রিবেণী। খ্রীকর। পৈতৃক বিপুল সম্পত্তির অধিকারী হয়ে বাঙলাব নবাব হোশেন শাহ কাছ থেকে জমিদারী ক্রয় করেন এবং নিজ নামানুসারে ঐ স্থানের নাম 'উম্মাবণপুত্র' রাখেন। তিনি নিজ গ্রামের সুবর্ণবাণকদের নেতা ও নিত্যানন্দ প্রভুর প্রিয় শিষ্য ছিলেন এবং দ্বাদশ গোপালের অন্যতম ও উম্মাবণপুত্রের গোব-নিতাই মূর্তির প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন। নিত্যানন্দ শেষ জীবনে উম্মাবণপুত্রের (বাটোয়ার উত্তরে) বসবাস করেন। [১,৩]

**উপেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী** (১২৫১৮৬৩-১৩১২ ১৯১৫) মসূয়া—ময়মনসিংহ। কালীনাথ। পূর্বনাম—বামদাবজ্ঞান। পাঁচ বছর বয়সে কাকা হরিকিশোরের দত্তকপুত্র হিসাবে নতুন নামকরণ হয় উপেন্দ্রকিশোর। ১৮৮০ খ্রী প্রবেশিকা পাশ করে প্রথমে কলিকাতা প্রেসিডেন্সী কলেজ ও পরে ১৮৮৪ খ্রী মেট্রোপলিটান ইন্সটিটিউট থেকে বিএ পাশ করেন। এই বছরেই ব্রাহ্মসমাজে যোগদান করেন এবং ব্রাহ্মনেতা দ্বাবকানাথ গঙ্গোপাধ্যায়-এর জ্যেষ্ঠা কন্যা বিধুমুখী দেবীকে বিবাহ করেন। ১৮৮৩ খ্রী ছাত্রাবস্থায় 'সখা' তাঁর প্রথম বচনা প্রকাশিত হয়। শিশু ও বিশোধদের উপযোগী ভাষায় ছড়া, উপকথা, মানবজ্ঞক কাহিনী এবং কিশোরোপযোগী বৈজ্ঞানিক কাহিনী বচনাব দ্বারা শিশু-সাহিত্যের নানা দিক নির্দেশ করেন। তাঁর বিচিত 'ছেলেদের রামায়ণ', 'ছেলেদের মহাভারত', 'সেকালের কথা' 'টুনটুনিব বই', 'গুপ্তি গাইন ও বাঘা

বাইন' প্রভৃতি গ্রন্থে নানা বিচিত চরিত্রের সমাবেশ লক্ষণীয়। ১৯১৩ খ্রী 'সুন্দেব' পত্রিকা প্রকাশ করে জ্ঞান-বিজ্ঞান ও কৌতুকবসে তরুণচক্রে এক নতুন জগৎ সৃষ্টি করেছিলেন। এক কথায় তিনি বাংলা শিশু-সাহিত্যের পথিকৃৎ। সংগীত-জগতেও তাঁর অসাধারণ দান আছে। পাখোয়াজ, বাঁশ, হাবমো-নিয়াম, বেহালাবাদন প্রভৃতিতে দক্ষ ছিলেন, কিন্তু বেহালাই তাঁর প্রিয় যন্ত্র ছিল। মাঝে মাঝে সংগীত-বচনা ও সুবসৃষ্টি করতেন। তাঁর প্রসিদ্ধ ব্রহ্ম-সংগীত জগো 'পববাসী' এখনও মাঝেমাঝে গাওয়া হয়। 'সাধনা' ও 'প্রবাসী' পত্রিকায় সংগীতবিষয়ে বহু প্রবন্ধ বচনা করেছেন। ডোয়ার্কিন কোং-এর 'সংগীত প্রকাশিকা' পত্রিকার সঙ্গেও যুক্ত ছিলেন। চিত্রবিদ্যায় অসাধারণ নৈপুণ্য ছিল। সাধাবণত নিজস্ব বচনাবলীর ছবি আঁকতেন। 'হিন্দুস্থানী' উপকথা' (সীতা দেবী ও শান্তা দেবী সঞ্চলিত) ছবি একেছেন। ববীন্দ্রনাথের দীর্ঘ কবিতা 'নদী'র উপরেও সত্যি ছবি আছে। অঙ্কিত বিখ্যাত ছবি বলবামের দেহত্যাগ। তেলবৎ, জলবৎ ব্যবহার ও পাশ্চাত্য বীতিব পক্ষপাতী ছিলেন। ছোটদের জন্য 'হাফটোন' পম্মতিব গবেষণা করেন। ঐ সময় পাশ্চাত্যেও হাফটোন গবেষণার পর্যায়ে ছিল। গণিতজ্ঞ ও বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিভঙ্গির অধিকারী উপেন্দ্রকিশোর দেশায় গবেষণায় নানাপ্রকার ডায়াফর্ম সৃষ্টি বে স্ক্রীন অ্যাডজাস্টার যন্ত্র নির্মাণ, ডুয়াটাইপ ও বে-টিস্ট পম্মতিব উদ্ভাবনে কৃতিত্ব দেখান। বিলাতী পত্রিকা সম্পাদকদের মতে এই প্রক্রিয়ার গবেষকদের মধ্যে উপেন্দ্রকিশোরই শ্রেষ্ঠ। তৎকালীন সমস্ত বিখ্যাত বিদেশী কাগজের প্রশংসালভ করেন। তাঁর প্রতিষ্ঠিত 'ইউ বায় অ্যাড সম্প' কোম্পানী থেকেই ভাবতবর্ষে প্রেস-শিল্প-বিকাশের সূত্রপাত হয়। তবে আনন্দবাসিক শিশু-সাহিত্যের-বুপেই তিনি স্ববর্ণীয় হয়ে আছেন। তাঁর সন্তানবা—সুখলতা বাও পুণ্যলতা চক্রবর্তী সন্মুখ বায় ও সুবিনস বায় এবং পৌত্র চিত্র-পবিচালক সত্যজিৎ বায়—প্রত্যেকেই পরবর্তী কালে শিশু-সাহিত্যে প্রতিষ্ঠা অর্জন করেছেন। [৩]

**উপেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়** (১২১০ ১৮৪১-৩০ ১ ১৯৬০) ভাগলপুত্র। মহেন্দ্রনাথ। বিখ্যাত ঔপন্যাসিক শবৎচন্দ্রের মাতুল উপেন্দ্রনাথ বিএল. পাশ করে ভাগলপুত্রের ওকালতি শুরুর করেন। পরে ওকালতি ত্যাগ করে সাহিত্য-সেবায় আত্ম-নিয়োগ করেন। তাঁরই সম্পাদনায় অন্যতম প্রথম শ্রেণীর মাসিক পত্রিকা 'বিচিত্রা' প্রকাশিত হতে থাকে (১৯২৫-৩৭)। পরে আট বছর কাল 'গল্প

ভাবতী'র সম্পাদক ছিলেন। মাত্র বারো বছর বয়সে তাঁর প্রথম বচনা প্রকাশিত হয়। প্রথম গল্পগ্রন্থ 'সপ্তক' (১৯১২)। বচিত উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ 'রাজ-পথ', 'দিকশূলা', 'অন্তরাগ', 'স্মৃতিকথা' (চাৰ খণ্ড) প্রভৃতি। একাধিক গল্প ছায়াচিত্রে সাফল্য অর্জন করে। সাহিত্যকীর্তির স্বীকৃতি হিসাবে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় তাঁকে ১৯৫৫ খ্রী. 'জগদীর্ঘবর্ষী স্বর্ণপদক' প্রদান করেন। এ ছাড়াও দিল্লী বিশ্ব-বিদ্যালয়ে 'নবসিংহাস পদস্কার' (১৯৫৮) এবং 'আনন্দবাজার পদস্কার' (১৯৬০) পান। ১৯৫৮ খ্রী. কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে 'লীলা বস্তুতা' দেন। কলিকাতায় মৃত্যু। [৩৪]

**উপেন্দ্রনাথ ঘোষাল, ড.** (১২৯৩ - ২৯.৩. ১৩৭৬ ব.)। প্রেসিডেন্সী কলেজে ইতিহাসের অধ্যাপক ছিলেন। ভাবতত্ত্ব সম্বন্ধে তাঁর অসাধারণ পাণ্ডিত্য বিদেশের পাণ্ডিত সমাজেও স্বীকৃতি লাভ করে। পাণ্ডিত্যের জন্য সংস্কৃত কলেজ তাঁকে 'ভাবতত্ত্বশেখর' উপাধিতে ভূষিত করেন। এশিয়াটিক সোসাইটি'র সভাপতি এবং বহু তথ্যবহুল গবেষণা গ্রন্থের প্রণেতা ছিলেন [৪]

**উপেন্দ্রনাথ দাস** (১২৫৫-১৩০২ ব.) কালিকাতা। শ্রীনাথ। প্রবেশিকা পরীক্ষার পর পিতৃগৃহ ত্যাগ করেন। সংস্কৃত কলেজ থেকে বি.এ পাশ করে সংবাদপত্র প্রকাশ, বাজনারীতি নাট্য আন্দোলন প্রভৃতি বিভিন্ন কাজে জড়িয়ে পড়েন। ১৮৭৫ খ্রী বলিকাতার গ্রেট ন্যাশনাল থিয়েটারে পর্বচালক নিযুক্ত হন। এখানেই তিনি তাঁর 'শব্দ-সংবাদিনী' (১৮৭৪) ও 'সুবেন্দু-বিনোদিনী' (১৮৭৫) নাট-দু'খানি রচনা করেন। প্রিন্স অফ ওয়েলস্ কলিকাতায় ভ্রম পর্ববাবের মহিলাদের সঙ্গে পর্বচিত হওয়ায় ইচ্ছা প্রকাশ করলে উকিল জগদানন্দ নিজ পর্ববাবের মহিলাদের খাবা পর্বচিতসহ তাঁর অভ্যর্থনা করেন। ১৮৭৬ খ্রী এই পর্বপ্রেক্ষিতে উপেন্দ্রনাথ-পর্বচালিত 'জগদানন্দ ও যুববাজ' নামক প্রহসন অভিনীত হলে পদলিস তা কথ্য করে দেয়। তখন 'হনুমান চরিত্র' নামে প্রহসনটি পুনর্বিনীত হয় এবং অভিনয়-বজনারীতে বঙ্গ-মণ্ডে পদলিসী হস্তক্ষেপের প্রতীবাদে উপেন্দ্রনাথ পদলিসকে বাণ্য করে 'পোলিস অফ পিগ অ্যান্ড শীপ' এবং 'সুবেন্দু-বিনোদিনী' নাটক অভিনয়ের ব্যস্থা করেন। ফলে অশ্লীলতার দায়ে তিনি সদল-বলে গ্রেপ্তার হন। বিচারে উপেন্দ্রনাথ ও অমৃত-লাল বসুর একমাস বিনাপ্রায় কাব্যপাণ্ড হয়। পরে হাইকোর্টের বিচারে মুক্তি পান। এই ঘটনার পর সবকাল 'ড্রামাটিক কমিউনাল বিল' পাশ করে বঙ্গ-মণ্ড নিয়ন্ত্রণ করেন। তিনি ব্যাবিস্টারি পড়বার জন্য

বলাত যান এবং প্রচণ্ড আর্থিক কষ্টের মধ্যে ১২ বছর কাটিয়ে স্বদেশে ফিরে আসেন। ইংল্যান্ডে থাকা কালে 'ব্লাদার জিল অ্যান্ড আই' প্রহসন অবলম্বনে বচিত তাঁর শেষ নাটক 'দাদা ও আমি' ১৮৮৮ খ্রী প্রকাশিত হয়। [১৩,৭]

**উপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়** (৬৬.১৮৭৯-৪.৭. ১৯৫০) গোমদলপাড়া-চন্দননগর। চন্দননগর ডুয়েল কলেজ থেকে এফএ পাশ করে কলিকাতা ডাফ কলেজে বিএ পাঠের অবস্থায় বিপ্লবী দলে যোগ দেন। ১৯০৫ খ্রী বঙ্গভঙ্গ আন্দোলনের যুগে 'যুগান্তর' ও 'বন্দ্যোপাধ্যায়' পত্রিকার সঙ্গে যুক্ত হন। ছাত্রাবস্থা থেকে অমবেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় ও হরীকেশ কাঞ্জীলাল এই দুই বাজনারীতিক বন্দুর সঙ্গে আজীবন সংযোগবন্ধ্য করে গেছেন। ১৯০৮ খ্রী মূর্খাবিপদকুব বোমার মামলায় ধৃত হন এবং ১৯০৯ খ্রী যাবজ্জীবন কাব্যদণ্ডাজ্ঞা প্রাপ্ত হন। ১২ বছর পর মুক্তি পান। ফেরাবী বিপ্লবীদের বিবুদ্ধে শাস্তিমূলক ব্যবস্থার প্রতীবাদে তিনি 'বিজলী' পত্রিকার প্রবন্ধ প্রকাশ করেন। এই সময় চিত্তবজ্ঞানের সঙ্গে বাজনারীতিক সংযোগ স্থাপিত হয় এবং চিত্ত বজ্ঞান-প্রতিষ্ঠিত 'নাবায়ণ' পত্রিকার নিয়মিত লেখা আবস্ত করেন। ১৯২২ খ্রী অমবেন্দ্রনাথ বাজ-নারীতিক পত্রিকা 'আত্মশাস্তি' প্রতিষ্ঠা করে এবং প্রকাশনা ও সম্পাদনার ভার উপেন্দ্রনাথের হাতে অর্পণ করেন। এই সময় অমবেন্দ্রনাথের উদ্যোগে 'আত্মশাস্তি লাইব্রেরী' থেকে উপেন্দ্রনাথের গ্রন্থাবলী প্রকাশিত হতে থাকে। সুভাষচন্দ্র ও চিত্তবজ্ঞানের সঙ্গে তাঁদের বাজনারীতিক মিতালি ছিল এবং স্ববাজ্ঞানদের মূখ্যপত্র 'স্বদেশ'-এর প্রতিষ্ঠা ব্যাপারে উপেন্দ্রনাথ যথেষ্ট সহযোগিতা করেছিলেন। ১৯২৩ খ্রী. ২১ সেপ্টে সবকাল তাঁকে ১৮১৮ খ্রীষ্টা-ব্দেব ৩নং বেগলেশনে গ্রেপ্তার করে। ১৯২৬ খ্রী মূর্জীলাভের পর প্রধানত সাংবাদিকতা কার্যে ব্রতী হন। 'ফরোয়ার্ড', 'লিবার্টি', 'অমৃতবাজার' প্রভৃতি পত্রিকার সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। ১৯৪৫ খ্রী থেকে আমৃত্যু দৈনিক বসুমতী' সম্পাদনা করেন। ১৯১১ খ্রী থেকে প্রার্দেশিক হিন্দু মহা-সভার সভাপতি ছিলেন। বচিত 'নির্বাসিতের আত্মকথা' (১৯২১) ও 'উনপাণ্ডী' (১৯২২) গ্রন্থে উপেন্দ্রনাথের উজ্জ্বল হাস্যরস ও অন্যায় বাগ-ভাণ্য পর্বক্ষুট। অন্যান্য পদ্যস্তক 'পথেব সন্ধান', 'স্বাধীন মানুষ্য', 'ধর্ম ও কর্ম', 'বর্তমান সমস্যা', 'জাতের বিড়ম্বনা', 'অনন্তানন্দের পত্র', 'বর্তমান জগৎ' ইত্যাদি। [১৩,৪,৫,৭,২৬]

**উপেন্দ্রনাথ রচনাচরী**, (৭৬ ১৮৭৫-৬.২ ১৯৪৬)। জামালপুরে জন্ম। নিবাস—হুগলী মহেশ-

তলা। কালাজব্বের ঔষধ 'ইউবিষা স্টিবামাইন'-এব আবিষ্কারক। মেধাবী ছাত্র ছিলেন। ১৮৯৩ খ্রী গণিতে প্রথম শ্রেণীর অনার্স সহ বি.এ পাশ করেন। এরপর একই সঙ্গে বসায়ন ও চিকিৎসা-শাস্ত্র অধ্যয়ন করতে থাকেন। ১৮৯৪ খ্রী বসায়নে এম এ পৰীক্ষায় প্রথম শ্রেণীতে প্রথম ও ১৮৯৮ খ্রী. মেডিসিন ও সার্জারীতে প্রথম স্থান অধিকার করে এম বি পাশ করেন এবং গুডিড ও ম্যাকলাউড পদক পান। ১৯০২ খ্রী এম ডি. ও ১৯০৪ খ্রী. শরীরতত্ত্বে পি-এইচ.ডি উপাধি এবং কোটস্ পদক, গ্রিফিথ পদব্ধি ও মিটো পদক পান। ১৯০৫ খ্রী থেকে ১৯২৩ খ্রী. পর্যন্ত ঢাকা মেডিক্যাল স্কুলে প্যাথলজী ও মেটাবিষা মেডিকার শিক্ষক ছিলেন। পরে কলিকাতা ক্যাম্বেল মেডিক্যাল স্কুল ও কারমাইকেল কলেজেও শিক্ষকতা করেন। ম্যালেরিয়া, ব্র্যাকণ্ডাটের ফিভার এবং সাধাবণভাবে বসায়নশাস্ত্র-বিষয়ে বিস্তৃত গবেষণাও করেছেন। চিকিৎসা বিজ্ঞান সম্বন্ধে বচনাবলীর মধ্যে ট্রিটজ অন কালাজব্ব বিখ্যাত। বিলাতে বয়াল সোসাইটি অফ মেডিসিনের সভা, ইন্দোভারতীয় বিজ্ঞান কংগ্রেসের (১৯৩৬) সভাপতি ও বহু প্রতিষ্ঠানের সঙ্গে জড়িত ছিলেন। ১৯৩৪ খ্রী 'নাইট' উপাধি পান। 'ব্রহ্মচারী বিসার্চ ইন্সটিটিউট' স্থাপন করে দেশী ঔষধ প্রস্তুতের চেষ্টায় কৃতকার্য হন। ১৩,৭,২৫,২৬।

**উপেন্দ্রনাথ মল্লখোপাধ্যায়** (১৮৬৮-১৯১৯) বলিকাতা। পূর্ণচন্দ্র। 'সাত্তাহিক বসুমতী' (২৫ ৮ ১৮৯৬) ও 'দৈনিক বসুমতী' (৬.৮ ১৯১৫) পত্রিকার প্রতিষ্ঠাতা। কিন্তু তাঁর প্রধান কৃতিত্ব জনসাধারণের মধ্যে মহৎ সাহিত্য প্রচারের প্রচেষ্টায় বসুমতী সাহিত্য মন্দির-এব প্রতিষ্ঠা ও এই সংস্থার মাধ্যমে প্রসিদ্ধ গ্রন্থাবলীর প্রস্তুতি ও প্রকাশনা। 'সাহিত্য পরিষদের সঙ্গেও যুক্ত ছিলেন। সাহিত্য বঙ্গপ্রদূর পত্রিকার সম্পাদনা এবং কয়েকটি ধর্মগ্রন্থ প্রকাশ করেন। সম্পাদিত গ্রন্থ 'হিন্দু সমাজের ইতিহাস', 'বাজভাষা', 'পাতঞ্জলদর্শন' কালিদাসের গ্রন্থাবলী, 'কথাসরিৎসাগর' (কমলকুক্ষ স্মৃতিতীর্থসহ), 'বামমোহন গ্রন্থমালা ইত্যাদি। [৩,৪,৫]

**উপেন্দ্রনাথ সাউ, রায়বাহাদুর** (১৬ ১ ১৮৫৯ - ২৬ ২ ১৯১৫) ধানকুড়িয়া-চাঁদ্বশ পরগণা। পিততচন্দ্র। কলিকাতার ফ্রি চার্চ ইন্সটিটিউশনের ছাত্র ছিলেন। পিতার মৃত্যু হওয়ার মাত্র উনিশ বৎসর বয়সে শিক্ষা অসমাপ্ত বেখে তাকে পিতার জমিদারী পরিচালনার ভার গ্রহণ করতে হয়। বিবিধ সদনুষ্ঠানে তিনি উদ্যোগী ছিলেন। তিনি

পিতৃপ্রতিষ্ঠিত বিদ্যালয়ের উন্নতিসাধনে, সংস্কৃত-প্রচারার্থ চতুষ্পাঠী ও দরিদ্র সাধাবণের জন্য দাতব্য-চিকিৎসালয় স্থাপনে, ধর্মীয় অনুষ্ঠানে ও মন্দিরবাদি প্রতিষ্ঠায় অকাতবে অর্থব্যয় এবং মূসলমানদের জন্য মসজিদ নির্মাণকক্ষে ভূমিদান করেন। ১৩০৪ ব দর্ভিক্ষ-কালে অন্নসত্র স্থাপন করে প্রতিদিন ৩ হাজার লোককে অন্নদানের ব্যবস্থা করেছিলেন। তা ছাড়া বিভিন্ন জনাহতকর প্রতিষ্ঠানের সঙ্গেও তাঁর ঘনিষ্ঠ যোগ ছিল। বেঙ্গল ন্যাশনাল ব্যাংকের অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন। [১]

**উপেন্দ্রনাথ সেন।** বিখ্যাত আয়ুর্বেদীয় গ্রন্থ-প্রকাশক ও ঔষধ প্রস্তুতকারক। তিনি দৈনিক 'বেঙ্গলী' ও 'হিতবাদী' পত্রিকার উন্নতিবিধানে উৎসাহী ছিলেন। অসবর্ণ বিবাহ প্রচলনে তাঁর সমর্থন ছিল। ১৯০৫ খ্রী স্বদেশী আন্দোলনে অংশগ্রহণ করেছিলেন। তিনি বহু বছর বঙ্গলক্ষ্মী কাপড়ের কল পরিচালনা করেন। [৬]

**উবাইদুল্লাহ, মৌলবী** (১৯শ শতাব্দী) ঢাকা। আমীনুদ্দীন সুহবাওয়ারী। তিনি ঢাকা মাদ্রাসার সুপারিন্টেন্ডেন্ট ভাইসরয়ের লেজিসলেশন কাউন্সিলের অনুবাদ-বিভাগে হেড মুনশী (১৮৬৪) এবং হুগলী কলেজের অ্যাংলো আর্বারিক অধ্যাপক ছিলেন। ইংরেজী, আরবী ও ফারসী ভাষায় তাঁর বিচিত্র বহু গ্রন্থ আছে। তিনি আরবী ও ইংরেজী-আরবী ব্যাকরণ রচনা করেন। বাজনারীতিবদ্দ হোসেন শহীদ সুহবাওয়ারী তাঁর দৌহিত্র ছিলেন। [১০৩]

**উমাচরণ গুপ্তাকুর।** কোষপাড়া-চট্টগ্রাম। 'আন্দোলনের পাণ্ডুলিপি' নামক পাঠ্য-গ্রন্থ প্রণেতা। এতে চট্টগ্রাম অঞ্চলে প্রচলিত 'আন্দোলনের' ব্রতের নিয়মাদি লিপিবদ্ধ আছে। [১]

**উমাচরণ মল্লখোপাধ্যায়** (১৮৭৯-১৯২৮ ১৯০০) কাশী। দেবনাথ। ১৮৭০ খ্রী কুইন্স কলেজ থেকে বৃত্তিসমেত বিএ এবং ১৮৭১ খ্রী ইংরেজী সাহিত্যে এম এ পাশ করে তিনি কুইন্স কলেজ ও আগ্রা কলেজে কিছুকাল অধ্যাপনা করেন। এরপর ১৮৭৭ খ্রী তিনি প্রথমে ঢোলপুর বাজ্যের নাবালক বাজ্যের গৃহীক্ষক নিযুক্ত হন। ক্রম মন্ট্রী ও বাজ্যের প্রাইভেট সেক্রেটারীর পদ লাভ করেন (১৮৯৮) এবং বাজ্য কর্তৃক প্রকাশ্য দরবারে 'সদর উপাধিতে ভূষিত হন। ইংরেজী এবং ভারতীয় ভাষা ছাড়া ফারসী ও জার্মান ভাষায়ও তাঁর অসাধারণ ব্যুৎপত্তি ছিল। গণিত-শাস্ত্র, দর্শন, জ্যোতিষ, ইতিহাস, আইন প্রভৃতি বিষয়েও পাবদর্শী ছিলেন। বিচিত্র গ্রন্থ 'কোমতের দর্শন' ও 'হিন্দী-ইংরেজী ব্যাকরণ'। [১,৪,৬]

**উমাচরণ শেঠ।** কলিকাতা মেডিক্যাল কলেজের প্রথম পরীক্ষায় (১৮৩৮) চাবজন কৃতকার্য ছাত্রের মধ্যে তিনি প্রথম স্থান অধিকার করেন। সেজন্য লর্ড অকল্যান্ড তাঁকে একটি সোনার ঘাউ পদুম্বকার দেন। ১৬ ফেব্রু ১৮৩৯ খ্রী তিনি সবকারী কাজে নিযুক্ত হন। কিছুদিন বধমানের চ্যাবিটি হাসপাতালেও কাজ করেন। [১৬]

**উমা দেবী** (১৯০৪-১৯৩১)। পিতা দার্শনিক পণ্ডিত মোহিতচন্দ্র সেন। মাতা সুলেখিকা ও কবি সুরশীলা দেবী। স্বামী শিশিবকুমার গুপ্ত। উমাদেবীর কাব্যগ্রন্থ ঘুমের আগে ও বাতায়ন। এবাণ্ডনাথ 'বাতায়ন-এব কবিতা সম্বন্ধে লিখেছেন— 'এই ছায়াছবি বিষয়গুণলি তোমার বানানো পদার্থ নয় এগুলি তোমার আপন দেখা বিষয়, তোমার দৃষ্টিব ওৎসুক্য ও প্রকাশের সবল নৈপুণ্য দিয়ে বচিত।' এব প্রত্যেকটিতে বিশিষ্টতা আছে অন্যান্য গ্রন্থ 'মাধুবী', 'বাগ্মালী জীবন নীতিগাম্পিকা', 'শাজলী' ইত্যাদি। [৪,৫,৪৪]

**উমানন্দন ঠাকুর।** কলিকাতা। পাথুরিয়াঘাটাব বিখ্যাত ধনাঢ্য ব্যক্তি। ইংবেজী ভাষায় সুপণ্ডিত ছিলেন। 'পাথুর পীডন প্রভৃতি গ্রন্থের কবি। তিনি নিজের বাড়িতে ইংবেজী ভাষা আলোচনার জন্য পণ্ডিত ব্যক্তিদের সদব আমন্ত্রণ জানাতেন। নাস্তিকতার বিবুদ্ধে প্রতিবাদ জানানোর উদ্দেশ্যে জ্ঞানসন্দীপন সভা প্রতিষ্ঠিত করে সমাজের উপকার সাধন করছিলেন। [১]

**উমাপতি গাঙ্গুলী, ডা** (১৩২০-১৮ ৯.১৩৭৬ ব।) ডা ইউ পি গাঙ্গুলী নামে সমধিব পরিচিত চিকিৎসক হিসাবে অশেষ খ্যাতিমান ছিলেন। এনামেল শিল্পেও বিশেষজ্ঞ ছিলেন। আচার্য প্রফুল্লচন্দ্রের নির্দেশে এনামেল শিল্পের উন্নতি কল্পে 'বেঙ্গল এনামেল নামক প্রতিষ্ঠান স্থাপন করেন। তাঁর অক্লান্ত চেষ্টায় প্রতিষ্ঠানটি ভাব্যতব বহুতম ও এশিয়ার আধুনিকতম সংস্থা হিসাবে স্বাকৃতি লাভ করে। [৪]

• **উমাপতিধর।** সুবর্ণগ্রাম। বাজিলাল দত্ত। লক্ষ্মণসেনের রাজসভাব পণ্ডবল্পের অন্যতম ও সুকবি। জয়দেব তাঁর বচনার বৈশিষ্ট্যের কথা উল্লেখ করেছেন। তাঁর বচিত গ্রন্থ 'চন্দ্রচর্চাবত' পাওয়া যায় নি। তাঁকে লক্ষ্মণসেনের পিতামহ বিজয়সেনের দেওপাড়া প্রশস্তি ব লেখকও বলা হয়। 'বৈষ্ণব-তোষণী'তে তাঁর বচিত বহু শ্লোক পাওয়া যায়। [১,৩]

**উমিচাঁদ** (?-১৭৫৮)। অমৃতসব শহরের শিখ বণিক। তিনি আমিনচাঁদ বা আমরীচাঁদ নামেও পরিচিত ছিলেন। অষ্টাদশ শতাব্দীর কোনও এক

সময়ে কলিকাতাব বিখ্যাত বৈষ্ণবচরণ শেঠের নিকট শিক্ষানবিসী করেন। পূবে ইন্সট ইন্ডিয়া কোম্পানীর দালালবপে চাক্ষশ বছবে প্রভূত অর্থ উপার্জন করেন। ১৭৫৭ খ্রী সিবাজন্দোলাব বিবুদ্ধে ষড়যন্ত্রকারীবপে ইংবেজ পক্ষে যোগদান করে পলাশীর যুদ্ধে সিবাজের পবাজয়-সাধনে বিশেষ ভূমিকা গ্রহণ করেন। যুদ্ধের আগে তিনি ষড়যন্ত্র ফাসের ভয় দৌঁখয়ে ইংবেজপক্ষে ক্লাইভের সঙ্গে এব্দপ ব্যবস্থা করেন যে যুদ্ধে জয়লাভের পব সিবাজের ধনভাণ্ডারের অর্থ থেকে ৩০ লক্ষ টাকা তিনি পাবেন। চতুব ক্লাইভ তখন এইবপ সু কৌশলে দুই প্রস্থ দলিল প্রস্তুত কবান যে তাব একটিতে টাকাব উল্লেখ ছিল, অন্যটিতে ছিল না। পলাশী যুদ্ধে জয়লাভের পব উমিচাঁদ টাকাব দাবি কবলে ক্লাইভ তাব দলিলটি জাল বলে প্রমাণিত করেন। এভাবে বণ্ণিত হওয়ায় তিনি হতাশ হয়ে পড়েন। এব পব তিনি মাত্র এক বৎসব জীবিত ছিলেন। মৃত্যুব আগে অধিকাংশ সম্পত্তি ধর্মার্থ দান করে যান। [১২৩]

**উমেশচন্দ্র গুপ্ত, বিশদারদ্র** ( ১৩৩০ ব ) সেনহাটি—খুলনা মতান্তবে কালিয়া—যশোহব। দীর্ঘকাল শাস্ত্রচর্চায় ঋগ্বেদ ইত্যাদির নতুন ব্যাখ্যা বচনা করে প্রতিদিন বিবালে কলিকাতাব গোল দীঘিতে বক্তৃতা দিতেন। মানবের আদি জন্মভূমি (১৩১৯) 'ঋগ্বেদের প্রকৃতার্থবাহী' (১৩১৮) 'জ্ঞাতিতত্ত্ববাবধ প্রভৃতি বাংলা ও সংস্কৃত গ্রন্থ বচনা করেন। তাঁর মতে ব্রাহ্মণদের আদি বাসভূমি মণ্ডোলিয়ায় ছিল। তাঁরা বেদ ইন্ডিয়ানদের দ্বাবা বিভাজিত হয়ে সামবেদ ও সংস্কৃত নিয়ে ভাব্যত-বর্ষে প্রকাশ করেন। ঋগ্বেদ ও অথর্ববেদ ভাব্যত এবং যজুর্বেদ ভূবস্ক পাবস্য আফগানিস্থান প্রভৃতি অঞ্চলে বচিত। ময়মনসিংহে আইন ব্যবসা কবতেন। আবার নামে একটি পত্রিকা (১৩১৭-১৮ ব) সম্পাদনা করেন। [১৩,৪৫]

**উমেশচন্দ্র দত্ত** ১৮২৭ ১৮৬১) কলিকাতা। দুর্গাচরণ। প্রপিতামহ—অত্রব। 'সংবাদ প্রভাকব-এব অন্য বখক ছিলেন। নবীন লেখকদের উৎসাহিত কববার জন্য তিনি উৎকৃষ্ট বচয়িতাদের পদুম্বকার দিতেন। তিনি ইংবেজ কবি মূবের বহু কবিতা বাংলা ছন্দে অনুবাদ করেন। একবার Goldsmith-এব Hermit কবিতা অনুবাদ করে প্রেস্ট বিবচিত হয়েছিলেন। সঙ্গীত-বচনাতেও পাবদর্শী ছিলেন। বচিত গানের অধিকাংশই বাগব-বসাম্বক। প্রজাদের কববর্ষ ও কেবীর দশ আইন উপলক্ষে গান রচনা করছিলেন। ১৮৫৩ খ্রী. প্রতিষ্ঠিত হিন্দু মেট্রোপলিটান কলেজের অন্যতম

অবৈতনিক সম্পাদক হন। তা ছাড়া বহু জনহিত-কর কার্যের সঙ্গেও যুক্ত ছিলেন। [২৫]

**উন্মেষচন্দ্র দত্ত** ২ (১৬ ১২ ১৮৪০-১৯.৬. ১৯০৭) মজিলপুর—চম্বিশ পবগনা। হবমোহন। গ্রামের বিদ্যালয়ে শিক্ষাবৃত্ত। ১৮৫৯ খ্রী. ভবানী-পুরে লন্ডন মিশনারী সোসাইটি ইন্সটিটিউশন থেকে এন্ট্রান্স পাশ করেন। ঐ বছরেই দেবেন্দ্রনাথ ও কেশবচন্দ্রের সান্নিধ্যে ব্রাহ্মধর্ম গ্রহণ করেন। পরে মেডিক্যাল কলেজে ভর্তি হন, কিন্তু অর্থাভাবে পড়াশুনা বন্ধ রাখেন। ১৮৬২ খ্রী. থেকে বিভিন্ন স্কুলে শিক্ষকতা শুরু করেন। এই অবস্থায় ১৮৬৪ খ্রী. প্রাইভেটে এফ.এ. ও ১৮৬৭ খ্রী. বি.এ. পাশ করেন। ঐ বছরেই উন্মেষচন্দ্রের ব্রাহ্মমতে বিবাহ হয় এবং তিনি সপরিবারে কেশবচন্দ্রের 'ভাবত আগ্রহ' চুক্তি হন। এই সময় তিনি শিক্ষা ও সংস্কৃতিমূলক বিভিন্ন কাজে যোগদান করেন। কেশববিবোধী সাধাষণ ব্রাহ্মসমাজ প্রতিষ্ঠায় তাঁর অগ্রগণ্য ভূমিকা ছিল (১৮৭৪)। ১৮৭৯ খ্রী. সিটি স্কুল প্রতিষ্ঠিত হলে তিনি তার প্রধান শিক্ষক এবং ১৮৮১ খ্রী. সিটি কলেজ প্রতিষ্ঠায় বহু থেকে আমন্ত্রণ তার অধ্যক্ষ ছিলেন। ১৮৯৩ খ্রী. তিনজন বন্ধুর সহায়তায় (যামিনীনাথ, শ্রীনাথ, মোহিনীমোহন) মুরুব্বিধ বিদ্যালয় স্থাপন করেন এবং তার সম্পাদক নিযুক্ত হন। কলিকাতা বিম্ব-বিদ্যালয় সেনেটের সদস্য, সাধাষণ ব্রাহ্মসমাজের সম্পাদক ও সভাপতি এবং 'বামাবোধিনী' 'ধর্ম-সাধন', 'ভাবত-সংস্কারক' প্রভৃতি পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। 'বামা বচনাবলী' ও 'স্মৃতিলোকদিগেব বিদ্যার আবশ্যকতা' নামে গ্রন্থ দু'খানি ১৮৭২ খ্রী. প্রকাশ করেন। [১,৩,৪,৫,৮,২২]

**উন্মেষচন্দ্র বট্ট্যাল** (৩০ ৮ ১৮৫২-১৬.৭. ১৮৯৮) বামনগর—হুগলী। দুর্গাচরণ। ১৮৭৪ খ্রী. সংস্কৃত কলেজ থেকে এম.এ. পবীক্ষায় প্রথম স্থান অধিকার করেন। ১৮৭৬ খ্রী. প্রেমচাঁদ-বাঘচাঁদ বৃত্তিলাভ করেন এবং সংস্কৃতে বিশেষ বৃত্তিপূর্ববৃত্তি জ্ঞান বিদ্যালয়স্কার উপাধি প্রাপ্ত হন। প্রথমে ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেটবৎ কর্ম-জীবন শুরু, পরে প্রতিযোগিতামূলক পবীক্ষায় শীর্ষস্থান অধিকার করে স্ট্যান্ডিউটবি সিভিলিয়ন পদ প্রাপ্ত হন। সবকাবী উচ্চপদে থেকেও বিভিন্ন সাময়িক পত্রিকায় ইতিহাস ও দর্শন-বিষয়ক প্রবন্ধ নিয়মিত লিখতেন। মৃত্যুর পর প্রকাশিত গ্রন্থাবলীর মধ্যে 'সাংখ্য-দর্শন' (১৯০০) ও 'বেদ-প্রবেশিকা' (১৯০৫) উল্লেখযোগ্য। 'বৈদিক সোম' প্রথম প্রকাশিত বচন। ববীন্দ্রনাথের প্রশংসালভ করেছিলেন। 'বর্ণাশ্রম-সাহিত্য-পরিষৎ'-এর ঐ নাম-

করণ তাঁরই প্রস্তাব অনুসারে হয়েছিল। [১,২, ৩,৭,২৫,২৬]

**উন্মেষচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়** (ডাবলিউ. সি বনাজী) (২৯ ১২ ১৮৪৪-২১ ৭.১৯০৬) খিদিরপুর—কলিকাতা। অয়ার্টন গবর্নামেন্ট। গবর্নমেন্ট সোম-নাবী ও হিন্দু স্কুলে এবং ভাষাবিদ গবর্নমেন্টের নিকট শিক্ষাপ্রাপ্ত হন। কিছুদিন অয়ার্টন অফিসে শিক্ষানবিসী করার পর ১৮৬৪ খ্রী. বৃহত্তমজী জিজিভাই বৃত্তি পেয়ে বিলাত যান। ১৮৬৫ খ্রী. লন্ডনে ইন্ডিয়া সোসাইটি প্রতিষ্ঠা করেন ও প্রথম সম্পাদক নিযুক্ত হন। ১৮৬৮ খ্রী. ব্যাবিস্টাবি পাশ করে দেশে ফিরে এসে কলিকাতা হাইকোর্টে ব্যাবিস্টাবি শুরু করে খ্যাতি ও প্রচুর অর্থ উপার্জন করেন। ব্যবহাবজীবী স্বীকৃতিস্বরূপ ভারত সবকাব তাঁকে চাববাব স্ট্যান্ডিং কাউন্সিলে নির্বাচিত করেন। ১৮৭১ খ্রী. 'হিন্দু উইলস্' আঠ, ১৮৭০' সম্পাদনা ও প্রকাশ করেন। ১৮৮৩ খ্রী. সুবেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় আদালত অবমাননার দায়ে অভিযুক্ত হলে তিনি সুবেন্দ্রনাথের পক্ষ সমর্থন করেন। ১৮৮৫ খ্রী. বোম্বাইয়ে অনুষ্ঠিত কংগ্রেসের প্রথম অধিবেশনে এবং ১৮৯২ খ্রী. এলাহাবাদ কংগ্রেসের অষ্টম অধিবেশনে সভাপতিত্ব করেন। বাজনেতিক মতাদর্শে তিনি লিবা বেল বা উদারপন্থী ছিলেন। ভাবতবর্ষের পূর্ণ স্বাধীনতা তাঁর কল্পনায় ছিল না। ব্যক্তি জীবনে উপসাহেবিয়ানার জন্য 'বঙ্গবাসী' পত্রিকায় তাঁর তীব্র সমালোচনা হয়। স্ত্রী খ্রীষ্টধর্মাবলম্বিনী ছিলেন কিন্তু নিজে স্বধর্ম ত্যাগ করেন নি। ১৮৫১ খ্রী. তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ল ফ্যাকালটিব প্রথম প্রেসিডেন্ট হন। এ ছাড়াও কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সেনেট ও সিন্ডিকেটের সদস্য এবং ১৮৯৩-৯৫ খ্রী. পর্যন্ত বর্ণাশ্রম ব্যবস্থাপক সভার সদস্য ছিলেন। ১৯০২ খ্রী. লন্ডনেব নিকটে ক্রমডেনে স্থায়ী বাড়ি নির্মাণ করে সেখান থেকে প্রতি কাউন্সিলে আইন ব্যবসায় শুরু করেন। ক্রমডেনে মৃত্যু। কলিকাতায় তাঁর নামে বাস্তা আছে। [১,২,৩,৫,৮,২৫,২৬,৫৭]

**উন্মেষচন্দ্র মিত্র** 'বিবধা-বিবাহ' (১৮৫৬) নাটকের রচয়িতা। সি'দু'বিষাপটিতে মেট্রোপলিটান থিয়েটারে ২৩ এপ্রিল ১৮৫৯ খ্রী. এই নাটক প্রথম অভিনীত হয়। বিহাবীলাল চট্টোপাধ্যায় (পরে বেঙ্গল থিয়েটারের যশস্বী অভিনেতা) নায়িকার ভূমিকায় অভিনয় করেন। ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্র ছাত্রাবস্থায় এ অভিনয়ে মণ্ডাধ্যক্ষের কাজ করেছিলেন। [১,৪০]

**উন্মেষচন্দ্র মিত্র** (১৮৭৫-আগস্ট, ১৯২৯)



কলিকাতা। এরিয়ান ক্লাবের প্রতিষ্ঠাতা ও প্রখ্যাত ফুটবল খেলোয়াড়। 'শিক্ষাগুরু' দ্বংখীরাম' নামে বিশেষ পরিচিত ছিলেন। বাল্যকালে লন্ডনের স্পোর্টিং ও স্টুডেন্টস্ ইউনিয়ন ক্লাবে খেলতেন। এই ক্লাবের সদস্যদের কেন্দ্র করেই পরবর্তী কালে গড়ে ওঠে এরিয়ান ও মোহনবাগান দল। বাঙলা দেশের খেলাধুলার উন্নয়ন ও খেলোয়াড়দের কল্যাণে তিনি জীবন উৎসর্গ করেছিলেন। ১৯১৪/১৯১৫ খ্রী. লক্ষ্মীবিলাস কাপে খেলতে গিয়ে কাস্টমস্-এর দুর্ঘর্ষ খেলোয়াড় গ্যালব্রেকের সঙ্গে চার্জে তাঁর পা ভেঙে যায় এবং এখানেই তাঁর খেলোয়াড় জীবনের যাবনিকা পড়ে। ১৯১৭ খ্রী. ওয়েল্‌স বর্ডারের বিপক্ষে ভাঙা-পা নিয়ে খেলে এরিয়ানকে ০-১ গোলে জিতিয়ে দেন। দ্বংখীরাম বটু-পারে খেলার পক্ষপাতী ছিলেন। ফুটবল শিক্ষাপ্রতি-বিষয়ক তাঁর প্রখ্যাত গ্রন্থের নাম 'পয়েন্ট টু ইয়ং ফুটবলার্স' (১৯১৬)। নিপুণ ক্রিকেট খেলোয়াড় হিসাবেও তিনি পরিচিত ছিলেন। প্রখ্যাত খেলোয়াড় ছোনে মজুমদার তাঁর ভ্রাতৃপুত্র ছিলেন। [১৪৭]

**উল্লাসকর দত্ত** (১৬ ৪.১৮৮৫ - ১৭.৫.১৯৬৫) কালীকঙ্ক-গ্রন্থপুত্র। শ্বজদাস। বিলাত-ফেরত ও ব্রাহ্মসমাজের উৎসাহী সভা সাহেবী ভাবাপন্ন পিতার সন্তান। ১৯০৩ খ্রী কলিকাতা থেকে এংলো পাশ করে প্রেসিডেন্সী কলেজে ভর্তি হন। কলেজে ইংরেজ অধ্যাপক ড. রাসেল-এর এক অপমানকর উক্তি তে তিনি প্রতিবাদ করেন। তখন থেকে তাঁর জীবনের গতি পরিবর্তিত হয়। তিনি বিলাতী পোশাক ছেড়ে ধৃতি-পরা সাধারণ বাঙালী-জীবনে ফিরে আসেন এবং কলেজ ত্যাগ করে বারীন ঘোষের বিপ্লবী দলে যোগ দিয়ে বিপ্লব প্রচেষ্টায় সর্বশ্রমের কর্মী হয়ে ওঠেন। সংগীতে ও ক্যাব-কেচারে দক্ষতা ছিল। ১৯০৫-০৬ বঙ্গভঙ্গ-বিরোধী আন্দোলনে অংশগ্রহণ করেন। এসময়ে তাঁর কনিষ্ঠ একদিন অজানতভাবে তাঁর বিছানায় বোমা পেয়ে বাগানে ছোঁড়া মাত্র সশব্দে ফেটে যায়। উল্লাসকর আত্মগোপন করেন। ২.৫.১৯০৮ খ্রী. মদ্যবিক্রয়ের বাগানে ধরা পড়েন। কাবাগারে তাঁর দৈনিক গুজন বর্ণিত হয়। ১৯০৯ খ্রী. আলিপুর বোমার মামলায় তাঁর ও বারীন ঘোষের ফাঁসির আদেশ হয়। তিনি তখন আদালতে 'সার্থক জনম আমার' শীর্ষক রবীন্দ্র সংগীত গেয়েছিলেন। আপিলে মৃত্যুদণ্ডের বদলে আদ্যমানে বীপান্তরিত হন। ১৯২০ খ্রী. মৃত্যুর পর আর সক্রিয় রাজনীতিতে নামেন নি। অহিংসায় বিশ্বাস করতেন না। ১৯৪৮ খ্রী. ৬৩ বছর বয়সে নেতা বিপিন পালের বিধবা কন্যাকে বিবাহ করেন। বিবাহের

পর স্বিচ্ছন্দিত বাঙলায় বাস না করে আসামের শিলচরে বসবাস শুরু করেন। লাজ্জিত দেশসেবকের সরকারী ভাতা তিনি গ্রহণ করেন নি। [৪,১৮, ১২৪]

**উষালা দেবী** (৩.২.১৮৮০ - ১৯৫৬) তৈলর-বাগ-ঢাকা। ভুবনমোহন দাশ। স্বামী—অনন্ত-নারায়ণ সেন। দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জনের ভগিনী। ১৯২১ খ্রী. অসহযোগ আন্দোলনে প্রথম তিনজন মহিলা আইন অমান্যকারীর অন্যতম। কলিকাতা 'নারী সত্যগ্রহ সমিতি'র সভানেত্রী এবং 'নারী-কর্মাল্লি' নামক মহিলা সংস্থার প্রতিষ্ঠাত্রী ছিলেন। হিজলী বন্দীনিবাসে রাজবন্দীদের উপর অকথা অত্যাচারের প্রতিবিধানরূপে সভা ও প্রতিবাদ জ্ঞাপন করে তা ফলপ্রসূ করেন। 'নারায়ণ' পত্রিকার নিয়মিত লেখিকা ছিলেন। প্রকাশিত সাহিত্যগ্রন্থ 'পুষ্পহার'। মহাত্মা গান্ধী, সর্বাঙ্গিনী নাইডু প্রমুখদের স্মৃতিকথাও রচনা করেছেন। [৩]

**উষালালা পারিয়া** (?-১৯০০) বেতুয়া—মৈদীনীপুর। স্বামী—মৃগেন্দ্রনাথ। ১৯০০ খ্রী আইন অমান্য আন্দোলনে যোগদান করেন। চৌকিদারী ট্যাক্স-এর বিরুদ্ধে বিক্ষোভে অংশগ্রহণ করায় পুলিশ কর্তৃক নৃশংসভাবে প্রহৃত হয়ে মারা যান। [৪২]

**উষানাথ সেন**, সার, সি. বি. আই. (৬.১০. ১৮৮০ - ২০ ৪ ১৯৫৯) গরিফা—চন্ডিশ পরগনা। নবীনকুমার। কেশবচন্দ্র রায়ের সহযোগী হিসাবে সাংবাদিকতা শুরু করে 'আসোসিয়েটেড প্রেস অফ ইণ্ডিয়া' নামক সংবাদ সংবরায় প্রতিষ্ঠানের দিল্লী কেন্দ্রের ম্যানেজার হন। কর্মজীবন প্রধানত দিল্লীতেই কাটে। উক্ত প্রতিষ্ঠান পরে 'প্রেস ট্রাস্ট অফ ইণ্ডিয়া' নামে রূপান্তরিত হলে উষানাথ এর ম্যানেজিং ডিরেক্টর হন। ভারতীয় রেডক্রসের সভাপতি, ভারত সরকারের যুগ্মকালীন চীফ প্রেস অ্যাডভাইসর, ইণ্ডিয়ান লীগ অফ নেশনস্ ইউনিয়নের অবৈতনিক সম্পাদক ও কোষাধ্যক্ষ, কেন্দ্রীয় আইন পরিষদের সদস্য, অল ইণ্ডিয়া ফাইন আর্টস অ্যান্ড ক্রফটস সোসাইটির প্রথম সভাপতি প্রভৃতি পদে আসীন ছিলেন। তিনি দিল্লী রোটারী ক্লাবের প্রতিষ্ঠাতা করেন। দৃঃস্থ সাংবাদিকদের চিকিৎসাদি ব্যবস্থার জন্য তিনি অর্থ দান করেছিলেন। [৩,৪]

**উষালা সেন** (১৩০৮-১৩৬১ ব.) রাজেশ্বর দাশগুপ্ত। স্বামী—কার্তিকচন্দ্র সেন। স্দ-লেখিকা ছিলেন; চিত্রশিল্পেও তাঁর দক্ষতা ছিল। তাঁর অঙ্কিত তৈলচিত্র ও জল-রংয়ের চিত্র বহুবার অশাকাডেমি অফ ফাইন আর্টস-এ প্রদর্শিত হয়েছে। [৫]



**উষারানী রায়** (?-১৫.৭.১৯৭২) ঢাকা।  
বিশ্ববী নেতা অনিল রায়ের জ্যেষ্ঠতাত ভগিনী।  
প্রথম জীবনে দীপালি সঙ্ঘ, গ্রীসঙ্ঘ প্রভৃতি রাজ-  
নৈতিক ও জনহিতকর প্রতিষ্ঠানের সঙ্গে যুক্ত  
ছিলেন। সরকারী বিদ্যালয়ের উচ্চ বেতনের চাকরি  
ত্যাগ করে ইনি লীলা রায় প্রতিষ্ঠিত নারীশিক্ষা  
মন্দিরে সামান্য পারিশ্রমিকে যোগ দেন। দেশ-  
বিভাগের পর কলিকাতায় এসে নারীশিক্ষা মন্দির  
(মাধ্যমিক বিদ্যালয়) প্রতিষ্ঠা করেন। ১৯৬৭-  
৬৮ খ্রী. শিক্ষাব্রতী হিসাবে জাতীয় পুরস্কার  
পান। নিখিল ভারত নারী সম্মেলনের উত্তর কলি-  
কাতা শাখার সভানেত্রী এবং কিছুকাল 'জয়গ্রী'  
পত্রিকার সম্পাদিকা ছিলেন। [১৬]

**ঋষির ব্রহ্মোপাধ্যায়**, রায়বাহাদুর (১৮৫২-  
৮.৫.১৯৩৫)। বিলাত থেকে ব্যারিস্টারি পাশ  
করে কাম্বোজের প্রধান বিচারপতি ও কিছুদিনের  
জন্য জম্মু রাজ্যের শাসনকর্তা হন। স্বোপার্জিত  
সমৃদ্ধ অর্থ ও সম্পত্তি ট্রাস্ট করে দান করেন  
এবং তা থেকে তিনি মাসহারা বাবদ কিছু  
নিতে। বাঁকুড়ায় মেডিক্যাল স্কুল প্রতিষ্ঠার জন্য  
নিজ জমিদারী ও বাড়ি পর্যন্ত দান করে যান।  
এ ছাড়া কলিকাতা কারমাইকেল মেডিক্যাল কলেজও  
(বর্তমান আর. জি. কর মেডিক্যাল কলেজ) প্রচুর  
অর্থ দান করে গেছেন। প্রখ্যাত সাহিত্যিক সর্বশেষ  
সমাজপতি তাঁর জামাতা। [১৫]

**একেন্দ্রনাথ ঘোষ** (?-১০৪১ ব.)। কলিকাতা  
কেশব অ্যাকাডেমি ও জেনারেল অ্যাসেম্বরিজ ইন্-  
স্টিটিউশন থেকে শিক্ষাপ্রাপ্ত হন। মেডিক্যাল  
কলেজ থেকে তুলনামূলক শব্দব্যবচ্ছেদে সূবর্ণ-  
পদকসহ এম.বি. (১৯০৬) এবং এম.ডি. (১৯১৬)  
পাশ করেন। কিছুদিন সহকারী চিকিৎসকের  
পদে কাজ করার পর প্রাণিবিদ্যার সহ-অধ্যাপক  
এবং শেষে জীব-বিজ্ঞানের অধ্যাপক নিযুক্ত হন।  
১৯২০ খ্রী. যুক্তরাষ্ট্রের ওরিয়েন্টাল বিশ্ববিদ্যালয়  
কর্তৃক ডি.এস.সি. উপাধিতে ভূষিত হন। ১৯২৬  
খ্রী. কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় তাঁকে প্রাণিবিদ্যার  
অধ্যাপক নিযুক্ত করেন। লন্ডন জুওলজিক্যাল সোসা-  
ইটির সভা ও কলিকাতা জুওলজিক্যাল গার্ডেনের  
কার্যকরী সমিতির সভা ছিলেন। সাহিত্য ও ধর্ম-  
গ্রন্থ নিয়েও তিনি গবেষণা করেছেন। বাংলা ভাষায়  
তাঁর লিখিত বহু বৈজ্ঞানিক প্রবন্ধ আছে। জীববিদ্যা  
ও চিকিৎসাবিদ্যা-সংক্রান্ত বাংলা পরিভাষা-বিষয়ক  
তাঁর কয়েকটি প্রস্তাব সাহিত্য পরিষদ পত্রিকায়  
প্রকাশিত হয়েছিল। [৩,১৬]

**এনায়েত করিম** (১৯২৭-১৬.২.১৯৭৪) ঢাকা।  
যুক্তরাষ্ট্রের ফ্রেটচার স্কুল অফ ল অ্যান্ড ডিপ্লো-

মেসী' থেকে শিক্ষা শেষ করে তিনি পাকিস্তান  
পররাষ্ট্র দপ্তরে যোগ দেন। পাকিস্তানী মিশনের  
পক্ষে তিনি কলিকাতা, তেহেরান, আক্কাব, নয়াদিল্লী,  
লন্ডন ও ওয়াশিংটনে কাজ করেন। ইসলামাবাদে  
পাকিস্তানী পররাষ্ট্র দপ্তরের ভারতীয় বিভাগের  
ভারপ্রাপ্ত ডিরেক্টরও ছিলেন। পূর্ববঙ্গে পাকি-  
স্তানী আক্রমণের সময় তিনি ওয়াশিংটনে ছিলেন  
এবং ৪.৮.১৯৭১ তারিখে তিনি পাকিস্তানের  
আনুগত্য অস্বীকার করে পূর্ববঙ্গের মুক্তি সংগ্রামে  
বিশ্বাসী হন। ১৯.৮.১৯৭২ খ্রী. স্বাধীন বাংলাদেশ-  
দেশের পররাষ্ট্র সচিবের পদ গ্রহণ করেন। [১৬]

**এন্টনি, হেল্ম্যান** (?-১২৪০ ব.)। ১৯শ  
শতাব্দীর একজন বিখ্যাত কবিয়াল। তাঁর পিতা  
পতুগীজ ব্যবসায়ী হিসাবে কলিকাতার অদূরবর্তী  
চন্দননগর-ফরাসডাঙ্গায় বসবাস শুরুর করেন। এন্টনি  
পরে কবিগানের জন্য 'এন্টনি ফারিংগ' নামে বাঙলা  
দেশে সুপরিচিত হন। প্রথমে তাঁর গানের বাঙালী  
বাঁধনদার ছিলেন গোরক্ষনাথ। কিন্তু পরে তিনি  
নিজেই গান বাঁধতেন। তাঁর একটি বিখ্যাত গান  
'আমি ভজন সাধন জানিনে মা, নিজে ত ফারিংগ/  
যদি দয়া করে কৃপা কর, হে শিবে মাতঙ্গী।' তিনি  
এক বিধবা বাঙালী ব্রাহ্মণ-কন্যাকে বিবাহ করে-  
ছিলেন। কলিকাতা বহুবাজার অঞ্চলের 'ফারিংগ  
কালীবাড়ী'র প্রতিষ্ঠাতা। [১,২,৩,৭,২৫,২৬]

**এলোকেশী** (?-১.৭.১৩০৪ ব.)। প্রখ্যাত  
মণ্ডাভিনেত্রী। বেঙ্গল থিয়েটারে তাঁর অভিনয়-জীবন  
শুরুর হয়। ১৮৭৩ খ্রী. 'শর্মিস্তা' নাটকে দেব-  
যানীর ভূমিকায় খ্যাত হন। ১৮৯২ খ্রী. পর্যন্ত  
মণ্ডে অভিনয় করেন। [৬৯]

**এস. ওয়াজেদ আলী** (৪.৯.১৮৯০-১০.৬.  
১৯৫১)। বড়জাতপূর-হুগলী। কৌশলজের  
বি.এ। ১৯১৫ খ্রী. ব্যারিস্টারি পাশ করেন।  
কর্মজীবনে প্রেসিডেন্সী ম্যাজিস্ট্রেট ছিলেন।  
১৯৪৫ খ্রী. অক্টোবর মাসে অবসর-গ্রহণ করেন।  
সমকালীন মুসলমান সাহিত্যিকদের মধ্যে পাশ্চাত্য  
শিক্ষায় উচ্চশিক্ষিত একজন লেখক হিসাবে প্রতি-  
পত্তি লাভ করেন। বঙ্গীয় মুসলমান সাহিত্য  
সমিতির সভাপতি ছিলেন। গল্প, প্রবন্ধ, উপন্যাস,  
ভ্রমণকাহিনী ও রম্যরচনায় অসাধারণ দক্ষতা ছিল।  
'মাশুকের দরবার', 'প্রেমের মুসাফির', 'ভারতবর্ষ',  
'জীবনের শিল্প', 'খেয়ালের ফেরদৌস' প্রভৃতি  
প্রায় কুড়িটি গ্রন্থের লেখক। 'ভবিষ্যতের বাঙ্গালী',  
নামক তাঁর প্রবন্ধ-গ্রন্থটি এক ভাবী সভ্যদ্রষ্টার  
দৃষ্টিভঙ্গিতে লিখিত। প্রতিটি রচনাই মার্জিত  
রুচি ও রসবোধে পূর্ণ। ইংরেজী ভাষাতেও কয়েকটি  
প্রবন্ধ রচনা করেন। [৩,২৫,২৬,১৩০]

**এহতেশাম উদ্দীন, মীর্জা (১৮০১)**  
পাটনোর—নদীয়া। শেখ তাজউদ্দীন। তিনি প্রথমে বাঙালি নবাব মীরজাফরের অধীন চাকরি করতেন। পরে মীরকাশিম নবাব হলে তিনি ইংবেজের হয়ে নবাবের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করেন। ইংবেজ ও মারাঠাদের মধ্যে আলোচনায় ইংবেজ-পক্ষে প্রতিনিধি ছিলেন। ইংবেজ সেনাপতিত্ব অধীনে কিছুদিন কাজ করেন। পরে বাদশাহ শাহ আলমের অধীনে কর্মরত থাকা কালে বাদশাহ তাঁকে ইংল্যান্ডবাসী তৃতীয় জর্জের কাছে পত্রবাহক হিসাবে পাঠান। তিনিই সর্বপ্রথম ইউরোপ ভ্রমণকারী বাঙালী। পরে ক্যাপ্টেন মাইটেনের সহকারিত্বে ১৭৬৫ খ্রী ইংল্যান্ড যান ও পার্লামেন্টের জন্য অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয়ে সমাদৃত হন। কলিকাতা কার্টিন্সলের কয়েকজন প্রান্তর সদস্যের বিরুদ্ধে দলীয়তাব মামলায় সংশ্লিষ্ট কিছু ফারসী কাগজপত্র পড়ে দিতে লন্ডনের আদালতে হাজির হন। লর্ড ক্লাইভের ষড়যন্ত্রে 'টাকার' বিফল হয়ে ১৭৬৭ খ্রী দেশে ফেরেন। ফারসীতে লেখা তার শিগবুফ নামা ই বঙ্গোষে ও পশ্চিমবঙ্গে (১৭৮১) তিনি ইউরোপ ভ্রমণের বর্ণনায় লিপিবদ্ধ করে গেছেন। জেমস এডওয়ার্ড আলেকজান্ডার এই গ্রন্থটি ইংবেজীতে অনুবাদ করে লন্ডন থেকে ১৮২৭ খ্রী প্রকাশ করেন। [১৩৩]

**ওকাকুরা, কাকুজো (২৬ ১২ ১৮৬২-২৯ ১৯১৩)**। বাঙালি বিপ্লব প্রচেষ্টার মূলে জাপানের চিত্রকলার অধ্যাপক ওকাকুরা নাম উল্লেখযোগ্য। স্বামী বিবেকানন্দের মার্কিন শিষ্য ম্যাকলিওড ওকাকুরাকে জাপান থেকে ভাবতে আনেন। ভাবতে এসে তিনি বেলুড মঠ থেকে বিভিন্ন দেশের স্থানীয় সংগ্রামের কাহিনী প্রচার করেন এবং বাঙালি যুবকদের মধ্যে বৈশ্বাবক চেতনা জাগিয়ে তোলার কাজে সচেষ্ট হন। তাঁর বচিত আই-ডিয়ালস অফ দি ইষ্ট গ্রন্থখানি এ কাজে বিশেষ সহায়তা করে। তাঁর প্রেরণায় উদ্ভূত হয়ে সুবেদু নাথ ঠাকুর, হেমচন্দ্র মল্লিক, ভগিনী নিবেদিতা প্রমুখ কলিকাতার বিখ্যাত ব্যক্তিগণ ভাবতে স্বাধীনতার বাণী প্রচারের জন্য একটি কমিটি গঠন করেছিলেন। তাঁর বচিত অপবাপ গ্রন্থ 'দি অ্যাণ্ড ফার্নিং অফ জাপান' ও 'দি বুক অফ টি' তাঁর অপ্রকাশিত রচনা ১৯২২ খ্রী 'দি হার্ট অফ হেভেন' নামে গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয়। প্রিয়স্বদা দেবী তাঁর কয়েকটি কবিতা বাংলায় অনূবাদ করে প্রকাশ করেন। [৩, ৫৬]

**ওকানানন্দজী, স্বামী (১৯০৪-৪ ৩. ১৯৭২)**। ভাবত সেবাপ্রদ সঙ্ঘের সহ-সম্পাদক ও সঙ্ঘের

গাড়ীয়া শাখার (কলিকাতা) ও বিদ্যাবনের অধ্যক্ষ ছিলেন। ১৯২২ খ্রী. বিপ্লব আন্দোলনে অংশগ্রহণ করার কারণে হন। পরে সঙ্ঘের প্রতিষ্ঠাতা প্রণবানন্দজীর কাছে সম্রাস দীক্ষা নিয়ে অনলস কর্মনিষ্ঠা ও কষ্টসহিষ্ণুতাব স্বাভাবিক তিনি সন্দর্ভবন অঞ্চলে সঙ্ঘের বহু গঠনমূলক কাজে আত্মনিয়োগ করেন। তার প্রচেষ্টায় পশ্চিমবঙ্গে বহু ছাত্র সংগঠন, ব্যাধামাগার ও শিক্ষা-প্রতিষ্ঠান গড়ে ওঠে। [১৬]

**ওক্সফোর্ডেরানন্দ মহারাজ (১৮৮৪-১৬ ৫ ১৯৭০)**। অল্প বয়স থেকেই বেলুড বামকৃষ্ণ মঠের সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। দেওঘরে বামকৃষ্ণ সদন মন্দিরের সভাপতি, বেলগাছিয়া বামকৃষ্ণ সাধনা সঙ্ঘের এবং বর্ধমান বামকৃষ্ণ মঠের প্রতিষ্ঠাতা-সভাপতি ছিলেন। [১৬]

**ওয়ালি, লিউইস সিডনি স্ট্রিটওয়ার্ড (১৮৭৪-১৯৪১)**। অক্সফোর্ডের কৃতি ছাত্র। ১৮৯৮ খ্রী ভারতীয় সিল সার্ভিসে যোগ দেন। বাঙলা প্রদেশের জেলা গেজেটিয়ার-এব সম্পাদক (১৯০৫-০৯) লোকগণনার অধ্যক্ষ (১৯১০-১২), বিভাগীয় সচিব (১৯১৬-২১) ইত্যাদি বিভিন্ন পদে কাজ করে ১৯২৪ খ্রী অবসর নেন। কর্মজীবনের শ্রেষ্ঠ কীর্তি গেজেটিয়ার সম্পাদনা। বাঙলা ও বিভিন্ন প্রদেশের মোট ৩৩টি জেলার গেজেটিয়ার সম্পাদনা করেন। কিছু কিছু রূটি থাকা সত্ত্বেও জেলাগুলির সর্বাপেক্ষা পবিত্রীত কিছুদিন পূর্ব পর্যন্ত ওয়ালির গেজেটিয়ার নির্ভর ছিল। পশ্চিমবঙ্গে এবিষয়ে গুণী ব্যক্তিগণ নতুনভাবে কাজ করে এবং পরিবর্তিত দিলেও বাঙলা দেশ বা বিহার ও কটকে বেলায় আজও ওয়ালিকেই একমাত্র প্রামাণ্য গ্রন্থের বচিযতা হবে কাজ করা হয়। বাঙলা প্রদেশের লোকগণনার বিবরণ (১৯১১) তাঁর আব একটি উল্লেখযোগ্য কাজ। বচিত অন্যান্য গ্রন্থ 'Indian Caste and Customs', 'Indian Social Heritage', 'Indian Civil Service', 'Popular Hinduism' ইত্যাদি। [৩]

**ওয়াজিদ আলী খান খান (১৮৬৯-১৯৩৬)** কবিতা—টাগোর। হাফিজ মুহম্মদ আলী। কবিত্যাব জমিদার। 'চাঁদ মঞা' নামে সমাদৃত প্রসিদ্ধ ছিলেন। বিশদ ধনশালী হলেও বিলাসপ্রিয় ছিলেন না। সাবাজীবন গ্রামবাসীদের দুঃখদর্দশা মোচনের কাজে ব্যাপৃত ছিলেন। মহাত্মা গান্ধী প্রবর্তিত অসহযোগ আন্দোলনে (১৯২১) যোগদান করে গ্রেপ্তার হন ও জামিন অস্বীকার করে ১৫ মাস কারাদণ্ড ভোগ করেন। কারাদণ্ডের পর গঠনমূলক কাজে আত্মনিয়োগ করেন। শিক্ষাবিস্তারের উদ্দেশ্যে

তিনি করটিয়া সাদাত কলেজ, হাফিজ মুহম্মদ আলী হাই স্কুল ও বোকেশা হাই মাদ্রাসা স্থাপন করেন। পবোপকারের জন্য তিনি 'ঈশ্বতীষ মহসীন' ও 'করটিয়ার চাঁদ' আখ্যা লাভ করেছিলেন। [১, ১০০]

**গুলাজিদ আলী শাহ্** (১৩.৭.১৮২২-২১. ৯.১৮৮৭) লক্ষ্যে। আমজাদ আলী শাহ্। অযোধ্যা রাজ্যের শেষ নবাব। ইংবেজ সবকার কর্তৃক সিংহাসনচ্যুত হন ও কলিকাতায় মেটিয়াবুর্জ্জে বার্ষিক ১২ লক্ষ টাকা বৃত্তিভোগী হয়ে নির্বাসিত জীবন কাটাতে থাকেন। ১৮৫৭-৫৮ খ্রী সিপাহী বিদ্রোহেব সঙ্গে যুদ্ধ আছেন এই সমন্ধে ইংরেজ সবকার তাকে ফোর্ট উইলিয়মে বন্দী করে রাখেন। মৃত্তির পর মেটিয়াবুর্জ্জেই বসবাস শুরূ করেন। তিনি লক্ষ্যে ঠুংবি গানের অন্যতম প্রধান প্রচলনকর্তা ছিলেন। বাঙলাব সঙ্গীত-জগতেও তাঁব দান অসামান্য। নিজে সঙ্গীতজ্ঞ ও সঙ্গীত-বচাযিতা ছিলেন। তাঁব দবাববে বহু গুণী বাজি সঙ্গীত পবিবেশন কবতেন। ফলে এখন থেকে বাঙালীদেব মার্গ-সঙ্গীত শিক্ষাব সুরোগ আসে। অযোবনাথ চক্রবতী, প্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, যদুনাথ বায, যদু ভট্ট, কেশব মিত্র, কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় প্রমুখ এবং অন্যান্য বিখ্যাত সঙ্গীতজ্ঞদেব পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। 'বাবুল মোবা নৈহাব ছুট না যায' এই বিখ্যাত ঠুংবীব তিনিই বচাযিতা। কবি ও সাংহীতিক হিসাবেও তাঁব অবদান সামান্য নয। ফোর্ট উইলিয়মে বন্দী অবস্থায় 'আখতাব' এই ছন্দনামে তিনি 'হুজু-ই-আখতাব' কাবাগ্রন্থ বচনা কবেন। তাঁব অনান্য গ্রন্থ 'তাবিখ-ই-পবীখানা', 'তাবিখ-ই-মুমতাজ' প্রভৃতি। এ ছাড়াও তিনি বাধাক্ষ-প্রেমোপাখ্যান-বিষয়ক একটি উদ্ গীত-নাট এবং 'নাজু', 'বাজি' ও 'দুলহন' নামে সঙ্গীত-বিষয়ক গ্রন্থেব (৩ খণ্ড) বচাযিতা। নিজেব গ্রন্থাদি মদ্রণেব জন্য মেটিয়াবুর্জ্জে একটি ছাপাখানাও স্থাপন করেছিলেন। [৩, ২৬]

**গুলাড, উইলিয়ম** (২০.১০.১৭৬৯-৭.৩. ১৮২৩)। ইংল্যাণ্ডেব ডার্বিশহবে জন্ম। মদ্রণাশপে অভিজ্ঞ ওয়ার্ড ১৭৯৯ খ্রী ভাবতে আসেন। অতঃপবে কেবী, মার্শমান ও তাঁব সমবেত চেষ্টায শ্রীবামপদে খ্রীষ্টীয় মিশন স্থাপিত হলে তিনি মিশন প্রেসেব ভাব নেন। শ্রীবামপদে একটি কাগজ তৈবীব কাবখানা স্থাপন ও পবিচালনা কবেন। শ্রীবামপদে কলেজেব জন্য ইউরোপ ঘূবে ৩ হাজাব টাকা সংগ্রহ কবেন। বস্তা ও লেখকবুপে খ্যাতি ছিল। উল্লেখযোগ্য রচনা 'View of the History', 'Literature and Mythology of the Hindus :

Including a Minute Description of their Manners and Customs' (৪ খণ্ড, ১৮১১), 'Memoirs of Krishna Pal, the First Hindu Convert of Bengal' (১৮২৩)। [৩]

**গুলালীউল্লাহ, সৈয়দ** (১৯২০-১৯৭১) চট্টগ্রাম। বাঙলাদেশেব বিশিষ্ট কথাসিঙ্গী। বিভাগ-পূর্ব ভাবতে কলিকাতায় তিনি একটি বিশিষ্ট ইংবেজী দৈনিকেব সাংবাদিক ছিলেন। দেশবিভাগেব পর ঢাকায পাকিস্তান বেডিয়োর গুদুধপূর্বে পদে বৃত্ত হন। তিনি অবহেলিত সাধারণ চাষী, কেবাযা মাঝি প্রভৃতিব জীবন নিয়ে বচনা কবেন 'লাল সালু' উপন্যাস। গ্রন্থটি 'Tree without Roots' নামে ইংবেজীতে এবং 'L'Arbre Sans Racines' নামে ফবাসীতে অনূদিত হয়। অন্যান্য উপন্যাস 'চাঁদেব আমাবস্যা' ও 'কাঁদো নদী কাঁদো', গল্পগ্রন্থ 'নযনচাবা' ও 'দুই তীব' এবং নাটক 'তবঙ্গ ভঙ্গ', 'সুডঙ্গ' ও 'বিহপীব'। পাকিস্তান বেদেশিক মন্ত্রকেব অধীনে এবং ইউনেস্কোব কাজে তাঁকে নানা দেশে ঘূরতে হযেছে। পাকিস্তান সবকারেব প্রত্যক্ষ হস্তক্ষেপে তাঁকে ইউনেস্কোব চার্কাব হাবাতে হয। দীর্ঘকাল তিনি ফবাসী দেশে কাটিযেছেন—সেখানেই মৃত্যু হয। [১৬, ৩২, ১৩৩]

**গুলাহ্‌শাত, রেজা আলী, খানবাহাদুর** (১৮৮১-১৯৫৬) কলিকাতা। পিতা শামশাদ আলী খ্যাত-নামা ইউনানী চিকিৎসক ছিলেন। কলিকাতা মাদ্রাসা থেকে আববী ও ফাবসী ভাষায দক্ষতা লাভ কবে এণ্ট্রান্স পাশ কবেন। কলিকাতা লোর্ড ব্রেনেবর্ন কলেজেব উদ্দেব অধ্যাপক ছিলেন। ওয়াহ্‌শাত তাঁব কাবানাম। বিচিত কাবাগ্রন্থ 'দীওয়ান', 'তাবানা-ই-ওয়াহ্‌শাত ও 'নুকুশওয়া আসাব'। গালিবেব ভাবশিষ্য ছিলেন। উদ্ সাহিত্যে তাঁব অবদানেব জন্য তিনি বুলবুল-ই-বাঙলা ও 'শাযেব-ই-বাঙলা' নামে অভিহিত হন। ১৯৫০ খ্রী ঢাকায স্থায়ীভাবে বাস শুরূ কবেন। [১৩৩]

**কঙ্কাবতী দেবী** (১৯০৩-২১ ৬ ১৯৩৯) মজঃফবপূব। গজাধবপ্রসাদ সাহু। বেথুন কলেজে বি এ. পড়াব সময় ববীন্দ্রনাথেব সঙ্গে জোড়াসকো ঠাকুরবাডিতে 'গৃহপ্রবেশ' নাটকে 'মাসি'র ভূমিকায অভিনয কবে তিনি প্রভূত খ্যাতি অর্জন কবেন। এম.এ. পডবার সময় অসুস্থতাব জন্য শিক্ষাজীবনে ছেদ পড়ে। শিশিব ভাদুড়ীব সঙ্গে 'দিশিবেজবী' নাটকে 'ভাবতনাবীব' ভূমিকাভিনযেব মাধ্যমে পেশাদাবী অভিনেত্রী জীবনেব সূত্রপাত হয়। শিশিব-কুমাবেব সহ-অভিনেত্রীবপে প্রসিদ্ধি লাভ কসেন এবং তাঁব দলেব সঙ্গে ১৯৩০ খ্রী আমেরিকা সফরে যান। শিশিবকুমার পবিচালিত কষেকটি

চলচ্চিত্রে অভিনয় করেছেন। তিনি স্নকৃষ্ঠী গায়িকাও ছিলেন। [৩]

কচু রায় (১৭শ শতাব্দী) যশোহর। বসন্ত রায়। কচু রায়ের প্রকৃত নাম রাঘব। যশোহররাজ প্রতাপাদিত্য কোন কারণে পিতৃব্য বসন্ত রায়কে সবংশে হত্যার আদেশ দিলে অপর সকলে নিহত হন, কিন্তু বসন্ত রায়ের পত্নী শিশুপুত্র রাঘবকে নিয়ে কচু বনে আত্মগোপন করে প্রাণ বাঁচান। সেই থেকে রাঘব কচু রায় নামেই পরিচিত হন। প্রাপ্ত-বয়স্ক হয়ে কচু রায় বিবশ্বত কমচারী রূপরামের সহায়তায় দিল্লীর সম্রাট জাহাঙ্গীরের দরবারে সাহায্য প্রার্থনা করেন। প্রতাপাদিত্য স্বাধীনতা ঘোষণা করলে তাকে দমন করার জন্য জাহাঙ্গীর মানসিংহকে প্রেরণ করেন। তখন কচু রায় মানসিংহকে সাহায্য করেন। প্রতাপাদিত্য পরাজিত ও বন্দী হন এবং এই অবস্থায় দিল্লীতে নিয়ে যাবার পথে মারা যান। জাহাঙ্গীর কচু রায়কে 'যশোহরজিৎ' উপাধিসহ যশোহরের সিংহাসন প্রদান করেন। [১]

কণাদ তর্কবাগীশ (১৫শ শতাব্দী-শেষার্ধ) নবম্বীপ। কুমদানন্দ (পাঠান্তর মৃকুন্দ বা মকরন্দ)। রঘুনাথ শিরোমণির সতীর্থ বিখ্যাত 'মণিটীকাকার' কণাদ সম্ভবত বাসুদেব সার্বভৌমেব কাছে নবম্বীপে পাঠ আরম্ভ করেন এবং সার্বভৌম পুরী চলে গেলে নবম্বীপেই চড়াঙ্গির কাছে পাঠ শেষ করেন। তিনি গণেশ উপাধ্যায়ের তত্ত্বচিন্তামণির উপর 'মনুমানমণিবাখ্যা' নামে প্রসিদ্ধ টীকা রচনা করেন। তাঁর অন্যান্য গ্রন্থ : 'ভাষাবল্লম্', 'আপশব্দখণ্ডনম্' প্রভৃতি। কণাদ নামে একজন বৈশেষিক দর্শনকারীর নাম পাওয়া যায়, কিন্তু কাল নির্ণয় হয় নি। শালিখনাথ ও গ্রীষ্মর আচার্য তাঁর গ্রন্থের টীকাকার। বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিতে কণাদ-দর্শন পদার্থতত্ত্ব বিশ্লেষণের প্রথম প্রয়াস। [১,৩,১০]

কনক সর্বাধিকারী (জ্যেষ্ঠ। ১৯১০-১০.১০.১৯৭০) কলিকাতা। খানাকুল—কৃষ্ণনগর। শল্য-চিকিৎসক সুরেশপ্রসাদ। হেয়ার স্কুল ও প্রেসিডেন্সী কলেজের মেধাবী ছাত্র ছিলেন। ১৯৩৪ খ্রী. কারমাইকেল কলেজ থেকে ডাক্তারী পাশ করেন এবং ১৯৪০ খ্রী. এডিনবরা থেকে এফ.আর. সি.এস. উপাধি পান। সরকারী স্বাস্থ্যবিভাগে কর্মজীবন শুরু। ১৯৬০ খ্রী. মেডিক্যাল কলেজের অধ্যক্ষ হন। ১৯৬৮ খ্রী. পশ্চিমবঙ্গ সরকারের স্বাস্থ্য-অধিকর্তা হন ও ১৯৭০ খ্রী জানুয়ারীতে অবসর-গ্রহণ করেন। শল্য (অস্থি) চিকিৎসক হিসাবে প্রভূত সুনাম অর্জন করেছিলেন। রোটারী ক্লাব পরিচালক সম্পাদক ছিলেন। ভারতীয় রেডক্রস, সেন্ট জনস্ অ্যাম্বুল্যান্স, পশ্চিমবঙ্গ নার্সিং

কার্ডিন্সল, প্রেমানন্দ কৃষ্ণ হাসপাতাল প্রভৃতি সমাজকল্যাণমূলক প্রতিষ্ঠানের সভাপতি বা সম্পাদক হিসাবে সক্রিয়ভাবে জনসেবা করে গেছেন। ১৯৬৮ খ্রী. আমেরিকার মিশোরী এবং ডেনডার শহরে তিনি রোটারী ক্লাবের প্রতিনিধিত্ব করেন। [১৬]

কম্পর্নরায়রায় রায় (১৬শ শতাব্দী)। পূর্ব-বঙ্গের চন্দ্রস্বীপের একজন পরাক্রান্ত রাজা এবং বার ভূইঞার অন্যতম। তিনি হুসেনপুরের মসল-মানদের পরাজিত করেছিলেন। বাকলা চন্দ্রস্বীপে তাঁর আমলের পোনে আটফুট দীর্ঘ একটি পিডলেব কামান এখনও আছে। যশোহররাজ প্রতাপাদিত্য তাঁর বৈবাহিক ছিলেন। [১,২,২৫,২৬]

কবি কঙ্ক। বিপ্রগ্রাম—ময়মনসিংহ। গুণরাজ। শৈশবে পিতৃমাতৃহীন হয়ে চন্ডালের গৃহে প্রতিপালিত হন এবং পরে গর্গ নামক এক মহাপাণ্ডুতের আশ্রয়লাভ করেন। গর্গকন্যা লীলা ও কঙ্কব প্রণয়-আখ্যান ড. দীনেশ সেন সংকলিত 'ময়মনসিংহ গীতিকায়' আছে। কঙ্ক-রচিত 'বিদ্যাসুন্দর' তৎকালীন কাব্যধারার ব্যতিক্রম। এই কাব্যে কালিকার পরিবর্তে সত্যনারায়ণের মাহাত্ম্য কীর্তিত হয়েছে এবং বহু স্থানে চৈতন্যদেবের প্রতি শ্রদ্ধা প্রকাশিত হয়েছে। অনুমান, এই কাব্যগ্রন্থ ১৭শ শতাব্দীর শেষভাগে রচিত। [১,৩]

কবিকর্ণপুর (১৫২৫-?) কাঁচড়াপাড়া—নদীয়া। শিবানন্দ সেন। খ্রীচৈতন্যদেবের পার্শ্ব-পুত্র, প্রকৃত নাম পরমানন্দ সেন। সাতবছর বয়সে মহাপ্রভুকে একটি শৈলকে রজাগুণনাগণের কর্ণ-ভূষণেব বর্ণনা শুনিয়ে 'কর্ণপুর' উপাধি লাভ করেছিলেন। রচিত গ্রন্থ : সংস্কৃতে 'খ্রীচৈতন্যচরিতামৃত' (১৫৮১) মহাকাব্য; তা ছাড়া 'খ্রীচৈতন্যচন্দোদয়' নাটক, 'গৌরগণোদেশদীপিকা' (১৫৭৬), 'আনন্দ-বন্দাবনচন্দ' কাব্য, 'অলংকারকৌস্তুভ' প্রভৃতি। পরমানন্দ-ভণিতাযুক্ত যে ১২টি পদ পদকম্পতরুতে পাওয়া যায় সম্ভবত তা খ্রীচৈতন্যের সমসাময়িক পরমানন্দ গুপ্তের রচনা। [১,২,৩,৪]

কবিচন্দ্র ১ (১৬শ শতাব্দী) দামুদ্রা—বর্ধমান। হুদয় মিত্র। কবিকঙ্কণ মৃকুন্দরামেব অগ্রজ। তিনি 'কলঙ্কভঞ্জন', 'দাতাকর্ণ' প্রভৃতি সরস কাব্য রচনা করে এককালে প্রসিদ্ধ হয়েছিলেন। [১,২]

কবিচন্দ্র ২ (১৮শ শতাব্দী) পানদুয়া। মদন-রাম চক্রবর্তী। বিষ্ণুপুররাজ গোপালসিংহের (১৭১২-৪৮) সভাকবি ছিলেন। তাঁর প্রকৃত নাম—শঙ্কর, 'কবিচন্দ্র' উপাধি। 'গোবিন্দমঙ্গল', 'কৃষ্ণমঙ্গল', 'পাঁচালী', 'রামায়ণ' প্রভৃতি গ্রন্থের রচয়িতা। [২,২৬]

কবিচন্দ্র ৩ (১৯শ শতাব্দী)। কলিকাতার বাবু-মহলে স্বভাব-কবি বলে পরিচিত লাভ করেন। যে-কোন বিষয়ে মূখে মূখে কবিতা বচনা কবে ধনী ব্যক্তিদের গৃহে প্রমোদ বিতরণ করতেন। নন্দ-কুমার বায় অনূদিত 'শকুন্তলা' নাটক অভিনয়ের সমগ্র (১৮৫৬) তিনি গীত বচনা করেছিলেন। অনুমান করা যায়, উক্ত অভিনয়ে সঙ্গীতের সুব-বচনাও কবিচন্দ্রের। [৪৫]

কবিরঞ্জন। খ্রীষ্টাব্দে অধিবাসী। 'পদকম্পতবু'-গ্রন্থে কবিরঞ্জন-ভণিতাব ১০৭৮ সংখ্যক পদ বাদে অন্যান্য পদগুলি তাঁর বিচিত। 'ছোট বিদ্যাপতি' নামে খ্যাত ছিল। 'ক্ষণদাগীর্তচন্দ্রমার্গ'তে ধৃত একটি পদের ভণিতায় নিজের সম্বন্ধে তিনি বলেছেন—'ত্রিপুদ্রাচরণ-কমল-মধুপান'। তাতে মনে হয় তিনি তান্ত্রিক দেবতা ত্রিপুদ্রাসুন্দরীর উপাসক ছিলেন। [৩]

কবীন্দ্র। 'গাবক্ষবিজয়' অথবা 'মীনকেন্ত' গ্রন্থের বচীয়াতা। গোবক্ষনাথের মাহাত্ম্য প্রচাবার্থ এই গ্রন্থ বিচিত হয়। [১]

কবীন্দ্র পরমেশ্বর (১৬শ শতাব্দী)। বাংলা ভাষায় মহাভারতের প্রাচীনতম অনুবাদক কবীন্দ্র পরমেশ্বরের সঠিক পরিচয় নির্দেশ করা কঠিন। হোসেন শাহের সেনাপতি ও চট্টগ্রাম বিজেতা শাসক পবাগল খাঁ সভাকবি পরমেশ্বরের দ্বারা ও বিপুল মহাভারতের সংক্ষিপ্ত অনুবাদ করার জন্য আদেশ দিলে তিনি 'পান্ডববিজয়' বা পবাগলী মহাভারত বচনা করেন। এই গ্রন্থের বহু অনুসরণ আছে কিন্তু মূলগ্রন্থ এখনও অপূর্ণাঙ্গ। অনেকে মতে কবীন্দ্র পরমেশ্বর ও গ্রীক নন্দী একই লোক। [৩৫]

কমর আলী। কবুলডেঙ্গা-চণ্ডগ্রাম। সঙ্গীতজ্ঞ এই কবি স্ব-অঞ্চলবাসী হাডী জাতীয় লোকদের নিয়ে বাধারক্ষাবিষয়ক কীর্তন গান করতেন। তাঁর বিচিত প্রায় ১৫টি পদ ও 'বাধার সংবাদ ঋতুর বাবমাস' শীর্ষক কাব্য 'মুসলমান বৈষ্ণব কবি' নামক গ্রন্থে মুদ্রিত আছে। [৭৭]

কমলকৃষ্ণ দেব, মহারাজ (১৮২০-?) শোভা-বাজাব-বাজবাড়ি—কলিকাতা। বাকৃষ্ণ। তিনি হিন্দু কলেজের ছাত্র ও সাহিত্যানুবাগী ছিলেন। 'গুরুকব' ও 'ভাস্কব' পত্রিকা প্রকাশে তাঁর আর্থিক সাহায্য ছিল। এই পত্রিকা দুটিতে স্ববচিত বচনাও প্রকাশিত হয়। বিদ্যালয়, চিকিৎসালয় অন্নসত্ত প্রভৃতিতে তাঁর অর্থদান উল্লেখযোগ্য। [১]

কমলকৃষ্ণ সিংহ, রাজা (১৮৩৯-১৯১২) সুসঙ্গ-ময়মনসিংহ। রাজা প্রাণকৃষ্ণ। প্রচলিত রীতি অনুযায়ী ফারসী ও উর্দু ভাষায় শিক্ষিত

হন। সঙ্গীতানুবাগী ও সাহিত্যরসিক ছিলেন। তাঁর বিচিত 'সঙ্গীতশতক', 'তুর্ভরণগণী', 'অম্ব-তত্ত্ব', 'গোপালন', 'আত্ম' প্রভৃতি গ্রন্থে বিবিধ বিষয়ে তাঁর প্রতিভা ও বুদ্ধি-বৈচিত্র্যের পরিচয় পাওয়া যায়। দক্ষ ও সুকৌশলী শিকারী বলেও পরিচিত ছিলেন। গাবো গাহাড়ে খেদার সাহায্যে জগলী হাতী ধবতেন। [১]

কমলকৃষ্ণ স্মৃতিতীর্থ, মহামহোপাধ্যায় (১৮৭০-১৯৩৪) ভট্টপল্লী—চাঁদপুর পবগনা। নন্দলাল ন্যায়-বহু। পাশ্চাত্য বৈদিক শ্রেণীর ব্রাহ্মণ। স্বগ্রামস্থিত পণ্ডিত দিগম্বর তর্কসিদ্ধান্তের চতুষ্পাঠীতে সুদৃশ্য ব্যাকরণ ও কাব্যগ্রন্থ অধ্যয়ন করে কাব্য উপাধি পবীক্ষায় উত্তীর্ণ হন ও পরে নবাস্মৃতিতে 'স্মৃতিতীর্থ' উপাধি পান (১৯০৬)। পূর্বেই তিনি নিজ গৃহে পিতামহের স্মৃতিবক্ষার্থ কৈলাস চতুষ্পাঠী স্থাপন করে ব্যাকরণ, কাব্য, স্মৃতি এবং পূর্বমীমাংসা শাস্ত্র অধ্যাপনার কার্য আৰম্ভ করে ছিলেন। তাই চতুষ্পাঠীতে পড়ার জন্য ভিন্ন দেশ থেকেও বহু ছাত্র আসত। ১৯০০ খ্রী ভাটপাড়া সংস্কৃত কলেজ স্থাপিত হলে উক্ত চতুষ্পাঠী ঐ কলেজের সঙ্গে যুক্ত হয়। আমৃত্যু তিনি ঐ কলেজের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট ছিলেন। তিনি মহা মহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর সঙ্গে প্রাচীন পুঁথি পত্রের সম্বন্ধে প্রবৃত্ত হন ও ১৮৯৭ খ্রী প্রথমবার ঐ কার্য নেপাল যান। ১৯২৭ খ্রী তিনি কলিকাতা এশিয়াটিক সোসাইটি'র সহযোগী সভ্য নির্বাচিত হন। 'প্রাচীন ভারতীয় সাক্ষ্যবিধি' গ্রন্থ বচনার জন্য কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় তাঁকে ৩৫০ টাকা পূর্ববক্ষার প্রদান করে। তাঁর বিচিত ও সম্পাদিত অন্যান্য গ্রন্থ 'ভট্টপল্লীর বশিষ্ঠ-বংশাবলী' 'কথা-সংসাগব (সানুবাদ)', 'অগস্ত্যসংহিতা, বাজ-তব্গণী (শেষার্থ)' 'হাবলতা, 'কৃত্যবল্লাব', 'গৃহস্থবল্লাব', 'স্বর্গসিদ্ধান্ত' 'বোধিজাতক', ইত্যাদি। ১১ ১৯২৬ খ্রী তিনি 'মহামহোপাধ্যায় উপাধি লাভ করেন। [১৩০]

কমল গাঙ্গুলী (১৯১০-১৯৭০)। কৃষ্ণী ফুটবল খেলোয়াড়। ১৯৩১-৩৭ খ্রী পর্যন্ত তিনি ইস্টবেঙ্গল দলে খেলেছেন। ১৯৩৪ খ্রী তিনি দলনেতা ছিলেন এবং সে বছর ভারতীয় বনাম ইউরোপীয়-আন্তর্জাতিক পর্যায়ে খেলায় প্রতিদ্বন্দ্বি কবন। [১৬]

কমলাকর পিপ্লাই (১৮৯৯-১৯৭০) খাল-জুলা—সুন্দরবন। চৈতন্যদেবের ভক্ত এবং সম-সাময়িক। কথিত আছে, স্বপ্নাদেশ পেয়ে তিনি হুগলীর মাহেশে আসেন ও সেখানে জগন্নাথদেবের মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। [২৬]

**কমলাকান্ত বিদ্যালঙ্কার** (?-৮.১০.১৮৪০)। কলিকাতার আড়কুলিতে তাঁর চতুঃপাঠী ছিল। ১৮২৪ খ্রী. কলিকাতা সংস্কৃত কলেজ প্রতিষ্ঠিত হলে তিনি অলঙ্কার-শ্রেণীর অধ্যাপক নির্বাচিত হন। ১৮২৭ খ্রী. মেদিনীপুর আদালতের জজ-পণ্ডিতের পদ লাভ করেন। ১৮৩৭ খ্রী থেকে লিপিতত্ত্ব-বিশারদ জেম্‌স্‌ প্রিন্সেপের পণ্ডিতরূপে তিনি প্রাচীন ভারতীয় লিপির পাঠোদ্ধারে প্রধান সাহায্যকারী হন। প্রকৃতপক্ষে ১৮৩৭-৪১ খ্রী. মধ্যে এশিয়াটিক সোসাইটির জার্নালে প্রকাশিত বহু লিপি পাঠোদ্ধার তাঁর সাহায্যেই হইয়াছিল। আগস্ট ১৮৩৯ খ্রী তিনি এশিয়াটিক সোসাইটির পণ্ডিতে পদ লাভ করেন। ১৮৪২ খ্রী সংস্কৃত কলেজে ‘পদ্যাবৃত্ত’-শ্রেণীর সৃষ্টি হলে তিনি তার অধ্যাপক নির্বাচিত হন। তাঁর অসুস্থতা ও মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গে কলেজ থেকে পদ্যাবৃত্ত-শ্রেণীটিও লোপ পায়। হেনরি টব্‌স বলেন—“ তাঁহার সংগে সংগেই প্রাচীন পালি ও প্রাচীন সংস্কৃত-লিপি-পদ্ধতির যথার্থ জ্ঞানের বিলুপ্তি ঘটিল। পাঠের মূল সূত্রটি আমাদের অধিগত হইয়াছে বটে, কিন্তু আব কোন পণ্ডিতই প্রাচীন লিপির পাঠোদ্ধারে কমলাকান্তের ন্যায় কৃতিত্ব দেখাইতে পারেন নাই। তাঁহার সমশ্রেণীর পণ্ডিতদের মত তিনিও তাঁহার এই বিশিষ্ট বিদ্যা প্রকাশের সুযোগ পবিহার করিয়া চলিতেন”। [৬৭]

**কমলাকান্ত ভট্টাচার্য** (আনু ১৭৭২-১৮২১)। মাতুলাল চান্না—বর্ধমানে জন্ম। নিজ গ্রাম—অম্বিকা, কালনা। সাধক হিসাবে পরিচিত ছিলেন। কমলাকান্তের কালীসাধনায় খ্যাতিতে আকৃষ্ট হয়ে বর্ধমানরাজ তেজচাঁদ বর্ধমান শহরে কোটালহাটে তাঁর জন্য বাসগৃহ নির্মাণ করিষে দেন। ১৮০৯ খ্রী থেকে তিনি সেখানে কালীসাধনায় নিয়োজিত থাকেন। তিনি বহু শ্যামাসঙ্গীত ও আগমনী গানের রচয়িতা। টম্পাব আঙ্গিকে গীত তাঁর শ্যামা-সঙ্গীত বহাদ্দিন বাঙলার সঙ্গীত-ক্ষেত্রে প্রচলিত আছে। আত্মীয় ধর্মদাস মৃধোপাধ্যায় তাঁর সঙ্গীত-চর্চায় সঙ্গী ছিলেন। ‘মজিল মোর মন ভ্রমরা শ্যামাপদ নীল কমলে’, ‘শুকনো তবু মঞ্জরে না’, ‘তুমি যে আমার নয়নের নয়ন’ ইত্যাদি তাঁর রচিত বিখ্যাত গান। মহাবাজ তেজচাঁদ ও তাঁর পুত্র প্রতাপ-চাঁদের কাছে তিনি ‘গুদু’র সম্মান পান। [১২.৩।

**কমলা নর্তকী** (৮ম শতাব্দী)। পশ্চিমবঙ্গ (বর্তমান উত্তর ও মধ্য বঙ্গ) নগরের কোন এক মন্দিরের দেবদাসী কমলা নৃত্যগীতে বিশেষ সুদক্ষা ও কলাবিদ্যায় নিপুণা ছিলেন। অভিজাত নাগর যুবকদের মনোরঞ্জন করে তিনি বিপুল ধনাধি-

কারিণী হন। কহলন-রচিত ‘রাজতরঙ্গিণী’তে এই কমলা নর্তকীর উল্লেখ আছে। [৬৭]

**করম শা** (?-১৮১০)। ফকির করম শা ১৭৭৫ খ্রী. সুসঙ্গ পরগনায় এসে সেখানকার গাবো ও হাজংদের সাম্যভাবমূলক ‘পাগলপন্থী’ বা বাউল ধর্মে দীক্ষিত করেন। প্রকৃতপক্ষে ১৮০২ খ্রী গারো ও হাজংদের এই সাম্যভাবমূলক ও সত্যাসন্ধানী সম্প্রদায়কে ময়মনসিংহের ইংরেজ কালেক্টর ‘পাগলপন্থী’ বলে প্রথম উল্লেখ করেন। পবিত্রী কালে এই পাগলপন্থী সম্প্রদায় জমিদার গোষ্ঠীর শোষণ ও উৎপীড়নের বিরুদ্ধে সংঘবদ্ধ বিদ্রোহ করেছিল। করম শা’র পুত্র টিপু পাগল-পন্থী প্রজাবিদ্রোহের অন্যতম নেতৃ ছিলেন। [৫৬]

**করিম খাঁ**। বীরভূম। মহাবিদ্রোহের সময় (১৮৫৭) প্রকাশ্যে বিদ্রোহী মনোভাব প্রকাশের আঁভযোগে তাঁর ফাঁসি হয়। [৫৬]

**করুণাকুমার চট্টোপাধ্যায়** (১২৮৪-১২৬ ১৩৬৯ ব)। কলিকাতা মেডিক্যাল কলেজ থেকে ডাক্তারী পাশ করে উচ্চশিক্ষার জন্য বিদেশে যান ও ডাবলিনে বয়্যাল কলেজ অফ সার্জেন্সি-এর সদস্য হন। দেশে ফিরে এসে চিকিৎসাবৃত্তি গ্রহণ করেন। দীর্ঘদিন মেডিক্যাল কলেজের সিনিয়র সার্জেন এবং ক্যাম্পবেল (নীলরতন সরকার) হাসপাতালের সার্জেন সুপারিন্টেন্ডেন্ট ও মৃত্যুর পূর্ব পর্যন্ত চিকিৎসক হাসপাতালের কন্সালটেন্ট সার্জেন ছিলেন। তিনি ‘স্ট্রিক্যাল সার্জারি অ্যান্ড সার্জিক্যাল প্যাথলজি’, ‘অপারেটিভ সার্জারি’ এবং ‘সিসফরিস’ নামক তিনটি মূল্যবান গ্রন্থের রচয়িতা। [৪]

**করুণানিধান বন্দ্যোপাধ্যায়** (১৯.১১.১৮৭৭-৫.২.১ ৫৫) শান্তিপুত্র-নদীয়া। ১৯০২ খ্রী. বিএ পাশ করে স্কুলের শিক্ষকতা করেন। শৈশবেই কবি-জীবনের সূত্রপাত হয়। ছাত্রজীবনে রচিত দেশপ্রেমোজ্জ্বল প্রথম কাব্য ‘বঙ্গ-মঙ্গল’ (১৯০১) বিনা নামে প্রকাশিত হয়। ‘প্রসাদী’, ‘করামূল’, ‘শান্তিজল’, ‘শতনদী’, ‘ববীন্দ্র-আরতি’ ইত্যাদি তাঁর অন্যান্য প্রকাশিত কাব্যগ্রন্থ। অপ্রকাশিত কাব্যগ্রন্থ ‘শেখ পসরা’ ও ‘চৈত্রায়ণী’। রোমান্টিক ববীন্দ্রানন্দস্বরী কবি। ১৯৫১ খ্রী কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয় তাঁকে ‘জগত্তাবিণী পদক’ দ্বারা সম্মানিত করে। [৩.৭.১৬]

**করুণাময়ী** (?-১৫.৫.১২৯৭ ব.) লেগো—বাঁকুড়া। স্বামী—সঙ্গীতশিল্পী বমাপতি বন্দ্যোপাধ্যায়। ন্যায়শাস্ত্রজ্ঞ মাতুলের কাছে সংস্কৃত ও বাংলা ভালভাবে শেখেন। বিবাহিত জীবনে বহু বাংলা ও কয়েকটি সংস্কৃত গান রচনা করেন।



তার ৯টি গান স্বামিকৃত মূল সঙ্গীতাদর্শ গ্রন্থে প্রকাশিত হয়। সঙ্গীত-রচনাব জন্য তিনি বর্ধমান রাজসভা থেকে বৃত্তি পেতেন। গানে, সেতার ও পাখোবাজ বাজনার দক্ষ ছিলেন। স্বামী-স্ত্রী উভয়ে একসঙ্গে গান রচনা ও চর্চা করতেন। সাধারণত স্বামীর বচিত গানের বিপবীত ভাবের গান তিনি রচনা করতেন। স্ত্রী-শিক্ষাবিস্তারে আগ্রহী ছিলেন। শেষ জীবনে শিক্ষাকার কাজও করেন। সুগৃহিণী ছিলেন এবং টোটকা চিকিৎসাও করতেন। 'সঙ্গীত-বোধ' ও 'গীতবহাবলী' গ্রন্থে তাঁর বচিত কয়েকটি গান স্বামী বমাপতিব ব'লে উল্লেখ করা হয়েছে। [১৬]

**করুণাশ্রীমিত্র।** একাদশ শতকের শেষপাদ বা দ্বাদশ শতকের প্রথম পাদে উৎকীর্ণ লিপি থেকে জানা যায়, আচার্য করুণাশ্রীমিত্র সোমপুর (বর্তমান পাহাড়পুর) বিহারে বাস করতেন। তিনি বৌদ্ধধর্মিত বিপ্লবশ্রীমিত্রের পবনগদ্যব্দ গদ্য ছিলেন। ধর্ম-পালের আনন্দকুল্যে ৮ম শতকে সোমপুর বা শ্রীম-পালদেব মহাবিহার প্রতিষ্ঠিত হয়। তার খ্যাতি ভাবত ও বহির্ভাবতের বৌদ্ধজগতে শীর্ষস্থান অধিকার করেছিল। অনুমান একাদশ শতকের কোন এক সময় বঙ্গাল সৈন্যবা সোমপুর অগ্নিদগ্ধ করে এবং সেই অগ্নিতে তাঁর মৃত্যু ঘটে। [৬৭]

**কলিয়ান হরাম (১৯শ শতাব্দী)।** সাঁওতালদের গদ্য কলিয়ান তাঁর 'হবকোবেন মাঝে হাপবাম্বো বিয়াক কথা' শীর্ষক একটি বচনায় সাঁওতাল বিদ্রোহের ইতিবৃত্ত বেখে গেছেন। এই ইতিবৃত্তে সাঁওতাল বিদ্রোহের নায়ক সিদ্ধ ও কান্দু সংগ্রাম-ধর্মান যথা বাজা-মহাবাজদের খন্ডন করো', 'দিকুদের (বাঙালী মহাজনদের) গগা পাব করে দাও', 'আমাদের নিজেদের হাতে শাসন চাই' প্রভৃতি লিপিবদ্ধ আছে। [৫৬]

**কল্যাণকুমার মৃধোপাধ্যায় (১৮৮২-মার্চ ১৯১৭)।** ক্ষেত্রমোহন। মেডিভ্যাল কলেজ থেকে ডাক্তারী পাশ করে উচ্চশিক্ষার জন্য বিলাত যান। স্কটল্যান্ড ফিরে এসে ইন্ডিয়ান মেডিক্যাল সার্ভিস-এ যোগ দেন। প্রথম মহাযুদ্ধে চিকিৎসকরূপে মেসো-পটামিয়া বণক্ষেত্রে যান ও ভূয়সী প্রশংসা অর্জন করেন। যুদ্ধক্ষেত্রে মহামারীতে মারা যান। [১]

**কল্যাণবর্মণ।** তাঁর বচিত 'সাবাবলী' একটি বিখ্যাত জ্যোতিষ গ্রন্থ। পুঁথি পাণ্ডুলিপিতে ব্যাপ্ততটীশব বলে উল্লেখ আছে। যশোহর, খুলনা, নদীয়া এবং চব্বিশ পবগনাব কিয়দংশকে ঐ সময়ে ব্যাপ্ততটী বলা হত। [৬৭]

**কাঙাল হরিনাথ (১৮৩৩-১৬৪ ১৮৯৬)।** কুমারখালি-নদীয়া (বর্তমান কুষ্টিয়া জেলা)।

হবচন্দ্র। প্রকৃতনাম হরিনাথ মজুমদার। বাল্যে কৃষ্ণ-নাথ মজুমদারের ইংবেজী স্কুলে কিছুদিন পড়াশুনা করলেও অর্থাভাবে শিক্ষা সম্পূর্ণ করতে পারেন নি। তিনি সাবা জীবন অবহেলিত গ্রামবাঙলায় শিক্ষাবিস্তারের জন্য ও শোষণের বিবন্ধে সংবাদ-পত্রের মাধ্যমে আন্দোলন করেছেন। গোপাল কুণ্ডু, যাদব কুণ্ডু, গোপাল সান্যাল প্রমুখ বন্ধুদের সাহায্যে ১৩.১৮৫৫ খ্রী. স্বগ্রামে একটি ভার্ম-কুলাব স্কুল স্থাপন করেন ও প্রথম দিকে অবৈ-তনিক শিক্ষকরূপে কাজ করেন। স্ত্রী-শিক্ষাপ্রচাবে উৎসাহী ছিলেন এবং তাঁরই সাহায্যে কৃষ্ণনাথ মজুমদার কুমারখালিতে একটি বালিকা বিদ্যালয় স্থাপন করেন (২৩ ১২ ১৮৫৬)। তিনি অর্থ বা প্রাতিপত্তিলাভের জন্য সাংবাদিকতাবৃত্তি গ্রহণ করেন নি, জমিদার, কুসীদজীবী নীলকর সাহেব ও ব্রিটিশ সৈন্যদের হাতে অত্যাচারিত অসহায় কৃষক সম্প্রদায়কে বক্ষাব হাতিয়াববপেই তা করে ছিলেন। প্রথমে 'সংবাদ প্রভাকর' পত্রিকা লিখতেন, পরে ১৮৬৩ খ্রী এপ্রিল মাসে 'গ্রামবার্তা প্রকা-শিকা' নামে একখানি মাসিকপত্র প্রকাশ করেন। ঐ পত্রিকা ক্রমে পার্শ্বিক ও সবশেষে এক পয়সা মূল্যের সাম্প্রতিক পরিণত হয়। সাহিত্য দর্শন ও বিজ্ঞান-বিষয়ক বিবিধ প্রবন্ধ এ পত্রিকা থেকে প্রকাশিত নীলকর ও জমিদার শ্রেণীর কৃষক-শোষণের তথ্যনির্ভর কাহিনী প্রকাশের জন্য পত্রিকাটি খ্যাত হয়। ব্রিটিশ ম্যাজিস্ট্রেট ও দেশী জমিদারদের আক্ৰ-মণায়ক ভাতিপ্রদর্শন তাকে একাজ থেকে বিবত করতে পারে নি। নিজস্ব বাঙাল হরিনাথ সাবা জীবনে সচ্ছলতা না পেলেও তাঁর পত্রিকার জন্য নিজস্ব ছাপাখানা হয়েছিল (১৮৭৩)। ১৮ বছর সাংবাদিকতা করার পর অবসর-জীবনে একটি বাউলের দল গঠন করেন। ধর্মসাধনাব অগ্ণবর্ণ তিনি বহু সহজ-সুদের গান রচনা করে সদলে সেই গান গেয়ে বেড়াতেন। 'হবি দিন রাত গেল সন্ধ্যা হল এই বিখ্যাত গানটি তাঁরই বচিত। স্ববাচিত গানে 'কাঙাল'-ভাণ্ডা ব্যবহার করতেন। সেই থেকে ঐ শব্দটি তাঁর নামের সঙ্গে যুক্ত হয়। সঙ্গীতের মত গদ্য ও পদ্য রচনায়ও তাঁর পার-দর্শিতা ছিল। মৃদুপ্রিত গ্রন্থসমূহ সংখ্যা ১৮টি। ১৯০১ খ্রী 'হরিনাথ গ্রন্থাবলী' প্রকাশিত হয়। বচিত বিশেষ উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ 'বিজয়-বসন্ত', 'চাবচবিত্র', 'কবিতা কৌমুদী', 'অক্ল-ব সংবাদ', 'কাঙাল ফিকরচাঁদ-ফিকরের গীতাবলী' ইত্যাদি। সাহিত্যকর্মে তাঁর শিক্ষাগণের মধ্যে অক্ষ-কুমার মিত্র, দীনেন্দ্রনাথ বায়, জলধর সেন প্রমুখেরা পরবর্তী জীবনে খ্যাতি অর্জন করেন। [৩,৮,২৮]



কাত্যায়নী সিংহ, রাণী (১-আগস্ট ১৮৬৮)। কান্দীৰ দেওয়ান গণ্ণাগোবিন্দ সিংহেৰ পোৱা কৃষ্ণ-চন্দ্র সিংহেৰ (লালাবাবু) স্ত্ৰী। মাত্ৰ ত্ৰিশবছৰ বয়সে লালাবাবু গৃহধৰ্ম ত্যাগ কৰে বৃন্দাবনে গৈলে তিনি স্বয়ং সংসাৰ ও জমিদাৰী নিপুণভাবে পৰিচালনা কৰতে থাকে। তাৰ সময়হে পাইকপাড়া ও কাশী-পুৰে ঠাকুৰবাড়ী প্ৰতিষ্ঠিত হয়। ধৰ্মীয় ও জনহিত-কৰ কাজে তিনি বহু লক্ষ টকা দান কৰেন। [১]

কান্দীৰনী গণ্ণাপাধ্যায় (১৮৬১/৬২-৩.১০. ১৯২৩)। ব্ৰজকিশোৰ বসু। স্বামী-স্বদেশসেবী ও স্ত্ৰী-শিক্ষায় আগ্ৰহী স্বাৰকানাথ। কলিকাতা বিম্বৰবিদ্যালয়ৰ প্ৰবেশিকা পৰীক্ষায় উত্তীৰ্ণ (১৮৭৮) প্ৰথম ভাৰতীয় মহিলা। ১৮৮২ খ্ৰী বৈশ্বকাল কলেজৰ পৰা তিনিও চন্দ্ৰমুখী বসু প্ৰথম ভাৰতীয় পৰীক্ষাৰ্থীৰ হিচাবে বিএ পাশ কৰেন। ব্ৰিটিশ অধিকৃত দেশসমূহৰ মধ্য এই দুজনই প্ৰথম মহিলা গ্ৰাজুয়েট। ১৮৮৩ খ্ৰী. বিবাহ হয়। মেডিক্যাল কলেজে পাঁচ বছৰ পঢ়াশুনা কৰে বিলাত যান (১৮৯২)। পৰে বছৰ এল আৰ সি পি. (এডিভনবাবা), এল আৰ সি এস. (গ্লাসগো) এবং ডি এফ পি এস. (ডাবলিন) উপাধি নিয়ে দেশে ফেৰেন। কিছুদিন লেডি ডাফবীন হাসপাতালে চাকৰি কৰাৰ পৰা স্বাধীনভাবে চিকিৎসা ব্যবসায়ে শূন্য কৰেন। বোম্বাই কংগ্ৰেছে (১৮৮৯) নাৰী প্ৰতিনিধি দলেৰ অন্যতমা ছিলেন। কংগ্ৰেছেৰ কলিকাতা অধিবেশনে (১৮৯০) ইংৰেজীতে বক্তৃতা কৰেন। তিনিই কংগ্ৰেছেৰ প্ৰথম নাৰী বক্তা। গান্ধীজীৰ সহকৰ্মী হেনৰি পোলক প্ৰতিষ্ঠিত ট্ৰান্সভাল ইণ্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েশনেৰ প্ৰথম সভাপতি, কলিকাতায় অনুষ্ঠিত মহিলা সম্মেলনেৰ (১৯০৭) উৎসাহী সদস্যা কৰ্মী এবং বিহাৰ ও উড়িষ্যাৰ নাৰী শ্ৰমিকদেৰ অবস্থা তদন্ত কমিশনেৰ অন্যতম সদস্যা ছিলেন। সুবক্তা হিচাবেও খ্যাতিলাভ কৰিছিল। [১,৩,৭,৮]

কানাইলাল আচাৰ্য (১৯শ শতাব্দী) উলা হা বীবনগৰ-নন্দীয়া। বাঙলা দেশে প্ৰতিমা সজ্জাৰ জন্য ডাকৰ গহনাব উদ্ভাবন কৰেন কানাইলাল ও নীলমণি আচাৰ্য। বীবনগৰে মহামাৰীৰ প্ৰাদুৰ্ভাবকালে (১৮৫৬) তাঁৰা গ্ৰাম ছেড়ে শান্তিপুৰেৰ কাছে হৰিপুৰে বসবাস আৰম্ভ কৰেন। এখনও সেখানে তাঁদেৰ বংশধৰবা আছে। [১]

কানাইলাল গাঙ্গুলী। তবুণ বয়সে স্বাধীনতা আন্দোলনে যোগ দেন। তিনি 'ইণ্ডিপেন্ডেন্স লীগ'-এৰ সম্পাদক ও 'ন্যাশনাল হেবল্ড'-এৰ কৰ্মাধ্যক্ষ নিযুক্ত হন। গাৰ্ভেট 'ফাউণ্টে'-এৰ এবং আৰও বহু জাৰ্মান কবিৰ কবিতা মূল জাৰ্মান

থেকে বাংলায় অনুবাদ কৰেন। 'পৰিচয়' পত্ৰিকাৰ তাঁৰ কৃত ঐব্দপ বহু অনুবাদ-কবিতা প্ৰকাশিত হয়েছে। [৩২]

কানাইলাল দত্ত (৩১ ৮ ১৮৮৮-১০.১১. ১৯০৮) চন্দননগৰ। চুনিলাল। শৈশবে বোম্বাইয়ে পৰে চন্দননগৰ ডুলে বিদ্যামন্দিৰ (বৰ্তমানে কানাইলাল বিদ্যামন্দিৰ) ও হুগলী মহাসান কলেজৰ পৰা শিক্ষাপ্ৰাপ্ত হন। বগুড়া আন্দোলনেৰ সময়ে বিলাতী বস্ত্ৰ বৰ্জন আন্দোলনে অন্যতম কৰ্মী ছিলেন। বিপ্লবী দলেৰ মুখপত্ৰ 'যুগান্তৰ' পত্ৰিকাৰ পৰিচালক চাবুচন্দ্র বাৰেৰ কাছে বিপ্লব মন্ত্ৰে দীক্ষা নেন এবং অস্ত্ৰচালনা শিক্ষা কৰেন। বিএ পৰীক্ষা দিয়ে কলিকাতায় গুপ্ত বিপ্লবী দলেৰ কাৰ্যকলাপে তিনি সচিব অংশগ্ৰহণ কৰেন। ১৯০৮ খ্ৰী ২ মে মানিকতলা গোমা মামলায় অস্ত্ৰ আইন লঙ্ঘনেৰ অভিযোগে গ্ৰেপ্তাৰ হন। শাৰীৰিক দুৰ্বলতা সত্ত্বেও দলপতিৰ নিৰ্দেশে এই মামলাৰ আসামী বাজসাক্ষী নবেন গৌসাইকে অপৰ বিপ্লবী বন্দী সন্তান বসুৰ সহযোগিতায় জেলেৰ ভিতৰেই অস্ত্ৰসংগ্ৰহ কৰে হত্যা কৰেন (৩১ আগস্ট, ১৯০৮)। এই সময় বিএ পৰীক্ষা পাশ কৰেও বিপ্লবপন্থী ব'লে সবকাৰেৰ আদেশে ডিগ্ৰী থেকে বঞ্চিত হন। বিচাৰে তাঁৰ ফাঁসিৰ আদেশ হয়। আপীল না কৰে ফাঁসিতে মৃত্যুবৰণ কৰেন। [৩,৭, ১০,২৫,২৬,৩৫,৩৮ ৪২,৪৩]

কানাইলাল ভট্টাচাৰ্য (১৯০৯-২৭ ৭ ১৯৩১) মজিলপুৰ-চৰিষ পৰগনা। নগেন্দ্ৰনাথ। তিনি বিমল গুপ্ত ছদ্মনামে দীনেশ গুপ্ত ও বামকৃষ্ণ বিশ্বাসেৰ ফাঁসিৰ দণ্ডদেশকাৰী বিচাৰক গালিককে ২৭.৭ ১৯৩১ খ্ৰী হত্যা কৰেন। কিন্তু এক প্ৰহৰী সাজ্জেণ্টেৰ গুলিতে তিনিও নিহত হন। তাঁৰ পকেটে একখণ্ড কাগজ পাওয়া যায়। তাতে লেখা ছিল—ধৰ্ম হও, দীনেশ গুপ্তকে ফাঁসি দেওয়াৰ পুৰস্কাৰ লও। মৈদীনীপুৰেৰ ডিস্ট্ৰিক্ট ম্যাজিষ্ট্ৰেট পেডীৰ হত্যাৰ ব্যাপাৰে পদুসি বিমল গুপ্তকে খুঁজে মেডাছিল। তিনি ছদ্মনাম নিয়ে নিজ জীবনেৰ বিনিময়ে বিমল গুপ্তকে বন্ধা কৰাৰ চেষ্টা কৰেন। পদুসি দীৰ্ঘদিন তাঁৰ প্ৰকৃত পৰিচয় উদ্ধাৰ কৰতে পাৰে নি। [৩৫,৪২,৪৩]

কান্দু ফাঁকিৰ। ওশখাই-চট্টগ্ৰাম। অপৰ নাম আলী বাজা। তাঁৰ বিচিত 'জ্ঞানসাগৰ' গ্ৰন্থে তিনি একেশ্বৰবাদ প্ৰতিপাদন কৰেন। হিন্দু যোগশাস্ত্ৰও সুপণ্ডিত ছিলেন। 'ধানমালা', 'কৃষ্ণলীলাবিষয়ক পদাবলী', 'শ্যামাসংগীত' প্ৰভৃতি সম্ভবত মোট ৬খনি গ্ৰন্থেৰ বচিৰতা। [২৪]

কান্দু জাৰি (আনু. ১৮২০-ফেব্ৰুৱাৰী ১৮৫৬)

ভাগনাদীহ-বারহাইত—সাঁওতাল পরগনা। নারায়ণ। সাঁওতাল বিদ্রোহের (১৮৫৫-৫৬) অন্যতম প্রধান নায়ক। প্রধানতম নায়ক সিদ্দু মাঝি তাঁর অগ্রজ এবং অপর বীরস্বয় চাঁদ ও ভৈরব তাঁর অনুজ। বীরভূম জেলার ওপারে বাঁধের কাছে সম্ভ্রম পুন্ডলিস-বাহিনীর গুলিতে তাঁর মৃত্যু হয়। ভৈরব ও চাঁদ ভাগলপুরের কাছে এক ভয়ঙ্কর যুদ্ধে বীরের ন্যায় প্রাণ বিসর্জন করেন। [৮,৫৪,৫৫,৫৬]

**কান্তবাবু** (১৮২৯-১৯১২)। রাধাকৃষ্ণ। আসল নাম কৃষ্ণকান্ত নন্দী, কান্ত মদনী নামেও পরিচিত ছিলেন। কাশিমবাজার রাজবংশের আদি পূর্বসূরী। বাংলা, ফারসী ও যৎসামান্য ইংরেজী জানতেন। হিসাবপত্রে পারদর্শী ছিলেন। প্রথম জীবনে মদনী দোকানে ও পরে ইংরেজ কুঠীতে মদুরারী কাজ করেন। এইখানেই ১৭৫৩ খ্রী. ওখানে হেস্টিংসের সঙ্গে তাঁর পরিচয় ঘটে। নবাব সিবাজের ভয়ে পলায়মান হেস্টিংস কান্তবাবুর সাহায্যে প্রাণ বাঁচান (১৭৫৬)। পরবর্তী কালে হেস্টিংসের ব্যক্তিগত ব্যবসায়ের মূল্যমন্দী নিযুক্ত হয়ে সকল দৃষ্কার্যের সংগী হন। ১৭৭৩ খ্রী. হেস্টিংস গভর্নর জেনারেল হলে বহু জমিদারী ও খামাব উপহার পান। নন্দকুমারের ফাঁসি ও কাশীর রাজা চৈৎ সিং-এর উপর আক্রমণে কান্তবাবু প্রধান যুধন্তী ছিলেন। চৈৎ সিং-এর লুণ্ঠিত সম্পত্তির কিয়দংশ তিনিও পেয়েছিলেন। [১,২,৩]

**কান্তচন্দ্র ঘোষ** (১৮৮৬-১৯৪৮)। বাংলা ভাষায় রুবাইৎ-ই-ওমর খৈয়াম অনুবাদ করে যশস্বী হন। ইংরেজী তজমা থেকে (ফিট্জেরাল্ড-কৃত) অনুবাদে মূল রুবাইতের ছন্দ-বৈচিত্র্য ও রস বজায় রাখা জন্য রবীন্দ্রনাথ কান্তচন্দ্রের উচ্ছ্বাসিত প্রশংসা করবেছিলেন। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের গ্রন্থাগারিকরূপে এবং বিভিন্ন সংবাদপত্রের সংবাদ-দাতা হিসাবেও কৃতিত্ব দেখিয়েছেন। [৩]

**কান্তচন্দ্র মুরখোপাধ্যায়, রায়বাহাদুর, সি আই.ই.** (১৮৩৫-১৯০১) রাহুতা—চাঁদপুর পরগনা। প্রথমে হুগলী জেলা স্কুলে শিক্ষকতা করার পব জয়পুর-রাজের স্কুলের প্রধান শিক্ষক নিযুক্ত হন। এই বিদ্যালয়টি কলেজে পরিণত হলে তিনি প্রথম অধ্যক্ষ হন। ক্রমে রাজদরবারের অন্যতম মন্ত্রী এবং রাজার মৃত্যুর পর জ্যেষ্ঠ পুত্র নাবালক থাকায় রাজ্যশাসনের জন্য গঠিত মন্ত্রিসভার প্রধান হন। পরে বয়ঃপ্রাপ্ত মহাবাজ তাঁকে প্রধানমন্ত্রীর পদ দান করেন। ১৮৯৯ খ্রী. দূর্ভিক্ষ কমিশনের সদস্য ছিলেন। [১]

**কান্তদেব**। পিতা বৌদ্ধ ধনদত্ত শিবভক্ত এক রাজকুমারীকে বিবাহ করেন। কান্তদেব নিজ

বৌদ্ধ হয়েও বৌদ্ধ পিতা ও শৈব মাতার ধর্মের সমন্বয় করে বৌদ্ধধর্মের নতুন রূপ দেওয়ার চেষ্টা করেন। মহারাজাধিরাজ কান্তদেব (আনু. দশম শতাব্দীর প্রথমার্ধ) নামে এক বৌদ্ধ রাজা ছিলেন। তাঁর রাষ্ট্রকেন্দ্র ছিল বর্ধমানপুর্ব। গ্রীহট্ট, ত্রিপুরা বা চট্টগ্রামের কোন এক স্থানে এই বর্ধমান-পুর্ব অবস্থিত ছিল। কান্তদেবের বংশ খজরাজবংশ নামে ইতিহাসে পরিচিত। উভয়ে একই ব্যক্তি কিনা সঠিক জানা যায় না। [৬৭]

**কামাখ্যাচরণ গুপ্ত** (১৮.১১.১৭৮১ শকাব্দ-?) ভাঙ্গামোড়া—হুগলী। মাধবচন্দ্র। ভাঙ্গামোড়া স্কুল থেকে মাইনর পবীক্ষা ও সাঁওতাল পবগনাব মহেশ-পুত্র উচ্চ বিদ্যালয় থেকে কৃতিত্বের সঙ্গে দ্বিতীয় শ্রেণীর পবীক্ষা পাশ করেন। ভূদেব মুরখোপাধ্যায় পরীক্ষক ছিলেন। দূর্ভাগ্যক্রমে এণ্ট্রান্স পরীক্ষা দিতে পারেন নি। ১৮৮০ খ্রী. থেকে বিভিন্ন অফিসে কেরানীর চাকরি শুরুর করেন। কিছুদিন কুচবিহার বাজার কর্মচারী ছিলেন। ১৮৯০ খ্রী. জীবিকার সম্মানে ব্রহ্মদেশে যান। বাংলা সাহিত্যে বিশেষ অনুরাগী ছিলেন। 'এডুকেশন গেজেট' প্রবন্ধ ও 'নব ভারতে' কবিতা প্রকাশ করতেন। বিচিত্র গ্রন্থ 'Six Years in Burma'। [২০]

**কামাখ্যানাথ তর্কবাগীশ, মহামহোপাধ্যায়** (১৮৪২-১৯৩৬) প্রতাপপুর—হাওড়া। রামকৃষ্ণ শিবোমাণি। বাটীশ্রেণীয় ব্রাহ্মণ। সংস্কৃত কলেজ ও নবম্বীপের পাকা টেলের অধ্যাপক এবং বহু প্রসিদ্ধ পণ্ডিতের শিক্ষাগুরু ছিলেন। প্রকাশিত গ্রন্থসমূহ 'কুসুমাজলি ব্যাখ্যাবির্ভিত', টীকাসহ 'তত্ত্বচিন্তামণি' (৬ খণ্ড), 'তত্ত্বচিন্তামণিদীর্ঘাভি-বির্ভিত' (৩ খণ্ড)। সটীক 'তত্ত্বচিন্তামণি' প্রকাশ তাঁর অবসরকীর্তি। ১৯০০ খ্রী. 'মহামহোপাধ্যায়' উপাধি লাভ করেন এবং ১৯১১ খ্রী. বঙ্গীয় এশিয়াটিক সোসাইটির সম্মানিত সদস্য নির্বাচিত হন। [৩,৫,১৩০]

**কামিনীকুমার চন্দ** (১৮৬২-১৯৩৫?) ছাঁত-যান—গ্রীহট্ট। কলিকাতা প্রেসিডেন্সী কলেজের ছাত্র। এম এ ও বি.এল. পাশ করে শিলচরে আইন ব্যবসায় শুরুর ববেন। ছাত্রাধ্যক্ষ কংগ্রেসকর্মী ছিলেন। দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন ও পণ্ডিত মতিলাল নিখিল ভারত স্ববাজ দল গঠন করলে তিনি এই দলভুক্ত হন। আইন ব্যবসায়ের সঙ্গে সঙ্গে জাতীয় আন্দোলনে আত্মনিয়োগ করে একসময়ে তিনি সুরমা উপত্যকার অবিসংবাদী নেতা বলে পরিগণিত হন। ১৮৯৫ খ্রী. শিলচরে খ্রীষ্টান মিশনারী নারীদের দ্বারা বালিকা বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠার সহ-যোগিতা করেন এবং নিজ কন্যাদেরও ভর্তি করেন।

সেখানে সাধারণ শিক্ষা ছাড়াও অন্যান্য বিষয়ে প্রয়োজনীয় শিক্ষা দেওয়া হত। তিনি শিলচর মিউনিসিপ্যালিটির সর্বাধ্যক্ষ, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সদস্য, কংগ্রেসের সুবর্ণ জয়ন্তী উপলক্ষে শিলচর কমিটির সভাপতি, সুদূর উপত্যকা রাষ্ট্রীয় সম্মেলনের সভাপতি (১১.৮.১৯০৬) এবং বঙ্গীয় প্রাদেশিক রাষ্ট্রীয় সম্মেলনের (১৯১৯) সভাপতি ছিলেন। [১,১২৪]

**কামিনীকুমার দত্ত** (২৫.৬.১২৮৫-১৯.৯.১৩৬৫ ব.) কুমিল্লার প্রখ্যাত জননেতা ও আইনজীবী। অসহযোগ আন্দোলনে যোগদানের জন্য কারারুদ্ধ হন। বর্ণবিভাগের আগে নিখিল ভারত কংগ্রেস কমিটির সঙ্গে যুক্ত এবং আইন সভার সদস্য ছিলেন। দেশবিভাগের পর তিনি পূর্ববঙ্গে চৌধুরী মহম্মদ আলীর মন্ত্রিসভায় যোগদান করেন। [১০]

**কামিনী রায়** (১২.১০.১৮৬৪-২৭.৯.১৯৩৩) বাসুন্ডা-বাথরগঞ্জ। পিতা চন্দ্রিচরণ সেন ব্রাহ্মধর্মাবলম্বী এবং সাহিত্যিক ও সাব-জজ ছিলেন। স্বামী স্ট্যাটিউটটির সিভিলিয়ান কেরদারনাথ। আট বছর বয়সে কবিতায় হাতেখড়ি। 'সুখ' কবিতাটি এন্ট্রান্স পরীক্ষার পূর্বেই লিখেছিলেন এবং পনেরো বছর বয়সে 'আলো ও ছায়া' কাব্যগ্রন্থ রচনা করেন। নেতুন কলেজ থেকে সংস্কৃতে অনার্স সহ বি.এ. পাশ করে (১৮৮৬) উক্ত কলেজেই শিক্ষয়িত্রীর পদ পান। 'আলো ও ছায়া' কাব্যগ্রন্থটি হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের ভূমিকা-সম্মত প্রকাশিত (১৮৮৯) হবার পর থেকেই কবিতাটি ছড়িয়ে পড়ে। ছোট কবিতা ছাড়াও অমিত্রাক্ষর ছন্দে রচিত 'মহাশেবা' ও 'পদ-ভরীক' তাঁর দু'টি প্রসিদ্ধ দীর্ঘ কবিতা। অন্যান্য উল্লেখযোগ্য কাব্যগ্রন্থ : 'পেরাণিকী', 'দীপ ও ধূপ', 'জীবনপথে', 'নির্মাল্য', 'মালা ও নির্মাল্য', 'অশোক সঙ্গীত' প্রভৃতি। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের সহ-সভাপতি (১৯০২-০৩) এবং নারী শ্রমিক তদন্ত কমিশনের অন্যতম সদস্য (১৯২২-২৩) ছিলেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় তাঁকে 'জগত্তাবগণী স্বর্ণপদক' প্রদান করে সম্মানিত করেন (১৯২৯)। [১০,৭,২৫,২৮,৪৪,৪৬]

**কামিনী শীল, কুমারী**। ১৮৮১ খ্রী. জানুয়ারী মাসে 'খৃষ্টীয় মহিলা' পত্রিকা সম্পাদনা শুরুর করেন। এই পত্রিকাটি একমাত্র মহিলাদের লেখার দ্বারাই পরিচালিত হত। [৪৬]

**কামিনীসুন্দরী দেবী**। শিবপুর। বঙ্গের প্রথম মহিলা নাট্যরচয়িত্রী। রচিত নাটক : 'উর্বশী' (১৮৬৬) এবং 'উষা' (১৮৭১)। [৪৬]

**কালকোষ নাহেব** (১৮৬১-?)। পূর্বপাড়া—

ঢাকা। প্রখ্যাত এই কবি 'বিরহবিলাপ', 'কুসুমকানন', 'অশ্রুমালা', 'মহাশ্মশান' (কাব্য) প্রভৃতি গ্রন্থের রচয়িতা। [৪]

**কার্তিকচন্দ্র বসু** (৩০.৭.১২৮০-৮.৫.১৩৬২ ব.) চাণ্ডিপোতা—চাঁবিশ পরগনা। প্রসন্নকুমার। নিম্ন-মধ্যবিত্ত পরিবারে জন্ম। অর্থভাবে বিনা চিকিৎসার মাতার মৃত্যু হলে নিজে ডাক্তার হয়ে দারিদ্রের চিকিৎসার সংকল্প নেন। প্রবেশিকা ও এফ.এ. পরীক্ষায় উল্লেখযোগ্য ফল না করলেও মেডিক্যাল কলেজের প্রতিটি পরীক্ষায় তিনি প্রথম স্থান অধিকার করে ১৮৯৭ খ্রী. এম.বি. হন এবং তিনিটি বৃত্তি ও একাধিক স্বর্ণপদক লাভ করেন। ছাত্রাবস্থায় রসায়নের পরীক্ষা ব্যাপারে ঔষধ-ব্যবসায়ী বটরুখ পালের সঙ্গে পরিচয় হয়েছিল। অচিরেই বিখ্যাত চিকিৎসকরূপে তাঁর প্রভূত উপার্জন হতে থাকে। এ সময় বিলাত-যাত্রার বৃত্তি পেয়েও পরিবারের কথা চিন্তা করে যান ন। অল্প ফীর' বাজার ডক্টর'-রূপে আমড়া দাঁড়ের সেবা কবে গেছেন। চক্ষুচিকিৎসকরূপে কাজ শুরুর করলেও সাধারণ রোগের চিকিৎসকরূপেই সুপ্রতিষ্ঠিত হন। তাঁর অন্য পরিচয় ব্যবসায়িকরূপে। আচার্য প্রফুল্লচন্দ্রের প্রেরণায় বেঙ্গল কেমিক্যাল এসে প্রতিষ্ঠানটিকে কেমিক্যাল অ্যান্ড ফার্মাসিউটিক্যাল ওয়ার্কসে পরিণত করেন এবং দেশীয় ভেষজ ও ঔষধের ব্যবসায়ের গোড়াপত্তনেও সাহায্য করেন। আচার্যের স্বহস্তে প্রস্তুত জোয়ানের জল নিজের রোগীদের উপর ব্যবহার করে দেশীয় ভেষজের ব্যবহারিতা প্রমাণ করেন। দেশীয় গাছগাছড়ার আয়ুর্বেদীয় প্রয়োগ জানার জন্য তিনি ভবভারণ শাস্ত্রীর সাহায্যে মূল সংস্কৃতে চরক ও সুদ্রুত অধ্যয়ন করেন এবং ভেষজ থেকে ঔষধ প্রস্তুতকালে কবিরাজ গণনাথ সেন ও অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদের বিজয়লালের পরামর্শ নিতেন। সুবিখ্যাত 'ডাঃ বোসের ল্যাবরেটরী'র তিনি প্রতিষ্ঠাতা। তা ছাড়া ক্রমে স্থাপন করেন স্ট্যান্ডার্ড ড্রাগ স্টোর্স, স্ট্যান্ডার্ড ড্রাগ প্রেস, স্ট্যান্ডার্ড এক্স-রে ল্যাবরেটরী, স্ট্যান্ডার্ড ক্লিনিক্যাল ল্যাবরেটরী, ক্যালকাটা অস্টিক্যাল কোম্পানী, বেলোঘাটা ইঞ্জিনিয়ারীং ওয়ার্কস্, বেলোঘাটা অ্যাসিড অ্যান্ড কেমিক্যাল ওয়ার্কস্ এবং রাজলক্ষ্মী সূগার মিল। দেশীয় গাছগাছড়া থেকে ঔষধ-প্রস্তুত তিনি সবিশেষ উদ্যোগী ছিলেন। বেদনা উপশমের অ্যাসপিরিন-জাতীয় ঔষধের দেশী বিকল্প 'নানালা' প্রস্তুত এদেশে তিনিই প্রথম করেন। রাউলফিয়া বা সর্প-গন্ধা থেকে রক্তচাপ-সংক্রান্ত রোগের ঔষধ প্রস্তুত করে এ ব্যাপারে দিকনির্দেশ করেন। বাংলা, ইংরেজী,

হিন্দী ও উর্দুতে স্বাস্থ্য-বিষয়ক পত্রিকা প্রকাশ করেন। এর মধ্যে বাংলা পত্রিকাটি নিজ-সম্পাদনায় ৪৫ বছর প্রকাশিত হয়েছিল। 'দেহতত্ত্ব', 'ভারতীয় ভৈষজ্য তত্ত্ব', 'ফার্মাকোপিয়া ইন্ডিকা' তাঁর উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ। তিনি দেওঘরে প্রথম বক্ষ্মারোগীর স্যানাটোরিয়াম স্থাপন করেন। প্রাকৃতিক চিকিৎসালয় স্থাপন তাঁর আর এক কীর্তি। তা ছাড়া 'কৃষি, গোপালন এবং জনসেবা লিমিটেড' নামে চাষবাসের যৌথ ব্যবসায় স্থাপনে এবং উদ্ভাস্তু পুনর্বাসনে নিজস্ব পরিকল্পনায় কাজ করেছেন। কলিকাতার একটি রাস্তা ও চম্বিশ পরগনার একটি বেল স্টেশন তাঁর নামাঙ্কিত। [৫৯]

**কর্তীকৈরচন্দ্র রায়, দেওয়ান (১৮২০ - ২.১০. ১৮৮৫)** কৃষ্ণনগর—নদীয়া। উমাকান্ত। শিক্ষানবীস হিসাবে কৃষ্ণনগর জজ-কোর্টে যোগদান করেন। কিছুদিন মেডিক্যাল কলেজে ডাক্তারী শেখেন। কৃষ্ণনগর রাজবাড়িতে প্রথমে শ্রীশচন্দ্রের প্রাইভেট সেক্রেটারী এবং পরে কুমার সতীশচন্দ্রের গৃহ-শিক্ষক নিযুক্ত হন। রাজা শ্রীশচন্দ্রের 'মহারাজা' উপাধি প্রাপ্তির পর দেওয়ানের পদ লাভ করেন। তিনি একজন দক্ষ সঙ্গীতজ্ঞ এবং বাঙলার প্রথম যুগের খেয়াল-গায়কদের অন্যতম ছিলেন। কৃষ্ণনগর রাজদরবার থেকে তিনি রীতিমত সঙ্গীতশিক্ষার সুযোগ পান। 'গীতমঞ্জবী' (১৮৭৫) তাঁর স্বরচিত গানের সংকলন। রচিত অন্যান্য গ্রন্থের মধ্যে কৃষ্ণনগর রাজবংশের প্রামাণ্য ইতিহাস 'ক্ষিতীশ-বংশাবলী-চরিত' এবং 'আজীবন-চরিত' তৎকালীন সমাজ-জীবনের স্পষ্ট ও নিভীক ইতিহাস। বিখ্যাত নাট্যকার ও কবি ম্বিজেন্দ্রলাল তাঁর পুত্র। [১,৩,৫]

**কাল্যাণী বসু।** ঘোষনগর—খুলনা। ১৯১০ খ্রী। সেপ্টেম্বর মাসে রাজনৈতিক ডাকাতিতে অংশগ্রহণ করা অভিযোগে তাঁকে গ্রেপ্তার করা হয়, কিন্তু জেল থেকে নিখোঁজ হয়ে যান। পরে মাগুরা অঞ্চলের কেশবপুরে ধরা পড়েন। পুলিস হেফাজতে থাকা কালে রহস্যজনকভাবে তাঁর মৃতদেহ সাতক্ষীরা অঞ্চলেব এক নির্জন জায়গায় পাওয়া যায়। [৪২,৪৩]

**কাল্যাণী বিশ্বালক্ষার (১৯শ শতাব্দী?)** ফরু-শাইল—ঢাকা। 'কিশোরী ভজন' বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠাতা। ভাগবতের বহু শ্লোক অভিনব ব্যাখ্যা সহযোগে পাঠ করে খ্যাতি অর্জন করেন। [১]

**কালাপাহাড়।** এই নামে একাধিক সেনাপতি বা একজনের ঐতিহাসিক বৃত্তান্ত একাধিকবার বর্ণিত হয়েছে। বাঙলার নবাব সুলেমান কররানী ও তাঁর পুত্র দায়্যদ কররানীর সেনাপতি কাল-

পাহাড় নামে একজন হিন্দু-বিশ্বেষী ও দেবমন্দির-ধ্বংসকারী ঐতিহাসিক স্বীকৃতি আছে, তবে প্রকৃত নাম রাজু না রাজচন্দ্র, জাঁততে পাঠান না হিন্দু ব্রাহ্মণ, এবিষয়ে মতভেদ আছে। এই রাজু ১৫৬৮ খ্রী। পুরীর জগন্নাথ মন্দির ধ্বংস করেন। তাঁর সঙ্গে যুদ্ধে কুচরাজ শূরধ্বজের পরাজয়ের বিবরণও জানা যায়। 'আকবরনামা' অনুসারে বিপ্রোহী নবাব সুলেমানকে দমনের জন্য প্রেরিত মৃদুল সৈন্যের হাতে তিনি নিহত হন (১৫৮০)। রাজশাহীর নয়ানচাঁদ ভাদুড়ীর পুত্র, গোড়ের নবাব বরবাক শাহের (১৪৫৭ - ১৪৭৪) ফৌজদার ও নবাব-কন্যার স্বামী কালাপাহাড়ের ঐতিহাসিক সত্যতা সন্দেহাতীত নয়। [১,২,৩,২৫,২৬]

**কালিদাস দত্ত, রায়বাহাদুর, সি.আই.ই. (১৮৪১ - ১৯১৫)** মেডাল—বর্ধমান। কৃষ্ণনগরে বিদ্যাশিক্ষার পর ১৮৬০ খ্রী। কলিকাতা প্রেসিডেন্সি কলেজ থেকে সর্বোচ্চ স্থান অধিকার করে বি.এ পাশ করেন এবং সংস্কৃত কলেজে শিক্ষকতা শুরু করেন। পরে আইন পাশ করে প্রথমে মুরসেফ ও শেষে ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট হন। ১৮৬৯ খ্রী। সরকার কর্তৃক কুচবিহারের নাবালক রাজা নপেন্দ্রনাথায়ের রাজ্যের দেওয়ান নিযুক্ত হন। শাসনকার্যে তাঁর অসাধারণ দক্ষতার ফলে কুচবিহারের বার্ষিক আয় ৮ লক্ষ থেকে ২৬ লক্ষ টাকায় ওঠে। তিনি কৃষকদের সর্বপ্রকার অত্যাচার-অবিচারের হাত থেকে মুক্ত করে তাদের সুখ-স্বাচ্ছন্দ্যের বিধান করেন এবং একাদিক্রমে ৪২ বছর দেওয়ানীর পব ১৯১১ খ্রী। অবসর নেন। কুচবিহার ব্রাহ্মসমাজের আজীবন সভাপতি ছিলেন। পূর্ববঙ্গের বিভিন্ন স্থানে ব্রাহ্ম-মন্দির প্রতিষ্ঠা ও মেডালে স্ত্রীর স্মৃতিরক্ষায় বিদ্যামন্দির স্থাপন করেন। তিনি বাম্পী হিসাবেও পরিচিত ছিলেন। [১,৬]

**কালিদাস নাগ, ড. (১৮৯১ - ৮.১১.১৯৬৬)** শিবপুর—হাওড়া। মতিলাল। ১৯১৫ খ্রী। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে ইতিহাসে এম.এ. পাশ করে স্কটিশ চার্চ কলেজে অধ্যাপনা শুরু করেন ১৯২১ - ২২ খ্রী। সিংহল মহেন্দ্র কলেজের অধ্যক্ষ ছিলেন। ১৯২৩ খ্রী। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের লেকচারার হন এবং এই বছরই প্যাবিস বিশ্ববিদ্যালয় থেকে 'ডক্টরেট' উপাধি পান। ১৯২১ খ্রী। জেনেভায় অনুষ্ঠিত আন্তর্জাতিক শিক্ষা সম্মেলনে ভাষ্যের প্রতিনিধিত্ব করেন। ১৯২৪ খ্রী। রবীন্দ্রনাথের সঙ্গে প্রাচ্য ও চীন সফরে যান। বৃহত্তর ভারতের সাংস্কৃতিক রূপ ও বার্তা তিনি লেখায় ও বক্তৃতায় দেশে দেশে বহন করেছেন। এশিয়ার সৌভ্রাতৃ গঠনে তাঁর বাস্তব প্রয়াসও কম

ছিল না। সম্ভবত এই কারণেই স্বিতীয় মহা-  
যুদ্ধের সময় বিনাবিচারে কারারুদ্ধ হন। পরবর্তী  
কালে স্বাধীন ভারতে রাজনীতিক্ষেত্রেও সক্রিয়  
ছিলেন। তিনি রাজ্যসভায় রাষ্ট্রপতির মনোনীত  
সদস্য এবং ‘প্রবাসী’ ও ‘মডার্ন রিভিউ’ পত্রিকার  
ম্যানেজিং ডিরেক্টর ছিলেন। রবীন্দ্রনাথ ও রোমাঁ  
রলান সঙ্গে তাঁর ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক ছিল। বঙ্গীয়  
রয়্যাল এশিয়াটিক সোসাইটির সম্পাদক ছিলেন।  
রচিত গ্রন্থ : ‘Art and Archeology Abroad’,  
‘Union and the Pacific World’, ‘With  
Tagore in China and Ceylon’, ‘Tagore  
and Gandhi’, ‘স্বদেশ ও সভ্যতা’ প্রভৃতি। [১৭]

কালিদাস নাথ (?-১৩১০ ব.)। প্রাচীন বাংলা  
সাহিত্যে, বিশেষত বৈষ্ণব সাহিত্যে সুপরিচিত  
ছিলেন। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ, বড়বাজার হরিভক্তি  
প্রদায়িনী সভা, গৌরাঙ্গ সমাজ প্রভৃতির সঙ্গেও  
যুক্ত ছিলেন। ‘বঙ্গবাসী’ পত্রিকা অফিস থেকে  
তাঁরই সম্পাদনায় কাশীরাম দাসের ‘মহাভারত’ ও  
‘কবিকঙ্কণ চণ্ডী’ প্রকাশিত হয়। ‘নরোত্তম বিলাস’,  
‘জগদানন্দ পদাবলী’, জয়ানন্দের ‘চৈতন্য সঙ্গম’  
প্রভৃতি কয়েকটি প্রাচীন গ্রন্থের সম্পাদনা করেন।  
তা ছাড়া কোন কোন বৈষ্ণব পত্রিকার লেখক ও  
সম্পাদক ছিলেন। প্রাকৃত ও সংস্কৃতে তাঁর বিশেষ  
অধিকার ছিল। [১]

কালিদাস মিত্র। রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্রের পুত্র-  
পুরুষ। তিনি বাঙলা দেশের প্রাচীন যুগের প্রবল-  
প্রতাপাব্যবহিত কীর্তিমান হিন্দুরাজা আদিশূরের  
রাজসভায় আসনলাভ করেছিলেন। [৩২]

কালীকান্ত বিদ্যালঙ্কার (১৮১১-১৮৬৪)  
মাঘান-ময়মনসিংহ। কীর্তিকৈয়চন্দ্র পণ্ডান। কুচ-  
বিহার রাজবাড়ির পণ্ডিতের সভায় বিচারে জয়লাভ  
করলে রাজমন্ত্রী শিবপ্রসাদ বক্সী সন্তুষ্ট হয়ে তাঁর  
‘তত্ত্বাবশিষ্ট’ গ্রন্থ প্রকাশের খরচ বহন করেন।  
প্রথম খণ্ড প্রকাশিত হবার পরেই মন্ত্রী মারা যান।  
এই গ্রন্থে কালীকান্ত বহু জায়গায় স্মার্ত রঘু-  
নন্দনের মত খণ্ডন করেছেন। [১]

কালীকঙ্কর ঘোষ দীপ্তদাস (১৯০৫-২৮.৯.  
১৯৭২)। এই শিল্পী নিজের খেয়ালে অনেক ছবি  
এঁকেছেন, কিন্তু দারিদ্র্যের মধ্যে থেকেও কোন  
ছবি বিক্রি করবার চেষ্টা কখনও করেননি। পুরুষকার  
সম্পর্কে তাঁর প্রচণ্ড উদাসীনতা ছিল। তিনি  
বলতেন, যে শিল্পে কেউ প্রথম, স্বিতীয় বা তৃতীয়  
হয় না ; হয় শিল্প হয়, নয় তো হয় না। এই কারণেই  
সম্ভবত তাঁর প্রথম পুরুষকারের সোনার পদক  
তিনি মাদ্রাজ গবর্নমেন্ট আর্ট কলেজ থেকে নেন  
নি। দেবীপ্রসাদ রায়চৌধুরীর ছাত্র ছিলেন। দেবী-

প্রসাদের মতে তাঁর ছাত্রের কাছ থেকে তিনিও  
অনেক-কিছু শিখেছেন। [১৭]

কালীকঙ্কর তর্কবাগীশ (১৮শ শতাব্দী)  
খাঁটুয়া-চন্দ্রনাথ পরগনা। রূপনারায়ণ বন্দ্যো-  
পাধ্যায় মহাশয়-বাংশীয় প্রসিদ্ধ পণ্ডিত এবং অনন্ত-  
রাম বিদ্যাবাগীশ মহাশয়ের ছাত্র ছিলেন। শোভা-  
বাজার রাজবাড়িতে কোনও এক বিচারে জয়লাভ  
করে নিজ অধ্যাপকের সম্মান বৃদ্ধি করেন। একবার  
সরকারী কাজে বেতন গ্রহণ করেছিলেন। সেজন্য  
প্রধানদায়ী স্বেচ্ছের অর্থগ্রহণ অপবাদে তিনি  
স্বসমাজে নিন্দিত হন। তাঁর রচিত প্রতিটি গ্রন্থে  
নিজ পরিচয় ও সন তারিখ দিয়েছেন। [১]

কালীকঙ্কর পালিত। কলিকাতার একজন  
ক্লোড়পতি বলে প্রসিদ্ধ ছিলেন। তাঁর নিজ বাসস্থান  
অমরপুর গ্রামের নিকটস্থ বহু গৃহস্থ ব্রাহ্মণের  
বসতবাটী তিনি তৈরী করে দেন। কলিকাতাতেও  
তিনি বহু লোকের উপকার করেছেন। ঙ্গার  
দুর্গাচরণ এক সময়ে তাঁকে বলেছিলেন, ‘You  
are the architect of many a man’s fortune  
in town’। কিন্তু তিনি কিছুই রেখে যেতে  
পারেননি। মহারাজা দুর্গাচরণ লাহার বাটী বলে  
বিদিত বাড়িটি তিনি তৈরী করিয়েছিলেন। তারক-  
নাথ পালিত তাঁর পুত্র। [৬৪]

কালীকেশব তর্কর মহামহোপাধ্যায় (১৮০৩-  
১৯২২) বানিয়াচঙ্গ-গ্রীহট্ট। কালীপ্রসাদ বিদ্যা-  
নন্দ। রাঢ়ীশ্রেণীয় ব্রাহ্মণ ও বিশিষ্ট নৈয়ায়িক  
পণ্ডিত। পিতার নিকট সংস্কৃতশিক্ষা আরম্ভ হয়।  
দশ বছর বয়সে হরিপুর জেলার কালীকঙ্ক গ্রামে  
জনৈক অধ্যাপকের নিকট কলাপ ব্যাকরণ ও নব্য  
স্মৃতি শিক্ষা করে বিক্রমপুর যান ও সেখান থেকে  
চন্দ্রনাথ পরগনা জেলার নৈহাটিতে প্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক  
পণ্ডিত নীলমণি তর্কালঙ্কার মহাশয়ের অধ্যাপনায়  
‘তর্করত্ন’ উপাধি লাভ করেন। পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র  
বিদ্যাসাগরের পরামর্শে তিনি কাশীধামে বেদপাঠে  
জন্য যান, কিন্তু দেবচক্রান্তে নিজ গৃহে ফিরে  
আসেন। এখানেই তিনি চতুষ্পাঠী স্থাপন করে  
অধ্যাপনাসুন্দাম অর্জন করেন। পরে গ্রীহট্টের  
জমিদার লোকনাথ চক্রবর্তীর কাছারীবাড়িতে অব-  
স্থিত চতুষ্পাঠীতে বৃত্তিভোগী অধ্যাপকরূপে  
জীবনের শেষ দিন পর্যন্ত কাটান। ১৯০৬ খ্রী.  
তিনি ‘মহামহোপাধ্যায়’ উপাধিতে ভূষিত হন।  
১৯১১ খ্রী. থেকে তিনি বার্ষিক ১০০ টাকা  
সরকারী বৃত্তি ভোগ করেন। [১৩০]

কালীকেশব শ্রীভট্ট, মহামহোপাধ্যায় (১৯.  
৪.১২৬৫-২১.৬.১৩৬১ ব.) হোগলা-কীর্তিক-  
পুর-ফরিদপুর। গোলোকচন্দ্র সার্বভৌম। রাঢ়ী-

প্রশ্নের ব্রাহ্মণ। সংস্কৃত ভাষা ও সাহিত্যের প্রচাৰে তাঁর দান অতুলনীয়। তিনি কলিকাতা সংস্কৃত অ্যাসোসিয়েশনের নব্য ও প্রাচীন স্মৃতির উপাধি পৰীক্ষার এবং কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের স্মৃতি বিষয়ে এম এ পৰীক্ষার পৰীক্ষক ছিলেন। তা ছাড়া বহু বৎসর ঢাকা সাবস্বত সমাজের সভাপতি ছিলেন। প্রায় ৮০ বছর বাঙালার সংস্কৃতির ইতিহাসেব সংগে জড়িত থেকে তিনি বহু ব্যক্তিকে নানাভাবে জ্ঞানদানে সমৃদ্ধ কৰেছেন। ১৯৩১ খ্রী. তিনি 'মহামহোপাধ্যায় উপাধি লাভ কৰেন। কলিকাতায় মৃত্যু। [৫, ১৩০]

**কালীকৃষ্ণ গাঙ্গুলী** (১৯০৯-২৮.২.১৯৭০)। ছাত্রজীবনে নাম-কবা অ্যাথলীট কালীকৃষ্ণ ভাবতীয় ওয়েট-লিফটিং এবং বডি-বিল্ডিং ফেডাৰেশনের সম্পাদক ও পৰে ঐ সংস্থার সভাপতি এবং ভাবতীয় অলিম্পিক অ্যাসোসিয়েশনের সদস্য ছিলেন। তা ছাড়া তিনি ছিলেন ভাবোত্তোলনের আন্তর্জাতিক খ্যাতিসম্পন্ন বিচাৰক। জন্ম ১৯০৩ খ্রী। তিনি ভাবতীয় ক্রীড়া-প্রতিনিধি দলেব নেতা 'শেফ দি মিশন'-রূপে কমনওয়েলথ ক্রীড়া-কেন্দ্র ক্রাইস্টাচের্ গিয়েছিলেন। অলিম্পিক গেমস্ বম্বইয়েলথ গেমস্ বা এশিয়ান গেমস্-এ তিনি ছাড়া আব কোনও বাঙালী এখন পর্যন্ত শেফ দি মিশন হবার সম্মান পান ন। ভাবোত্তোলক দলেব ম্যানেজার হিসাবে তিনি ১৯৪৮-৬৮ খ্রী মধ্যে অনুষ্ঠিত লন্ডন, হেলসিংকি, বোম, টোকিও এবং মেক্সিকো প্রতীতি অলিম্পিকে এবং ১৯৭০ খ্রী নতুন কমনওয়েলথ গেমস্-এ এডিনবরা গিয়েছেন। তিনি সম্পন্ন ব্যবসায়ীও ছিলেন। [১৬]

**কালীকৃষ্ণ দেব, রাজাবাহাদুর** (১৮০৮-১৮৭৪) শোভাবাজাব—বলিকাতা। বাজা বাজকৃষ্ণ। বাজা নবকৃষ্ণেব পোত্র। বাংলা, সংস্কৃত, ফারসী, উর্দু ও ইংরেজীতে ব্যুৎপন্ন ছিলেন। তিনি বাধাকান্ত দেব ও ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের সংগে সতীদাহ-প্রথা বোধেব বিবৃদ্ধে আন্দোলন কৰেন। যুক্তি দেখান যে, দেশীয় আচারে সবকাবী হস্তক্ষেপ নীতিবিবৃদ্ধ। বাধাকান্ত দেবেব মৃত্যু (১৮৬৭) পৰ তিনিই বক্ষণশীল হিন্দু-সমাজেব নেতা হন। বক্ষণশীল হলেও স্ত্রী-শিক্ষার প্রচাৰে খুব উৎসাহী ছিলেন। ল্যাণ্ড-হোল্ডার্স সোসাইটিব সভা এবং সনাতন ধর্মবিক্ষণী সভা, হিন্দু বেনিভোলেণ্ট ইনস্টিটিউশন, বেথুন স্কুল, ওবিয়েটল সেমিনারী, বেথুন সোসাইটি প্রভৃতিব সংগে সংশ্লিষ্ট ছিলেন। ১৮৪৮ খ্রী কলিকাতায় যে 'মেসমেরিক' হাস-পাতাল প্রতিষ্ঠিত হয় তিনি তাব একজন প্রধান উদ্যোক্তা ছিলেন। ১৮৫১ খ্রী তিনি ব্রিটিশ ইন্ড-

য়ান অ্যাসোসিয়েশনেব সহ-সভাপতি হন। সাহিত্য-ক্ষেত্রেও অনুবাদক হিসাবে তাঁর খ্যাতি ছিল। তিনি 'বাসেলাস্' ও 'গেজ্ ফেবল্‌স্' বা গে সাহেবেব ইতিহাস' নামক গ্রন্থ দু'খানি বাংলায় এবং শেষোক্ত গ্রন্থখানি উর্দুতেও অনুবাদ কৰেন। এ ছাড়া 'সম্বিদ্যাবলী' নামে শিল্পবিজ্ঞানেব নানা প্রসঙ্গেব অনুবাদ সংগ্রহ এবং 'নীতি-সংকলন', 'বিশ্বমোদ-তর্কগণী' ও 'বেতাল পর্চশী' ইংবেজী অনুবাদ প্রকাশ কৰেন। পাণ্ডিত্যেব জন্য লর্ড বোর্টক্‌স্ তাঁকে রাজাবাহাদুর উপাধি দেন এবং জার্মানীৰ সম্রাট, দিল্লীৰ বাদশাহ, নেপালেব মহাবাজা, ইংল্যান্ডেব রাজা ও বহু মনীষী তাঁকে প্রশংসাপত্র ও পুরস্কাৰ প্রদান কৰেন। ১৮৩৫ খ্রী. তিনি জার্সিস অফ দি পীস্ হন। কাশীতে মৃত্যু। [১, ২ ৩ ৪, ৭, ৮, ২৫, ২৬]

**কালীকৃষ্ণ মিত্র** (১৮২২-১৮৯১)। দরিদ্র পরিবারে জন্ম। অধ্যবসায়-বলে তিনি বস্ত্রি লাভ কৰে শিক্ষা শেষ কৰেন। কৃষিবিদ্যান-বাগী ছিলেন এবং পাচাতোব উন্নততব যন্ত্রেব মাধ্যমে এদেশেব কৃষকেব কৃষিবিদ্যা শিক্ষাদানেব জন্য বাবাসাতে একটি আদর্শ কৃষি উদ্যান ও কৃষি ভান্ডাব স্থাপন কৰেন। উদ্ভিদবিদ্যা, যোগশাস্ত্র ও খিওসফী চর্চায়ও উৎসাহী এবং বিধবা-বিবাহ-প্রচলন ও মাদকসেবন-নিবারণে তৎপর ছিলেন। [১]

**কালীচন্দ্র রায়চৌধুরী, করি** (১৯শ শতাব্দী) কুড়ী—বংপুর। জমিদার-বংশে জন্ম। তাঁরই উদ্যোগে মফঃস্বলে প্রথম মুদ্রাযন্ত্রেব প্রতিষ্ঠা ও 'বংপুর বার্তাবহ' পত্রিকা প্রথম প্রকাশিত হয়। তাব মৃত্যুৰ পৰ পত্রিকাটি বংপুর দিক-প্রকাশ নামে প্রকাশিত হইত থাকে। বামনাবায়ণ তর্কবৎ-বচিত বাঙালার আদি নাটক 'কুলীন কুলসর্বস্বকে' পুস্তককৃত কৰে তিনি বাংলা সাহিত্যেব ইতিহাসে স্মরণীয় হয়ে আছেন। 'স্বভাব দর্পণ' ও 'প্রেমাবসান্টক' গ্রন্থেব রচয়িতা। [১]

**কালীচরণ ঘোষ** (১৮শ শতাব্দী)। কলিকাতায় সূর্যিকা স্ট্রীটেব বাসিন্দা এবং ইংবেজ সবকাত্রেব সম্ব-বিভাগেব কেবানী ছিলেন। তৃতীয় মহাবাষ্ট্র যুদ্ধে ইংবেজ সৈন্যেব ভবতপূৰ অববোধেব সময় হঠাৎ জেনাবেলেব মৃত্যু হলে তিনি মৃত জেনা-রেলের পোশাক পৰে যুদ্ধ পরিচালনা কৰে জয়-লাভ কৰেন। কিন্তু বিনানুমতিতে ঐভাবে পোশাক ব্যবহাবেব জন্য সামরিক আইনে প্রথমে তাঁর জরিমানা হয় কিন্তু পৰে যুদ্ধজয়েব জন্য তিনি হাজার টাকা পুরস্কাৰ পান। সেই থেকে তিনি জেনাবেল বা জাঁদবেল কাল ঘোষ নামে আখ্যাত হন। [১, ২, ২৫, ২৬]



**কালীচরণ চট্টোপাধ্যায় (১৮২০-১৮৯০)**

এলাহাবাদ। হরবল্লভ। লক্ষ্মীপুরের নবাব নাসির-উদ্দীন হায়দার প্রতিষ্ঠিত মানমন্দিরের কাজে কর্ম-জীবনের সূচনা হয়। উর্দু, ফারসী ও ইংরেজী ভাষায় ব্যুৎপন্ন ছিলেন। মানমন্দিরের কর্মচারী হিসাবে ইংরেজদের সঙ্গে পরিচয় ঘটে। পরে তিনি লক্ষ্মী রেসিডেন্সীর ট্রেজারার হন। সিপাহী বিদ্রোহীদের বিরোধিতা করে সাহসিকতার সঙ্গে ট্রেজারার রক্ষা করেছিলেন। ফলে উচ্চপদস্থ ইংরেজ কর্মচারী মহলে তাঁর প্রভাব-বৃদ্ধি হয় কিন্তু নিম্ন-পদস্থ ইংরেজদের ঈর্ষার ফলে কর্মচ্যুতি ঘটে। পরে কাশীর রাজার অস্ত্রাগার ও ধনাগারের প্রধান-রূপে কর্মগ্রহণ করেন। এই কার্যে নিযুক্ত থাকা কালে তাঁর মৃত্যু হয়। [১]

**কালীচরণ তর্কালঙ্কার (১৮১৯-১৮৯২)**

বিক্রমপুর—ঢাকা। রামানিধি তর্কাসিদ্ধান্ত। বিক্রম-পুরে ব্যাকরণ, বাদার্থ ও স্মৃতি পাঠ করেন। নবম্বীপে ব্রজনাথ বিদ্যারত্নের শিষ্যত্ব গ্রহণ করে সাত বছরে স্মৃতিশাস্ত্র অধ্যয়ন সমাপ্ত করেন ও 'তর্কালঙ্কার' উপাধি পান। ঢাকায় ফিরে গিয়ে চতুষ্পাঠী স্থাপন করেন। বিক্রমপুরের বহু পণ্ডিত তাঁর শিষ্য ছিলেন। [১]

**কালীচরণ বসুপাধ্যায় (৯২-১৮৪৭-৬২-১৯০৭)**

জন্মলপুর। হরচন্দ্র। বিশ্ববিদ্যালয়ের সমস্ত পরীক্ষায় কৃতিত্বের সঙ্গে উত্তীর্ণ হন এবং দর্শনশাস্ত্রে প্রথম শ্রেণীতে এম.এ. ও পরে বি.এল. পাশ করেন। ১৮৬৩ খ্রী. মাত্র ষোল বছর বয়সে খ্রীষ্টধর্ম গ্রহণ করেন এবং উত্তরকালে রেভারেন্ড কালীচরণ নামে পরিচিত হন। প্রথমে আইনজীবী ও পরে জেনারেল অ্যাসেম্‌ব্লি ইন্সটিটিউশনের অধ্যাপক এবং শেষে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রথম বাঙালী রোজমাস্টার নিযুক্ত হন। পণ্ডিত এবং সুবক্তা হিসাবে খ্যাতি ছিল। রাজনৈতিক আন্দোলনে সক্রিয় অংশগ্রহণ করেন এবং ১৮৭৫ খ্রী. অন্যান্যদের সঙ্গে 'ইন্ডিয়ান লীগ' স্থাপন করেন। ইন্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েশনের সভাপতি ছিলেন। ১৮৮৫ খ্রী. ভারতের জাতীয় কংগ্রেস স্থাপনের সূচনা থেকেই এতে সক্রিয় ভূমিকা গ্রহণ করেন। ১৮৯৫ খ্রী. পূনা কংগ্রেসের প্রস্তাবক, ১৮৯৬ খ্রী. কলিকাতা কংগ্রেসে বিশ্ববিদ্যালয়-বিষয়ক প্রস্তাবক এবং ১৮৯৮ খ্রী. ঢাকায় অনুষ্ঠিত বঙ্গীয় প্রাদেশিক সম্মেলনের সভাপতি ছিলেন। ১৯০৬ খ্রী. কলিকাতা কংগ্রেসের অধিবেশনে কর্মরত অবস্থায় মর্দিত হয়ে পড়েন ও পর বছর তাঁর মৃত্যু হয়। [১,২,৩,৭,৮,২৫,২৬]

**কালীচরণ লািহড়ী (?-৭.১০.১৮৯১) নদীয়া**

—কৃষ্ণনগর। রামকৃষ্ণ। প্রথমে কৃষ্ণনগর ও পরে কলিকাতায় শিক্ষালাভ করেন। এখানে শুলে ও মেডিক্যাল কলেজে পড়ার সময় জ্যোতিষাতা রামতনু শ্ৰীকল্যাণীশ ও অল্প আয় দ্বারা বহুকষ্টে ডাক্তারী পাশ করেন। চিকিৎসক হিসাবে সুনাম ও সহায়তার জন্য আজীবন সকলের প্রিয় ছিলেন। রোগীকে সুস্থ করে তোলার জন্য অনেক সময় তিনি নিজ অর্থ-ব্যয়ে রোগীর স্বাচ্ছন্দ্যবিধান করতেন। সূক্ষ্ম এবং মহৎ চরিত্রের জন্য দীনবন্ধু মিত্র তাঁর সম্বন্ধে কাঁচতা রচনা করেছিলেন। [১,৪৮]

**কালীনাথ চট্টোপাধ্যায় (১৮২০?-?)**। প্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক পণ্ডিত ছিলেন। সংস্কৃতশিক্ষার কেন্দ্র নবম্বীপে নবান্যায়ের বিশিষ্ট অধ্যাপনার প্রবর্তক। রঘুনাথ শিরোমণির সময় থেকে ১৮৫৪ খ্রী. পর্যন্ত যে ১১ জন শ্রেষ্ঠ নৈয়ায়িক পণ্ডিত এই অধ্যাপনা-কার্য পরিচালনা করেন কালীনাথ তাঁদের অন্যতম। [১]

**কালীনাথ দাস শীল (১৯শ শতাব্দী)** ঢাকা। তিনি 'সীতার বনবাস' যাত্রা-পাণ্ডা-রচয়িতা হিসাবে প্রসিদ্ধি লাভ করেন। তাঁর রচিত কোন কোন সংগীত পূর্ববঙ্গে বহুদিন প্রচলিত ছিল। সাধারণের কাছে 'কালীবাবু' নামে বিশেষ পরিচিত ছিলেন। [১]

**কালীনাথ রায় (১৮৭৮-১৯৪৫)** যশোহর। প্রখ্যাত সাংবাদিক। কলিকাতায় স্কটিশ চার্চ কলেজে এফ.এ. পড়ার সময় স্বদেশী আন্দোলনে যোগ দিয়ে পড়া ছেড়ে সুরেন্দ্রনাথ সম্পাদিত 'বেঙ্গলী' পত্রিকার সহ-সম্পাদক হন। এরপর ১৯১১ খ্রী. লাহোরের 'দি পাক্সাবা' পত্রিকার সম্পাদক এবং চার বছর পর ১৯১৫ খ্রী. লাহোরের 'ট্রিবিউন' পত্রিকার সম্পাদক হয়ে একাদিক্রমে ত্রিশ বছর কাজ করেন। জালিয়ানওয়ালাবাগের হত্যাকাণ্ডের (১৩ এপ্রিল ১৯১৯) প্রতিবাদে প্রবন্ধ রচনার জন্য সামরিক আইনে তাঁর দেড় বছর সশ্রম কারাদণ্ড হয়। কিন্তু রবীন্দ্রনাথ প্রমুখ বিশিষ্ট ব্যক্তিদের চেষ্টায় আট মাস পরে মুক্তি পান। [৩]

**কালীনাথ রায়চৌধুরী (১৮০১-১২.১২.১৮৪০)** টাকী—চাঁদাবাড়ি পরগনা। খ্রীনাথ। প্রাতিভা-বান ছাত্র ছিলেন। ইংরেজী, সংস্কৃত, ফারসী ও বাংলা ভাষায় দক্ষতা ছিল। ফারসী ও বাংলায় কাঁচতা রচনা করে খ্যাতি অর্জন করেন। রামমোহন রায়ের মতাবলম্বী ছিলেন ও সতীদাহ আন্দোলন প্রভৃতিতে সক্রিয় সহযোগিতা করেন। ফলে কলিকাতার রক্ষণশীল হিন্দুসমাজ কর্তৃক বর্জিত হন। কৃপাশ্রদ্ধক সমাজের অজ্ঞতা দূর করার জন্য শ্রদ্ধায়ে সহোদরের সাহায্যে ১৮৩২ খ্রী. ১৪ জুন বিদ্যালয়



স্থাপন করেন। পাঠ্য বিষয় ছিল বাংলা, আরবী, ফারসী, সংস্কৃত ও ইংরেজী। এই স্কুলে বার্ষিক ২০ হাজার টাকা সাহায্য দান করেন ও রেভারেন্ড আলেকজান্ডার ডাফকে প্রধান শিক্ষক নিযুক্ত করেন। এ ছাড়া হিন্দু বৈদ্যভালেট ইনস্টিটিউশন, হিন্দু স্কুল ও বরানগর ইংরেজী স্কুলে সাহায্য দান করেন। রাজনীতিতে মদ্রাঘন্টের স্বাধীনতা আন্দোলন, ল্যান্ড-হোল্ডার্স সোসাইটি এবং বঙ্গ-ভাষা প্রকাশিকা সভা প্রভৃতিতে সক্রিয় অংশগ্রহণ করেন। ঢাকী-সৈয়দপুর রাস্তা নির্মাণে লক্ষ টাকা এবং পুস্করিণী, অতিথিশালা প্রভৃতিতে বহু অর্থ ব্যয় করেন। ভারতচন্দ্রের বাংলা কাব্য তিনি ফারসী ভাষায় অনুবাদ করেন। বক্তা হিসাবেও তাঁর যথেষ্ট সুনাম ছিল। [১৮,৮৪]

**কালীনারায়ণ গদ্য** (১৮৩০-১৯০০) আকানগর-ঢাকা। সুধারাম সেন। বাল্যকালে মহীন্দ্র-নারায়ণ গদ্যের গোম্বাদপুত্ররূপে গৃহীত হন। মাতামহের কাছে বাংলা ও পরে সাধাবণভাবে কিছু ফারসী ও সংস্কৃত শিক্ষা করেন; উচ্চতর শিক্ষালাভ সম্ভব হয়নি। তরুণ বয়সে শক্তিমন্ডের উপাসক ছিলেন। পরে ব্রাহ্মণ্যে বিশ্বাসী হন। জালালউদ্দীন নামে এক মুসলমান যুবককে ব্রাহ্মধর্মে দীক্ষা দেন এবং এক বিবাহের প্রীতিভোজে সপুত্র উক্ত যুবকের সঙ্গে এক পংক্তিতে ভোজন করেন। এই উদারতা ও সাহসের জন্য তাঁকে সপরিবারে সামাজিক লাঞ্ছনা ভোগ করতে হয়। ১৮৬৯ খ্রী. তিনি পুত্র ও ভৃত্যসহ ব্রাহ্মধর্ম গ্রহণ করেন এবং নিজ জমিদারীতে ব্রাহ্মসমাজ স্থাপন করেন। স্বরচিত ভক্তিরসায়ক সংগীতসমূহ 'ভাবসংগীত' গ্রন্থে ও তাঁর সাথনালক্স তত্ত্ব-বিষয় 'ভাবকথা' প্রকাশ করেন। দৌহিত্র অতুলপ্রসাদ এই ধারার অনুগামী ছিলেন। [১২,২৩]

**কালীপদ আইচ** (১৯২০-২৭.৯.১৯৪৩)। দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের সময় সামরিক বিভাগের কর্মী ছিলেন। চতুর্থ মাদ্রাজ উপকূল বাহিনীর সৈনিকদের দেশোদ্ধারে উদ্বুদ্ধ করে ব্রিটিশ সরকারের বিরুদ্ধবাদী করার চেষ্টা করলে সরকার তাঁকে নাকচতা-মূলক ষড়যন্ত্রের অভিযোগে ১৮ এপ্রিল ১৯৪৩ খ্রী. গ্রেপ্তার করে। সামরিক আদালতের বিচারে ২৭ এপ্রিল ১৯৪৩ খ্রী. তাঁর প্রাণদণ্ড হয়। উক্ত ষড়যন্ত্রে অংশগ্রহণ করার অপরাধে আরও আট-জনের মৃত্যুদণ্ডদেশ হয়েছিল। মৃত্যুর আগে তাঁরা প্রত্যেকে পরস্পর আলিঙ্গন ও 'বন্দে মাতরম্' ধ্বনি সহকারে সহাস্যে মৃত্যুবরণ করেন। [৪২,৪৩]

**কালীপদ তর্কচাঁদ**, মহামহোপাধ্যায় (১৮৮৮?-২৭.৭.১৯৭২) উনশিয়া-ফরিদপুর। হরিদাস

তর্কতীর্থ। পাশ্চাত্য বৈদিক শ্রেণীর ব্রাহ্মণ। সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপক ও সংস্কৃত ভাষা-সাহিত্যের গবেষক। তিনি সুললিত সংস্কৃতে অনর্গল বক্তৃতা দিতে পারতেন। ১৯১৮ খ্রী. তিনি সংস্কৃত সাহিত্য পরিষৎ বিদ্যালয়ের অধ্যাপক ও সংস্কৃত সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকার সহকারী সম্পাদক নিযুক্ত হন। ১৯৩১ খ্রী. কালিকাতা সংস্কৃত কলেজে ন্যায়শাস্ত্রের অধ্যাপক হন ও টোল-বিভাগীয় সর্বোচ্চ পদ লাভ করেন। অবসর-গ্রহণের পর পুনরায় ঐ কলেজেরই 'মহাচার্য' শ্রেণীর অধ্যাপক নিযুক্ত হয়ে আমৃত্যু কাজ করেন। তাঁর রচিত কাব্য, নাটক ও ন্যায়শাস্ত্র-বিষয়ক মোট ১৬খানি এবং সম্পাদিত ৭খানি গ্রন্থ সংস্কৃত সাহিত্যকে সমৃদ্ধ করেছে। রবীন্দ্রনাথের গীতাঞ্জলির সংস্কৃত অনুবাদ তাঁর অন্যতম শ্রেষ্ঠ কীর্তি। খ্রীষ্টীয়সীতারামদাস ওৎকার নাথ প্রবর্তিত আর্ষশাস্ত্র গ্রন্থাবলীর প্রধান সম্পাদক ছিলেন। তিনিই পশ্চিমবঙ্গে শেষ 'মহামহোপাধ্যায়' পণ্ডিত। ভারত সরকার কর্তৃক 'পদ্মশ্রী' এবং বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক 'ডি.লিট' উপাধি দ্বারা ভূষিত হন। এছাড়া ভারত সরকারের 'বাষ্ট্র-পতি মেধা' প্রাপ্ত ছিলেন। [১৬,১৩০]

**কালীপদ পাঠক** (১৮৯০-১৫.১১.১৯৭০) রাজহাটি-হুগলী। প্রধানত টপাগায়ক হিসাবে পরিচিত হলেও প্রুপদও ভাল জানতেন। গোবিন্দ-চন্দ্র নাগ, রামপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়, বমজান খাঁ, নিকুঞ্জবিহারী দত্ত, ফণিশঙ্কর মুখোপাধ্যায় প্রমুখ গুণীদের কাছে সঙ্গীত শিক্ষা করেন। যাত্রাগায়ক হিসাবে সঙ্গীত-জীবন শুরু করেন। ক্রমে তাঁর খ্যাতি বিস্তৃত হয়। সম্ভবত কৃষ্ণকামিনী দাসী নামের এক গায়িকাও তাঁকে পুত্রস্নেহে অনেক গান শেখান। সোরী মিঞা ও নিধুবাবুর টপ্পা ছাড়া আরও বহু অপ্রচলিত টপ্পা তিনি সংগ্রহ করেন। রবীন্দ্রনাথ তাঁর টপ্পা শুনে মুগ্ধ হয়ে ছিলেন। 'কে তোমারে শিখিয়েছে প্রেম ছিলনা' ও 'তোমারই তুলনা তুমি এ মহীম'ডলে' মাত্র এ দু'খানি গানের রেকর্ড আছে। রবীন্দ্র ভারতী, বিশ্বভারতী এবং বঙ্গসংস্কৃতি সম্মেলন কর্তৃক পুরস্কৃত ও সম্মানিত হন। জীবনের শেষ দিন পর্যন্ত গান করার অভ্যাস ছিল। [১৬]

**কালীপদ বন্দ্য** (?-নভে. ১৯১৪) বিনাইদহ—যশোহর। মহিমাপ্রসাদ। দারিদ্র্যের বিরুদ্ধে সংগ্রাম করে শিক্ষাপ্রাপ্ত হন। স্কুল থেকে এম.এ. পর্যন্ত প্রতিটি পরীক্ষায় কৃতিত্বের সঙ্গে উত্তীর্ণ হন। চাকরি-জীবনে রিপন, র্যাভেনশ, প্রেসিডেন্সী ও ঢাকা কলেজে অধ্যাপনা করেন। কর্মরত অবস্থায় প্রবাসে থেকেও তিনি স্বপ্নামের উন্নতি ও সংস্কার-

সাধনে উদ্যোগী ছিলেন। ছাত্রদের উপযোগী কয়েকটি বহুল-প্রচারিত গণিতগ্রন্থের প্রণেতা। সর্বাপেক্ষা প্রচলিত গ্রন্থ : 'Algebra Made Easy'। [১]

কালীপদ মন্থোপাখ্যান<sup>২</sup> প্রখ্যাত সঙ্গীতজ্ঞ। ১৮৭৪ খ্রী. 'বাহুলীন তত্ত্ব' (Treatise on Violin) গ্রন্থ রচনা করেন। [৪]

কালীপদ মন্থোপাখ্যান<sup>৩</sup> (? - ১৬.২.১৯৩৩) বিক্রমপুর-ঢাকা। ঢাকার স্পেশাল ম্যাজিস্ট্রেট কমলাক্ষ সিরাজদীর্ঘ খানার ইছাপুর অঞ্চলে আইন অমান্য আন্দোলনে অংশগ্রহণকারিণী মহিলাদের উপর, ব্রিটিশ প্রভুদের মনস্তৃষ্টির জন্য, অবর্ণনীয় অত্যাচার চালায়। তখন যুবক কালীপদ এই অত্যাচারীকে বিলম্বিত করার শপথ গ্রহণ করে সকলের অলক্ষ্যে কাজ সমাধা করেন (২৭.৬.১৯৩২)। পুলিস এক তারবার্তার সূত্র ধরে একজনকে গ্রেপ্তার করে এবং সেই ব্যক্তির সাহায্যে তিনি ধৃত হন ও ঢাকা মেট্রোল জেলে ফাঁসিতে মৃত্যুবরণ করেন। [৪২, ৪৩]

কালীপদ মন্থোপাখ্যান<sup>৩</sup> (৯.৩.১৯০১ - ২০.৭.১৯৬২)। কলেজের শিক্ষা অসম্পূর্ণ সৈথে অসহযোগ আন্দোলনে সক্রিয় অংশ গ্রহণ করেন। রাজনৈতিক কর্মতৎপরতার জন্য তিনি বহুদিন কাবাবাস করেন। বংগীয় প্রাদেশিক কংগ্রেসের সম্পাদক ছিলেন। স্বাধীনতা লাভের পব আমৃত্যু একটানা বিভিন্ন দস্তাবে মন্ত্রিত্ব করে গেছেন। [৪, ১০]

কালীপ্রসন্ন। কলিকাতা। প্রকৃত নাম মুনশী বেলোয়েৎ হোসেন। সংস্কৃত-ভাষাভিজ্ঞ মুনশী সাহেব অলঙ্কারশাস্ত্র-সম্মত পদার্থ-ভাবপূর্ণ বহু শাস্ত্র ও বৈষ্ণব পদ রচনা করে পণ্ডিতমণ্ডলী কৃতক 'কালীপ্রসন্ন' উপাধিতে ভূষিত হন। উপাধি প্রাপ্তির পর তাঁর রচিত প্রত্যেক পদে 'কালীপ্রসন্ন'-ভণিতা দৃষ্ট হয়। বেহাগ বাগে রচিত বাউল সঙ্গীতে তাঁর প্রতিভার স্থান পাওয়া যায়। 'যে মজেছে যাহারই ভাবে অবশ্য সে তারে পাবে/স্বর্গ নরক দুই ভবে চিনে লও এই বেলা' গানটি উল্লেখযোগ্য। [৭৭]

কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদ (৯.৬.১৮৬১ - ৪.৭.১৯০৭) কলিকাতা। রাখালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়। ১৮৭৬ খ্রী. লন্ডন মিশনারী স্কুল থেকে এন্ট্রান্স পাশ করেন। এফ.এ. পড়বার সময় দ্বারকানাথ বিদ্যাভূষণের কাছে বাংলা ও সংস্কৃত শিক্ষা করেন এবং 'কাব্যবিশারদ' উপাধি পান। তাঁর কাছে তিনি সাংবাদিকতাও শিক্ষা করেন। 'দি কন্সমোপলিটান', 'অ্যান্ট-খ্রীষ্টিয়ান', 'প্রকৃতি', 'হিতবাদী' প্রভৃতি নানা পত্রিকা সম্পাদনার সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। তা ছাড়া 'সোমপ্রকাশ', 'পঞ্চানন্দ', 'সাহিত্য সংহিতা' প্রভৃতি পত্রিকাদ্বিতেও তাঁর কবিতা, প্রবন্ধ ও

ব্যঙ্গরচনা প্রকাশিত হয়। তাঁর রচিত ব্যঙ্গাত্মক রচনাগুলি 'প্রসন্নকুমার চট্টোপাধ্যায়', 'যোগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়' ও 'শ্রীফাকিরচাঁদ বাবাজী' নামে প্রকাশ করতেন। রবীন্দ্রনাথ, বাঁশ্চন্দ্র, হেমচন্দ্র, কেশবচন্দ্র প্রমুখরাও তাঁর ব্যঙ্গের আক্রমণ থেকে রেহাই পান নি। ভার্নাকুলার প্রেস অ্যাঙ্কের বিরুদ্ধে ১৮৭৮ খ্রী. প্রথম পুস্তক 'সভ্যতা-সোপান' রচনা করেন। 'হিতবাদী' পত্রিকায় 'রুচি বিকার' নামে একটি কবিতা প্রকাশ করলে আদালত লেখকের নাম প্রকাশ করতে বলেন। কিন্তু তিনি সম্পাদকের কর্তব্য অনুর্য্য নাম প্রকাশে অনিচ্ছা প্রকাশ করলে আদালত অবমাননাব দায়ে তাঁর কাবান্ড হয়। কালীপ্রসন্ন সম্পাদিত 'প্রসাদ-পদাবলী', 'বিদ্যাপতি : বংগীয় পদাবলী', 'স্বদেশী সঙ্গীত' প্রভৃতি বিশেষ উল্লেখযোগ্য। 'শব্দকল্পদ্রুম' প্রকাশনায় (বাধাকান্ত দেব সম্পাদিত) তাঁর দান আছে। বিচিত্র 'পেনেল প্রসঙ্গ' (১৯০১) ও 'লাঙ্কিডের সম্মান' (১৯০৬) গ্রন্থ দুটি তাঁর অসাধারণ স্বদেশ-প্রেমের উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত। ১৮৮৭ খ্রী. অমাব্যতীর, ১৮৯৪ খ্রী. মাদ্রাজের এবং আদালত অবমাননাব জন্য গ্রেপ্তারী পরোয়ানা থাকা সত্ত্বেও অসুস্থ অবস্থায় ১৮৯৯ খ্রী. লক্ষ্যে-এব কংগ্রেস সম্মেলনে যোগদান করেন। ১৯০৫ খ্রী বঙ্গ-তত্ত্ব আন্দোলনের সময় তাঁর রচিত স্বদেশী গান গাওয়া হত। ১৯০৬ খ্রী. কংগ্রেসের কলিকাতা অধিবেশনে তাঁর রচিত হিন্দী গান উত্তেজনা সৃষ্টি করেছিল। [১, ৩, ৬, ৭, ৮, ১০, ২৫, ২৬]

কালীপ্রসন্ন ঘোষ (১৮৫৯ - ৭.১০.১৯২৬) ইন্ডিয়ান-ফরিনার। হবচন্দ্র। বিবিশাল জেলা স্কুল থেকে এন্ট্রান্স, ঢাকা কলেজ থেকে এফ.এ. এবং কলিকাতা মেট্রোপলিটান কলেজ থেকে বি.এ (১৮৮৪) পাশ করে কয়েক মাস হুগলী জেলায় এক স্কুলে শিক্ষকতা করা পব বিবিশাল ব্রজমোহন স্কুলের শিক্ষক হয়ে আসেন। ১৮৮৬ খ্রী. থেকে ১৯০১ খ্রী. পর্যন্ত ঐ স্কুলের প্রধান-শিক্ষক। ১৮৮৯ খ্রী. কলেজ খ্রী.লে অধ্যাপক, ১৯০১ খ্রী. থেকে আমতা ব্রজমোহন কলেজের সহকারী অধ্যক্ষ এবং বরুণা, কলেজের সেক্রেটারী ছিলেন। শিক্ষকতাকে তিনি রত হিসাবে নিয়োজিত হলে অর্থোপার্জনের অন্যান্য পথ খোলা থাকলেও তা তিনি গ্রহণ করেন নি। লোকে বলত, "Kaliprasanna is Brojomohan College, Brojomohan College is Kaliprasanna." তিনি স্কুল কলেজে পরীক্ষায় গার্ড রাখতেন না। স্কুলে ছড়া ছিল,— 'হেডমাস্টার কালীপ্রসন্ন, রূপ নাই তাঁর গুণে ধনা/পূর্বজন্মে করেছেন পুণ্য, তাই তো এত

গণ্যমান্য। তিনি 'ন্যাশনাল এজেন্সী' নামে এক দোকান খুলে স্বদেশজাত দ্রব্য নিজের হাতে বিক্রী করতেন। লাভের দিকে দৃষ্টি ছিল না। সলভ মূল্যের দোকান বলে সেখানে বেশ ভিড় হত। কর্তব্যপারায়ণ, আদর্শনিষ্ঠ এই শিক্ষারত্নী সম্পর্কে মহাত্মা অম্বিনীকুমার দত্ত একদিন বলেছিলেন, 'কর্তব্যনিষ্ঠার জন্য বরিশালের দুই ব্যক্তিকে আমি শ্রম্ভা করি—একজন গোপাল মেথর, অন্যজন কালী-প্রসন্ন'। [১৪৬]

কালীপ্রসন্ন ঘোষ, রায়বাহাদুর, সি আই ই. (২০.৭.১৮৪৩ - ২৯.১০.১৯১০) ভরাকর—ঢাকা। শিবনাথ। শৈশবে ফারসী, সংস্কৃত ও বাংলা শিক্ষা শেষ করে দশ বছর বয়সে ঢাকা কলেজিয়েট স্কুলে ইংরেজী শেখেন। এণ্ট্রান্স ক্লাসে মৃৎখবোধ, রঘুবংশ, মেঘদূত, ভট্টি প্রভৃতি পড়েন। এর পর কলিকাতায় ইংরেজী-সাহিত্য, ইতিহাস, মনোবিজ্ঞান, নীতি-বিজ্ঞান, খিওলজি প্রভৃতি এবং শেষে পাণিনি পড়তে শুরুর করেন। কুড়ি বছর বয়সে ভবানীপুরে খ্রীষ্টধর্ম বিষয়ে বক্তৃতা প্রদান করে মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ, রেভারেন্ড ড্যান প্রমুখদের দৃষ্টি আকর্ষণ করেন। বাইশ বছর বয়সে ঢাকা ছোট আদালতের পেশকাব পদে বৃত্ত হন। এখানে এগাবো বছর কাজ করা পর ২৮ মার্চ ১৮৭৭ খ্রী ভাওয়াল রাজ্যের প্রধান কর্মচারী নিযুক্ত হন। ১৮৭০ খ্রী পূর্ব-বঙ্গের ব্রাহ্ম যুবকদের মূলখণ্ড 'শ্রুতসামিধানী' পত্রিকা এবং ১৮৭৪ খ্রী 'বান্ধব' পত্রিকা সম্পাদনা ও প্রকাশ করেন। ভাওয়ালে অবস্থানকালে সমকালীন সাহিত্যিকদের সহায়তার উদ্দেশ্যে জয়দেবপুরে 'সাহিত্য সমালোচনা সভা' প্রতিষ্ঠা করেন। অসামান্য বার্ষিকতার জন্য বিভিন্ন অন্ত্যন্তে তাঁকে ইংরেজী ও বঙ্গীয় বক্তৃতা দিতে হত। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ-এর বিশিষ্ট সদস্য (১৩০১ ব), সহ-সভাপতি (১৩০৪-০৭ ব), সাহিত্য সম্মিলনের সভাপতি, অবৈতনিক ম্যাজিস্ট্রেট, ডিস্ট্রিক্ট বোর্ডের সভা ও সদর লোকাল বোর্ডের সভাপতি ছিলেন। বিচিত্র গ্রন্থ ১৯টি। উল্লেখযোগ্য : 'নারীজাতি-বিষয়ক প্রস্তাব' (১৮৬৯), 'প্রভাত-চিন্তা' (১৮৭৭), 'নিভৃতচিন্তা' (১৮৮৩), 'নিশীথ-চিন্তা' (১৮৯৬) প্রভৃতি। তাঁর রচনাবলীতে বিদ্যাসাগর, বঙ্কিমচন্দ্র ও কার্ল হিলের প্রভাব দৃষ্টি হয়। বঙ্গের পণ্ডিত-মণ্ডলীর কাছ থেকে তিনি 'বিদ্যাসাগর' উপাধি পান। [১,৩,৬,৭,২০,২৫,২৬,২৮]

কালীপ্রসন্ন চট্টোপাধ্যায় (১.৩.১৮৬৩ - ১২.১১.১৯১৯)। পিতার কর্মস্থল জলপাইগুড়িতে জন্ম। চন্দননগরের রাজা রামজীবনের বংশধর। পরবর্তী কালে পিতা লাহোরে চাকরি নিয়ে সেখান-

কার স্থায়ী বাসিন্দা হন। শিক্ষারম্ভ লাহোর স্কুলে। পরে সেখানকার মেডিক্যাল কলেজে ডাক্তারী পড়াকালে মাতার মৃত্যু হয়। পড়া ছেড়ে কিছুকাল সম্মান-জীবন যাপনের পর গৃহে ফিরে আসেন ও 'সিভিল মিলিটারী গেজেট' (লাহোর) পত্রিকায় অনুবাদকের পদে যোগ দেন। বিশিষ্ট সাংবাদিক এবং ধর্মীয় ও সামাজিক নেতারূপে অল্পদিনেই প্রতিষ্ঠা লাভ করেন। ১৮৮৫ খ্রী রেভারেন্ড গোলোক চট্টোপাধ্যায়ের 'ট্রিবিউন' পত্রিকায় যোগ দেন এবং দীর্ঘকাল যুক্ত থাকেন। ১৯০৩ খ্রী. এই পত্রিকায় প্রতিনিধিত্বপে দিল্লীর দরবারে উপস্থিত ছিলেন। ১৯০৫ খ্রী তিনি ট্রিবিউন ছেড়ে 'লাইট' নামে একটি সাম্প্রতিক পত্রিকা প্রকাশ করেন। ১৯০৭ খ্রী শিশির ঘোষের আমন্ত্রণে কলিকাতায় অমৃতবাজার পত্রিকায় সম্পাদকীয় বিভাগে যোগ দেন। ১৯১০ খ্রী লাহোরে ফিরে যান ও 'পাঞ্জাবী' পত্রিকায় যোগ দেন। ১৯১১ খ্রী বারাগসীতে 'ভারতধর্ম মহামণ্ডল'ের মূলখণ্ড সম্পাদনা করেন। কিছুদিন 'কম্পোজিটর' পত্রিকার সঙ্গেও যুক্ত ছিলেন। ১৯১৮ খ্রী. শান্তিনিকেতন পবিদর্শন করেন এবং সেখানে তাঁর প্রদত্ত দৃষ্টি বক্তৃতা কাঁবগুড় রবীন্দ্রনাথকে মুগ্ধ করে। শিবনাথ শাস্ত্রী ও সুরেন্দ্রনাথের রাজনৈতিক প্রভাবাধীন ছিলেন। প্রকৃতপক্ষে তিনিই পাঞ্জাব কংগ্রেসের প্রতিষ্ঠাতা। বিধবা-বিবাহ আন্দোলনে উৎসাহী ছিলেন। লাহোর D.A.V. কলেজ স্থাপনে হংসরাজকে সাহায্য করেন। নিজেও ১৮৯৬ খ্রী. এই প্রতিষ্ঠানে শিক্ষক ছিলেন। জন্মসূত্রে বাঙালী হলেও বেশভূষায়, চালচলনে ও কথাবার্তায় পাঞ্জাবী ছিলেন। বিভিন্ন ভারতীয় ভাষায় অতিজ্ঞ ছিলেন এবং সংস্কৃত, অস্কন-শিল্প, সাহিত্য, উদ্ভিদবিদ্যা, প্রাণিতত্ত্ব ইত্যাদি বিষয়েও তাঁর গভীর জ্ঞান ছিল। 'শিখ সাম্রাজ্য' ও 'সত্যীর অভিলাপ' নামক ঐতিহাসিক উপন্যাসের লেখক। [১২৪]

কালীপ্রসন্ন দত্ত (১২৬৬ - ১৩০৮ ব.) চাঁচা—ফরিদপুর। ঈশ্বরচন্দ্র। পনেরো বছর বয়সে বরিশাল সরকারী স্কুল থেকে এণ্ট্রান্স পরীক্ষায় বৃত্তিসহ প্রথম বিভাগে উত্তীর্ণ হন। কলিকাতা প্রেসিডেন্সী কলেজে বি.এ. পড়া অসম্পন্ন রেখে সাত-আট বছর ব্যবসাসে লিপ্ত থাকেন। ১২৯০ ব. বিজ্ঞানী এস্টেটের কর্মধ্যক্ষের পদ গ্রহণ করেন। 'ভারত সুহৃদ' পত্রিকা সম্পাদনা এবং 'ভারত বণিক' পত্রিকা প্রকাশ করেছিলেন। 'বঙ্গের যুগ্মের ইতিহাস' রচনা করে তিনি খ্যাতিমান হন। তাঁর অপর গ্রন্থ 'দলিত কুসুম'। [১]

কালীপ্রসন্ন দাশগুপ্ত (১২৭৮ - ১৩৪৯ ব.)।

এম.এ. পাশ করে শিক্ষকতা শুরুর করেন। ১৯০৫ খ্রী. বঙ্গ-ভঙ্গ বিরোধী আন্দোলন শুরুর হলে শিক্ষকতা ছেড়ে জাতীয় শিক্ষা পরিষদের উন্নতি-বিধানে আত্মনিয়োগ করেন। আমৃত্যু যাদবপুর ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজের কার্যকরী সভার সদস্য ও এসম্মিলিক অধ্যাপক ছিলেন। ‘পূরণ’, ‘রাজপুত-কাহিনী’, ‘রামায়ণের কথা’, ‘ভারতনারী’, ‘সমাজ-বিজ্ঞান’ প্রভৃতি গ্রন্থের রচয়িতা। ‘মালগু’ পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। [৪,৫]

**কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় (১৮৪২-১৯০০)**  
কালিকাতা। ১৮৫৮ খ্রী. বেলগাছিয়া থিয়েটারে ‘বহাবলী’ নাটকের নাম-ভূমিকায় অভিনয় করে খ্যাত হন। ক্ষেত্রমোহন গোস্বামীর সঙ্গীতশিষ্য এবং সেতার, সুরবাহার ও ন্যাস-তরঙ্গ বাদনে অসাধারণ দক্ষ ছিলেন। সঙ্গীতজ্ঞ হিসাবে তিনি আন্তর্জাতিক খ্যাতিমান হন। বার্লিন, ফিলাডেলফিয়া বিশ্ববিদ্যালয় এবং ফ্রান্স ও ইতালী থেকে প্রশংসাপত্র ও পদক লাভ করেন। হাঙ্গেরীর প্রসিদ্ধ বেংলা-শিল্পী এডওয়ার্ড রেমিনী ১৮৮৬ খ্রী. কলিকাতায় তাঁর সেতার-বাজনা শুনে উচ্ছ্বাসিত প্রশংসা করেছিলেন। ওয়াজিদ আলী শাহ তাঁর বাজনার মূগ্ধ ছিলেন। তিনি বহু সঙ্গীত বিদ্যালয়ের এবং বেঙ্গল একাডেমির শিক্ষক ও প্রাণস্বরূপ ছিলেন। তাঁর শিষ্যগণের মধ্যে বৈকুণ্ঠনাথ বসু, জন অলডিস, খগেন্দ্রনাথ দে প্রভৃতির নাম উল্লেখযোগ্য। ‘ইংবাজী স্বরলিপি-পদ্ধতি’ নামক পুস্তকে তিনি ভাবতীয় সঙ্গীতের স্বরলিপি ইংরেজী পদ্ধতিতে লিপিবদ্ধ করার বিপক্ষে যুক্তি দেখান। ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী ও শৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুরের গ্রন্থ প্রকাশে সহায়তা করেন। [১,৩,৫২]

**কালীপ্রসন্ন বিদ্যারত্ন, মহামহোপাধ্যায় (আনু. ১২৫৫-১৯.১৩৩০ ব.)** উজিরপুর-বরিশাল। বিশ্বম্ভর ভট্টাচার্য। পাশ্চাত্য বৈদিক শ্রেণীর ব্রাহ্মণ। ফরিদপুর জেলার ধানুকা গ্রামের এক চতুষ্পাঠীতে সংস্কৃত অধ্যয়ন করেন। পরে বরিশালের ইংরেজী এণ্ট্রান্স স্কুল থেকে এণ্ট্রান্স ও কলিকাতা জেনারেল অ্যাসেমব্লি কলেজ (স্কটিশ চার্চ কলেজ) থেকে এফ.এ. ও বি.এ. পাশ করেন এবং প্রেসিডেন্সী কলেজের মাধ্যমে এম.এ. পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। ১৮৮১ খ্রী. ঢাকা জগন্নাথ কলেজের সংস্কৃতের অধ্যাপকরূপে তাঁর কর্মজীবন আরম্ভ হয়। ২০ বৎসরকাল ঐ কলেজে অধ্যাপনার পর ১৯০১ খ্রী. কলিকাতা প্রেসিডেন্সী কলেজে অধ্যাপক নিযুক্ত হন। ১৯১০-১৮ খ্রী. পর্যন্ত কলিকাতা সংস্কৃত কলেজের অধ্যক্ষ ছিলেন। ১৯১৮ খ্রী. থেকে বহুদিন তিনি টোলসমূহের পরিদর্শকরূপে

কাজ করেন। কয়েক বৎসর সংস্কৃত সাহিত্য পরিষদের সভাপতি ছিলেন। ১৯১১ খ্রী. তিনি ‘মহামহোপাধ্যায়’ উপাধিতে ভূষিত হন। [১০০]

**কালীপ্রসন্ন মুনোপাধ্যায়।** গোবরডাঙ্গা-চন্দ্রিশ পরগনা। গোবরডাঙ্গার জমিদার ছিলেন। তিনি ওয়াহাবী বিদ্রোহীদের দমনের জন্য কলিকাতার জমিদার লাটু বাবু ও নীলকর ডেভিসের সঙ্গে একত্রে একটি বড় রকম পাইক লাঠিয়াল-বাহিনী গঠন করেছিলেন। তিভুমীরের বাহিনীর কাছে এই বাহিনী সম্পূর্ণ বিধ্বস্ত হয়। [৫৬]

**কালীপ্রসন্ন সিংহ (১৮৪০-২৪.৭.১৮৭০)**  
জোড়াসাঁকো-কলিকাতা। নন্দলাল। বহুগুণ-সমন্বিত এই জমিদার-সন্তান মাত্র ৩০ বছরের জীবনে ভাষা-সাহিত্যে ও সমাজ-জীবনে প্রচণ্ড আলোড়ন সৃষ্টি করেন। হিন্দু কলেজের অসম্পূর্ণ শিক্ষা ইংরেজ গৃহশিক্ষকের সাহায্যে পূর্ণ হয়। মাত্র ১৩ বছর বয়সে ‘বিদ্যোৎসাহিনী সভা’ প্রতিষ্ঠা করে খ্যাতনামা বন্ধুদের সঙ্গে উচ্চ পর্যায়ে আলোচনা চালাতেন। রুমে ‘বিদ্যোৎসাহিনী পত্রিকা’ (১৮৫৫) এবং ‘বিদ্যোৎসাহিনী থিয়েটার’-এর (১৮৫৬) মাধ্যমে সাংস্কৃতিক জীবনে প্রবেশ করেন। ১৮৫৬ খ্রী. রামনারায়ণ অনূদিত ‘বৈশ্যসংহার’ নাটকে অভিনয় করে বিশেষ সুনামের অধিকারী হন। ‘সর্বতত্ত্ব প্রকাশিকা’ (প্রাগৈতত্ত্ব, ভূতত্ত্ব, শিল্প ও সাহিত্য-বিষয়ক), ‘বিবিসার্থ সংগ্রহ’, ‘পরিদর্শক’ প্রভৃতি পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। ২৪ জুলাই ১৮৬১ খ্রী. ‘নীলদর্পণ’ নাটকের জন্য পাদরী লঙ্ সাহেবের জরিমানার হাজার টাকা তিনি আদালতে জমা দিয়েছিলেন। ‘হিন্দু প্যাট্রিয়ট’ পত্রিকার সম্পাদক হরিশ মুখার্জী ও তাঁর পরিবার-বর্গকে ৫৭ ‘মুখার্জীস ম্যাগাজিনে’র শম্ভুচন্দ্র, শিক্ষক রিচার্ডসন ও লঙ্ সাহেব প্রমুখদের নানা-ভাবে সাহায্য করেছিলেন। বিধবা-বিবাহকে জন-প্রিয় করার জন্য পুরস্কার ঘোষণা এবং বহুবিবাহ-বোধ ও বারবানতা-স্থানান্তরবীকরণ আন্দোলনে অংশগ্রহণ করেছিলেন। তাঁর রচিত নাটক ‘বাবু’ (১৮৫৪) ‘বিক্রমোবশী’ (১৮৫৭), ‘সাবিত্রী-সত্যবান’ (১৮৫৮) ও ‘মালতীমাধব’ (১৮৫৯)। তাঁর ‘হুতোম প্যাচার নক্সা’ (১৮৬২-৬৪) সমাজ-জীবনের কিশিৎ স্থল-বাগারূপ। সংস্কৃত শব্দ-বহুল পিণ্ডিত ভাষার বিরুদ্ধে সাহিত্যে কথ্য ভাষার প্রচলন করার জন্যও ‘হুতোম প্যাচার নক্সা’ বাংলা সাহিত্যে স্মরণীয়। বিদ্যাসাগরের উৎসাহে ও তত্ত্বাবধানে হেমচন্দ্র ভট্টাচার্য প্রমুখ কয়েকজন পিণ্ডিতের সাহায্যে মূল সংস্কৃত মহাভারত বাংলার অনুবাদ করে প্রকাশ করে তাঁর শ্রেষ্ঠ কীর্তি।

সরকার কর্তৃক অনারারী ম্যাজিস্ট্রেট ও জাস্টিস অফ দি পীস' নিযুক্ত ছিলেন। [১২, ২, ৩, ৭, ৮, ২০, ২৫, ২৬, ২৮]

**কালীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়** (১৮৯৪-১৫.৪. ১৯৭২) খালিয়া—গ্রাদারীপুর (পূর্ববঙ্গ)। অশ্ব-যুগের প্রখ্যাত বিপ্লবী নায়ক কালীপ্রসাদ পূর্ণ-দাসের আবালা সহচর ও বালেশ্বরের বড়ি বালামের তাঁরে বাঘা যতীনের সঙ্গী যে তিন বীর বিপ্লবী আত্মদান করেন তাঁদের মন্তগুরু ছিলেন। ব্রহ্ম ও ভারতের বিভিন্ন কারাগারে ২২ বছর বন্দী-জীবন কাটান। কলিকাতায় মৃত্যু। [১৬]

**কালীর বেদান্তবাগীশ**। দার্শনিক পণ্ডিত। ১০১০-১৪ ব. পর্যন্ত 'জঙ্কর' পত্রিকা সম্পাদনা করেন। 'গুরুশাস্ত্র', 'পাণ্ডুলদর্শন', 'বেদান্তদর্শন' (৪ খণ্ড), 'সাংখ্যদর্শন', 'সাংখ্যসূত্রম্', 'পরলোক রহস্য', 'ন্যায়দর্শন', 'বেদান্তসাধ' প্রভৃতি গ্রন্থের রচয়িতা। [৪]

**কালীদাস ঘটক** (১২৪৭-৩.৩.১৩০৭ ব.) রানাঘাট—নদীয়া। চন্দ্রশেখর তর্কসিদ্ধান্ত। দারিদ্রের জন্য শিক্ষারস্বেত বিলম্ব ঘটে। ১২৬৫ ব. ১৮ বছর বয়সে কৃতিত্বের সঙ্গে এণ্ট্রান্স পাশ করেন। ছাত্রারমিস্ত্রী, রাজমিস্ত্রী, দরজী প্রভৃতির কাজে তিনি অভ্যস্ত ছিলেন। বিভিন্ন গ্রামে বাংলা স্কুলে শিক্ষকতার পর জমিদারদের সাহায্যে স্বগ্রামে স্কুল স্থাপন করে শিক্ষকতা শুরু করেন। ক্রমে বালিকা বিদ্যালয় ও শ্রমিক বাবসায়ীদের জন্য নৈশ বিদ্যালয় স্থাপন করেন। রচিত গ্রন্থাবলী : 'চরিতার্থক' (২ খণ্ড), 'ছিন্নমস্তা', 'কৃষিশিক্ষা', 'কৃষিপ্রশেষ', 'সুরেন্দ্র জীবনী', 'পদামর', 'মিহ্র-বিলাপ', 'মেলা' প্রভৃতি। [১, ৭, ২৬]

**কালী মিজা** (১৭৫০?-১৮২০?) গুপ্তি-পাড়া—হুগলী। প্রকৃত নাম কালিদাস চট্টোপাধ্যায়/মুখোপাধ্যায়। টোলে অধ্যয়ন করে সংস্কৃতে বিশেষ বৃত্তিপত্তি অর্জন করেন। বাল্যকাল থেকেই সঙ্গীত-নুরাগী ছিলেন। যৌবনে বারাগসীতে সঙ্গীত ও বেদান্ত শিক্ষা করেন। লক্ষ্মী ও দিল্লীতে ফারসী ও উর্দু এবং বিখ্যাত সঙ্গীতজ্ঞদের কাছে সঙ্গীত শিক্ষা করে স্বগ্রামে ফেরেন। বাঙলা দেশে টম্পা গানের গায়ক ও রচয়িতা হিসাবে তিনি নিখুঁতগুরু এবং বর্ধমান মহারাজের সভাগায়ক ছিলেন। পরে গোপী-মোহন ঠাকুরের আশ্রয় ও আনুকূল্যে কাশীবাসী হন। কলিকাতায় সঙ্গীতজ্ঞ হিসাবে বিশেষ প্রতিপত্তি ছিল। বেশভূষা, চালচলন ও ফারসী ভাষায় দক্ষতার জন্য 'মীজা' নামে আখ্যাত হন। 'গীত-লহরী' (১৯০৪) গ্রন্থে তাঁর রচিত দুই শত গান

আছে। এ ছাড়া 'বাংলালীর গান' (১০১২ ব.) এবং 'সঙ্গীত রাগকল্পদ্রুম' (১৯১৬) গ্রন্থে কালী মীজার কিছু কিছু গান সংকলিত হয়েছে। তাঁর রচিত প্রসিদ্ধ সঙ্গীত : 'চাইয়ে চাঁদের পানে তোরে হয় মনে', 'এমন নয়নবাণ কে তোমায় করেছে দান', 'মিলন হইয়ে না হল মিলন' প্রভৃতি। [১, ২, ৩, ২৫, ২৬]

**কালীশঙ্কর ঘোষাল, রাজাবাহাদুর**। কাশীতে জন্ম। কলিকাতার ভূকৈলাসের রাজা কাশী-প্রাসাদী জয়নারায়ণ তাঁর পিতা। পিতার ন্যায় দানশীল ও শিক্ষানুরাগী ছিলেন। কাশীতে অশ্বাশ্রম প্রতিষ্ঠা করে নিজে তার পরিচালনের যাবতীয় ব্যয়ভার বহন করেন। তা ছাড়া তিনি কাশী শিক্ষাবিস্তার সমিতির প্রথম ও প্রধান বাঙালী সদস্য ছিলেন। কাশী কুইন্স কলেজের নকশা তিনিই প্রস্তুত করেছিলেন। সিংধু যুদ্ধের সময় ইংরেজ সরকারকে সাহায্য করে 'রাজাবাহাদুর' উপাধি পান। [১]

**কালীশঙ্কর দাস** (১৮৪৩-১৮৯৫?) কড়াইল—ময়মনসিংহ। রামনাথ। প্রথমে চতুষ্পাঠীতে সংস্কৃত শিক্ষার পন কিছুদিন চিকিৎসা-শাস্ত্র অধ্যয়ন করে চিকিৎসা ব্যবসায় শুরু করেন। পাশ্চাত্য চিকিৎসা-বিদ্যাও আয়ত্ত করেন। দীর্ঘকাল রংপুরের বিভিন্ন জমিদারের গৃহচিকিৎসক ছিলেন। ব্রাহ্মধর্ম-নুরাগী ও ব্রহ্মানন্দ কেশব সেনের আজীবন অনুগামী ছিলেন। ১৮৭২ খ্রী. রাজনারায়ণ বসু 'তত্ত্ব-বোধিনী' পত্রিকায় 'ব্রাহ্মধর্ম' হিন্দুধর্ম থেকে উদ্ভূত এই কথা প্রমাণ করার চেষ্টা করলে, তিনি এই প্রবন্ধের বিবৃদ্ধি প্রতিবাদ করে পুস্তক লেখা করেন। কিছুকাল ব্রাহ্মধর্ম-প্রচারক হিসাবেও কাজ করেন। [১]

**কালীশঙ্কর বিদ্যাবাগীশ** (১৮শ শতাব্দী)। ওয়ারেন হেস্টিংস কর্তৃক আহুত একাদশ পণ্ডিত-রচিত হিন্দু আইনের মূলসংগ্রহ 'বিবাদার্ণব সেতু' নামক বিপুল গ্রন্থ রচয়িতাদের অন্যতম। অন্যান্য দশ জনের নাম : বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কার, কৃষ্ণরাম তর্কসিদ্ধান্ত, রামগোপাল ন্যায়ালঙ্কার, বীরেশ্বর পণ্ডান, কৃষ্ণজীবন ন্যায়ালঙ্কার, গৌরীকান্ত তর্কসিদ্ধান্ত, কৃষ্ণচন্দ্র সার্বভৌম, শ্যামসুন্দর ন্যায়সিদ্ধান্ত, কৃষ্ণকিশোর তর্কালঙ্কার ও সীতারাম ভাট। এই গ্রন্থ প্রথমে ফারসী ভাষায় ও পরে হ্যালহেড সাহেব কর্তৃক 'A Code of Gentoo Laws' নামে ইংরেজীতে অনূদিত হয়। [১]

**কালীশঙ্কর রায়** (১৭৪৪?-১৮৩৪) নড়াইল—যশোহর। রূপরাম। তিনি প্রথমে নাটোর রাজসরকারে দেওয়ানের কাজ করতেন। চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের সময় ভূষণার জমিদারী প্রাপ্ত হন।

১৭৯৫ খ্রী বাকী খাজনাব দায়ে নাটোববাজ্বে পবগনাগুলি নীলামে উঠলে তিনি পাঁচটি পবগনা ও পবে আরও কয়েকটি ক্ষুদ্র পবগনা ক্রয় করে নড়াইল জমিদার বংশের প্রতিষ্ঠা করেন। ইতঃপূর্বে জমিদারী সংক্রান্ত বিষয় নিয়ে তিনি কৃষক বাহিনী নিয়ে ইংবেজ শাসকদের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করেছিলেন। ১৭৯৬ খ্রী ইংবেজগণ কৌশলে তাঁকে বন্দী করলে যশোহর-খুলনাব বিপ্লবীরা অশ্লীল জুড়ে কৃষক বিদ্রোহ দেখা দেয়। ফলে শাসকবর্গ তাকে মুক্তি দিতে বাধ্য হন এবং তাঁর দেয় খাজনাব পাবমাণও হ্রাস করা হয়। ১৮০৬ খ্রী মর্শিদাবাদের নবাব তাঁকে 'বায় উপাধি' দেন। মৃত্যুব বিছাকাল আগে কাশীতে জমিদারী ক্রয় করে বসবাস আবশ্যক করেন। কাশীতে মৃত্যু। [১৫৬]

**কালীশঙ্কর সিন্ধ্যান্তবাগীশ** (১৭৮১-১৮৩০)। বিষ্ণুপুত্র—ঢাকার বজ্রযোগিনীর পূর্বোত্তাপাড়া পল্লাতে জন্ম। ফরিদপুরেব ধানুকা গ্রামেব পাণ্ডিত চন্দ্রনাথবাণ ন্যায়পণ্ডানন্দের ছাত্র কালীশঙ্কর তেমন বিচালপটু না হলেও উৎকৃষ্ট পণ্ডিত বচনা দ্বারা চিন্তাবশীল হয়েছেন। 'বালীশ'কবী পত্রিকা নব-বঙ্গ, কাশী, মাদ্রাজ প্রভৃতি নবান্যায়ের চতুষ্পাঠীতে অধীত হত। তিনি ময়মনসিংহ, সূরঙ্গের বাজা, বাজীসিংহের দ্বাবপাণ্ডিত ছিলেন। বছরেব মাস ৬ মাস বিষ্ণুপুত্র সমাজের প্রাবান্য বন্ধাব জন্য দেশে থেকে অব্যাপনা করতেন এবং বাকি ৬ মাস সূরঙ্গ বাজাবাড়িতে গিয়ে পড়াতেন। তাঁর ছাত্রদের মধ্যে চাকদার কমলাকান্ত তর্কশিবোম্মি ও বিষ্ণুপুত্র-কাটাঁদিয়ার কমলাকান্ত সার্বভৌমের নাম উল্লেখযোগ্য। তাঁর বহু অবাঙালী ছাত্রও ছিলেন। [৯০]

**কালীচন্দ্র বিদ্যাবিনোদ** (?-৩১ ১৩২১ ব বামচন্দ্রপুত্র—বিশাল। দরিদ্র ব্রাহ্মণ পরিবারে জন্ম। শৈশবে সামান্য বাংলা শেখেন। যাজ্ঞিক ক্রিয়াকর্ম করতেন। কিছুদিন মদ্রবীর কাজও করেছেন। কুড়ি বছর বয়সে কাশীধাম যান ও বহুশ্রুতি অনেক আশ্রয়ে থেকে সংস্কৃত শিক্ষা নেন। দেশে ফিরে বরিশাল ব্রজমোহন বিদ্যালয়ের সংস্কৃত পাণ্ডিত্যেব পদে বৃত্ত হন। সংস্কৃত প্রবেশ নাম একখানি সূত্রপাঠ্য ব্যাকরণ গ্রন্থ বচনা করেন। অচ্যুত আত্মাত্মবেব সেবায় তাঁর জীবন উৎসর্গীকৃত ছিল। ১৮৯৮ খ্রী দরিদ্র বাম্ভব সমিতি (Little Brothers of the Poor) সর্বাধিনায়ক হয়েছিলেন। তাঁর সমাধি-মন্দিরের নাম 'কালীশচন্দ্র আত্মব্রাহ্মণ'। সেখানে একসঙ্গে চাবজন অনাথ আত্মবেব সেবায় ব্যবস্থা ছিল। [১৪৬]

**কালী সন্ন্যাস** (১৯০৫?-৪৪ ১৯৬৮)। বি.এ পাশ করার পব মণ্ডলীপী হিসাবে প্রথমে 'অ্যালফ্রেড থিয়েটারে' যোগদান করেন। এরপব শিশির ভাদুড়ী, তুলসী লাহড়ী, মনোবজ্ঞান ভট্টাচার্য, অহিন্দ্র চৌধুরী প্রমুখ অভিনেতাদের সঙ্গেও অভিনয় করেন। 'বহুবুদী', 'বুপকার', 'আই পি. টিএ প্রভৃতি নাট্যগোষ্ঠীর সঙ্গেও যুক্ত ছিলেন এবং বহুবুদী ও বুপকারেব প্রতিষ্ঠাতা-সদস্য ছিলেন। চলচ্চিত্রেও বিভিন্ন ভূমিকায় উল্লেখযোগ্য অভিনয় করেছেন। তন্মধ্যে 'অজ্ঞানগড়' ও 'জলসাঘর' চিত্র উল্লেখযোগ্য। শ্রীবঙ্গমে 'বিন্দুব ছেলে' নাটকে মাধব চরিত্রে কৃতিত্বপূর্ণ অভিনয় করেন। ভাবত সবকারেব কর্মচারী ছিলেন। [১৬]

**কাশিম আলী খাঁ, নবাব, মীর** (?-৭৬. ১৭৭৭)। মীরকাশিম নাম খ্যাত। বাঙলাব নবাব মীরজাফরের জামাতা মীরকাশিম নবাব দরবারে প্রতিপত্তিসম্পন্ন ছিলেন। মীরজাফর ইংবেজদের প্রতিশ্রুত উৎকাত প্রদানে অসম্মত হলে ইংবেজগণ ১৭৬০ খ্রী কাশিম আলীকে নবাবী প্রদান করেন। নবাবী পেয়েই তিনি রাজস্বের সুবন্দোবস্ত করে কর্মচারীদের বকেয়া বেতন পরিশোধ করেন। তিনি কখনই ইংবেজদের কড়াকড়ি মনেতে বাজী ছিলেন না। এজন্য মর্শিদাবাদ থেকে বাজধানী মুরগোবে স্থানান্তরিত করে সেখানে দুর্গ নির্মাণে ও সামরিক বাহিনী গঠনে উদ্যোগী হন। তা ছাড়া দিল্লীর বাদশাহকে বার্ষিক ২৪ লক্ষ টাকা কর দিতে স্বীকার করেন। তখন বাদশাহ তাঁকে 'আলীজাহ নশীব-উল-মুলক এমতাজউদ্দৌলা কাশিম আলী খাঁ নশাব জঙ্গ' উপাধি প্রদান করেন। এরপব তিনি ইংবেজদের কাছে শত্রু দাবি করেন। ইংবেজবা তাতে অস্বীকৃত হয়। এই সুযোগে তিনি সমস্ত বাব-সায়ীদের শত্রু বহিঃভবে আদেশ প্রদান করেন। এই সমস্ত কারণে ২ আগস্ট ১৭৬৩ খ্রী উদয়নালায় ইংবেজবা নবাব সৈন্যের সঙ্গে যুদ্ধে অবতীর্ণ হয়। যুদ্ধে নবাব পরাজিত হয়ে পাটনায় পালিয়ে যান। পবে অযোধ্যাব নবাব সূজাউদ্দৌলা ও মোগল সম্রাট শাহ আলমের সঙ্গে মিলিত হয়ে ১৭৬৪ খ্রী ইংবেজদের আক্রমণ করেন কিন্তু যুদ্ধে পরাজিত ও বাজচ্যুত হন। শোনা যায়, দিল্লীর সম্রাটশাহ পালানায় নামক গ্রাম উদবী বোগে তাঁর মৃত্যু হয়। [১২৫-২৬]

**কাশীচন্দ্র বিদ্যাবত্ন** (১৮৫৫-১৯১৮) বিষ্ণুপুত্র—ঢাকা। বাম্মী ও পাণ্ডিত কাশীচন্দ্র সামাজিক সমস্যাব শাস্ত্রানুগ সমাধানকল্পে গ্রন্থ বচনা করেন। বিচিত্র গ্রন্থ 'সমস্যাসাধিকা-নির্ণয়' ও 'উদ্ভাব-চন্দ্রিকা'। শেফাল্য গ্রন্থে বিলাত-ফেবভদের সামাজিক



পুনর্বাসনের পন্থা নির্ণয় করেছেন। তা ছাড়া তিনি মনু প্রভৃতি বিংশ সংহিতার টীকাও রচনা করেন। [৩]

**কাশীনাথ** (১৯শ শতাব্দী)। তিনি মন্টেগু সাহেবের তত্ত্বাবধানে বাংলা অক্ষরে একটি পৃথিবীর মানচিত্র প্রস্তুত করেন (১৮২১)। এটি বাঙালী অঙ্কিত বাংলায় প্রথম মানচিত্র। [২]

**কাশীনাথ ভক্সপানন** (আনু. ১৭৮৮-৮.১১. ১৮৫১)। তিনি ফোর্ট উইলিয়াম কলেজে কেরীর অধীনে সহকারী পণ্ডিত ছিলেন। ১৮২৫ খ্রী. তিনি সংস্কৃত কলেজে স্মৃতিশাস্ত্রাধ্যাপকের পদে নিযুক্ত হন। পরে ১৮২৭ খ্রী. চাবিশ পরগনা জেলার জজ-পণ্ডিতের পদ পান। ১৮৩১ খ্রী. এই পদ থেকে বরখাস্ত হয়ে সংস্কৃত কলেজের ব্যাকরণের অধ্যাপক হন কিন্তু এখানেও তাঁর পদাবনীত হয়। শেষে গ্রন্থাধ্যক্ষ পদে নিযুক্ত হন। রচিত গ্রন্থ : ‘পদার্থকৌমুদী’, ‘আত্মতত্ত্বকৌমুদী’, ‘পাশ্চাত্য পীড়ন’ (১৮২৩), ‘সাদু সন্তোষাণী’, ‘শ্যামা সন্তোষ’ প্রভৃতি। [১,৪,২৮,৬৪]

**কাশীনাথ তর্কালঙ্কার** (?-১৮৫৭) উপলিভ—বর্ধমান। স্মার্ত মহামহোপাধ্যায় কাশীনাথ কলিকাতা সংস্কৃত বিদ্যালয়ের ধর্মশাস্ত্রের অধ্যাপক ও মহারাজ রাধাকান্ত দেবের সভাপণ্ডিত ছিলেন। কলিকাতা হাতিবাগানে তাঁর চতুষ্পাঠীতে বিভিন্নদেশীয় ছাত্রও অধ্যয়ন করত। তিনি তাদের অন্বেষে ব্যবস্থাও করতেন। রচিত গ্রন্থ : ‘প্রায়শ্চিত্তব্যবস্থাসংগ্রহ’। [৬৪]

**কাশীনাথ দাশগুপ্ত**, **মুনসী** (১৮০৮-১৮৮৬) বিদ্যগ্রাম—ঢাকা। কর্মজীবনে নোয়াখালির মহাফেজ ছিলেন। ৫৫ বছর বয়সে অবসর-গ্রহণ করে সাহিত্যকর্মে মনোনিবেশ করেন। তাঁর রচিত গ্রন্থ : ‘শব্দদীপিকা’, ‘পঞ্চবটীতত্ত্ব’, ‘অবলাজ্ঞানদীপিকা’, ‘কন্যাপর্ণাবিনাশিকা’ প্রভৃতি। শেষোক্ত গ্রন্থটি গণপ্রচার বিবরণে বিচিত্র। সাহিত্যকর্ম ছাড়াও গ্রামে ডাকঘর স্থাপনের ব্যবস্থা (১৮৫২) করেন এবং বিক্রমপুরের রাস্তা সংস্কারের কাজে অগ্রণী ছিলেন। [১]

**কাশীনাথ বিদ্যানিবাস** (১৬শ শতাব্দী) নবম্বীপ। রায়বর বিদ্যাচ্যুতপতি। বাসুদেব সার্বভৌমের জ্যেষ্ঠপুত্র কাশীনাথ জীবদ্দশায় ‘সম্বজগতীপ্রতিষ্ঠিত-ভট্টাচার্যমৌলির’-রূপে তৎকালীন সর্বশ্রেষ্ঠ সারস্বতপাঠ কাশীধামে অধিষ্ঠিত থেকে সমগ্র ভারতব্যাপী এক অনন্যসাধারণ মর্যাদার অধিকারী হয়েছিলেন। ‘আইন-ই-আকবরী’ গ্রন্থে সন্ন্যাস আকবরের আমলে ভারতবর্ষের শ্রেষ্ঠ পণ্ডিতদের যে তালিকা আছে তাতে ৩২ জন

হিন্দুর মধ্যে বিদ্যানিবাস অন্যতম। কাশীর মুন্ডি-মন্ডপে ১৫৮৩ খ্রী. অনুষ্ঠিত সামাজিক সভার নির্ণয়পত্রে নানাদেশীয় পণ্ডিতদের মধ্যে ‘বিদ্যানিবাস ভট্টাচার্য’ প্রমুখ গোড়ীর স্বাক্ষর আছে। ১৫শ-১৬শ শতাব্দীর অন্যান্য পূর্বভারতীয় প্রতিভাবান পণ্ডিতের মত তিনিও নবান্যায়ের আকরগ্রন্থ ‘তত্ত্বচিন্তামণির’ ওপর টীকা রচনা করেন। তাঁর রচিত ‘স্বাদশশাস্ত্রাধ্যাপিত’-তে বঙ্গীয় রীতির পরিবর্তে পাশ্চাত্য রীতি অবলম্বিত হয়েছে। তিনি ১৫৫৮-৫৯ খ্রী. বৈদ্যনাথের গগর্বংশীয় শিখররাজের অনুরোধে ‘সজ্জারিত-মীমাংসা’ গ্রন্থ রচনা করেন। এই গ্রন্থে গোড়ীর আচারের উল্লেখ থাকলেও দাক্ষিণাত্যস্মৃতির ও ‘মহাদেশীয়’ আচারের প্রতি তাঁর পক্ষপাত সূচিত হয়েছে : এতে অনুষ্ঠানাদির বাহুল্য ও কঠোরতাও রঘুনন্দনের মত অপেক্ষা অনেক বেশি। পূর্ব-মীমাংসা ও বেদান্তদর্শনেও তিনি সম্ভবত গ্রন্থ বচনা করেছিলেন। দীর্ঘায়ু এই পণ্ডিত ১২৫ বছরবও বেশি জীবিত ছিলেন। কাশীনিবাসী হলেও তাঁর পাণ্ডিত্যের পরিচিতি ১৭শ শতাব্দীর শেষ পর্যন্ত বাঙলা দেশ থেকে বিলুপ্ত হয় নি। আইন-ই-আকবরী তালিকায বিদ্যানিবাস ব্যতীত পৃথক এক কাশীনাথ ভট্টাচার্যের নাম আছে। তিনি খুব সম্ভব নবম্বীপের এক প্রসিদ্ধ পণ্ডিতবংশের আদি-পুরুষ ‘কাশীনাথ ভট্টাচার্যচক্রবর্তী’ এবং তাঁর উপাধি থেকে প্রমাণিত হয় যে তিনি শীর্ষস্থানীয় নৈয়ায়িক ছিলেন। [১,৯০]

**কাশীনাথ মিস্ত্রী** (১৯শ শতাব্দী)। ধাতুশিল্পী ছিলেন। তাঁর সম্বন্ধে কলিকাতা স্কুল বুক সোসাইটির বিবরণে (১৮১৮-১৯) লিখিত আছে “The highly creditable execution of the plates by a native artist, Casheenath Mistree, deserves particular mention, as evincing the progress already made by the natives in the elegant and useful art of engraving on copper...”। এই শিল্পে সে যুগের অন্যান্য বিখ্যাত শিল্পী ছিলেন রামচাঁদ রায়, বিশ্বম্ভর আচার্য, রামধন স্বর্ণকার, মাধবচন্দ্র দাস, রূপচাঁদ আচার্য, রামসাগর চক্রবর্তী, বীরচন্দ্র দত্ত, হরিরহর ব্যানাজী প্রভৃতি। কাঠখোদাই শিল্পেও তাঁরা দক্ষ ছিলেন। [৬৪]

**কাশীপ্রসাদ ঘোষ** (৫.৮.১৮০৯-১১.১১. ১৮৭৩)। শিবপ্রসাদ। আদি নিবাস ঠৈতাল—হাবড়া। মাতুলালয় কলিকাতায় জন্ম। ১৮২১-২৭ খ্রী. পর্যন্ত হিন্দু কলেজের ছাত্র ছিলেন। ছাত্রাবস্থায় গদ্য ও পদ্য রচনায় সুনাম অর্জন করেন।



‘গভনমেন্ট গেজেট’, ‘লিটোবারি গেজেট’, ‘সংবাদ প্রভাকর’ প্রভৃতি পত্রিকাষ তাঁর বচনাবলী প্রকাশিত হত। তিনি কিছু বাংলা টপ্পা গানও বচনা করেছেন। ‘বিজ্ঞান সেবাধি’ পত্রিকাষ বিজ্ঞান-বিষয়ক প্রবন্ধেব অনবদ্য কবে সুনাম অর্জন করেন। ১৮৪৬ খ্রী ‘হিন্দু ইন্সটিটিউশনসাব’ নামে সাপ্তাহিক পত্রিকা প্রকাশ করেছিলেন। ১৫ জুন ১৮৫৭ খ্রী পত্রিকাটি মদ্যোপাধ্যায় আইনেব প্রতিবাদে বন্ধ বাখেন। বিচিত গ্রন্থেব মধ্যে ‘শায়িব অ্যান্ড আদাব পোয়েমস্’ (১৮৩০) এবং ‘মমযাব অফ নোটিভ ইণ্ডিয়ান ডিনাস্টিজ’ (১৮৩৪) উল্লেখযোগ্য। তিনি বেথুন স্কুলেব প্রথম অধ্যক্ষ সভাব (১৮৫৬) সদস্য এবং কলিকাতাব জাস্টিস্ অফ দি পীস্, অবৈতনিক প্রেসিডেন্সী ম্যাজিস্ট্রেট ও কলিকাতাব সুপ্রীম কোর্টেব প্রথম জুরীদেব (১৮৩৪) অন্যতম ছিলেন। [১,৩৭]

কাশীরাম দাস। মহাভাবতেব বঙ্গানুবাদক এই কবিব জন্মস্থান বা কাল সঠিক নিগণীত হয় নি। পাণ্ডিত্যগর্বেব অনুমান ১৭শ শতাব্দীব প্রথম ভাগে কাশীরাম জীবিত ছিলেন। তিনি জাতিতে কায়স্থ এবং দেব-পদবীভুক্ত ছিলেন। সম্ভবত বর্ধমানেব কাটোয়া অঞ্চলেব সিংগগ্রাম অথবা দাইহাটেব নিকট সিংগগ্রাম অঞ্চলে তাঁর পৈতৃক নিবাস ছিল। তিনিই সম্পূর্ণ মহাভাবত অনবদ্য কবেছেন অথবা দুটি বা তিনটি পর্ব অনবদ্য কবেছেন তাও সঠিক জানা যায় না। কনিষ্ঠ ভ্রাতা গদাধর (জগন্নাথ-মঙ্গল বচয়িতা) সম্বন্ধে অধিক তথ্য পাওয়া যায়। অগ্রজ কৃষ্ণদাস ‘শ্রীকৃষ্ণবিলাস’ বচনা কবেন। কাশীরামেব মহাভাবতেব প্রথম চাব পর্ব (১৮০১-০৩) গ্রীষ্মপূর্ব মিশন প্রেস থেকে ছাপা হয়। এই প্রেস থেকেই সম্পূর্ণ অংশ জয়গোপাল তর্কালঙ্কারেব সম্পাদনায় ১৮৩৬ খ্রী মুদ্রিত হয়। ভাবত পাঁচালী’ কাব্যেব কবি হিসাবেও তিনি খ্যাত ছিলেন। কাশীরাম দাসেব নামে বিচিত ‘সত্য-নায়াগেব পদ্যি’, ‘স্বপ্নপর্ব’, ‘জলপর্ব’ ও ‘ভলোপাখ্যান’ গ্রন্থেব উল্লেখ পাওয়া যায়। [১,৩, ২০ ২৫ ২৬ ১২৮]

কালেশ আলী খাঁ (১৯শ শতাব্দী)। কাজাম আলী খাঁ। পিতৃত্য সাদিক আলী ও পিতাব কাছে ববাব ও বীণা পবে শ্রদ্ধাপিতামহ বাসে খাব কাছে ধ্রুপদ ও বাগবিন্দ্য শেখেন। এই চিবকুমাবে সঙ্গীত-শিক্ষণী কলিকাতায় ওয়াজিদ আলীব মেটিষাববজ দববাবে, কাশীরাম বাজো, দ্বিপূষাব বাজসভায় এবং শেষে ভাওয়াল দববাবে বহুদিন ছিলেন। ভাওয়ালে মৃত্যু। [৩]

কিষ্কর দাস। প্রসিদ্ধ কুলপঞ্জীকাব। তিন

খণ্ডে সমাপ্ত একটি তন্তুবায় কুলজী গ্রন্থ রচনা কবেন। [২]

কিরণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়। সাধাবণ বঙ্গালয়েব অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা নগেন্দ্রনাথেব অনুজ কিরণচন্দ্র ন্যাশনাল, বেঙ্গল, গ্রেট ন্যাশনাল প্রভৃতি থিয়েটেবে বহু ভূমিকাষ অভিনয় কবেন। বিচিত নাটক ‘ভাবতমাতা’ (২৮.৮.১৮৭০) ও ‘ভাবতে যবন’ (২০.১০.১৮৭৪) সমকালীন রঙ্গমঞ্চে অভিনীত হয়। [৬৯]

কিরণচন্দ্র মিত্র (১৫.৪.১২৯০-১.১২.১৩৬১ ব.)। শ্রমিক নেতা হিসাবে বাজনীতিক্ষেত্রে পরিচিত। মালিকপক্ষেব দুর্বারহাবেব প্রতিবাদে তিনি শ্রমিক সংগঠনেব জন্য চারকাি ত্যাগ কবেন। ১৯২৮ খ্রী ঐতিহাসিক ধর্মঘট পরিচালনাব জন্য তাঁকে বাবা-দাদ ভোগ কবতে হয়। শ্রমিক আন্দোলন-সংক্রান্ত হিন্দী ইংবেজী ও বাংলায সাময়িক পত্রিবাদ সম্পাদনা ও প্রকাশ কবেন। [১০]

কিরণচন্দ্র মদ্যোপাধ্যায় (১৮৮৩-১২১২. ১৯৭৪)। ভূগলহাট-যাশাহাবী অম তলাল। ১৯০৫ খ্রী কলিকাতায় দেবব্রত বসু (স্বামী প্রজ্ঞানানন্দ) সঙ্গে পরিচয়েব মাধ্যমে বিপ্লবী জীবন শব্দ হয়। বাজনৈতিক জীবনেব সূচনা ‘সম্মা’, ‘মদ্যোপাধ্যায়’, ‘বন্দেমাতবম’ প্রভৃতি পত্রিকাষ কম্পী ও লেখকবূপে। ‘হিতবাদী’ পত্রিকাষ কাজ কবাব সময় মৃষ্টি বোন্ পথে এবং ‘ক্লঃ পন্ডা’ নামক বিপ্লবাত্মক পুস্তিকা বচনাব জন্য গ্রেপ্তারী পালা-যনা জাবি হলে তিনি বগুড়ায় আশ্রয়গোপন কবেন। ৭ম ব্রহ্মবান্ধব উপাধ্যায় অববিন্দ ঘোষ, বিপিন-চন্দ্র পাল বাবীন্দ্রকুমাব ঘোষ প্রফুল্ল চাবী প্রমুখদেব সঙ্গে ঘনিষ্ঠতা হয়। উত্তর কলিকাতাব নয়নচাঁদ দত্ত স্ট্রীটে উত্তর কলিকাতা যুবক সংঘ এবং মহেশলাষ নামে প্রতিষ্ঠান গড়ে তোলেন। মহেশলাষ লোমা তৈরী হত। পবে বালুবঘাটে তিনি ধবা পড়েন ও বিচাবে দৈব বহুবেব সশ্রম কাবাদত হয়। প্রথম মহাবুদ্ধেব সময় ভারত-জার্মান যুদ্ধান্তে শ্ৰেণ্ত কবাব জন্য ১৯১৬ খ্রী ৬-১১ তিনি গ্রেপ্তার হন। ১৯১৯ খ্রী মৃষ্টি পেয়ে অসহযোগ আন্দোলনেব সমর্থনে ‘সাবভেদ’ পত্রিকা প্রকাশনায় শ্যামসুন্দর চক্রবর্তী, পূর্ণচন্দ্র দাস প্রভৃতিবে বিশেষভাবে সাহায্য কবেন। এই সময়ে ‘সবস্বতী লাইব্রেরী’ স্থাপনে ও ‘শান্তি সেনা’ গঠনে সক্রিয় ভূমিকা নেন এবং অর্থসংগ্রহ কবতে থাকেন। দৌলতপুরে ভূপেন দত্তেব সঙ্গে ‘সত্যগ্রাম’ প্রতিষ্ঠা কবেন এবং ১৯২৩ খ্রী ভূপেন দত্তেব গ্রেপ্তারবে পব আশ্রমেব দায়িত্বভাব গ্রহণ কবেন। ১৯২৪ খ্রী জানুয়ারী মাসে টেগার্ট ভ্রমে আর্নস্ট

ডে-কে হত্যা করা হলে গোপীনাথ সাহা ও অন্যান্যদের সঙ্গে তিনিও গ্রেপ্তার হয়ে পাঁচ বছরের জন্য কারারুদ্ধ হন। ১৯২৮ খ্রী. মৃত্তি পান ও পুনরায় সরস্বতী লাইব্রেরীর সংগঠনে মন দেন। ১৯৩০ খ্রী. চট্টগ্রাম অস্বাভাগর লুণ্ঠনের পর ভূপেন দত্ত গ্রেপ্তার হলে চন্দ্রনগরে বিপ্লবীদের আশ্রয়স্থল এবং ডালহৌসী স্কোয়ারে বোমাপ্রস্তুত কেন্দ্রের ভার তাঁর ওপর পড়ে। কিছদিন পরেই পুনরায় গ্রেপ্তার হয়ে প্রথমে ১৯৩০-৩৭ খ্রী. পর্যন্ত এবং দ্বিতীয়বার ১৯৪২-৪৫ খ্রী. পর্যন্ত বন্দী থাকেন। মৃত্তিলাভের পর কলিকাতায় প্রজ্ঞানানন্দ সরস্বতীর নামে 'প্রজ্ঞানানন্দ পাঠাগার' প্রতিষ্ঠা করে ছাত্র ও যুবকদের সঙ্গে বাজনারীতি-বিষয়ে আলোচনা-বক্তৃতা প্রস্তুত করেন। ছাত্রেরা এখানে রাজনীতি এবং ইতিহাস বিষয়েও পড়াশুনা করত। কিরণচন্দ্র অখণ্ড ভারতের মৃত্তি-আন্দোলনের অন্যতম নেতৃস্থানীয় ব্যক্তি ছিলেন; খণ্ডিত ভারতের স্বাধীনতায় তিনি মোটেই স্বেচ্ছা পান নি। তাঁর রচিত অন্য দু'খানি গ্রন্থ 'চন্দ্রগুপ্ত-গুপ্ত চ্যাপকা' (১৩৫৬ ব) ও 'শিবাজী-গুপ্ত রামদাসস্বামী'। ককটরোগে তাঁর মৃত্যু হয়। [৩, ১০]

**কিরণচাঁদ দরবেশ, চট্টোপাধ্যায়** (২৭.৪.১২৮৫-১৭.৩.১৩৫৩ ব)। খালিয়া—ফরিদপুর। বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামীর শিষ্য। ১৩১৯ ব. সন্ন্যাসধর্ম গ্রহণ করে কাশীতে বসবাস শুরু করেন। স্বদেশীয়-সঙ্গে অম্বিনীকুমার দত্ত, বিপিনচন্দ্র পাল প্রভৃতি নেতাদের সঙ্গে কাজ করেছেন। তিনি কাশীর ঐতিহাসিক মঠের মোহান্ত, বাবাগঙ্গীর বঙ্গীস সাহিত্য সমাজের সভাপতি এবং কাশী বাংলালিটোরা গ্রন্থ কমিটির সভাপতি ছিলেন। বিচিত্র ২০খানি গ্রন্থের মধ্যে 'মন্দির', 'গানের খাতা' (১ খণ্ড), 'নামরত্নপুজাপাণ্ডিত', 'সঙ্গীতসুধা', 'রূপজ', 'কবিসংগীত' প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। [১, ১, ২৭ ২৮]

**কিরণধন চট্টোপাধ্যায়** (১৮৮৭-১৯৩১)। মাংসালয় কলিকাতায় জন্ম। পৈতৃক নিবাস উত্তর-পাড়া। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ইংরেজী ও দর্শনের এমএ এবং বিএল. ছিলেন। বিছদিন ওকালতি করার পর হেডমাস্টার ও শ্রীরামপুর কলেজে এবং হাওড়া নবাসিংহে দত্ত কলেজে অধ্যাপনা করেন। তিনি 'ভারতী' কাব্যগোষ্ঠীর অন্যতম ছিলেন। ১৯২৩ খ্রী. 'নতুন খাতা' কাব্যগ্রন্থ বচনা করেন। তাঁর রচিত কিশোরীচাঁদ ও ব্যঙ্গ কবিতাও আছে। [৩]

**কিরণশঙ্কর রায়** (১৮৯১-২০ ২ ১৯৪৯)

ডেওতা—ঢাকা। হরিশঙ্কর। কলিকাতা হিন্দু স্কুল থেকে ম্যাট্রিক, সেন্ট জেভিয়ার্স কলেজ থেকে আইএ এবং অক্সফোর্ডের নিউ কলেজ থেকে ইতিহাসে অনার্সসহ পাশ করেন। দেশে ফিরে প্রেসিডেন্সী ও সংস্কৃত কলেজে ইতিহাসের অধ্যাপনা করেন (১৯১৪-১৯)। ১৯১৯ খ্রী. আবার ইংল্যান্ডে যান এবং ব্যাবিস্টার হয়ে দু'বছর পর দেশে ফিরে আসেন। ১৯২১ খ্রী তিনি ন্যাশনাল কলেজের সহকারী অধ্যাপক ও পবে ন্যাশনাল বিশ্ববিদ্যালয়ের ডাইস চ্যান্সেলার হয়েছিলেন। গান্ধীজীর অসহযোগ আন্দোলনে অংশগ্রহণ করেন। ১৯২২ খ্রী. স্ববাজা পার্টি গঠিত হলে তিনি তাতে যোগ দেন এবং দলে প্রধান পাঁচজন নেতার অন্যতম হন। ১৯২৯ খ্রী. আইন অমান্য আন্দোলনে কাবাদন্ড ভোগ করেন। ১৯৩৩ খ্রী পুনরায় কংগ্রেসে যোগ দেন ও কংগ্রেসের অন্যতম প্রধান সদস্য হিসাবে বেঙ্গল লেজিসলেটিভ আসেমব্লিতে নির্বাচিত হন। স্বেচ্ছাসেবক এক সময়েই সঙ্কল্পী; পবে এড এফ কংগ্রেসের সম্পাদক হন। ১৯৪১ খ্রী শব্দচন্দ্র বসু পরিচালিত প্রতিভাময়াল কোয়ালিশন পার্টির সমর্থক ছিলেন এবং তাঁর 'সার্বভৌম বাঙলাদেশ' গঠনের প্রচেষ্টায় সহায়তা করেন। দেশ-বিভাগের পর তিনি পূর্ব-পাকিস্তান বিধানসভার কংগ্রেস দলের নেতা হন। ১৯৭৮ খ্রী. তিনি ভারতে ফিরে আসেন এবং বিধানচন্দ্র রায়ের মন্ত্রিসভার স্বরাষ্ট্রমন্ত্রী হিসাবে কর্মরত থাকা কালে তাঁর মৃত্যু ঘটে। সাহিত্যেও বিশেষ অবদান রাখেন। বিচিত্র একমাত্র গ্রন্থ 'সংসর্গ' তাঁর অসম্পূর্ণ সাহিত্যকীর্তি। [১২৪, ১৪৯]

**কিরণ সেন** (১২৯৮-৯.১২.১৩৭০ ব.)। বিদেশ থেকে এফআবসি.এস. ডিগ্রী অর্জন করে চক্ষুচিকিৎসক হিসাবে কলিকাতার বিভিন্ন মেডিক্যাল কলেজসমূহের সঙ্গে ঘনিষ্ঠভাবে যুক্ত থাকেন। ১৯৫৭ খ্রী পব মেডিক্যাল কলেজের ইম্যানুয়ালস প্রফেসর নিযুক্ত হন (তিন বছর)। এব পূর্বে তাঁরই প্রচেষ্টায় চক্ষুসম্পর্কিত গবেষণাকেন্দ্র 'ইনস্টিটিউট অফ অফথ্যালমোলজি' গঠিত হয় এবং তিনি এই বিভাগের প্রথম পরিচালক হন। ইন্ডিয়ান একাডেমি অফ মেডিক্যাল সায়েন্সের ফেলো এবং চিত্তরঞ্জন সেবাসদনের সম্পাদক ছিলেন। তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পোস্ট-গ্রাজুয়েট ট্রেনিং অন অফথ্যালমোলজি বিভাগের ডিনের আসনেও কিছদিন অধিষ্ঠিত ছিলেন। [৪]

**কিশোরীচাঁদ মিত্র** (২২.৫.১৮২২-৬.৮.১৮৭৩)। কলিকাতা। রামনাথায়। হায়ার স্কুল ও হিন্দু কলেজের কৃতী ছাত্র কিশোরীচাঁদ ইংরেজী

সাহিত্যে বিশেষ ব্যুৎপন্ন ও 'ইংরেজবঙ্গ' দলের অন্যতম ছিলেন। ১৮৪২ খ্রী. কলেজ ত্যাগ করেন। তিনি ডাফ স্কুলের অবৈতনিক শিক্ষক, এশিয়াটিক সোসাইটির সহ-সম্পাদক এবং সরকারী কেরানী-পদে নিযুক্ত ছিলেন। ১৮৪৬ খ্রী. ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট পদ পান। হাকিম হিসাবে উত্তরবঙ্গে আট বছর বাসকালে নানা জনহিতকর কাজের সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। ১৮৫৪ খ্রী. কলিকাতার পদ্বিস ম্যাজিস্ট্রেট হন। বার্নেস পীক' কতৃক আনীত বিচার-ব্যবস্থার সংশোধনকে ইংরেজগণ কালেকান্দু আখ্যা দেয় এবং এর বিরোধিতা করে। এই আইনে এ দেশীয় বিচারপতিদের শ্বেতাঙ্গদের বিচার করার অধিকার ছিল। কিশোরীচাঁদ বার্নেসের সংশোধনীর সমর্থনে আন্দোলন করেন। ফলে ২৮ অক্টোবর ১৮৫৮ খ্রী. কর্মচ্যুত হন। ১৮৫৯ খ্রী. 'ইন্ডিয়ান ফিল্ড' নামে সাপ্তাহিক পত্রিকা প্রকাশ ও সম্পাদনা করেন। এই পত্রিকা ১৮৬৫ খ্রী. 'হিন্দু প্যাব্লিশিং' সংগে যুক্ত হয়। 'হিন্দু ইণ্ডিয়ান প্রিন্সিপাল সোসাইটি' (১৮৫৯) ও 'সমাজোন্নতি বিধানী' সুহৃদ সভাব (১৮৫৪) তিনি প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন। প্রথমটি স্বল্পকাল স্থায়ী হলেও, দ্বিতীয়টিই সহায়তায় স্তাশিক্ষা, কৃষি ও শিল্পের প্রসার, বাল্যবিবাহ নিবারণ, বিধবাবিবাহ প্রচলন ইত্যাদি বহু সামাজিক সংস্কার সাধিত হয়েছে। তিনি 'কালকাটা বিভিউ', 'বেঙ্গল স্পেক্টেটর', 'বেঙ্গল ম্যাগাজিন' প্রভৃতি পত্রিকায় প্রবন্ধ রচনা করতেন। তাঁর রচনা-নৈপুণ্যের প্রথম পরিচয় 'রাজা বাহুমোহন বায়' শীর্ষক প্রবন্ধ। তিনি বঙ্গের ভূমি দিকাবী পরিবারবর্গের ইতিবৃত্ত বিষয়ে বহু তথ্য-পূর্ণ প্রবন্ধও লেখেন। রচিত গ্রন্থ: 'হিন্দু কলেজ', 'দি মিউটিনী', 'দি গভর্নমেন্ট অ্যান্ড দি পীপল', 'মেম্বার অফ দ্বাবকানাথ টেগোর' ও 'ওড়িশা পাষ্ট অ্যান্ড প্রজেক্ট'। রাজনীতিতে একাধিকবার, যথা, নীল বিদ্রোহের সময় বা ভাটসভা প্রতিষ্ঠার সময় স্বাভাবিকভাবে পরিচয় প্রদান করেছেন। 'সরকারী চাকরিতে, গারবণ বা আভিজাত্য নয় যোগ্যতাই আপকটি হওয়া উচিত',—তাঁর প্রসিদ্ধ উক্তি। [১, ৩৮]

কিশোরীমোহন গঙ্গোপাধ্যায় (১৮৪৮-১৫. ১.১৯০৮) জনাই—হুগলী। পিতা চন্দ্রনাথ 'শব্দ-সমুদ্র' অভিধান-সংকলনে সহযোগী ছিলেন। ১৮৬৪ খ্রী. কিশোরীমোহন জনাই ট্রেনিং স্কুল থেকে এন্ট্রান্স, ১৮৬৮ খ্রী. প্রেসিডেন্সী কলেজ থেকে সহপাঠী রমেশচন্দ্র দত্ত ও বিহারীলাল সহ বি.এ. এবং পরে ১৮৭৭ খ্রী. বি.এল. পাশ করেন। কর্মজীবনে প্রথম দশ বছর শিক্ষকতা, সরকারী

চার্কার ও পরে ওকালতি করেন। ১৮৮২-৮৩ খ্রী. ওকালতি ছেড়ে তিনি সাংবাদিক শম্ভুচন্দ্র মুখোপাধ্যায়-প্রতিষ্ঠিত 'রেইস্ অ্যান্ড রইয়ৎ' পত্রিকাতে সহযোগী সম্পাদক হিসাবে যোগ দেন। 'হালিশহর', 'স্টেটসম্যান', 'ইংলিশম্যান', 'হিন্দু প্যাব্লিশিং', 'ইন্ডিয়ান লিসনার' প্রভৃতি পত্রিকায় লিখতেন। 'ন্যাশনাল ম্যাগাজিন' পত্রিকার সম্পাদনাও করেছিলেন। তাঁর জীবনের শ্রেষ্ঠ কীর্তি 'মহাভারতের মূর্তি' সংস্কৃত থেকে ইংরেজীতে আক্ষরিক গদ্যানুবাদ। তৎকালীন গ্রন্থ-ব্যবসায়ী ও প্রকাশক প্রতাপচন্দ্র রায় ও প্রতাপচন্দ্রের মৃত্যুর পর তাঁর স্ত্রী সুন্দরী-বালা ১৩ বছরে (১৮৮৩-৯৬) এই গ্রন্থটি প্রকাশ করেছিলেন। এই জন্য সরকার কতৃক প্রকাশক প্রতাপচন্দ্র বাব সি.আই.ই উপাধিভূষিত হন। মূল চব্বসংখ্যিক ইংরেজী অনুবাদ তাঁর আব একটি উল্লেখযোগ্য কাজ। প্রকাশক ছিলেন আনন্দচন্দ্র কবিরায়। লর্ড কার্জন কিশোরীমোহনকে ১৮৯৯ খ্রী. থেকে আমৃত্যু বাৎসরিক ৬ শত টাকা পেন্সনের ব্যবস্থা করেছিলেন। [১, ৩৮]

কিশোরীমোহন চৌধুরী (১২৬২-১৩৫২ ব.) বাজশাহী। 'Grand Old Man of North Bengal' নামে আখ্যাত ছিলেন। উর্কল হিসাবে প্রচুর সুনামের অধিকারী হন। রাজনৈতিক জীবনে জাতীয় আন্দোলনে যোগদান করেন এবং দু'বার বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্য হন। বদান্যতার জন্য প্রসিদ্ধ ছিলেন এবং বহু দরিদ্র ছাত্রের শিক্ষার ব্যয়ভার নিজে বহন করেছেন। তিনি বহু জনহিত-ব সংস্থার সংগে যুক্ত ছিলেন। [৫]

কিশোরীমোহন বাগচী (১২৭৩-১৩০০ ব.)। প্যারীমোহন। দরিদ্র পরিবারে জন্ম। নিজ প্রচেষ্টায় বিদ্যালয় এর শিক্ষা শেষ করে বিলাতী কালির পরিবর্তে দেশী কালি ব্যবহারের চেষ্টা করেন। সাফল্যলাভ করে ববার স্ট্যাম্প, শীলমোহর, পুস্তক-সার প্রস্তুত এবং পত্রিকা প্রকাশনা প্রভৃতি ব্যবসায় আবশ্য করে সচাতিষ্ঠিত হন। পিতার নামানুসারে তাঁর প্রতিষ্ঠিত বাসায়-প্রতিষ্ঠান 'পি. এম. বাগচী অ্যান্ড 'ব'ম্পানী' বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করে। [১]

কিশোরীমোহন সাঁপাই। বাবীন্দ্র ঘোষ ও অর্ধনাথ ভট্টাচার্যের বন্ধু চন্দ্রনগর-নিবাসী কিশোরীমোহন এক উর্কলের মূর্ত্তুরী ছিলেন। তিনি বাবীন্দ্র ও অর্ধনাথের পবিত্র ফরাসী দেশ থেকে রিভলভার প্রভৃতি অস্ত্র আমদানি করে বন্ধুদের হাতে দিতেন। এই অস্ত্র-সরবরাহের কাজ ১৯০৭ খ্রী. মধ্যভাগ পর্যন্ত অব্যাহত ছিল। [৫৬]

কিশোরীলাল ঘোষ (১৮৯৬-১৬.২.১৯৩০)।

অমৃতবাজাব পত্রিকাৰ সহ-সম্পাদক এবং বাঙলাৰ অন্যতম শ্রমিক নেতা ছিলেন। ১৯২৯ খ্রী মীৰাট যড়বন্দ মামলাৰ অন্যতম আসামী হলেও বেকসুৰ খালাস পান। ভাৰতীয় সাংবাদিক সঙ্ঘ ও বঙ্গীয় ট্ৰেড ইউনিয়ন ফেডাৰেশনেৰ সম্পাদক এবং বাৰ্ডীডিয়া জুট ওয়াকার্স ইউনিয়নেৰ সভাপতি ছিলেন। [১,৫]

কিশোরীলাল রায় (?-১৩১৬ ব.) বালিঘাটি—ঢাকা। জগন্নাথ। নিজে উচ্চশিক্ষিত না হলেও, শিক্ষাবিস্তারে আগ্রহী ছিলেন। ঢাকায় পিতাৰ নামে জগন্নাথ কলেজ ও নিজেৰ নামে কিশোৰীলাল জুবিলী স্কুল স্থাপন তাঁৰ শ্ৰেষ্ঠ কীর্তি। বিজ্ঞান-শিক্ষার্থীদেৰ জন্য তিনি পৰীক্ষাগাৰ নিৰ্মাণ কৰিৰাছিলেন। [১]

কীর্তি। ত্ৰিপদাব টিপবা-বিদ্রোহেৰ (১৮৫০) অন্যতম নায়ক। যুৱবাজ উপেন্দ্ৰচন্দ্ৰেৰ চক্ৰান্তে গুপ্তঘাতকেৰ হাতে তিনি নিহত হন। [৫৬]

কুঞ্জবিহারী কাব্যতীর্থ, ধ্বন্ততরী। দাঁড়পুৰ—হুগলী। শ্রীনাথ দাস। সংস্কৃত কলেজ অধ্যয়ন কৰে কাব্যতীর্থ উপাধি পান। পৰে দৰ্শন ও আয়ুৰ্বেদ শাস্ত্ৰ অধ্যয়ন কৰে চিকিৎসা ব্যবসায় শূদ্ৰ কৰেন। আয়ুৰ্বেদ গ্ৰন্থেৰ অনুবাদ ও সংস্কৃতে আয়ুৰ্বেদীয় গ্ৰন্থ সম্পাদনাৰ উৎসাহী পণ্ডিতদেৰ সাহায্যদান কৰতেন। 'কৃষ্ণসংগ্ৰহ' গ্ৰন্থেৰ বঙ্গানুবাদ কৰিছিলেন। চিকিৎসা-বিষয়ক বিভিন্ন পত্ৰিকাৰ তাঁৰ বচিত্ত প্রবন্ধ প্রকাশিত হত। তা ছাড়া তিনি চিকিৎসা-সংক্রান্ত মাসিক পত্ৰিকা ধ্বন্ততৰীৰ সম্পাদক ছিলেন। [২০]

কুঞ্জবিহারী তর্কসিদ্ধান্ত, মহামহোপাধ্যায় (৩ ২.১৮৭৪-২৮ ৫.১৯৩৬) মেদিনীমন্ডল—ঢাকা। বৃন্দচন্দ্র শিবোমার্গ। পাশ্চাত্য বৈদিক শ্ৰেণীৰ ব্রাহ্মণ। প্রাথমিক শিক্ষালাভেৰ পৰ তিনি গণ্যনায়ায়ণ চক্ৰবৰ্তী, মহামহোপাধ্যায় দুৰ্গাচৰণ সাংখ্যবেদান্ত-তীর্থ ও জগচ্চন্দ্র শিবোবজ্ঞ এবং জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা আশুতোষ কাব্যতীৰ্থেৰ নিকট ব্যাবহাৰ ও কাব্যপাঠ সমাপ্ত কৰে ১২৯৭ কৰ কাৰোব উপাধি পৰীক্ষায় উত্তীৰ্ণ হন। পৰে ন্যায়শাস্ত্ৰেৰ মধ্য পৰীক্ষা পাশ কৰে কাশীধাম কৈলাচচন্দ্র শিবোমার্গ ও বামাচৰণ ন্যায়চাৰ্যেৰ নিকট নবন্যায় ও প্রাচীন ন্যায়শাস্ত্ৰ অধ্যয়ন কৰেন এবং 'তর্কতীর্থ' উপাধি পান। ঢাকা সাবস্বত সমাজেৰ ন্যায়েৰ উপাধি পৰীক্ষায় প্রথম শ্ৰেণীতে প্রথম হয়ে সুবর্ণ-পদক ও পূৰ্বস্কাৰসহ 'তর্কসিদ্ধান্ত' উপাধিতে ভূষিত হন। কাশীৰ ভাৰতধৰ্ম মহামন্ডলও তাঁকে 'তর্ক-শিবোমার্গ' উপাধি স্বাৰা সম্মানিত কৰে। কর্মজীবনে তিনি ১৯১০-১৬ খ্রী পর্যন্ত চট্টগ্রাম জেলার

'জগৎপুৰ আগ্ৰম চতুষ্পাঠী'তে ও ১৯১৭-২০ খ্রী মানভূম জেলাৰ বেডোঁস্বত 'বামকেশব চতুষ্পাঠী'তে অধ্যাপনা কৰেন। তিনি কলিকাতা, আসাম, বিহাৰ ও উড়িষ্যা সংস্কৃত এসোসিয়েশনেৰ বিভিন্ন শাস্ত্ৰেৰ প্রশ্নকর্তা, মডাৰেটৰ ও পৰীক্ষক ছিলেন। ঢাকা 'সাবস্বত সমাজ' ও 'বঙ্গাবিবুধজননী সভা'ৰ উপাধি পৰীক্ষাবও পৰীক্ষক ছিলেন। 'প্ৰতিভা' তাঁৰ বচিত্ত একখানি গদ্যকাব্য। সম্পাদিত গ্ৰন্থ 'ভাষা-পৰিচ্ছেদ' ও 'সাংখ্যদৰ্শনম্'। সংস্কৃত ভাষায় 'আৰ্য-প্ৰভা' নামে একখানি মাসিক পত্ৰিকা ১২ বছৰ স্বৰায়ে তিনি প্রকাশ কৰিছিলেন। তাঁৰ বচিত্ত 'তত্ত্ববোধিনী টীকা' কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়েৰ সংস্কৃত বিষয়ে এম এ. পৰীক্ষাব পাঠ্যৰূপে নিৰ্দিষ্ট ছিল। ১৯৩৩ খ্রী তিনি 'মহামহোপাধ্যায়' উপাধি লাভ কৰেন। [১৩০]

কুঞ্জবিহারী বন্দু। নাট্যকাৰ। ১৮৭৪ খ্রী-থেকে ১৮৯৩ খ্রী মধ্যে ১৪টি নাটক বচনা কৰেন। উল্লেখযোগ্য নাটক 'ভাৰত-স্বাধীন', 'বসন্ত-লীলা', 'শকুন্তলা' ২-য়-ব-ব-ল' প্ৰভৃতি। [২৫]

কুন্তল চক্ৰবৰ্তী। প্রথম বিশ্বযুদ্ধেৰ সময় ভাৰতবাসী বিপ্লবী অভ্যুত্থানেৰ চেষ্টায় যে সব তৰুণ বিনাবিচাৰে বন্দী হন তিনি তাঁদেৰ একজন। সাহিত্যপ্ৰতিভা ছিল। বাজশাহী জেলাৰ স্টেট প্ৰজনাবাদেৰ হাতে-লেখা পত্ৰিকা 'ভাগ্য কুলো'য় চমৎকাৰ ছোট গল্প লিখতেন। মৃত্তিৰ পৰ যক্ষ্মাক্ৰান্ত সহবর্মণীৰ সেবা কৰতে গিয়ে নিজে ঐ বোগ আক্ৰান্ত হয়ে মাৰা যান। [১০৪]

কুন্দনলাল সাধুগল। বিংশ শতাব্দীৰ ত্ৰিশ দশকে সিনেমাৰ স্লে-ব্যাক প্ৰচলনেৰ পূৰ্বে কুন্দনলাল বাংলা গান গেয়ে এবং বাংলা ছবিতে অভিনয় কৰে জনপ্ৰিয়তা লাভ কৰেন। পাঞ্জাবে জন্ম। প্ৰমথেশ বজুৰাৰ বিখ্যাত ছবি 'দেবদাস'-এ শূদ্ৰ গায়কৰূপে দেখা গেলেও ক্ৰমে গীতকুশলী নায়ক-ৰূপে বাংলা চিত্ৰজগতে অপ্রতিবন্দী হয়ে ওঠেন। 'সাথী', জীবনমৰণ, 'পৰিবা' 'দিদি', 'দেশেৰ মাটি' প্ৰভৃতি চিত্ৰে প্ৰধান ভূমিকা ছিলেন। হিন্দী 'তানসেন' কথাচিত্ৰে নাম-ভূমিকায় খ্যাতিব তুগে ওঠেন। ববীন্দ্ৰসংগীত, আধুনিক বাংলা গান ও বাগপ্ৰধান গানে সমান দক্ষতা ছিল। 'তানসেন'-এব বাগশ্ৰবী গানগুৰি দীৰ্ঘদিন জনপ্ৰিয় ছিল। 'সাথী' চিত্ৰে 'বাবুল মেৰা নাইহাৰ ছুট না যায়' ঠংবী গেয়ে দক্ষতাৰ প্ৰমাণ বেৰিছিলেন। স্লে-ব্যাক প্ৰথা প্ৰবৰ্তনেৰ পৰ সিনেমাৰ সাধুগলেৰ প্ৰভাব কমতে থাকে। ভাৰত-বিভাগেৰ পৰ পাঞ্জাবেৰ জলন্ধৰে বেতাৰকেন্দ্র স্থাপিত হলে মাঝে মাঝে সাধুগলেৰ গান শোনা যেত। অভিনেতা হিসাবে না হলেও

গায়ক সাধুগল বাঙালীর মন জুড়ে ছিলেন। তাঁর সবচেয়ে জনপ্রিয় গান 'আমারে ছুলিষা যেও, মনে বেথো মোব গান'। [১৬]

**কুম্ভেরচন্দ্র চৌধুরী।** ১৮৫৭ খ্রী সিপাহী বিদ্রোহের সময় হুগলী জেলায় সরকারী জেল-ডাক্তার হইতে কুবেবচন্দ্র ইংবেজ-বিবোধী কার্য-কলাপে অংশগ্রহণ করিয়াছিলেন। [৫৬]

**কুম্ভার ঘোষ।** বাঙলার পাল-বাজাদেব আমলে বৌদ্ধাভিষ্কৃত কুম্ভার ঘোষ সন্ন্যাসী পূজার অঞ্চলেব শৈলেন্দ্রবংশীয় বাজা গ্রীসংগ্রাম-ধনঞ্জয়েব কুল-গুরু ছিলেন। তাঁর নির্দেশক্রমে শৈলেন্দ্র সন্ন্যাসী তাবামান্দব নামে সদুদ্দেশ্য মন্দিরটি নির্মাণ করিয়া-ছিলেন। এই 'গৌড়েশ্বরী গুরু' ৭৭৮ খ্রী একটি মঞ্জুগ্রী মূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন। [৬০]

**কুম্ভদচন্দ্র সিংহ, মহারাজা** (১২৭৩-১৩২২ ব) সুসংগ-দুর্গাপুত্র। মহাবাজ বাজকুম্ভ। ১৮৮৯ খ্রী. প্রেসিডেন্সী কলেজ থেকে বিজ্ঞানে বি.এ. পাশ করেন। সংস্কৃত কাব্য, ব্যাকরণ, অলংকার, দর্শন, জ্যোতিষ, আয়ুর্বেদ প্রভৃতি শাস্ত্রে তিনি সুপারদিত ছিলেন। 'আবতি', 'বান্ধব', 'সৌভভ', 'সাহিত্য-সংহিতা' প্রভৃতি পত্রিকাষ বিভিন্ন বিষয়ে প্রবন্ধ প্রকাশ করেছেন। তাব মৃত্যুব পব বচিত প্রবন্ধাবলী 'কৌমুদী' নামে প্রকাশিত হয়। কলিকাতা সংস্কৃত বোর্ডেব অন্যতম সদস্য এবং বহু শিক্ষা-সংস্কারমূলক প্রতিষ্ঠানেব নির্বাচিত সদস্য ছিলেন। এ ছাড়া রাষ্ট্রাঙ্গ মহাসাঙ্গমলনীষ কলিকাতাষ অনু-ষ্ঠিত সভাব ও ১৩১৮ ব ময়মনসিংহে অনুষ্ঠিত বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মেলনেব অভ্যর্থনা সমিতিব সভাপতি হন। ১৯১১ খ্রী দিল্লী দরবারে পূর্ব বাঙলার জমিদাবেদেব প্রতিনিধিস্বরূপে সন্ন্যাসী দর্শনেব অনুমতি লাভ করেছিলেন। [১]

**কুম্ভদনাথ চৌধুরী** (১২৬৯-১৩৪০ ব) হবিপুত্রা—পাবনা। দুর্গাদাস। বিখ্যাত সাহিত্যিক প্রথম চৌধুরীষ (বীরবল) ভ্রাতা কুম্ভদনাথ পেয়াষ ব্যাবিস্টাব ছিলেন, কিন্তু সন্ন্যাস অর্জন করেন ঈশকাবী হিসাবে। মধ্যপ্রদেশেব এক কবদ রাজ্যেব জুগলে ব্যাঘ্বেব আক্রমণে তাঁর মৃত্যু হয়। রচিত গ্রন্থ 'বিলে জুগলে শিকাষ'। [১]

**কুম্ভদ্বিহারী গুহঠাকুরতা** (১৯০৬-২৮.৪. ১৯৭৪) বানবীপাড়া—বিশাল (পূর্ববঙ্গ)। ছাত্র-বন্ধাষ অসহযোগ আন্দোলনে অংশগ্রহণ করেন। পবে অনুশীলন পার্টিতে যোগ দেন। ইংবেজ সরকারেব আমলে তিনি ২০ বছব কারাদণ্ড ভোগ করেন। ১৯৪৭ খ্রী. দেশ-বিভাগেব পব পূর্ব-পাকিস্তানে বাসকালে পাক সরকারেব আমলে ১০ বছব কারাবাসেব কাটান। তিনি বিশাল জেলা

'ন্যাপ' ও কৃষক সমিতিব একজন শীর্ষস্থানীয় নেতা ছিলেন। [১৬]

**কুম্ভদরজন মল্লিক** (৩.৩.১৮৮২-১৪ ১২. ১৯৭০) কোগ্রাম—বর্ধমান। ১৯০৫ খ্রী বিএ. পাশ করে 'বিক্রমচন্দ্র সুবর্ণপদক' প্রাপ্ত হন। মাধবুগ বিদ্যালয়েব প্রধান-শিক্ষকরূপে কর্মজীবন শুরু হয় এবং ১৯৩৮ খ্রী অবসর-গ্রহণ করেন। বাল্যকাল থেকেই তাঁর কবিত্বশক্তিৰ বিকাশ ঘটে। অজয় ও কুন্দর নদীৰ সঙ্গমে স্বগ্রামে বসে যে কবিতা বচনা করেন তাতে বৈষ্ণব ভাবাদর্শ ও নির্জন গ্রাম্যজীবনেব সহজ সাবল্য পবিষ্ফুট। 'উজানী', 'একতাবা', 'বনভুলসী', 'বজনীগন্ধা' প্রভৃতি কাব্যগ্রন্থ বচনা করে তিনি সাহিত্যজগতে প্রতিষ্ঠিত হন। প্রকাশিত কাব্যগ্রন্থেব সংখ্যা প্রায় ১৪টি। বাঙলাদেশেব কবি-সাহিত্যিকদেব প্রতিষ্ঠান 'সাহিত্যতীর্থে'ব তীর্থপতি ছিলেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় তাঁকে 'জগত্তাবনী স্বর্ণপদক' দেন। তাঁর সম্পর্কে ববিন্দনাথ বলেছিলেন 'কুম্ভদরজনেব কবিতা পড়লে বাঙলাৰ গ্রামেব ভুলসীমণ্ড, সন্দ্য-প্রদীপ, মণ্ডলশঙ্খেব কথা মনে পড়ে।' [১৬, ২৬]

**কুম্ভদশঙ্কর রায়** (১৮৯২?-২৪.১০.১৯৫০) তেঁওতা—ঢাকা। হবিশঙ্কব। জমিদার বংশে তাব জন্ম। তিনি কলিকাতা ও এডিনবরাষ শিক্ষাপ্রাপ্ত হন। বি.এস্-সি., এম.বি, এম.ডি, সি.এইচ.বি. ডিগ্রীপ্রাপ্ত কুম্ভদশঙ্কব ওহিল হিল স্যানা-টোবিয়ামেব সহকাবী সূদ্যাবিণ্টেণ্ডেন্ট ছিলেন। ১৮০৮ খ্রী কলিকাতাষ ফিবে তিনি কাবমাইকেল মেডিক্যাল কলেজেব প্রাণিতত্ত্বেব অধ্যাপক হন। দেশবন্ধু প্রতিষ্ঠিত ন্যাশনাল মেডিক্যাল কলেজেব সগেও যুক্ত ছিলেন। ১৯১৮ খ্রী চিকিৎসা-বিদ্যার ছাত্র প্রভাস ঘোষ যক্ষ্মাবোগে মৃত্যুব সময় নিজেব দুই লক্ষ টাকা যক্ষ্মা হাসপাতাল নির্মাণর জন্য ট্রাস্টীকে দিষে যান। ১৯২২ খ্রী. এই ট্রাস্টী কর্তৃক নিবোজিত হযে কুম্ভদশঙ্কব সম্পাদক ও সংগঠক হিসাবে যাদবপূর্ব যক্ষ্মা হাসপাতাল আমৃত্যু কাজ করে গেছেন। বর্তমানে ঐ হাস-পাতালটি তাঁরই নামাঙ্কত। ইন্ডিয়ান মেডিক্যাল অ্যাসোসিয়েশনেব অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা, ইন্ডিয়ান মেডিক্যাল কাউন্সিলেব প্রেসিডেন্ট, বঙ্গীয় বাবস্থা-পক সভাব সদস্য এবং কলিকাতা কর্পোরেশনেব অল্ডাৰম্যান ছিলেন। মাদ্রাজেব ভেলোবে মৃত্যু। [৩,৪,৫]

**কুম্ভদিনী বসু** বিএ। কৃষ্ণকুমার মিত্র। স্বামী শচীন্দ্রনাথ। 'শিখের বলিদান', 'পকপঞ্জ', 'অমবেন্দ্র', 'জাহাঙ্গীরেব আত্মজীবনী', 'মেবী কার্পেণ্টার'

কৃষ্ণিবাস ওঝা (১৩৯৯/১৭৩৩ -), ফর্দালা  
—নদীয়া। বনমালী। সম্ভবত বংগভাষার প্রাচীনতম  
কবি। তাঁর সঠিক জন্মতারিখ বা মূলে বচনা পাওয়া  
যায় নি। তবে কৃষ্ণিবাসী বামাযণ নামে যে জনপ্রিয়  
গ্রন্থ প্রচলিত সেটি গ্রীষ্মপদুবে খ্রীষ্টীয় যাজকগণ  
প্রথম মদ্রিভ কবেন (১৮০২-০৩)। পরে জম-  
গোপাল তর্কালঙ্কার দ্বিতীয় সংস্করণ দুই খণ্ডে  
প্রকাশ কবেন (১৮৩০-৩৪)। এইটুকু অনুর্যমান  
কবা যায়, কৃষ্ণিবাস বাজা দনুজমর্দন কংস গণেশের  
(গৌড়) সভা অথবা তাহিবপদুবে বাজা কংস-  
বামাযণে সভা অলঙ্কৃত কবতেন। কৃষ্ণিবাস মূল  
বামাযণে অনেক স্বাক্ষিপ্ত অংশ প্রাপ্ত কবেন  
ও তাকে আধুনিকতাব অবগন দান কবেন। কিন্তু



যুগ যুগ ধরে তাঁর অনূদিত রামায়ণই বাঙলার ঘরে ঘরে রামের কাহিনী প্রচার করছে। এই হিসাবে তিনি বাংলা সাহিত্যের শ্রেষ্ঠ কবিদের মধ্যে চিরকালের জন্য স্থান করে নিয়েছেন। [১, ৩, ২৫, ২৬]

**কৃপানাথ।** সম্রাসী বিদ্রোহের অন্যতম নায়ক। তিনি এক বিরাট বাহিনী নিয়ে ১৭৮৯ খ্রী. রংপুরের বিশাল 'বৈকুণ্ঠপুরের জঙ্গল' অধিকার করেন। তাঁর ২২ জন সহকারী সেনাপতি ছিলেন। রংপুরের কালেক্টর ম্যাকডোয়াল পরিচালিত বিরাট সৈন্যবাহিনী দ্বারা জঙ্গল ঘেরাও হলে ইংরেজ বাহিনীর সঙ্গে বিদ্রোহীদের খণ্ডযুদ্ধ হয়। বিদ্রোহীগণ বিপদ বুঝে নেপাল ও ভূটানের দিকে পালায়ে যান। [৫৬]

**কৃষ্ণকমল গোম্বাঙ্গী** (১৮১০-১৮৮৮) ভাজনঘাট—নদীয়া। মুরলীধর। বৈদ্যবংশীয় বিখ্যাত যাত্রা-পালাকার ও পদকর্তা। পূর্বপুরুষদের মধ্যে একাধিক ব্যক্তি খ্রীষ্টেন্যার পাশ্বেচর্য ছিলেন। তিনি বন্দাবন ও নদীয়ায় শিক্ষাপ্রাপ্ত হন ও জীবিকা-জনের জন্য ঢাকা যান। এখানেই তিনি বিখ্যাত পালাগানসমূহ রচনা করেন। তাঁর রচিত প্রসিদ্ধ পালাসমূহ 'নন্দহরণ', 'স্বর্নবিলাস', 'রাই উম্মাদিনী' বা 'দিব্যোন্মাদ', 'বিচিত্রবিলাস', 'ভরতমলন', 'গন্ধর্বমলন', 'কালীয়দমন', 'নিমাই সম্রাস' প্রভৃতি। তাঁর 'রাই উম্মাদিনী' আবালবৃদ্ধবনিতার সুপরিচিত ও সমাদৃত গ্রন্থ। এর রচনা-মাধুর্য ও কবিত্বগুণ হাকে স্মরণীয় করে রেখেছে। ঢাকায় 'বড় গোসাঁই' নামে তিনি পরিচিত ছিলেন। চু'চুড়ায় মৃত্যু। [১, ৩, ২৫, ২৬]

**কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য** (১৮৪০-১৩.৮.১৯৩২) কলিকাতা। রামজয় তর্কালঙ্কার। প্রখ্যাত পণ্ডিত ও শিক্ষাব্রতী। ১৮৫৭ খ্রী. সংস্কৃত কলেজ থেকে এম্.এস এবং ১৮৬০ খ্রী. প্রেসিডেন্সী কলেজ থেকে বি.এ. পাশ করেন। প্রথমে স্কুলে শিক্ষকতা করেন, পরে বিদ্যালয়সমূহে উপ-পরিদর্শক এবং ১৮৬২ খ্রী. প্রেসিডেন্সী কলেজের অধ্যাপক নিযুক্ত হন। ১৮৭২ খ্রী. বি.এল. পাশ করে কলেজের অধ্যাপনা ছেড়ে ওকালতি করেন। ১৮৮৪ খ্রী. বিশ্ববিদ্যালয়ের 'ঠাকুর আইন অধ্যাপক' নিযুক্ত হন এবং ১৮৯১ খ্রী. রিপন কলেজের অধ্যক্ষ হয়ে ১৯০৩ খ্রী. অবসর-গ্রহণ করেন। কৃষ্ণকমল ক'ং-এর পজিটিভিজম্ দর্শনে বিশ্বাসী এবং সে-যুগের তীক্ষ্ণবী নাস্তিকদের অন্যতম ছিলেন। তাঁর রচিত গ্রন্থ 'দুরাকাক্ষের ব্যথা-ভ্রমণ' ও 'বিচিত্রবীর্ষ্য' অপরিণত বয়সের রচনা হলেও প্রতিভার পরিচয় দেয়। তাঁর 'পৌল ও ভার্জিনী'

মূল ফরাসী থেকে একটি অনবদ্য অনুবাদ। তিনি প্রসিদ্ধ সাংসাহিক পত্রিকা 'হিতবাদী'র প্রথম সম্পাদক ছিলেন। 'ভারতী', 'অবোধবন্ধু' ও 'পূর্ণিমা'র প্রকাশিত তাঁর পাণ্ডিত্যপূর্ণ প্রবন্ধাবলী উল্লেখযোগ্য। 'হিন্দুশাস্ত্র' চতুর্থভাগ সংকলন করেন এবং 'বাচস্পত্যানুধান' সংকলনে তারানাথ তর্কবাচস্পত্যিকে সাহায্য করেন। তারানাথ কৃত 'বিদ্যাসুধি' উপাধি প্রাপ্ত হন। সংস্কৃত কাব্য সমূহের ছাত্রপাঠ্য সংস্করণ প্রকাশ করে ছাত্রদের সংস্কৃত-শিক্ষার পথ সুগম করেন। বিশ্ববিদ্যালয় ও বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের বিশিষ্ট সদস্য ছিলেন। প্রখ্যাত পণ্ডিত রামকমল তাঁর অগ্রজ। [১, ৩, ৫, ৭, ২৫, ২৬, ৪৫]

**কৃষ্ণকান্ত চামার** (১৯শ শতাব্দী)। কেষ্ঠা মূর্তী নামে খ্যাত। জাত-ব্যবসায়ের অবসরে কবিগান এবং বৈষ্ণব সঙ্গীত রচনা করে খ্যাতিলাভ ও অর্থোপার্জন করেন। [১]

**কৃষ্ণকান্ত নন্দী।** দ্র. কান্তবাবু।

**কৃষ্ণকান্ত পাঠক** (আনু. ১২২৮-১২৯৮ ব।) কাসাভোগ—ফরিদপুর। চিন্তামণি ঠাকুর। কথকতাকে বস্তু হিসাবে গ্রহণ করেছিলেন। তাঁর রচিত সঙ্গীত ও সুর রসিক-সমাজে একসময়ে যথেষ্ট সমাদৃত ছিল। [১]

**কৃষ্ণকান্ত পালচৌধুরী** (১৭৪৯-১৮০৯)। সহস্রবাম পাল। রানাঘাট পালচৌধুরী বংশের প্রতিষ্ঠাতা। লেখাপড়া শিখবার সুযোগ পান নি। পান বিক্রী করে জীবিকার্জন শব্দ করেন বলে 'কৃষ্ণকান্ত' নামে আখ্যাত হন। পরে অন্য কয়েক একমের ব্যবসারে লিপ্ত হয়ে প্রচুর অর্থের অধিকারী হন এবং কয়েকটি জমিদারী ক্রয় করেন। ১৭৯৯ খ্রী. ২ নম্বাট ক্রয় করে সেখানে বাসভবন নির্মাণ করে শ্রীমন্ডাবে বসবাস শব্দ করেন। কৃষ্ণকান্তের রাজার কাছ থেকে তিনি 'চৌধুরী' উপাধি পান এবং ১৮১৪ খ্রী. মাকুইস অফ হেস্টিংসের রানাঘাট পরিদর্শনকালে তাঁর কাছ থেকে 'পালচৌধুরী' পদবী ও আশারোঁটা ব্যবহারের অনুমতি লাভ করেন। [১, ২৫, ২৬]

**কৃষ্ণকান্ত বসু।** রংপুরের জজ ডেভিড স্কটের সেরস্তাদার ছিলেন। ১৮১৫ খ্রী. ইংরেজ-অধিকৃত ভূটানের কোনও অংশের সীমানা নিয়ে বিরোধ দেখা দিলে ইংরেজ সরকার কৃষ্ণকান্তকে ভূটানে দূত হিসাবে প্রেরণ করে। তাঁর রচিত ভূটান রাজ্যের বিবরণসমূহ স্কট সাহেব ইংরেজীতে অনুবাদ করে 'ভূটান রাজ্যের ইতিহাস' নামে প্রকাশ করেন। [২]

**কৃষ্ণকান্ত বিদ্যাবাগীশ** (উনবিংশ শতাব্দী)



নদীয়া (?)। কালীচরণ ন্যায়ালঙ্কার। ন্যায় ও স্মৃতিশাস্ত্রজ্ঞ কৃষ্ণকান্ত নদীয়ার মহারাজ গিরিশচন্দ্রের রাজসভার অন্যতম স্মার্ত পণ্ডিত ছিলেন। তাঁর রচিত ১২টি গ্রন্থের সম্মান পাওয়া যায়। এগুলির মধ্যে ন্যায়গ্রন্থ, কাব্যগ্রন্থ ও টীকাগ্রন্থ আছে। 'শব্দশক্তি প্রকাশিকা', 'চৈতন্যচিন্তামত', 'গোপাল লীলামত', ও 'ন্যায়রত্নাবলী', তাঁর বিখ্যাত গ্রন্থ। [১৪,৯০]

**কৃষ্ণকান্ত ভাদুড়ী** (১১৯৮-১২৫১ ব.) বাড়ে-বাকা—নদীয়া। নদীয়ার মহারাজ গিরিশচন্দ্রের সভার প্রসিদ্ধ হাস্যরসিক স্বভাব-কবি। সংস্কৃত, বাংলা, হিন্দী ও ফারসী ভাষায় সুপণ্ডিত ছিলেন। মৃদুখে মৃদুখে পয়ার, রিপদী ও চতুষ্পদী ছন্দে কবিতা বচনা করতে এবং কেহ কোন সমস্যা দিলে তৎক্ষণাৎ তা কবিতায় পূরণ করতে পারতেন। মহারাজ তাকে 'রসনাগর' উপাধিতে ভূষিত করেন। [১২,৫,২৬,৩৭]

**কৃষ্ণকামিনী দাসী**। তাঁর রচিত 'চিত্তবীলাসিনী' কাব্যই বঙ্গমাহলা রচিত সর্বপ্রথম প্রকাশিত গ্রন্থ (১৮৫৬)। কবি ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত 'সংবাদ প্রভাকর' পত্রিকায় ২৮.১১.১৮৫৬ খ্রী. কাব্যখানির বিশেষ বিশেষ অংশ উদ্ধৃত করে আনন্দ প্রকাশ করে-ছিলেন। [২৮,৪৪,৪৬]

**কৃষ্ণকুমার মিত্র** (ডিসে. ১৮৫২-৫.১২.১৯৩৬) বাঁঘল—ময়মনসিংহ। পিতা গুরুচরণ নীলকর সাহেবদের অত্যাচারের বিরুদ্ধে নিজ গ্রামে সশস্ত্র প্রতিরোধ আন্দোলন গড়ে তুলেছিলেন। কৃষ্ণকুমার জেনোবেল অ্যাসেমব্লিজ ইনস্টিটিউশন থেকে ১৮৭৬ খ্রী. বিএ. পাশ করেন। ছাত্রাবস্থায় ব্রাহ্মসমাজের সমর্থক, পরে কেশব সেন বিরোধী সাধারণ ব্রাহ্মসমাজের নেতা হন। বিখ্যাত রাজ-নাট্যায়ণ বসুর কন্যা লীলাবতীকে বিবাহ করেন। ১৮৭৯ খ্রী. সিটি স্কুলে শিক্ষকরূপে যোগদান করেন এবং ক্রমে সিটি কলেজের ইতিহাসের অধ্যাপক ও তত্ত্বাবধায়ক হন। ১৯০৮ খ্রী. অবসর-গ্রহণ করেন। অধ্যাপক হিসাবে অতিশয় খ্যাতিমান ছিলেন। সাংবাদিক ও রাজনীতিক নেতা হিসাবে সমর্থক প্রসিদ্ধি লাভ করেন। ১৮৭৬ খ্রী. স্মারকানাথ গাঙ্গুলীর সঙ্গে ভারতসভা যুগ্ম-সম্পাদক হন। কালীশঙ্কর শূকল, হেরম্ব মৈত্র ও স্মারকানাথের সাহায্যে ১৮৮৩ খ্রী. 'সঞ্জীবনী' নামে সাপ্তাহিক পত্রিকা প্রকাশ করেন। এই পত্রিকার শীর্ষদেশে 'সাম্য, স্বাধীনতা, মৈত্রী' এই আদর্শ-বাণী ঘোষণা করা হত। সিডল সার্ভিস রুলের বিরুদ্ধে জনমত সৃষ্টির জন্য তিনি সুরেন্দ্রনাথের সঙ্গে উত্তর ভারত সফর করেন। প্রমিক আন্দোলনে অগ্রণী ভূমিকা ছিল। আসামের চা বাগানে ব্রিটিশ

মালিক ও কর্মচারীদের বীভৎস শ্রমিক-শোষণ এবং বর্বর অত্যাচারের কাহিনী সঞ্জীবনীর পৃষ্ঠায় তিনি নিয়মিত প্রকাশ করতেন। স্মারকানাথ গাঙ্গুলীর সঙ্গে আসাম অঞ্চলে ভ্রমণ করেন (১৮৮৬)। স্তন্যপানরত শিশুকে লাঠি মেরে হত্যা, প্রকাশ্য দিবালোকে ক্ষান্ত ডোমিনীকে ধর্ষণ, শূকরমাণ নামে কুলী রমণীর মৃত্যু ইত্যাদি ব্রিটিশ সরকার ও মালিকের বর্বরতার কাহিনী ঐ সময়ে প্রকাশ করায় চলিত ইমিগ্রেশন আইনের কিছুটা সংশোধন হয় (১৮৯৩)। এরই মধ্যে ১৮৯০ খ্রী. নীল-চাষীদের শেষ পর্যায়ের সংগ্রামে অংশগ্রহণ করেন। বিচার-ব্যবস্থায় নিরপেক্ষতার অভাবে খুন্দী ইংরেজ আসামীদের বারে বারে আদালতে এসেও মৃত্তি পাওয়ার ঘটনায় তাঁর ক্ষোভ এবং ঘৃণা সম্ভবত অধিক বয়সেও তাঁকে বঙ্গভঙ্গ আন্দোলনে সক্রিয় হতে সাহায্য করেছিল। ফলে তৎ রোগদ্রোণন আইনে তিনি আগ্রা দ্রুগে বন্দী হন (১৯০৮-১০)। তিনি কংগ্রেসের সমর্থক ছিলেন কিন্তু ব্রাহ্মা গান্ধীর অসহযোগ আন্দোলনে বিশ্বাসী ছিলেন না। নারীমুক্তির সমর্থক ছিলেন। তা ছাড়া বিপ্লবী নারীদের উদ্ভার ও রক্ষার উদ্দেশ্যে তিনি 'নারী-রক্ষাসমিতি' নামে একটি প্রতিষ্ঠান স্থাপন করে-ছিলেন। রচিত গ্রন্থ : 'মহম্মদ-চরিত', 'বুদ্ধদেব-চরিত ও বৌদ্ধধর্মের সংক্ষিপ্ত বিবরণ'। [১,৩,৫, ৭,৮,১০,২৫,২৬]

**কৃষ্ণচন্দ্র দে** (১৮৯০-১৯৬২) কলিকাতা। শিবচন্দ্র। উচ্চ ইংরেজী বিদ্যালয়ে তৃতীয় শ্রেণীতে অধ্যয়নকালে চৌদ্দ বছর বয়সে দ্রুতশক্তি হারান। ষোল বছর বয়সে শিশুমোহন দে'র শিষ্যত্ব গ্রহণ কবে সঙ্গীতচর্চা শুরুর করেন। ক্রমে টম্পাচার্ঘ মহেশচন্দ্র মুরখোপাধ্যায়, সরোদি কেরামজিউল্লা, ওস্তাদ বাদল খাঁ, শিবসেবক মিশ্র, দবীর খাঁ, দর্শন সিং, জমিরমুদ্দীন খাঁ, কীর্তনীয়া রাধারমণ দাস প্রমুখ গণীদের কাছে সঙ্গীতশিক্ষা করেন। গ্রামো-ফোন রেকর্ড, সিনেমা, বেতার, রণমঞ্চ, সঙ্গীত-সম্মেলন ইত্যাদিতে বিভিন্ন রীতির সঙ্গীত পরিবেশন করে বিপুল জনপ্রিয়তার অধিকারী হন। ১৯৩১ খ্রী. প্রতিষ্ঠিত রঙমহল থিয়েটারের পরিচালকদের অন্যতম ছিলেন। তাঁর দেওয়া সুর রঙমহল, মিনাভা ও অন্যান্য থিয়েটারে বিশেষ জনপ্রিয় হয়েছিল। বাংলা, হিন্দী, উর্দু ও গুজরাটি ভাষায় সহস্রাধিক গানের রেকর্ড আছে। এক সময়ে তাঁর গাওয়া গান বাঙলা দেশে আলোড়ন সৃষ্টি করেছিল। কলিকাতা ও বোম্বাইয়ের বিভিন্ন ছাত্রা-ছাত্রীতে এবং শিশির ভাদুড়ীর রণমঞ্চ ও রঙমহলে নানা ভূমিকায় অভিনয় করেন। তিনি একাধারে

সুদ্রপ্রশ্ঠা, গায়ক, ট্রেনার, অপেরা মাস্টার ও অভিনেতা ছিলেন। [৩, ২৬, ১৪০]

**কৃষ্ণচন্দ্র ভট্টাচার্য** (১৮৭৫-১৯৪৯)। শ্রীরামপুর। কৈদারনাথ। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অনন্যসাধারণ কৃতী ছাত্র হিসাবে শিক্ষা শেষ করে সরকারী শিক্ষাবিভাগে প্রবেশ করেন। অবসরগ্রহণের পর অমলনের ইন্ডিয়ান ইন্সটিটিউট অফ ফিলসফির অধ্যক্ষ (১৯৩৩-৩৫) এবং পরে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের দর্শন বিভাগের প্রধান অধ্যাপকরূপে (১৯৩৫-৩৭) বিশেষ খ্যাতি অর্জন করেন। আধুনিককালে ভারতীয় দর্শনকে যারা নূতন চিন্তার আলোকে উদ্ভাসিত করেছেন, তিনি তাঁদের অগ্রণী। এমন কি রসতত্ত্বসম্পর্কেও তাঁর স্বল্পপারিসর আলোচনা মৌলিকতায় ভাস্বর। তাঁর চিন্তায় বৈদ্যন্তদর্শনের ও কাণ্টের প্রভাব পরিলক্ষিত হয়। তাঁর মতে জ্ঞানাত্মক চেতনের চারটি স্তর আছে। যথা, (১) বাহ্যিক চিন্তা : বাহ্যিক জগতে প্রত্যক্ষীকৃত বস্তু বা প্রত্যক্ষীভূত হয়েছে বলে কল্পিত বস্তু-সম্বন্ধীয় চিন্তা। (২) বিশুদ্ধ বস্তুগত চিন্তা : যে চিন্তা বস্তু-সম্বন্ধীয় কিন্তু সেই বস্তু প্রত্যক্ষীভূত হবেই এমন কোন নিয়ম নেই। (৩) আধ্যাত্মিক চিন্তা : যাব সগ্গে বস্তুর সম্পর্ক নেই এবং যা পুরোপুরি আত্মগত। (৪) অলৌকিক চিন্তা . যা বস্তুগতও নয়, আত্মগতও নয়। [৩]

**কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার** (১৮৩৪-১৩.১.১৯০৭) সেনহাটি—খুলনা। মাণিক্যচন্দ্র। আর্থিক অসচ্ছলতার জন্য উচ্চশিক্ষালাভে অসমর্থ হন। পিতৃহীন হয়ে ঢাকায় অপরের আশ্রয়ে প্রতিপালিত হন এবং ফারসী ভাষা শিক্ষা করেন। প্রথমে ঢাকা বাংলা স্কুলে শিক্ষক নিযুক্ত হন। পরে ‘মনোরঞ্জিকা’, ‘কবিতাকুসুমাবলী’, ‘ঢাকা প্রকাশ’, ‘বিজ্ঞাপনী’ প্রভৃতি পত্রিকার সম্পাদনা করেন। সবশেষে যশোর জেলা স্কুলে প্রধান পাণ্ডিতের কাজ করে অবসর নেন (১৮৭৪-১৮৯৩)। যশোহরে অবস্থানকালে ‘শ্বেভাষিকী’ (১২৯৩ ব.) সংস্কৃত-বাংলা মাসিক পত্রিকার পরিচালক ছিলেন। ঈশ্বরগুপ্তের ‘সংবাদ প্রভাকর’ পত্রিকায় কবিতা প্রকাশের মাধ্যমে সাহিত্যক্ষেত্রে পরিচিত হন (১৮৫৮)। তাঁর বিখ্যাত কাব্যগ্রন্থ ‘সম্ভাবনাতক’ ফারসী কবি হাফেজ অবলম্বনে রচিত এবং সরল ও ধর্মভাবপূর্ণ। এছাড়া প্রকাশিত গ্রন্থ : ‘মোহনভোগ’, ‘কৈবল্য-তত্ত্ব’ এবং ‘রাসের ইতিবৃত্ত’। [১, ৩, ৭, ২৫, ২৬]

**কৃষ্ণচন্দ্র হিন্দী** (১৮০৭-১৮৫০)। কৃষ্ণচন্দ্র ও তাঁর পিতা মনোহর দুজনেই অক্ষর ও প্রতিবিশ্ব-

খোদাই বিদ্যায় বিশেষ দক্ষ ছিলেন। সীসার ওপর অক্ষর ও কাঠের ওপর প্রতিবিশ্ব খোদাইয়ের কাজে তিনি যেমন পারদর্শী ছিলেন তেমনই সোনা-রূপার ওপর সূক্ষ্ম কাজের অলংকার নির্মাণেও নিপুণ ছিলেন। শ্রীরামপুরে পিতৃ-প্রতিষ্ঠিত যন্ত্রালয় থেকে যে পঞ্জিকা প্রকাশিত হত তার সমস্ত প্রতিবিশ্বই তিনি নিজে তৈরী করতেন। স্বয়ং উদ্ভাবিত লৌহযন্ত্রের সাহায্যে তিনি পুস্তকাদি প্রকাশ করতেন। প্রথম বাংলা অক্ষর-প্রস্তুতকারী পণ্ডানন কর্মকার তাঁরই মাতামহ ছিলেন। [৬৪]

**কৃষ্ণচন্দ্র রায়** (১৭১০-১৭৮২) কৃষ্ণনগর—নদীয়া। রঘুনাথ। কটকৌশলী রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রাজ্যলাভের সূচনায় পিতৃব্যকে বাঞ্ছিত করে সম্পত্তি অধিকার করেন। তাঁর রাজত্বকালে বাঙাল্য মুসলমান শাসন থেকে ইংরেজ শাসন প্রবর্তিত হয়। এই রাজনৈতিক পরিবর্তনে তিনি ইংরেজদের সঙ্গে মিত্রতা করেন এবং সিরাজ-বিভাডন পর্ব সমাধা করে ‘রাজা’ থেকে ‘মহারাজা’র পদবীতে উন্নীত হন। জানা যায়, কৃতজ্ঞতাস্বরূপী ক্লাইভ তাঁকে পাঁচটি কামান উপঢৌকন দেন। সেই কামান আজও কৃষ্ণনগর রাজপ্রাসাদের শোভাবর্ধন করে। পরে খাজনা আদায়ের গাফিলতির অভিযোগে নবাব মীরকাশিমের আদেশে মুরগের দুর্গে অন্যান্য ষড়যন্ত্রীর সগ্গে বন্দী হলে ইংরেজদের সহায়তায় তাঁর প্রাণরক্ষা হয়। গুণগ্রাহী কৃষ্ণচন্দ্রের রাজসভায় গোপাল ভাঁড়ি, ভারতচন্দ্র প্রভৃতি গুণিজনদের সমাবেশ ছিল। এছাড়া হরিরাম তর্কসিদ্ধান্ত, কৃষ্ণানন্দ বাচস্পতি, বাণেশ্বর বিদ্যালংকার, জগন্নাথ তর্কপণ্ডানন, রাধামোহন গোস্বামী, কবি রামপ্রসাদ সেন প্রভৃতি গুণিজনকে বৃত্তি অথবা নিষ্কর জমি দান করেন। কৃষ্ণচন্দ্রে। ইচ্ছায় ভারতচন্দ্র ‘অমদামণ্ডল’ কাব্যরচনা করেন। তিনি নাটোর থেকে কয়েকজন মৃৎশিল্পীকে আনেন। তাদের দ্বারাই পরবর্তী কালে কৃষ্ণনগরের মৃৎশিল্পের খ্যাতি সর্বত্র ছড়িয়ে পড়ে। তিনি বাঙলা দেশে জগন্নাথী পূজার প্রচলক। বগীর ভয়ে ‘শিবনিবাস’ নামে নূতন রাজধানী নির্মাণ করেন। রক্ষণশীল হিন্দু ছিলেন। রাজবল্লভ স্বায় কন্যার বৈধব্য-কণ্ঠ দেখে বিধবা-বিবাহ প্রচলনের চেষ্টা করলে কৃষ্ণচন্দ্রের গোপন বিরোধিতায় তা ব্যর্থ হয়। সংস্কৃত ও ফারসী ভাষায় সুপাণ্ডিত এবং সংগীতজ্ঞ ছিলেন। [১, ২, ৩, ৭, ২৫, ২৬, ৪৮]

**কৃষ্ণচন্দ্র সিংহ** (১৭৭৬-১৪.৫.১৮২২) তিনি মর্শিদাবাদ কান্দীর জমিদার, পাইকপাড়া রাজবংশের অন্যতম পূর্বপুরুষ ও দেওয়ান গঙ্গা-গোবিন্দের পৌত্র। কিছুকাল কটক ও বর্ধমানে

দেওয়ানীর কাজ করেন। পবে দেওয়ানী ছেড়ে দিবে পৈতৃক জমিদারী দেখাশুনা করতে থাকেন। কোন একসময় সাহায্যে গৃহে ফেরার পথে অকস্মাৎ নিদ্রামগ্ন পিতার উদ্দেশ্যে এক বজ্র-কন্যার 'উঠ বাবা, বেলা ঘাঘ' এই আহ্বান শুনে তাঁর মনে বৈবাহিক উদয় হয় এবং সংসারবর্ম ত্যাগ করে বরষাব প্রজ্ঞামে চলে যান। বৃন্দাবনে ২৫ লক্ষ টাকা ব্যয়ে এক মন্দির নির্মাণ করে সেখানে 'কৃষ্ণচন্দ্রমা' নামে বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন এবং লালাবাবুর কুঞ্জ নামে একটি অঙ্গন খোলেন। তা ছাড়া দু লক্ষ টাকা ব্যয়ে মধুবাস বাধাকুণ্ড ও শ্যামকুণ্ড সংস্কার করেন। সদনুষ্ঠানের জন্য উত্তর ভারতে 'লালাবাবু' নামে খ্যাত হন। ৪০ বৎসর বয়স তিনি মাধুকরী বৃত্তি গ্রহণ করেন। পবে কৃষ্ণদাস বাবাজী তাঁকে দীক্ষা দেন। বাঙালী ও উত্তর প্রদেশে তার বিশাল জমিদারী তার পত্নী কাত্যায়নী দেবী দেখাশুনা করতেন। বৃন্দাবনে মৃত্যু। [১,৭,২৫,২৬ ও ৪৪]

**কৃষ্ণচন্দ্র স্মৃতিতীর্থ** (১২৯২-২৫ ১২০৫৩ ব) ফরিদপুর। বিদ্যাশিক্ষার্থী কলিকাতায় আসেন এবং স্মৃতিশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। তিনি পি এম বাগচী পঞ্জিকার অন্যতম ব্যবস্থাপক দেওয়ানী সাপ্তাহিক সংস্কৃত পত্রিকার সম্পাদক সংস্কৃত মহামণ্ডল এবং অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা এবং সাবস্ক্রিপ্ট লাইব্রেরী ও ইবিব লাইব্রেরী নামক গ্রন্থ-বিপণিব প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন। [৫]

**কৃষ্ণদয়াল চন্দ্র** (১২০১-১২৮৮)। পচতুর্দশ - মণির্দাবাদ। দীনবন্ধু। সুবর্ণবর্ণিক জ্যোতিষ ছিলেন। চতুষ্পাঠীতে ব্যাকরণ, কাব্য অলংকার ও গ্রীমশাগবতে ব্যাংগপত্তি অর্জন করেন। পাচতুর্দশ বৃষ্ণহরি হাজিরাব নিবট বীর্তন শেখেন। ভাগবত পাঠ এবং কীর্তন গানে সমান দক্ষ ছিলেন। নোহবশাহী সুরের এই বিখ্যাত কীর্তনীয়া চন্দ্রজী নাম সুরবিচিত ছিলেন। [২৭]

**কৃষ্ণদাস** (দেখী বা দুঃখিনী)। খ্যাতনামা পদাবলী রচয়িতা। তিনি পদাবলী ছাড়াও 'অম্বিত-তত্ত্ব', উপাসনা সাব-সংগ্রহ' এবং 'বৃন্দাবন পবিত্রম' প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করেন। শ্যামাদাস বা শ্যামানন্দ পূর্বী নামেও পরিচিত ছিলেন। [১]

**কৃষ্ণদাস করিবাজ** (আনু. ১৫৩০-১৬১৫)। কামটপূর্ব-বর্মান। ভগবিত। প্রথমে কিছুদিন গ্রামে পাঠশালায় অধ্যয়ন করে পবে সংস্কৃত ব্যাকরণ ও ফারসী ভাষা শিক্ষা করেন। ২৬ বছর বয়সে সংসার ত্যাগ করে বৃন্দাবনে বাস করেন এবং বহুনাথ দাসের নিকট বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষাগ্রহণ করেন। 'কৃষ্ণমত' গ্রন্থের টীকা এবং 'গোবিন্দ লীলামত' ও

ভাগবতশাস্ত্র-গুঢ়-বহস্য' গ্রন্থের রচয়িতা। জীবনের শ্রেষ্ঠ কীর্তি—বৃন্দ বয়সে দীর্ঘকালের পরিশ্রমে বিবচিত আড়াই হাজার শ্লোক-সম্বিত 'চৈতন্য-চরিতামৃত' গ্রন্থটি। এই গ্রন্থে চৈতন্যদেবের শেষ-জীবনের কথা, তার দিব্যোন্মাদ বিশেষভাবে বর্ণিত হয়েছে। এই গ্রন্থ জীব গোস্বামী মনঃপূত ছিল না বলে শোনা যায়। কৃষ্ণদাস তার প্রিয় শিষ্য মৃকুন্দ দত্তের সঙ্গে গ্রন্থের এক প্রতিলিপি বাঙলা দেশে পাঠান। পথে কিছুটা-বিষ্ণুপুত্রের বাজা হাম্বারী অমূল্য সম্পদ জ্ঞানে গ্রন্থ-পেটিকা লুণ্ঠ করেন। এই সংবাদে শোকার্ত কৃষ্ণদাস বাধাকুণ্ডে ঝাঁপ দিয়ে আত্মহত্যা করেন। [১,২,৩,২৫,২৬]

**কৃষ্ণদাস পাল**, বায়বাহাদুর, সি.আই.ই (১৮৩৮-২৪ ৭ ১৮৮৪)। কাসাবিপাড়া—কলিকাতা। ঈশ্বর-চন্দ্র। প্রখ্যাত সাংবাদিক, বাম্পী ও বাজনারীতজ্ঞ। দ্বিতীয় পরিবার জন্ম। ওয়েস্টাল সেমিনারে পাঁচ বছর এবং হিন্দু মেট্রোপলিটান কলেজে তিন বছর (১৮৪৪-৫৭) অধ্যয়ন করেন। কলকাতা ছাত্রাবস্থায় কালকাটা লিটারারি ফ্রি ডিসকন্ট্রোল প্রতিক্রিয়া করেন। তাঁর বিচিত্র 'দি ইন্ডিয়ান বেঙ্গল ডিসকন্ট্রোল প্রবল' (১৮৫৬) সে-সুগ বিশেষ আলোড়ন সৃষ্টি করেছিল। ইতিমধ্যে মদ্যাজী সম্পাদিত হিন্দু প্যারিষদ পত্রিকার আদর্শে 'দি কাল কাটা মাম্বলী ম্যাগাজিন' প্রকাশ করেন। সহযোগী ছিলেন শম্ভুচন্দ্র মদ্যাজী। কিছুদিন জজকোর্টে অনুবাদকের কাজ করেন এবং কর্মচ্যুতির পর সাংবাদিকতা শুরু করেন। ১৮৬১ খ্রীঃ হিন্দু প্যারিষদ পত্রিকার সম্পাদক হন। একাদিক্রমে ২৩ বছর সম্পাদনায় তৎকালীন বাজনারীতজ্ঞ তাঁর প্রভাব বিস্তার লাভ করে। 'ইলবার্ট বিল', 'ইমিগ্রেশন বিল', 'ভার্নাকুলার প্রেস অ্যাক্ট' ইত্যাদি আইন প্রণয়নের সময় নিজ সংবাদপত্রে চা-শ্রমিকদের পক্ষে সংবাদপত্রের স্বাধীনতার বিষয়ে ও দেশীয় ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেটদের সপক্ষে প্রবন্ধ রচনা করে জনপ্রিয় হয়েছিলেন। 'ইমিগ্রেশন বিল' দ্বারা চা শ্রমিকদের নির্যাতন ব্যবস্থার প্রতিবাদে কৃষ্ণদাস এই বিলাকে 'The Slave Law of India' বলে অভিহিত করেন। ক্রমে তিনি সমাজে প্রতিষ্ঠিত ও বাজনারীতজ্ঞ হিসাবে পরিচিত হয়ে 'ব্রিটিশ ইন্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েশনের' সহ-সম্পাদক থেকে স্থায়ী সম্পাদক হন। মিউনিসিপ্যাল কমিশনার, জাস্টিস অফ দি পীস, বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্য ও ১৮৮৩ খ্রীঃ 'বেঙ্গল টেন্যান্স বিল' নিয়ে বিতর্কের সময় তিনি জমিদার শ্রেণীর প্রতিভূরূপে 'ভাবতবর্ষীয় ব্যবস্থাপক সভা'র সদস্য মনোনীত হন। [১,২, ৩,৭,৮,২৫,২৬]

কৃষ্ণদাস বাবাজী। লালদাস নামেও পরিচিত ছিলেন। কৃষ্ণচন্দ্র সিংহের (লালাবাবু) দীক্ষাগুরু। তিনি নাভাজী বিরচিত হিন্দী গ্রন্থ ‘ভক্তমাল’-এর বঙ্গানুবাদ করেন। বহু ভক্ত বৈষ্ণবের জীবনী ও বৈষ্ণবদের বহু গ্রন্থের তত্ত্বসমূহ তাঁর অনুবাদ-গ্রন্থের গৌরব বৃদ্ধি করেছে। বৃন্দাবনে এই নামে একাধিক সিংহ বৈষ্ণব গ্রন্থকর্তার সম্মান পাওয়া যায়। তন্মধ্যে একজন ‘প্রার্থনামৃত-তরঙ্গিণী’ নামক বাংলা এবং ‘ভাবনা-সার-সংগ্রহ’ নামক সংস্কৃত গ্রন্থের সম্পাদক। তাঁরই নির্ধারিত ভজন-পদ্ধতি রঞ্জে অনুসৃত হয়। [১,৩]

কৃষ্ণদাস রায়। কুলকুড়ি-বীরভূম। ১২৬২ ব. ঐ গ্রামের সাঁওতাল বিদ্রোহের ঘটনাবলী অবলম্বনে ‘বীরভূমির সাঁওতাল হাণ্ডামার ছড়া’ গ্রন্থ রচনা করেন। [২]

কৃষ্ণদাস লাউড়িয়া (১৫শ শতাব্দী) লাউড়-নবগ্রাম-শ্রীহট্ট। গৃহস্থান্ত্রের নাম দিব্যাসিংহ। শ্রীহট্ট জেলার লাউড় পরগনার রাজা ছিলেন। অশ্বৈত মহাপ্রভুর পিতা কুবের তর্কপণ্ডানন তাঁর মন্ত্রী ছিলেন। কুবের পণ্ডিত রাজকার্য থেকে অবসর নিয়ে শান্তিপুত্রে বাস করেন। দিব্যাসিংহ সেখানে এসে অশ্বৈত মহাপ্রভুর কাছে ভক্তধর্ম দীক্ষা নিয়ে বাকী জীবন শান্তিপুত্রেই কাটান। তাঁর বাসের জন্য নির্মিত পুণ্যোদ্যান ফুল্লবার্টী নামে পরিচিত। তিনি প্রত্যক্ষদৃষ্ট ঘটনামূলক অশ্বৈতাচার্যের জীবনী ‘বাল্যলীলাসুগ্রহ’ গ্রন্থের রচয়িতা। তা ছাড়া ‘বিষ্ণুভক্তি রসাবলী’ গ্রন্থ তিনি পাটালী ছন্দে বঙ্গানুবাদ করেন। [১,৩,২৫,২৬]

কৃষ্ণদাস লাহা। কলিকাতা। দূর্গাচরণ। বিখ্যাত ব্যবসায়ী পরিবারে জন্ম। নিজেও সুযোগ্য ব্যবসায়ী ছিলেন। ১৯০৭ খ্রী. কলিকাতার শেরিফ হন। সপ্তম এডওয়ার্ডের স্মৃতি তহবিলে ৫ হাজার টাকা দান করেন ও ১৯১০ খ্রী. ‘রাজা’ উপাধি পান। ১৯১১ খ্রী. তিনি চুঁচুড়ায় জল-সরবরাহ-ব্যবস্থার জন্য ৮০ হাজার টাকা, ১৯১২ খ্রী. রিপন কলেজের উন্নয়নের জন্য ১৫ হাজার টাকা এবং ১৯১৩ খ্রী. বর্ধমানে বন্যাপীড়িতদের সাহায্যের জন্য ৫ হাজার টাকা দান করেন। কাশী হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ে তাঁর দানের পরিমাণ ৭৫ হাজার টাকা। [১]

কৃষ্ণদাস সার্বভৌম (আনু. ১৬শ শতাব্দীর প্রথমার্ধ) নবম্পীপ। শিবানন্দ। রঘুনাম শিরোমণির গ্রন্থের টীকাকার। তিনি বহু গ্রন্থ রচনা করেন। তাঁর বংশে ২৫০/৩০০ বছরে প্রায় ৭০ জন মহাপণ্ডিত জন্মগ্রহণ করেছেন। তিনি সম্ভবত ভবানন্দ সিংহান্তবাগীশের ন্যায়গুরু ছিলেন। [৯০]

কৃষ্ণদাস সেনগুপ্ত (?-১৭৬৪)। রাজা রাজবল্লভ। পিতার দ্বিতীয় পুত্র। সিরাজ কর্তৃক পিতা রাজবল্লভ ঢাকার নায়ের নবাব নিযুক্ত হলে পুত্র কৃষ্ণদাসও অত্যন্ত প্রতিপত্তিশালী হয়ে ওঠেন এবং বাঙলার তৎকালীন ষড়যন্ত্রমূলক রাজনীতিতে প্রবেশ করেন। আলীবর্দীর আমলের প্রতিপত্তিশালী নিবাইস মহম্মদের পত্নী ঘসেটি বেগম নিজ পালিত পুত্র এক্রামউদ্দৌলার জন্য বাঙলার সিংহাসন-লাভের চেষ্টা করলে রাজবল্লভ তাঁকে সাহায্য করেন। সিরাজের অপসারণের পর মীরজাফর নবাব হলে রাজবল্লভ তাঁর প্রধানমন্ত্রী এবং কৃষ্ণদাস ঢাকার নায়ের নবাব হন। পরে কৃষ্ণদাস রাজাবাহাদুর উপাধি লাভ করেন ও পিতা অন্য কার্যে নিযুক্ত হলে নবাবের প্রধানমন্ত্রী হন। মীরজাফরের পর মীর-কাশিম নবাব হয়ে রাজবল্লভ, কৃষ্ণদাস ও অন্যান্য ষড়যন্ত্রকারীদের মূগের দুর্গে বন্দী করে রাখেন। পরে পিতা-পুত্র উভয়ই নিহত হন। [১,২]

কৃষ্ণদাস দে (?-৩০.৩.১৯৭০) আবাপুর—বর্ধমান। কলিকাতা বঙ্গবাসী কলেজের অধ্যাপক ছিলেন। কৃষ্ণদাস কবি নামে খ্যাত। ‘ব্যথার পরাগ’ তাঁর বিশিষ্ট কাব্যগ্রন্থ। ছোটদের জন্য তাঁর রচিত সমাদৃত পুস্তক : ‘লিপিলেখা’, ‘রঘুবংশের গল্প’, ‘গল্পে কাদম্বরী’, ‘দশকুমারচরিতের গল্প’, ‘নলোদয় কথা’ ইত্যাদি। তাঁর শতাধিক কবিতা-সংবলিত ‘প্রণয় গীতিমালা’ মৃত্যুর সময় অপ্রকাশিত ছিল। পথ-দূর্ঘটনায় মৃত্যু। [১৬]

কৃষ্ণদাস বন্দ্যোপাধ্যায় (মার্চ ১৮৪৬-২০.২. ১৯০৪) কলিকাতা। হেয়ার স্কুল ও হিন্দু কলেজের ছাত্র। ১৮৬২ খ্রী. বৃত্তিসমেত এন্ট্রান্স পাশ করেন; ১৩ বছর বয়সে মধুসূদন-রচিত ‘শর্মিস্তা’ নাটকে নামভূমিকার অভিনয় করে (৩.৯. ১৮৫৯) সুনাম অর্জন করেন। এই সূত্রে সঙ্গীত-শিক্ষক ক্ষেত্রমোহন গোস্বামীর সঙ্গে পরিচয় হয় এবং তাঁর শিষ্যগ্রহণ করেন। ক্রমে ধ্রুপদ, ঝেংগাল ও বিদেশী শিক্ষকের কাছে পিয়ানো এবং গোয়ালিয়রে সেতার শেখেন। কর্মজীবনে প্রথমে গোয়ালিয়র রাষ্ট্র-স্বত্ব শিক্ষকতা (১৮৬৫) করার তিন বছর পর কুচবিহারের স্ট্যান্সপ অফিসার এবং ১৮৭২ খ্রী. ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেটের পদ লাভ করেন। কিন্তু সঙ্গীতচর্চায় ব্যাঘাত ঘটায় কর্মত্যাগ করেন। কলিকাতায় সঙ্গীত-বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠায় এবং গ্রেট ন্যাশনাল থিয়েটার (মিনার্ভা) ইজারা নিয়ে ব্যবসায়ের চেষ্টা করে তিনি অকৃতকার্য হন। পুত্ররায় চাকরি নিয়ে কুচবিহার যান। পরে গৌরীপুররাজ প্রতাপচন্দ্র বড়ুয়ার সঙ্গীতশিক্ষক নিযুক্ত হন। এখানেই মৃত্যু। তাঁর রচিত ‘শৈলকতান’ (১৮৬৭)

একতান-বাদন বিষয়ে বাংলা ভাষার প্রথম গ্রন্থ। ভারতীয় সঙ্গীতে পাশ্চাত্য স্বরসংগীতের (হারমনি) প্রয়োগ-বিষয়ে তাঁর 'হিন্দুস্থানী এয়ার অরেনজ' ডব্লিউ ফর দি পিয়ানোফোর্টে' গ্রন্থে তিনিই প্রথম আলোচনা করেন (১৮৬৮)। সঙ্গীত-বিষয়ে তাঁর গবেষণার শ্রেষ্ঠ অবদান 'গীতসুত্রসার' (২ খণ্ড)। বিখ্যাত মহারাজ্ঞী সঙ্গীতশাস্ত্রী ভাতখণ্ডে 'গীতসুত্রসার' পাঠের জন্য বাংলা শেখেন। রচিত অন্যান্য গ্রন্থ : 'চীনের ইতিহাস', 'সঙ্গীত শিক্ষা', 'হারমোনিয়াম শিক্ষা', 'সেতার শিক্ষা' প্রভৃতি। তাঁর গ্রন্থাবলী এবং তাঁর অনুদ্রুত রেখামাত্রিক স্বরলিপি (স্টোফ নোটেশন) পাশ্চাত্য সঙ্গীতে তাঁর বিশেষ ব্যুৎপত্তির পরিচায়ক। [৩,৫৩]

কৃষ্ণনাথ ন্যায়পঞ্চানন, মহামহোপাধ্যায় (১২৪০ - ২৬.৮.১৩১৮ ব.) পূর্বস্থলী-নবম্বাীপ। এই অসাধারণ পণ্ডিত স্বীয় পাণ্ডিত্যে ও নিরপেক্ষতাগুণে খ্রীষ্টাব্দে ধর্মমহামন্ডলের ব্যবস্থাপক পদে প্রতিষ্ঠিত হন। নবম্বাীপরাজ কর্তৃক তিনি নবম্বাীপের প্রধান স্মার্তের পদে বহুদিন অধিষ্ঠিত ছিলেন। নিজের বাড়িতে চতুষ্পাঠী স্থাপন করে কাব্য, ব্যাকরণ, স্মৃতি, মীমাংসা প্রভৃতি শাস্ত্রের অধ্যাপনা এবং চর্চা করতেন। 'কপূরাদি স্তোত্র', 'অভিজ্ঞানশকুন্তলম', 'মলমাসত্ত্ব', 'বেদান্ত-পারভাষা', 'মীমাংসান্যায়প্রকাশ', 'অর্থসংগ্রহ' প্রভৃতির সটীক সংস্করণ প্রকাশ করেন। 'বাতদ্রুত', 'স্মৃতিসম্বন্ধ', 'বৃহস্পতিবোধ', 'শ্যামাসন্তোষ' প্রভৃতি তাঁর অন্যান্য উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ। ১৮৯১ খ্রী. তিনি 'মহামহোপাধ্যায়' উপাধি লাভ করেন। [১,৩.১৩০]

কৃষ্ণপাল (কহু-পা বা কাহু-পা)। দেবপালের সমসাময়িক জালন্ধরীপাদের শিষ্য এবং নাথপন্থী ও সহজিয়াপন্থীদের অন্যতম ও সোমপুর বিহারের আচার্য ছিলেন। তাঁর বাড়ি ছিল পাদুনগর বা বিদ্যানগর। তিনি ৫০ খানিরও বেশি গ্রন্থ রচনা করেন। অধিকাংশই বজ্রযান সাধন-সম্পর্কিত। তা ছাড়া চর্যাগীতি (প্রাচীন বাংলা ভাষায় লিখিত আদিগ্রন্থ) গ্রন্থে তাঁর ১০টি গীতি আছে। কৃষ্ণাচার্য রচিত 'দৌহাকোষ' পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী কর্তৃক সম্পাদিত হয়ে প্রকাশিত হয়েছে। এই মহাপণ্ডিতের রচিত 'হে বজ্র পঞ্জিকা' নামে একখানি পুঁথি কৌশলজ বিশ্ববিদ্যালয় গ্রন্থাগারে রক্ষিত আছে। [১,৬৭]

কৃষ্ণপাল। শ্রীরামপুর-হুগলী। তন্তুবায় বংশজাত কৃষ্ণপাল বাঙালীদের মধ্যে সর্বপ্রথম খ্রীষ্টধর্মে দীক্ষাগ্রহণকারী। ১৮০০ খ্রী. উইলিয়াম কেরী

এই দীক্ষাচার্য বাংলা ভাষায় সম্পন্ন করেন। কৃষ্ণপালের কন্যার সঙ্গে খ্রীষ্টধর্মাবলম্বী ব্রাহ্মণবংশীয় এক যুবকের বিবাহ হয়। [১]

কৃষ্ণপ্রসাদ বসাক (১২৭৩-১৩৪৪ ব.) ঢাকা। প্রখ্যাত শিক্ষারতী। ব্রাহ্মনেতা নবকান্ত চট্টোপাধ্যায়ের সংস্পর্শে এসে ব্রাহ্মধর্মের প্রতি আকৃষ্ট হন। সিটি কলেজ থেকে বি.এ. পাশ কবে নবপ্রতিষ্ঠিত ব্রাহ্ম বালিকা শিক্ষালয়ের প্রধান শিক্ষক নিযুক্ত হন। পরে দীর্ঘকাল লক্ষ্মীতে 'অ্যাডভোকেট' পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। গিরিডিতে বালিকা বিদ্যালয় স্থাপন করেন। লৌড়ি অবলা বসু সহ-কর্মরূপে নারী শিক্ষা সমিতির মাধ্যমে অনাথা বিধবাদের অর্থকরী শিক্ষা দেবার চেষ্টা করেন এবং তাঁরই উদ্যোগে সমিতির তত্ত্বাবধানে বিভিন্ন জেলায় প্রায় দুইশত প্রাথমিক বিদ্যালয় স্থাপিত হয়। [১]

কৃষ্ণবিহারী সেন (নভে. ১৮৪৭ - মে ১৮৯৫)। কলিকাতা। প্যারীমোহন। ব্রাহ্মনেতা কেশব সেনের অনুজ্ঞা মেধাবী ছাত্র ছিলেন। প্রবেশিকায় বৃত্তি পান এবং এম.এ. পরীক্ষায় সর্বোচ্চ স্থান অধিকার করেন। কর্মজীবনে প্রথমে শিক্ষকতা করেন। পরে জয়পুর কলেজের অধ্যক্ষ এবং শেষে জয়পুরের শিক্ষাকর্তা নিযুক্ত হন। ১৮৮৩ খ্রী. আবগারী বিভাগে উচ্চপদ লাভ করেন। 'ইন্ডিয়ান মিরর', 'সান্ডে মিবর' এবং 'দি লিবারেল অ্যান্ড দি নিউ ডিস্পেনসেশন' পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। বিধবা বিবাহ' নাটকে একটি ভূমিকায় সুনাম হয় এবং সেই সূত্রে ঠাকুরবাড়ির গুণেন্দ্রনাথ ও জ্যোতিবিন্দুনাথের সাহচর্য লাভ করেন। নাট্যসমিতির সদস্য ও নাট্যশিক্ষক ছিলেন। ১৮৮২ খ্রী. রবীন্দ্রনাথের সঙ্গে 'সারস্বত সমাজের' যুগ্ম-সম্পাদক নিযুক্ত হন। 'সাধনা' পত্রিকার অন্যতম বিশিষ্ট লেখক ছিলেন। তাঁর লিখিত 'বৃন্দাবন' ধারাবাহিকভাবে সাধনায় প্রকাশিত হয়। প্রকাশিত অন্যান্য গ্রন্থ : 'অশোকচরিত' এবং 'কবিতামালা'। কেশব সেনের মৃত্যুর পর তাঁরই চেষ্টায় কলিকাতা টাউন হল ও অ্যালবার্ট হলে কেশবচন্দ্রের তৈলচিত্র রক্ষার এবং বিশ্ববিদ্যালয় থেকে 'কেশবচন্দ্র পদক' দিবার ব্যবস্থা হয়। [১,৩]

কৃষ্ণভামিনী দাস (১৮৬৪-১৭.২.১৯১৯) চুয়াডাঙ্গা-নদীয়া। স্বামী-দেবেন্দ্রনাথ। অধ্যাপক স্বামীর সঙ্গে চৌদ্দ বছর বিলাতে বাস করেন। একই বছরে স্বামী ও একমাত্র সন্তান হারিয়ে তিনি ভারত স্ত্রী মহামন্ডলের সেবাকাজে আত্মনিয়োগ করেন। অভ্যস্ত বিলাসবাহুল্য ত্যাগ করে তিনি মোটা খন্ডরের শাড়ী পরে খালি পান্নে

কলিকাতার পথে পথে ঘুরে পদার্থশাস্ত্র মেরেদের শিক্ষা-ব্যাপারে উৎসাহ দিতেন। তাঁরই উদ্যোগে মণ্ডলের তিনটি কেন্দ্র স্থাপন করা সম্ভব হয়। এই সব কেন্দ্রে বাংলা, ইংরেজী, ইতিহাস, ভূগোল, অংক, সেলাই, হাতের কাজ, সঙ্গীত ও যন্ত্রবাদন শিক্ষা দেওয়া হত। মণ্ডলের নিয়মিত অধিবেশনে বিবিধ আলোচনা চলত ও সরলাদেবীর পরিচালনায় 'ভাই চম্পা' ও 'নির্বোধিতা' নাটক দুটির অভিনয় হত। ১৯১৬ খ্রী. তিনি একটি বিধবা আশ্রমও স্থাপন করেন। স্কুল কলেজের শিক্ষালাভ না করেও কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষক নিযুক্ত হয়েছিলেন। তাঁর লিখিত বহু সূচিন্তিত সন্দর্ভ 'ভারতী', 'সাদিত্য', 'সখা', 'প্রদীপ', 'প্রবাসী' প্রভৃতি পত্রিকায় ছড়িয়ে আছে। তিনি কলিকাতার প্রসিদ্ধ আইন-ব্যবসায়ী শ্রীনাথ দাসের পুত্রবধূ। [১,৪৬]

**কৃষ্ণমাণিক্য** (?-১৭৮৩) ত্রিপুরা। ত্রিপুরাধিপতি মুকুন্দমাণিক্য। পিতার মৃত্যুর পরই তিনি সিংহাসন অধিকার করতে পারেন না। সিংহাসন নিয়ে অনেক হাতবদলের পর রাজ্য পেয়ে তিনি মণিকর্ণামের সাহায্যে সন্ন্যাসী বিদ্রোহের নায়ক সামসের গাজীকে ধ্বংস করেন। তাঁর রাজত্বকালে ত্রিপুরার সমতল অঞ্চল ইংরেজ-বাজ্যভুক্ত হয়। তাঁর সময়েই কুমিল্লার সতর রত্নমন্দির প্রতিষ্ঠিত হয়। জীবনের প্রধানকীর্তি—চৌদ্দগ্রামের নমশূদ্র পান্ধী-বাহকদের জল-আচরণীয় শূদ্রজাতিতে উন্নীত করা। [১]

**কৃষ্ণমোহন দাস** (১৯শ শতাব্দী)। ইংরেজী শিক্ষার প্রথম যুগের সংবাদপত্র-পরিচালক কৃষ্ণমোহন ১২৩০ ব. কান্তিক মাসে 'সংবাদ তিমির নাশক' পত্রিকা প্রকাশ করেন। এই পত্রিকাটি ১২৩৭ ব. পর্যন্ত চলছিল। উদ্যমতাবলম্বীদের সমালোচনা করাই এই পত্রিকার একমাত্র উদ্দেশ্য ছিল। [১]

**কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়**, রৈডারেন্ড (২৪.৫. ১৮১৩-১১.৫.১৮৮৫) শ্যামপুর—কলিকাতা মণ্ডল্লালে জন্ম। জীবনকৃষ্ণ। প্রখ্যাত শিক্ষাবিদ, খ্রীষ্টধর্মপ্রচারক ও বহুভাষাবিদ। পটলডাঙ্গা (হেয়ার) স্কুলের বৃত্তিভোগী ছাত্র হিসাবে ১৮২৪ খ্রী. হিন্দু কলেজে প্রবেশ করে কৃতিত্বের সঙ্গে ১৮২৯ খ্রী. পর্যন্ত পড়াশুনা করেন। ঐ বছরই পটলডাঙ্গা স্কুলের ব্রিটানীয় শিক্ষক নিযুক্ত হন। ডিরোজিও অনূপ্রাণিত 'ইয়ংবেগল' গোষ্ঠীর অন্যতম নেতা ছিলেন। ১৭ অক্টোবর ১৮৩২ খ্রী. ডাফ সাহেবের কাছ থেকে খ্রীষ্টধর্মে দীক্ষাগ্রহণ করেন। ফলে পটলডাঙ্গা স্কুলের চাকরি চলে যায়। পরে মিশনারী সোসাইটি প্রতিষ্ঠিত মর্জাপুর

স্কুলের সুপারিন্টেন্ডেন্ট নিযুক্ত হন। ১৮৩৩ খ্রী. একটি বালককে খ্রীষ্টধর্মে দীক্ষিত করার অপরাধে অভিযুক্ত হন। কয়েক বছর পরে তিনি স্ত্রী, স্রাতা এবং জ্ঞানেন্দ্রমোহন ঠাকুর প্রমুখকে খ্রীষ্টধর্মে দীক্ষিত করেন। মাইকেল মধুসূদনের ধর্মান্তর-গ্রহণের ব্যাপারে তাঁর সহায়তা ছিল। ১৮৩৯ খ্রী. ক্রাইস্ট চার্চ প্রতিষ্ঠিত হলে প্রথম বাঙালী আচার্য নিযুক্ত হন। তিনি বাংলার উপাসনা করতেন। তের বছর কাজ করবার পর ১৮৫২ খ্রী. বিশপস কলেজের অধ্যাপক হন এবং উক্ত কলেজে বাংলায় খ্রীষ্টধর্ম চর্চা ও দরিদ্র ছাত্রদের বৃত্তির জন্য আট হাজার টাকা দান করেন। নব্যদলের মধুপত্র 'দি এনকোয়ারার' (১৮৩১), 'হিন্দু ইউথ' (১৮৩১), 'গভর্নমেন্ট গেজেট' (১৮৪০), 'সংবাদ সুধাংশু' (১৮৫০) পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। 'জ্ঞানোপার্জিকা সভা', 'এশিয়াটিক সোসাইটি', 'বেথুন সোসাইটি', 'ফ্যামিলি লিটারারি ক্লাব', 'বঙ্গীয় সমাজবিজ্ঞান সভা', 'ভারত সংস্কার সভা' প্রভৃতি সংগঠনের সঙ্গে তাঁর ঘনিষ্ঠ যোগাযোগ ছিল। রচিত গ্রন্থ : 'দি পারসিসকিউটেড' (নাটক), 'উপদেশকথা', 'ভাষালগ্ন' অন দি হিন্দু ফিলসফি', 'ষড়্দর্শন সংবাদ', 'দি এরিয়ান উইটনেস', 'দু এসেজ অ্যাজ সার্জি-মেণ্টস্ টু দি এরিয়ান উইটনেস' প্রভৃতি। এ ছাড়াও কয়েকটি সংস্কৃত পাঠ্যপুস্তকের রচয়িতা। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক 'ডক্টর অফ ল' ও সরকার কর্তৃক 'সি.আই.ই.' উপাধিতে ভূষিত হন। ১৮৬৪ খ্রী. বিদ্যাসাগরের সঙ্গে রয়্যাল এশিয়াটিক সোসাইটি সভা নির্বাচিত হন এবং দু'বার কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের কমিশনার হয়েছিলেন। বাংলা, ইংরেজী সংস্কৃত, গ্রীক, ল্যাটিন, হিব্রু প্রভৃতি ভাষাভিহ্ন ছিলেন। 'ভার্নাকুলার প্রেস অ্যাক্ট'র বিরুদ্ধে অনুরোধিত সভায় (১৭ এপ্রিল ১৮৭৮) ডেজোদীপ্ত বক্তৃতা প্রদান করেন। কৃষ্ণদাস পালের উক্তি : (এই) 'হারিহেডেড পাদ্রে' (পককেশ পাদারী) একজন আত্মমর্ষাদাপূর্ণ উদার স্বদেশ-প্রেমিক ছিলেন। ইংরেজী সমর্থন করলেও তাঁর বিশ্বাস ছিল বাংলা ক্রমে শিক্ষাবাহন হবে। [১,২, ৩,৭,৮,২৫,২৬,৪৫]

**কৃষ্ণমোহন ভট্টাচার্য** (১৯শ শতাব্দী)। প্রখ্যাত কবিবাল ভোলা ময়রা, নীলু ঠাকুর প্রভৃতির জন্য সঙ্গীত রচনা করে অর্থোপার্জন করতেন। এ ছাড়াও তিনি বহু বৈষ্ণব সঙ্গীতের রচয়িতা ছিলেন। [১]

**কৃষ্ণমোহন বঙ্কিমদাস** (১৯শ শতাব্দী)। রাজা রামমোহন রায়ের বন্ধু এবং রাজসভার সঙ্গীত-রচয়িতা। তাঁর রচিত সঙ্গীতগুলি বৈরাগ্য ও



আধ্যাত্মিক ভাবমণ্ডিত। ইংরেজী, ফারসী ও সংস্কৃত ভাষার অসাধারণ দখল ছিল। জোড়াসাঁকো এবং পাথুরিয়াঘাটার ঠাকুর পরিবার ও সঙ্গীতানুরাগী ব্যক্তিদের কাছ থেকে মাসহারা পেতেন। [১]

কৃষ্ণমোহন মল্লিক (১৮০১-১৮৪৩) চন্দন-নগর। ভারত সরকারের জুডিসিয়াল সেক্রেটারীর অধীনে কাজ করতেন। ‘মুখ্যজ্ঞী ম্যাগাজিন’ পত্রিকার নিয়মিত লেখক ছিলেন। তাঁর রচিত ব্যবসা-বাণিজ্য ও অর্থনীতি-বিষয়ক প্রবন্ধগুলি চিন্তা ও গবেষণার পরিচায়ক। ক্রমশ লুপ্তপ্রায় দেশীয় শর্করা-শিল্প সম্বন্ধে তাঁর লিখিত প্রবন্ধ পাঠ করে তৎকালীন গভর্নর জেনারেল প্রশংসা করেন ও মন্ত্রণের অনুমতি দেন। এ ছাড়াও তিনি বিবিধ বিষয়ে বহু পার্শ্বতাপূর্ণ প্রবন্ধ রচনা করেন। রচিত গ্রন্থ : ‘Brief History of Bengal Commerce’ (দুই খণ্ড)। [১]

কৃষ্ণরাম দাস (আনু. ১৬৬৬-?) নিমতা—চরম্বাশ পরগনা। ভগবতী দাস। তাঁর রচিত প্রসিদ্ধ গ্রন্থ ‘কলিকামঙ্গল’। ‘বিদ্যাসুন্দর’ রচনায় প্রায় পঞ্চাশ বছর পূর্বে এই গ্রন্থ রচিত হয়। এই হিসাবে তিনিই বাংলা কাব্যে বিদ্যাসুন্দর কাহিনী রচনার পথিকৃৎ। রচিত অন্যান্য গ্রন্থাবলী : ‘দক্ষিণ রায়ের উপাখ্যান’, বা ‘রায়মঙ্গল’, ‘অম্বমেধ পর্ব’, ‘ভজন মালিকা’ প্রভৃতি। [১,২,২০,২৬]

কৃষ্ণরাম বন্দু (১৭৩৩-১৮১১) তড়াগ্রাম—হুগলী। দয়ারাম। কলিকাতায় এসে পিতার সামান্য মূলধন দিয়ে লবণের ব্যবসায় শুরু করেন। কিছুকাল পবে ঈস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর অধীনে হুগলীতে দেওয়ানী পান ও প্রচুর অর্থের অধিকারী হন। বাঙলাদেশ ছাড়া কাশী, কটক, পুরী, ভাগলপুর প্রভৃতি বহু স্থানে তিনি দান ও জনহিতকর কাজের জন্য বিখ্যাত ছিলেন। শ্রীরামপুরের মাহেশের রথ তিনিই প্রতিষ্ঠা করেন। তড়াগ্রাম থেকে মথুরাবাটী পর্যন্ত তাঁর নির্মিত পথ ‘কৃষ্ণজাগাল’ নামে পরিচিত। পুরীতে জগন্নাথ, বলরাম ও সুভদ্রার রথ নির্মাণ তাঁর অপর কীর্তি। এ ছাড়া যশোহরে শ্রীশ্রীমদনগোপাল, বীরভূমে শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ মূর্তি, কাশীতে ও ভাগলপুরে শিবমন্দির এবং গয়ায় রামশিলা সোপানশ্রেণী প্রভৃতি ব স্থাপন। বৃন্দাবনে কাশীদাসী হন। [১,২,৪,২৬,৩১]

কৃষ্ণরাম ভট্টাচার্য (১৭শ-১৮শ শতাব্দী) মালীপোতা—নদীয়া। আসামের আহমবংশীয় নরপতি রুদ্রসিংহ হিন্দু ধর্মনিরায়ী ক্রিয়া ও অনুষ্ঠানাদি সম্পাদন করার জন্য ১৬৯৬-১৭১৪ খ্রী. মধ্যে কৃষ্ণরামকে প্রচুর বৃত্তি ও ভূমি দান করে কামরূপে আনয়ন করেন এবং তাঁর নিকট শাস্ত্রমতে

দীক্ষাগ্রহণ করেন। কামাখ্যা মন্দির রক্ষার ভারও তাঁর উপর অর্পিত হয়। আসামের প্রায় সমস্ত শাস্ত্র তাঁর শিষ্য। বংশধরগণ ‘পার্বতীয়া গোসাই’ নামে পরিচিত। ‘ন্যায়বাগীশ’ উপাধি প্রাপ্ত ছিলেন। [১]

কৃষ্ণরাম রায় (?-১৬৯৬)। বর্ধমানের জমিদার বাবু রায়ের পৌত্র। কৃষ্ণরাম ১৬৮৯ খ্রী. সন্ন্যাস ওরফাজেবের ফরমান অনুসারে জমিদারী লাভ করেন। এই বংশের পূর্বপুরুষ লাহোর-নিবাসী সগ্গম রায় ব্যবসায়ের উদ্দেশ্যে বর্ধমান আসেন। কৃষ্ণরামের আমলে খনিত ও প্রতিষ্ঠিত পুন্স্করিণী ‘কৃষ্ণসাগর’ নামে খ্যাত। চেতুয়া ও বরদার জমিদার শোভা সিংহ এবং রাহিম খাঁর মিলিত আক্রমণে তিনি নিহত হন। [১৮]

কৃষ্ণলাল দত্ত (১৮৫৯-?) নড়াইল—যশোহর। ম্বারিকানাথ। ১৮৭৯ খ্রী. প্রেসিডেন্সী কলেজ থেকে অঙ্কশাস্ত্র প্রথম স্থান অধিকার করে বি.এ. এবং ১৮৮১ খ্রী. এম.এ পাশ করেন। এই বছরই সামান্য বেতনে ভারত সরকারের কন্ট্রোলার-জেনারেল অফিসের কেরানীর পদ পান। ১৮৯৪ খ্রী. কম-দক্ষতাব জন্য আ্যিস্ট্যান্ট কন্ট্রোলার-জেনারেলের পদে উন্নীত হন। ১৯০০-১৯০২ খ্রী. মাদ্রাজ-সবকাবের হিসাব-পরীক্ষক নিযুক্ত হয়ে মিউনিসিপ্যালিটি-সমূহের জন্য সম্পূর্ণ নতুন ধরনের হিসাবপ্রণালী প্রবর্তন করেন। অন্যান্য প্রদেশে পূর্বেই তিনি ‘মিউনিসিপ্যাল একাউন্টস কোড’ প্রবর্তন করেছিলেন। ভারত সরকারের আয়-ব্যয়ে ব হিসাব-পরীক্ষক ছিলেন (১৯০৩-১৯০৭)। ১৯০৭ খ্রী. ডাকঘরসমূহের সর্বাধ্যক্ষ নিযুক্ত হন। ১৯০৯ খ্রী. এ বিভাগের সহজ হিসাবপ্রণালী প্রবর্তনের জন্য ভারপ্রাপ্ত হন এবং ১৯১০ খ্রী. অ্যাকাউন্ট্যান্ট-জেনারেল নির্বাচিত হন। একই সঙ্গে বিশেষভাবে মূল্যবান-তদন্তের কাজে তাঁকে নিযুক্ত করা হয়। ১৯১৩ খ্রী. মাদ্রাজের প্রধান হিসাবরক্ষক হন এবং ১৯১৫ খ্রী. ভারত সরকারের সুপারিশক্রমে মহাশূর সরকার তাঁকে রাজস্ব-সম্বন্ধীয় বিশেষ কর্মচারী নিযুক্ত করেন। ১৯১৮ খ্রী. কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের রেজিস্ট্রার নিযুক্ত হন। এ ছাড়া কলিকাতা কর্পোরেশনের মনোনীত সদস্য, হিন্দু ক্যামাল অ্যান্ডারস্ট্যান্ডিং ফাউন্ডেশন কর্মধ্যক্ষ এবং কারমাইকেল হাসপাতালের ট্রাস্টী ছিলেন। [১,৫]

কৃষ্ণলাল বসাক (১৯.৪.১৮৬৬-১৯.১০.১৯৩৫) আহিরিটোলা—কলিকাতা। শোভারাম বসাকের বংশধর। বাল্যকাল থেকেই ব্যায়াম অভ্যাস করে অল্পকালের মধ্যেই জিমনাস্টিক্স-এ দক্ষতা অর্জন করেন। ১৭ বছর বয়স থেকেই শোভাবাজার



রাজবাড়িতে সার্কাস দেখিয়ে (১৮৮২) এবং বিভিন্ন সার্কাস-দলে ক্রীড়ানৈপুণ্য প্রদর্শন করে বিশেষ খ্যাতিলাভ করেন। সার্কাস দলের সঙ্গে পৃথিবীর বহুদেশ পরিভ্রমণ করেন। ১৯০০ খ্রী. প্যারিসের আন্তর্জাতিক প্রদর্শনীতে জাগলিং, প্যারালাল বার, ট্র্যাপিজ, ফ্লাইং ট্র্যাপিজ এবং জাপানী টপ স্পিনিং-এ অসাধারণ দক্ষতা দেখিয়ে বিশেষ সম্মানের অধিকারী হন। পরে নিজেই 'দি গ্রেট ইন্সটান' সার্কাস' (হিপোড্রাম সার্কাস) গঠন করে একে অন্যতম শ্রেষ্ঠ দল হিসাবে প্রতিপন্ন করেন। তাঁর সার্কাস দলে বিভিন্ন দেশের প্রায় ২০০ ব্যায়াম-কুশলী চাকরি করতেন। [১,৩,৫]

**কৃষ্ণানন্দ আগমবাগীশ** (১৭শ শতাব্দী) নবম্বীপ। মহেশ্বর গোড়াচার্য। জনশ্রুতি অনুসারে তিনি চৈতন্যদেবের সমসাময়িক এবং বর্তমান কালে পুজিত কালীমূর্তি'ব প্রবর্তক ছিলেন। নবম্বীপের আগমবাগীশ-তলায় তাঁর প্রতিষ্ঠিত ব'লে কথিত প্রসিদ্ধ কালীর ঘট এখনও পুজিত হয়। তান্ত্রিক বাতিচার থেকে দেশকে রক্ষার জন্য তিনি প্রামাণিক তান্ত্রিক নিবন্ধ-সংবলিত 'তন্ত্রসার' গ্রন্থ রচনা করেন। 'তন্ত্রদীপিকা'-রায়িতা গোপাল পণ্ডানন তাঁর পোঁঠ। [১,৩,২৬]

**কৃষ্ণানন্দ ব্যাস**, রাগসাগর (আনু. ১৭৯৪-?) জোহিনী-উদয়পুর। জাতিতে রাজপুত ছিলেন। ব্রহ্মাবনে সঙ্গীতশিক্ষা প্রাপ্ত হন। শোভাবাজার রাজবাড়িতে রাধাকান্ত দেবের আশ্রয়ে তাঁর সঙ্গীত-সাধনার বিকাশ হয় এবং সঙ্গীতে অসাধারণ নৈপুণ্যের জন্য রাজা কর্তৃক 'রাগসাগর' উপাধিতে ভূষিত হন। রাধাকান্ত দেবের শব্দকল্পদ্রুমের অনুসরণে তাঁর সংকলিত বিখ্যাত সঙ্গীতকোষ 'রাগকল্পদ্রুম' ১৮৪২-৪৯ খ্রী মধ্যে তিনখণ্ডে কলিকাতা থেকে প্রকাশিত হয়। এই গ্রন্থে বাংলা ও ভারতের বিভিন্ন ভাষায় এবং ইংরেজী, বর্মী, চীনা, পেগুয়ান ইত্যাদিতে মোট ৪৫টি ভাষার গান স্থান পেয়েছে এবং সর্বসমেত গান আছে ১৬৮৯২টি। [১,২,৩,২০,২৫,২৬]

**কৃষ্ণানন্দ ব্রহ্মচারী** (১৭৯০-১৮৮২) হাওড়া। একজন তান্ত্রিক সন্ন্যাসী। আজীবন কুমার ছিলেন। ভাবতের তীর্থস্থানগুলিতে বাঙালীদের আশ্রয়-স্থলের অভাব মোচনকল্পে তিনি ভাবতের বিভিন্ন প্রদেশে ৩২টি কালীবাড়ি স্থাপন করে তীর্থ-যাত্রীদের সুযোগ-সুবিধার ব্যবস্থা করেন। তাঁরই বিশেষ চেষ্টায় পাঞ্জাবে তান্ত্রিক মত প্রচারিত হয়। [১ ২৬]

**কৃষ্ণানন্দ সার্বভৌম** (আনু. ১৭৭৫-১৮৪০) বাকলা—বরিশাল। রামকান্ত তর্কালঙ্কার।

বরিশাল কলসকাঠির বিখ্যাত ব্রাহ্মণ জমিদার বংশের আশ্রয়ে যে-সমস্ত পণ্ডিত বাকলা সমাজকে উজ্জ্বল করেছেন তাঁদের মধ্যে কৃষ্ণানন্দ বিশেষভাবে স্মরণীয়। নবম্বীপে শঙ্কর তর্কবাগীশের কাছে অধ্যয়ন-কালেই তিনি প্রতিভাগুণে যশস্বী হয়েছিলেন। তাঁর পাণ্ডিত্য-খ্যাতির জন্য মিথিলা প্রভৃতি ভারতের নানা অঞ্চল থেকে বহু ছাত্র তাঁর টোলে অধ্যয়নের জন্য আসত। বাকলার সমগ্র পাণ্ডিত্যমণ্ডলীর বিরুদ্ধে দাঁড়িয়ে তিনি একবার নবমীর দিনই দুর্গা প্রতিমা বিসর্জন দেন। 'কৃষ্ণানন্দী দশহরার' কথা লোকমুখে প্রচারিত আছে। [৯০]

**কৃষ্ণানন্দ স্বামী** (১২৫৮-১৩০৯ ব.) গুপ্তি-পাড়া—হুগলী। পূর্বনাম—কৃষ্ণপ্রসন্ন সেনগুপ্ত। পাঠ্যাবস্থায় কবিতা ও সঙ্গীত রচনা করে খ্যাতি অর্জন করেন। ইন্সট ইন্ডিয়া কোম্পানীতে চাকরি নিয়ে কার্ণোপলকে যখনই প্রবাসে থাকতেন, তখনই তথাকার বাঙালীদের ধর্মীয় ও নৈতিক উন্নতি'ব জন্য সচেষ্ট হতেন। সন্ন্যাসাপ্রম্ন গ্রন্থপদ্বক কাশীতে বসবাস শুরুর করেন। রচিত গ্রন্থ : 'গীতাখ-সন্দীপনী', ও 'ভক্তি ও ভক্ত'। কাশীতে স্ব-প্রতিষ্ঠিত যোগাশ্রমে মৃত্যু। [১,৩,১০]

**কেতকাদাস** (১৭শ শতাব্দী) বর্ধমান/হুগলী। শঙ্কর মণ্ডল। 'ক্লেমানন্দ কেতকাদাস' ভগ্নিতায় তিনি একটি মনসামণ্ডল কাব্য রচনা করেন। এই ভগ্নিতায় কোনটি নাম ও কোনটি উপাধি ঠিক করে বলা যায় না। দ্র. ক্লেমানন্দ। [১,২,৩,৫, ২৫, ২৬]

**কেশরনাথ গোস্বামী** (১৯০১-১৯৬৫)। জন্ম পিতার কর্মস্থল আসামের জখলাবাগ্মা—নওগাঁয়। ব্রহ্মানন্দ। ব্রাহ্মণ গুরু পরিবারের লোক। কলেজের শিক্ষা বেঁ গদ্য না হলেও হিন্দী, ইংরেজী, আরবী, ফারসী ও উর্দু ভাষায় তাঁর যথেষ্ট জ্ঞান ছিল। তিনি একদিকে যেমন হিন্দু ধর্মগ্রন্থ, কোরান ও বাইবেল পাঠ করতেন তেমনি মার্কস, এঙ্গেলস ও সমাজতন্ত্রে বিশ্বাসী অন্যান্য মনীষীদের লেখাও মনোযোগ সহকায়ে পড়তেন। ১৯২১-৩৮ খ্রী পর্যন্ত তিনি জাতীয় কংগ্রেসের সমর্থক ছিলেন। ডিব্রুগড় তখন তাঁর কর্মক্ষেত্র ছিল। তিনি অস্পৃহতা, বর্ণভেদ ও পদা-প্রথার বিরোধী ছিলেন। ১৯৩০-৩৯ খ্রী পর্যন্ত আসাম টাইমস্' পরিচালক সম্পাদক ছিলেন। তাঁর লেখার জন্য পত্রিকাটি আসামে চা-বাগানের মালিকদের আর্থিক সাহায্য হারায়। ১৯৩৯ খ্রী. কৃষক বড়বা পঞ্জায়ের স্থাপন করেন ও তাঁর সভাপতি হন। কৃষক ও শ্রমিকদের ওপর যে শোষণ-অত্যাচার চলে তার প্রতিবাদ করে বহু রচনা প্রকাশ করেন। তাঁর

নেতৃত্বে আসামে প্রমজীবী মানুষের আন্দোলন জোরদার হয়ে ওঠে। ১৯০৮ খ্রী. আর.সি.পি.আই. দলের সভ্য হন। সারা জীবন দরিদ্র মানুষের সম-পর্ষায় থেকে তাদের জন্য সংগ্রাম করে গেছেন। গোয়ালপাড়ায় অন্তরীণ থাকাকালে যক্ষ্মারোগে আক্রান্ত হয়ে দারুণ দুর্দশায় তাঁর মৃত্যু ঘটে। [১২৪]

**কেদারনাথ চট্টোপাধ্যায় (১২.১২.১৮৯১ - ১৬.৫.১৯৬৫)** কলিকাতা। রামানন্দ। এলাহাবাদ অ্যাংলো-বেঙ্গলী স্কুল, কলিকাতা সেন্ট জেভিয়ার্স কলেজ ও সিটি কলেজের ছাত্র। লন্ডন ইন্সপিরিয়াল কলেজ থেকে ভূতত্ত্বে বি.এস.সি. এবং এ.আর.সি. এস. পাশ করেন। কেম্ব্রিজ অস্ট্রোপাদন কারখানায় কর্মরত (১৯১৪ - ১৮) অবস্থায় দুর্ঘটনায় আহত হন। ১৯১৯ খ্রী. দেশে ফিরে গ্লাস ও সিরামিক কারখানায় চাকরি নেন এবং পিতার মৃত্যুর পর 'মডার্ন রিভিউ' ও 'প্রবাসী' পত্রিকা পরিচালনার ভার গ্রহণ করেন। বিশ্ববিদ্যালয়ের সাংবাদিকতা বিভাগের অধ্যাপক ছিলেন। 'মোঁচাক' পত্রিকায় 'জগন্নাথ পণ্ডিত' ছদ্মনামে লিখতেন। উল্লেখযোগ্য রচনা : 'জগন্নাথের খেয়াল খাতা'। নির্বিশ্ব দেশে সওয়া বৎসর' নামে রাহুল সাংকৃত্যায়নের বই বাংলায় অনুবাদ করেন। পারস্য ভ্রমণে ববীন্দ্রনাথের সংগী হিসাবে ভ্রমণবৃত্তান্ত এবং দ্বিতীয় বিশ্ব-যুদ্ধের সময়ে আন্তর্জাতিক সম্পর্ক ও যুদ্ধ সম্বন্ধে বহু প্রবন্ধ ও রচনা প্রবাসীতে প্রকাশ করেন। যৌবনে তিনি এলাহাবাদে হকির নাম-করা সেন্টার ফরোয়ার্ড এবং ক্রিকেটে ভাল বোলার ছিলেন। [৪,৭,১৭]

**কেদারনাথ চট্টোপাধ্যায়, সর্দার (১৮৪৭ - ১৯০৬)** তালতলা-নিয়োগীপুকুর—কলিকাতা। হিন্দু স্কুল ও প্রেসিডেন্সী কলেজে শিক্ষাপ্রাপ্ত হয়ে ১৮৭১ খ্রী. বি.এ. ও পরের বছর বি.এল. পাশ করেন। নেপালের রাজবাড়ির গৃহশিক্ষক হয়ে সেখানে যান। নেপালে ইংরেজী শিক্ষাবিস্তারের প্রথম উদ্যোক্তাদের মধ্যে তিনি অগ্রণী ছিলেন। তাঁর চেষ্টায় সেখানে দরবার স্কুল ও সংস্কৃত কলেজ প্রতিষ্ঠিত হয়। তিনি দরবার স্কুলের অধ্যক্ষ এবং ১৮৭৭ খ্রী. দিল্লীর দরবারে নেপাল সরকার-প্রেরিত দূতের সেক্রেটারী ছিলেন। নেপালরাজ তাঁকে 'সর্দার' উপাধিতে ভূষিত করেন। [১]

**কেদারনাথ দত্ত।** ১৯শ শতাব্দীর মধ্যভাগের একজন জনপ্রিয় ঔপন্যাসিক। তিনি 'চমৎকার মোহন' নামক পত্রিকার পরিচালক এবং সম্পাদক ছিলেন। তাঁর রচিত 'প্রিয়ম্বদ', 'নলিনীকান্ত' ও 'বঙ্কচর্চারিত' ১৮৫৫-৬২ খ্রী. মধ্যে প্রকাশিত হয়। [১]

**কেদারনাথ দত্ত, ভর্তিবিদ্যোদ (১৮০৮? - ১৯১৪)** বীরনগর বা উলা—নদীয়া। আনন্দচন্দ্র। ১৮৫২ খ্রী. পর্যন্ত স্বগ্রামে লেখাপড়া শিখে কলিকাতায় আসেন। ১৮৬৬ খ্রী. ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেটের পদ পান এবং ১৮৯৪ খ্রী. অবসর-গ্রহণ করে ধর্মচর্চায় মনোনিবেশ করেন। ইংরেজী, ল্যাটিন, সংস্কৃত, হিন্দী, গুড়িয়া, উর্দু, ফারসী প্রভৃতি ভাষায় সুপাণ্ডিত ছিলেন। বৈষ্ণব-সমাজের উন্নতির জন্য শতাধিক গ্রন্থ রচনা করে গেছেন। গ্রন্থ-গুণির মধ্যে বাংলা ভাষায় 'শ্রীশ্রীচৈতন্যশিক্ষামৃত', 'জীবধর্ম', 'প্রেমপ্রদীপ', 'বিজনগ্রাম', 'সম্যাসী' প্রভৃতি; সংস্কৃতে 'শ্রীকৃষ্ণসংহিতা', 'শ্রীগোরাগঙ্গা-স্মরণ মণ্ডল স্তোত্র', 'দত্তকৌস্তূভ' প্রভৃতি এবং ইংরেজীতে 'Pourade', 'The Bhagabata Speech', 'Gautam Speech', এবং উর্দুতে 'বালিদে রেজিস্ট্রি' প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। বৈষ্ণবধর্ম প্রচারের জন্য একটি মাসিক পত্রিকাও সম্পাদনা করেন। [১]

**কেদারনাথ দাস, ডা. স্যার, সি.আই.ই., এফ. সি.ও.জি. (১৮৬৭ - ১৯০৬)** কলিকাতা। যাদব-কৃষ্ণ। জেনারেল অ্যাসেমব্রীজ ইনস্টিটিউট থেকে এফ.এ. পাশ করে পিতার ইচ্ছায় প্রেসিডেন্সী কলেজে ভর্তি হন। পবে নিজের আগ্রহে মেডিক্যাল কলেজে ভর্তি হয়ে প্রথম থেকে শেষ পর্যন্ত প্রথম স্থান অধিকার করেন এবং শেষ পরীক্ষায় ধাত্রী-বিদ্যায় পূর্ণ নম্বর পান। ১৮৯৩ খ্রী. এম.বি. এবং ১৮৯৪ খ্রী. মাদ্রাজেব এম.ডি পাশ করেন। সাত বছর মেডিক্যাল কলেজের রেজিস্ট্রার ছিলেন। ১৯০২ খ্রী. ক্যাম্পবেল মেডিক্যাল স্কুলে ধাত্রী-বিদ্যার শিক্ষক নিযুক্ত হন। ১৯১৪ খ্রী. প্রসব করবার একটি যন্ত্র (Das Forceps) আবিষ্কার করেন। ১৯১৯ খ্রী. কারমাইকেল মেডিক্যাল কলেজে যোগদান করেন। ১৯২২ খ্রী. থেকে ঐ কলেজের অধ্যক্ষ হিসাবে আমৃত্যু সেখানে কাজ করেন। তিনি মেডিক্যাল কলেজসমূহের পরিদর্শক, ভারতীয় মেডিক্যাল কংগ্রেসের প্রথম সেক্রেটারী, বিশ্ববিদ্যালয়ের ধাত্রীবিদ্যাব পরীক্ষক ও বিভিন্ন বিভাগের সদস্য, চিকিৎসাবিদ্যা কমিটির অধ্যক্ষ, রেডক্রস, সেন্ট জনস্ অ্যান্ডুলেন্স, এশিয়াটিক সোসাইটি ও অন্যান্য অনেক প্রতিষ্ঠানের সদস্য ছিলেন। প্রসূতি বিজ্ঞান ও স্ত্রীরোগ সম্বন্ধে নিখিল বিশ্ব সম্মেলনে (আমেরিকা, ১৯২২) যোগদান করেন। ভারত ধর্মমহামণ্ডল তাঁকে 'ধাত্রী-বিদ্যার্ণব' উপাধি প্রদান করেন। কারমাইকেল মেডিক্যাল কলেজে 'স্যার কেদারনাথ দাস প্রসূতি হাসপাতাল' নামে পরিচিত বিভাগটি তাঁরই প্রচেষ্টায়

নির্মিত হয়। ভারতীয়দের মধ্যে তিনিই প্রথম এফ.সি.ও.জি. উপাধিধারী। [১,৭,২৫,২৬]

কেন্দারনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় (১৫.২.১৮৬৩-২৯.১১.১৯৪৯) দক্ষিণেশ্বর-চম্বিশ পরগনা। গঙ্গা-নারায়ণ। দক্ষিণেশ্বর, উত্তরপাড়া, বরাহনগর, মীরট ও আম্বালায় শিক্ষালাভ করেন। কবি পিতার মাধ্যমে সাহিত্যে প্রেরণা পান। ১৮৮৫ খ্রী. মে মাসে 'বালক' মাসিক পত্রিকায় রবীন্দ্রনাথের বোনামী রচনার উপর 'গ্রীকেন্দার, দক্ষিণেশ্বর' স্বাক্ষরে সরস পত্র লিখে সাহিত্যক্ষেত্রে আত্মপ্রকাশ করেন। তাঁর প্রথম প্রকাশিত কাব্য-নাটকের নাম 'রত্নাকর' (১৮৯৩)। ১৮৯৪ খ্রী. তিনি ৩০০ প্রাচীন কবির সঙ্গীত সংগ্রহ করে একখানি সঞ্চলন-গ্রন্থ 'গুপ্ত রত্নোদ্ধার' নামে প্রকাশ করেন। সরকাবী কাজে নানাদেশ ঘুরে, এমন কি চীনদেশে তিন বছর (১৯০২-০৫) কাটিয়ে, অবশেষে কাশীতে বসবাস শুরু করেন। তাঁর রচিত সরস গ্রন্থ 'কাশীর কীর্ত্তি' (১৯১৫) সাহিত্যক্ষেত্রে আলোড়ন সৃষ্টি করে। নিয়মিত সাহিত্যসাধনা শুরু হয় ১৯২৫ খ্রী অপূর্ব ভ্রমণকাহিনী 'চীন যাত্রা'র মাধ্যমে। তাঁর রচিত উপন্যাস 'কোষ্ঠীর ফলাফল', 'ভাদুড়ী মশাই', 'আই হাজ' ; নকশা ও ছোট গল্প 'আমরা কি ও কে', 'দুঃখের দেওয়ানী' এবং রঙ্গ-কাব্য 'উডো ঠৈ' বাংলা সাহিত্যে মূল্যবান সংযোজন। সাহিত্যিক মহলের শ্রদ্ধেয় 'দাদামশাই' জীবন, সমাজ ও সংসারের বেদনাদুলি হাস্যরসের আবরণে প্রকাশ করেছেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় তাঁকে 'জগন্তারিণী স্বর্ণপদক' প্রদান করে (১৯৩০)। তিনি প্রবাসী বঙ্গসাহিত্য সম্মেলনের অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা এবং দিল্লী (১৯২৬), মীরাট (১৯২৭) ও নাগপুর (১৯৩৪) সম্মেলনে সাহিত্য শাখার সভাপতি ছিলেন। ১৯৪৮ খ্রী. বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ কর্তৃক সংবর্ধিত হন। পুণর্বিয়ায় মৃত্যু। [৩,৫,৭,২৫,২৬]

কেন্দারনাথ মজুমদার (?-১৩৩৩ ব.) ময়মনসিংহ। বিশ্ববিদ্যালয়ের উচ্চশিক্ষা লাভ সম্ভব না হলেও গ্রন্থকার ও সাংবাদিকরূপে খ্যাতি অর্জন করেছিলেন। ২৭ বছর বয়সে তাঁর পরিচালনায় 'কুমা' পত্রিকা প্রকাশিত হয়। তারপর ১৩০৬ ব. 'বাসনা' ও ১৩০৭ ব. 'আরতি' নামে আরও দু'খানি পত্রিকা প্রকাশ করেন। রত্ন অবস্থায়ও সাহিত্যসেবা করে গেছেন। ১৩১৯ ব. থেকে 'সৌরভ' পত্রিকা প্রকাশ করতে থাকেন। রচিত বিখ্যাত ঐতিহাসিক গ্রন্থ : 'ময়মনসিংহের ইতিহাস', 'ময়মনসিংহের বিবরণ', 'ঢাকার বিবরণ' প্রভৃতি। অন্যান্য গ্রন্থাবলী : 'বাংলালার সাময়িক সাহিত্য',

'রামায়ণের সমাজ', 'শুভদর্শি', 'স্রোতের ফুল', 'সমস্যা', 'চিত্র' প্রভৃতি। এ ছাড়া পাঠ্যপুস্তক-প্রণেতা হিসাবেও তাঁর খ্যাতি ছিল। [১]

কেন্দারনাথ রায় (১২৫৭-১৩০৮ ব.) অংডাল—বর্ধমান। রামচন্দ্র। উচ্চশিক্ষালাভে অসমর্থ হলেও তিনি স্বাভাবিক প্রতিভাবলে উচ্চভাবপূর্ণ সঙ্গীত-রচনায় খ্যাতি অর্জন করেন। কবির দলের এবং দরবেশ ও বাউল সম্প্রদায়ের জন্যও বহু সঙ্গীত রচনা করেছিলেন। [১]

কেন্দার রায় (?-১৬০৩) বিক্রমপুর—ঢাকা। ইতিহাস-প্রসিদ্ধ বারো-ভূঁইয়ার অন্যতম। খ্রীপুঁরে (দক্ষিণ ঢাকা) রাজধানী স্থাপন করে ১৬০২ খ্রী. সন্দীপ অধিকার করেন। তখন সন্দীপ গুরুত্বপূর্ণ ব্যবসাস্থল ও নৌকেন্দ্র ছিল। ক্রমে এই অঞ্চল মোগল, পর্তুগীজ ও আরাকানীদের স্বলুপ্ত্যে পরিণত হয়। কেন্দার রায়ের স্মৃতিস্মিত নৌবাহিনী ছিল। ১৬০২ খ্রী এই নৌবাহিনীর প্রধান পর্তুগীজ কার্ভালো কর্তৃক মানসিংহের নৌসেনাপতি মৃত্যু রায় নিহত হন। কেন্দার রায় মানসিংহের কাছে পরাজিত হয়ে আকবরের বশ্যতা স্বীকার করলেও প্রকৃতগক্ষে স্বাধীনই ছিলেন। পরে আবাকানী মগদের সঙ্গে ঢাকা আক্রমণকালে (১৬০৩) বিক্রমপুরের কাছে মানসিংহের হাতে তাঁর পরাজয় ও মৃত্যু হয়। পরিখা-বেষ্টিত কেন্দার রায়ের বাড়ি (ফরিদপুরের কেন্দারবাড়ি গ্রামে) ও পদ্মা নদীর তীরে বাজবাড়ির মঠ তাঁর উল্লেখযোগ্য কীর্তি। তিনি পতুগীজ মিশনারীদের খ্রীষ্টধর্ম প্রচারে ও গিজাঁ নির্মাণে অনুমতি দেন। ভূঁইয়া চাঁদ রায় তাঁর অগ্রজ। [১,২,৩,২৫,২৬]

কেন্দারেশ্বর সেনগুপ্ত (?-৭.১২.১৯৬১)। ঢাকায় পুঁলন দাসের প্রভাবে অনুশীলন সমিতিতে যোগ দেন। রাসবিহারী বসুর নেতৃত্বে উত্তর ভারতে বৈজ্ঞানিক কাজের জন্য পুঁলিশের গ্রেতারী পরোয়ানা এড়িয়ে দীর্ঘকাল আত্মগোপন করে থাকার পর বহরমপুরে গ্রেতার হন। মন্ডিলাভের পর বাউল ও বোম্বাইয়ে বহু বৈজ্ঞানিক যোগাযোগ রক্ষার কারণে পুনর্বাস গ্রেতার হন। আগস্ট আন্দোলনে কারাবদ্ধ হন। শেষ জীবনে 'অনুশীলন ভবন' নির্মাণ করেন। [১০]

কে. মল্লিক (১২.২.১২৯৫-১৩৬৬ ব.)। কুসুম—বর্ধমান। মুনশী মহম্মদ ইসমাইল। এক সময়ে এই প্রখ্যাত গায়কের নাম লোকের মুখে মুখে ফিরত। প্রকৃত নাম মুনশী মহম্মদ কাসেম। দাঁব্র পরিবারের সন্তান কাসেম বহু কষ্ট করে ১৯০২ খ্রী. কলিকাতায় আসেন এবং এক মারোয়াড়ীর দোকানে কাজ নেন। কিন্তু গান শেখার সুযোগ

না থাকায় চামড়ার যচনাদেব কাজ শিখে র‍্যালি ব্রাদার্সে কাজ নিয়ে কানপদে যান। কলিকাতার বিখ্যাত মল্লিক পরিবারের গোবর্চাঁদ মল্লিকের সঙ্গে বন্ধুত্ব ছিল। কানপদে আবদুল হাই হাকিমের কাছে সঙ্গীতের বেশব ভাগ আয়ত্ত করেন। সেখানে বিখ্যাত বাইজীদেব গানও শোনেন। কানপদে তাঁর সুবেলা গলা শুনে এক বাইজীব কন্যা তাঁকে বিয়ে করতে চেয়েছিল। কানপদে বহু অভিজ্ঞতা সঞ্চয় করে কলিকাতায় ফেবেন। এখানে ২০ টাকা মাইনেতে একটি চাকরি পান। এক সন্ধ্যায় সিন্দুরিষা পার্টিতে বন্ধুব দোকানে বসে পাড়ার দোকানদারদের বজনীকান্তের দবাববী বানাড়াব গান খাম্বাজে শোনাচ্ছিলেন। গানটি ছিল ‘আমি তো তোমারে চাহিনি জীবনে।’ গান শুনবাব জন্য প্রোতাদেব ভিড়ে বাস্তায যানবাহন চলাচল বন্ধ হয়ে যায়। তখন কন্স্টেবল এসে তাব হাবমোনিয়ম কেড়ে নেয়। গায়করূপে সৌভাগ্যব সূত্রপাতও এখান থেকে। তাঁর গান বেকর্ড কবাবব জন্য কলিকাতার জার্মান বেকর্ড কোম্পানী ‘বেকা’র প্রতিনিধি দেখা কবতে এসে মোট বাবোথানা গান বেকর্ড করে নেন। এ জন্য তিনি সবশুদ্ধ তিন শ’ টাকা পান। বেকর্ড কোম্পানীর লোক, গোবর্চাঁদ ও শান্তি মল্লিক মিলে বেকর্ডে শিল্পীর প্রকাশ্য নাম ঠিক কবলেন ‘কে মল্লিক’। হিন্দু দেবদেবীর গান সম্পর্কে গায়কের মুলমান নাম ব্যবসায়িক দিক থেকে সঙ্গত নয়, সেই কারণে দেখা যায় বাংলা গানে তাঁর নাম কে মল্লিক, হিন্দী বেকর্ডে ‘পণ্ডিত শঙ্কর মিশ্র’ এবং ইসলামী গানে ‘মুনশী মহম্মদ কাসেম’। ১৯০৯/১০ খ্রী থেকে ১৯৪০ খ্রী পর্যন্ত অজস্র বেকর্ড কবে গায়ক-বাপ খ্যাতির শীর্ষে ওঠেন। বেশব ভাণ বেকর্ডেব বপি ৩০/৪০ হাজাব বিক্রী হয়। বজনীকান্ত ও নজবুলের গানও গেয়েছেন। বরীন্দ্রনাথের ‘আমাব মাথা নত করে দাও হে’ গানটি ভৈববী সুবে বেকর্ড কবেন। অতুলপ্রসাদের ‘বধু এমন বাদলে তুমি কোথায়’ গানটি তিনিই জনপ্রিয় কবেন। নজবুলেব ‘বাগিচাব বুলবুলি ভুই ফুল-শাখাত দিসনে আজ দোল’ এই গানটিও তিনি প্রথম বেকর্ড কবেন। বেকর্ডে এইটিই প্রথম বাংলা গজল। বিদেশী দুটি কোম্পানী ‘বেকা’ ও ‘হিজ মাস্টার্স ভয়েস’ তাঁর গানের দৌলতে কয়েক লক্ষ টাকা লাভ কবলেও তিনি দরিদ্রই রয়ে গেলেন। অবশেষে ১৯৪০ খ্রী আবগাবী বিভাগে তন্সব কবে একটি আফিমের দোকানের লাইসেন্স পান, তাতেই বার্ষিক্য পর্যন্ত ভালভাবেই গ্রাসাচ্ছাদন চলে। কুজী নজবুল, আশুদ্রাবালা প্রভৃতি তাঁর সম-

সামর্থ্যক এবং তিনি নজবুলেব বিশেষ বন্ধু ছিলেন। বহু বছর ঋষিয়ার রাজবাড়িতে সভাগায়কের কাজ কবেন। সেই সময়েই বরীন্দ্রনাথের গানের ঘটনাটি ঘটে। তাঁরই উৎসাহে বালিকা কমলা (পববর্তী কালে কমলা ঋষিয়ার) কলিকাতায় গান শিখতে আসেন। শেষজীবনে নিজ গ্রামে ফিরে যান। সেখানে তিনি সঙ্গীত-শিক্ষার্থী চাষীদের গান শেখাতেন। [১৩]

**কেরামতুল্লা খাঁ।** মেটিষাববজ—কলিকাতা। নিয়ামতুল্লা। বিংশ শতাব্দীর গোড়ার দিকে প্যাবিসে অনুষ্ঠিত বিশ্ব সম্মেলনে ভারতবর্ষ থেকে পাণ্ডিত মতিলাল নেহেরুর নেতৃত্বে যে কাবু ও শিল্পদল যোগদান কবে তাতে সবোদবাদক কেরামতুল্লা ও তাঁর অনুজ কৌকব খাঁ অন্তর্ভুক্ত ছিলেন। ১৯১৫ খ্রী কৌকবের মৃত্যু হলে তাঁর স্থলে কেরামতুল্লা কলিকাতা ‘সংগীত সংঘের প্রধান যন্ত্রসঙ্গীত-শিক্ষক নিযুক্ত হন। [৩]

**কেরী, উইলিয়ম (১৭৮১৭৬১-৯৬ ১৮৩৪)**  
পলার্সপেব-নর্দামটনশাযা—ইংল্যাণ্ড। অ্যাডমণ্ড। তন্তুবায়পুত্র। ১২ বছর বয়সে জীবিকার্জনের জন্য নানা স্থানে ঘুরতে হয়। এব মধ্যে জুতো সেলাই-এব কাজও কবতে হয়েছ। কোন এক সময়ে টমাস জেনসেব কাছে গ্রীক ও ল্যাটিন ভাষা শিক্ষা কবেন। সুযোগমত ইতিহাস, ভূগোল ভ্রমণকাহিনী প্রাকৃতিক বিজ্ঞান প্রভৃতি বিবিধ বিষয়েও পড়াশুনা কবেন। ২০ বছর বয়সে বিবাহ হয়। কয়েক বছর পর ধর্মযাজকের বৃত্তি গ্রহণ কবেন। ১৭৯৩ খ্রী ধর্মপ্রচাবেব জন্য ভাবতে আসেন। তাব আগে হিব্রু ভাষাও শেখেন। ১১-১১-১৭৯৩ খ্রী কলিকাতায় পৌঁছান। এখানে বামরাম বসুৰ সঙ্গে তাঁর পরিচয় হয় ও কেবী তাঁকে মুনশীব পদে নিযুক্ত কবেন। প্রথম সাত মাস তিনি ব্যাণ্ডেল, নদীয়া মানিকতলা ও সুন্দববন অঞ্চল ঘুরে বেড়ান। বামবাম বসুর নিকট বাংলা শিক্ষা কবেন ও তাঁর সহায়তায় বাংলায় বাইবেল অনুবাদের কাজ চালিয়ে যান। ১৭৯৭ খ্রী মালদহের মদনবাটী নীলকুঠিতে তর্জা-বধায়কের চাকরি পান। এ সময়ে নিজেব সুবিধাব জন্য বাংলা ভাষায় একখানি সংক্ষিপ্ত শব্দকোষ ও ব্যাকরণ বচনা কবেন। মদনবাটীতে এসেই তিনি স্থানীয় কৃষক প্রজাদের জন্য একটি বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা কবেন। ১৭৯৭ খ্রী পুস্তক মুদ্রণেব জন্য দেশী হবক প্রস্তুতের কাবখানা স্থাপিত হলে উইল-কিন্সের শিষ্য পণ্ডানের সঙ্গে কেরীর পরিচয় হয়। কিছুদিন পর কেবীর প্রভু নীলকুঠিব মালিক উর্ডনি একটি কাঠেব মদ্রাবল্ট কিনে কেবীকে দেন। পবে মদনবাটীর কুঠি বন্ধ হলে গেলে কেরী

উর্ডার্ন নিকট থেকে খিদিরপুর গ্রাম ক্রয় করে সহকারী জন ফাউন্টেন সহ সেখানে বাস করতে থাকেন। ১৭৯৯ খ্রী. শেষার্ধ্বে মার্ম্যান, ওয়ার্ড, গ্র্যাণ্ট প্রভৃতি কয়েকজন মিশনারী এদেশে দিনেমার অধিকৃত শ্রীরামপুরে আসেন। কে.রী তখন তাঁর কণ্টার্কিত খিদিরপুরের সম্পত্তি ছেড়ে দিয়ে শ্রীরামপুরে এসে তাঁদের সঙ্গে মিলিত হন ও জানুয়ারী ১৮০০ খ্রী. শ্রীরামপুরে মিশন প্রতিষ্ঠা করেন। মার্চ মাসে পণ্ডান কর্মকারও মিশন প্রেসে যোগ দেন এবং মিলিত চেষ্টায় ১৮.৩.১৮০০ খ্রী. ম্যাথু লিখিত সমাচারের প্রথম পাতা বাংলা ভাষায় মুদ্রিত হয়। আগস্ট ১৮০০ খ্রী. 'মথী-রচিত মিশন সমাচার' শ্রীরামপুরে মিশন প্রেসে মুদ্রিত প্রথম গদ্য পুস্তক। এর আগে খ্রীষ্টমণ্ডলীর কতকগুলি গান ও রামরাম বসুর 'হরকবা' কবিতা মুদ্রিত হয়েছিল। টমাস ও রামরাম বসুর অনুবাদ ভিত্তি করে পাণ্ডিত কে.রী কতক সংশোধিত হয়ে ঐ পুস্তক মুদ্রিত হয়। এই তিনজনই প্রথম বাংলায় ছাপা পুস্তকের সঙ্গে স্মরণীয় হয়ে আছেন। এই পুস্তকের একটি মাত্র কপি শ্রীরামপুর কলেজ লাইব্রেরীতে রক্ষিত আছে। বাংলা ভাষায় প্রথম অনুবাদ-পুস্তক প্রকাশের খ্যাতির জন্য কে.রী ৪.৫.১৮০১ খ্রী. সদ্য-প্রতিষ্ঠিত ফোর্ট উইলিয়ম কলেজে বাংলা ভাষার অধ্যাপক নিযুক্ত হন। কলেজে তাঁর পদোন্নতি ঘটে। ১৮৩১ খ্রী. পর্বন্ত অধ্যাপক জীবনে তিনি বাংলা ভাষায় ব্যাকরণ, অভিধান, পাঠ্যপুস্তক ছাড়া ভারতীয় আৰ্য ও অনেক ভাষায় বাইবেলের অনুবাদ এবং সংস্কৃত, মারাঠী, ওড়িশী, অসমীয়া, পাঞ্জাবী, কর্ণাটী প্রভৃতি ভাষার ব্যাকরণ ও অভিধান সংকলন করে প্রকাশ করেন। এ ছাড়া ভারতীয় কৃষি, ভূবিদ্যা, উদ্ভিদবিদ্যা ও প্রাণিবিজ্ঞান সম্বন্ধে তাঁর গবেষণা, বাংলা হরফের সংস্কার ও অন্যান্য ভাবতীষ ভাষার হরফ নির্মাণ এবং ১৮২০ খ্রী. ভারতে অ্যাগ্রি-হাটিকালচারাল সোসাইটি স্থাপন তাঁর অন্যতম কীর্তি। ১৮২৪ খ্রী তিনি এই সোসাইটির সভাপতি হন এবং সরকারী অনুবাদকে পদলাভ করেন। ১৮২২ খ্রী. বাজেরাপতি আইন এবং ১৮২৯ খ্রী. সত্যদাহ নিবারণ আইনের তিনিই অনুবাদক। তাঁর বাংলায় রচিত উল্লেখযোগ্য পুস্তক : 'নিউ টেস্টামেন্ট', 'বাংলা ব্যাকরণ', 'কথোপকথন', 'ওল্ড টেস্টামেন্ট', 'ইতিহাসমালা' ও বাংলা-ইংরেজী অভিধান। এ ছাড়া অন্যান্য রচনার সংখ্যা ৪৭। বাংলা রচনায় মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালয়স্কার ও রামনাথ বাচস্পতি তাঁকে সাহায্য করেন। উইলিয়ম কে.রীর পুত্র ফেলিক্স কে.রী বাংলা ভাষায় প্রথম জ্ঞানকোষ

গ্রন্থ 'বিদ্যাহারাবলী' (দুই খণ্ড) রচনা করেন (১৮১৯)। [৩, ২৮, ৭২]

**কেশবচন্দ্র আচার্য চৌধুরী** (?-১২৯৮ ব.) মৃত্যুগাছা—ময়মনসিংহ। জমিদার বংশে জন্ম। এলাহাবাদ বিশ্ববিদ্যালয় থেকে ওকালতি পাশ করে ময়মনসিংহ সদরে আইন ব্যবসায় শুরুর করেন। বিভিন্ন রাজনৈতিক আন্দোলনে অগ্রণীর ভূমিক ছিল। প্রধানত তাঁরই উদ্যোগে ময়মনসিংহে 'ভূমিধিকারী সভা' প্রতিষ্ঠিত হয়। তিনি ময়মনসিংহ সারস্বত সমিতির সভাপতি ছিলেন। তা ছাড়া ময়মনসিংহ সিটি স্কুল স্থাপনিতাদের তিনি অন্যতম এবং ময়মনসিংহ রেলওয়ে আন্দোলনে অগ্রণী ছিলেন। সাহিত্যেও অনুরাগ ছিল। তাঁর রচিত গ্রন্থ : 'আফগান বিবরণ' ও 'Law of Adoption'। তিনি একজন সাহসী শিকারীও ছিলেন। [১]

**কেশবচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়** (১৮২৬ :- ১৯০৮) ১৯শ শতাব্দীর বাংলা নাট্যজগতের অন্যতম অভিনেতা এবং বেলগাছিয়া ও পান্থরিয়াঘাটা নাট্যমণ্ডলের নাট্যাঙ্কক। উচ্চ পাঠকর্মচারী ছিলেন। ১৮৫৫ খ্রী ওরিয়েন্টাল থিয়েটারের একাধিক ইংরেজী নাটকে তিনি অংশগ্রহণ করেন। ৩১ জুলাই ১৮৫৮ খ্রী. বেলগাছিয়া নাট্যশালায় অনুষ্ঠিত 'রত্নাবলী' এবং ৬ সেপ্টেম্বর ১৮৫৯ খ্রী 'শ্রীমদ্ভা' নাটক দুটির প্রথম অভিনয়-রজনীতে হাস্যবসাম্বন্ধ ভূমিকায় ভূমিকাভরে জনপ্রিয়তা অর্জন করেন। তাঁর পবনামর্শে মাইকেল ১৮৬১ খ্রী. 'কৃষ্ণকুমারী নাটক' রচনা করেন ও কেশবচন্দ্রকেই উৎসর্গ করেন। মাইকেল তাঁকে 'বংশের গায়িক' আখ্যা দিয়েছিলেন। [৩]

**কেশবচন্দ্র গুপ্ত**। এম.এ.বি.এল. পাশ করে আইন ব্যবসায় শুরুর করেন। ১৩১৫ ব 'অর্চনা' মাসিক পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। রচিত গ্রন্থ : 'মাদাম হালিদা নাদিরের জীবনস্মৃতি', 'অতি বোগাস', 'সখের শ্রমিক', 'বিদ্রোহী তবুণ', 'আস-মানের ফুল' প্রভৃতি। [৪]

**কেশবচন্দ্র মিত্র** (১৮২২ ?- ১৯০১) কলিকাতা। আদিবাস রাজারহাট-বিশ্বপুর—চন্দ্রশ পরগনা। মৃদঙ্গাচার্য বাম চক্রবর্তীর ঘরের শিষ্য ও তৎকালীন বঙ্গের প্রসিদ্ধ মৃদঙ্গবাদক। 'ভবানীপুরে' সংগীত সম্মেলনীর অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন। প্রখ্যাত বিচারপতি রমেশচন্দ্র মিত্র তাঁর অনুজ। [৩]

**কেশবচন্দ্র রায়** (১৮৭৪-১৯০১?) ফরিদপুর। স্কুলের সামান্য ইংরেজী শিক্ষা সম্বল কবে কর্মজীবনে প্রবেশ করেন। প্রথমে সাধারণ ইংরেজীতে প্রবন্ধ রচনা করে 'ইন্ডিয়ান ডোল নিউজ' পত্রিকার প্রকাশ করেন এবং ক্রমে সাংবাদিক জগতে পরিচিতি

হন। প্রধানত এই সাংবাদিকের চেষ্টায় 'অ্যাসোসিয়েটেড প্রেস অফ ইণ্ডিয়া' নামে ভাবতবর্ষে সর্বপ্রথম এক সংবাদ সর্ববাহ্য প্রতিষ্ঠানের জন্ম হয়। পবে তিনি 'প্রেস নিউজ ব্যাবো' নামে নিজস্ব এক প্রতিষ্ঠান গড়ে তোলেন। ১৯১৯ খ্রী 'বয়টাব'-কর্তৃপক্ষ ঐ দু'টি প্রতিষ্ঠান ও 'ইণ্ডিয়ান নিউজ এজেন্সী'র স্বত্ব কিনে নেন এবং 'বয়টাবে'র শাখা হিসাবে ভাবতবর্ষে তা 'অ্যাসোসিয়েটেড প্রেস অফ ইণ্ডিয়া' এই নামেই এক বিবৃতি প্রতিষ্ঠানে পরিণত হয়। মৃত্যুর পূর্বে পর্যন্ত তিনি তাব ডিবেক্টর ছিলেন। ভারতীয় ব্যবস্থা পরিষদ ও বাঙালী পরিষদের সদস্য ছিলেন এবং ভাবতীয় সংবাদপত্রসেবীদের প্রতিনিধি হিসাবে কমনওয়েল্‌থ সংবাদপত্রসেবী সম্মেলনে যোগদান করেন (১৯৩১)। মদ্রাস প্রেসের স্বাধীনতার জন্য বারবার সংগ্রাম করেছেন। [১৩,৫]

কেশবচন্দ্র সেন (১৯.১১.১৮৩৮-৮১ ১৮৮৪) কালিকাতা। প্যারীমোহন। ধনী শিক্ষিত পরিবারে সন্তান, প্রধানদ্বায্যী দীর্ঘকাল হিন্দু কলেজে শিক্ষাগ্রহণ করেন (১৮৪৮-১৮৫৮)। এই মধ্যে কিছুদিনের জন্য হিন্দু মেট্রোপলিটান কলেজে (১৮৫৩) পড়েন এবং ১৮৫৬ খ্রী বিবাহের পবে ১৮৫৭ খ্রী ব্রাহ্মসমাজে যোগ দেন। হিন্দু কলেজে ইতিহাস, সাহিত্য, দর্শন, ন্যায়, বিজ্ঞান প্রভৃতি বিষয়ে ব্যাপ্তি অর্জন করেন। দর্শনে, বিশেষ করে ধর্মবিষয়ে আকর্ষণ ছিল। অতিবেই দেবেন্দ্রনাথের প্রিয়পাত্র এবং ব্রাহ্মসমাজের নেতা হন। গ্রাম্যগণ হিন্দুধর্মের বর্ণপ্রথা বিলোপের চেষ্টায় অসংখ্য বিবাহে উৎসাহী হন এবং অগ্রাঙ্গণ কেশবচন্দ্রকে 'প্রজ্ঞানন্দ' উপাধিসহ সমাজের আচার্যপদে নিয়োজিত করেন (১৮৬২)। অসাধারণ বাস্মিতা ও স্বদেশপ্রীতির জন্য দেশজোড়া খ্যাতি ছিল। 'গডউইল ফ্রেটার্নিটি' সভাব (১৮৫৭) ও ভাবতসভাব উদ্যোক্তা হিসাবে 'ইংরেজদের সাদিচ্ছাষ ভাবতীয়দের উন্নতিসাধন' এইজাতীয় বাজনারিতে বিশ্বেসী ছিলেন। ১৮৬১ খ্রী 'ইণ্ডিয়ান মিব' নামক পাক্ষিক পত্রিকা এবং পবে 'আন্ডে মিব' নামক পত্রিকা প্রকাশ করেন। বিধবা বিবাহে উৎসাহী ছিলেন এবং ১৮৫৯ খ্রী অনুষ্ঠিত 'বিধবা বিবাহ নাটক' অভিনয়ে মণ্ডাধ্যক্ষ ছিলেন। মদ্যপান, বহুবিবাহ, বাল্যবিবাহ ইত্যাদি বিবন্ধে আন্দোলন করেন। হিন্দুধর্ম থেকে স্বেচ্ছাস্থাবক্ষাব জন্য 'ব্রাহ্মধর্মের অনুষ্ঠান' পুস্তিকা প্রচাব করেন। ফলে দেবেন্দ্রনাথকে উপবীত ত্যাগ করতে হয় এবং ঐ সময় থেকেই ব্রাহ্মমতে বিবাহকার্য শব্দ হয়। হিন্দুধর্মবিবোধী প্রচাব ইত্যাদি ফলে দেবেন্দ্রনাথ

ও কেশবচন্দ্রের অনুগামীদের মধ্যে বিরোধ শব্দ হয় এবং ১৮৬১ খ্রী কেশবচন্দ্র 'ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজ' প্রতিষ্ঠা করেন। ১৮৭০ খ্রী. ধর্মপ্রচাবার্থ বিলাত যান। ব্রাহ্মবিবাহের স্দবিবাহ ১৮৭২ খ্রী. যে সিভিল ম্যাবেজ অ্যাক্ট আইন প্রণীত হয় তার মূলে ছিলেন কেশবচন্দ্র। স্ত্রী-শিক্ষা বিস্তারের উদ্দেশ্যে ভারতীয় মহিলাদের জন্য 'নর্ম্যাল স্কুল' স্থাপন করেন। ১৮৭১ খ্রী জাতীয় সমস্যা সমাধানের উদ্দেশ্যে 'ইণ্ডিয়ান রিফর্ম অ্যাসোসিয়েশন' প্রতিষ্ঠা করেন। তিনি 'ভিক্টোরিয়া ইন্সটিটিউশন' ও 'অ্যালবার্ট হল'-এরও প্রতিষ্ঠাতা। কন্যা সুনীতির বিবাহ উপলক্ষে নিজ স্মৃতি উপবীত-ত্যাগ প্রথা এবং মেয়েদের বিবাহের নিম্নতম বয়সসীমা লঙ্ঘন করেন (১৮৭৮)। বৈবাহিক কু-বিবাহবাজ হিন্দুমতে বিবাহ ও কন্যাকে কুবিবাহে নিয়ে বিবাহ দেবার শর্ত করেছিলেন। ফলে শিবনাথ শাস্ত্রী প্রমুখ নেতৃবৃন্দ দলত্যাগ করেন ও 'সাধারণ ব্রাহ্মসমাজ' নামে একটি পৃথক সমাজ স্থাপিত হয়। বাকী জীবন তিনি ধ্যান, যোগ ইত্যাদিতে কাটান। বহু স্মৃতি বস্ত্রতা ছাড়া, কোবান শবীফ ও মেসকাত শবীফের প্রথম বঙ্গানুবাদ কবান। গীতা, ভাগবত ও বেদান্তের ভাবাব্যাব, গ্রীকৃষ্ণ, গ্রীচৈতন্য, গুর্দু নানক, খ্রীষ্ট ও মুসলমান সাধকদের জীবন চবিতকার এবং 'যোগ', 'নবসংহিতা' প্রভৃতি গ্রন্থের বচয়িতা ছিলেন। [১,২,৩ ৭,৮ ২৫, ২৬, ২৮]

কেশব বৈদ্য। প্রসিদ্ধ 'মুন্ডবোধ' গ্রন্থ-প্রণেতা বোপদেবের পিতা। কাবও কাবও মতে বৈশব বৈদ্য বগুড়া জেলার করতোযা নদীতীরস্থ মহা-স্থান নামক নগরের অধিবাসী ছিলেন। তিনি 'সিদ্ধমন্ত্র' নামে গ্রন্থ রচনা করেন। তাতে ১৬৯টি শ্লোকে যাবতীয় দ্রবোর গুণাগুণ ব্যাখ্যা করে অশুভ শাস্তির পরিচয় দিয়েছেন। পুত্র বোপদেব এই 'সিদ্ধমন্ত্র' গ্রন্থের 'সিদ্ধমন্ত্র বচনা' নামে একটি টীকা বচনা করেছিলেন। [১,২৫]

কেশব ভারতী। কুলিষা-বর্ধমান। পূর্বনাম কালীনাথ আচার্য। তিনি মাধবেন্দ্র পূর্ববী শিষ্য ছিলেন। গ্রীচৈতন্যদেব তাব কাছে দীক্ষা নিয়ে সমসাস্রুত গ্রহণ করেন (২৬.১.১৫১০)। [১, ৩ ২৬]

কেশবলাল চক্রবর্তী। বামশঙ্কর ভট্টাচার্যের কৃতী শিষ্য ও বিষ্ণুপূর্ব ঘবানাব প্রপদী কেশবলাল কালিকাতায় তাবকনাথ প্রামাণিকের সভাগায়ক ছিলেন। তিনি সঙ্গীত-বচয়িতাও ছিলেন। [৫২]

কেশবানন্দ মহাভারতী, স্বামী (১২০৩-১৩২২ ব) বাঘাসন-বর্ধমান। পূর্বনাম বাধিকা-



প্রসাদ রায়চৌধুরী। রামগোপাল ব্রহ্মচারীর কাছে হঠাৎ শিখে সম্যাসধর্ম দীক্ষা নেন ও 'কেশবানন্দ' নামে আখ্যাত হন। নিজ গ্রামে বিদ্যালয়, গ্রন্থাগার, আশ্রমের কাছে আদর্শ কুঁবি-উদ্যান ও গোচারণক্ষেত্র স্থাপন করেন। অনুমত সম্প্রদায়ের মধ্যে শিক্ষাবিস্তারের জন্যও বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করেছিলেন। তিনি বহু ধর্মোপদেশপূর্ণ 'আনন্দ-গীতা' নামক গ্রন্থের রচয়িতা। [১]

কৈলাসচন্দ্র কাব্য-ব্যাকরণ-পুঁরাণ-সাংখ্যাতীর্থ, মহামহোপাধ্যায় (১৮৬৫-১৯৩১) বড়াইবাড়ী—রংপুর। হরিশচন্দ্র তর্কবাগীশ। বারেন্দ্র শ্রেণীর ব্রাহ্মণ। আদি নিবাস পাবনা। কলাপ ব্যাকরণ, কাব্য, পুঁরাণ ও সাংখ্যের উপাধি পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হয়ে এই জেলারই কুড়িগ্রামে চতুষ্পাঠী স্থাপন করে সেখানে স্থায়ীভাবে বাস করতে থাকেন। জলপাইগুড়ি শহরে তিনি 'বৈদিক সমাজ' ও একটি চতুষ্পাঠী স্থাপন করেন। এই চতুষ্পাঠীটি আজও রয়েছে। কুড়িগ্রামে কিছুকালের জন্য তিনি 'অনারারি ম্যাজিস্ট্রেট'-এর কার্যও করেছিলেন। ১৯০৯ খ্রী. তিনি 'মহামহোপাধ্যায়' উপাধি পান। তাঁর রচিত দুইখানি পুস্তক 'ষড়্দর্শনসমন্বয়' ও 'ন্যায়রহমালা' আজও প্রকাশিত হয় নি। [১০০]

কৈলাসচন্দ্র নন্দী (?-১৮.১২৯১ ব) কালী-কচ্ছ—ত্রিপুরা (পূর্ববঙ্গ)। নন্দদল। ১২৭২ ব. কুমিল্লা জেলা স্কুল থেকে মাসিক দশ টাকা বৃত্তি পেয়ে প্রবেশিকা পাশ করেন। এরপর ঢাকা কলেজে শিক্ষাগ্রহণ করেন। গণিতশাস্ত্রে অসাধারণ দখল ছিল। ১৮৬৯ খ্রী. ডিসেম্বর মাসে ঢাকায় 'পূর্ব বাঙলা ব্রাহ্মসমাজ' প্রতিষ্ঠার সময় কেশবচন্দ্রের বক্তৃতায় মগ্ন হয়ে ব্রাহ্মধর্মে দীক্ষিত হন। ১৮৭০ খ্রী. দুর্গোৎসবের সময় বিজয়কৃষ্ণ, বঙ্গচন্দ্র, সাধু অঘোরনাথ প্রমুখদের নিয়ে স্বগ্রামে গৈতুক দুর্গ-মন্দিরে ব্রহ্মোৎসব করে দুর্গামন্দিরকে ব্রহ্মমন্দিরে পরিণত করেন। মাঝে মাঝে স্বগ্রামে বাস করে বক্তৃতা মাধ্যমে ব্রাহ্মধর্ম প্রচার করতেন। প্রধানত তাঁরই চেষ্টায় গ্রামে ধর্মসভা প্রতিষ্ঠিত হয়। ১৮৭০ খ্রী. ব্রাহ্মধর্ম প্রচারার্থ 'বঙ্গবন্ধু' ও ১৮৭৫ খ্রী. ইংরেজী 'ইন্সট' পত্রিকা প্রকাশ করেন। ১৩ নভেম্বর ১৮৭৬ খ্রী. এক কুলীন ব্রাহ্মণ পরিবারের কন্যার সঙ্গে তাঁর ব্রাহ্মমতে বিবাহ হয়। ১৮৭৭ খ্রী ঢাকায় 'ইন্সটবেঙ্গল প্রেস' ও ১৮৭৮ খ্রী. 'নিউ প্রেস' স্থাপন করেন এবং ১৮৮০ খ্রী. 'পার্লামেন্ট জারনাল' পত্রিকা প্রকাশ করেন। কৈলাসচন্দ্রের স্বদেশপ্রেমীত্ব প্রবল ছিল। ঢাকায় বড়লাটের দরবারে তিনি ধর্ম-চাঙ্গর পরে নিমন্ত্রণ রক্ষা করতে গিয়েছিলেন। [১]

কৈলাসচন্দ্র বসু (১৮২৭-১৮.৮.১৮৭৮) কলিকাতা। হরলাল। ওরিয়েন্টাল সেমিনারী ও হিন্দু কলেজ থেকে শিক্ষাপ্রাপ্ত হন। পিতার মৃত্যু হওয়ায় শিক্ষা অসম্পূর্ণ থাকে। কর্মজীবনে সরকারী বিভিন্ন কর্মে উন্নতিলাভ করেন ও উচ্চপদ প্রাপ্ত হন। বিভিন্ন শিক্ষা-প্রতিষ্ঠানের পরিচালক এবং স্ট্রীটশিক্ষায় আগ্রহী ছিলেন। বাঙ্গালী হিসাবে সুনাম ছিল। বেথুন সোসাইটির সদস্য, পরে সম্পাদক হন। ১৮৪৯ খ্রী. 'লিটারারি ক্রনিকল' পত্রিকা প্রকাশ করেন। 'দি বেঙ্গল রেকর্ডার', 'মনিং ক্রনিকল', 'সিটিজেন', 'ফিনিক্স', 'ইন্ডিয়ান ফিল্ড', 'হিন্দু প্যাব্লিস্ট', 'বেঙ্গলী' প্রভৃতি তৎকালীন সমস্ত বিখ্যাত পত্রিকার লেখক ছিলেন। তাঁর রচিত উল্লেখযোগ্য নিবন্ধ : 'The Women of Bengal' (১৮৫৪) এবং 'On the Education of Females' (১৮৫৬)। কয়েকটি রাজনৈতিক বক্তৃতাও প্রসিদ্ধ লাভ করেন। ডাফ সাহেব ও মেরী কার্পেন্টার তাঁদের আলোচনায় কৈলাসচন্দ্রের সাহায্য ও উপদেশে উপকৃত হন। [১.৮.২৫, ২৬]

কৈলাসচন্দ্র বসু, স্যার, সি.আই.ই., ও.বি.ই. (১২৫৭?-৬.১০.১৩৩০ ব.) কলিকাতা। ১৮৭৪ খ্রী. মেডিক্যাল কলেজ থেকে ডাক্তারী পাশ কবে ক্যাম্বেল হাসপাতালের রেসিডেন্ট মেডিক্যাল অফিসার হন। প্রধানত তাঁরই চেষ্টায় বাঙলায় পশু-চিকিৎসা কলেজ ও হাসপাতাল প্রতিষ্ঠিত এবং ট্রপিক্যাল মেডিসিন স্কুলের জন্য বহু অর্থ সংগৃহীত হয়েছিল। এ ছাড়া কলিকাতা মেডিক্যাল স্কুল, সোদপুর পিজুরাপোল, কুষ্ঠ-নিবাস প্রভৃতির তিনি অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা। কলিকাতা মেডিক্যাল সোসাইটির সভাপতি, ভারতীয় মেডিক্যাল কংগ্রেসের সহ-সভাপতি, কলিকাতা মিউনিসিপ্যালিটির কমিশনার, বিশ্ববিদ্যালয়ের ফেলো এবং অবৈতনিক ম্যাজিস্ট্রেট ছিলেন। 'কাইজার-ই-হিন্দু' স্বর্ণপদক লাভ করেন। ভারতীয় ডাক্তারদের মধ্যে তিনিই প্রথম 'স্যার' উপাধি স্বারা সম্মানিত হন (১৯০৬)। [১.৫]

কৈলাসচন্দ্র বিদ্যাবূষণ (২৫.৮.১২৬৬-২৭. ১১.১৩০৯ ব.) সতিরাগাছি—হাওড়া। নন্দলাল বিদ্যারত্ন। মাতামহ কাশীনাথ তর্কবাগীশের গৃহ থেকে সংস্কৃত কলেজে অধ্যয়ন করেন। সেখান থেকে কৃতিত্বের সঙ্গে এম.এ পাশ কবে ডাফ কলেজে সংস্কৃতের অধ্যাপক নিযুক্ত হন। বিখ্যাত 'সোমপ্রকাশ' পত্রিকার সম্পাদকের মৃত্যুর পর তিনি উক্ত পত্রিকার স্বত্ব ক্রয় করে নিজে সম্পাদক ও পরিচালক হন। সঙ্গীতশাস্ত্রে ও মৃদঙ্গবাদনে অসাধারণ নৈপুণ্যের অধিকারী ছিলেন। বিখ্যাত



নৈখাযিক পণ্ডিত হলধর ন্যাযবল্ল তার পিতামহ ছিলেন। [১]

কৈলাসচন্দ্র শিরোমণি, মহামহোপাধ্যায় (১৮৩০-১৯০৯) যাত্রী-বর্ধমান। ঘনশ্যাম সার্বভৌম। বিখ্যাত মন্থোপাধ্যায় পণ্ডিতবংশে জন্ম। বিভিন্ন পণ্ডিতের নিকট ব্যাকরণাদি পড়েন এবং ন্যাযশাস্ত্র অধ্যয়ন সম্পূর্ণ করে 'শিবোমার্গ' উপাধি প্রাপ্ত হন। জীবিকার জন্য প্রথমে পাটনা ও পরে কাশীতে গিয়ে কাশীর রাজকীয় সংস্কৃত কলেজে ন্যাযশাস্ত্রের অধ্যাপনার কার্যে রত হন। স্থায়ী হবার পর অন্যান্য বিষয়েও অধ্যাপনা করেন। ঐ কার্য থেকে অবসর-গ্রহণের পরেও কতৃপক্ষে ইচ্ছায় স্বগৃহে অধ্যাপনা করেন। পণ্ডিত্যের জন্য বাড়লার বাইরেও তিনি খ্যাতিমান ও শ্রদ্ধাজন ছিলেন। তাঁর রচিত ভাষাচ্ছায়া' নামে ন্যাযসূত্রের টীকা একটি উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ। ১৮৯৬ খ্রী 'মহামহোপাধ্যায়' উপাধি-ভাষ্য হইয়াছিল। [১, ১০০]

কৈলাসচন্দ্র সর্কার (১৮৭৩?-১৯৩০) বনগ্রাম-পাবনা। প্রথমে শিক্ষকতা করেন। পরে সাংবাদিক হবার আগ্রহে নিজ চেষ্টায় শর্টহ্যান্ড শিক্ষা করেন ও কলিকাতায় কয়েকটি পত্রিকার সংবাদদাতা নিযুক্ত হন। শেষে 'টেলিগ্রাফ', 'বেঙ্গলী', 'ইংলিশম্যান', 'স্টেটসম্যান', 'বসুমতী', 'জম্মত-বাজার', 'আত্মশক্তি' প্রভৃতি কলিকাতার বিভিন্ন সংবাদপত্রে সাংবাদিক হিসাবে কাজ করেন। ১৯০৬ খ্রী একটি কর্মশালায় কলেজ (পরে এটি 'কাশিম-বাজার পলিটেকনিক' ইনস্টিটিউটের সঙ্গে যুক্ত হয়। প্রতিষ্ঠা করেন। বিশ্ববিদ্যালয়ের বিপোর্টার ও পোস্ট-গ্রাজুয়েট ক্লাসের শর্টহ্যান্ডের শিক্ষক ছিলেন। বঙ্গবাসী কলেজে শর্টহ্যান্ডের সঙ্গে ফরাসী ও জার্মান ভাষাও শেখাতেন। সঙ্গায়ক ছিলেন এবং তবলা ও পাখোয়াজ বাজনাও দক্ষতা ছিল। [১ ৫]

কৈলাসচন্দ্র সিংহ, বিদ্যাবুদ্ধি (১২৫৮-১৩২১ ব। কালীকাজ-হরিপুর। গোলোকচন্দ্র। কুমিল্লা জেলা স্কুলের ছাত্র। পিতার মৃত্যু হওয়ার শিক্ষা লেশ এগোতে পাবে নি। 'হিন্দু হিউম্যান' পত্রিকার লেখক ছিলেন এবং 'হরিপুর ইতিবৃত্ত' নামক পুস্তিকা ও জোয়ান অব আর্কের জীবনী প্রকাশ করেন। ক্রমে তাঁর বিচিত্র 'মণিপুর বিবরণ' (বঙ্গদর্শনে), 'হিউম্যান সাংঘের বাঙালা প্রমণ' (ভাবতীতে) ও 'দিনাজপুর স্তম্ভালিপি' (বান্ধব) প্রকাশিত হয়। জ্যোতিবিন্দনাথ ঠাকুর তাঁকে উড়িষ্যার জমিদারীর ম্যানেজার নিযুক্ত করেন। এই সময়ে ভাবতী পত্রিকা 'উড়িষ্যা যাত্রা' ও 'উড়িষ্যার ইতিহাস' লেখেন। দেড় বছর পরে কলি-

কাতায় আদি ব্রাহ্মসমাজের সহকারী সম্পাদক নিযুক্ত হন। তিনি 'শ্রীমদ্ভগবৎগীতা', 'শঙ্কর', 'আনন্দগিবি' প্রভৃতি গ্রন্থ প্রকাশ করেন। তাঁর বিচিত্র শ্রেষ্ঠ ঐতিহাসিক গ্রন্থ 'রাজমালা' (হরিপুরের ইতিহাস); সঙ্গীত গ্রন্থ : 'কাণ্ডালের গীত' ও 'কাণ্ডালের গীতা'। ধর্মমতে তিনি প্রথমে ব্রাহ্ম, পরে বৌদ্ধ এবং শেষে কালীর উপাসক হন। [১]

কৈলাস বারুই (১৯শ শতাব্দী)। কবি গানে গোপাল উড়েব শিষ্য হিসাবে বিশেষ খ্যাতি অর্জন করিয়াছিলেন। কবিতায় সহজ ও হালকা বসেব বাগিণী মিশিয়ে সুন্দরভাবে স্বভাব বর্ণনা করিতে পারতেন। [১, ২]

কৈলাসবাসিনী দেবী। স্বামী দুর্গাচরণ গুপ্ত। তাঁর বিচিত্র পুস্তক : 'হিন্দু মহিলাগণের হীনাবস্থা' (১৮৬৩ খ্রী), 'হিন্দু মহিলাকুলের বিদ্যাভ্যাস ও তাহার সমুন্নতি' (১৮৬৫ খ্রী) ও গদ্যোপদ্যে বিচিত্র 'বিশ্ববিশোভা' (১৮৬৫ খ্রী)। গ্রন্থকর্তা সম্বন্ধে এটুকু জানা যায় যে ১২ বছর বয়সের আগে অক্ষর-পরিচয় ছিল না। বিবাহের পর স্বামীর আগ্রহে বিদ্যাচর্চা করেন। সম্ভবত স্বামীর নিজস্ব প্রেস ও পুস্তকের ব্যবসায় ছিল। প্রথম পুস্তকটি 'Hindu Females' এই ইংরেজী নাম আছে। এটি তৎকালীন হিন্দু স্ত্রী-জাতির সামাজিক অবস্থা বর্ণনাত্মক সবস ও সবল নিবন্ধাবলী। [১৬]

কৌকর ঝাঁ (১৮৬৫-১৯১৫) মেটিষাবারুজ-কলিকাতা। সর্বোদ নিয়ামকউল্লা। পূর্বা নাম—আসাদউল্লা ঝাঁ কৌকর। ১৯০৭ খ্রী যতীন্দ্রমোহন ঠাকুরের আনুক্রমিক কলিকাতায় আসেন এবং বাকী জীবন এখানেই কাটান। প্যাবিসেব বিশ্বসম্মেলনে তিনি এবং তাঁর অগ্রজ কেবামতুল্লা যোগ দিয়েছিলেন। সঙ্গীতের আসবে সর্বোদ ও ব্যাঞ্জো বাজাতেন। সেতাবেও দখল ছিল। তাঁর শিষ্যদের মধ্যে ধীবেন্দ্রনাথ বসু, হরেন্দ্রকৃষ্ণ শীল নন্দী মতিলাল, গোবর গুহ প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। আশুতোষ চৌধুরী ও প্রতিভা দেবী স্থাপিত 'সংগীত সম্মেলন' প্রধান যন্ত্রাশিক্ষক ছিলেন। তাঁর গানের বহু বেকড আছে। জীবনের মধ্যভাগ ভাবতের নানা অঞ্চলের সঙ্গীত-কেন্দ্রে অতিবাহিত হয়। কলিকাতায় মৃত্যু। [৩]

কৃত্তমদীপবর। (১০ম/১২শ শতাব্দী)। চক্রপাণি। বংগের প্রসিদ্ধ সংস্কৃত বৈয়াকরণদ্বয়ের মধ্যে স্বিজ ও কবি কৃত্তমদীপবর অন্যতম। তাঁর বংশ-পরিচয় অজ্ঞাত। প্রচলিত আখ্যায়িকা অনুসারে জানা যায়, তিনি বাল্যকালে পিতৃমাতৃহীন হয়ে কোনও এক অধ্যাপকের অনুরূপে শিক্ষাপ্রাপ্ত হন।

তিনি বিভিন্ন ব্যাকরণের সারসংগ্রহ করে 'সংক্ষিপ্ত-সার' ব্যাকরণ রচনা করেন। কথিত আছে, তাঁর ব্যাকরণ-রচনার পাণ্ডিত্যে ঈর্ষান্বিত হয়ে তাঁরই এক সহপাঠী তাঁকে হত্যা করেন। কেহ কেহ বলেন, তাঁর ব্যাকরণ জটিল ও ন্যায়বিরুদ্ধ হওয়ায় জনপ্রিয় হয় নি। এতে ক্ষুব্ধ হয়ে তিনি গ্রন্থখানি মহারাজ জুমর নন্দীর পুকুরে ফেলে প্রাণত্যাগ করেন। জুমর নন্দী ঐ গ্রন্থখানি গৃহে এনে সংশোধন এবং কুদন্ত উগাদি ও তাম্ভত সংযোজন করে তার একটি বৃষ্টি রচনা করেন; পরে গোয়ালীচন্দ্র সূত্র ও বৃষ্টির উপর টীকা রচনা করেন। পশ্চিম-বঙ্গে ব্যাকরণখানির প্রচলন আছে। [১৩]

কিতমোহন সেন (৩০.১১.১৮৪০-১২.৩.১৯৬০)। ভুবনমোহন। পৈত্রিক নিবাস সোনারং-ঢাকা। জন্ম কাশীতে। কাশী কুইন্স' কলেজ থেকে সংস্কৃতে এম.এ. পাশ করে চম্বারাজ্যের শিক্ষা-বিভাগে যোগ দেন। ১৯০৮ খ্রী. রবীন্দ্রনাথের আহবানে বিশ্বভারতীয় ব্রহ্মচর্যাশ্রমে যোগদান করেন ও বিশ্বভারতী বিদ্যাভবনের অধ্যক্ষরূপে কর্ম-জীবন শেষ করেন। কিছুদিন বিশ্বভারতীর অস্থায়ী উপাচার্য পদেও আসীন ছিলেন। ভারতীয় মধ্য-যুগের ধর্মসাধনার বিষয়ে তাঁর প্রবল আগ্রহ ছিল। সন্তদের বাণী, বাউল সঙ্গীত এবং সাধনতত্ত্ব সংগ্রহে তাঁর অসাধারণ কৃতিত্ব বিশেষভাবে স্মরণীয়। প্রায় পঞ্চাশ বছরের সাধনার ফলে সংগৃহীত বিষয়সমূহ কয়েকটি গ্রন্থে তিনি অন্তর্ভুক্ত করে প্রকাশ করেন। রবীন্দ্রনাথ সম্পাদিত 'One Hundred Poems of Kabir' গ্রন্থটিও তাঁর সংগ্রহ অবলম্বনে রচিত (১৯১৪)। ১৯২৪ খ্রী. রবীন্দ্রনাথের চীন ভ্রমণের সহযাত্রী ছিলেন। তাঁর রচিত 'Hinduism' নামক গ্রন্থটি ফরাসী, জার্মান ও ডাচ ভাষায় এবং অপর কয়েকটি গ্রন্থ হিন্দী, গুজরাটী ও অসমীয়া ভাষায় অনূদিত হয়েছে। এখনও বহু সংগ্রহ ও প্রবন্ধ গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয় নি। 'কবীর' (৪ খণ্ড), 'ভারতীয় মধ্যযুগের সাধনার ধারা', 'দাদু', 'ভারতের সংস্কৃতি', 'বাংলার সাধনা', 'জ্ঞাতভেদ', 'হিন্দু মূলসামানের যুক্তসাধনা', 'প্রাচীন ভারতে নারী', 'যুগগুরু রামমোহন', 'বলাকা কাব্য পরিচয়', 'বাংলার বাউল', 'চন্দ্রাবলম্বণ', 'Medieval Mysticism of India' প্রভৃতি তাঁর উল্লেখযোগ্য প্রকাশিত গ্রন্থ। ১৯৫২ খ্রী. বিশ্বভারতীর প্রথম 'দেশ-কোন্সম' উপাধি এবং হিন্দীচর্চার স্বীকৃতিস্বরূপ সর্বভারতীয় সম্মান অর্জন করেছিলেন। তিনি সুরসিক, সুবজা এবং সু-অভিনেতা হিসাবেও জনপ্রিয়তা অর্জন করেছিলেন। [৩,৭,২৬]

কিতাবপ্রদা ঠাকুর (২৪.৯.১৮৬৯-১৭.১০.১৯৩৭) কলিকাতা। হেমেন্দ্রনাথ। সংস্কৃত ও প্রেসিডেন্সী কলেজের ছাত্র। সংস্কৃতে বহুপুস্তির জন্য 'ভক্তিনিধি' উপাধি পান। আদি ব্রাহ্মসমাজের কর্মী এবং ব্রাহ্মসমাজের চিৎপুরুষ মন্দিরের অর্চক ছিলেন। বহুদিন 'ভক্তবোধিনী পত্রিকা'র সম্পাদনাও করেন। 'আদিদেব ও ভট্টনারায়ণ', 'আব্রহামের শিক্ষা ও স্বাধীনতা', 'অধ্যাত্মধর্ম ও অজ্ঞেয়বাদ', 'ব্রাহ্মধর্মের বিবৃতি', 'হাবিঃ' ইত্যাদি বহু গ্রন্থ তিনি রচনা ও প্রকাশ করেন। 'হাবিঃ' গ্রন্থে তাঁর সঙ্গীত-চর্চার নিদর্শনও পাওয়া যায়। সেকালের কলিকাতার চিত্তাকর্ষক বিবরণ সংবলিত 'কলিকাতায় চলাফেরা' নামক গ্রন্থটিও তাঁর অন্যতম উল্লেখযোগ্য রচনা। [১,৩,৫]

কিতাবপ্রদা ব্রহ্মদেব। শিল্পগুরু অবনীন্দ্রনাথের প্রিয় শিষ্যদের অন্যতম। তিনি ইণ্ডিয়ান স্কুল অফ ওরিয়েন্টাল আর্টের শিক্ষক ছিলেন। বৈষ্ণবীয় বিষয়বস্তু তাঁর অঙ্কন-প্রেরণার প্রধান-তম উৎস ছিল। তাঁর এক শিষ্য বলেছেন, 'বৈষ্ণব কাব্যে যেমন বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাস, বৈষ্ণবীয় চিত্রমালায় তেমনি কিতাবপ্রদা। তাঁর ছবিতে সন্মিলিত হয়েছে, বিশ্বাস ও প্রয়োগের বিবল গুণ...'। তাঁর অঙ্কিত রাধাকৃষ্ণের দেহ শীর্ণ এবং অভঙ্গ, ভিত্তি ও বহুভঙ্গ চোখে। [১৬]

কিতাবপ্রদা দেব (১৯০৩?-২৪.৬.১৯৭১)। ছাত্রজীবনে 'অনুশীলন সমিতি'র সভা হিসাবে স্বাধীনতা সংগ্রামে যোগ দেন। বৈশ্বলিক কাজেব জন্য বহুদিন কাবাবাস করেন। দেশ স্বাধীন হবার পূর্বে 'বিশ্বলী সমাজতন্ত্রী দলে' যোগ দেন। 'অনুশীলন' পত্রিকার অন্যতম ট্রাস্টী ছিলেন। [১৬]

কিতাবপ্রদা চট্টোপাধ্যায় (১৫.১২.১৮৯৭-৩১.৫.১৯৬৩) কলিকাতা। যামিনীমোহন। বাঙালি দুই খ্যাতনামা মনীষীর বংশধারার সঙ্গে তাঁর সম্পর্ক ছিল। মা মতিমালা ছিলেন বিদ্যাসাগর মহাশয়ের নাতনী, পিতা রাজা রামমোহন রায়ের অধস্তন পঞ্চম পুরুষ। মেট্রোপলিটান ইন্সটিটিউশন থেকে ১৯১৩ খ্রী. সস্তম্য স্থান অধিকার করে ম্যাট্রিক (ঐ বছর সুভাষচন্দ্র স্মিতীয় হয়েছিলেন), ১৯১৫ খ্রী. প্রথম স্থান অধিকার করে আই.এস.সি., ১৯১৭ খ্রী. পদার্থবিদ্যায় প্রথম শ্রেণীর অনার্স-সহ বি.এস.সি. পাশ করেন। ১৯২২ খ্রী. কেম্ব্রিজ বিশ্ববিদ্যালয় থেকে নৃতত্ত্ব বিষয়ে এম.এস.সি. পাশ করে 'অ্যাস্থানি উইলকিন ফেলো-শিপ' পান। স্বদেশে ফিরে এসে ১৯২৩ খ্রী. কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের নৃতত্ত্বের অধ্যাপক নিযুক্ত হন। ১৯২৪ খ্রী. স্বরাজ্য দল চিত্তরঞ্জন

নেতৃত্বে কর্পোরেশন দখল করলে চিত্তরঞ্জন মৈয়র, সভাপতি চীফ এক্সিকিউটিভ অফিসার হন এবং সভাপতি ক্রীতীশপ্রসাদকে এডুকেশন অফিসার নিযুক্ত করেন। তিনি অফিসার হবার আগে কর্পোরেশনের মাত্র তিনটি প্রাথমিক বিদ্যালয় ছিল; পরে তাঁর অক্লান্ত চেষ্টায় আরও ২২টি স্কুল স্থাপিত হয়। ১৯০৫ খ্রী. পৰ্যন্ত এই পদে আসীন ছিলেন। এই বছরেই শ্যামাপ্রসাদের আমন্ত্রণে পুনরায় কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে যোগদান করেন এবং ৩১ মার্চ ১৯৬০ খ্রী. অবসর নেন। ১৯০৪ খ্রী. ইংল্যান্ডে অনুষ্ঠিত প্রথম বিশ্বনৃত্তবিদ্য সম্মেলনে ভারতের প্রতিনিধিত্ব করেন ও ১৯৫২ খ্রী. ভিয়েনায় এই সম্মেলনের সহ-সভাপতি হন। এরপর সোভিয়েট-শিক্ষাবিদগণের আমন্ত্রণে মস্কো খান্না করেন। ১৯৬০ খ্রী. ব্যারিসে অনুষ্ঠিত ইউনেস্কোর বিশ্ব Juvenile Delinquency সম্মেলনে যোগদান করে প্রবন্ধ পাঠ করেন। ছাঁট বিখ্যাত অনুসন্ধান-কার্যের পরিচালক ছিলেন। ১৯৪৩ খ্রী. স্ট্রান্সের দুর্ভিক্ষ ও পুনর্বাসিতদের সমস্যা, বাঙালার পাট-শিল্প শ্রমিকদের অবস্থা, কলেজের ছাত্রদের পড়াশুনা ও বাস করার অবস্থা, Juvenile Delinquency প্রভৃতি বিষয় নিয়ে প্রকাশিত গবেষণা গ্রন্থ আছে। দীর্ঘ কুড়ি বছর সাঁওতালদের নিয়ে নৃতাত্ত্বিক গবেষণা করেছিলেন। [৪]

কীরোদগোপাল মদ্বোপাধ্যায় (১৮৯৫-১৭.৩.১৯৭৪)। ফৈয়াজ খাঁর ছাত্র কীরোদগোপাল কাশিম-বান্দ্রের রাজার সভাগায়ক ছিলেন। তাঁর সংগীত-জীবন বৈচিত্র্যময় ছিল। তিনি কেশ গণেশ ঢেকনেব কাছে ধামার শেখেন এবং ঠাকুরী শেখেন বারাগসীর নৃবজাহানের কাছে। বাংলা সিনেমা এবং মঞ্চ জগতের সঙ্গে তাঁর ঘনিষ্ঠ যোগ ছিল। বাঙালার প্রথম সবাক চিত্র 'জামাইবন্দী'তে তিনি ছিলেন নাযক। পরে আরও ২১টি ছবিতে অভিনয় করেন। সংগীত-পরিচালক হিসাবেও সুনাম ছিল। নৃত্য-পরিচালনায়ও দক্ষতা দেখিয়েছেন। মঞ্চে তিনি শিশির ভাদুড়ীর প্রীরণামের সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। পাইওনিয়ার রেকর্ড কোম্পানীর সংগীত-শিল্পক ছিলেন। নিজেও কিছুসংখ্যক শ্যামাসংগীত, ভাটিয়ালি, আধুনিক, ডজন প্রভৃতি রেকর্ড করেন। ম্যাডান কোম্পানী ও কলিকাতা রেডিওর সঙ্গে শব্দ থেকে যুক্ত ছিলেন। রেডিওর পরিচালনা তখন কোম্পানীর হাতে ছিল। 'পটলবাবু' নামে খ্যাত ছিলেন। [১৬]

কীরোদচন্দ্র চৌধুরী, ডা. (১৯০০-১৯.১০.১৯৭০) কিশোরগঞ্জ-ময়মনসিংহ। খ্যাতনামা শিশুরোগ-বিশেষজ্ঞ ও চিকিৎসক। স্কুলের শিক্ষা

কিশোরগঞ্জে। কলিকাতা প্রেসিডেন্সী কলেজ থেকে পাশ করে কলিকাতা মেডিক্যাল কলেজে ভর্তি হন। মেধাবী ছাত্র ছিলেন। ১৯২৬ খ্রী. এম.বি. পাশ করে উচ্চশিক্ষার্থ ইংল্যান্ড ও পরে ভিয়েনায় গিয়ে শিশুরোগ-সম্পর্কে বিশেষ পড়াশুনা করেন। জার্মানীর ভূবিনজেন-এর বিখ্যাত শিশু হাসপাতালে কিছুদিন চিকিৎসাকাজে নিযুক্ত থেকে অভিজ্ঞতা সঞ্চয় করেন। ১৯৩১ খ্রী. দেশে ফিরে কয়েক বছর কলিকাতার চিত্তরঞ্জন শিশু-সদনের সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। ১৯৫০ খ্রী. শিশু-স্বাস্থ্য ও শিশুরোগ সম্পর্কে উন্নততর গবেষণা কাজ চালানোর জন্য ইন্সটিটিউট অফ চাইল্ড হেলথ নামে এক প্রতিষ্ঠান স্থাপন করেন। শিশুরোগ-বিশেষজ্ঞ হিসাবে তিনি শব্দে ভারতেই নয়, আন্তর্জাতিক ক্ষেত্রেও খ্যাতি অর্জন করেন। শিশু-স্বাস্থ্য ও শিশুরোগ-সম্পর্কে বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন দেশে অনুষ্ঠিত আন্তর্জাতিক সম্মেলনে তিনি যোগ দিয়েছেন। তাঁর স্বীও একজন শিশুরোগ-চিকিৎসক। সুলেখক নীরদচন্দ্র তাঁর অন্যতম ভ্রাতা। [১৬]

কীরোদচন্দ্র দেব (১৮৯০-১৯৩৭) লাচুয়া-গ্রীহট্ট। সতীশচন্দ্র। পিতামহ ও পিতা ব্রিটিশ সরকারের প্রদত্ত উপাধিধারী ছিলেন। কীরমগঞ্জে শিক্ষারম্ভ। কলিকাতা প্রেসিডেন্সী কলেজ থেকে বি.এ. ও বি.এল. পাশ করে গ্রীহট্টে ওকালতি শুরু করেন (১৯২০)। কিন্তু অসহযোগ আন্দোলনে যোগ দিয়ে আইন ব্যবসায় ত্যাগ করেন। এ সময় থেকেই সুরমা উপত্যকা অঞ্চলে নেতৃত্বপূর্ণ পরিচিত হন। ষোল বছর এ অঞ্চলে সকল আন্দোলনের সঙ্গে জড়িত ছিলেন। ১৯২৩ খ্রী. স্বরাজ্য দলে যোগ দিয়ে আসাম বাবস্থাপক সভার সদস্য নির্বাচিত হন। একজন পার্লামেন্টারী বক্তারূপে সুপ্রতিষ্ঠিত হয়ে এখানে পুনর্নির্বাচিত হন। আইন অমান্য আন্দোলনের সময়ে (১৯৩০) ভান্ডাবিলে প্রায় এক সহস্র মণিপুরী কৃষকের সত্যাগ্রহ আন্দোলনে নেতৃত্ব করেন। দেড় বছর কারাদণ্ড ভোগ করে ১৯৩২ খ্রী. মুক্তি পান। এরপর কংগ্রেস আন্দোলনে যোগ দেন এবং ১৯৩৭ খ্রী. আসাম বাবস্থাপক সভায় কংগ্রেস দলের সহকারী নেতা নির্বাচিত হন। গ্রীহট্ট এম.সি. কলেজ স্থাপনে সহায়তা করেন। এ জেলায় কালাজ্বর-প্রসারিতদের জন্য হাসপাতাল প্রতিষ্ঠার প্রধান উদ্যোগী ছিলেন। 'জনশক্তি', 'গ্রীভূমি', 'প্রবাসী' প্রভৃতি পত্রিকায় রাজনৈতিক প্রবন্ধ লিখতেন। [১২৪]

কীরোদচন্দ্র মদ্বোপাধ্যায় (৮.২.১৮৯৮-২১.১.১৯৭১) নৈলা-ফরিদপুর। যাদবচন্দ্র। সাত

বছর বয়সে পিতৃহীন হয়ে অনাস্থীরে দয়ালু নিজ-গ্রাম থেকে দূরে রাজবাড়ি নামক স্থানে বিদ্যাশিক্ষা করেন। ১৯২০ খ্রী. কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের দর্শন প্রথম শ্রেণীতে এম.এ. পাশ করেন; পরে পি.আর.এস. হন ও মোয়াট স্বর্ণপদক লাভ করেন। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের দর্শন ও মনোবিজ্ঞানের অধ্যাপক (১৯২০-৪৭) এবং কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের মনোবিজ্ঞানের অধ্যাপক (১৯৪৭-৬১) ছিলেন। এরপর ১৯৬১ খ্রী. থেকে তিনি ভারত সরকারের বিজ্ঞান ও কারিগরী গবেষণা পরিষদের অবসর-প্রাপ্ত বৈজ্ঞানিকরূপে আমৃত্যু কাজ করেন। 'Is Gregariousness an Instinct', 'Sex in Tantras' প্রভৃতি বহু গবেষণামূলক নিবন্ধ রচনা করেন এবং মনোবিশ্লেষণের জন্য একটি যন্ত্র পরিকল্পনা করেন (১৯৩৫)। যন্ত্রটি আমেরিকার Stoelting & Co. কর্তৃক নির্মিত হয় এবং উদ্ভাবকের নামানুসারে তাব নামকরণ করা হয় 'Mukherjee Aesthesiometer'। দেশী-বিদেশী বিভিন্ন পত্রিকায় প্রকাশিত তাঁর গবেষণামূলক নিবন্ধের সংখ্যা ২৫টি। ঢাকা অনাথাগ্রাম, ইন্ডেন কলেজ, মৃক-বর্ধির বিদ্যালয় প্রভৃতির কর্মপরিষদের সদস্যরূপে ঢাকার সামাজিক গঠনমূলক কাজে অংশ নেন। ভারতীয় বিজ্ঞান কংগ্রেস (১৯৩৭) ও ভারতীয় দর্শন কংগ্রেসে (১৯৪৭) মনোবিজ্ঞান শাখার সভাপতি; ভারতীয় বিজ্ঞান কংগ্রেসের হায়দ্রাবাদে অনুষ্ঠিত দর্শন ও মনোবিজ্ঞানের যুক্ত অধিবেশনের সভাপতি, ন্যাশনাল ইনস্টিটিউট অফ সায়েন্সের ফেলো (১৯৫৫), Council of N.I.S.I.-এর সদস্য (১৯৬৬-৬৭), এবং এশিয়াটিক সোসাইটির ফেলো ছিলেন। [১৬, ১৪৬]

কীরোরোদচন্দ্র রায়চৌধুরী (?-১৩২০ ব.)। বহু বছর সরকারী শিক্ষাবিভাগে যোগ্যতার সঙ্গে কাজ করে অবসর-গ্রহণের পর উড়িষ্যা বসনাসকালে কটক শহর থেকে 'স্টার অফ উৎকল' নামে একটি সংবাদপত্র প্রকাশ করেন। কোন কারণে সরকার এই শক্তিশালী সংবাদপত্রটির ওপর জামিন চাইলে তিনি কাগজটির প্রকাশ বন্ধ করে দেন। এরপর একটি স্কুল প্রতিষ্ঠা করেন। কটক থেকে একটি মাসিক পত্রিকাও প্রকাশ করেছিলেন। তাঁর রচিত 'মানব প্রকৃতি' এই বিষয়ে বাংলা ভাষায় প্রথম গ্রন্থ। তিনি জাতিবিজ্ঞান (ethnology) এবং বৌদ্ধধর্ম-বিষয়েও অনেক উপাদেয় প্রবন্ধের রচয়িতা। [৮১]

কীরোরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ (১২.৪.১৮৬০-৪.৭.১৯২৭) খড়দহ—চাঁদেশ্বর পরগনা। গুরুচরণ ভট্টাচার্য। প্রখ্যাত নাট্যকার। মেট্রোপলিটান ইন্-

স্টিটিউশন থেকে রসায়নে বি.এ. এবং প্রেসিডেন্সী কলেজ থেকে রসায়নে এম.এ. (১৮৮৯) পাশ করার পর ১৮৯২-১৯০০ খ্রী. পর্যন্ত জেনারেল অ্যাসেম্বরজ ইনস্টিটিউশনে অধ্যাপনা করেন। ছাত্রাবস্থা থেকেই সাহিত্যচর্চা করতেন। ১৮৮৫ খ্রী. তাঁর 'রাজনৈতিক সন্ন্যাসী' (২ খণ্ড) প্রকাশিত হয়। অমিত্রাক্ষর ছন্দে রচিত 'ফুলশয্যা' (১৮৯৪) নামে প্রথম কাব্য-নাটকটি 'উচ্চকবিত্বপূর্ণ বাংলা নাটক' বলে বিশেষ প্রশংসা অর্জন করেন। তাঁর রচিত 'আলিবাবা' (১৮৯৭) প্রথম রঙ্গ-মঞ্চ-সফল নাটক। ঐতিহাসিক নাটকের মধ্যে 'গদ্যবীর', 'বঙ্গের প্রতাপাদিত্য', 'আলমগীর', ও 'নন্দকুমার' বিখ্যাত। এই সকল নাটক দেশোদ্ভোধ উদ্বেগধনে সহায়তা করেছিল। তাঁর ৬খানি পৌরাণিক নাটকের মধ্যে 'ভীষ্ম' ও 'নরনারায়ণ' রঙ্গমঞ্চে দীর্ঘদিন অভিনীত হয়েছিল। তাঁর রচিত গ্রন্থের সংখ্যা ৫৮। কয়েকটি উপন্যাস ও গল্পগ্রন্থও আছে। ১৯০০ খ্রী. 'শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা' অনুবাদ করেন এবং ১৩১৬-১৩২২ ব. পর্যন্ত 'আলৌকিক রহস্য' নামক একখানি মাসিক পত্রিকা সম্পাদনা করেন। [১২, ৩, ৭, ২৬, ২৭, ৬৫]

কীরোরোদবিহারী চক্রবর্তী (?-১৯৪৪) বন্দর—ঢাকা। জলপাইগুড়ি থেকে এণ্ট্রান্স পরীক্ষায় জেলার মধ্যে প্রথম হওয়ার বিশেষ পুরস্কার জেলা-শাসকের হাত থেকে নিতে হবে জেনে তা না নিয়ে ফিরে আসেন। কলিকাতা সেন্ট জেভিয়ার্স কলেজ থেকে বি.এ. পাশ করা পর পদলিস গোয়েন্দার হাত এড়াতে জাহাজে পে-মাস্টার বা পার্সার-এর কাজ নিয়ে দেশত্যাগ করেন। পরে দেশে ফিরে এসে দেশনেত্রী সরোজিনী নাইডুর বাড়িতে কিছুদিন গৃহশিক্ষকর কাজ করে কলিকাতায় হিন্দুস্থান কো-অপারেটিভ ইনস্টিটিউটের সুরেন্দ্রনাথ ঠাকুরের শিষ্য গ্রহণ করেন। ১৯১৮ খ্রী. তাঁর কর্মদামে এবং ময়মনসিংহ-গোরাইপুরের মহারাজা রুজেন্দ্র-কিশোর, পাইকপাড়া কুমার অরুণ সিংহ প্রভৃতির মোটা মূলধনে 'ক্লাইড ইঞ্জিনিয়ারিং কোম্পানী লিমিটেড' গঠিত হয়। এই প্রতিষ্ঠান থেকেই ভারতে প্রস্তুত প্রথম বৈদ্যুতিক পাখা 'ক্লাইড ফ্যান' বের হয়। ৩০ দশকের মধ্য ক্লাইড ইঞ্জিনিয়ারিং লিমিটেডে গেলো তিনি একক চেম্বার 'ক্যালকাটা ফ্যান' নামে এক নতুন কারখানা এবং 'চক্রবর্তী ইন্ডাস্ট্রিয়াল স্কুল' স্থাপন করেন (১৯০২)। [১৭, ১৪৪]

কীরোরোদরজন বন্দ্যোপাধ্যায় (১৯১২-১৯৪৮) কাশীপুর—বরিশাল। চিত্তাহরণ। পিতার কর্ম-স্থল চট্টগ্রামে জন্ম। চট্টগ্রাম স্কুল থেকে প্রথম

বিভাগে ম্যাট্রিক পাশ করে চট্টগ্রাম কলেজে ভর্তি হন। চট্টগ্রামের অস্বাভাবিক নেতা সূর্য সেনের কাছে দীক্ষিত হয়ে বিপ্লবী সংগঠনে যোগ দেন। ১৮.৪.১৯৩০ খ্রী। যে দুর্ভিক্ষ তরুণেরা চট্টগ্রামে ব্রিটিশ শাসন স্তম্ভ কবে দিয়েছিলেন, কীরোদরঞ্জন তাদের একজন। ২২.৪.১৯৩০ খ্রী। জালালাবাদ পাহাড়ে ব্রিটিশ সৈন্যের সঙ্গে মুখোমুখি যুদ্ধে জয়লাভ করেন। এই যুদ্ধে বীর বিপ্লবীদের ১২জন শহীদ হন। সাত বছর পলাতকের জীবনে কখনও মজুর, কখনও স্কুল-শিক্ষক, কখনও-বা মাঝা-মাল্লার কাজ করতে হয়েছে। ব্রিটিশ সরকার তাঁকে না পেয়ে বৃন্দ পিতাকে রেলের চাকরি থেকে অবসর নিতে বাধ্য করে এবং পরিবারের একমাত্র উপার্জনশীল জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাকে চাকরি থেকে বিতাড়িত করে। অবশেষে তিনি দক্ষিণ বঙ্গের ক্যানিং শহরে ধরা পড়েন। এর পর সাড়ে তিন বছর কারাদণ্ড ভোগ করে ৩৭ন স্বাধীন্য নিয়ে মুক্তি পান। যক্ষ্মারোগে মৃত্যু। [৯৬]

**কীরোদাসন্দরী চৌধুরী** (১৮৮৩?) সন্দাইল—ময়মনসিংহ। শিবসুন্দর রায়। স্বামী ব্রজকিশোর চৌধুরী। ৩২/৩৩ বৎসর বয়সে এক কন্যা নিয়ে বিধবা হন। দেবরপুত্র ক্ষিতীশ চৌধুরী ও বিপ্লবী নেতা সুরেন্দ্রমোহন ঘোষ তাঁকে বিপ্লবী প্রতিষ্ঠান 'যুগান্তর'-এর দলভুক্ত করেন। ১৯১৬/১৭ খ্রী পলাতক বিপ্লবীদের আশ্রয়দাতারূপে তিনি অশেষ বিপদের ঝুঁকি নিয়ে নিজের গ্রাম ছেড়ে বিভিন্ন স্থানে ঘুরে বেঁচেছিলেন। [২৯]

**ক্ষুদীরাম বসু**<sup>১</sup> (০.১২.১৮৮৯-১১.৮.১৯০৮) মৌবনী, মতান্তরে হবিবপুর—মেদিনীপুর। মৈত্রীকান্য। অল্পবয়সে পিতৃমাতৃহীন হয়ে জ্যেষ্ঠা ভগিনীর কাছে প্রতিপালিত হন। প্রথমে তমলুকের হ্যামল্টন স্কুলে ও পরে মেদিনীপুর কলেজিয়েট স্কুলে শিক্ষালাভ করেন। ছাত্রাবস্থায় সত্যেন্দ্রনাথ বসুর সংস্পর্শে যুগান্তর দলে যোগ দেন (১৯০২) এবং দীর্ঘ বাড়ি ছেড়ে বিপ্লবী কাজে মনোনিবেশ করেন। নিজ হাতে কাপড় বোনা, ব্যায়াম চর্চা, গীতা অধ্যয়ন ও দেশবিশেষের প্রখ্যাত বিপ্লবীদের জীবনী পাঠস্বারা যে জীবনের শূন্য, ক্রমে বিলাতী বয়কট, বিলাতী লবণের নৌকা ডোবানো প্রভৃতি সক্রিয় স্বদেশী আন্দোলনে তার পরিণতি। মেদিনীপুর মারাঠা কেল্লায় এক প্রদর্শনীতে বিপ্লবী পত্রিকা 'সোনার বাংলা' বিলির সময়ে পুলিশ গ্রেপ্তার করতে গেলে পুলিশকে প্রহার করে পলায়ন করেন (১৯০৬)। পরে গ্রেপ্তার হলেও বয়স অল্প বলে মামলা প্রত্যাহত হয়। এই

বছর কাঁসাই নদীর বন্যার সময়ে রণপা'র সাহায্যে উপস্থিত হয়ে গ্রাণকার্য সমাধা করেন। ১৯০৭ খ্রী। গুরুত সর্ষিতার অর্থের প্রয়োজনে মেলব্যাগ লুণ্ঠন করেন। সে সময় কলিকাতার অত্যাচারী চীফ প্রেসিডেন্সী ম্যাজিস্ট্রেট কিংসফোর্ডকে হত্যার জন্য বিপ্লবী দলের সিদ্ধান্ত হয়। সরকার উক্ত সাহেবের নিরাপত্তার জন্য মজুফরপুরে তাকে বদলী করেন। দলের আদেশে ক্ষুদীরাম ও প্রফুল্ল চাকী মজুফরপুরে যাত্রা করেন এবং ৩০ এপ্রিল ১৯০৮ খ্রী। রাাত্র ৮টায় ইউরোপীয় ক্লাব প্রতাগত একটি ফিটন গাড়ীকে কিংসফোর্ডের গাড়ী মনে করে তার ওপর বোমা নিক্ষেপ করেন। গাড়ীতে দুইজন ইউরোপীয় মহিলা ছিলেন, তারা নিহত হন। এই ভুলের জন্য ক্ষুদীরাম অত্যন্ত দুঃখবোধ করেন। পরদিন তিনি গ্রেপ্তার হন ও বিচারে তাঁর ফাঁসি আদেশ হয়। দণ্ডদেশ শোনার সময়ে হাসিমুখে ক্ষুদীরাম জানান যে মৃত্যুভয় তাঁর নেই। ১১.৮.১৯০৮ খ্রী। ফাঁসিতে এই বীরের মৃত্যু হয়। আজও বাঙলা দেশে নাম-না-জানা কবির গানে ক্ষুদীরামের বীরত্বের কাহিনী ধ্বনিত হয়। [১.৩.৭.১০.২৫.২৬.৪২.৪৩]

**ক্ষুদীরাম বসু**<sup>২</sup> (০১.১.১২৬০-১০৩৬ ব.) সাদিপুর—বর্ধমান। গোরারচাঁদ। কঠোর দারিদ্র্যের মধ্যে পড়াশুনা করে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে বিএ পাশ করেন। কলেজে পাঠরত অবস্থায় রোভারেন্ড কালীচরণ বাল্যোপাধ্যায়ের স্নেহলাভ করেন। পরে বিদ্যাসাগর মহাশয়ের সাহচর্য লাভ কবে মেট্রোপলিটান কলেজে তৎকালীন অধ্যাপক নিমন্ত হন। ক্রমশঃ কলেজে দর্শন-শাস্ত্রের অনার্স পড়তে শুরু করেন। প্রথমে খ্রীষ্টধর্মনিরাগী ও পরে কেশবচন্দ্রের অনুরাগী হন। ১৮৯৩ খ্রী। কলিকাতায় সেন্ট্রাল ইন্সটিটিউশন প্রতিষ্ঠা করেন। এই প্রতিষ্ঠান কলেজে পরিণত হলে অধ্যাপকরূপে কর্মরত থাকেন। রাষ্ট্রবন্দনের দিন (১৯০৬) কলিকাতায় জনসাধারণের পার্কে সমূহে সভা নিষিদ্ধ করা হলে সেন্ট্রাল ইন্সটিটিউশন প্রাঙ্গণে সভার আহ্বান জানিয়ে নিভীক স্বদেশপ্রেমের পরিচয় দেন। কলেজটি বর্তমানে তাঁর নামাঙ্কিত। [১,৫]

**ক্ষুদীরাম বিশ্বাস**। ডিসেম্বর ১৮২৬ খ্রী। কলিকাতা সংস্কৃত কলেজে বৈদ্যক প্রার্থী প্রতিষ্ঠিত হলে তিনি এই প্রার্থীর অধ্যাপক নিমন্ত হয়ে তিন বছর এই পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। ১৮৩১ খ্রী। কলিকাতায় বৈদ্যসমাজ স্থাপন করেন। [৬৪]

**ক্ষেত্রনাথ ভট্টাচার্য** (১৮৩৬-১৮৮০) দণ্ডীর-হাট—চাঁদা পরগনা। ছাত্র হিসাবে ভূদেব মুখোপাধ্যায়ের সঙ্গে পরিচয় হয়। সিভিল ইঞ্জিনিয়ারিং

পাশ কবে কিছুদিন হিজলী ও কাঁথিব সহকারী ইঞ্জিনিয়ারের চাকরি করার পর সিভিল ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজের গণিতের অধ্যাপক হন এবং পবে ১৮৬৯ খ্রী বর্ষশালে সহকারী ইঞ্জিনিয়ারের পদ লাভ করেন। এখানে পদস্থ সাহেব কর্মচারীর সঙ্গে মতভেদ হওয়ায় চাকরি ছেড়ে দেন। এ অবস্থায় ১৮৭০ খ্রী ভূদেব মুখোপাধ্যায় তাকে এডুকেশন গেজেট পত্রিকার সহ-সম্পাদকরূপে নিয়োগ করেন। এখানে ৩/৪ বছর কাজ করা কালে ঐ পত্রিকায় সাহিত্য সমালোচনা কবে সাহিত্যক্ষেত্রে সুপরিচিত হন। তাঁর বিচিত্র নব্য শিশুসাহিত্য 'কবিতা সংগ্রহ' জীবন ও পরিমার্জিত শৃঙ্খলার লক্ষ্যপরিচিতি ও অন্যান্য গ্রন্থ জনপ্রিয়তা লাভ করে। [১]

ক্ষেত্রপাল চক্রবর্তী, যোগসাধনী (১-১৯০০) বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের আদি প্রতিষ্ঠাতা। ১৮৭৩ খ্রী প্রেসিডেন্সী কলেজের প্রথম বাৎসরিক শ্রেণীর ছাত্র অবস্থায় কয়েকটি উপন্যাস প্রকাশ করে লেখক খ্যাতি অর্জন করেন। বাম্ধব সহচরী, 'বঙ্গমহিলা প্রভৃতি খ্যাতনামা পত্রিকায় তার লেখা প্রকাশিত হত। ১৮৮৬ খ্রী এক পাবিব্যাবক দুর্ঘটনাকে কেন্দ্র করে তিনি পরলোকগত আলোচনায় আকৃষ্ট হন এবং যজ্ঞ ও পরিভ্রমণ করে হিন্দুধর্ম দর্শন যোগশাস্ত্র ও মনোবিজ্ঞান অধ্যয়ন করেন। তিনি The Calcutta Psycho Religious Society (পববর্তী কালে Sri Chaitanya Yogasadhan Samaj) প্রতিষ্ঠা করেন। ১৮৭২ খ্রী বালেশ্বরের কালেক্টর ম্যাজিস্ট্রেট জন বীমস্ একটি সাহিত্য সমাজ প্রতিষ্ঠার প্রস্তাব করেন যার উদ্দেশ্য হবে consolidating the language and giving it a certain uniformity, or in short, for creating a literary language। এ প্রস্তাব কার্যে পরিণত হয় নি। ক্ষেত্রপাল এই প্রস্তাব অনুসরণ করে সাময়িকপরে আন্দোলন শুরুর করেন। ২৩ জুলাই ১৮৯৩ খ্রী শোভাবাজারে কুমার বিনয়কৃষ্ণ দেবের ভবনে ও আগ্রয়ে ক্ষেত্রপাল অভ্যাসিত বেঙ্গল একাডেমি অব লিটারেচার' প্রতিষ্ঠা করেন। বিনয়কৃষ্ণ সভাপতি ও তিনি সম্পাদক হন। সভার বিবরণী লেখা ও মৃৎপত্র প্রকাশ ইংবজীতেই চলত। ইংবজীর বাহুল্যের জন্য কতিপয় সদস্য আপত্তি করেন ও উমেশচন্দ্র বটব্যালের প্রস্তাবে একাডেমির নাম হয় বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ (২৯.৪.১৮৯৪)। এবপর পরিষদের সঙ্গে ক্ষেত্রপালের সম্পর্ক ছিল হয়। এক বছর পরিষদ পত্রিকা-সম্পাদনে কৃতিত্ব দেখান ও বহু মূল্যবান প্রবন্ধ প্রকাশ করেন। বিচিত্র

গ্রন্থাবলী 'চন্দ্রনাথ' (১৮৭৩), 'হীবক অঙ্গদ-বায়ক' (প্রহসন ১৮৭৫), 'হেমচন্দ্র (নাটক ১৮৭৬), 'মুবলী' (উপন্যাস ১৮৮০), 'মধুমামিনী' ও কৃষ্ণা বা কলিকাতা শতাব্দী পূর্বে' (উপন্যাস ১৮৮৬), 'Lectures on Hindu Religion,' 'Philosophy and Yoga', 'Sarala and Hinduana' এবং 'Life of Sri Chaitanya'। মৃত্যুর পর বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ আদি প্রতিষ্ঠাতারূপে তার তৈলচিত্র পরিষদ-ভবনে স্থাপন করেন। [৪]

ক্ষেত্রমণি দেবী (১৯শ শতাব্দী)। ১৭ সেপ্টেম্বর ১৮৭৪ খ্রী গ্রেট ন্যাশনাল সতী কি কলিকতনী' নাটকটি মণ্ডস্থ করার আগে যে ৫ জন অভিনেত্রীকে সংগ্রহ করে ক্ষেত্রমণি তাঁদের অন্যতম। অবশ্য এরা আগের বছর বেঙ্গল থিয়েটারে 'শর্মিস্তা' নাটকে ৪ জন অভিনেত্রী অভিনয় করেন (১৬ আগস্ট ১৮৭৩)। এই দলের অভিনেত্রীদের মধ্যে গোলাপ বা সুকুমারী বিখ্যাত ছিলেন। ক্ষেত্রমণি ১৮৭৪ খ্রী থেকে ১৯০৩ খ্রী পর্যন্ত বিভিন্ন চরিত্র নিয়মিত অভিনয় করেছেন। অভিনীত চরিত্রাবলীর মধ্যে নীলদর্পণে 'সারিণী' বিবাহ-বিভ্রাটে 'রা', বিলম্বমাগলে 'থাকমণি প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। বিখ্যাত নটী বিনোদিনীর মতে "ক্ষেত্রমণি বিহীন শেখাতে হোত না। একবার বললেই চরিত্রটি সুন্দর উপস্থাপিত করতে পারত"। [৩৪০ ৬৫]

ক্ষেত্রমোহন গোস্বামীর (১২৬৩ বঙ্গাব্দ)। এই নাট্যাভিনেতা সম্বন্ধে অমৃতলাল বসু বলেছেন— 'অভিনেত্রী-যুগ প্রবর্তনের পূর্বে বঙ্গে প্রকাশ্য নাট্যশালায় আদি নাট্যকা (Herone) এই ক্ষেত্রে (ক্ষেত্রমোহন) একদিন সহস্র সহস্র দর্শককে মোহিত করেছিলেন। কৃষ্ণকুমারী নবীন-তপস্বিনী, কপাল-কুন্ডলা এবং আবও দু'একটি স্ত্রী-চরিত্রে আজ পর্যন্ত কোন বঙ্গমণ্ড-চরিত্রই অভিনয়ের কথা কি বলছি সেই অতীতদশবর্ষীয় রঙ্গাল বালককে বঙ্গবৃষের ছটাতেও পরাজিত করতে পারে নি।' তিনি শোঁথন অভিনয় এবং ন্যাশনাল ও গ্রেট ন্যাশনাল থিয়েটারে (১ম পর্ব) বিশেষ কৃতিত্বের পরিচয় দে' [১৪১]

ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী (১৮১৩/২০-১৮৯৩) চন্দ্রকানা—মৌদ্দীপূর্বে। বাধাকালত। বিষ্ণুপূর্বের বামশঙ্কর ভট্টাচার্যের গৃহ থেকে সঙ্গীতাংশিকা করেন। সঙ্গীতকে বস্তুরূপে গহণ করে কলিকাতা পাথুরীঘাটের বাজা যতীন্দ্রমোহন ঠাকুরের সঙ্গীত-সভার গায়ক নিযুক্ত হন ও আজীবন সেখানে কাটান। এখানে তিনি বাবাগনসীর বীণকায় লক্ষ্মী-প্রসাদ মিত্রকে স্বিভীয় গুরুরূপে লাভ করেন। একতান বাদন (১৮৫৮) অক্ষরমাত্রিক স্ববর্ণালি



বচনা, সঙ্গীতবিষয়ক মাসিক পত্রিকা প্রকাশ ইত্যাদি বিষয়ের তিনি পথিকৃৎ। বেলগাছিয়া নাট্যশালায় 'বল্লাবলী' অভিনয়ের জন্য তাঁর পবিচালনায় অকেশ্মা বা একতান বাদন প্রবর্তিত হয়। 'বঙ্গ সঙ্গীত বিদ্যালয়' ও 'বেঙ্গল অ্যাকাডেমি অফ মিউজিক' নামে বাজা শৌরীন্দ্রমোহন প্রতিষ্ঠিত দুইটি সঙ্গীত-বিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষক ছিলেন। শেখোক্ত বিদ্যালয় তাঁকে 'সঙ্গীত-নাযক' উপাধি ও স্বর্ণ-কেয়ূব পদব্ধক প্রদান করে। সঙ্গীততত্ত্ব-বিষয়ক তাঁর বিপুল গ্রন্থ 'সঙ্গীত-সার' প্রকাশের (১৮৬৯) উদ্দেশ্য ছিল ভারতীয় সঙ্গীতকে সুশৃঙ্খল পদ্ধতিতে আনা। তাঁর রচিত অন্যান্য গ্রন্থ 'একতানিক স্বরলিপি', 'কণ্ঠকৌমুদী', 'আশুবজ্ঞানীতত্ত্ব' প্রভৃতি। শৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর, কালী-প্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়, কৃষ্ণধন বন্দ্যোপাধ্যায়, কালী-প্রসন্ন ভট্টাচার্য (বেহালা-দর্পণ প্রণেতা), নবীনকৃষ্ণ হালদার প্রভৃতি তাঁর শিষ্য ছিলেন। [১,৩,৭,৫৩]

কেদারমোহন সেনগুপ্ত, বিদ্যারত্ন (১৮৪৬-১৯১৮) বৈকুণ্ঠপুত্র-হৃদয়লী। পীতাম্বর। ১৮৫৪ খ্রী কালিকাতা সংস্কৃত কলেজে ভর্তি হন এবং ব্যাকরণ, সাহিত্য ও অলঙ্কারশাস্ত্র পড়তে থাকেন। এফএ পাশ কবাব পর প্রেসিডেন্সী কলেজে ভর্তি হন। ১৮৬৯ খ্রী কলেজ ত্যাগ করে মেদিনীপুরের ডেপুটি ইন্সপেক্টর হন। ১৮৭৩ খ্রী. সরকারী চাকরি ত্যাগ করে 'আর্থ-দর্শন' মাসিক পত্রিকার সহ-সম্পাদক এবং কিছুদিন পরে 'প্রভাত-সমীর' সাপ্তাহিক পত্রিকার সম্পাদক হন। অর্থভাবে পত্রিকাটি বন্ধ হয়ে গেলে 'নব-বিভাকর' ও 'সহচর' পত্রিকার এবং সর্বশেষে 'দৈনিক বঙ্গবাসী'র সম্পাদনা-কার্যে রতী হন। বাঙালৈতিক ও অর্থনৈতিক আলোচনায় পাবদর্শী ছিলেন। তাঁর বিচিত্র বিবিধ প্রবন্ধ 'শিক্ষা ও উপদেশ' নামে প্রকাশিত হয়েছে। 'মদনমোহন' তাঁর বিচিত্র উপন্যাস। [১]

কেদারমোহন 'মনসা মগল' গ্রন্থের বচয়িতা। সম্ভবত বর্ধমান জেলার অধিবাসী ছিলেন। বর্ধমান জেলায় বহু গ্রামের নাম তাঁর রচিত প্রসিদ্ধ 'মনসার ভাসানো' সন্নিবিষ্ট আছে। গ্রন্থের প্রথম অংশ কেতকাদাস ও শেষ অংশ কেদারমোহন-ভণিতাধ্বজ বলে অনুমান হয়, কেতকাদাস তাঁর উপাধি। কারণ মনসা দেবীই এক নাম কেতকা। দু কেতকাদাস। [১,২০]

খগেন্দ্রনাথ দাশ (১৮৮৩?-১৯৬৫)। পিতা তারকচন্দ্র উচ্চপদস্থ সরকারী কর্মচারী ছিলেন, মাতা বিখ্যাত অহিংস সংগ্রামী মোহিনী দেবী। বঙ্গবাসী কলেজ থেকে এফএ ও প্রেসিডেন্সী

কলেজ থেকে বিএ পাশ কবাব পর তিনি সুবৈদ্যনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, স্বাবাম গণেশ দেউস্কর, বালগঙ্গাধর তিলক প্রমুখ বিখ্যাত নেতৃবৃন্দের সংস্পর্শে এসে স্বদেশী আন্দোলনে যোগ দেন। Society for the Advancement of Scientific and Industrial Education for Indians নামে বাঙালী দেশপ্রেমিকদের প্রতিষ্ঠিত সংস্থা থেকে বৈজ্ঞানিক শিল্প-শিক্ষার জন্য বিদেশে প্রেরিত প্রথম দলেব সঙ্গে তিনি জাপান ভ্রমণ করেন (১৯০৬)। পরে আমেরিকায় যান এবং ১৯১০ খ্রী স্ট্যান্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয়ে বিএস-সি. (কোমিস্ট্র) হয়ে দেশে ফিরে আসেন ও শিবপুত্র বিই. কলেজে কোমিস্ট্রের অধ্যাপক নিযুক্ত হন। 'কামাগাটামারু জাহাজের বিপ্লবী সংগ্রামীদের ব্যাপারে জড়িত থাকায় ১৯১৪ খ্রী গ্রেপ্তার হন। ফলে কর্মচ্যুতি ঘটে। এই সময়ে বঙ্কু বীবেন্দ্রচন্দ্র মৈত্রের সঙ্গে এক-যোগে গ্যাস কোম্পানীর পাঁশ কিনে বাসার্মানিক প্রক্রিয়ায় ঐ পাঁশ ইয়েলে প্রুশিয়েন্ট এ পবিবৎ করে ইউরোপে বস্তানি কবতে আবশ্যক করেন। আজকেব বিখ্যাত ক্যালকাটা বোমিক্যাল কোম্পানী ব শব্দ এইভাবে। বাজেন্দ্রনাথ সেন ১৯১৬ খ্রী এই প্রচেষ্টায় যোগ দেন। [১৭]

খগেন্দ্রনাথ মিত্র, রায়বাহাদুর (১৮৮০-১৯৬১) ধূলগ্রাম-যশোহর। দীননাথ। ১৮৯৯ খ্রী তিনি কালিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে দর্শনশাস্ত্রে এমএ পাশ করে বাজশাহী, কৃষ্ণনগর এবং প্রেসিডেন্সী কলেজে অধ্যাপনা করেন (১৯০১-২৮)। এবপর ১৯০২ খ্রী পর্যন্ত বিভিন্ন বিদ্যালয়সমূহেব পবিব-দর্শক এবং ১৯০২ ৪৬ খ্রী পর্যন্ত কালিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়েব 'বামতনু লাহিড়ী অধ্যাপক' ছিলেন। বঙ্গীয় সাহিত্য পবিষদের সম্পাদক, পবিষদ পত্রিকাব সম্পাদক, ববি-বাসবেব সভাপতি, বাধানগর সাহিত্য সম্মেলনেব সভাপতি, বোম্বাইয়ে ভারতীয় দর্শন কংগ্রেসের সভাপতি এবং আন্তর্জাতিক ভাষা কংগ্রেসে (নবময়ে ১৯০৬) কালিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়েব প্রতিনিধি ছিলেন। বিচিত্র গ্রন্থসমূহ 'নীলাম্বরী', 'কানেব দুল', 'কীর্তন', 'পদামৃতমাধুরী', 'কীর্তনগীতি-প্রবোধিকা' ইত্যাদি। সঙ্গীতে বিশেষ অধিকার ছিল। আধুনিক কালে শহরাঞ্চলে যারা কীর্তনগানকে প্রচলিত করেছেন, তিনি তাঁদের অন্যতম প্রধান। [৩]

খতিসা। প্রকৃত নাম আবদুল মজিদ। বলবাম-গুব-গ্রীহট্ট। সঙ্গীত-বচয়িতা। বিচিত্র সঙ্গীত-গ্রন্থ 'আসিফনামা'য় সর্বত্র 'খতিসা'-ভণিতা দৃষ্ট হয়। উল্লেখযোগ্য গৌরাঙ্গ-বিষয়ক সঙ্গীত 'গৌব-চান্দেব নাম শুনিতে নাই তাব বাসনা/ও তারে



বুঝাইলে বুঝে না গো সই জপাইলে জপে না। [৭৭]

**খলিল।** অজ্ঞাত-পরিচয় এই কাঁবর রচিত 'চন্দ্রমুখী' গ্রন্থে মিশর রাজপুত্র গোল মুনোর ও গন্ধর্ব রাজকন্যা চন্দ্রমুখীর প্রেমকাহিনী বর্ণিত হয়েছে। এই গ্রন্থের শেষে তাঁর রচিত কয়েকটি বাউল, লাচাড়ী ও ধামালী গান মৃদুভিত আছে। 'রাগ মারিফ' গ্রন্থেও তাঁর একটি গান সংগৃহীত রয়েছে। [৭৭]

**খাদেম হোশেন খাঁ (?-২৯.৪.১৩৪২ ব.)।** ওস্তাদ ছোটো খাঁ। পিতার কাছ থেকে মৃদঙ্গ-বাজনায় দক্ষতা লাভ করেন। মৃদঙ্গের বিশিষ্ট রীতি 'কুদেও'সিংজী বাজ'-এর বাঙলা দেশের একমাত্র প্রতিনিধি। উজীর খাঁর কাছে 'হোরীধামারে' বাদ্য শিখেছিলেন। [১]

**খান-জা-খাঁ (?-১৮০১)।** বর্ষা-দিবঙ্গী। বংগবর? প্রকৃত নাম নবাব খানজাদ্ খাঁ। ইংরেজ রাজত্বের সূচনায় হুগলীর ফৌজদার ছিলেন। হুগলী জেলার চন্দননগরের গোদলপাড়ায় তাঁর প্রচুর ভূসম্পত্তি ছিল। অত্যন্ত আড়ম্বরপ্রিয় ছিলেন। ওয়ারেন হেস্টিংসের রাজত্বকালে ফৌজদার পদ বিলুপ্ত হলে তিনি নিদারুণ আর্থিক বিপর্যয়ের মধ্যে পড়েন। শেষজীবনে মাত্র আড়াই শ' টাকা বাকি পেতেন। দিনেমার ও ফরাসীরা তার কাছ থেকে জমি পত্তন নিয়েছিল। আড়ম্বর-প্রিয়তা ও বিলাসিতার জন্য তাঁর নামে 'নবাব খান-জা-খাঁ' এই প্রবাদ সৃষ্টি হয়েছে। [১,২]

**খুদিস বিশ্বাস।** ভাগা-নদীয়া। 'খুদিস বিশ্বাস' সম্প্রদায়ের প্রবর্তক। তাঁরা ভোজন-কালে স্ব-সম্প্রদায়ের মধ্যে বর্ণভেদ বিচাৰ করেন না। জন্ম-সূত্রে মৃদলমান-ধর্মীয় ছিলেন। [১]

**খেলাতচন্দ্র ঘোষ (?-১৯৩০)।** পাথুরিয়াঘাটা-কলিকাতা। দেবনারায়ণ। বিশিষ্ট দানশীল ভূমিধিকারী। দীর্ঘদিন কলিকাতার অবৈতনিক বিচারক, জাস্টিস্ অফ দি পিস এবং সনাতন ধর্মরক্ষণী সভার বিশিষ্ট সদস্য ছিলেন। ধর্মতলা অঞ্চলে তাঁর নামে একটি উচ্চ ইংরেজী বিদ্যালয় আছে। [১,২৫]

**খোশালচন্দ্র দাস।** সেরপুর-ময়মনসিংহ। বিভিন্ন গ্রন্থের লিপিকার ছিলেন। নিজেও মধুকানের 'ঢপ' সংগীতের অনুসরণে 'চৈতন্যচারিত' গ্রন্থ রচনা করেন। [১]

**গগনচন্দ্র বিশ্বাস (১২৫৬-১৩৪২ ব.)।** মাথব-পুর-নদীয়া। প্রীমন্ত। প্রাচীন জমিদার বংশে জন্ম। কৃকনগর কলেজ থেকে বৃত্তিসহ প্রবেশিকা পরীক্ষা পাশ করেন এবং প্রেসিডেন্সী কলেজ

থেকে এফ.এ. ও পরে স্নাতকীয় স্থান অধিকার করে ইঞ্জিনিয়ারিং পাশ করেন। স্যার রাজেন্দ্রনাথের সহপাঠী ছিলেন। শিক্ষাশেষে সরকারী চাকরি গ্রহণ করেন। কিন্তু স্বাধীনচিন্ততা, স্বজাতিপ্রীতি এবং স্বদেশ-বাৎসল্যের জন্য সরকারের সঙ্গে মনোমালিন্য দেখা দিলে চাকরি ছেড়ে দিয়ে 'স্ট্যান্ডার্ড ইঞ্জিনিয়ারিং কোম্পানী'র প্রতিষ্ঠা করেন। তিনিই বাঙলায় ইঞ্জিনিয়ারিং শিল্পের পথিকৃৎ। বাঙালীর মধ্যে তিনিই প্রথম ব্যবসায়িক ভিত্তিতে চা-বাগানের প্রতিষ্ঠা করেন। বাঙলায় রাজনৈতিক আন্দোলনের প্রথম যুগে সুরেন্দ্রনাথ, ভূপেন্দ্রনাথ, অম্বিকাচরণ এবং যদ্রামোহনের সহকর্মী ছিলেন। একাদিক্রমে ৩০ বছর ভারতীয় রাষ্ট্রীয় সমিতির সদস্য ছিলেন। [১]

**গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর (১৮.৯.১৮৬৭-১৪.২.১৯৩৮)।** জোড়াসাঁকো-কলিকাতা। গুণেন্দ্রনাথ। সেন্ট জেভিয়ার্স স্কুলের ছাত্র। হরিনারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের কাছে অঙ্কন শিক্ষা করেন। কনিষ্ঠ অবনীন্দ্রনাথ ও ভাগিনী সুনয়নী স্ব স্ব ক্ষেত্রে চিত্রশিল্পে বিখ্যাত ছিলেন। গগনেন্দ্রনাথের শিল্পী জীবন নানারকম পরীক্ষা-নিরীক্ষায় কেটেছে। প্রথম জীবনে জাপানী শিল্পী ইওকোহামা টাইকানের প্রভাব পড়ে। চিত্রে কালিতুলির কাজে তিনি এদেশের পথিকৃৎ। ইউরোপীয় পদ্ধতির জলরং-এও হাত ছিল। প্রথম দিকে বাস্তবধর্মী (রিয়ালিস্ট) চিত্ররীতির শিল্পী ছিলেন। এদেশে ফরাসী শিল্পভাষাগত উপাদান প্রবর্তনের প্রচেষ্টায়ও তিনি প্রথম শিল্পী। তাঁর এই সময়ের শিল্পরীতিকে কেউ কিউবিজম্ কেউ বা কোলাজধর্মী বলেন। মোটকথা, বে'শব্দ ছোটো-বড় আকারে অঙ্কিত চিত্রে কালো-সাদার উজ্জ্বল সমাবেশ তাঁর পরীক্ষা-নিরীক্ষার প্রথম পর্বের চিত্ররচনার বৈশিষ্ট্য। স্নাতকীয় পর্বের বৈশিষ্ট্য জ্যামিতিক আকারে অঙ্কিত বর্ণবৈচিত্র্যময় চিত্রের অভিনবত্ব। স্বপ্ন-দেখা জগৎ থেকে নির্দিষ্ট অনুভূতি প্রকাশের প্রচেষ্টা তৃতীয় পর্বে কয়েকটি বিশিষ্ট ছবিতে দেখতে পাওয়া যায়। আর্থনিক সঙ্কল্প নানাদিক নিয়ে তিনি পরীক্ষা-নিরীক্ষা করেন। ব্যঙ্গচিত্রী হিসাবেও সুনাম ছিল। 'ইন্ডিয়ান সোসাইটি ফর ওরিয়েন্টাল আর্ট' সংগঠন করেন এবং সম্পাদক হন (১৯০৭)। বাঙলার কারুশিল্প প্রচারের জন্য 'বেঙ্গল হোম ইন্ডাস্ট্রিজ অ্যাসোসিয়েশন' স্থাপন করেন (১৯১৬) এবং তার অন্যতম সম্পাদক হন। অভিনেতা হিসাবে রবীন্দ্রনাথের বিভিন্ন নাটকে অভিনয় করে সুনাম অর্জন করেন। মণ্ডসম্ভা, দৃশ্যপট-রচনা প্রভৃতিতেও তিনি অভিনবত্বের পরিচয় দেন। রবীন্দ্রনাথের

‘জীবনস্মৃতি’ গ্রন্থে তিনি চিত্রালঙ্করণ করেন। রবীন্দ্র ভারতী সমিতি গগনেন্দ্রনাথের নির্বাচিত চিত্রের প্রতিলিপির একটি সংগ্রহ-গ্রন্থ প্রকাশ করেছেন (১৯৬৪)। তাঁর অসংখ্য ব্যঙ্গ-চিত্রাবলীর অনেকগুলিই ‘বিরূপ বস্ত্র’, ‘অদ্ভুতলোক : Realm of the Absurd’ ও ‘নবহুজোড় : Reform Screams’ গ্রন্থে অন্তর্ভুক্ত হয়েছে। রচিত শিশু-পাঠ্য ‘ভোঁদড় বাহাদুর’ গ্রন্থে সাহিত্যিক প্রতিভার পরিচয় পাওয়া যায়। ‘নবহুজোড়’ ব্যঙ্গচিত্রে ধনী সমাজকে আক্রমণ করেন। ১৯০৫ খ্রী. স্বদেশী আন্দোলনের সঙ্গেও নিবিড়ভাবে যুক্ত ছিলেন। তিনি বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদকে নানাভাবে সাহায্য করেছেন। রবীন্দ্র ভারতী, শান্তিনিকেতনের কলাভবন প্রভৃতিতে ও ব্যক্তিগত সংগ্রহে তাঁর চিত্রাবলী রক্ষিত আছে। ফোটোগ্রাফী, গৃহসজ্জা, এমনকি শান্তিনিকেতনে অভিনয় উপলক্ষে মণ্ডসজ্জায়ও তিনি স্বকীয়তার পরিচয় দেন। আধুনিক শিল্পের পথিকৃৎ-রূপে তাঁর ঐতিহাসিক মূল্য অসাধারণ হলেও শিক্ষকতার দায়িত্ব তিনি কখনও গ্রহণ করেন নি বলে তাঁর কোনও অনুগামী নেই। [৩৫, ৭৮, ২৫, ২৬]

**গঙ্গাধর আচার্য** (?-১৮৩১) বহুভাষী—হুগলী। প্রথম বাঙালী সাংবাদিক। প্রথম জীবনে শ্রীরামপুর মিশনারী প্রেসে কম্পোজিটাবে কাজ শিখে কলিকাতায় পুস্তক প্রকাশনা শুরু করেন। ১৮১৬ খ্রী. তাঁর সম্পাদিত সচিত্র প্রথম বাংলা পুস্তক ‘অদাম’ গল্প প্রকাশিত হয়। এই পুস্তকেই সব প্রথম ব্লক ব্যবহার করা হয়। এরপর ১৮১৮ খ্রী. ‘বাংগালা গেজেট প্রেস’ নামে একটি মদ্রা-যন্ত্রে প্রতীতি করেন এবং হরচন্দ্র রায়ের সহযোগিতায় ‘বাংগালা গেজেট’ নামক সাপ্তাহিক পত্রিকা প্রকাশ করেন। এই পত্রিকাটি বছরখানেক চলা পব বন্ধ হয়ে যায়। ‘বাংগালা গেজেট’-কে প্রথম প্রকাশিত সংবাদপত্র বলা হয়। কাবও কাবও মতে শ্রীরামপুরের মিশনারীদের দ্বারা প্রকাশিত ‘সমাচার দর্পণ’ সাপ্তাহিক পত্রিকাটি ‘বাংগালা গেজেট’ের ১০/১৫ দিন আগে প্রকাশিত হয়েছিল (২৩.৫.১৮১৮)। সংবাদপত্রটি উঠে যাওয়ার পর তিনি মদ্রাযন্ত্রটি স্বগ্রামে স্থানান্তরিত করেন। তাঁর রচিত, সংকলিত ও প্রকাশিত গ্রন্থ : ‘এ গ্রামার ইন ইংলিশ অ্যান্ড বেঙ্গলী’ (১৮১৬), ‘দায়ভাগ’ (১৮১৬-১৭), ‘দ্ব্যবগুণ’ (১৮২৪), ‘চিকিৎসার্ণব’ (১৮২০?) ইত্যাদি। তাঁর মৃত্যুর পরও কয়েকটি গ্রন্থ ঐ মদ্রাযন্ত্রে ছাপা হয়। [১২, ৩৪, ২৫, ২৬, ২৮, ৬৪]

**গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ, দেওয়ান** (১৭৪৯-১৭৯০)

কান্দী—মুর্শিদাবাদ। গৌরগোবিন্দ। বিত্তশালী পরিবারে জন্ম। ১৭৬৯ খ্রী. সুবেদার রেজা খাঁর অধীনে কান্দুনগো নিযুক্ত হন। ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর কাশিমবাজার রেশমকুঠীর কর্মকর্তা ওয়ারেন হেস্টিংসের সঙ্গে তাঁর ঘনিষ্ঠতা জন্মে। রেজা খাঁর কর্মচ্যুতির পর তিনি কলিকাতায় হেস্টিংসের গৃহ-চক্রান্তের সহায়ক হন। ফলে পদোন্নতি হয়ে রাজা রাজবল্লভের অধীনে সহকারী দেওয়ান ও পরে রাজস্ব-বিভাগের প্রধান হন। ১৭৭৪ খ্রী. হেস্টিংস তাঁকে কলিকাতা রাজস্ব কাউন্সিলের দেওয়ানের পদ প্রদান করেন। পরের বছর হেস্টিংস-বিরোধী দলের চাপে উৎকেচ গ্রহণের অপরাধে তাঁর কর্মচ্যুতি ঘটে। ১৭৭৬ খ্রী. হেস্টিংস তাঁকে পুনর্নিয়োগ করেন। পাঁচ-শালা বন্দোবস্তের সুযোগে নাটোর রাজবংশের জমিদারীর কিয়দংশ ক্রয় এবং দিনাজপুরের জমিদারীর কতকাংশ দখল করেন। তিনি কলিকাতা পাইক মাড়ি রাজবংশের প্রতিদ্বন্দ্বী। কান্দী ও কলিকাতায় পাদ্রীর নিম্নাণ এবং মাতৃশ্রাঘ্নে বিপুল আড়ম্বর ও অজস্র অর্থব্যয়ের জন্য খ্যাতি ছিল। অন্যাদিকে অত্যাচারী ও প্রজাপীড়করূপে অখ্যাতিও ছিল। পরম বৈষ্ণব কৃষ্ণচন্দ্র বা লালাবাদু তাঁর পোত্র ছিলেন। [১২, ৩৭, ৮, ২৫, ২৬]

**গঙ্গাচরণ পাল**। ১৮৭২-৭৩ খ্রী. পাবনার সিরাজগঞ্জ বিদ্রোহের অন্যতম নায়ক। বিদ্রোহ গণ তাঁকে দেওয়ান আখ্যায় ভূষিত করে। [৫৬]

**গঙ্গাচরণ সরকার, রায়বাহাদুর** (১৮২৩-১৮৮৮) কাঁকশিয়ালী—হুগলী। রামবল্লভ। পাঁচ বছর বয়সে পিতৃবিয়োগ ঘটে ও মাতা সহমৃত্যু হন। পিতামহ মদনমোহন তাঁকে পালন করেন। চুঁচুড়ার মহসীন কলেজ থেকে বৃত্তিসহ জুনিয়র স্কলারশিপ (১৮৪৫) ও সিনিয়র স্কলারশিপ পরীক্ষা (১৮৪৬) পাশ করেন। আইন পড়া-কালে নদীয়া কালেক্টরীর সেরেস্তাদারের কাজ পান। ১৮৫৬ খ্রী. থেকে ১৮৮২ খ্রী. পর্যন্ত সরকারী চাকরি করে ক্রমে জজ হয়েছিলেন। সাহিত্য-চর্চাও করতেন। ঠাকুরদাস এবং আরও বহু পাঁচালীকারকে ‘গদাধর’-ভাণ্ডায় পাঁচালী লিখে দিতেন। তিনি উলাগ্রামে তিনটি পাঠশালা ও একটি ইংরেজী বিদ্যালয় স্থাপন করেন। ১২৮৬ ব. ঢাকায় ‘হিন্দু-ধর্ম-রক্ষণী’ সভায় বক্তৃতা দেন। ‘বঙ্গ সাহিত্য ও বঙ্গভাষা’ বিষয়ে রচিত পুস্তক ‘ঋতুবর্ণন’ কাব্য-গ্রন্থ তাঁর সাহিত্য-প্রতিভার পরিচায়ক। এ ছাড়াও বহু গ্রন্থ ও কবিতার রচয়িতা। খ্যাতনামা সাহিত্যিক অক্ষয়কুমার সরকার তাঁর পুত্র। [১, ২৬]

**গঙ্গাধর আচার্য** (১.১০.১৮৩০-১৮৮৫)

লোহাসা—নদীয়া। কুম্ভনগর কলেজ থেকে সিনিয়র স্কলারশিপ পরীক্ষা পাশ করে বিভিন্ন প্রতিষ্ঠানে চাকরি করার পর মোদিনীপুর কলেজে অধ্যাপক হন। ইংবেজী সাহিত্যে প্রগাঢ় পাণ্ডিত্যের জন্য খ্যাতি ছিল। তাঁর সংগৃহীত অর্থের প্রায় অর্ধাংশ ১৫ হাজার টাকার অর্জিত স্নান গবীর দ্রুত ছাত্র এবং বিধবাদের মাসিক সাহায্যে ব্যয় করা হত। [১]

**গঙ্গাধর তর্কবাগীশ** (১৮৪৪) কুমারহট্ট (হালিশহর)—চম্পাধর পবননা। শিবপ্রসাদ তর্কপণ্ডানন। তিনি প্রথমে এম এ্যান্সলি ও অন্যান্য সার্ভিসল্যানের পাণ্ডিত ছিলেন। ১৮২৫ খ্রী. সংস্কৃত কলেজে ব্যাকরণের তৃতীয় শ্রেণীর অধ্যাপক নিযুক্ত হন। বিদ্যাসাগর সংস্কৃত কলেজে তাঁর বাছ ও বছর মূল্যবোধ ব্যাকরণ পড়েন। তিনি বলেন—‘পুজ্যপাদ তর্কবাগীশ মহাশয় শিক্ষাদান-ব্যয়ে বিলক্ষণ দক্ষ, সাতিশয় যত্নবান্ ও সাবশেষ পাণ্ডিত্যশালী বলিয়া অসাধারণ প্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছিলেন। তাঁর বিচিত্র গ্রন্থ ‘সেতুসংগ্রহ ও ‘খোস গ পসার। [৬৪]

**গঙ্গাধর দাস।** সিঙ্গি—ধর্মমান। কমলাকান্ত। পিতার কাছে বাংলা ও সংস্কৃত শিক্ষা করেন। পিতার সঙ্গে পুর্বীধামে গিয়ে সেখানে আজীবন কাটান। তিনি জগন্নাথদেবের মাহিমাকীর্তন-সংবলিত ‘জগৎগঙ্গা কাব্যগ্রন্থ রচনা করেন (১০৫০ ব।)। মং। ভাবতকার কাশীবাস দাস তাঁর অগ্রজ। [১, ২০]

**গঙ্গাধর বন্দ্যোপাধ্যায়** (১২৪২-১৩০৪ ব।) শম্ভুচন্দ্র ন্যায়বজ্র। বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষা শেষ করে কলিকাতার লন্ডন মিশন কলেজে অধ্যাপনা করেন। পরে ‘নিউ ইন্ডিয়ান স্কুল প্রতিষ্ঠা করে দীর্ঘকাল তাব পরিচালনা করেন। ইংবেজী অনুবাদ ও রচনা শিক্ষার পাঠ্যপুস্তক রচয়িতা হিসাবে তিনি ছাত্র ও শিক্ষক সমাজে সুপরিচিত ছিলেন। ‘নব বিভাকর’ পত্রিকার অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা। [১]

**গঙ্গাধর সেন বায়, কবিবাজ** (১৭৯৮-১৮৮৫) মাগুরা—যশোহর। ভবানীপ্রসাদ। বিভিন্ন চতুঃপাঠীতে ব্যাকরণ, কাব্য, অলংকার প্রভৃতি অধ্যয়ন পর রাজশাহীর প্রসিদ্ধ কবিবাজ বামকান্ত সেনের কাছে আত্মদর্শে অধ্যয়ন করেন। মর্শিদাবাদ চিকিৎসা-বাবসায়ে অল্পদিনের মধ্যেই যশস্বী হয়ে ওঠেন। ধনী জমিদার ও নবাব পরিবারে চিকিৎসা করে সুনাম ও অর্থ অর্জন করেন। কবিতা ও শল্য-চিকিৎসা এই উভয় বিভাগেই পাবদর্শী ছিলেন। পাশ্চাত্য ধারার শিক্ষিত চিকিৎসকগণও গঙ্গাধরের শাবীরতত্ত্বজ্ঞানের প্রশংসা করতেন। স্বীয় অসাধারণ সংস্কৃত-জ্ঞানের সাহায্যে আত্মদর্শ, তন্ত্র জ্যোতিষ, স্মৃতি, ষড়্‌দর্শন ব্যাকরণ নাটক,

কাব্য ইত্যাদি বিভিন্ন বিষয়ে প্রায় ৮০টি পুস্তক রচনা করেন। তাব মধ্যে চব্বসংহিতাব টীকা ‘জ্ঞান-কম্পতব্দ’ শ্রেষ্ঠ গ্রন্থ। বিচিত্র কাব্যগ্রন্থ ‘লোকা-লোকপদ্যবীষ’ ও ‘দুর্গবধকাব্য। তাঁর গ্রন্থগুলির মধ্যে অল্প কয়েকটি মাত্র প্রকাশিত হয়েছে। এই সকল গ্রন্থ প্রকাশের উদ্দেশ্যে ১৯১১ খ্রী. ‘গঙ্গাধর মনীষা’ নামে একটি পত্রিকা প্রকাশিত হয়েছিল। [১, ২, ৩, ৭, ২৫, ২৬]

**গঙ্গানারায়ণ।** ঈশ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানী প্রবর্তিত উত্তরণ-অধরণ আইনের প্রয়োগ মানভূমেব আদিবাসীদের মনে অসন্তোষ সৃষ্টি করে এবং জমিদারী সংক্রান্ত আইনেও পক্ষপাতমূলক আচরণ আদিবাসী জমিদারদের অসহিষ্ণু করে তোলে। গঙ্গানা-বাষণ ববাজু জমিদারীর একজন দাবিদার ছিলেন। তিনি ভূমিজ-বিষেবের সুযোগ নিয়ে ষাটওয়াল ও বিবুপ কৃষকশ্রেণীর সহায়তায় সৈন্যদল গঠন করে ববাজার শহরের লবণ-দাবোগার কাছাব, পুর্দিশ থানা প্রভৃতি পুর্ডিয়ে দেন, সমগ্র অঞ্চল লুণ্ঠ করেন এবং সবকারী ফৌজকে বাঁকড়া পর্যন্ত পিছু হঠতে বাধ্য করেন। ববাজু অধিকার করে ‘বাজা’ উপাধি গ্রহণ করেন এবং পার্শ্ববর্তী অঞ্চল থেকে কব আদায় করতে থাকেন। এবপর সৈন্যদলে কোলদের অন্তর্ভুক্ত করে ববাজুমেব পুর্বাঞ্চলেও আক্রমণ চালান। ১৮৩২ খ্রী এই ভূমিজ বিদ্রোহের সূচনা হয়। এই বিদ্রোহকেই ‘গঙ্গানাবাষণ হাঙ্গামা’ নামে অভিহিত করা হয়। ১৮৩২ খ্রী শেষভাগে ব্রিটিশ সরকারেব চেষ্টায় বিদ্রোহ দমিত হলে তিনি সিংহভূমে পালায়ে যান। খবসোয়ান বাজাদের সঙ্গে এক যুদ্ধে তাঁর মৃত্যু হয়। [ ৫৫]

**গঙ্গা নারায়ণ চট্টোপাধ্যায়** (১৮০৬-১৮৭৪) বিবুপুর্দিকাবী—নদীয়া। নকুডচন্দ্র। বাঙলায় হিন্দুস্থানী ধ্রুপদের পরিচালক। বাল্যে টোলে সংস্কৃত পাঠ শ্রবণে কবলেও শাস্ত্র আপেক্ষা সঙ্গীতে অধিকতর মনোযোগ ছিল। শৈশবে তাঁর স্বাভাবিক ওজস্বী কণ্ঠের গান শুনে হবিপ্রসাদ ও মনোহর নন্দ্র ভ্রাতৃদ্বয় তাঁকে ধ্রুপদ শিখতে উৎসাহিত করেন। ১৭/১৮ বছর বয়সে উৎকৃষ্ট গুর্দাব সন্মানে পশ্চিমে যাত্রা করেন। প্রায় ১২ বছর বিভিন্ন ওস্তাদের কাছে নিষ্ঠা ও শ্রম সহকারে যে বদ্য আয়ত্ত করেন তাতে তিনি বাঙলাব তৎকালীন সঙ্গীত-ক্ষেত্রে শীর্ষস্থানীয় হয়ে ওঠেন এবং কলিকাতাব বিভিন্ন ধনী ও জমিদার মর্শিদাবাদের নবাব এবং বাঙলাব বহু সঙ্গীত-বিস্তার কাছে সমাদর লাভ করেন। মর্শিদাবাদের নবাব তাঁকে ‘ধ্রুপদ বাহাদুর’ উপাধিতে ভূষিত করে-

ছিলেন। দুই পুত্র অমরনাথ ও পঞ্চানন তাঁর কাছে শিক্ষা পেয়ে খ্যাতিমান হন। বন্দু ভট্ট ও হরপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায় তাঁর দুই বিখ্যাত শিষ্য। বন্দু ভট্ট বিষ্ণুপুত্রের সন্তান এবং রামশঙ্করের কাছে প্রথম পাঠ নিলেও প্রকৃত শিক্ষা ও সঙ্গীত-জীবন গঠিত হয় গঙ্গানারায়ণের প্রভাবে। [৩, ১০৬]

**গঙ্গাপদ বন্দু** (১৯১০-২০.৫.১৯৭১) খ্রীষ্টিয়াল—বশোহর। নকুলচন্দ্র। নড়াইল ভিক্টোরিয়া কলেজিয়েট স্কুল থেকে ১৯২৭ খ্রী. ম্যাট্রিক এবং স্কটিশ চার্চ কলেজ থেকে বি.এ. পাশ করেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে ইংরেজীতে এম.এ. পাঠরত অবস্থায় 'দৈনিক বসুধাতী' পত্রিকার সঙ্গে যুক্ত হন। তারপর বিভিন্ন সময়ে 'আনন্দবাজার', 'কৃষক' প্রভৃতি পত্রিকায় কাজ করেন। 'স্বরাজ' ও 'সত্যব্দ' পত্রিকার তিনি বার্তা-সম্পাদক ছিলেন। কলেজ-জীবন থেকেই নাটক ও অভিনয়ের প্রতি আকৃষ্ট হন। ১৯৪৪ খ্রী. গণনাট্য সম্বন্ধে 'নবায়ন' নাটকে অভিনেতা হিসাবে প্রথম রঞ্জনমঞ্চে আত্ম-প্রকাশ করেন। এরপর তাঁর ও আরও কয়েকজনের চেষ্টায় 'বহুদূরপা' নাট্যসংস্থা গঠিত হলে সংস্থার নাটকগুলিতে অংশগ্রহণ করতে থাকেন। সংস্থার সভাপতি মনোরঞ্জন ভট্টাচার্যের মৃত্যুর পর সভাপতি নির্বাচিত হয়ে আমৃত্যু ঐ পদে আসীন ছিলেন। এ ছাড়াও বহুদূরপা' ষা'মাসিক পত্রিকার সম্পাদক ও 'বাংলা নাট্যমণ্ডল' প্রতিষ্ঠা সমিতির সভাপতি ছিলেন। অভিনীত উল্লেখযোগ্য চরিত্র : রক্তকবীর 'অধ্যাপক' ছে'ড়া তারের 'মহাজন' এবং 'পথিক' নাটকে একটি কুটিল ধনবান ব্যক্তির ভূমিকা। রচিত উল্লেখযোগ্য নাটক : 'অংশীদার', 'সত্য মারা গেছে' প্রভৃতি। মণ্ডল ছাড়াও আনুমানিক ৫০টি ছবিতে অভিনয় করেছেন। তার মধ্যে উল্লেখযোগ্য—'জলসাঘর' ও 'পথিক'। বেতারেও নিয়মিত অভিনয় করতেন। [১৬]

**গঙ্গাপ্রসাদ মুনোপাধ্যায়** (১৭ ১২ ১৮৩৬-১৩.১২.১৮৮৯) জিরাট-বলাগড়—হুগলী। বিশ্বনাথ। বাল্যে পিতৃবিয়োগ ঘটায় দারিদ্র্যের সঙ্গে সংগ্রাম করে পড়াশুনা করেন। আলদুল স্কুলে শিক্ষা শুরুর। পরে বি.এ. ও এম.এ. পাশ করে কলিকাতার ভবানীপুরে অণ্ডলে চিকিৎসা ব্যবসায় শুরুর করেন। দয়ালু ও সুচিকিৎসক হিসাবে খ্যাতি ছিল। রচিত গ্রন্থ : 'মাতৃশিক্ষা' ও 'চিকিৎসা প্রকরণ'। স্যার আশুতোষ তাঁর পুত্র। [১, ৫, ৭, ২৬]

**গঙ্গাপ্রসাদ সেন, কবিরাজ** (১২৩১-১৩০২ ব.) উত্তরপাড়-কমরপুর—ঢাকা। নীলাম্বর। পিতার কাছে আর্যবর্ষে শাস্ত্র অধ্যয়ন করে ১২৪৯ ব. কুমারটুলিতে চিকিৎসা ব্যবসায় শুরুর করেন।

তৎকালীন ভারতের বহু বিশিষ্ট ব্যক্তিবর্গের মধ্যে রামকৃষ্ণদেব ও তাঁর চিকিৎসাধীন ছিলেন। পঞ্চাশ বছরের উপর সগৌরবে আর্যবর্ষে চিকিৎসা চালিয়ে বাঙলা দেশে কবিরাজী চিকিৎসার ধারা প্রচলন করেন। বিদ্যাসাগর, দীনবন্ধু মিত্র, মহেশ ন্যায়রত্ন প্রমুখ মনীষীদের সঙ্গে তাঁর ঘনিষ্ঠতা ছিল। [১, ৩]

**গঙ্গারাম**। সূদায়িকা ও অভিনেত্রী গঙ্গারামিণী বা গঙ্গা বাইজী ১৮৮৩ খ্রী. বিডন স্ট্রীটে চোর থিয়েটারের প্রতিষ্ঠাশাল থেকে তার সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। চোর থিয়েটার হাতিবাগানে উঠে গেলে সেখানেও তিনি যোগ দেন। বহু ভূমিকায় অভিনয় করে তিনি সুনাম অর্জন করেন। 'কালাপাহাড়' নাটকে 'মুরলার' ভূমিকায় তাঁর ধ্রুপদ সঙ্গীত বিশেষ জনপ্রিয়তা অর্জন করে। [৪০, ১৪১]

**গঙ্গারাম দেবী**। লালারামপ্রসাদ রায়। স্বামী প্রাণকৃষ্ণ সেন। একজন বিদূষী কবি। তিনি কতকগুলি সঙ্গীত রচনা করে গেছেন। [১]

**গঙ্গারাম ঘোষ** (বিশুত ঘোষ)। কৃষ্ণ। চৈতন্যদেবের পার্শ্ব বাসু ঘোষের বংশে জন্ম। বৈষ্ণব ধর্ম-প্রচাবক। প্রবল ধর্ম্মানুরাগের জন্য অল্পবয়সেই বনবাসী হন। কিছুকাল পরে গৃহে ফিরে এলে ইটর জমিদার ইব্রাহীল খাঁ তাঁর ধর্ম্মানুরাগে অত্যন্ত প্রীত হন ও তাঁর তপস্যার জন্য কিছু ভূমি দান করেন। ঐ ভূমি মোহন্তালয় (মহলাল) নামে খ্যাত ছিল। দিল্লীর সম্রাটও তাঁকে সম্মান করতেন। তাঁর মতাদর্শে জাতিভেদের সংকীর্ণতা ছিল না। [১]

**গঙ্গারাম দেব চৌধুরী** (১৮শ শতাব্দী)। দুর্লভনারায়ণ। ময়মনসিংহ জেলাবাসী। প্রথমে ময়মনসিংহ জঙ্গলবাড়ির দেওয়ানবাড়িতে সেবেস্তার কর্মচারী ছিলেন। কার্ণোপলক্ষে ১১৬৭ ব. মর্শি-দাবাদ যান। কাজে উন্নতি লাভ করে ক্রমে নায়েবের পদ ও চৌধুরী উপাধি পান। মর্শিদাবাদে থাকাকালে বগীর হাঙ্গামার বিবরণ শুনে 'মহাবাণ্ট পুরাণ' গ্রন্থ রচনা করেন। রচিত অন্যান্য গ্রন্থ পরমার্থ-বিষয়ক 'শুক সংবাদ' এবং 'লবকুণ্ড চরিত'। [১১]

**গঙ্গারাম মৈত্র**। এই কুলীন ব্রাহ্মণ আবদুল নামক একজন মুসলমান ও তার ভাগিনীকে বৈষ্ণব ধর্মে দীক্ষিত করে নিজগৃহে আশ্রয় দেন। ধর্ম্মান্তরেব পর আবদুলের নাম হয় রূপদয়াল এবং ভাগিনীর নাম হয় ভূষণ। ধর্ম্মান্তরের অপরাধে কাজীর বিচারে আবদুলের প্রাণদণ্ড হয়। এই ঘটনায় ব্যথিত হয়ে গঙ্গারাম বৃন্দাবনে চলে যান। আট বছর পর নিজ গ্রামে এসে বিবাহ করে সংসারী হতে চাইলে মুসলমানীর হাতে জল খাওয়ার

অপবাধে ব্রাহ্মণেবা তাঁকে সমাজে গ্রহণ করতে অসম্মত হন। তখন তিনি সিদ্ধুরীৰ জমিদার বাজীর বাঘেব মধ্যস্থতায় প্রাশ্চিন্তান্তে ছাতিয়ান গ্রামেব কবি ভূষণ চৌধুরীর কন্যাকে বিবাহ করেন। বাবেন্দ্র শ্রেণীৰ মধ্যে তাঁব সংগে সংলব্ধকুলীনাবা তখন থেকে ‘ভূষণা পঠী’র কুলীন নামে খ্যাত হন। [১]

গণনাথ সেন, মহামহোপাধ্যায় (১৮৭৭-২৫. ১০ ১৯৪৪)। বাবাগসীতে জন্ম। পৈতৃক নিবাস শ্রীখন্ড—বধমান। কবিবাজ বিশবনাথ বিদ্যাকম্পদ্ম। ১৯০৩ খ্রী এল এম এস এবং ১৯০৮ খ্রী. এম এ পাশ কবেন। পবে আযুর্বেদ শাস্ত্র অধ্যয়ন কবে আযুর্বেদীষ চিকিৎসায় সুনাম অর্জন কবেন। আযুর্বেদ ও পাশ্চাত্য চিকিৎসা বিদ্যাব যথাসম্ভব সমন্বয় সাধনেব চেষ্টা তাঁব শ্রেষ্ঠ কীর্তি। তাঁবিই অদম্য সোষ্ঠাব ফলে বাঙলায় গভনমেন্ট কতৃক স্টেট ফ্যাকাল্টি অফ আযুর্বেদ স্থাপিত হয়। তিনি পিতাব নামে বিশবনাথ আযুর্বেদ মহা-বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা কবেন। ১৯১৯ খ্রী তিনি নিখিল ভাবতীয় আযুর্বেদ মহাসম্মিলনেব ইন্দোর অধিবেশনে এবং ১৯৪০ খ্রী মহাশব্দ অধিবেশনে সভাপতি হন। ১৯১৬ খ্রী ভাবত সবকার কতৃক ‘মহামহোপাধ্যায় উপাধিতে ভূষিত হন। আযুর্বেদেব ছাত্রদেব পাশ্চাত্য চিকিৎসাবিদ্যা পাঠনেব উদ্দেশ্যে তাব রচিত উল্লেখযোগ্য সংস্কৃত গ্রন্থ ‘প্রত্যক্ষ-শাবীৰ’ (১৯১৯) ও ‘সিদ্ধান্তনিদান’ (১৯২২)। তাঁব বাংলা পুস্তিকা ‘আযুর্বেদ পৰিচয়’-এ আযুর্বেদেব সাবকথা বিবৃত হয়েছে। [৩, ১৩০]

গণপতি চক্রবর্তী (?-২০ ১১ ১৯৩৯) চাত্ৰা—শ্রীবামপুৰ। জমিদার বংশে জন্ম। লেখা-পড়ায ঝোঁক ছিল না, পাড়ায গান-বাজনা নিয়ে মেতে থাকতেন। লেখাপড়া না শিখলে জমিদারীর অংশ দেওয়া হবে না—এই ভয় দেখালে অভিমান কবে ১৭/১৮ বছর বয়সে বাড়ি ছেড়ে চলে যান। গুপ্ত মন্ত্রতন্ত্র ভাবিয়া ও অদৃষ্ট গণনা, ঝাড়ফড়ক, নানা বোগেব অলৌকিক চিকিৎসা ইত্যাদি শিক্ষাব লোভে সাধুসন্ন্যাসীদের সঙ্গ নেন। দ্ব-একজন জাদুকরেব সঙ্গেও যেশেন। পবে ভাবতবিখ্যাত প্রফেসর বোসেব সার্কাসে বোগ দিখে ক্রমে কৌতুক-অভিনয় ও মজাদার খেলা দোঁখিয়ে জনপ্রিয় হয়ে ওঠেন। ‘ইলিউশন বক্স’ ও ‘ইলিউশন ট্রী’ তাঁব প্রযোজিত বিখ্যাত ও চমকপ্রদ খেলা। এই দু’টি খেলা দেখানোব সঙ্গে সঙ্গেই তিনি বোসেব সার্কাসেব সেবা শিক্ষণীর মৰ্যাদা পান। ক্রমে তাঁব খেলাব তালিকায যুক্ত হয় ‘কংস-কাবাগাব’। তিনি ‘ভৌতিক ক্ষমতা-সিদ্ধি’ এই ধাবণায় দর্শক-সাধাবণেব নিকট

কিংবদন্তীতে পবিণত হয়েছিলেন। অত্যন্ত কড়া মেজাজ ও বুদ্ধ বচনেব জন্য সার্কাসেব সহ-কর্মীবন্দ তাঁকে ‘দুর্ভাসা মূর্খ’ আখ্যা দিযেছিল। তিনি পবে ঐ সার্কাসেব কষেকজন শিক্ষণী নিয়ে পৃথক্ দল গড়ে তোলেন। এই দল সাবা ভাবেতে বিভিন্ন জায়গায় খেলা দোঁখিয়ে সুনাম ও প্রচুর অর্থ উপার্জন কবে। শেষ জীবনে কলিকাতাব উপকণ্ঠে ববাহনগবে বাড়ি ও মন্দির নির্মাণ কবে সাধনভজনে দিন কাটান। অকৃতদাব গণপতিব অনেক গোপন দান ছিল। রচিত গ্রন্থ ‘ষাদুবিদ্যা’। তাঁকে বাঙলা দেশেব আধুনিক যাদুচর্চাব জনক বলা হয়। [৩ ১০২]

গণপতি পাঁজা (১৩০০-২১ ৫ ১৩৬৬ ব)। বাঙলাব খ্যাতনামা চিকিৎসক। চর্মবোগ বিষয়ে গবেষণা ও অনুশীলনেব ফলে সাবা ভারতে তাঁব খ্যাতি ছড়িয়ে পড়ে। বিভিন্ন হাসপাতালে চর্মবোগ-বিশেষজ্ঞ চিকিৎসক হিসাবে যুক্ত ছিলেন। ১৯৪৭ খ্রী অনর্ন্তিত ভাবতীয় বিজ্ঞান কংগ্রেসেব মৌডিক্যাল ও ভেটাবেনারী শাখাব সভাপতি হয়ে-ছিলেন। [৪]

গণপতি সরকার (১৯শ শতাব্দী) কলিকাতা। শাস্ত্রবিষয়ক ১১টি গ্রন্থেব রচয়িতা। উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ ‘কামন্দকীষ’, ‘নীতিসার’, ‘বসনিষ’ ‘পুস্তপবাগবিলাসম্’ ইত্যাদি। তিনি ১৩২৭-২৮ ও ১৩৩১-৩২ ব ‘কায়স্থপত্রিকা’ সম্পাদনা কবেন। [৪]

গাণ, এ এম ও., ডা. (১৯০৫-২৪ ৯. ১৯৭৩)। লম্বপ্রতিষ্ঠ চিকিৎসক ও সি পি আই. নেতা। স্বাধীনতালাভেব পূর্বে মৌলানা আব্দুল কালাম জাদাব অনুগামীরূপে কংগ্রেসেব সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। পবে সোশ্যালিস্ট পার্টিতে যোগ দেন। ১৯৫৭ খ্রী থেকে রাজ্য বিধানসভাব নির্বাচিত সদস্য ছিলেন। মাঝে ১৯৭১ খ্রী নির্বাচনে জয়ী হতে পাবেন নি। তিনি সমাজসেবা ও জনকল্যাণমূলক বহু কাজে রতী ছিলেন। চিকিৎসক হিসাবেও যথেষ্ট খ্যাতি অর্জন কবে-ছিলেন। ‘এ চিকিৎসালয়ে তিনি ববাবব বিনা ফিতে বোগী দেখতেন। মৃত্যুব পূর্বেদিনও তাব ব্যতিক্রম হয় নি। অধ্যাপক আব্দু সয়ীদ আইয়ুব তাঁব কনিষ্ঠ ভ্রাতা। [১৬]

গণেন মহারাজ (১২৯১?-৭৪ ১৩৪৮ ব)। কৈশোবেই তিনি বামকৃষ্ণ মিশনেব সংগ্ৰবে আসেন। ‘উন্মোচন’ পত্রিকা ও বামকৃষ্ণ মিশন পুস্তক প্রকাশন বিভাগেব কর্মকর্তা এবং নিবেদিতা মালিকা বিদ্যালয়েব পরিচালক হিসাবে অসাধারণ বোগ্যতাব পরিচয় দেন। মৃত্যুব কষেক বছর আগে মতান্তব

হওয়ায় রামকৃষ্ণ মিশনের সংগ্রহ ত্যাগ করেন। চিত্রশালাধ্যক্ষ হিসাবে তিনি বহুদিন বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। [৫]

**গণেশদাস ঠাকুর** (১৮৪১-১৬ ও ১৮৬৯) কলিকাতা। গিব্বীন্দ্রনাথ। হিন্দু স্কুলের ছাত্র। ১৮৫৭ খ্রী ঐন্ট্রান্স পরীক্ষা প্রবর্তিত হলে তিনি এবং সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর ঐ পরীক্ষায় প্রথম বিভাগে উত্তীর্ণ হন। সঙ্গীত, কলা ও নাট্যে অনুব্রাণী ছিলেন। প্রধানত তাঁরই চেষ্টায় ৫ জানুয়ারী ১৮৬৭ খ্রী জ্যোড়াসাকো ঠাকুরবাড়িতে নামনাওয়াশ তর্করঙ্গ বচিত 'নব-নাটক'-এর প্রথম অভিনয় হয়। এখানেই গণেশদাস নাট্যকাব্যকে প্রকাশ্য সভায় দৃশ্য টাকা পূর্বস্কাব দেন এবং এক হাজার নাটক মদ্রুণের বায়ভাব বহনে স্বীকৃত হন। প্রধানত গণেশদাস ও নবগোপাল মিত্রের উদ্যোগেই ৩১ চৈত্র ১২৭৩ ব 'হিন্দুমেলা' নামে জাতীয় মেলায় সূচনা হয়। গণেশদাস এই মেলায় সম্পাদক ছিলেন। জর্নাচক্রে দেশাত্মবোধ জাগিয়ে তোলাই এই মেলায় উদ্দেশ্য ছিল। বচিত গ্রন্থ কালিদাসের 'বিক্রমোর্বশী' (অনুবাদ, ১৮৬৯) এবং 'জ্ঞান ও ধর্মের সামঞ্জস্য'। এ ছাড়াও কয়েকটি রঙ্গসঙ্গীত প্রবন্ধ ও জাতীয় সঙ্গীত বচনা করেছেন। 'লজ্জায় ভাবতয়শ গাইব কি কবে' গানটি তাঁরই বচিত। [২৮]

**গণেশ** (১৫শ শতাব্দী) ভাটুরিয়া। দত্ত পদবী-ধারী উত্তরবঙ্গেব একজন প্রভাবশালী ভূ ইয়া। ইলিয়াস-শাহী বংশের সুলতানদের ক্ষমতাশালী অমাত্য ছিলেন। সুলতানদের অযোগ্যতাব সূচ্যোগে ক্ষমতা দখল করে ১৪১৫ খ্রী তিনি সিংহাসনে আরোহণ করেন। গোড়েশ্বরব দনুজমর্দন ও গণেশ স্তম্ভবত একই ব্যক্তি। তিনি বিব্রূষাচারী মুসলমান দলবোধের দমন করলে তাঁরা জৌনপুরেব সুলতান ইব্রাহিম শকীকে সৈন্যে বণ্ণে আহবান করে আনান। গাণেশের পুত্র যদু ইব্রাহিমের সঙ্গে যোগদান করেন। তখন চতুব গণেশ বণ্ণে মুসলমানদের প্রতিনিধিস্থানীয় কোন ব্যক্তিব সঙ্গে সম্ভাব স্থাপন করে পুত্রকে মুসলমান হতে পরামর্শ দেন। যদু ধর্মান্তর্বিহ হইয়ে জালালুদ্দিন নাম গ্রহণ করলে গাণেশ তাঁকেই সিংহাসনে বসিয়ে গোড়েশ্বর সুলতান বলে প্রচাণ করেন। ফলে ইব্রাহিম যদু অনাবশ্যক মনে করে স্ববাজ্যে ফিরে যান। অতঃপর গণেশ পুত্রের হাত থেকে শাসন-ক্ষমতা নিজ হাতে নেন ও দনুজমর্দন নামে পুনর্বায় বাজ্ঞ বরতে থাকেন। ১৪১৮ খ্রী বাজা গণেশের (পারসাদেশীয় ঐতিহাসিক-উল্লিখিত কানুস-এব) অকস্মাৎ মৃত্যু ঘটে। এই ঘটনায় পুত্র যদু যড়বন্দ ছিল বলে কেউ কেউ অনুমান করেন। ১৩৩৯-৪০ শকাব্দে দনুজ-

মর্দনেব মদ্রা বাঙলাব কয়েকটি জেলায় প্রচলিত ছিল। [১,৩,২৬]

**গণেশচন্দ্র চন্দ্র** (মে ১৮৪৪-৩৭.১৯১৪) কলিকাতা। কাশীনাথ। হিন্দু মেট্রোপলিটানে শিক্ষা শব্দ। বেঙ্গল একাডেমি থেকে প্রবেশিকা পাশ করেন। ডাক্টর কলেজে পাঠবত অবস্থায় ব্যবসায়ে প্রবেশ করেন। কিছুদিন পর হাইকোর্টে আইন ব্যবসায়ে শব্দ করে প্রভূত অর্থ ও প্রতিপত্তি অর্জন করেন। অবৈতনিক ম্যাজিস্ট্রেট প্রথম বাঙালী ডেপুটি শেবিফ, ১৮৭৬-৯২ খ্রী পর্যন্ত কলিকাতাব মিউনিসিপ্যাল কমিশনার বিশ্ব-বিদ্যালয়ের মনোনীত ও পবে সম্মানিত সদস্য এবং বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভা, জাতীয় মহাসম্মিত পশুক্লেস নিবাবর্ণী সভা ভাবতীয় বিজ্ঞানোৎকর্ষ-বিধায়িনী সভা ইত্যাদিব সদস্য ছিলেন। বাঙালী-দেব মধ্যে তিনিই প্রথম অ্যাটর্নিশিপ পরীক্ষায় পরীক্ষক নিযুক্ত হন। সাহিত্যানুব্রাণী এবং সুবক্তা হিসাবেও খ্যাত ছিল। কলিকাতায় গণেশ এডিন্দ্রা তাবই নামাঙ্কিত। [১,৭,৮ ১০]

**গণেশ দাস** (৬ ৮ ১২৬৭-৩১ ৬ ১৩৬৪ ব) বাবইপাড়া-নদীয়া। মহেশ। প্রখ্যাত কীর্তনীয়া। বাল্যে গ্রামেব যাত্রাব দলে গান শিখতেন। পরে কীর্তন-গায়ক পিতাব কাছে এবং শেষে ধর্মপিতা বসিক দাসেব কাছে মনোহরশাহী কীর্তন শোথন। কিছুদিন বিভিন্ন দলে দোহাবাকি কবাব পর নিজেই দল গঠন করেন এবং নবমবীপব বড় আখডায় গান গেয়ে জনপ্রিয় হন। এবপর ক্রমে বৃন্দাবন, গয়া কাশী, প্রয়াগ, পুর্বী, মার্গপুর প্রভৃতি স্থানে গান গেয়ে খ্যাতিমান হন। বিজয়কৃষ্ণ বিপিনচন্দ্র, দেশবন্দু প্রমুখ ব্যক্তিবর্গ তাব গানে মুগ্ধ ছিলেন। কীর্তনকে কলিকাতাব শিক্ষিত সমাজে মর্যাদাব আসনে প্রতিষ্ঠিত কবাব মূলে তাব দান অন-স্বীকার্য। [৫,২৬ ২৭]

**গদাধর** (১২শ শতাব্দী)। লক্ষ্মীবাব। গোড়-দেশীয় এই বিশ্ণব কবি আগ্রা জেলাব চালেক্স-বাজ পরমর্দিদেবেব 'সান্ধিবপ্রতিব বা সান্ধি ও যদুবিষয়ক ব্যাপাবেব সম্মানিত ও ক্ষমতায়ুক্ত অধ্যক্ষ মন্ত্রী ছিলেন। তাঁর পুত্র দেবব একজন উৎকৃষ্ট কবি ছিলেন। [৮১]

**গদাধর চক্রবর্তী**। বিষ্ণুপুত্রব বাজা বহুনাথ সিংহ কর্তৃক দিল্লী থেকে আনান সঙ্গীতগু ওস্তাদ বাহাদুর খাঁ প্রধান শিষ্য। বাহাদুর খাঁ পর তিনিই বাজসভায় সঙ্গীত-অধ্যাপকের পদে প্রতিষ্ঠিত হন। তাঁর শিষ্যদেব মধ্যে কৃষ্ণমোহন গোস্বামীব নাম উল্লেখযোগ্য। চক্রবর্তী পবিবাবেব সঙ্গীত-চর্চা তাঁদেব জীবিকাব অবলম্বন-স্বরূপ



ছিল। এই বংশ সঙ্গীত-চর্চায় বিষ্ণুপুত্রের গৌরব বৃদ্ধি করেছিল। [৫৩]

গদাধর ন্যায়সিদ্ধান্তবাগীশ। শ্রীহট্ট। নবম্বীপের খ্যাতনামা পণ্ডিত রঘুনাথ শিরোমণির ছাত্র। নবম্বীপে চতুষ্পাঠী স্থাপন করে অধ্যাপনা করতেন। তাঁর রচিত 'চিন্তামণি আলোক' ও 'দীর্ঘাতিতর টীকা' বিশেষ উল্লেখযোগ্য। [১]

গদাধর পণ্ডিত। মাধব মিশ্র। শ্রীচৈতন্যের অন্তঃরংগ সহচর। শ্রীচৈতন্যের সঙ্গে তিনিও পদুরীতে এসে ক্ষেত্র-সম্মাণ অর্থাৎ পদুরীতে আমরণ-বাস স্বীকার করেন। গদাধরকে শ্রীচৈতন্যের শক্তি বলা হয় এবং গোষ্ঠীয় বৈষ্ণব সমাজে সর্বত্র গৌর-গদাধর মূর্তির পূজা আরম্ভ হয়। অনেক কবি ও পণ্ডিত তাঁর শিষ্য ছিলেন। [৩]

গদাধর ভট্টাচার্য (ডিসেম্বর ১৬০৪ - ফেব্রুয়ারী ১৭০৯) নবম্বীপ। জীব্যাচার্য। 'ভট্টাচার্য-চক্রবর্তী' উপাধিধারী পণ্ডিতদের মধ্যে নবম্বীপের সুপ্রসিদ্ধ গ্রন্থকার গদাধরই সর্বশ্রেষ্ঠ বলে বিবেচিত হন। তাঁর সময়ে 'চক্রবর্তী' উপাধির বিপর্যয় সাধিত হওয়ায় তাঁর 'ভট্টাচার্য' উপাধিমাত্র প্রচার লাভ করে। 'দীর্ঘাতিতর' সর্বাঙ্গের বিস্তীর্ণ টীকার রচয়িতা গদাধরকে দীর্ঘাতিত-সম্প্রদায়ের সর্বশেষ এবং চব্বি গ্রন্থকার বলা যায়। নবান্যায়ের ইতিহাসে গদাধরই সূত্রনির্দষ্ট তৃতীয় যুগের অবসানকারী। তার গ্রন্থের প্রভাব জগদীশ তর্কালঙ্কারের ও কোন কোন স্থলে ভবানন্দের গ্রন্থ ভিন্ন অপর প্রাচীনতর দীর্ঘাতির টীকাগ্রন্থসমূহে স্থান ও বিলুপ্ত হয়ে যায়। তাঁর জীবদ্দশায় রাজা রুদ্র রায়ের বাজস্বকালে নবম্বীপের ছাত্রসংখ্যা ছিল কমপক্ষে ৪০০০ এবং অধ্যাপক-সংখ্যা প্রায় ৫৫০। সেখানকার বিদ্যাচর্চায় গদাধরের গ্রন্থ প্রচুর প্রভাব বিস্তার করবেছিল। হরিরাম তর্কবাগীশ তাঁর গুরু ছিলেন। বামাচারী তান্ত্রিক পিতার পুত্র গদাধর স্বয়ং মন্ত্রাসিদ্ধ মহাপুরুষ ছিলেন। [১,২,৩, ২৫,৯০]

• গদাধর ঋতুোপাধ্যায় (১১৫৩-১২০০ ব?) চান্দিশ পরগনা। ভোলা ময়রা, নীলদ পাতুদুর্নী, বলবাম বৈরাগী প্রমুখ কবিরায়গণের বাঁধনদার ছিলেন। সঙ্গীত-বচয়িতা হিসাবেও খ্যাতি ছিল। তাঁর রচিত সখীসংবাদ এবং সম্ভবী-বিষয়ক গান-গদ্য অত্যন্ত মধুর-ভাবপূর্ণ এবং জনপ্রিয় ছিল। [২৫,২৬]

গিরিজানাথ ঋতুোপাধ্যায় (১২৭৬?-১৩৪১ ব)। পিতা বাংলায় প্রথম স্বাস্থ্য-বিষয়ক পাঠ্যপুস্তক-প্রণেতা যদুনাথ। কলিকাতা মেট্রোপলিটান ইন্সটিটিউশন থেকে এফ.এ. পাশ করে পিউ-

প্রতিষ্ঠিত 'সাহিত্য ও সমাজ' সাম্প্রতিক পত্রিকার সম্পাদনা-কার্যে রতী হন। পরে আমৃত্যু 'বার্তাবহ' নামক সংবাদপত্র পরিচালনা করেন। সরল, সংযত ও পবিত্র ভাবের গীতি-কবিতা রচনায় তিনি সিদ্ধহস্ত ছিলেন। রবীন্দ্রনাথ, অক্ষয়কুমার বড়াল, নবীন-চন্দ্র সেন প্রমুখ কবিগণ তাঁর কবি-প্রতিভার সমাদর করতেন। [১,৫]

গিরিজানাথ রায়, মহারাজা বাহাদুর, কে.সি. আই.ই. (জুলাই ১৮৬২ - ডিসে. ১৯১৯)। দিনাজ-পুত্রের মহাবাজা তারকনাথের পত্নী শ্যামমোহিনীর দত্তকপুত্র ছিলেন। কাশী কুইন্স কলেজে কিছুকাল পড়াশুনা করেন। অম্বারোহণ, অম্প্রচালনা ও কুস্তিবিদ্যায় অসাধারণ পাবদশী ছিলেন। সঙ্গীতেও বিশেষ দক্ষতা ছিল। তা ছাড়া বৈষ্ণবধর্মশাস্ত্র ও জ্যোতিষশাস্ত্রে অনুভাগী ছিলেন। শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতগণের সাহায্যে দীর্ঘকাল ঐ সকল শাস্ত্রের চর্চা করেছিলেন। বঙ্গীয় কাস্থ সভার সঙ্গে তাঁর ঘনিষ্ঠ যোগাযোগ ছিল। তিনি দিনাজপুত্র মিউনিসিপ্যালিটিব সভাপতি এবং পূর্ববঙ্গ ও আসামের ব্যবস্থাপক সভার সদস্য ছিলেন। ধর্মশাস্ত্র, বিদ্যালয়, সংস্কৃত টোল এবং ছাত্রাবাস স্থাপন, রাস্তাঘাট নির্মাণ, খাল ও কূপ খনন প্রভৃতি বহু জনহিতকর কার্য তাঁর উদ্যোগে সম্পন্ন হয়েছিল। [১,৫]

গিরিজাপ্রসন্ন চক্রবর্তী (১২৮২-১৩৫৩ ব)। পিতা বিখ্যাত মোহিনী মিলস্-এব প্রান্তষ্ঠাতা মোহিনীমোহন। ১৯০৭ খ্রী. মাত্র ৩০ বছর বয়সে বাবসাহে লিপ্ত হন। পবে পিতার পবান্নে মোহিনী মিলস্-এ যোগ দেন ও তাব ম্যানেজিং এজেন্ট হন। তা ছাড়া তিনি অল্পপূর্ণ কটন মিলস্ ও স্বিডীয় মোহিনী মিলস্ প্রতিষ্ঠা করেন। [৫,১৪৪]

গিরিজাপ্রসন্ন রায়চৌধুরী (১৮৬২-১৮৯৯) সিদ্ধকাটী-বরিশাল। কলিকাতা সিটি কলেজ-স্কুল থেকে প্রবেশিকা। প্রেসিডেন্সী কলেজ থেকে বিএ ও বি.এল. পাশ করে কিছুদিন বরিশাল জজকোর্টে ও পবে কলিকাতা হাইকোর্টে ওকালতি করেন। সাহিত্যিক হিসাবে, বিশেষত 'বঙ্কিমচন্দ্র' (তিন খণ্ড) নামক গ্রন্থ রচনা করে বঙ্কিম-চারিত্রাবলীর সমালোচক হিসাবে তিনি খ্যাতিমান হয়েছিলেন। রচিত অন্যান্য গ্রন্থ - 'গৃহলক্ষ্য' (দুই খণ্ড), 'হিতকথা' প্রভৃতি। [১,২৬]

গিরিজাশঙ্কর চক্রবর্তী (১৮৮৫-১৯৪৬) বহরমপুত্র-মুর্শিদাবাদ। ভবানীকিশোর। ছোটবেলা থেকেই ছবি আঁকার ঝোঁক ছিল। গভর্নমেন্ট আর্ট স্কুলে আট বছর শিক্ষাগ্রহণ করেন। তাঁর



অশ্বিকত বহু তৈলচিত্র ও জল-রঙের ছবি আছে। কিন্তু সঙ্গীতজ্ঞ হিসাবেই সমধিক প্রসিদ্ধ ছিলেন। বহরমপুর সঙ্গীত-বিদ্যালয়ে দশ বছরেরও অধিক-কাল রাধিকাপ্রসাদ গোস্বামীর কাছে, তারপর কিছুকাল মহম্মদ আলী, ছদ্মন সাহেব, এনায়েৎ হোসেন এবং বাদল খাঁর কাছে সঙ্গীতে শিক্ষা লাভ করেন; গণপৎ রাওয়ের কাছে ঠুংরী শেখেন। ধ্রুপদ, খেয়াল, ঠুংরী এই তিন রীতিতেই পারদর্শী হলেও ঠুংরীতেই তাঁর অসাধারণ দক্ষতা ছিল। দীর্ঘকাল সঙ্গীত-সাধনার পর ১৯১৮ খ্রী. কলিকাতায় আসেন এবং বাকী জীবন শ্যামলাল ক্ষেত্রীর গৃহে কাটান। তাঁর শিষ্যদের মধ্যে তারাপদ চক্রবর্তী ও সুধেন্দু গোস্বামীর নাম উল্লেখযোগ্য। [৩, ২৬, ৫০]

গিরিজাশঙ্কর রায়চৌধুরী (১৮৮৫-১০.৩. ১৯৬৫) দুয়াজানী—ময়মনসিংহ। প্রেসিডেন্সী কলেজ থেকে দর্শনশাস্ত্রে বি.এ. এবং ১৯১১ খ্রী. সমাজবিজ্ঞান, রাজনীতি ও অর্থনীতিতে এম.এ. পাশ করেন। আচার্য ব্রজেন্দ্রনাথ, চিত্তরঞ্জন প্রভৃতির সংস্পর্শে এসে তাঁদের স্মারা প্রভাবান্বিত হন এবং জ্ঞানচর্চায় আত্মনিয়োগ করেন। 'নাবায়ণ' পত্রিকা সম্পাদনায় তিনি চিত্তরঞ্জনের সহযোগী ছিলেন। রচিত প্রবন্ধ-গ্রন্থের মধ্যে 'স্বামী বিবেকানন্দ ও বাঙালার উনবিংশ শতাব্দী', 'শ্রীঅরবিন্দ ও বাঙালার স্বদেশী যুগ', 'ভগিনী নিবেদিতা ও বাঙালার বিপ্লববাদ', 'শ্রীচৈতন্য' (চরিতগ্রন্থ) প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। [৫, ১৭]

গিরিশ্বর (১৮শ শতাব্দী)। প্রখ্যাত পদকর্তা। তিনি ১৭৩৬ খ্রী. জয়দেব-রচিত 'গীতগোবিন্দ' সর্বপ্রথম বাংলায় পদ্যে অনুবাদ করেন। [১, ২৫, ২৬]

গিরিশচন্দ্র ঘোষ<sup>১</sup> (১৮২৯-২০.৯.১৮৬৯) কলিকাতা। বাঙলাদেশের ইংরেজী শিক্ষার প্রথম যুগের খ্যাতনামা সাংবাদিক। গৌরমোহন আঢ্যের ওরিয়েন্টাল সেমিনারীতে শিক্ষাগ্রহণ করেন। ছাত্র-জীবনেই সংবাদপত্রে প্রবন্ধ রচনা শুরু করেন। অল্প বয়সে সরকারী কার্বে প্রবেশ করেন; পদোন্নতির পর মিলিটারী পে-পরীক্ষক অফিসের রেজিস্ট্রার হন। সাংবাদিকতাই জীবনের প্রধান আকর্ষণ ছিল। 'হিন্দু ইন্টেলিজেন্স', 'লিটারারি ক্রনিকল' ও ভ্রাতা শ্রীনাথ ঘোষের প্রকাশিত 'বেঙ্গল রেকর্ডার'-এর সঙ্গে তিনি যুক্ত ছিলেন। হরিশ মুখার্জীর সম্পাদনায় প্রকাশিত 'হিন্দু প্যাট্রিয়ট' পত্রিকার সঙ্গে লেখক হিসাবে তাঁর যোগাযোগ ছিল। ১৮৬২ খ্রী. 'বেঙ্গলী' পত্রিকা প্রতিষ্ঠা করেন। 'ক্যালকাটা মাস্থলী' ও 'মুখার্জীস ম্যাগাজিন' পত্রিকার নিয়মিত লেখক ছিলেন।

সে-যুগের যে-কোন রাজনৈতিক আন্দোলনের প্রবক্তা গিরিশচন্দ্র সিপাহী বিদ্রোহের সময় ইংরেজদের বিরুদ্ধে উত্তেজনাপূর্ণ রচনা প্রকাশ করেছিলেন। নীল বিদ্রোহের সমর্থক ছিলেন। 'ট্রিটশ ইন্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েশন', 'ডালহৌসী ইন্সটিটিউট', 'বেথুন সোসাইটি' প্রভৃতির সঙ্গে তাঁর ঘনিষ্ঠ যোগ ছিল। বেলুড়ে স্থানীয় বিদ্যালয়ের পরিচালক, হাওড়া মিউনিসিপ্যালিটির কমিশনার এবং হাওড়া-ক্যানিং ইন্সটিটিউশন, উত্তর-পাড়া হিতকারিণী গভা প্রভৃতি প্রতিষ্ঠানের সক্রিয় সদস্য ছিলেন। বাম্পী হিসাবেও তিনি খ্যাতিমান ছিলেন। [১, ৩, ৭, ৮, ২৫, ২৬]

গিরিশচন্দ্র ঘোষ<sup>২</sup> (২৮.২.১৮৪৪-৮.২. ১৯১২) বাগবাজার—কলিকাতা। নীলকমল। বাল্যাবস্থায় পিতৃমাতৃহীন হওয়ায় একটু উচ্ছৃঙ্খল প্রকৃতির হয়ে পড়েন। প্রথমে কিছুদিন পাঠশালায়, পরে গৌরমোহন আঢ্যের স্কুলে ও হেয়ার স্কুলে পড়াশুনা করেন এবং ১৮৬২ খ্রী. পাইকপাড়া স্কুল থেকে এণ্ট্রান্স পরীক্ষায় অকৃতকার্য হন। উত্তর-জীবনে বহু রজবিহারী সোমের প্রভাবে প্রচুর পড়াশুনা করেন। ১৮৫৯ খ্রী. বিবাহ হয়। মাত্র ২০ বছর বয়সে অ্যাটর্কিন্সন্ টিলকন্ কোম্পানীতে 'বুক-কিপার'-এর শিক্ষানবীসরূপে প্রবেশ করে পবিত্রী কালে একজন দক্ষ 'বুক-কিপার' হন। হেয়ার স্কুলে স্যার গুরদাস এবং রেভারেন্ড কালীচরণ তাঁর সহপাঠী ছিলেন। গিরিশচন্দ্র প্রথম জীবনে 'হাফ-আখড়াই' দলের বাধনদার ছিলেন। ১৮৬৭ খ্রী. বাগবাজার সথের যাত্রাদল-প্রযোজিত মধুসূদনের 'শমিস্তা' নাটকের গীতিকার হিসাবে নাট্যজগতে প্রবেশ করেন। এর পর দীনবন্ধু-রচিত 'সখবার একাদশী' নাটকে 'নিমচাঁদ' চরিত্রে অভিনয় করে সুনাম অর্জন করেন। ১৮৭১ খ্রী. বাগবাজার দল 'ন্যাশনাল থিয়েটার' নামে প্রথম সাধারণ রঙ্গমঞ্চ স্থাপন করে অভিনয় আরম্ভ করেন। কিন্তু দর্শনী লওয়ার ব্যাপারে দলের সঙ্গে মতভেদ হওয়ায় কয়েকজন অনুগাম্যসহ গিরিশচন্দ্র দলত্যাগ করেন। এরপর ১৮৮০ খ্রী. পার্কার কোম্পানীর ১৫০ টাকা বেতনের চাকরি ছেড়ে দিয়ে মাত্র ১০০ টাকা বেতনে গ্রেট ন্যাশনাল থিয়েটারের ম্যানেজার হন। গিরিশচন্দ্র-রচিত প্রথম মৌলিক নাটক 'আগমনী' (১৮৭৭) এই মণ্ডেই অভিনীত হয়। বাকী জীবনে ষ্টার, এমারেণ্ড, মিনার্ভা, ক্লাসিক, কোহিনূর প্রভৃতি রঙ্গালয় পরিচালনার পর পুনরায় ১৯০৮ খ্রী. মিনার্ভার নাট্যাধ্যক্ষ হিসাবে আমৃত্যু কাজ করে গেছেন। চাকরি জীবনে ১৮৭৬ খ্রী. তিনি

ইন্ডিয়ান লীগের হেডকোয়ার্টার ও ক্যাশিয়ার এবং শেষে পার্কার কোম্পানীর বুক-কিপার হন। ১৮৭৫ খ্রী. প্রথমা পক্ষীর মৃত্যু হলে পার্কার কোম্পানীতে প্রবেশের পূর্বে দ্বিতীয়বার বিবাহ করেন। ২০ সেপ্টেম্বর ১৮৮৪ খ্রী. রামকৃষ্ণ পরমহংসদেব স্টার থিয়েটারে গিরিশচন্দ্র-রচিত ও পরিচালিত ‘চৈতন্যলীলা’ নাটক দেখতে এসে গিরিশচন্দ্র এবং বিনোদিনীকে আশীর্বাদ করে যান। এই সময় থেকেই তাঁর মনে ধর্মের প্রতি অনুরাগ জন্মে এবং তিনি রামকৃষ্ণদেবের শিষ্য গ্রহণ করেন। সারা-জীবনে প্রায় ৮০টি নাটক রচনা করেছেন। এর মধ্যে পৌরাণিক, ঐতিহাসিক এবং সামাজিক নাটক ছাড়াও ‘ম্যাকবেথ’ নাটকের সার্থক বাংলা অনুবাদের জন্য তাঁর কৃতিত্ব সর্বজনস্বীকৃত। তিনি পৌরাণিক নাটকগুলিতে ‘অমিত্যাক্ষর’ ধরনের এক অভিনব ছন্দ ব্যবহার করতেন। এই ছন্দ ‘গৈরিশ ছন্দ’ নামে স্বীকৃত। বঙ্কচন্দ্রের ‘মৃণালিনী’, ‘বিষবৃক্ষ’ ও ‘দুর্গেশনন্দিনী’ উপন্যাস এবং মধুসূদনের ‘মেঘনাদবধ কাব্য’ ও নবীনচন্দ্রের ‘পলাশীর যুদ্ধ’ কাব্যের নাট্যরূপ দান করেছিলেন। নাট্যমণ্ডলের প্রয়োজনে এবং নটনটীগণের যোগ্যতানুযায়ী নাটকাবলী রচনা করতেন। রচিত অন্যান্য উল্লেখযোগ্য নাটক : ‘দক্ষযজ্ঞ’, ‘পান্ডবের অজ্ঞাতবাস’, ‘জনা’, ‘পান্ডবগৌরব’, ‘বিষমঙ্গল’, ‘প্রফুল্ল’, ‘হারানীধি’, ‘সিরাজন্দোলা’, ‘মীরকাশিম’, ‘কালাপাহাড়’, ‘আবুহোসেন বা হঠাৎ বাদশাহ’ প্রভৃতি। বাংলা মণ্ডাভিনয়ের প্রথম যুগের অসাধারণ ব্যক্তিত্বসম্পন্ন গিরিশচন্দ্রের অভিনয়শক্তি তৎকালে কিংবদন্তীতে পরিণত হয়েছিল। ২ ফেব্রুয়ারী ১৮৭৭ খ্রী. ‘মেঘনাদবধ কাব্যে’ রাম ও মেঘনাদ উভয় ভূমিকায় তাঁর অভিনয় দেখে ‘সাধাবণী’ পত্রিকার সম্পাদক অক্ষয়চন্দ্র সরকার গিরিশচন্দ্রকে ‘বঙ্গের গায়িক’ আখ্যায় ভূষিত করেন। কলিকাতায় তাঁরই নামাঙ্কিত ‘গিরিশ পার্ক’-এ তাঁর মর্মরমূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে এবং পৈতৃক ভবনে তাঁর বাসকক্ষটি জাতীয় স্মৃতিসৌধরূপে সংরক্ষিত হয়েছে। [১, ২, ৩, ৭, ২০, ২৫, ২৬, ৪০, ৬৫, ৬৮]

গিরিশচন্দ্র দে (?-১৯২৮ আনু.) ঘড়ি গিরিশবাবু নামে পরিচিত। কলিকাতা সিটি কলেজের নিকটবর্তী স্থানের বাসিন্দা। জেমস্‌ মারে কোম্পানীর ঘড়ি-মেরামতকারী ছিলেন। সোনার ঘড়ির (বিদেশে প্রস্তুত) কাচের স্ব-উদ্ভাবিত আকার পরিবর্তন দ্বারা এই শিল্পে প্রতিষ্ঠালাভ করেন। সুইজারল্যান্ডের ঘড়ি-প্রস্তুতকারকগণ সোনার ঘড়িতে গিরিশবাবুর উদ্ভাবিত কাচ ব্যবহার করেন এবং তার স্বীকৃতিস্বরূপ তাঁকে একটি

সোনার ঘড়ি উপহার দেন। পায়রার সখ ছিল। মাথা-উল্টানো বিশেষ ধরনের লজ্জা পায়রার প্রজনন সম্ভব করেছিলেন। [৩৪]

গিরিশচন্দ্র দেব (১৮৬৬-২৮.৪.১৯৩৬)। গ্রীহট্টের ছকাপন গ্রামের স্বদেশানুগামী প্রজাবৎসল জমিদার। স্বদেশী আন্দোলনের সময় বহু কংগ্রেস নেতা ও কর্মীকে আশ্রয় দান করেন। এজন্য তাঁকে বহু লাঞ্ছনা সহ্য করতে হয়। তিনি কুলাউড়ার কংগ্রেস সুবর্ণ জয়ন্তী উৎসবে সভাপতি ছিলেন। বিভিন্ন জনহিতকর প্রতিষ্ঠানে অর্থ-সাহায্য ও উৎসাহ দান করতেন। কাড়েড়া গ্রামে হরিজনদের জন্য তিনি একটি বিদ্যালয় এবং হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসালয় প্রতিষ্ঠা করেন। [১]

গিরিশচন্দ্র বসু<sup>১</sup> (১৮২৪-১৮৯৮) মালখানগর-ঢাকা। শম্ভুচন্দ্র। মাতুল রামলোচন ঘোষ কতৃক প্রতিপালিত হন। হিন্দু স্কুল থেকে বার্ষিক-সহ স্কলারশিপ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হয়েও সাংসারিক বিপর্যয়ে এক বছরের বেশী কলেজে পড়তে পারেন নি। ছাত্রাবস্থায়ই ইংরেজী ও বাংলায় প্রবন্ধ রচনা করতেন। কাশীপ্রসাদ ঘোষের সাহায্যে বাঙালার প্রথম ইংরেজী সাপ্তাহিক ‘হিন্দু ইন্টেলিজেন্সার’ পত্রিকা প্রকাশ করেন। রাজনীতিই এই পত্রিকার প্রধান উপজীব্য ছিল। নীলের হাঙ্গামার সময় তিনি দারোগার চাকরি করতেন। ১৮৬০ খ্রী. অসুস্থতার কারণে ঐ চাকরি ত্যাগ করেন। তারপর মর্শ্শিদাবাদের নবাবের প্রাইভেট সেক্রেটারী এবং শেষে কালীকৃষ্ণ ঠাকুর এন্ট্রিটের ম্যানেজার হন। তিনি মিশনারীদের সঙ্গে হিন্দুধর্ম সম্বন্ধে মত-বিরোধের ঘটনা বিভিন্ন রচনায় প্রকাশ করেছেন। স্বাী-শিক্ষা প্রচারে উৎসাহী ছিলেন। ‘হিন্দু প্যাট্রিস্ট’ পত্রিকার সহ-সম্পাদক ছিলেন এবং মৃত্যুর কয়েক বছর পূর্বে ঢাকা থেকে ‘শক্তি’ নামক একখানি সাপ্তাহিক পত্রিকা প্রকাশ করেন। ‘জন্মভূমি’, ‘প্রভাকর’, ‘রসরাজ’ প্রভৃতি পত্রিকায় তাঁর প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হত। স্বগ্রামে উচ্চ ইংরেজী বিদ্যালয়, বালিকা বিদ্যালয় এবং পোস্ট অফিস স্থাপন করেন। রচিত গ্রন্থ : ‘সেকালের দারোগার কাহিনী’, ‘সিরাজন্দোলা’ প্রভৃতি। [১]

গিরিশচন্দ্র বসু<sup>২</sup> (২৯.১০.১৮৫৩-১৯.১৯.৩৯) বেবুগ্রাম-বর্ধমান। জনকীপ্রসাদ। ১৮৭০ খ্রী. হুগলী কলেজিয়েট স্কুল থেকে এন্ট্রান্স এবং ১৮৭৬ খ্রী. হুগলী কলেজ থেকে কৃতিত্বের সঙ্গে বি.এ. পাশ করেন। কটক রায়ভেনশ কলেজে উদ্ভিদবিদ্যা অধ্যাপনাকালে ১৮৭৮ খ্রী. এম.এ. পাশ করেন এবং ১৮৮১ খ্রী. সরকারী বৃত্তি নিয়ে বিলাত যান। ১৮৮২ খ্রী. রয়্যাল অ্যাগ্রিকাল-

চাবাল সোসাইটি'র ডিস্ট্রিক্ট পৰীক্ষায় উত্তীর্ণ হয়ে সোসাইটি'র আজীবন সভ্য হন। ১৮৮৪ খ্রী. সর্বশেষ পরীক্ষায় প্রথম স্থান অধিকার করেন। দেশে যিবে এসে তিনি সরকারী উচ্চপদ ও সম্মান উপেক্ষা করে দেশীয় কৃষি-ব্যবস্থার উন্নতির জন্য সচেষ্ট হন। ১৮৮৫ খ্রী ইংবেজী ও বাংলায় কৃষি গেজেট' সাপ্তাহিক পত্রিকা প্রকাশ করে কৃষি ও ফলনের উন্নতিবিধায়ক প্রবন্ধ প্রকাশ কৰতে থাকেন। ১৮৮৬ খ্রী বঙ্গবাসী স্কুল' ও ১৮৮৭ খ্রী 'বঙ্গবাসী কলেজ প্রতিষ্ঠা করে এই সময় থেকে ১৯০৩ খ্রী পর্যন্ত উক্ত কলেজেই অধ্যাপক ছিলেন। সূচনা থেকেই বঙ্গবাসী স্কুল ও কলেজে বিজ্ঞান শিক্ষার প্রতি গুরুত্ব আরোপ করেছিলেন। স্কুলে হাতে-কলমে প্রাথমিক কৃষিবিদ্যা শিক্ষাদানের ব্যবস্থা হয়। কৃষি ও উদ্ভিদবিদ্যা শিক্ষার জন্য বহু গ্রন্থ প্রকাশ করেন ও বঙ্গবাসী কলেজে জীববিদ্যা বিভাগ খোলেন। ১৯০৪ খ্রী বিশ্ববিদ্যালয়ের আইন প্রণয়নে তাঁর উল্লেখযোগ্য ভূমিকা ছিল। বিশ্ববিদ্যালয়ের সিনেট ও সিন্ডিকেটের সদস্য এবং বটানিক্যাল সোসাইটি অফ বেঙ্গলের প্রথম সভাপতি (১৯০৫) ছিলেন। রাজনীতির সঙ্গে জড়িত না থাকলেও স্বদেশ-প্রাণিত জনা খ্যাত ছিলেন। এক সময় নির্যাতিত দেশকর্মীদের শিক্ষাদানের জন্য বঙ্গবাসী কলেজে দবজা খোলা বেখেছিলেন। বচিত গ্রন্থ 'ম্যানুয়েল অফ বটানী', কৃষি সোপান, 'কৃষি পবিচয়, গাছের কথা' ইত্যাদি। এছাড়া বাংলা ভাষায় প্রথম পঞ্চাশ ভূবিদ্যা বিষয়ক 'ভূ-তত্ত্ব' গ্রন্থ রচনা তাঁর অপব কাঁতি। বাংলা ভাষায় উদ্ভিদবিদ্যা ও কৃষি-বিদ্যা-বিষয়ে গ্রন্থ রচনাও তিনি অন্যতম পথিকৃৎ। বিএ ক্লাস পর্যন্ত মাতৃভাষায় শিক্ষাদানের চেষ্টায় তিনি সফল হন। 'ইউরোপ ভ্রমণ ও 'বিলান্তেব পত্র তাঁর অপব দুই গ্রন্থ। [৩৭, ৮, ২৫, ২৬, ২৮]

গিরিশচন্দ্র বিদ্যারত্ন (২৬ ৯ ১৮২২ - ৩ ১২ ১৯০৩) বাঙ্গালী-চাঁদমা পবগনা। বামধন বিদ্যা-ব্যাস্পতি। সংস্কৃত ব্যাকবণ, কাব্য, অলঙ্কার ন্যায় ও স্মৃতি পাঠান্তে 'বিদ্যারত্ন' উপাধি প্রাপ্ত হন (১৮৪৫)। বিদ্যাসাগর মহাশয়ের সহপাঠী এবং ১৮৭৫-৫১ খ্রী পর্যন্ত সংস্কৃত কলেজের গম্ভা-ধ্যাপক ছিলেন। ১৮৫১-৮২ খ্রী পর্যন্ত সংস্কৃত কলেজে অধ্যাপনা করেন। বিধবা-বিবাহ আলোচনে উৎসাহী ছিলেন। প্রথম জীবনে ব্রাহ্মধর্মে অন্তর্ভুক্ত হলেও শেষ জীবনে বৈদান্তিক মতাবলম্বী হন। জাতিভেদ-বিবোধী ছিলেন। সংস্কৃত যন্ত্র প্রেস স্থাপনে বিদ্যাসাগরের প্রধান সহযোগী ছিলেন। নিজেও বিদ্যারত্ন যন্ত্র পবে 'গিরিশ বিদ্যারত্ন যন্ত্র'

নামে প্রেস স্থাপন করেন। স্বগ্রামে ১০ হাজার টাকাব দ্বিত্ব ভাণ্ডার স্থাপন করেছিলেন। বচিত ও সম্পাদিত উল্লেখযোগ্য গ্রন্থাবলী 'বহুদংশ' (মল্লিনাথটীকা সমেত), 'দশকুমারচরিতের বঙ্গানুবাদ', 'বিধবা বিষম বিপদ' (নাটক), 'মুদ্রাবোধ ব্যাকবণ ও 'শব্দসার' (সংস্কৃত-বাংলা অভিধান), স্কুল পাঠ্য গ্রন্থ 'উৎকর্ষ বিধান'। [১, ৩, ২৬]

গিরিশচন্দ্র বৈদ্যতীর্থ। আশুজিয়া-ময়মন-সিংহ। বামদাস তর্কপণ্ডানন। শাস্ত্রীয় গ্রন্থের প্রচা-রক এবং ভাবতীয় সংস্কৃতির গবেষণামূলক বিবিধ গ্রন্থ ও প্রবন্ধের রচয়িতা। ব্যাকবণ, তন্ত্র ও স্মৃতিগ্রন্থ সম্পাদন করে প্রকাশ করেন। রাজশাহী বাণী হেমন্ত-কুমারী সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপক ছিলেন। রাজ-শাহী ববেন্দ্র অনুসন্ধান-সমিতির সপেগেও ঘনিষ্ঠ-ভাবে যুক্ত ছিলেন। তাঁর সম্পাদনায় প্রকাশিত গ্রন্থ 'পদুদ্যোতম ভাষাবৃত্তি (এশিয়াটিক সোসাইটি, ১৯১২) 'ভাবাতন্ত্র' (বেবন্দ্র বিসার্চ সোসাইটি, ১৯১৩) 'কুলচন্দ্রামণিতন্ত্র' (Tantrik Texts, Vol IV, ১৯১৫), ভবদেব ভট্টের 'প্রাশ্চিন্ত-প্রকবণ (বেবন্দ্র বিসার্চ সোসাইটি, ১৯২৭) প্রভৃতি। বচিত গ্রন্থ 'কৌলিন্যমার্গ বহস্য, 'সবস্বতীতন্ত্র (সান্দবাদ সংস্কবণ), 'প্রাচীন শিল্প পবিচয়, 'বঙ্গে দুর্গোৎসব' প্রভৃতি। এ ছাড়া 'তত্ত্ববোধিনী পত্রিকায় প্রকাশিত তান্ত্রিক দর্শন, পদুবাণ পবিচয় ব্ক্ষায়দুর্বেদ, প্রাদেশিক দেবতত্ত্ব প্রভৃতি প্রবন্ধাবলী পুস্তকাকাবে এখনও প্রকাশিত হয় নি। তিনি পূর্ণানন্দের প্রসিদ্ধ গ্রন্থ শ্রীতত্ত্ব-চিন্তামণির অংশ ষট্চক্রনিবপণের বঙ্গানুবাদ ও টিপ্পনীয়ুক্ত একটি সংস্কবণ প্রকাশ করেছিলেন। [৩০-১৪৬]

গিরিশচন্দ্র বসু (১৮৩৭ - ১৯১৩) বাঁ-তারা-ঢাকা। হৃদয়কৃষ্ণ। কিছুদিন গ্রামেব টোলে ব্যাকবণ অধ্যয়নের পব বিবশালে ইংবেজী শিক্ষা করেন। ১৮৬০ খ্রী বৃত্তি ও পদকসহ ঢাকা পোগোজ স্কুল থেকে এন্ট্রান্স পাশ করেন। ঢাকা কলেজে পাঠ্যাবস্থায় 'তত্ত্ববোধিনী' পত্রিকার মাঝকত ব্রাহ্মধর্মের প্রতি আকৃষ্ট হয়ে কলেজ ত্যাগ করেন ও ব্রাহ্মধর্ম-প্রচারে প্রবৃত্ত হন। ১৮২৫ ( ) খ্রী তিনি স্থায়ীভাবে বিবশাল ব্রাহ্মসমাজের উপাচার্য নিযুক্ত হন। বিক্রমপদু বিদ্যোৎসাহিনী সভার মাধ্যমে সামাজিক কুপ্রথার বিবুদ্ধে তাঁর প্রদত্ত বক্তৃতা-সমূহ 'স্বভাবদর্শন'-নামে পুস্তকাকাবে প্রকাশ করেন। তা ছাড়া খিওড়োব পার্কারেব প্রার্থনা-পুস্তক থেকে তিনি 'প্রার্থনামালা' নামে একটি অনুবাদ-সংকলনও প্রকাশ করেছিলেন। কতিপয় ব্রাহ্মবন্ধু সহায়তায় তিনি স্ত্রী-শিক্ষার প্রসারের

জনা বর্ষিশালে স্কুল স্থাপন করেন। ১৮৭১ খ্রীঃ  
স্ট্রী-জাতিব উন্নতিবিধানিনী সভা এবং ১৮৭৭  
খ্রীঃ ধর্মপ্রচাৰোদ্দেশ্যে ব্রাহ্মব্রাহ্ম সমাজ প্রতিষ্ঠা  
করেন। স্ট্রী শিক্ষাদানের জন্য অর্থগ্রহণ করতেন  
না। ব্রাহ্মসমাজের আচার্য, বক্তা ও শিক্ষকরূপে  
তাঁর জীবন বিশেষ ঘটনাবহুল। [১৮]

গিরিশচন্দ্র রায়, বাজা (১৭৮৬ ১৮৪১)  
কৃষ্ণনগর—নদীয়া। বাজা ঈশ্বরচন্দ্র। মাত্র স্নাতক  
বছর বয়সে পিতার মৃত্যুর পর সম্পত্তির অধিকারী  
হন। কিন্তু অমিতব্যয়িতার জন্য পৈতৃক জমিদারী  
৮৪টি পবনগর মধ্যে ৫/৬টি পবনগর মাত্র তাঁর  
সময়ে অবশিষ্ট ছিল। গুণিগণের উৎসাহদাতা,  
কাব্যবসামোদী ও সঙ্গীতাভিজ্ঞ ছিলেন। তাঁর সময়ে  
দিল্লীর প্রসিদ্ধ গায়ক কাসেম খাঁ তিন পুত্রসহ  
কৃষ্ণনগরে এসে প্রতিষ্ঠিত হন। গিরিশচন্দ্র কৃষ্ণ  
নগরে আনন্দময় নামে শিবমূর্তি ও আনন্দময়ী  
নামে কালীমূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন। ১৮২৫ খ্রীঃ  
নবম্বীপেও ভবতারণ নামে শিবমূর্তি এবং  
ভবতারণী নামে কালীমূর্তি স্থাপন করে তাঁর  
ব্যয় নির্বাহেব জন্য নিষ্কব ভূসম্পত্তি প্রদান  
করেন। [১৯]

গিরিশচন্দ্র সেন, মৌলবী ভাই (১৮৩৫/৩৬ -  
১৫ ৮ ১৯১০) পাটচোনা—ঢাকা। মাধববাম। ছাত্র  
জীবনে ফারসী ও সংস্কৃত শিক্ষা করেন। ময়মন-  
সিংহে ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেটের কাছাকাঁতে নকল-  
নবীসের কাজ করতেন। কেশব সেন ও বিজয়কৃষ্ণের  
প্রভাবে ১৮৭১ খ্রীঃ তিনি ব্রাহ্মধর্ম দীক্ষিত হয়ে  
প্রচাৰক রূপে গ্রহণ করেন। সর্বধর্মসমন্বয়ে উৎসাহী  
গিরিশচন্দ্র কেশবচন্দ্রের আদেশে ইসলামধর্ম অনু-  
শীলন করেন। আরবী ভাষা ও ঐসলামি ধর্ম  
শাস্ত্র অধ্যয়নের জন্য লক্ষ্যে যান। ছয় বছরের  
পরিপ্রায়ে (১৮৮১ ৮৬) কোব আন শরীফ এবং  
সটীক বঙ্গানুবাদ করেন। এটিই কোবানের প্রথম  
বঙ্গানুবাদ এবং বাংলা সাহিত্যে তাঁর সর্বশ্রেষ্ঠ  
দান। এ ছাড়া তিনি মূল ফারসী গ্রন্থ থেকে  
গোলেস্তা ও বুস্তাব হিতোপাখ্যানমালা হার্দিস  
প্রভৃতি ধর্মগ্রন্থ মহাপুর্ব্বক মোহাম্মদ খলিফার  
৯৬ জন তাপস ও তাপসীর জীবনী সবশুদ্ধ  
৪২ খানি পুস্তক বাংলায় বচনা ও প্রকাশ করেন।  
বইগুলি মূলমন্ত্র সমাজে বিশেষভাবে আদৃত হয়।  
মুসলমানেরা তাঁকে মৌলভী আখ্যা দিয়েছিল এবং  
মুসলমান ও তাঁকে পিতৃ সম্বোধন করত। গোলেস্তা  
ও বুস্তাব হিতোপাখ্যানমালা (১ম ও ২য় ভাগ)  
পূর্ববঙ্গ ও আসামের বিদ্যালয়সমূহে পাঠ্যপুস্তক-  
রূপে নির্দিষ্ট ছিল। ১৮৬৭ ১৯১০ খ্রীঃ পর্যন্ত  
বইটি ১০টি সংস্করণ হয়। তিনি বানমোহন

বিচিত ইসলাম সম্বন্ধীয় গ্রন্থ দুহফাং উল-  
মুয়াহহিদীন এবং বঙ্গানুবাদ করে ধর্মতত্ত্ব  
পত্রিকা প্রকাশ করেছিলেন। স্কুলে অধ্যয়ন-  
কালে স্ট্রী শিক্ষার আবশ্যকতা প্রচাৰকরূপে বিনতা  
বিনোদন পুস্তক প্রকাশ করেন। সুলভ সমাচার  
ও বঙ্গবন্ধু পত্রিকার সহযোগী এবং মহিলা  
নামে মাসিক পত্রিকার সম্পাদক ও প্রকাশক ছিলেন।  
বামকৃষ্ণ পবনহংসের উক্তি ও জীবনী তাঁর  
আরবীতে উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ। [১০ ১৬]

গিরীন্দ্রনাথ (১৩১৯ ৬ ৯ ১৩৭২ ব.)।  
পল্লীগীতি এবং নজরুল সঙ্গীতের গায়ক হিসাবে  
অসাধারণ জনপ্রিয়তা অর্জন করেন। দেশবিভাগের  
পূর্ব পর্যন্ত তিনি ঢাকা বেতার কেন্দ্রের সাংগ  
যুক্ত ছিলেন। কয়েকটি ছায়াচিত্রের সঙ্গীত  
পরিচালক হিসাবেও তিনি বিশেষ খ্যাতি অর্জন  
করেন। [৪৮]

গিরীন্দ্রনাথ বন্দ্য (১৮৬৫ ২২ ১২ ১৯৩০)  
কলিকাতা। গোপালচন্দ্র। বঙ্গলাদেশের প্রথম  
ইলেকট্রিক্যাল ইঞ্জিনিয়ার এবং প্রসিদ্ধ বৈজ্ঞানিক  
লর্ড কেলভিনের গবেষণাগারের একজন সহকারী  
ছিলেন। ১৮৯৬ খ্রীঃ গ্লাসগো বিশ্ববিদ্যালয়  
থেকে এ আই ই ই উপাধি লাভ করেন। সাহিত্যে  
বাগী ছিলেন এবং কয়েকটি শিশু সাহিত্যও রচনা  
করেন। [১১]

গিরীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় (১৮৮৫ ৩০ ৭  
১৯৫০) কলিকাতা। ১৯১২ খ্রীঃ বিএ পাশ  
করেন ছাত্রাবস্থায় গুরুত্ব বিপ্লবী দলে যোগ দেন  
এবং ১৯১৩ খ্রীঃ দামোদর বন্যাস লাগক  
করেন। প্রথম বিশ্বযুদ্ধ শুরুর হওয়ার কিছু  
পূর্বে বা গাব বিভিন্ন দলের বিপ্লবীরা সশস্ত্র  
অভ্যুত্থানের মাধ্যমে দেশ স্বাধীন করার পরিকল্পনা  
গ্রহণ করেন। এমনি এক প্রচেষ্টার কয়েকজন  
বিপ্লবী ২৬ ৮ ১৯১৪ খ্রীঃ অস্ত্রসংগ্রহের জন্য  
বিদেশী অস্ত্র ব্যবসায়ী বডা কোম্পানীর আমদানি  
করা মশার পিস্তলেব একটি বাস্তব ও বাস্তব  
হস্তগত করেন। এই কাজে তিনিও যুক্ত ছিলেন। ঐ  
সূত্রে তিনি গাব হন এবং কাবাবাস ও অন্তর্বাস  
বাস করে ১৯১৯ খ্রীঃ মুক্তিলাভ করেন। মুক্তি  
লাভের পর শ্যামসুন্দর চক্রবর্তী প্রতিষ্ঠিত  
সার্ভিস্ট পত্রিকা কিছদিন কাজ করেন। কিছু  
কাল শিক্ষকতাও করেন। এরপর পুনরায় গ্রেপ্তার  
ও আটক হন। ১৯২৮ খ্রীঃ মুক্তি পান। তারপর  
বৌবাজার হাই স্কুল পরিচালনা শুরুর করেন।  
প্রধান শিক্ষক হিসাবে উক্ত স্কুলে তিনি বালিকা  
বিভাগ স্থাপন করেন। প্রেসিডেন্সী গার্লস কলেজ  
স্থাপনেও প্রধান উদ্যোক্তা ছিলেন। বৌবাজার হাই

স্কুলের বালিকা-বিভাগ বর্তমানে গিরীন্দ্রনাথের নামে উৎসর্গীকৃত। [৫,২০]

**গিরীন্দ্রনাথ মধুপাধ্যায়** (?-১৮.১৯৩৫) মজিলপুর—চব্বিশ পরগনা। যোগেন্দ্রনাথ। ১৮৯৩ খ্রী. সেপ্টেম্বরে জেভিয়ার্স কলেজ থেকে বি.এ. পাশ করেন। ১৯০০ খ্রী. কলিকাতা মেডিক্যাল কলেজ থেকে কৃতিত্বের সঙ্গে এম.বি. পাশ করেন এবং অস্ট্রাচিকেন্সার প্রথম স্থানাত্মিকার জন্য 'ম্যাক-লিয়ড' স্বর্ণপদক প্রাপ্ত হন। এম.বি. পরীক্ষার ফল প্রকাশের আগেই বাঙলার সরকার তাঁকে স্মারভাণ্ডার রেসিডেন্ট সার্জন নিযুক্ত করেন। স্বকৃতির চিকিৎসা-প্রণালী বিষয়ে গবেষণামূলক প্রবন্ধ রচনা করে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে ১৯০৮ খ্রী. এম.ডি. উপাধি পান। আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে অসাধারণ জ্ঞানের জন্য ভাটপাড়া পণ্ডিত-সভা কর্তৃক 'ভিষগাচার্য' উপাধিতে ভূষিত হন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ফেলো (১৯০৯-১৯১৪) এবং ফ্যাকাল্টির সভ্য, অবৈতনিক বিচার-পণ্ডিত, জুডেনাইল জেলের বেসরকারী পরিদর্শক, দক্ষিণ কলিকাতা হিন্দু মহাসভার সহ-সভাপতি এবং আশুতোষ কলেজের সেক্রেটারী ছিলেন। তা ছাড়া বহু বিদ্যালয়ের সঙ্গে তাঁর ঘনিষ্ঠ যোগাযোগ ছিল। [১]

**গিরীন্দ্রমোহন দাসী** (১৮.৮.১৮৫৮-১৬.৮.১৯২৪) কলিকাতা। হারাণচন্দ্র মিত্র। দশ বছর বয়সে নরেশচন্দ্র দত্তের সঙ্গে তাঁর বিবাহ হয়। পিতা ও স্বামীর কাছেই তিনি শিক্ষালাভ করেন। অক্ষনবিদ্যাও কিছু জানতেন। 'জৈনিক হিন্দু মহিলার পটাবলী' তাঁর প্রথম প্রকাশিত রচনা (১৮৭২)। প্রথম কবিতাগ্রন্থ 'কবিতাহার' (১৮৭৩)। ১৮৮৫ খ্রী. স্বামীর মৃত্যুর পর বিখ্যাত শোক-কাব্য 'অশ্রুকণা' রচনা করেন। অক্ষয়কুমার বড়াল কর্তৃক এই গ্রন্থের কবিতাবলী নির্বাচিত হয়। স্বর্ণকুমারী দেবীর সঙ্গে সখ্যতা ছিল। তিনি তিন বছর 'জাহ্নবী' পত্রিকা সম্পাদনা করেন। কালিদাসের 'কুমারসম্ভব'-এর বাংলায় পদ্যানুবাদ তাঁর অন্যতম কীর্তি। অন্তঃপুরবাসিনী এই কবির কবিতা গাহ'-স্থ্য-চিহ্নসম্বলিত আত্মগত রচনার মধ্যেই সীমাবদ্ধ ছিল। রচিত গ্রন্থের সংখ্যা ১০। অন্যান্য গ্রন্থ : 'ভারতকুসুম', 'আভাষ', 'স্বদেশিনী', 'সিন্ধুগাথা' প্রভৃতি। [৩,২৫,২৬]

**গিরীন্দ্রশেখর বসু** (৩০.১.১৮৮৭-৩.৬.১৯৫৩)। পিতা চন্দ্রশেখর স্মারভাণ্ডার মহারাজের দেওয়ান ছিলেন। সেখানেই গিরীন্দ্রশেখরের জন্ম। স্কুলের ছাত্রাবস্থায় কিছুদিন জাদুবিদ্যা অনুশীলন করেন। ১৯০৫ খ্রী. প্রেসিডেন্সী কলেজ থেকে

বি.এস-সি. এবং ১৯১০ খ্রী. মেডিক্যাল কলেজ থেকে এম.বি. পাশ করেন। এ সময় ভারতে মানসিক রোগ চিকিৎসার কোনো শিক্ষাকেন্দ্র না থাকায় অধ্যয়ন ও অনুশীলনের স্ফারা ঐ রোগের চিকিৎসায় রতী হন। ফ্রয়েড উদ্ভাবিত মনঃসমীক্ষা পদ্ধতির সঙ্গে এদেশের বিশেষ পরিচয় ছিল না এবং ফ্রয়েড রচিত জার্মান গ্রন্থের ইংরেজী অনুবাদও তখন এদেশে আসে নি। গিরীন্দ্রশেখর উদ্ভাবিত চিকিৎসা-পদ্ধতির সঙ্গে ফ্রয়েড-পদ্ধতির সমতা ছিল, অতীত ক্ষেত্রে ফ্রয়েড-পদ্ধতি তিনি মেনেও নির্যোচনেন। ফ্রয়েডের মতের সঙ্গে তাঁর মূল পার্থক্য দেখা দেয় মনের অবদমন-ক্রিয়া সম্পর্কে। এ সম্পর্কে তাঁর মতবাদ 'খিওরী অফ অপোজিট উইশ' নামে খ্যাত। ফ্রয়েড এ মতবাদ স্বীকার না করলেও এর বিস্তৃতরূপে পরীক্ষার প্রয়োজনীয়তা স্বীকার করে তাঁকে চিঠি দেন। ১৯১৭ খ্রী. কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে মনোবিদ্যায় এম.এস-সি. পাশ এবং ১৯২১ খ্রী. ডি.এস-সি. উপাধি লাভ করেন। এই বছর থেকেই সম্পূর্ণরূপে মানসিক রোগ চিকিৎসায় আত্মনিয়োগ করেন এবং এই বিষয়ে ফ্রয়েডের সঙ্গে পটলাপ শুরুর করেন। কলিকাতার ১৪ পাশীবাগান লেনে নিজের বাড়িতে 'ভারতীয় মনঃসমীক্ষা সমিতি' স্থাপন (১৯২২) করে আন্তর্জাতিক সংঘের অনুমোদন লাভ করেন। ১৯৪০ খ্রী. নিজ ভ্রাতা রাজশেখর বসুর দান-করা বাড়িতে তিন-শয্যাযুক্ত মানসিক হাসপাতাল প্রতিষ্ঠা করেন। বর্তমানে এই বিখ্যাত প্রতিষ্ঠানে (লুইসনী পার্ক) ১৭৫টি শয্যা আছে। ১৯১১-১৫ খ্রী. মেডিক্যাল কলেজের শারীরবিদ্যার অধ্যাপক এবং ১৯১৭-৪৯ খ্রী. কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের 'আবনম্যাল সাইকোলজী' বিভাগের অধ্যাপক ছিলেন। এই দীর্ঘ সময়ে তিনি অধ্যাপক, প্রধান অধ্যাপক ইত্যাদি বিভিন্ন পদে অধিষ্ঠিত থেকে অসুস্থতার জন্য পদত্যাগ করেন। বাংলায় 'স্বপ্ন' এবং ইংরেজীতে 'এন্ট্রিডে-সাইকো-অ্যানালাইসিস', 'কনসেপ্ট-অফ রিপ্রেশন' ইত্যাদি মনোবিজ্ঞানের গ্রন্থ ছাড়াও 'লালকালো', 'পূরণ প্রবেশ', 'ভগবদ্গীতা' প্রভৃতি গ্রন্থ প্রকাশ করেন। ভারতীয় দর্শন তাঁর বৈজ্ঞানিক চিন্তা-ধারাকে যে কি পরিমাণে প্রভাবিত করেছিল তা তাঁর বিভিন্ন পুস্তক এবং 'নিউ থিয়োরি অফ মেন্টাল লাইফ' ও অন্যান্য প্রবন্ধে স্পষ্টপট। বিজ্ঞান-সাহিত্যে তাঁর অবদান দুটি ধারায় : প্রথমত তিনি মনোবিদ্যা ও মনঃসমীক্ষণের লোকরঞ্জক অথচ সার-বান্ বর্ণনা প্রদানে প্রয়াসী হয়েছিলেন ; দ্বিতীয়ত মনোবিদ্যার পরিভাষা রচনা ও চরনে বিলক্ষণ প্রম ও সময় ব্যয় করেছিলেন। তাঁর সংকলিত 'মনো-

বিদ্যার পরিভাষা' (১৯৫৩) বইটিতে শেষোক্ত প্রচেষ্টার পরিচয় রয়েছে। [৩, ১৮, ২৬]

গিরীন্দ্র সিংহ (১৯২০?-২২.১৯৭১) কলিকাতা। 'উল্টোরথ', 'সিনেমা জগৎ', 'প্রসাদ' ইত্যাদি পরিচালক প্রতিষ্ঠা ও পরিচালনা করে ক্রমে প্রযোজকরূপে চলচ্চিত্র ব্যবসায় সাফল্য লাভ করেন। 'শ্রীসরূপ' ছদ্মনামে চিত্র-সমালোচক হিসাবেও তাঁর খ্যাতি ছিল। [১৬]

গীতা দত্ত (১৯৩১-২০.৭.১৯৭২) হিন্দী চিত্রে শ্বেদ-ব্যাংক শিল্পী হিসাবে তিনি সারা ভারতে খ্যাতি অর্জন করেন। ফিল্মে ও রেকর্ডে তাঁর বহু গান অত্যধিক জনপ্রিয় হয়েছে। বিয়ের আগে তিনি গীতা রায় নামে সুপরিচিত ছিলেন। বিশিষ্ট প্রযোজক, পরিচালক ও অভিনেতা গুরুদত্তের তিনি স্ত্রী। তাঁর গাওয়া 'শচীমাতা গো আমি চার যুগে হই জনমদুখিনী' বিশেষ উল্লেখযোগ্য গান। [১৭]

গীতপতি কাব্যতীর্থ (?-১৩৩৩ ব.)। ১৯০৫ খ্রী. থেকে ১৯১১ খ্রী. স্বদেশী আন্দোলনের সময় কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদের সহকর্মী ছিলেন এবং রাজনৈতিক বক্তৃতা দিয়ার জনপ্রিয় হন। তিনি কলিকাতা সংস্কৃত সাহিত্য পরিষদের অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন। [১৫]

গুণবিষ্ণু (১১/১২শ শতাব্দী)। বাঙলার খ্যাতনামা বৈদিক পণ্ডিত। তিনি বিবাহাদি সংস্কার, সম্বোধন এবং শ্রাদ্ধাদি অনুষ্ঠানের উপযোগী মন্ত্রাদি ব্যাখ্যা সহযোগে আটভাগে বিভক্ত 'ছান্দোগ্য মন্ত্র-ভাষ্য' গ্রন্থ রচনা করেন। অনেকের মতে তিনি 'পাবস্কর গৃহ্যভাষ্য', 'ছান্দোগ্য ব্রাহ্মণ মন্ত্রভাষ্য' প্রভৃতি গৃহ্যকর্মের উপযোগী বৈদিক মন্ত্রসমূহের ভাষ্য-রচয়িতা। কারও কারও মতে তিনি গোড়া-ধিপতি বল্লাল সেন ও লক্ষ্মণ সেনের সভাসদ ছিলেন। [১৬]

গুণময় বন্দ্যোপাধ্যায় (১৯০১?-২৫.৩.১৯৬৮)। খ্যাতনামা চিত্র-পরিচালক। নিজস্ব পরিচালনায় প্রায় ১৫/২০টি ছবি তৈরি করেছেন। তার মধ্যে বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য : 'মাতৃহার্য', 'জীবনসংগীত', 'নিরক্ষর', 'বিশ বছর আগে', 'মা ও ছেলে', 'নীলাঞ্জলি', 'রাজপথ', 'গৃহলক্ষ্মী' প্রভৃতি। একজন উচ্চদের শিল্পীও ছিলেন। বাংলা চিত্রজগতে তিনিই সর্বপ্রথম ক্যাটুন (বাংগচিত্র) চালু করেন। অবসর-সময়ে প্রচুর ছবি আঁকতেন। শেষ-বয়সে সম্যাস গ্রহণ করেন। [১৭]

গুণরাজ খাঁ (১৬শ শতাব্দী)। ভগীরথ। বর্ধমানের কুলীনগণে বাস করতেন। প্রকৃত নাম মালাধর বসু। গোড়েশ্বর হুসেন শাহের

মন্ত্রী এবং রাজসভায় রূপ ও সনাতনের নিয়োগকারী। ১৫৭৩ খ্রী. ভাগবতের প্রথম ও একাদশ স্কন্দের অনুবাদ করেন। তাঁর কবিত্বগুণে মন্থ হয়ে গোড়েশ্বর তাঁকে 'গুণরাজ খাঁ' উপাধিতে ভূষিত করেন। এই অনুবাদ-গ্রন্থের নাম 'শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়'। গ্রন্থটিতে শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য-ভাব অপেক্ষা ঐশ্বর্য-ভাবের ওপর বেশী জোর দেওয়া হয়েছে। 'শ্রীধর্ম-ইতিহাস', 'লক্ষ্মী চরিত্র', 'যোগসার' এবং রামায়ণ ও মহাভারতের বিবিধ উপাখ্যানের রচয়িতা হিসাবে একজন গুণরাজের নাম পাওয়া যায়। উভয়ে একই ব্যক্তি কিনা বলা যায় না। [১, ২, ৩, ২৫, ২৬]

গুণানন্দ বিশ্বাশাসী। সম্ভবত নদীয়া জেলার গাঙ্গারিয়া নিবাসী। গদ্যধরের অভ্যুদয়ের পূর্বে খ্রীষ্টীয় ১৬শ শতাব্দীর শেষভাগে বাঙলার নৈয়ায়িক-সমাজে যে চারজন মহানৈয়ায়িকের গ্রন্থ প্রতিষ্ঠালাভ করেছিল গুণানন্দ তাঁদের অগ্রণী। তাঁর সর্বশ্রেষ্ঠ রচনা গুণাকরণাবলী-প্রকাশনীধাতুর উপর রচিত 'বিবেক' নামক টীকা। [১০]

গুণাকু সরকার (গুদাম, সরকার) (১৯শ শতাব্দী)। ১৮৩২-৩৩ খ্রী. ময়মনসিংহের অন্তর্গত সেরপুরের স্থিতীয় গারো বা পাগলপন্থী হাঙ্গামার অন্যতম নেতা। [১, ৫৬]

গুরুচরণ গঙ্গোপাধ্যায় (১৯শ শতাব্দী) চন্দননগর। উক্ত অঞ্চলের একজন খ্যাতনামা কথক। রঘুনাথ শিরোমণির কথক হিসাবে তাঁর স্থান নির্দিষ্ট ছিল। [১]

গুরুচরণ তর্ক-দর্শনতীর্থ, মহামহোপাধ্যায় (১৮৬৫-১৯৩৮) দেবগ্রাম-ত্রিপুরা (পূর্ববঙ্গ)। দেবীচরণ তর্কালঙ্কার। রাঢ়ীশ্রেণীয় ব্রাহ্মণ। বিভিন্ন স্থানে বিখ্যাত পণ্ডিতদের চতুষ্পাঠীতে ন্যায়শাস্ত্র অধ্যয়ন করে স্বর্ণপদক ও স্বর্ণকৈব লাভ করেন। পরে দর্শনশাস্ত্রেও উপাধি পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। ১২ বছর পুরী সংস্কৃত কলেজে ন্যায়শাস্ত্রের প্রধান অধ্যাপক ছিলেন। পরে রাজশাহী হেমন্তকুমারী সংস্কৃত কলেজের ন্যায় ও দর্শনশাস্ত্রে অধ্যাপক হয়ে সেখানে ১৯০৮ খ্রী. পর্যন্ত কাজ করেন। তারপর কলিকাতা সংস্কৃত কলেজে ন্যায়ের প্রধান অধ্যাপক হন। ১৯২৩ খ্রী. অবসর-গ্রহণ করার পর কিছুদিন কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের দর্শনশাস্ত্রের অধ্যাপক ছিলেন। ১৯৩৬ খ্রী. ত্রিপুরা মহারাজদরবারে স্বারপণ্ডিত নিযুক্ত হন। ১৯০৮ খ্রী. তিনি 'মহামহোপাধ্যায়' উপাধি লাভ করেন। তাঁর কৃতী শিষ্যগণের মধ্যে মহামহোপাধ্যায় জগন্নাথ তর্কতীর্থ (পূরী), যোগেন্দ্রনাথ ষড়্দর্শনতীর্থ, মহামহোপাধ্যায় রমেশচন্দ্র



তর্কতীর্থ, মহামহোপাধ্যায় যোগেন্দ্রনাথ তর্ক-  
সাংখ্যবেদান্ততীর্থ, শ্রীশ্রীজীব ন্যায়তীর্থ প্রমুখদের  
নাম উল্লেখযোগ্য। [১০০]

গুরুদাস চক্রবর্তী (১-১০০৪ ব।। শিক্ষারতী  
ও ধর্মপ্রচাবক। যৌবনেব প্রাবল্যে গ্রান্সমাজেব  
নেতা শিবনাথ শাস্ত্রীর সংস্পর্শে এসে গ্রান্সমাজভুক্ত  
হন। সমাজেব কাজে দীর্ঘদিন পাটনা ও বাকীপুর্বে  
কাটান। ছাত্রদেব মধ্যে ধর্ম ও নীতি প্রচাবাধ  
বিহাব-যুব-সংঘ স্থাপন কবেন। তিনি বাকীপুর্বেব  
'বামমোহন সেমিনারী' নামে উচ্চ ইংরেজী বিদ্যা-  
লয়েব অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা। ঢাকাব ঈস্ট বেঙ্গল  
ইন্সটিটিউট বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠাকালেও বিশেষ  
পরিগ্রহ কবেন। বাকীপুর্বে শ্লেগেব প্রাদুর্ভাব  
দেখা দিলে নিজপ্রাণ তুচ্ছ কবে সেবাদল গঠন কবে  
সেবাকার্য চালায়েছিলেন। [১]

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় (১২৪৭-১২১১০২৫  
ব।) দাদুপুত্র—নদীয়া। জগমোহন। হিন্দু হোস্টে-  
লেব সামান্য বাজাব সবকাব থেকে বিবাহ পুস্তক  
বিপণি স্থাপন কবেন। এ কাজে সভতা ও ব্যবসায়-  
বুদ্ধিই তাঁব প্রধান সম্বল ছিল। উক্ত হোস্টেলেব  
সির্দিব কোণে ছাত্রদেব কাছে গুরুদাস কবেব  
প্রসিদ্ধ পুস্তক 'মেটোবিষা মোড়কা' বিক্রী কবে  
ব্যবসাবেব সূত্রপাত হয়। ক্রমে কলেজ স্ট্রীটে  
'বেঙ্গল মোড়কাল লাইব্রেরী' প্রতিষ্ঠা কবেন।  
বঙ্গনীকান্ত গুরুতব সিপাহী যুদ্ধেব ইতিহাস  
গ্রন্থ বিক্রী কবে বিশ্বজ্ঞানেব দৃষ্টি আকর্ষণ কবেন।  
সাহিত্যিকদেব যথার্থ প্রাপ্য অর্থ নির্দিষ্ট দিনে  
মেটানো তাঁব মূলনীতি ছিল। বহু সাহিত্যিক  
তাব সহায়তা পেয়ে বিখ্যাত হয়েছেন। ১৮৮৫  
খ্রী ২০১নং কন'ওয়ালিস স্ট্রীটেব নিজস্ব বাড়িতে  
গুরুদাস লাইব্রেরী স্থানান্তরিত হয়। শ্বিজেন্দ্র-  
নাল বায় সংকল্পিত 'ভাবতবর্ষ' মাসিকপত্রেব  
প্রকাশ তাঁব অপব কীর্তি। এব আগে বাংলা ভাষা  
বার্ষিক ৩ টাকাব অধিক মূল্যেব কোন মাসিকপত্র  
ছিল না। তিনিই প্রথম ৬ টাকা মূল্যেব পত্রিকা  
প্রবর্তক। [১৫]

গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, স্যাব (২৬ ১.১৮৪৫ -  
২ ১২ ১৯১৮) কলিকাতা। বামচন্দ্র। ভাবতীয়  
বিশ্ববিদ্যালয়সমূহেব তিনিই প্রথম ভাবতীয় ভাইস-  
চ্যান্সেলর (১৮৯০-৯২)। তিন বছর বয়সে  
পিতৃহীন হন। মাতাব প্রেবণাব বিভিন্ন বিদ্যা-  
লয়ে পড়াশুনা কবে কলুটোলা গ্রাম স্কুল থেকে  
১৮৫৯ খ্রী এণ্ট্রান্স পবীক্ষায় উত্তীর্ণ হন এবং  
প্রেসিডেন্সী ছাত্র হিসাবে কলিকাতা বিশ্ব-  
বিদ্যালয়েব সব পবীক্ষায় প্রথম স্থান অধিকার  
করে এমএ (১৮৬৫), বি.এল. (১৮৬৬) ল

অনার্স (১৮৭৬) পাশ কবেন। শিক্ষান্তে প্রেসি-  
ডেন্সী কলেজ, জেনাবেল অ্যাসেমব্লীজ ইন্সটি-  
টিউশন ও বহুবমপুত্র কলেজে অধ্যাপনা করেন এবং  
মুর্শিদাবাদেব নবাবেব আইন-উপদেষ্টা নিযুক্ত হন।  
জননীব আগ্রহে তিনি ১৮৭২ খ্রী. কলিকাতায়  
এসে হাইকোর্টে আইন ব্যবসাতে লিপ্ত হন।  
১৮৭৭ খ্রী. ডিএল উপাধি পান এবং ১৮৮৮  
খ্রী. বিচাবপতিব পদ লাভ কবেন। ষোল বছর  
বিচাবকেব কাজ কবাব পব স্বেচ্ছায় অবসব-গ্রহণ  
কবেন। অনাবাবী ম্যাজিস্ট্রেট, কলিকাতা মিউনিসি-  
প্যাল কমিশনার ও কমিশনার হিসাবে বাঙলাব  
ব্যবস্থাপক সভাব সদস্য হন। ১৮৭৮ খ্রী.  
কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়েব ঠাকুর আইন অধ্যাপক  
নিযুক্ত হন। ১৮৭৯ খ্রী বিশ্ববিদ্যালয়েব সদস্য ও  
আইন-পবীক্ষক এবং তিন বছর সিন্ডিকেটেব সদস্য  
ছিলেন। পবীক্ষা পরিচালনা ও পাঠ্যপুস্তক  
নির্বাচনেও কৃতিত্ব প্রদর্শন কবেন। ১৮৯০ খ্রী  
ভাইস-চ্যান্সেলর হন। ১৯০২ খ্রী বিশ্ববিদ্যালয়  
কমিশনেব সদস্য ও ১৯১২ খ্রী ল ফ্যাকাল্টিব  
ডীন হন। জাতীয় শিক্ষা পরিষদেব উৎসাহী কর্মী  
হিসাবে যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপনে সাহায্য  
কবেন ও আমৃত্যু এব সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। ব'গ'ীয়  
সাহিত্য পরিষদ এবং ভাবতীয় বিজ্ঞান উৎসাহী সভাব  
সঙ্গেও ঘনিষ্ঠ যোগাযোগ ছিল। সবকাব-  
কর্তৃক 'স্যাব' (১৯০৪) এবং বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক  
ডক্টরেট (সম্মানিক) উপাধিতে ভূষিত হন। দেশীয়  
ভাষাব চর্চায় উৎসাহী ছিলেন। বিশ্ববিদ্যালয়ে বাংলাব  
চর্চা আবশ্যিক কবাব এবং বাংলাব মাধ্যমে সকল  
শিক্ষা প্রচলনেব চেষ্টায় তাঁব বিপুল অবদান ছিল।  
বিশ্ববিদ্যালয়ে শিক্ষাব সঙ্গে কার্যক প্রমোব কাজেও  
উৎসাহী ছিলেন এবং জাতীয় শিক্ষা-ব্যবস্থাব  
পরিবর্তনায় অগ্রণী ছিলেন। বিশ্ববিদ্যালয়েব  
শিক্ষায় সবকাবী হস্তক্ষেপেব তিনি নিন্দা করেন  
ও সক্রিয়ভাবে বাধা দেন। স্বাধীন-শিক্ষায় আগ্রহী  
ছিলেন। এই বিষয়ে তাঁব ধারণা কোন সমাজেব  
শিক্ষা পরিপূর্ণ হয় না যদি সেই সমাজেব স্বাধীন-  
জাতিও প্রকৃত শিক্ষিত না হয়। শিক্ষকেব বাস্তব-  
গত চাবিত্রল শিক্ষা-ব্যবস্থাব অংশ, এই বিষয়ে তাঁব  
উক্তি 'আর্নল্ড বাগবীতে (বিদ্যালয়) যা কচ্ছে,  
এক-লাইব্রেরী বই তা কবতে পারতো না। হিন্দু  
স্কুল, হেয়ার স্কুল, নারিকেলডাঙা স্কুল প্রভৃতি  
বিভিন্ন শিক্ষালয়েব প্রতি তাঁব বিশেষ মনোযোগ  
ছিল। বঙ্গ-ভঙ্গা আন্দোলনেব সময় ফেডারেশন  
হলের ভিত্তিপুস্তক স্থাপন-সভাব তিনি (১৬ ১০.  
১৯০৫) প্রধান বক্তা ছিলেন। এই সভার সভাপতি  
ছিলেন আনন্দমোহন বসু। এই সভার বক্তৃতা বাজ-



নীতিকদের সাহায্য করেছিল। রচিত উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ : 'জ্ঞান ও কর্ম', 'শিক্ষা', 'এ ফিউ থট্‌স অন এডুকেশন' এবং 'দি এডুকেশন প্রবলেম ইন্ ইন্ডিয়া'। ঠাকুর আইন অধ্যাপকরূপে তাঁর প্রদত্ত বক্তৃতা 'ইন্সট্রাক্ট অফ ম্যারেজ অ্যান্ড স্ট্রীট' পুস্তকাকারে প্রকাশিত হয়। এ বিষয়ে এটিই প্রামাণিক গ্রন্থ। ইউনিভার্সিটিজ কমিশনের সদস্য হিসাবে তাঁর লিপিবদ্ধ বক্তব্য জাতীয় শিক্ষার সহায়ক বলে বিবেচিত হয়। [১,৩,৫,৭,৮,২৫,২৬]

**গুরুপ্রসন্ন ঘোষ (?-১৯০০)** পাথুরিয়াঘাট—কলিকাতা। শিবনারায়ণ। কলিকাতার একজন বিস্তারিত ব্যক্তি ছিলেন। তিনি বাগবাজারে একটি অতিথিশালা প্রতিষ্ঠা করেন। মেধাবী ছাত্রদের বিদেশে গিয়ে শিক্ষাপ্রাপ্তির জন্য তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়কে বৃত্তি-প্রচলনার্থে ৪ লক্ষ টাকা দান করেছিলেন। [১,২৫,২৬]

**গুরুপ্রসাদ বসন্ত**। ফরাসাডাঙ্গা। তিনি 'চণ্ডী' যাত্রাভিনয় কবে বিশেষ খ্যাতি অর্জন করেন। [১]

**গুরুপ্রসাদ মিশ্র** (১৯শ শতাব্দী) বারাণসী। প্রখ্যাত ধ্রুপদ ও খেয়াল গায়ক। প্রধানত বিহারের বেতিয়া সঙ্গীত-কেন্দ্র থেকে শিক্ষালাভ করেন। দীর্ঘকাল কলিকাতায় থেকে ধ্রুপদে ও খেয়ালে নেতৃস্থানীয় গায়করূপে সুপরিচিত হন। রাধিকা-প্রসাদ গোস্বামী, শশীভূষণ দে, গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় প্রমুখ খ্যাতনামা সঙ্গীতজ্ঞগণ তাঁর শিষ্য ছিলেন। [৩]

**গুরুপ্রসাদ সেন** (২০.৩.১৮৪০-২৯.৯.১৯০০) ডোমসার—ঢাকা। কাশীচন্দ্র। বাল্যে পিতৃ-বিয়োগের ফলে মাতুল রাখানাথ কর্তৃক প্রতিপালিত হন। ঢাকা পোগোজ স্কুল থেকে বৃত্তিসহ প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। কলিকাতা প্রেসিডেন্সী কলেজ থেকে ১৮৬৪ খ্রী. এম.এ. পাশ করেন। তিনিই পূর্ববঙ্গের প্রথম এম.এ.। ১৮৬৫ খ্রী. বি.এল. পরীক্ষা পাশ করেন এবং প্রাদেশিক শাসনবিভাগে ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেটরূপে প্রথমে কৃষ্ণনগর ও পরে বাঁকপুরে কাজ করেন। সেখানে ইংরেজ ম্যাজিস্ট্রেটের সঙ্গে মনোমালিন্য হওয়ায় তিনি সরকারী পদ ত্যাগ করে স্বাধীনভাবে ওকালতি শুরু করেন। নিজের ওকালতী ব্যবসায় ছাড়াও বিহারের প্রধান প্রধান জমিদারগণের তিনি আইন-উপদেষ্টা ছিলেন। তাঁর জীবনের সবচেয়ে উল্লেখযোগ্য ঘটনা নীলকর চাষীদের পক্ষাবলম্বনে সংগ্রাম। প্রধানত তাঁরই চেষ্টায় বিহারে নীলকর চাষীর অত্যাচার-মুক্ত হয়। বিহারের প্রথম ইংরেজী পত্রিকা 'বিহার হেরাল্ড' (১৮৭৪) প্রকাশের কৃতিত্বও তাঁরই। এই সাপ্তাহিক পত্রের সাহায্যেই

তিনি জনসাধারণের সপক্ষে সংগ্রাম করে তাদের বন্ধু হয়ে ওঠেন। দরিদ্র ছাত্রদের জন্য হোস্টেল এবং ঢাকায় ও বাঁকপুরে দু'টি স্কুল স্থাপন করেন। নিজ গ্রামে রাস্তাঘাট নির্মাণেও উদ্যোগী ছিলেন। বিহারে ল্যান্ড-হোল্ডার্স অ্যাসোসিয়েশন প্রতিষ্ঠা (১৮৭৮) তাঁর চেষ্টাতেই সম্ভব হয়। ১৮৯৫ খ্রী. বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্য ও পরের বছর কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ফেলো হন। 'সোমপ্রকাশ' পত্রিকায় প্রবন্ধ প্রকাশের মাধ্যমে বাঙালী পাঠকশ্রেণীর কাছে তিনি পরিচিত হন। জরুরী বিচার-ব্যবস্থা ওঠানোর চেষ্টা হলে তাঁর রচিত ইংরেজী পুস্তিকা বিলাতেও প্রশংসা অর্জন করেছিল। বিভিন্ন সময়ে প্রকাশিত তাঁর প্রবন্ধ-সংকলন 'An Introduction to the Study of Hinduism' ১৮৯১ খ্রী. প্রকাশিত হয়। অপর উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ : 'Notes on Some Questions of Administration in India' (১৮৯৩)। তিনি ধর্মবিশ্বাসে উদারপন্থী ও বিধিবিবাহের উৎসাহী সমর্থক ছিলেন। বিপথগামী মেয়েদের বিবাহ ও পুনর্বাসনের পক্ষে তিনি নিবন্ধাদি লিখেছেন। ভারতের জাতীয় কংগ্রেসের সূচনা থেকেই তিনি তার সমর্থক ছিলেন ও বিভিন্ন কংগ্রেসে গুরুত্বপূর্ণ পদে কাজ করেছেন। ১৮৯৯ খ্রী দ্বিতীয় পূর্ব-সহ ইংল্যান্ড যান। দেশে ফেরার পথে রোমে নিউমোনিয়ায় আক্রান্ত হন এবং বাঁকপুরে স্বগতহে মাঝে যান। [১,৩,৫,৪১]

**গুরুবন্দ্যু ভট্টাচার্য**। সংস্কৃত-সাহিত্যের একজন খ্যাতনামা অনুবাদক। তাঁর রচিত ২১টি গ্রন্থের সংবাদ পাওয়া যায়। এর মধ্যে 'রত্নাবলী', 'চণ্ডকৌশিক', 'শুকুন্তলা', 'মুচ্ছকটিক', 'কর্ণবধ' প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। [৪]

**গুরুসদয় দত্ত** (১০.৫.১৮৮২-২৫.৫.১৯৯১) বীরগুহী—গ্রীহট্ট। বামকৃষ্ণ। ১৯০৫ খ্রী বিলাত থেকে আই.সি.এস. পাশ করে তিনি আরা জেলাব এস.ডি.ও. হিসাবে কর্মজীবনে প্রবেশ করেন। পরে বাঙালী সরকারের বহু উচ্চপদে অধিষ্ঠিত থাকেন। বিদেশে (রোম ও ক্রিস্তোজ) আন্তর্জাতিক সম্মেলনে ভারতীয় প্রতিনিধি ছিলেন। রত্নচাবী আন্দোলনেও প্রতিষ্ঠাতা (১৯৩১)। লোকেরজক ছড়া ও সঙ্গীতের মাধ্যমে তিনি এই আন্দোলনকে জনপ্রিয় করে তোলেন। পল্লী-সংস্কৃতি ও শিল্প-বস্তুর নিদর্শন রক্ষারও চেষ্টা করেছেন। তাঁর সংগৃহীত সাংস্কৃতিক সম্পদসমূহ রত্নচাবী আন্দোলনের কেন্দ্র ঠাকুরপুকুরে মিউজিয়মে রক্ষিত আছে। স্ত্রীর নামে 'সরোজনলিনী নারায়ণাল সমিতি' এবং 'বঙ্গলক্ষ্মী' মাসিক পত্রিকা প্রতিষ্ঠা করেন।

রচিত গ্রন্থ : ‘ভজার বাঁশ’, ‘চাঁদের বৃড়ি’, ‘পটুয়া সংগীত’, ‘সরোজনলিনী’ ইত্যাদি। ইংরেজী গ্রন্থ ‘Indian Folk-dance and Folk-lore Movement’ এবং ‘The Folk-dances of Bengal’ উল্লেখযোগ্য। হায়দরাবাদ, মহাশূর, মাদ্রাজ, বাঙলাদেশ, এমন কি লন্ডনেও ব্রতচারী সীমিত স্থাপন করেছিলেন। [৩,৫,২৫,২৬]

গোকুলচন্দ্র নাগ (১৮৯৫-১৯২৫) কলিকাতা। মতিলাল। প্রখ্যাত ‘কম্বোজ’ পত্রিকার প্রতিষ্ঠাতা ও সহকারী সম্পাদক ছিলেন। অতি অল্প বয়সেই চিত্রাঙ্কন ও সাহিত্যচর্চা শুরুর করেন। রচিত গ্রন্থ . ‘পথিক’, ‘ঝড়ের দোলা’, ‘মায়ামুকুল’ প্রভৃতি। এ ছাড়াও ‘কম্বোজ’ পত্রিকায় তাঁর রচনাবলী প্রকাশিত হত। ‘সোল অফ এ শ্লেভ’ ছবির প্রযোজনায় সাহায্য ও তাতে অভিনয় করেছিলেন। যক্ষ্মাবোগে দার্জিলিংয়ে তাঁর মৃত্যু হয়। [২৬]

গোকুলানন্দ বিদ্যামাধি (১৮শ শতাব্দী) নবম্বীপ। নবম্বীপের প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ সূর্যমুখি শিরোমণির প্রপৌত্র। তিনিও একজন অসাধারণ জ্যোতির্বিদ পণ্ডিত ছিলেন। মহাবাজা কৃষ্ণচন্দ্রের কাছ থেকে বৃত্তি লাভ করে তিনি নবম্বীপে বসবাস আরম্ভ করেন। বিদেশী ঘড়ির আবিষ্কারের পূর্বেই তিনি দেশীয় প্রথায় একটি উৎকৃষ্ট ঘড়ি প্রস্তুত করেন। এই ঘড়ির সাহায্যে দণ্ড, পল, ইত্যাদি সূক্ষ্ম সময় সঠিকভাবে নির্ণয় করা যেত। [১]

গোকুলানন্দ সেন (১৮শ শতাব্দী) কান্দী—মুর্শিদাবাদ। ব্রজকিশোর। গুরুদ্বন্দ্ব ‘বৈষ্ণবদাস’ নামেই তিনি সমধিক প্রসিদ্ধ ছিলেন। তিনি ‘গুরুকুল পঞ্জিকা’ এবং ‘পদকম্পতরু’ নামক পদাবলী সংগ্রহ-গ্রন্থের সংকলয়িতা। পদকম্পতরু-গ্রন্থে গোকুলানন্দ-রচিত ২৭টি পদ আছে। তিনি সঙ্গায়কও ছিলেন। [১]

গোজলা গুহী (আনু. ১৭০৪-?)। খ্যাতনামা কবিগণ। তাঁর রচিত একটি মাত্র গান ঈশ্বর গুপ্ত সংগ্রহ করতে পেরেছিলেন। খুব সম্ভব তিনি পেশাদার কবির দল গঠন করেছিলেন। টম্পারীতিতে ও টিকারী-সংগতে কবি-গান করতেন। তাঁর শিষ্য লালু, নন্দলাল, কেষ্ঠা মূচি, রঘুনাথ দাস ও রামজী থেকেই পরবর্তী বিখ্যাত কবি-গায়কদের উদ্ভব হয়। শোনা যায়, রঘুনাথ দাস দাঁড়া-কবির প্রবর্তক। [৩,২৬]

গোপচন্দ্র। গুপ্তরাজগণের দুর্বলতার সুযোগে বাঙলাদেশে বঙ্গ ও গোড় নামে দুই স্বাধীন রাজ্য গড়ে উঠেছিল। গোপচন্দ্র নামক এক ব্রাহ্মণ বঙ্গ-রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা বলে অনুমান করা হয়। এই বংশেরই সন্তান শীলভদ্র নালন্দা বিশ্ববিদ্যালয়ের

আচার্য ছিলেন। ধর্মাদিত্য ও নরেন্দ্রাদিত্য সমাচার-দেব বংশের অপর দুই উল্লেখযোগ্য রাজা। অনুমান ষষ্ঠ শতকের দ্বিতীয় পাদে তাঁরা বর্তমান ছিলেন। লিপ-প্রমাণ থেকে মনে হয়, উল্লিখিত তিনজনের মধ্যে গোপচন্দ্রই প্রথম ও প্রধান ছিলেন। [১৬,৬৭]

গোপাল উড়ে (১৯শ শতাব্দী) জাজপুর—কটক। চাষী পরিবারে জন্ম। মুরুন্দ করণ। তরুণ বয়সে জীবিকার সন্ধানে কলিকাতায় আসেন। একদিন ফল ফেরি করার সময় তাঁর মিষ্ট সুস্বাদু আকৃষ্ট হয়ে বিদ্যাসুন্দর যাদাদলের কতৃপক্ষ তাঁকে দলভুক্ত করে নেন। এরপর তিনি সংগীতশিক্ষা ও বাংলা ভাষা আয়ত্ত করেন। রাজা নবকৃষ্ণের বাড়িতে বিদ্যাসুন্দর পালার প্রথম অভিনয়ে ‘মালিনী’র ভূমিকায় নৃত্যগীতে বিশেষ সুনাম অর্জন করেন। যাদাদলের অধিকারীর মৃত্যুর পর নিজেই দল গঠন করে বিদ্যাসুন্দরের অভিনয়ে নতুন রূপ দান করেন। আনুমানিক ১৯শ শতাব্দীর তৃতীয় পাদে তাঁর জন্ম ও অপেক্ষক অবস্থায় ৪০ বছর বয়সে মৃত্যু। তিনি উড়িষ্যার অধিবাসী বলে তাঁর দল ‘গোপাল উড়ের যাদা’দল নামে খ্যাত ছিল। তাঁর মৃত্যুর পর দুই শিষ্য উমেশচন্দ্র ও ভোলানাথ দুটি ভিন্ন ভিন্ন দল করে এই পালা বহুদিন চালিয়েছিলেন। [৩,২৫,২৬]

গোপালকৃষ্ণ কবীন্দ্র (১৮শ শতাব্দী)। রাজা বাজবল্লভের সমকালবর্তী একজন কুলপঞ্জীকার। তিনি বৈদ্য জাতীর কুলপঞ্জী রচনা করেন। এই গ্রন্থ থেকে অনেক ঐতিহাসিক তত্ত্ব জানা যায়। [১]

গোপালকৃষ্ণ ঘোষ (আনু. ১৮৫০-?) মালদহ। হরচন্দ্র। ডেপুটি পিতার সঙ্গে বিভিন্ন স্থানে ঘুরতে হয়েছে। রমেশচন্দ্র দত্ত ও নবীনচন্দ্র সেন তাঁর সহপাঠী ছিলেন। প্রেসিডেন্সী কলেজ থেকে বি.এ. এবং পরে বি.এল. পাশ করেন। কিছুদিন ওকালতি করার পর ১৮৮২ খ্রী. মুরুন্দ হন। কবিতা, প্রবন্ধ, গল্প ও উপন্যাস লেখার অভ্যাস ছিল। রচিত গ্রন্থ : ‘অপর্ণা’ (উপন্যাস), ‘কুসুম-মালা’ (কবিতা পুস্তক) ও ‘ব্রহ্মচারী’ (কাব্য-উপন্যাস)। এ ছাড়া তিনি ‘ন্যাশনাল ম্যাগাজিনে’ বঙ্গের ‘কপালকুণ্ডলা’র ইংরেজী অনুবাদ প্রকাশ করেন। [১,২০]

গোপালকৃষ্ণ বসু (?-২০.১১.১৯০০) জয়নগর-মজিলপুর—চাঁপশ পরগনা। সামরিক পূর্ত-বিভাগে কাজ নিয়ে এলাহাবাদ এবং শেষে লক্ষ্মী-প্রবাসী হন। ১৮৭৮ খ্রী. অবসর-গ্রহণ করলে বলরামপুরের রাজা দিগ্বিজয় সিংহ তাঁকে প্রাসাদ নির্মাণের জন্য তাঁর রাজ্যে আহ্বান করেন।

পরবর্তী কালে তিনি ঐ রাজ্যের পূর্বা বিভাগের প্রধান নির্বাচিত হন। তাঁরই তত্ত্বাবধানে রাজ্য মধ্যে হাসপাতাল, অনাথাশ্রম, লায়াল কলেজিয়েট স্কুল প্রভৃতি ভবন ও আনন্দবাগ, সুন্দরবাগ, নতুন প্রাসাদ এবং সুন্দর্য সেতু, পথ-ঘাট প্রভৃতি নির্মিত হয়। এই সমস্ত জনহিতকর কাজের জন্য দিল্লীর দরবার থেকে তিনিই সনন্দ লাভ করেন। মহারাজার কোনও কোনও বিষয়ের পরামর্শদাতা এবং অবৈতনিক বিচারক ছিলেন। তৎকালীন শাসন-বিবরণীতেও তাঁর নামোল্লেখ আছে। [১]

গোপাল ঘোষ (১৯১২-২১.১.১৯৪১) কলিকাতা। প্রখ্যাত খেলোয়াড়। ব্যাডমিন্টন, ক্রিকেট, টেবল টেনিস ও বিলিয়ার্ডস্ খেলায় সুদক্ষ ছিলেন। খেলা সম্বন্ধে বিভিন্ন পুস্তক ও পত্রিকার প্রকাশক এবং টেবল টেনিস প্রতিযোগিতার সংগঠক ছিলেন। গোপাল ঘোষ বা এস. ঘোষ নামে চিত্রজগতেও পরিচিত ছিলেন। 'সোনার বাংলা' ও 'বিদ্যাপতি' চিত্রে দেবকী বসুর সহকারী পরিচালক এবং একজন অভিনেতা ছিলেন। রচিত গ্রন্থ 'ফুটবল হোম অ্যান্ড অয়ারড'। [৫]

গোপালচন্দ্র চক্রবর্তী (১৮৩২?-১৯০৩)। ঊনবিংশ শতাব্দীর কলিকাতার অন্যতম আদি ও শ্রেষ্ঠ খেলা-গায়ক। সংগীত-সমাজে 'নুলো গোপাল' নামে পরিচিত ছিলেন। যতীন্দ্রমোহন ঠাকুরের আনন্দুলো উত্তর ভারতের বিখ্যাত সংগীতজ্ঞদের কাছ থেকে শিক্ষাপ্রাপ্ত হন। তিনি ধ্রুপদ, খোয়াল ও টম্পা-সংগীতের তিন অঙ্গেই পারদর্শী ছিলেন। লালচাঁদ বড়াল, আলাউদ্দীন খাঁ, বাদিকাপ্রসাদ গোস্বামী, বিনোদকৃষ্ণ মিত্র, ব্রজেন্দ্র দেব প্রমুখ খ্যাতনামা সংগীতজ্ঞগণ তাঁর শিষ্য ছিলেন। [৩, ৫২]

গোপালচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (১৮৭০-১৯৫০) সুখর-চন্দ্রিশ পরগনা। একজন খ্যাতনামা চিকিৎসক, চিকিৎসাবিজ্ঞানের গবেষক ও সমাজ-সেবী। তিনি কলিকাতা মেডিক্যাল কলেজের প্যাথলজি ও ব্যাক্টেরিওলজির সহকারী অধ্যাপক ও পবে সরকারের সহকারী ব্যাক্টেরিওলজিস্ট হন। এ ছাড়া 'ভারতীয় বিজ্ঞানোৎকর্ষণী সমিতি' ও কামাইকেল কলেজ এবং বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রোটোজুওলজির অবৈতনিক অধ্যাপকও ছিলেন। ১৯১৭ খ্রী. 'কালাজবুর'র মৌলিক গবেষণার জন্য আন্তর্জাতিক খ্যাতিসম্পন্ন হন। ম্যালেরিয়া ও যক্ষ্মা সম্পর্কেও গবেষণামূলক আলোচনা করেন। সমাজ-সেবায় বিজ্ঞানী হিসাবে 'সেন্ট্রাল কো অপারেটিভ অ্যান্টি-ম্যালেরিয়া সোসাইটি' গঠন ও সারা বাঙলায় এর শাখা বিস্তার করেন এবং সোসাইটির মূখপত্র

'সোনার বাংলা' সম্পাদনা করেন। মৎস্য-চাষ ও নদী-সংস্কার সম্বন্ধে মূল্যবান প্রবন্ধ রচনা এবং স্বগ্রামে কুটির-শিল্প সমিতি স্থাপন করেন। বিজ্ঞানচর্চার স্বীকৃতিস্বরূপ লন্ডনের রস ইন্সটিটিউটের ফেলো নির্বাচিত হন। দীর্ঘ বাইশ বছর তিনি পানিহাট মিউনিসিপ্যালিটির কমিশনার ছিলেন। উল্লেখযোগ্য রচনাবলী : 'রোমান্স অফ দি গেজেটিক ডেলটা', 'মডার্ন সার্বোন্টফিক অ্যাগ্রিকালচার অ্যান্ড কো-অপারেটিভ ওয়াটার সাপ্লাই' এবং 'কো-অপারেটিভ মার্কেটিং ডেয়ারিং হোম ক্র্যাফটিং অ্যান্ড কটেজ ইন্ডাস্ট্রিজ'। [৩]

গোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় (১৮৭৭-১৯৪১) কাশী। বিশিষ্ট সংগীতজ্ঞের কাছে খোয়াল, ধ্রুপদ, টম্পা, ভজন ও তবলা শিক্ষা করে পারদর্শী হন। সংগীতে বহুস্বরী প্রতিভার অধিকারী হলেও বিশিষ্ট ধ্রুপদীরাপেই খ্যাতি অর্জন করেন। উত্তর-জীবনে কলিকাতাতেই বেশি বাস করতেন। কাশীতে মৃত্যু। তাঁর সমকক্ষ রাগ-সম্মিধ এবং তাল-লয়ে পারদর্শী ধ্রুপদ-গায়ক অতি অল্পই ছিল। [৩]

গোপালচন্দ্র মল্লিক (১৮৩৬-১৯২০)। খ্যাতনামা মৃদঙ্গবাদক। প্রথমে অনন্তরাম মৃথোপাধ্যায় ও পবে মুরারীমোহন গুপ্তের কাছে মৃদঙ্গ শিক্ষা করেন। তা ছাড়া ছন্দে অধিকতর অভিজ্ঞতা অর্জনের জন্য বারাণসীতে ধ্রুপদ শিক্ষা করেছিলেন। প্রসিদ্ধ মৃদঙ্গী বিপিনচন্দ্র এবং ধ্রুপদী বিনোদ-বিহারী তাঁর পুত্র। [৩]

গোপালচন্দ্র মিত্র (১২৭১-১৩৪৯ ব.)। বোসো-হুগলী। কলিকাতা মেডিক্যাল কলেজ থেকে এল.এম.এস. পাশ করে সরকারী কার্যে প্রবেশ করেন। যাতে স্লেগ মহামারীরূপে দেখা দিলে তিনি অক্লান্ত চেষ্টায় তা দমন করেন। কলিকাতা স্কুল অফ ট্রপিক্যাল মেডিসিন-এ কার্যরত থাকাকালে রক্ত পরীক্ষার ব্যবস্থা করে 'রায়বাহাদুর' উপাধি পান। তিনিই ইম্পিবিয়াল সেরোলজিস্ট পদপ্রাপ্ত প্রথম ভারতীয়। [৫]

গোপালচন্দ্র মৃথোপাধ্যায়। ঊনবিংশ শতাব্দীর একজন গীতি-নাট্যকার। তাঁর রচিত 'কামিনীকুঞ্জ' বাঙলাদেশের সাধারণ রঙ্গালয়ে ইটালিয়ান অপেরার অনুকরণে অভিনীত প্রথম গীতিনাট্য। এই নাট্যের সংলাপ সমস্তই সংগীতের মাধ্যমে রচিত। শান্তি-দেব ঘোষের মতে '১৮৭৯ খ্রী. অভিনীত এই নাটকটি. বাঙলার রঙ্গমঞ্চে প্রথম গীতি-নাটক। এই নাটকই পূজনীয় রবীন্দ্রনাথকে 'বাঙ্গালীক প্রতিভা' রচনার পথ সহজ করেছিল'। [৬৯]

গোপালচন্দ্র শীল (১৯শ শতাব্দী)। এ দেশে ইউরোপীয় চিকিৎসা-বিদ্যা প্রচলনের প্রথম যুগে

যে চারজন বাঙালী যুবক চিকিৎসা-বিদ্যা শিক্ষার জন্য ইংল্যান্ড যান গোপালচন্দ্র তাঁদের অন্যতম। স্বারকানাথ ঠাকুরের আর্থিক সাহায্যে ১৮ মার্চ ১৮৪৫ খ্রী. ইংল্যান্ড যাত্রা করেন। ২৭ জুলাই ১৮৪৬ খ্রী. এম.আর.সি.এস ডিগ্রী প্রাপ্ত হয়ে ১৮৪৮ খ্রী. জানুয়ারীতে দেশে ফিরে আসেন এবং কলিকাতা মেডিক্যাল কলেজে স্বারোগ-বিভাগের ভার প্রাপ্ত হন। কিন্তু বেশিদিন তিনি কাজ করতে পারেন নি। জলমগ্ন হয়ে অকালে তাঁর মৃত্যু হয়। [১,৫৭]

গোপালচন্দ্র সেন (১৯১১-৩০.১২ ১৯৭০)। পিতা নগেন্দ্রনাথ রংপুরের কৈলাসরঞ্জণ হাই স্কুলের প্রধান শিক্ষক ছিলেন। ১৯২৭ খ্রী. গোপালচন্দ্র ঐ স্কুল থেকে প্রবেশিকা পাশ করেন। ছোটবেলা থেকেই যন্ত্রকৌশলের উদ্ভাবনে তাঁর স্বাভাবিক প্রবণতা ছিল। স্কুলের ছাত্রাবস্থায় তিনি বাড়িতে সূর্য-ঘড়ি এবং বাইসাইকেলের চেন ব্যবহার করে দেয়াল ঘড়ি তৈরী করবেছিলেন। তিনি ১৯২৫ খ্রী চৌদ্দ বছর বয়সে রংপুর কংগ্রেস অধিবেশনে স্ব-উদ্ভাবিত সহজসাধ্য মণিপুরী তাঁতে গালিচা প্রস্তুত করে দেখান। ১৯২৯ খ্রী. রংপুর কার-মাইকেল কলেজ থেকে আই.এস.সি. এবং ১৯৩৩ খ্রী. যাদবপুর জাতীয় শিক্ষা-প্রতিষ্ঠান থেকে মেকানিক্যাল ইঞ্জিনিয়ারিং পাশ করেন। কিছুদিন হাওড়ার এক কারখানায় কাজ করার পর ১৯৩৫ খ্রী থেকে আমৃত্যু যাদবপুর কলেজেই তাঁর কর্ম-জীবন অতিবাহিত হয়। মাঝে ১৯৪৬ খ্রী. সরকারী বৃত্তি নিয়ে মিচিগান ইউনিভার্সিটিতে পড়তে যান এবং ১৯৪৭ খ্রী. এম.এস. ডিগ্রি লাভ করে দেশে ফেরেন। ক্রমে তিনি কলেজের মেকানিক্যাল বিভাগের ভারপ্রাপ্ত অধ্যাপক, ছাত্র-বাসের অধ্যক্ষ, ডীন অফ ফ্যাকাল্টি এবং যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাচার্য পদে বৃত্ত হন (১৯৭০)। ভারতে যন্ত্রাংশে উৎপাদন-শৈলীর (Production Engineering) তিনিই পথপ্রদর্শক। এই বিষয় নিয়ে তিনি অনেক গ্রন্থ রচনা করেছেন। যন্ত্রের নির্মাণপদ্ধতি বিষয়ে এবং খাতু-ছেদক বিষয়ে তাঁর কয়েকখানি পাঠ্যপুস্তক আছে। কিছু নকশা ও ছোট গল্পও তিনি লিখেছেন। তাঁর কারখানার এক মেকানিকের জীবন নিয়ে লেখা 'কালীনাথ দি গ্রেট' উল্লেখযোগ্য। গান্ধীজীর আদর্শে তিনি অনুপ্রাণিত ছিলেন। গান্ধীজী পরিচালিত লবণ সত্যাগ্রহে অংশগ্রহণ করে কারারুদ্ধ হন। ১৯৩৪ খ্রী. পুরীতে গান্ধীজীর সঙ্গে থেকে সভার ব্যবস্থাপনায় অংশগ্রহণ করেন। ১৯৭০ খ্রী. রাজনৈতিক হানাহানির তাড়বের মধ্যে যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়ের

প্রাঙ্গণে আততায়ীর ছুরি ও ডাণ্ডার আঘাতে নিভীক এই শিক্ষারতীর জীবনাবসান ঘটে। [১৬,৮২]

গোপাল দাস। খ্রীখণ্ড—বর্ধমান। শ্যাম রায়। অন্য নাম রামগোপাল রায়চৌধুরী। খ্যাতনামা পদ-কর্তা ছিলেন। 'রসকল্পবল্লী', 'রসরসিত', 'মঞ্জরী', 'রতিশাস্ত্র' প্রভৃতি গ্রন্থের রচয়িতা। 'রসকল্পবল্লী'-গ্রন্থটি ১৬৪৩ খ্রী. রচিত। [৪,২৬]

গোপালদাস চৌধুরী (১৮৮০-১৯৭০) সের-পুর—ময়মনসিংহ। ধনী জমিদারের গৃহে জন্ম। শিক্ষা ও গবেষণায় দীর্ঘদিন ব্যয় করেন। বাংলা-ভাষা ও সাহিত্যের গবেষণার জন্য কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয়কে এবং দীনেশচন্দ্র সেনকে অর্থ দিয়ে ও অন্যভাবে সাহায্য করেন। পালি ও বাংলায় নিজেও বহু গবেষণাগ্রন্থ রচনা করেছেন। সাহিত্যের ওপর, বিশেষ করে শিশুসাহিত্য, নাটক, উপন্যাস, ছোট গল্প ও সংগীত-বিষয়ের ওপর তাঁর বহু সমালোচনা-গ্রন্থও আছে। ময়মনসিংহ ও সেবপুরে হাসপাতাল ও শিক্ষায়তন প্রতিষ্ঠার, যাদবপুর যক্ষ্মা হাসপাতাল ও গোবিন্দকুমার হোম স্থাপনে এবং পানিহাটিতে জনসেবামূলক কাজে অর্থ-সাহায্য করেন। তিনি বিশ্ববিদ্যালয় সিন্ডিকেটের সদস্য ছিলেন। [১৬]

গোপাল দেব। রাজস্বকাল আনু. ৭৫০-৭৭০ খ্রী.। তিনি বগের পালবংশের প্রথম নরপতি। পিতার নাম বপ্যট। পিতামহ—দায়তিবন্ধু। সন্ধ্যাকব নন্দীর মতে পালরাজগণের জন্মভূমি ববন্দী-দেশ। আবুল ফজলের মতে তিনি জাতিতে কায়স্থ ছিলেন, কারুর মতে ক্ষত্রিয়। সপ্তম শতাব্দীর মধ্যভাগ থেকে অষ্টম শতাব্দীর মধ্যভাগ পর্যন্ত বাঙলায় কোন রাজা প্রভুত্ব করতে পারেন নি। কোন দায়িৎশীল সরকার না থাকায় শক্তিমানেরা দুর্বলের উপর অত্যাচার করতেন। এই 'মাৎস্যন্যায়'-জর্জরিত অবস্থার প্রতিকারকল্পে দেশের 'প্রকৃতি-পুঞ্জ' গোপাল দেবকে রাজা নির্বাচিত করেন। রাজা হয়ে তিনি স্বেচ্ছাচারী সামন্ত নায়কদের দমন এবং মগধ, গোড় ও বগে প্রভুত্ব প্রতিষ্ঠিত করে পাল রাজবংশের গোড়াপত্তন করেন। প্রসিদ্ধ রাজা ধর্মপাল তাঁর পুত্র। [১,২৬,৬৭]

গোপাল ন্যায়ালস্কার (১৮শ শতাব্দী) নব-স্বীপ। মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্রের অন্যতম সভাপণ্ডিত। রাজা রাজবল্লভ তাঁর অষ্টবর্ষীয়া বিধবা কন্যার পুনর্বিবাহের চেষ্টায় সমাজপতি কৃষ্ণচন্দ্রের মতামত নেওয়ার জন্য কয়েকজন পণ্ডিত পাঠান। কৃষ্ণচন্দ্রের সভার এই পণ্ডিত (প্রকৃত নাম রামগোপাল) তর্ক-যুদ্ধে অবতীর্ণ হয়ে পরাজিত হন। কিন্তু শেষে

অপকৌশল প্রয়োগ করে বিধবাবিবাহ দেশাচার-বিরুদ্ধ বলে প্রচার করেন এবং আগত পণ্ডিতগণকে বিমূৰ্খ করে ফিরিয়ে দেন। পরে অর্থলোভে ব্যস্তপ্রদানার্থ তিনি ইংরেজদের বৃত্তিভোগী হয়েছিলেন। তাঁর রচিত গ্রন্থ : 'আচার নির্ণয়', 'উম্বাহ নির্ণয়', 'কাল নির্ণয়', 'শুদ্ধি নির্ণয়', 'দায় নির্ণয়', 'বিচার নির্ণয়', 'তিথি নির্ণয়', 'সংক্রান্তি নির্ণয়' প্রভৃতি। [১,২]

গোপাল বন্দু ঈল্লিক (১৮৪০-১৯০০) কলিকাতা। রাধানাথ। পাশ্চাত্য ও প্রাচ্য দর্শনে অসাধারণ জ্ঞানী এবং বেদান্তানুরাগী ছিলেন। বেদান্তচর্চার উদ্দেশ্যে বিদ্যাবিদ্যালয়কে অর্থদান করেন। সেই অর্থের দ্বারা 'শ্রীগোপাল ফেলোশিপ লেকচারার' চেয়ার স্থাপিত হয়। তাঁর ব্যক্তিগত বিরাট গ্রন্থাগার ছিল। শিক্ষাবিস্তারে তিনি মৃত্তহস্ত ছিলেন। দৃষ্টান্ত বিধবাদের সাহায্যের জন্য মাতার নামে 'বিন্দুবাসিনী তহবিল' স্থাপন করেন। এ ছাড়া লেগ হাসপাতাল ও কুন্ড হাসপাতালে প্রচুর অর্থ-সাহায্য করেন। [৬]

গোপাল ভট্ট। সেনবাজ্জ স্মিতীয় বরাল সেনের শিক্ষাগুরু। রাজ্যব আদেশে তিনি ১৪৭৪ খ্রী 'বরালচরিত'-গ্রন্থ রচনা করেন। [১,৪]

গোপাল ভাঁড় (১৮শ শতাব্দী)। নদীয়ার রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের সভাসদ ও হাস্যরসিক গোপাল ভাঁড়ের নামে প্রচলিত গল্পগদ্যের দ্রষ্টা সম্ভবত একজন নয়। বটতলা থেকে প্রচারিত রহস্য-গল্পের ও চুটকি-ঠাট্টার বইগুলি গোপাল ভাঁড়ের নামে প্রচলিত হয়েছে। যে সময় এই বইগুলি প্রকাশিত হয় তখন কলিকাতায় গোপাল ভাঁড়ের যাত্রার খবর পসর। মনে হয়, সে-সময়েই কোন এক বাক্যবাণীশ রসিক ব্যক্তি গোপাল ভাঁড়ের খ্যাতি পেয়েছিলেন। জাতিতে তিনি নাপিত বলে কল্পিত হয়েছেন। সুকুমার সেনের মতে কৃষ্ণচন্দ্রের সভায় গোপাল ভাঁড় ছিলেন না, শঙ্করতরঙ্গ নামে রাজার যে পার্শ্বচর দেহরক্ষী ছিলেন তিনি বাগ্‌বিদগ্ধ ব্যক্তি ছিলেন, ভাঁড় ছিলেন না। রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের সভায় কথিত ও প্রচলিত গোপাল ভাঁড়ের কোনও কোনও চুটকি গল্প আসলে শঙ্করতরঙ্গের হওয়া সম্ভব। গোপাল ভাঁড়ের বেশির ভাগ গল্পই গ্রাম্য, মাঝে মাঝে অশ্লীলও। তবু 'সড়া অম্বা', 'কাদের সাপ' ইত্যাদি মত উক্তি ও চুটকি কাহিনীগুলি যেমন চমৎকার, তেমনি উপভোগ্য। [২,৩,২৫,২৬]

গোপাললাল মিত্র। তিনি ১৮৪০ খ্রী. শিক্ষা পরিষদের (Council of Education) সাহায্যে 'ভারতবর্ষের ইতিহাস'-গ্রন্থ প্রকাশ করেন। মতান্তরে এই গ্রন্থের রচনাকাল ১৮৩৮ খ্রীষ্টাব্দ।

সম্ভবত পুস্তকটির নাম ছিল 'ভারতবর্ষীয় ইতিহাস জ্ঞানচন্দ্রিকা'। [২,৪]

গোপাল সেন (?-১১৭.১৯৪৪)। নেতাজীর নির্দেশমত আই.এন.এর. সহযোগিতার জন্য বাঙালয় যে গোপন সংগঠন তৈরী হয় তিনি তার সদস্য ছিলেন। পদলিস সংগঠনের কেন্দ্রীয় অফিসে হানা দিলে তিনি গোপনীয় কাগজপত্রে আগুন ধরিয়ে দেন। রুদ্ধ আক্রোশে পদলিস তাঁকে চারতলার বারান্দা থেকে নিচে ফেলে দেয়। হাসপাতালের পথে তাঁর মৃত্যু হয়। [৭০]

গোপাল সেনগুপ্ত, দেবেন্দ্র (?-৩.৬.১৯০৮)। ব্রিটিশ সরকারের বিরুদ্ধে বাঙালয় সশস্ত্র বিপ্লবী আন্দোলনের প্রথম যুগের শহীদ। রাহা ডাকাতের (২.৬.১৯০৮) পরিদর্শন নৌকাযোগে পলায়নের সময় পদলিসের গুলিতে তাঁর মৃত্যু ঘটে। নৌকার জল সেচনের সময় পদলিসের নজরে পড়তে পারেন জেনেও তিনি নিজের কর্তব্য করে গেছেন। [৩৫:৪৩]

গোপীচাঁদ। নীলফামারী-রংপুর। মানিকচাঁদ। গোপীচাঁদের অপর নাম গোবিন্দচন্দ্র। উত্তরবঙ্গের এই ক্ষত্রিয় রাজা গোরক্ষনাথ-প্রবর্তিত ষোগী-সম্প্রদায়ভূক্ত ছিলেন। 'রাজা গোপীচাঁদের জাগের গান' উত্তরবঙ্গ অঞ্চলে বিশেষ প্রচলিত। এই সমস্ত গান বিভিন্ন প্রাদেশিক সাহিত্যেও পাওয়া যায়। হিন্দী 'গোবিন্দ ভবরথী', ওড়িশার 'গোবিন্দচন্দ্র গীত', গঙ্গারাম-কৃত 'সিহরফী গোপীচন্দ্র', প্রহ্লাদীরাম পুরোহিত-কৃত 'গোপীচন্দ্র রাজাকে খেল', মালিক মোহাম্মদ রচিত 'পদুমাংক' (১৪৭ ব.) প্রভৃতি বিশেষ পরিচিত। চোলরাজ রাজেন্দ্র চোলের লিপিতে (১০২১) বঙ্গারাজ গোবিন্দচন্দ্রের নাম পাওয়া যায়। সনমান দশম শতকের কোন সময়ে এই রাজা বর্তমান ছিলেন এবং তাঁকে কোন একজন চোল বাজার আক্রমণের সম্মুখীন হতে হয়েছিল। গোবিন্দচন্দ্রের মাতা ময়নাবতীর ষোগসামানার কথা এবং দুই পত্নী অদুনা-পদুনার সম্বন্ধে লোকগীতি বহুল-প্রচারিত। [১,২৬,৬৭]

গোপীনাথ দাসের পূর্ববর্তী একজন কবি। তিনি মহাভারতের দ্রোণপর্ব বাংলায় পদ্যানুবাদ করেন। এই সংগে তিনি কিছু অভি-নবন্ধও সংযোগ করেছিলেন। তাঁর গ্রন্থ আছে : অভিমন্যু-বিশনে পাণ্ডবপক্ষীয় রমণীরা দ্রোণদীর নেতৃত্বে যুদ্ধে অবতীর্ণ হন। [১]

গোপীনাথ সাহা (১৯০৬/৮-১.৩.১৯২৪) শ্রীরামপুর-হুগলী। বিজয়কৃষ্ণ। অসহযোগ আন্দোলনের সময় বিদ্যালয় ত্যাগ করে ক্রমে হুগলী বিদ্যামন্দির, কলিকাতা সরস্বতী লাইব্রেরী ও

শ্রীসরস্বতী প্রেস, দৌলতপুর সত্যাপ্রম, বরিশাল শঙ্কর মঠ, উত্তরপাড়া বিদ্যাপীঠ প্রভৃতি বিপ্লবী সংগঠনে বিভিন্ন নেতার সঙ্গে কাজ করেন। কলিকাতায় অত্যাচারী পুঁজিস কমিশনার চালস্ টেগার্টকে নিশ্চিহ্ন করার নির্দেশে ১২.১.১৯২৪ খ্রী. চোরগাঁ অঞ্চলে টেগার্ট প্রমে তিনি ডে নামক অপর একজন সাহেবকে গুলি করে হত্যা করেন। গ্রেপ্তারের পর আত্মপক্ষ সমর্থনে অস্বীকৃত হন এবং 'টেগার্ট হতাই উদ্দেশ্য ছিল' এ কথা স্বীকার করে ফাঁসিতে মৃত্যুবরণ করেন। [৩,১০,৪২,৪৩]

গোপীমোহন ঘোষ (১৯শ শতাব্দী)। খুব সম্ভব তিনিই প্রথম বাঙালী সাহিত্যিক, যিনি ইংরেজী নভেল-জাতীয় গ্রন্থের অনুসরণে বাংলা ভাষায় 'বিজয়বল্লভ'-গ্রন্থটি ১৮৬০ খ্রী. প্রকাশ করেন। এর দুই বছর পর বিষ্ণুচন্দ্রের 'দুর্গেশ-নন্দিনী' প্রকাশিত হয়। [১]

গোপীমোহন ঠাকুর (১৭৬০-১৮১৯) কলিকাতা। দর্পনারায়ণ। পাথুরিয়াঘাটা ঠাকুর বংশের দ্বিতীয় পুরুষ। ইংরেজী, ফরাসী, পতুগীজ, সংস্কৃত, ফারসী ও উর্দু ভাষা জানতেন। ব্রিটিশ সরকারের উচ্চপদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। ইংরেজী শিক্ষার প্রসারকল্পে হিন্দু কলেজ স্থাপনে এককালীন ১০ হাজার টাকা দান করেন এবং হিন্দু কলেজের বংশানুক্রমিক গবর্নর পদ লাভ করেন। সংস্কৃত-চর্চায় উৎসাহী ছিলেন এবং সংগীতজ্ঞ, ব্যায়ামবীর প্রভৃতির সমাদর ও প্রতিপালন করতেন। মূল্যজোড়ে ম্বাদশ শিবলিঙ্গ ও কালীমূর্তি স্থাপনের জন্য এবং অতিথিভবন ও মন্দিরের ব্যয়-নির্বাহার্থ বহু সম্পত্তি দান করেন। প্রসন্নকুমার তাঁর কনিষ্ঠ পুত্র। [১,৩,৫,২৫,২৬]

গোপেন্দ্রচন্দ্র সাংখ্যাতীর্থ (১৮৮৯?-১৭.৭.১৯৭২) বড়োশিবতলা-নবাবীপ (?)। তিনি একাধারে সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত, সমাজসেবী, রাজনীতিক, সাংবাদিক ও সংগীতজ্ঞ ছিলেন। ১৯০৭ খ্রী. রিপন কলেজে পড়াশুনা করেন। রাষ্ট্রদ্রুদ সুরেন্দ্রনাথের আহ্বানে দেশসেবায় ব্রতী হন। দীর্ঘদিন নবাবীপ কংগ্রেসের সভাপতি ও 'বঙ্গ-বিবৃৎ জননী' সভার সম্পাদক ছিলেন। ভারতের বিভিন্ন অঞ্চলে নির্মল ভারত ধর্ম সম্মেলনে যোগ দিয়ে বৈষ্ণবদর্শন সম্বন্ধে সারগর্ভ বক্তৃতা দ্বারা খ্যাতি অর্জন করেন। তাঁর রচিত চৈতন্যচরিতামৃতের সংস্কৃত গদ্যানুবাদ এবং রামচরিতমানসের সংস্কৃত পদ্যানুবাদ সারা ভারতে সমাদৃত হয়। তাঁর সর্বশেষ সাহিত্যকর্ম চার বেদের বঙ্গানুবাদ। অসাধারণ পাণ্ডিত্যের জন্য ১৯৭০ খ্রী. রাষ্ট্রপতি তাঁকে বিশেষ সম্মানে ভূষিত করেন। [১৬]

গোপেন্দ্র বঙ্গোপাধ্যায় (১৮৮০-১৯৬২)। সংগীতচর্চা অনন্তলাল। বাল্যকালে পিতার নিকট সংগীতশিক্ষা শুরুর করেন। পরে জ্যেষ্ঠভ্রাতা রাম-প্রসন্নের নিকট এবং কলিকাতায় গুরুপ্রসাদ মিশ্রের নিকট শিক্ষাপ্রাপ্ত হন। পিতার সঙ্গে বৈষ্ণুপুত্র রাজ-দরবারে গিয়ে তিনি গান গাইতেন। ২৯ বছর বয়সে বর্ধমান রাজসভার সভাগায়ক নিযুক্ত হন। অভিনয়ের প্রতিও ঝোঁক ছিল এবং রবীন্দ্রনাথের সঙ্গেও অভিনয় করেছেন। এ ছাড়া কলিকাতায় সংগীত-সংঘের অন্যতম শিক্ষক এবং 'সংগীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা' মাসিক পত্রিকার অন্যতম সম্পাদক ও 'আনন্দ সংগীত পত্রিকার' সম্পাদক ছিলেন। রবীন্দ্রনাথ ও যতীন্দ্রমোহন কতৃক 'সংগীত সরস্বতী' ও 'সংগীত নামক', এবং বিশ্বভাবতী কতৃক 'দেবীশাক্তম' ও ক্যালকাটা অ্যাকাডেমি অফ মিউজিক কতৃক 'ডক্টরেট ইন মিউজিক' উপাধিতে ভূষিত হন। বাংলা ও রঙ্গ ভাষায় বহু গান রচনা করেন। তাঁর কয়েকটি গানে ব্রাহ্মোফোন বেকর্ড আছে। বিভিন্ন পত্রিকায় গানের স্বরলিপি ও প্রবন্ধ প্রকাশ করেছেন। 'সংগীত চন্দ্রিকা' (২ খণ্ড), 'গীতমালা', 'তানসেন', 'গোপেন্দ্র গীতিকা', 'ভারতীয় সংগীতের ইতিহাস' প্রভৃতি গ্রন্থের রচয়িতা। [৩,৪,২৬,৫২,৫৩]

গোবর গৃহ (১৩.৩.১৮৯২-৩১.১৯৭২) কলিকাতা। রামচরণ। প্রকৃত নাম যতীন্দ্রচরণ গৃহ। গৃহ পরিবার বংশ-পরম্পরায় বাঙালীদেব ব্যায়াম-চর্চায় লক্ষ লক্ষ টাকা ব্যয় করেছেন। প্রাপ্তমহ থেকে কৃষ্টিতব আখড়া চলছে। পূর্বসূরীদের মধ্যে অম্বুবাবু ও ক্ষেত্রবাবু (বিবেকানন্দ তাঁর কাছে কুস্তি শেখেন) নাম ব্যায়াম-শিক্ষকগণ প্রাধান্য সঙ্গে স্মরণ করেন। তিনি সতের বছর বয়সে বিদ্যাসাগর স্কুল থেকে এন্ট্রান্স পাশ করেন। ব্যায়াম-চর্চা শুরুর হয় পিতৃব্য অম্বিকাচরণের কাছে। পিতার কাছেও কিছুদিন শিক্ষা করেন। তারপর গৃহ-বাড়ির মাগিনা-করা ভারত-বিখ্যাত পালোয়ান খোলসা চোবে, রহমতী পালোয়ান প্রভৃতির শিক্ষায় তাঁর নাম শোঁথিন পালোয়ান-মহলে ছড়িয়ে পড়ে। ৬'-১" লম্বা, ৪৮" ছাতি ও ২৯০ পাউন্ড ওজনের এই বগবীরের পেশাদারী কুস্তিতে অভিজ্ঞতা শুরুর হয় ১৯১০ খ্রীষ্টাব্দে। প্রথমে ত্রিপুরার মহারাজার পোষ্য পালোয়ান নওগু সিং-এর সঙ্গে লড়লেও অর্থগ্রহণ করেন নি। এই বছরই ভিনিস ও সুইজারল্যান্ড হয়ে তিনি ইংল্যান্ড সফর করে দেশে ফেরেন। অম্পাদিন পরেই ১৯১২ খ্রী. তিনি পুনরায় ইউরোপ সফরে যান এবং ১৯১৫ খ্রী. দেশে ফেরেন। তারপর



১৯২০ খ্রী. তৃতীয়বার ইউরোপ যান এবং সাড়ে ছ' বছর ইউরোপ ও আমেরিকার দেশে দেশে ঐ-দেশীয় কৃষ্টি-চ্যাম্পিয়ানদের পরাজিত করে বিপুল ষণ ও অর্থলাভ করেন। ১৯২০ খ্রী. বড় গামার সঙ্গেও প্রতিযোগিতার ব্যবস্থা হয়েছিল। কিন্তু কয়েকদিন আগে তিনি ডিপুটিরিয়ায় আক্রান্ত হওয়ায় তা বাতিল হয়ে যায়। ২৪ আগস্ট ১৯২১ খ্রী. তিনি পৃথিবীর তৎকালীন লাইট হেভি ওয়েট চ্যাম্পিয়ন অল্ স্যাটালকে সানফ্রানসিসকো শহরে পরাজিত করে পৃথিবীর লাইট হেভি ওয়েট চ্যাম্পিয়ন আখ্যা লাভ করেন। ১৯২৯ খ্রী. পার্কার্সার্কাস কংগ্রেস মণ্ডপে ছোট গামার সঙ্গে তাঁর যে লড়াই হয় তাতে তিনি পরাজিত হন। কিন্তু এরূপ অনুমান করার কারণ আছে যে লড়াই নিয়মানুগ হয় নি। তিনি তাঁর নিজস্ব ঘরানার পাঁচ-লুকানোর ধোঁকা, টিট্‌স্ব, গাধানেট, ঢাক, টাং, কুলা প্রভৃতিতে সিদ্ধ ছিলেন। ৫২ বছর বয়সে তিনি প্রতিযোগিতার ক্ষেত্র থেকে অবসর-গ্রহণ করেন। কিন্তু বাকী জীবন নিজ গৃহেব আখড়ায় নিয়মিত সকালে ও সন্ধ্যায় ব্যায়াম ও কৃষ্টি করতেন। পুত্র মানিক গৃহ ও ছাত্র বনমালী ঘোষ তাঁব উপযুক্ত শিষ্য। [১৬, ১০৩]

**গোবর্ধন আচার্য** (১২শ শতাব্দী)। বঙ্গাধিপতি লক্ষ্মণসেনের অন্যতম সভা-কবি। আর্ঘ্য ছন্দে রচিত তাঁর গ্রন্থ 'আর্ঘ্যসংশতী'তে সাত শতাধিক শৃঙ্গার-রসপ্রধান পরস্পর-নিরপেক্ষ শ্লোক বর্ণনা-ক্রমে বিভিন্ন বিভাগ বা ব্রজ্যায় গ্রথিত আছে। তাঁর রচনা-চাতুর্ষ্য সম্বন্ধে কবি জয়দেব গীত-গোবিন্দ-গ্রন্থে উচ্ছ্বাসিত প্রশংসা করেছেন। হিন্দী কাব্য 'সংসঙ্গ'-এর রচয়িতা বিহারীলাল গোবর্ধন-প্রভাবিত। [১, ৩]

**গোবর্ধন দিকপতি** (১৮শ শতাব্দী)। দ্বিতীয় চোয়াড়-বিদ্রোহের (১৭৯৮-৯৯) অন্যতম নায়ক। জুলাই ১৭৯৮ খ্রী. তাঁর নেতৃত্বে প্রায় চার শ বিদ্রোহীর এক বাহিনী হুগলী জেলার চন্দ্রকোণা পুরগনা এবং মেদিনীপুর জেলার বৃহত্তম গ্রাম আনন্দপুর আক্রমণ ও লুণ্ঠন করে। [৫৬]

**গোবিন্দ অধিকারী** (১৮০০?-১৮৭২) জাঙ্গী-পাড়া-নদীয়া। স্বগ্রামে বাল্য-শিক্ষা শেষ করে তিনি হাওড়া জেলার ধুরখাল গ্রামের গোলকদাস অধিকারীর নিকট কীর্তন শিক্ষা করেন। জাতিতে বৈষ্ণবশ্রেণীভুক্ত ব্রাহ্মণ ছিলেন। জগদীশ বন্দ্যোপাধ্যায়েব যাত্রাদলে 'ছোকরা' হিসাবে প্রথম খ্যাতি অর্জন করেন। পরে নিজেই কীর্তিনীয়া দল গঠন করেন। কিন্তু তাতে অধিক অর্থাগম না হওয়ায় শেষে 'কালীয়া দমন' যাত্রাদল গঠন করে অভিনয়

আরম্ভ করেন। 'স্বাধাক্ষের লীলা' অভিনয়ে তিনি স্বয়ং দৃতীর ভূমিকায় খ্যাতিমান হন ও প্রতিষ্ঠা অর্জন করেন। তারপর তিনি জাঙ্গীপাড়া-কৃষ্ণনগর ছেড়ে কলিকাতার নিকটস্থ সালিখায় আসেন। যাত্রাদলের জন্য তাঁর রচিত বহু পদাবলী ও সংগীত বাংলা ভাষার শ্রীবৃন্দসাধনে সহায়ক হয়েছে। একই সঙ্গে যাত্রা, কীর্তন ও কথকতায় তিনি বহু অর্থ উপার্জন করেন ও জমিদারী ক্রয়ে সক্ষম হন। রচিত উল্লেখযোগ্য যাত্রাপালা : 'শুকসারীর পালা ও 'চুড়া নুপুড়ের মল্ল'। [১, ২, ৩, ২৫, ২৬]

**গোবিন্দচন্দ্র চক্রবর্তী**। কামারকুলি-নদীয়া। মুঘল রাজত্বের মধ্যভাগের একজন উচ্চপদস্থ কর্ম-চাবী। শৈশবে পিতৃহীন হয়ে অর্থোপার্জনের আশায় মাত্র ৮ বছর বয়সে গৃহত্যাগ করে এক সন্ন্যাসী বঙ্গী হয়ে দিল্লী যান। সেখানে অবস্থান-কালে আরবী ও ফারসী ভাষা শিক্ষা করেন। ক্রমে দিল্লীশ্বরের দেওয়ানের অনুগ্রহে রাজসরকারে চাকরি পান। প্রথর বৃন্দ ও অধ্যবসায়-বলে রামশ উন্নতিলাভ করেন এবং বাঙলা, বিহার ও ওড়িশাব 'ক্লোডিয়ান' (প্রধান বাজস্ব-সংগ্রাহক) পদে নিযুক্ত হন। ঐ পদে থাকাকালে প্রচুর অর্থ, সম্মান ও প্রতিপত্তি লাভ করেন। পৈতৃক নিবাস গঙ্গাবাঙনে বিনষ্ট হওয়ায় তিনি পূর্বস্থলী গ্রামে দেবায়তন, কাছারী বাড়ি, নহবৎখানা সহ প্রাসাদ-বাড়ি নির্মাণ করেন। [১]

**গোবিন্দচন্দ্র চৌধুরী**। সেরপুদ-বগুড়া। জয়-শঙ্কর। বাঙলাদেশের একজন খ্যাতনামা সংগীত-রচয়িতা। রচিত গ্রন্থাবলী 'সম্ভাবসংগীত' ও 'সংগীত পদ্যপঞ্জালি' (সংগীত গ্রন্থ); 'প্রমীলার চিতাবোহণ', 'অঙ্গুরী সংবাদ', 'সুধিষ্ঠিরের স্বর্ণা-বোহণ' ও 'সতী নিরঞ্জন' (নাটক) এবং 'কলঙ্ক-ভঞ্জন' ও 'ললিতলবঙ্গ কাব্য' (পাঁচালী গ্রন্থ)। সম্ভাবসংগীত ছাড়া অন্য গ্রন্থগুলি অমূল্য। [১]

**গোবিন্দচন্দ্র দাস** (১৬.১.১৮৫৫-১৯১৮) জয়দেবপুর-ঢাকা। রামনাথ। প্রখ্যাত স্বভাব-কবি। তিনি গ্রামেব বিদ্যালয় থেকে ছাত্রবৃত্তি পেয়ে নর্ম্যাল স্কুলে এক বছর ও পরে ঢাকা মেডিক্যাল স্কুলে পড়েন। ডাওয়ালারাজ কালীনারায়ণ তাঁর শিক্ষাব্যবস্থার বর্ধনকর্তা হন। অব্যবস্থিত চিত্তের জন্য তিনি সারা জীবন দুঃখভোগ করেছেন। বিভিন্ন স্থানে ও বিভিন্ন ব্যক্তির স্নেহচ্ছায়াজাজ কবেছেন, আবার ছেড়েও দিয়েছেন। শেষ জীবনে মস্তাব্যহার জমিদার জগৎকিশোর আচার্য চৌধুরী বৃত্তিমাত্র সম্বল ছিল। উচ্চতর ইংরেজী ও সংস্কৃত জ্ঞান না থাকায় তাঁর রচিত কবিতাবলী কিশোর অমার্জিত হলেও তাঁর আবেগ ও আন্তরিকতাপূর্ণ



ছিল। পূর্ববঙ্গের প্রকৃতির বর্ণনা, গভীর বাস্তব-বোধ ও প্রগাঢ় পন্থীপ্রেম তাঁর কবিতার বৈশিষ্ট্য। কবিতার মাধ্যমে তিনি প্রথমা পন্থীকে অমর করেছেন। অ্যালেন হিউম রচিত 'অ্যাসোএক' কবিতা অনুবাদের জন্য বিখ্যাত হন। 'স্বদেশ' কবিতায় শিক্ষিত বিলাত-ফেরত সমাজকে তাঁর কশাঘাত করেন। কলিকাতায় 'বভা' পত্রিকার প্রকাশক এবং সেরপুরে 'চারুবার্তা' কাগজের অধ্যক্ষ ছিলেন। শেষের দিকে অসুস্থতার জন্য দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন তাঁর চিকিৎসার ব্যয়ভার গ্রহণ করেন। রচিত কিছু কবিতা আজও অপ্রকাশিত। 'প্রেম ও ফল', 'শোকোচ্ছ্বাস', 'মগের মল্লুক' প্রভৃতি ১০খানি কাব্যগ্রন্থের রচয়িতা। এ ছাড়া তিনি গীতার কাব্য-নুবাদ করেছিলেন। [১,৩,৫,৭,৮,২৫,২৬,২৮]

গোবিন্দচন্দ্র রায় (১৮০৮-১৯১৭) মীরপুর—বরিশাল। ঢাকার দেওয়ান গৌরসুন্দর। সংস্কৃত ও ফারসী ভাষায় ব্যুৎপত্তি অর্জন করেন। বিজয়-কৃষ্ণ গোস্বামীর প্রভাবে ব্রাহ্মধর্ম গ্রহণ করেন, ফলে পিতৃগৃহ থেকে বিভাতিত হন। কিছুদিন শিক্ষকতার পর সেটেলমেন্ট অফিসে কেরানীর চাকরি পান। এই সময়ে 'ঢাকা প্রকাশ' পত্রিকায় সরকারী বিভাগের বমচারীদের দূর্নীতি প্রকাশের জন্য প্রাণরক্ষার তাগিদে কাশীতে চলে যান (১৮৬৮)। সেখানে প্রসিদ্ধ হোমিওপ্যাথ হেলেকানাথ মৈত্রেয় আশ্রয়ে হোমিওপ্যাথ শিক্ষা করে আগ্রায় চিকিৎসা ব্যবসারে লিপ্ত হন ও প্রভূত ধনোপার্জন করেন। দেশোদ্ভাবক সঙ্গীত রচনায় যশস্বী হয়েছিলেন। তাঁর রচিত বিখ্যাত 'ভাবত বিলাপের' প্রথম পঙ্ক্তি 'কত কাল পরে বল ভারত রে' লোকের মুখে মুখে ছিল। এই সময়কার জাতীয় চেতনা ও উদ্দীপনার ভাবকে তিনি ভাষা ও সুরে বেঁধে-ছিলেন। 'সমুদ্রালহরী', 'গীতি-কবিতা' (৪ খণ্ড), 'হোমিও জুলিয়েট' ইত্যাদি গ্রন্থ ছাড়া কয়েকটি পাঠ্যপুস্তকও রচনা করেন। [১,৩,৫,৮,২৫, ২৬,২৮]

গোবিন্দচন্দ্র কর। ঢাকা। ছাত্রাবস্থায় বিপ্লবী দলে যোগ দেন। প্রথম বিশ্বযুদ্ধের সময়ে আত্ম-গোপন করেন। কোন সূত্রে সংবাদ পেয়ে পদলিস উত্তরবঙ্গে গোপানাবাস ধরে ফেলে। সেখানে গদূল বিনিময়ে কয়েকজন পদলিস আত্ম হস্ত ও গোবিন্দ-চন্দ্রও একাধিক গদূলবিশ্ব হন ও অজ্ঞান অবস্থায় ধরা পড়েন। মামলায় ৮ বছর স্বেপান্তর দণ্ড হয়। তাঁর বৃকের ও হাতের মধ্যে প্রবিষ্ট গদূল বার না করেই তাঁকে আন্দামানে পাঠান হয়। গুরুতর অসুস্থ অবস্থায় ১৯২০ খ্রী. মৃত্যু পান। পুত্ররায় বিপ্লব-কর্মে লিপ্ত হন। যোগেশ চ্যাটার্জি গ্রেপ্তার

হবার পর ১৯২৫ খ্রী. বাঙলা ও উত্তর প্রদেশের যোগাযোগ রাখার জন্য দলের নির্দেশে উত্তর প্রদেশে আসেন। কাকোরী ষড়যন্ত্রের মামলায় তিনি ধরা পড়েন ও বিচারে স্বেপান্তরিত হন। মৃত্যু-লাভের পর কলিকাতায় বাস করছিলেন। এ সময় ঢাকায় সাম্প্রদায়িক দাঙ্গা আরম্ভ হয়। তিনি আত্মীয়স্বজনের নিরাপত্তার চিন্তায় বিমানযোগে ঢাকা যাত্রা করেন। বিমানটি সেখানে অবতরণায় তিনি আহত হন। মোট ২২টি ছুরিকাঘাত পেলেও কোনরকমে তখনকারমত প্রাণে বেঁচে যান। কিন্তু সম্পূর্ণ সুস্থ হন নি। কয়েক বছরের মধ্যেই তাঁর মৃত্যু হয়। [১০৪]

গোবিন্দচন্দ্র চৌধুরী (১৯শ শতাব্দী)। সন্দীপের বর্ধিষ্ণু কৃষক গোবিন্দচন্দ্র ১৮১৯ খ্রী. সন্দীপের জমিদারের সঙ্গে কৃষক বিদ্রোহীদের লড়াইয়ে নেতৃত্ব দিয়ে জমিদারের বাহিনীকে পরাজিত করেন ও সন্দীপবাসীর কাছে 'বীর' আখ্যা পান। [৫৬]

গোবিন্দচন্দ্র দাস (১৮৩৬-১৯০৬) গ্রীহট্ট। গৌরাঙ্গচন্দ্র। প্রথমে টোলে সংস্কৃতশিক্ষা লাভ করেন। পরে ইংরেজী শিক্ষাপ্রাপ্ত হয়ে জর্দনায়র ও সিনিয়ার স্কলারশিপ পরীক্ষা পাশ করেন। কর্ম-জীবনে প্রথমে ময়মনসিংহ জেলা স্কুলে শিক্ষকতা শুরুর করেন। পরে আবও কয়েকটি স্কুলের প্রধান শিক্ষকের কাজ করেছিলেন। ১৮৭৩ খ্রী. গ্রীহট্টে নর্ম্যাল স্কুল স্থাপিত হলে তিনি উক্ত স্কুলের প্রধান শিক্ষক নিযুক্ত হন। শিক্ষক হিসাবে যথেষ্ট সুনাম ছিল। এ ছাড়া সঙ্গীতবিদ্যানুবাগী ও কুস্তিগির বলেও পরিচিত ছিলেন। [১]

গোবিন্দদাস ১। বৈষ্ণব ভজন শাখার একজন খ্যাতনামা গ্রন্থকার। রচিত গ্রন্থ : 'নিগম' ও 'বৈষ্ণব বন্দনা'। [২]

গোবিন্দদাস ২ (১৫৩৪/৩৭-১৬১৩) তেলিয়া-বুধুরি—মুর্শিদাবাদ। গ্রীচৈতন্যের পবিত্র চির-জীব সেন। গ্রীখণ্ড-নিবাসী মহাকাবি দামোদর কবিরাজের দৌহিত্য। গ্রীখণ্ডেই বসবাস করতেন। প্রথমে শান্ত, পরে গ্রীনিবাস আচার্যের দীক্ষায় বৈষ্ণব হন। রাধাকৃষ্ণ ও গৌরাঙ্গ লীলা-বিষয়ে পদ রচনায় তাঁর কবি-খ্যাতি বাঙলাদেশে ও বন্দাবনে বিস্তৃত ছিল। তিনি সংস্কৃতে 'সঙ্গীত-মাধব' ও 'কর্ণামৃত' রচনা করেন। বিদ্যাপতির ধারা অনুসরণে অলঙ্কার-সমৃদ্ধ পদ ও উদ্ভট কবিতা রচনায়, বিশেষ করে গ্রীরূপ গোস্বামীর পদ্যভাবে নিয়ে পদ রচনায়, খ্যাতিমান হন। জানা যায়, 'সঙ্গীত-মাধব' নাটকটি নরোত্তম ঠাকুরের অনুজ সন্তোষ দত্তের অনুরোধে লেখা। 'গীতামৃত' রচনায় মৃদু হয়ে গ্রীজীব

গোস্বামী তাকে 'কবীন্দ্র' উপাধিতে ভূষিত করেন।  
[১২,৩,২০,২৬,২৬]

**গোবিন্দদাস কর্মকার।** কাঞ্চননগর—বর্ধমান। শ্যামদাস। জাতিতে কামার এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সেবক ও স্বেচ্ছাপাল ছিলেন। তিনি মহাপ্রভুর সঙ্গে সঙ্গে থেকে তাঁর প্রতিদিনের কার্যকলাপ লিখে রেখে গেছেন। তাঁর রচিত কডচা অতি প্রসিদ্ধ এবং প্রামাণিক গ্রন্থ। বিশেষত শ্রীচৈতন্যের তীর্থভ্রমণ বৃত্তান্ত অতি সুন্দরভাবে তাঁর কডচায় রক্ষিত আছে। [১৩]

**গোবিন্দ দেব।** লাউড়া—শ্রীহট্ট। পঞ্চখণ্ডের 'দেব-পুংকর' বংশে জন্ম। বিশিষ্ট শিক্ষাব্রতী। পঞ্চখণ্ড হরগোবিন্দ হাই স্কুল থেকে বৃত্তিসহ ম্যাট্রিক পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। তারপর কলিকাতার শ্রীরামকৃষ্ণ ছাত্রাবাস থেকে পড়াশুনা করে তিনি দর্শনশাস্ত্রে এম.এ. পরীক্ষায় প্রথম স্থান অধিকার করেন। কর্মজীবন আরম্ভ কলিকাতা রিপন কলেজের (বর্তমান সুরেন্দ্রনাথ কলেজ) অধ্যাপকরূপে। কয়েক বছর পর পি-এইচ.ডি. উপাধি লাভ করেন। দ্বিজপুত্রের সুরেন্দ্রনাথ কলেজের শাখা খোলা হলে তিনি সেখানে অধ্যক্ষ হিসাবে যোগ দেন। দেশবিভাগের পর তিনি ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে যোগ দেন। তিনি ছাত্রমহলে অতিশয় শ্রদ্ধাজনক ছিলেন। প্রাচীন ভারতের আচার্যগণের আদর্শানুযায়ী অধ্যাপনা করতেন। মুক্তিযুদ্ধকালে পাকিস্তানী জঙ্গী শাসকরা ঢাকা শহরে বুদ্ধিজীবীদের উপর হত্যাকাণ্ড চালায়। তিনিও সে সময় নিহত হন। চিরসুখ ছিলেন। [১৭,১৪৩]

**গোবিন্দদেব চক্রবর্তী** (১৮শ শতাব্দী)। মহারাজা রাজবল্লভের পুরোহিত। বৈদিক ক্রিয়াকাণ্ডের মন্ত্র ও প্রকরণ-পদ্ধতি শিক্ষার জন্য তিনি রাজবল্লভ কর্তৃক কাশীতে প্রেরিত হন। তাঁর স্বহস্ত-লিখিত পুঁথি বহুকাল ধরে প্রামাণিক বলে সমাদৃত হয়েছে। [১]

**গোবিন্দপ্রসাদ রায়** (১২৪৫-১৩০৪ ব.) পুণ্ড্রনাথ। রাধানাথ। কাশীতে শিক্ষাপ্রাপ্ত হন। দীর্ঘদিন রংপুর জেলার কাকিনার জমিদারদের প্রধান অমাতা ছিলেন। গীত ও স্মৃতিশাস্ত্রে অসাধারণ পার্শ্ভত ছিল। 'মুন্সারী', 'হরিবাসর-তত্ত্বসার', 'অষ্টাদশ বিদ্যা' প্রভৃতি গ্রন্থের রচয়িতা। মুন্সারী-গ্রন্থে জ্যোতিষ শাস্ত্রে হিন্দুদের অজ্ঞতা-বিসয় বিবৃত হয়েছে। সংস্কৃত ভাষায় পারদর্শিতার জন্য নবমস্বীপের পার্শ্ভতগণ তাঁকে 'বিদ্যাবিনোদ' উপাধিতে ভূষিত করেন। [১]

**গোবিন্দমাণিক্য** (১৭শ শতাব্দী) বিপ্লবী। কলাগমাণিক্য। রাজা হবার পর বিদ্রোহী প্রাত

নন্দ রায় (ছত্রমাণিক্য) কর্তৃক বিভাঙিত হয়ে আরাকানরাজের আশ্রয় গ্রহণ করেন এবং প্রাতার মৃত্যুর পর স্বরাজ্যে প্রত্যাবর্তন করেন। তাঁর সময়ের বহু তান্ত্রশাসন পাওয়া গেছে। একটিতে তারিখ উল্লেখ আছে ১৫৯৮ শকাব্দ বা ১৬৭৬ খ্রী। 'রাজমালা'-গ্রন্থের তৃতীয় খণ্ড তাঁর সময়েই রচিত হয়। এই গ্রন্থের বর্ণনানুযায়ী গোবিন্দমাণিক্য সুদাসক ছিলেন। তাঁর রাজত্বকালে কুমিল্লার প্রসিদ্ধ সুজা মসজিদ নির্মিত হয়। সম্ভবত সুজা আরাকান যাবার পথে গোবিন্দমাণিক্যের আতিথ্যে কিছুদিন ছিলেন। এই সখ্যতার নিদর্শনস্বরূপ সুজা গোবিন্দমাণিক্যকে বহুমূল্য তরবারি ও হীরক অঙ্গুরীয় উপহার দেন। গোবিন্দমাণিক্যকে কেন্দ্র করে রবীন্দ্রনাথ 'রাজর্ষি' উপন্যাস ও 'বিসর্জন' নাটক রচনা করেন। [১৩,২৬]

**গোবিন্দ মাহাভো** (১৮৯১-১৯৪২) নাগরদি—পদুর্লিয়া। বিষ্ণু। রাজনৈতিক কাজে সক্রিয় ছিলেন। ১৯৩০ খ্রী. আইন অমান্য আন্দোলনে তাঁর সক্রিয় ভূমিকা ছিল। 'ভারত-ছাড়' আন্দোলনে (১৯৪২) অংশগ্রহণ করে মানবাজার পুঁলিস থানা আক্রমণের সময় পুঁলিসের গুলিতে তিনি নিহত হন। [৪২]

**গোবিন্দরাম মিত্র** (?-১৭৬৬)। চানক—চাঁবশ পবগনা। স্ট্রেন্ট ইন্ডিয়া কোম্পানী সার্ব্ব্ব চৌধুরীদের কাছে তিনটি গ্রাম (কলিকাতা, সুদানুটি ও গোবিন্দপুর) কিনে (১৬৯৮) কলিকাতা জমিদারি বা প্রেসিডেন্সীর পত্তন করেন। এর পরিচালনা বা রাজস্ব আদায়ের জন্য একজন নির্ধারিত ইংরেজ কর্মচারী থাকতেন। ক্রমে বাদশাহী সনদের বলে এই জমিদারির আয়তন বৃদ্ধি পায় এবং দেশীয় লোকদের সঙ্গে কাজ-কাববার চালানোর জন্য সহকারী হিসাবে একজন ভারতীয় নিযুক্ত হয়। প্রথম ভারতীয় সহকারী নন্দরাম সেন। নন্দরামের পদচ্যুতির পর নিযুক্ত হন গোবিন্দরাম মিত্র। ইংরেজ কালেক্টরের সহকারী হিসাবে ডেপুটি কালেক্টর বা ব্র্যাক ডেপুটি বলে তিনি পরিচিত হন। বা- পুরের কাছে চানক গ্রাম থেকে কুমাব-টুলি অঞ্চলে এসে এই ডেপুটি কালেক্টর বৈধ-অবৈধ নানা উপায়ে প্রভুত সম্পদ অর্জন করেন। অত্যন্ত প্রভাবশালী এই ব্যক্তি উপরওয়ালার হা-ওয়েল সাহেব চেষ্টা করেও তাঁকে পদচ্যুত করতে পারেন নি। এরূপ প্রবল প্রভাবের জন্য 'গোবিন্দ-রামের ছাঁড়ি' বলে একটি প্রবাদ-বাক্যের সৃষ্টি হয়েছে। তিনি গঙ্গার তীরে কুমারটুলিতে নয়াটি চাড়াবিশিষ্ট কালীমন্দির স্থাপন করেন (১৭২৫)। এই নবরম্মন্দির (বিদেশীদের কাছে 'দি প্যাগোদা')

উচ্চতায় শহীদ মিনার অপেক্ষা অধিক ছিল। বাগবাজার সিমেন্টবরী কালীমন্দিরের পাশে এই মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ আছে। [৩]

**গোবিন্দলাল রায়, মহারাজা** (১২.২.১৮৫৪ - ২৪.৬.১৮৯৭) তাজহাট—বংপূর। গির্জাবাহীলাল। পিতার মৃত্যুর পর বিপুল সম্পত্তির অধিকারী হয়ে নানা জনহিতকর কার্যে অর্থব্যয় করেন। দানকার্যে মনোহস্ত ছিলেন। দার্জিলিংয়ে ‘লুইস জর্জবিলী’ স্বাস্থ্যনিবাস নির্মাণে ও অন্যান্য সংস্কার্যে বহু লক্ষ টাকা দান করেন এবং বিদ্যালয়, পাঠাগার জ্ঞানার্থ দোদান্য প্রভৃতি প্রতিষ্ঠা করেন। [১]

**গোমিন অবিষ্মাকর** (আনু. ৯ম শতাব্দী)। গোড়ের একজন বৌদ্ধ সন্ন্যাসী। কপালিনের রাজত্বকালে তিনি কঙ্কন দেশে যান ও আনু. ৮৫১ খ্রী. কুর্শগিরি মহাবিহারে বৌদ্ধদের জন্য সেখানে একটি বিবট উপাসনাগৃহ নির্মাণ করেন। [৬৭]

**গোবক্ষনাথ** (১০/১১শ শতাব্দী)। নাথ সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠাতা মীননাথের শিষ্য। বাঙলাদেশে গোবক্ষনাথ নামে সুপরিচিত হলেও তাঁর বিচিত্র কোন গ্রন্থ পাওয়া যায় নি। বাঙলাদেশে প্রচলিত কাহিনী অনুযায়ী গোবক্ষনাথ রাজা গোপীচন্দ্র বা গোবিন্দচন্দ্রের সমসাময়িক। গোপীচন্দ্রের মাতা ময়নামতী গোবক্ষনাথের শিষ্যা ছিলেন। পাঞ্জাবের যোগীবা, বাঙলার নাথ-যোগীবা ও নাথপন্থীবা গোবক্ষনাথকে গুরু বলে স্বীকার করে। পরবর্তী কালে ‘গোবক্ষসংহিতা’, ‘গোবক্ষসিদ্ধান্ত’ প্রভৃতি গ্রন্থে গোবক্ষনাথের ধর্মীয় সিদ্ধান্ত বিধৃত হয়েছে। পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর মতে ‘জ্ঞানকারিকা’ সম্ভবত গোবক্ষনাথের বিচিত্র। গোবক্ষনাথের কাহিনী নানাবিধে ব্যাপ্তবিত্ত হয়ে ক্রমে নেপাল তিব্বত ও উত্তর ভারতের অধিকাংশ স্থানে ছড়িয়ে পড়ে। ‘গোবক্ষবিজয়’ গ্রন্থ অনুসারে গোবক্ষনাথই কালীঘাটের কালী প্রতিষ্ঠা করেন। [১৬৭]

**গোলাচাঁদ পীর** (১৩শ শতাব্দী) মক্কা। প্রকৃত নাম সৈয়দ আব্বাস আলী। আববের ধর্ম নেতা শাহজালালের ৩৬১ জন শিষ্যের মধ্যে ভাবতে আগত ২২ জন প্রচ্যাক বা আউলিয়া দলের নেতা হয়ে গোবাচাঁদ পীর চম্বিশ পবনগর বাসকোলায় কেন্দ্র স্থাপন করেন। কেন্দ্রটি বাইশ আউলিয়ার দরগাহ ব'লে পরিচিত। তিনি বালার্ডার বাজা চন্দ্রের তুকে ইস লাম ধর্মে দীক্ষিত কবাব চেষ্টা করেন। পরে হাতীয়াগড়ে প্রবেশ করলে ঐ স্থানের বাজার সঙ্গে এক সংঘর্ষে আহত হয়ে তিনি প্রাণত্যাগ করেন। হিন্দু ভক্তগণ ঐ স্থানেই তাকে কবরস্থ করে। প্রবাদ যে, পীরের হাড় থাকায় ঐ স্থানের নাম ‘হাড়োয়া’ হয়েছে।

প্রকৃত সমাধি এখানে থাকলেও বাঙলাদেশের বিভিন্ন অংশে তাঁর প্রতীক সমাধি আছে। অদ্যাপি ঐ হাড়োয়াতে ফাল্গুন মাসে বিরাট মেলা হয়। অলৌকিক ক্ষমতার অধিকারী মনে করে বিশ্বাসী লোকেরা এখনও ‘পীর গোবাচাঁদ মুন্সিল আসান’ বাক্যটি সময়-বিশেষে আবৃত্তি করে থাকে। [৩]

**গোলাপচন্দ্র সরকার, শাস্ত্রী** (২৪.৭.১৮৪৬ - ২৪.৮.১৯১৫) ইন্দাস—বাঁকুড়া। শম্ভুনাথ। সংস্কৃত কলেজের প্রথম রাক্ষসেতব ছাত্র গোলাপচন্দ্র সংস্কৃত ভাষা ও সাহিত্যে এম এ পবীক্ষায় প্রথম স্থান অধিকার করে ‘শাস্ত্রী’ উপাধি প্রাপ্ত হন (১৮৭১)। ১৮৭৩ খ্রী. আইন পবীক্ষা পাশ করে ওকালতী পেশা গ্রহণ করেন। হিন্দু আইনের মূল স্মৃতি ও ধর্মশাস্ত্রে প্রগাঢ় জ্ঞানের জন্য হিন্দু আইন-বিশেষজ্ঞ হিসাবে বেঙ্গল বাইবে ও তাঁর খ্যাতি ও প্রতিপত্তি ছিল। প্রিভি কাউন্সিলে হিন্দু আইন ও মুসলমানী আইন বিশেষজ্ঞ নিৰ্বাচনে পদাধিষ্ঠান করেন। ১৮৮৮ খ্রী. তিনি দস্তক-বিষয়ক হিন্দু আইন সম্বন্ধে ঠাকুর ল লেকচার দেন। বচিও গ্রন্থ ‘হিন্দু আইন’, ‘বীর মিত্রোদয়’ ‘দায়তন্ত্র’, ‘বিবাদ বন্ধকর’ প্রথমটি মৌলিক অন্যান্যগুলি মূল গ্রন্থের ইংবেজী অনুবাদ। তা ছাড়া ‘দায়ভাগ ও মিতাক্ষর’ একটি প্রামাণ্য সংস্করণও প্রকাশ করেছিলেন। বিদ্যাসাগরের মৃত্যুর পর মেট্রোপলিটান কলেজের সঞ্চয়ক অবস্থায় তিনি বিনা বেতনে অধ্যাপকের কাজ করে ও আর্থিক সাহায্য দিয়া তাঁর স্থায়ীস্থবিধান করেন। ১৯০৮ খ্রী. তিনি ল বোর্ডের ফ্যাকাল্টি অফ ল-র সভাপতি হয়েছিলেন। [১৩, ২৫, ২৬]

**গোলাপবালা** ওরফে সুকুমারী দত্ত (১৯শ শতাব্দী)। বেঙ্গল থিয়েটারে মাইকেলের ‘শর্মিষ্ঠা’ নাটকে (১৬.৮.১৮৭০) বাঙলা বঙ্গমণ্ডে প্রথম যে ৪ জন অভিনেত্রীর আগমন ঘটে তিনি তাঁদের অন্যতম। উক্ত থিয়েটারে প্রথম অভিনয় কবলেও তাঁর সেবা অভিনেত্রী হতে সাহায্য করেছিলেন গ্রেট ন্যাশনাল থিয়েটারের উপেন দাস। গ্রেট ন্যাশনালে ‘শব্দ-সর্বোজ্জ্বল’ নাটকে সুকুমারী চব্বি বছর অভিনয় করে তিনি ‘সুকুমারী’ নামে পরিচিতা হন। ১৮৭৫ খ্রী. ফের্দুয়াবীতে ঐ নাটকের অভিনেতা গোষ্ঠীবাহাবী দত্তের সঙ্গে তাঁর বিবাহ হয়। একটি কন্যার জন্মের পর গোষ্ঠীবাহাবী বিলাত চলে যান। ফলে গোলাপবালা গৃহস্থ-জীবন ছেড়ে পুনরায় বঙ্গমণ্ডে আসেন। এব আগের ২৩.৮.১৮৭৫ খ্রী. ইন্ডিয়ান ন্যাশনাল থিয়েটারে সুকুমারী-সাহায্য-রজনীতে ‘অপূর্ব সত্য’ অভিনয় করে। ১৮৭৯ খ্রী. পুনরায় বেঙ্গল থিয়েটারে জ্যোতিবিন্দুনাথ ঠাকুরের ‘অশ্রু-

মতীতে অভিনয় করেন। অর্ধেন্দুশেখর মৃৎতরফীর চেষ্টায় অভিনয়নৈপুণ্য উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পেয়েছিল। সুকণ্ঠের অধিকারিণী ছিলেন। আনন্দ. ১৮৯০ খ্রী. অভিনয়-জীবন থেকে অবসর-গ্রহণ করেন। বিভিন্ন নাটকে তাঁর উল্লেখযোগ্য ভূমিকা : সুরেন্দ্র-বিনোদিনীতে 'নারীকা', পদ্রুবিক্রমে 'এলাবিলা', রজনীতে 'রজনী', কৃষ্ণকান্তের উইলে 'রোহিণী', আনন্দমঠে 'শান্তি', মৃণালিনীতে 'গিরিজায়া' প্রভৃতি। শেষ বয়সে তিনি বাড়ি বাড়ি গান গেয়ে বেড়াতেন। মৃত্যু-তারিখ অজ্ঞাত। [১৭,৪০,৬৫]

**গোলাপসুন্দরী দেবী** (১৮৬৪-১৯২৪)। তিনি শ্রীরামকৃষ্ণদেবের শিষ্যা ও সারদামণির প্রধান সেবিকা এবং 'গোলাপ মা' নামে পরিচিতা ছিলেন। অসচ্ছল পরিবারের বধূ, একটি ছেলে ও একটি মেয়ে হওয়ার পর বিধবা হন। ছেলোট অল্প বয়সে মাঝে গলে আর্থিক অনটন হেতু তখনকাল দিনের কোলিনা-প্রথা অগ্রাহ্য করে একমাত্র কন্যাকে পাথুরিয়াঘাটার সংগীতানুরাগী সৌবিন্দ্রমোহন ঠাকুরের সঙ্গে বিবাহ দেন। মেরেটি পরে মারা গেলে তিনি প্রতিবেশিনী বন্ধু শ্রীরামকৃষ্ণদেবের শিষ্যা যোগেন্দ্রমোহিনীর সঙ্গে রামকৃষ্ণদেবের সম্পর্কে এসে সাধিকা হন। [৯]

**গোলাম মাসুদ বা মাসুদ খাঁ** (১৯শ শতাব্দী)। তিতুমীরের ভাগিনেয় ও সেনাপতি ছিলেন। তাঁর পরিচালনায় ওয়াহাবী বিদ্রোহগণ অনেকবার সব-কাষী বাহিনীকে পরাধীন করেছিল। বারাসতের নাবকেলবোড়িয়ায় 'বাঁশের কেল্লা'র পতনের সময় তিনি ইংরেজের হাতে বন্দী হন এবং বিচার তাঁর ফাঁসি হয়। ৬.২.১৮৩১ খ্রী. ওয়াহাবী বিদ্রোহ সশস্ত্র রূপ নেয়। কয়েকটি খণ্ডবৃদ্ধের পর ১৪ ১১ ১৮৩১ খ্রী. অম্বারোহী বাহিনীর সাহায্যে এ বিদ্রোহ দমন করা হয়। [৫৫,৬৫]

**গোলাম মোস্তফা** (১৮৯৭-১৯৬৪) মনো-হরণদ্বা-বিশোহর। রিপন কলেজ থেকে বিএ ও পরে বি.টি. পাশ করে শিক্ষকতা শুরু করেন ও ১৯৪৯ খ্রী. ফরিদপুর জেলা স্কুলের প্রধান শিক্ষক হিসাবে অবসর-গ্রহণ করেন। গদ্য ও পদ্য রচনা পারদর্শী ছিলেন। 'বক্তব্য', 'খোশবোজ', 'হাস্যাতোনা', 'কাবাকাহিনী', 'সাহারা', 'বুল-বুলিস্তান' (সঞ্চলন), 'বনি আদম' এবং 'কাব্য কোরআন' প্রভৃতি গ্রন্থের রচয়িতা। হজরত মহ-ম্মদের জীবনী অবলম্বনে রচিত উল্লেখযোগ্য গদ্য-গ্রন্থ 'বিশ্ববনবী'। এ ছাড়া পাকিস্তান আন্দোলনের পটভূমিকায় বহু ইসলামী সংগীত ও দেশাত্ম-বোধক গীতিও রচনা করেন। [৩]

**গোলাম হোসেন খাঁ ডবতবা, সৈয়দ।** হিদায়াত

আলী খাঁ। প্রথমে কিছুদিন ময়ূল বাদশাহের অধীনে মীর মুনশীর কাজ করেন। পরে বাঙলার নবাব মীরকাশিমের অধীনে, তারপর ইংরেজ কোম্পানীর অধীনে এবং শেষে অযোধ্যার নবাবের অধীনে কাজ করেন। তিনি ময়ূল সাম্রাজ্যের শেষ-ভাগের এবং ভারতে ইংরেজ শক্তির অভ্যুদয়-কালেব বিবরণ সংবলিত 'সিয়র-উল-মুদ্ভাখেরীন' গ্রন্থেব বচয়িতা। মি. রেমন্ড নামে এক ফরাসী ভদ্রলোক 'হাজী মুদ্ভাফা' ছদ্মনামে এই প্রামাণ্য ইতিহাস গ্রন্থটি অনুবাদ করেন। মূল গ্রন্থটি ওয়াগেন হেস্টিংসকে উৎসর্গ করা হয়; কিন্তু হেস্টিংসের বিলাত যাবার পথে গ্রন্থটি নষ্ট হয়ে যায়। [১.৩]

**গোলাম হোসেন সলীম জৈদপুর্নী** (?-১৮১৭)। অযোধ্যার জৈদপুরে জন্ম। কর্মোপলক্ষে মালদহে এসে তিনি সেখানকার বাণিজ্যকুঠিব অধ্যক্ষ জর্জ উডনীর অধীনে ডাক মুনশীর কার্য করেন। জীবনের শেষভাগ এখানেই কাটে। উডনীর অনু-রোধে তিনি ফারসী ভাষায় 'বুয়াজ উস সলতান' (বাজ্যোদ্যান) নামে সুপরিচিত ইতিহাস গ্রন্থ বচনা করেন (১৭৮৬-১৭৮৮)। তাতে চারটি অধ্যায়ে সংক্ষেপে মুসলমান শাসনের আবশ্য থেকে ইংবেজ অধিকার প্রতিষ্ঠা পর্যন্ত বঙ্গদেশের ধারাবাহিক রাজনৈতিক ইতিহাস বিবৃত হয়েছে। গ্রন্থটি ফারসী ভাষায় রচিত বঙ্গদেশের মুসলমান অধিকারের একমাত্র ইতিহাস। গ্রন্থ রচনায় মধ্যযুগের প্রামাণিক ফারসী ইতিহাস ছাড়া কিছু অবাচীন অথবা প্রায়-বিস্মৃত গ্রন্থের সাহায্য নেন। সম্ভবত গৌড়-গাঙ্গেয়াল ধ্বংসাবশেষ থেকে প্রাপ্ত মুসলমান শাসন-কালের ক্ষোদিত লেখগুলির পাঠোদ্ধার করে ঐতিহাসিক সন তারিখ নির্ণয়ের কিছু চেষ্টাও করেন। মৌলভী আবদুস সালাম এই গ্রন্থের ইংবেজী অনুবাদ করেছিলেন। ঐতিহাসিক রাম-প্রাণ গুপ্ত এবং সটীক বঙ্গানুবাদ করে ১৯০৭ খ্রী প্রকাশ করেন। [১.৩]

**গোলোকনাথ চট্টোপাধ্যায়** খেতাবেণ্ড (১৮১৭-২৮.১৮৯১)। ডাফ সাহেবের স্কুলে পাঠরত অবস্থায় খ্রীষ্টধর্মে - প্রতি অনুরাগী হন। এইজন্য তাঁর পিতা স্কুলের পড়াব খরচ বন্ধ করে দেওয়ায় তিনি ১৮৩৪ খ্রী সন্ন্যাসীর বেশে গৃহত্যাগী হন এবং ১৮৩৬ খ্রী খ্রীষ্টধর্ম গ্রহণ করেন। পাঞ্জাবের লুণ্ঠিনায়ায় একটি চাকরি নিয়ে সেখানে ধর্মপ্রচারে উদ্যোগী হন। প্রবলপ্রতাপান্বিত রণজিৎ সিংহের রাজত্বে খ্রীষ্টধর্মপ্রচার দৃঃসাহসের ব্যাপার ছিল। ফলে কিছুকালের জন্য বন্দী হন। ১৮৪৭ খ্রী. রেভারেন্ড হয়ে জলন্ধরে ধর্মপ্রচারে যান এবং নানাস্থানে চিকিৎসালয়, বালিকা বিদ্যালয়, অনাত্রাশ্রম,

গ্রন্থাগার, প্রচারাভিযান ও ভক্ত্যালয় নির্মাণ করেন। কপূরতলার রাজকুমার হরনাথ সিংহ খ্রীষ্টধর্ম গ্রহণ করে তাঁর কন্যাকে বিবাহ করেন। পাঞ্জাবের নানাস্থানে তিনি বিষয়-সম্পত্তিও করেছিলেন। তাব মৃত্যুর পর ভক্তবৃন্দের চেষ্টায় গোলোকনাথ মেমোরিয়াল চার্চ নামে জলন্ধরে একটি গীর্জা প্রতিষ্ঠিত হয়। [১]

**গোলোকনাথ দাস।** তিনি বাংলাদেশে প্রথম নাট্যশালার (১৭৯৫) প্রতিষ্ঠাতা এবং প্রথম বাঙলা ভাষায় নাটক অনুবাদ করে মঞ্চস্থ করার উদ্যোগী বংশাসী হেরাসিম লেবেডেফের বাংলা ভাষার শিক্ষক ছিলেন। নাটকের অভিনয়ের জন্য এদেশীয় অভিনেতা-অভিনেত্রী সংগ্রহে গোলোকনাথ লেবেডেফকে সাহায্য করেছিলেন। [৪০, ১৪১]

**গোলোকনাথ ন্যায়রত্ন** (১৮০৭-১৮৫৫) নবদ্বীপ। হরচন্দ্র ভট্টাচার্য। তিনি ন্যায়শাস্ত্রকে সহজবোধ্য করার জন্য নতুন পথ প্রদর্শন করেন। ন্যায়-চর্চার ৪৫০ বছরের মধ্যে একমাত্র শঙ্কর তর্কবাগীশ ছাড়া আর কোন নৈয়ায়িক তাঁর ছাত্র-সম্পদ অতিক্রম করতে পাবেন নি। বিক্রমপুর সমাজে নিমন্ত্রিত হয়ে তিনি সেখানকার মহারথীদের পবাজিত করেন। কলিকাতায় প্রসন্নকুমার ঠাকুরের মহাসভায় পাঞ্জাবী সম্রাসী পরমহংস জ্যোতিঃস্বর্গের সঙ্গে শাস্ত্রবিচারে সাফলা লাভ করেন ও দেবভাষায় বক্তৃতাশক্তির জন্য বিশেষ খ্যাতিমান হন। প্রতিভাশালী পাবতীচরণ বিদ্যাবাচস্পতি তাঁর প্রিয়তম শিষ্য এবং হরিনাথ তর্কসিদ্ধান্ত তাঁর পুত্র। [৪, ৯০]

**গোলোকনাথ রায়।** ময়মনসিংহ জেলার কাগমারী ওগুলে সম্মতিত নীলচাষীর সংগ্রামে (১৮৪৩) নেতৃত্ব গ্রহণ করেন। [৫৬]

**গোর্ডবিহারী দে** (?-১১.৪.১৩৫৩ ব.)। ইন্সটান টাইপ ফাউন্ড্রী এবং ওরিয়েন্টাল প্রিন্টিং ওয়ার্কসেব পরিচালক ও আধুনিক বৈজ্ঞানিক প্রথায় মদ্রগকার্য শিক্ষাদানকল্পে কলিকাতায় প্রতিষ্ঠিত ইন্সটান স্কুল অফ প্রিন্টিং-এর প্রধান ব্যবস্থাপক ছিলেন। রচিত গ্রন্থগুলির মধ্যে 'প্রিন্টার্স গাইড' উল্লেখযোগ্য। [৫]

**গৌরগোবিন্দ রায় উপাধ্যায়** (১৮৪১-১৯২২) ঘোড়াচারা—পাবনা। গৌরমোহন। খজুতাতের পোষ্যপুত্র ছিলেন। বংপুত্র হাই স্কুলে এন্ট্রান্স পর্যন্ত পড়েন। পরে সংস্কৃত ও কিছু ফারসী এবং এক মাসলমান সাধুর কাছে 'দরশ' শিক্ষা করেন। কর্মজীবনে ১৮৬৩-১৮৬৬ খ্রী পর্বন্ত পলিস বিভাগের সাব-ইনস্পেক্টর ছিলেন। ১৮৬৬ খ্রী. চাকরি ছেড়ে কেশবচন্দ্রের অনুগামী হন ও প্রচারকের

রূত গ্রহণ করেন। ১৮৭৯ খ্রী. কেশবচন্দ্র তাঁকে ধর্মশাস্ত্রের আলোচনা ও ব্যাখ্যার জন্য নিযুক্ত করেন এবং 'উপাধ্যায়' উপাধি দেন। তিনি আমারণ এই কাজে নিযুক্ত ছিলেন। ব্রাহ্মধর্মের আদর্শ-বাণী (মটো) 'সুদ্বিশালমিদং বিশ্বং পবিত্রং ব্রাহ্ম-মন্দিরম্' ইত্যাদি শ্লোকটি তাঁরই রচনা। রচিত উল্লেখযোগ্য সংস্কৃত ও বাংলা গ্রন্থ : 'শ্রীমদ্-ভগবৎগীতাসম্ময়ভাষ্য', 'শ্রীমদ্-ভগবৎগীতাপ্রবৃত্তি', 'বেদান্তসম্ময়ভাষ্য', 'শ্রীকৃষ্ণের জীবন ও ধর্ম', 'আচার্য কেশবচন্দ্র প্রভৃতি। 'ধর্মতত্ত্ব' পত্রিকার সম্পাদনা এবং 'ভিক্টোরিয়া বালিকা বিদ্যালয়' পরিচালনায় সহযোগিতা করা তাঁর জীবনের অন্যতম উল্লেখযোগ্য কাজ। জীবনের শেষ দৃষ্টি বৎসর সম্রাস অবলম্বন করেন। [১, ৩]

**গৌরদাস বসাক** (১৮২৬-১৮৯৯) কলিকাতা। রাজকৃষ্ণ। বড়বাজারের বসাক পরিবারের এই কৃত্তী পুরুষ মৌলিক রচনায় কোন কৃতিত্ব না দেখালেও সে-যুগের সাংস্কৃতিক জীবনের সঙ্গে ঘনিষ্ঠভাবে জড়িত ছিলেন। হিন্দু কলেজের বিশিষ্ট ছাত্র গৌরদাস কর্মজীবনে ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট ছিলেন। সরকারী কাজে বণ্ণের যে জেলাতেই গেছেন সেখানকার ঐতিহ্যগ্রন্থী প্রজ্ঞতত্ত্ব বিষয়ে মূল্যবান তথ্য-পূর্ণ প্রবন্ধাদি রচনা করেছেন। সহপাঠী কবি মধুসূদনের সুদিন ও দুর্দিনের বন্ধু এবং সমাজ-সংস্কারে বিদ্যাসাগরের সঙ্গী ছিলেন। বেলগাছিয়া ভিলায় 'রত্নাবলী' নাটকের অভিনয়ে তিনি একটি উল্লেখযোগ্য ভূমিকা গ্রহণ করেছিলেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ফেলো, ইংল্যান্ডীয় ফিলসফিক্যাল সোসাইটি, ব্রুস্ট টেম্পল সোসাইটি ও ইন্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েশনের সদস্য এবং পারসিভিলারেন্স সোসাইটির সভাপতি ছিলেন। বংগীয় রয়্যাল এশিয়াটিক সোসাইটির সদস্য ও জেনারেল সেক্রেটারী ছিলেন। বরানগরে একটি বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করেন। অবসর-গ্রহণের পর অনারারি ম্যাজিস্ট্রেট ও জে. পি. নিযুক্ত হন। [৩]

**গৌরমোহন আজা** (১৮০৫-২৩.২.১৮৪৬) কলিকাতা। গৌরমোহন নিজে উচ্চশিক্ষিত না হলেও সরকারী সাহায্য ছাড়াই ইংরেজী শিক্ষা প্রসারের জন্য ১৩.১৮২৯ খ্রী. 'ওরিয়েন্টাল সেমিনারী' প্রতিষ্ঠা করেন। ইংরেজী শিক্ষার জন্য ছাত্রদের তখন খ্রীষ্টান ধর্মযাজকদের প্রতিষ্ঠিত স্কুলে যেতে হত। সেখানে হিন্দু ছাত্রদের উপর শিক্ষাব সংগে মিশনারীদের প্রচারিত ধর্মের প্রভাবও যথেষ্ট পড়ত। এই অসুবিধা দূরীকরণের নিমিত্ত ধর্ম-প্রভাব-মুক্ত উচ্চ ইংরেজী বিদ্যালয় স্থাপন বাঙলাদেশের শিক্ষা জগতে গৌরমোহনের এক

বিশিষ্ট অবদান। কৃষ্ণদাস পাল, কৈলাসচন্দ্র বসু, গির্বাশচন্দ্র ঘোষ (সাংবাদিক), উমেশ বন্দ্যোপাধ্যায়, গদুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, অক্ষয়কুমার দত্ত, ববীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রমুখ মনীষীগণ এই বিদ্যালয়ে পড়েছেন। দুর্বদ্বীপসম্পন্ন গৌরমোহন শিক্ষক নিৰ্বাচনে সতর্ক ছিলেন। নিচের ক্লাসে ফিবিগণী, মাঝের ক্লাসে বাঙ্গালী, উচ্চ ক্লাসে উচ্চশিক্ষিত ইংবেজ ও বাঙ্গালীদেব নিয়োগ করতেন। সে-যুগের সংস্কৃতিতে অক্ষয় দান এই স্কুল। একজন শিক্ষকের সম্মানে শ্রীবামপুত্রের মিশনাবীদের কাছ থেকে ফেব্রুয়ারি পথে গঙ্গাবক্ষে নৌকাডুবিতে তাঁর মৃত্যু হয়। [১,৩, ২৫, ২৬, ৪৫]

গৌরমোহন বিদ্যালয়স্কার (১৯শ শতাব্দী) বজ্রপুত্র—নদীয়া। বহুতম বাণীকণ্ঠ। পণ্ডিত পরিবারে জন্ম। খ্যাতনামা পণ্ডিত জয়গোপাল তর্কালঙ্কারের দ্রাঘপুত্র। কলিকাতা স্কুল বুক সোসাইটি (৪৭ ১৮১৭) ও কলিকাতা স্কুল সোসাইটি (১৯ ১৮১৮) প্রতিষ্ঠার সময় থেকেই সংস্থা দুটির পুস্তক প্রকাশনা সাহায্য করেন ও বিদ্যালয়ের হেডপণ্ডিতরূপে তাদের সঙ্গে যুক্ত থাকেন। সংস্থা দুটির আর্থিক দুঃসময় উপস্থিত হওয়ায় প্রায় ১৬ বছর পর রাধাকান্ত দেবের চেষ্টায় তিনি সুখসাগরে মস্বেক নিযুক্ত হন। বাঙলায় স্ত্রীশিক্ষা প্রসারের প্রথম উৎসাহী ব্যক্তিদেব অন্যতম ছিলেন। তাই বাঁচত বালিকা বিদ্যালয়ের পাঠ্য 'স্ত্রীশিক্ষা বিধায়ক' গ্রন্থে তিনি এ বিষয়ে শাস্ত্রীয় যুক্তি প্রতিষ্ঠা করেন। তাঁর সম্বলিত কবিতামৃত-কল্প আবেকখানি উল্লেখযোগ্য পাঠ্যপুস্তক। [১,৩ ২৮]

গৌরীকান্ত ভট্টাচার্য। বংপুত্র জজ আদালতের দেওয়ান ছিলেন। রামমোহন রায় বংপুত্রের ব্রহ্মজ্ঞান প্রচার শুরুর কবলে তিনি ১৮২১ খ্রী বঙ্গমোহনের বিবোধিতা করে 'জ্ঞানাজ্ঞান' গ্রন্থ রচনা করেন। [১]

গৌরীকান্ত সার্বভৌম (১৬শ শতাব্দী)। তর্ক-ভাষা গ্রন্থের উৎকৃষ্ট টীকা 'ভাবার্থদীপিকা' রচয়িতা। গ্রন্থখানি বাঙলাদেশে না হলেও ভারতের অন্যত্র সুপ্রচারিত ছিল। এক তালোবেই এই টীকা ১৮টি অনুলিপি আছে। এ ভিন্ন তিনি আরও অনেক গ্রন্থ রচনা করেছিলেন। বালকৃষ্ণানন্দ সম্বতী তাঁর দীক্ষাগুরু, এবং নবম্বীপব বামভদ্র সার্বভৌম বিদ্যাগুরু ছিলেন। [১০]

গৌরীদাস পণ্ডিত। অম্বিকা-কালনা—বর্ধমান। কংসারি মিশ্র। নিত্যানন্দ ও শ্রীচৈতন্যের অম্বতবংগ ভক্ত। গোবাল্য ও নিত্যানন্দ মূর্তি তিনিই বোধ হয় সর্বপ্রথম প্রতিষ্ঠা করেন। অম্বিকা-কালনার এখনও এই মূর্তিসম্বয় পূজিত হয়। কবিকর্ণপুর তাঁকে

ব্রজলীলার সুবল সখা বলেছেন। 'পদকম্পতব্দ'-গ্রন্থে তাঁর রচিত দুইটি পদ আছে। তার মধ্যে শ্রীরাধার অনুবাহগে পদটি ভাবে ও ভাষায় উল্লেখযোগ্য। তিনি নিত্যানন্দের খড়্গ-বশব্দ ছিলেন। [১,২,৩,২৬]

গৌরীমা (১২৬৪-১৩৪৪ ব) শিবপুত্র—হাওড়া। পার্বতীচরণ চট্টোপাধ্যায়। শ্রীশ্রীবামকৃষ্ণ দেবের শিষ্য ও সাধিকা। পূর্বপ্রমের নাম মৃদানা বা বৃদ্ধগণী। ভবানীপুত্র হিন্দু বালিকা বিদ্যালয়ে বিদ্যাব্যাসকালে খ্রীষ্টান মিশনারী শিক্ষকদের হিন্দুধর্মের নিন্দাবাদ ও হিন্দুদের খ্রীষ্টধর্মে দীক্ষিত করার চেষ্টার প্রতিবাদে কিছু ছাত্রীসম্মত বিদ্যালয় ত্যাগ করে একটি পাঠশালা খোলেন। ১৮ বছর বয়সে সংসার ত্যাগ করে হিমালয়ের দুর্গম তীরে ও ভারতের বিভিন্ন তীরে কঠোর তপস্যার পর ২৫ বছর বয়সে দীক্ষণের পর পূর্ব-সকাশে ফিরে আসেন এবং গুরুব নির্দেশে স্ত্রী-জাতিব সেবার আত্মনিয়োগ করেন। ১৩০১ ব তিনি সারদেশববী আশ্রম ও বালিকা বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করেন। তাছাড়া উত্তর বালিকাতা এবং বিভিন্ন স্থানে নানা প্রতিষ্ঠানের মাধ্যমে মাও জাতির উন্নতিব জন্য সেবা করে গেছেন। [৩ ১ ৬]

গৌরীশঙ্কর দে (১১ ২ ১৮৪৫-৪৪ ৪.১১ ১৪) দীর্ঘপাড়া—কলিকাতা। মধুসূদন। ১৮৬৬ খ্রী বিএ পবীক্ষায় তৃতীয় স্থান ও পরের বছর এমএ-তে প্রথম শ্রেণীতে প্রথম স্থান অর্জনের করে স্বর্ণপদক প্রাপ্ত হন। বিএল পাশ করে ডিকল হিসাবে হাইকোর্টে নাম লেখালেও বিদ্যাচর্চাই তাঁর প্রধান লক্ষ্য ছিল। ১৮৭০ খ্রী প্রেমচাঁদ-বায়চাঁদ বন্ধু লাভ করেন। সবকাবী শিক্ষাবিভাগের চাকরি প্রত্যাখ্যান করে সামান্য টাকায় জেনারেল অ্যাসেমরীজ ইনস্টিটিউশনে (স্কটিশ চার্চ কলেজ) অধ্যাপকের পদ গ্রহণ করে সুদীর্ঘ ৪৬ বছর শিক্ষাদান করেন। প্রবেশিকা পবীক্ষায় গণিতের প্রধান পবীক্ষক ও বিশ্ববিদ্যালয়ের সকল পবীক্ষার গণিত-পবীক্ষক এবং ১৮৮৪ খ্রী বিশ্ববিদ্যালয়ের ফেলো। তাঁর বাঁচত পাটীগণিত, বীজগণিত, জ্যামিতি (ইংবেজী এবং বাংলায়) স্কুল ও কলেজ পাঠ্য পুস্তকরূপে বিশ্বব্যপমাজে সমাদৃত ছিল। ব্যক্তিগত জীবনে অনাড়ম্বর ও কর্তৃত্বজ্ঞা সম্প্রদায়ভুক্ত ছিলেন। নিজ পত্নীর মাইনর স্কুলের তত্ত্বাবধায়ক এবং বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের অন্যান্য কর্মধার ছিলেন। [১,৫,৬,২৫,২৬]

গৌরীশঙ্কর ভট্টাচার্য, তর্কবাগীশ (১৭১৯-৫.২.১৮৫৯) পণ্ডিত—শ্রীহট্ট। জগন্নাথ। খর্বাকৃতিব জন্য 'গুড়গুড়ো ভট্টাচার্য' নামে পরিচিত



ছিলেন। বাল্যে পিতৃমাতৃহীন হয়ে নৈহাটিতে নীল-মণি ন্যায়পণ্ডাননের চতুষ্পাঠীতে শিক্ষাগ্রহণ করেন। সংস্কৃতে পাণ্ডিত্যের জন্য খ্যাতি ছিল। ভাগ্য-বৈষণে কলিকাতায় এসে অচিরেই তিনি সাংবাদিক হিসাবে প্রতিষ্ঠা লাভ করেন। ইয়ং বেঙ্গলের মুখপত্র ‘জ্ঞানান্বেষণ’ পত্রিকার কার্যত সম্পাদক, ‘সম্বাদ ভাস্কর’ ও ‘সম্বাদ রসরাজ’ পত্রিকার পরিচালক এবং ‘হিন্দুস্তান কমলাকর’ পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। গৌরীশংকর ‘সম্বাদ রসরাজ’ পত্রিকা মারফত ঈশ্বর গুপ্তের ‘পাষাণ্ড পীড়ন’ পত্রিকার সঙ্গে তর্কযুদ্ধে অবতীর্ণ হতেন। এই সকল পত্রিকা সম্পাদনায় অসাধারণ খ্যাতি অর্জন করেন। আবার অশ্লীল রচনা ও ব্যক্তিগত আক্রমণাত্মক নিবন্ধ প্রকাশের জন্য তাঁর অর্ধদণ্ড ও একাধিকবার কারাবাসও ঘটেছে। ১৮৩৬ খ্রী. ভারতের প্রথম রাজনৈতিক সংগঠন ‘বঙ্গভাষা প্রকাশিকা সভা’র অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা এবং কিছদিন তার সভাপতি ছিলেন। রামমোহনের ‘ব্রাহ্মসভা’ ত্যাগ কবে বাধা-বাস্তবের ধর্মসভায় যোগ দিলেও রক্ষণশীল ছিলেন না। তাঁর শৈশবাত্মক (সমর্যাবশেষে অশ্লীল) রস-রচনার সাহায্যে স্বজাতীয় ইংরেজ নকলনবীস ও বিদেশী দূর্নীতিপরায়ণ শাসকদের আক্রমণ কবতেন। সতীদাহ প্রণায় বিপক্ষে এবং বিধবা-বিবাহের পক্ষে লেখনী ধারণ করেন। সে যুগের আলোড়ন-সৃষ্টিকারী ঘটনা—দক্ষিণারঞ্জন ও রাণী বসন্ত-কুমারীর রোজিস্ট্রি বিবাহে সাক্ষী ছিলেন। রচিত ও সম্পাদিত গ্রন্থ : ‘ভগবদ্গীতা’, ‘জ্ঞানপ্রদীপ’, ‘ভূগোলসার’, ‘নীতিরত্ন’, ‘কাশীরাম দাসের মহাভারত’ প্রভৃতি। [১৩, ৭, ৮, ২৫, ২৬]

গৌরী সেন (১৭শ/১৮শ শতাব্দী) বালি—হুগলী, অন্যমতে বহরমপুর। নন্দরাম। সুবর্ণ-বর্ণক সম্প্রদায়ভুক্ত বিশিষ্ট ব্যবসায়ী ও দাতা এবং ‘লাগে টাক। দেবে গৌরী সেন’ প্রবাদের নায়ক। সামান্য অবস্থা থেকে বংশগত আমদানি-রপ্তানির বাধনায় প্রভূত অর্থ উপার্জন করেন ও কলিকাতার ধনী সমাজে সুপরিচিত হন। দেনাগ্রস্ত বা বাজম্বাবে বিপদগ্রস্তের সাহায্যে মৃত্তহস্ত ছিলেন। অনেকের ধারণা, তিনি হুগলীর ‘গৌরীশংকর’ শিবমন্দিরের প্রতিষ্ঠাতা। [১৩, ২৫, ২৬]

গ্রিয়সন, জর্জ আন্ডারাস (৭.১ ১৮৫১-৭.৩. ১৯৪১) আয়ারল্যান্ড। তিনি ডাবলিন, কোম্বিজ ও জার্মানীর হালে বিশ্ববিদ্যালয়ে অধ্যয়ন করেন। আই.সি.এস. হয়ে ১৮৭৩ খ্রী. ভারতে আসেন। বাঙলা প্রদেশের (বর্তমান বাঙলা, বিহার, ওড়িশা) বিভিন্ন জেলায় ম্যাজিস্ট্রেট, স্কুল ইনস্পেক্টর ও অফিসে এজেন্টরূপে সরকারী কাজে নিযুক্ত

ছিলেন। কর্মজীবনের প্রথম অধ্যায় সংস্কৃত, বিভিন্ন প্রাকৃত, পুরাতন হিন্দী, মৈথিলী, মগহী, ভোজ-পুর্বী, ছত্তিশগড়ী এবং বাংলা প্রভৃতি কথাভাষার অনুশীলন করেন। রংপুরে অবস্থানকালে রংপুরের উপভাষা বিষয়ে আলোচনা করেন। এই আলোচনা এশিয়াটিক সোসাইটির পত্রিকায় (১৮৭৭) প্রকাশিত হয়। তিনি উত্তরবঙ্গের জনপ্রিয় লোককাব্য ‘মানিক-চন্দ্রের গান’ সংগ্রহ করে তার ইংরেজী অনুবাদসহ নাগরী লিপিতে (১৮৭৮) ও পরে ‘গোপীচাঁদের গীত’ অনুবাদসহ ঐ পত্রিকায় প্রকাশ করেন। পল্লী অঞ্চলে ঘুরে মৈথিলী, ভোজপুর্বী প্রভৃতি আঞ্চলিক ভাষায় পরিবেশিত পুরাতন সাহিত্য ও লোকগীতির নিদর্শন সংগ্রহ করেন। ভাষা বিষয়ে তাঁর আলোচনা ও সাহিত্য সংগ্রহের নিদর্শন বিভিন্ন পত্রিকায় প্রকাশিত হয়। এছাড়া তাঁর রচিত ‘An Introduction to the Maithili Language of North Bihar’ গ্রন্থে মৈথিলী ভাষার ব্যাকরণ ও শব্দাবলী ছাড়াও শ্রেষ্ঠ কবি বিদ্যাপতির পদাবলী পরিবেশন করেন। এটিই বিদ্যাপতির প্রথম মূদ্রিত সংকলন। গ্রিয়সনের জীবনের শ্রেষ্ঠ কীর্তি বিহারের জনজীবনের তথ্য-সমৃদ্ধ আলোচনা ও গ্রাম্য শব্দাবলীর এক অভিনব সংগ্রহ ‘Bihar Peasant Life’ নামে সুবৃহৎ গ্রন্থ রচনা। অপর উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ : ‘Seven Grammars of the Dialects and Subdialects of Bihari Language’ (আট খণ্ডে)। ভারতে অবস্থানকালেই জার্মানীর প্রাচ্যবিদ্যা সমিতির মূখ্যপত্রে (ZDMG) আধুনিক ভারতীয় আর্থ-ভাষার তুলনামূলক আলোচনা ‘On the Phonology of the Modern Indo-Aryan Vernaculars’ শীর্ষক নিবন্ধটি প্রকাশিত হয়। গ্রিয়সনকে কর্ণধার করে Linguistic Survey of India নামে যে সংস্থা গঠিত হয় তাতে তিনি ভারতে ভাষা-সমীক্ষার পক্ষে প্রয়োজনীয় উপাদান-সমূহ সংগ্রহের কাজে লিপ্ত থাকেন (১৮৯৮-১৯০২)। ১৯০৩ খ্রী. সরকারী চাকরি থেকে অবসর নিয়ে বিলাতে ফেরেন এবং লন্ডনের সাম্রাজ্য ক্যাম্বারলে’ পল্লীতে জীবনের শেষ ৩৮ বছর ভারতভূব সাধনায় ব্যাপ্ত থাকেন। ১০ বছরের জীবনের প্রায় ৭০ বছর ভারতের বিচিত্র মানুষ্য ও বহুবিচিত্র জীবনধারার গবেষণায় অতি-বাহিত করেছেন। [৩]

ঘনরাম চক্রবর্তী (১৬৬৯-?) কৃষ্ণপুর—বর্ধমান। গৌরীকান্ত। রামবাটি গ্রামস্থ ভট্টাচার্য মহাশয়ের চতুষ্পাঠীতে সংস্কৃত শিক্ষা করেন। ছাত্রাবস্থায় কবিতা রচনার জন্য গুরু, তাঁকে ‘কবিরত্ন’ উপাধি দেন। বর্ধমানের তৎকালীন রাজা



কীর্তীচন্দ্র কবিখ্যাত্তর জন্য তাকে রাজকবি পদে অধিষ্ঠিত করেন। রাজ্যে আদেশে তিনি সুবহুং ধর্মমঙ্গল কাব্যগ্রন্থ রচনা আবশ্যক করেন। ১৭১১ খ্রী বচনা সম্পূর্ণ হয়। তাঁর কাব্যভাষ্যর উত্তর-সুবাঁ বাগদুগাকব ভাবতন্ত্র। বর্ধমানে অবস্থান-বালে ফাবসী ভাষাও শিক্ষা কর্বেছিলেন। সুগাযক ও কবি ঘনবাম বচিত একটি সত্যনাবাষণেব পাচালীও আছে। বংশপম্পবায় চক্রবর্তী উপাধি লাভ করেন। [১,২,৩,২০ ২৫,২৬]

**ঘনশ্যাম।** কোচবিহাবেব একজন খ্যাতনামা স্থাপত্যবিশারদ। ১৬৯৬-১৭১৪ খ্রী মবে কোন এক সময় আসামেব আহম বংশীয় রাজা বদ্রসিংহ তাঁকে স্ববাজ্যে এনে বহু প্রাসাদ ও মন্দির নির্মাণ কবান এবং স্থাপত্যে অসাধারণ নৈপুণ্যেব জন্য প্রচুর ধনবস্ত্র উপহার দেন। পবে ৩৮ কাহে আহম-বাজ্যেব বর্ণনামূলক একখানি তৈলচিত্রিত গ্রন্থ পাওয়া যায়। মুসলমান শাসন-কর্তাকে ঐ গ্রন্থখানি দেওয়া হবে—এই সন্দেহে রাজা তাকে প্রাণদণ্ড দেন। [১]

**ঘনশ্যাম কবিবাজ।** দিব্যসিংহ। গোবিন্দদাস বিনবাজেব পোত্র। সংস্কৃত ভাষায় অসাধারণ পাণ্ডিত ছিলেন। শ্রীনিবাস আচার্যেব পুত্র গতি-গোবিন্দ তাব দীক্ষাগুরু। 'পদকল্পতবু' গ্রন্থে ঘনশ্যাম-ভগিন্যাক্ত ৪২টি পদ আছে। তন্মধ্যে ২৫টি পদ তাঁই বচিত। এ ছাড়া তিনি বশ্যাস্তেব সংক্ষিপ্ত বর্ণনা-সংবলিত 'গোবিন্দ-বতিমঞ্জরী' গ্রন্থ রচনা করেন। তাঁর কবিতাবলী সর্বশেষ ভাব-সমৃদ্ধ। [৩]

**ঘনশ্যাম চক্রবর্তী।** নদীয়া। জগন্নাথ। নবহবি চক্রবর্তী নামেও খ্যাত ছিলেন। পিতৃগুরু ভাগবতের প্রসিদ্ধ টীকাকার বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর শিষ্য ছিলেন। পবে শ্রীনিবাস আচার্যেব নিকটও দীক্ষা নেন। কিছুদিন বন্দাবনে বাস কবে বিশেষভাবে বৈষ্ণবশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। এই সময়ে তিনি শ্রীবৃপ গোস্বামী প্রতিষ্ঠিত গোবিন্দজীব পাচক ছিলেন। 'ভুক্তি-বল্লকব' তাঁই বচিত সুবহুং গ্রন্থ। অপব গ্রন্থাবলী 'গোবচরিত চিন্তামাণ', 'নবোত্তম বিলাস', 'ব্রজ পবিত্রমা', 'শ্রীনিবাস চরিত', 'গীত চন্দ্রোদয়' 'হৃদয়সমুদ্র', 'প্রতিভা পঞ্চদশ', 'নবম্বীপ পবিত্রমা', 'লীলা সমুদ্র' প্রভৃতি। [১,২,২০]

**ঘনশ্যাম ভট্টাচার্য** (১৮শ শতাব্দী) দ্বিবেণী। তিনি নিজামত আদালতেব কোর্ট পণ্ডিত ছিলেন। তদানীন্তন বড়লাট লর্ড ওয়েলেসলী (১৭৯৮-১৮০৫) সতীদাহ প্রথাে বিবুদ্ধে নিজামত আদালতে পত্র পাঠিযেছিলেন। উত্তরে কোর্ট পণ্ডিত ঘনশ্যাম জানিযে দিযেছিলেন যে সতীদাহ প্রথা

শাস্ত্র ও সদাচার বিবুদ্ধ। সতীদাহ নিবাবদেব এটিই প্রথম উদ্যম। [১]

**ঘসিটি বেগম** (?-১৭৬০)। নবাব আলীবর্দী খাঁ জ্যেষ্ঠা কন্যা, সিবাজন্দোলাব মাতৃস্বসা ও আলীবর্দীর ভ্রাতৃপুত্র নওয়াজেস মুহম্মদেব পত্নী। ববাব সিবাজের বিবোধী ছিলেন। ১৭৫৫ খ্রী স্বামীব মৃত্যুব পব মুরশিদাবাদেব মোতিঝিল প্রাসাদ সুবাস্কিত কবে তিনি সেখানে থাকাব ব্যবস্থা করেন এবং সিবাজ যাতে সিংহাসনে না বসতে পারে সে বিষয়ে দেওয়ান বাজা বাজবল্লভেব সাহায্য ইংরেজদেব সগে পবামর্শ করেন। ১৭৫৬ খ্রী সিবাজ তাব প্রাসাদ আক্রমণ কবে ধনবস্ত্রাদি লুণ্ঠন কবে নিযে যান। মীরজাফরেব রাজত্বকালে মিবজাফরেব পুত্র মীরণেব আদেশে ঘসিটি ও সিবাজেব মাতা আমিনাকে ঢাকাব নিকট জলে নির্মজ্জিত কবে হত্যা কবা হয়। [১৩]

**চক্রপাণি দত্ত।** সুপ্রসিদ্ধ আযুর্বেদশাস্ত্র বিশাবদ ও গবেষক। একাদশ শতকেব শৈশাধে বেন্দ্রভূমিব অন্তর্গত ময়ূরেশব গ্রামে লৌধবলী বংশে জন্ম। ষোড়শ শতকেব টীকাকার শিবদাস সেনেব মতে চক্রপাণিব পিতা নাবাষণ গৌড়ধিপতি নয পাল দেবেব (১০৪০-৭০) কর্মচারী ছিলেন। চক্রপাণি সে-যুগেব শ্রেষ্ঠ সর্বভাবতীয় বোগনিদান-বিদদেব অন্যতম এবং তাব ভ্রাতা ভানুও বোগ-নিদানশাস্ত্রে সুপাণ্ডিত ও সুচিকিৎসক ছিলেন। চক্রপাণিব গুরুব নাম নবদত্ত। তাব শ্রেষ্ঠ মৌলিক গ্রন্থ চিকিৎসা সংগ্রহ। সুপ্রসিদ্ধ বৈদ্যক গ্রন্থ চক্রদত্ত এ গ্রন্থেবই নামান্তর। গ্রন্থকাব এই গ্রন্থে মাধব ও বৃন্দেব আলোচনা গবেষণাব ধাবা অনুসরণ কবলেও, এটিই ভাবতীয় চিকিৎসাশাস্ত্রেব অন্যতম শ্রেষ্ঠ মৌলিক গ্রন্থ। চক্রপাণি ধাতব দ্রব্য প্রকবেগে উল্লেখযোগ্য মৌলিক প্রদর্শন কবেছেন। চিকিৎসাশাস্ত্রে তাঁই অপব দু'খানি প্রসিদ্ধ গ্রন্থ দ্রবাণুগ ও 'সর্বসাবসংগ্রহ'। তিনি চবকসংহিতাব উপব 'চবকতত্ত্বপ্রদীপকা' নামে একটি পাণ্ডিত্য-পূর্ণ টীকা ও সুশ্রুতেব উপব 'ভানুমতী' টীকা রচনা ক। মাধব-নিদানেব উপবও তাঁই টীকা পাওয়া যায়। এ ছাড়াও ব্যাকরণ গ্রন্থ 'ব্যাকরণতত্ত্ব-চন্দ্রিকা' এবং কৌষগ্রন্থ 'শব্দচন্দ্রিকা' তাঁই রচনা এলে জানা যায়। তিনি 'চবকচতুর্দশন' ও 'সুশ্রুত-সহস্রনয়ন' উপাধিতে ভূষিত ছিলেন। [১,৩,২৫ ২৬ ৬৩ ৬৭]

**চণ্ডীচরণ দাস** (১৮৭৮?-১৯৪০) কলিকাতা। প্রাচীন সম্ভ্রান্ত পবিবাবে জন্ম। দাবিপ্রোব জন্য পড়াশুনা বিশেষ হয় নি। অল্প বয়সেই তাঁকে জীবিকাব সন্ধানে বেব হতে হয়। প্রথমে একজন

অংশীদার নিয়ে রবার স্ট্যাম্পের কারবার আরম্ভ করেন। ১৯০৫ খ্রী. স্বাধীনভাবে উড-এনগ্রেডিং-এর অর্থাৎ কাঠের রকের কারখানা খোলেন এবং বড় বড় বিদেশী কোম্পানীর ক্যাটালগ ছাপার কাজ করতে থাকেন। তখন তাঁর কারখানার নাম হয় 'ফাইন আর্ট কটেজ'। ক্রমে মেশিন ক্রয় করে তিনি সেখানে লেটার প্রেস, লিথো, রুক ও ইলেকট্রো-প্লেটিং প্রভৃতি বিভিন্ন পদ্ধতির ছাপার কাজ চালাতে থাকেন। ১৯২৮ খ্রী. তিনি দুইটি অফসেট মেশিন ক্রয় করে ব্যবসায় বর্ধিত করেন। তিনিই ভারতে অফসেট মেশিন প্রথম আমদানি করেছিলেন। বিস্বব্যাপী মন্দা (১৯২৯) ও ১৯৩০ খ্রীষ্টাব্দের মহাত্মা গান্ধীর আইন অমান্য ও বিদেশী-দ্রব্য বয়কট আন্দোলনের ফলে বিদেশী কোম্পানীগুলির অর্ডার হঠাৎ বন্ধ হয়ে যাওয়ায় 'ফাইন আর্ট কটেজ' লিকুইডেশনে যায়। তা সত্ত্বেও তিনি নিরুৎসাহ না হয়ে নতুন উদ্যমে সৃষ্টিশীল পদ্ধতি হাফকেশকে সঙ্গে নিয়ে ১৯৩৩ খ্রী. 'ঈগল লিথোগ্রাফী কোম্পানী' প্রতিষ্ঠা করেন ও ব্যবসাসে সূত্রিত্তি হন। [১৪৪]

**চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় (১৮৫৮-১৯১৬)**  
নলকুড়া—চাঁদা পরগনা। রামকমল সার্বভৌম। বাল্যে পারিবারিক গোলযোগে শিক্ষা অসমাপ্ত রাখতে বাধ্য হন। পরে নড়াইল জমিদারীর তত্ত্বাবধায়ক রাধাকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায়ের আশ্রয়ে শিক্ষালাভের সুযোগ পান। এই সময়ে তিনি ব্রাহ্মধর্মের প্রতি আকৃষ্ট হন এবং কয়েক বৎসর পব ব্রাহ্মমতে অসবর্ণ বিবাহ করেন। ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের জীবনীকাররূপে সমধিক খ্যাত হন। তাঁর রচিত অন্যান্য গ্রন্থ 'মা ও ছেলে', 'কমলকুমার', 'পাপীর নবজীবনলাভ' ইত্যাদি। তিনি ব্রাহ্মসমাজের একজন বিশেষ প্রভাবশালী ব্যক্তি ছিলেন। দুর্ঘটনায় তাঁর মৃত্যু হয়। [১,৩,৫,৭,২৫,২৬]

**চণ্ডীচরণ মুনশী (১৭৬০?-২৬.১১ ১৮০৮)**  
ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের বাংলা বিভাগের অন্যতম অধ্যাপক। তিনি ১৮০৫ খ্রী. কাদির বখশ রচিত ফারসী গ্রন্থ 'তুতুনামা'র বঙ্গানুবাদ করেন। গ্রন্থটি 'তোতা ইতিহাস' নামে প্রথমে শ্রীরামপুর মিশনারী প্রেস থেকে মুদ্রিত ও প্রকাশিত হয়। পরে ১৮২৫ খ্রী. লন্ডনে পুনর্মুদ্রিত হয়েছিল। তিনি ভগবঙ্গীতারও অনুবাদ করেছিলেন। [১, ২,৩,২০,৭২]

**চণ্ডীচরণ লাহা (১৮৫৭-মার্চ ১৯৩৬)** চুঁচুড়া—হুগলী। শ্যামাচরণ। কলিকাতার বিশিষ্ট ধনী নাগরিক ও ব্যবসায়ী। হিন্দু স্কুল ও প্রেসিডেন্সী কলেজের ছাত্র ছিলেন। যৌবনের প্রারম্ভে পৈতৃক

ব্যবসারে প্রবেশ করেন ও নিজের চেষ্টায় কতকগুলি পুথক্ প্রতিষ্ঠানও গড়ে তোলেন। পৈতৃক ভবনে কবিরাজী ও পাশ্চাত্য প্রণালীর দাতব্য চিকিৎসালয় স্থাপন করেন। সেখানে বহু দরিদ্র ছাত্রের আহ্বারাদির ব্যয়-নির্বাহের ব্যবস্থাও ছিল। কুমিল্লায় কলেজ স্থাপনে তাঁর আর্থিক সাহায্যদান উল্লেখযোগ্য। কন্যার স্মৃতিরক্ষার্থে কলিকাতায় 'ললিতকুমারী দাতব্য চিকিৎসালয়' প্রতিষ্ঠা তাঁর অপর এক কীর্তি। [১]

**চণ্ডীচরণ সেন (জানু. ১৮৪৫-১০ ৬. ১৯০৬)**  
বাসা—বাথরগঞ্জ। নিমচাঁদ। ১৮৬৩ খ্রী. বিবশাল সরকারী উচ্চ বিদ্যালয় থেকে এন্ট্রান্স পাশ করে কলিকাতায় ফ্রি চার্চ ইন্সটিটিউশনে (ডাফ কলেজ) কিছুদিন অধ্যয়ন করেন। কিন্তু অসুস্থতার জন্য বিরশাল ফিরে যান। পরে ১৮৬৯ খ্রী. কলিকাতায় এসে গৃহশিক্ষকতা করে আইন পবীক্ষা পাশ করেন। পাঠ্যাবস্থায় রামতনু লাহিড়ী, দুর্গা-মোহন দাস প্রমুখ ব্রাহ্ম নেতাদের সংস্পর্শে আসেন। ১৮৭০ খ্রী. বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামীকে কাছে ব্রাহ্মধর্মে দীক্ষাগ্রহণ করেন। কিছুদিন বিরশালে আইন ব্যবসায় করেন। ১৮৭৩ খ্রী. সরকারী কর্মচারী হিসাবে প্রথমে ম্যুন্সেফ ও শেষে সাবজজ পদ প্রাপ্ত হন এবং বিচারপতিরূপে কৃতিত্বের পবিচয় দেন। সাহিত্যক্ষেত্রেও তিনি কৃতিমান ছিলেন। 'টম কাকার কুটীর' তাঁর বিখ্যাত অনুবাদ-গ্রন্থ। তা ছাড়া 'অযোধ্যার বেগম', 'কাসীর রাণী', 'দেওয়ান গঙ্গা-গোবিন্দ সিংহ' ইত্যাদি গ্রন্থে তিনি ইংরেজ আধিকারের প্রথম অবস্থার ঘটনাবলীর নিভীক তথ্য-নির্ভর বিবরণ দিয়ে প্রকৃত সত্য উদ্ঘাটন করেন। 'মহারাজা নন্দকুমার' গ্রন্থ রচনার জন্য সরকার কর্তৃক দণ্ডিত হন। একসময়ে এইসব ঐতিহাসিক উপন্যাস দেশবাসীর মনে জাতীয় ভাব সঞ্চারে প্রভূত সাহায্য করেছিল। 'জীবনগতি নির্ণয়' ও 'লজ্জাকান্ড' নামক দুটি বিদ্যুৎগ্রন্থ কাব্যও তিনি বচনা করেছিলেন। খ্যাতনামা মহিলা কবি কামিনী রায় তাঁর জ্যেষ্ঠা কন্যা। [১,৩,৫,৭,৮,১৭,২৫,২৬,২৮]

**চণ্ডীচরণ স্মৃতিভূষণ, মহামহোপাধ্যায় (১২৫৬-১৩৩৭ ব.)** কৈকলা—হুগলী। ঈশানচন্দ্র চট্টা-মণি। রাঢ়ীশ্রেণীর ব্রাহ্মণ। খ্যাতনামা স্মার্ত পণ্ডিত ও সংস্কৃত গ্রন্থ-রচয়িতা। গৌরহাটিতে সংস্কৃত-শিক্ষা আরম্ভ করেন। পরে কলিকাতা সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপক মহামহোপাধ্যায় মধুসূদন স্মৃতিরঙ্গের নিকট স্মৃতিশাস্ত্র অধ্যয়ন করে উপাধি পরীক্ষায় কৃতিত্বের সঙ্গো উত্তীর্ণ হন ও 'স্মৃতিভূষণ' উপাধি লাভ করেন। কলিকাতা গরানহাটা লেনে চতুপাঠী স্থাপন করে অধ্যাপনা শুরু করেন।

তার সম্পাদনায় বঙ্গানুবাদ-সহ 'দশকর্তাস্ত্রিকা', 'প্রারম্ভচিন্তাভূম', 'দায়ভাগ', 'মীমাংসাতত্ত্বম্' প্রভৃতি গ্রন্থ প্রকাশিত হয়। কাব্য ও দর্শনশাস্ত্রের কয়েকটি গ্রন্থেরও সম্পাদনা করেন। ১৯২৪ খ্রী. তিনি 'মহামহোপাধ্যায়' উপাধি পান। [১, ১৩০]

চণ্ডীদাস। নামদূর—বীরভূম। দুর্গাদাস বাগচি। বাংলা সাহিত্যে এই প্রসিদ্ধ কবির জন্মকাল সম্বন্ধে অনেক মতশ্বেধ আছে। এই নামে বহু পদকর্তার মধ্যে শ্বিজ চণ্ডীদাস ও বড়ু চণ্ডীদাস দু'জনকে মোটামুটি চিহ্নিত করা যায়। রাজেন্দ্রলাল মিত্র বিবিধার্থ সংগ্রহের একটি প্রবন্ধে চণ্ডীদাসের উল্লেখ করেন। পরে এ সম্বন্ধে বহু গবেষণা হয়েছে। সমস্ত প্রশ্নের সমাধান না হলেও মোটামুটিভাবে কতকগুলি নির্ভরযোগ্য তথ্য পাওয়া গেছে। রামভারা বা রামী নামে এক রজকনির সঙ্গে চণ্ডীদাসের প্রণয় ছিল এবং সেই প্রেম চণ্ডীদাসের কাব্যে প্রতিবিম্বিত হয়েছিল এমন মনে করা যেতে পারে। চণ্ডীদাসের গান চৈতন্যদেবের জন্য ছিল এই সত্যটুকু প্রতিষ্ঠিত হয়েছে। গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মসাধনায় পরকীয়া বা রসসাধনা-পদ্ধতি আধ্যাত্মিক দ্যোতনায মণ্ডিত হয়ে এই কবির কাব্যে প্রকাশিত হয়েছে। বাশুদেবী দেবী নামটিও এই কবির সঙ্গে জড়িত। বাশুদেবী বিশালাক্ষী দেবীও হতে পারেন বা অন্য কোন দেবীও হতে পারেন। বসন্তরঞ্জন রায় আবিষ্কৃত 'শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তন'ের রচয়িতা বড়ু চণ্ডীদাস। এই কাব্যের ভাষা ও ভাব দেখে তাঁকে চৈতন্য-পূর্ববর্তী, সম্ভবত চতুর্দশ শতাব্দীর প্রথম দিকের লোক বলে মনে হয়। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের পদগুলি অত্যন্ত প্রাচীন এবং ভাষাও সর্বত্র সুবোধ্য নয়। মাঝে মাঝে এমন গ্রাম্যতা-দোষ আছে—যা প্রায় অশ্লীল। 'কান কোন পণ্ডিত চণ্ডীদাসকে ছাতনা-বাঁকুড়ার লোক মনে করেন। শ্বিজ, বড়ু, দীন ও নিছক চণ্ডীদাস ইত্যাদি নানা ভণিতায় কতজন পদকর্তা যে পদ বচনা করেছেন তা এখনও নির্ণয় করা যায় নি। [১, ২, ৩, ২৫, ২৬, ৬৭]

চণ্ডীদাস ন্যায়-তর্কতীর্থ, মহামহোপাধ্যায় (২৮.১৮৬৫-১৬.৫.১৯৫৪) হালালিয়া—ময়মনসিংহ। গুরুদাস বিদ্যারত্ন। বারেন্দ্রশ্রেণীর ব্রাহ্মণ ও প্রখ্যাত নৈয়ায়িক। প্রথমে স্বগ্রামে কলাপ ব্যাকরণ অধ্যয়ন করে ফরিদপুর জেলায়, নবম্বীপে, ভট্টপাল্লাতে ও কাশীতে বিখ্যাত পণ্ডিতদের কাছে প্রাচীন ও নবান্যায় অধ্যয়ন করেন। কাশীতে তিনি প্রাচীন ন্যায়শাস্ত্রের ও নবান্যায়শাস্ত্রের উপাধি পরীক্ষায় বৃত্তিসহ স্বর্ণকেন্দ্র ও স্বর্ণপদক পুরস্কার পান এবং 'ন্যায়তীর্থ' ও 'তর্কতীর্থ'

উপাধি-ভূষিত হন। কর্মজীবনে তিনি টাঙাইলের অন্তর্গত সন্তোষের রাণী দিনমণি চৌধুরানী প্রতিষ্ঠিত বিন্যাক্টের গ্রামের সংস্কৃত মহাবিদ্যালয়ে ৭ বছর, কাশিমবাজারের রাণী আলফালা দেবী প্রতিষ্ঠিত বহরমপুর জুবিলী টোলে ২১ বছর ও নবম্বীপ গভর্নমেন্ট পাকা টোলে ২৪ বছর অধ্যাপনার পর অবসর-গ্রহণ করেন। অনেক বছর তিনি 'বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ সভার' সভাপতি ছিলেন। তাঁর সম্পাদিত বিখ্যাত গ্রন্থের নাম 'কুসুমাজলিকা-কাবিকা'। ১৯৩০ খ্রী. তিনি 'মহামহোপাধ্যায়' উপাধি লাভ করেন। [১৩০]

চন্দ্রিকান্ত তর্কালঙ্কার, মহামহোপাধ্যায় (নভেম্বর ১৮৩৬-২২.১৯১০) সেবপুর—ময়মনসিংহ। রাধাকান্ত সিংহান্নতবাগীশ। প্রথমে পিতার নিবট ব্যাকরণ ও স্মৃতিশাস্ত্র পড়েন, পরে বিক্রমপুরে ও নবম্বীপে স্মৃতি, ন্যায় ও বেদান্ত পাঠ শেষ করে 'তর্কালঙ্কার' উপাধিতে ভূষিত হন। ১৮৩৩ খ্রী. থেকে ১৮৯৭ খ্রী. পর্যন্ত সংস্কৃত কলেজে অধ্যাপনা করেন। তিনি এশিয়াটিক সোসাইটির সম্মানিত সদস্য, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের বিশেষ সদস্য ও পরে সহ-সভাপতি হন। রাণী ভিক্টোরিয়ার বাজত্বকালের জুবিলী উৎসবে (১৮৮৭) প্রাচ্য-বিদ্যায় কৃতিত্বের জন্য প্রথম বাঁবা 'মহামহোপাধ্যায়' উপাধি লাভ করেন তিনি তাঁদের অন্যতম। কাব্য, নাটক, বৈদিক ব্যাকরণ, স্মৃতি, দর্শন, ন্যায়, অলঙ্কার প্রভৃতি বহু বিষয়ে গ্রন্থ বচনা করেন। ১৮৯৭ খ্রী. কলেজের অধ্যাপনা থেকে অবসর-গ্রহণের পর তিনি বেদান্তদর্শনের প্রবন্ধ রচনার জন্য কলিকাতায় গোপাল বসু-মল্লিক প্রদত্ত বার্ষিক (৫ হাজ ব টাকা) বৃত্তি পাঁচ বছর ভোগ করেন। বিচিত্র ও সম্পাদিত গ্রন্থ : 'বৈশেষিক সূত্রভাষ্য', 'কাতন্ত্রছন্দঃ প্রক্টিয়া', 'উৎসাহচন্দ্রালোক', 'শ্রুতিধ-চন্দ্রালোক', 'ঐধর্দৈহিকচন্দ্রালোক' প্রভৃতি। তাঁর সর্বশ্রেষ্ঠ রচনা 'গোভিল গৃহ্যসূত্রের টীকা'। এই গ্রন্থ রচনায় জন্য তিনি বহু পাশ্চাত্য পণ্ডিত কর্তৃক সন্মানিত হন। [১, ৩, ৬, ২৫, ২৬, ১৩০]

চন্দ্রিকান্ত বসুঠাকুর (১৮৬০?-৪.২.১৯৪৭)। পুর্নিন দাসের অনুগামিরূপে বঙ্গভণ্ড আন্দোলনে যোগদান করেন। পরে গুরুত্ব বিপ্লবী দলে যোগ দেন। অসহযোগ ও আইন অমান্য আন্দোলনে নেতৃত্বদান করে কারাবন্দন করেন। ঢাকা জেলা কংগ্রেসের সভাপতি ছিলেন। [১০]

চন্দ্রিকেশ্বর ন্যায়রত্ন, মহামহোপাধ্যায় (১২৪১-১৩৩৬ব.) সাহাপুর—দ্বিপুড়া (পূর্ববঙ্গ)। রামচন্দ্র তর্কালঙ্কার। রাঢ়ীশ্রেণীর ব্রাহ্মণ ও লক্ষ্য-প্রতিষ্ঠ নৈয়ায়িক পণ্ডিত। দ্বিপুড়া জেলার সুহীন,

পুত্র, ঢাকার বিক্রমপুর, নবম্বীপ প্রভৃতি স্থানে বিভিন্ন পান্ডিতের নিকট নানা শাস্ত্র অধ্যয়ন করে 'ন্যায়রত্ন' উপাধি লাভ করেন। অধ্যয়নশেষে স্বগৃহে পিতৃপ্রতিষ্ঠিত চতুষ্পাঠীতে অধ্যাপনা শুরুর করেন। একাদিক্রমে ৬৮ বৎসর তিনি এই চতুষ্পাঠী পরিচালনা করেন। ১৯৩১ খ্রী. তিনি 'মহামহোপাধ্যায়' উপাধিতে ভূষিত হন। [১৩০]

**চন্দ্রকুমার ঠাকুর** (১৭৮৭-১৯৯.১৮৩২) কলিকাতা। গোপীমোহন। পিতার মতই শিক্ষাবিস্তারে উৎসাহী ছিলেন। ইংরেজী ছাড়াও দেশীয় ভাষা ও সংস্কৃতিতে আগ্রহ ছিল। গোড়ীয় সমাজের প্রতিষ্ঠাতাদের অন্যতম। তৎকালীন রাজনীতি, যথা সুপ্রীম কোর্টে আবেদন, বিলাতে আবেদন, জুরীর বিচার দাবি ইত্যাদিতে অংশগ্রহণ করেন। ১৮২৭ খ্রী. সুপ্রীম কোর্টের জুরীর সম্মান লাভ করেন। [৮]

**চন্দ্র চক্রবর্তী** (১৮৮৭-১৫.৫.১৯৭১) গৈলা-বরিশাল। ১৯০৫ খ্রী. গুরুত্বপূর্ণ বিপ্লবী দলে যোগ দেন। ১৯০৮ খ্রী. পুলিস তাকে ধরবার চেষ্টা করলে প্যারিস হয়ে আমেরিকায় পালান। ১৯১৫-১৭ খ্রী. ভারত-জার্মান যুদ্ধের বে মামলা আমেরিকায় চলে তিনি তার আসামী ছিলেন। বিচারে তাঁর ৩০ দিনের জেল ও ৫ হাজার ডলার জরিমানা হযেছিল। অপর দুই অভিযুক্ত বাঙালী ছিলেন তাবকনাথ দাস ও ধীরেন সরকার। ১৯১৬ খ্রী. তিনি জার্মান সরকারের অর্থসাহায্যে সারা এশিয়ায় আন্দোলন গড়ে তোলার চেষ্টা করেন। এই সময় আমেরিকায় ভারতীয় বিপ্লবী দলগুলি অস্ত্রস্বপ্নের ফলে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দলে বিভক্ত হয়ে যায়। ১৯১৭ খ্রী. নিরপেক্ষতা আইন লঙ্ঘনের জন্য গ্রেপ্তার হয়ে তিনি সহযোগীদের নাম প্রকাশ করেন। তাঁর এই স্বীকারোক্তির ফলে বিখ্যাত স্যানফ্রানসিসকোর বিচারে ১০৫ জন ভারতীয় অভিযুক্ত হন এবং দুই থেকে বাইশ মাস তাঁদের কারাবাস ঘটে। চন্দ্র চক্রবর্তী মাত্র ৩০ দিন কারাবাস করে মুক্তি পান। পরবর্তী জীবন বিতর্কিত কার্যকলাপযুক্ত। কলিকাতায় মৃত্যু। [১৬,৩৫,৭০,১৩৯]

**চন্দ্রচাঁদ তর্কচূড়ামণি** (১৯শ শতাব্দী) ব্রহ্মাশাসন-নদীয়া। নদীয়াধিপতি গিরীশচন্দ্রের সময়ে (১৮০২-১৮৪২) এই তান্ত্রিক ব্রাহ্মণ জগদ্বাদ্রী দেবীর মূর্তি প্রচার ও তন্ত্র থেকে ঐ দেবীর পূজাপদ্ধতি বিধিবদ্ধ করেন। এরপর থেকেই নদীয়া রাজবংশের চেষ্টায় এই পূজা জনসাধারণের মধ্যে প্রচারিত হয়। [১]

**চন্দ্রনাথ বসু** (৩১.৮.১৮৪৪-১৯/২০.৬.১৯১০) কৈকলা-হুগলী। সীতানাথ। কলিকাতার

ওরিয়েন্টাল সেমিনারী ও প্রেসিডেন্সী কলেজের ছাত্র ছিলেন। ১৮৬৫ খ্রী. বি.এ. পরীক্ষায় প্রথম স্থান অধিকার করেন। ১৮৬৬ খ্রী. ইতিহাসে এম.এ. ও পরের বছর তিনি ও রাসবিহারী ঘোষ একসঙ্গে বি.এল. পাশ করেন। কর্মজীবনে বহুবার পেশা পরিবর্তন করেছেন : কলিকাতা হাইকোর্টের উকিল, ছ' মাসের জন্য ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট, জয়পুর কলেজের অধ্যক্ষ, বেঙ্গল লাইব্রেরীর সুপারিন্টেন্ডেন্ট এবং সবশেষে ১৮৮৭-১৯০৪ খ্রী. পর্যন্ত বাঙলা সরকারের অনুবাদক। শিক্ষা-সংক্রান্ত তৎকালীন সকল আন্দোলনের সঙ্গে তাঁর যোগ ছিল। ঊনবিংশ শতাব্দীতে জাতীয় চেতনা-সম্ভারকদের অন্যতম ছিলেন। তবে প্রবন্ধকার হিসাবেই তিনি সমাধিক পরিচিত। 'শকুন্তলাতত্ত্ব', 'সাবিত্রীতত্ত্ব', 'রিধারা', 'হিন্দুধর্ম' প্রভৃতি তাঁর রচিত উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ। প্রথম দিকের রচনাবলী ইংরেজীতে ও পরে প্রায় সবগুলিই বাংলায় লিখেছেন। ঊনবিংশ শতাব্দীতে হিন্দুধর্মের পুনরুজ্জীবনে তাঁর প্রচেষ্টা উল্লেখযোগ্য। হিন্দু ধর্ম-কর্ম, সভ্যতা-সংস্কৃতি, বিশেষ করে সাহিত্য-সমালোচনা সম্পর্কে 'বঙ্গদর্শন', 'প্রচার' প্রভৃতি পত্রে সুচিন্তিত প্রবন্ধাদি প্রকাশ করতেন। [১,৩৫,৭৮,২০,২৫,২৬]

**চন্দ্রনাথ মিত্র**, রায়বাহাদুর (?-১৮৯৯) চাঁদড়া-হুগলী। ১৮৫৫ খ্রী. পূর্ববিভাগে কাজ নিয়ে লাহোর-প্রবাসী হন। পাঞ্জাবে শিক্ষাবিস্তারে উদ্যোগী বাঙালীদের অন্যতম। পাঞ্জাব সরকারের শিক্ষাবিভাগে যোগদানের পর, সেন্ট্রাল মডেল স্কুলের প্রধান শিক্ষক এবং গভর্নমেন্ট বুক ডিপোয়ার কন্ট্রোলার হন। অবসর-গ্রহণের পর পাঞ্জাব বিশ্ববিদ্যালয়ের সহকারী রেজিস্ট্রারের পদ পান। স্ত্রী-শিক্ষাবিস্তারের চেষ্টায় পদানশীল বালিকা ও মহিলাদের জন্য ভিক্টোরিয়া বালিকা বিদ্যালয় স্থাপন করেন। লাহোর কালীবাড়ির তত্ত্বাবধায়ক ও ওরিয়েন্টাল কলেজ কর্মটির সম্পাদক ছিলেন। পাঞ্জাবে শিকারপুর ও গুজরানওয়ালার তাঁর জমিদারী ছিল। গুরু নানকের জন্মস্থান 'নানকানাহাব' তাঁর জমিদারীর অন্তর্গত ছিল। [১]

**চন্দ্রনারায়ণ ন্যায়পঞ্চালন** (?-১৮৩৩) খান্দুকা-ইদিলপুর-ফরিদপুর। কৃষ্ণজীবন ন্যায়ালঙ্কার। প্রখ্যাত নৈয়ায়িক পান্ডিত। পিতা তাঁর শিক্ষাগুরু। নব্যন্যায়ের তাঁর রচিত 'চন্দ্রনারায়ণ' পত্রিকা নবম্বীপাদি সমাজে প্রচারিত হয়েছিল। শেষ বয়সে তিনি কাশীতে কাটান। বংশগত প্রেরণাবলে পঠশিক্ষাতেই ইচ্ছাশক্তি সিম্ব হয়েছিলেন। তাঁর প্রতিষ্ঠিত তারামূর্তি কাশীতে পূজিত হয়। প্রবাদ

আছে, মন্ত্রসাধনা ও পাঠ-সমাপনান্তে তিনি একবার বাঙলার প্রধান বিদ্যাসমাজগুলি পরিদর্শন করেন এবং সে সময় স্বীয় শাস্ত্রজ্ঞান দ্বারা নদীয়ার শঙ্কর, দ্বিবেণীর জগন্নাথ ও মূর্শিদাবাদের শ্রেষ্ঠ পাণ্ডিতকে সন্তুষ্ট করতে পেরেছিলেন। ১৮১৩ খ্রী. তিনি কাশী সংস্কৃত কলেজে ন্যায়ের অধ্যাপক নিযুক্ত হয়ে আমৃত্যু সেখানে অধ্যাপনা করেন। পত্রিকা ব্যতীত তিনি পৃথক্ টীকা-টিপ্পনী, কুসুমঞ্জলির টীকা ও ন্যায়সূত্রের বৃষ্টি রচনা করেছিলেন। কাশীতে অবস্থানকালে রচিত তার এসব গ্রন্থ বাঙলাদেশে প্রচারিত হয় নি। [২৬, ৯০]

চন্দ্রমণি ন্যায়ভূষণ (১৯শ শতাব্দী) ইদিলপুর—ফরিদপুর। পাজাবকেশরী রণজিৎ সিংহের সভাপাণ্ডিত ছিলেন। তিনি কাশীতে ইদিলপুরের পাণ্ডিত চন্দ্রনারায়ণের কাছে অধ্যয়ন করেছিলেন। ১৮৩৯ খ্রী. রণজিৎ সিংহের মৃত্যুর পর তিনি পশ্চিমদেশীয় বহু ছাত্রসহ দেশে এসে অধ্যাপনা করেন। কয়েকখানি পত্রিকা রচনা করেছিলেন। [৯০]

চন্দ্রনাথ বোষ, স্যার (১৮২২-১৮৩৮-২০.১. ১৯২৮) বিক্রমপুর—ঢাকা। দুর্গাপ্রসাদ। কলিকাতা হাইকোর্টের লক্ষপ্রতিষ্ঠ বিচারপতি। কলিকাতা হিন্দু কলেজের (পরে প্রেসিডেন্সী কলেজ) ছাত্র ছিলেন। বিশ্ববিদ্যালয় প্রতিষ্ঠার পর প্রথম দলের প্রবেশিকা পরীক্ষার্থীদের মধ্যে তিনিও একজন। ১৮৫৯ খ্রী. আইন পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হয়ে বখ-মানে সরকারী উকিল নিযুক্ত হন। কিছুদিনের জন্য ডেপুটি কালেক্টরের পদে বৃত্ত ছিলেন। তারপর দ্বারকানাথ মিত্রের সহকারী হয়ে কলিকাতা হাইকোর্টে ওকালতি শুরু করেন। এই সময়ে তিনি প্রেসিডেন্সী কলেজের আইনের অধ্যাপকও ছিলেন। ১৮৮৪ খ্রী. বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্য মনোনীত হন এবং ১৮৮৫ খ্রী. হাইকোর্টের বিচারপতির পদ লাভ করেন। কিছুকালের জন্য হাইকোর্টের অস্থায়ী প্রধান বিচারপতিও হয়েছিলেন। তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ফেলো, আইন-বিভাগীয় পরামর্শসভার অধ্যক্ষ এবং বঙ্গীয় কাষিক সভার অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন। এ ছাড়া বহুজনহিতকর প্রতিষ্ঠানের সঙ্গে তাঁর ঘনিষ্ঠ যোগাযোগ ছিল। [১, ৫, ২৫, ২৬]

চন্দ্রমুখী বসু (১৮৬০-১৯৪৪) ভুবনমোহন। দেবাদ্রন প্রবাসী বাঙালী খ্রীষ্টান পরিবারের কন্যা। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রথম মহিলা এম.এ. (১৮৮৪)। দেবাদ্রন নোর্টিং খ্রীষ্টান স্কুল থেকে প্রবেশিকা পরীক্ষার অন্তিম পান (১৮৭৬)। জর্জিয়ান পরীক্ষা বোর্ড প্রবেশিকা মানসম্পন্ন ছাত্রী বলে তাঁকে স্বীকার করলেও বঙ্গ মহিলা

বিদ্যালয় স্বীকার করে নি। ভাইস-চ্যান্সেলর কর্তৃক টেস্ট পরীক্ষার পর দু'জন মহিলা, কাদম্বিনী বসু ও সরলা দাস, প্রবেশিকা পরীক্ষা দেবার অনুমতি পান (১৮৭৮)। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রথম প্রবেশিকা পরীক্ষার্থীরা নারী বৈধন স্কুলের কাদম্বিনী বসু (গাঙ্গুলী)। সরকার ১৮৭৯ খ্রী. একমাত্র এই ছাত্রীর জন্য বৈধন স্কুলেই কলেজ বিভাগ খোলেন। চন্দ্রমুখী তখন খ্রী চার্চ নর্ম্যাল স্কুলে এফ.এ. পড়া শুরু করেন, কারণ বৈধন স্কুলে কেবল হিন্দু মেয়েদেরই প্রবেশাধিকার ছিল। ১৮৮০ খ্রী. মিস অ্যালেন ডি অ্যান্ড নান্সী একজন ছাত্রীর বৈধন কলেজে পড়ার অধিকার স্বীকৃত হয়। তখন থেকে বৈধন কলেজ সর্ব-ধর্মাবলম্বীর জন্য খোলা থাকে। চন্দ্রমুখী মিত্রীয় বিভাগে (নর্ম্যাল স্কুল থেকে) ও কাদম্বিনী তৃতীয় বিভাগে এফ.এ. পাশ করেন (১৮৮১)। চন্দ্রমুখী এরপর বৈধন কলেজ থেকে ১৮৮৩ খ্রী. বি.এ. এবং ১৮৮৪ খ্রী. ইংরেজী অনার্স সহ এম.এ. পাশ করেন। বৈধন কলেজে অধ্যাপনা দিয়ে কর্ম-জীবন শুরু এবং বৈধন কলেজ বিশ্ববিদ্যালয়ের অধীন হলে প্রথম অধ্যক্ষা নিযুক্ত হন (১৮৮৬)। ১৯০১ খ্রী. অবসর-গ্রহণ করেন। স্বামী পাণ্ডিত কেশবরানন্দ মমগায়ের। অবসর-জীবন দেবাদ্রনে কাটান। তিনি রসরাজ অমৃতলালের জ্যেষ্ঠ (খুল্লা-তাও) ভগিনী ছিলেন। তাঁর জীবন বাঙলার অহিন্দু মহিলাদের শিক্ষা-সমস্যা ও সংগ্রামের উজ্জ্বল নিদর্শন। [৩, ৫, ৪৬, ৫৭]

চন্দ্রশেখর কর (১৮৬১-?)। মিজাপুর—যশোবাবু বৃষ্টিসহ বি.এ. পাশ করার পর প্রতিযোগী পরীক্ষায় কৃতকার্য হয়ে ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেটের পদ পান। পাঠ্যব্যতায় যুক্তাক্ষরবিহীন 'শারদাবকাশ' কাব্যগ্রন্থ এবং পরে অনেকগুলি উপন্যাস রচনা করেন। রচিত উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ : 'অনাথ বালক', 'সুদ্রাবালা', 'সংকথা', 'ছ আনাছ', 'পাপের পরিণাম' প্রভৃতি। নবম্বীপের পাণ্ডিত-মণ্ডলী কর্তৃক 'বিদ্যাবিনোদ' উপাধিতে ভূষিত হন। কৃষ্ণনগরের স্থায়ী অধিবাসী ছিলেন। [১]

চন্দ্রশেখর কাশী (?-১৩০২ ব.) পাবনা। পাবনায় ও পরে কলিকাতায় হোমিওপ্যাথি চিকিৎসায় প্রতিষ্ঠা লাভ করেন। 'ওলাউঠা সংহিতা' ও অন্যান্য চিকিৎসা-বিষয়ক গ্রন্থের রচয়িতা। [৫]

চন্দ্রশেখর দাস। একজন যাত্রাওয়াল। অবৈত্যাচারের শিষ্য ছিলেন। তাঁকেই বাঙলাদেশে যাত্রার দ্রষ্টা বলা হয়। তাঁর রচিত যাত্রা-পালার নাম 'হরিবল্লভ'। পরে ঐ যাত্রা 'শেখরী যাত্রা' নামে

প্রসিদ্ধি লাভ করে। হরিবিলাস পালায় তাঁর শিষ্য জগদানন্দ 'রাই' সাজতেন। [১]

**চন্দ্রশেখর দেব** (১৮১০-১৮৭৯) কোমর—হুগলী। হিন্দু কলেজের ছাত্র, সবকাবী ডেপুটি কলেজের ছিলেন। বামমোহন রায়ের আদি শিষ্য-মণ্ডলীর অন্যতম। ব্রাহ্মসমাজ স্থাপনায় (২০.৮. ১৮২৮) প্রধান উৎসাহী, পৌত্তলিকতাবিোধী এবং স্বাধীনতার মূল্যবোধ ও শিক্ষাবিস্তারে আগ্রহী ছিলেন। তিনি হিন্দু বিনেভোলেণ্ট ইন্সটিটিউশনে বহু অর্থ দান করেন। খ্রীষ্টান মিশনারীদের প্রভাব এড়ানোর প্রচেষ্টায় তিনি রাধাকান্ত দেবের সহযোগী ছিলেন। হিন্দু চ্যাবি-টেবল্ ইন্সটিটিউশনের অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা। ১৮২৩ খ্রী. ৩নং বেঙ্গলেশনের বিবোধিতায় সংবাদপত্র দলনের প্রতিবাদে অন্যান্য বিখ্যাত ব্যক্তি-সহ সপ্তে টাউন হলের সভায় (৫.১.১৮৩৫) সববাবকে অবহিত করার চেষ্টা করেন। এ চেষ্টা আংশিক ফলপ্রসূ হয়। ব্রিটিশ ইন্ডিয়া সোসাইটি স্থাপনে (২০.৮.১৮৪০) উদ্যোগী ছিলেন। সে-আমলের ব্রিটিশ রাজনীতিজ্ঞ জর্জ টমসনের সঙ্গোও তাঁর হৃদয়তা ছিল। রাজনীতিতে উদার-নৈতিক ছিলেন। ১৮৫১ খ্রী 'জ্ঞানোদয়' সংবাদ-পত্র সম্পাদনা করেন। [৪৮]

**চন্দ্রশেখর বসু** (১৮৩৩-১৯০২) উলা—নদীয়া। কালিদাস। প্রসিদ্ধ দার্শনিক পণ্ডিত। বাল্যে ফারসী উর্দু ও পরে ইংরেজী শিক্ষা করেন। বরিশাল সবকাবী জুনিয়র স্কুল থেকে ১৮৫৫ খ্রী জুনিয়র বৃত্তি ও প্রতিযোগিতামূলক পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হয়ে সবকাবী পদ লাভ করেন। ক্রমে নীল-বিভাগের সেক্রেটারী ও বেজল্টার পদে উন্নীত হন। পরে সবকাবী কাজে ইস্তফা দিয়ে একজন ইংরেজ নীলকরবেয় ম্যানেজার-পদ গ্রহণ করেন। নীল-ব্যবসায় বন্দ্য হয়ে গোল স্ট্র্যান্ড ব্যাঙ্কের সুপারিণ্টেন্ডেন্ট হন এবং সবশেষে স্বাধীনতা বাজ এন্ট্রিটের ম্যানেজার হয়ে বিশেষ কৃতিত্ব প্রদর্শন করেন। বেভোভেণ্ড জেম্‌স্‌ সেল সাহেব চন্দ্রশেখরের বিবরণে ভিত্তিতেই নীলাচারীদের উপর অত্যাচারের বিবরণ বিলাতে পাঠান। বর্ধমানে অবস্থানকালে ব্রাহ্মসমাজ (১৮৫৮), ব্রাহ্মবিদ্যালয় (১৮৫৯), 'ধর্মসংসর্গ সভা ও ব্রাহ্ম ইউনিয়ন' মাইনর স্কুল স্থাপন করেন। 'পবলোকতত্ত্ব', 'সংস্কৃততত্ত্ব', 'প্রলয়-তত্ত্ব', 'বেদান্ত দর্শন' ইত্যাদি কয়েকটি সুলিখিত উৎকৃষ্ট গ্রন্থের তিনি রচয়িতা। তাঁর পুত্রদেব মধ্যে শিশুশেখর বাজশেখর ও গিবীন্দ্রশেখর স্ব স্ব ক্ষেত্রে বিখ্যাত। [১,৬,২০,২৬]

**চন্দ্রশেখর বাচস্পতি** (১৭শ শতাব্দী) দ্বিবেণী।

শিবকৃষ্ণ ন্যায়পণ্ডান ভট্টাচার্য। 'শ্বেতনির্ণয়' গ্রন্থের (১৬৪১-৪২) রচয়িতা চন্দ্রশেখর বাঙলাদেশের একজন শ্রেষ্ঠ স্মার্ত পণ্ডিত ছিলেন। জগন্নাথ তর্কপণ্ডান তাঁর দ্রাঘতপুত্র। [১,২,৯০]

**চন্দ্রশেখর মুনোপাধ্যায়** (২৭.১০.১৮৪৯-১৯. ১০.১৯২২) নদীয়া। বিশ্বেশ্বর। বাঙলা সাহিত্যের একজন বশম্বী লেখক। কিছুদিন টোলে সংস্কৃত পড়েন। পরে বহরমপুর কলেজিয়েট স্কুল থেকে প্রবেশিকা এবং প্রেসিডেন্সী কলেজ থেকে বিএ পাশ করে বহরমপুর কলেজিয়েট স্কুলে এবং পুটুয়া ইংরেজী স্কুলে শিক্ষকতা করেন। ১৮৮০ খ্রী. বিএল পাশ করে ওকালতি শুরু করেন। কিন্তু পশার না হওয়ার তা ছেড়ে দেন। তখন মহা-বাজা মনোমুগ্ধ নন্দী তাঁকে আমৃত্যু মাসিক পঞ্চাশ টাকা বৃত্তি দিয়ে 'উপাসনা' পত্রিকা সম্পাদনার কাজ নিযুক্ত করেন। রবীন্দ্রনাথের সম্পাদনা-কালে তিনি 'বঙ্গদর্শন' পত্রিকার সাহিত্য-সমালোচক ছিলেন। তাঁর সর্বশ্রেষ্ঠ গদ্যকাব্যগ্রন্থ 'উদ্যাত প্রেম প্রথমা পত্নীর অকাল মৃত্যুর পব রচিত। অন্যান্য গ্রন্থাবলী 'শ্রমলা বাঁধা কাগজ', 'সারস্বত কুঞ্জ', 'স্বাধীনতা', 'কুঞ্জলতা মনের কথা' এস-গ্রন্থাবলী ইত্যাদি। এ ছাড়া বিভিন্ন মাসিকপত্র প্রবন্ধাদি লিখতেন। [১৩.৫.২৫.২৬]

**চন্দ্রশেখর, শিশুশেখর** (১৮শ শতাব্দী)। জন্ম-স্থান সম্ভবত কাঁদড়া-বীবভূম। কোনও কোনও পণ্ডিতের মতে এরা দু'জন অভিন্ন, আবার কাবও মতে দুই ভাই। খ্যাতনামা পদ রচয়িতা। বৈষ্ণব দাসের পবনবতী সময়ের লোক বলে 'পদকল্পতরু' গ্রন্থে তাঁদের রচিত পদ নেই। [৩]

**চন্দ্রশেখর সেন** (১৮৮১-১৯২০) মালদহ। হরিমোহন। কর্মজীবনে কিছুকাল তিনি শিক্ষকতা ও ডাক্তারী করেন এবং পরে ব্যাবিস্টার হয়ে আইন ব্যবসায় লিপ্ত হন। ১৮৮৯ খ্রী পৃথিবী-পর্যটনে বেব হন এবং বহুদেশ ঘুরে 'ভূ-প্রদক্ষিণ' নামে এক বিবট গ্রন্থ রচনা করেন। খুব সম্ভব আধুনিক কালের বাঙালী ভ্রমণটু-গণের তিনিই অগ্রণী। [১,৫,২৫,২৬]

**চন্দ্রাবতী** (১৫৫০-?)। পাটবাড়ী—ময়মন-সিংহ। কবি বংশীদাস ভট্টাচার্য। চিরকুমারী এই কবি 'বামাশয় গীত', 'মনসা দেবীর গান', 'মল্লিকা', 'দস্যু কেনাবাম' প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করেন। এ ছাড়া পিতা বংশীদাসের 'মনসা ভাসানো'র কোন কোন অংশও তাঁর রচিত। 'ময়মনসিংহগীতিকার' গ্রন্থ আছে—চন্দ্রাবতী পাঠশালায় এক সহপাঠী জয়-চন্দ্রকে ভালবাসেন। কিন্তু জয়চন্দ্র যখনই প্রেমে পড়ে মূলমান ধর্ম গ্রহণ করার চন্দ্রাবতী চিরকুমারী



থাকেন। পিতা তাঁর জন্য একটি শিবমন্দির করে দেন, সেখানেই শিবের আরাধনায় তিনি জীবন অতিবাহিত করেন। জয়চন্দ্র পরে ফিরে এসেছিলেন কিন্তু চন্দ্রাবতী তাকে গ্রহণ করতে পারেন নি। জয়চন্দ্র নদীতে আত্মবিসর্জন করলে দৃষ্টে চন্দ্রাবতীও মর্দুহিতা হয়ে দেহত্যাগ করেন। [১, ২৫, ২৬]

**চরণদাস বাবাজী** (১৯শ শতাব্দী) মহেশ-খোলা—ঘোশোহর। মোহনচন্দ্র ঘোষ। পূর্বনাম রায়-চরণ। জমিদারের কর্মচারিরূপে নিরীহ প্রজাদের উপর অত্যন্ত অত্যাচার করতেন। পরে অনুশোচনা আসে ও অন্তরে বৈরাগ্যের উদয় হয়। তিনি অযোধ্যায় যমুনাতীরে বিখ্যাত বৈষ্ণব সাধক শঙ্করানন্দের শিষ্যত্ব গ্রহণ করে নবম্বাণী, পুরী ও অন্যান্য স্থানে সাধন-ভজনে কাটান। তাঁর শিষ্যদের মধ্যে অনেকেই বিখ্যাত হয়েছিলেন। [৩৯]

**চাঁদ মাঝি** (? - ১৮৫৬) ভাগনাদীহি—সাঁওতাল পরগনা। সাঁওতাল বিদ্রোহের অন্যতম প্রেরিত নায়ক চাঁদ মাঝি বিদ্রোহের প্রধান নায়ক সিদ্ ও কান্দু মাঝির ভাই। ভাগলপুরের কাছে এক ভয়ঙ্কর যুদ্ধে তিনি বীবেক মৃত্যু বরণ করেন। [৫৬]

**চাঁদ মিঞা** ১। সন্দীপের ন্যায্যমিস্ত-নিবাসী মুন্সী চাঁদ মিঞা ১৮৭০ খ্রী. সন্দীপের চতুর্থ বিদ্রোহের নায়ক। তিনি অত্যাচারী ইংরেজ জমিদারের বিরুদ্ধে সন্দীপের হিন্দু মুসলমান নির্বিশেষে সকল কৃষককে সংগঠিত করে প্রত্যক্ষ সংঘর্ষের পথ এঁড়িয়ে অসহযোগের পথ গ্রহণ করেন। তাঁর নির্দেশে কোর্জনের জমিদারের সবই সকল প্রজা সভা-সমিতি করে প্রতিজ্ঞা নেয় যে তাবা জমিদারের আমলা বা আমীনদের কারও বাড়িতে স্থান দেবে না, খাদ্য-দ্রব্য দেবে না বা তাদের কাছে খাদ্য-দ্রব্য বিক্রী করবে না এবং জাঁম জরিপে তাদের কোনও রকম সাহায্য করবে না। প্রতিজ্ঞা-ভঙ্গকারী ব্যক্তির বাড়ির পুড়িয়ে দেওয়া হবে বলেও ঘোষণা করা হয়। তাদের এই সংঘবন্ধ আন্দোলনের ফলে জমিদার শেষ পর্যন্ত এক কপর্দকও খাজনা আদায় বা অন্য কোনও উদ্দেশ্য সিদ্ধ করতে না পেরে সদলবলে সন্দীপ ছেড়ে চলে যায়। এই সময় প্রজাদের কতব্য এবং সংগ্রাম-কৌশল নির্দেশ করে স্থানীয় ভাষায় রচিত একটি ছড়া কৃষকদের মধ্যে মধ্যে সূত্র সহযোগে গাওয়া হত। [৫৬]

**চাঁদ মিঞা** ২ (? - ১৮২১১০২)। গ্রীপদুয়া সীমান্তের ওপারে হাসানাবাদ গ্রামে ১৪ ফেব্রুয়ারী ১১০২ খ্রী. জেলাব্যাপী 'কৃষক দিবস' পালন উপলক্ষে হাটখোলার পাশের মাঠে ১৫ হাজার

কৃষকের জমায়েতের উপর সশস্ত্র পুলিশের গুলি চলে। তাতে স্বয়ং জনাব চাঁদ মিঞা (৫০, বাদুয়া-পাড়া) সহ জনাব আলী (৪৫, কাদরা), মকরম আলী (৫৫, নাউতলা), সামিরুদ্দীন (৬৫, নর-পাহিয়া) ও সলিমুদ্দীন (৫০, হাসানাবাদ) নিহত হন। [১২৮]

**চাঁদ রায়** (? - ১৬০১) গ্রীপদু—ঢাকা। বিখ্যাত বারো ভূঁইয়ার অন্যতম। ১৪শ শতাব্দীতে কনৌজ থেকে জনৈক নিম্ন রায় বর্তমান ঢাকা-বিক্রমপুরে বসবাস শুরু করেন। তাঁর বংশধর পরাক্রমশালী চাঁদ রায় বাদশাহ আকবরের অধীনতা গ্রহণ করতে অস্বীকার করে আমৃত্যু স্বাধীনতা রক্ষা করে গেছেন। নৌযুদ্ধে পারদর্শী অসাধারণ বীর চাঁদ রায়ের রাজধানী ছিল গ্রীপদু। অন্যতম ভূঁইয়া কৈদার রায় তাঁর ভ্রাতা। [১, ২, ৩, ২৫, ২৬]

**চাম্পা গাজী**। ছতরপটুয়া—চট্টগ্রাম। আবদুল কাদের। 'রাগনামা' ও 'তালনামা' গ্রন্থে তাঁর রচিত বহু সম্পাদিত মূদ্রিত আছে। স্মৃতি আসে প্রাণ পিয়া/হিয়ার উপরে খুইয়া/এই রূপ যৌবন দিমু ঢালি—এই গীতিটি সমাধিক প্রসিদ্ধ। [৭৭]

**চারুচন্দ্র ঘোষ** (৪.২ ১৮৭৪ - ১০.৯.১৯৩৪)। কলিকাতা হাইকোর্টের বিচারপতি ও স্বদেশ-প্রেমিক। বিচারপতির পদ লাভ করার পূর্ব পর্যন্ত তিনি সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় স্থাপিত 'মডারেট' দলের সম্পাদক ছিলেন। 'পার্টিশন অফ বেঙ্গল' নামক পুস্তিকায় তিনি বঙ্গভঙ্গের তীব্র প্রতিবাদ করেন। পরবর্তী কালে তিনি 'বেঙ্গলী', 'অমৃত-বাজার' প্রভৃতি পত্রপত্রিকায় দেশপ্রেমমূলক বহু প্রবন্ধ লেখেন। তিনি চেয়েছিলেন ভারতবাসীর মধ্যে শিক্ষণ প্রসার—যে শিক্ষা পেয়ে ভারতবাসী পূর্ণ স্বাধীনতা অর্জন করতে পারবে। বিচারক হিসাবে তিনি ছিলেন স্বাধীন চিন্তার অধিকারী। বর্তমানে শাসন-বিভাগ থেকে বিচার-বিভাগ পৃথক হয়েছে, কিন্তু এ চিন্তা তখনকার দিনে চারুচন্দ্রের মধ্যেও ছিল। তিনি ২০ ডিসেম্বর ১৯১৩ খ্রী. লন্ডনের 'নিউ স্টেটস্ম্যান' পত্রিকায় 'সেপারেশন অফ একাজিকিউটিভ অ্যান্ড জুডিসিয়াল' নামক প্রবন্ধ লিখে এই ব্যবস্থার দাবি করেছিলেন। তিনি এশিয়াটিক সোসাইটির সভাপতি ছিলেন। [১৬]

**চারুচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়** (৩১.১২.১৮৭৭ - ৫.১১. ১৯৫৪) কলিকাতা। অভয়চরণ। বাল্য-শিক্ষা ভবানী-পুর লন্ডন মিশনারী স্কুলে। মাতুলালয়ে নানা অসুবিধার জন্য পড়াশুনা হয় নি। ভাল ফুটবল খেলোয়াড় ছিলেন। ১৯ বছর বয়সে বিবাহের পর মার্টিন কোম্পানীতে পারচেসিং বিভাগে চাকরি করে বাজার-সম্পর্কে অভিজ্ঞতা অর্জন করেন।



১৯০১ খ্রী মেট্রোপলিটান ট্ৰেডিং কোং নামে ছোট একটি মনিহাৰী দোকান খোলেন। ক্ৰমেই খ্ৰীষ্টিয় হ'ব এবং ১৯০৪ খ্রী বহুতব আবাসে ব্যবসায় স্থানান্তৰিত হয়। বঙ্গভগ্নবিবোধী আন্দোলনেব সময় থেকে দেশী জিনিস যথা, মোষেব শিঙেৰ চিবনী, আলু (সেলুলেযেড) চুড়ী প্ৰভৃতিৰ পাইকাৰী ব্যবসায় আৰম্ভ কৰেন। ১৯১০ খ্রী. ঈষ্টাৰ্ণ-জাপান ট্ৰেডিং কোম্পানী নামে আব একটি কোম্পানী প্ৰতিষ্ঠা কৰেন। ১৯১২ খ্রী বিলাতেব জেম্‌স্ হিঞ্চস্ অ্যান্ড সন্স কোম্পানীৰ ভাৰত-বৰ্ষেব সোল এজেন্ট হন। 'বেংগল গ্লাস ওয়াক্‌স' স্থাপনে হেমেন্দনাথ সেনেব সঙ্গে সহযোগিতা বৰেন। প্ৰথম মহাযুদ্ধে বিলাতী দুবোব আমদানি কম হওয়াব সূযোগে কলম, মাথাব কাটা, চামডাৰ ব্যাগ প্ৰভৃতি নানাবিধ জিনিসেব কাৰখানা স্থাপন কৰেন। ১৯২১ খ্রী অসহযোগ আন্দোলনে যোগ দেন। ১৯১৫ খ্রী থেকে দক্ষিণ কলিকাতা ও কলিকাতাৰ উপকণ্ঠে জলা ও জংগল-পৰিপূৰ্ণ স্থান বাসোপযোগী কৰে তুলতে সচেষ্ট হন। ১৯৩২ খ্রী জে. সি গলষ্টোন ও মঞ্জিবাম বাগ্‌দেব সঙ্গে জমিৰ উন্নয়ন ও বাসগৃহ নিৰ্মাণৰ একটি প্ৰতিষ্ঠান গঠন কৰেন। টালিগঞ্জেব জলা ও জংগলাকীৰ্ণ অঞ্চল বসতিৰ উপযোগী কৰে সূৰ্য্যধাজনক সত্বে মধ্যবিস্তৰেব মধ্যে তিনি বন্দা-বস্ত কৰে দেন। এই উপলক্ষে গঠিত 'চাৰুচন্দ্র এস্টেট্‌স্ প্ৰা লি' শাপদেবে 'অভয় পাৰ্ক' বেলুড়ে 'বাবেকানন্দনগৰ', বিষডাৰ 'চাৰুচন্দ্রনগৰ', বোল-পুৰে 'চাৰুচন্দ্র পল্লী' ও স্বাস্থ্যকেন্দ্ৰ নিৰ্মাণ কৰে নগৰ পৰিকল্পনাৰ অগ্ৰণী হয়। অন্যান্য বহু শিক্ষা-প্ৰতিষ্ঠানেব সঙ্গেও তিনি যুক্ত ছিলেন। বায়ো-কোমিক চিকিৎসাৰ আগ্ৰহী হ'বে মাতামহীৰ নামে স্বগৰে 'অন্নদা দেবী দাতব্য চিকিৎসালয়' প্ৰতিষ্ঠা এবং ১৯৩২ খ্রী ভবানীপুৰে পিতাৰ নামে 'অভয়চৰণ বিদ্যামন্দিৰ' ও স্বগ্ৰামে মাতাৰ নামে 'ভবতাবিণী অবৈতনিক প্ৰাথমিক বিদ্যালয়' স্থাপন কৰেন। ১৯৫০ খ্রী বঙ্গভাষা ও সংস্কৃতি সম্মেলনে জনাশঙ্কা বিভাগেৰ সভাপতি ছিলেন। বহু জনহিতকৰ কাজেৰ সঙ্গে যুক্ত ছিলেন এবং নানা প্ৰতিষ্ঠানে অৰ্থসাহায্য কৰাটেন। মৃত্যুৰ পৰ তাঁৰ নামে 'চাৰুচন্দ্র কলেজ' প্ৰতিষ্ঠিত হয়। কলিকাতাৰ একাধিক বাস্তা ও একটি বাজাৰ তাঁৰ নামাঙ্কিত। [৮২]

চাৰুচন্দ্র দত্ত (১৮৭৭-১৯৫২) কুৰ্মিহাৰ। দেওয়ান কালীনাথ। বাল্য-শিক্ষা কুৰ্মিহাৰে। সেখানে তিনি শিকাৰও শিখেছিলেন। কলিকাতা প্ৰেসি-ডেন্সী কলেজ থেকে বিএ পাশ কৰে ১৮৯৫

খ্রী. বিলাত যান। ১৮৯৭ খ্রী. আই.সি.এস. হ'বে বোম্বেতে প্ৰথমে ম্যাজিষ্ট্ৰেট ও পৰে জজ হন। এখানেই দেশসেবাৰ কাজে অনুপ্ৰাণিত হ'বে জনসেবা সঙ্ঘ এবং শিক্ষা ও ব্যাখ্যামেৰ কেন্দ্ৰ স্থাপন কৰেন। ঠানায় ঋষি অৰবিবন্দেব সঙ্গে পৰিচিত হ'বে অৰবিবন্দ-স্থাপিত ভবানী মন্দিৰেব কম্বী হিসাবে কাজ কৰেন। অৰবিবন্দ গ্ৰেপ্তাৰ হলে অৰবিবন্দেব সঙ্গে যোগাযোগ রাখাৰ কাৰণে স্বগ্ৰামে দু' বছৰ অন্তৰীণ থাকেন। ১৯১০ খ্রী তিনি বোম্বেই অঞ্চলে পূৰ্বকাজে যোগ দেন এবং ১৯২৫ খ্রী অবসৰ-গ্ৰহণ কৰেন। বিপ্লবী গুপ্ত সংস্থা কৰ্তৃক অভিযুক্ত অত্যাচাৰী ম্যাজিষ্ট্ৰেট কিংস্-ফোৰ্ডেব বিচাৰসভায় চাৰুচন্দ্র একজন বিচাৰক ছিলেন। ১৯৩১ খ্রী 'পৰিচয়' পত্ৰিকা প্ৰতিষ্ঠিত হলে তাৰ সঙ্গে ঘনিষ্ঠভাবে যুক্ত হন। এই পত্ৰিকাৰ কম্বীবানৰ অভিভক্তা সংবলিত আত্মজীবনী 'পূৰ্বানো কথা' লিখতে থাকেন। পৰে এই আত্ম-জীবনী গ্ৰন্থাকাৰে প্ৰকাশিত হয়। কিছুদিন তিনি শান্তিনিকেতনে ববীন্দ্রনাথেব সান্নিধ্যে ছিলেন। ১৯৪০ খ্রী পিণ্ডিচৰী আশ্ৰমে যোগদান কৰেন। পিণ্ডিচৰীতে মৃত্যু। বিচিত অন্যান্য উল্লেখযোগ্য গ্ৰন্থ 'কৃষ্ণাবাণ' (গল্পসমষ্টি), 'দেবাব্দ', 'দুৰ্গিনা-দাবী', 'মায়েৰ আলাপ', 'পূৰ্বানো কথা—উপসংহাৰ' প্ৰভৃতি। [৩৫,৭০]

চাৰুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় (১৯ ১০ ১৮৭৭-১৭. ১২ ১৯৩৮) চাঁচল—মালদহ। গোপালচন্দ্র। তাদি নিবাস যশোহৰ জেলা। ১৮৯৯ খ্রী প্ৰেসিডেন্সী কলেজ থেকে বি.এ. পাশ কৰেন। সাহিত্যিক জীবনৰ শূৰু 'মেঘদূত', 'মাঘ' প্ৰভৃতি পত্ৰিকাৰ সংস্কৃত সাহিত্যেৰ সমালোচক হিসাবে। ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস-এ যোগ দিয়ে পুস্তক-প্ৰকাশন-ব্যাপারে কৃতী সম্পাদক ও অনুবাদক হিসাবে বিশেষ প্ৰতিষ্ঠা অৰ্জন কৰেন। কিছুকাল 'ভাৰতী' পত্ৰিকাৰ সম্পাদক ছিলেন। 'প্ৰবাসী'ৰ সহ-সম্পাদক হিসাবে সমধিক পৰিচিতি লাভ কৰেন। প্ৰবাসীতে প্ৰকাশিত 'স্বপ্নেব কথা' তাঁৰ প্ৰথম মৌলিক ছোট গল্প। বাংলা ভাষা ও শব্দতত্ত্বে দক্ষতা ছিল। ১৯১৯ খ্রী তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে বাংলা ভাষাৰ অধ্যাপকৰূপে যোগ দেন। ১৯২৪ খ্রী. ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়েৰ অধ্যাপক নিযুক্ত হন। উপন্যাস, ছোটগল্প, অনুবাদ, সংকলন প্ৰভৃতি সাহিত্যচৰ্চাৰ যে বিভাগেই হাত দিষেছেন—তাতেই তিনি সাফল্য লাভ কৰেছেন। ২৫ খানি উপন্যাসেব মধ্যে 'স্নোতেব ফুল', 'পৰগাছা', 'হেবফেব' উল্লেখ-যোগ্য। তাঁৰ বিচিত ছোট গল্পগ্ৰন্থ 'পুৰুষপাত্ৰ', 'সংগাত', 'চাঁদমালা' ইত্যাদি; নাটক 'জয়ন্তী'।

মহাকাব্য ভাসের 'অবিমাবক' নাটকের এবং কয়েকটি উপন্যাস ও কিশোরপাঠ্য গ্রন্থের সাধক অনুবাদ করেন। 'ভাওতেব জন্মকথা' তাঁর একটি বিশেষ উল্লেখযোগ্য শিশুপাঠ্য গ্রন্থ। ববীন্দ্রচর্চা ও গবেষণামূলক 'বাবি-বিশ্ব' গ্রন্থের জন্য বাঙালী তাঁর নিকট চিরকৃতজ্ঞ। 'মহাভাবত', 'বিশ্বপুর্বাণ', 'শূন্যপুর্বাণ', 'কবিকঙ্কণ চণ্ডী' প্রভৃতি গ্রন্থের সংকলন ও সম্পাদনা করেন। তিনি ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের সাম্মানিক এম এ (১৯২৮)। [৩.৫.৭.২৫.২৬]

চারুচন্দ্র বসু (১৮৯০-১৯.৩.১৯০৯) শোভনা—খলুনা। কেশবচন্দ্র। শীর্ণ দূর্বলদেহ তবু গণ-বন্ধক চাব, চন্দ্রের ডান হাত জন্মাবধি অসাড় ছিল। পুঁনি সব উঁকল আশুতোষ বিশ্বাস বিপ্লবী-দেব সম্পর্কে মামলায় সবক'ব পক্ষে নিযুক্ত হতেন। বিপ্লবীরা তাঁকে হত্যা ক'বাব সংকল্প ক'বলে চাবু-চন্দ্র এ কাজেব ভাব নেন। তিনি অসাড় হাতে বিভল-বাব বে'থে বাঁ হাতে গুলি ক'বে কোর্ট-প্রাণে আশু বিশ্বাসকে হত্যা করেন (১০ ২ ১৯১৯)। তাঁর ওপ'ব প্রচণ্ড অত্যাচার চালিয়েও পুঁনি'স কোন কথা আদায় ক'বতে পাবে নি। মাত্র বলেছিলেন 'ভবি'তবা ছিল আশু আমাব হাতে নিহত হ'বে—আমি ফাঁসিতে ম'ববো, আশু দেশের শত্রু তাই হত্যা ক'বেছি'। ফাঁসিতে মৃত্যু। [৩.৫.৪২.৭৩.৭০]

চারুচন্দ্র ভট্টাচার্য (২৯ ৬ ১৮৮৩-২৬.৮. ১৯৬১) হিবনার্ভ—চাঁদাশ প'বগনা। বসন্তকুমা'ব। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে পদার্থবিদ্যায় এম এ পাশ ক'বে (১৯০৫) প্রেসিডেন্সী কলেজে অধ্যাপনা করেন (১৯০৫-৪০)। সাহিত্যক্ষেত্রে 'বি' অম'ব অবদান ববীন্দ্রনাথের বাংলা বন্যাসমূহেব সংগ্রহ-গ্রন্থ 'ববীন্দ্র বচনাবলী'ব প্রকাশনা (প্রথম প্রকাশ ১৯৩৯)। বিশ্বভারতী'ব গ্রন্থন বিভাগ তাঁ'ব দক্ষতা'য় স্ফুলাভ 'বিশ্ববিদ্যাসংগ্রহ' গ্রন্থমালা' প্রকাশেব ব্যবস্থা ক'বে। তাঁ'ব মৌলিক পতিভাব প'বিচয় পাওয়া যায় সহজ সবল ও হৃদয়গ্রাহী বাংলা ভাষায় বিজ্ঞানগ্রন্থ বচনা'য়। 'বৈজ্ঞানিক আবিষ্কা'ব 'কাহিনী' 'নব্যবিজ্ঞান' 'বাংগালী'ব খাদ্য', 'বিশে'ব উপাদান' 'তাঁ'ভে'ব অভ্যুত্থান' 'ব্যাদি'ব প'বাজ'য়', 'পদার্থবিদ্যাব নবযুগ' প্রভৃতি তাঁ'ব উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ। 'বিজ্ঞান প্রবেশ' ও 'পদার্থবিদ্যা' গ্রন্থ বচনা'ব মাধ্যমে বংগী'ব বিজ্ঞান প'বিষদে'ব পক্ষ থে'বে বাংলা'য় বিজ্ঞান প্রচাব চেষ্টি'ব সূচনা ক'বেন। এ ছাড়া নানা প'বন্ধে'ব মাধ্যমে তিনি জগদীশচন্দ্রের বৈজ্ঞানিক আবিষ্কা'বে সাধাবণে প'বিচি'ত ক'বন। তাঁ'ব বি'চিত 'কবিস্মরণে' একখানি বসমুখ'ব স্মৃতিচারণ-গ্রন্থ। বংগ-বংগমণ্ডে'ব বিবরণ-সংবলিত 'অখ-নটখচিত' গ্রন্থ তিনি ছদ্মনামে বচনা ক'বেন। কয়েক

বছ'ব 'ভা'ভাব' পত্রিকা এবং আমৃত্যু 'বসুদ্বারা' পত্রিকা'র সম্পাদক ছিলেন। বিজ্ঞান প'বিষদে তাঁ'র বাজশেখ'ব স্মৃতি বস্তুতা 'পবমাণু নিউক্লিয়'স' বাংলা ভাষায় বিজ্ঞান বচনা'ব অন্যতম মূল্যবান সংযোজন। [৩]

চারুচন্দ্র মিত্র (১২৮৬-৭.১.১০৫০ ব) কলিকাতা। আদি নিবাস আঁটপু'ব—হুগলী। চন্দ্রনাথ। এম এ বি.এল। 'যমুনা' (ফণীন্দ্রনাথ পালসহ, ১৩৩০ ব), 'সংকল্প' (অমলাচরণ বিদ্যা-ভূষণসহ, ১৩২১ ব) প্রভৃতি পত্রিকা'ব সম্পাদক এবং 'মানসী ও মর্মবাণী' ও 'পঞ্চপু'ব পত্রিকা'ব সহ-সম্পাদক ছিলেন। 'বংগী'য় মহাকাব্য' সম্পাদনা ক'বেন। বি'চিত গ্রন্থ 'গোড় ও পাণ্ডু'য়া'। [১৫]

চারুদ্রত রায় (১৮৮৬-২৬.১১.১৯৫১) পাটনা। মিহ্মানাথ। মোড়িকাল কলেজের কৃতী ছাত্র। এম.বি পাশ ক'বে উক্ত কলেজে শাবী'বিদ্যা বিভাগে'ব ডেমনস্ট্রেটাব'রূপে কাজে যোগ দেন এবং প্রাণ-বসায়ন বিষয়ে অধ্যাপনা ও গবেষণা ক'বেন। কর্নেল ম্যাকে'ব সঙ্গে ডার্মাটিক ও খাদ্যবিষয়ে গবেষণা ক'বে প্রবন্ধ বচনা ক'বেন। ১৯৩৫ খ্রী. থেকে ১৯৪১ খ্রী পর্যন্ত ক্যান্সেল মডিক্যাল স্কুলে শাবী'বিদ্যাব শিক্ষক ছিলেন। বেংগল ইমিউ-নিটি'ব সঙ্গে যুক্ত হ'য়ে ডিপথে'বিয়া আর্টিটক্সিন প্রস্তুত ক'বেন। প'বে তিনি নিজে বেংগল বায়ো-কেমিক্যাল ল্যাবরেটরি'ব প্রতিষ্ঠা ক'বেন। তাঁ'ব বহু ছাত্র-ছাত্রী উত্ত'ব-জীবনে কৃতী চিকিৎসকে'ব মর্যাদা পেয়েছেন। [৩]

চারু মজুমদার (১৯১৫-২৮.৭.১৯৭২) হাগু'বিষা—বাজশাহী। বীবেশ'ব। মধ্যস্বভোগী ভ্রাম্যশকা'বী প'বিবাবে জন্ম। শিলিগুড়ি ব'য়েজ হাই স্কুল থেকে ১৯৩৩ খ্রী ম্যাট্রিক পাশ ক'বে পাবনা এডওয়ার্ড কলেজে ভর্তি হন। ক্রমে সাম্যবাদী ভাবধা'বায় অনুপ্রাণিত হ'য়ে কৃষক সংগঠনে মনোনিবেশ ক'বেন। ১৯৩৬ খ্রী তাঁ'ব কর্মক্ষেত্র ছিল জলপাইগুড়ি জেলা। তিনি ব্রিটিশ শাসনে'ব সময় ৬ বছ'ব আশ্রয়গোপন ক'বে থাকেন। এই সময় কম্রা.স. পার্টি'ব সদস্যপদ পান। ১৯৪২ খ্রী. জলপাইগুড়িতে গ্রে'তাব হ'য়ে দুই বছ'ব নিবাপত্তা বন্দী'রূপে থেকে ১৯৪৪ খ্রী মুক্ত হন। উত্ত'ববাংগ ফি'ব গিয়া চা-বাগানে'ব শ্রমিক সংগঠনে আত্মনিয়োগ ক'বেন। ১৯৪৯ খ্রী ভা'ভে'ব কম্যুনিষ্ট পার্টি'বে-আইনী ঘোষিত হ'লে নিবাপত্তা আইনে গ্রে'তাব হন। ১৯৫২ খ্রী মুক্তি পেয়ে পার্টি'ব সহকর্মী'গী লীলা সেনগু'প্তকে বিবাহ ক'বেন। অতঃপ'ব তবাই অঞ্চলে'ব কৃষকদে'ব মধ্যে কাজ ক'বতে থাকেন। ১৯৫৭ খ্রী নক্শালবাদি অঞ্চলে'ব কে'টপ'বে

চা-বাগিচাব বিরুদ্ধে প্রত্যক্ষ সংগ্রাম কবে গ্রেপ্তার হন। ৪ মাসেব জন্য কাবাবুদ্ধ হলেও পবে কৃষক পক্ষেব জব হব। এই সময় থেকে তাঁকে কৃষক পক্ষেব হযে বহু মামলা পবিচালনায় সওয়াল-জবাব কবতে দেখা যায়। এ সব মামলা অনেক সময় নিজ অর্থব্যয়ে চালাতেন। ১৯৬২ খ্রী নিৰ্বাচনে শিলিগুড়ি কেন্দ্রে প্রতিদ্বন্দ্বিতা কবে কংগ্রেস প্রার্থীব কাছে পবাজিত হন। এই বছব ভাবত-চীন যুদ্ধেব পবিপ্রেক্ষিতে কম্যুনিষ্ট পার্টিতে মত-বৈধ দেখা দেয। তিনি ভাবতবন্ধা বিধানে গ্রেপ্তার হন। মৃত্তি পাওয়াব পব ১৯৬৩ খ্রী থেকে চীনেব বাস্তুগুদু মাও সে তুং এয আদর্শে প্রভাবিত হযে ওতেন। ১৯৬৫ খ্রী. পাক-ভাবত যুদ্ধেব পবি-প্রেক্ষিতে গ্রেপ্তার হন। এই বছবই একটি সাকুলার প্রচাব কবেন, যা পবে মাকসবাদী কম্যুনিষ্ট পার্টিব [CPI(M)] নেতৃবন্দ কর্তৃক আপত্তিকব বলা হয। ১৯৬৬ খ্রী পুলিস হেফাজতে তিনি হাসপাতালে স্থানান্তরিত হন এবং এই বছবই মৃত্তি পান। ১৯৬৭ খ্রী. পশ্চিমবঙ্গেব নিৰ্বাচনে কংগ্রেসেব পবাজয় ও যুক্ত বামপন্থী ফ্রন্ট কর্তৃক সবকাব গঠন বিষয়ে CPI(M) দলেব নেতৃত্বব সপ্পে বিবোধ শুরু হয। এই বিবোধ থেকে ক্রমে কম্যুনিষ্ট কনসোলিডেশন্ (১৯৬৮) ও শেষে ১৯৬৯ খ্রী ১ মে কম্যুনিষ্ট পার্টি মাকসবাদী লেনিনবাদী [CPI(MI)] দল গঠন কবে একজন সাধারণ কৃষক বমী থেকে সাবা ভাবতে সর্বাধিক উচ্চারিত নামেব বিপ্লবী নেতারপে পরিচিত হন। সাধারণভাবে এই দলটি নকশালপন্থী নামে পরিচিত। নকশাল-বাদিতে প্রকৃত কৃষকদের জমির মালিকানা লাভেব আন্দোলন থেকেই এই নামেব উৎপত্তি। ১৯৬৯-৭১ খ্রী প্রায় দুই বছব এই নবগঠিত দল পশ্চিম-বাঙাল্য সব চেয়ে পবাক্রান্ত সুগঠিত এবং মাব-ম খী বিপ্লবী দলবপে বর্তমান ছিল। এই দলেব প্রভাব বিহাব, অস্ত্রপ্রদেশ প্রভৃতি অন্যান্য বাজ্যে ছড়িয়ে পড়ে। চলতি সমাজ-ব্যবস্থায আশু আমূল পবিবর্তনেব আশায় বেশ কিছু প্রতিভাবান যুবক-যুবতী এই দলেব শক্তিবৃদ্ধি কবেন। কিন্তু তাঁব নির্দেশে কৃষাবিপ্লব এবং বাজ্যনৈতিক আন্দোলন রম্য শহবাঞ্জে ব্যক্তিগত হত্যা, বরণ্য দেশনেতা, শিক্ষাবিদ ও মনীষীদের মৃত্যুভাঙা, স্কুল-বলেজ পোড়ানে প্রভৃতি বিকৃত আন্দোলনে পর্যবসিত হয। প্রথম দিকে চীন প্রকাশ্যে CPI(ML) এয কৃষি-বিপ্লবেব নীতি সমর্থন কবলেও পবে তাদের কর্ম-পন্থতিব সমালোচনা কবে। এই সমালোচনা এবং নিজস্ব অভিজ্ঞতার ভিত্তিতে CPI(ML) ক্রমশ কয়েকটি উপদলে ভাগ হতে শুরু কবে। সবকাব

এই দলটিব বিবুদ্ধে অতি কঠোর দমন-নীতি প্রয়োগ কবেন। এই ব্যাপাবে দলেব বহু কর্মী নিহত এবং অনেকে কারাবুদ্ধ হয, পুলিস এবং অনেক সাধারণ লোকও মাবা পড়ে। ১৯৭২ খ্রী নিৰ্বাচনে কংগ্রেস দল ক্ষমতায় আসেন। ১৬ ৭ ১৯৭২ খ্রী. তিনি গোপন আবাস থেকে গ্রেপ্তার হন। ২৮ জুলাই ১৯৭২ খ্রী ভোরে হৃদবোগে তাঁব মৃত্যু হযেছে বলে সবকাবপক্ষ ঘোষণা কবেন। [১৬]

চার্লস (৬ ৯ ১৮৯০ - ২৮.৯.১৯৭১) বহুবম-পূব। আদি নিবাস -পাবনা। শ্যামাচরণ। ১৯১১ খ্রী তিনি বহুবমপূব থেকে ম্যাট্রিক ও ১৯১৮ খ্রী কলিকাতা প্রেসিডেন্সী কলেজ থেকে বিএস-সি পবীক্ষা পাশ কবেন। ছোটবেলা থেকেই চিত্রকলানু-বাগী ছিলেন। বহুবমপূবে ভাস্কর রজ পালেব কাছে চিত্রকলা বিষয়ে শিক্ষাগ্রহণ কবেন। স্নাতক হযে চিত্রকলায় মনোনিবেশ কবেন ও ইণ্ডিয়ান সোসাইটি অফ ওরিয়েণ্টাল আর্টেব সপ্পে যুক্ত হন এবং অঙ্কিত ছবি প্রকাশ কবতে থাকেন। কিন্তু চিত্র-কলায় অর্থাগম না হওয়ায বাড় কোম্পানিতে চাকরি নেন। এই সময়ে তিনি 'ভাবতী' পত্রিকা অফিসেব সাহিত্যিক ও গুণিজনেব আসবেব অন্যতম সভা ছিলেন। ১৯২২ খ্রী আনন্দবাজাব পত্রিকায় যোগ-দান কবেন। কিছুদিন সম্পাদকীয় বিভাগে কাজ কবাব পব দৈনিক বাংলা পত্রিকায় ব্যঙ্গচিত্রাঙ্কন শুরু কবেন। ১৯২২-২৭ খ্রী পর্যন্ত 'সি-আব' নামে অঙ্কিত ছবিগুলিব মাধ্যমে বাঙলাদেশে বিখ্যাত ব্যঙ্গচিত্রশিল্পবপে পরিচিত ও সমাদৃত হন। বঙ্গমণ্ডেব সপ্পেও তাঁব সংযোগ ছিল। মৃত্যুব মৃত্তি নাটকে শিল্প-নির্দেশবপে খ্যাতি অর্জন কবেন। শিশিবকুমার ভাদুড়ীয সীতা নাটকেব তিনি শিল্প নির্দেশক ছিলেন। এ ছাড়া 'স্বিষ মেয়ে ও 'শ্রীকৃষ্ণ নাটকেব শিল্প-নির্দেশনা দেন। ১৯২৫ খ্রী আত্মীয় ও সহপাঠী হিমাংশু বাবাব আহবানে 'লাইট অফ এশিয়ায শিল্প-নির্দেশক-বপে চর্চাচিত্র জগতে প্রবেশ কবেন। পববর্তী 'সিবাজ ছবিব শিল্প-নির্দেশক ও অভিনেতা ১৯২৮ খ্রী 'এ থো অফ এ ডাইস ছবিব নামক' এবং ১৯২৯ খ্রী 'লাভস অফ এ মোগল প্রিন্স' ছবিব পবিচালক হন। তাঁব পবিচালিত অন্যান্য ছবি 'বিগ্রহ', 'চোবকাটা', 'স্বামী', 'কিংবদন্তী', 'পাথর', 'ডাকু কা লেডকী' প্রভৃতি। তাব অভিনীত ছবিগুলিতে তাঁব স্ত্রী মাযাদেবীও অভিনয় কবতেন। তিনি প্রথম বাংলা চলচ্চিত্র-বিষয়ক পত্রিকা 'বাষ-স্কোপ'-এব সম্পাদক ছিলেন। [১৬]

চার্লস, জব (?-১০ ১ ১৬৯০) ইংল্যান্ড। কলিকাতা নগরীর প্রতিভাতা জব চার্লসের

প্রথম জীবন সম্বন্ধে বিশেষ কিছুই জানা যায় না। ১৬৫৫/৫৬ খ্রী. ভারতবর্ষে এসে তিনি ইন্সট ইন্ডিয়া কোম্পানীর কর্মচারী হিসাবে কাশিমবাজার ও পাটনা কুঠিতে কাজ করেন। বাঙলায় নিযুক্ত কোম্পানীর কর্মচারীদের মধ্যে তাঁর পদাধিকার ছিল স্বাভাবিক। কাশিমবাজারে অবস্থানকালে তাঁর সঙ্গে মোঘল সরকারের সংঘর্ষের সূত্রপাত হয়। দেশীয় ব্যবসায়ীদের অভিযোগক্রমে চানক ও অন্য কয়েকজন কোম্পানীর কর্মচারীর অর্থদণ্ড হয়, কিন্তু নবাবের আদেশ অমান্য করে তিনি গোপনে হুগলী কুঠিতে (এপ্রিল ১৬৮৬) পলায়ন করে কিছুদিন নানাস্থানে ঘুরে বেড়ান। ২৪.৮.১৬৯০ খ্রী. তিনি সদলে সূতানুটিতে প্রবেশ করে ইংল্যান্ডের জাতীয় পতাকা প্রোথিত করেন। ঐ দিনটিকে কলিকাতা মহানগরীর প্রতিষ্ঠা-দিবস বলা যায়। এর আগেই শেঠ, বসাক প্রভৃতি বাঙালী ব্যবসায়ী এবং আরমেনীয় ও পর্তুগীজ বণিকরা এখানে বাস করত। ১০.২.১৬৯১ খ্রী সন্ধ্যা আওরঙ্গজেবের ফরমান অনুসারে বার্ষিক ৩ হাজার টাকার বিনিময়ে ইন্সট ইন্ডিয়া কোম্পানী বণিকজোর সুবিধা পায়। চানক কোনদিন কোম্পানীতে উচ্চপদ পান নি। বহুদিন বাঙলায় বসবাস করার ফলে তিনি কিছু কিছু বাঙালী আচার-ব্যবহার গ্রহণ করেন। জনপ্রতি আছে, পাটনা কুঠিতে বসবাসকালে এদেশীয় এক বিধবা রমণীকে সত্যীদাহ থেকে উদ্ধার করে বিবাহ করেন (আনু. ১৬৭৮) ও উক্ত স্ত্রীর গর্ভে তাঁর তিন বন্যাব জন্ম হয়। চানকের পুত্রের স্ত্রী মারা যান। কলিকাতার সেন্ট জন্স চার্চের সমাধিক্ষেত্রে তাঁর সমাধি বিদ্যমান। [৩]

**চিন্তাপ্রিয় রায়চৌধুরী (১৭-১৯.১৯১৫)**  
মাদারিপুত্র—ফরিদপুত্র। গুপ্ত বিপ্লবী দলের সভ্য এবং ফরিদপুত্রের বিপ্লবী নেতা পূর্ণ দাসের সহকর্মী ছিলেন। ১৯১০ খ্রী. ডিসেম্বর মাসে প্রথম ফরিদপুত্র ষড়যন্ত্র মামলার আসামী হিসাবে গ্রেপ্তার হয়ে পাঁচ মাস জেল খাটেন। ১৮ ফেব্রুয়ারী, ১৯১৫ খ্রী. তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের কনভোকেশন দিবসে রাস্তায় কর্তব্যরত পুলিস ইন্সপেক্টর সুরেশ মুখার্জীকে কয়েকজন সহকর্মীর সাহায্যে হত্যা করেন। বিপ্লবী যতীন মুখার্জীর সহকর্মী হিসাবে জার্মানী, জাপান, আমেরিকা ও ডাচ ইন্সট ইন্ডিজ থেকে অস্ত্রশস্ত্র আমদানী প্রচেষ্টায় অংশগ্রহণ করেন। বাঘা যতীন পরিচালিত বড়ী বালামের যুদ্ধে পুলিসের গুলিতে নিহত হন। [১০,৪২,৪৩,১০৯]

**চিন্তরঞ্জন গোস্বামী (১২৮৮-১২.১০৪০ ব.)**  
শান্তিপুত্র—নদীয়া। লালমোহন। প্রখ্যাত হাস্য-

রসিক অভিনেতা। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে বি.এ. পাশ করে প্রথমে কিছুদিন পাকুড় এস্টেটে ও ই. আই. রেলওয়েতে চাকরি করেন। পঁচিশ বছর বয়সে চাকরি ছেড়ে হাস্য-কৌতুকাভিনয়কে উপজীবিকা হিসাবে গ্রহণ করেন। মেক-আপ ছাড়া ৫২ রকমের হাসি দেখাতে পারতেন। এর মধ্যে 'বিগ কজকোট', 'হরিনাথের শ্বশুরবাড়ী যাত্রা', 'নর্কাদের নাট্যবিকার', 'বলবান্ জামাতা' প্রভৃতি বিখ্যাত। তা ছাড়া তিনি চলচ্চিত্রে এবং মঞ্চেও অভিনয় করতেন। [১,৫]

**চিন্তরঞ্জন দাশ, দেশবন্ধু (৫.১১.১৮৭০-১৬. ৬.১৯২৫)** কলিকাতা। ভুবনমোহন। পৈতৃক নিবাস তেলিরাগ-ঢাকা। বাঙলার অস্থিতীয় দেশনেতা ও দাতা। অ্যাটর্নী পিতার সন্তান। ভবানীপুর লন্ডন মিশনারী স্কুলে বিদ্যারম্ভ। ১৮৯০ খ্রী. প্রেসিডেন্সী কলেজ থেকে বি.এ. পাশ করেন। সিভিল সার্ভিস পরীক্ষার জন্য বিলাত যান। ১৮৯৩ খ্রী. ব্যারিস্টার হয়ে স্বদেশে ফিরে এসে আইন ব্যবসায় শুরু করেন। ছাত্রজীবনেই প্রেসিডেন্সী কলেজে সুরেন্দ্রনাথ প্রবর্তিত স্টুডেন্টস্ ইউনিয়নের সক্রিয় সদস্য ছিলেন। বিলাতে বাসকালেও বাজনৈতিক ব্যাপারে তৎপর ছিলেন। দেশে ফিরে বরাবর রাজনৈতিক যোগাযোগ রক্ষা করেন। 'অনু-শীলন' বিপ্লবী দলের সৃষ্টির শুরুরতেই তিনি এর সঙ্গে সংশ্লিষ্ট ছিলেন। অরবিন্দ ঘোষ ও 'বন্দে-মাতরম্' পত্রিকার সঙ্গেও যোগাযোগ ছিল। বরাবর রাজনৈতিক মামলায় অংশগ্রহণ করতেন। আলিপুর ষড়যন্ত্র মামলায় আসামী (খাজান ঘোষ, অরবিন্দ প্রমুখ) পক্ষ সমর্থনে ব্যারিস্টার ও দেশপ্রেমিক-রূপে গভূত খ্যাতি অর্জন করেন। এই সময় থেকেই আইন ব্যবসাতে বিপুল অর্থোপার্জন হতে থাকে। পিতৃবন্ধুর ঋণের দায়িত্ব গ্রহণের ফলে ১৯০৬ খ্রী পিতাপুত্র উভয়কেই দেউলিয়া হতে হইছিল, ১৯১০ খ্রী তিনি পিতৃঋণ পরিশোধ করে দেউলিয়া নাম খণ্ডন করেন। ১৯০৬ খ্রী. কলিকাতা কংগ্রেসের প্রতিনিধি ও ১৯১৭ খ্রী. বঙ্গীয় প্রাদেশিক রাজনৈতিক সম্মেলনের সভাপতি হন। মটেরগু-চেম্-স্ফোর্ড শাসন সংস্কার, পাঞ্জাবে সরকারী দমননীতি ও জালিয়ানওয়ালাবাগ হত্যাকাণ্ডের প্রতিবাদে তিনি সক্রিয় আন্দোলন গড়ে তোলেন। পাঞ্জাবে সরকারী নীতি-বিষয়ে কংগ্রেস-গঠিত তদন্ত কমিটির সদস্য ছিলেন। ১৯২০ খ্রী. মহাত্মা গান্ধীর অসহযোগ আন্দোলনের সময় আইনসভা বর্জন সিদ্ধান্তের বিরোধিতা করেন। পরে স্বয়ং অসহযোগ আন্দোলনের প্রস্তাব কংগ্রেস অধিবেশনে উত্থাপন করেন এবং গান্ধীজীর ডাকে

বহু সহস্র টাকা মাসিক আবেব ব্যাবিস্টাবী পেশা ত্যাগ কবে দেশসেবায় আত্মনিয়োগ করেন। এই সময় তিনি ভারতবর্ষে প্রেষ্ঠ ব্যাবিস্টাবরূপে স্বীকৃতি লাভ করছিলেন। স্বয়ং ভাবত সবকাল প্রখ্যাত মিউনিশনস বোর্ড/ঘটিত মামলায় প্রচলিত নিজের উপেক্ষা কবে সাহেব অ্যাডভোকেট জেনারেলের অপেক্ষা অধিক পাবিত্রমিক দিতে স্বীকৃত হয়ে তাকে সবকাবী বোঁসুলী নিযুক্ত করেন। অসহযোগ আন্দোলনে আইন ব্যবসায় পবিত্যাগ কবাব জন্য তিনি এ কাজও পবিত্যাগ করেন। তাঁর অসামান্য ত্যাগেব ফলে সাবাদেশ অনুপ্রাণিত হয় ও শঙ্কলাব মান্দ্র তাকে দেশবন্দু উপাধিতে ভূষিত কবে। নিজের ও পবিবাববর্গের বিলাসবহুল জীবন ত্যাগ কবে সন্ন্যাসিসুলভ অনাড়ম্বর জীবনযাপন কবতে থাকেন। ছাত্রদের গোলামখানা (বিশ্ব বিদ্যালয়) ত্যাগেব আহ্বান জানান। আইন অমান্য আন্দোলনেব সময় বাঙলাব পবিত্রচালকবূপে প্রথমেই নিজ পত্নী বাসন্তী দেবী ও ভগ্নী উর্মিলা দেবীকে কবাববণ কবতে আদেশ দেন। এই প্রথম মহিলাগণ প্রকাশ্য সত্যাগ্রহ অংশ নিলেন। সাবা দেশে বাসন্তী দেবী প্রেস্তাব সংবাদে উত্তেজনা চবাম ওঠে। ১৯২১ খ্রী নিজে আইন অমান্য কবে কাবাদান্ড দর্শিত হন। ফলে আমদাবাদ বংগপ্রেস সভাপতি নির্বাচিত হয়েও অনুপস্থিত ছিলেন। পাল্য বছর শবামুক্ত হয়ে গয়া কংগ্রেস সভাপতিত্ব করেন এবং সবকাবী নীতিব বিবোধিতা কবাব জন্য আইন সভায় প্রবেশের পক্ষে অভিযত দেন। গান্ধীজী \* বাগাব ছিলেন বিস্তৃত ভাব অনুগামীদেব বিবোধিতায় এ নীতি কংগ্রেস বর্তৃক পবিত্যক্ত হয়। দেশবন্দু কংগ্রেস সভাপতিত্ব ত্যাগ কবে স্ববাজ্য দল গঠন কবাব জনমত সচিটব প্রচণ্টা চালান। মতিলাল নোহব্দ এবং দেশবন্দুব নেতৃত্ব এই দল তবাবেব অন্যতম প্রেষ্ঠ বাজনৈতিক দল পবিত্রত হয়। ফলে পাবব বছর ১৯২৩ খ্রী কংগ্রেস আইন সভায় প্রবেশের নীতি গ্রহণ কবে। এই বছর হিন্দু-মসলমান ঐক্য বন্ধাব জন্য স্ববাজ্য দল ও মসলমান নেতাদের যে চুক্তি হয় তা বেঙ্গল প্যাঙ্ক নামে খ্যাত। ১৯২৩ খ্রী নির্বাচনে স্ববাজ্য দল বিশেষ সাফল্য লাভ কবে। ১৯২৪ খ্রী তারেকবর্ষেব মোহাম্মদেব অনাচারেব বিবৃদ্ধে সত্যাগ্রহ করেন। তিনিই কলিকাতা বংগবিশ্বশনের প্রথম মেয়ব এবং সুভাষচন্দ্র প্রথম প্রধান অফিসার। ১৯২৪ খ্রী সবকাব বেঙ্গল অর্ডিন্যান্স জাবী কবে সুভাষচন্দ্র, সুবন্দ্রমোহন প্রমুখ নেতাদের গ্রেস্তাব কবলে তিনি নিজ বাড়িতে নিখিল ভাবত কংগ্রেস কমিটিব বৈঠকেব আহ্বান জানান। এবাব গান্ধীজীও

উপলব্ধি কবেন যে, স্ববাজ্য দলকে দমনেব জনাই এই অর্ডিন্যান্স। এবপব থেকে দেশবন্দুকে অকুণ্ঠ সমর্থন জানান। অত্যধিক পবিত্রম ও কৃচ্ছ্রসাধনেব ফলে দেশবন্দু দুর্বল হয়ে পড়েন। মৃত্যুব পূর্ব পৈতৃক বসতবাটি জনসাধাবণকে দান কবেন। এখন সেখানে তাঁর নামাঙ্কিত 'চিন্তাবল্লভ সেবাসদন' প্রতিষ্ঠিত। বাজননীতিব মধ্যে থেকেও তিনি বীতিমত সাহিত্যচর্চা কবতেন। সে সময়েব বিখ্যাত মাসিক পত্রিকা 'নাবাষণ' তিনিই প্রতিষ্ঠা করছিলেন (১৩২১ ব)। কবি ও লেখক হিসাবে তাঁর পবিত্রচিত মালম্ব 'সাগবসংগীত' ও অন্তর্ধামী গ্রন্থব জন্য। বিলাতে বাসকালে ইংবজীতে একটি নাটকেব দুটি অঙ্ক লিখে বিখ্যাত নাট্যবিদ হেনরি আর্ডিংক দেখান। তাঁর বচিত 'ডালিম' গল্পেব নাট্যবূপ মিনার্ভায় (আলফ্রেড) পবিবাবশিত হয় (১৫৭ ১৯২৪)। শিশিব ভাদুড়ীকে জাতীয় নাট্যশালা প্রতিষ্ঠায় সাহায্য কবাব ইচ্ছা প্রকাশ কবেন। দার্জিলিংয়ে মৃত্যু। শোকযাত্রায় অভূতপূর্ব লোকসমাগম হয়। তাঁর মৃত্যুত ববীন্দ্রনাথ লেখেন—এনিছিল সাথ কবে মৃত্যুহীন প্রাণ/মবণে তাহাই তুমি কবে শেল দান। [১৮৭ ১০ ২৫ ২৬]

চিন্তাবল্লভ মুনাজি (অক্টো ১৯১১ ২৭ ৯ ১৯৭০)। সেনাবিভাগেব কর্মী চিন্তাবল্লভ জাতীয়তাবাদী ক্রিয়াকলাপ অংশগ্রহণ করেছিলেন। যেখান মাদ্রাজ কোস্টাল ডিফেন্স ব্যাটালীকে ধংস কলাব ষড়যন্ত্র লিপ্ত থাকাব অভিযোগে ১৮৫ ১৯১৩ খ্রী সামরিক পুলিশে ১২ জনাব গ্রেস্তাব কবে মাদ্রাজ পেরিনটেনশিয়ারিতে ফাঁস দেয় তিনি তাঁদের একজন। মৃত্যুব সময়ে তাঁরা বন্দ মাতবম' ধর্মানসহ পবস্ত্রপাক আলিঙ্গান কবে হাসিমুখে মৃত্যুবণ কবেন। [১০৪২ ৪৩]

চিন্তামণি ঘোষ (১৮৪৮ ১১৮ ১৯২৮) বালি—হাওড়া। পিতাব কর্মস্থল বাবাসীতে শিক্ষাবন্দিত হয়। ১৩ বছর বয়স পিতৃহীন হন এবং এলাহাবাদের ইংবজী সাম্প্রতিক পাইওনিয়ার চাকরি নিয়ে মদ্রগল্ল সম্পর্কে শিক্ষা ও অনুসন্ধান শুরুর করেন। কিছুদিন বিভিন্ন সবকাবী চাকরি কবাব পব ১৮৮৪ খ্রী এলাহাবাদে এন্টি হস্তচালিত মদ্রাগল্ল ক্রয় কবে ইন্ডিয়ান পেস নামে একটি ছাপাখানা স্থাপন করেন। ১৯১০ খ্রী ঐ ছাপাখানা বিদ্রোহাঙ্কিত শ্রাবা চালাবাব বাবস্থা হয়। তা ছাড়া এ দেশে মদ্রগে লিখাগ্রাফপদ্ধতিব তিনিই প্রবর্তক। এব ফলেই অবনীন্দ্রনাথব বহুবর্ণ চিত্রাদিব মদ্রগ সম্পব হয়েছিল। দীনেশচন্দ্র সেনেব বংগভাষা ও সাহিত্য' ববীন্দ্রনাথব বহু গ্রন্থ এবং কিছুকাল 'প্রবাসী' পত্রিকাও

ইণ্ডিয়ান প্রেসে ছাপা হয়েছিল। তিনি হিন্দী সাহিত্যের উন্নতির জন্য সচেষ্ট ছিলেন এবং 'সবস্বতী' নামে একটি হিন্দী পত্রিকার প্রতিষ্ঠা করেন। [১,৩,৫]

**চিন্তাহরণ চক্রবর্তী** (মে ১৯০০-১৭ ৬ ১৯৭২) কলিকাতা। আদি নিবাস কোটালিপাড়া—ফরিদপুর। জ্ঞানদাক্ষ। সেন্ট পল্‌স্‌ স্কুল থেকে কৃতিত্বের সঙ্গে প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। সেন্ট পল্‌স্‌ কলেজ থেকে বৃত্তি সহ আই.এ. এবং সিটি কলেজ থেকে সংস্কৃত অনার্সে প্রথম স্থান অধিকার করে বি.এ. পাশ করেন। ১৯২৫ খ্রী কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের গ্রুপ-১ সংস্কৃত বিষয়ে ও ১৯৩০ খ্রী বাংলায় প্রথম শ্রেণীতে প্রথম হয়ে এম.এ. পাশ করে অনেকগুলি স্বর্ণপদক পান। বঙ্গীয় সংস্কৃত সাহিত্য পরিষদ ও বেঙ্গল স্যাস্ক্রিট অ্যাসোসিয়েশন পরিচালিত 'বাব্যতীর্থ' উপাধি পরীক্ষায়ও কৃতিত্বের সঙ্গে উত্তীর্ণ হন। বিদ্যালয়ের শিক্ষক হিসাবে তাঁর কর্মজীবন শুরু হয়। ১৯২৯-৪১ খ্রী পর্যন্ত বেথুন কলেজের সংস্কৃত ও বাংলায় অধ্যাপক ছিলেন। ১৯৪১-৫৫ খ্রী কৃষ্ণনগর কলেজে অধ্যাপনা করেন। ১৯৫৫-৫৮ খ্রী প্রেসিডেন্সী কলেজের বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের অধ্যাপক থাকাকালে অবসর-গ্রহণ করেন। বহু শিক্ষা-প্রতিষ্ঠানের বিভিন্ন পরীক্ষার প্রশ্নকর্তা ও পরীক্ষক হিসাবে শিক্ষাজগতে তিনি সুপরিচিত ছিলেন। কিছুদিন কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের গ্রন্থপ্রকাশন বিভাগের সম্পাদক ছিলেন। পূর্বভারতের সাহিত্য-ধর্ম-সংস্কৃতি, বিশেষ করে সংস্কৃত ও বাংলা সাহিত্যে তাঁর মৌলিক অবদান পাণ্ডিত্য-সমাজে সুবিদিত। বহু বছর তিনি 'বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ পত্রিকা'র সম্পাদক ছিলেন। বঙ্গদেশ ও বহির্বঙ্গের জ্ঞান-বিজ্ঞান ও সংস্কৃতি-চর্চায় প্রসিদ্ধ প্রতিষ্ঠানগুলির সঙ্গে সংশ্লিষ্ট ছিলেন। তবে পুঁথিচর্চাই তাঁর জীবনের সর্বাপেক্ষা বড় কীর্তি। বহু গ্রন্থ তিনি বচনা ও সম্পাদনা করেন। বিচিত্র গ্রন্থ 'জৈন পদ্মপুর্ণা', 'বাংলা পুঁথির বৈবরণ' 'সতবঙ্গ কোতাহল', 'বাংলায় পালপার্বণ', 'তন্ত্রকথা' 'ভাষা-সাহিত্য ও সংস্কৃতি', 'হিন্দু আচার অনুষ্ঠান', 'Tantras : Studies on Their Religion and Literature', 'Glimpses of Indian Culture, Religion etc.' প্রভৃতি। [১৪৮]

**চিরঞ্জীব ভট্টাচার্য** (১৭ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে) গুপ্তিপাড়া—হুগলী। জাতাবধান। বহুদেব ন্যায়ালঙ্কারের ছাত্র চিরঞ্জীব ও তাঁর পিতা উভয়ে মধ্যভারতে 'লার্ষিব' এবং গৌড় রাজসভায় নানাবিধ

গ্রন্থ বচনা করে অপূর্ব কীর্তি অর্জন করেছিলেন। তাঁদের পাণ্ডিত্য নব্যন্যায়মূলক হলেও তাঁদের কোন গ্রন্থ এখনও আবিষ্কৃত হয় নি। [৯০]

**চিরঞ্জীব শর্মা** (১৮৪০-১৯১৬) চকপাণান—নবম্বাপ। বার্মানিধ সান্যাল। প্রকৃত নাম হৈলোক্যনাথ। ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্র চিরঞ্জীব শর্মা নাম দেন। শান্তিপুরে বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামীর ক'ছ ব্রাহ্মধর্মে দীক্ষিত হয়ে ১৮৬৭ খ্রী কলিকাতায় কেশবচন্দ্রের সঙ্গে মিলিত হন। ১৮৬৮ খ্রী 'ভাবতবর্ষীয় ব্রহ্মসান্নিধ্য'র ভিত্তিস্থাপনের দিন নতুন সঙ্গীত বচনায় মাধ্যমে অনুষ্ঠান পরিচালনা করেন এবং ব্রাহ্মসমাজের সঙ্গীতচাচাৰ্যের পদ গ্রহণ করেন। ১৮৭০ খ্রী প্রচাবক নিযুক্ত হন। সুবকার হিসাবে হুদাদ প্রভৃতি উচ্চাঙ্গ বীরত্বের সঙ্গে ভাটি-ঘালী, বামপ্রসাদী প্রভৃতি সাধাবণের উপযোগী সুবে সঙ্গীত বচনা কবতেন। তাঁর বহু গান আজও বাউল-ভিখারীর কণ্ঠে শোনা যায়। ১৮৭৬ খ্রী কেশবচন্দ্র তাঁকে 'ভক্তিব জন্মভূমি'র র্তে দীক্ষিত করেন। বিচিত্র গ্রন্থাবলী 'ব্রাহ্মসমাজের ইতিবৃত্ত', 'গীত বঙ্গবতী' (৪ খণ্ড), 'পথের সম্বল', 'শ্রীচৈতন্যের জীবন ও ধর্ম', 'বিধান ভারত' (মহাবাধ্য), 'নবশিখা' (শিশুপাঠ্য), 'নববন্দাবন' (নাটক), 'সাধু অঘোবনাথের জীবনচরিত', 'বৈশব-চরিত', 'গবলে অমৃত' 'বৈংশতান্দী বা আশা-কাবা' 'ব্রহ্মগীতা' প্রভৃতি। তাঁর বিচিত্র কবিতা গান স্বামী বিবেকানন্দ প্রায়ই গাইতেন। [৩ ২৫,২৬]

**চুনীলাল বসু**, রায়বাহাদুর, সি আই ই. (১৩.৩.১৮৬১-২৮ ১৯৩০) কলিকাতা। দীননাথ ছাত্রজীবনে এর্বাধিক পরীক্ষায় বৃত্তি পূর্বস্কার ও পদক লাভ করেন। ১৮৮৬ খ্রী কলিকাতা মেডিক্যাল কলেজ থেকে এম.বি পাশ করে প্রথমে মেডিক্যাল কলেজ সহকারী সার্জেন পদে যোগদান করেন। কিছুদিন সবকারী চিকিৎসকরূপে ব্রহ্মদেশে বাস করেন। পরে বাঙাল সবকারের প্রধান বসায়ন পরীক্ষক নিযুক্ত হন (১৮৮৯-১৯২০)। ভারতীয়দের মধ্যে তিনিই প্রথম বসায়নের অধ্যাপকপদ পান। বসায়ন বিভাগে কাজ করার সময় তিনি বাঙাল্য প্রচলিত খাদ্যদ্রব্যের যে বাসায়নিক বিশ্লেষণ করেন তাই ফলে ভারতের পূর্বাঞ্চলের ব্যাপক অপদৃষ্টিব কারণ ব্যাখ্যা করা সহজ হয়েছে। কবরী ফুলের বাসায়নিক ক্রিয়া ও বিবাক্যের বিশ্লেষণ তাঁর একটি উল্লেখযোগ্য গবেষণা। প্রসিদ্ধ চিকিৎসক ও আদর্শ অধ্যাপকরূপে খ্যাতি অর্জন করেছিলেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে বিজ্ঞান-শিক্ষার জন্য তাঁর প্রচেষ্টা বিশেষ উল্লেখযোগ্য।



১৮৯৮ খ্রী. কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ফেলো নির্বাচিত হন। তা ছাড়া তিনি 'ইন্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েশন ফর দি কালটিভেশন অফ সায়েন্স'-এর সহ-সভাপতি, বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মেলনে (১৯২২) বিজ্ঞান শাখার সভাপতি, ইংল্যান্ডের রসায়ন সম্বন্ধে সদস্য ও বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের সহ-সভাপতি ছিলেন। কলিকাতা অম্ব বিদ্যালয় ও অনাথ আশ্রম তাঁর পরিচালনায় উন্নতিলাভ করেছিল। ডা. মহেশদ্রনাথ সরকারের পর তিনিই কলিকাতার দ্বিতীয় বাঙালী শেরিফ। তাঁর রচিত বিজ্ঞান-গ্রন্থ 'ফলিত রসায়ন', 'রসায়নসূত্র' (২ খণ্ড), 'জল', 'বায়ু', 'খাদ্য', 'আলোক', 'শরীর-স্বাস্থ্য-বিধান', 'পল্লী-স্বাস্থ্য', 'স্বাস্থ্য-পঞ্চক' প্রভৃতি প্রত্যেকটিই সূত্রপাঠ্য। ইংরেজী ভাষারও প্রথম শ্রেণীর বৈজ্ঞানিক প্রবন্ধকার। ইংরেজী গ্রন্থের সংখ্যা ১২টি। 'পূরী' খাইবার পথে' তার একটি ব্যঙ্গ রচনা। কলিকাতা মৌডিক্যাল জার্নালের সম্পাদক ছিলেন। কাশীর ধর্ম-মহামণ্ডল তাঁকে 'রসায়নচার্য' উপাধিতে ভূষিত করেন। তাঁর পুত্র জ্যোতিপ্রকাশ বসু কলিকাতা স্কুল অফ ট্রাণিক্যাল মেডিসিনে বহুদূররোগ নিয়ে গবেষণা করে খ্যাতি অর্জন করেছিলেন। পৌত্র অজিতকুমার ডাক্তার হিসাবে সাবা ভারতে পরিচিত। [১,৩,৫,২৫,২৬]

**চৈতন্যগীতা শাহ।** 'সন্ন্যাসী বিদ্রোহ'র প্রধানতম নায়ক মজনু শাহের দুই প্রধান শিষ্য চৈতন্যগীতা শাহ ও ফেবাগদল শাহ বন্দুক-তরোয়ালে সজ্জিত ৩০০ বিদ্রোহী সৈন্য নিয়ে দিনাজপুর জেলার ইংরেজ শাসক ও জমিদারদের আশ্রয় করে তুলেছিলেন। ইংরেজ কর্মচারীরা তাদের পত্রাবলীতে চৈতন্যগীতাকে মজনুর পালিত পুত্র বলে উল্লেখ করেছে। নেতা মৃণাল শাহকে হত্যা করে মার্চ ১৭৯২ খ্রী তিনি শোভান আলি ও অন্যান্য নেতৃবৃন্দের সহযোগিতায় বিদ্রোহ পরিচালনা করেন। পরে তিনিও মতিগাঁও নামে এক সন্ন্যাসী আততায়ীর হাতে নিহত হন। [৫৬]

**চৈতন্যদাস।** চার্কান্দ—নদীয়া। প্রকৃত নাম গাংগাধর চক্রবর্তী। 'রসভাষ্টিচন্দ্রিকা' ও 'দেহভেদ-তত্ত্বনিরূপণ' গ্রন্থের রচয়িতা। এ ছাড়াও তাঁর রচিত ১৫টি পদ পাণ্ডবা যাম। শ্রীনিবাস আচার্য তাঁর পুত্র। [১,২]

**চৈতন্যদেব** (১৪৮৫/৮৬-১৫৩০) নবম্বীপ—নদীয়া। জগন্নাথ মিশ্র। পিতৃদত্ত নাম বিশ্বম্ভর। পিতামহ উপেন্দ্র মিশ্রের আদিনিবাস ছিল শ্রীহট্ট। গোড়ার বৈষ্ণব ধর্মের প্রবর্তক এই মহাপুরুষ নিমাই, গৌরাঙ্গ, মহাপ্রভু, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, সংক্ষেপে চৈতন্যদেব প্রভৃতি নামে পরিচিত ছিলেন। তাঁর

৬/৭ বছর বয়সের সময় অগ্রজ বিশ্বরূপ গৃহ-ত্যাগ করেন ও সন্ন্যাস নিয়ে নিরুদ্ভিষ্ট হন। উপনয়নের পর বিশ্বম্ভর গঙ্গাদাস পাণ্ডিত্যের টোলে ব্যাকরণ, কাব্য ও অলঙ্কার পাঠ করেন। পিতার মৃত্যুর পরেও কিছুকাল অধ্যয়ন করে অসাধারণ পাণ্ডিত্য অর্জন করেন। ১৬ বছর বয়সে অধ্যাপনা শুরু করে লক্ষ্মীপ্রিয়াকে বিবাহ করেন। এরপর কিছুকাল নবম্বীপে অধ্যাপনার পর পিতৃভূমি শ্রীহট্টে যান ও সেখানে কয়েকমাস বিদ্যা বিতরণ করে নবম্বীপে ফিরে এসে জানলেন, লক্ষ্মীপ্রিয়ার সর্পদংশনে মৃত্যু হয়েছে। পুত্রের বৈরাগ্য লক্ষ্য করে মাতা শচীদেবী সুন্দরী বিষ্ণুপ্রিয়ার সঙ্গে তাঁর বিবাহ দেন। কিছুদিন পর তিনি পিতৃভূতের জন্য গয়ায় যান এবং ঈশ্বর পুরীর নিকট দশাঙ্কর গোপাল-মন্ড্রে দীক্ষিত হন। এর অনেক কাল পূর্বে নবম্বীপে অশ্বৈত আচার্য, যবন হরিদাস, শ্রীবাস পাণ্ডিত্য প্রভৃতির চেষ্টায় এক বৈষ্ণব গোষ্ঠী গড়ে উঠেছিল। তাঁদের ভক্তি-বিহীনতায় আকৃষ্ট হয়ে তিনি অধ্যাপনা ছেড়ে ক্রমে সংকীর্ণনে মনোনিবেশ করেন। ক্রমশ এই বৈষ্ণব গোষ্ঠী বিশেষ শক্তিশালী হয়ে ওঠে। ২৮ বছর বয়সে তিনি কাটোয়ায় কেশব ভারতীর নিকট সন্ন্যাস দীক্ষা নিয়ে (১৫১০) নীলাচল (পূরী) ভ্রমণে যান। সেখান থেকে দক্ষিণ ভারতের তীর্থসমূহ ও পশ্চিম ভারত ঘুরে কিছুসংখ্যক পাণ্ডিত্যকে বৈষ্ণব-ধর্মে দীক্ষিত করে পূরীতে ফেরেন। দুই বছর পূরীতে বাস করে তিনি গোড়ি আসেন। পথে রাজমন্ড্রী রূপ ও সনাতন তাঁর শিষ্য গ্রহণ করেন। তাবপর মাতার অনুমতি নিয়ে তিনি বারাগসী, প্রয়াগ, মথুরা ও বৃন্দাবন দর্শন করে পূরীধামে ফেরেন এবং জীবনের অবশিষ্ট কাল সেখানেই কাটান। 'চৈতন্যমঙ্গল'ের রচয়িতা জয়ানন্দ ভিন্ন তাঁর সমসাময়িক অপর কোন চরিত্র-কার চৈতন্যদেবের তিরোধানের কথা উল্লেখ করেন নি। উক্ত জীবনীকাব্যে আছে যে রথের সম্মুখভাগে নর্তনকালে পায়ে ইটের কুচি বিধ্ব হওয়ায় ব্যাধি-কবলিত হয়ে তাঁর দেহাবসান ঘটে। চৈতন্যদেবকে নূতন ধর্মমতের প্রবর্তা বলা অপেক্ষা ধর্মের নূতন ব্যাখ্যা বলা ভাল। প্রেম-বিহীন ভক্তিরসের প্রবাহে ঈশ্বর-সাহাবার যে স্বরূপ তিনি তাঁর জীবন দিয়ে উদ্ঘাটিত করেছেন তাতে দেবতা মানুষ্যের আপনজন হয়ে ধরা দিয়েছে এবং মানুষ্যের মধ্যে দেবতা প্রকট হয়ে উঠেছে। এই প্রেমধর্মের কাছে জাতি-বর্ণ-ধর্ম-শ্রেণী-নির্বিশেষে সব মানুষ্যই ঈশ্বরের জীব। জীব দেয়া, ঈশ্বরে ভক্তি প্রভৃতি সনাতন আদর্শে সবারই সমান অধিকার এই মতবাদে উদার ধর্মের



যে বন্যা তিনি প্রবাহিত করেছিলেন, তাতে শৃঙ্গ দর্শনশাস্ত্রেই নয়, সাহিত্য, কাব্য ও সঙ্গীতেও নতুন চিন্তা শুরুর হয়। [১,২,৩,২৫,২৬]

**ছপাতি মিয়া।** শঙ্করপুত্র-সুসঙ্গ-ময়মনসিংহ। ছপাতি পাগলা নামে সাধারণের কাছে পরিচিত ছিলেন। ১৮০২ খ্রী. গারো পাহাড় অঞ্চলের বিভিন্ন উপজাতীয় লোকদের বশীভূত করে একটি স্বাধীন গারো রাজ্য প্রতিষ্ঠার জন্য নানাভাবে চেষ্টা করেন। কিন্তু শেষ পর্যন্ত তাঁর চেষ্টা বিফল হয়। [১,৫৬]

**ছবি বিশ্বাস** (১৩.৭.১৯০০-১১.৬.১৯৬২) কলিকাতা। ভূপতিনাথ। শৌখিন অভিনেতা হিসাবেই প্রতিষ্ঠা অর্জন করেন। ১৯৩৬ খ্রী. 'অন্নপূর্ণার মন্দির'-এ প্রথম চিত্রাভিনয়। অভিনীত কয়েকটি উল্লেখযোগ্য ছবি : 'চোখের বালি', 'কাবুলিওয়ালা', 'প্রতিশ্রুতি', 'শুভদা', 'জলসাঘর', 'দেবী', 'কাঞ্চনজঙ্ঘা' ও 'হেডমাষ্টার'। মঞ্চাভিনয়েও প্রসিদ্ধি লাভ করেন। 'সমাজ', 'ধাত্রীপান্না', 'মীর-কাশিম', 'দুইপুরুষ', 'বিজয়া' প্রভৃতি নাটক-বলীতে তাঁর অভিনয় উল্লেখযোগ্য। 'প্রতিকার' (১৯৪৪) এবং 'যার যেথা ঘর' (১৯৪৯) ছবির পরিচালক ছিলেন। চিত্রে অথবা মঞ্চে সাহেবী মেজাজের ও ব্যক্তিত্বপূর্ণ চরিত্রের রূপায়ণে তিনি খ্যাতিলাভ করেন। ১৯৫৯ খ্রী. সঙ্গীত-নাটক-আকাদেমি তাঁকে শ্রেষ্ঠ অভিনেতার সম্মান জানান। মোটর দুর্ঘটনায় মৃত্যু। [৩]

**ছাওয়াল শা।** প্রকৃত নাম মহম্মদ বমজান আলী। বাঘারদুক-গ্রীহটু। তাঁর রচিত সঙ্গীত-গ্রন্থ, 'তরিকতে হক্কানী'। তিনি রাধাকৃষ্ণ-লীলা-বিষয়ক সঙ্গীতও রচনা করেছেন। [৭৭]

**জগৎকিশোর আচার্য চৌধুরী,** রাজা (১২৬৯-২২ ১২ ১৩৪৫ ব.) মৃত্যুগাছা-ময়মনসিংহ। জমিদার পরিবারে জন্ম। তিনি পূর্ববঙ্গের বিভিন্ন স্থানে শিক্ষাবিস্তারের জন্য বহু অর্থ দান করে 'দানবীর' হিসাবে খ্যাতিলাভ করেন। ময়মনসিংহে 'বিদ্যাময়ী বালিকা বিদ্যালয়' প্রতিষ্ঠাকল্পে ৫০ হাজার টাকা ব্যয় করেন। কাশীতে বার্ষিক ১০ হাজার টাকা ব্যয়ে সন্ন্যাস চালাতেন। সঙ্গীত ও সাহিত্যে অনুরাগী ছিলেন। দক্ষ শিকারী হিসাবেও সুদক্ষ ছিল। [৫]

**জগৎকুমার শীল** (১৯০৬-১৯৬৯) কলিকাতা। বংকুবহারী। 'জে. কে. শীল' নামে সুপরিচিত মন্দিরবোম্বা ও ব্যায়ামবীর জগৎকুমার মাদ্রাজে ফিজিক্যাল ট্রেনিং কলেজে শিক্ষালাভ করেন। তিনি বিখ্যাত মন্দিরবোম্বা উইল কার্টার ও রস কার্লোকে পরাজিত করেন (১৯২৮)। দক্ষিণ আফ্রিকার

বিখ্যাত পাসি' ড্যানজারের সঙ্গেও লড়াই করেন। উত্তর-জীবনে তিনি কলিকাতা ওয়েলিংটন স্কোয়ারে 'স্কুল অফ ফিজিক্যাল কালচার' নামে ব্যায়াম-গার স্থাপন করে সেখানে যুবকদের শারীরিক শক্তির অনুশীলন ও মন্দিরবোম্বা শিক্ষা দিতে থাকেন। কর্মজীবনে বাটা কোম্পানীর পদস্থ কর্মচারী ছিলেন এবং বাঙলার ক্রীড়ামোদী মহলে নানা পদে বিশেষজ্ঞরূপে কাজ করেছেন। [৪,২৬]

**জগৎচাঁদ গোস্বামী।** বিষ্ণুপুত্র-বাঁকুড়া। উক্ত অঞ্চলের একজন খ্যাতনামা মৃদঙ্গ-বাদক। সঙ্গীতজ্ঞ রাধিকাপ্রসাদ তাঁর পুত্র। [৫২]

**জগৎশেঠ।** 'জগৎশেঠ' কোন ব্যক্তিবিশেষের নাম নয়-মুর্শিদাবাদের বিখ্যাত বণিকবংশের উপাধি-মাত্র। ঐ বংশের বিখ্যাত ব্যক্তিগণ পর পর জগৎশেঠ নামেই পরিচিত ছিলেন। বাঙলাদেশে তথা ভাৰতবর্ষে ইংরেজ রাজত্বের সূচনায় ঐ জগৎশেঠদের বিশিষ্ট ভূমিকা ছিল। মুর্শিদাবাদের শ্বেতাম্বে জৈন সম্প্রদায়ের ফতেচাঁদ নামক জনৈক শ্রেষ্ঠী ১৮শ শতাব্দীর প্রথম ভাগে দিল্লীর বাদশাহ্ কতৃক এই উপাধিতে ভূষিত হন। ঐ উপাধি বংশ-পবম্পবগত ছিল। ১৭শ শতাব্দীর শেষভাগে তাঁদের আদিপুরুষ হীবানন্দ রাজস্থান থেকে এসে পাটনায় বসবাস শুরুর করেন। ব্যবসায়-বিশ্বের সঙ্গে সঙ্গে কুঠির সংখ্যাও বাড়ে। উত্তরাধিকারসূত্রে তাঁর কনিষ্ঠ পুত্র মানিকচাঁদ ঢাকা কুঠির মালিক হন এবং মুর্শিদাবাদে কুঠি স্থাপন করেন। তিনি সবকারী কোষাগার সুপরিচালনার এবং রোকার মারফৎ বাজম্ব জমা দেবাব সহজ পন্থা আবিষ্কার করেন। নিঃসন্তান মানিকচাঁদের মৃত্যুর পর দত্তক-পুত্র ফতেচাঁদ তাঁর স্থলাভিষিক্ত হয়ে মুর্শিদকুল খাঁর আস্থাভাজন হন ও মন্ত্রণামাতা হয়ে ওঠেন; পরবর্তী নবাব সুজাউদ্দীনেরও আস্থাভাজন হন। ১৭৩৯ খ্রী. সুজাউদ্দীনের মৃত্যুর পব পুত্র সরফ-রাজ খাঁ নবাব হলে, যাদের ষড়যন্ত্রে সবফরাজের পরিবর্তে আলীবর্দী সিংহাসন পান, ফতেচাঁদ তাঁদের অন্যতম। আলীবর্দীকে প্রথমে উড়িষ্যা ও বিহারে অঙ্গানদের দৌরাখ্য ও পরে বগীর হাঙ্গামায় বিব্রত থাকতে হয়। এই সময় ফতেচাঁদ তাঁকে অর্থসাহায্য ও পরামর্শ দিতেন। একবার বগীর মুর্শিদাবাদে লুণ্ঠনকালে শেঠের গদি থেকে দু'কোটি আক'ট মদ্রা লুণ্ঠ করলেও ব্যবসারে ভীতি পড়ে নি। তিনি প্রতি বছর নবাব-সরকারকে এক কোটি টাকা উপহার দিতেন। ১৭৪৪-৪৫ খ্রী. ফতেচাঁদের মৃত্যুর পর পৌত্র মহাতাবচাঁদ তাঁর স্থলাভিষিক্ত হন। আলীবর্দীর আস্থাভাজন হলেও তিনি ইংরেজ বণিকদের সঙ্গে হুদাতা করেন এবং ইংরেজ-

দের সঙ্গে রাজনৈতিক সম্পর্ক স্থাপনে উদ্যোগী হন। আলীবর্দীর মৃত্যুর পর ইংরেজরা মূলত তাঁর সাহায্যে মীরজাফরকে সিরাজের স্থলাভিষিক্ত করেন। মীরজাফরের পর মীরকাশিম মহাতাবচাঁদের সহযোগিতা পান নি। এজন্য নবাব সন্দেহক্রমে মহাতাবকে প্রথমে মুরগোর দুর্গে আটক করেন; পরে গিরিয়ার যুদ্ধে পরাজিত হয়ে তাঁকে আরও কয়েকজনের সঙ্গে গঙ্গার জলে ডুবিয়ে হত্যা করেন। বংশে জগৎশেষ্ঠ পরিবারের ঐশ্বর্য বিলুপ্ত হলেও পরেশনাথ তাঁর নির্মিত কয়েকটি মন্দির আজও দেখতে পাওয়া যায়। [১,২,৩,২৫,২৬]

জগদানন্দ <sup>১</sup> (১৮শ শতাব্দী) জোফলাই—বীরভূম। আদি নিবাস খ্রীষ্ণ্ড। নিত্যানন্দ। হরেকৃষ্ণ নাম সহযোগে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের মহিমাসূচক শ্রুতি-মধুর অনুপ্রাসযুক্ত পদরচনায় দক্ষ ছিলেন। তাঁর প্রাতিষ্ঠিত শ্রীগৌরাঙ্গ বিগ্রহ এখনও স্বগ্রামে বিরাজিত এবং এখনও সেখানে তাঁর স্মরণে প্রীত বছর মেলা বসে। পরবর্তী কালে তাঁর পদাবলী ও অন্যান্য রচনাবলী প্রকাশিত হয়েছে। রচিত গ্রন্থ : ‘ভাষা শব্দার্থ’ ও ‘জগদানন্দের খসড়া’। [৩,২০,২৬]

জগদানন্দ <sup>২</sup>। কাটোয়া—বর্ধমান। প্রসিদ্ধ যাত্রা-ওয়ালা। ব্রাহ্মণকুলে জন্ম। বাল্যকালেই বৈষ্ণব ধর্মে দীক্ষিত হন। বাঙালয় যাত্রার প্রচলক চন্দ্রশেখর দাসের শিষ্য ছিলেন। তাঁর রচিত যাত্রার সংগীত-সমৃদ্ধ শব্দাবিন্যাসে এবং ভাব ও ছন্দোমাদুর্ঘ্যে অভুল-নয় ছিল। তাঁর রচিত বহু সংগীত শিল্পকুমার ঘোষ সম্পাদিত ‘পদকল্পতরু’ গ্রন্থে প্রকাশিত হয়েছে। [১]

জগদানন্দ গিরি গোস্বামী (১৮৯৫-১৯৩২) ওয়াইদপুর—ত্রিপুরা (পূর্ববঙ্গ)। দুর্গাচরণ। একজন গৃহী তান্ত্রিক সাধক। শৈশবে পিতৃবিয়োগ ও নানা প্রতিকূল অবস্থার জন্য বিষ্ণুবিদ্যালয়ের উচ্চশিক্ষালভের সুযোগ হয় নি। কিন্তু স্বচেষ্টায় তিনি বাংলা এবং সংস্কৃতে বিশেষ জ্ঞান অর্জন করেন। গৃহধর্মে লিপ্ত থেকেও তিনি অতি সঙ্গোপনে নিয়মিত তান্ত্রিক ক্রিয়াকর্ম সম্পাদন করতেন। বাকসিদ্ধ হইয়াছিলেন। খুব সম্ভব পূর্ববঙ্গে তিনিই ঐ সময়ের শ্রেষ্ঠ তান্ত্রিক সাধকদের মধ্যে প্রধান ছিলেন। [১]

জগদানন্দ মুনোপাধ্যায়। হাইকোর্টের লক্স-প্রতিষ্ঠা উকিল ছিলেন। সন্ন্যাস সন্তম এডওয়ার্ড প্রিন্স অব ওয়েলস-রূপে ১৮৭৬ খ্রী. গোড়ার-দিকে কলিকাতায় তাঁর বাড়িতে পদার্পণ করলে বাড়ির মহিলাগণ তাকে ভারতীয় প্রথায় শঙ্খধ্বনি ও হুঙ্কারধ্বনি করে বরণ করেন। এই ব্যাপারে

কলিকাতার বাঙালী সমাজে অত্যন্ত আন্দোলন উপস্থিত হয়। এই নিয়ে হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ‘বাজীমাং’ কবিতা লেখেন এবং গ্রেট ন্যাশনাল থিয়েটারে ‘সরোজনী’ নাটকের সঙ্গে ‘গজদানন্দ’ ও ‘যুবরাজ’ নামে একটি প্রহসন অভিনীত হয় (১৯.২.১৮৭৬)। দ্বিতীয় অভিনয়ের পরই পদলিস এই প্রহসনের অভিনয় বন্ধ করে দেয় এবং থিয়েটারের পরিচালক উপেন্দ্রনাথ দাস ও ম্যানেজার অমৃতলাল বসুর বিনামূল্যে কারাদণ্ডাদেশ হয়। হাইকোর্টে আপীল স্ফূর্ত হয় এবং অ্যাটর্নি গণেশ-চন্দ্রের নির্দেশমত মি. ব্রানসন, এম. ঘোষ ও টি. পালিত আসামীপক্ষ সমর্থন করেন। বিচারে তাঁরা মুক্তি পান। কিন্তু ১৮৭৬ খ্রী. মার্চ মাসে ‘Dramatic Performances Control Bill’ নামে একটি আইনের খসড়া কার্টিনসলে পেশ করা হয় এবং কলিকাতার বহু গণ্যমান্য লোকের আপত্তি সত্ত্বেও বিলটি সে বছরের শেষের দিকেই আইনে পরিণত হয়। [৪০]

জগদানন্দ রায় (১৮.৯.১৮৬৯-২৫.৬.১৯৩৩) কৃষ্ণনগর—নদীয়া। অভয়ানন্দ। জমিদার বংশে জন্ম। স্থানীয় স্কুল ও কলেজে শিক্ষাগ্রহণ কবে কিছুদিন গড়াই-এর মিশনারী স্কুলে শিক্ষকতা করেন। ছাত্রাবস্থায়ই সহজাত বৈজ্ঞানিক অনুসন্ধিৎসা সাহিত্যক্ষেত্রে তাঁকে বিজ্ঞান-বিষয়ক প্রবন্ধকাব হিসাবে পরিচিত করে। ‘সাধনা’য় প্রকাশিত প্রবন্ধেব সূত্রে সম্পাদক রবীন্দ্রনাথের সঙ্গে পরিচয় হয় এবং প্রথমে শিলাইদহ জমিদারীর কর্মচারী, পরে কাঁবর পত্রকন্যাদের বিজ্ঞান ও গণিতের গৃহশিক্ষক এবং শেষে ‘ব্রহ্মচর্যপ্রমের’ শিক্ষক নিযুক্ত হন। ব্রহ্মচর্য-বিদ্যালয় ও বিশ্বভারতীর গ্রন্থন বিভাগে বিপুল উৎসাহে কাজ করে প্রতিষ্ঠা অর্জন করেন। রামেন্দ্র-সুন্দর রবিবর্দীর আদর্শে সরল বাংলায় বিজ্ঞানেব সত্যপ্রচার তাঁর জীবনের অন্যতম কাজ ছিল। বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মেলনে (নৈহাটি ১৩৩০ ব.) বিজ্ঞান-শাখার সভাপতি ছিলেন। রচিত উল্লেখযোগ্য গ্রন্থাবলী : ‘গ্রহ-নক্ষত্র’, ‘প্রাকৃতিকী’, ‘বৈজ্ঞানিকী’, ‘শোকামাকড়’, ‘জগদীশচন্দ্রের আবিষ্কার’, ‘বাংলার পাখী’, ‘শব্দ’ ইত্যাদি। শান্তিনিকেতন বিদ্যালয়ের তিনিই প্রথম সর্বাধ্যক্ষ। এখানেই দেহাবসান। [১৩,৫,৭,২৫,২৬]

জগদীশচন্দ্রনাথ রায়, মহারাজা (২১.১০.১৮৬৮-৫.১.১৯২৬)। শ্রীনাথ। পূর্বনাম ব্রজনাথ। নাটোবের মহারাজা গোবিন্দনাথের পত্নী ব্রজসুন্দরী শৈশবেই তাঁকে দত্তকপুত্ররূপে গ্রহণ করেন। ১৮৭৫ খ্রী. প্রবেশিকা পাশ করেন। ধনী জমিদার হয়েও রাজনীতিতে নির্ভর্য আত্মপ্রকাশ করে ভূম্য-

ধিকারী সমাজের আদর্শস্থানীয় হন। সংস্কৃত ও ইংরেজী সাহিত্যে দক্ষ ছিলেন। ক্রীড়ামোদী ও সংগঠকরূপেও খ্যাতি ছিল। নাটোর ক্রিকেট দল তিনি পুরোপুরি দেশীয় খেলোয়াড় দিয়ে গঠন করেছিলেন। সাহিত্য অধ্যয়নে ও রচনায় বিশেষ অনুরাগী ছিলেন। সাহিত্য-বিষয়ক পত্রিকা সম্পাদনায় বিম্বৎসমাজে এবং বিশিষ্ট পাথোয়াজী হিসাবে সংগীত-মহলে খ্যাতি ছিল। তিনি 'মানসী' পত্রিকার ষষ্ঠ বর্ষ থেকে সম্পাদনা করেন এবং দু'বছর পরে অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণের 'মর্মবাণী' এর সঙ্গে যুক্ত হলে প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়ের সহযোগিতায় আমৃত্যু 'মানসী ও মর্মবাণী' সম্পাদনা করেন। ঐ সময়ে 'মানসী ও মর্মবাণী' অন্যতম শ্রেষ্ঠ পত্রিকা ছিল। রবীন্দ্রনাথের অন্তরঙ্গ বন্ধু ছিলেন। কবির পত্রাবলীতে বহুবার তাঁর সম্বন্ধে উল্লেখ আছে। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের পক্ষ থেকে রবীন্দ্র-সংবর্ধনার অন্যতম উদ্যোগী ছিলেন। রচিত গ্রন্থ : 'নূরজাহান', 'সন্ধ্যাতারা' (কাব্যগ্রন্থ) ও 'দাবাব দুরদৃষ্টি'। [১৩, ৩, ৫, ৭, ২৫, ২৬]

**জগদীশ গঙ্গোপাধ্যায়।** পূর্ববঙ্গের অন্যতম খ্যাতনামা যাত্রাওয়ালা। তিনি 'বেগের গাঙ্গুলী' নামে বিশেষ খ্যাত ছিলেন। পরবর্তী কালের বিখ্যাত যাত্রাওয়ালা গোবিন্দ অধিকারীকে তিনিই আবিষ্কার করে নিজ দলে ছোঁকরা হিসাবে নিয়োগ করেছিলেন। [১]

**জগদীশচন্দ্র গুপ্ত** (জুলাই ১৮৮৬ - ১৯৫৭) খোদা মেঘচামা — ফরিদপুর। জন্ম — কুষ্টিয়ায়। প্রখ্যাত ছোটগল্প-লেখক ও ঔপন্যাসিক। সিটি স্কুল ও রিপন কলেজে শিক্ষাগ্রহণ করেন। সিউড়ী ও বোলপুর আদালতে কর্মজীবন কাটে। কাঁব হিসাবে তিনি প্রথমে আত্মপ্রকাশ করলেও ছোট গল্পকার-রূপে বাংলা সাহিত্যে স্থায়ী আসন লাভ করেন। 'বিজলী', 'কালিকলম', 'কল্লোল' প্রভৃতি সেকালের নূতন ধবনের সকল পত্রিকাতেই গল্প প্রকাশ করেছেন। গল্প ও উপন্যাসেব ক্ষেত্রে প্রকাশভঙ্গির স্বাভাবিকতার জন্য সাহিত্যিক মহলে বিশিষ্ট স্থান পেয়েছিলেন। তাঁর প্রকাশিত কবিতা-সঙ্কলন : 'অক্ষরা', 'বিনোদিনী', 'উদয়লেখা', 'মেঘাবৃত অশনি' প্রভৃতি তাঁর উল্লেখযোগ্য গল্পগ্রন্থ এবং 'দুলালের দোলা', 'নিবেধের পটভূমিকায়', 'লঘুগুরু', 'কলিকৃত তীর্থ', 'অসাদু সিঁধ্যার্থ' উল্লেখযোগ্য উপন্যাস। [৩]

**জগদীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়** (১২৭৮ - ১৯ প্রাবণ, ১৩৬৭ ব.) ভারতবর্ষে বৈদান্তিক জ্ঞানতপস্বী। বারাণসীতে শিক্ষাগ্রহণের পর কৈশিক বিম্ববিদ্যালয় থেকে এম.এ. পাশ করেন। রোম বিম্ববিদ্যালয়ে

ভারতীয় দর্শনের অধ্যাপকরূপে তিনি প্রসিদ্ধি অর্জন করেন। 'হিন্দু রিয়ালিজম', 'কাশ্মীরী শৈবইজম', 'বৈদিক ভিউ অফ দি ম্যান অ্যান্ড দি ইউনিভার্স' প্রভৃতি তাঁর উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ। [৪]

**জগদীশচন্দ্র দাশগুপ্ত** (১৬.৪.১৯০৬ - ১.১.১৯৭১) ঢাকা(?)। তারকচন্দ্র। মাতা প্রখ্যাত কংগ্রেস-নেত্রী মোহিনী দেবী। ১৯২৬ খ্রী. সেন্ট জেভিয়ার্স কলেজ থেকে বি.এস-সি. পাশ করে এম.এস-সি. পড়ার সময় ১৯২৭ খ্রী. ক্যালকাটা কেমিক্যাল কেমজীবন শুরু করেন ; ১৯৬৫ খ্রী. তার অন্যতম ডিরেক্টর নির্বাচিত হন। তিনি দেশী ও বিদেশী বহু ব্যবসায়-প্রতিষ্ঠানের বিশিষ্ট সদস্য এবং ভারতীয় সাবান ও প্রসাধনদ্রব্য উৎপাদক সংস্থার সভাপতি এবং সদায়গণ সংগীত সংসদের কর্মকর্তা সভাপতি ছিলেন। [১৬]

**জগদীশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়** (১৮৮০ - ১০.৪.১৯৩৭)। জে. সি. বানার্জী নামে সমধিক পরিচিত ছিলেন। মেট্রোপলিটান স্কুল, জেনারেল অ্যাসেমব্লি, ইন্সটিটিউশন ও শিবপুর ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজে শিক্ষালাভের পর চাকরিতে না গিয়ে জীবিকাকর্নের জন্য ইঞ্জিনিয়ারিং কনট্রাক্টর হিসাবে স্বাধীন ব্যবসায় আরম্ভ করেন। প্রেসিডেন্সি কলেজে 'বেকার ল্যাবরেটরী'-গৃহ নির্মাণে খ্যাতি অর্জন করেন। ক্রমে বিজ্ঞান কলেজ-ভবন, ইউনিভার্সিটি ইন্সটিটিউট নূতন রয়্যাল এক্সচেঞ্জ ভবন ও কলিকাতায় বড় বড় হোটেল নির্মাণ করেন। কাপড়, লোহা, ইস্পাত প্রভৃতির আমদানি-রপ্তানি ব্যবসায়ও ছিল। বাঙালার বড় বড় শিল্প-প্রতিষ্ঠান ১ সপ্তেও তাঁর যোগাযোগ ছিল। তিনি 'স্ট্যান্ডার্ড' রিবেট বোর্ড অ্যান্ড ন্যাট ওয়ার্কস' নামক শিল্প-প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা। বেঙ্গল ন্যাশনাল চেম্বার অফ কমার্সের সহ-সভাপতি ও তার প্রতিদান হিসাবে ১২ বছর কলিকাতা পোর্টের কমিশনার ছিলেন। [১৫]

**জগদীশচন্দ্র বসু** (৩০.১১.১৮৫৯ - ২০.১১.১৯৩৭) ময়মনসিংহ। আদি নিবাস রাড়িখাল-ঢাকা। ভগবানচন্দ্র। বিম্ববিদ্যুত পদার্থবিদ ও জীববিজ্ঞানী। ডেপুটি কালেক্টর পিতার কর্মক্ষেত্রে ফরিদপুরে বালা-শিক্ষা শুরুর। পরে কলিকাতা সেন্ট জেভিয়ার্স স্কুলে ও কলেজে শিক্ষা লাভ করে ১৮৮০ খ্রী. গ্রাজুয়েট হন। ডাক্তারী পড়ার ইচ্ছা ছিল, কিন্তু ম্যালেরিয়ায় স্বাস্থ্যভঙ্গ হওয়ায় শেষ পর্যন্ত প্রাকৃতিক বিজ্ঞানশিক্ষার জন্য ইংল্যান্ড যাত্রা করেন। কৈশিক থেকে বিজ্ঞানে অনার্স সহ বি.এ. এবং লন্ডন বিম্ববিদ্যালয় থেকে বি.এস-সি.

পাশ কবেন। দেশে ফিরে ১৮৮৫ খ্রী. প্রেসিডেন্সী কলেজে পদার্থবিদ্যার অধ্যাপক হন। তিন বছর পর্যন্ত বেতন গ্রহণে অস্বীকার করেন, বেননা এ সময়ে ভাবতীয় ও ইংরেজদের বেতনের মধ্যে বৈষম্য ছিল। ১৮৮৭ খ্রী অবলা বসুকে বিবাহ করেন। অর্থকষ্টের জন্য প্রথমে চন্দননগরে বাস করেন, পরে কলিকাতায় ভগিনীগণিত মোহিনীমোহনের সঙ্গে মেছুয়াবাজারে বাস করতেন। এ সময়ে তাঁর বৈজ্ঞানিক নেশা ছিল ফোটোগ্রাফী ও শব্দগ্রহণ। কলেজের এডিসনের ফোনোগ্রাফ যন্ত্রে তিনি নানা-বক্স শব্দগ্রহণ ও পারিস্ফুটনের পরীক্ষা করতেন। ফোটোগ্রাফ বিষয়ে গভীর গবেষণায় মনোনিবেশ করে বার্ডিও বাগানে একটি স্টুডিও তৈরি করেন। এ সময়ে মধ্যে হার্টজ আবিষ্কৃত বৈদ্যুতিক চুম্বক তরঙ্গ সম্বন্ধে নূতন গবেষণার নিয়মিত খবরখবর রাখতেন। পর্যাট্রিশ বছর বয়সে এই বিষয়ে গবেষণায় মনোনিবেশ করেন ও পরে বছর থেকেই এই বিষয়ে নিবন্ধ প্রকাশ শুরু করেন। জগদীশচন্দ্রের গবেষণা তিনটি প্রধান পর্যায়ে ভাগ করা যায়। প্রথম পর্যায়ে বৈদ্যুতিক তরঙ্গের বস্তুনিচয় সম্পর্কে স্ব-উদ্ভাবিত ক্ষুদ্র যন্ত্রের সাহায্যে, অতি ক্ষুদ্র বৈদ্যুতিক তরঙ্গেও দৃশ্য-আলোকের সবল ধর্ম বর্তমান—এই তত্ত্ব প্রমাণ করেন। এই সময়ে তিনি বিনা তারে ব্যর্থ প্রেরণের পদ্ধতি আবিষ্কার করেন। তার এই গবেষণা ইউরোপের বেতার গবেষণার ম্বাবা প্রভাবিত হয়নি। সেই হিসাবে একে যুগান্তকারী আবিষ্কার বলে অভিহিত করা যেতে পারে। উল্লেখ্য, লন্ডন বিশ্ববিদ্যালয় এই সময়েই (১৮৯৬) এ.কে. ডি.এস.সি. উপাধি প্রদান করে। প্যারীর আন্তর্জাতিক পদার্থবিদ্যা কংগ্রেসে (১৯০০) পঠিত তাঁর প্রবন্ধের নাম 'জড় ও জীবের মধ্যে উদ্ভিজ্জা-প্রসূত বৈদ্যুতিক সাড়ার সমতা'। দ্বিতীয় পর্যায়ে গবেষণার বিষয়বস্তু তাঁর বিচিত্র 'Responses in the Living and Non-Living' গ্রন্থে (১৯০২) পাওয়া যায়। পরে এই গবেষণায় তিনি ধাতু এবং উদ্ভিদ ও প্রাণীর পেশীর উপর নানা পরীক্ষা করেন ও দেখান যে বৈদ্যুতিক, বাসার্নিক ও যান্ত্রিক উদ্ভিজ্জা ঐ তিন বিভিন্নজাতীয় পদার্থ একই ভাবে সাড়া দেয়। তাঁর বিচিত্র 'Comparative Electrophysiology' গ্রন্থে এই সব গবেষণার কথা লিপিবদ্ধ হয়। মানুষের স্নায়ুশক্তির যান্ত্রিক নমুনা (Model) তিনিই সম্ভবত প্রথম প্রস্তুত করেন। আধুনিক বৈদ্যার যন্ত্র, ইলেক্ট্রনিক কম্পিউটার প্রভৃতির সৃষ্টি অংশত এই মৌলিক চিন্তার অনুসরণ করেই সম্ভব হয়েছে। তৃতীয় পর্যায়ের শারীরবিদ্যা-বিষয়ক গবেষণার জড় ও

প্রাণীর মধ্যগত বস্তু হিসাবে উদ্ভিদের উপর প্রাকৃতিক ও কৃত্রিম উদ্ভিজ্জা ফলাফল সম্বন্ধে বিশদ পরীক্ষা করেন। প্রাকৃতিক উদ্ভিজ্জা মধ্য তাপ, আলোক ও মাধ্যবর্ষণের ফলাফল কৃত্রিম উদ্ভিজ্জা মধ্য বৈদ্যুতিক ও তাপীয় আঘাত—তার পর্যালোচনার বিষয় ছিল। তিনি ব্রেক্সোগ্রাফ যন্ত্রের সাহায্যে সূক্ষ্ম সঞ্চালনকে বহুগুণ বর্ধিত করে দেখান যে তথাকথিত অনুদ্ভিজ্জা উদ্ভিদও বৈদ্যুতিক আঘাতে সঞ্চিত হয়ে সাড়া দেয়। এইসব পরীক্ষা-নিরীক্ষার জন্য ব্রেক্সোগ্রাফ ছাড়া স্ফিগ্মোগ্রাফ পোটোমিটার ও ফোটোসিন্থেটিক-বাবুলা প্রভৃতি স্বয়ংলেখ যন্ত্র আবিষ্কার করেন। উদ্ভিদের জলশোষণ ও সালোকসংশ্লেষ সম্বন্ধে তাঁর বিশদ গবেষণাও উল্লেখযোগ্য। ১৯১৫ খ্রী অধ্যাপনার কাজ থেকে অবসর-গ্রহণের পর 'বসু বিজ্ঞান মন্দির প্রতিষ্ঠা করে (৩০.১১.১৯১৭) আমৃত্যু সেখানে গবেষণা চালান। গির্বাডিতে মৃত্যু। তিনি ব্যাাল সোসাইটির সদস্য (১৯২০) লীগ অফ নেশনসের ইন্টেলেক্চুয়াল কো-অপারেশন কমিটির সদস্য (১৯২৬-৩০), ভারতীয় বিজ্ঞান কংগ্রেসের সভাপতি (১৯২৭), ভিয়েনা অ্যাকাডেমী অফ সায়েন্সের বৈদেশিক সদস্য (১৯২৮) এবং বর্ণায় সাহিত্য পাবলিশার সভাপতি (১৯২৮-২৫ ব) ছিলেন। যৌবনে ভারতের বিভিন্ন স্থানে মন্দির, গৃহ-মন্দির এবং প্রাচীন বিশ্ববিদ্যালয়-সমূহের ধ্বংসাবশেষ ঘুরে ঘুরে পর্যবেক্ষণ করেন ও স্থিতিচিত্র গ্রহণ করেন। তাঁর বাংলা বচনা 'অবাস্তব মধ্যে তাঁর সৌন্দর্য-পূজারী শিল্পী মনের পবিচয় পাওয়া যায়। তিনি বসুবিজ্ঞান মন্দিরের বিভিন্ন অংশ প্রাচীন স্থাপত্যের অন্তর্করণে সজ্জিত করেন। ববীন্দ্রনাথ ও জগদীশচন্দ্রের পবনপাকে লিখিত পঠাবলীতে গবেষক ও সাধক জগদীশচন্দ্রের বিজ্ঞান-জগতে নিঃসঙ্গ পদক্ষেপের অপব্যপ কাহিনী পবিষ্কৃত হয়েছে। তাঁর অন্যান্য বচনাবলী Plant Responses as a Means of Physiological Investigations, Physiology of the Ascent of Sap, Physiology of Photosynthesis, Nervous Mechanism of Plants, Collected Physical Papers, Motor Mechanism of Plants, Growth and Tropic Movement in Plants। ১৯০২ খ্রী সি.আই.ই. ১৯১১ খ্রী. সি.এস.আই. ১৯১৪ খ্রী বিজ্ঞানচর্চা ও ১৯১৬ খ্রী স্যার উপাধিতে ভূষিত হন। [১,২,৩,৪,৫,৭,১০, ২৫,২৬]

জগদীশচন্দ্র লাহিড়ী (১৮৫৮-৭.১২.১৮৯৪)

মাজ্জিমা—নদীয়া। মাতুলালয় শান্তিপুৰে জন্ম।  
উমাচৰণ। ১৮৭৬ খ্ৰী হেয়ার স্কুল থেকে প্ৰবে-  
শিকা এবং ডাফ্ কলেজ থেকে এফ.এ পাশ  
কৰেন। ১৮৮৪ খ্ৰী. হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসা  
শব্দ কৰে কলিকাতা ও ভাৰতেব বিভিন্ন স্থানে  
ঔষধালয় স্থাপন কৰেন। এ ছাড়া একটি হোমিও-  
প্যাথিক স্কুল ও 'লাহিড়ী অ্যাণ্ড কোং' নামে  
হোমিওপ্যাথিক ঔষধালয় এবং স্বগ্ৰামে মায়েব  
নামে একটি দাতব্য চিকিৎসালয় স্থাপন কৰেন।  
তিনি বাংলাৰ 'হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসক (১২৯২  
ব.) এবং ইংৰাজীতে 'ইণ্ডিয়ান মেডিক্যাল বেকড' নামে  
দু'খানি পটিকা পৰিচালনা কৰতেন। তাঁৰ  
বৰ্চিত্ত গ্ৰন্থাবলী 'হোমিওপ্যাথিক মতে গৃহ-  
চিকিৎসা', 'হোমিওপ্যাথিক বিবৃদ্ধি আৰ্শ্বত্ব খণ্ডন',  
'ওলাউঠা-চিকিৎসা', 'নবশবীৰ-তত্ত্ব', 'জ্বৰ-চিকিৎসা',  
'চিকিৎসা-তত্ত্ব', 'ঔষধ্য তত্ত্ব', 'সদৃশ-চিকিৎসা বা  
প্ৰাক্টিস্ অফ মেডিসিন'। [১,৪,২০,২৫,২৬]

**জগদীশ তৰ্কালঙ্কাৰ।** নবম্বীপ। যাদবচন্দ্ৰ  
বিদ্যাবাগীশ। প্ৰসিদ্ধ নৈয়ায়িক পণ্ডিত। জন্ম  
আনুমানিক ১৫৪০-৫০ খ্ৰী মধ্যে। চৈতন্য-  
দেবেৰ শ্বশুৰ সনাতন মিশ্ৰেৰ প্ৰাপ্ত। বাল্যে  
অত্যন্ত দুৰ্বল ছিলেন, ফলে ১৮ বছৰ বয়সেৰ  
আগ বৰ্ণপৰিচয় হয় নি। পৰে অল্পদিনেই কাব্য-  
ব্যাকবগাদিতে দক্ষতা অৰ্জন কৰেন। আৰ্থিক  
অসচ্ছলতাৰ জন্য সংসাৰ প্ৰতিপালন ও অধ্যয়ন  
কঠিন হয়ে ওঠে। ভবানন্দ সিংহান্তবাগীশেৰ চতু-  
পাঠীত নাম অধ্যয়ন কৰে 'তৰ্কালঙ্কাৰ' উপাধি  
লাভ কৰেন। নিজ চতুপাঠীতে অধ্যাপক হিচাবে  
সুদূৰপ্ৰসাৰী খ্যাতি ছিল। বহুনাথ শিবোমণিৰ  
তত্ত্বচিন্তামণিদীৰ্ঘিতব মৰ্যুৎ নামে টীকা বচনা  
ৰবে তিনি সাৰা ভাৰতে খ্যাতিলাভ কৰেন।  
বামভদ্ৰ সাৰ্বভৌমেৰ ছাত্ৰ জগদীশ বৰ্চিত্ত দীৰ্ঘিতব  
টীকাৰ প্ৰচাৰ তাঁৰ পূৰ্ববৰ্তী দীৰ্ঘিতব  
অন্যান্য টীকাৰ গোঁব ম্লান কৰে দেখ। চৈতন্য-  
দেবেৰ আন্দোলনেৰ ফলে শব্দ ও শাস্ত্ৰাচলনাৰ  
অধিকাৰ পায়। জগদীশ শাস্ত্ৰজিজ্ঞাসু শব্দকে  
শিষ্য দিখে আৰ্থিক দুৰ্দশা থেকে অব্যাহতি  
পান। তাঁৰ মৌলিক গ্ৰন্থ 'শব্দশাস্ত্ৰ-প্ৰকাশিকা' এক  
সময় বাঙলাৰ প্ৰত্যেক চতুপাঠীতে সাদৰে অৰ্ঘ্য  
হত। তাঁৰ বৰ্চিত্ত অন্যান্য গ্ৰন্থেৰ মধ্যে 'তৰ্কামৃত  
ও বহস্য প্ৰকাশ' নামে কাব্যপ্ৰকাশেৰ একখানি  
টীকা পাওয়া যায়। ১৬১০ খ্ৰী নবম্বীপেৰ প্ৰধান  
নৈয়ায়িক ছিলেন। অধ্যাপক জীবনেৰ সৰ্বোচ্চ  
মৰ্যাদা 'জগদগুৰু' পদ তিনি লাভ কৰেছিল।  
তাঁৰ দুই পুত্ৰ বহুনাথ ও বৃন্দেবৰ উভয়েই পণ্ডিত  
ছিলেন। [১,২,৩,২৫,২৬,১০]

**জগদীশ পণ্ডিত (১৫/১৬ শতাব্দী) পূৰ্ব-**  
দেশে গম্ভাৰ। কমলাক্ষ ব্ৰহ্মোপাধ্যায়। অল্প বয়স  
নানাশাস্ত্ৰ পাঠ কৰে জগদীশ (মতান্তৰে জগদানন্দ)  
পণ্ডিত খ্যাতি অৰ্জন কৰেন। নিজৰ টোলে ছাত্ৰ-  
দেব কাছে ভৰ্ত্তিত্ব প্ৰচাৰ ও চৈতন্যদেবেৰ আবি-  
ৰ্ভাবেৰ পূৰ্বেই নাম-সংকীৰ্তন প্ৰচাৰ কৰতেন।  
পিতাৰ মৃত্যুৰ পৰ নিজ প্ৰাতা মহেশ পণ্ডিত ও  
স্ত্ৰী দুৰ্গাখনীকে সঙ্গি নিখে নবম্বীপে চৈতন্য-  
দেবেৰ আবাসেৰ বাছে বসবাস শব্দ কৰেন। শিশু  
বয়সে নিমাইকে তিনি সন্তীৰ্ণ অবতাবৰূপে পূজা  
ও স্তব কৰতেন। পৰে নিমাইৰে সংকীৰ্তন দলে  
যোগ দেন। চৈতন্যদেবেৰ সঙ্গি নীলাচলে গিখে  
জগন্নাথ মূৰ্তি এনে জসোদা গ্ৰামে স্থাপন কৰেন।  
সেখানকাৰ রাজা দেবসেবাৰ বহু ভূমি দান কৰে-  
ছিলেন। এ ছাড়া চৈতন্যদেবেৰ মূৰ্তি স্বৰ্গৰূপে  
স্থাপন কৰে নাম বাঞ্ছন 'গৌৰীগোপা'। ষ্ঠ-  
নাথচাৰ্যেৰ গুৰু ছিলেন। পোষ মাসেৰ শব্দ  
তৃতীয়াৰ তাঁৰ মৃত্যু হয়। এক দিনটি বৈষ্ণবদেব  
অন্যতম পৰ্বদিবস। [২]

**জগদীশ ব্ৰহ্মোপাধ্যায় (১৮৬১-১০১১  
১৯৩২) বাবুইখাল—খুলনা।** কালীকুমাৰ। যশো-  
হৰ জেলা স্কুল থেকে প্ৰবেশিকা এবং কলিকাতা  
মেট্ৰোপলিটান কলেজ থেকে বি.এ পাশ ৰবে  
১৮৮৫ খ্ৰী অম্বিনী দত্তেৰ সহায়তায় বিংশশালে নব-  
প্ৰতিষ্ঠিত ব্ৰজমোহন স্কুলে শিক্ষকেৰ পদে নিযুক্ত  
হন। এই স্কুলে এবং পৰে ব্ৰজমোহন কলেজেই  
মাজ্জীবন কাটখেছেন। স্কুলটিত সবকাৰেৰ বিষ নজৰে  
পৰ্চেছিল। এৰ ফল কলিকাতা বিম্ববিদ্যালয়েৰ  
পৰীক্ষায় প্ৰথম স্থানানিকাবী এই স্কুলেৰ ছাত্ৰকে  
বৰ্তি দেওয়া হয় নি। বাজ্জনৈতিক আন্দোলনে তিনি  
কখনও পতাক্কাৰে অংশগ্ৰহণ কৰেন নি। কিন্তু মনে  
প্ৰাণে তিনি ছিলেন একজন খাটি দেশপ্ৰিয়ক সমাজ-  
সেবক ও আদৰ্শবান শিক্ষক। একসময় অম্বিনী  
কুমাৰ এবং তিনি বিংশশালেৰ সমস্ত সংকাৰেৰ  
প্ৰাণ ছিলেন। সমস্ত ছাত্ৰ তাঁদেৰ নৈতিক চৰিত্ৰ  
ম্বাৰা প্ৰভাবিত হয়েছিল। বিংশশাল শহবে 'Sir'  
নামেই পৰিচিত ছিলেন। তিনি প্ৰাচীন আদৰ্শ  
'অমৃত সমাজ' নামে একটি সমাজ স্থাপন কৰে-  
ছিলেন। প্ৰথম জীবনে ব্ৰাহ্মধৰ্মেৰ সংগ্ৰেবে এলো  
পৰবৰ্তী জীবনে মতাদৰ্শ পৰিবৰ্তিত হয়। দেব  
মন্দিৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰে ব্ৰহ্ম স্থাপন কৰেছিল।  
উদ্ভিদবিদ্যা, সগ্ৰীতশাস্ত্ৰ ও জ্যোতিষশাস্ত্ৰ  
বিশেষ দক্ষতা ছিল। বহুনাথ সিংহান্ত  
শীৰ্ষস্থানীয় উপদেষ্টাদেব অন্যতম ছিলেন। অকৃত-  
দাৰ এই কৰ্মযোগীৰ সঞ্চল ছিল—বাৰা হবেন না  
দীক্ষাগুৰু হবেন না, গ্ৰন্থকাৰ হবেন না। নম্বৰ

জগতে তাঁর কোনো চিহ্ন না থাকে এই ছিল তাঁর অভিপ্রায়। [১, ১৪৬]

**জগদীশ্বর গুপ্ত** (১৮৪৬-৮.৭.১৮৯২)। মাতুলালয় মেহেরপুর—নদীয়ায় জন্ম। গোপীকৃষ্ণ। শ্রীখণ্ডের বিখ্যাত বৈদ্যকুলোদ্ভব। পিতামহ প্রাণকৃষ্ণ গুপ্ত খ্যাতনামা কবিরাজ ছিলেন। কৃষ্ণনগর কলেজ থেকে বৃত্তিসমেত প্রবেশিকা ও এফ.এ., পরে বি.এ. ও বি.এল. পাশ করেন। ব্রাহ্মধর্মগ্রন্থের ফলে এই সময়ে তিনি পিতার আর্থিক সাহায্য থেকে বিগত ছিলেন। দিনাজপুর ও মেদিনীপুরে কিছুদিন ওকালতি করার পর ম্যুন্সেফ নিযুক্ত হয়ে কার্ণাটপক্ষে যেখানে যেতেন সেখানেই ব্রাহ্মধর্মের প্রচার করতেন। কুষ্টিয়ায় অবস্থানকালে একটি ব্রাহ্মসমাজ ও স্কুলগৃহ প্রতিষ্ঠা করেন। বৈষ্ণব-শাস্ত্র তাঁর প্রগাঢ় পাণ্ডিত্য ছিল। তিনি 'চৈতন্য-চরিতামৃত' গ্রন্থ সম্পাদনা করেছিলেন। রচিত গ্রন্থ : 'শ্রীচৈতন্যলীলামৃত', 'মেঘদূত' (অনুবাদ-গ্রন্থ), 'লীলাস্তবক', 'রামমোহন রায় চরিত' প্রভৃতি। সাময়িক পত্রাদিতেও প্রবন্ধাবলী প্রকাশ করতেন। [১, ৪২০, ২৫, ২৬]

**জগদ্বন্দ্বু** (১৮৭১-১৯২১) গোবিন্দপুর—ফরিদপুর। দীননাথ ন্যায়রত্ন। বারেন্দ্র শ্রেণীর ব্রাহ্মণ। কিশোর বয়সেই তাঁর মধ্যে ভক্তিভাবের পবিচয় পাওয়া গিয়েছিল। নাম-সংকীর্তন, ভাগবত-পাঠ, ভগবদলোচনা শুনলেই তিনি ভাবাবিষ্ট হয়ে পড়তেন। অন্তর্জ্ঞ ও অস্পৃশ্যদের প্রতি তাঁর অসাধারণ করুণা ছিল। সামাজিক নিষেধাতনে অতিষ্ঠ হয়ে ফরিদপুরের বুনো বাগ্‌দীবা খ্রীষ্টধর্মগ্রন্থে উদ্যোগী হলে তিনি তাদের উপদেশ দানে নিবৃত্ত কবে হরিভক্ত-সম্প্রদায়ে পরিণত করেন। কলিকাতার বামবাগান অঞ্চলে বাসকালে ডোমদের নাম-কীর্তন ও বৈষ্ণবীয় আচার-আচরণে উদ্বুদ্ধ করেন। তাঁর মূল উপদেশ ছিল—রাধাকৃষ্ণের ভজন। তিনি শূদ্ধ্যচার, ব্রহ্মচর্য ও নাম-কীর্তনের উপর গুরুত্ব দিতেন। ফরিদপুরে আগ্রমে সমাধিস্থ অবস্থায় দেহতাগ করেন। [১, ৩]

**জগদ্বন্দ্বু দত্ত** (১২৭৯-অগ্রহাষণ ১৩৩৭ ব.) বানরীপাড়া—বিরশাল। গ্রাম্য পাঠশালায় সামান্য শিক্ষাপ্রাপ্ত হয়ে অর্থোপার্জনের চেষ্টায় দোকান খোলেন। পরে কলিকাতায় এসে একরকমের লিখবার কালি আবিষ্কার করেন। তাঁর J.B.D. মার্কা চাকতি ও গুঁড়া কালির খুব সুনাম হয় এবং এই কালির ব্যবসারে তিনি প্রচুর অর্থ উপার্জন করেন। বাগবাজারের গোড়ায় মঠ তারই অর্থানুকূলে নির্মিত হয়। [১]

**জগদ্বন্দ্বু বন্দু** (১৮৩১-২৬.২.১৮৯৮) দাঁড়ি-

হাট—চব্বিশ পরগণা। রাধামাধব। তিনি ১৮৪৯ খ্রী. ঢাকা কলেজ থেকে বৃত্তিসমেত জর্দনায়র স্কলারশিপ পরীক্ষা পাশ করেন। পরে কলিকাতা মেডিক্যাল কলেজে ভর্তি হয়ে তিন বছরের মধ্যে ঐতিহ্যবিশিষ্ট প্রথম স্থান অধিকার করে স্বর্ণপদক ও প্রশংসাপত্র পান। এরপর জি.এম.সি.বি. পরীক্ষায় প্রথম হয়ে প্রথমে সিম্যান হাসপাতালের ভার প্রাপ্ত হন ও পরে মেডিক্যাল কলেজের অ্যানাটমির ডিমন-স্ট্রটর পদ লাভ করেন। শেষে ক্যাম্বেল মেডিক্যাল স্কুলের মেটোরিয়া মেডিকার অধ্যাপক হন, কিন্তু কিছুকাল চাকরি করার পর অসুস্থতার জন্য অবসর-গ্রহণ করেন। ১৮৬৩ খ্রী. এম.ডি. পাশ করেন। ১৮৭৮ খ্রী. কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ফেলো ও ফ্যাকাল্টি অফ মেডিসিন-এর ডীন এবং ১৮৮৯ খ্রী. এম.বি. ও ১৮৯০ খ্রী. এম.ডি. পরীক্ষার পরীক্ষক নিযুক্ত হন। ১৮৮৭ খ্রী. কলিকাতা মেডিক্যাল স্কুল স্থাপনে প্রধান উদ্যোগীদের অন্যতম ছিলেন। নিউগ্রামে তাঁরই অর্থ একটি দাতব্য চিকিৎসালয় স্থাপিত হয়। ডা. মহেন্দ্র-লালের 'সায়েন্স অ্যাসোসিয়েশন' প্রতিষ্ঠাকালে তিনি ১০০০ টাকা দান করেছিলেন। মেডিক্যাল কংগ্রেসের ভাইস-প্রেসিডেন্ট এবং দশ বছর মিউনিসিপ্যাল কমিশনার ছিলেন। সঙ্গীত ও নৃত্যে তাঁর বিশেষ জ্ঞান ছিল। তা ছাড়া চিত্রাঙ্কন কার্য ও সূচীবাদ্যের অনুরাগী ছিলেন। রত্ন-পরীক্ষায়ও বিশেষ অভিজ্ঞতা ছিল। কলিকাতার কনসেন্ট বিলের আন্দোলনে বিরোধী ছিলেন। চিকিৎসা ও স্বাস্থ্য বিষয়ে সাময়িকপত্র বহু প্রবন্ধ লিখেছেন। [১৫, ২৬]

**জগদ্বন্দ্বু ভদ্র** (১৮৪২-১৯০৬) পানকুণ্ড—ঢাকা। রামকৃষ্ণ। অল্প বয়সেই ফারসী ভাষা শেখেন। ১৮৬২ খ্রী. বৃত্তিসমেত প্রবেশিকা এবং ১৮৬৪ খ্রী. এফ.এ. পাশ করে যশোহর জেলা স্কুলের তৃতীয় শিক্ষক ও পরে প্রধান শিক্ষক নিযুক্ত হন। ১৮৯২ খ্রী. পাবনা জেলা স্কুলের প্রধান শিক্ষক হয়ে ১৮৯৬ খ্রী. অবসর-গ্রহণ করেন। মাত্র ১২ বছর বয়সে রজনীলা বিষয়ে একটি সুবৃহৎ পাঠালী লেখেন। ১২৮০ ব. 'মহাজন-পদাবলীসংগ্রহ' নাম দিয়ে বিদ্যাপতির পদাবলী সম্পলন করেন। বৈষ্ণব কবিদের জীবনী অনুসন্ধানে তিনিই প্রথম অগ্রসর হন এবং ১৩১০ ব. ৮০ জন প্রাচীন বৈষ্ণব মহাজন রচিত ১৫১৭টি পদ সংগ্রহ করেন। এই সংগ্রহ 'গৌরপদভাষ্যগণী' নামে প্রকাশ করে বঙ্গ-সাহিত্যে খ্যাতিমান হন। অন্যান্য গ্রন্থাবলী : 'ছদ্মসুন্দরী-বধ কাব্য' (মধুসূদনের মেঘনাদ-বধ কাব্যের অনুকরণে লিখিত ব্যাংগকাব্য), 'উপতী-



উম্বাহ' (কাব্য), 'ভারতের হীনাবস্থা' (কাব্য), 'বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের পদাবলী'। বিভিন্ন সাময়িকপত্রে প্রকাশিত রচনা : 'বিলাপতরঙ্গিণী কাব্য', 'বিজয়সিংহ' (নাটক), 'দেবলা-দেবী' (নাটক), 'দুর্ভাগিনী', 'বামা' ও 'বংশেশ-রহস্য'। [১,৩,৪, ২০,২৫,২৬,২৮]

**জগন্নাথ রায়।** ভুলুই—বাঁকুড়া। রঘুনাথ। পশ্চ-কুটীধিপতি রঘুনাথ সিংহের আদেশে 'অন্তুত রামায়ণ' রচনা শুরু করেন। গ্রন্থটি ১৭৯০ খ্রী. শেষ হয়। এই রামায়ণে সন্তকাণ্ড ছাড়াও পুষ্করাকাণ্ড নামে একটি অতিরিক্ত কাণ্ড আছে। মূল 'অন্তুত রামায়ণের সঙ্গে এর সম্পূর্ণ মিল নেই। রচনা প্রাজ্ঞ না হওয়ার ফলে তাঁর গ্রন্থ সর্বত্র আদৃত হয় নি। রচিত অন্যান্য গ্রন্থ : 'দুর্গাপশুপত্র', 'আত্মবোধ' প্রভৃতি। 'দুর্গাপশুপত্র' শেষ অংশ তাঁর পুত্র রামপ্রসাদ লিখে সম্পূর্ণ করেন। [১,৪,২০]

**জগন্নাথ কুশারী।** যশোহর থেকে ভাগ্যান্বেষণে ভাগীরথী তীরে ইংরেজ বণিকদের গ্রাম গোবিন্দপুরে এলে স্থানীয় জেলে, মালো প্রভৃতি নিম্নশ্রেণীর লোকেরা একঘর ব্রাহ্মণ পেয়ে কৃতার্থ হয় এবং জগন্নাথকে 'ঠাকুরমশাই' বলে ডাকতে থাকে। এদিকে তিনি নতুন কলিকাতা বন্দরের ইংরেজ বণিকদের মালপত্র কেনাবেচার কাজে সাহায্য করে অর্থোপার্জন করতে থাকেন। জাহাজের সাহেবদের মধ্যে তাঁর ঠাকুর উপাধি পবিত্রিত হয়ে টেগোর দম। ববীন্দ্রনাথ তাঁরই বংশধর। [২২]

**জগন্নাথ তর্কপণ্ডানন** (১৩.৯.১৬৯৪-১৯.১০.১৮০৭) দ্বিবেণী—হুগলী। রুদ্রদেব তর্ক-বাণীশ। পিতা ও জ্যেষ্ঠভাতের নিকট ব্যাকরণ ও স্মৃতিশাস্ত্র এবং রঘুদেব বাচস্পতির নিকট ন্যায়শাস্ত্রের পাঠগ্রহণ করেন। দ্বিবেণীতেই চতুঃপাঠী স্থাপন করে মৃত্যুর একমাস পূর্বে পর্যন্তও অধ্যাপনায় রত ছিলেন। চন্দ্রবংশ বছর বয়সে 'তর্কপণ্ডানন' উপাধি লাভ করেন। দীর্ঘজীবী এই পণ্ডিত একক প্রচেষ্টায় সংস্কৃতচর্চায় নবম্বীপের খ্যাতি প্রায় নিঃপ্রভ করে তোলেন। ইংরেজগণ ১৭৬৫ খ্রী. বাঙলার দেওয়ানি লাভ করে দেশীয় বিচ্যবপন্থিত ও আইন প্রস্তুতের জন্য এই পণ্ডিতের স্বেচ্ছা হয়। স্মৃতি-সমুদ্র মন্থন করে 'বিবাদ ভগ্নগণ' গ্রন্থ (১৭৮৮-৯২) সংকলন তাঁর এক অবিস্মরণীয় কীর্তি। এক সময়ে হিন্দু দেওয়ানি বিচার-ব্যবস্থা এই গ্রন্থটিরই ইংরেজী অনুবাদের মাধ্যমে চলত। এ ছাড়া নব্যন্যায়ের বিভিন্ন প্রসঙ্গের উপর তিনি বিভিন্ন পত্রিকা রচনা করেছিলেন। মদীশদাবাদের নবাবের দেওয়ান নন্দকুমার এবং

শোভাবাজার-রাজ নবকৃষ্ণ তাঁর পণ্ডিত্যে মুগ্ধ হয়ে তাঁর পুত্রপোষক হয়েছিলেন। ক্লাইভ, হেস্টিংস্, হার্ডিঞ্জ, কোলব্রুক, জোনস্ প্রভৃতি ইংরেজ রাজ-পুরুষগণ দুর্ভেদ্য বিষয় মীমাংসার জন্য তাঁর সাহায্য নিতেন। ইংরেজ সরকারে বৃত্তিভোগী ব্রাহ্মণ পণ্ডিতদের মধ্যে তিনিই সম্ভবত প্রথম। বর্ধমান-রাজ কীর্তিচন্দ্র এবং কৃষ্ণনগর-রাজ কৃষ্ণচন্দ্রও তাঁর পরামর্শ নিতেন। প্রথম সুপ্রীম কোর্ট স্থাপিত হলে তাঁকে প্রধান পণ্ডিতের পদগ্রহণে আহ্বান করা হয়। অস্বীকৃত হলে পোঁদ ঘনশ্যাম এই পদে নিযুক্ত হন। মৃত্যুকালে বিপুল ভূসম্পত্তি ও অর্থ বেখে যান। [১,২,৩,৭,২৫,২৬,৪৮]

**জগন্নাথ দাস** (১৯শ শতাব্দী) ঘাটাল—মৌদীনী-পুর। সঙ্গীত-রচয়িতা। যজ্ঞেশ্বর ধোপা নামে অধিক পরিচিত ছিলেন। রচিত বিবিধ গানের মধ্যে 'জোড়া গোলক বৃন্দাবন' প্রসিদ্ধ। [৪]

**জগন্নাথ মিশ্র।** দিনাজপুর। 'দিনাজপুরের কবিতা' ও 'সত্যনারায়ণের পাঁচালী' রচয়িতা। তিনি সমসাময়িক ঐতিহাসিক বিষয়বস্তু নিয়েও কবিতা রচনা করতেন। [১]

**জগন্নাথ পণ্ডানন** (১৮শ শতাব্দী) নলচিড়া—বাকলা-বাখরগঞ্জ (পূর্ববঙ্গ)। রমাকান্ত বাচস্পতি। সমগ্র বাকলা সমাজে দীর্ঘকাল ধরে নলচিড়ার ভট্টাচার্য বংশ অধিনায়ক ছিল। এই নৈয়ায়িক বংশে জগন্নাথের জন্ম। তাঁর সমগ্র নলচিড়া 'নিম্ন নবম্বীপ' অর্থাৎ অর্ধ-নবম্বীপ নামে বিখ্যাত হয়েছিল। এই বংশের প্রাধান্যকালে বহু কাশীবাসী ও দ্রাবিড়ী ছাত্র নলচিড়ায় এসে অধ্যয়ন করেছেন। রাজা রাজ-বল্লভের সভায় বাকলার ১১ জন নিমন্ত্রিত পণ্ডিতের মধ্যে জগন্নাথ অন্যতম ছিলেন। [৯০]

**জগন্নাথ বসু মল্লিক।** আন্দুল—হাওড়া। সঙ্গীত-শাস্ত্রে বিশেষ ব্যুৎপত্তি ছিল। তিনি অনেক সঙ্গীতও বচনা করেছেন। বেশির ভাগই প্রগ্ন-সম্বন্ধীয়। ১৮৩২ খ্রী. 'রত্নাবলী' নামে একটি মাসিক পত্রিকা প্রকাশ করেন। তাঁর রচিত গ্রন্থ : সংস্কৃত অমবকাশ গ্রন্থের বঙ্গানুবাদ 'শব্দকল্পলতিকা' এবং 'শব্দকল্পতরঙ্গিণী'। প্রথম গ্রন্থ ১৮৩১ খ্রী. ও দ্বিতীয়টি ১৮৩৮ খ্রী. প্রকাশিত হয়। [১]

**জগন্নাথ বিশ্বমণ্ডানন।** মাটিকোমড়া—চাঁশল পরগনা। পণ্ডিত রামশরণ ন্যায়বাচস্পতি। স্মৃতি-শাস্ত্রে বিশেষ ব্যুৎপন্ন ছিলেন। ধর্মকারণে তাঁর ব্যবস্থাদি অকাটা ছিল। [৯০]

**জগন্নাথ মিশ্র** (১৫শ শতাব্দী) গ্রীহট্ট। উপেন্দ্র। গ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পিতা। পদবী—পুরুষদর। জগন্নাথ গ্রীহট্ট থেকে নবম্বীপে এসে



বাস করেন। শাস্তিপুত্রের পণ্ডিত অম্বৈতাচার্য তাঁর অভিভাবকস্বরূপ ছিলেন। ১৫শ শতাব্দীর শেষ দশকে তাঁর মৃত্যু হয়। [১,৩,২৬]

**জগন্নাথ রায় ও মাধব রায়।** জগাই মাধাই নামে পরিচিত। নবাব সরকারে নিযুক্ত কোটাল। মদ্যপ এবং অনাচারী ও স্বেচ্ছাচারী ছিলেন। চৈতন্যদেবের নির্দেশে নিত্যানন্দ প্রভু পাপাচার থেকে তাঁদের উদ্ধার করতে গেলে মাধাই তাঁকে কলসীর কানা মারা আঘাত করে রক্তপাত ঘটায়। নিত্যানন্দ মাধাইকে শাস্তি না দিয়ে প্রেমভাবে আলিঙ্গন দান করেন। এই মহত্ত্ব দর্শনে উভয়েই বিমুগ্ধ হন এবং পরম ভক্ত হয়ে ওঠেন। এই দু'ভাই জনমজুরের মত পরিশ্রম করে নবম্বীপে গঙ্গায় একটি ঘাট বাঁধিয়ে দিয়েছিলেন। [১,৩]

**জগন্মোহন গোস্বামী।** বাহাদুরা—গ্রীহট্ট। তিনি 'জগন্মোহিনী' বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের প্রবর্তন-কর্তা ছিলেন। [১]

**জগন্মোহন তর্কালঙ্কার (১৮২৯-১৯০০)** বড়িশা—চাঁদখ পরগণা। রায়বেন্দ্র ন্যায়বাচস্পতি। অত্যন্ত দরিদ্র পরিবারে জন্ম। কলিকাতায় প্রথমে এক আত্মীয়ের ও পরে এক অধ্যাপকের আশ্রয়ে থেকে সংস্কৃত কলেজে পড়াশুনা করেন এবং কৃতিত্বের সঙ্গে উত্তীর্ণ হয়ে বৃত্তি পান ও পরে স্বাবলম্বী হয়ে আরও পড়াশুনা করে উপাধি লাভ করেন। তারপর উক্ত কলেজেই গ্রন্থাগারিকের পদে নিযুক্ত হন। তিনি সাহিত্য, ন্যায় ও অলঙ্কারে সুপণ্ডিত ছিলেন। গ্রন্থাগারিক পদে থাকাকালে কোন অধ্যাপকের অনুপস্থিতিতে অধ্যাপনাও করতেন। তাঁর শ্রেষ্ঠ কীর্তি 'চন্দ্রকৌশিকী' গ্রন্থের টীকা রচনা। এই গ্রন্থ দীর্ঘকাল এম.এ. (সংস্কৃত) পৰীক্ষার্থীদের পাঠ্য ছিল। তিনি বর্ধমানরাজের উদ্যোগে প্রকাশিত মহাভারতের বাংলা অনুবাদ-গ্রন্থের অন্যতম অনুবাদক ছিলেন। 'ভাবপ্রকাশ যন্ত্রালয়' ও 'পুণ্ডরিকপ্রকাশ যন্ত্রালয়' স্থাপন করে বহু সংস্কৃত গ্রন্থ অনুবাদ ও প্রণয়ন করে প্রকাশ করেন। 'বিজ্ঞান কৌমুদী' (মাসিক ১৮৬০), 'পরিদর্শক' (দৈনিক ১৮৬১), 'সত্যাবেষণ' (মাসিক ১৮৬৫) প্রভৃতি পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। পরবর্তী জীবন যোগ এবং তন্ত্র-শাস্ত্রের আলোচনা ও সাধনায় কাটান। এই সময় 'শিবসংহিতা'র উৎকৃষ্ট অনুবাদ করেন। তিনি আরও কয়েকখান গ্রন্থ প্রকাশ করেছিলেন; তন্মধ্যে 'বৈশীসংহার' (সংস্কৃত টীকা) ও 'কালিকাপুরাণের অনুবাদ' উল্লেখযোগ্য। [১,৪,৫]

**জগন্মোহন বসু (১৮০১-১৮৬৫)** পিণ্ডলা—মেদিনীপুর। আর্থিক দুর্দশার মধ্যে থেকেও সেই

সময়ে প্রচলিত ফারসী ভাষা শিক্ষা করেন। পরিবারের ভরণ-পোষণের জন্য রাত জেগে পাঠশালায় ব্যবহার্য 'দাতাকর্ণ', 'গঙ্গার বন্দনা' প্রভৃতি গ্রন্থের অনুলিপি করতে হয়েছিল। এইরূপ অদম্য উৎসাহ ও চেষ্টার ফলে তিনি একজন সুপ্রসিদ্ধ মুনশী হয়ে ওঠেন। প্রথমে ফৌজদারী আদালতে মাসিক ৫ টাকা বেতনে কাজ আরম্ভ করেন। ক্রমে মুনশী ও তহসিলদার হন এবং ১৮৪৬ খ্রী. কালেক্টরীর দেওয়ান পদ লাভ করেন। সাধারণ্যে 'দেওয়ানজী' নামে পরিচিত ছিলেন। নিজগ্রামে অতিথিশালা নির্মাণ করেন। প্রতি বছর গঙ্গাসাগর-যাত্রীদের অন্ন, বস্ত্র ও পাথের দান করতেন। [২]

**জগন্মোহন দেবী।** বালী—হাওড়া। চন্দ্রমোহন মজুমদার। স্বামী—ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্র সেন। তাঁর রচিত 'জগৎহাব' সঙ্গীত-পুস্তক কন্যা সাবিত্রীদেবী কোচবিহার থেকে প্রকাশ করেন। এই গ্রন্থে নববিধান-সমাজ সম্পর্কিত সঙ্গীতের সংখ্যাই বেশি। [৪৪]

**জগন্মোহন বসু<sup>১</sup> (?-১৮৫৩?)** ভবানীপুর—কলিকাতা। বাজা রামমোহন রায়ের সমসাময়িক বিদ্যোৎসাহী জগন্মোহন মার্চ ১৮২৯ খ্রী. ভবানীপুরে ইউনিয়ন স্কুল নামে একটি ইংরেজী বিদ্যালয় স্থাপন করে ঐ বিদ্যালয়ের ছাত্রদেব সার্বিক উন্নতিবিধানকল্পে সাঁইরিশ বছরেরও অধিককাল তার সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। 'হিন্দু ইন্টেলিজেন্সার' পত্রিকা শিক্ষা-জগতে তাঁকে ডেভিড হেন্সারের সম-মর্যাদা দিয়েছিল। ভবানীপুরেই তদানীন্তন গণ্যমান্য ও সরকারী উচ্চপদস্থ ব্যক্তি প্রায় সকলেই তাঁর তত্ত্বাবধানে স্কুলেই শিক্ষা পেয়েছেন। [১,৬৪]

**জগন্মোহন বসু<sup>২</sup> (১৮৯৮-৮.৪.১৯৬০)।** তিনি ছাত্রাবস্থায় রাজনীতিতে যোগ দিয়ে 'পুণ্ডরিকপ্রকাশ যন্ত্রালয়' সমিতি স্থাপন করেন। অসহযোগ ও আইন অমান্য আন্দোলনে এবং পরে আগস্ট আন্দোলনে যোগ দিয়ে কারাবরণ করেন। উত্তর কলিকাতার জনপ্রিয় নেতা, আইনজীবী, কর্পোরেশনের ফাউন্সিলর এবং উত্তর কলিকাতা কংগ্রেসের সভাপতি ছিলেন। [১০]

**জগন্মোহন বিম্বাস।** নোয়াখালী (পূর্ববঙ্গ)। রামহরি। তিনি লর্ড কনওয়ালিসের দশশালা বন্দোবস্তের কালে এলাহাবাদের রাজা ও জামদারদের সঙ্গে বন্দোবস্ত করবার জন্য দেওয়ানীর ভার পেয়ে এলাহাবাদে আসেন। ঈস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীকে তিনি এককালীন ২ লক্ষ টাকা দিয়ে তীর্থ-যাত্রীদের ওপর থেকে পূর্ব-প্রচলিত তীর্থ-কর চিরতরে রহিত করিয়ে দিয়েছিলেন। [১]

জনমেজয়। 'নিরাবিল ঢাকুরী' কুলগ্রন্থ-রচয়িতা। গ্রন্থখানি সামাজিক ইতিহাস হিসাবে অত্যন্ত মূল্যবান। [২]

জনমেজয় মিত্র, আর্ম্যান (১৭৯৬-২৫.৮. ১৮৬৯) কলিকাতা। বঙ্গালান। বাঙালী উর্দুকবি জনমেজয় 'আর্ম্যান' (অর্থৎ কামনা) এই ছদ্মনাম ব্যবহার করতেন। বাংলা, উর্দু, ফারসী ও প্রজ-ভাষায় সুপণ্ডিত ছিলেন এবং বিশেষভাবে উর্দু কাব্যরসের রসিক ছিলেন। উল্লিখিত সব ক'টি ভাষাতেই কাব্য রচনা করেছেন। 'নুসখা-এ-দিলকুশা' তাঁর রচিত বিখ্যাত উর্দু কাব্য। তিনি এই গ্রন্থে ভারতীয় উর্দুকবিদের সম্বন্ধে বিবরণ ও প্রত্যেক কবির কাব্য-রচনার নমুনা দিয়েছেন। [৩২]

জনরঞ্জন রায় (১২৯০-১৩৬১ ব) নবম্বরীপ—নদীয়া। বিত্তশালী জমিদার গৃহে জন্ম। যৌবনে দেশসেবার কার্যে রত হন। সুলেখক হিসাবেও খ্যাতি ছিল। দীর্ঘকাল 'ভারতবর্ষ' পত্রিকায় লিখেছেন। কংগ্রেস আন্দোলনের সঙ্গে তাঁর যোগাযোগ ছিল। মিউনিসিপ্যালিটির চেয়ারম্যান এবং নবম্বরীপের বহু শিক্ষা-প্রতিষ্ঠানের পরিচালক ও প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন। নবম্বরীপ বৈষ্ণব সমাজ কর্তৃক 'সাহিত্য মধুকর' এবং বঙ্গীয় বৈদ্যরাজ্য সমাজ কর্তৃক 'অমৃতচাব' উপাধি-ভূষিত হন। [৫]

জনাঙ্গন কর্মকার। পাঁচগাও—গ্রীহট্ট। শাহ-জাহানের আমলে জাহাঙ্গীর নগরে (ঢাকা) ইসলাম খাঁ শাসনকালে তিনি লৌহশিল্পী হিসাবে বিখ্যাত ছিলেন। ১৬৩৭ খ্রী. তিনি মর্শ্শদাবাদের ২১২ মণ ওজনের এবং ১২ হাত দৈর্ঘ্যের বিখ্যাত 'জাহান-কোষা' কামানটি নির্মাণ করেন। তাঁরই নামানুসারে তাই বংশধরগণ 'জনাইয়ের গোষ্ঠী' নামে পরিচিত হয়। [১,৩,২২,২৬]

জমিরুদ্দিন শেখ। মোদিনীপুর। সিপাহী বিদ্রোহের সময় বিদ্রোহ-প্রচারের অভিযোগে দীর্ঘ কারাদণ্ড ভোগ করেন। [৫৬]

জয়কৃষ্ণ তর্কবাগীশ। 'শ্রাশ্রদধর্গ' (স্মৃতি-সংগ্রহ), 'দায়াদিকারকম-সংগ্রহ' এবং জীমূতবাহনের দায়ভাগের 'দায়ভাগদীপ' টীকা বচরিতা একজন খ্যাতনামা স্মার্ত পণ্ডিত ও গ্রন্থকার। [২]

জয়কৃষ্ণ তর্কচর্চা। নবম্বরীপ। প্রসিদ্ধ তাত্ত্বিক ছিলেন। তিনি ভবানন্দের 'শব্দার্থসার-সংগ্রহ', জগদীশের 'শব্দশাস্তি-প্রকাশিকা' প্রভৃতি বিখ্যাত গ্রন্থের সারসংকলন করেন। তাঁর এই সংকলন-গ্রন্থ সর্বাপেক্ষা সংক্ষিপ্ত ও ক্ষুদ্র হওয়ায় নবান্যায়-চর্চার অবসানপর্বে প্রচুর জনপ্রিয়তা লাভ করে। 'বাদ্য-সারমঞ্জরী' তাঁর অপর গ্রন্থ। [৯০]

জয়কৃষ্ণ দাস। আরামবাগ—হুগলী। রামমোহন।

প্রকৃত নাম কেনারাম। 'শ্রীচৈতন্য পরিবর্দ্ধ জন্মস্থান নিরূপণ', 'রসকল্পলতা' প্রভৃতি গ্রন্থের রচয়িতা। তিনি জয়দেবের 'গীতগোবিন্দ' বাংলা পদ্যে অনুবাদ করেন। [১,২৬]

জয়কৃষ্ণ মজুমদার (১০১৮?-১৩৪৯ ব) দার্জিলিং(?)। পি. কে. মজুমদার। ডবলিউ. সি. ব্যানার্জির দৌহিত্র। ১৯৩০ খ্রী. বিমান-বিভাগের 'এ' ক্লাস লাইসেন্স পান। ভারতের সর্বকনিষ্ঠ পাইলট বিবেচিত হওয়ায় ১৯৩১ খ্রী. স্যাণ্ডহাউসে জেণ্টলম্যান ক্যাডেটরূপে ভর্তি হন ও ১৯৩৩ খ্রী. কিংস কমিশন প্রাপ্ত হন। ১৯৩৪ খ্রী. কোয়েটাব ১৬শ লাইট ক্যাবলারিতে যোগদান করেন। ১৯৩৫ খ্রী. কোয়েটার প্রচণ্ড ভূমিকম্পের সময় তিনি বিপন্নদের সাহায্যার্থে অংশগ্রহণ করে খ্যাতিমান হন। যুদ্ধের সময় প্রথমে ভারতীয় বিমান-বিভাগে যোগদান করে ১৯৪০ খ্রী. ক্যান্টেন এবং ১৯৪২ খ্রী. মেজর হন। পরে সর্বপ্রথম ভাবতীররূপে সামরিক ইন্টেলিজেন্স স্কুলে শিক্ষকপদ লাভ করেন। বিমান দুর্ঘটনায় মৃত্যু। [৫]

জয়কৃষ্ণ মধুসোপাধ্যায় (১৮০৮-১৮৮৮) উত্তরপাড়া—হুগলী। জগনমোহন। বাল্যে অস্পর্শদিন হিন্দু স্কুলে পড়াশুনা করে পিতার কর্মস্থল মীবাটে ব্রিগেড মেজরের অফিসে কেরানীরূপে প্রবেশ করেন। ১৮২৬ খ্রী. ব্রিটিশ সেনাদলেব ভারতপূর আক্রমণের সময় ঐ সেনাদলেব সঙ্গে ছিলেন। সেখান থেকে ফিরে ১৮৩৫ খ্রী. চাকরি ছেড়ে উত্তরপাড়া জমিদারীর পশুন করেন। এর আগেই এক জাল দলিলের মামলার জড়িয়ে পড়ে ছিলেন। কিন্তু প্রিভি কাউন্সিলের বিচারে সম্পূর্ণ নির্দোষ প্রমাণিত হন। তাঁর স্থাপিত উত্তরপাড়া পাবলিক লাইব্রেরী বাঙালীর গৌরব এবং একটি ঐতিহাসিক স্থান। তাঁরই উদ্যোগে এবং সাহায্যে উত্তরপাড়া হাই স্কুল ও উত্তরপাড়া কলেজ প্রতিষ্ঠিত হয়। সর্বসমেত ৩১টি স্কুলে অর্থসাহায্য করতেন। দাতব্য চিকিৎসালয় ও হাসপাতাল স্থাপন তাঁর অন্যতম কীর্তি। সামাজিক ব্যাপারে প্রগতিশীল দৃষ্টিভঙ্গি ছিল। বিদ্যাসাগর মহাশয়ের বিধবা-বিবাহ আন্দোলনের সমর্থক ছিলেন। বঙ্গীয় কৃষকদের জীবনযাত্রা-প্রণালী উপলক্ষ করে হুগলী কলেজের অধ্যাপক লালবিহারী দে রচিত 'Govinda Samanta or History of a Bengali Rayat' পুস্তকের জন্য লেখককে পুরস্কৃত করেন। ব্রিটিশ ইন্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েশনের প্রতিষ্ঠাতাদের অন্যতম ছিলেন। ১৮৭৮ খ্রী. ব্রিটিশ কর্তৃপক্ষের ব্রিটিশ জাতির পক্ষে অবাধ বাণিজ্যনীতির তিনি প্রতিবাদ করেন। ১৮৮৬ খ্রী. তিনি কলিকাতার

অনুষ্ঠিত কংগ্রেসের শ্বিতীয় অধিবেশনে অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতি হন। [১,৩,৮,২৬]

**জয়গোপাল গোস্বামী** (১৮২৯-১৯১৬) শান্তিপুত্র। রমানাথ অথবা রামনাথ। অশ্বৈত বংশে জন্ম। শান্তিপুত্র স্কুলের প্রধান পণ্ডিত ছিলেন। শিক্ষারতী, বৈষ্ণব শাস্ত্রে বঙ্গপন্থ ও লেখক হিসাবে খ্যাত ছিলেন। 'গোবিন্দদাসের কড়চা' পুস্তিকাটির (প্রথম প্রকাশ ১৮৯৫) সম্পাদকরূপে পণ্ডিত-সমাজে প্রথম খ্যাতি অর্জন করেন। রচিত গ্রন্থাবলী : 'চারুগাথা', 'শৈবলিনী', 'রত্নবৃন্দ', 'সাহিত্যমঞ্জরী', 'সীতাহরণ', 'বাসবদত্তা', 'গণিত-বিজ্ঞান' প্রভৃতি। এ ছাড়াও তিনি 'এডুকেশন গেজেট' পত্রিকায় ছদ্মনামে লিখতেন। [১,৩,৮,২৬]

**জয়গোপাল তর্কালঙ্কার** (৭.১০.১৭৭৫-১৩. ৪.১৮৪৬) বজ্রাপুত্র—নদীয়া। কেবলরাম তর্ক-পণ্ডানন। পিতার নিকট শিক্ষাপ্রাপ্ত হন। সাহিত্যে অসাধারণ দখল ছিল। সমসাময়িকদের মধ্যে শাস্ত্রিক হিসাবে অস্বতীয় ছিলেন। প্রথমে তিন বছর প্রাচ্যভূবিদ্য কোলেব্রকের পণ্ডিতরূপে নিযুক্ত ছিলেন। ১৮০৫-২৩ খ্রী. পর্যন্ত শ্রীরামপুত্র মিশনে কেরীর অধীনে কাজ করেন। এই সময়েই ১৮১৮-২৩ খ্রী. পর্যন্ত শ্রীরামপুত্র থেকে প্রকাশিত মার্শম্যানের বাংলা সাম্প্রতিক 'সমাচাৰ দর্পণ' পত্রিকার সম্পাদকীয় বিভাগের প্রধান কর্মীদের অন্যতম ছিলেন। এই পত্রিকার মাধ্যমে তিনি সংস্কৃতবহুল কঠিন বাংলাকে ব্যবহারের উপযোগী ও সহজ করে তুলেছিলেন। সংস্কৃত কলেজ প্রাচ্যভাব (১৮২৪) পর কাব্যের অধ্যাপকরূপে সেখানে যোগ দিয়ে আমৃত্যু কাজ করেন। সেখানে তারাশঙ্কর তর্করত্ন, মদনমোহন তর্কালঙ্কার ও ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর তাঁর ছাত্র ছিলেন। রামায়ণ ও মহাভারতের সংশোধিত সংস্করণ প্রকাশ তাঁর অন্যতম কীর্তি। সুকবি হিসাবেও পরিচিত ছিলেন। বিষ্ণু-মণ্ডল-কৃত হিরণ্যকশ্যপের সংস্কৃত কবিতার বঙ্গানুবাদ ও ষড়্ভূত বর্ণনা প্রভৃতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কবিতা বচনা করে গেছেন। এ ছাড়া ফারসী ভাষার একখানি অভিধানও সংকলন করেন। তিনি রাধাকান্তদেব প্রতিষ্ঠিত ধর্মসভার একজন বিশিষ্ট সদস্য ছিলেন এবং উক্ত সভা কর্তৃক পরিচালিত পরীক্ষাদি নির্বাহ করতেন। তাঁর রচিত ও সম্পাদিত গ্রন্থের মধ্যে 'শিক্ষাসার', 'কুর্কবয়সকলোকাঃ', 'চন্দী', 'পদ্মের ধারা', 'বর্ণাভিধান' প্রভৃতি বিশেষ উল্লেখযোগ্য। [১,২,৩,৮,২৫,২৬,৬৪]

**জয়গোপাল বন্দ্যোপাধ্যায়** (১৮৭২-২৫.১২. ১৯৫৬) হালিশহর—চাঁদা পরগনা। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ইংরেজী সাহিত্যের প্রথম ভারতীয়

প্রধান অধ্যাপক। তিনি দীর্ঘদিন 'কলিকাতা রিভিউ' পত্রিকা সম্পাদনা করেন। [৫]

**জয়গোবিন্দ গোস্বামী**। বাজুরভাগ-নাটোর—রাজশাহী। হাস্যরসের কবি। তাঁর রচিত বহু রসমধুর কবিতা এক সময় বারেন্দ্র অঞ্চলের লোকদের কণ্ঠস্থ ছিল। [১]

**জয়গোবিন্দ লাহা**, সি.আই.ই. (১.১.১৮৩৭/৩৬-৮.১২.১৯০৫) কলিকাতা। প্রাণকৃষ্ণ। প্রাসঙ্গ্য ব্যবসায়ী ও ভূম্যধিকারী। কিছুকাল হিন্দু কলেজে অধ্যয়নের পর পৈতৃক ব্যবসয়ে যোগ দেন। তিনি ৩০ বছর কলিকাতা পৌরসভার সদস্য, ১৮৯৫ খ্রী. কলিকাতার শেরিফ, ১৮৯৭ খ্রী. ভারতীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্য, ১৯০১ খ্রী. বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্য, কলিকাতার অবৈতনিক বিচারপতি, কারা-পরিদর্শক, কলিকাতা বন্দর সমিতির সদস্য এবং ব্রিটিশ ইন্ডিয়া অ্যাসোসিয়েশনের ও বঙ্গীয় জাতীয় বণিক-সংঘের সহ-সভাপতি ছিলেন। দেশের সর্বপ্রকার জনহিতকর কাজেও তিনি অগ্রণী ছিলেন। বাঙলা-বিহার-উড়িষ্যা বর্ডার্সে এক লক্ষ টাকা দান করেন। তাঁর অর্থ-সাহায্যেই কলিকাতা পশুশালায় একটি রাসায়নিক বিজ্ঞানাগার প্রতিষ্ঠিত হয়। জ্যোতিষশাস্ত্রানুরাগী ছিলেন ও গ্রহনক্ষত্রাদি পর্যবেক্ষণের উদ্দেশ্যে বহু বৈজ্ঞানিক যন্ত্র ক্রয় করেছিলেন। সবকাবী ও বেসরকারী বহু প্রতিষ্ঠানের সঙ্গে তিনি যুক্ত ছিলেন। [১,৫]

**জয়গোবিন্দ সোম** (?-১৯০০) আখালিয়া—গ্রীহট্ট। ১৮৬৫ খ্রী. দর্শনশাস্ত্রে প্রথম স্থান অধিকার করে এম.এ. ও পরে বি.এল. পাশ করেন এবং হাইকোর্টে ওকালতি শুরু করেন। তিনিই গ্রীহট্টের প্রথম এম.এ.বি.এল.। পাঠ্যাবস্থায় খ্রীষ্টধর্মে দীক্ষিত হন। দেশীয় খ্রীষ্টানদের মধ্যে তিনিই প্রথম বাংলা ভাষায় 'আর্যদর্শন' নামে একখানি মাসিক পত্রিকা প্রকাশ করেন। দেশের সকলপ্রকার হিতকর কাজে অগ্রণী ছিলেন। স্ত্রীশিক্ষার প্রচার-উদ্দেশ্যে স্থাপিত 'গ্রীহট্ট সিম্পলন'র আজীবন সভাপতি ছিলেন। [১]

**জয়চন্দ্র সান্যাল**। জলপাইগুড়ির 'ঋষি সান্যাল মহাশয়'। ইংবেজী ও ফারসী ভাষায় সুপণ্ডিত ছিলেন। বাংলাদেশের সামাজিক ইতিহাস রচনা করে তিনি সেকালের সুখী সমাজের দৃষ্টি আকর্ষণ করেন। স্বদেশী যুগে ইংরেজ শাসকের বিরুদ্ধে ৬০ বছর বয়সেও সংগ্রাম করে কারাবরণ করেছিলেন। [২২]

**জয়চাঁদ পালচৌধুরী**। রানাঘাট—নদীয়া। তিনি নিজে ৩২টি নীলকুঠির মালিক হয়েও নীলচাষীদের

ওপর নীলকরদের অত্যাচারের ঘটনায় অত্যন্ত ক্ষুব্ধ ছিলেন এবং নিজের আর্থিক ক্ষতির ঝুঁকি নিয়েও বিচারকের সামনে নীলচাষীদের ওপর কি কি জঘন্য ধরনের অত্যাচার হয় তার করুণ-কাহিনী বিবৃত করেন। নীলকরদের অত্যাচার দমনে তাঁর এই সাক্ষ্য বিশেষ সহায়ক হয়েছিল। [১]

জয়দেব (১২শ শতাব্দী) কেম্‌দুবিল্ল বা কেম্‌দুলি—বীরভূম। ভোজদেব। কারও কারও মতে জয়দেব মিথিলা বা ওড়িশার আধিবাসী ছিলেন। সংস্কৃত সাহিত্যে যে কয়জন জয়দেবের নাম পাওয়া যায়, তার মধ্যে কেম্‌দুবিল্লবাসী জয়দেবই বিখ্যাত। খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে লক্ষ্মণসেনের রাজসভায় গোবর্ধন, শরণ, ধোয়ী, উমাপতি ও জয়দেব এই ‘পঞ্চরত্ন’ বর্তমান ছিলেন। কিন্তু জয়দেব রচিত ‘গীতগোবিন্দ’ কাব্যগ্রন্থে উক্ত কবিদের নাম থাকলেও লক্ষ্মণসেনের উল্লেখ পাওয়া যায় না। তিনি কিছুদিন উৎকলরাজ্যেরও সভাপাণ্ডিত ছিলেন বলে কেউ কেউ অনুমান করেন। ঐ যুগের ‘সদাস্তিকর্ণামৃত’ নামক কৌশলকাব্যগ্রন্থে গীতগোবিন্দের ঠেঁট শ্লোক ছাড়া তাঁর নামাঙ্কিত আরও ২৬টি শ্লোক পাওয়া যায়। তাঁর স্ত্রীর নাম পদ্মাবতী। জয়দেব-পদ্মাবতী সম্বন্ধে নানা কাহিনী প্রচলিত আছে, যদিও সেগুলির কোন ঐতিহাসিক প্রমাণ পাওয়া যায় না। তাঁর রচিত ‘গীতগোবিন্দ’-গ্রন্থ দ্বাদশ সর্গে বিভক্ত এবং বাসন্ত বাসের বর্ণনা সংবলিত। গ্রন্থখানি বৈষ্ণব সম্প্রদায় ও সাহিত্য-রাসিক সমাজের অত্যন্ত প্রিয়। জগন্নাথ-মন্দিরে এই কাব্যগ্রন্থ সদরতান-সহযোগে প্রত্যহ গীত হয়। সহজিয়াগণ জয়দেবকে আদিগুরু এবং নবরাসিকের অন্যতম বলে থাকেন। ভারতের বিভিন্ন প্রান্তে গীতগোবিন্দের টীকার সংখ্যা ৪০-এর অধিক এবং এর অনুদ্রুপে ‘গীতগৌরীশ’ প্রভৃতি অনেক কাব্য রচিত হয়েছে। এ ছাড়া বিভিন্ন সময়ে ভারতে ও বিদেশে মূল গীতগোবিন্দ-গ্রন্থের বহু সংস্করণ ও বিভিন্ন ভারতীয় এবং ইউরোপীয় ভাষায় তার অনুবাদ প্রকাশিত হয়েছে। [১,২,৩,২৫,২৬]

জয়দেব তর্কালঙ্কার (১৭শ শতাব্দী) নবম্বীপ। দেবীদাস ভট্টাচার্য। গদাধরের ছাত্র নৈয়ায়িক জয়দেব নবম্বীপ সমাজের আদি পত্রিকাকার। [৯০]

জয়নারায়ণ ঘোষাল, মহারাজা (সেপ্টেম্বর ১৭৭২-অক্টোবর ১৮২০) গড়-গোবিন্দপুর—কলিকাতা। কৃষ্ণচন্দ্র। পিতামহ কন্দর্পনারায়ণের সময় থেকে তাঁরা খিদিরপুরবাসী। সংস্কৃত, ফারসী ও ইংরেজী ভাষায় ব্যুৎপত্তি অর্জন করে ১৭৬৭ খ্রী. মর্শ্শদাবাদের নবাবের অধীনে কর্মে নিযুক্ত হন। পরে ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীতে চাকরি করে

প্রচুর অর্থ ও যশ লাভ করেন। কর্তৃপক্ষ তাঁর কাছে অত্যন্ত খুশী হন এবং ওয়ারেন হেস্টিংসের বিশেষ অনুরোধে ১৮১৮ খ্রী. দিল্লীশ্বর তাঁকে ‘মহারাজা বাহাদুর’ উপাধি ও তিনহাজারী মনসবদারীর সনদ প্রদান করেন। এরপর তিনি দক্ষিণ কলিকাতায় ‘ভূকৈলাস’ প্রাসাদ নির্মাণ করেন। ১৭৯১ খ্রী. অসুস্থতার জন্য কাশীবাসী হন ও সেখানে বহু মন্দিরে দেবমূর্তি বা প্রতীক ও ‘গুরুদ্বাম’ এবং ১৮১৪ খ্রী. নিজ বাসভবনে ভারতের প্রাচীনতম ইংরেজী বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করেন। পরে বিদ্যালয়টিব ভার কাশীর ‘চার্চ মিশনারী সোসাইটি’র উপর ন্যস্ত হয় (১৮১৮)। এই অবৈতনিক বিদ্যালয়ে ইংরেজী, ফারসী, হিন্দুস্থানী ও বাংলা পড়ানো হত। তাঁকে এদেশে ইংরেজী শিক্ষা-প্রসারের অন্যতম প্রধান পথপ্রদর্শক বলা যায়। রচিত গ্রন্থ : সংস্কৃতে ‘শঙ্করী-সঙ্গীত’, ‘ব্রাহ্মণা-চর্চান্দ্রকা’, ‘জয়নারায়ণ কল্পদ্রুম’ প্রভৃতি এবং বাংলায় ‘কল্পদ্বানিধানবিলাস’, ‘কাশীখণ্ড’ প্রভৃতি। এ ছাড়াও মহাভারতের হিন্দী অনুবাদে কাশীর রাজাকে সাহায্য করেন। [১,৩,৫,২৫,২৬,৪৪]

জয়নারায়ণ তর্কপণ্ডান (এপ্রিল ১৮০৬-১২.১১.১৮৭২) মূর্চাদিপুর—চম্বিশ পরগনা। হরিশ্চন্দ্র বিদ্যাসাগর। চৌদ্দ বছর বয়সেই ব্যাকরণ, অমরকোষ ও কাব্যশাস্ত্রে ব্যুৎপত্তি অর্জন করে ভবানীপুরের রামতোষণ বিদ্যালয়কারের কাছে অলঙ্কার এবং শালিখার জগন্মোহন তর্কসিদ্ধান্তের কাছে ন্যায়শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। শিক্ষাশেষে শালিখায় (হাওড়া) চতুষ্পাঠী স্থাপন করে অধ্যাপনা শুরু করেন। ১৮৩৯ খ্রী. ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের সঙ্গে হিন্দু ল কলেজের পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হয়ে প্রশংসাপত্র পান। ১১.৮.১৮৪০ খ্রী. থেকে সংস্কৃত কলেজের ন্যায়শাস্ত্রের অধ্যাপক হন। কলেজে অধ্যাপনার সঙ্গে সঙ্গে নিজ চতুষ্পাঠীও চালাতেন। ১৮৬৯ খ্রী. অবসর-গ্রহণ করে কাশীতে বসবাস আরম্ভ করেন। তাঁর রচিত সংস্কৃত শাস্ত্র-গ্রন্থের সংখ্যা ১১টি। তার মধ্যে ‘কণাদসূত্র-বিবর্তি’ ও ‘পদার্থতত্ত্বসার’ বিশেষ উল্লেখযোগ্য। বাংলায় রচিত ও মুদ্রিত ‘সর্বদর্শনসংগ্রহ’-গ্রন্থ ১৮৬১ খ্রী. প্রকাশিত হয়। [১,২,৩,৭,২৫,২৬]

জয়নারায়ণ তর্করত্ন (১৮৫৫-১৯০৯) কোটালি-পাড়া—ফরিদপুর। উক্ত জেলার কোড়কানির কৈলাস-চন্দ্র তর্করত্ন ও নবম্বীপের ভুবনমোহন বিদ্যারত্নের নিকট ন্যায়শাস্ত্র অধ্যয়ন করে কাশী ও নবম্বীপে অধ্যাপনা করেন। কাশীরাজ্যের সভাপাণ্ডিত এবং নবম্বীপ পাকা টোলার অধ্যাপক ছিলেন। তৎকালীন পাণ্ডিতসমাজে পাণ্ডিত্য ও শাস্ত্রবিচার-নৈপুণ্যের

জন্য তাঁর বিশেষ খ্যাতি ছিল। তাঁর বচিত গ্রন্থ 'তর্কবল্লাবলী' ১৮৮৮ খ্রী কাশী থেকে প্রকাশিত হয়। [৩]

**জয়নারায়ণ মিত্র।** কলিকাতা। বামচন্দ্র। ববাহ-নগবে গণ্যাতীবে অবস্থিত কালীমন্দির ও শ্বাদশ শিবমন্দিরবে প্রতিষ্ঠাতা। তিনি বিভিন্ন সংকাজে ও পুজাপার্বণে প্রচুর অর্থ ব্যয় কবতেন। [৩১]

**জয়নারায়ণ রায়** (১৮শ শতাব্দীর মধ্যভাগ) জপনা-বিক্রমপুত্র-ঢাকা। বামপ্রসাদ। তাঁর বচিত গ্রন্থেব নাম 'চন্দীকাবা'। এ ছাড়া দ্রাক্ষপুত্রী আনন্দময়ীর সহযোগে 'হবিলীলা' নামে আব একটি বাবাগ্রন্থ বচনা কবেন। [১]

**জয়ন্তী দেবী।** ধানুকা—ফরিদপুর। জগদানন্দ ৩ক'বাগীশ। স্বামী কৃষ্ণনাথ সার্বভৌম। মধ্যযুগেব বিখ্যাত বিদুষী মাহলা। তিনি স্বামীবে 'আনন্দ-লিতিকা' কাব্যগ্রন্থ বচনায যথেষ্ট সাহায্য কবেন (১৬৫২)। এ ছাড়া তাঁর বচিত বিছন্দ সংস্কৃত কবিতাও আছে। [৩]

**জয়রাম** (১৮শ শতাব্দী)। একজন দেশীয় সূত্রাদার। ১৭৭৩ খ্রী ইংরেজ বাহিনীর সঙ্গে 'সম্রাসী বিদ্রোহ'র মোক্ষাদেব যে সংগ্রাম হয় তাতে তিনি কয়েকজন সিপাহীসহ বিদ্রোহীদের সাহায্য কবাছিলেন। সেই যুদ্ধে ইংরেজ বাহিনী পরাজিত হযেছিল। পরে ইংরেজদের হাতে ধবা পডলে তাঁকে বারানসে মৃত্যু হত্যা কবা হয়। [৫৬]

**জয়রাম ন্যায়গুণানন** (১৮শ শতাব্দী)। বামচন্দ্র সার্বভৌমেব শিষ্য জয়বাম খ্যাতনামা নৈয়ায়িক পণ্ডিত ছিলেন। নদীযাবাজ বামকৃষ্ণ তাঁর পুত্র-শেষক ছিলেন। তাঁর অনন্যসাধারণ পণ্ডিতের খ্যাতি উত্তর ভাবতেও বিস্তৃত ছিল। তাব প্রসিদ্ধ গ্রন্থ ন্যায়সিদ্ধান্তমালা' সম্ভবত ১৭৯৩ খ্রী বচিত হয়। বচিত ৯ খানি গ্রন্থেব মধ্যে 'তত্ত্বচিন্তামার্গ দাবীতিগুণাচ' বিদ্যোতন' সর্বশ্রেষ্ঠ। কাশীতে, চন্ডনে এবং অন্যত্র তাঁর পুঁথি আছে। অপবাপর গ্রন্থ ন্যায়সিদ্ধান্তমালা' 'গুণদীর্ঘাতিববৃতি', 'বাব্যপ্রকাশিতলক' প্রভৃতি। কাশীতে অধ্যাপনাকালে প্রভূত খ্যাতি ও প্রতিষ্ঠাব ফলে 'জগদগুরু' আখ্যা লাভ কবেন। [১,৯০]

**জয়ানন্দ** (১৫১২/১৩-?) আমাইপুরা—বর্ধমান। সুবংশি মিশ্র। শৈশবে নাম ছিল গুইঞা। চৈতন্যদেব নীলাচল থেকে নদীযা ফেবাব পথে সুবংশি মিশ্রের গৃহে বাসকালে বালকেব নাম বাখেন 'জয়ানন্দ'। তিনি অভিবাম গোস্বামীব মন্ত্র-শিষ্য ছিলেন। বীরভদ্র গোস্বামী ও গদাধর পণ্ডিতেব আদেশে তিনি ১৫৫৮-১৫৭০ খ্রী মাধ্য ঐতিহাসিক তথ্যপূর্ণ গ্রন্থ 'চৈতন্যমঙ্গল'

রচনা কবেন। রচিত অন্যান্য গ্রন্থ 'ধ্রুবচবিত্র' ও 'প্রহ্লাদ চবিত্র'। [১,৩,২৬]

**জলধর চট্টোপাধ্যায়** (১২৯৭?-১৯.৮.১৩৭১ ব)। প্রথম জীবনে আইনজীবী ছিলেন। পরে নাট্য-কাব্যরূপে প্রসিদ্ধ হন। পেশাদারী বঙ্গমঞ্চে সাফল্যেব সঞ্চে অভিনীত নাটকগুলির মধ্যে 'বীতিমত নাটক' ও 'পিডবলিউডি.' বিখ্যাত। বচিত অপবা-পব গ্রন্থ 'অহিংসা', 'সত্যেব সন্ধান', 'প্রাণেব দাবী', 'ঐশ্বর্য', 'বাগ্যাবাধ', 'অসবর্ণা', 'আঁখাবে আলো', 'পরেব বো' প্রভৃতি। [৪]

**জলধর সেন** (১৮৩৮-১৫.৩.১৯৩৯) কুমারখালি—নদীযা। হলধর। ১৮৭৮ খ্রী কুমারখালি থেকে এড্‌ভান্স পাশ কবে কলিকাতাব জেনা বেল অ্যাসেম্বলীজ ইনস্টিটিউশনে এলএ পর্যন্ত পড়েন। গোষালন্দ স্কুলে, দেবাদুনে এবং মহিষা দলে কিছুকাল শিক্ষকতা কবেন। 'গ্রামবার্তা' 'সাম্প্রতিক বসুমতী', 'হিতবাদী' 'সুন্দর সমাচার প্রভৃতি সাময়িক পত্রিকা সম্পাদনা বা সহ-সম্পাদনায যুক্ত ছিলেন। পরে দীর্ঘ ২৬ বছর (১৩২০-৪৫ ব) ভাবতবর্ষ' মাসিক পত্রিকা সম্পাদনা কবেন। ১৯১৭ ব তিনি হিমালয় ভ্রমণ কবেন। তাঁর বচিত বহু গ্রন্থেব মধ্যে বিশেষ উল্লেখযোগ্য ভ্রমণবৃত্তান্ত-বিষয়ক 'প্রবাসচিত্র' ও 'হিমালয় নৈবেদ্য' 'কাঙ্গালের ঠাকুর', 'বড় মানুস' প্রভৃতি গল্প, এবং 'দুর্ভিক্ষী', 'অভাগী', 'উৎস' প্রভৃতি উপন্যাস। সম্পাদিত গ্রন্থ 'হরিনাথ গুপ্তাবলী' ও 'প্রমথ-নাথের কাব্য গ্রন্থাবলী'। [৩,৪৫২৫২৬]

**জলেশ্বর বাহিনীপতি মহাপাত্র ভট্টাচার্য**। নব-ম্বীপ। সার্বভৌম ভট্টাচার্য। তাঁর বচিত 'শঙ্করা-লোকোদ্দেশ্যতঃ' গ্রন্থ 'সংবৎ ১৬৪২ সমবে চৈত্র সুদি শ্বাদশীবাব বহুস্পতিদিনে সমাপ্ততা'। মহাপাত্র' উপাধি থেকে মনে হয় পুর্বাধামে বাসকালে এই গ্রন্থ বচিত হযেছিল। তিনি মহানৈয়ায়িক ছিলেন। গ্রন্থমাধ্যে চন্দ্র অমৃতবিন্দু' নির্ণয়কাবাঃ, মিত্রাঃ সংকষণকাড তাৎপর্যটীকা উপাধ্যায়াঃ ও প্রমোদবাক্যেব উল্লেখ ব্যতীত স্ববচিত মমীমাংসা-সম্ময়ী একটি গ্রন্থেব এবং 'দ্রব্যপ্রকাশটিপ্পনী'ব নাম আছে। লক্ষণাপ্রকরণে 'হীত প্রোক্তগোড-তার্কিকাঃ' বলে নবান্যায়েব গৌড় সম্প্রদায়েব অভিমত উদ্ভূত হয়েছে। 'আলোকেব বাঙ্গালী টীকা-কাবদের মাধ্য জলেশ্বর প্রাচীনতম হওয়া অসম্ভব নয়। সার্বভৌমেব কৃতী পুত্র জলেশ্বরবেব পক্ষে পক্ষধর মিশ্রের গ্রন্থের টিপ্পনী রচনা কবাব প্রয়াস ঐতিহাসিক গুরুত্বপূর্ণ ঘটনা। [৯০]

**জহর গঙ্গোপাধ্যায়** (১৯০৩-৭.৬.১৯৬৯) সেতুপুর—চব্বিশ পরগনা। প্রখ্যাত মণ্ড ও চলচ্চিত্র-

ভিনেতা। ইংলীশ মাইনব স্কুল থেকে শিক্ষাপ্রাপ্ত হন। ছাত্রজীবনে অভিনয় অপেক্ষা ফুটবল, হকি, ক্রিকেট প্রভৃতি খেলায় বেশি বোকা ছিল। স্কুলেই অধিকারী এই গায়ক-অভিনেতা বিভিন্ন বর্ণগম্ভে প্রায় শতাধিক নাটকে অভিনয় করেছেন। অভিনীত উল্লেখযোগ্য নাটকগুলি 'দুই পুরুষ', 'মানময়ী গার্লস স্কুল', 'পথেব দাবি', 'এন্টন কবিয়াল', প্রভৃতি। প্রায় ৩০০টি ছায়াছবিতে অংশগ্রহণ করেছেন। তন্মধ্যে উল্লেখযোগ্য 'মানময়ী গার্লস স্কুল', 'কণ্ঠহাব', 'নন্দিনী', 'শহর থেকে দুবে', 'অভয়া ও শ্রীকান্ত', 'সাহেব বিবি গোলাম', 'চাঁডিয়া-খানা' প্রভৃতি। ক্রীড়ামোদিরূপে কলিবাভাব বিখ্যাত মোহনবাগান ক্লাবের সঙ্গে তাঁর সক্রিয় সম্পর্ক ছিল। [১৮, ১৪০]

জহুরী শাহ। সন্ন্যাসী ও ফকির বিদ্রোহের অন্যতম নায়ক। তিনি অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ দশকে ইংবেজদের হাতে ধরা পড়ে বিদ্রোহের অপরাধে ১৮ বছর কাবাদাণ্ড ভোগ করেন। [৫৬]

জানকীনাথ ঘোষাল (১-মে ১৯১৩) চুয়া-ডাঙ্গা—নদীয়া। জয়চন্দ্র। বাল্যকালে কৃষ্ণগণে বামতনু লাহিড়ীর প্রভাবে পড়ে উপবীত ত্যাগ করায় পিতা তাঁকে ত্যাজ্যপূর্য করেন। তখন অর্থ-ভাবে পড়া ছেড়ে তিনি অর্থোপার্জনে উদ্যোগী হন। দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের কন্যা স্বর্ণকুমারী দেবীর সঙ্গে তার বিবাহ হয়। এই বিবাহের পর পিতা তাঁকে গ্রহণ করেন এবং তিনি পৈতৃক সম্পত্তিলাভের অধিকারী হন। জাতীয় মহাসমিতির সঙ্গে প্রথম থেকে একাদিক্রমে ২৬ বছর বিশেষভাবে যুক্ত ছিলেন এবং দীর্ঘকাল লোকচক্রের অন্তর্ভুক্ত কংগ্রেসের সেবা করে গেছেন। স্ত্রী-শিক্ষায় অদম্য উৎসাহ ছিল। স্বর্ণকুমারী দেবীর সাহিত্যিক খ্যাতির পেছনে তাঁর চেষ্টা ও প্রেরণা ছিল। তিনি বহুদূর থেকে কলেজের সেক্রেটারী ছিলেন। [১]

জানকীনাথ দত্ত (১৮৫৬-১) ঘি-কমলাগ্রাম—ফরিদপুর। এফ এ পর্যন্ত পড়ে নানা দুর্বিপাকে খুঁজা ছেড়ে দিতে বাধ্য হন। গোয়ালিঘরের বাজ-বর্মচারী মহিমচন্দ্র জোষাদাঁর তাঁর শ্বশুর ছিলেন। তাঁরই সহায়তায় আগ্রা ও লক্ষ্মী শহরে পড়াশুনা করে ১৮৯৪ খ্রী. বি.এ পাশ করেন এবং গোয়ালিঘর স্কুলের শিক্ষক নিযুক্ত হন। ৩০ বছর শিক্ষা-বিভাগে নিযুক্ত থেকে ঐ বিভাগের যথেষ্ট উন্নতি করেন। তাঁরই চেষ্টায় গোয়ালিঘর বাজকলেজ প্রতিষ্ঠিত হয়। গোয়ালিঘর পৌরসভার সদস্য ও পরে সভাপতি ছিলেন। ১৯১১ খ্রী. লোকগণনা-কার্যে অসাধারণ নিপুণতা দেখিয়ে গোয়ালিঘর ও ভাৰত সরকার কর্তৃক প্রশংসিত হন। ঐ বছর

গোয়ালিঘরে দরুলত মহামারী স্নেগেব প্রাদুর্ভাব দেখা দিলে তাঁরই তৎপরতায় ষাশাসনময় বোগ-প্রতিষেধক ব্যবস্থা গ্রহণ করায় ব্যাধির প্রকোপ হ্রাস পায়। [১]

জানকীনাথ বসু (২৮.৫.১৮৬০-নভে ১৯০৪) হরিনাভি—চাঁবিশ পবগনা। ১৮৭৭ খ্রী. ক্যালকাটা স্কুল থেকে প্রবেশিকা, কটকের ব্যাডেনশ কলেজ থেকে এফ এ ও ১৮৮২ খ্রী. বি.এ. পাশ করে কিছুদিন অ্যালবার্ট কলেজে অধ্যাপনা করেন। পরে আইন পৰীক্ষা পাশ করে ১৮৮৫ খ্রী. কটক ডিস্ট্রিক্ট কোর্টে ওকালতি শুরু করেন। ১৯০৫ খ্রী. সরকারী উকীল এবং কিছুকাল পর পাবলিক প্রসিকিউটর নিযুক্ত হন। কটক মিউনিসিপ্যালিটিব ডাইস-চেয়ারম্যান এবং পরে চেয়ারম্যান হন। বাঙালি শাসনপরিষদেরও সদস্য ছিলেন। ওড়িশার বিভিন্ন সংকাজে তাঁর দান আছে। নেতাজী সত্তা-চন্দ্র তাঁর পুত্র। [১, ২৫, ২৬]

জানকীনাথ ভট্টাচার্য (২০.৫.১৮৬৫-২৮.১২. ১৯২১) আদি নিবাস স্মারিকেলবেড—চাঁবিশ পবগনা। পিতা চন্দ্রমোহন কলিকাতা সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপক ছিলেন। ১৮৮১ খ্রী. এন্ট্রান্স পৰীক্ষায় হিন্দু স্কুল থেকে তিনি ও মূর্শিদাবাদ জেলাব কান্দী হাই স্কুল থেকে বামেন্দ্রসন্দর দ্বিবেদী যুগ্মভাবে শীর্ষস্থান অধিকার করেন। ১৮৮৩ খ্রী. এফ এ. পৰীক্ষায় প্রথম হন। ঐ বছরেই প্রতিষ্ঠিত সিটি কলেজে তিনি ইংবেজী, সংস্কৃত ও দর্শন-বিষয়ে অনার্স নিয়ে ভর্তি হন। এই সময় তিনি শিক্ষকরূপে আচার্য ব্রজেন্দ্রনাথ শীল ও অধ্যাপক হেববচন্দ্র মৈত্রের সম্পর্ক আসেন। ১৮৮৫ খ্রী. বি.এ. পৰীক্ষায় শীর্ষস্থান অধিকার করায় তিনি বাধাকান্ত স্বর্ণপদক ও মাসিক ৫০ টাকা ভিজিয়ানাগ্রাম বৃত্তি পান। সংস্কৃত সাহিত্যে প্রথম শ্রেণীতে প্রথম স্থান অধিকার করে এম এ পাশ করেন ও পরে প্রতিযোগিতা-মূলক পৰীক্ষায় প্রথম হয়ে প্রেমচাঁদ-বামচাঁদ বৃত্তি লাভ করেন। ১৮৮৮ খ্রী. আইনের চূড়ান্ত পৰীক্ষায়ও তিনি শীর্ষস্থান অধিকার করেন। বিভিন্ন কলেজ কিছুকাল ইংবেজীর অধ্যাপনা করলেও বিপন কলেজের (বর্তমানে সুরেন্দ্রনাথ কলেজ) অধ্যাপক হিসাবেই তাঁর সমধিক খ্যাতি। সেকালের কলিকাতার শ্রেষ্ঠ ছাত্ররা তাঁর ইংবেজী-সাহিত্যের ক্লাশ ও হিন্দু আইন সম্পর্কিত ক্লাশে লেকচার শুনতে যেত। তিনি ক্লাশে সংস্কৃত-সাহিত্য ও ইংবেজী-সাহিত্য থেকে অনবদ্য উক্তি উদ্ধৃতি প্রায়শই দিতেন। অনেক চল্লিৎ প্রবচন ও ঘোষণা গল্প বলেও সেন্সপীয়ারের সাহিত্যবস পরিবেশন



কবিতেন। ১৮০৯ খ্রী রিপন ল কলেজের অধ্যক্ষ নিযুক্ত হন। রামেশ্বরসন্দ্ব ত্রিবেদীর মৃত্যুর পর ১৯১৯ খ্রী তিনি বিপন আর্টস কলেজেরও অধ্যক্ষ পদে বৃত্ত হন। সেকালের চলতি কথায় বিপন কলেজকে বাম জানকী কলেজ বলা হত। তাব মৌলিক বচনা কিছ্রু নেই বললেই চলে। তিনি সম্ভূত জ্ঞানের সম্ভাবনাব্যব কবে প্রাণ ঢেলে ক্রাশে ছাত্র পড়িয়ে গেছেন। [১৪৫]

জানকীনাথ ভট্টাচার্য, চুড়ামণি (১৫শ শতাব্দী) নবম্বীপ। বহুনাথ শিবোন্নয়ন সমকালীন মণি-টীকাবাব। তাঁর ন্যায়সিদ্ধান্তমঞ্জরী গ্রন্থ ভাবতের সর্বত্র প্রচাব লাভ কবলেও বাঙলা দেশে তাব প্রচাব বিবল ছিল। কাশী প্রভৃতি সমাজে নবান্যায়ের অধ্যাপনা বিশেষ কবে প্রত্যক্ষখণ্ডে এই গ্রন্থ দিয়েই আবশ্য হত এবং তাব উপর বহু টীকা বচিত হয়ে পথক্ এক সম্প্রদায় গড়ে উঠেছিল। তাব স্মিতীয় আবিষ্কৃত গ্রন্থ আন্বীক্ষিকীতত্ত্ববিবরণ। তাব বচিত পণ্ডিতবর্গীচ ও আন্বিতত্ত্বদীপিকা নামক গ্রন্থ এবং তাৎপর্যদীপিকা নামক টীকাব উল্লেখ পাওয়া যায়। উৎসৃতি থেকে অনুমান হয় তিনি উদয়নাচার্যের অনুকরণে প্রকরণ লিখ বোধমত খণ্ডন করছিলেন। তাঁর পুত্র বাধব পণ্ডাননব বচিত একটি মাত্র গ্রন্থ আন্বিতত্ত্বপ্রবোধ আবিষ্কৃত হয়েছে। [১,৯০]

জানকীনাথ শাস্ত্রী (১৮৭৪ - ১৫ ও ১৯৭১)। সংস্কৃত পণ্ডিতের অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা ও বহু সংস্কৃত পাঠ্যপুস্তক এবং ব্যাকরণ রচয়িতা। Helps to the Study of Sanskrit তাঁর বিশেষ উল্লেখযোগ্য স্কুল পাঠ্য পুস্তক। তিনি সংস্কৃত সাহিত্যে অসাধারণ জ্ঞানের জন্য ১৯৬৮ খ্রী জাতীয় সম্মান লাভ কবেন। [১৬]

জানকীরাম বায় (১৭৫২)। দক্ষিণবাচী কায়স্থ। আলীবর্দী পাটনার নাজিম হলে তিনি প্রথম দেওয়ান ই তন ও পরে প্রধান যুদ্ধসচিব হন এবং ১৭৭০ খ্রী আলীবর্দী খাঁ সফরবাজকে পরাস্ত করে বঙ্গের নবাব হলে প্রধান সেনাপতি-পদ লাভ করেন। প্রকৃতপক্ষে তিনিই আলীবর্দীর প্রধানমন্ত্রী ছিলেন। মাঠাদেব বাঙলা আক্রমণের সময় তিনি স্বীয় অর্থব্যয়ে সৈন্য সংগ্রহ কবে নবাবকে সাহায্য করছিলেন। ভাস্কর পণ্ডিতের হত্যাকার্যেও তিনি নবাবের সহায়ক ছিলেন। নবাবের জামাতা জয়েনউদ্দিন বিদ্রোহীদের হাতে নিহত হলে আলীবর্দী তাদের দমন কবে বালক দৌহিত্র সিরাজদ্দৌলাকে পাটনার ডেপুটি নায়ের এবং জানকীরামকে সিবাজের প্রতির্নিধি নির্বাচিত করেন। এই দায়িত্বপূর্ণ কাজ তিনি অত্যন্ত দক্ষতাব

সঙ্গে সম্পাদন করেন। জানকীরামের পর তাঁর পুত্র দুর্লভবাম পিতার পদে নিযুক্ত হয়ে প্রধান সেনাপতি হয়েছিলেন। [১,২৫,২৬]

জানকুপাথর। ১৯শ শতাব্দীর তৃতীয় দশকে ময়মনসিংহের পাগলাপাথরী প্রজাবিদ্রোহের অন্যতম নায়ক। সেবপুত্রের পশ্চিমদিকে কাঁড়বাড়ি পাহাডের পাদদেশে তাঁর এক প্রধান আস্তানা ছিল। [১৫৬]

জানবকসু খাঁ। পার্বত্য চট্টগ্রামের চাকমা দলপতি সেব দৌলত খাঁর পুত্র জানবকসু খাঁ পিতার মৃত্যুর পর ১৭৮২ 'রাজা' (দলপতি) নির্বাচিত হয়ে দ্বিতীয় চাকমা বিদ্রোহের নেতৃত্ব কবেন। তাঁর সময়ে ১৭৮০-৮৫ খ্রী পর্যন্ত বোনো ইজাবাদাবই চাকমা অঞ্চলে প্রবেশ কবাত পাবে নি। জমিদার বলে নিজের পরিচয় দিলেও তিনি বহুদিন পর্যন্ত স্বাধীনতা বক্ষা ব্যব চলেছিলেন। [৫৬]

জামর (১৭৬২?-?) ফরাসী বিপ্লবের ইতিহাসে একজন বাঙালী যুদ্ধের (জামব) নাম পাওয়া যায়। ৬ ডিসেম্বর ১৭৯৩ খ্রী বিপ্লবী গণ পঞ্চদশ লুইয়ের উপপত্নী মাদাম দুবাবাব বিচার শুরুর কবলে জামব অন্যতম প্রধান সাক্ষী হন। তাঁর সাক্ষ্য থেকেই জানা যায় তিনি বাঙালী ছিলেন। ১৭৭০ খ্রী ফরাসী বণিকব্যা তাকে ক্রীতদাস হিসাবে ফ্রান্সে চালান দেয় এবং সেখানই ১০ বছর বয়স থেকে দুবাবার গোলামি শুরুর কবেন। পরে ঐ দেশে বিপ্লব শুরুর হলে বিপ্লবী দলে যোগ দিয়ে বিপ্লবী গ্রীভের সঙ্গে পরিচিত হন। এই অপবাধে তাঁর কর্মচ্যুতি ঘটে। সাক্ষ্য দানকালে বিপ্লবীদের বিরুদ্ধে মাদাম দুবাবাবি ষড়যন্ত্রের কথা প্রকাশ কবলে দুবাবার মৃত্যুদণ্ড হয়। অভিজ্ঞাত গতে লালিত বলে জামবকও কাবাদণ্ড দেওয়া হয়। ছ' সপ্তাহ পরে বন্দীদের সহায়তায় মুক্তি পান। এরপর দীর্ঘদিন ভ্রমক আব দেখা যায় নি। অষ্টাদশ লুইয়ের সময়ে জানা যায় যে প্যারীতে তিনি শিক্ষকতা কবেন। মৃত্যুর পর তাঁর ঘাবে বিপ্লবী মাভাট ববসিপল্লার প্রভৃতিব ছবি পাওয়া যায়। এই খবরকাত ব্যক্তিটিব বাঙালী নাম পাওয়া যায় না। বিপ্লবের ইতিহাসে তিনি লুই বোনোডট জামব নামেই পরিচিত। [৭]

জালালউদ্দিন মোহাম্মদ শাহ (?-১৪০০) গোড়েশ্বর গণেশ। পূর্বনাম যদু। ইসলামের গ্রহণ কবে পিতার বিবোধী পক্ষ জৌনপুরবাজ ইব্রাহিম শকীর সহায়তায় গোড়ের সিংহাসনে বসে (১৪১৫) বাঙলায় ইসলামের প্রাধান্য প্রতিষ্ঠা কবেন। তাঁর সভায় আগত চৈনিক দূতেরা সংবর্ধিত



হয়েছেন। গণেশ ক্ষমতা পুনরুদ্ধার করে পুত্র জালালুদ্দীনের 'শুদ্ধি' করান। পিতার মৃত্যুর পর ভ্রাতা মহেন্দ্রদেবকে অপসারিত করে জালালুদ্দীন দ্বিতীয়বার সুবাতান হন (১৪১৮)। হিন্দুদের উপর কিছু অত্যাচার করলেও তিনি রায় রাজ্যধর নামে জনৈক হিন্দুকে সেনাধিপতি দিয়েছিলেন এবং সংস্কৃত পণ্ডিত বৃহস্পতি মিশ্রকে সমাদর দেখিয়েছিলেন। রাজা গণেশ কর্তৃক বিধ্বস্ত মসজিদগুলির পুনরুদ্ধার, মক্কায় কয়েকটি ভবন ও একটি মাদ্রাসা নির্মাণ, মিশরের রাজা ও খলিফার কাছে উপহার পাঠিয়ে খলিফার 'অনুমোদন' সংগ্রহ তাঁর কয়েকটি বিশেষ কীর্তি। তিনি 'খলিফা আল্লাহ' উপাধি গ্রহণ করেন এবং মদ্রায় কলমা খোদাই করান। [১৩]

**জিতু সাঁওতাল** (?-১৪.১২.১৯৩২) দিনাজপুরের সাঁওতাল বিদ্রোহীদের নেতা। জিতু, ছোটকা ও সামুর নেতৃত্বে সাঁওতাল দল আদিনা মসজিদে বৃহৎ রচনা করে ব্রিটিশ সৈন্যবাহিনীর বিরুদ্ধে তীরধনুক নিয়ে লড়াই করে নিহত হন। [৪৩,৭০]

**জিতেন মৌলিক** (?-১৫/১৬.১২.১৯৪১) মধ্যপাড়া-বিক্রমপুর-ঢাকা। গুপ্ত বিপ্লবী দলের সভ্য ছিলেন। সমিতির পক্ষ থেকে উত্তর প্রদেশে যোগাযোগ স্থাপনের জন্য প্রেরিত হয়ে লক্ষ্মী যান। সেখানে টাইফয়েড রোগে আক্রান্ত হন। আশ্রয়কেন্দ্রে একজন বৈদ্যের বিশ্বাসঘাতকতায় তিনি ধবা পড়েন কিন্তু দু'দিনের মধ্যেই লক্ষ্মী জেলে তাঁর মৃত্যু হয়। [১০৪]

**জিতেন্দ্রনাথ কুশারী** (?-২৪.২.১৯৬৬) বাহরক-ঢাকা। ময়মনসিংহের বিশ্ব্যাবাসিনী স্কুল থেকে ১৯০৯ খ্রী. এন্ট্রান্স পাশ করে কিছুদিন গোয়ালন্দ স্ট্রীমার কোম্পানীতে কাজ করেন। বরিশাল ব্রজমোহন কলেজ থেকে এফ.এ. ও বি.এ. (১৯১৬) পাশ করে কিছুদিন বিভিন্ন স্থানে শিক্ষকতা করেন। ছাত্রজীবন থেকেই বিপ্লবী সংগঠনের সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। নোয়াখালীতে ভারত বন্ধা বিধান প্রস্তাবিত হয়ে খুলনা জেলায় অন্তরীণ থাকেন। ১৯১৯ খ্রী. মৃত্তি পেরে শিক্ষাগত যোগ্যতা গোপন করে কলিকাতা প্রীগোরাঙ্গ প্রেসে কম্পোজিটারের কাজ শেখেন এবং শ্যামসুন্দর চক্রবর্তীর 'সারভেন্ট' পত্রিকায় সহকারী প্রেস ম্যানেকার হন। অসহযোগ আন্দোলনে যোগ দিয়ে ১৯২১ খ্রী. স্বগ্রামে ফিরে যান ও 'সিদ্ধেশ্বরী জাতীয় বিদ্যালয়' স্থাপন করে প্রধান শিক্ষকের কাজ করতে থাকেন। এই সময়ে সত্যানুগ্রহ আন্দোলনে যোগ দিয়ে কারাদণ্ড ভোগ করেন।

১৯২৩ খ্রী. 'বাহরক সত্যানুগ্রহ' প্রতিষ্ঠা করে ১৯২৯ খ্রী. পর্যন্ত প্রতি বছর বিক্রমপুর জাতীয় প্রদর্শনী করে গেছেন। ১৯২৮ খ্রী. বেঙ্গল ইন্সটিটিউট এন্ড রীয়ায়ল প্রপার্টি লিঃ-এর অর্গানাইজার নিযুক্ত হয়ে রংপুরে যান। ১৯৩০ ও ১৯৩২ খ্রী. আন্দোলনে যোগ দিয়ে কারাদণ্ড হন। ১৯৩৫ খ্রী. মৃত্তিলাভের পর একটি ব্যবসায়-প্রতিষ্ঠান গঠন করেন। ১৯৩৭ খ্রী. ঢাকা রাষ্ট্রীয় (জেলা) সমিতির সভাপতি হন। ১৯৪২ খ্রী. ভারত-ছাড় আন্দোলন কালে নিরাপত্তা আইনে বন্দী হন। ১৯৪৮ ও ১৯৪৯ খ্রী. শান্তিনিকেতন এবং সেবাগ্রামে অনুষ্ঠিত বিপ্লবশান্তি সম্মেলনে প্রতি-নিধিরূপে উপস্থিত থাকেন। ১৯৫০ খ্রী. বরাবরের জন্য পশ্চিমবঙ্গে চলে আসেন। কলিকাতায় স্বরাজ পত্রিকার সম্পাদনা ও কোমগর নবগ্রামে শিক্ষকতা করেন। কিছুদিন ধুবলিয়া ক্যাম্পের কমান্ড্যান্ট ছিলেন। 'পথের সন্ধান' ও 'গান্ধীজী স্মরণে' দুটি গ্রন্থ ও বহু প্রবন্ধ এবং পুস্তিকা রচনা করেন। তিনি একজন সুবক্তা ও সুগায়ক ছিলেন। [১১৪]

**জিতেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী** (১৮৮৬-১৬.৫.১৯৭০) রংপুর-পূর্ববঙ্গ। পিতা সতীশচন্দ্র মজুমদারপুত্র বোমার মামলায় ক্ষুদ্রিরামের পক্ষে মামলা পরিচালনা করেন। রংপুরের কংগ্রেস নেতা ও প্রবীণ ব্যবহারজীবী জিতেন্দ্রনাথ ও বাজনৈতিক কর্মীদের সমর্থনে বিনা পারিশ্রমিকে মামলা লড়তেন। ১৯৫৮ খ্রী. অবসর-গ্রহণের সময় পর্যন্ত তিনি পূর্ব পাকিস্তান জেলে আটক রাজনৈতিক বন্দীদের মৃত্তির দাবি নিয়ে সংগ্রাম করেছেন। তিনি বহুদিন রংপুর জেলা কংগ্রেসের সম্পাদক ও পরে সভাপতি ছিলেন। প্রেসিডেন্সী কলেজে ছাত্র-বৃত্তাংশ তিনি স্বদেশী আন্দোলনে বঙ্গো যুক্ত হন এবং এই সময় সতীর্থ রাজেন্দ্র প্রসাদের ঘনিষ্ঠতা লাভ করেন। কলিকাতায় মৃত্যু। [১৬]

**জিতেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়** (১৮৬০-১৯৩৫) কলিকাতা। দুর্গাচরণ। রাষ্ট্রগুরু সুরেন্দ্রনাথের ভ্রাতা। গলাকাল থেকে শরীরচর্চা, জিমনাস্টিক ও কুস্তিতে উৎসাহী ছিলেন। বিখ্যাত কুস্তিগির অম্বিকাচরণ গুহের কাছে কুস্তি শিক্ষা করেন। আইন পড়া জন্য ইংল্যান্ড যান ও ব্যারিস্টার হয়ে তিনি কলিকাতা হাইকোর্টে ব্যবসায় শুরুর করেন। কিছুদিন বিপন কলেজে আইনের অধ্যাপক ছিলেন। ইংল্যান্ডে থাকাকালে তিনি বিশেষ শক্তিমান বাক্তি বলে খ্যাতি লাভ করেন এবং ঐ সময়েই তিনি পশ্চিমী পশ্চিমতে মৃত্তিযুদ্ধ-বিদ্যা আয়ত্ত করেন। ১৯০৬ খ্রী. প্রেসিডেন্সী ব্যাটেলিয়নে সর্বিন্স

স্বেতবে ভর্তি হয়ে তিনি ১৯১৫ খ্রী ক্যাপ্টেন হন। ১৯১২ খ্রী দরবার মেডেল এবং প্রথম বিশ্ব-যুদ্ধের সময় সাহায্য কবাব জন্য ডল্যান্টিয়াব লং সার্ভিস মেডেল ও 'ওযাব ব্যাজ পান। বাঙালী যুবকদের শব্দীচর্চায় যারা উৎসাহিত কবেন তিনি এদের অগ্রণী ছিলেন। ১৯২৭ খ্রী ব্যায়ামচর্চাব প্রসাবকক্ষে তিনি অল বেঙ্গল ফিজিক্যাল কালচাব অ্যাসোসিয়েশন প্রতিষ্ঠা কবেন। ১৯৩৪ খ্রী এই সংস্থাব একটি ন্যাস সম্পাদনা কবে ১ লক্ষ ২৫ হাজাব টাকা দান কবেন। বিপন কলেজেব পবিচালক সামতিব আজীবন সদস্য এবং অগ্রজ সুরেন্দ্রনাথেব মনুহাব পব এব সভাপতিপদে নিযুক্ত হইছিলেন। [৩ ২৬]

**জিতেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য** (১৮৭৭ ১৯৩৮) বনাঘাট। বামাচবণ। পিতাব কাছে সেতার শিখা কবেন। সুরবাহাব বাদনেও সুদক্ষ হন। দীর্ঘ মীন্ডব কাব্যকর্মে, আলাপচারিতে, ভাবপথ এবং বিলম্বিত লায়ব বাদনবীতিতে অসাধাবণ দক্ষতা ছিল। তিনি প্রতিভা দেবী স্থাপিত সংগীত সংস্থাব যন্ত্রসঙ্গীতেব শিক্ষক ছিলেন। তাঁব জ্যেষ্ঠপুত্র লক্ষ্মণও সেতাবে খ্যাতি অর্জন কবে ছিলেন। [৩]

**জিতেন্দ্রমোহন সেনগুপ্ত** ( ১৯৭২ )। সেতাব বাদক। তিনি পেশাদারী বাদক না হইলও সংগীত-জ্ঞাতে আচার্যস্থানীয় ছিলেন। সপ্ত বজনী সেতাব সাধনা নামে সাংখ্যে সমাপ্ত একটি গ্রন্থ বচনা কবেছেন। ওস্তাদ এনায়েৎ হােসেন খাঁ তাঁব গুরু ছিলেন। [১৭]

**জীব গোস্বামী** (আনু. ১৫১০-১৬০০)। পিতা-বল্লভ নামান্তবে অনুপম মাল্লিক। বৃপ ও সনাতন গোস্বামীব ভ্রাতৃপুত্র। জ্যেষ্ঠতাতদেব সংসাব ত্যাগেব সময় জীব গোস্বামী শিশু ছিলেন। গাউ শিক্ষালাভ কবেন। নিত্যানন্দব আদেশে সন্দাবন যান। চৈতন্য দস্ত নাম অনুপ বা অনুপম। গোড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়েব ছয় গোস্বামীব তিনি এবজন। বাশীতে মধুসূদন বাচস্পতিব নিকট বেদান্ত শিক্ষা কবেন। বৃন্দাবনে বৃপ গোস্বামীব নিবট দীক্ষা নেন। বৃপ সনাতনেব গ্রন্থ বচনায় সাহায্য কবতেন এবং জ্যেষ্ঠতাতদেব তিবোধানেব পব বৃন্দাবনে গোড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়েব অধিনায়ক হন। অনেকগুলি সংস্কৃত গ্রন্থেব বচয়িতা। বৃন্দাবনেব গোস্বামীদেব শেষ শাস্ত্রকর্তা। ভাগবত, ব্রহ্ম-সংহিতা ও বৃপ গোস্বামী বচিত ভক্তিবসামৃত-সিদ্ধি, ও উজ্জলনীলমণিব টীকাব। তাঁব বচিত ৬টি দার্শনিক গ্রন্থ 'ষট্ সন্দর্ভ' নামে খ্যাত। কৃষ্ণ-লীলা-বিষয়ক বিপুলায়তন গ্রন্থ 'গোপালচন্দ্র

দুই খণ্ডে বিভক্ত। তাঁব বচিত সংস্কৃত ব্যাকরণ 'হবিনামামৃত। গ্রন্থটিব সূত্র ও বৃতি হবিনাম ব্যবহাব কবে লেখা। এ ছাড়াও বচিত বহু স্তোত্র আছে। তাঁব সমস্ত বচনাই সংস্কৃতে লেখা। [১ ২, ৩, ২৫, ২৬]

**জীবন আলী** (১৯শ শতাব্দী) খালমোহনা-চট্টগ্রাম। উক্ত অঞ্চলে গুরুগারি কবতেন বলে সবাই তাঁকে 'জীবন পিণ্ডত' বলে ডাকতেন। সংগীত-শাস্ত্রে অসাধাবণ বদ্ব্যপান্ত ছিল। বিভিন্ন জাতিব লোকদের, বিশেষত স্থানীয় হাড়ী-জাতিব লোকদের, বাদ্য শিক্ষা দিতেন। জীবন আলী ও রামতনু ভণ্ডিত্য বাগতালেব পুঁথি নামে একটি গ্রন্থ পাওয়া যায়। [২]

**জীবনকৃষ্ণ দ্যে** (১৯০৫-৩৪ ১৯৭৩)। বিশেষ বয়সেই তিনি স্বাধীনতা সংগ্রামে আত্মনিয়োগ কবেন। ১৯৩৫ খ্রী অনুশীলন সমিতিব সভা হিসাবে তিনি টিটাগড় ষড়যন্ত্র মামলায় ধবা পড়ে বিভিন্ন কাবাগাবে দীর্ঘকাল বন্দী ছিলেন। পবে ফবিদপুবে সদুসংগঠিত কৃষক আন্দোলন গড়ে তোলেন। [১৬]

**জীবনকৃষ্ণ মৌলিক** (১৯১২?-২২ ৫ ১৯৭০) ঢাকা ( )। মনোমোহন। ঢাকা মাধ্যমিক বিদ্যালয়ে অধ্যয়নকালে অনুশীলন সমিতিতে যোগ দেন। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে পাঠ্যাবস্থা কাবাবণ কবেন। বিশালী পুত্রের জন। পিতাব কর্মচ্যুতি ঘটে। তিনি যৌনেব অধিকাংশ কাল কারাগারে কাটান। পববতী জীবনে চব্বিশ পবণাব বেলদ্বিবা স্কুলে শিক্ষকতা কবেন। কংগ্রেসকর্মী হিসাবে কামাবহারি পৌবসভাব পৌবপিতা এবং বাবাবপুত্র মহকুমা অঞ্চলেব সমবায় সমিতিব অন্যতম সংগঠক ছিলেন। [১৬]

**জীবন গান্ধালী** (১৯০০ - ২৮ ১২ ১৯৫৪)। নাট্যমণ্ড ও ছাষাচিত্রেব যশস্বী অভিনেতা। অত্যন্ত সুপুর্বুর ও সুদর্শন ছিলেন। ১৯২৩ খ্রী শিশিবকমাব ভাদুড়ী পবিচালিত সাঁতা নাটকে লব এব ভূমিকাস তিনি প্রথম অভিনয়েই সবাব দৃষ্টি আকর্ষণ কবেন। ১৯২৯ খ্রী স্টার বগমঞ্চে গৌরাঙ্গ এবং পোষ্যপুত্র নাটকেও তাব অভিনয় খ্যাতি অর্জন কবে। তাঁব অভিনীত অন্যান্য উল্লখযোগ্য নাটক 'পাষাণী', 'জনা' 'পুন্ডবীক', 'পাণ্ডবেব অজ্ঞাবাস' 'নবনাবাষণ' 'ষোড়শী', 'দিব্বজয়ী' প্রভৃতি। ১৯২৭ খ্রী প্রথম চিত্রাভিনয় 'শঙ্কবাচার্য' ছবিতে। এবপব 'বিগ্রহ' 'অভিষেক' প্রভৃতি কয়েকটি নিবাক ছবিতে অভিনয় কবেন। সবাক যুগে তাঁব অভিনীত ছবি 'সাবিঠা', 'পাতালপুৰী', 'প্রফুল্ল', 'সোনাব সংসাব', 'ঠিকা-

দার', 'অভিজ্ঞান', 'পাপের পথে' প্রভৃতি। যক্ষ্মারোগে মৃত্যু। [৪, ১৪০]

**জীবন ঘোষাল ১।** ১৮শ শতাব্দীর মধ্যভাগে রচিত দিনাজপুরের জনপ্রিয় 'মনসামঙ্গল' পুথির লেখক। [২২]

**জীবন ঘোষাল ২** (১৯১০-১৯.১৯৩০) সদর-ঘাট—চট্টগ্রাম। যশোদা। ছাত্রাবস্থায় চট্টগ্রাম অস্ট্রাগার অক্সফোর্ড অংশগ্রহণ করেন। পরে নোয়াখালির ফোর্স রেল স্টেশনে ধরা পড়েন। পদূলি হাজত থেকে পালিয়ে যান ও আত্মগোপন করেন। কলিকাতার পদূলি কমিশনার টেগার্ট সাহেব-পরিচালিত পদূলি বাহিনীর সঙ্গে চন্দ্রনগরে এক সশস্ত্র সংঘর্ষে আহত হয়ে মারা যান। [১০.১৫.৪২.৪৩]

**জীবনলাল চট্টোপাধ্যায়** (১৮৮৯-১৯২. ১৯৭০) ঢাকা। জানকীনাথ। কলিকাতা ব্রীকফ পাঠশালা থেকে ম্যাট্রিক পাশ করে বঙ্গবাসী কলেজে আইএসসি. পড়তে আসেন, কিন্তু রাজনীতিতে যোগ দিয়ে ছাত্রজীবন শেষ করেন। ১৯০৭ খ্রী. ঢাকা ষড়যন্ত্র মামলায় গ্রেপ্তার হয়ে প্রমাণভাবে মৃত্যু পান। আলীপুর বোমা মামলার পর বাধ্য স্বত্বাধীন সংস্পর্শে আসেন। ইন্দো-জার্মান ষড়যন্ত্রে অংশ নিয়ে ১৯১৬ খ্রী. পর্যন্ত আত্মগোপন করেন। কিন্তু বিশ্বাসঘাতকের চেষ্টায় ধরা পড়েন। ১৯২০ খ্রী. মৃত্যু হন। এরপর মুন্সীগঞ্জ (ঢাকা) ন্যাশনাল স্কুলে শিক্ষকতা করেন এবং দেশবন্ধুর স্ববাক্য দলে যোগ দেন। নেতাজী সূভাষচন্দ্র তাঁর কাছে বর্মী ভাষায় প্রথম পাঠ নেন। তিনি কম্যুনিষ্ট আন্দোলনে আগ্রহী হন। কম্যুনিষ্ট আন্দোলনের তৃতীয় আন্তর্জাতিক নেতৃবৃন্দ ভারতে কম্যুনিষ্ট পার্টি গঠনের ভার তাঁকে দেওয়ার কথা চিন্তা করেছিলেন, কিন্তু পদূলি তাঁকে গ্রেপ্তার করে (১৯২০) এবং ব্রহ্মদেশের জেলে সরিয়ে দেয়। বেসিন জেল থেকে তিনি ভূপেন্দ্রকুমার দত্তের সাহায্যে 'State Prisoner's Memorial to White Hall' প্রেরণ করেন। স্বাস্থ্যের কারণে ১৯২৮ খ্রী. মৃত্যু পান। ১৯৩০ খ্রী আইন অমান্য আন্দোলনে নেতা ও বঙ্গীয় প্রাদেশিক কংগ্রেসের সম্পাদক হন। ১৯৩০-৩৩ খ্রী পুন-বাস বন্দী হন। ১৯৪০ খ্রী. রামগড় কংগ্রেসে বিপ্লব প্রস্তুতির কথা বলার জন্য কংগ্রেস ত্যাগ করে 'লীগ অফ র্যাডিক্যাল কংগ্রেসে' যোগ দেন। কিন্তু মতানৈক্যের ফলে ১৯৪১ খ্রী. লীগ ত্যাগ করেন এবং মানবেন্দ্রনাথ রায়ের 'ডেমোক্রেটিক ড্যানগার্ড পার্টি'তে যোগ দিয়ে সক্রিয় হন। এই দলই ১৯৬০ খ্রী. প্রতিষ্ঠিত 'অল ইন্ডিয়া ওয়াকার্স পার্টি'র ভিত্তিপ্রস্তাপনে সহায়তা করে। তিনি তার সভাপতি

ছিলেন। 'নবীন বাংলা' ও 'গণবিশ্বব' পত্রিকার সম্পাদক হন। 'উদরের চিন্তা' ও 'সাম্প্রদায়িকতার-প্লানি' তাঁর রচিত উল্লেখযোগ্য পুস্তিকা। [১২৪]

**জীবনানন্দ দাশ** (১৭.২.১৮৯৯-২২.১০. ১৯৫৪) বরিশাল। সত্যানন্দ। এম.এ. পাশ করে বিভিন্ন কলেজে অধ্যাপনা করেন। কিছুদিন অধুনালুপ্ত 'স্বরাজ' পত্রিকার সম্পাদকীয় বিভাগের সঙ্গেও যুক্ত ছিলেন। বিংশ শতাব্দীর বাংলা সাহিত্যে জীবনানন্দ বিশিষ্ট ব্যক্তিত্বে ডান্ডার। ইতিহাস-সচেতনতা নিঃসঙ্গ বিষন্নতা ছাড়াও বিপন্ন মানবতার বাধা তাঁর কবিতায় প্রকাশিত। অথচ জীবনের প্রতি, যুগের প্রতি বিশ্বাস তাঁর কাব্যকে অনুরাগিত কবেছে, কিন্তু চেতনার ক্ষেত্রে তা শূন্যতাবোধে বিষাদময়। তাঁর রচিত 'বনলতা সেন আধুনিক কালের অন্যতম শ্রেষ্ঠ কাব্যগ্রন্থ। রচিত প্রায় কবিতাগ্রন্থই সমান খ্যাতি অর্জন করেছে। 'ঝরা পালক', 'ধূসর পাখুর্চালিণি', 'সাতটি গাবাব তিমির', 'রূপসী বাংলা' প্রভৃতি গ্রন্থ বিশেষ উল্লেখযোগ্য। শেষোক্ত গ্রন্থটি রাজনৈতিক কারণে কালজয়ী হয়ে থাকবে। তিনি চিত্ররূপময় বাঙলার কবি। কলিকাতার রাজপথে ট্রাম দৃষ্টান্তায় মৃত্যু। [৩.৫]

**জীবনানন্দ বিদ্যাসাগর, ভট্টাচার্য** (১৮৪৪- ) অম্বিকা-কালনা—বর্ধমান। তারানাথ তর্কবাচস্পতি। সংস্কৃত কলেজে পিতার নিকট ব্যাকরণ, সাহিত্য, অলঙ্কার, ন্যায়, সাংখ্য, পাতঞ্জল, বেদান্ত, মীমাংসা, জ্যোতিষ ও স্মৃতিশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। ১৮৭০ খ্রী. উক্ত কলেজ থেকে বিএ. পাশ করে 'বিদ্যাসাগর' উপাধি প্রাপ্ত হন। পাঠ্যাবস্থা থেকেই পিতার অনুবর্তন করে সংস্কৃত গ্রন্থ প্রকাশন ব্যবসারে লিপ্ত থাকেন এবং নিজকৃত টীকা সহ ১০৭টি ও বিনা টীকায় সম্পাদন করে ১০৮টি গ্রন্থ মুদ্রিত করেন। রচিত উল্লেখযোগ্য গ্রন্থাবলী - পৈশাচী প্রাকৃতে রচিত সোমদেবের 'কথাসরিৎসাগর' (সরল সংস্কৃত গদ্যানুবাদ), 'বেতালপঞ্চবিংশতি', 'কাদম্বরীকথাসার', 'সংক্ষিপ্ত হর্ষচরিত', 'শব্দ-রূপাদর্শ', 'তর্কসংগ্রহ' (ইংরেজী অনুবাদ), 'সংক্ষিপ্ত দশকুমারচরিত' প্রভৃতি। [৩.৩০]

**জীমুতবাহন।** সেনরাজাদের সমকালীন বাড়ীস ব্রাহ্মণ 'পারিভদ্রীয় মহামহোপাধ্যায়' জীমুতবাহনের জন্মস্থান সম্ভবত বর্ধমানে। তাঁর জীবনকাল নিয়ে পশ্চিমবঙ্গের মধ্যে মতভেদ আছে। সম্ভবত স্মদশ-গয়াদেশ শতকে তিনি জীবিত ছিলেন। তাঁর রচিত তিনটি গ্রন্থ পাওয়া যায়; যথা, 'কার্লিববক', 'বাবহারমাতৃকা' এবং 'দায়ভাগ'। প্রথমোক্ত গ্রন্থটিতে ব্রাহ্মণ্য ধর্মের নানা পূজানুষ্ঠান, শ্রুতকর্ম, আচার, ধর্মোপদেশ প্রভৃতির কাল নিরূপিত হয়েছে এবং হোল

বা হোলক উৎসব বর্ণিত হয়েছে। শ্বিতীয়টিতে ব্রাহ্মগণ্যদর্শ অনুযায়ী বিচাবপর্ষ্যতির আলোচনাব উল্লেখ আছে। তৃতীয়টি আজ ও মিতাক্ষবা-বহির্ভূত হিন্দুসমাজে দায় বা উত্তরাধিকার, সম্পত্তি বিভাগ এবং স্ত্রী-ধন সম্পর্কে সুপ্রতিষ্ঠিত গ্রন্থ। এই গ্রন্থগুলি রচনাকালে জৈমিতবাহন পূর্বসূরী বহু শাস্ত্রকারের যুক্তি ও মতামত উদ্ধার করে অগাধ পাণ্ডিত্য এবং প্রথব বুদ্ধিব সাহায্যে সে-সব আলোচনা করেন। [৩, ২৬, ৬৭]

জ্যোতিষ বা আচার্য জ্যোতিষ (১০ম শতাব্দী) ববেন্দ্রভূমি। গর্ভপাদ। তিনি আত্মীয়স্বজন পরিত্যক্ত হয়ে বৌদ্ধ দেবতা মঞ্জুশ্রীর উপাসক হন। মগধ-পতি মহাপাল তাঁকে পাণ্ডিত উপাধি দিয়ে বিক্রম-শিলাব অধ্যক্ষ নিযুক্ত করেন। তিনি অতীশ দীপ-কব শ্রীজ্ঞানের শিক্ষাগুরু ছিলেন। বিচিত দার্শনিক গ্রন্থাবলী 'হেতুতত্ত্ব উপদেশ', 'ধর্মাদর্শবিন্শচয়' ও 'ব্রাহ্মবতাবতব' (বালবদেব তর্কশাস্ত্র) প্রভৃতি। উপনিষ-উক্ত গ্রন্থগুলির মূল সংস্কৃত গ্রন্থ পাওয়া যায় না, কিন্তু তিব্বতীয় অনুবাদ পাওয়া যায়। [১২]

জোনস্, উইলিয়ম, স্যাব (২৮ ১ ১৭৪৬-১৭৯৪) ইংল্যান্ড। অক্সফোর্ডে ছাত্রাবস্থায় প্রাচ্য-ভাষা শিখতে আবম্ভ করেন। ১৭৭০ খ্রী ফাবসী ভাষায় লিখিত নাদির শাহের জীবনী ফাবসী ভাষায় অনুবাদ করেন। পবেব বছব ফাবসী ভাষাব ব্যাকবণ লেখেন। অল্পকাল পবে একখানি আরবী গ্রন্থেবও অনুবাদ করেন। ক্রমে জোনস্ প্রাচ্য ও পাশ্চাত্যের বহু ভাষায় পাবদর্শী হন। ১৭৮৩ খ্রী সপ্তমী কোর্টে'র বিচাবক পদে নিযুক্ত হয়ে কলিকাতায় আসেন। পবের বছব কলিকাতায় এশিয়াটিক সোসাইটি'র প্রতিষ্ঠা করেন এবং আজীবন তাব সভাপতির পদে ছিলেন। 'সমগ্র এশিয়াব যা কিছু মানুষেব কীর্তি ও প্রকৃতির সৃষ্টি সে সব বিষয়ে গবেষণা কবাই এই সোসাইটি'ব কাজ—এইভাবে তিনি সোসাইটি'ব উদ্দেশ্য ব্যক্ত করেন। এই মহৎ উদ্দেশ্য নিয়ে জীবনেব ১০ বছব কঠোব পরিশ্রম করেন এবং বহু মনীষীকে এই কাজে প্রেরণা যোগান। সোসাইটি'ব তৃতীয় বার্ষিক অধিবেশনে (১৭৮৬) সভাপতি জেনস্ হিন্দু জাতির ইতিহাস ও সভ্যতা সম্পর্কে যে ভাষণ দেন তাতে তিনি সংস্কৃত ভাষাব সঙ্গে গ্রীক, ল্যাটিন, গাথক, কেলটিক প্রভৃতি ইউরোপীয় ভাষাব প্রকৃতিগত সাদৃশ্যেব উল্লেখ কবে বলেন যে এই সমৃদয় ভাষা এবং প্রাচীন ফাবসী ভাষা এক মূল ভাষা থেকে উৎপন্ন হয়েছে। এই আবিষ্কারের মূল্য অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ এবং ফল সুদূরপ্রসারী। ইউরোপীয় জাতি-

সমূহ ও ভাবভেব হিন্দু ও পাবস্যেব অধিবাসিগণেব পূর্বপুরুষেবা যে এক ভাষায় কথা বলতেন এবং সম্ভবত একই জাতি ছিলেন এই মতবাদ মনুষ্যজাতিব ইতিহাস সম্বন্ধে প্রচলিত ধাবণায় যুগান্তব এনেছে এবং আবও নতুন নতুন তথ্য আবিষ্কৃত হয়ে জ্ঞান-বিজ্ঞানেব ক্ষেত্রে বিপ্লব সৃষ্টি কবেছে। একমাত্র এই আবিষ্কারেব জন্যেই জোনস্ চিবম্মবর্ণীয় হয়ে থাকবেন। তিনি বহু সংস্কৃত গ্রন্থেব ইংবেজী অনুবাদ করেন। তাব মধ্যে 'শকুন্তলা', 'হিতোপদেশ', ও জয়দেবেব 'গীতগোবিন্দ' বিশেষ উল্লেখযোগ্য। প্রথম চাব বছবে এশিয়াটিক সোসাইটি'ব মূলপত্র 'এশিয়াটিক রিসার্চেস-এ বিবিভিন্ন বিষয়ে তাঁব ২৯টি প্রবন্ধ প্রকাশিত হয় যথা 'বোমান অক্ষবে সংস্কৃত লিখন পদ্ধতি', গ্রীস, ইটালী ও ভাবভেব দেবদেবী', 'হিন্দু-বাজগণেব কালক্রম', 'হিন্দু সংগীত', 'জ্যোতিষ ও সান্ধিত্য এবং 'প্রাণবিদ্যা', 'উদ্ভিদবিদ্যা, আয়ুর্বেদ প্রভৃতি। কলিকাতায় সেণ্ট পলস্ ক্যাথড্রাল গীর্জায় তাঁব স্মৃতিস্তম্ভ আছে। [৩]

জ্যোতিষ বাচস্পতি (১২৯১-১৩৬২ ব.)।

বিবিধলিপি ও 'এ দেশেব কথা মাসিক পত্রিচাব সম্পাদক ছিলেন। 'সবুজপত্র, ভাবতবর্ষ' মৌচাক প্রভৃতি পত্রিকায তাঁব বচনাবলী দেশে ও বিদেশে জনপ্রিয়তা অর্জন কবে। তিনি 'মাসফল ল'নফল, 'পাশফল, ফলিত 'জ্যোতিষেব মূলসূত্র', 'হাতদেখা প্রভৃতি বহু গ্রন্থ ও 'নির্বোদিতা 'সমাজ বিধিলিপি' প্রভৃতি নাটক রচনা করেন। [৪৫]

জ্যোতিষকৃষ্ণ চ্যাটার্জী (১৬ ২ ১৯১৯-২৯. ২ ১৯৭২) যশোহর। নবেন্দ্রনাথ। ডা জে বি চ্যাটার্জী নামে সুপরিচিত। পিতামহ ও পিতা উভয়েই চিকিৎসক ছিলেন। কলিকাতা মেডিক্যাল কলেজ থেকে এম বি (১৯৪২) পাশ কবে স্কুল অফ ট্রাপিক্যাল মেডিসিনে শোণিত-বিজ্ঞানে গবেষণা কবে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়েব এম ডি উপাধি লাভ করেন (১৯৪৯)। ডাঃমাবফিব আনিন্মিয়া সম্পর্কে গবেষণায় আন্তর্জাতিক খ্যাতি লাভ করেন। গবেষণাব ফলাফল সম্পর্কে তাঁব বক্তব্য অত্যন্ত জোবালো ও মৌলিক। ভাবতবর্ষেব মত দেশে বক্তাপতা-ব্যাধির অন্যতম কারণ দাবিত্ত্য। ফলে খাদ্যে নিয়মিত পুষ্টিব অভাবে এই ব্যাধি হয়। তিনি অত্যন্ত সুলভে এবং চিকিৎসাব নির্দেশ কবেছেন। তাঁব মতে এই বক্তাপতা-ব্যাধিব সামাজিক কারণও আছে। তীব্র আঁচে বামা করা এবং বাসনপত্রে লোহের ব্যবহার কমে যাওয়াও একটি কারণ। তীব্র আঁচে খাদ্যেব ভিটামিন বি-১২ ও ফলিক অ্যাসিড নষ্ট হয়ে যায়। এইব্দপ

অপদ্রষ্টজনিত রক্তাক্ততার চিকিৎসা হচ্ছে খাদ্যের মধ্যে ঐ গুণ দুটির পরিপূরণ এবং ঔষধের আকারে এগুলির মূল্যও সুলভ করা। এই আবিষ্কার বিশেষ সর্বত্র বিশেষ করে দরিদ্র দেশে বহু মৃত্যু-পথ্যত্রীর জীবন রক্ষা করেছে। তাঁর অপর আন্তর্জাতিক খ্যাতিসম্পন্ন আবিষ্কার থ্যালাসেমিয়া নামক রক্ত-সংক্রান্ত ভয়ঙ্কর ব্যাধি সম্পর্কে। এ ব্যাধি সাধারণত মাতা বা পিতার রক্ত থেকে উত্তরাধিকার-সূত্রে সন্তান পায়। কর্মজীবনে তিনি ট্র্যাপক্যাল স্কুলের ডাইরেক্টর পদে অধিষ্ঠিত হন (১৯৬৬) এবং আমৃত্যু সেই পদে ছিলেন। ১৯৫০ খ্রী. রক্তফেলার ফাউন্ডেশন ফেলোরশিপে আমেরিকায় যান এবং বোস্টনের নিউ ইংল্যান্ড শোণিত-গবেষণা কেন্দ্রে উইলিয়াম ড্যামশেকের সঙ্গে একযোগে ১৫ মাস কাজ করে যে-সব নিবন্ধ প্রকাশ করেন সেগুলি ইংল্যান্ড ও আমেরিকায় এই বিষয়ক পত্রে প্রকাশিত হয়। তিনি সাড়ে তিন শ'র বেশি নিবন্ধ প্রকাশ করেন। কোন-কোন নিবন্ধের তিনি যুগ্ম-রচয়িতা ছিলেন। রক্তাক্ততা ছাড়াও তিনি আরও বহু বিষয়ে গবেষণা করে উল্লেখযোগ্য নিবন্ধ প্রকাশ করেছেন। চিকিৎসা-জগতে এইসব বহুমূল্য গবেষণার স্বীকৃতিস্বরূপ স্বদেশে ও বিদেশে বহু সম্মানের অধিকারী হন। দেশে ও বিদেশের বহু প্রতিষ্ঠানের সঙ্গে তিনি যুক্ত ছিলেন। [১৬]

জ্যোতিষ্মনাথ সেন (?-১৩৩৪ ব.)। এম.এ. পাশ করে গোখলে প্রতিষ্ঠিত পুণার 'ভারত ভতা সমিতিতে' (The Servants of India Society) যোগ দিয়ে তার সেবক হিসাবে আজীবন দেশের কাজ করে গেছেন, কিন্তু কখনও তিনি সমিতির স্থায়ী সভ্য হতে রাজী হন নি। [১৭]

জ্যোতিষ্মনাথ ঠাকুর (৪.৫.১৮৪৯-৪.৩.১৯২৫) জোড়াসাঁকো—কলিকাতা। মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ। প্রচলিত শিক্ষাপ্রতিষ্ঠানে আস্থা ছিল না। গৃহেই শিক্ষারম্ভ। তারপর সেণ্ট পলস্, মণ্টেগু, অ্যাকাডেমি ও হিন্দু স্কুলে পড়াশুনা করেন; সবুশেষে ব্রহ্মানন্দ প্রতিষ্ঠিত ক্যালকাটা (আলবার্ট) কলেজ থেকে প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন (১৮৬৪)। প্রেসিডেন্সী কলেজে এফ.এ. পড়ার সময় পারিবারিক জোড়াসাঁকো থিয়েটার সংগঠনের চেষ্ঠায় কলেজ ত্যাগ করেন। ১৮৬৭ খ্রী. জ্যোতিষ্মনাথ সিভিলিয়ান সেভান্টিনাথের কর্মস্থল আমেদাবাদে গিয়ে সেতারবাদন, অঙ্কনবিদ্যা এবং ফরাসী ভাষা শিক্ষা করেন। কলিকাতায় ফিরে এসে আদি ব্রাহ্মসমাজের সম্পাদকরূপে ১৮৬৯-৮৮ খ্রী. পর্যন্ত কাজ করেন। মারাঠী ভাষাও শিক্ষা করেছিলেন। ১৯২৪ খ্রী. তিনি বালগঙ্গাধর তিলক রচিত 'গীতা

রহস্যের' বঙ্গানুবাদ করেন। চৈত্র বা হিন্দুমেলায় শ্বিতীয় অধিবেশনে 'উন্মোচন' নামে একটি স্বদেশ-প্রেমোদ্দীপক কাব্য পাঠ করেন (১৮৬৮)। ১৮৭৪-৭৫ খ্রী. মেলার যুগ্মসম্পাদক নিযুক্ত হন। এর আগেই তাঁর রচিত জাতীয় ভাবোদ্দীপক ঐতিহাসিক নাটক 'পুর্নাবিক্রম'-এর সাফল্যমণ্ডিত অভিনয়ের সঙ্গে সঙ্গে তাঁর নাট্যকার জীবনের সূত্রপাত হয়। রাজনারায়ণ বসুর সভাপতিত্বে ও জ্যোতিষ্মনাথের উদ্যোগে 'সঞ্জীবনী' সভার সূচনা সম্ভবত ১৮৭৬ খ্রী. হয়। এই গুপ্ত স্বদেশী সভার প্রকাশ্য কর্মতৎপরতার ফলে দেশলাই প্রস্তুত ও দেশী কাপড় বোনার চেষ্ঠা হয়। দেশী স্ট্রীমার সার্ভিস চালু করার চেষ্ঠায় (১৮৮৪) এবং কিছু আগে নীলচাষ ও পাটের ব্যবসায় তিনি অনেক আর্থিক ক্ষতি সহ্য করেন। প্রধানত অনভিজ্ঞতা মূল কারণ হলেও ইংরেজ ব্যবসায়ীদের অপচেষ্ঠাও ফলেই এই সব দেশী ব্যবসায় ধ্বংস হয়। ফলত 'স্বদেশী' চিন্তা ও কল্পনার সূচনায় ঠাকুর পরিবাব তথা জ্যোতিষ্মনাথ যে অঙ্গুরীর ভূমিকা গ্রহণ করেন তা ভবিষ্যৎ ঐতিহাসিকের স্মরণীয়। স্বাধী-শিক্ষা ও নারী-মুক্তি আন্দোলনের পুর্বোদ্যোগ জ্যোতিষ্মনাথ এক সময়ে 'কিঞ্চিৎ জলযোগ' প্রহসন রচনার জন্য দৃষ্টি প্রকাশ করেন। নিজ স্বাধীক শব্দ শিক্ষার সুযোগই দেন নি, পরন্তু সকল সামাজিক বাধা উপেক্ষা করে কলিকাতায় প্রকাশ্য মঞ্চদানে অশ্বচালনায় পারদর্শিনী করে তোলেন। কুলীন বহুবিবাহ-প্রথাকে ব্যঙ্গ করে রামনারায়ণ রচিত 'নবনাটক' তাঁরই চেষ্ঠায় জোড়াসাঁকো থিয়েটারে অভিনীত হয়। তাঁর সাহিত্যকর্ম বহুবিস্তৃত। ঐতিহাসিক নাটক রচনা থেকে ক্রমে প্রহসন ইত্যাদি রচনায় গাত হয়ে ওঠেন। 'পুর্নাবিক্রম' ছাড়া 'স্বনমস্রী', 'সরোজিনী', 'অশ্রুমতী' ইত্যাদি নাটকগুলি বিখ্যাত হয় ও কোন-কোনটি হিন্দী, গুজরাটী ও মাঝাঠী ভাষায় অনূদিত হয়। 'অলীক বাবু' নামে প্রহসনটির অভিনয় আজও হয়ে থাকে। বেশ কয়েকটি নাটক পেশাদার রণমণ্ড 'গ্রেট ন্যাশনাল থিয়েটারে' সাফল্যলাভ করে। তরুণ বয়সে স্বয়ং মণ্ডাভিনয়ে গুণীত পান। 'বিশ্বজ্ঞানসাগর' (১৮৭৪) এবং 'সারস্বত সমাজ' (১৮৮২) নামে দুইটি সংগঠনের মাধ্যমে বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের উন্নতির চেষ্ঠা করেন। বিভিন্ন অধিবেশনে তাঁর রচিত প্রহসন 'এমন কর্ম আর করব না' এবং রবীন্দ্রনাথের 'বাল্মীকি প্রতিভা' ও 'কাল মৃগয়া' অভিনীত হয়। 'ভারতী' পত্রিকা প্রতিষ্ঠাও (১৮৭৭) তাঁরই উদ্যোগে হয়েছিল। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের সহ-সভাপতি ছিলেন (১৯০২-০৩)। বঙ্গভাষা-

ভাষীদের সঙ্গে ফরাসী ও সংস্কৃত সাহিত্যের পরিচয় সাধনে তাঁর নিরলস প্রচেষ্টা উল্লেখযোগ্য। ইতিহাস, দর্শন, ভ্রমণ-কাহিনী এবং বহু গল্প ও উপন্যাস ফরাসী সাহিত্য সম্পদ থেকে আহরণ করে বাংলায় অনুবাদ করেন। অনেকগুলি সংস্কৃত নাটকও বাংলায় অনুবাদ করেন। কিশোর বয়স থেকে চিত্রাঙ্কন শিক্ষা করে সাবাজীলন সে অভ্যাস বজায় রাখেন। তাঁর ছবিব খাতায় বহু খ্যাত-অখ্যাত ব্যক্তির প্রতিকৃতি সংগৃহীত আছে। বিখ্যাত ইংবেজ শিল্পী বদেনস্টাইনের আগ্রহে তাঁর চিত্রাবলীর একটি স্বনির্বাহিত সংগ্রহ ১৯১৪ খ্রী. বলাতে প্রকাশিত হয়। প্রায় দু' হাজার চিত্রের অধিকাংশই ববীন্দ্র ভাবতী সমিতির সংগ্রহভুক্ত। তাঁর সাংগীতিক অবদানও বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। প্রথম শিক্ষা ঠাকুরবাড়ির সঙ্গীত-শিক্ষক বিষ্ণুপদ চক্রবর্তীর নিকট। বোম্বাইয়ে সেতাবশিষ্কার পর কলিকাতায় ফিরে পিয়ানো, বেহালা ও হারমোনিয়াম অনুশীলন করেন। 'জ্যোতির্বিদ্যনাথ এ সময়ে নৃতন নৃতন সব সৃষ্টি করিতেন ও ববীন্দ্রনাথ সেগুলিকে কথায় বর্ণিতব্য চেষ্টায় নিযুক্ত থাকিতেন। ববীন্দ্রনাথ বচিত 'মায়াব খেলাব ও সমসাময়িক কালে বচিত অন্তত ২০টি গান জ্যোতির্বিদ্যনাথের সুরে গঠিত। হিন্দী ধ্রুপদাঙ্গের অনুসরণে অনেকগুলি ব্রহ্মসঙ্গীত রচনা করেন। বাঙলাদেশে আকামারিক স্ববর্ণালির উদ্ভাবন ও প্রচলনে তাঁর দান অনস্বী কার্য। তাঁর বচিত 'স্ববর্ণালি গীতিমালা ও কাংগালীচরণ সেন সংকলিত 'ব্রহ্মসঙ্গীত স্ববর্ণালি' পুস্তক দুটিতে তাঁর অনেক গান প্রকাশিত। 'বাণাবাদিনী' ও 'সংগীত প্রকাশিকা তাঁর সম্পাদিত মাসিকপত্র। 'ভাবতীয় সঙ্গীত সমাজ' স্থাপন (১৮৯৭) তাঁর অন্যতম কীর্তি। [১৩ ৫৭৮, ২৫, ২৬, ৫৮]

জ্যোতির্ময় গৃহঠাকুরতা, ড (জুলাই ১৯২০ - ১০ ১৯৭১) বরিশাল। কুমদুবজনে। প্রখ্যাত শিক্ষাবিদ। ময়মনসিংহ জেলা স্কুল থেকে ম্যাট্রিক কলিকাতা প্রেসিডেন্সী কলেজ থেকে আইএসসি. এবং ১৯৪২ খ্রী. ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে ইংবেজীত অনার্সসহ বিএ. পাশ করেন। এই পবীক্ষায় প্রথম শ্রেণীতে প্রথম স্থান অধিকার ও দর্শনশাস্ত্রে বেকর্ড নম্বর পাওয়াব জন্য 'পোপস মেমোরিয়েল গোল্ড মেডাল' প্রাপ্ত হন। ১৯৪৩ খ্রী. এমএ. পরীক্ষায়ও প্রথম স্থান অধিকার করেন। ইংবেজীর অধ্যাপকরূপে কর্মজীবন শুরুর ১৯৪৮ খ্রী. তিনি ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের ইংবেজীর লেকচারার পদে বৃত্ত হন। ১৯৬৬ খ্রী. তিনি কৌশল বিশ্ববিদ্যালয়ের কিংস কলেজ থেকে

পি-এইচডি লাভ করে দেশে ফিরে এসে কিছুকাল ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে অধ্যাপনার পর সেখানকার বীড়াব হন। নিবন্ধকার হিসাবেও খ্যাতিমান হয়েছিলেন। বিভিন্ন বিষয়ে তাঁর বচিত মৌলিক নিবন্ধাদিতে তাঁর চিন্তার গভীরতা, তীক্ষ্ণ বিশ্লেষণ-শক্তি ও প্রকাশভঙ্গির স্বচ্ছতার পরিচয় পাওয়া যায়। সমন্বয়বাদে বিশ্বাসী ছিলেন। দেশবিভাগের পর পূর্ব পাকিস্তান ত্যাগ না করে সেখানেই থেকে যান। তিনি বলতেন, পাকিস্তান রাষ্ট্রে শৃঙ্খল হিন্দু-বাই মিত্রতীয় শ্রেণীর নাগরিক নয়, পূর্ব পাকিস্তানের মুসলমানেরাও তাই। ছাত্র এবং অভিভাবক মহলে তিনি অতিশয় প্রিয় ও শ্রদ্ধাভাজ ছিলেন। ১৯৭১ খ্রী. পূর্ববেঙ্গের মুক্তিযুদ্ধের সময় ঢাকা শহরে পাকিস্তানী শাসকদের হাতে সেখানকার বুদ্ধিজীবীদের অনেকেই নিহত হন। পাক সেনারা ২৫ মার্চ তাঁকেও বাড়ি থেকে ডেকে নিষে বাস্তব উপব দাঁড় করিয়ে গুলি চালায়। ৩০ মার্চ ঢাকা হাসপাতালে শেষ নিব্বাস ত্যাগ করেন। [১৭]

জ্যোতির্ময় ঘোষ (১৩০২ - ৪ ১৩৭২ ব.)। এডিনবরা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে পি-এইচডি উপাধি লাভ করেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অঙ্ক-শাস্ত্রের অধ্যাপক, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের অঙ্ক-শাস্ত্রের প্রধান অধ্যাপক কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পবিভাষা কমিটি সদস্য এবং ন্যাশনাল অ্যাকাডেমি অফ সায়েন্স অফ ইন্ডিয়া সদস্য ছিলেন। প্রেসিডেন্সী কলেজে অধ্যাপকতা করেন। সাহিত্যক্ষেত্রে 'ভাস্কর' ছদ্মনামে প্রসিদ্ধ হন। তাঁর রচিত গ্রন্থ 'শুদ্ধী', 'মজলিস', 'কথিকা' প্রভৃতি। [৭]

জ্যোতির্ময় সেন (১২৮২ - ২০.৯.১৩৫৩ ব.)। প্রসিদ্ধ টীকাকার ভবত মল্লিকের বংশধর এবং মহামহোপাধ্যায় কবিবাজ শ্রাবকানাথ সেনের ছাত্র। সংস্কৃত সাহিত্যে ও দর্শনে অসাধারণ পার্ণ্ডতা ছিল। কলিকাতার মাঝোড়ী ও বাঙালী-দের মধ্যে শ্রেষ্ঠ প্রাচ্য চিকিৎসক হিসাবে গণ্য ছিলেন। চন্দননগর প্রবর্তক সঞ্চ কর্তৃক অনুষ্ঠিত বংগীয় আয়ুর্বেদ সম্মেলনের মূল সভাপতিরূপে বর্তমান আয়ুর্বেদ বিষয়ে বহু মূল্যবান তথ্য প্রকাশ করেছিলেন। প্রাচ্য চিকিৎসা-বিষয়ক অনেক প্রতিষ্ঠানের সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। [৫]

জ্যোতির্ময় গণোপাধ্যায় (১৮৮৯/৯০ - ২২. ১১.১৯৪৫) কলিকাতা। পিতা ব্রাহ্মসমাজের খ্যাতনামা নেতা শ্রাবকানাথ। বাঙলাব প্রথম মহিলা গ্রাজুয়েট ডাক্তার কার্দ্দাম্বিনী দেবী তাঁর মাতা। তিনি ব্রাহ্ম বালিকা বিদ্যালয় ও বেথুন কলেজে শিক্ষাপ্রাপ্ত হন। এমএ পাশ করে প্রথমে বেথুন স্কুলে



শিক্ষকতা করেন ও পরে কটক র‍্যাডেনশ কলেজে মহিলা বিভাগ খোলা হলে অধ্যক্ষা নিযুক্ত হন। কিছুদিন পর লালা লাজপতের আমন্ত্রণে জলন্ধর কন্যা মহাবিদ্যালয়ের অধ্যক্ষার পদে যোগ দেন। সেখান থেকে কলম্বো ব্রিটিশ গার্লস্ কলেজে প্রথমে অধ্যাপিকা ও পরে অধ্যক্ষা হন। কিছুদিন ব্রাহ্ম বালিকা বিদ্যালয়েও অধ্যক্ষার কাজ করেন। এ ছাড়া অবলা বসু প্রতিষ্ঠিত বিদ্যাসাগর বাণী-ভবন সংগঠনেও সক্রিয়ভাবে সাহায্য করতেন। ১৯২০ খ্রী. কলিকাতায় জাতীয় কংগ্রেসে নারী স্বেচ্ছাসেবিকা বাহিনী গঠন করেন। অসহযোগ আন্দোলনের পর বঙ্গীয় প্রাদেশিক কংগ্রেস কমিটির সদস্যা হন। দেশবন্দুর স্বরাজ্য পার্টি কর্পোরেশনের পরিচালনভার গ্রহণ করলে প্রাথমিক শিক্ষা কমিটির সদস্যা এবং ১৯৩৩ খ্রী. কর্পোরেশনের প্রথম মহিলা অন্ডারম্যান নিযুক্ত হন। গান্ধীজীর লবণ আইন অমান্য আন্দোলনে (১৯৩০) কলিকাতায় উর্মিলা দেবীর নেতৃত্বে গঠিত নারী সভ্যাগ্রহ সমিতির তিনি সহ-সভাপতি হন। সমিতিব পরিচালনায় বড়বাজারে বিদেশী বস্ত্রের দোকানে পিকটিং চলে। এই সময়ে মেদিনীপুরে ম্যাজিস্ট্রেট পেডারী নির্মম অত্যাচারের ঘটনার প্রত্যক্ষদৃষ্ট বিস্তৃত বিবরণ তিনি 'মডার্ন রিভিউ' পত্রিকায় 'Another Crucifixion' নামে এক প্রবন্ধে প্রকাশ করেন। দেশবন্দুর মৃত্যুতে কলিকাতা শহরে ১৪৪ ধারা থাকা সত্ত্বেও মহিলাদের যে বিবাত শোক-মিছিল কলেজ স্কোয়ার থেকে দেশবন্দু পার্কে পৌঁছায় তিনি ও উর্মিলা দেবী তার নেতৃত্ব দেন। সমস্ত পথে ঘোড়সওয়ার পদ্রিস আক্রমণের জন্য প্রস্তুত ছিল। মহিলারা দু'পাশে থেকে পদ্রুষ শোকযাত্রীদের রক্ষা করেন। কলিকাতায় তখনও মহিলাদের ওপর আক্রমণের নির্দেশ ছিল না। সমস্ত পথ ঘোড়সওয়ারদের সঙ্গে ঠোকাঠুকিতে কয়েকজন মহিলা আহত হন, তা সত্ত্বেও কোন সময় মিছিল ছত্রভঙ্গ হয়নি। পরদিন উর্মিলা দেবী সহ তাঁর ছ' মাসের কারাদণ্ডের আদেশ হয়। ২৬ জানুয়ারী ১৯৩১ খ্রী. কলিকাতার পদ্রিস কমিশনার টেগার্টের আক্রমণের মৃত্যু জ্যোতিষ্মতী নিজে আহত হয়েও সভাচন্দ্রকে বাঁচান। ১৯৩২ খ্রী. আইন অমান্য আন্দোলনে পুনরায় কারাদণ্ড হন। ডাক্তারের নিষেধক্রমে বিরান্নিশের আন্দোলনে যোগ দিতে পারেন। কিন্তু আজাদ হিন্দু বাহিনীর নায়কদের বিচারের সময় দেশবাসী চাণ্ডালকর ডালহৌসী স্কোয়ার ঘাটার দাঁবির সভ্যাগ্রহে জরলাভ করে ফেরার সময়ে একটি মিলিটারী গাড়ী তাঁর গাড়ীতে ধাক্কা দেয়। ফলে মাথায়

প্রচণ্ড আঘাত পেয়ে তিনি মারা যান। [১৬, ২৯]

**জ্যোতিষ বোম্ব (১১.১২.১৮৮০-১৩.৩.১৯৭১)** দত্তপাড়া—বর্ধমান। প্রেসিডেন্সী কলেজ থেকে এম.এ. পাশ করে প্রথমে বাঁকপুর্ কলেজে, পরে হুগলী মহসীন কলেজে, সুরেন্দ্রনাথ কলেজে ও বাঁকুড়া ক্রিস্চিয়ান কলেজে অধ্যাপনা করেন। তিনি ইংরেজ সরকারের রিসলে সাকুলারের বিরোধিতা করেন ও ছাত্রদের রাজনৈতিক আন্দোলনে অংশগ্রহণ করার অধিকার অর্জনের জন্য সচেষ্ট হন। ফলে সরকারের রোষদৃষ্টিতে পড়েন। শ্রীঅরবিন্দের ঘনিষ্ঠ সহযোগী ছিলেন। ১৯০৫ খ্রী. থেকে রাজনৈতিক জীবন শুরু করে বিভিন্ন দফায় ২০ বছর কারাদণ্ড ভোগ করেন। ১৯২৪ খ্রী. তিনি সভাচন্দ্রের সঙ্গে মাদ্রাস জেলে বন্দী ছিলেন। অত্যাচারের ফলে দৃষ্টিশক্তি হারিয়েছিলেন। ১৯৪০ খ্রী. ঢাকায় বঙ্গীয় প্রাদেশিক বাঙালীয় সম্মেলনের অধিবেশনে সভাপতিত্ব করেন। তিনি প্রাদেশিক ফরোয়ার্ড ব্লকের সভাপতি এবং ১৯৪৬ ও ১৯৫২ খ্রী. দু'বার রাজ্য বিধানসভার সদস্য হয়েছিলেন। রচিত ইংরেজী গ্রন্থ : 'Life-work of Shree Aurobindo'। তিনি 'মাস্টার-মশাই' নামে পরিচিত ছিলেন। [১৬]

**জ্যোতিষচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (১২৬৫-১৩৪২ ব.)** নৈহাটি—চব্বিশ পরগনা। সজীবচন্দ্র সাহিত্য-সম্রাট বঙ্কিমচন্দ্রের ভ্রাতুষ্পুত্র। বহুদিন বাঙালার পদ্রিস বিভাগে কাজ করার পর ১৯০৬ খ্রী. অসুস্থতার জন্য অবসর-গ্রহণ করেন। সুপ্রসিদ্ধ কণ্ঠন-গায়ক এবং এলাহাবাদ ও হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা ভাষার পরীক্ষক ছিলেন। সাহিত্যক্ষেত্রেও তাঁর অবদান ছিল। 'ভারতবর্ষ' ও অন্যান্য বহু সার্বজনিক পত্রাদিতে তাঁর প্রবন্ধাবলী প্রকাশিত হয়েছে। ১৮৮১ খ্রী. চুঁচুড়া থেকে প্রকাশিত ম্বেভাষিক মাসিক পত্রিকা 'বেঙ্গল মিসেলেনারী' সম্পাদক ছিলেন। [৪, ৫]

**জ্যোতিষচন্দ্র পাল (?-৪.১২.১৯২৪)** কোমালাপুর্—নদীয়া। মাদ্বেচন্দ্র। ঈশ্বরী বাঘা যতীনের দলের সভ্য ছিলেন। সেপ্টেম্বর ১৯১৫ খ্রী. উড়িষ্যার বালেশ্বরের সমুদ্র উপকূলে জার্মান জাহাজ 'ম্যাডেবিক' থেকে অশ্রুশ্রু গোলা-বারুদ সংগ্রহের কাজে তিনি যুক্ত ছিলেন। কপ্তিপোদায় পদ্রিসের সঙ্গে সংঘর্ষে অংশগ্রহণ করেন। ধরা পড়ে যাবজ্জীবন কারাদণ্ডে দণ্ডিত হন। পদ্রিসের নিম্ন অত্যাচারে উন্মাদ হয়ে যান। বহরমপুর্ উন্মাদ আশ্রমে তাঁর মৃত্যু ঘটে। [৪২]

**জ্যোতিষচন্দ্র ভট্টাচার্য (?-১৩৩৬ ব.)** হরিশঙ্করপুর্—যশোহর। দারিদ্রের সঙ্গে সংগ্রাম করে



এমএ,বি.এল. পাশ করেন। ইংবেজী, বাংলা ও সংস্কৃত ভাষায় সুপরিণত ছিলেন। পুণর্নিযায় ওকালতি করতেন। তিনি বিহাব-প্রবাসী বাঙালী সমাজে বিশিষ্ট ও বিশেষ সম্মানিত ব্যক্তি ছিলেন। 'ভাবতবর্ষ' প্রভৃতি মাসিক পত্রিকায় তাঁর বচিত প্রবন্ধাবলী প্রকাশিত হত। স্বগ্রামে পিতার নামে একটি উচ্চ ইংবেজী বিদ্যালয় ও মাতার নামে একটি দাতব্য চিকিৎসালয় প্রতিষ্ঠা করেন। বিহাব ব্যবস্থাপক সভার সদস্য ছিলেন। [১]

জ্যোতিষচন্দ্র রায়, কালুদা (১৮৯৪/৯৫-৬ ৩ ১৯৭২)। ছাত্রাবস্থায় বিপ্লবী কার্যে লিপ্ত হন। বিভিন্ন সময়ে দীর্ঘকাল কাবাদ্দ ভোগ করেন। পশ্চিমবঙ্গে গান্ধীবাদী কর্মরূপে বর্ধমানের কলানবগ্রামে গান্ধীজী প্রবর্তিত নই তালিম প্রতিষ্ঠানের উন্নতিব জন্য প্রাণপাত পবিত্রম করেন। মহাত্মা গান্ধীর বহু গ্রন্থের বঙ্গানুবাদক। তিনি অকৃতদাব ছিলেন। [১৬]

জ্ঞানচন্দ্র ঘোষ (৪ ১ ১৮৯৪-২ ১ ১৯৬৯) পদবিলাষ। বামচন্দ্র। প্রখ্যাত বসায়নবিদ। গির্গিডি থেকে প্রবেশিকা ও কলিকাতা প্রেসিডেন্সী কলেজ থেকে ১৯১৫ খ্রী বসায়নে এমএস-সি. পাশ করেন। আচার্য প্রফুল্লচন্দ্রের ছাত্র এবং সত্যেন্দ্রনাথ বসু ও মেঘনাদ সাহাব সত্যর্থী ছিলেন। গ্যুট্রবণের ভিতরে লবণের অণুগুদিল কিভাবে আয়নিত হয়ে বিদ্যুৎ পরিবহন করে—এই বিষয়ে মৌলিক গবেষণা করে ১৯১৮ খ্রী. ডিএস-সি উপাধি লাভ করেন ও পরে প্রেমচাঁদ-নাথচাঁদ বৃত্তি পান। তাঁর গবেষণালব্ধ ৩৬ 'ঘোষের আয়নবাদ' নামে বিখ্যাত। পরে বহু বিজ্ঞানী আয়নবাদের পরিবর্তন সাধন করলেও, এই জটিল সমস্যার সঠিক সম্ধান তিনিই প্রথম দেখান। ১৯২১-৩৯ খ্রী পর্যন্ত ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে অধ্যাপনাকালে আরও নানা ধরনের গবেষণায় ব্যাপ্ত ছিলেন। তাঁর মধ্যে আলোক বসায়ন বা ফোটো কেমিস্ট্রি সংক্রান্ত গবেষণা বিশেষ উল্লেখযোগ্য। সাধারণ গ্যাস থেকে ফিসারব্রপ্‌স্ পদ্ধতিতে অনুঘটকের (ক্যাটালিস্ট) সাহায্যে তবল জ্বালানির উপাদান বিষয়ে তাঁর গবেষণা দেশবিদেশে সমাদৃত হয়েছে। এই গবেষণা বিষয়ে 'সাম ক্যাটালিটিক বিযাকশন্স অফ ইন্ডাষ্ট্রিয়াল ইম্প্যারট্যান্স' নামে একটি গ্রন্থ তিনি রচনা করেছেন। ১৯৩৯ খ্রী ভাবতীয় বিজ্ঞান কংগ্রেসের সভাপতি হন। তিনি হাঁড়িয়ান কেমিক্যাল সোসাইটির অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা এবং কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাচার্য ছিলেন। ১৯৩৯ খ্রী থেকে দেশে নানা প্রতিষ্ঠানের গুরুত্বপূর্ণ দায়িত্বভার তিনি বহন করেছেন। ১৯৪৯ খ্রী ইউ-

নেস্কোষ তিনি ভাবতের প্রতিনিধিধ করেন। ১৯৫৩ খ্রী 'নাইট' উপাধি পান ও ১৯৫৪ খ্রী. 'পদ্মভূষণ' উপাধিলাভ সম্মানিত হন। [৩,৭,২৬]

জ্ঞানচন্দ্র মজুমদার (১৮৯৯-৩ ১০ ১৯৭০) ময়মনসিংহ (পূর্ববঙ্গ)। মহেন্দ্রচন্দ্র। 'অনুশীলন সমিতি'র অন্যতম শীর্ষনাযক। ১৯০৬ খ্রী এন্ট্রাস পাশ করে ঢাকা কলেজে ভর্তি হন। এ সময় ঢাকা অনুশীলন সমিতির প্রতিষ্ঠাতা পি মিত্রের সংস্পর্কে আসেন এবং তিনিই সমিতির সর্বপ্রথম শিষ্যরূপে বিধিবধ শপথ গ্রহণ করেন। ১৯০৬-১৯১০ খ্রী পর্যন্ত সমিতির স্মৃতি গুরুত্বপূর্ণ কাজে তাঁর বিশেষ ভূমিকা ছিল। তাঁর মধ্যে উন্মেষযোগ্য কাজ ঢাকার বাহা বাজেনৈতিক ডাকাতির ঘটনা। এই বিপ্লবী কাজের মধ্যেও তিনি পড়াশুনা করে ১৯১০ খ্রী বিএস-সি. পাশ করেন। প্রেসিডেন্সী কলেজে এমএস সি পড়ার সময় তিনি আচার্য প্রফুল্লচন্দ্রের দৃষ্টি আকর্ষণ করেন। পূর্লিসনী তৎপত্তার জন্য তাঁর পড়া শেষ হবার আগেই তিনি ১৯১৬ খ্রী তিন আইন আটক থাকেন। প্রথম বিশ্বযুদ্ধের শেষে ১৯১৯ খ্রী ছাড়া পেয়ে বংগ্রেস আন্দোলনে যোগ দেন এবং ময়মনসিংহ জেলায় কংগ্রেস সংগঠন গড়ে তুলে বহু বছর তাঁর সম্পাদক ও পরে সভাপতি হিসাবে কাজ করেন। ১৯২৫-৩০ খ্রী পর্যন্ত তিনি বাঙলার প্রধান কংগ্রেস নেতাদের অন্যতম ছিলেন। ১৯৩৮ খ্রী তিনি তদানীন্তন কংগ্রেস হাই-কমান্ডের বিপক্ষে সুভাষচন্দ্রের সঙ্গে মিলিত হয়ে তাঁর মনোনীত ব্যক্তি হিসাবে বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্য নির্বাচিত হয়েছিলেন। বহুবাব তাঁর কাবাবণ করতে হয়। দেশবিভাগের পর ১৯৬৭ খ্রী পর্যন্ত তিনি পাকিস্তানে বাস করেন। পাক গণ-পরিষদের সদস্য ছিলেন। কলিকাতায় মৃত্যু। [১৬,১২৪]

জ্ঞানদানন্দীনী দেবী (১২৫৮-১৫ ৬ ১৩৪৮ ব.)। মর্হাষ দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের মধ্যম পুত্র সত্যেন্দ্রনাথের পত্নী। জীবনের অধিকাংশ সময় স্বামীীর কর্মস্থল বোম্বাই প্রদেশে কাটানোর ফলে মাঝাঠী ও গুরুবাটী ভাষায় পাবদর্শিনী হন। বাঙলাদেশে স্ত্রীশিক্ষার অনুবলে ও পদপ্রথার বিবন্ধে প্রবল আন্দোলন করেন। ১২৯২ ব 'বালক' পত্রিকার সম্পাদিকা ছিলেন। [৪,৫]

জ্ঞানদাপ্রসন্ন মূখোপাধ্যায় (১৮৬৪-১৯১৮) গোবর্ডাঙ্গা—চাঁব্বিশ পরগনা। ভূম্যধিকারী জ্ঞানদাপ্রসন্ন বাঙলায় মূল্যটমেয় সুববাহাব-বাদকদের অন্যতম এবং সুববাহাব যন্ত্রের প্রথম বাদক গোলাম মহম্মদ ও তাঁর পুত্র সাজ্জাদ মহম্মদের ঘরানা শিষ্য

ছিলেন। ওস্তাদ মহম্মদ খাঁ কাছেও দীর্ঘকাল বাগলাপ শেখেন। বাঙলাদেশে মহম্মদ খাঁ সঙ্গীত-ধারা একজন শ্রেষ্ঠ অধিকারী ছিলেন। দক্ষ ও সাহসী শিকারী হিসাবেও তাঁর খ্যাতি ছিল। [৩]

**জ্ঞানদাস।** কাদড়া—বর্ধমান। জন্মকাল আনুমানিক ১৫২০ থেকে ১৫৩৫ খ্রী মধ্যে। মঙ্গল-রাজবংশীয় ছিলেন বলে মঙ্গল ঠাবু, শ্রীমঙ্গল, মদন মঙ্গল প্রভৃতি নামেও অভিহিত হতেন। একমাত্র তিনিই সর্বপ্রথম ষোড়শ গোপাল এবং বৃন্দাবন বর্ণনা করে উৎকৃষ্ট পদ বচনা করেন। বৃন্দাবনে তিনি শ্রীজীব, বন্দুনাথদাস, গোপাল ভট্ট, কৃষ্ণদাস কবিবাজ প্রমুখ বৈষ্ণব সাধক এবং পান্ডিতদেব সাক্ষাৎ সম্পর্কে আসেন। নিত্যানন্দের ভক্ত ছিলেন। রজনীন্দ্রের পু. ১ পদ বচনা করেছেন এবং ধাবাকৃষ্ণ প্রণয়লাবাবি বিভিন্ন পর্য্যবেষ পদে বিচিত্র বস-সম্মানে অসামান্য কৃতিত্বের পরিচয় দিয়েছেন। তাঁর বাঁচত গ্রন্থ ‘মাধব’ ও ‘মুদলাংশিকা বৈষ্ণবশ্রীতি-কাব্যের মহামায়া বস্ত্র। কাব্য দুখানির ভাষা ও বচনাপ্রণালী চণ্ডীদাসের স্বরণ কবিরে দেয়। সাধক হিসাবেও তাঁর খ্যাতি ছিল। ভক্তিবন্ধকের গ্রন্থে কাটাযাব উৎসব বর্ণনায় তাকে মোহান্ত দেব একজন বলে ধরা হয়েছে। তাঁর জন্মস্থানে এখনও একটি মঠ বর্তমান আছে। সেখানে প্রতি বছর পৌষ পূর্ণিমায় তাঁর স্মরণ মেলা হয়। সঙ্গীতজ্ঞ এবং কীর্তনের নতন পদ্ধতির উদ্ভাবক হিসাবেও তাঁর খ্যাতি শোনা যায়। [১২৩২৫২৬]

**জ্ঞানরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়** (১৮৬৯? ১৯০৮) সোনারবাটবি—হুগলী। গোবর্ধন প্রসন্নস্বামী। সাধারণ্যে জে. আব. ব্যানার্জী নামে পরিচিত। ১৮৮২ খ্রী গ্রীষ্মপূর্ব বলেজিয়েট স্কুল থেকে প্রবেশিকা পাশ করেন। তাঁরপব ডাফ কলেজ থেকে এফ.এ., দর্শনশাস্ত্র ও ইংরেজীতে অনার্স সহ বি.এ. এবং ১৮৮৯ খ্রী দর্শনশাস্ত্রে এম.এ. পবীক্ষার প্রথম স্থান অধিকার করে মাত্র ২০ বছর বয়সে ডাফ কলেজে ইংরেজী ও দর্শনশাস্ত্রের অধ্যাপক নিযুক্ত হন। দু' বছর পর মেট্রোপলিটান ইনস্টিটিউশনে (বর্তমান বিদ্যাসাগর কলেজ) যোগদান করেন এবং সেখানে ৪২ বছর অধ্যাপনা করেন। ১৯০৬ খ্রী অধ্যক্ষ হিসাবে অবসর গ্রহণ করে বিপন কলেজে ইংরেজী সাহিত্যের অধ্যাপনা করতে থাকেন। তিনি বহু বছর কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সদস্য। বিশ্ববিদ্যালয়ের স্ট্রিংফোর্ড এম.এ. বিভাগে দর্শনশাস্ত্রের অধ্যাপক এবং ফ্যাকাল্টি অফ আর্টস এ. ডীন হয়েছিলেন। বাঙালী খ্রীষ্টান সম্প্রদায়ের অন্যতম বিশিষ্ট নেতা ও সুবক্তা ছিলেন। [১]

**জ্ঞানশরণ চক্রবর্তী, ক্যান্যানন্দ (?-১০০১ ব.)** চন্দননগর—হুগলী। বীবেশ্বর। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের কৃতী ছাত্র, এম.এ., পি.আব.এস., এম.আব.এ.এস. প্রভৃতি উপাধিপ্রাপ্ত ছিলেন। প্রথমে অধ্যাপক, পরে মহাশূর বাজের দেওয়ান ও শেষে কল্টোলাব-জেনাবেল পদে কাজ করেন। তাঁর বাঁচত উল্লেখযোগ্য কাব্যগ্রন্থ ‘আহিকম’, ‘উচ্ছ্বাস’, ‘লোকালোক’, ‘লক্ষ্মীবাণী’, ‘পিপাজী’। অন্যান্য বচন ‘Solutions of Differential Equations’, ‘Agricultural Insurance’, ‘Theory of Thunderstorm’, ‘The Language Problem of India’ প্রভৃতি। [১,৮]

**জ্ঞানশ্রীমিত্র** (১১শ শতাব্দী) গোড়। বৌদ্ধ-ন্যায়প্রস্থানে সর্বশেষ মৌলিক গ্রন্থকার। গোড়াই তিনি হীনযানী বৌদ্ধ ছিলেন, পরে মহাযানে দীক্ষা গ্রহণ করেন। বিক্রমশীলা মহাবাহুর অন্যতর মহাস্তম্ভের পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। তিনি একদিকে শংকর, ত্রিলোচন বাচস্পতি, বিজ্ঞান প্রভৃতি হিন্দু নৈয়ায়িকদের এবং অন্যদিকে বৌদ্ধাচার্য ধর্মোত্তরের মত বিচার ও খণ্ডন করে নিজ মত প্রতিষ্ঠিত করেন। তাঁর বৌদ্ধন্যায় সম্বন্ধীয় সুপ্রসিদ্ধ গ্রন্থ ‘কার্যকারণ ভাবসিদ্ধি’ ১৪শ শতকে আচার্য মাধব বাঁচত সর্বদর্শনসংগ্রেহে আলোচিত ও ব্যাখ্যাত হয়েছে। তিনি ধর্মকীর্তির ‘প্রমাণবার্তাকে’ র অনাত্ম ব্যাখ্যা ও প্রজ্ঞার গুণের প্রস্থানানুসারী ছিলেন। তাঁর বঁচত অন্যান্য গ্রন্থের মধ্যে ক্ষণভঙ্গাধায়, অপোহপ্রবণ, ঈশ্বরবাদ এবং সাকারবিশ্বশাস্ত্র প্রধান। সুভাষিতবরকোষ নামক গ্রন্থে তাঁর বাঁচত কবিতা উদ্ধৃত আছে। সম্প্রতি জ্ঞানশ্রীমিত্রের উল্লেখযোগ্য অবদানের নিদর্শন হিসেবে অ. বৈষ্ণব এবং পাটনা থেকে প্রকাশিত হয়েছে। প্র. ৩পক্ষে বৌদ্ধন্যায়প্রস্থানে তিনিই শেষ মৌলিক গ্রন্থকার। [১,৩,৬৭]

**জ্ঞানজ্ঞান নিয়োগী** (৭ ১৮৯৮-ফেব্রু. ১৯৫৬) বেড়বাঁচনা—ময়মনসিংহ। রজনীন্দ্র। গয়া শহরে জন্ম। পাটনার বামমোহন গায় সোমিনারী ও বি.এ. কলেজে এবং কলিকাতা সিটি কলেজে শিক্ষালাভ করেন। ছাত্রাবস্থায় ১৯০৫ খ্রী বঙ্গভঙ্গ আন্দোলনের পতি আকৃষ্ট হন। ক্রমে তাঁর কর্মোদ্যম সমাজসেবায় নিবদ্ধ হয়। শিক্ষিত যুবকদের নিয়ে তিনি ‘ব্যাঙ অফ হোপ’ (আশাবাহিনী) গঠন করেন। ১৯১৬ খ্রী টেম্পারেন্স ফেডারেশনের সভাপতি নিযুক্ত হন। রজনীন্দ্রের কেশবচন্দ্রের আদর্শে তিনি বৃন্দাবনের নিয়ে কলিকাতায় (১/৫ বাজা দীনেন্দ্র স্ট্রীট) ‘শ্রমজীবী বিদ্যালয়’ নামে নৈশ বিদ্যালয় স্থাপন করে আমৃত্যু তার পরিচালনা করেন।

সেখানে প্রাথমিক ও মাধ্যমিক শিক্ষার সঙ্গে পুস্তক-বাইচাই, দর্জির কাজ, ছাতা ও চামড়ার দ্রব্যাদি তৈরীর কাজ, সাইনবোর্ড আঁকা প্রভৃতি কারিগরি শিক্ষা দেওয়া হত। ঐ বিদ্যালয়ের ১৮টি শাখা-কেন্দ্রে শিক্ষা-ব্যবস্থা ছাড়াও বসতিবাসী ও অনুষঙ্গিক শ্রেণীর উন্নয়নমূলক কাজ এবং বিনামূল্যে চিকিৎসাদি সাহায্যের ব্যবস্থাও ছিল। তিনি ডা. শ্বিজেন্দ্রনাথ মৈত্র প্রতিষ্ঠিত বেঙ্গল সোশ্যাল সার্ভিস লীগের অন্যতম সংগঠক ও কর্মসিচিব ছিলেন। ১৯১৪ খ্রী. দামোদরের বন্যা ও ১৯১৯ খ্রী. আত্মাই নদীর বন্যায় গ্রাণকার্যে যোগ দেন। তখন থেকে ক্রমে তাঁর কর্মকেন্দ্র গ্রামাঞ্চলে প্রসারিত হয়। তিনি গ্রামোন্নয়ন আন্দোলন সংগঠন করে ‘পল্লীগ্রামী সংঘ’ স্থাপন করেন। এরপর দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জনের প্রেরণায় ও আনন্দুল্যে ‘দেশবন্ধু পল্লীসংস্কার সমিতি’ সংগঠনে ব্রতী হন। উভয় প্রতিষ্ঠানের মাধ্যমে তিনি সরল ও নিরক্ষর লোকদের মধ্যে চেতনা-সম্ভার ও শিক্ষা-প্রসারের জন্য ম্যাজিক ল্যান্টার্ন সহযোগে বক্তৃতা দ্বারা প্রচারের ব্যবস্থা করেন। এ দেশে এরূপ অভিনব রীতির তিনিই প্রবর্তক। জনশিক্ষা এবং সেই সঙ্গে গ্রামে গ্রামে কংগ্রেসের স্বাধীনতা আন্দোলনের প্রচারও তিনি ম্যাজিক ল্যান্টার্নের সাহায্যে চালু করেন। তাঁর বিভিন্ন বক্তৃতাতি তখন ‘দেশের ডাক’, ‘বিশ্বলবী বাংলা’, ‘ভারতে তুলার চাষ’, ‘ভারতে কাপড়ের ইতিহাস’, ‘বিলাতী বস্ত্র বজর করিব কেন’ ইত্যাদি নামে পুস্তিকার আকারে প্রকাশ করেছিলেন। ‘দেশের ডাক’ ও ‘বিশ্বলবী বাংলা’ ইংরেজ সরকার কর্তৃক বাজেয়াপ্ত হয়। বাজদ্রোহের অপরাধে কয়েকবার তিনি কারাদণ্ড ও ভোগ করেন। প্রতি বছর শারদীয়া পূজার পূর্বে তিনি স্বদেশী মেলার আয়োজন করতেন। বড়বাড়ারে তিনি একটি স্থায়ী প্রদর্শনী এবং কলেজ স্ট্রীট মার্কেটে ‘স্বদেশী ভান্ডাব’ নামে একটি পণ্যবিশিষ্ট প্রতিষ্ঠা করেছিলেন। কলিকাতা পৌর-প্রতিষ্ঠানের পক্ষ থেকে তৎকালীন মেয়র সুভাষচন্দ্র বসুও অনুরোধে কলিকাতার কলেজ স্ট্রীট মার্কেটের দোতলায় ‘কমার্শিয়াল মিউজিয়াম’ নামে একটি স্থায়ী প্রদর্শনী জনসাধারণের সম্মুখে উন্মুক্ত করেন এবং উক্ত মিউজিয়ামের অধিকর্তারূপে ‘বাই স্বদেশী’ (Buy Swadeshi) আন্দোলন পরিচালনা করেন। দেশজ পণ্যের প্রচার ও প্রসারের এবং কুটীল শিল্প ও ক্ষুদ্র শিল্প রক্ষণের জন্য ‘ইন্ডিজেনাস ম্যানুফ্যাকচারার্স অ্যাসোসিয়েশন’ স্থাপন করে অপূর্ব সংগঠনী শক্তির পরিচয় দেন। এজন্য একটি ‘সেলসম্যান ট্রেনিং ইন্সটিটিউট’

খুলেছিলেন। স্বাধীন ভারতে তিনি দেশীয় পণ্য-সামগ্রী ও আঞ্চলিক শিল্পের নমুনা সহ রেল-গাড়ীতে ভ্রাম্যমাণ প্রদর্শনীও খুলেছিলেন। ১৯৪৮ খ্রী. কলিকাতা ইডেন উদ্যানের প্রথম সর্বভারতীয় প্রদর্শনীর সার্থক ব্যবস্থাপনা তাঁর একটি বিশিষ্ট কীর্তি। এসময়ে তিনি ‘ন্যাশনাল চেম্বার্স অফ কমার্স’ স্থাপন ও ‘অল ইন্ডিয়া ম্যানুফ্যাকচারার্স অ্যাসোসিয়েশন’ সংগঠন করেন। ‘ম্যানুফ্যাকচারার্স’ নামে একটি পত্রিকাও তাঁর সম্পাদনায় প্রকাশিত হয়। দুর্গাপুর শিল্পনগরী পত্তনের প্রাথমিক অনুসন্ধান ও পরিচালনার কাজ তিনিই করেছিলেন। ১৯৪২ খ্রী. ‘ভারত-ছাড়’ আন্দোলনের সময় তিনি আত্মগোপনকারী নেতাদের মধ্যে সংবাদ সরবরাহ ও সাজ-সরঞ্জামাদি আদান-প্রদানে সাহায্য করেছিলেন। বিবর্তীয় মহাযুদ্ধের সময় ব্রহ্মদেশ থেকে আগত ভারতীয় শরণার্থীদের এবং দেশবিভাগের পর পূর্ববঙ্গের অসংখ্য উদ্ভাস্ত নরনারীর বিপদে আর্থিক ও মানসিক সাহায্য এবং পুনর্বাসনের ব্যবস্থায়ও তিনি অগ্রণী ছিলেন। পশ্চিমবঙ্গকে বিহার রাজ্যের সঙ্গে যুক্ত করার চেষ্টা হলে তিনি তার প্রতিবাদে আন্দোলন গড়ে তুলতে ‘পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য পুনর্গঠন সংস্কৃত পরিষৎ’ স্থাপন করেন। তাছাড়া ভাষাভিত্তিক বৃহত্তর বঙ্গ পুনর্গঠনের মাধ্যমে বাঙালীর কৃষ্টি সংরক্ষণেও সচেষ্ট হন। বঙ্গ-বিহার সংযুক্তিরোধ আন্দোলন পরিচালনা কালে ‘শ্রমজীবী বিদ্যালয় ভবনে’ তাঁর মৃত্যু হয়। [১৪৯]

জ্ঞানেন্দ্রনাথ স্বামী (?-৬.২.১৩৪৫ ব.) মজলিশপুর-দ্বিপুত্র। পম্বলোচন রায়। গৃহস্থাশ্রমের নাম নিবারণচন্দ্র। ১২ বছর বয়সে গৃহত্যাগ করে পায়ে হেঁটে ভারতের বিভিন্ন তীর্থে ভ্রমণ করেন। দেশবন্ধুর আহবানে একবার তারকেশ্বর সত্যগ্রহণ ও পরিচালনা করেছিলেন। হরিশ্চরার ওঙ্কার মঠের তিনিই প্রতিষ্ঠাতা। নিজ গ্রামেও একটি ওঙ্কার মঠ স্থাপন করেছিলেন। [১]

জ্ঞানেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ, রায়বাহাদুর, সি.আই.ই. (১২৬১?-১৩৪৯ ব.)। পিতা বেথুন কলেজের অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা হরচন্দ্র ঘোষ। তিনি কলিকাতার স্কটিশ চার্চ কলেজ, সেন্ট পল্‌স্‌ কলেজ, অক্সফোর্ড মিশন, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, কারমাইকেল মেডিক্যাল কলেজ প্রভৃতি প্রতিষ্ঠানে বহু লক্ষ টাকা দান করেন। [৫]

জ্ঞানেন্দ্রনাথ দাস (১২৬০-৭.৯.১৩৩৯ ব.) কলিকাতা। পূর্বনিবাস-যশোহর। গ্রীনাথ। তিনি কৃতিত্বের সঙ্গে বি.এ., এম.এ. ও বি.এল. পাশ করে কিছুকাল হাইকোর্টে যাতায়াত করেন। উদার-

মতাবলম্বী ছিলেন। ১২৯০ ব. তাঁর প্রকাশিত 'সমর্থ' পত্রিকায় তিনি স্যার আশুতোষের কন্যার স্বিতীয়বার বিবাহকে পূর্ণ সমর্থন করেন। স্ত্রী-জাতির উন্নতি ও স্ত্রী-স্বাধীনতার প্রাতি তাঁর বরাবর আন্তরিক সমর্থন ছিল। পিতার অতুল ঐশ্বর্য এবং প্রচুর সম্মানিত পদ পেয়েও সব প্রত্যাখ্যান করে একজন সাধারণ কর্মীর মতই কাজ করে গেছেন। কাশীধামে মৃত্যু। [২৫]

**জ্ঞানেন্দ্রনাথ বসু।** অভ্যচরণ। রাজনারায়ণ বসুর ভ্রাতৃপুত্র। তিনি মোদিনীপুরে যুবকদের মধ্যে স্বদেশপ্রেম জাগ্রত করে দৃঢ়চিন্ত যুবকদল গঠন করেছিলেন। তাঁর অনুজ বিপ্লবী সত্যেন্দ্রনাথ ফাঁসিতে প্রাণ দিয়েছেন। ফ্রান্সে গিয়ে বোমা প্রস্তুত করার প্রণালী শিক্ষার জন্য হেমচন্দ্র কানুঙ্গো উদ্যোগী হলে তিনি তাঁর জন্য টাকা তোলেন। নাড়াজেলের রাজাও এই ব্যাপারে চাঁদা দেন। ক্ষুদ্রিয়ার তাঁর ও সত্যেন্দ্রনাথের কাছে দীক্ষা নিয়েছিলেন। অরবিন্দ ঘোষ স্কটস্ লেনে তাঁর সঙ্গে দেখা করতেন এবং নির্দেশ নিতেন। [৫৪]

**জ্ঞানেন্দ্রনাথ রায়** (১৭ ২ ১৮৯৭ - ৯.৪.১৯৭০) তিল্লীগাম—ফারদপুর। পূর্ণাচন্দ্র। ১৯১৯ খ্রী. তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে রসায়নশাস্ত্রে এম.এস.সি.-তে প্রথম হন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বিজ্ঞান কলেজে রসায়ন বিভাগের লেকচারারের পদে যোগদান করে আচার্য প্রফুল্লচন্দ্রের তত্ত্বাবধানে জৈব রসায়নে গবেষণা শুরুর করেন। ১৯২০ খ্রী. প্রমথবাণী নিয়ে ইংল্যান্ডে যান ও নোবেল পুরস্কার-বিজয়ী জৈব রসায়ন-বিজ্ঞানী স্যার রবার্ট রবিনসনের অধীনে গবেষণায় রত হন। ১৯২৬ খ্রী. স্যার রবিনসনের সঙ্গে যৌথভাবে তিনি যে গবেষণা-পত্র প্রকাশ করেন তা যোজ্যতার আধুনিক ইলেকট্রনিক তত্ত্বের ভিত্তিস্বরূপ। ম্যাগেট্টার বিশ্ববিদ্যালয়ে কিছুকাল অধ্যাপনা ও গবেষণা এবং অস্ট্রিয়ার গ্রাজ্ বিশ্ববিদ্যালয়ে অধ্যাপক প্রোগুলের সঙ্গে মাইক্রো-রসায়ন বিষয়েও গবেষণা করেন। ১৯২৮ খ্রী. ভারতে ফিরে লাহোর বিশ্ববিদ্যালয়ে অধ্যাপক হন। এখানে দীর্ঘকাল অধ্যাপনার পর ব্রিটিশ বিশ্ববন্দুকের সময় ভারত সরকারের আমন্ত্রণে ড্রাগস্ ও ড্রেনিং দপ্তরের অধিকর্তা হন। এই সময় রণাঙ্গনে প্রয়োজনীয় প্রধান প্রধান ভেষজ ও বাসায়নিক দ্রব্য প্রস্তুতের কেন্দ্র সারা দেশে গড়ে তোলবার ব্যাপারে বিশিষ্ট ভূমিকা গ্রহণ করেন। এরপর ভারত সরকারের শিল্প ও সরবরাহ বিভাগের সহ-অধিকর্তা নিযুক্ত হন এবং ১৯৫১ খ্রী. পর্যন্ত তিনি ঐ পদে অধিষ্ঠিত থাকেন। বোসবাইয়ের টি. সি. এফ., জন

উইথ এবং জেফারি ম্যার্স ভেষজ প্রতিষ্ঠানের উপদেষ্টা ছিলেন। ১৯৫৮ খ্রী. ক্যালকাটা কোম-ক্যাল-এ প্রধান শিল্প ও গবেষণা উপদেষ্টারূপে যোগদান করে ১৯৬৮ খ্রী. অবসর-গ্রহণ করেন। তাঁর রচিত ১৮০টির বেশী মৌলিক গবেষণা-নিবন্ধ ভারত, ব্রিটেন, আমেরিকা ও জার্মানীর নানা পত্রিকায় প্রকাশিত হয়। তিনি ভারতে উপকার সংশ্লেষণ গবেষণায় অন্যতম পথিকৃৎ।

এ সম্পর্কে তাঁর একটি কৃতিত্বপূর্ণ অবদান বারবোরিন উপকারের সংশ্লেষণ। আচার্য প্রফুল্লচন্দ্রের প্রিয় শিষ্য 'জ্ঞানরত্নের' তিনি অন্যতম। [১৬]

**জ্ঞানেন্দ্রপ্রসাদ গোস্বামী** (১৯০২ - ১৯৪৭) বিষ্ণুপুর—বাঁকুড়া। বিপিনচন্দ্র। দুই খুল্লাত লোকনাথ গোস্বামী এবং রাধিকাপ্রসাদ গোস্বামীর নিকট সংগীতশিক্ষা করেন। পরে পণ্ডিত বিষ্ণু দিগম্বর পালসকব এবং গিরিজাশঙ্কর চট্টবর্তীর কাছেও সংগীত অভ্যাস করেন। মধুর কণ্ঠস্বরের অধিকারী এই শিল্পী ধ্রুপদ ও ঝরিয়াল দুই অঙ্গেই কৃতিত্বের পবিচয় দেন। খেয়ালেব ঢং-এ গাওয়া তাঁর বাংলা গানের রেকর্ডগুলি জনপ্রিয়তা লাভ করবেছিল। [৩, ২৬]

**জ্ঞানেন্দ্রমোহন ঠাকুর** (১৯শ শতাব্দী) পাথুরিয়াঘাটা—কলিকাতা। প্রসন্নকুমার। শিক্ষাগুরু রোভা, কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়ের প্রভাবে খ্রীষ্টধর্মে আকৃষ্ট হন এবং ঐ ধর্ম গ্রহণ করে গুরুকন্যা কমলমণিকে বিবাহ করেন। ধর্মত্যাগ করায় পিতার সম্পত্তি থেকে বঞ্চিত হন। পরে আইনের বলে সম্পত্তি পেরিয়েছিলেন। বাঙালীদের মধ্যে তিনিই প্রথম ব্যারিস্টার। কিন্তু প্রধানত বিলাতেই অবস্থান করতে আইন ব্যবসায় করতে সমর্থ হন নি। ইংল্যান্ডে মৃত্যু। [১, ২৬]

**জ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস** (১৮৭২? - ১৯৩৯) শিকদাবাগান—কলিকাতা। বাঙলাব অন্যতম শ্রেষ্ঠ আভিধানিক ও সাহিত্যসেবক। চার্কির জীবনে বহু বছর উত্তর প্রদেশের আইজি.র (পুলিস) থাস মনশী ছিলেন। 'প্রবাসী' পত্রিকায় লেখার মাধ্যমে তাঁর সাহিত্যিক জীবন শুরুর হয়। তিনি ২০ বছরের একক প্রচেষ্টায় পুস্তকানুসৃত ব্যাখ্যা-সংবলিত ৫০ হাজারেরও বেশি শব্দ-সম্মিশ্রিত 'বাংগালা ভাষার অভিধান' গ্রন্থ রচনা করেন। মাইকেলের 'মেঘনাদবধ' কাব্যের সটীক সংস্করণ এবং ইহুদি ধর্মের ইতিহাস, মতবাদ এবং অনুষ্ঠানের আলোচনা-সংবলিত গবেষণাগ্রন্থ 'ইরীয়ধর্ম' তাঁর গভীর পাণ্ডিত্যের পরিচায়ক। তাঁর রচিত অন্যান্য উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ : 'বঙ্গের বাহিরে বাংলা', 'প্রাণীদের অন্তরের কথা' প্রভৃতি। এ

ছাড়াও বহু প্রবন্ধ বচনা কবেছেন। [৩, ২৫ ২৬]  
**জ্ঞানেশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়** (১৮৯৪ ৮ ১ ১৯৭১)  
 মজিথা—পাঞ্জাব। পাঞ্জাব বিশ্ববিদ্যালয় থেকে দর্শন-  
 শাস্ত্রে প্রথম বিভাগে প্রথম হইবে এম এ পাশ করেন।  
 ১৯১৮ খ্রী কেম্ব্রিজ বিশ্ববিদ্যালয় থেকে মেট্রিক্যাল  
 অ্যান্ড ম্যাথস সায়েন্সে প্রথম বিভাগে প্রথম হন।  
 ১৯১৯ থেকে ১৯৪৬ খ্রী পর্যন্ত পাঞ্জাবের  
 বিভিন্ন কলেজে অধ্যাপনা ও অধ্যক্ষতা করেন।  
 ১৯৪৬ থেকে ১৯৪৯ খ্রী মধ্যে পাঞ্জাব সব  
 কলেজ শিক্ষাবিভাগে ডি পি আই ও সেক্রেটারী  
 এবং ইন্সট পাঞ্জাব ইউনিভার্সিটির ভাইস চ্যান্সেলর  
 ছিলেন। ১৯৬২ খ্রী ‘Commonsense Empiri-  
 cism’ ও ‘British Empiricism’ এ ছাড়াও  
 বচিত প্রবন্ধাবলী ভাবতীয় এবং ব্রিটিশ জার্নালে  
 প্রকাশ কবেছেন। [১৬]

**টিপু গারো** (— ১৮৫২) লেটিয়াবান্দা—  
 ময়মনসিংহ। পিতা পাঠান দরবেশ কবরশাহ পাগলা-  
 পন্থী সম্প্রদায়ের প্রবর্তক ছিলেন। ১৮১৩ খ্রী  
 পিতার মৃত্যুর পূর্বে টিপু গারো হাজংদের সদর হাফ  
 নিপীড়ক জমিদারদের হাত থেকে তাদের বাচাবার জন্য  
 বিবাত এক সমস্ত দল তৈরী করেন এবং ঘোষণা  
 করেন যে বিঘা-পিছ দুই চাব আনার বেশ বৎ দেওয়া  
 হবে না। ১৮২৫ খ্রী সেবপবেল জমিদার তাদের  
 আক্রমণের মুখে পালিয়ে গিয়ে ইংবেজ কালেক্টর  
 ভ্যান্সিয়েলের কাছে আশ্রয় নেন। টিপু জব্বাপাগড়  
 নামে এ পদবী কেল্লায় গিয়ে বাজা হয়ে বসেন।  
 ভ্যান্সিয়েলের তাকে প্রেরণার কবলে সং জীবন যাপনে  
 প্রতিশ্রুতিতে তিনি ছাড়া পান। ১৮২৭ খ্রী  
 পদবী হাঙ্গামার জন্য তিনি প্রেরণার হন। ময়-  
 মনসিংহে সেসন জজের বিচারে তাব যাবজ্জীবন  
 কারাদণ্ড হয়। কারাবাসকালে তাঁর মৃত্যু ঘটে।  
 টিপু মৃত্যুর পূর্বে তাব গহ শিষ্যদের পাঠস্থান  
 হয়ে ওঠে। তিনি গারো উপজাতীয়দের ধর্মীয়  
 গুরু ছিলেন। টিপু বিশ্বাসীদের সংখ্যা এখনও  
 কম নয়। [৫৫ ৫৬]

**টীকেন্দ্রজিৎ সিংহ** (২৫ ১২ ১৮৫৮ ১৩ ৮  
 ১৮৯১) মণিপুর। চন্দ্রকীর্তি বা বীরচন্দ্র।  
 অশ্বাবোহণ ও অস্ত্রবিদ্যায় সর্বাধিক ছিলেন।  
 ১৮৭৮ খ্রী ইংবেজদের সঙ্গে নাগাদের যুদ্ধে  
 তিনি ইংবেজ-পক্ষকে সাহায্য করে স্বর্ণপদক লাভ  
 করেন। ১৮৮৬ খ্রী পিতার মৃত্যুর পূর্বে জ্যেষ্ঠ  
 ভ্রাতা সুবচন্দ্র মহারাজা কুলচন্দ্র যুবরাজ ও  
 টীকেন্দ্রজিৎ সেনাপতি হন। ২১ ৯ ১৮৯০ খ্রী  
 থেকে মণিপুরে রাষ্ট্র-বিস্তার উপস্থিত হলে সুব-  
 চন্দ্র সিংহাসনচ্যুত হন এবং কুলচন্দ্র রাজা ও তিনি

যুবরাজ হন। এই ব্যাপারে ইংবেজ সরকার খুশী  
 হতে পারেন না। ২২ ৩ ১৮৯১ খ্রী টীকেন্দ্রজিৎকে  
 প্রেরণার জন্য আসামের কমিশনার কুইন্টন মণি-  
 পুরে দরবার ডাকেন এবং তাকে হাজির থাকবার  
 আদেশ দেন। টীকেন্দ্রজিৎ উপস্থিত না হওয়ায়  
 কুইন্টন তাঁর প্রাসাদ আক্রমণ করে ব্যর্থ হন। শেষে  
 চাবজন ইংবেজ সহকারী সমেত সন্ধি প্রস্তাব  
 নিয়ে টীকেন্দ্রজিৎকে প্রাসাদে যান এবং প্রত্যাহাত  
 হয়ে ফেরার সময়ে উত্তেজিত জনতা কর্তৃক আক্রান্ত  
 হয়ে নিহত হন। এরপর ইংবেজ সেনাবাহিনী  
 মণিপুর আক্রমণ করে। টীকেন্দ্রজিৎ পরাজিত হয়ে  
 কিছুদিন আশ্রয়গোপন করেন। পরে ২৫ ৫ ১৮৯১  
 খ্রী মৃত হন। ১ জুন থেকে টীকেন্দ্রজিৎকে  
 বিচার চলে। ১৩ জুন তাঁর ফাসির আদেশ  
 হয় এবং ১৩ আগস্ট তা কার্যকরী করা হয়। এই  
 বিচার প্রসঙ্গে ক্যাপটেন হিয়ার্সে বলাছিলেন  
 ‘ইহা এক নিদারুণ প্রহসন এবং ন্যায় বিচারের  
 নামে ভাবতবাসীর প্রতি এরূপ ব্যর্থ আক্রমণও  
 করা হয় নাই।’ মহাবাহু ভিক্টোরিয়াও অনুরূপ  
 মত প্রকাশ করেছিলেন। [১ ৩ ৭ ২৫ ২৬ ৪২]

**ঠাকুরদাস চক্রবর্তী** (আনু. ১২০৯-১২৬৯  
 ব।) নদীয়ায় মাটুলালয়ে জন্ম। গ্রাম্য পাঠশালায়  
 পড়া শেষ করে জমিদারী সেক্রেটারী কেবানার  
 কাজে নিযুক্ত হন। বাল্যকাল থেকেই সংগীত বচনায়  
 দক্ষ ছিলেন। ২৭/২৮ বছর বয়সে চাবি ছেড়ে  
 কবি গায়কদের জন্য গান ও পালা বচনা শুরু করে  
 ভোলা ময়রা এন্টনীর ফিরাং প্রভৃতি কবি-  
 গায়ক সঙ্গে পরিচিত হন। তিনি নিজেকে কখনও  
 আসরে নামতেন না এবং কবিগানের দলও চালাতেন  
 না। স্বাধীনসংবাদ বিষয়ক সংগীত বচনায় অত্যন্ত  
 আগ্রহান্বিত ছিলেন। কবি ঠাকুরদাস এবং ঠাকুরদাস  
 আচার্য নামেও তিনি পরিচিত ছিলেন। [১ ২ ৩]

**ঠাকুরদাস দত্ত** (১২০৭/৮-১২৮৩ ব।) ব্যাটবা  
 —হাওড়া। বামমোহন। গহাশিক্ষকের কাছে বাংলা  
 ও ইংবেজী শিক্ষালাভের পর পিতার কর্মস্থল  
 ফোর্ট উইলিয়ম কলেজে চাকরিতে নিযুক্ত হন।  
 তিনি যাত্রাদলের অভিনেতা এবং পৌরাণিক পালা-  
 গান ও সংগীত বর্চসিতা হিসাবে খ্যাতি অর্জন  
 করেছিলেন। ৩০ বছর বয়সে একটি যাত্রাদল গঠন  
 করেন। তিনি বাঙালি বিভিন্ন অঞ্চল থেকে আমন্ত্রিত  
 হতেন। এরপর পাঁচালী বচনা শুরু করেন। নিজ  
 দলে ‘বিদ্যাসুন্দর’ ‘লক্ষ্মণ বর্জন’ প্রভৃতি পালা  
 অভিনীত হত। কিছুকাল পর এই দল ভেঙে  
 যায়। তিনি তখন অন্যান্য শখের দলের জন্য পালা  
 রচনা শুরু করেন। সাংবাদিক কালীপ্রসাদ ঘোষ  
 তাকে ‘ইন্ডিয়ান বার্ড’ নামে অভিহিত করেছিলেন।

তাঁর রচিত অন্যান্য পালাগানেব মধ্যে ‘কলঙ্ক-ভঞ্জন’, ‘শ্রীমন্তেব মশান’, ‘রাবণবধ’ প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। [১৩, ২৫, ২৬]

**ঠাকুরদাস মৃত্যোপাখ্যায় (১৮৫১-১৯০৩)**  
সাবসা—খুলনা। নবকুমার। নবীন ভাষা-হাঁচিব একজন বিশিষ্ট লেখক। চন্দ্রশ পবনগর গোবব-ডাঙা ইংবেজী স্কুলে শিক্ষাপ্রাপ্ত হন। পিতৃবিয়োগ হওয়ায় এণ্ট্রান্স পরীক্ষা দিতে পারেন নি। সাবসা মাইনব স্কুলে প্রধান শিক্ষক হিসাবে এবং পবে ম্বাবভাণ্ডাব কোর্ট অফ ওয়ার্ডসে কিছুদিন কাজ কবাব পব ‘বংগবাসী’ পত্রিকাব সম্পাদকীয় বিভাগে যোগদান কবেন। একজন নিপুণ প্রাবন্ধিক ছিলেন। তাব প্রকাশিত গ্রন্থ ‘দুর্গোৎসব (কাব্য), সাহিত্যমণ্ডিত (প্রবন্ধ), ‘সাতনবী’ (খণ্ডকাব্য), ‘শাবদীয় সাহিত্য’ (গদ্যপদ্যময় সমাজচিত্র) এবং ‘সহবচিত্র’ সোহাগচিত্র (কৌতুকচিত্র) প্রভৃতি। নবজীবন সাধাবণী, নবাবভব, সাহিত্য, সাধনা প্রভৃতি সাময়িকপত্রব তিনি সমাদৃত সন্দর্ভলেখক ছিলেন। [১৩ ৭ ২০]

**ঠাকুরদাসী দাসী।** এই ছদ্মনামে এক সম্প্রান্ত ব্রাহ্মণ বিধবা ১৮৫৮-৫৯ খ্রী ‘সংবাদ-প্রভাবক’ কবিতা লিখে সুনাম অর্জন কবেছিলেন। [২৮]

**ডাফ, আলেকজান্ডার (এপ্রিল ১৮০৫-ফেব্রু, ১৮৭৮)।** ভারত-প্রবাসী স্কটল্যান্ডেব খ্রীষ্টান ধর্মযাজক ও বিশিষ্ট শিক্ষাব্রতী। স্কটল্যান্ডেব সেন্ট জর্জ অ্যাড্‌জুজ বিশ্ববিদ্যালয় থেকে ধর্মশাস্ত্রে শিক্ষা সমাপ্ত কবাব পব স্কটল্যান্ডেব ধর্মপরিষদেব উপ-পোধে ভারত খ্রীষ্টধর্ম প্রচারেব জন্য ঐ পরিষদেব প্রথম যাজকবপে তিনি কলিকাতায় আসেন (মে ১৮৩০)। কিন্তু ইংবেজ কর্তৃপক্ষ কলিকাতায় তাঁকে ধর্মপ্রচারেব অনুমতি না দেওয়ায় তিনি নিকটবর্তী দিনেমাব অধিকৃত ব্রীবামপুবে যান এবং কেবী, মার্শম্যান প্রমুখ মিশনারীদের সঙ্গে মিলিত হয়ে সেখানে ধর্মপ্রচারেব কেন্দ্র প্রতিষ্ঠা কবেন। তা ছাড়া তিনি বানমোহন বায়েব আনন্দকল্যাণ কলিকাতা ক্লোয়াব চিৎপুবে বোডে একটি অবৈতনিক শিক্ষালয়ও স্থাপন কবেন। সেখানে আবশ্যিক বিষয়-রূপে বাইবেল পাঠেব ব্যবস্থা বাখা হয়। তিনি নিজে বাংলা ভাষা শিক্ষা কবে বাংলা ভাষাব সাহায্যে নিজস্ব প্রণালীতে ঐ বিদ্যালয়ে ইংবেজী শিক্ষাতেন। ভোদ্যেব কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাখ্যায় তাঁব নিকট দীক্ষা নিয়ে খ্রীষ্টান হন। ডাফ কলিকাতাব বাইবে হুগলী, বাঁশবেড়িয়া, কালনা, ঘোষপাড়া প্রভৃতি অঞ্চলে তাঁব প্রচারকেন্দ্র প্রসারিত কবে শিক্ষাদান ও ঐ সঙ্গে ধর্মপ্রচার কবেন। ১৮৪৩ খ্রী কলিকাতায় ফ্রি চার্চ ইন্সটিটিউশন (পবে ডাফ কলেজ) নামে

আবও একটি অবৈতনিক বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা কবেন। টাকী, বাঁশবেড়িয়া অঞ্চলেও তিনি বিদ্যালয় স্থাপন কবেছিলেন। টাকীর চৌধুরীবংশীয় জমিদাবগণ এ কাজে তাঁব পুস্তপোষক ছিলেন। স্ত্রীশিক্ষাবিস্তারেও তিনি সচেষ্ট ছিলেন। ধর্মপ্রচার ও জনহিতকর কাজেব জন্য তিনি ১৮৪৪ খ্রী ‘ক্যালকাটা কোয়ার্টারলি’ নামে একটি পত্রিকা প্রকাশ কবেন। দীর্ঘকাল ‘ক্যালকাটা বিভিউ’ পত্রিকাব সম্পাদক ছিলেন। দেশী ও বিদেশী পত্রিকাও তাঁব বক্তৃতা ও প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হয়েছে। ১৮৫০-৫৪ খ্রী পর্যন্ত তিনি ইংল্যান্ড ও আমেরিকায় ছিলেন। এই সময় নিউ ইয়র্ক বিশ্ববিদ্যালয় তাঁকে এলএল ডি. এবং এবার্ডিন বিশ্ববিদ্যালয় ডি ডি উপাধি ম্বাবা সম্মানিত কবেন। ১৮৫৯ খ্রী তিনি বেথুন সোসাইটিব সভাপতি নির্বাচিত হন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়েব প্রতিষ্ঠাকাল (১৮৫৭) থেকে তাব অন্যতম সদস্যবপে যুক্ত ছিলেন। [১৩]

**ভিরোজিত, হেনরী লুই ভিভিয়ান (১৮৪৮. ১৮০৯-২৬ ১২ ১৮৩১)** কলিকাতা। ফ্রান্স। এই বিশিষ্ট আয়ংলো-ইণ্ডিয়ান শিক্ষাব্রতী কবি ও সাংবাদিক নিজেকে ভাবতীয় বলে দাবি কবতেন এবং বাঙলাব মনীষীগণও তাঁকে বাঙালী বলে গর্বাবাদ কবেন। স্কচ প্রেসবিটারিয়ান যুক্তিবাদী খ্রীষ্টান ডেভিড ড্রামন্ডেব ধর্মতলা অ্যাকাডেমিতে শিক্ষাবালে (১৮১৫-১৮২২) তিনি ইতিহাস, দর্শন ও ইংবেজী সাহিত্যে ব্যুৎপত্তি লাভ কবেন ও সঙ্গে সঙ্গে সংস্কৃতমুদ্র যুক্তিবাদী হয়ে ওঠেন। ১৮২৩ খ্রী মাত্র ১৬ বছব বয়সে সওদাগরী অফিস চাকরি নিয়ে ভাগলপুরে যান। সেখানকাব প্রাকৃতিক পরিবেশে সুন্দব সুন্দব কবিতা বচনা কবেন। ‘জুর্ভেনস ছদ্মনামে কলিকাতাল ইণ্ডিয়া গেজেটে তাঁব কবেকটি কবিতা প্রকাশিত হয়। ১৮২৬ খ্রী কলিকাতাব হিন্দু কলেজ শিক্ষকবপে যোগদান কবেন। ইতিহাস ও ইংবেজী সাহিত্য পড়াতে। অল্পদিনেই ছাত্রদেব অত্যন্ত প্রিয় ও প্রম্ভাভাজন শিক্ষকবপে প্রতিষ্ঠা লাভ কবেন। কলেজে পড়াবাব সময় এবং কলেজেব বাইবে তিনি অ্যাডাম স্মিথ বেন্থাম, বার্কলে লক, মিল, হিউম, বীড স্টুয়ার্ট, পেইন্ট, ব্রাউন প্রমুখ বিখ্যাত মনীষীদের রাজনৈতিক দর্শনেব ব্যাখ্যা ও প্রচার ম্বাবা ছাত্রদেব মধ্যে জ্ঞানেব ও যুক্তিবি ভিত্তি পাকা কবে দেন। তাঁব শিষ্যদলেব আটজন—কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাখ্যায় বসিকৃষ্ণ মল্লিক, বানমোহন ঘোষ, বানমত্নু লাহিড়ী, বাধানাথ শিকদাব, প্যাবীচাঁদ মিত্র শিবব্রত দত্ত ও দক্ষিণাবজন মৃত্যোপাখ্যায় পববর্তী কালে বাঙলা তথা ভারতেব প্রগতিমূলক



আন্দোলনের পুরোধা ছিলেন। তাঁরই 'ইয়ং বেঙ্গল' নামে খ্যাত। তাঁরই ও অন্যান্য ছাত্রদের নিয়ে ডিরোজিও 'অ্যাকাডেমিক অ্যাসোসিয়েশন' নামে বিভক্ত সভা প্রতিষ্ঠা করেন। এ সভা থেকে ক্রমে সাতটি পৃথক সভা প্রতিষ্ঠিত হয়। প্রত্যেকটিতেই ডিরোজিও যোগ দিতেন। এখানে পৌত্তলিকতা, জাতিভেদ, আস্তিকতা নাস্তিকতা, অদর্শবাদ, সাহিত্য, স্বদেশপ্রেম প্রভৃতি বিষয়ে আলোচনা ও মত-বিনিময় হত। ডেভিড হেয়ারের আগ্রহে ডিরোজিও পটলডাঙ্গা স্কুলেও বক্তৃতা করতেন। এখানেও হিন্দু কলেজ ও অন্যান্য বিদ্যালয়ের ছাত্ররা বক্তৃতা শুনতে আসত। তাঁর বহু বিভক্তসভায় হেয়ার, বিশপ্‌স কলেজের অধ্যক্ষ ডক্টর মিল প্রমুখ তৎকালীন বিখ্যাত ব্যক্তিত্ব উপস্থিত থেকে আলোচনায় যোগ দিতেন। ১৮৩০ খ্রী তাঁর প্রেরণায় তিন্দু কলেজের ছাত্ররা 'পার্শ্বন' নামে একটি ইংবেজী সাম্প্রদায়িক প্রকাশ করেন। কিন্তু কলেজ কর্তৃপক্ষের আদেশে পত্রিকাটির মাসিক সংখ্যা প্রকাশ হবার আগেই তা বন্ধ হ'ল। যদু পণ্ডিতপ্রসিদ্ধ 'পার্শ্বন'ের একটি মাত্র সংখ্যা বাচনাশ্রমের বিষয় বস্তু দেখলেই এই নিষেধাজ্ঞার কারণ বোঝা যাবে। স্ত্রী-শিক্ষার প্রয়োজনীয়তা, ভারতকে ইউরোপীয়দের উপনিবেশে পরিণত করার চেষ্টার বিরোধিতা, আদালতের বিচারকার্যে ব্যয়বাহ্য কমান এবং হিন্দুধর্মে প্রচলিত বিবিধ সুসংস্কারের প্রতি তীব্র আশ্রয় প্রভৃতি প্রবন্ধগুলির বিষয়বস্তু ছিল। ছাত্রগণ কেবল হিন্দুধর্মেই নয় প্রচলিত খ্রীষ্টধর্মেরও বিরোধিতা করেন। উনিবিংশ শতাব্দীর প্রথমার্ধে ডিরোজিও প্রচারিত নাস্তিকবিরোধী বিচার ও সর্বপ্রকার অন্ধ বিশ্বাস পরিহার করার শিক্ষায় ছাত্রগণ ধর্মীয় আচার-ব্যবহারের বিরুদ্ধে অগ্রসর হ'ল ওঠে। ক্রমে ছাত্রদের মধ্যে মদ্যপান নিষিদ্ধ দ্রব্য ভক্ষণ ও আচারভ্রষ্টতার হিন্দুসমাজ চাঞ্চল্যের সঞ্চিত হয়। ১৮৩০ খ্রীষ্টাব্দে হিন্দু কলেজ কর্তৃপক্ষ ছাত্র ও শিক্ষকদের ধর্ম ও রাজনীতি বিষয়ক সভা সমিতিতে যোগ দেওয়া নিষেধাজ্ঞা জারী করেন। ফলে ছাত্ররা আরও উগ্র হয়ে ওঠে। এই সময় কলেজ ভবনে মিশনারী আলকজাণ্ডার ডায়স খ্রীষ্টধর্ম-প্রচারমূলক বক্তৃতা প্রতীবাদ করে 'ইন্ডিয়া গ্যাজেট' এর লেখা বেবুলে সবাই ধরে নেন এটি ডিরোজিওর লেখা। ২০ ৪ ১৮৩১ খ্রী বলেজের পরিচালন সমিতির পক্ষ থেকে হেনরী হেম্যান উইলসন ডিরোজিওকে দোষী সাব্যস্ত করে পদত্যাগ করতে চিঠি দেন। ২৫ এপ্রিল ১৮৩১ খ্রী তাঁর প্রতিবাদসহ অভিযোগ খণ্ডন করে ডিরোজিও পদত্যাগ করেন। এরপর তিনি 'হেস-

পাবাস' নামে একটি পত্রিকার সম্পাদনা আশ্রয় করেন এবং ১ জুন ১৮৩১ খ্রী 'স্ট্রিট ইন্ডিয়ান' নামে অ্যাংলো-ইন্ডিয়ানদের একমাত্র মতপত্র প্রকাশ করেন। এ সময়ে অন্যান্য পত্রিকাদিতেও তার প্রবন্ধ প্রকাশিত হত। মাত্র তেইশ বছর বয়সে তাঁর মৃত্যু হয়। তাঁর সুযোগ্য শিষ্যদল তাঁর প্রচারিত আন্দোলন ও 'এনকোয়াবর', 'জ্ঞানান্বেষণ' প্রভৃতি পত্রিকা প্রকাশের মাধ্যমে সত্যানুসন্ধানের কাজ চালিয়ে যান। তাঁরা আজ বাঙালার নবযুগের ভগ্নবীথ বলে স্বীকৃত। তৎকালীন হিন্দু কলেজ সম্বন্ধে বলা হত—"Hindu College at the time of Derozio—Master Spirit of the Era।" ডিরোজিওর ২টি কাব্যগ্রন্থ ও ২টি কবিতা-সঙ্কলন প্রকাশিত হয়। তার মধ্যে ফকির অফ জািম্বা বিখ্যাত। ডিরোজিওর সমস্ত কবিতার মধ্যে প্রচ্ছন্ন বিষাদের ছায়া পাওয়া যায়। তার বচিত 'To My Native Land' কবিতায় আছে—My Country' In Thy days of Glory Past/ A beauteous halo circled round thy brow/And worshipped as deity thou wast /Where is that Glory, where that reverence Now? ছাত্রদের উদ্দেশ্য করে তিনি লিখেছিলেন Expanding like the petals of young flowers/I watch the gentle opening of your minds ' [১৩৪]

ডিসুজা, লেবন্স। কলিকাতাবাসী এই গোষানীজ ভদ্রলোক অস্ট্রেলিয়ার ঘোড়ার ব্যবসারে অর্জিত অর্থের ৫০ লক্ষ পাউন্ড লোবাইতিষণার কাজে ব্যয় করেন। তাঁরই অর্থ কলিকাতার লৌন সর্বনীতে (ধর্মতলা) বৃক্ষ এবং পশুদের সেবার জন্য লেবন্স ডিসুজা হোম প্রতিষ্ঠিত এবং পরিচালিত হচ্ছে। [১৬]

ডোম আন্তোনিয়ো বা দোম আন্তোনিয়ো-দো বোজারিও (১৭শ শতাব্দী)। ক্যাথলিক খ্রীষ্টধর্মে দীক্ষিত প্রথম বাঙালী এবং প্রথম মাদ্রাস গ্রন্থের বাঙালী লেখক। তাঁর সম্বন্ধে এটুকু জানা যায়—১৬৬৩ খ্রী মগেরা ভূষণার এক রাজকুমারকে বন্দী করে আবাকানে নিয়ে যায়, সেখান থেকে Manoel de Rozario নামে এক পতঙ্গীজ পাখী তাঁকে টাকা দিয়ে খালাস করে আনেন ও খ্রীষ্টধর্মে দীক্ষিত করেন। বলা হয়, তাঁর দীক্ষার পর St Antony স্বপ্নে তাঁকে দেখা দেন বলে তাঁর নামের সঙ্গে আন্তোনিয়ো শব্দটি যোগ করা হয়। তাঁর বচিত 'ব্রাহ্মণ-বোমান ক্যাথলিক-সংবাদ' বাঙালীর লেখা প্রথম মাদ্রাস গ্রন্থ। অনুমান, সপ্তদশ শতাব্দীর তৃতীয় কিংবা চতুর্থ পাদে



গ্রন্থটি বিচিত্র হইয়াছিল। ১৭৪৩ খ্রী. পতু'গীজ পাদরী মানোএল-দা-আস্‌সুন্দুপাসাঁও এই গ্রন্থটি পতু'গীজ ভাষায় অনুবাদ ও সম্পাদন করে ছাপান। বর্তমানে এই গ্রন্থের হস্তলিখিত পাণ্ডুলিপি পতু'গালের এডোবা শহরের সাধারণ পাঠাগারে রক্ষিত আছে। [১২২]

**তফাজ্জল হোসেন** (১৯১১-৩০ ও ১৯৬৯) ডাংডিয়া—বিশাল। আদি নিবাস ফরিদপুর। মোসলেমউদ্দীন মিয়া। পিৰোজপুর সরকারী উচ্চ বিদ্যালয় থেকে এন্ট্রান্স ও বিশাল ব্রজমোহন কলেজ থেকে ডিষ্টিক্টশন সহ বিএ পাশ করেন। পিৰোজপুর সিঁড়ল কোর্টের কর্মচারীবৃত্তে কর্মজীবন শুরূ হয়। পরে বাঙলা সরকারের জেলাসংযোগ অফিসার পদ যোগদান করেন। প্রাদেশিক মুসলিম লীগের অফিস সেক্রেটারীও ছিলেন। পাকিস্তান প্রতিষ্ঠিত হবার পূর্বে কলিকাতা থেকে মুসলিম লীগ অফিস ঢাকা স্থানান্তরিত হয়। তিনি তখন মুসলিম লীগ পার্শ্বভাগ করে দৈনিক 'ইত্তেহাদ' পত্রিকার পরিচালনা বিভাগে যোগদান করেন (১৯৪৮)। ইত্তেহাদ বন্ধ হয়ে গেলে এবং ঢাকা পূর্বে পাকিস্তান আওয়ামী মুসলিম লীগের জন্ম হলে এই প্রতিষ্ঠানের সমর্থনে ১৯৪৯ খ্রী. সাম্প্রতিক 'ইত্তেফাক' প্রকাশিত হয়। ১৯৫১ খ্রী তিনি উক্ত সাম্প্রতিকের সম্পাদনার ভার গ্রহণ করেন এবং মুসাফির ছদ্মনামে 'বাজনৈতিক ধোঁয়াসা শিবানামা'য় নিবন্ধ রচনা শুরূ করেন। পরবর্তী পর্যায়ে ২৪ ডিসেম্বর ১৯৫৩ খ্রী. 'ইত্তেফাক' দৈনিক পত্রিকারূপে আত্মপ্রকাশ করে এবং তিনি তাই সম্পাদক হন। ১৯৫২ খ্রী তিনি এশীয়-প্রশান্ত মহাসাগরীয় শান্তি সম্মেলনে যোগদানের জন্য চীন সফর করেন। ১৯৫৭-৫৮ খ্রী তিনি দুই বছরের জন্য পি আই এ-র ডিরেক্টর মনোনীত হন। ১৯৫৮ খ্রী দেশে সামরিক শাসন জারী হলে তিনি ২৮ সেপ্টেম্বর ১৯৫৯ খ্রী গ্রেপ্তার হন কিন্তু সামরিক আদালতের বিচারে মুক্তিলাভ করেন। ১৯৬১ খ্রী পাকিস্তানস্থ আই পি আই-এর চেয়ারম্যানের দায়িত্ব গ্রহণ করেন। ৬ ফেব্রুয়ারী ১৯৬২ খ্রী তিনি দ্বিতীয়বার জন-নিবাপত্তা আইনে গ্রেপ্তার হন এবং ঐ বছরের ১৪ আগস্ট মুক্তি পান। ১৯৬৪ খ্রী দাঙ্গা-বিবোধ কমিটি'র প্রথম সভায় তিনি সভাপতিত্ব করেন। ১৫ জুন ১৯৬৬ খ্রী তিনি আবার গ্রেপ্তার হন এবং ১৯৬৭ খ্রী মুক্তি পান। তিনি নিভীক সাংবাদিক এবং মানিক মিয়া নামে পরিচিত ও মুসাফির নামে বিখ্যাত ছিলেন। রাওয়ালপিণ্ডিতে তাঁর মৃত্যু হয়। [১৪৯]

**তরু দত্ত** (৪.৩.১৮৫৬-৩০.৮.১৮৭৭) কলিকাতা। গোবিন্দচন্দ্র। রামবাগানের দত্ত পরিবারের এই গোষ্ঠী ১৮৬২ খ্রী খ্রীষ্টধর্মে দীক্ষিত হন। বাঙলায় এই বিখ্যাত তরুণী কবি ফ্রান্সেস নীসের এক পাসিফনাতে এবং পরে কোম্প্রভে শিক্ষালাভ করেন। ১৮৬৯ থেকে ১৮৭৩ খ্রী পর্যন্ত ইউরোপে বাস করে পরিবারের সঙ্গে দেশে ফেরেন। কলিকাতায় এসে তিনি সংস্কৃত শিক্ষায় মন দেন। তাঁর প্রথম প্রকাশিত রচনা 'Lelonte de lisle' ফরাসী কবির কাব্য আলোচনা (বেঙ্গল ম্যাগাজিনে প্রকাশিত)। ক্রমে ফরাসী কবির সনেটের ইংরেজী অনুবাদ ও স্বাধীন ইংরেজী গল্পের অংশ প্রকাশিত হয়। ৭০/৮০ জন ফরাসী কবির কবিতা ইংরেজীতে অনুবাদ করে তিনি 'A Sheaf Gleaned in French Field' নামে গ্রন্থটি ১৮৭৬ খ্রী প্রকাশ করেন। এই সময় থেকেই তাঁর কবিত্বাভিষেকের সূত্রপাত। তিনি বিখ্যাত ইংরেজ ও ফরাসী সমালোচকদের প্রশংসালভ করেন ও ফরাসী প্রাচ্যতত্ত্ববিদ Clarisse Bader এর সঙ্গে তাঁর পরামর্শ হয়। তাঁর বিখ্যাত গ্রন্থ 'Ancient Ballads and Legends of Hindusthan' ১৮৮২ খ্রী প্রকাশিত হয়। এই কাব্যগ্রন্থ ভাবতে ইংরেজী ভাষায় লেখা কবিতার ইতিহাস নতুন যুগের সূচনা করে। বিচার্ড গার্নেট সম্পাদিত 'The World Classics' গ্রন্থে তরু দত্তের কয়েকটি কবিতা সংকলিত হয়েছিল। ১৮৭৮ খ্রী 'Binaca' নামে তাঁর একটি উপন্যাস 'বেঙ্গল ম্যাগাজিন' পত্রিকায় প্রকাশিত হয়। অপর বিখ্যাত উপন্যাস 'Le Journal de Mademoiselle d' Arvers' তাঁর মৃত্যুর পূর্বে প্যারিস শহর থেকে ১৮৭৯ খ্রী প্রকাশিত হয়েছিল। জার্মান ভাষাও জানতেন। মাত্র ২১ বছর বয়সে যক্ষ্মাবোগে মারা যান। [১,৩,৪,৫,৭,২৬]

**তন্মা** (১২৭৭?-১৩৩৮ ব) বাউই আইল—গ্রীহট্ট। প্রকৃত নাম ইব্রাহিম। তুঙ্গা শব্দজাত 'তন্মা' ছদ্মনামে এই কবির ৩০৮টি গান আছে। তাঁর সঙ্গীত গ্রন্থ নূরু'র একাধিক পত্র কর্তৃক প্রকাশিত হয়। অধিকাংশ সঙ্গীতেই ঈশ্বরবল্লাভের তুঙ্গা পরি-লক্ষিত হয়। বিচিত্র কুঙ্গলীলারবিষয়ক সঙ্গীতের পঙক্তি—'শ্যাম কানাইয়া আমাকে বধিলা বে জলেব ঘাটে নিয়া'। [৭৭]

**তাজউদ্দীন** অবগুপদু—গ্রীহট্ট। তিনি গ্রীহট্টের প্রসিদ্ধ দরবেশ শাহ জালালের অন্যতম শিষ্য ছিলেন। ধর্মযুদ্ধে তিনি নিহত হন। উক্ত অঞ্চল তাঁর সমাধি বর্তমান আছে। [১]

**তারকগোপাল ঘোষ** (১২৭২-১৩১১ ব) ঘোষপুত্র—ফরিদপুর। ১৮৮৭ খ্রী বিএ. পাশ

করে মেদিনীপুরে কাঁথি ইংরেজী স্কুলে ১৮৯১-১৯০৫ খ্রী. পর্যন্ত শিক্ষকতা করেন। ব্রাহ্মধর্ম-প্রচারক ছিলেন। তাঁর বিচিত্র উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ : 'সাকারোপাসনা', 'ব্রহ্মজ্ঞান', 'কবিতা মুকুল' প্রভৃতি। 'কালিত পত্রিকা' (মাসিক, ১৮৯৭) সম্পাদক ছিলেন। [৪]

**তারকচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।** হুগলী। তিনি ১৮৫৮ খ্রী উত্তরপাড়াব জমিদার জয়কৃষ্ণ মদ্যোপাধ্যায়ের অর্থানুকূল্যে বামনাবাষণ তর্কবল্লভ 'কুলীনকুল-সর্বস্ব' নাটক অনুকরণে 'সপত্নী নাটক' (বহু-বিবাহ-বিষয়ক) রচনা করেন। [১]

**তারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায়** (১৮৪০-১৮৯১) বাগআঁচড়া-নদীয়া (বর্তমান যশোহর)। মহানন্দ। লন্ডন মিশনারী সোসাইটির কলিকাতা ভবানী-পুস্তক স্কুল থেকে ১৮৬৩ খ্রী. এন্ট্রান্স এবং ১৮৬৯ খ্রী. মেডিক্যাল কলেজ থেকে এল এম এস. পাশ করে অ্যাসিস্ট্যান্ট সার্জনেরূপে সবাবাণী কাজে যোগ দিয়ে ২২ বছর ঐ কাজে নিযুক্ত থাকেন। ডাক্সিনেশন-সুপারিন্টেন্ডেন্ট-রূপে তিনি উত্তর-বঙ্গে বিভিন্ন অঞ্চলে কাজ করায় সময় লোকচরিত্র সম্বন্ধে বিচিত্র অভিজ্ঞতা অর্জন করেন। ১৮৭৩ খ্রী তাঁর বিচিত্র 'স্বর্ণলতা' উপন্যাস প্রকাশিত এই অভিজ্ঞতাবই ফল। বঙ্কিমচন্দ্রের বোম্বাই-প্রভাব-মুক্ত হয়ে তিনি এই গ্রন্থে বাঙালী মধ্যবিত্ত পরিবারের সূত্র-দৃষ্টে ব্যাধি-বেদনার অন্তর্বঙ্গ চিত্র এ কেছেন। স্বদেশ ও সমাজ থেকে উপকরণ নিয়ে প্রথম সার্থক উপন্যাস রচনার কৃতিত্ব তারকনাথের। তবে পূর্বে প্যাথীচাঁদ 'আলালের ঘবের দুলাল' উপন্যাসে সামাজিক চিত্র মাত্র অঙ্কিত করেছিলেন। 'স্বর্ণলতা' প্রথম খণ্ড বাজশাহী ব্রীকুশ দাস সম্পাদিত 'জ্ঞানপঙ্ক' পত্রের প্রথম বর্ষে ধারাবাহিক-রূপে প্রকাশিত হয়। তাঁর বহু গল্প-প্রবন্ধাদিও এত প্রকাশিত হয়েছিল। সবকাণী বাজে যশোহরে অল্পস্থানকালে তিনি নিজে 'কমলতা' মাসিক পত্রিকা সম্পাদন করেন। বিচিত্র অন্যান্য উপন্যাস 'হাবির বিষাদ', 'অদৃষ্ট', 'বিধিলাপ' (অসমাপ্ত) ও 'ললিত সৌদামিনী'-তেও লেখকের প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতার পরিচয় পাওয়া যায়। 'স্বর্ণলতা' অবলম্বনে অমৃতলাল বসুর নাটক 'সবলা' ১৮৮৮ খ্রী চাঁদ বখিষ্টারে প্রথম অভিনীত হয়ে জন-প্রিয়তা অর্জন করে। [১,৩,৭,২৫,২৬,২৮]

**তারকনাথ দাস** (১৫৬ ১৮৪৪-২২.১২. ১৯৫৮) মারাপাড়া-চাঁদ্বশ পবগনা। কালীমোহন। স্কুলের ছাত্রাবস্থায় ১৯০০ খ্রী অনুশীলন সমিতির সদস্য হন। ১৯০১ খ্রী কলিকাতার আর্থ মিশন ইন্সটিটিউশন থেকে এন্ট্রান্স পাশ

করে তিনি কিছুদিন জেনাবেল অ্যাসেম্‌রি এবং টাঙ্গাইলের (পূর্ববঙ্গ) পি এম কলেজে পড়েন। ছাত্রাবস্থায় উত্তর ভারতে বৈশ্বিক রাজনীতি প্রচলিতকালে পদলিসের নজরে আসেন। কিন্তু গ্রেপ্তার হবার আগেই ১৯০৫ খ্রী জাপানে ও ১৯০৬ খ্রী আমেরিকা যান এবং ভারত-সার্বিক বিশ্ববিদ্যালয়ে ভর্তি হন। ছাত্রজীবনে নানা বিপ্লবী দলেব সঙ্গে বিভিন্ন ব্যাপারে জড়িত থাকাবালে বামকৃষ্ণ মিশনের মাধ্যমে স্বামী বিবেকানন্দের আদর্শে উদ্ভূত হন। আমেরিকায় তিনি 'ফ্রি হিন্দুস্তান পত্রিকা' মাধ্যমে স্বাধীনতা সংগ্রামের দ্বিতীয় পর্যায় শুরুর কবেন এবং সেখানে থেকে 'গদর পার্টি'র সঙ্গে যোগাযোগ বন্ধ করেন। ১৯১১ খ্রী এ.এম. পাশ করে তিনি ওয়াশিংটন বিশ্ববিদ্যালয়ের পলিটিক্যাল সায়েন্স বিভাগের ফেলো হন এবং ১৯১৪ খ্রী মার্কিন নাগরিকত্ব গ্রহণ করেন। ১৯১৬ খ্রী বার্লিন কমিটি প্রতি-নির্দিষ্টরূপে চীন যাত্রা করে সেখানকার প্রবাসী ভারতীয়দের সঙ্গে যোগাযোগ স্থাপনের চেষ্টা করেন। ১৯১৭ খ্রী শৈলেন ঘোষ আমেরিকায় আসার পর তাঁর সহযোগিতায় যুক্তরাষ্ট্রে ভারতের অস্থায়ী শাসন পরিষদ গঠন করে বিভিন্ন দেশের সবকাণের কাছে ভারতের স্বাধীনতা সংগ্রামে সাহায্যের আবেদন করেন। মার্কিন সবকার এই অপরাধের অভিযোগে তাঁকে ২২ মাস কারাদণ্ড দেয়। ১৯২৪ খ্রী ওয়াশিংটন জর্জ টাউন বিশ্ব-বিদ্যালয় থেকে তিনি 'আন্তর্জাতিক সম্পর্ক ও আন্তর্জাতিক আইন' বিষয়ের উপর পি-এইচডি ডিগ্রী পান। ঐ বছরই এক মার্কিন মহিলাকে বিবাহ করেন। ১৯২৫-৩৪ খ্রী ইউরোপে বাস-কালে ভারতীয় ছাত্রদের বিজ্ঞানে উচ্চশিক্ষার সুযোগ-সুবিধার জন্য প্রায় একক চেষ্টায় মিউনিক 'ইন্ডিয়া ইন্সটিটিউট' প্রতিষ্ঠা করেন। এই উদ্দেশ্যেই 'তারকনাথ দাস ফাউন্ডেশনের' উদ্ভব। ১৯৩৫ খ্রী ঐ ফাউন্ডেশন আমেরিকায় বৈজ্ঞানী-কৃত হয়। ১৯৫০ খ্রী কলিকাতায়ও তার একটি শাখা বৈজ্ঞানী কবা হয়। তিনি নিউইয়র্ক বিশ্ব-বিদ্যালয়ে অধ্যাপনা করতেন। ১৯৫২ খ্রী ওয়াশিংটন ফাউন্ডেশনের প্রামাণ্য সদস্য ও অধ্যাপক হিসাবে বিশ্বপরিভ্রম্যকালে দেশত্যাগে ৪৭ বছর পর ভারতবর্ষে এসেছিলেন। 'প্রডার্ন বিডিউ' পত্রিকায় বিচিত্র প্রবন্ধাবলী প্রকাশ করতেন। ১৯৩৫ খ্রী ক্যাথলিক ইউনিভার্সিটিতে প্রদত্ত 'ফরেন পলিসি ইন ফার ইস্ট' শীর্ষক বক্তৃতাগুলি বিশেষ সাড়া জাগায় এবং পরে পুস্তকাকারে প্রকাশিত হয়। বিচিত্র গ্রন্থগুলির মধ্যে 'ইন্ডিয়া

ইন ওয়াল্ড পলিটিক্স' ও বাংলায় 'বিশ্ব-রাজনীতির কথা' বিশেষ উল্লেখযোগ্য। নিউ ইয়র্কে মৃত্যু। [৩,৫৬]

**তারকনাথ পালিত**, স্যার (১৮৩১-৩.১০. ১৯১৪) কলিকাতা। কালীশংকর। হিন্দু কলেজে প্রথম বাঙালী সিভিলিয়ান সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুরের সহপাঠী ছিলেন। ১৮৭১ খ্রী. ইংল্যান্ড থেকে ব্যারিস্টার হয়ে দেশে ফিরে আইন ব্যবসায় প্রভূত যশ ও অর্থ উপার্জন করেন। ন্যাশনাল কাউন্সিল অফ এডুকেশনের অক্লান্ত কর্মী এবং অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন। পরে মতভেদের জন্য সেখান থেকে পদত্যাগ করেন। দেশে উচ্চতর বিজ্ঞানচর্চার প্রতিবন্ধকতা দূর করার জন্য সারা জীবনের উপার্জিত ১৫ লক্ষ টাকা কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়কে রসায়ন ও পদার্থ-বিজ্ঞান শিক্ষার জন্য দান করেন। দানপত্রে সত ছিল—অধ্যাপককে ভারতীয় হতে হবে। না পাওয়া গেলে দেশীয় মেধাবী ও কৃত্রী অধ্যাপককে শিক্ষা ও অভিজ্ঞতা লাভের জন্য বিদেশে পাঠিয়ে অধ্যাপনা করাতে হবে। তাঁর দানকৃত অর্থ ও স্যার রাসবিহারী ঘোষের অর্থে কলিকাতা সায়েন্স কলেজ প্রতিষ্ঠিত হয়। [১,৫,৬,৭,২৫,২৬]

**তারকনাথ প্রামাণিক** (৫.৬.১২২৩-৭.১২. ১২৯১ ব.) কলিকাতা। গুরুচরণ। গ্রামের পাঠশালায় শিক্ষালাভ করে বার বছর বয়সে পিতার ব্যবসায় প্রবেশ করেন। এদেশ-

মধ্যে তাঁর পিতাই প্রথম জাহাজ মেরামতির কারখানা (Dock) স্থাপন কর্বাছিলেন। তারকনাথ ঐ কারখানার যথেষ্ট উন্নতি ও বিস্তৃতি সাধন করেন। কলিকাতার বড়বাজার ও চাঁদনীতে তাঁদের বিস্তৃত আড়ত ছিল। জাহাজের তলায় লাগাবার জন্য পিতল ও তামার চাদর তিনি বিদেশেও রপ্তানি করতেন। এভাবে তিনি ব্যবসায়ের বিভিন্ন ক্ষেত্রে অসামান্য কৃতিত্বের অধিকারী হন ও প্রভূত অর্থোপার্জন করেন। তারকনাথ দাতা হিসাবেই সমাধিক প্রসিদ্ধ ছিলেন। জাতি-ধর্ম-নির্বিশেষে সকলকেই মৃত্তহস্তে দান করতেন। বিবিধ ধর্মনিষ্ঠানে এবং পূজাপার্বণাদিতেও প্রচুর অর্থব্যয় করতেন। যুবরাজ সন্তম এডওয়ার্ডের ভারত-আগমন উপলক্ষে সরকার থেকে তাঁকে 'রাজা' উপাধি দেবার প্রস্তাব হয়। কিন্তু তিনি বিনয়ের সঙ্গে ঐ উপাধি গ্রহণে অসম্মতি জানান। [১,২৫,২৬]

**তারকনাথ বাগচী** (১৮৮৪?-২০.২.১৯৬১)। দেবকণ্ঠ বাগচী সরস্বতী। বাংলা চলচ্চিত্রের প্রথম যুগ থেকে জে. এফ. ম্যাডান, ইন্সট ইন্ডিয়া স্টুডিও,

করিশিখ্যান থিয়েটার, অ্যালেক্সেড থিয়েটার ও বাঙলা ও বোম্বাই-এর বহু চলচ্চিত্র ও নাট্যসংস্থা, যাত্রাপার্টী প্রভৃতির সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। তিনিই প্রথম এদেশে সম্পূর্ণ নতুন ধরনের নির্বাক অগ্যাভিনয় (মুকাভিনয়) দেখিয়ে অগণিত দর্শককে আনন্দ দান করেছেন। [১৬]

**তারকনাথ বিশ্বাস** (১২৬৪-১৩৪৪ ব.) বালোড়—হুগলী। দিগম্বর। 'উপন্যাস লহন' (মাসিক, ১২৯৩ ব.), 'আদারিগণী' (মাসিক, ১২৮৭ ব.) ও 'Registration Journal' পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। 'বিবজা', 'গিরিজা', 'মহামায়া', 'রাগা প্রতাপসিংহ', 'Reference Book of Registering Officers', 'The Registration Act' প্রভৃতি গ্রন্থের রচয়িতা। বাঁকমচন্দ্রের সমসাময়িক এই লেখকের গ্রন্থাবলী এককালে অত্যন্ত জনপ্রিয় ছিল। রচিত গ্রন্থের সংখ্যা তেবটি। [১,৪,৫, ২৫,২৬]

**তারকনাথ সাধু**, রায়বাহাদুর, সি.আই.ই. (১২৭৪-১৩৪৩ ব.) কালীকাতা। বামনাথ। তিনি মতি শীল ফ্রী কলেজে এক বছর পড়ে পবে জেনারেল অ্যাসেমব্লীজ ইনস্টিটিউশন থেকে বৃত্তি সমেত প্রবেশিকা পাশ করেন। ক্রমে আইন পাশ করে পুন্ডলিস কোর্টে আইন ব্যবসায় বিশেষ প্রতিষ্ঠা ও প্রতিপত্তি লাভ করেন। ১৯০৭ খ্রী. কলিকাতার পাবলিক প্রসিকিউটরের পদ প্রাপ্ত হন। সাহিত্যচর্চাও করতেন। তাঁর রচিত গ্রন্থ-গুণির্বা মধ্যে 'ভোলানাথের ভুল', 'মেনকারাণী', 'ঋণমোক্ষ', 'মহামায়া মহাদান', 'সুদর্শিত কথা', 'উপেক্ষিতাব উপকারিতা' প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। [১,৫]

**তারকনাথ সেন** (১৯০৯- ১১.১.১৯৭১)। এম. এ পদ লাভ সমস্ত পরীক্ষায় প্রথম স্থান অধিকার করেন। ১৯৩৩-৩৪ খ্রী. তিনি বেঙ্গল এডুকেশন সার্ভিসে যোগ দেন। প্রেসিডেন্সী কলেজে এমেরিটাস প্রফেসররূপে দীর্ঘ ৩৫ বছর অধ্যাপনা করে ১৯৬৯ খ্রী অবসরগ্রহণ করেন। চিররত্ন থাকা সত্ত্বেও অসামান্য পাণ্ডিত্য, অপরাঙ্কে অধ্যাপনা, সম্মানদ্রবীভা ও চরিত্রবলের জন্য ছাত্র ও সহকর্মীদের অত্যন্ত প্রিয় ছিলেন। ফরাসী, ইতালীয়, জার্মান প্রভৃতি ইউরোপের প্রধান প্রধান ভাষা-গুলিতে তাঁর প্রগাঢ় পাণ্ডিত্য ছিল। রচিত কয়েকটি মূল্যবান প্রবন্ধ বিভিন্ন পত্রিকায় প্রকাশিত হয়। 'A Literary Miscellany' মৃত্যুর পরে প্রকাশিত তাঁর একটি প্রবন্ধ-সঙ্কলন। [১৬]

**তারকেশ্বর দণ্ডিতদার** (?-১২.১.১৯০৪) সারোয়াতলী—চট্টগ্রাম। চন্দ্রমোহন। পদ্য বিপ্লবী

দলেব সভা তারকেশ্বর ১৮ এপ্রিল ১৯৩০ খ্রী চট্টগ্রাম অস্মাণাব আক্রমণকাব্যীদের অন্যতম ছিলেন। প্রধান নেতা সূর্য সেন খা পড়লে তিনি ইন্ডিয়ান বিপার্লিকান আর্মি'র নেতৃত্ব নিয়ে আশ্চর্যগ্রাউন্ড থেকে বিপ্লব পবিচালনা করেন। ১৯ মে ১৯৩০ খ্রী গহিড়ায় পূর্ণ তালুকদারের বাড়িতে পুলিশের সঙ্গে সংঘর্ষের সময় গ্রেপ্তার হন। চট্টগ্রাম জেলে ফাঁসিতে মৃত্যুবরণ করেন। [১০,৪২,৪৩]

**তারকেশ্বর সেনগুপ্ত** (১৮৪১৯০৫-১৬.৯. ১৯৩১) গৈলা—বিশাল। হিরচরণ। অসহযোগ আন্দোলন ও লবণ সত্যাগ্রহে অংশগ্রহণ করেন। গ্রেপ্তার হয়ে বিনা বিচারে আটক থাকেন। হিজলী বন্দী শিবিরে বাজবন্দীদের উপর গুলিবর্ষণকালে আহত হয়ে ঐ দিনই মারা যান। [১০৪২৪৩]

**তারাকুমার করিবর** (১২৫৪ ব-?) চাংডী-পোতা—চন্দ্রিশ পবগনা। কৃষ্ণমোহন শিবোমণি। সংস্কৃত কলেজ ও মেট্রোপলিটান কলেজে শিক্ষা-প্রাপ্ত হন। বাজ্রাহাই ও মেট্রোপলিটান কলেজে অধ্যাপনা করেন। কিছুদিন বেশম্বর বাবসাও কবে-ছিলেন। বিশ্বদর্পণ (১২৭৮ ব) পাক্ষিক ও পবে মাসিক পত্রিকার যুগ্ম সম্পাদক ছিলেন। বিচিত গ্রন্থাবলী কৃষ্ণভক্তিবসামৃত 'পঞ্চামৃত', 'অকি-শ্রাবন নিবেদন 'ভাবা মা', 'কবিবচন সূদ্রা', জীবন-ম গভাষা, 'শিবশতকম্ নীতিমালা' 'চাণক্য-শ্লোক' কথাসার সমাজসংস্কার' সতীধর্ম প্রণীত। বিভিন্ন পাঠ্যপুস্তকও প্রণেতা। [১৪, ২৭ ২৬]

**তারাকুমার ভাদুড়ী** (১২৯৯-৮৭ ১৩৬৮ ব) কলিকাতা। হরিদাস। নাট্যচার্য শিশিবকুমারের শনুজ। অপ্রজ্ঞেব সঙ্গে পেশাদারী বঙ্গমণ্ডে আত্ম-প্রকাশ করেন। অসংখ্য নাটকে ও ছায়াচিত্রে অভিনয় করে যশস্বী হন। নির্বাক ছবি 'শ্রীবান্তব পবি-চলন' ছিলেন। বোম্বাইয়ের চিত্রজগতের সঙ্গেও যোগাযোগ ছিল। [৪]

**তারাদাস চক্রবর্তী** (১৮০৬-১৮৫৭) কলিকাতা। সত্যভ হযাবের স্কুল থেকে ফ্রী স্কুলার হয়ে ইংল, বেলজে প্রবেশ করেন। অর্থভাবে পড়াশুনা শেষ করতে অসাবণ হলেও হিন্দু কলেজে পথম ছাত্রদলের অন্যতম নেতা ও ডিবা-জিওল শিষ্যদলের প্রবক্তা ছিলেন। এজন্য ইংবজী সংবাদপত্রগুলি ব্যাধ ববে তাব দলকে 'চক্রবর্তী ফ্যাকশন' নামে অভিহিত করে। এই দলই পরে 'ইং বেঙ্গল' নামে খ্যাত হয়। কর্মজীবনে তিনি প্রথমে সংস্কৃত সাহিত্যের ইংবজীতে অনুবাদে বিখ্যাত সংস্কৃতজ্ঞ প্রাচ্যবিদ উইলসনকে সাহায্য করেন। পরে ইংরেজ ব্যাবিস্টাবদের কেবানী, হযাব

স্কুলের হেডমাস্টার ও হুগলী জেলাব ম্যুন্সেফ হন। ১৮৩৭ খ্রী নাগাদ প্যাবীচাঁদ মিত্রের সঙ্গে ব্যবসায় করেন। অত্যন্ত স্বাধীনচেতা হওয়ায় ইংবজ উপরওয়ালারা তাঁকে পছন্দ করতেন না। ১৮৪৬-১৮৫১ খ্রী পর্যন্ত তিনি বর্ধমানরাজের দেওয়ান ও পরে ঐ স্থানের সর্বাধ্যক্ষের পদে নিযুক্ত ছিলেন। ইংরেজী, বাংলা ছাড়া ফারসী, হিন্দুস্থানী, সংস্কৃত এবং আইন-বিষয়েও তাঁব গভীর জ্ঞান ছিল। বামমোহন বাঘের বন্দু, ব্রাহ্ম-সমাজের প্রথম সম্পাদক (১৮২৮) এবং সাধাবণ জ্ঞানোপার্জিকা সভাব স্থায়ী সভাপতি ছিলেন (১৮৩৮)। এই সভাব মাসিক অধিবেশনে বাজ-নীতি, সাহিত্য ইতিহাস, ভূগোল ও বিজ্ঞান সম্বন্ধে ইংবজী অথবা বাংলায় বচনা পাঠ করা হত। একবার বিখ্যাত অধ্যাপক বিচার্দসন হিন্দু কলেজের অধ্যক্ষরূপে কলেজ বাড়িতে সবকারের বিবোধী সমালোচনায় বাধা দেন। সভাপতি তাবাচাঁদ সে আপত্তি দঢ়তাব সঙ্গে খণ্ডন করেন এবং বিচার্দসনকে কথা তুলে নিতে হয়। 'বেঙ্গল স্পক টেব' নামে বিবোধিক পত্রিকাব লেখকরূপে বাজনািতক চেতনা জাগ্রত করার চেষ্টা করেন। সব-কারী উচ্চপদে ভাবতীয় নিযোগের দাবি—প্রধানত এই ধরনের আন্দোলন ছিল সে যুগের বাজনাীতিব বিষয়। এই উদ্দেশ্যে ব্রিটিশ বাজনাীতিক জর্জ টমসনের আনুদূলা এবং তাঁব নেতৃত্বে নব্য দল ব্রিটিশ ইন্ডিয়া সোসাইটি স্থাপন করে। কিছুদিন তিনি কুইল পত্রিকাব সম্পাদনা করেন। এই পত্রিকায় সবকারের কার্যের দোষগুণের সমালোচনা করতেন। ফলে পত্রিকাটি সবকার পক্ষেব অপ্রিয় হয়ে ওঠে। ১৮২৭ খ্রী ইংবজী-বাংলা অভিধান বচনা তাঁব প্রধান কারিত। ভূদেব মূখোপাধ্যায়ের পিতা বিশ্বনাথ তর্কভূষণের সহযোগিতায় তিনি 'অনুসংহিতা'ব ইংবজী সটীক অনুবাদ চাব খণ্ডে প্রকাশ করেন। [১২ ৩৪৮ ২৫ ২৬ ৩৬]

**তারাদাস দত্ত**। বর্ধমানে ক্যাপ্টেন স্টিওবার্টের স্কুলেব একজন শিক্ষক ছিলেন। তিনি 'মনো-বজ্ঞানোতিহাস' ও 'বালকদিগের জ্ঞানদায়ক ও নীতি-শিক্ষক উপাখ্যান' বচনা করেন। গ্রন্থেব বাংলা এবং ইংবজী বাংলা উভয় সংস্করণই ১৮১৯ খ্রী প্রথম প্রকাশিত হয়। [৬৪]

**তারাদাস ভট্টাচার্য** (?-১৫ ১২ ১৯৫০)। ছানাবস্থায় বাজনাীতিতে প্রবেশ করে তিনি প্রথমে মানবেন্দ্রনাথ বাঘেব দলভুক্ত হন ও শ্রমিক আন্দোলনে যুক্ত থাকেন। 'ভাবত-ছাড়' আন্দোলনে কারাবন্দী হন। ভাবত স্বাধীন হবার পব নেপালে গণ-অভ্যুত্থান শব্দ হলে বাঙালাব বিপ্লবীদের কাছে

সাহায্যের আবেদন আসে। অস্ব-শস্ত্র প্রস্তুতির এবং বোমা তৈরীর জন্য তিনি নেপালে যান। বোমা প্রস্তুতের সময় বিস্ফোরণের ফলে মারা যান। [১০,৮০]

তারাদাস মদ্যোপাধ্যায় (২.১২.১৯০৫-৫.৭.১৯৩০) কৃষ্ণনগর-নদীয়া। হরিতুঙ্গণ। ১৯২৬ খ্রী. বিপ্লবী দলে যোগ দেন। লাহোর জেলে বিপ্লবী নেতাদের অনশনের (১৯২৯) সমর্থনে বিক্ষোভ-প্রদর্শনে অংশগ্রহণ করায় ধরা পড়ে প্রায় দু' বছর বিনা বিচারে আটক থাকেন। বিপ্লবী কাজে যত্ন থাকার জন্য ১৯৩০ খ্রী. পুনরায় গ্রেপ্তার হন। জেলে তাঁর শরীর ও মনের ওপর প্রচণ্ড অত্যাচারের ফলে উন্মাদ হয়ে বারিপোদায় আশ্রয়ত্যা করেন। [৪২]

তারাদাস তর্কবাচস্পতি (১৮০৬-২০.৬.১৮৮৫) কালনা-বর্ধমান। কালিদাস সার্বভৌম। ১৮৩০-১৮৩৫ খ্রী. পর্যন্ত সংস্কৃত কলেজে অধ্যয়ন করে তিনি 'তর্কবাচস্পতি' উপাধি প্রাপ্ত হন। পরে চার বছর কাশীতে বেদান্ত ও পাণিনি অধ্যয়ন করেন। কাশী থেকে ফিরে এসে স্বগ্রামে টোল খোলেন। ১৮৪৫ খ্রী. কলিকাতা সংস্কৃত কলেজে ব্যাকরণের অধ্যাপক নিযুক্ত হয়ে ১৮৭৩ খ্রী. পর্যন্ত অধ্যাপনা করেন। ১৮৪৬ খ্রী. কিছুদিনেব জন্য সংস্কৃত কলেজের সহকারী সম্পাদক হয়েছিলেন। এর আগে কাপড়ের কারবারও করতেন। সরকারী চাকরি গ্রহণের পর পুত্রের নামে ব্যবসায় চালাতে থাকেন। তিনি প্রগতিশীল ছিলেন। বাল্য-বিবাহের বিবোধী, স্ত্রী-শিক্ষায় উৎসাহী এবং হিন্দুমেলার উদ্যোগী সংগঠক ছিলেন। শিক্ষা-লাভের জন্য নিজ কন্যা জ্ঞানদাকে বেথুন সাহেবের স্কুলে ভর্তি করিয়েছিলেন। বিধবা-বিবাহ আন্দোলনে ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের পবন সহায়ক ছিলেন। কিন্তু বিদ্যাসাগরের বহুবিবাহ-নিরোধ আন্দোলনের বিরোধিতা করেন। দেশ-প্রচলিত প্রতিমাপূজায় তাঁর আস্থা ছিল না এবং সমুদ্রযাত্রাকে তিনি অশাস্ত্রীয় বলে মনে করতেন না। ব্যাকরণ, স্মৃতি, অলংকার, ন্যায়, বেদ, উপনিষদ, জ্যোতিষ প্রভৃতি শাস্ত্রে অসাধারণ দক্ষতা ছিল। ১৮৭৫ খ্রী. যুবরাজ এডওয়ার্ডের ভারত আগমনে বাঙালীদের পক্ষ থেকে অভ্যর্থনা উপলক্ষে রাজপ্রশস্তি রচনা করেছিলেন। তাঁর রচিত উল্লেখযোগ্য গ্রন্থাবলীর মধ্যে সিংহাসন কৌমুদীর উপর 'সরলা'-নাম্নী টীকা পাশ্চাত্য দেশেও সমাদৃত হয়। অন্যান্য উল্লেখযোগ্য গ্রন্থাবলী : 'বাচস্পত্য' (অভিধান, ১৮৭৩-৮৪), 'শব্দকোষমহানিধি' (অভিধান, ১৮৬৯-৭০), 'শব্দার্থরত্ন' (১৮৫২), 'বহুবিবাহ-

বাদ', 'বিধবা-বিবাহ-খণ্ডন' প্রভৃতি। [১,২,৩,৪, ৭,৮,২৫,২৬]

তারাদাস সিংহাসনবাগীশ। লেন্সিয়াড়া-ত্রিপুরা (পূর্ববঙ্গ)। ১৯শ শতাব্দীর তৃতীয়পাদে পূর্ব-বঙ্গের একজন শ্রেষ্ঠ ও সুপ্রতিষ্ঠিত নৈয়ায়িক পণ্ডিত। তাঁর পিতামহ গৌরীদাস তর্কবাগীশ ও পিতৃব্য ভৈরবচন্দ্র তর্কভূষণ উভয়েই ত্রিপুরার জজ-পণ্ডিত ছিলেন। [১]

তারাদাস মদ্যোপাধ্যায় (১৮৪৫?-১৯০৭) কাটোয়া-বর্ধমান। কৃষ্ণনগর কলেজের ল গ্র্যাজুয়েট ও কৃষ্ণনগর আদালতের বিখ্যাত ফৌজদারী উকীল ছিলেন। সাক্ষ্য বিষয়ে মূল্যবান আইন-গ্রন্থ রচনা করেন। জাতীয় আন্দোলনে তিনি বিশেষ উৎসাহী ছিলেন। সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের কারাদণ্ড হলে (১৮৮৩) রাজনৈতিক কার্যের অগ্রগতির জন্য তিনি জাতীয় ডাডার স্থাপন করেন এবং সংগৃহীত অর্থ ভাবত-সভাকে প্রদান করেন। বঙ্গ-ভগ্ন রোপ আন্দোলনে এই অর্থ বিশেষ সহায়ক হয়েছিল। তাঁকে কৃষ্ণনগরের স্বদেশী আন্দোলনের জন্মদাতা বলা যায়। ১৯০৫ খ্রী. তিনি ঐ স্থানের এক মহতী সভার আহ্বায়ক ছিলেন। সামাজিক ব্যাপারে প্রগতিশীল এবং স্ত্রী-শিক্ষায় উৎসাহী ছিলেন। কৃষ্ণনগরে মৃণালিনী বালিকা বিদ্যালয় স্থাপন করেন এবং আমৃত্যু তার সম্পূর্ণ ব্যয়ভাব বহন করেছিলেন। তিনি 'সাধাবণী' পত্রিকার লেখক এবং ভারত-সভার সহ-সম্পাদক ছিলেন। [৮]

তারাদাস তর্করত্ন (?-১৫.১১.১৮৫৮) কাঁচকুলি-নদীয়া। মধুসূদন চট্টোপাধ্যায়। কালিকাতা সংস্কৃত কলেজের কৃতী ছাত্র। বহু বৃত্তি ও পুরস্কার লাভ করেন। ১২ নভেম্বর ১৮৫১ খ্রী. বিদ্যাসাগর মহাশয়ের সুপারিশে সংস্কৃত কলেজে গ্রন্থাগারিকের পদ পান এবং বিদ্যাসাগর মহাশয় অ্যাসিস্ট্যান্ট ইন্সপেক্টর অফ স্কুলস্ নিযুক্ত হলে তাঁকে সাব-ইন্সপেক্টর নিযুক্ত করেন। রচিত গ্রন্থ : 'ভারতবর্ষীয় স্ত্রীগণের বিদ্যাশিক্ষা', 'পশাবলী', 'কাদবরী' (১৮৫৪, বঙ্গানুবাদ), 'রাসেলাস', 'ইংরেজীর অনুবাদ'। অত্যন্ত স্বপ্নাশ্রয় এই পণ্ডিত ৩০ বছর বয়সের আগেই মারা যান। [৪,৭,২৮]

তারাদাস মদ্যোপাধ্যায় (২০.৮.১৮৯৮-১৪.৯.১৯৭১) লাভপুর-বীরভূম। হরিদাস। প্রখ্যাত সাহিত্যিক। প্রবেশিকা পরীক্ষা পাশ করে কলিকাতার সেন্ট জেভিয়ার্স কলেজে আই.এ. পাঠকালে ১৯২১ খ্রী. অসহযোগ আন্দোলনে যোগদানের জন্য অন্তরীণ হন। ১৯৩০ খ্রী. রাজনৈতিক আন্দোলনে যোগদানের জন্য এক বছর কারাবরণ

করেন। ১৯০১ খ্রী. জেল থেকে বেরিয়ে সাহিত্যের পথে দেশসেবার সঙ্কল্প গ্রহণ করেন। কর্মজীবনে প্রথমে কিছুদিন কলিকাতায় কয়লার ব্যবসায় এবং পরে কিছুদিন কানপুড়ে চাকরি করেন। ১৩৩৩ ব. 'দ্বিপদ' কবিতা-সঙ্কলন প্রকাশের মাধ্যমে সাহিত্য সাধনা শুরুর হয়। আমৃত্যু সাহিত্য-সাধনায় রত থাকেন। তাঁর রচিত গ্রন্থের সংখ্যা ১৩০। এছাড়াও বিভিন্ন সংবাদপত্রাদিতে তাঁর বহু রচনা প্রকাশিত হয়েছে। আধুনিক কালের অন্যতম শ্রেষ্ঠ ঔপন্যাসিক বলে স্বীকৃতি লাভ করেছিলেন। বাংলা সাহিত্যে বীরভূমের লালমাটি আর তার মানুষকে হাজার করেছেন অত্যাচার নিপুণতায়। জমিদার বাড়ির সন্তান বলে 'সামন্ততন্ত্রের বা জমিদারতন্ত্রের সঙ্গে ব্যবসায়ীদের যে প্রচণ্ড বিরোধ তা দু'চোখ ভরে দেখেছেন। এই দেখার ফলশ্রুতি 'কালিন্দী' ও 'জলসাঘর'। বেদে, পটুয়া, মালাকার, লাঠিয়াল, চৌকিদার, ডাকহরকরা প্রভৃতি গ্রাম্যচরিত্র তারা-সঙ্করে সাহিত্য-সম্ভারের প্রধান অংশ জুড়ে আছে। পরাধীন ভারতের স্বাধীনতা আন্দোলন, যুদ্ধ, দুর্ভিক্ষ, দাঙ্গা, দেশবিভাগ, অর্থনৈতিক বৈষম্যের নিরঙ্কর বিস্তার, যুব সম্প্রদায়ের ক্রোধ, অস্থিরতা, বিদ্রোহ—এ সব বিষয়ও তাঁর বচনায় স্থান পেয়েছে। তাঁর বহু গল্প ও উপন্যাস নাটক ও চলচ্চিত্ররূপে সাফল্যলাভ করেছে। 'দুইপুরুষ', 'কালিন্দী' ও 'আরোগ্য নিকেতন' এ দিক্ থেকে উল্লেখযোগ্য। সঠিক ছন্দোবন্ধ পঙক্তির আদর্শবাদী কবিতাও মাঝে মাঝে রচনা করেছেন। কাব্য-এস ও ভাষা ব্যবহারে 'কাঁবি' উপন্যাসের গান্ধীল সঙ্গী। তাঁর উল্লেখযোগ্য অন্যান্য উপন্যাস : 'গণদেবতা', 'পঞ্চগ্রাম', 'ধাত্রীদেবতা', 'মন্সবতব', 'হাসিলীবাঁকের উপকথা' প্রভৃতি ; ছোটগল্প : 'রসকলি', 'বেদেনী', 'ডাকহরকরা' প্রভৃতি। শেষ বয়সে কিছু চিত্রও অঙ্কন করেছিলেন। তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের শরণ স্মৃতি পুরস্কার, ও জগদ্বীরগণী স্মৃতিপদক, রবীন্দ্র পুরস্কার, সাহিত্য আকাদেমী পুরস্কার, পদ্মশ্রী ও পরে পদ্মভূষণ উপাধি এবং জ্ঞানপীঠ সাহিত্য পুরস্কারও প্রাপ্ত হন। ১৯৫২ খ্রী. তিনি বিধান পরিষদের সদস্য হন। ১৯৫৫ খ্রী. ভারতীয় প্রতিনিধি দলের সদস্য হিসাবে লেখকদের সম্মেলনে ভাবতীয় প্রতিনিধি দলের নেতৃত্ব করেন ও মস্কো সফর করেন। তাছাড়া তিনি বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের সভাপতি ছিলেন (১৯৭০)। [৪,১৬,২৬]

তারানন্দরী (১৮৭৮? - ১৯৪১)। তিনি অভিনেত্রী বিনোদিনীর সাহায্যে ১৮৮৪ খ্রী.

খিয়েটারে যোগদান করে প্রথমে ষ্টার থিয়েটারে বালকবেশে 'চৈতন্যলীলা' নাটকে ও 'সরলা'র গোপাল চরিত্রে অভিনয় করেন। তাঁর প্রথম বালিকা চরিত্র 'হারানিধি' নাটকে। অমৃতলাল মিত্র তাঁর নাট্যাঙ্গক ছিলেন। রামতারণ সান্যালের কাছে সঙ্গীত এবং কাশীনাথ চট্টোপাধ্যায়ের কাছে নৃত্য শিক্ষা করেন। ১৮৯৪ খ্রী. 'চন্দ্রশেখর' নাটকে শৈবলিনী ভূমিকায় অভিনয় করে তিনি বিখ্যাত হন। সেখানে অমরেন্দ্রনাথ দত্তের সঙ্গে পরিচয় হয়। কিছুদিন থিয়েটার থেকে অজ্ঞাতবাস করেন। পরে গিরিশচন্দ্রের প্রসঙ্গে দু'রাত্রি 'করমোতি বাঈ' চরিত্রে অভিনয় করে ক্রমে বহু থিয়েটারের সংস্পর্শে আসেন। দুর্গেশনন্দিনীতে 'আয়েষা', চন্দ্রশেখরে 'শৈবলিনী', হরিশ্চন্দ্রে 'শৈব্যা', রামানুজে 'রামানুজ', বলিদানে 'পরম্বতী' ও রিজিয়া নাটকে নাম-ভূমিকায় তাঁর অভিনয় বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। শেষোক্ত ভূমিকা সম্পর্কে নেতা বিপিন পাল বলেন, 'ইউরোপে আমেরিকায় কোন বঙ্গমণ্ডে তারার রিজিয়ার মত অভিনয় দেখিনি'। ১৯২৫ খ্রী. শিল্পী-জীবনের শেষ পর্যায়ে বাংলা থিয়েটারে নব-যুগের সূচনায় শিশিরকুমার ভাদুড়ীর সঙ্গে জনা নাটকে 'জনা' ও আলমগীর নাটকে 'উর্দিপুর্দী' চরিত্রাভিনয়ে তিনি স্মরণীয় প্রতিভার স্বাক্ষর রাখেন। [৩,৬৫,১৪১]

তারিণীকুমার গুপ্ত (১৮৫০-?) সরমহল—বিশাল। দরিদ্র পরিবারে জন্ম। ষোল বছর বয়সে বরিশাল জেলা স্কুল থেকে স্বর্ণপদকসহ প্রবেশিকা পাশ করেন। কলিকাতা মেডিক্যাল কলেজ থেকে ১৮৭৮ খ্রী এল.এম.এস. পাশ করে বরিশালে চিকিৎসা ব্যবসায় আরম্ভ করেন এবং জেলার সর্বত্র সূচিকিৎসকরূপে বিশেষ খ্যাতিমান হন। বিনা পারিশ্রমিকে তিনি বহু দরিদ্রের সেবা করেছেন। মিউনিসিপ্যাল কমিশনার ও চেয়ারম্যানরূপে সংক্রামক বোগীর বাড়িতে তিনি নিজে গিয়ে বিনা ফিতে চিকিৎসা করতেন। শহরের অন্যতম বিশিষ্ট ব্যক্তি হলেও তিনি বাজপুরুষদের সঙ্গে দেখা করতে সম্মত হন নি। নিভীক, তেজস্বী ও অনাড়ম্বর জীবনের এই নেতা বরিশালের সকল কাজেই অধিনীকুমার দত্তের সহকর্মী এবং বরিশাল কংগ্রেসের সহ-সভাপতি ছিলেন। চিকিৎসা জ্ঞান অধিনীকুমার কলিকাতায় গেলে ৭২ বছর বয়সে তিনি কংগ্রেস সভাপতির কাজ যোগ্যতার সঙ্গে সম্পাদন করেন। [১৪৬]

তারিণীচরণ চট্টোপাধ্যায় (১২৩৯-১৩০৩ ব.) নবম্বীপ। শিশিশেখর। কুষ্ণনগর কলেজে শিক্ষা-প্রাপ্ত হয়ে প্রথমে সৈনিক বিভাগে নিযুক্ত হন।



পরে কিছুদিন শিক্ষকতা করে অবশেষে সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপক হন। সমাজ-সংস্কারক তারিণী-চরণ নবম্বীপ হিন্দু স্কুল ও তারাসুন্দরী বালিকা বিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠাতা। 'ভূগোল বিবরণ' (১৮৫৩) 'ভূগোল প্রকাশ', 'ভারতের ইতিহাস' প্রভৃতি গ্রন্থের রচয়িতা। [৪]

**তারিণীচরণ ন্যায়বাচস্পতি** (?-আনু. ১২৮০ ব.) ইছাপুর-ঢাকা। বিখ্যাত নৈয়ায়িক পণ্ডিত। বিচারকুশল ছিলেন। তিনি এবং তাঁর খুল্লতাত কাশীকান্ত ন্যায়পণ্ডানব ব্রহ্মপদ পণ্ডিত-সমাজে ন্যায়ের প্রাধান্য বরাবর রক্ষা করেছেন। [১]

**তারিণীচরণ বিদ্যাবাগীশ**। নবম্বীপের একজন প্রধান জ্যোতির্বিদ পণ্ডিত। তিনি কৃষ্ণনগররাজ সতীশচন্দ্র রায় ও রাণী ভুবনেশ্বরীর সময়ে বর্তমান ছিলেন। [১]

**তারিণীচরণ মিঠ** (আনু. ১৭৭২-১৮৩৭) কালিকাতা। দ্বর্গাচরণ। ইংরেজী, উর্দু, হিন্দী, আরবী ও ফারসী ভাষায় সুপণ্ডিত ও বিদ্যোৎসাহী ছিলেন। কালিকাতা স্কুল বন্ধ সোসাইটির সভ্য ও পরে সম্পাদক হন। ১৮০১ খ্রী. তিনি ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের হিন্দুস্থানী বিভাগে দ্বিতীয় মুনশীর পদে নিযুক্ত হন। ১৮০৯ খ্রী. তিনি হেড মুনশীর পদ লাভ করেন এবং ১৮৩০ খ্রী. পর্যন্ত এই পদে অধিষ্ঠিত থাকেন। এই পদে থাকা কালেই ১৮২৮ খ্রী. জুবী নির্বাচিত হয়েছিলেন। সরকারী কর্মে অবসর-গ্রহণের পর কাশী-রাজের কর্মচারী নিযুক্ত হন। রাধাকান্ত দেব ও রামকমল সেনের সহযোগিতায় ঈশপের গম্পেন্দ অনুবাদ, 'নীতিকথা' প্রভৃতি পাঠ্যপুস্তক প্রকাশ করেন। সম্ভবত ১৮৩০ খ্রী. Oriental Fabulist-এর অনুবাদ বাংলা, ফারসী ও হিন্দুস্থানীতে প্রকাশ করেন। তিনি সংস্কৃত কলেজে বাঙালী ও হিন্দুস্থানী প্রধান বাঙালিদের সমবায়ে প্রতিষ্ঠিত 'ধর্মসভা'র (১৮৩০) সভ্য ছিলেন। এই সভা সতীদাহ নিবারণ আইনের বিরোধী ছিল। সতী-দহের পক্ষে তিনি প্রবন্ধ লিখেছিলেন। রক্ষণশীল হিন্দু ও গোড়ীয় সমাজের সভ্য ছিলেন। বারাগসীতে মৃত্যু। [৩,৪,৮]

**তারিণীচরণ মদ্যোপাধ্যায়** (?-১৮৫৭) খান-সানি-হুগলী। ১৮১৬ খ্রী. অর্থোপার্জনের উদ্দেশ্যে উত্তর-পশ্চিম প্রদেশের ফরাকাবাদে যান। কর্মজীবনে প্রথমে ডাক মুনশী ছিলেন। পরে আলিগড় ডাকঘরে চাকরি গ্রহণ করেন। ১৮০৪ খ্রী. তিনি সিভিল সার্জেন এড্‌মান্ড টিঁরটিনের অধীনে অবসরবরাহের ঠিকাদার নিযুক্ত হন এবং আলিগড়েই স্থায়ীভাবে বসবাস শুরুর করেন। এই

শহরের কাছে তিনিই প্রথম নীলকুঠি স্থাপন করেন। তাছাড়া তাঁর অন্যান্য ব্যবসায়ও ছিল। এই অঞ্চলে তিনি বিস্তীর্ণ জমিদারীও ক্রয় করেছিলেন। সিপাহী বিদ্রোহের সময় বন্দাবনে পালিয়ে যান। সেখানেই তাঁর মৃত্যু হয়। [১]

**তারিণীচরণ শিরোমণি, মহামহোপাধ্যায়** (আনু. ১২২৮-১২৯৭ ব.) দক্ষিণপাড়া-ভোজেশ্বর-ঢাকা (বর্ত. ফরিদপুর)। বৈদ্যনাথ বিদ্যারত্ন ভট্টাচার্য। লম্বপ্রতিষ্ঠ পণ্ডিতকুলে জন্ম। তাঁরই উদ্ভূতন পঞ্চমপদ্রুধ ছিলেন অমরকোষের বিখ্যাত টীকাকার রঘুনাথ শিরোমণি চক্রবর্তী। তিনি ব্রহ্মপদ্রু পদ্রাপাড়া-নিবাসী বিখ্যাত স্মার্ত দীননাথ ন্যায়-পণ্ডানবের নিকট সমগ্র নব্যস্মৃতি অধ্যয়ন করেন ও শিক্ষাশেষে 'শিরোমণি' উপাধি লাভ করেন। তারপর তিনি নিজ বাড়িতে চতুষ্পাঠী স্থাপন করে অধ্যাপনা শুরুর করেন। সেকালে তাঁর অধ্যাপনাব্যাপ্তি দেশের সর্বত্র ছাড়িয়ে পড়েছিল। একবার নবম্বীপে সমস্ত পণ্ডিত-সমাজের মিলিত বিচার-সভার অনুষ্ঠানে বিচারে জয়লাভ করে তিনি পূর্ব ও পশ্চিমবঙ্গের 'দ্বিতীয় রঘুনন্দন' নামে অভিহিত হন। ১৮৮৭ খ্রী. সর্বপ্রথম প্রদত্ত 'মহামহোপাধ্যায়' উপাধি প্রাপকদের মধ্যে তিনি অন্যতম। তিনি কোন গ্রন্থ রচনা করেন নি; কিন্তু তাঁর রচিত নব্যস্মৃতিশাস্ত্র-সম্বন্ধীয় বিশেষ পত্রিকা পূর্ববঙ্গে ছাত্র-পরম্পরায় এখনও প্রচলিত আছে। [১,১৩০]

**তারিণী দেবী** (১৯শ শতাব্দী) বরদা পরগনা - মাদিনীপুত্র। শিবদুর্গা-বিষয়ক বহু সঙ্গীতের তিনি রচয়িত্রী। [৪]

**তারিণীপ্রসন্ন মজুমদার** (১৯.৫.১৮৯২-১৫.৬.১৯১৮), কাশীনগর-রিপুবা। নবীনচন্দ্র। তিনি গুপ্ত বিপ্লবী দলের প্রথম শ্রেণীর সভ্য ছিলেন। গ্রেপ্তার এড়াতে বহুদিন আত্মগোপন করেছিলেন। পদলি তাঁকে গ্রেপ্তারের জন্য কুমিল্লার এক বাড়ি ঘেরাও করলে পদলিসকে ফাঁকি দিয়ে তিনি একটি রিভলবার ও একটি পিস্তলসহ সরে পড়েন। পদনবীর কর্মসূচীভাষ্য ভবানীপুত্রের বাড়িতে পদলি ধরতে এলে দোতলা থেকে লাফিয়ে পড়ে পা ভাঙেন, কিন্তু খোঁড়া ভিক্ষকের অভিনয় করে পদলি বেষ্টনী থেকে চলে যেতে সক্ষম হন। এরপর ঢাকায় আত্মগোপন করেন। সেখানে ফলতা বাজারের এক বাড়িতে অনুসন্ধানী পদলিসের সঙ্গে সম্মুখ সংঘর্ষে তিনি আহত হন এবং এই দিনই মারা যান। [৪২,৭০,১২৭]

**তারিণী চাক্ষুণী**। পাঁচালী রচয়িত্রী। রচিত পাঁচালীগ্রন্থ : 'সুবচনী রতনকথা'। [১]



তারিণী সেন। ৮ম শতাব্দীতে বৌদ্ধধর্ম প্রচারের জন্য বঙ্গদেশ থেকে তিব্বতে যান। তাঁর রচিত বৌদ্ধধর্ম-সম্বন্ধীয় গ্রন্থ আছে। [১]

তাহির মহম্মদ। সংগীতজ্ঞ ও সংগীত-রচয়িতা। প্রাচীন সংগীতের ইতিহাসমূলক গ্রন্থ 'রাগনামা'য় তাঁর রচনা আছে। গ্রন্থটিতে প্রাচীন রাগ ও তালের জন্ম, গং, রাগের ধ্যান এবং প্রত্যেক রাগ অনুযায়ী এক-একটি গান লিপিবদ্ধ আছে। ধ্যানগুলি সংস্কৃত ভাষা থেকে গৃহীত হলেও নীচে তার বঙ্গানুবাদ দেওয়া আছে। এই গ্রন্থে সর্ষিষিষ্ট গানগুলির ভগ্নতায় তাহির মহম্মদ ছাড়া 'আলী মিঞা' ও 'আলাওলের' নাম পাওয়া যায়। [২]

তিতুমারী (১৭৮২-১৮৩১) হায়দরপুর (বাদরিয়া থানা)—চম্বিশ পরগনা। অন্য নাম মীর নিশার আলী। জমির দখল ও শোষণ ব্যবস্থার বিরুদ্ধে তৎকালীন স্বাভাবিক প্রতিরোধ আন্দোলনের নেতা এই কৃষক-সন্তান প্রথম যৌবনে লাঠি-খেলা, অসিচালনা শিখে কালোয়ানরূপে জমিদার বাড়িতে চাকরি করা পাগল দাণ্ডার অপরাধে কারাবাস করেন। কারামুক্তির পর মক্কায় যান। সেখানে ওয়াহাবী নেতা সৈয়দ আহম্মদের কাছে ওয়াহাবী আদর্শে দীক্ষিত হয়ে দেশে ফেরেন এবং বারাসত অঞ্চলকে কেন্দ্র করে চম্বিশ পরগনা, নদীয়া, যশোহর ও ফরিদপুরের এক বিস্তীর্ণ অঞ্চলে ওয়াহাবী ধর্মত অনুসারে ইসলামের সংস্কার সাধনের জন্য প্রচার শুরু করেন। ক্রমে দরিদ্র চাষী ও তাঁতি-সম্প্রদায়ের মানুষ তাঁর অনুগামী হয়ে ওঠে। এইভাবে নিজের শক্তিবৃদ্ধি করে তিনি নিজ অঞ্চল থেকে জমির কর আদায় ও নীলকরদের উৎসাদন করেন। মিস্কিন শাহ নামে একজন ফকির তিতুমারীর সঙ্গে যোগ দেওয়ার ফলে তিনি আরও শক্তিশালী হয়ে ওঠেন। ক্রমে স্থানীয় জমিদারদের সঙ্গে সংঘর্ষ শুরু হয়। পুড়ার জমিদার বাড়ি আক্রমণ করে তিনি বিফল হন। পবে ঢাকী ও গোবরডাঙ্গার জমিদারদের নিকট তিনি কর দাবি করেন। গোবরডাঙ্গার জমিদারের প্ররোচনায় মোল্লাহাটর কুঠিয়াল ডেভিস সাহেব তাঁকে দমন করতে গিয়ে পরাজিত হন। গোবরা-গোবিন্দপুরের জমিদারও এক সংঘর্ষে নিহত হন। বারাসতের সাহেব কালেক্টর তিতুকে দমন করতে এসে পরাজিত হন ও একজন দারোগা নিহত হয়। এই জয়ের ফলে তাঁর সাহস বৃদ্ধি পায়। তিনি নারিকেলবেড়িয়া নামক স্থানে এক বাঁশের কেল্লা নির্মাণ করে পাঁচশত অনুগামী সহ বাস করতে থাকেন এবং নিজেকে স্বাধীন বাদশাহ ঘোষণা করে শাসন চালাতে থাকেন। এই

সময় কয়েকটি ইংরেজ আক্রমণ প্রতিহত করেন। ১৪ নভেম্বর ১৮৩১ খ্রী. কলিকাতা থেকে যে সৈন্যদল আসে তারাও তিতুমারীর কাছে পরাজিত হয়। অবশেষে ইংরেজরা অম্বারোহী সৈন্য ও কামানের সাহায্যে তিতুর দুর্গ ধ্বংস করায় এই বিদ্রোহ দমিত হয়। যুদ্ধক্ষেত্রে তিতুমারী নিহত হন এবং তাঁর ভাগিনেয় ও সেনাপতি মাসুদের ফাঁসি হয়। ইতিহাসে এই বিদ্রোহ ব্রিটিশ ভারতে গণবিক্ষোভ বলে বর্ণিত হয়েছে। কলভিন নামক ইংরেজ তাঁর রিপোর্টে বলেছেন—বিক্ষোভের মূল কারণ হচ্ছে 'জমিদারদের ক্ষমতালীপ্সা ও যে কোনও অজুহাতে শোষণ'। করের বোঝা থেকে মুক্তি পাবার জন্য সাধারণ চাষীরা বিদ্রোহের জন্য উন্মত্ত ছিল। তিতুমারী তাদের নেতৃত্ব দিয়ে গণশক্তিকে সংহত করতে চেয়েছিলেন। [১, ৩, ৭, ২৫, ২৬, ৫৪, ৫৫, ৫৬]

তিনকড়ি (আনু. ১৮৭০-১৯১৭) কলিকাতা। বারবানতার ঘরে জন্ম। থিয়েটারের প্রতি ব্যাল্যাবধি আকর্ষণ ছিল। 'বৈষ্ণবমণ্ডল' নাটকে (১৮৯৬) নির্বাক সখীর ভূমিকায় প্রথমে গুটোর যোগ দেন। এরপর বাঁগা থিয়েটারে 'মীরাবাদি' নাটকে নামভূমিকায় অভিনয় করেন। নিজের সম্বন্ধে রচনায় বলেন, 'এই সময় মাহিনা ছিল কুড়ি টাকা। কোন ধনী ব্যক্তির আশ্রয়ে মাসিক দু'শো টাকায় থাকবার আহ্বান প্রত্যাখ্যান করার জন্য নিজ মাতা কতৃক প্রহৃত হই'। ক্রমে এমারেন্ড থিয়েটার ও সিটি থিয়েটারে অভিনয় করেন। গিরিশচন্দ্রের আহ্বানে মিনার্ভা থিয়েটারে এসে লর্ডি ম্যাকবেথের ভূমিকায় অভিনয় করে (২৮.১. ১৮৯০) তিনি বিখ্যাত হন। এরপর মকুলমঞ্জরা নাটকে 'তারা'র ভূমিকায় অভিনয় করে গিরিশচন্দ্রের অভিনন্দন পান—'বঙ্গরঞ্জমণ্ডে প্রীমতী তিনকড়িই এখন সর্বশ্রেষ্ঠ অভিনেত্রী'। ক্রমে 'জনা', 'করমোত বাদি' প্রভৃতি ভূমিকায় অভিনয় করে কলিকাতার ধনী রসিক মহলে চাম্পল্যের সৃষ্টি করেন। দীর্ঘদিন রঙ্গালয়ে সম্মানিত প্রধানা অভিনেত্রী ছিলেন। জীবনে বহু অর্থ উপার্জন করেছেন, আবার দানও করেছেন। তাঁর দু'খানি বাড়ি তিনি বড়বাজার হাসপাতালকে উইল করে দিয়ে যান। [৬৫, ১৪২]

তিনকড়ি চট্টোপাধ্যায়। বৈশ্বাবিক চিন্তাধারাকে কালোপযোগী সংগঠনে রূপদান করার চেষ্টায় তিনি শরীরচর্চার জন্য চন্দননগরে ও হুগলীর আশেপাশে আখড়া স্থাপনের দায়িত্ব গ্রহণ করেন। এই আখড়া স্থাপন ও ফরাসী কাগজে ভারতীয় সংবাদ প্রকাশ করার জন্য ইংরেজ সরকারের কোপ-

দৃষ্টিতে পড়ে সাত বছর পিঁড়চেরীতে পালিয়ে থাকতে বাধ্য হন। পরবর্তী কালে স্থায়ীভাবে গৃহস্থ-সমিতি প্রতিষ্ঠিত হলে তিনি অতি বৃদ্ধ বয়সে তাঁর পুত্রসহ সেই সমিতিতে যোগ দিয়েছিলেন। ভূদেব মৃথোপাধ্যায়ের তিনি ভাগিনেয়। [৫৬]

তিনকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় ১২৮৯ ব. ফরাসী চন্দননগর থেকে প্রকাশিত ‘প্রজাবন্ধু’ পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। ইংরেজ সরকারের কাজের সমালোচনা করার ফলে কর্মচ্যুত হন। ১৮৮৬ খ্রী. ফরাসী আইনের অনুবাদ প্রকাশ এবং কয়েকটি শিশুপাঠ্য পুস্তক রচনা করেন। [১৪]

তিনকড়ি মৃথোপাধ্যায় (১৮৫৪-১৯৩৪)। খ্যাতনামা কবি। রচিত ‘শশিপ্রভা’ নাটকটি এককালে যথেষ্ট সমাদৃত হয়েছিল। ‘প্রভাতী’ সংবাদ-পত্রটি তাঁর সুযোগ্য সম্পাদনায় বিশেষ প্রতিষ্ঠা লাভ করে। কিছুদিন ‘বসুমতী’ পত্রিকার সম্পাদকীয় বিভাগে কাজ করেন এবং কয়েক বছর ‘বঙ্গবাসী’ পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। এছাড়াও বিভিন্ন পত্র-পত্রিকার সঙ্গে সাহিত্যিক যোগাযোগ ছিল। [১৫]

তুলসী চক্রবর্তী (১৮৯৯-১৯১২, ১৯৬১) কলিকাতা। বাল্যকাল থেকেই নাট্যোৎসাহী ছিলেন। এই উদ্দেশ্যে পাড়ার শৌখিন নাট্যসংস্থাগুলিতে অভিনয় এবং সঙ্গে সঙ্গে শরীরচর্চাও করতেন। প্রসিদ্ধ ‘বোসেজ্ সাকার্সে’ যোগ দিয়ে কিছুদিন দৌঁহক খেলা দেখান। এরপর জ্যেষ্ঠতাতের সহায়তায় এবং স্টার থিয়েটারের ম্যানেজারের আনুকূল্যে ও শিক্ষকতায় নাট্যজীবন শুরু করেন। দীর্ঘ চল্লিশ বছরের অভিনয়-জীবনে তাঁর অভিনীত ছবি ও নাটকের সংখ্যা তিনশতাধিক। কৌতুকাভিনেতা হিসাবে তাঁর সমকক্ষ তখন প্রায় ছিলই না। সত্যজিৎ রায় পরিচালিত ‘পরশ পাথর’ চলচ্চিত্রে প্রধান ভূমিকায় তাঁর অভিনয় বাঙলার অভিনয়-জগতে স্মরণীয়। [১৭]

তুলসীচন্দ্র গোস্বামী (১৮৬, ১৮৯৮-১৯৫৭) শ্রীরামপুর—হুগলী। পিতা রাজা কিশোরীলাল বেঙ্গল গভর্নরের এক্সিকিউটিভ কার্ডিন্সলের প্রথম ভারতীয় সভ্য ছিলেন। ১৯১৭ খ্রী. তিনি কলিকাতা সেন্ট জেভিয়ার্স স্কুল থেকে সিনিয়র কোম্বিজ পরীক্ষা পাশ করে ইংল্যান্ড যান এবং ১৯১৯ খ্রী. অক্সফোর্ড ইউনিভার্সিটি থেকে স্নাতক পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। ১৯২১ খ্রী. ব্যারিস্টার হন। গ্রীক, ল্যাটিন ও জার্মান ভাষায়ও দক্ষ ছিলেন। দেশে ফিরে কিছুদিন তিনি কলিকাতা হাইকোর্টে আইন ব্যবসায় করেন। পরে দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জনের আহ্বানে আইন ব্যবসায় ত্যাগ করে

জাতীয় আন্দোলনে কাঁপিয়ে পড়েন। ১৯২৩ খ্রী. স্বরাজ্য পার্টিতে যোগ দিয়ে তার মৃদুশব্দ ফর-ওয়ার্ড পত্রিকার সম্পাদক হন এবং দল পরিচালনায় চিত্তরঞ্জনকে সব রকম সাহায্য করেন। ১৯২৩ খ্রী. তিনি কেন্দ্রীয় লেজিসলেটিভ অ্যাসেমব্লীতে নির্বাচিত হন এবং সেখানে স্বরাজ্য পার্টির প্রধান হুইপ ও বিরোধী পক্ষের ডেপুটি লীডার ছিলেন। বক্তা হিসাবে অসাধারণ খ্যাতি লাভ করেন। তাঁর সম্বন্ধে সরকার পক্ষের একজন বলোঁছিলেন, “that gentleman with an Oxonian tongue who on occasions in the past proved to be a terror to the treasury benches.” চিত্তরঞ্জনের মৃত্যুর পর তিনি সুভাষচন্দ্রের সঙ্গে কাজ করেন। ১৯৩২ খ্রী. তিনি কমন্সল এওয়ার্ডের বিরোধিতা করে কলিকাতায় যে বিশাল সভা ডাকেন তার সভাপতিত্ব করেছিলেন রবীন্দ্রনাথ। ১৯৩৭ খ্রী. তিনি বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভায় নির্বাচিত ও কংগ্রেস দলের ডেপুটি লীডার হন। ১৯৪৩ খ্রী. তিনি নাজিমুদ্দিন মন্টিসভায় অর্থমন্ত্রী হিসাবে যোগ দেন। দেশবিভাগের বিরোধী ছিলেন। ১৯৪৭ খ্রী. দেশ বিভক্ত হয়ে স্বাধীন হলে তিনি মম্বাইতে হন এবং কংগ্রেস ছেড়ে সত্যরঞ্জন বস্তু গঠিত ‘সিন্ধেসিস’ দলে যোগ দেন। ১৯৫২ খ্রী. সাধারণ নির্বাচনে লোকসভার আসনের জন্য প্রতিদ্বন্দ্বিতা করে পরাজিত হন। এর পরই তিনি রাজনীতি থেকে অবসর নেন। বর্ণ প্রথা, অস্পৃশ্যতা প্রভৃতি সামাজিক কুসংস্কারের বিরোধী ছিলেন। কৃষকদের অর্থনৈতিক উন্নতিবিধান, ভূমি সংস্কার আন্দোলন, পাশ্চাত্য শিক্ষার বিস্তার ও স্বাধীনতার তিনি পক্ষপাতী ছিলেন। বহু শিক্ষা-প্রতিষ্ঠানের সঙ্গে তাঁর যোগাযোগ ছিল। [১২৪]

তুলসী লাহিড়ী (১৮৯৭-১৯৫৯) নলডাঙ্গা—রংপুর। সুরেন্দ্রনাথ জমিদার পরিবারে জন্ম। বি.এ., বি.এল. পাশ করে রংপুরে ওকালতি শুরু করেন। ছোট বেলা থেকেই সংগীতের প্রতি তাঁর অনুরাগ ছিল। ১৯২৮ খ্রী. কলিকাতার আলিপুর কোর্টে ওকালতি করতে এলে, তাঁর রচিত দুটি গানের রেকর্ড করেন জমিদারপন্থি খাঁ। তাঁর এই প্রতিভার জন্য তিনি এইচ.এম.ভি. ও মেগাফোনে সংগীত পরিচালকের পদ লাভ করেন। ক্রমে আইনের পেশা ছেড়ে শিল্পজগতের সঙ্গে জড়িত হন। চিত্রজগতে প্রথম প্রবেশ নির্বাক যুগে। মণ্ডচিত্রাভিনেতা, নাট্যকার ও চিত্র-পরিচালক হিসাবে প্রভূত খ্যাতি অর্জন করেন। পঞ্চাশটিরও বেশি ছবিতে অভিনয় করেন। ‘দুঃখীর ইমান’ ও ‘ছেঁড়া

তার'—এই দু'টি নাটক লিখে নাট্যকার হিসাবে প্রতিষ্ঠিত হন। উক্ত নাটক দু'খানি বাস্তব জীবনের ভিত্তিতে নাট্যসাহিত্য রচনার নূতন পরীক্ষা-নিরীক্ষার গোড়াপত্তনে সহায়তা করে। 'মণিকাম্বন', 'একটি কথা', 'মায়ী-কাজল', 'সাবিত্রী', 'বেজায় রগড়', 'রক্তা', 'ঠিকাদার', 'মহাসম্পদ', 'চোরাবালি', 'সর্বহারার', 'পাথক' প্রভৃতির রচয়িতা হিসাবে তিনি প্রসিদ্ধ। [১৭]

তেজসনন্দ স্বামী (১৮৯৬?-১১.৫.১৯৭১)। ১৯১৯ খ্রী. কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে প্রথম শ্রেণীতে এম.এ. (ইতিহাস) পাশ করার পর আধ্যাত্মিক জীবন বরণ করে আমৃত্যু রামকৃষ্ণ সঙ্ঘের সেবা করেন। তিনি উত্তরাখণ্ডে দীর্ঘকাল তপস্যা করে শ্রীরামকৃষ্ণদেবের কয়েকজন সাক্ষাৎ-শিষ্যের আশীর্বাদধন্য হন। তিনি স্বামী ব্রহ্মানন্দের মন্ত্র-শিষ্য ছিলেন। পাটনা আগ্রমের অধ্যক্ষ, বেলেড়ু বিদ্যামন্দিরের প্রথম অধ্যক্ষ, মঠমিশনের পরিচালক-মণ্ডলীর সদস্য, বেলেড়ু মঠের অন্যতম ট্রাস্টী ও 'প্রবন্ধ ভারত' এবং 'বেদান্তকেশরী' পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। রচিত ও সম্পাদিত গ্রন্থ : 'শ্রীরামকৃষ্ণ জীবনী', 'যুগাচার্য বিবেকানন্দ', 'শ্রীমা ও সন্তসামিকা', 'ভগিনী নির্বোধতা', 'প্রার্থনা ও সঙ্গীত', 'স্মৃতি সঞ্চয়ন' প্রভৃতি। [১৬]

তেলাঙ্গা সাহা ষ্ট্রিকার। পালিচড়া—রংপুর। এই ভক্ত কবি 'তেলাঙ্গ গীতাল' নামে পরিচিত ছিলেন। 'সোনাই' যাত্রার প্রণেতা। [১]

ব্রাহ্মদাসদুর্গার দেবী (১২৭২-১১.৪.১৩৪১ ব.) বর্ধমান (?)। স্বামী—অক্ষয়কুমার চট্টোপাধ্যায়। তিনি বর্ধমানে দাইহাটে একটি মহিলা চিকিৎসালয় ও মাতৃসদন স্থাপনের জন্য ১০ হাজার টাকা এবং মৃত্যুকালে ঐ কাজের জন্য আরও ৫ হাজার টাকা দান করেন। কাটোয়া মহকুমায় এটিই সর্বপ্রথম ও একমাত্র মহিলা চিকিৎসালয়। [৫]

ত্রিপুরা সেনগুপ্ত (১২.৫.১৯১৩-২২.৪.১৯৩০) কুমিল্লা। নিবারণচন্দ্র। চট্টগ্রাম অস্ত্রাগার দখলে অংশগ্রহণ করেন। মাত্র সতের বছর বয়স হলেও অস্ত্রাগার আক্রমণে একজন সেনাপতির ভূমিকা ছিল। জালালাবাদ পাহাড়ে ব্রিটিশ সৈন্যের সঙ্গে সংগ্রামে মৃত্যুবরণ করেন। [১০,৪২]

ত্রিভঙ্গদাস (?)—১৪.১০.১৩৫১ ব.) কীর্তী-পুর—মুর্শিদাবাদ। ছবিলাল। সংস্কৃতকুলজাত ত্রিভঙ্গ দীন্দ্র দাসের কাছে প্রথম কীর্তন শিক্ষা করেন। পরে কাশিমবাজার কীর্তন চতুষ্পাঠী থেকে শিক্ষাপ্রাপ্ত হন। মনোহরশাহী সরের একজন সুদক্ষ গায়ক। নিত্যানন্দ মহাপ্রভুর আবির্ভাবভূমি একচক্কর এসে ১৩৩৪ ব. থেকে বাস করেন এবং

সেখানকার মন্দিরাদি সংস্কার ও সেবা-পূজার পারিপাট্য সাধন করেন। [২৭]

ত্রিভুবন সাঁওতাল। সাঁওতাল বিদ্রোহের (১৮৫৫-৫৬) অন্যতম নায়ক। [৫৬]

ত্রিলোচন তর্কালঙ্কার (১৮৩৭-১৮৯৭) শান্তা—ঢাকা। ভৈরবচন্দ্র পণ্ডানন। পূরাপাড়া নিবাসী নন্দকুমার বিদ্যালঙ্কারের টোলে প্রায় চার বছর ব্যাকরণ ও ন্যায় অধ্যয়ন করে 'তর্কালঙ্কার' উপাধি প্রাপ্ত হন। তারপর নিজ প্রতিষ্ঠিত চতুষ্পাঠীতে অধ্যাপনা করে অধ্যাপক হিসাবে খ্যাতি লাভ করেন। 'মনোদূত' কাব্যগ্রন্থ এবং কলাপ ব্যাকরণ সম্বন্ধে 'পরিশেষ রত্ন' টীকাগ্রন্থ রচনা করেন। স্মৃতি-শাস্ত্রেও বহুগ্রন্থ ছিলেন। [১]

ত্রিলোচন দাস (১৫২৩-১৫৮৯) কোগ্রাম—বর্ধমান। কমলাকর ঠাকুর। পদকর্তা হিসাবে তিনি লোচন নামে বিখ্যাত এবং 'চরিতামৃত' ও 'ভক্ত-রত্নাকর'াদি প্রাচীন গ্রন্থে সূত্রলোচন নামে পরিচিত। 'ত্রিলোচন' নামটি স্বহস্তলিখিত প্রাচীন 'চৈতন্য-মঙ্গল'ে দৃষ্ট হয়। অপর গ্রন্থ : 'দুলভসার' এবং 'রাগলহরী' (ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর স্থানবিশেষের পদ্যানুবাদ)। এছাড়াও রচিত বহু পদ আছে। তিনি পাঠাভ্যাসের জন্য শ্রীশঙ্করের নরহরি ঠাকুরের কাছে গিয়েছিলেন। গুরুর আদেশে তিনি 'চৈতন্য-মঙ্গল' গ্রন্থ ও পদাবলী রচনা করেন। [২,৪]

ত্রৈলোক্যনাথ ঘোষ (?)—১৯১১) চুঁইড়া—হুগলী। বহু পুরস্কার ও বৃত্তি নিয়ে কলিকাতা মোড়িক্যাল কলেজ থেকে ডাক্তারী পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। ১৮৬৭ খ্রী. সরকারী চাকরি নিয়ে যুক্ত-প্রদেশে যান এবং পরের বছর মীরট হাসপাতালের ভার গ্রহণ করেন। অস্ত্র-চিকিৎসায় ও চক্ষু-চিকিৎসায় পারদর্শী ছিলেন। সরকারী চিকিৎসা বিভাগের বিবরণীতে তাঁর কাজের প্রশংসা আছে। ১৮৯১ খ্রী. অবসর-গ্রহণ করে মীরটেই চিকিৎসা ব্যবসায় শুরুর করেন। মীরটের বহু জনহিতকর কাজের সঙ্গে ঘনিষ্ঠভাবে যুক্ত ছিলেন। [১]

ত্রৈলোক্যনাথ চক্রবর্তী, মহারাজ (১৮৮৯-২.৮.১৯৭০) কাপাসাটীয়া—ময়মনসিংহ। দুর্গাচরণ। প্রবোধিকা পরীক্ষার ঠিক আগেই ১৯০৮ খ্রী. বিপ্লবাত্মক কাজের জন্য গ্রেপ্তার হলে এখানেই প্রথাগত শিক্ষার ইতি হয়। ১৯০৬ খ্রী. অনু-শীলন সমিতিতে যোগ দেন। প্রথমে পূর্নান দাস, মাখন সেন, রবি সেন এবং পরে দেশবন্দ্য ও সূভাষচন্দ্র তাঁকে প্রভাবান্বিত করেন। বঙ্কিমচন্দ্র ও রমেশচন্দ্রের রচনাবলী এবং যোগেন্দ্র বিদ্যা-ভূষণের গ্রন্থ পাঠ করে জাতীয়ভাবে অনুপ্রাণিত হন। ব্যায়াম-প্রতিষ্ঠান গঠন করে নিজ জেলায়

বিসলবী ঘাঁটি তৈরী করতে থাকেন। ১৯০৯ খ্রী. ঢাকায় আসেন এবং ঢাকা ষড়যন্ত্র মামলায় পদূলিস তাঁর সম্বন্ধ শব্দ করলে আত্মগোপন করেন। এসময়ে আগরতলার উদয়পুর পাহাড় অঞ্চলে গিয়ে ঘাঁটি তৈরী করেন। ১৯১২ খ্রী. গ্রেপ্তার হন। পদূলিস একটি হত্যা মামলায় জড়ালেও প্রমাণভাবে মুক্তি পান। ১৯১০-১৪ খ্রী. মালদহ, রাজশাহী ও কুমিল্লায় ঘুরে গড়ত ঘাঁটি গড়তে থাকেন। ১৯১৪ খ্রী. পদূলিস তাঁকে কলিকাতায় গ্রেপ্তার করে বরিশাল ষড়যন্ত্র মামলার আসামীরূপে আন্দামানে পাঠায়। ১৯২৪ খ্রী. মুক্তি পেয়ে দেশবন্ধুর পরামর্শে দক্ষিণ কলিকাতা জাতীয় বিদ্যালয়ের ভার গ্রহণ করেন। ১৯২৭ খ্রী. গ্রেপ্তার হয়ে ঐক্যদেশের মাদ্রাসায় জেলে প্রেরিত হন। ১৯২৮ খ্রী. তাঁকে ভারতে এনে নোয়াখালির হাতিয়া স্বেপে অন্তরীণ করে রাখা হয়। এই বছরই মুক্তি পেয়ে উত্তর ভারতে যান এবং চন্দ্রশেখর আজাদ প্রমুখের সঙ্গে হিন্দুস্থান রিপাবলিকান আর্মিতে যোগ দেন। বিসলবী দলের অদেখে বঙ্গদেশের বিসলবীদের সঙ্গে যোগাযোগের জন্য বঙ্গদেশে যান। ১৯২৯ খ্রী. লাহোর কংগ্রেসে যোগ দেন। ১৯৩০ খ্রী. গ্রেপ্তার হয়ে ১৯৩৮ খ্রী. মুক্তি পান। সুভাষচন্দ্রের সঙ্গে যোগাযোগ করে রামগড় কংগ্রেসে যোগ দেন। দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধে সিপাহী বিদ্রোহ ঘটানোর চেষ্টায় ভারতীয় সৈন্যদের সঙ্গে যোগাযোগ করলেও সুবিধা করতে পারেন নি। এ সময়ে চট্টগ্রামে গ্রেপ্তার হন। ১৯৪২ খ্রী. 'ভারত-ছাড়' আন্দোলনে যোগ দিয়ে গ্রেপ্তার হন এবং ১৯৪৬ খ্রী. মুক্তি পেয়ে নোয়াখালিতে সংগঠন গড়ার চেষ্টা করেন। স্বাধীনতালভের পর পূর্ব পাকিস্তানে নাগরিক হিসাবে রাজনীতিতে সক্রিয় থাকেন। ১৯৫৪ খ্রী. সংযুক্ত প্রগতিশীল দলের প্রার্থী হিসাবে পূর্ব পাকিস্তান অ্যাসেমব্লীতে নির্বাচিত হন। কিন্তু ১৯৫৮ খ্রী. তাঁর নির্বাচন অগ্রাহ্য হয় এবং রাজনৈতিক ক্রিয়াকলাপ এমম কি সামাজিক কাজকর্মেও তাঁর উপর বাধা আরোপ করা হয়। ১৯৭০ খ্রী. পর্যন্ত স্বগ্রামে প্রকৃতপক্ষে নির্জনবাস করেন। চিকিৎসার জন্য কলিকাতায় আসেন। এই সময় সংবর্ধনার জন্য তাঁকে দিল্লীতে নিয়ে যাওয়া হলে সেখানেই মারা যান। [১৬,৭০,১২৪]

শ্রৈলোক্যনাথ দেব (১৭৪৭-১৮২৮) কর্ণপুর—চাঁপল পরগনা। কাঠখোদাই রকের একজন প্রাচীনতম শিল্পী। উপেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী কর্তৃক ভারতবর্ষে আধুনিক রক প্রবর্তিত হবার আগে গ্রন্থ-চিত্রণের একমাত্র উপায় ছিল কাঠ-

খোদাই। সেই যুগে বাংলাদেশের উল্লেখযোগ্য পাঠ্যপুস্তক ও পত্রপত্রিকায় মুদ্রিত প্রায় সব ছবিই ছিল শ্রৈলোক্যনাথের শিল্পকর্ম। ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের পৌরোহিত্যে হিন্দুধর্মে বিবাহ করেন। পরে উমেশচন্দ্র দত্ত প্রভৃতির অনুপ্রেরণায় তিনি ও তাঁর স্ত্রী বিরাজমোহিনী দেবী ব্রাহ্মধর্মে দীক্ষিত হন। ব্রাহ্মসমাজের তদানীন্তন আচার্য বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী কলিকাতার স্বাম্যপুত্র অঞ্চলে এক বাড়িতে তাঁর প্রতিবেশী ছিলেন। 'সকালের ব্রাহ্মসমাজ' গ্রন্থের রচয়িতা। ভারতীয় পিসিলিন শিল্পের পথিকৃৎ সত্যসুন্দর দেব তাঁর পুত্র। [১,১৭]

শ্রৈলোক্যনাথ পাল। যিতপুর—মৌদীনীপুর। কর্মজীবনে আইনজীবী ছিলেন। তিনি চার খণ্ডে 'মৌদীনীপুরের ইতিহাস' গ্রন্থটি ১৮৮৮ খ্রী. থেকে ১৮৯৭ খ্রী. মধ্যে প্রকাশ করেন। [৪]

শ্রৈলোক্যনাথ ভট্টাচার্য (১৮৬০-১৯০০)

পাঁচদোনা—ঢাকা। ব্রজনাথ। বি.এ. পর্যন্ত প্রাতিটি পরীক্ষায় বৃত্তি লাভ করেন। ১৮৮৫ খ্রী. এম.এ. পাশ করে বরিশাল ব্রজমোহন স্কুলে হেডমাস্টার নিযুক্ত হন। পরে বি.এল. পাশ করে ১৮৮৯ খ্রী. নয়াদা খাসমহলে সাব-ডেপুটি ও পরে ১৮৯৯ খ্রী. ডেপুটি পদ প্রাপ্ত হন। সাহিত্যক্ষেত্রেও তাঁর অবদান ছিল। 'নেপালের পুরাতত্ত্ব', 'সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস' (১ম), 'ঐতিহাসিক গ্রন্থমালা', 'রাজতরঙ্গিণী', 'বঙ্গে সংস্কৃতচর্চা' এবং বিদ্যাপতি প্রভৃতি বৈষ্ণব কবিগণের জীবনী গ্রন্থের রচয়িতা। [১,৪]

শ্রৈলোক্যনাথ দ্বি (২.৫.১৮৪৪-৮.৪.১৮৯৫)

কোমগর—হুগলী। জয়গোপাল। উত্তরপাড়া বিদ্যালয় থেকে ১৮৫৯ খ্রী. কৃতিত্বের সঙ্গে প্রবেশিকা পাশ করেন। এফ.এ. পরীক্ষায় দ্বিতীয় এবং বি.এ.-তে ও অক্ষশাস্ত্রে এম.এ. পরীক্ষায় প্রথম স্থান অধিকার করেন। ১৮৬৫ খ্রী. বি.এল. এবং ১৮৬৬ খ্রী. Honours in Law পরীক্ষায় দেশীয়দের মধ্যে প্রথম কৃতকার্য হন। কর্মজীবনের সূচনায় প্রেসিডেন্সী কলেজে গণিতের অধ্যাপনা ও পরে হুগলী কলেজের আইন ও দর্শনশাস্ত্রের অধ্যাপনা করেন। ১৮৬৭ খ্রী. থেকে হুগলীতে ওকালতী কার্যে রত হন। ১৮৭৫ খ্রী. কলিকাতা হাইকোর্টে যোগ দেন। ১৮৭৭ খ্রী. ডি.এল. উপাধি লাভ করেন। ১৮৭৯ খ্রী. কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সদস্য ও 'ঠাকুর আইন অধ্যাপক' নিযুক্ত হন। পরে আইন বিভাগের অধ্যক্ষ হয়েছিলেন। ইংল্যান্ডের রয়্যাল এশিয়াটিক সোসাইটির সদস্য ছিলেন। কিছুকাল শ্রীরামপুর মিউনিসিপ্যালিটিরও চেয়ারম্যান ছিলেন। ১৮৮৭ খ্রী.

মাদ্রাজ কংগ্রেসে সক্রিয় ভূমিকা গ্রহণ করেন। আর্ম'স্ অ্যান্ড-এর (লর্ড লিটন কৃত) সংশোধনীয় হিসাবে বিশিষ্ট ব্যক্তিদের অস্ত্র ব্যবহারের অধিকার চেয়েছিলেন। তাঁর বচিত 'হিন্দু বিধবা সংক্রান্ত আইন' বিষয়ক গ্রন্থটি বিশেষরূপে সমাদর লাভ করেছে। [১,৮,২৫,২৬]

ত্রৈলোক্যনাথ মূখোপাধ্যায় (১৮৪৭-৩১ ১৯১৯) বাহুতা—চাঁদিশ পবন। বিশ্বম্ভব। চুচুড়া ডাফ সাহেবের স্কুলে ও তেলিনীপাড়া স্কুলে শিক্ষাপ্রাপ্ত হন। সংসারের অসচ্ছল অবস্থা দেখে ১৮৬৫ খ্রী নিবদ্দেশ হযে নানা দেশ ভ্রমণ করেন। সেই সময়ে বিভিন্ন স্থানে শিক্ষকতাব পব কটক জেলাব পলিসেব সাব-ইন্স্পেক্টর হন (১৮৬৮) এবং ওড়িয়া ভাষা শিখে 'উৎকল শূভববী' নামে মাসিক পত্রিকা সম্পাদনা করেন। এই সময় স্যার উইলিয়াম হান্টারের সঙ্গে পরিচয় হয় এবং হান্টার তাঁকে ১৮৭০ খ্রী বেঙ্গল গেজেটিয়ার' সংকলন আফসে কেরানীর পদ দেন। এবপের উত্তর পশ্চিম প্রদেশের কৃষি ও বাণিজ্য বিভাগে প্রধান কেরানী এবং পরে বিভাগীয় ডাইরেক্টর একান্ত সহকারী হন। ১৮৮১ খ্রী ভাবত সরকারের রাজস্ব বিভাগে বদলী হন এবং ১৮৮৬ খ্রী ঐ বিভাগ ত্যাগ করে কলিকাতা মিউজিয়ামের সহকারী কিউরেটর হন। ভাবতবর্ষের বিভিন্ন স্থানে যে সব শিল্পদ্রব্য নির্মিত হয় তাব যেকটি বিবর্তিমূলক তালিকা-পুস্তক ইংরাজীতে প্রকাশ করেন। বর্ধমান অবস্থানকালে ফারস' ভাষা শেখেন। দেশে দর্ভিক্ষের সময় প্রাণ বাঁচানোর পন্থা হিসাবে গাজব চাষের উপকারিতা বুঝে সরকারকে এ বিষয়ে অবহিত করেন (১৮৭৮)। দু'বছর পরে ঝাড়খণ্ড ও সুলতান-পুর্ব জেলাব দর্ভিক্ষের সময় তাঁর প্রস্তাবিত গাজব চাষের জন্য অনেকের প্রাণ বাঁচানো সম্ভব হয়। ১৮৮ খ্রী কলিকাতা আন্তর্জাতিক প্রদর্শনীতে কয়টি বিষয়ের অধ্যক্ষ ছিলেন। ১৮৮৬ খ্রী তাব বিলাতের প্রদর্শনীতে পাঠানো হয়। ইউরোপে নানা স্থানে ভ্রমণ করে ইউরোপ পরিদর্শন' গ্রন্থ এবং 'মিউজিয়ামে চাকরি কবা কাল সরকারের অনুমোদন 'Art Manufactures of India' গ্রন্থ বনো করেন। কিন্তু বাঙলাদেশে সাহিত্যিকবুপেই তাঁর প্রধান পরিচয়। তিনি বাংলা সাহিত্যে অজ্ঞাত-পূর্ব এক উন্মত্ত হাস্যরসের প্রবর্তক। বচিত বাংলা গ্রন্থ 'কঙ্কাতী', 'ভূত ও মানুষ', 'ফোকলা দিগম্বর', 'মুস্তামালা', 'ভাবতবর্ষীয় বিজ্ঞানসভা', 'ময়না কোথায়', 'মজাব গল্প', 'পাপের পরিণাম' ও 'ডমব্দ চবিত'। তা ছাড়া 'A Descriptive Cata-

logue of Products', 'A Hand Book of Indian Products', 'A List of Indian Economic Products' প্রভৃতি এবং 'বিজ্ঞান বোধ' ও আবও কয়েকটি বিদ্যালয়পাঠ্য গ্রন্থেরও তিনি প্রণেতা। তাঁর বচিত 'ডমব্দ চবিত' অপূর্ব সৃষ্টি। সাম্প্রতিক 'বঙ্গবাসী', 'জন্মভূমি' প্রভৃতি পত্রিকাও লেখক ছিলেন। 'বিশ্বকোষ' অভিধান রচনা নিজ হাতাক সাহায্য করেন। 'Wealth of India' মাসিক পত্রিকা সম্পাদনা কার্যেও তাঁর সাহায্য ছিল। [১৩৪, ৭২৫ ২৬]

ত্রৈলোক্যনাথ রক্ষিত। তমলুক—মেদিনীপুর্ব। ১২৮০-৮২ ব পর্যন্ত মাসিক 'তমোলুক পত্রিকা' ব সম্পাদক ছিলেন। 'তমোলুকের ইতিহাস' গ্রন্থের বচিষিত। [৪]

ধাক্ষাধি। মহিলা মাসিকপত্র 'অনার্থিনী' ব (জুলাই ১৮৭৫) সম্পাদিকা ছিলেন। [৪৬]

দক্ষিণরায়। হালদামা ও গোলাম মন্ডালা নামে দুজন মুসলমান কবি গ্রন্থে জানা যায়—বীর দক্ষিণরায় সুলতান অফলেব বাজা মটুরেব গবুদের ছিলেন। তাঁর ভক্তগণ তাঁকে দেবতাস্থানে বোধে পূজা আবশ্য করে। ক্রমে তিনি হিন্দু, এমন কি মুসলমানদের কাছেও অবগাবক্ষক ও ব্যাঙ্কুলের অধিদেবতারূপে পূজা পেয়ে আসছেন। মেদিনীপুর্ব যশাহব, খুলনা এবং বিশেষ করে চাঁদিশ পবনায় দক্ষিণরায়ের পূজা বেশি প্রচলিত। পৌষ সংক্রান্ত বা ১লা মাঘ মূর্তি অথবা মুখ-মন্ডল আঁকিত ঘট (বাবা) পূজিত হয়। অনেক অঞ্চলে এই পূজাব পুর্বোহিত অরাক্ষণ জাতিব লোক হয়ে থাকেন। দক্ষিণরায়ের বার্ষিক বা বিশেষ পূজাকে 'বায়ের জাতাল পূজা' বলা হয়। তাঁর মাহাত্ম্য অবলম্বনে বচিত মণ্ডলকাব্য বচিঁরতাদের মধ্য কৃষ্ণবাম দাস অন্যতম প্রধান। পাবনা জেলাব 'শম্ভুনাথ ঠাকুর এবং ফরিদপুরেব নলিষা গ্রামব 'হরিঠাকুর' এমনই লৌকিক দেবতা। [১৩]

দক্ষিণাচরণ সেন (১৮৬০-১৯২৫) মহেশপুর্ব—চাঁদিশ পবন। নীলমাধব। তিনিই ভারতে ইউরোপীয় সংগীত পন্থায় অনুযায়ী অর্কেস্ট্রা-বাদনের অন্যতম প্রবর্তক। বিভিন্ন পাশ্চাত্য যন্ত্রাদি সহযোগে গীতিত তাঁর 'ব্লু বিবন অর্কেস্ট্রা' স্টার থিয়েটারে একসময় অন্যতম আকর্ষণ ছিল। এই অর্কেস্ট্রা দলে যেমন বিদেশী সুব বাজত, তেমনি আবার ভাবতীয় বাগির্ভাস্তক সুবও বাজানো হত। তাঁর বচিত সংগীত-বিষয়ক গ্রন্থ 'গীতশিক্ষা', 'সবল হাবমোনিয়মসুত্র', 'ঐকতানিক স্বরসংগ্ৰহ', 'হাবমোনিয়মে গানশিক্ষা' ও 'বাগের গঠন-শিক্ষা'। [৩, ১৮]

দক্ষিণারঞ্জন দ্বিতীয়জন্মদায় (১৮৭৭-১৯৫৭) উলাইল—ঢাকা। রমদারঞ্জন। বিদ্যালয়ের অধ্যয়ন-শেষে পিতার সঙ্গে ২১ বছর বয়সে মর্শিদাবাদে গিয়ে সেখানে ৫ বছর বাস করেন। এই সময় থেকেই ‘সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা’, ‘প্রদীপ’ প্রভৃতি পত্রিকাতে প্রবন্ধাবলী প্রকাশ করতে থাকেন এবং নিজেও ‘সুধা’ নামে একটি পত্রিকা প্রকাশ করেন। এরপর পিতৃস্বপ্নের জমিদারী তত্ত্বাবধানের ভার প্রাপ্ত হয়ে ময়মনসিংহে আসেন। সেই সময় থেকে দশ বছর ধরে বাঙালার লুপ্তপ্রায় ‘কথাসাহিত্য’ের সংগ্রহ ও গবেষণা করেন। পরে এই সংগ্রহীত উপাদানসমূহ ড. দীনেশচন্দ্র সেনের উপদেশানুযায়ী রূপকথা, গীতিকথা, রসকথা ও রত্নকথা—এই চার ভাগে বিভক্ত করে পূর্ববঙ্গের পল্লী-অঞ্চলের লুপ্ত-প্রায় বিপুল কথাসাহিত্যকে ‘ঠাকুরমার ঝুলি’, ‘ঠাকুরদাদার ঝুলি’, ‘দাদামশায়ের খেলে’, ‘ঠানদিদির খেলে’ প্রভৃতি গল্পগ্রন্থে স্থায়ী রূপদান করে সাধারণ্যে পরিবেশন করেছেন। রচিত অন্যান্য শিশুসাহিত্য : ‘খোকাবাবুর খেলা’, ‘আমাল বই’, ‘চাবু ও হার’, ‘ফাস্ট বয়’, ‘লাস্ট বয়’, ‘উৎপল ও বিবি’, ‘কিশোরদের মন’, ‘বাংলার সোনার ছেলে’, ‘পৃথিবীর রূপকথা’ (অনুবাদ-গ্রন্থ), ‘চিরদিনের রূপকথা’, ‘সবুজলেখা’, ‘আমার দেশ’, ‘আশীর্বাদ ও আশীর্বাদী’ প্রভৃতি। বঙ্গীয় বিজ্ঞান পরিষদের সহ-সভাপতি ও উক্ত পরিষদের মুখপত্র ‘পথ’-এর সম্পাদক ছিলেন এবং পরিষদের বৈজ্ঞানিক পরি-ভাষা-সমিতির সভাপতিরূপে বাংলায় বিজ্ঞানের বহু পরিভাষা রচনা করেন। রূপকথার লেখকরূপে তিনি রবীন্দ্রনাথের উচ্ছ্বাসিত প্রশংসা পেয়েছেন। [৩,২৬]

দক্ষিণারঞ্জন দ্বিতীয়জন্মদায় (২৭.২.১২৫৩-১৭.১.১৩০২ ব.) সিউড়ী। কুলদানন্দ। আদি নিবাস ময়নাপুর—বাঁকুড়া। ভাগলপুর স্কুল থেকে প্রবেশিকা পাশ করে আইন পড়েন। কর্মজীবনে পোস্টমাস্টার ছিলেন। কিছুকালের জন্য অবৈতনিক ম্যাজিস্ট্রেট হয়েছিলেন। সাহিত্যেও অনুরাগ ছিল। তাঁর রচিত গ্রন্থ ‘অপূর্ব স্বপ্নকথা’, ‘শব্দজ্ঞান বলাকর’ (অভিধান), ‘পদসার’ (তিন খণ্ড), ‘সুভদ্রার বিয়ে’ (কাব্যগ্রন্থ) প্রভৃতি। ১২৮৫ ব. ‘সিউড়ী থেকে প্রচারিত দিবাকর’ পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। [৪]

দক্ষিণারঞ্জন দ্বিতীয়জন্মদায়, রাজা (১৮১৪-১৭৭১৮৭৮) কলিকাতা। জগন্মোহন (পূর্বনাম পবমানন্দ)। পৈতৃক নিবাস ভাটপাড়া। পিতা পাথুরী-বিঘাঘাটা ঠাকুরবাড়ির স্বরজামাই ছিলেন। হিন্দু কলেজে পড়ার সময় সেই আমলের অন্যান্য ছাত্রদের

মত তিনিও অধ্যাপক ডিরোজিওর স্ৱা প্রভাবান্বিত হন। ডিরোজিওর প্রিয় ছাত্র দক্ষিণারঞ্জন ইং বেঙ্গল দলের অন্যতম প্রধান ব্যক্তি ছিলেন। ছাত্রাবস্থায় ১৮৩১ খ্রী. ‘জ্ঞানান্বেষণ’ পত্রিকা প্রকাশ করেন। পরের বছর এই পত্রিকা দ্বিভাষিক সাম্প্রতিক পত্রিকাতে পরিণত হয়। একজন প্রসিদ্ধ বাণী-রূপে সংবাদপত্র দলন আইনের বিরোধিতা করেন। ‘জ্ঞানান্বেষণ’ সমিতির অধিবেশনে সরকার এবং পুন্ডলী বাবস্থার তাঁর সমালোচনা করেন (৮.২. ১৮৪০)। ‘ব্রিটিশ ইন্ডিয়া সোসাইটি’ স্থাপনেও (১৮৪০) একজন প্রধান উদ্যোক্তা এবং ‘বেঙ্গল স্পেকট্টর’ পত্রিকার নির্মাতা লেখক ছিলেন। সমাজ ও প্রচলিত রীতির বিরুদ্ধে চিরদিনের বিদ্রোহী কৃষ্ণমোহন খ্রীষ্টধর্ম গ্রহণ করে আশ্বায়-স্বজন কর্তৃক বিতাড়িত হলে তিনি তাঁকে আশ্রয় দিয়েছিলেন। উকীল হিসাবে দক্ষিণারঞ্জন উল্লেখ না করলেও সরকার কর্তৃক কলিকাতার প্রথম ভারতীয় কলেজের নিযুক্ত হন। পরে মর্শিদাবাদ নবাব-সবকারেও চাকরি করেন। সম্ভবত উকীল হিসাবে বর্ধমানরাজ তেজচন্দ্রের বিধবা রাণী বসন্ত-কুমারীকে সঙ্গে তাঁর পরিচয় হয়; পরে তিনি তাঁকে রেজিস্ট্রী করে বিবাহ করেন। এই বিবাহে গুড়গুড়ো ভট্টাচার্য অন্যতম সাক্ষী ছিলেন। এই ঘটনার কলিকাতা তোলপাড় হয় ও তিনি যৌবনের সুহৃদ-গণ কর্তৃক পরিত্যক্ত হন। এক সময় শিক্ষারতী হেয়ার সাহেবকে ৬০ হাজার টাকা ঋণ দান করেন। হেয়ার সাহেব ঋণশোধে অসমর্থ হয়ে তাঁকে জমি লিখে দেন। ১৮৪৯ খ্রী. বেথুন সাহেবকে স্ত্রী-শিক্ষার জন্য তিনি সেই জমি দান করেন। সমাজ-পরিহাস দক্ষিণারঞ্জন কলিকাতা ত্যাগ করে ১৮৫১ খ্রী. সপরিবারে লক্ষ্মী যান। ক্রমে সেখানে একজন বিশিষ্ট ব্যক্তি হয়ে ওঠেন। সিপাহী বিদ্রোহের সময় ব্রিটিশ সরকারকে নানাভাবে সাহায্য করে পুরস্কারস্বরূপ শঙ্করপুরের বিদ্রোহী তালুকদারের বাজেয়াপ্ত তালুক লাভ করেন (১৮৫৯)। লক্ষ্মী তথা অযোধ্যার সহকারী অবৈতনিক কমিশনার নিযুক্ত হন। সেখানে ‘লক্ষ্মী টাইমস্’, ‘সমাচার হিন্দুস্থানী’ ও ‘ভারত পত্রিকা’ নামে সংবাদপত্র প্রকাশ করেন। জমিদারদের শিক্ষারতন ওয়াড ইন্সটিটিউটের বেসরকারী পরিদর্শক ছিলেন। অযোধ্যা ব্রিটিশ ইন্ডিয়ান সমিতি (১৮৬১) ও লক্ষ্মী ক্যানিং কলেজ স্থাপন তাঁর অন্যতম কীর্তি। এখানে রাজনৈতিক আন্দোলনেরও নেতা ছিলেন। সরকার-মনোনীত এবং জননির্বাচিত সমানসংখ্যক সভ্য নিয়ে প্রাদেশিক সরকার গঠনের জন্য আন্দোলন করেন। এইসব কারণেই সম্ভবত



তখনকার রাজপুত্রদের মধ্যে তাঁর প্রতিপত্তি বিনষ্ট হয়। ১৮৭১ খ্রী. লর্ড মেয়ো কর্তৃক 'রাজা' উপাধিতে ভূষিত হন। লক্ষ্মীতে মৃত্যু। [১৩, ৮, ২৫, ২৬]

**দনুজমিষ।** রাঢ়ীশ্রেণীর কুলপঞ্জী রচয়িতা। সংস্কৃত ও বাংলা শৈলীতে 'মেল রহস্য' গ্রন্থ রচনা করেন। [২]

**দয়ানন্দ ঠাকুর (১৮৮১ - ১৯৩৭)** বামৈ—গ্রীহট্ট। গুরুচরণ চৌধুরী। গৃহস্থাপ্রমের নাম গুরুদাস। চাকরির সূত্রে শিলচরে থাকাকালে ১৩১৫ ব. শহরের কাছে 'অরুণাচল' নামে একটি আশ্রম স্থাপন করেন ও 'দয়ানন্দ' নামে পরিচিত হন। এই গৃহী সম্ম্যাসীর বহু শিষ্য ছিল। একবার অরুণাচল আশ্রম পুলিসের সন্দেহ-দৃষ্টিতে পতিত হলে তিনি গ্রেপ্তার হন এবং তাঁর নিজের এবং শিষ্যগণের কার্যকলাপ, গতিবিধি নিয়ন্ত্রিত করা হয়। কিছুদিন পর সরকারী নিয়ন্ত্রণাঙ্গ প্রত্যাহত হয়। ১৯০৮ খ্রী. তিনি বিবশাশিত প্রচারে উদ্যোগী হন। দেওঘরে লীলামন্দির আশ্রম স্থাপন করেন। পূর্ববঙ্গ ও আসামের বহু স্থানে তাঁর প্রভাব ও প্রতিপত্তি বিস্তৃত হয়েছিল। [১, ২৬]

**দয়ানন্দ ন্যায়ালঙ্কার (১৮শ শতাব্দী)** কালীকচ্ছ—গ্রিপুত্রা। প্রতিভাধর এই নৈয়ায়িক পণ্ডিতের খ্যাতিতে আকৃষ্ট হয়ে বহু দূরদেশ থেকে বিদ্যাার্থী তাঁর চতুষ্পাঠীতে অধ্যয়ন করতে আসতেন। [১]

**দয়ালচন্দ্র সোম, রায়বাহাদুর (১৮৪২ - ২৬. ১০.১৮৯৯)** চুচুড়া—হুগলী। মানিকচন্দ্র। কলিকাতা মেডিক্যাল কলেজ থেকে ১৮৬৫ খ্রী. যোগ্যতার সঙ্গে এম.বি. পরীক্ষা পাশ করে ১৮৬৭ খ্রী. চিকিৎসক হিসাবে লক্ষ্মী কিংস্ হাসপাতালে যোগ দেন ও ১৮৬৮ খ্রী. আগ্রা মেডিক্যাল স্কুলের শিক্ষক নিযুক্ত হন। সেখানকার বহু জনহিতকর কাজের সঙ্গে তিনি যুক্ত ছিলেন। পরে বাঁকিপুত্র মেডিক্যাল স্কুলে বদলী হয়ে আসেন। সেখান থেকে অবসর-গ্রহণ করে তিনি ১৮৭৭ খ্রী. কলিকাতার ক্যাভেল মেডিক্যাল স্কুলের ধাত্রীবিদ্যার অধ্যাপক নিযুক্ত হন। এই সময় তাঁকে ধাত্রীবিদ্যার অমিত্যয়ী মনে করা হত। একবার নেপালের মহারাণীর চিকিৎসা করে প্রচুর অর্থ ও খ্যাতি লাভ করেন। লর্ড ডারফরনের শাসনকাল থেকে লর্ড এলগিনের শাসনকাল পর্যন্ত বড়লাটের অবৈতনিক সহকারী সার্জন ছিলেন। ১৮৯০ খ্রী. তাঁর রচিত ধাত্রীবিদ্যা-সম্বন্ধীয় গ্রন্থ 'Manual of Medicine for Midwives' ভারতের নানা প্রাদেশিক ভাষায় অনূদিত হয়ে পাঠ্যপুস্তকরূপে আদৃত হয়েছিল। আগ্রা মেডিক্যাল স্কুলে প্রদত্ত

বক্তৃতাবলী উদ্ভাষায় 'Dars-i-Jarabi' নামে গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয়। [১, ৪, ৭, ২৫, ২৬]

**দর্পদেব।** উত্তরবঙ্গে 'সম্ম্যাসী বিদ্রোহের' অন্যতম নায়ক। ১৭৭৩ খ্রী. ইংরেজ বাহিনীর সঙ্গে তাঁর নেতৃত্বে পরিচালিত সম্ম্যাসী, ফকির ও স্থানীয় কৃষকদের এক মিলিত বাহিনীর খণ্ডবৃদ্ধ হয়। [৫৬]

**দর্পনারায়ণ ঠাকুর (১৭৩১ - ১৭৯০)** জয়রাম। পাথুরিয়াঘাটা ঠাকুর বংশের প্রতিষ্ঠাতা। প্রথমে ফরাসী কোম্পানীর অধীনে কাজ করতেন। পরে বাণিজ্য-ব্যবসায়ে লিপ্ত হয়ে প্রভূত ধন অর্জন করেন। কলিকাতার বাঙালী সমাজে প্রতিষ্ঠাবান ও সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি ছিলেন। তাঁর অগ্রজ নীলমণি ঠাকুর রবীন্দ্রনাথের পূর্বপুরুষ। [১, ৩, ২৬]

**দাদ আলী (১৮৫৬ - ১৯২৭)** এই কবির রচিত 'আশেকে রসদুল' কাব্যগ্রন্থটি বাংলা 'ন্যাতিয়া' শ্রেণীর কবিতা ও গানের সমষ্টি। কাব্যটি এক সময় বাঙলার মুসলমানদের মধ্যে বহুল-প্রচলিত ছিল। [১৩৩]

**দানশীল।** অনুমান ১০ম-১১শ শতাব্দীর লোক। উত্তরবঙ্গের বারেন্দ্রীতে রামপাল প্রতিষ্ঠিত জগদল বিহারের অন্যতম আচার্য ও স্তন্যমথ্য পণ্ডিত। ভগল বা বঙ্গল দেশের অধিবাসী ছিলেন। বিহারের বিভূতিচন্দ্র, শূভাকর গুপ্ত, মোক্ষকর গুপ্ত, ধর্মাকর প্রভৃতি অন্যান্য আচার্যের মত তিনি বহু সংস্কৃত গ্রন্থ, অভ্যাকর গুপ্ত ও শূভাকর গুপ্তের কয়েকখানি গ্রন্থসহ প্রায় ৬০ খানি তন্ত্রগ্রন্থ এবং স্বরচিত 'পুস্তকপাঠোপায়' নামক গ্রন্থ তিব্বতী ভাষায় অনুবাদ করেছিলেন। তিনি জিনমিত্র ও শীলেন্দুবোধি নামে দুই বোম্ব আচার্যের সঙ্গে এক যোগে তিব্বতরাজ্যের অনু-রোধে একটি সংস্কৃত-তিব্বতী অভিধান রচনা করেছিলেন। এই তিনজন নাগাজুনের 'প্রতীতাসমুৎপাদকরকারিকা' গ্রন্থটিও তিব্বতী ভাষায় অনুবাদ করেন। [১, ৬৭]

**দামোদর মিশ্র (১৮শ শতাব্দী)**। তাঁর জন্ম-স্থান সম্পর্কে মতবৈধ আছে। কারও মতে তিনি বগোহর অঞ্চলের লোক ছিলেন। সঙ্গীতজ্ঞ এই পণ্ডিতের 'সঙ্গীতদর্পণ' গ্রন্থটি বিশেষ প্রসিদ্ধ। প্রারম্ভিক-বিষয়ক 'গণা-জল' গ্রন্থের রচয়িতা এক দামোদর মিশ্রেরও নাম পাওয়া যায়। [১, ৩]

**দামোদর মুনোপাধ্যায় (২.১১.১২৫৯ - ৩১.৪. ১৩১৪ ব.)** শান্তিপুত্র—নদীয়া। মাতুলাল কৃষ্ণ-নগরে জন্ম এবং সেখানেই খ্যাতনামা বৈয়াকরণ মাতুল লোহারাম শিরোরক্ষের নিকট প্রতিপালিত হন। কৃষ্ণ-নগর ও বহরমপুর কলেজে শিক্ষালাভ করেন।

ইংরেজী, বাংলা ও সংস্কৃত ভাষায় বিশেষ ব্যুৎপত্তি ছিল। 'জ্ঞানাকুর', 'প্রবাহ' ও ইংরেজী দৈনিক 'নিউজ অফ দি ডে'র সম্পাদক ছিলেন। 'অনুসন্ধান' নামে অনুসন্ধান সমিতির পাক্ষিক মাসপত্রের ৭ম খণ্ডটি (১৩০০ ব.) তাঁর সম্পাদনার প্রকাশিত হয়। বৈবাহিক বিষ্ণুচন্দ্রের কতকগুলি উপন্যাসের উপসংহার রচনা করেন। তাঁর রচিত প্রথম উপন্যাস 'মৃন্ময়ী' বিষ্ণুচন্দ্রের 'কপালকুণ্ডলা'র উপসংহার। রচিত অন্যান্য উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ : 'নবাবনন্দিনী' (দুর্গেশনন্দিনীর উপসংহার), 'মা ও মেয়ে', 'দুই ভগিনী', 'বিমলা', 'কর্মক্ষেত্র', 'শান্তি', 'সোনার কমল', 'যোগেশ্বরী', 'অম্বপূর্ণা', 'সপত্নী', 'ললিত-মোহন', 'অমরাবতী', 'শম্ভুরাম' প্রভৃতি; অনুবাদ-গ্রন্থ : 'কমলকুমারী' ও 'শুক্লবসনা সুন্দরী'। তাঁর উপন্যাসে অতি-নাটকীয়তা ও রোমাণ্সের আভাস্য বিশেষভাবে লক্ষ্য করা যায়। এছাড়াও ১টি টীকা-ভাষ্য ও সুবিস্তৃত ব্যাখ্যাসহ প্রীতমভগবদ্গীতার সংস্করণ প্রকাশ করেন। [১,৩,৪,৭,২৫,২৬]

দাশরথি রায় বা দাশু রায় (১৮০৬-১৮৫৭) বাঁধমুড়া-বর্ধমান। দেবীপ্রসাদ। ব্রাহ্মণকুলে জন্ম। পীলা গ্রামে মাতুলের ঘরে বাংলা ও ইংরেজী শিখে অল্পবয়সে সাক্ষী গ্রামের নীলকুঠিতে কেরানীর কাজে নিযুক্ত হন। পদারচনার স্বাভাবিক প্রতিভা ছিল। এইসূত্রে আশ্মী়বর্ষের প্রবল বাধা সত্ত্বেও তিনি আকা বাঈর (অক্ষর কাটানী) কবির দলে যোগদান করেন। কবির লড়াইয়ে একদিন প্রতিপক্ষ রামপ্রসাদ স্বর্ণকার কতৃক তিরস্কৃত হলে দলত্যাগ করে ১৮৩৬ খ্রী. পাঁচালীর আখড়া স্থাপন করেন। কবি-গানের ঝাঁঝালো ছড়া ও চাপান-উতোর ভণী সহযোগে তিনি পাঁচালীর নবাবন্যাস করেছিলেন। শ্রেষ্ঠ পাঁচালীকাররূপে নবাবীপের পণ্ডিত-সমাজ কতৃক প্রশংসিত হন। বর্ধমানের মহারাজা, কলিকাতা শোভাবাজারের রাজা রাধাকান্ত দেব প্রমুখ নেতৃস্থানীয় ব্যক্তিরা তাঁর গানে মুগ্ধ হয়ে তাঁকে পুরস্কৃত করেন। কালক্রমে তিনি প্রভূত বিস্তৃ-শালী হন। গানের সংগ্রহ ছাড়াও তিনি ৬৮টি পালা রচনা করেন এবং সেগুলি দশ খণ্ডে প্রকাশিতও হয়। বর্তমানে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের দাশরথির পূর্ণাঙ্গ রচনাবলী প্রকাশ করেছে। তাঁর পাঁচালী সাধারণের মধ্যে লোকপ্রিয়। সাহিত্য-বোধ, ধর্মবোধ ও সমাজচেতনা জাগাতে সমর্থ হয়েছিল। তাঁর আগে অন্য কোন পাঁচালীর নিদর্শন বিশেষ পাওয়া যায় না। কিংবদন্তী এই যে গঙ্গা-নারায়ণ (বা গঙ্গারাম) নস্কর এই নতুন ধরনের পাঁচালীর প্রবর্তক। দাশরথির পরবর্তী খ্যাতিমান পাঁচালীকার ঠাকুরদাস দত্ত (১৮০১-৭৬), রসিক

রায় (১৮২০-৯২) এবং ব্রজমোহন রায় (১৮৩১-৭৬)। [১,২,৩,২৫,২৬,৫৩]

দিগম্বর বিশ্বাস। চৌগাছা-ঘশোহর। নীল-বিদ্রোহের (১৮৫৯-৬০) নেতা। দিগম্বর ও বিষ্ণু-চরণ বিশ্বাস প্রথমে নীলকুঠির দেওয়ান ছিলেন। পরে কৃষকদের উপর কুঠিয়ালদের অমানুষিক অত্যাচারের ঘটনা প্রত্যক্ষ করে দেওয়ানী পদ ত্যাগ করে বিদ্রোহ-সংগঠনে আত্মনিয়োগ করেন এবং এই কাজে নিজেদের সমস্ত অর্থ ব্যয় করেন। তাঁরা বীরশাল থেকে লাঠিয়াল আনিয়ে নীলচাষীদের লাঠি খেলা শিখিয়ে এক প্রতিরোধ-বাহিনী গঠন করেছিলেন। কৃষকদের সাহায্যার্থে ১৭ হাজার টাকা ব্যয় করে তাঁরা সর্বস্বান্ত হন। [৫৬]

দিগম্বর ভট্টাচার্য। রাজা রামমোহন রায়ের বন্ধু দিগম্বর একজন কবি ও সঙ্গীত-রচয়িতা ছিলেন। ধর্মমতে তন্মোহন আদ্যাশক্তির উপাসক ছিলেন। তাঁর বিভিন্ন সঙ্গীত ঐ সময়ে প্রচলিত রাম-মোহনের প্রসিদ্ধ গীতগুলির পুতুস্তর-ছলে রচিত। 'মনে কর শেষের দিন কি ভয়ংকর'—রামমোহনের রচিত এই বিখ্যাত সঙ্গীতের প্রতুস্তরে তিনি লেখেন : 'মনে কর শেষের দিন কি সুখকর/আধনীরে গঙ্গাতীরে পাতকী হ'ইন নর/কাটোরে সংসার মায়্যা/আশীর্বাদী পুত্র জায়্যা/নিরমাল্য বিস্বপত্র মাথার উপর/.../ব্রহ্মরম্ব করি ভেদ উঠে দিগম্বর'। [১]

দিগম্বর দ্বিধ, রাজা, সি.এস.আই. (১৮১৭-২০৪.১৮৭৯) কোলগর-হুগলী। শিবচন্দ্র। হেয়ার স্কুল ও হিন্দু কলেজের ছাত্র এবং ডিরো-জিওর শিষ্যদের অন্যতম। কর্মজীবনে শিক্ষক, কেরানী, তহশীলদার, জমিদারী এস্টেটের মানে-জার প্রভৃতি বিভিন্ন রকমের কাজ করেন। শেয়ার ব্যবসারে প্রভূত অর্থ উপার্জন করে একজন ধনী জমিদার হন। ১৮৩৭ খ্রী. তিনি কাশিমবাজারের রাজা কৃষ্ণনাথ রায়ের ম্যানেজার নিযুক্ত হন। এই ম্যানেজারী থেকেই তাঁর সৌভাগ্যের সূচনা হয়। জমিদারীর উন্নতিসাধন করে এখান থেকে এক লক্ষ টাকা সুবন্ধকার পান এবং ঐ টাকার রেশম ও নীলের কারবার করে ধনশালী হয়ে ওঠেন। ইউ-নিয়ন ব্যাংকের সঙ্গে কাজ-কারবার থাকায় স্মারকানাথ ঠাকুরের সঙ্গে তাঁর পরিচয় হয়। তিনি ভারত-সভার সহ-সম্পাদক এবং পরে সভাপতি হন। উড়ের রাজ্যশাসন পরিকল্পনার বিরোধিতা করে খ্যাতি অর্জন করেন। টাউন হলের সভায় (৬.৪.১৮৫৭) ভারতীয় বিচারকদের ইংরেজদের বিচার-াধিকার-সংক্রান্ত আইনবিষয়েও বক্তৃতা দেন। তিনি ১৮৬২ খ্রী. আয়কর সম্মেলনে ভারত-সভার

প্রতিনিধি, অবৈতনিক বিচারক, জাস্টিস্ অফ দি পীস, ১৮৬৪ খ্রী. এপিডেমিক ফিভার কমিশনের একমাত্র ভারতীয় প্রতিনিধি, তিনবার ব্যবস্থাপক সভার মনোনীত সদস্য এবং ১৮৭৪ খ্রী. কলিকাতার প্রথম বাঙালী শেরিফ ছিলেন। তিনি বহু-বিবাহ-রত আইন প্রবর্তনের এবং বিধবা বিবাহ প্রচলনের বিরোধিতা করেন। [১,৩,৭,৮,২৫,২৬]

দ্বিগিন্দানাথ ভট্টাচার্য (১৪৭.১২২১ ব.-?) কাওরা কোলা—পাবনা। যাদবচন্দ্র শিরোয়ত্ত। সমাজ-সংস্কারক ও সাহিত্যিক। ছাত্রাবস্থায় প্রবন্ধাদি লিখে পুরস্কার লাভ করেন। রচিত উল্লেখযোগ্য সমাজ-বিষয়ক গ্রন্থাবলী : 'জাতিভেদ', 'শূদ্রের পূজা', 'বেদাধিকার', 'জলচল', 'খাদ্যাখাদ্য বিচার' প্রভৃতি। [২৫]

দ্বিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর (১৬.১২.১৮৮২-২১.৭.১৯৩৫) জোড়াসাঁকো—কলিকাতা। স্বৈশ্বনাথ। প্রাণিতামহ মহাবীর দেবেন্দ্রনাথ। সঙ্গীতশাস্ত্রে অভিজ্ঞ ছিলেন। রবীন্দ্রনাথের বহু সঙ্গীতের সুর যোজনা করেন। ২৫ বছর বিবাহভারতীর সঙ্গীত-শিক্ষক ছিলেন। রবীন্দ্রনাথ 'ফাগুদানী' নাটকের উৎসর্গপত্রে তাঁকে 'আমার সকল গানের কাণ্ডারী' আখ্যায় সম্মানিত করেছেন। রবীন্দ্রনাথের বহু নাটকে তিনি অসামান্য অভিনয়-দক্ষতার পরিচয় দিয়েছেন। তাঁর রচিত কবিতা ও সঙ্গীত 'দ্বিনেন্দ্র-রচনাবলী' গ্রন্থে সংকলিত হয়েছে। বেশির ভাগ রবীন্দ্র-সঙ্গীতের স্বরলিপি তিনিই রচনা করেন। রচিত কিছু কবিতা 'বীণ' গ্রন্থে প্রকাশিত। তিনি নানা ভাষায় পণ্ডিত এবং ইংরেজী ও ফরাসী ভাষায় বিশেষ ব্যুৎপন্ন ছিলেন। কয়েকটি বিদেশী গল্পেরও বঙ্গানুবাদ করেন। [১,৩,৪,৫,৮৭]

দ্বিবাকর বেদান্তপঞ্চানন (১২৬৪-১৩৫৭ ব.) মৈথুন—মোদনীপুর। গিলাচন। মিশ্র। এই সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত ১৮৯৭-১৯৫০ খ্রী. পর্যন্ত কাঁথির 'ভবসুন্দরী চতুষ্পাঠী'র অধ্যাপক ছিলেন। কাঁথি সংস্কৃত কলেজের প্রতিষ্ঠাতা এবং 'ঐকাল-সম্মাপন্যাসিত' গ্রন্থের রচয়িতা। [৪]

দিব্য বা দিব্যোক (১৯শ শতাব্দী)। যতদূর জানা যায় দিব্য বা দিব্যোক বা দিবোক পালরাষ্ট্রের কৈবর্তজাতীয় একজন প্রধান সামন্ত ছিলেন। দ্বিতীয় মহীপালের (১০৭০-৭৫ খ্রী.) সময়ে পাল-রাষ্ট্রতন্ত্রের দুর্বলতার সুযোগে সামন্ত নায়কগণ তাঁর নেতৃত্বে বিদ্রোহ ঘোষণা করেন। মহীপাল পরাজিত ও নিহত হন এবং দিব্য বরেন্দ্রীর অধিকার লাভ করে নৃপ আখ্যায় রাজত্ব করতে থাকেন। ইতিহাসে এই ঘটনা 'কৈবর্ত-বিদ্রোহ' নামে খ্যাত। সম্মানকর নন্দী রচিত রাম-

চরিত কাব্যে এই ঘটনার বিবৃতি আছে কিন্তু এই বিবৃতি পণ্ডিতদের কাছে পুরোপুরি স্বীকৃতি লাভ করে নি। বরেন্দ্রী কিছুদিনের জন্য দিব্য, রুদোক ও ভীম এই তিন কৈবর্ত রাজার অধীনে শাসিত হয়েছিল। রুদোকের ভ্রাতা ভীম জনপ্রিয় নরপতি ছিলেন এবং তাঁর আমলে উত্তরবঙ্গের এই কৈবর্তরাজ্য এক সুপ্রতিষ্ঠিত এবং পরাক্রমশালী শক্তিরূপে পরিগণিত হয়। [১,২২,৬৩,৬৭]

দিলাল খাঁ। ১৭শ শতাব্দীর প্রথমভাগে পূর্ব-বঙ্গের নোয়াখালি অঞ্চলের বিস্তারিত 'দিলাল খাঁ' নাম শুনলেই আত্মকৃত হতেন। দস্যু-সর্দার দিলাল খাঁর দুর্গ, অস্ত্রশস্ত্র এবং যথেষ্ট বাহুবল ও লোকবল ছিল। ১৬৩৯ খ্রী. উপঢৌকন দ্বারা তিনি শাহ্ সুজাকে সন্তুষ্ট করেছিলেন। বিস্তারিত ব্যক্তিদের গৃহ থেকে লুণ্ঠিত দ্রব্যাদি দরিদ্র জনসাধারণের মধ্যে বিতরণ করে তিনি কিংবদন্তীর ন্যায়কে পরিণত হন। ক্ষুধার্ত নিপীড়িত মানুষ্য দিলালকে সহৃদয় বন্ধু বলে ভাবত। শেষজীবনে তিনি মোগল সৈন্যের সঙ্গে যুদ্ধে পরাজিত হন এবং ১২ জন অনুচরসহ ঢাকায় বন্দী জীবন যাপন করেন। [৪]

দিলীপকুমার সেন (১৯২১-২৮.৩.১৯৭২) টাঙ্গাইল—ময়মনসিংহ। হেমচন্দ্র। খ্যাতনামা নৃ-বিজ্ঞানী। ১৯৪৮ খ্রী. তিনি অ্যানথ্রোপলজিক্যাল সার্ভেতে 'ট্রেনী' হিসাবে যোগ দেন। পরে লক্ষ্মী বিশ্ববিদ্যালয়ে অধ্যাপনার কাজ করেন। ১৯৬১ খ্রী. লন্ডন বিশ্ববিদ্যালয় থেকে 'গ্লাউ গ্রুপ স্টাডিজ অন ইন্ডিয়ান পপুলেশন' থিসিসের উপর তিনি পি-এইচ.ডি. ডিগ্রী পান। অ্যানথ্রোপলজিক্যাল সার্ভে অব ইন্ডিয়ায় অধিকর্তা ছিলেন। তিনি ভারতের প্রতিনিধি হিসাবে মস্কো ও টোকিওতে আন্তর্জাতিক নৃবিজ্ঞান কংগ্রেসে যোগ দিয়েছিলেন। [১৬]

দীনকান্ত ন্যায়পঞ্চানন (?-১২৯৮ ব.) বাঘাউরা—গ্রিপুর। গ্রিপুরা জেলার একজন প্রোথ বৈয়াকরণ ছিলেন। অধ্যাপনার খ্যাতি ছিল। তাঁর সুবহু টোলে একসময় ছাত্রসংখ্যা ১২৫ জন হয়েছিল। [১]

দীননাথ গঙ্গোপাধ্যায় (?-১৯০২) হালিশহর—চাঁদাবাড়ী পরগনা। ছাত্রাবস্থায়ই তিনি 'সংবাদ প্রভাকর' পত্রিকা এবং 'অরুণোদয়' পত্রে প্রবন্ধ লেখা শুরু করেন। পরবর্তী জীবনে কার্যোপলক্ষে ভারতের যে যে অঞ্চলে গিয়েছেন সেখানেই সাহিত্য-সভা স্থাপন করেছেন। সে সময়ে বিভিন্ন বিষয়ে তাঁর প্রদত্ত বক্তৃতা ও রচনাবলী নানা পত্র-পত্রিকায় প্রকাশিত হয়েছে। তাঁর রচিত কৌলীন্য প্রথা

সংশোধন বিষয়ে এক প্রবন্ধ ও কবীরের জীবন-চরিত লন্ডন থেকে প্রকাশিত 'ইন্ডিয়ান ম্যাগাজিন অ্যান্ড রিভিউ' পত্রিকায় প্রকাশিত হয়েছিল। 'বিবিধ দর্শন', 'একতারত কাব্য' ও 'জ্ঞানপ্রভা' (উপন্যাস) তাঁর উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ। তিনি ভ্রমণ-বৃত্তান্তও লিখেছেন। পাবতীপুরে 'নেটিভ ইম্-প্রুভমেন্ট সোসাইটি' স্থাপন ও 'ধারবার রেলওয়ে ইনস্টিটিউট' নির্মাণ তাঁর জীবনের অন্যতম কীর্তি। কলিকাতার ভারতীয় শিল্প সমিতির সহযোগী সম্পাদক ও কলিকাতা জাতীয় সমাজ সংস্কার সমিতির কার্যনির্বাহক সভাব সম্পাদক ছিলেন। সাধক রামপ্রসাদের স্মৃতিচিহ্ন রক্ষার চেষ্টা করেছিলেন। [১]

দীননাথ ধর (১৮৪০-?)। মাদুলালয় চুঁচুড়া—হুগলীতে জন্ম। হুগলী কলেজ থেকে বি.এল. পাশ করে হুগলীতে পাঁচ বছর ওকালতি করেন। ১৮৮১ খ্রী. ঢাকায় সরকারী উকিল নিযুক্ত হন। ১৮৯৬ খ্রী. উক্ত পদ পরিত্যাগ করে পুনরায় হুগলীতে এসে স্বাধীনভাবে আইন ব্যবসায় করতে থাকেন। কবি মধুসূদনের অনুপ্রেরণায় কবিতা রচনায় উৎসাহ হন। ১৮৬১ খ্রী. 'মেঘনাদ বধের' অনুকরণে তিনি 'কংস বিনাশ' কাব্য রচনা ও ১৯০২ খ্রী. আনন্দ ভট্ট রচিত সংস্কৃত 'বজ্রাল-চরিতের' বঙ্গানুবাদ করেন। রচিত অন্যান্য গ্রন্থ : 'প্রসূতি বিয়োগে তস্য সূত', 'গ্রিশূল', 'উষার্চরিত', 'সুবর্ণবণিক কুলোদ্ধারক ঠাকুর উদ্ভাষণ দত্ত' প্রভৃতি। এ ছাড়া হাস্যরসাত্মক সংগীত ও সাধন-সংগীত রচনায়ও সিম্বহস্ত ছিলেন। [১,৪]

দীননাথ জুথোপাধ্যায় (২০.১২.১৮৭০-?) বালুচর—মণিপুরাবাদ। হীরালাল। পিতার কর্মক্ষেত্র হুগলীতে জন্ম। সাংসারিক অসচ্ছলতা দেখা দিলে ১৮৮৯ খ্রী হুগলী কলেজ থেকে প্রবেশিকা পরীক্ষার প্রস্তুতি স্বাগিত রেখে অর্থোপার্জনর চেষ্টা করেন। ২৫ জুন ১৮৯০ খ্রী. পিতৃসম্ভিত অর্থ ও সাধারণের আনুকূল্যে 'চুঁচুড়া বার্তাবহ' নামে একটি সাপ্তাহিক সংবাদপত্র পরিচালনা শুরু করে পরের বছর পিতার নামে 'হীরা যন্ত্র' বা 'ডায়মন্ড প্রেস' প্রতিষ্ঠা করেন। 'চুঁচুড়া বার্তাবহ' প্রকাশের পূর্বে তিনি স্টেটসম্যান, অমৃতবাজার পত্রিকা, বেঙ্গলী, ইন্ডিয়ান মিবর প্রভৃতি পত্রিকাদিতে লিখতেন। [৪,২০]

দীননাথ সান্যাল, রায়বাহাদুর (১৮৫৭-১৯৩৫)। মাদুলালয় শ্রীরামপুর—হুগলীতে জন্ম। পৈতৃক নিবাস কৃষ্ণনগর—নদীয়া। শ্রীরামপুর থেকে ছাত্রবৃত্তি পাশ করে কৃষ্ণনগর যান এবং রামতনু লাহিড়ীর অধ্যক্ষ ডা. কালীচরণের সাহায্যে প্রবে-

শিকা ও এফ.এ. পাশ করেন; তারপর কলিকাতা থেকে বি.এ. ও এম.বি. পাশ করে সরকারী চাকরি গ্রহণ করেন। ক্রমে সিভিল সার্জন হন। দীননাথ একজন উচ্চস্তরের সাহিত্যিকও ছিলেন। 'বঙ্গবাসী' পত্রিকায় স্বনামে ও বেনামে প্রবন্ধাবলী রচনা করতেন। সাহিত্যিক ইন্দ্রনাথের গ্রন্থাবলী সম্পাদনা-কার্যেও বিশেষভাবে সাহায্য করেছিলেন। বাংলা সাহিত্যে তাঁর শ্রেষ্ঠ দান—মাইকেল মধুসূদনের কাব্যের সমালোচনা ও ব্যাখ্যা। অপর কীর্তি 'মেঘনাদ বধের' পরিমার্জিত সংস্করণ প্রকাশ। শেষ জীবনে বাংলা গদ্যে 'বাস্তবিক রামায়ণের' সংক্ষিপ্ত সংস্করণ প্রকাশ করেছিলেন। অন্যান্য গ্রন্থাবলী : 'সীতা ও সরমা', 'রজাগুণা ও বীরাগুণা', 'তিলোত্তমা', 'নীলু খড়ো', 'কুমারসম্ভব', 'স্বাস্থ্যবিদ্যা প্রবেশিকা' ইত্যাদি। [১,৪]

দীননাথ সেন (১৮৩৯-১৮৯৮) দাসরা—ঢাকা। গোবিন্দচন্দ্র। কুমিল্লা জেলা স্কুলে অধ্যয়ন করে জুনিয়র বৃত্তি পান এবং ঢাকা কলেজে বিএ পর্যন্ত পড়েন। তাবপর কলেজ-সংশ্লিষ্ট স্কুলে কিছুকাল শিক্ষকতার পর ঢাকা নর্মাল স্কুলে প্রধান শিক্ষক নিযুক্ত হন এবং সেখানে বহুকাল কাজ করেন। ক্রমে তিনি অ্যাসিস্ট্যান্ট ইন্সপেক্টর, জয়েন্ট ইন্সপেক্টর ও ইন্সপেক্টর হন। ইতিমধ্যে অল্পকালের জন্য ব্রিগেডার মহারাজের মন্ত্রিসভা করেন। এক সময়ে পূর্ববঙ্গ ব্রাহ্মসমাজের সভ্য হিসাবে তাঁর এবং অভয়কুমার দাসের মিলিত প্রচেষ্টায় ঢাকা ব্রাহ্মসমাজ প্রতিষ্ঠিত হয়। পরে তিনি ধর্মমত পরিবর্তন করেন। শিল্পকর্মের অনুসরণী ছিলেন। তিনি একবার কাপড়ের কল স্থাপন করেন। নতুন ধরনের প্রদীপদানও প্রস্তুত করেছিলেন। 'শিক্ষাদান প্রণালী', 'মানসিক গণনা', 'বঙ্গদেশ ও আসামের সংক্ষিপ্ত বিবরণ' প্রভৃতি গ্রন্থ ও কয়েকটি বিদ্যালয়-পাঠ্য পুস্তকও রচনা করেছিলেন। [১,৪,২৬]

দীনবন্ধু গোস্বামী। রামশঙ্কর ভট্টাচার্যের শিষ্য এবং বিষ্ণুপুর ঘরানার অন্যতম ধারক ও বাহক। ৬<sup>ম</sup> সংগীতশিক্ষার কেন্দ্র এবং কর্মক্ষেত্র ছিল বিষ্ণুপুর। তিনি কয়েকটি গানও রচনা করেছিলেন। তাঁর পাঁচ পুত্রের মধ্যে গঙ্গানারায়ণ পিতার যোগ্য উত্তরাধিকারী হয়েছিলেন। [৫২]

দীনবন্ধু দত্ত (১২৫৯? - ১৯.৬.১৩৪৫ ব.)।

ছাত্রবৃত্তি পাশ করার পর বাঙলা কমিটি ওকালতি পাশ করে ব্রাহ্মণবাড়িয়া শহরে ওকালতি শুরু করেন। উক্ত অঞ্চলের সর্বাধিক জনহিতকর প্রতিষ্ঠানের সঙ্গে তাঁর যোগাযোগ ছিল। তা ছাড়া বঙ্গভঙ্গ আন্দোলন, চাঁদপুর স্টেশনে চা-বাগানের

কুলি-হাঙ্গামা, অসহযোগ আন্দোলন প্রভৃতিতেও যথাসম্ভব অংশগ্রহণ করেছিলেন। তিনি ব্রাহ্মণ-বাড়িয়া মিউনিসিপ্যালিটির চেয়ারম্যান, লোকাল বোর্ডের ভাইস-চেয়ারম্যান ও সমবায় ব্যাঙ্কের ডেপুটি প্রেসিডেন্টরূপে কার্য পরিচালনায় অত্যন্ত দক্ষতার পরিচয় দিয়েছিলেন। সঙ্গীতেও তাঁর বিশেষ অনুরাগ ছিল। [১]

দীনবন্ধু ন্যায়রত্ন, মহামহোপাধ্যায় (১২২৬-১৩০২ ব.) কোম্পাগার-হুগলী। হরচন্দ্র বিদ্যালঙ্কার। রাঢ়ীশ্রেণীয় বঙ্গোপাধ্যায় বংশে জন্ম। তৎকালীন বঙ্গের একজন শ্রেষ্ঠ নৈয়ায়িক। প্রথমে হুগলী জেলার উত্তরপাড়ায় জয়শঙ্কর বিদ্যালঙ্কারের নিকট ও পরে নবম্বীপের মাধবচন্দ্র তর্কসিদ্ধান্তের নিকট নবান্যায় অধ্যয়ন করে প্রতিষ্ঠা লাভ করেন। তাঁর পাণ্ডিত্যে মুগ্ধ হয়ে বিভিন্নদেশীয় বহু ছাত্র তাঁর নিকট ন্যায়শাস্ত্র অধ্যয়ন করত। কলিকাতা পণ্ডিত সভার ও কোম্পাগারস্থিত 'ধর্মমর্ম' প্রকাশিকা সভার প্রথম সম্পাদক ছিলেন। ১৮৮৭ খ্রী. রাণী ভিক্টোরিয়ার রাজত্বকালের স্বর্ণ-জুবিলী উৎসবে সর্বপ্রথম প্রদত্ত 'মহামহোপাধ্যায়' উপাধিপ্রাপ্ত পণ্ডিতদের তিনি অন্যতম। [১, ১৩০]

দীনবন্ধু মিত্র, রায়বাহাদুর (১৮৩০-১৯১১. ১৮৭৩) চৌবাড়িয়া—নদীয়া। কালচাঁদ। পিতৃদত্ত নাম গন্ধর্বনারায়ণ। দরিদ্র পরিবারে জন্ম। গ্রাম্য পাঠশালায় কিছুদিন পড়ার পর পিতা তাঁকে বালক বয়সেই জমিদারী সেরেন্দার কাজে নিযুক্ত করেন। কিন্তু উচ্চশিক্ষার জন্য তিনি কলিকাতায় পালিয়ে আসেন এবং পিতৃব্যের গৃহে থেকে বাসন মাজার কাজ করে লেখাপড়া চালাতে থাকেন। আনুমানিক ১৮৪৬ খ্রী. প্রথমে লঙ্ক সাহেবের অবৈতনিক স্কুলে শিক্ষা শুরুর করে দীনবন্ধু নাম গ্রহণ করেন। পবে কলঢোলা ব্রাঞ্চ স্কুল (হেয়ার) থেকে ১৮৫০ খ্রী. স্কুলের শেষ পরীক্ষায় বৃত্তি লাভ করে হিন্দু কলেজে ভর্তি হন। বাংলা ভাষা ও সাহিত্যে তিনি সর্বোচ্চ নম্বর পেতেন। কলেজের সব পরীক্ষায় বৃত্তি লাভ করেন। শেষ পরীক্ষা না দিয়ে ১৮৫৫ খ্রী ১৫০ টাকা বেতনে পাটনার পোস্টমাস্টারের পদ গ্রহণ করেন। অঙ্গদিনের মধ্যেই পোস্টাল ইন্সপেক্টর পদে উন্নীত হন। লুসাই যুদ্ধের সময় ডাক-বাবস্থার তদারকায় কাজে দক্ষতার জন্য ১৮৭১ খ্রী. সরকার তাঁকে 'রায় বাহাদুর' উপাধি দিলেও তাঁর যথোচিত পদোন্নতি হয় নি। কলেজ-জীবনে ঈশ্বর গুপ্তের সংস্পর্শে এসে তাঁরই অনুপ্রেরণায় 'সংবাদ প্রভাকর', 'সাধুসংগন' প্রভৃতি পত্রিকায় কবিতা লিখতে শুরুর করেন। এই সময়ের

তাঁর কোন কোন রচনা অত্যন্ত চাঞ্চল্য সৃষ্টি করেছিল। কর্মজীবনে সরকারী কাজে দেশ-বিদেশ ঘুরে বহুলোকের সঙ্গে তাঁর পরিচয় ও বন্ধুত্ব হয়। সেই সময়ের স্মৃতি ও অভিজ্ঞতা তাঁর সাহিত্য-জীবনে চরিত্রসৃষ্টির কাজে লেগেছিল। এই প্রসঙ্গে বাঙ্কমচন্দ্র বলেন, "দীনবন্ধু রচিত অনেক নাটক প্রকৃত ঘটনাবাস্তবিক এবং অনেক চরিত্র তৎকালীন জীবিত ব্যক্তিকে লক্ষ্য করে রচিত"। বীভৎস অত্যাচারে লাঞ্চিত দেশীয় নীলকর চাষীদের দুরবস্থা অবলম্বনে ১৮৬০ খ্রী. তিনি 'নীলদর্পণ' নাটক লেখেন। আজও নাটকটি বাঙালার অক্ষয় সম্পদ। এ নাটক ইতিহাস সৃষ্টি করেছে বহুভাবে। মধুসূদন তার ইংরেজী অনুবাদ করেন; সেই অনুবাদ পাদরী লং সাহেব প্রকাশ করে অর্থদণ্ডে দণ্ডিত হন। এই নাটকটির অভিনয় দেখতে এসে বিদ্যাসাগর মহাশয় মগ্ধে জড়ো ছুড়ে মারেন—সেটাই অভিনেতা পুরস্কার হিসাবে মাথায় তুলে নেন। রচনাকাল থেকে আজ অবধি এই নাটক জাতীয় চেতনার পুরোধা হয়ে আছে। এটিই প্রথম বিদেশী ভাষায় অনূদিত বাংলা নাটক। নাটকটি ঢাকা থেকে ১৮৬০ খ্রী. প্রথমে 'কস্যাটিং পথিকস্যা' ছদ্মনামে প্রকাশিত হয় ও ৭.১২.১৮৭২ খ্রী. এই নাটক দিয়েই সাধারণ রঙ্গালয়ে অভিনয় আরম্ভ হয়। নাটকটিকে বাঙ্কমচন্দ্র 'আংকল টমস্ কেবিন'-এর সঙ্গে তুলনা করেছেন। তাঁর রচিত 'সধবার একাদশী' ও 'জামাই বারিক' উচ্চাঙ্গের সামাজিক নাটক। অন্যান্য বিখ্যাত নাটক : 'নবীন তপস্বিনী', 'বিয়ে পাগলা বুড়ো', 'লালাবতী', 'কমলে কামিনী' প্রভৃতি। তাঁর অন্যান্য রচনাবলী মৃত্যুর পরে প্রকাশিত হয়। [১, ২, ৩, ৪, ৭, ৮, ২৫, ২৬, ৬৫, ৮৫]

দীনেশচন্দ্রকুমার রায় (২৬.৮.১৮৬৯-২৭.৬. ১৯৪০) মেহেরপুর—নদীয়া। ব্রজনাথ। ১৮৮৮ খ্রী. মহিষাদল হাই স্কুল থেকে প্রবেশিকা পাশ করে কৃষ্ণনগর কলেজে ভর্তি হন। ১৮৯৩ খ্রী. রাজশাহী জেলা জজের কর্মচারী নিযুক্ত হন। এখানেই কবি রজনীকান্তের উৎসাহে তিনি একটি ফরাসী উপন্যাস (ইংরেজী সংস্করণ থেকে) অনুবাদ করেন। ১২৯৫ ব. তাঁর প্রথম রচনা 'একটি কুসুমের মর্মকথা : প্রবাদ প্রমেন', 'ভারতী ও বালক' পত্রিকায় প্রকাশিত হয়। ১৮৯৮ খ্রী. অরবিন্দ ঘোষের বাংলা শিক্ষক নিযুক্ত হয়ে বরোদায় দু' বছর কাটান। ১৯০০ খ্রী. সাম্প্রতিক বঙ্গমতী' পত্রিকার সহ-সম্পাদক ও পরে সম্পাদক হন। এই সময়ে 'নন্দন কানন' মাসিক পত্রিকারও সম্পাদক ছিলেন। 'নন্দনকানন সিরিজ' বা 'রহস্য

লহরী সিরিজ-এ ডিটেক্টিভ রবার্ট ব্রেককে ইংরেজী থেকে অনুবাদের মাধ্যমে বাঙলার কিশোর-দের কাছে পরিচিত করে তিনি প্রসিদ্ধ হন। এই সিরিজের প্রকাশিত উপন্যাসের সংখ্যা ২১৭টি। প্রকাশিত অন্যান্য উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ : 'বাসন্তী', 'হামিদা', 'পট', 'অজরসিংহের কুঠি', 'পল্লীচিহ্ন', 'পল্লীবৈচিত্র্য', 'পল্লীকথা', 'পল্লীচরিত্র', 'ঢেংকির কীর্তি' প্রভৃতি। [৩,৪,৭]

দীনেশচন্দ্র গদ্য, ওরফে নন্দু (৬.১২ ১৯১১ - ৭.৭.১৯৩১) ষশোলং-ঢাকা। সতীশচন্দ্র। ঢাকায় ও পরে মেদিনীপুরে বিপ্লবী সংগঠন গড়ে তোলেন। এই সংগঠন মেদিনীপুরে পরপর তিনজন জেলা ম্যাজিস্ট্রেটকে হত্যা করতে সমর্থ হয়। ৮.১২. ১৯৩০ খ্রী. বিনয় বসুর নেতৃত্বে বাদল (সুধীর গদ্য) ও দীনেশ কলিকাতা রাইটার্স' বিন্ডিংস্-এ আক্রমণ চালিয়ে কারা-বিভাগের অত্যাচারী ইন্স্পেক্টর-জেনারেল সিম্পসনকে নিহত করেন এবং অন্য কয়েকজন উচ্চপদস্থ ইউরোপীয় কর্মচারীকে গুরুত্বভাবে আহত করেন। শেষে উগ্র বিষ ধরে ও নিজেরদের মাথায় গুলি চালিয়ে আত্মহত্যার চেষ্টা করলে বিনয় ও বাদল মারা যান। মৃতকল্প দীনেশকে বহু চেষ্টায় বাঁচিয়ে তোলা হয়। কিন্তু বহু চেষ্টা করেও সরকার তাঁর কাছ থেকে কোন স্বীকারোক্তি আদায় করতে পারে নি। বিচারে তাঁর ফাঁসির আদেশ হয়। ফাঁসির অপেক্ষায় কারান্তবালে থেকে তিনি কয়েকটি পত্র লেখেন। পত্রগুলিতে বিপ্লবী সাধনায় ত্যাগব্রতীদের উদার হৃদয়ের পরিচয় পরিস্ফুট হয়েছে। সাহিত্যিক বিচারেও পত্রগুলি অত্যন্ত মূল্যবান। কলিকাতা শহরে বহুখ্যাত লাল-দীঘি বিনয়-বাদল-দীনেশ এই বীরত্বের নামে উৎসর্গীকৃত। [৩.১০.৪২,৪৩]

দীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য (১৮৯০ - ১৯৫৭)। বাজ-শাহী, চট্টগ্রাম, হুগলী প্রভৃতি কলেজের অধ্যাপক এবং প্রাচীন সাহিত্যের গবেষক। হাতের লেখা পুরনো পুঁথি, কুলাজ ও সরকারী দপ্তরের কাগজ-পত্র ঘেঁটে প্রাচীন গ্রন্থ এবং গ্রন্থকারদের সম্পর্কে বহু মূল্যবান তথ্য সংগ্রহ করেছিলেন। এইসব তথ্যাদি 'ইন্ডিয়ান হিস্টোরিক্যাল কোয়ার্টার্লি', 'সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা', 'প্রবাসী', 'আনন্দবাজার পত্রিকা' প্রভৃতিতে প্রকাশিত হয়। তাঁর রচিত এবং বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ কর্তৃক প্রকাশিত 'বাঙালীর সারস্বত অবদান : বংশে নবান্যায়চর্চা' (১৩৫৮ ব.) গ্রন্থটি রবীন্দ্র পুরস্কার লাভ করে। পরিষৎ প্রকাশিত অপর দুটি গ্রন্থ : 'কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ সেন' (১৩৫৯ ব.) ও 'শিবায়ন' (১৩৬৩ ব.)। রচিত হিন্দি অফ নবান্যায় ইন মিথলা' (১৯৫৮)

গ্রন্থে তাঁর জীবনব্যাপী সাধনার কিছু অংশ প্রকাশিত হয়েছে। বহুদিন বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের পুঁথিমাধ্যক্ষ, পত্রিকাধ্যক্ষ এবং সহ-সভাপতি ছিলেন। [৩]

দীনেশচন্দ্র গদ্যদার (১৯০৭ - ৯.৬.১৯৩৪) বসিরহাট—চব্বিশ পরগনা। পূর্ণচন্দ্র। অল্প বয়সে পিতৃহীন হয়ে আত্মীয়দের সাহায্যে শিক্ষাপ্রাপ্ত হন। ১৯২৪ খ্রী. প্রবেশিকা, ১৯২৬ খ্রী. আই.এ. এবং ১৯২৮ খ্রী. বি.এ. পাশ করে আইন-শিক্ষা শুরু করেন। আই.এ. পড়ার সময় যোগাভ্যাস কবতেন; পরে সিমলা ব্যায়াম সমিতিতে লাঠি ও ছোরা খেলা শিক্ষা করেন। প্রতিবেশী বিপ্লবী অনুজাচরণের মাধ্যমে যুগান্তর বিপ্লবী দলে যোগ দেন। প্রথম বিশ্বযুদ্ধের সময় বাঘা যতীনোর নেতৃত্বে বিপ্লবী অভ্যুত্থানের সময় বালেশ্বরের গদ্য ঘাঁটির পরিচালক শৈলেশ্বর বোস টি.বি. রোগাক্রান্ত হলে অনুজার সঙ্গে রাত জেগে সেবা করেন। এরপর দলনেতার নিরুদ্দেশে তিনি বগুড়া ও দক্ষিণ চব্বিশ পরগনায় বিপ্লবী সংগঠনের কাজে ব্রতী হন। লাঠি খেলার শিক্ষক হিসাবে 'ছাত্রী সঙ্ঘ' প্রতিষ্ঠায় সাহায্য করেন। দলের নির্দেশে ২৫.৮.১৯৩০ খ্রী. টেগার্ট নিধন চেষ্টায় আক্রমণ-কারী তিনজনের তিনি অন্যতম ছিলেন। আক্রমণ-কালে তিনি গ্রেপ্তার হন। বিচারে যাবজ্জীবন কারাদণ্ডাদেশ হয়। ১৯৩২ খ্রী. মেদিনীপুর জেল থেকে অপর দুই বিপ্লবী সহ পালাবার সময় তিনি পা ভাঙেন। তা সত্ত্বেও তিনি আত্মগোপনে সমর্থ হন। আত্মগোপনকালে তিনি কুলির কাজও করে-ছেন। অবশেষে চন্দননগরে গ্রীষ্ম ঘোষের সাহায্যে আশ্রয় পান। ১৯৩২ খ্রী. তাঁর নেতৃত্বাধীনে দু'বার ওয়াটসন হত্যার চেষ্টা হয়। চন্দননগরের পুলিস কমিশনার কুইনের নেতৃত্বে একদল পুলিস বিপ্লবী-দের তাড়া করলে দীনেশের গুলিতে কুইন নিহত হন এবং তিনি বিপ্লবীদের নিয়ে আত্মগোপন করেন। এই সময় পুলিস অত্যাচার ও ব্যাপক গ্রেপ্তারের ফলে দলের অবস্থা দুর্বল হয়ে পড়ে। তখন তিনি দলের পুনরুজ্জীবনের চেষ্টা করেন। গ্রীষ্মে ব্যাস্কের জনৈক কর্মচারীর সাহায্যে টাকা সিরিয়ে সেই টাকার অস্ত্র কেনার চেষ্টা হয়। এ সময়ে তিনি কন'ওয়ালিশ স্ট্রীটে থাকতেন। ২২. ৫.১৯৩৩ খ্রী. পুলিস সন্ধান পেয়ে বাড়িটি আক্রমণ করলে উভয় পক্ষে গুলি বিনিময় চলে। দীনেশ, জগদানন্দ ও নলিনী শেষ বুলেট পর্যন্ত লড়াই করে আহত অবস্থায় ধরা পড়েন। বিচারে দীনেশের প্রাণদণ্ডাদেশ ও অপর দু'জনের যাব-জ্জীবন কারাদণ্ড হয়। [৩.৬.১০.৪২,৪৩]



দীনেশচন্দ্র সেন, রায়বাহাদুর (৩ ১১ ১৮৬৬ - ২০ ১১.১৯০৯) সূর্যাপুর-ঢাকা। ঈশ্বরচন্দ্র। বগজুড়ী-ঢাকা মাতুলালে জন্ম। ১৮৮২ খ্রী ঢাকা জগন্নাথ স্কুল থেকে এন্ট্রান্স ও ১৮৮৫ খ্রী ঢাকা কলেজ থেকে এফএ পাশ কবে হবিগঞ্জে শিক্ষকতা শুরুর করেন। ১৮৮৯ খ্রী ইংবেজীতে অনার্সসহ বিএ পাশ করেন। ১৮৯১ খ্রী. কুমিল্লা ভিক্টোরিয়া স্কুলের প্রধান শিক্ষকের পদ পান। এই সময়ে গ্রাম-বাঙলাব লুপ্তপ্রায় অপ্রকাশিত প্রাচীন বাংলা পুঁথিব প্রতি আকৃষ্ট হয়ে ঐগুঁলি সংগ্রহের উদ্দেশ্যে পদব্রজে গ্রামে গ্রামে ঘোবন। এইভাবে সংগৃহীত পুঁথিগুঁলিব মধ্যে ১৯০৫ খ্রী গ্রীকব নন্দীব 'ছুটিখানেব মহাভাবত বিনোদ-বিহবী কাব্যতীর্থের সহযোগিতায় এবং মানিক গঙ্গোপাধ্যায়ের 'প্রীধর্ম্মগল' হবপ্রসাদ শাস্ত্রীব সহযোগিতায় প্রকাশ কবেন। দীনেশচন্দ্রই প্রথম বিজ্ঞানসম্মত পদ্ধতিতে বাংলা সাহিত্যের গবেষণা কবেন। এই গবেষণাব ফলস্বরূপ বিচিত গ্রন্থ বঙ্গ ভাষা ও সাহিত্য' তাঁর অমবকীর্তি। পূর্ববঙ্গে মৃত্যুে মৃত্যুে প্রচলিত লোকগীতি অবলম্বনে তিনি ১৯২০ খ্রী 'দি ফোক লিটাৰেচাব অফ বেঙ্গল' এবং ১৯২৩ ৩২ খ্রী মোট আট খণ্ডে 'মৈমনসিংহ গীতিকাব' ও 'পূর্ববঙ্গ গীতিকাব' এবং তাব ইংবেজী আলোচনা ও অনুবাদ 'ঈস্টার্ন বেঙ্গল ব্যালাডস্' 'মৈমনসিংহ' এবং 'ঈস্টার্ন বেঙ্গল ব্যালাডস্' নামে প্রকাশ কবেন। ১৯০৯-১৩ খ্রী কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয়ের নবপ্রবর্তিত 'বীডাব' এবং শেষে বামতনু লাহিড়ী বিসার্চ ফেলোশিপ পদ গ্রহণ কবে তিনি ১৯০২ খ্রী পর্যন্ত কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয়ের সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। স্ববর্ণীয় যে দীনেশ-চন্দ্র সাহায্যই স্যাব আশুতোষ বিশ্ববিদ্যালয়ে ভারতীয় ভাষা তথা বাংলাব এম এ পঠন-পাঠনেব ব্যবস্থা কবেন। ১৯২১ খ্রী কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয় তাঁকে পাণ্ডিত্যেব স্বীকৃতিস্বরূপ ডি লিট উপাধি এবং ১৯৩১ খ্রী বাংলা সাহিত্য বিশিষ্ট অবদানেব জন্য 'জগত্তাবিণী স্বর্ণপদক' প্রদান কবেন। ১৯২৯ খ্রী তিনি হাওড়াব বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মেলনেব মূল সভাপতি এবং ১৯৩৬ খ্রী বাঁচিতে অনর্ন্তত প্রবাসী বঙ্গসাহিত্য সম্মেলনেব মূল ও সাহিত্য শাখাব সভাপতি নির্বাচিত হন। তাঁর রচিত অন্যান্য গবেষণা গ্রন্থ 'হিস্টরি অব বেঙ্গলী ল্যাঙ্গুয়েজ অ্যান্ড লিটাৰেচাব', বঙ্গ-সাহিত্য পৰিচয়' (২ খণ্ড) 'দি বেঙ্গলী বামাষণস্', পৌৰাণিক আখ্যায়িকা অবলম্বনে বামাষণ কথাব', 'বেহুলা', 'সতী', 'ফুল্লবা', বৈষ্ণব সাহিত্য অবলম্বনে 'দি বৈষ্ণব লিটাৰেচাব অফ

মিডিয়েয়াল বেঙ্গল', 'চৈতন্য অ্যান্ড হিজ কম্প্যানিষনস্', 'চৈতন্য অ্যান্ড হিজ এজ', 'বহুং বঙ্গ' প্রভৃতি। [৩,৭,২৫,২৬]

দীনেশচন্দ্র বসু (১৮৫১-১৮৯৮) শ্রীবাড়ী-ঢাকা। অভ্যাবণ। পিতাব কর্মক্ষেত্র ভাগলপুর থেকে প্রবোঁশকা পাশ কবে কলিকাতা মেডিক্যাল কলেজে ভর্তি হন। শারীরিক অসুস্থতাব জন্য পড়া ছেড়ে সাহিত্যচর্চায় মনোনিবেশ করেন। 'বঙ্গদর্শন', 'বাম্ধব' ও 'স্টেটস্ম্যান' পত্রিকায বচনাবলী প্রকাশ ক্বতেন। 'চারবার্তা', 'ভাবত-মিহিব' 'ঢাকা প্রবাস', 'চারমিহিব' প্রভৃতি পত্রিকায সঙ্গে সম্পাদনাসূত্রে তাঁব যোগাযোগ ছিল। নাসিবাবদ মাইনব স্কুলেব প্রধান শিক্ষক ছিলেন। ১৮৭৭ খ্রী ভাবত-সভাব অনুক্বণে মম্মনসিংহ-সভা স্থাপনেব তিনি অন্যতম উদ্যোক্তা। সঙ্গীত-বচনা ও অঙ্কনশিল্পেও দক্ষতা ছিল। অমিত্রাক্ষর ছন্দে বাঁচত পবর্তণী জীবনেব কাব্যে হেমচন্দ্রের প্রভাব বিদ্যমান। বাঁচত ও প্রকাশিত গ্রন্থ 'মানস-বিকাশ', 'বিকাহিনী কুলকলিঙ্কনী (উপন্যাস)' 'মহা' প্রস্থানকাব্য প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। পর্ববঙ্গেব সামাজিক আন্দোলনেব সঙ্গেও তাঁব যোগ ছিল। [১৩৪২৮]

দীনেশরঞ্জন দাশ (২৯ ৭ ১৮৮৮-১২ ৫ ১৯৪১) চট্টগ্রাম। পৈতৃক নিবাস ফরোবপুর-ঢাকা। কৈলাসচন্দ্র। প্রখ্যাত বঙ্গোল পত্রিকায অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা ও সম্পাদক। চট্টগ্রাম স্কুল থেকে এন্ট্রান্স পাশ কবে ঢাকা কলেজে ভর্তি হন। কিন্তু স্বদেশী আন্দোলনেব প্রভাবে কলেজ ত্যাগ কবেন। ছাব-আঁকা ছিল তাঁব সহজাত গুণ। কিছুকাল আর্ট স্কুলে শিল্প শিক্ষা কবেন। কার্টুন ছাব ভাল আঁকতেন। কর্মজীবনেব প্রথম দিকে কিছুকাল কখনও ক্রীড়া-সবজামেব দোকানে, কখনও ঔষধেব দোকানে চাকরি কবেন। কিন্তু চাকরি জীবন ভাল না লাগায় বিভিন্ন প্রকাশকেব পুস্তকাদিব প্রচ্ছদ-পট, ছাব ও কার্টুন অঙ্কন এবং অলম্বকপ লেখা নিয়ে জীবিকা চালাতে থাকেন। ১৩৩০ বঙ্গাব্দে গোবুলচন্দ্র নাগেব সহযোগিতায় নব্য লেখকদেব নিয়ে তিনি 'কল্লোল' মাসিক সাহিত্য-পত্রিকা প্রকাশ কবেন। এই পত্রিকা প্রকাশেব পব সে-সময়েব লেখক ও পাঠক মহাশে পক্ষে বিপক্ষে দাবুঁগ আলোড়নেব সৃষ্টি হযেছিল। ফলে সেই যুগ বাংলা সাহিত্যেব 'বঙ্গোল যুগ' আখ্যা লাভ কবে। ক্রমে পুস্তকাদি প্রকাশনেও উদ্যোগী হন। ভাল অভিনয়ও ক্বতে পাবতেন। ব্রহ্মানন্দ কেশব সেনেব ভবন 'কমল কুটিবে' কেশবচন্দ্র-বাঁচত 'নববন্দাবন' নাটকেব অভিনয়ে তিনি প্রথম জনপ্রিয়তা অর্জন কবে-

ছিলেন। 'কল্লোল' পত্রিকার আর্থিক অবস্থা শোচনীয় হওয়ায় তিনি চলাচলের সঙ্গে যুক্ত হন ও ক্রমে সিনারিও-লেখক, পরিচালক এবং বিভিন্ন ছবিতে অভিনেতার ভূমিকা গ্রহণ করেন। ১৯৩৪ খ্রী. তিনি নিউ থিয়েটার্স-এর অন্যতম ডিরেক্টর-রূপে তার কর্মমণ্ডলীতে যোগদান করেন। আমৃত্যু তিনি ঐ প্রতিষ্ঠানের সঙ্গেই যুক্ত ছিলেন। তাঁর রচিত পুস্তকাবলী : 'উত্পক' (রূপক নাট্য), 'মার্টির নেশা' এবং 'ভূ-ইচাপা (গল্পসংগ্রহ)', 'কাজের মানুষ' (ব্যঙ্গ রচনা) ইত্যাদি। [১৮]

দীপেন বসু (১৯২১ - ডিসে. ১৯৬৪) আহিরী-টোলা—কলিকাতা। নীরেন্দ্রকুমার। তিনি বিদ্যাসাগর কলেজ থেকে বি.এ পাশ করে প্রথমে কিছুদিন আবগারী বিভাগে কাজ করেন। পরে শিল্পচর্চায় রত হয়ে পৌরাণিক দেবদেবীর আলোচ্য এবং ধর্মীয় জীবন অবলম্বনে ছবি আঁকেন। তাঁর আঁকা কয়েকটি ছবি দিল্লীর ন্যাশনাল আর্ট গ্যালারীতে রক্ষিত আছে। [৪,১৭]

দীপেন্দ্র সান্যাল (১৩৩১? - ২০.১.১৩৭৩ ব.)। সুদীর্ঘেশ্বর। ১৯৪৬ খ্রী. কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয় থেকে এম.এ. পাশ করার পর ১৯৪৮ খ্রী. 'অচলপত্র' মাসিক পত্রিকা প্রকাশ করেন। পত্রিকাটি সে সময়ে সাহিত্য ও সংস্কৃতিক্ষেত্রে আলোড়ন সৃষ্টি করে। অচলপত্রের সাহিত্যিক গোষ্ঠী এখনও সাহিত্যসৃষ্টিতে রত। রসরচনায় নিজেও বাংলা সাহিত্যে বিশিষ্ট স্থান অধিকার করেছিলেন। সংবাদপত্রে প্রথম দিকে 'নীলকণ্ঠ' ছদ্মনামে লিখতেন। তাঁর রচিত উপন্যাস ও সাহিত্য বিষয়ক প্রায় ৩০টি গ্রন্থের মধ্যে 'বিশ্বসাহিত্যের সূচীপত্র', 'সুভাষচন্দ্র', 'আসামী কারা?', 'বসন্ত কোবিন', 'পাগল ভাল কর মা', 'অপাঠ্য', 'এলেবেলে', 'হ-রে-ক-র-ক-ম-বা' ও 'জীবনরঙ্গ' বিশেষ উল্লেখযোগ্য। [১৬,১৭]

দুর্দামিকা চক্রবর্তী (১৮.১.১৯০৩ - ২৪.৯. ১৯৭২)। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের কৃতী ছাত্র। ১৯২৬ খ্রী. পিওর কোমিশ্বিতে প্রথম শ্রেণীতে প্রথম হয়ে এম.এস-সি. পাশ করেন এবং ১৯৩৪ খ্রী. ডি.এস-সি. হন। ১৯৩৪-৫০ খ্রী. কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের কোমিশ্বি বিভাগে অধ্যাপনা করেন। ১৯৫৪ খ্রী. রোজস্ট্রার ও ১৯৬০ খ্রী. ঘোষ প্রফেসর হন। ১৯৬৯ খ্রী. অবসর-গ্রহণের সময় তিনি পিওর কোমিশ্বি বিভাগের প্রধান ও বিজ্ঞান বিভাগের ডীন ছিলেন। বসু বিজ্ঞান প্রতিষ্ঠানের সঙ্গে তাঁর ঘনিষ্ঠ যোগ ছিল। ১৯৬২ খ্রী. প্রতিষ্ঠিত 'সায়েন্স ফর চিলড্রেন'-এর অন্যতম উদ্যোক্তা ও বহু গবেষণাপত্রের লেখক ছিলেন।

রঞ্জনের উপাদান সম্পর্কে বাংলা ভাষায় তাঁর এক-খানা বই আছে। [৮২]

দুর্দামিকা (১৮৭৫ - ১৬.৬.১৯২৯)। প্রকৃত-নাম উমেশ মজুমদার। কলিকাতায় ফুটবল ও ক্রিকেটের প্রথম যুগের একজন প্রধান উদ্যোক্তা এবং এরিয়ান ক্লাবের অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা। তিনি অকৃতদার ছিলেন এবং ব্যবসায়ে অজিত অধিকাংশ অর্থ খেলার জন্য ব্যয় করে গেছেন। বহু নাম-করা খেলোয়াড় তাঁর শিষ্য ছিলেন। অতীত দিনের ক্রীড়ামোদী মহলে তিনি 'দুর্দামিকা বাবু' এবং খেলোয়াড় মহলে 'স্যার' নামে পরিচিত। তাঁরই শিক্ষার গুণে বাঙলাকে একসময় ভাবতের ফুটবলের পীঠস্থান ভাবা হত। [৩]

দুর্দামিকা পাল। দুর্দামিকা—নদীয়া। তিনি কয়েকজন হিন্দু ও একজন মুসলমানসহ সাহেব-ধনী নামে এক সম্মানসূরী কাছে দীক্ষাগ্রহণ করে 'সাহেবধনী' ধর্ম-সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠা করেন। এই সম্প্রদায় 'কর্তাভজার'ই একীকৃত শাখা। [১]

দুর্দামিকা শ্যামাদাস (১০৭০ ব.?-?) হরিহর-পুত্র-মেদিনীপুত্র। শ্রীমদ্বৈদ্যাদিকারী। 'গোবিন্দ-মঙ্গল' কাব্যগ্রন্থ রচনা করেন। গ্রন্থখানি তাঁর বংশ-ধরার নিষ্ঠা ও ভক্তির সঙ্গে পূজা করে থাকে। তাঁর লেখা থেকে মনে হয়, তিনি গান করে তাঁর কাব্য শোনাতে। তাছাড়া শ্রীধর স্বামীস্বরূপ টীকা অবলম্বনে তিনি শ্রীমদ্ভাগবতের সরল বঙ্গানুবাদ করেছিলেন। শ্রীনিবাস-নরোত্তমের সহচর শ্যামানন্দ দুর্দামিকা বা দুর্দামিকা ভগিন্য পদরচনা করেছেন। [১,৩]

দুর্দামিকা দেবী (১৮৮৭ - ১৯৭০) ঝাড়পাড়া—বীরভূম। নীলমণি চট্টোপাধ্যায়। স্বামী ফণী-ভূষণ চক্রবর্তী। প্রথম মহিলা বিপ্লবীদের অন্যতম। বিপ্লবী দলের সদস্য তাঁর বোনপো নিবারণ ঘটকের প্রভাবে তিনি দেশের কাছে প্রাণ বলি দিতে এগিয়ে আসেন। নিবারণের দেওয়া সাতটি মসার পিস্তল নিজের হেফাজতে তাকিয়ে রেখেছিলেন। পল্লিস কোন সূত্রে সম্মান পেয়ে ৮.১.১৯১৭ খ্রী. তাঁদের বাড়ি তল্লাশ করে এগুনি উদ্ধার করে এবং গ্রামের বহু দুর্দামিকা গ্রস্তার হন। কোলের শিশুকে বাড়িতে রেখে তিনি জেলে যান। দুর্দামিকার সপ্তম কারাদণ্ড ভোগ করে ১৯১৮ খ্রী. মুক্তি পান। বিপ্লবী দলে 'মাসীমা' নামে পরিচিতা ছিলেন। [১৬,২৯]

দুর্দামিকা (১৮১৯ - ২৪.৯.১৮৬০) ফরিদপুর (?)। পিতা—ফরাজী ধর্মমতের প্রবর্তক শরিফুল্লাহ। দুর্দামিকা মহম্মদ মহসীন নামে সম্মান প্রাপ্ত। তরুণ বয়সে মক্কা যান এবং দেশে ফিরে পিতার

‘ফরাজী’ মতবাদের প্রচার ও সংগঠন স্থাপনের কাজে আত্মনিয়োগ করেন। ফরিদপুরের ‘ফরাজী-বিদ্রোহের’ (১৮৩৭-৪৮) প্রধান নায়ক ও ওয়াহাবী আদর্শে বিশ্বাসী দুর্গাচরণের নেতৃত্বে ফরিদপুরে ১৮৪৭ খ্রী. ফরাজী আন্দোলন তীব্রতম রূপ ধারণ করে। পাঁচচর নামক স্থানে নীলকর সাহেব ডানলপের কুঠী পুড়িয়ে দেওয়া হয়। স্থানীয় জমিদার গোপীমোহন ও তাঁর অত্যাচারী আমলাও এই আক্রমণের লক্ষ্য ছিল। জনসাধারণের স্বাধীন রাজ্য প্রতিষ্ঠার উদ্দেশ্যেই বিদ্রোহ পরিচালনা করে তিনি সফলকাম হয়েছিলেন। জনসাধারণের উপর থেকে কর বিলোপ করে তিনি শোষকশ্রেণীর কাছ থেকে কর আদায় করতেন এবং গ্রামে গ্রামে বৃদ্ধ ব্যক্তিদের নিয়ে আদালত প্রতিষ্ঠা করে বিচারকার্য চালাতেন। ১৮৩৮, ১৮৪৪ ও ১৮৪৭ খ্রী. লুণ্ঠনের অভিযোগে তাঁকে গ্রেপ্তার করেও প্রমাণভাবে প্রত্যেকবারেই সরকার তাঁকে মুক্তি দিতে বাধ্য হন। ১৮৫৭ খ্রী. মহাবিদ্রোহের সময় সতর্কতামূলক ব্যবস্থার জন্য ‘রাজবন্দী’ হিসাবে তাঁকে আটক রাখা হয়। এভাবে সমগ্র জীবনব্যাপী সংগ্রাম ও দীর্ঘ কারাবাসের ফলে তাঁর স্বাস্থ্য ভেঙে পড়ে। অবশেষে নানা ব্যাধির আক্রমণে তিনি মারা যান। [৫৬]

**দুর্গাচরণ পাল** (১৮শ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে) তিতাবাদী—ঢাকা। তন্তুবায় বিদ্রোহের প্রধান সংগঠক ও অন্যতম নেতা। তাঁর যোগ্য নেতৃত্বে এই আন্দোলনের ফলে ঐ অঞ্চলে তন্তুবায়দের ওপর ইংরেজ বণিকদের উৎপাদিত কিছুটা হ্রাস পেয়েছিল। [৫৬]

**দুর্গাচরণ সরকার সাহেব**। ‘এমাম বাঘার পুঁথি’ নামে বাংলায় গদ্য-পদ্যে রচিত একটি ধর্মবিষয়ক গ্রন্থের অন্যতম রচয়িতা। অন্য রচয়িতা বগুড়া জেলার মহিচরণ। গ্রন্থটিতে ফারসী শব্দের প্রয়োগ কম এবং ভাষা নিম্নশ্রেণীর কথ্যভাষার মত। গ্রন্থ পাঠে বোঝা যায়, ‘এমামবাঘা’ ধর্মপ্রাণ মুসলমানের কাছে হিন্দু ও মুসলমানের বিশেষ পার্থক্য ছিল না। [২]

**দুর্গাকুমার ঘড়িয়াল**। কলিকাতা। প্রথম জীবনে ঘড়ির কাজ-করাবার করতেন। এজন্য ‘ঘড়িয়াল’ নামে পরিচিত হন। ঠাকুরদাস দত্তের যাত্রাদলে প্রধান গায়ক হিসাবে বহুদিন ছিলেন। পরে নিজের দল গঠন করে পালাগান রচয়িতারূপে খ্যাতিমান হন। [১]

**দুর্গাকুমার বসু**, রায়সাহেব (১৭.৮.১৮৪৮-জান., ১৯২৪) তেঘরিয়া—ঢাকা। সদানন্দ। ১৮৬২ খ্রী. তেঘরিয়া উচ্চ ইংরেজী বিদ্যালয় থেকে প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। তারপর ঢাকা কলেজ

থেকে এফ.এ. ও বি.এ. পাশ করে গ্রীহট্ট মিশন হাই স্কুলের প্রধান শিক্ষকের পদ লাভ করেন। ১৮৬৯ খ্রী. গ্রীহট্ট জিলা স্কুল স্থাপিত হলে প্রধান শিক্ষক নিযুক্ত হয়ে ৩৪ বছর সেখানে ছিলেন। তাঁর ছাত্রদের মধ্যে বিপিনচন্দ্র পাল, সন্তোষ বাবাজী, গুরুদাস দত্ত, রমাকান্ত রায়, সীতানাথ তত্ত্ববিশ্ব, সুন্দরীমোহন দাস প্রমুখের নাম উল্লেখযোগ্য। আসামের শিক্ষাবিস্তারে তাঁর প্রয়াস প্রশংসনীয়। ব্রাহ্মধর্মে বিশ্বাসী ছিলেন। গ্রীহট্টের ব্রাহ্মসামাজ্যে নিমণে তাঁর অবদান অনেকখানি। তিনি স্বগ্রামে একাট দাতব্য চিকিৎসালয় এবং গ্রীহট্ট শহরে একটি পাঠশালা প্রতিষ্ঠা করেন। পরে পাঠশালাটি ‘দুর্গাকুমার পাঠশালা’ নামে অভিহিত হয়। [১]

**দুর্গাচন্দ্র সান্যাল** (জন্ম ১৮৪৭-?) রংপুর (?)। রামচন্দ্র। রংপুর জেলা স্কুল থেকে দশ টাকা বৃত্তিসমেত প্রবেশিকা পাশ করে কলিকাতায় কিছুদিন পূর্বে বিদ্যালয়ে পড়েন। পরে ১৮৭০ খ্রী. জেনারেল অ্যাসেসরি ইন্সটিটিউশন থেকে এফ.এ. পরীক্ষা দিয়ে অকৃতকার্য হন। ১৮৭৪ খ্রী. তৎকালীন প্রচলিত আইন পরীক্ষা পাশ করে বাঙলার নানা স্থানে কার্যোপলক্ষে অবস্থান করেন। ১৮৮৪ খ্রী. কানপুরে থাকা কালে তিনি ‘মহামোগল’ কাব্য রচনা করেন। একবার র্ত্তনের কামরায় দুর্জন ইংরেজ কতৃক আক্রান্ত হলে তিনি আত্মরক্ষায় জন্য তাদের প্রহার করেন। ফলে চার বছর কারাদণ্ড হয়। এই ঘটনা নিয়ে দেশে তুমুল আন্দোলন সৃষ্টি হলে কতৃপক্ষ তাঁকে মুক্তি দিতে বাধ্য হন। কিন্তু পুনরায় আইন ব্যবসায় করার অনুমতি না পেয়ে তিনি সাহিত্য-সাধনায় মনোনিবেশ করেন। [১]

**দুর্গাচরণ চক্রবর্তী** ১। ‘স্বপ্নপতিবজ্ঞান’, ‘সাত্ত্বিক বা জরিপ শিক্ষা’, ‘অলৌকিক রহস্য’, ‘স্বপ্নশ্রী’ ও ‘অলৌকিক রহস্যের ষৌগিক ব্যাখ্যা’ প্রভৃতি গ্রন্থের রচয়িতা। [৪]

**দুর্গাচরণ চক্রবর্তী** ২। নামান্তর ধলা বা বুল্লা চক্রবর্তী। তিনি ফরমাশমত যে-কোন নির্দিষ্ট ভাবের বা যে-কোন ছন্দের কবিতা রচনায় সিদ্ধহস্ত ছিলেন। ‘তরঙ্গীসেন বধ’ ও ‘রাসলীলা’ তাঁর রচিত উল্লেখযোগ্য পালানুষ্ঠ। [১,৪]

**দুর্গাচরণ নাগ** (১২৫০-১৩০৬) দেওভোগ—ঢাকা। দীনদয়াল। প্রখ্যাত গৃহী নাথক। সাধারণ্যে তিনি ‘সাধু’ নাগ মহাশয় নামেই সুপরিচিত ছিলেন। নর্যাল স্কুলে পড়া শেষ করে কলিকাতায় হোমিওপ্যাথি শিক্ষা করেন এবং চিকিৎসা-ব্যবসায়ে অল্পকালের মধ্যেই খ্যাতিমান হন। উদাসীন প্রকৃতির ছিলেন। দক্ষিণেশ্বরে শ্রীরামকৃষ্ণদেবকে

দর্শন করে তিনি বিশেষভাবে আকৃষ্ট হন এবং সংসারে থেকে সাধক-জীবন যাপন করেন। [১]

**দুর্গাচরণ ন্যায়রত্ন** (?-১৩০৭ ব.) গাগড়িয়া—বরিশাল। বাক্‌লা সমাজেব একজন প্রধান নৈয়ায়িক পণ্ডিত। তাঁর পুত্র মহামহোপাধ্যায় বিশেষবর তর্করত্ন নবম্বীপে ও বর্ম্মানে ন্যায়ের একজন শ্রেষ্ঠ অধ্যাপক ছিলেন। [১]

**দুর্গাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়** ১ (১৮১৯-২২২. ১৮৭০) মণিরামপুর—চাঁদীশ পরগনা। দশ বছর বয়সে হিন্দু কলেজে ভর্তি হয়ে ইতিহাসে ও গণিতে কৃতিত্ব প্রদর্শন করলেও অর্থভাবে পড়া বন্ধ রেখে চাকরি গ্রহণ করেন। পরে চিকিৎসা-বিদ্যায় আত্মনিয়োগ করে কৃতবিদ্য হন ও অসাধারণ খ্যাতি অর্জন করেন। তৎকালীন খ্যাতনামা ইংরেজ চিকিৎসক জ্যাক্সন্‌ তাঁকে 'নেটিভ্‌ জ্যাক্সন্‌' নামে অভিহিত করেছিলেন। বিখ্যাত দেশনেতা সুরেন্দ্রনাথ তাঁর পুত্র। [১,২]

**দুর্গাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়** ২ (১৮৪০-২৬.৬. ১৯০৫) কলিকাতা। রামনারায়ণ। ওরিয়েন্টাল সেমিনারী থেকে প্রবেশিকা এবং ডাক কলেজ থেকে ইতিহাস ও অর্থশাস্ত্রে প্রথম স্থান অধিকার করে বি.এ. এবং ক্রমে এম.এ., ল ও অ্যাটর্নি পরীক্ষায় (১৯০৭) কৃতকার্য হন এবং আইন ব্যবসারে খ্যাতি অর্জন করেন। কর্মজীবনের সূচনায় তিনি পৌর-তন্ত্র ব্যাপারে বিশেষভাবে জড়িত হন। অরুণিগনাম অ্যান্ড কোম্পানীর প্রধান অংশীদার ছিলেন। উত্তর কলিকাতার একজন বিশিষ্ট কংগ্রেস-কর্মীরূপে বিভিন্ন কর্মে সহায়তা করেছেন। বিভিন্ন রাজনৈতিক প্রতিষ্ঠানে মন্ত্রহস্তে দান করতেন। দেশীয় শিল্পের উন্নতিমূলক প্রত্যেকটি প্রচেষ্টার সঙ্গে প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষভাবে যুক্ত ছিলেন। দেশ-বন্ধু চিত্তরঞ্জন তাঁকে 'মুকুটহীন রাজা' বলে অভিহিত করতেন। তাঁর রচিত 'ইন্ডিয়ান কন্‌-ভিয়েনসিং' ও 'ইন্ডিয়ান রেজিস্ট্রেশন অ্যাক্ট' বিশেষ প্রশংসিত আইন-সম্বন্ধীয় গ্রন্থ। [১,৫]

• **দুর্গাচরণ রক্ষিত** (সেপ্টেম্বর ১৮৪১-আগস্ট ১৮৯৮) চন্দননগর—হুগলী। গোবিন্দচন্দ্র। পিতৃ-হীন হলে ১৪ বছর বয়সে পিতার কর্মস্থান 'ক্যাম অ্যান্ড ল্যামার্ড' নামক ফরাসী বাণিজ্য-প্রতিষ্ঠানের সহকারী কোষাধ্যক্ষ নিযুক্ত হন। সেখানে তহবিল তহররপের অপবাদে বিপন্ন হয়ে চাকরি ছেড়ে স্বাধীনভাবে ব্যবসায় শুরুর করেন এবং অল্পদিনের মধ্যেই প্রতিষ্ঠা লাভ করেন। চন্দননগরের সব-রকম জনহিতকর প্রতিষ্ঠানের সঙ্গে ঘনিষ্ঠ বোগ ছিল। উক্ত অঞ্চলে প্রথম দাতব্য আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসালয় তিনিই স্থাপন করেন। দারিদ্র্যের জন্য উচ্চশিক্ষা-

লাভে বঞ্চিত হলেও পরবর্তী কালে তিনি ইংরেজী ও ফরাসী ভাষা উত্তমরূপে শিখেছিলেন। ১৮৭২ খ্রী. চন্দননগর 'লোকাল কোমিসলে'র সভ্য হন এবং ১৮৭৯-৯৫ খ্রী. পর্যন্ত তার সভাপতি হিসাবে শাসকগোষ্ঠীকে পরামর্শ দান করেন। ১৮৮০ খ্রী. অবৈতনিক জজ ও ম্যাজিস্ট্রেট হন এবং বিদ্যানুদ্রাগের জন্য প্যারীসগরের ফরাসী সাহিত্য পরিষদে তাঁকে সম্মানিত সভাপদ (Officer de Academie) অর্পণ করে পদক পাঠান। তিনিই প্রথম চন্দননগরবাসী ভারতীয় যিনি ফরাসীগণ কর্তৃক বহু-সম্মানস্পদ Chevalier de-la-legion d'honneur এবং ১৮৮৯ খ্রী. কবোজ ফরাসী সমাজ কর্তৃক Chevalier de ordre Royal du Cam-bodge উপাধিতে ভূষিত হন। [১,২]

**দুর্গাচরণ লাহা**, মহারাজা, সি.আই.ই. (২৩. ১১.১৮২২-মার্চ ১৯০৪) চুঁচুড়া—হুগলী। প্রাণকৃষ্ণ। কলিকাতার গৌরমোহন আড়ের ও গোবিন্দচরণ বসাকের স্কুলে পড়াশুনায় করে হিন্দু কলেজে ভর্তি হন। ১৭ বছর বয়সে সহকারী হিসাবে পৈতৃক ব্যবসায় প্রবেশ করেন। ১৮৫০ খ্রী. পিতাব মৃত্যুর পর স্বয়ং ব্যবসায়ের পরিচালক হন। তাঁর সুযোগ্য পরিচালনায় 'প্রাণকৃষ্ণ লাহা অ্যান্ড কোম্পানী' অল্পকালের মধ্যেই প্রতিপত্তি লাভ কবে। ১৮৬৩ খ্রী. কয়েকজন ব্যবসায়ী বন্ধুর সহযোগিতায় 'ক্যালকাটা সার্টি ব্যাঙ্কিং কর্পোরেশন' নামে একটি ব্যাঙ্ক স্থাপন করেন। এটি পরে 'ন্যাশনাল ব্যাঙ্ক অফ ইন্ডিয়া' নামে পরিচিত হয়। এ ছাড়া মহাজনী ব্যবসায়ও করতেন। দাতা হিসাবে সুখ্যাতি ছিল। কলিকাতা প্রেসিডেন্সী কলেজ, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, মেয়ো হাসপাতাল প্রভৃতি প্রতিষ্ঠানে, বিভিন্ন শিক্ষায়তনে ও চুঁচুড়ায় জলেব কল স্থাপনে এবং ১৮৬৪ খ্রী. দুর্ভিক্ষে বহু টাকা দান করেন। ভারতীয়দের মধ্যে তিনিই প্রথম কলিকাতা বন্দবেব পরিচালক সমিতির অন্যতম মনোনীত সদস্য ছিলেন। ১৮৮২ খ্রী. কলিকাতার শেরিফ এবং ১৮৮৮ খ্রী. মেয়ো হাসপাতালের অন্যতম পরিচালক নিযুক্ত হন। তাছাড়া কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ও বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্য এবং ব্রিটিশ ইন্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েশনের সভাপতি হয়েছিলেন। তৎকালীন রাজনীতিতেও অংশগ্রহণ করতেন। [১,৩,৫,৭,৮,২৫,২৬]

**দুর্গাচরণ সাংখ্য-বেদান্তভাষ্য**, মহামহোপাধ্যায় (১৮৬৬-১৭.১.১৯৪৮) শূভাঢ্যা—ঢাকা। কৃষ্ণচন্দ্র চক্রবর্তী। নিজ অগ্রজ জগৎচন্দ্র শিরোমণির নিকট কলাপ ব্যাকরণ, রামমোহন সার্বভৌমের নিকট সমগ্র কলাপ ব্যাকরণ, পুণ্ড্রচন্দ্র বেদান্তচন্দ্রের নিকট

বেদান্তশাস্ত্র এবং মহামহোপাধ্যায় কৃষ্ণনাথ ন্যায়-পণ্ডাননের নিকট বেদান্ত ও সাংখ্যশাস্ত্র অধ্যয়ন করে 'সাংখ্যভীষ' ও 'বেদান্তভীষ' উপাধিলাভ করেন। তারপর কলিকাতা হাইকোর্টের বিচারপতি স্যার রমেশচন্দ্র মিত্রের 'ভাগবত চতুষ্পাঠী'তে অধ্যাপনা শুরুর করেন। দুর্বার 'শ্রীগোপাল বসু' মল্লিক বেদান্ত ফেলোশিপ বৃত্তিতে প্রদানের জন্য কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে মনোনীত হন। তাঁর ঐ বৃত্তিভাসমূহ 'শ্রীগোপাল বসু' মল্লিক ফেলোসিপ প্রবন্ধ' নামে চার খণ্ডে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে প্রকাশিত হয়। তিনিই প্রথম শ্রীভাষ্য বা রামানুজ ভাষ্য সহ ব্রহ্মসূত্র বা বেদান্ত দর্শনের সানুবাদ সংস্করণ এবং মধুসূদন সরস্বতীর 'ভক্তিরসায়ন' গ্রন্থ টীকা ও বঙ্গানুবাদ সহ প্রকাশ করেন। এ ছাড়াও উপনিষদ্ ও দর্শনবিষয়েও তাঁর রচিত কয়েকটি গ্রন্থ আছে। সংস্কৃত সাহিত্য পরিষদ ও বঙ্গীয় বর্ণাশ্রম স্বরাজ্য সম্বন্ধে সভাপতি এবং জাতীয় বিদ্যালয়ের সূচনা থেকেই তার সদস্য ছিলেন। পাণ্ডিত্যের স্বীকৃতিস্বরূপ ১৯২২ খ্রী. ভারত সরকার কর্তৃক 'মহামহোপাধ্যায়' উপাধিতে ভূষিত হন। [৩,৫,১৩০]

দুর্গাদাস চট্টোপাধ্যায় (মে ১৮৯৯ - মে ১৯৩১) রাখালদাস। হুগলী বিদ্যামন্দিরের প্রখ্যাত প্রধান শিক্ষক ও দেশপ্রেমিক। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে এম.এ. পড়ার সময় মহাত্মা গান্ধীর আহবানে অসহযোগ আন্দোলনে যোগদান করেন। এই সূত্রে প্রফুল্ল সেন প্রমুখ কয়েকজন সহকর্মী সহ তিনি হুগলীতে আসেন। এখানে বিপ্লবী ভূপতি মজুমদারের সঙ্গে পরিচয় হয় এবং তাঁর পরিচালনায় হুগলী বিদ্যামন্দিরের প্রধান শিক্ষকরূপে অস্তরালে থেকে বিপ্লবী কার্য চালাতে থাকেন। এজন্য তাঁর ওপর পুলিসী অত্যাচার-উৎপীড়ন চলে এবং কয়েকবার তিনি কারাদণ্ডও ভোগ করেন। ছাত্রদের কাছে তিনি ঋণিতুলা ব্যক্তি ছিলেন। দেশ স্বাধীন না হওয়া পর্যন্ত জামা-জুতা পরবেন না—এই ছিল তাঁর সংকল্প। হুগলী জেলে মৃত্যু। প্রখ্যাত আইনজীবী ও দেশপ্রেমিক মৃত্যুঞ্জয় চট্টোপাধ্যায় তাঁর অগ্ৰজ। [১৪৮]

দুর্গাদাস দে (১৮৬৫ - ১৯১১) কলিকাতা। স্কুলের শিক্ষাশেষে একটি 'মডেল স্কুল' স্থাপন করে কর্মজীবন শুরুর করেন। পরে একটি পুস্তকালয় স্থাপন করে গ্রন্থ প্রকাশে রতী হন। তিনি পরপর 'মজলিস', 'গল্পগুচ্ছ', 'দুর্গাদাসের দস্তর' প্রভৃতি কয়েকটি পত্রিকাও সম্পাদনা করেন। এ সময়ে তিনি নাট্যাচার্য গিরিশচন্দ্র ও অমৃতলাল বসুর সঙ্গে পরিচিত হন। তাঁদের প্রবন্ধাদিও তাঁর

কোন কোন পত্রিকায় প্রকাশিত হত। কিছুদিন তিনি সিটি, মিনার্ভা, ক্লাসিক, গ্র্যান্ড প্রভৃতি নাট্যাচার্য কার্যধ্যক্ষের কাজ করেন। তাঁর রচিত প্রথম গ্রন্থ 'আদর্শ ব্যাকরণ'। 'শ্রী', 'জুবিলী', 'যজ্ঞ', 'ল'বাবু', 'ছবি', 'শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলা', 'মহিলা মজলিস' প্রভৃতি কয়েকটি নাটকও তিনি রচনা করেছিলেন। [১]

দুর্গাদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ১ (১৮৩৫ - ৮.৬. ১৯১৪) তারা আঁটপুর—হুগলী। শিবচন্দ্র। পিতার কর্মস্থল পাঞ্জাবে জন্ম। পিতার মৃত্যুতে ১৫ বছর বয়সে ব্রিটিশ সেনাবাহাগে কেরানীর পদ গ্রহণ করেন। কর্মদক্ষতার জন্য অল্পদিনের মধ্যেই পদোন্নতি হয় ও একটি অম্বারোহী বাহিনীর প্রধান অসামরিক কর্মচারী হন। এই সেনাদলের সঙ্গে ব্রহ্মদেশ-সম্মত ভারতের নানাস্থান পরিভ্রমণ করেন। অবশেষে বেরলী শহরে একজন গণ্যমান্য নাগরিকরূপে বাসকালে সিপাহী বিদ্রোহ শুরুর হয়। নানা প্রতিদ্বন্দ্বি পরিবেশ সত্ত্বেও ইংরেজ পক্ষে সিপাহীদের বিরুদ্ধে একটি অম্বারোহী বাহিনী গঠন করেন। এই বাহিনী প্রথমে 'রোহিলাখণ্ড হর্স' ও পরে 'বেঙ্গল ক্যাভালারী' নামে পরিচিত হয়। একজন ইংরেজের নামমাত্র আজাদীন—প্রকৃতপক্ষে দুর্গাদাস-পরিচালিত এই বাহিনীই বেরলী শহর ইংরেজ কর্তৃত্বাধীনে আনে। কিন্তু তিনি এই কাজেব জন্য যথোচিত পুরস্কৃত হন নি। পরবর্তী জীবনে তাঁকে কপর্দকহীন অবস্থায় দেখা গেছে। পণ্ডানন তর্করত্নের মাসিক 'জন্মভূমি' (১২৯৮ - ১৩০৩ ব.) পত্রিকায় তিনি তাঁর অভিজ্ঞতা 'আমার জীবন চরিত' নামে প্রকাশ করেন। পরে এটি পুস্তকাকারে মুদ্রিত হয়। বাঙালীর লেখা সিপাহী বিদ্রোহের ঘটনাবলী ও খণ্ডচিত্র এই পুস্তকে পাওয়া যায়। ইংরেজী, বাংলা, উর্দু, ফারসী ও হিন্দী ভাষায় অভিজ্ঞ ছিলেন। [৮৩]

দুর্গাদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ২ (১৮৯৩ - ১৯৪৩) কালিকাপুর—চাঁদীশ পরগনা। তারকনাথ। প্রখ্যাত অভিনেতা। জমিদারবংশে জন্ম। প্রথম জীবনে অক্ষনশিল্পী ছিলেন এবং সেই সূত্রে তাজমহল ফিল্ম কোম্পানী এবং আর্ট থিয়েটারে যোগ দেন। পরে ঐ দুই প্রতিষ্ঠানেই বিভিন্ন চরিত্রে এবং নাম্বারের ভূমিকায় অভিনয় করে খ্যাতি অর্জন করেন। ১৯২৩ খ্রী. স্টারে কর্ণাজুন নাটকে বিকর্ণের ভূমিকায় তাঁর প্রথম মঞ্চে অবতরণ। ১৯৪২ খ্রী. অবসর-গ্রহণের পূর্বে পর্যন্ত এই সূদর্শন ও সুকণ্ঠ অভিনেতা চর্চাচিত্র ও রঙ্গমঞ্চে অভিনয় করে বিপুল জনপ্রিয়তা অর্জন করেছিলেন। [৩,২৬]

দুর্গাদাস বিদ্যাবাগীশ (১৭শ শতাব্দী) নব-ম্বীপ। বাসুদেব সাবভৌম। বোপদেব-কৃত 'মুখ-বোধ ব্যাকরণ' গ্রন্থের প্রসিদ্ধ টীাকার। কবি-কল্পদ্রুমের 'ধাতুদীপিকা' নামে টীকা গ্রন্থও রচনা করেন। [১,২,৯০]

দুর্গাদাস রায়চৌধুরী (১৯১৮-২৭.৯. ১৯৪৩)। সেনাবিভাগের কর্মী দুর্গাদাস জাতীয়তা-বাদী আন্দোলনে অংশগ্রহণ করেন। 'ফোর্থ মাদ্রাজ কোস্টাল ডিফেন্স ব্যাটারী' ধ্বংস করার ষড়যন্ত্রে যত্ন থাকার অভিযোগে তিনি অপর ১১ জনের সঙ্গে ১৮.৪.১৯৪৩ খ্রী. গ্রেপ্তার হন। কোর্ট মার্শালে দুর্গাদাস ও অপর ৮ জনের মৃত্যুদণ্ড হয়। মৃত্যুবরণ আগে তাঁরা একে অপরকে আলিঙ্গন করে বন্দেমাতম ধ্বনি দিয়ে মৃত্যুবরণ করেন। [৪২]

দুর্গাদাস লাহিড়ী (১৮৫৮?-১৯৩২) চক-রামগণগড়িয়া-নন্দীয়া। কলিকাতা মেট্রোপলিটান কলেজে অধ্যয়নকালেই সাহিত্যচর্চায় প্রবৃত্ত হন এবং প্রচলিত পত্রিকাদিতে স্পর্শিত কবিতা ও প্রবন্ধাবলী প্রকাশ কবতেন। বিদ্যাসাগর মহাশয়ের উপদেশ ও উৎসাহে সাহিত্যসেবায় অনুপ্রাণিত হয়ে ১৮৮৭ খ্রী. 'অনুসন্ধান' পত্রিকা প্রকাশ করেন এবং ১৯০৫ খ্রী পর্যন্ত তার পরিচালনা করেন। পত্রিকাটি মাসিক, পাশ্চিক, দৈনিক আকারে এবং পবে ইংরেজী বাংলা উভয় ভাষাতেই প্রকাশিত হত। পবে 'বঙ্গবাসী' পত্রিকার সম্পাদক হয়ে ১৯০৯ খ্রী পর্যন্ত এই পদে প্রাতিষ্ঠিত ছিলেন। এই সময়ে 'অন্নবিক্ষণী সভা' স্থাপন করে দেশের ধন বিদেশে রপ্তানির বিরুদ্ধে আন্দোলন করেন। ভারতীয় সংবাদপত্রের প্রতিদানি হিসাবে 'রম্মাল সোসাইটি অফ আর্টস' কর্তৃক আমন্ত্রিত হয়েও তিনি ইংল্যান্ড যান নি। বহু গ্রন্থ রচনা করলেও তাঁর সব প্রধান কীর্তি 'পৃথিবীর ইতিহাস' রচনায় প্রয়াস। কিন্তু ভাবতবর্ষের ইতিহাস সাতখণ্ডে সমাপ্ত করেই তিনি মারা যান। মূল এবং ব্যাখ্যা ও অনুবাদ সহ মূল চতুর্বেদ বাংলা অক্ষরে প্রকাশ তাঁর অক্ষয় কীর্তি। ইংরেজ কবি টেনিসনের 'এনক আর্ডেন' কাব্য বাংলা পদ্যে অনুবাদ করেছিলেন। রচিত ও সম্পাদিত অন্যান্য গ্রন্থ : 'স্বাদশ নারী', 'নির্বাণ-জীবন', 'ভারতে দুর্গোৎসব', 'চুরি জ্বা-চুরি', 'জ্ঞান ও শূন্য', 'বাঙালীর গান', 'বৈষ্ণব পদলহরী', 'রামায়ণ', 'মহাভারত', 'স্বাধীনতার ইতিহাস', 'রাণী ভবানী', 'শিখ যুদ্ধের ইতিহাস' প্রভৃতি। [১,৩]

দুর্গানাথ রায় (?-১৩৪৪ ব.)। যৌবনে ব্রাহ্ম-ধর্ম গ্রহণ করে বঙ্গচন্দ্র রায়ের সহযোগী ও সহ-  
১৪

কর্মী হিসাবে পূর্ববঙ্গ ও আসামে ধর্মপ্রচার শুরুর করেন। ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্রের প্রিয় অনুচররূপে ধর্মপ্রচারার্থে তাঁর দলের সঙ্গে দেশ-বিদেশে যান। সুকণ্ঠ গায়ক ছিলেন এবং উপাসনা চলাকালীন ভাব অবলম্বনে তৎক্ষণাৎ সঙ্গীত রচনা করে গান করতেন। বাম্পী ছিলেন। বহু বছর ঢাকা থেকে প্রকাশিত পাশ্চিক পত্রিকা 'বঙ্গবন্ধু'র সম্পাদনা ও ধর্মসম্বন্ধীয় পত্রিকা 'মিলন' প্রকাশ করেন। ভূমিকম্প ও দুর্ভিক্ষের সময় সেবাকার্যে সহায়তা কবতেন। দীর্ঘকাল নবাব আবদুল গণি বিলিফ ফাউন্ডেব কার্যেও কর্তৃক ছিলেন। [১]

দুর্গাপদারী দেবী (১৩০২-২৭.৭.১৩৭০ ব.) কলিকাতা। বিপিনবিহারী মৃত্যোপাধ্যায়। তাঁর দীর্ঘজীবন কামনা করে পিতা-মাতা তাঁকে ভগবানের কাছে উৎসর্গ করেন এবং পুত্রী ব্রজনাথদেবের সঙ্গে আনুষ্ঠানিক বিবাহ দেন। তিন কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের স্নাতক এবং সংস্কৃত 'সাংখ্য-বেদান্ততীর্থ' উপাধি প্রাপ্ত ছিলেন। মাত্র ৮/৯ বছর বয়সে শ্রীশ্রী সারদা দেবীর কাছে দীক্ষা নিয়ে ১৩১৬ ব. সন্ন্যাস-গ্রহণ করেন। স্বামিজীব অত্যন্ত স্নেহের পাত্রী ছিলেন। পবে তিনি গোরীমা প্রতিষ্ঠিত শ্রীশ্রী সারদেশ্বরী আশ্রমের কাজে লিপ্ত থেকে স্ত্রীশিক্ষায় সাহায্য করে গেছেন। [৯,১৬]

দুর্গাপ্রসাদ তর্কালঙ্কার (?-১২৯৯ ব.) বিক্রমপূর্ব-কাঠিয়াপাড়া-ঢাকা। প্রখ্যাত নৈয়ায়িক। নবম্বীপ-গৌরব গোলাকনাথ নায়কবর্ষের অন্যতম ছাত্র। হারিনাথ তর্কসিদ্ধান্তেব মতুর পব তিনি পাকা হোলের অধ্যাপক হন। [১]

দুর্গামোহন দাস (নভেম্বর ১৮৪১-ডিসেম্বর ১৮৯৭) তেলিরাগ-ঢাকা। কাশ্মীর। পিতার কর্মক্ষেত্র বরিশালে অবস্থানকালে চৌদ্দ বছর বয়সে প্রদর্শনী বস্ত্র পেয়ে কলিকাতার প্রেসিডেন্সী কলেজে পড়া শুরুর করেন। ১৮৬১ খ্রী. আইনেব প্রথম পরীক্ষা (Licentiate of Law) পাশ করে কলিকাতা সদর আদালতে আইন ব্যবসায় আরম্ভ করেন। ১৮৬৩ খ্রী বরিশালে গিয়ে সরকারী উকিল হন। ১৮৭০ খ্রী কলিকাতায় এসে ওকালতি শুরুর করে ক্রমে লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ হন। সংস্কারপন্থী ছিলেন। ১২৭১ ব. প্রধানত তাঁর চেষ্টায় বরিশালে দু'টি কায়স্থ বালবিধবার পুনর্বিবাহ হয়। পূর্ব-বঙ্গে এই প্রচেষ্টা প্রথম। এই কাজের জন্য তাঁকে বহু সামাজিক ও আর্থিক পীড়ন সহ্য করতে হয়। তারপর তাঁর চেষ্টায় বরিশালে আরও কয়েকটি বিধবার বিবাহ হয়। পিতার মৃত্যুর পর তিনি অল্পবয়স্কা বিধবা বিমাতারও পুনরায় বিবাহ দিয়ে-ছিলেন। তিনি নিজেও বিপত্নীক হওয়ার পর অতুল-



প্রসাদ সেনের বিধবা মাতাকে বিবাহ করেন। ঈশ্বর-চন্দ্র ভিন্ন আর কেউ বাঙলাদেশে বিধবা-বিবাহ প্রচলনের জন্য এত অর্থব্যয় করেন নি। প্রধানত তাঁরই চেষ্টায় ও অর্থসাহায্যে বরিশাল ব্রাহ্মসম্মিলনের প্রতিষ্ঠিত হয়। কলিকাতার নব্য ব্রাহ্মদের একটি ক্ষুদ্র দলের তিনি নেতৃস্থানীয় ছিলেন। ১৮৭২ খ্রী. তিনি আইন বিধিবদ্ধ হলে এরূপ বিবাহ-সম্পাদন কার্যের অন্যতম ভারপ্রাপ্ত কর্মচারী (Registrar) নিযুক্ত হন। সাধারণ ব্রাহ্মসমাজ প্রতিষ্ঠাতাদের অন্যতম ছিলেন। কলিকাতায় আনন্দ-মোহন বসু, স্মারকানাথ গঙ্গোপাধ্যায়, শিবনাথ শাস্ত্রী প্রমুখদের সঙ্গে মিলিত হয়ে স্ত্রীশিক্ষা ও নারীজাতিব উন্নতিবিধানের যত্নবান হন। উদ্ধার-প্রাপ্ত বালবিধবা ও কুলীন কন্যাদের নিজগৃহে আশ্রয় দিতেন। এইসব বালিকার শিক্ষার জন্য ১৩.৯.১৮৭৩ খ্রী. 'হিন্দু মহিলা বিদ্যালয়' এবং এটি বন্ধ হয়ে গেলে ১.৬.১৮৭৬ খ্রী. 'বঙ্গ মহিলা বিদ্যালয়' তাঁদের মিলিত চেষ্টায় স্থাপিত হয়। আশ্রিতাদের শিক্ষার জন্য মুক্তহস্তে সাহায্য করতেন। ১৮৭৬ খ্রী. কলিকাতা পৌরসভার সদস্য হন। ভারত-সভার তিনি অন্যতম পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। তাঁর পুত্রদেব মধ্যে এস আর. দাস ও বিচারপতি জ্যোতিষরঞ্জনর নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। প্রসিদ্ধ বৈজ্ঞানিক আচার্য জগদীশচন্দ্র ও দার্শনিক পণ্ডিত প্রসন্নকুমার বায়ু তাঁর জামাতা এবং দেশ-বন্ধু চিত্তরঞ্জন তাঁর ভ্রাতৃপুত্র। [১৭,৮,২৬,৪৮]

দুর্গামোহন ভট্টাচার্য এম.এ., কাব্যসাংখ্যপুত্রাণ-তীর্থ (১৮৯৯-১৯৬৫)। তিনি দীর্ঘকাল স্কটিশ চার্চ কলেজে ও পরে কলিকাতা সংস্কৃত কলেজে অধ্যাপনা করেন। বৈদিক সাহিত্য, বিশেষ করে বৈদিক সাহিত্যে বাঙালীর দান সম্পর্কে তাঁর গবেষণা বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ওড়িশার গ্রামাঞ্চল থেকে অথর্ব বেদের পৈম্পলাদ শাখার পুঁথি আবিষ্কার তাঁর জীবনের শ্রেষ্ঠ কীর্তি। তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় ও পশ্চিমবঙ্গ সরকারের পরিভাষা-সমিতির সভ্য, 'ভারতকোষ' সম্পাদকমণ্ডলীর অন্যতম সদস্য এবং বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের পুঁথি-শালাধ্যক্ষ ও সহ-সভাপতি ছিলেন। সম্পাদিত গ্রন্থ : গুণবিশুদ্ধ 'ছান্দোগ্যমন্ত্রভাষ্য' (১৯৩০), গুণবিশুদ্ধ ও সায়ণের ভাষ্যসহ 'ছান্দোগ্যব্রাহ্মণ' (১৯৫৮), হল্যদ্ব্যকৃত 'ব্রাহ্মণসর্বস্ব' (১৯৬০) প্রভৃতি। [৩]

দুর্গামোহন সেন (১৭ ১১.১৮৭৭- ১১.৯. ১৯৭২) চন্দ্রহার-বরিশাল। সনাতন। ১৯০৩ খ্রী. বরিশালের ব্রজমোহন কলেজ থেকে বি.এ. পাশ করেন। মনীষী অশ্বিনীকুমার দত্তের প্রভাবে

তিনি স্বদেশী আন্দোলনের সঙ্গে সক্রিয়ভাবে যুক্ত হন। অশ্বিনীকুমার গতিত সেবাদল 'দি লিটল্ ব্রাদার্স অফ দি পুওর' এবং 'স্বদেশ বান্ধব' সমিতিতে একজন একনিষ্ঠ কর্মী ছিলেন। ১৯০৯ খ্রী. এক বিধবা-বিবাহ-সভায় উপস্থিত থাকার জন্য তাঁকে 'একঘরে' করা হয়েছিল। ১৯০৬ খ্রী. বরিশালে যে বিখ্যাত বেঙ্গল প্রভিন্সিয়াল কন-ফারেন্স হয় তাতে অশ্বিনীকুমার তাঁকে প্রচার বিভাগের গুরুদায়িত্ব দিয়েছিলেন। বাংলা সাম্প্রতিক 'বরিশাল হিঠৈষী'র সম্পাদকরূপে তিনি খ্যাতি অর্জন করেন। নিভ'ক সাংবাদিকতার জন্য তাঁকে ইংরেজ সরকারের হাতে বহু নিষেধিতন সহ্য করতে হয়েছে। স্বদেশী আন্দোলনে তিনি বরিশালের স্তম্ভস্বরূপ ছিলেন। দেশবিভাগের পর তিনি বরিশালেই থেকে যান। পাকিস্তান সরকারের আমলেও এই সাংবাদিককে দু'বছর কারাদণ্ড ভোগ করতে হয়েছে। নেহেরু-লিয়াকৎ আল চুক্তির বেশ কিছুদিন পর ১৯৫০ খ্রী. তিনি পশ্চিমবঙ্গে এসে স্থায়ীভাবে কলিকাতার উপকণ্ঠে গড়িয়ায় বসবাস করতে থাকেন। [১৬,১২৪,১৪৬]

দুর্জন নামে। বাঁকুড়ার চোয়াড় বিদ্রোহের নায়ক এক প্রাক্তন জমিদার। স্থানীয় আদিবাসীদের একাংশ প্রভাবশালী জমিদারদের লাঠিয়াল ও পাইক-বরকন্দাজ হিসাবে কাজ করত এবং তার বিনিময়ে তাবা নিষ্কর জমি ভোগ করত। ঐ সব আদিবাসী চোয়াড় নামে পরিচিত ছিল। ইংরেজ শাসনে ভূমি-ব্যবস্থার পবিবর্তন হওয়ায় চোয়াড়রা বৃহৎমু্যত হয় এবং সহজভাবে বাঁচার কোন সুযোগ না থাকায় বেপরোয়া হয়ে লুণ্ঠতরাজ শুরুর করে। ১৭৯৮-১৯ খ্রী. বাঁকুড়ার দক্ষিণ-পশ্চিম অঞ্চলে রায়পুর, অশ্বিকানগর, সুপুর্ন প্রভৃতি স্থানে দুর্জন সিং-এর নেতৃত্বে চোয়াড় বিদ্রোহ এমন ভয়ঙ্কর আকার ধারণ করে যে সে বিদ্রোহ আরম্ভে আনতে ইংরেজ সরকারকে সৈন্য তলব করতে হয়। বাঁকুড়া জেলার সমগ্র প্রশাসনিক ব্যবস্থা ভেঙে পড়ে। ১৮১৬ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে বাঁকুড়া ও মেদিনীপুর অঞ্চলের চোয়াড় বিদ্রোহ সম্পূর্ণ দমন করা যায় নি। [১৮]

দুর্গভট্ট চন্দ্র ভট্টাচার্য (১৮৭২-১৯০৮)। নন্দ-লাল বিদ্যারত্ন। বাল্যকাল থেকে কলিকাতায় মাতামহ কাশীরাম তর্কবাগীশের গৃহে কাটান। দুর্গভট্ট চন্দ্রের পিতৃব্য এবং ভ্রাতাদের মধ্যে কয়েকজন সঙ্গীতিবদ্ধ ছিলেন। তিনিও অল্প বয়স থেকে দীর্ঘ ২০ বছর মদঙ্গাচার্য মূবারিমোহন গুপ্তের কাছে পাখোয়াজ-বাদন শিক্ষা করে গুণী পাখোয়াজরূপে প্রসিদ্ধি লাভ করেন। তবলাতেও তাঁর দক্ষতা ছিল। সঙ্গীতকে তিনি পেশা হিসাবে গ্রহণ না করেও

কৃতী শিবামন্ডলী গঠনে সমর্থ হন। গুরুত্ব স্মৃতি-রক্ষার্থে ১৯০৫ খ্রী. 'মুরারি সম্মেলন' নামে বার্ষিক সঙ্গীতানুষ্ঠানের প্রবর্তন করে দীর্ঘ ৩০ বছর তার পরিচালনা করেন। বাঙলাদেশে রাগ-সঙ্গীত-চর্চার প্রসারে এই সম্মেলনের বিশেষ ভূমিকা রয়েছে। ভূপেন্দ্রকৃষ্ণ ঘোষের পাথুরিয়াঘাটার বাড়িতে সঙ্গীতানুষ্ঠানে সম্মান্য বোলে মারা যান। [৩]

দুর্লভ মল্লিক (আনু. ১৬শ শতাব্দী)। তাঁর রচিত 'গোবিন্দ গীত' বাঙলাদেশে বৌদ্ধধর্মের লোপের পর বাংলা ভাষায় বিরচিত প্রথম বৌদ্ধ-ধর্ম-বিষয়ক একখানি উৎকৃষ্ট গ্রন্থ। [১]

দুলালাচাঁদ বা রামদুলাল পাল (আনু. ১৭৭৬ - ১৮৩০) খোঁষপাড়া-নদীয়া। 'ভাবের গীতের' স্রষ্টা দুলালাচাঁদ কতাবজা সম্প্রদায়ের দার্শনিক ও তত্ত্বগত ভিত্তি দৃঢ় ও প্রসারিত করেন। 'ভাবের গীত' গুরুবাদী সাত্বিকত্বের দিক দিয়ে 'চর্চা-পদের ঐতিহ্য অনুসরণ করেছে—'মনের মানুস', 'সহজ মানুস' খুঁজেছে। দুলালাচাঁদ সংস্কৃত, বাংলা, ইংরেজী, ফারসী প্রভৃতি ভাষায় পণ্ডিত ছিলেন। কথিত আছে, লক্ষ্মণ ব্রহ্মচারীর শিষ্য বেলুড় গ্রামের তান্ত্রিক সন্ন্যাসী রামচরণ চট্টোপাধ্যায় 'হয়েছিলেন দুলাল পারিষদ'। 'ভাবের পদ' রচনায় রামচরণ তাঁকে বিশেষ সাহায্য করেছিলেন। তিনি 'শ্রীমদ' নামেও খ্যাত ছিলেন। তাঁর গানগুলি সওয়াল-জবাবের পদ্ধতিতে রচিত। তাঁর ৪২০টি গান পুস্তকাকারে ৬ খণ্ডে প্রকাশিত হয়। [১৭]

দুলাল তর্কবাগীশ (১৭০১-১৮১৫) সাঁত গাছিয়া—বর্ধমান। বিজয়রাম রায়। তাঁর রচিত নবান্যায়ের বহুতর পত্রিকা এক সময় নবম্প্রীপাদি সমাজে এবং বাঙলার বাইরেও প্রচারিত হয়েছিল। তিনি শঙ্কর তর্কবাগীশের সমকালীন প্রতিপক্ষ হলেও সম্ভবত শঙ্করের পত্রিকা আলোচনা করেই পরে নিজ পত্রিকা রচনা করেছিলেন। তাঁর কৃতী ছাত্রদের মধ্যে জগমোহন তর্কসিদ্ধান্ত, জয়নারায়ণ তর্কপণ্ডানন, কান্তিচন্দ্র সিদ্ধান্তশেখর, জয়রাম তর্কপণ্ডানন, দুর্গাদাস তর্কপণ্ডানন প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। তাঁর কনিষ্ঠ পুত্র গুরুচরণ সংস্কৃত 'শ্রীকৃষ্ণ-লীলাসুধা' নাটকের (১৮৩১) রচয়িতা। [১০]

দলে দৈ (১৮৯৪-?) জ্ঞানবাজার—কলিকাতা। পথ্যাত হাঁক খেলোয়াড়। প্রকৃত নাম ধীরেন্দ্রনাথ দৈ। গড়পাড় অঞ্চলে মাতুলালয়। ক্রীড়ামোদী মামা কেরো বসু (আসল নাম প্রবোধ বসু) গড়পাড় গ্রায়ার ক্লাবে হাঁক খেলোয়াড় ছিলেন। তাঁরই সঙ্গে থেকে তিনি এই ক্লাবে ফুটবল ও ক্রিকেট খেলার সুযোগ পান। হাঁক খেলায় বিশেষ ঝোঁক ছিল।

কিন্তু এ খেলায় বিজ্ঞানসম্মত প্রশিক্ষণের সুযোগ না পেলেও নিজ উদ্যমে খেলার কায়দা-কানুন সব অনুশীলন করে এবং তাঁর মামা ও নামী খেলোয়াড়দের সঙ্গে খেলায় সাহচর্য পেয়ে তিনি পাকা খেলোয়াড় হয়ে ওঠেন। প্রধানত তাঁর ক্রীড়া-নৈপুণ্যেই ১৯১৯ ও ১৯২৩ খ্রী. গ্রায়ার ক্লাব চ্যাম্পিয়নশিপ লাভ করে। ১৯১৪-২৫ খ্রী. পর্যন্ত বরাবর তিনি হাঁক খেলেছেন। [১৭]

দেউস্কর, সখারাম গণেশ (১৭.১২.১৮৬৯ - ২৩.১১.১৯১২) করোঁ—(তৎকালীন) বীরভূম। সদাশিব গণেশ। দেউস্কর পরিবারের আদি নিবাস মহারাস্ট্রের বর্সগির জেলার মালবর্ন দুর্গের কাছে দেউস গ্রামে। বর্তমান বিহারের দেওঘরের কাছে করোঁ গ্রামে তিন পুরুষের বাস। পাঁচ বছর বয়সে তাঁর মার্তব্যবোগ্য হলে বিদ্যুৎ পিসী কর্তৃক লালিত হন। বীতি অনুসারে উপনয়নের পদ বিদ্যুদীন বেদ পাঠ করেন। ১৮৮৯ খ্রী. বৈদ্যনাথ ইংরেজী স্কুলে ভর্তি হন। বিখ্যাত যোগীন্দ্রনাথ বসু সে-সময়েই স্কুলের প্রধান শিক্ষক ছিলেন। ১৮৯১ খ্রী. প্রবেশিকা পাশ করে ১৮৯৩ খ্রী. এ স্কুলেই শিক্ষকতা করেন। সাহিত্যানুসরণের জন্য রাজনারায়ণ বসুর কাছে আলোচনায় মাধ্যমে শিক্ষাগ্রহণ করেন। এই সময় থেকেই রচনা প্রকাশ আরম্ভ। 'হিতবাদী' পত্রিকার লেখক ছিলেন। ম্যাজিস্ট্রেট হার্ভের বিরুদ্ধে সংবাদ প্রকাশের জন্য যোগীন্দ্রনাথ ও তিনি কর্মচ্যুত এবং পরে কালীপ্রসন্ন কাব্য-বিশারদ কর্তৃক পুনর্বহাল হন। 'হিতবাদী' পত্রিকায় প্রফরীডান হয়ে ঢুকলেও ক্রমে অধ্যবসায়বলে সম্পাদকের প্রধান সহকারী হয়ে ওঠেন। ১৯০৫ খ্রী. কালীপ্রসন্নের মৃত্যুর পর ৪.৭.১৯০৭ খ্রী. 'হিতবাদী'র সম্পাদক হন। এই বছর সুদূর কংগ্রেসে চরম ও নরমপন্থীদের সংঘর্ষ হয়। 'হিতবাদী'র মালিকগোষ্ঠী চরমপন্থীদের তথা তিলকগোষ্ঠীর বিরুদ্ধে লিখবার আদেশ দিলে, বিলম্বপন্থায় বিশ্বাসী সখারাম পদত্যাগ করেন। অতঃপর জাতীয় শিক্ষা পরিষদ পরিচালিত বিদ্যালয়ে বাংলা ভাষা ও ভারতীয় ইতিহাসের শিক্ষক নিযুক্ত হন। ইংরেজের শোষণের বিরুদ্ধে তাব রচিত 'দেশের কথা' বাজে-রাস্তা হলে স্কুল কর্তৃপক্ষীদের শাস্কিত দেখে ১৯১০ খ্রী. পদত্যাগ করেন। আবার কিছুদিন 'হিতবাদী' সম্পাদনা করেন। এই সময় একমাত্র পুত্র ও পত্নীর মৃত্যুর পর স্বাস্থ্যভঙ্গ হলে স্বগ্রামে ফিরে যান। প্রধানত তাঁরই চেষ্টায় বাঙলাদেশে শিবাজী উৎসব প্রবর্তিত হয়। মহামান্য তিলক রাজস্বারে অভিযুক্ত হলে তাঁরই চেষ্টায় বঙ্গবাসীগণ তিলকের সাহায্যে অগ্রসর হন। 'দেশের কথা'

গ্রন্থটি বহুদিন ভারতীয় বিপ্লবীদের অবশ্য-পাঠ্য ছিল। এটি বাজেয়াপ্ত হবার আগেই ৫টি সংস্করণে ১০ হাজার কপি বিক্রীত হয়। বাজেয়াপ্ত হবার পরও গোপনে গ্রন্থটি পড়া হত। এছাড়া শিবাজীর জীবন সম্পর্কেও বহু মূল্যবান তথ্য সংগ্রহ করেন। 'দেশের কথা' বহু ভারতীয় ভাষায় অনূদিত হয়। রচিত অন্যান্য গ্রন্থ : 'তিলকের মকদ্দমা', 'বাজী-রাও', 'এটা কোন্ যুগ', 'ঝান্সির রাজকুমার', 'মহামতি রাগাডে', 'আনন্দীবাই' প্রভৃতি। [৩, ৭, ৮, ২৫, ২৬, ১২৩, ১২৪]

**দেবকীকুমার বসু** (২৫.১১.১৮৯৮ - ১৭.১১.১৯৭১) বর্ধমান। মধুসূদন। বিদ্যাশাগর কলেজে ছাত্রাবস্থায় নাট্যাচার্য শিশিরকুমারের সাহচর্য লাভ করেন। অসহযোগ আন্দোলনের ডাকে কলেজ ত্যাগ করে জাতীয় আন্দোলনে যোগ দেন। 'শান্তি' নামে একটি দেশাত্মবোধক সাম্প্রদায়িক সম্পাদনা করেন। এই ব্যাপারে ডি.জি. বা ধীরেন গাঙ্গুলীর সঙ্গে পরিচিত হয়ে চিত্রজগতে প্রবেশ করে ব্রিটিশ ডোমিনিয়ন কোম্পানীর 'Flame and Flesh' ছবিতে গল্পকার ও চিত্রনাট্যকাররূপে প্রথম আবির্ভূত হন (১৯২৭)। চিত্রনাট্যকার ও পরিচালকরূপে পরবর্তী ছবি 'পদ্মশর' (১৯২৯) মারফত খ্যাতির সোপানে ওঠেন। তিনিই প্রথম মণ্ডানুগ চিত্রকর্মের চলচ্চিত্রায়োগ্য রূপ দান করেন। শিশিরকুমারের ছাত্ররূপে সাহিত্য ও নাট্যকলা সম্বন্ধে অর্জিত জ্ঞান তাঁকে এ ব্যাপারে উৎসাহিত করে। লক্ষ্যেতে একটি ছবি তোলার পর প্রমথেশ বড়ুয়ার প্রতিষ্ঠানের প্রথম নির্বাক ছবি 'অপরোধী'র কাহিনীকার, চিত্রনাট্যকার এবং পরিচালকরূপে কাজ করেন। এই ছবিতেই প্রথম অন্তর্দৃষ্টি ক্লিগম আলোর সাহায্যে চিত্রগ্রহণ করা হয়। পরবর্তী ছবি উল্লেখযোগ্য না হলেও সদ্যপ্রতিষ্ঠিত 'নিউ থিয়েটার্স' কর্তৃপক্ষ তাঁকে অহদান জানান। এখানে 'চন্দ্রদাস' ছবি (১৯৩২) রূপায়িত করার সঙ্গে সঙ্গেই চিত্রনাট্যকার ও পরিচালকরূপে ভারত-জোড়া খ্যাতি লাভ করেন। এই ছবিতে অন্যান্য বহু কলাকৌশলের সঙ্গে আবহ-সঙ্গীতের সাহায্য গ্রহণ করা হয়। এরপর একে একে 'পদরাগ ভকত' (হিন্দী), 'মীরাবাই' (বৈভাষিক) প্রভৃতি নির্মাণ করেন। ১৯৩৫ খ্রী. 'স্ট্রট ইন্ডিয়া ফিল্ম কোম্পানী'তে যোগ দেন। এখানে 'সীতা' (হিন্দী) ও 'সোনার সংসার' (বৈভাষিক) ছবি তোলেন। 'সীতা'ই প্রথম ভারতীয় চলচ্চিত্র যা ১৯৩৫ খ্রী. ভেনিস আন্তর্জাতিক চলচ্চিত্র প্রদর্শনীতে কৃত্রিমের স্বীকৃতিস্বরূপ সার্টিফিকেট অর্জন করে। এরপর বোম্বাই শহরে স্ব-নামে প্রতিষ্ঠান গঠন করে ছবি তোলেন। ১৯৩৭

খ্রী. পুনরায় নিউ থিয়েটার্সে যোগ দেন। 'বিদ্যাপতি' (বৈভাষিক), 'সাপুড়ে', 'নর্তকী' প্রভৃতি চিত্রগুলি এ সময়কার স্মরণীয় সৃষ্টি। ক্রমে স্বাধীন-ভাবে 'আপনা ঘর' (হিন্দী), 'মেঘদূত', 'কুমলীলা', 'কবি', 'রসদীপ', 'চন্দ্রশেখর', 'পাথক', 'চিরকুমার সভা' প্রভৃতি ছবিতে স্বীয় প্রতিভা ও শিল্প-জ্ঞানের পরিচয় রেখে যান। মোট ছবির সংখ্যা উনচল্লিশ। শেষ ছবি রবীন্দ্রনাথের চারটি কবিতা অবলম্বনে রচিত ও পশ্চিমবঙ্গ সরকারের প্রযোজিত 'অর্থ'। ১৯৫৬ খ্রী. সাহিত্য আকাদেমী কর্তৃক সম্মানিত ও ১৯৬৫ খ্রী. 'পদ্মশ্রী' উপাধিতে ভূষিত হন। [১৬]

**দেবকুমার রায়চৌধুরী** (১৮৮৪ - ১৯২৯) লাক্ষ্মী-টিয়া—বারিশাল। রাখালচন্দ্র। তিনি কবি শ্বিজেন্দ্রলালের 'পূর্ণিমা সম্মেলনে' স্বরচিত কবিতা পাঠ করতেন। তার রচিত শ্বিজেন্দ্রলালের জীবনী একটি উৎকৃষ্ট গ্রন্থ। রচিত কাব্যগ্রন্থ : 'অরুণ', 'প্রভাবতী', 'মাধবী' ও 'ধারা' এবং কাব্যনাট্য : 'দেবদূত'। রচিত 'ব্যাদি ও প্রতিকার' পুস্তিকায় তিনি ভারত-বর্ষের বিভিন্ন সমস্যা বিশ্লেষণ করে মীমাংসার পথ দেখিয়েছেন। দেশের সামাজিক ও রাজনৈতিক কাজের সঙ্গেও তাঁর যোগাযোগ ছিল। মহিলা ঔপন্যাসিক কুমুমকুমারী দেবী তাঁর মাতা। [১, ৩, ৪, ২৬]

**দেবজ্যোতি বর্ষণ** (১৭.৫.১৯০৫ - ৮.১২.১৯৬৬) কলিকাতা। অশ্বিনী। পৈতৃক নিবাস ময়মনসিংহ। শৈশব ও বাল্যকাল প্রধান শিক্ষিকা মাতা তরুলতার কর্মস্থল শ্রীহট্টে কাটে। সেখানকার রাজা গিরীশচন্দ্র হাই স্কুল থেকে কৃত্রিমের সঙ্গে প্রবেশিকা পাশ করেন (১৯২৩)। স্কুল জীবনেই বিপ্লবী দলের সংস্পর্শে আসেন। ১৯২১ খ্রী. অসহযোগ আন্দোলনের সময় স্কুল ছাড়েন। ১৯২৫ খ্রী. আই.এস.সি. পাশ করে কলিকাতার বঙ্গবাসী কলেজে ভর্তি হন ও 'যুগবাণী' সাহিত্যচক্র প্রতিষ্ঠা করেন। সেখান থেকে পুস্তক প্রকাশনা ছাড়াও সম্ভবত অন্তরালে বিপ্লবী কার্যকল্প চালাতেন। কিছুদিন পরে 'যুগবাণী' পত্রিকা প্রকাশ করেন। অক্টোবর ১৯৩১ খ্রী. আটক-বন্দী হন। পদ্বীসের ধারণা ছিল গঙ্গাবক্ষে নৃতন স্রোতের উন্মোচন উপলক্ষে লর্ড উইলিংডনের নিধন-চেষ্টার ব্যাপারে দেবজ্যোতিও সংশ্লিষ্ট। ১৯৩৩ খ্রী. জেল থেকে ইকনমিক্সে বি.এ. (অনার্স সহ) ও ১৯৩৬ খ্রী. এম.এ. পাশ করেন। বঙ্গার জেলে বন্দী অবস্থায় 'ইকনমিক হিস্ট্রি অফ বেঙ্গল' নামে এক নিবন্ধ রচনা করেন। তাঁর কারাবাসকালে মাতা ও অন্তর্জের মৃত্যু হয়। ১৯৩৮ খ্রী. মৃদুলাভের

পর প্রথমে আনন্দবাজার পত্রিকায় স্থায়ীভাবে যোগ দিলেও পরে ঐ কাজ ছেড়ে দিয়ে 'আনন্দবাজার', 'ভারতবর্ষ' ও 'মডার্ন রিভিউ' পত্রিকায় লিখতেন এবং এশিয়াটিক সোসাইটির পার্ট-টাইম কর্মী হন। ১৯৪৯ খ্রী. নবপর্ষায় 'ষড়্গবাণী' সাম্প্রতিক পত্রিকা প্রকাশ করে আমৃত্যু তার সম্পাদনা করেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ১১টি বিভিন্ন বিষয়ে এম.এ. পাশ করেন। সংস্কৃত, আরবী, জার্মান ও ফরাসী ভাষায় দখল ছিল। বঙ্গবাসী কলেজ ও সিটি কলেজে অধ্যাপনা করেন। ১৯৫৩ খ্রী. কলিকাতা কর্পোরেশনের কার্ডিন্সলার নির্বাচিত হন। ১৯৬১ খ্রী. 'ফ্রেন্ডস্ অফ ইন্ডিয়া'র আমন্ত্রণে আমেরিকা সফর করেন। রাজনীতিক্ষেত্রে তিনি United Citizens' Council ও B.N.V.P. দলের প্রতিষ্ঠাতা। তাঁর রচিত গ্রন্থ : 'কার্ল মার্ক্স', 'রবীন্দ্রনাথ', 'আধুনিক ইউরোপ', 'বাংলার রাষ্ট্রীয় সাধনা' 'বিজনেস অর্গানাইজেশন', 'মিস্ট্রিজ অফ বিড়লা হাউস' প্রভৃতি। শেষোক্ত গ্রন্থটি বিশেষ উল্লেখযোগ্য। [৪,৮২]

**দেবনারায়ণ বাচস্পতি।** কাশীতে সংস্কৃত অধ্যাপনার জন্য প্রথম ষে-কয়জন বাঙালী পণ্ডিত টোল স্থাপন করেছিলেন, তিনি তাঁদের অন্যতম। সিপাহী বিদ্রোহের বহু পূর্বে তিনি টোল স্থাপন করেন। বাঙালী ছাড়াও বিভিন্ন প্রদেশের বহু ছাত্র তাঁর টোলে অধ্যয়ন করত। [১]

**দেবপাল** (রাজস্বকাল আনু. ৮১০-৮৫০ খ্রী.) গোড়। 'বঙ্গপতি' ধর্মপাল। পাল-বংশের দিগ্বিজয়ী ও পরাক্রান্ত সম্রাট। তিনি নিজে বৌদ্ধ হলেও রাষ্ট্রক্ষেত্রে তাঁর প্রধান সহায়ক ছিলেন দুই ব্রাহ্মণ অমাত্য—গর্গের পুত্র দর্ভপাণি ও প্রপৌত্র কৈদার মিশ্র। তাঁদের সহায়তায় দেবপাল হিমালয় থেকে বিন্ধ্য পর্যন্ত এবং পূর্ব থেকে পশ্চিম সমুদ্রতীর পর্যন্ত সমগ্র উত্তর ভাভত থেকে কর ও প্রগতি আদায় করেছিলেন। তাঁর খ্যাতি ভারতবর্ষের সীমা অতিক্রম করে সুবর্ণভূমি—অর্থাৎ সুমাত্রা, যবনদ্বীপ ও মালয় পর্যন্ত বিস্তৃত হয়েছিল। তাঁর রাজস্বকালেই পাল-সাম্রাজ্য সর্বাপেক্ষা বিস্তার লাভ করে। বিজিত রাজ্যের রাজারা স্ব স্ব রাষ্ট্রে স্বাধীন ব'লে গণ্য হতেন। তাঁর সৈন্যদলে ৫০ হাজার হাতী এবং সৈন্যদলের সাজসজ্জা পরিষ্কারের জন্য ১০-১৫ হাজার লোক নিযুক্ত ছিল। নালন্দা বিশ্ববিদ্যালয় তাঁর উদার পৃষ্ঠপোষকতা লাভ করেছিল। [১,২, ৩,৬৩,৬৭]

**দেবপ্রসাদ গুপ্ত** (ডিসে. ১৯১১-৬.৫.১৯৩০) ঢাকা। যোগেন্দ্রনাথ (মনা)। কলেজে অধ্যয়নকালে বিপ্লবী সুবর্ণ সেনের দলে যোগ দেন। ১৮.৪.

১৯৩০ খ্রী. চট্টগ্রাম অস্বাগার আক্রমণে অংশগ্রহণ করেন। চারদিন পর জালালাবাদ পাহাড়ে ব্রিটিশ সৈন্যদলের সঙ্গে সংঘর্ষে জয়ী হন। ৬ মে ১৯৩০ খ্রী. চট্টগ্রামের কালারপোল এলাকায় সাহেবপাড়া আক্রমণকালে আহত হয়ে আত্মহত্যা করেন। [১০, ৩৫,৪২,৪৩,৯৬]

**দেবপ্রসাদ সর্বাধিকারী**, স্যার, সি.আই.ই. (ডিসেম্বর ১৮৬২-১১.৮.১৯৩৫) খানাকুল কৃষ্ণনগর—হুগলী। পিতা খ্যাতিনামা চিকিৎসক সুবর্ণকুমার। তিনি একাধিক বস্তি ও পুরস্কার সহ ১৮৭৬ খ্রী. প্রবেশিকা, ১৮৮২ খ্রী. প্রেসিডেন্সী কলেজ থেকে এম.এ. এবং ১৮৮৮ খ্রী. অ্যাটর্নিশিপ পরীক্ষা পাশ করে কর্মজীবনে প্রবেশ করেন। রাষ্ট্রগুরু সুরেন্দ্রনাথের অনুপ্রেরণায় রাজনীতিতে বিশেষ আগ্রহান্বিত হয়ে 'ভারত-সভা'র কাজে সুরেন্দ্রনাথের প্রধান সহকর্মী হন। ইটর্নভার্সিটি ইনস্টিটিউটকে সরকারী প্রতিষ্ঠানে পরিণত হওয়ার বিপদ থেকে রক্ষা করেন। দু'বার বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রতিনিধি হিসেবে লন্ডনে অনুষ্ঠিত ইটর্নভার্সিটিজ অফ দি এম্পায়ার কংগ্রেসে যোগ দেন। ১৯১৩ খ্রী. এবার্ডিন বিশ্ববিদ্যালয় থেকে সম্মান-সূচক এলএল.ডি. উপাধি পান। ১৯১৪-১৯১৮ খ্রী. কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রথম বেসরকারী উপাচার্য হন। ১৯২৫ খ্রী. দক্ষিণ আফ্রিকার ভারতবাসীদের অবস্থা পর্যালোচনা ও ভারত সরকারের পক্ষ থেকে তথ্যানুসন্ধান সেখানে যান। ১৯৩০ খ্রী. জাতিসংঘে ভারতের অন্যতম প্রতিনিধি নির্বাচিত হন। সংস্কৃত ভাষা ও বাংলা সাহিত্যে অনুরাগী ছিলেন। একাধিক পত্রিকায় তিনি স্বরচিত প্রবন্ধ, ভ্রমণ-কাহিনী প্রভৃতি প্রকাশ করেছেন। রচিত গ্রন্থ - 'ইউরোপে তিন মাস'। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের সঙ্গে ঘনিষ্ঠ যোগাযোগ ছিল। ইম্পিরিয়াল লাইব্রেরী (ন্যাশনাল) পরিচালকদের অন্যতম ও সংস্কৃত ভাষা প্রসারে উদ্যোগী ছিলেন। [১,৩,৫,৭,২৫,২৬]

**দেবী ঘোষ** (?-২৮.৭.১৯৭৩) ঘরগোয়াল—হুগলী। প্রখ্যাত ফুটবল খেলোয়াড়। কেবল ফুটবলে নয়, ক্রিকেটেও যথেষ্ট সুনামের অধিকারী ছিলেন। যেমন বলিষ্ঠ বিরুদ্ধে বল করতেন, ব্যাটও করতেন তেমন। তবে ফুটবলে ব্যাক হিসাবে তাঁর তৎপরতা ও পরাক্রমের খ্যাতিই বেশি ছিল। কলিকাতা জোড়াবাগান পার্কে মাল্লিক ক্লাবের গোলরক্ষক-রূপে তাঁর প্রথম খেলা (১৯২১)। ১৯২২ খ্রী. থেকে হাওড়া ইউনিয়ানে তারপর মোহনবাগানে খেলেছেন। বিদেশের মাঠেও যোগ্য পরাক্রমে খেলা দেখিয়েছেন। ভারতীয় ও ইউরোপীয় দলের ম্যাচ

খেলার অন্তত ১০ বাব ভারতীয় দলেব প্রতিনিধিষ্ কবেন এবং ১৯২৬ খ্রী আইএফএ দলেব সঙ্গে জাভা এবং ১৯৩৪ খ্রী সিংহল সফব কবেন। প্রথমে রেলি ব্রাদার্সে চাববি কবতেন পবে ফুড ডিপার্টমেন্টে। মাঠেব সঙ্গে তাঁব যোগাযোগ আমৃত্যু অক্ষুন্ন ছিল। [১৬]

**দেবী চৌধুরাণী** (১৮শ শতাব্দী)। সম্যাসী বিদ্রোহের বিখ্যাত নাযব ভবানী পাঠকেব সহযোগী ছিলেন। দেবী চৌধুরাণীৰ সহযোগিতায় ভবানী পাঠক একদল বিদ্রোহী সৈন্য নিয়ে ইংবেজ ও দেশীয় ষণকদেব বহু পণ্যবাহী নৌকা লুণ্ঠ কবেন। তাঁদেব মিলিত আক্রমণে ময়মনসিংহ ও গুড়া জেলাব অনেক অংশে শাসন-ব্যবস্থা অচল ঐবাব উপক্রম হৰ্বেছিল। ভবানী পাঠকেব মৃত্যুব পাবেও দেবী চৌধুরাণীৰ আক্রমণে শাসকগণ অস্থির হয়ে উঠে-ছিলেন। এই সব কাহিনী অবলম্বন কবেই বিষ্কম-চন্দ্র 'দেবী চৌধুরাণী' উপন্যাস বচনা কবেন। [৫৬]

**দেবীপ্রসন্ন রায়চৌধুরী** (জানু ১৮৫৪-অক্টো ১৯২০) উলপদুব-ফরিদপদুব। মাতুলালয় কালী-পদুব-বিবশালে জন্ম। বামচন্দ্র। ১৮৭৪ খ্রী প্রবেশিকা পরীক্ষা পাশ কবে কলিকাতা মেডিক্যাল কলেজে ভর্তি হন, কিন্তু চাব বৎসব পড়াব পব অসম্ভব হয়ে পড়া পড়া বন্ধ কবেন। ছাত্রজীবনেই ব্রাহ্ম আন্দোলনের প্রতি আকৃষ্ট হন। এ সময় তিনি কেশবচন্দ্র সেনের অনুবাগী ছিলেন। পবে 'কুচ-বিহাব বিবাহ' আন্দোলনেব সময় কেশবচন্দ্রকে পবিত্যাগ কবে সাধারণ ব্রাহ্মসমাজে যোগ দেন। ১৮৭৩ খ্রী 'ভাবত সন্ধান' নামে এক পযসা মূল্যেব সাম্প্রতিক পত্রিকা প্রকাশ কবেন। ১২৯০ ব থেকে 'নবাবাবত' মাসিক পত্রিকা প্রকাশে রতী হন। এই পত্রিকায় গল্প বা উপন্যাস এবং নিম্ন-বর্চিব বিজ্ঞাপন ছাপা হত না। এই পত্রিকা মদ্রণেব জন্য একটি মদ্রাযন্ত্র স্থাপন কার্বেছিলেন। স্বদেশী আন্দোলনেব সময় মদ্রাযন্ত্র-সম্বন্ধীয় আইনেব জন্য তাঁকে জামিন দিতে বলা হলে পত্রিকাটি তখনকাব মত বন্ধ কবে দেন। নিজ বিধবা ভগিনী বিবজাব ব্রাহ্মমতে বিবাহ দিবেছিলেন। তাঁব বচিত উল্লেখ-যোগ্য উপন্যাস 'শবচন্দ্র', 'বিবাজমাহন' 'ভিখারি', 'সম্যাসী', 'পুণ্যপ্রভা', 'মুদ্রা' প্রভৃতি। অন্যান্য গ্রন্থ 'সোপান বিবেক-বাণী', 'বিবাহ সংস্কারক', 'শ্রমণ-বস্ত্রা' (উৎকল), 'দ্রুতি', 'দীপ্তি', 'প্রসন্ন', 'প্রণব', 'সাম্বনা', 'যোগজীবন' প্রভৃতি। [১৩, ৪, ২৫, ২৬]

**দেবীপ্রসাদ মুনশী**। আখালিয়া-গ্রীহট্ট। বহু ভাষায় সুপণ্ডিত এবং ফোর্ট উইলিয়ম কলেজেব মুনশী ছিলেন। ইংরেজী, সংস্কৃত, আরবী, ফারসী,

বাংলা হিন্দী ও উর্দু ভাষাব সমাবেশে 'পলিগ্লট গ্রামার' (Polyglot Grammar) নামে একটি গ্রন্থ বচনা কবেন। [১২, ২৬]

**দেবীপ্রসাদ রায়**। কলিকাতাব বামবতন মল্লিকেষ মুনশী ছিলেন। ১৮২৪ খ্রী তাঁব বচিত গ্রন্থ 'নাদিবলু কিশওয়ার প্রকাশিত হয়। গ্রন্থেব আখ্যাপ্ত্রে আছে 'Containing the Granary of the English, Persian, Arabic, and Bengalee Languages, the Logick, Philosophical Stories for the use of School Boys' [৬৪]

**দেবীবর ঘটক, বন্দ্যোপাধ্যায়** (১৬শ শতাব্দী)। সর্বানন্দ। দক্ষিণবাচী ব্রাহ্ম সমাজেব মেলবন্দন কৰ্তা। কুলীনদেব মধ্যে ব্যাভিচার ও অনাচারেব প্রশ্রয় দেখে তিনি সমাজ সংস্কারে রতী হন। মেট ছত্রিশটি 'মেল গঠন কৰ্বেছিলেন। এই মেলবন্দনেব নিয়মানুসারে কুলীনবা সমপর্যবে বৈবাহিক আদান-প্রদান না কৰলে এবং শ্রোত্রি ব্রাহ্মণকে কন্যাদান কবলে কৌলীন্যদ্রষ্ট হৰে। ফলে একদিকে কুলীন সন্তানবা বহু বিবাহ কৰে স্ত্রীকে শ্বশুরবাডি বোথ দিত, অন্য দিকে শ্রোত্রি অনেক কন্যাভাবে বিবাহ কৰতে পাৰত না। এই কাৰণে সমাজে অনেক দুর্নীতিটি প্রবেশ কৰেছিল। উদযনাচার্য ভাদুড়ীব পব দেবীবেবেব সময় থেকে বাচীশ্রেণীৰ কুলগ্রন্থ বাংলায় লেখা শব্দ হয়। তিনি 'মেলবন্দ', 'প্রকৃতিপালটি-নির্ণয়' ও 'ভাগভাবাদি নির্ণয়' নামে গ্রন্থ বচনা কবেন। [১২, ২৩, ২৫, ২৬]

**দেবী সিংহ** (?-১৮৪৪) পাণিপথ-পাঞ্জাব। ১৭৫৬ খ্রী থেকে বাঙলাদেশে বসবাস শুব কবেন। তিনি ইংবেজেব সহায়তায় বাঙলাব সম্রাট কৰ্বেছিলেন। ১৭৬৫ খ্রী ঈশ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানী বাঙলা, বিহাব ও উড়িষ্যাৰ দেওয়ানী পেয়ে নায়েব সুবাদাব মহম্মদ বেজা খাঁ ওপব এই অঞ্চলেব বাজস্ব আদায়েব ভাব দেন। বেজা খাঁ স্বার্থসিদ্ধিৰ আশায় দেবী সিংহকে পুণিয়ার ইজাবাদাব কবেন। এই কাজেব ভাব পেয়ে দেবী-সিংহ ১৭৬৮ খ্রী পুণিয়ার অন্তর্গত প্রায় সমস্ত পরগণাব ইজাবা নিয়ে প্রভূত অর্থেব অধিকাৰী হন। অর্থসংগ্ৰহেব জন্য কোনপ্রকাব অত্যাচার অবিচার বা অনায্য কবতে তাঁব বিশ্বা ছিল না। তাঁব অত্যাচারেব ফলে ১৭৬৯-৭০ খ্রী. (১১৭৬-৭৭ ব) বাঙলাদেশে দাবণ দুর্ভিক্ষ দেখা দেয়। এই দুর্ভিক্ষই ইতিহাসে 'হিষাস্তবেব মম্বন্তব' নামে পবিচিত। ১৭৮১ খ্রী বেনামীতে বংপদে, দিনাজপদে ও এদ্রাকপদে ইজাবা নেন। তাঁব শোষণেব ফলে ১৭৮৩ খ্রী বংপদেব জনগণ

বিদ্রোহী হয়ে ওঠে। তাঁর বিরুদ্ধে প্রকাশ্য বিচার শুরু হলে সূচত্বর দেবীসিংহ প্রমাণভাবে মৃত্তি পান। তবে কোম্পানীর কাজ থেকে তাঁকে বিদায় দেওয়া হয়। জীবনের অবশিষ্ট কাল মর্শিদিবাদের নসীপুর্নে কাটান। এই সময় বহু দান-খ্যান ও দেব-মন্দির প্রতিষ্ঠা করিছিলেন। তিনি নসীপুর্ন বাজ-বংশের প্রতিষ্ঠাতা। [১,২,৩,২৫,২৬,৫৫]

দেবেন সেন (১৮৯৭/৯৯? - ২৯.৯.১৯৭১) ফরিদপুর। স্মারিকানাথ। অনার্স সহ বি.এ পাশ করে এম.এ পড়ার সময় অসহযোগ আন্দোলনে যোগ দেন এবং ১৯৩০ খ্রী টাকার নবাবগঞ্জে গ্রেপ্তার হন। বিভিন্ন রাজনৈতিক কারণে ৮ বার কাবাবন্দ হন। ১৯৩৫ খ্রী কলিকাতা বেলগুয়ে, ট্রামওয়ে, ইলেকট্রিক স্যাম্পাই কর্পোরেশন প্রভৃতির শ্রমিক আন্দোলন ও ১৯৩৭ খ্রী. ঐতিহাসিক চটকল ধর্মঘটের নেতৃত্ব দেন। দ্বিতীয় বিশ্ব-যুদ্ধের সময় তাঁকে গ্রেপ্তার করে জেল থেকে ময়নামতী পাহাড়ে নিয়ে যাওয়া হয়। এইখানে ব্রিটিশ সৈনিকদের বিপ্লবী চিন্তাধারায় উদ্ভুদ্ধ করতেন। ১৯৪৬ খ্রী কংগ্রেস-প্রার্থীরূপে বিধান-সভায় নির্বাচিত হন। ১৯৫১ খ্রী. কংগ্রেস ছেড়ে কে.এম.পি. দলে যোগ দেন। আই.এন.টি.ইউ.সি.-র সংগঠক-সম্পাদক, হিন্দু মজদুর সভার পশ্চিমবঙ্গ শাখার চেয়ারম্যান এবং পি.এস.পি. ও এস.এস.পি. দলের নেতা ছিলেন। অভয় আগ্রহের সঙ্গে তাঁর যোগাযোগ ছিল। ১৯৫৬ খ্রী আসানসোলে ৫৭ হাজার শ্রমিকে ২৭ দিন ধর্মঘটের নেতৃত্ব দেন। ট্রেড ইউনিয়ন নেতা হিসাবে ইউবোপ, আমেরিকা ও এশিয়ার বিভিন্ন দেশ সফর করেন। ১৯৪৮ খ্রী লন্ডনে ট্রেড ইউনিয়ন সম্মেলনে ভারতীয় প্রতিনিধিদের নেতা ছিলেন। ১৯৬৭ খ্রী. লোক-সভায় নির্বাচিত হন। 'এশিয়ান ওয়ার্কার্স' পত্রিকার সম্পাদক এবং ইন্ডোনেশিয়ার মুক্তি সমর্থনে দিল্লীতে অনুষ্ঠিত এশীয় সম্মেলনের আহ্বায়ক ছিলেন। তাঁর রচিত উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ : 'ফান্ডা-মেন্টালিস্ অফ মেরিটারিয়ালিজম্' ও 'গণে ভারতের ইতিহাস'। [১৬]

দেবেন্দ্রচন্দ্র দে (২৯.১.১৯০৫ - ১.১১.১৯৫৪) কলিকাতা। অভুলচন্দ্র। স্কুলের পাঠ্যবস্তু মাত্র পনের বছর বয়সে অসহযোগ আন্দোলনে যোগ দেওয়ার জন্য কারাদণ্ড হয়। মুক্তির পর নেতৃ-স্থানীয় সন্তোষ মিত্রের প্রেরণায় গুপ্ত বিপ্লবী দলে যোগ দেন ও আই.এস.সি. পড়ার সময় সর্ব-ক্ষণের বিপ্লবী কর্মী হন। ১৯২৪ খ্রী. চট্টগ্রামের বিপ্লবী দলের সঙ্গে রাজনৈতিক ডাকাতিতে অংশ-গ্রহণ করেন। এই সময়ে জুলু সেন ও অনন্ত

সিংহের সঙ্গে টেগার্ট হত্যার চেষ্টার ব্যর্থ হন। শাখারিটোলা পোস্ট অফিস লুণ্ঠ করার সময় পোস্ট-মাস্টার নিহত হলে তাঁর নামে হুঁলিয়া বের হয়। তখন বাঙলা ও ভারতের বিভিন্ন স্থানে আত্ম-গোপন করে বিপ্লবী সংগঠন গড়ার চেষ্টা করেন। দু'বছর পরে দেশত্যাগ করে সিঙ্গাপুরে যান ও 'বীরেন ব্যানার্জী' ছদ্মনামে কর্মে প্রতী হন। দেশে ফিরে সম্ভবত ১৯৩০ খ্রী. কিছুদিন ছদ্মনামে বাস করেন। পরে পুন্ড্রিসের অত্যাচার ও পীড়নের হাত থেকে বৃন্দ পিতা-মাতাকে বাঁচানোর জন্য আত্মসমর্পণ করেন। পাঁচ বছর বকসা ক্যাম্পে বন্দী থাকেন। মুক্তির পব কংগ্রেসে যোগ দিয়ে নিখিল ভারত কংগ্রেস কমিটির সদস্য ও প্রাদেশিক কমিটির সংগঠক হন। ১৯৩৯ খ্রী. নেতাজীর ফরওয়ার্ড ব্লকে যোগ দেন। ১৯৪২ খ্রী. গ্রেপ্তার হয়ে ভারত রক্ষা আইনে তিন বছর বন্দী থাকেন। মুক্তির পর কলিকাতা বৈশ্যপদকুব এলাকায় দাঙ্গা-বিধ্বস্ত অঞ্চলে পুনরুৎসাহের কাজে আত্ম-নিয়োগ করেন এবং একটি উচ্চ ইংরেজী বিদ্যালয় গড়ে তোলেন। এই বিদ্যালয়ের বালিকা বিভাগ তাঁর নামাঙ্কিত। কিছুদিন কর্পোরেশনের অল্ডা-ম্যান ছিলেন। ১৯৫২ খ্রী. নির্বাচনে বিধানসভার সদস্য ও পরে রাষ্ট্রমন্ত্রী হন। মোটব দুর্ঘটনায় মৃত্যু। [৫,৭০,১৪৬]

দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, দ্বর্ষি (১৫.৫.১৮১৭ - ১৯.১.১৯০৫) জোড়াসাঁকো—কলিকাতা। প্রিন্স স্মারকানাথ। প্রথমে রামমোহন প্রতিষ্ঠিত অ্যাংলো-হিন্দু স্কুলে পড়াশুনা করেন। ১৮৩১ খ্রী. হিন্দু কলেজে প্রবিষ্ট হন। সেখানে কয়েক বৎসর অধ্যয়নের পর তিনি পিতার বিষয়কর্মে ও ব্যবসায় শিক্ষানবিশী আরম্ভ করেন এবং বিষয়কর্মে কৃত্ত পেয়ে বিভিন্ন আমোদ-প্রমোদের মধ্যে আবিষ্ট হন ও বিলাসী হয়ে ওঠেন। সম্ভবত ১৮৩৪ খ্রী. তিনি যশোহরের বাঘচৌধুরী-বংশীয়া সারদাসুন্দরী দেবীকে বিবাহ করেন। ১৮৩৫ খ্রী. পিতামহীর মৃত্যুকালে তাঁর জীবনের গতি পরিবর্তিত হয় ও মনে ধর্ম-ভজ্ঞাসা প্রবল হয়ে ওঠে। ক্রমে সংস্কৃত শিখে মূল মহাভারত এবং প্রাচ্য ও পশ্চাত্য ধর্ম ও দার্শনিক গ্রন্থাদি অধ্যয়ন করেন। এই সময়ে ঈশোপনিষদের একটি শ্লোক (তেন তাজেন ভূজীথঃ) তাঁকে প্রভাবিত করে এবং তিনি উপনিষদ্ পাঠে রত হন। ক্রমশ তাঁর বিষয়-স্পৃহা হ্রাস পায় এবং তিনি ঈশ্বরলাভের জন্য ব্যাকুল হয়ে পড়েন। ধর্ম-তত্ত্ব আলোচনার উদ্দেশ্যে ৬.১০.১৮৩৯ খ্রী. তিনি তত্ত্বরাজনী সভা স্থাপন করেন। দ্বিতীয় অধি-বেশনে নাম পরিবর্তিত হয়ে 'তত্ত্ববোধিনী সভা'



হয়। সভায় অক্ষয়কুমার দত্ত যোগদান করার পর 'তত্ত্ববোধিনী পাঠশালা' (১৮৪০) স্থাপন করেন। বিনা বেতনে বাংলা ভাষার মাধ্যমে বিজ্ঞান ও ধর্ম-শাস্ত্র-বিষয়ক উপদেশ দেওয়া এই পাঠশালার উদ্দেশ্য ছিল। এই বছরই কঠোরপনিষদের বাংলা অনুবাদ প্রকাশ করেন। ১৮৪২ খ্রী. থেকে তত্ত্ববোধিনী সভা ব্রাহ্মসমাজের ভার গ্রহণ করে। ১৮৪৩ খ্রী. দেবেন্দ্রনাথের অর্থে ও অক্ষয়কুমার দত্তের সম্পাদনায় 'তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা'র প্রকাশ আরম্ভ হয়। তখন থেকে সভায় প্রকাশ্যে বেদপাঠ চলতে থাকে। ২১.১২.১৮৪৩ খ্রী. ২০ জন বন্ধুসহ তিনি ব্রাহ্মধর্মে দীক্ষাগ্রহণ করেন এবং ব্রাহ্মধর্ম প্রচারে উদ্যোগী হন। ডিসেম্বর ১৮৪৫ খ্রী. ব্রাহ্মদের প্রথম সামাজিক উৎসব টোঁরাটির বাগানে উদ্‌যাপন করেন। পরের বছর বিলাতে পিতা স্মারকনাথের মৃত্যু হয় (১৮.১৮৪৬)। অপৌত্তলিক মতে তিনি পিতৃশ্রদ্ধা নিষ্পন্ন করেন। স্মারকনাথের দু'টি প্রতিষ্ঠান—কার টেগোর কোম্পানী ও ইউনিয়ন ব্যাঙ্ক উঠে গেলে ব্যবসায়-সংক্রান্ত পিতৃঋণ পরিশোধের ব্যাপারে তিনি সততা রক্ষা করেন। ১৮৫৩ খ্রী. তত্ত্ববোধিনী সভার সম্পাদক হন। ১৮৫৯ খ্রী. ব্রাহ্মবিদ্যালয় স্থাপন করেন। ঐ সভায় কেশবচন্দ্র ইংরেজীতে এবং দেবেন্দ্রনাথ বাংলার বক্তৃতা দিতেন। ১৮৬০ খ্রী. দেবেন্দ্রনাথ ব্রাহ্মসমাজের বেদান্তে এসেন। এর পূর্বেই পুত্র সত্যেন্দ্রনাথ ও শিষ্য কেশবচন্দ্র সহ সিংহল ভ্রমণ করেন। ২৬.৭.১৮৬০ খ্রী. স্মিতীয়া কন্যাকে ব্রাহ্মমতে বিবাহ দেন। এই বিবাহে শালগ্রাম শিলা ইত্যাদি বর্জনেব ফলে সমাজে চাঞ্চল্যের সৃষ্টি হয়। হিন্দু পূজাপার্বণাদ বন্ধ করে তিনি মাঘোৎসব (১১ মাঘ), নববর্ষ, দীক্ষা দিন (৭ পৌষ) ইত্যাদি নতুন ঐতর্য্যগুণি উৎসবের প্রবর্তন করেন। ১ আগস্ট ১৮৬১ খ্রী তাঁর অর্থানুকূলে 'ইন্ডিয়ান মিবর' পত্রিকা প্রকাশিত হয়। কেশবচন্দ্রের কয়েকটি সমাজ-সংস্কারমূলক কাজে দেবেন্দ্রনাথ সার্য দিতে না পারায় কেশবচন্দ্র তাঁকে ত্যাগ করে নভেম্বর ১৮৬৬ খ্রী. নতুন সমাজ গঠন করেন। এ সময় থেকে মহাবীর-প্রবর্তিত সমাজ 'আদি ব্রাহ্মসমাজ' নামে প্রচলিত হয়। মর্মাহিত দেবেন্দ্রনাথ এই সমাজের কার্যভার রাজনব্যায়ণ বসু, প্রমুখদের উপর অর্পণ করেন। খ্রীষ্টধর্মের প্রভাব থেকে যুবকদের রক্ষা করার জন্য রাধাকান্ত দেব কর্তৃক তিনি 'জাতীয় ধর্মের পরিরক্ষক' উপাধি প্রাপ্ত হন। ১৮৬৭ খ্রী. ব্রাহ্মগণ তাঁকে 'মহাবীর' উপাধিতে ভূষিত করেন। ১৮৭৬ খ্রী. বীরভূমের ভুবনডাঙ্গা নামক একটি বিস্তৃত ভূমিখণ্ড কিনে সেখানে একটি আশ্রম

নির্মাণ করেন। ভুবনডাঙ্গার সেই আশ্রমই আজকের 'শান্তিনিকেতন'। তিনি 'জ্ঞানাবেষণ সভার' সভ্য এবং হিন্দু চ্যারিটাবল্ ইনস্টিটিউশনের অন্যতম স্থাপয়িতা। তিনি বিধবা-বিবাহে উৎসাহী এবং শিশু ও বহু-বিবাহের বিরোধী ছিলেন। কিছুদিন রাজনীতিতে অংশ নেন। ল্যান্ডহোল্ডার্স সোসাইটি ও বেঙ্গল ব্রিটিশ ইন্ডিয়ান সোসাইটি বস্তুতপক্ষে স্তম্ভ হয়ে গেলে রাজনৈতিক বক্তব্য রাখার জন্য কয়েকজন বন্ধুর সঙ্গে দেবেন্দ্রনাথ ১৪.৯.১৮৫১ খ্রী. ন্যাশনাল অ্যাসোসিয়েশন স্থাপন করেন এবং সম্পাদকপদে বৃত্ত হন। ক্রমে এই সংস্থাটি ব্রিটিশ ইন্ডিয়ান সোসাইটির সঙ্গে মিশে যায়। দেবেন্দ্রনাথ ১৮৫৪ খ্রী. পর্যন্ত উক্ত প্রতিষ্ঠানের সম্পাদকরূপে দীর্ঘ গ্রামবাসীদের চৌকিদারী ট্যাক্স থেকে পরিত্রাণের জন্য চেষ্টা করেন। তাঁর আর একটি উল্লেখযোগ্য কাজ এই সময়ের মধ্যে ব্রিটিশ পার্লামেন্টে স্মারকশাসনের দাবি-সংকলিত একটি দরখাস্ত পাঠানো। শিক্ষা-আন্দোলনেও তিনি অংশ নেন। পিতার মৃত্যুর পর হিন্দু কলেজ পরিচালন সভার সদস্য ছিলেন। তিনি বেথুন সোসাইটির অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা এবং জোস্টা কন্যাকে পৈতৃন স্কুলেও ভর্তি করেছিলেন। এ ব্যাপারে তাঁর উল্লেখযোগ্য কাজ বাংলায় সংস্কৃত ব্যাকরণ প্রকাশ। এ গ্রন্থটির প্রথম ভাগ তত্ত্ববোধিনী সভা কর্তৃক ১৮৪৫ খ্রী প্রকাশিত হয়। ভ্রমণে তাঁর ক্রান্তি ছিল না। সিংহল ছাড়া সম্ভবত চীন এবং ব্রহ্মদেশেও গিয়েছিলেন। সিমলা অঞ্চলের পাহাড় তাঁর প্রিয় ভ্রমণক্ষেত্র ছিল। [১,২,৩,৭,৮, ২৫ ২৬ ৮৭, ৮৮]

দেবেন্দ্রনাথ দাস (২১.৪.১২৬৩-১৩.১৫.৭১)।  
শ্রীনাথ। পিতা কলিকাতা হাইকোর্টের প্রখ্যাত উকিল ছিলেন। ১৮৭২ খ্রী. হিন্দু স্কুল থেকে তিনি প্রবেশিকা পরীক্ষায় স্মিতীয় হন এবং ১৮৭৪ খ্রী. প্রেসিডেন্সী কলেজ থেকে এফ.এ. পরীক্ষায় প্রথম হয়ে গোবালিয়ার মেডেল ও মাসিক বৃত্তি লাভ করেন। এরপর বিএ পাশ করে বিলাতে যান এবং সিভিল সাইন্স পাশ করেন কিন্তু নতুন নিয়ম অনুসারে বয়স বোধি বলে কাজে যোগ দিতে পারেন নি। ১৮৮২ খ্রী. দেশে ফিরে আসেন। পাঁচ মাস পর তিনি সস্ত্রীক বিলাত চলে যান। সেখানে থাকাকালে ইংরেজী, ল্যাটিন, গ্রীক ও ইতালীয় ভাষায় বিশেষ ব্যাপ্তি লাভ করেন। বাংলা, সংস্কৃত, হিন্দী, ফারসী এবং উর্দু ভাষায়ও তাঁর বিশেষ জ্ঞান ছিল। এখানে কিছুদিন অধ্যাপনা করার পর সিভিল সাইন্স পরীক্ষার্থীদের হিন্দী, সংস্কৃত, উর্দু ও ফারসী শেখানর জন্য

একটি স্কুল খোলেন। এই সময়ে ভারতের প্রাচীন সাহিত্য, সভ্যতা, দর্শনশাস্ত্র, ধর্ম প্রভৃতি বিষয়ে বক্তৃতা দিয়ে সন্মান অর্জন করেন। ১৮৯১ খ্রী. অসুস্থতার জন্য দেশে ফিরে সিটি ও রিপন কলেজে অধ্যাপনায় ব্রতী হন। পরে নিজেকে একটি উচ্চ ইংরেজী স্কুল ও কলেজ খুলেছিলেন। আর্থিক অসুবিধার জন্য দু'টিই পরে বন্ধ হয়ে যায়। ইতালীয় ভাষা থেকে 'মিরোগানী' নামে একটি নাটক বাংলায় অনুবাদ করেন। রচিত 'পাগলের কথা' গ্রন্থটি তাঁর আত্মজীবনী। তিনি এফ.এ. ও বি.এ. পরীক্ষার অনেকগুলি নোট লিখেছিলেন। [১, ২৫, ২৬]

**দেবেন্দ্রনাথ বসু** (৮.১.১২৬৭ - ২০.৭.১৩৪৫ ব.) কলিকাতা। গোপীনাথ। ১৮৭৮ খ্রী. নিউ ইন্ডিয়ান স্কুল থেকে প্রবেশিকা পাশ করে কিছুদিন জেনারেল অ্যাসেম্ব্লিজে ইন্সটিটিউশনে পড়েন। সরকারী চাকরী দিয়ে কর্মজীবন শুরু। পরে কাশিমবাজারের মহারাজা মনীন্দ্রচন্দ্র নন্দীর বন্ধু ও প্রাইভেট সেক্রেটারী হন। সাহিত্যিক হিসাবে 'ব্যাণ্ডবান্দ' নামে পরিচিত ছিলেন। তাঁর রচিত বহু গল্প, উপন্যাস, জীবনী গ্রন্থ ও নাটকের মধ্যে 'বাসিফুল', 'বরমালা', 'শ্রীকৃষ্ণ', 'পরমহংসদেব' প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। তা ছাড়া 'ওথেলো' এবং 'অ্যান্টনী ও ক্লিওপেট্রা' গ্রন্থ দু'টি অনুবাদ করেন। ১২৮৭ ব তিনি 'নলিনী' পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় তাঁকে 'গিরিশ অধ্যাপক' নিযুক্ত করে। স্বামী সারদানন্দ মহারাজের শিষ্য ছিলেন। [৪]

**দেবেন্দ্রনাথ মল্লিক** (১৮৬৬ - ১৯৪১) উল্লে-বেড়িয়া—হাওড়া। গঙ্গানারায়ণ। পিতা জমিদারী সেরেসতায় কাজ করতেন। বাগান ইংরেজী স্কুল ও কলিকাতা সেন্ট জেভিয়ার্স কলেজের ছাত্র ছিলেন। অক্ষশাস্ত্র ও জ্যোতির্বিদ্যায় যথেষ্ট জ্ঞান অর্জন করেন। ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্র ও জ্যোতিষদ্রাতার সাহায্যে গিলক্রাইস্ট বৃত্তি নিয়ে বিলাত যান। কেম্ব্রিজ থেকে স্নাতক হয়ে ও বিজ্ঞান বিষয়ে ডক্টরেট পেয়ে স্বদেশে ফেরেন এবং হুগলী কলেজে অক্ষশাস্ত্রের অধ্যাপক হন। পরে পাটনা কলেজে ও ১৯০৭ খ্রী প্রেসিডেন্সী কলেজে অধ্যাপনা করেন। সরকারী চাকরী থেকে অবসর নেওয়ার পর আলি-গড় ও কামরূপ কলেজের অধ্যাপক পান। তারপর রংপুর কলেজের অধ্যক্ষ হিসাবে অবসর গ্রহণ করেন। ব্রাহ্মমতে বিবাহ করেন। ১৯১৩ খ্রী. তিনি পাটনায় অল ইন্ডিয়া থাইস্টিক (theistic) কনফারেন্সে সভাপতিত্ব করেন। বিজ্ঞান কংগ্রেসে (বোম্বাই) পদার্থবিদ্যা ও ঋণির্ভবিদ্যা শাখার সভা-

পতি ছিলেন। অক্ষ ও পদার্থবিদ্যায় কলেজরী পাঠ্যপুস্তক আছে। [১৪৬]

**দেবেন্দ্রনাথ মল্লিক, রায়বাহাদুর, রাজা** (১৮৫২ - ২৬.২.১৯২৬) কলুটোলা—কলিকাতা। অবৈত-চরণ। মাতামহ—মতিলাল শীল। মাতুলালয়ে জন্ম। হিন্দু স্কুলের ছাত্র ছিলেন। ১৮৭২ খ্রী. স্দ-বিখ্যাত চা-ব্যবসায়ী মেসার্স জে. টমাস কোম্পানীতে শিক্ষানবিশী করেন। ক্রমে 'ডি. এন. মল্লিক অ্যান্ড কোং' নাম দিয়ে স্বাধীন ব্যবসারে লিপ্ত হন। পরে বাজার মন্দা হওয়ায় ১৯০৪ খ্রী. ব্যবসায় বন্ধ করে দেন। এই বছরই দমদমের বাগানবাড়িতে একটি হোমিওপ্যাথিক দাতব্য চিকিৎসালয় ও অতিথিশালা স্থাপন করেন। সুবর্ণবর্ণিক চ্যারি-ট্যাবল্ অ্যাসোসিয়েশনের সম্পাদক হন এবং সুবর্ণ-বর্ণিক-জাতির বিধবা, অনাথ বালক-বালিকা প্রভৃতির জন্য সমিতির ধনভান্ডারে ৫০ হাজার টাকা সংগ্রহ করেন। পরে সমিতির সহ-সভাপতি হন। ১৯১৭ খ্রী. বেলগাছিয়ার কারমাইকেল কলেজে দাতব্য ঔষধালয়ের গৃহনির্মাণে ১ লক্ষ ২০ হাজার টাকা ব্যয় করেন এবং বার্ষিক ১২ শত টাকা দানের স্থায়ী ব্যবস্থা ও হাসপাতালের ১৮টি বেডের জন্য অর্থদান করেন। এই হাসপাতালটি কলেজে রূপান্তরিত হবার সময় ৩ লক্ষ টাকা, ভারতীয় কৃষ্ণ মিশনের জন্য মাসিক ২০০ টাকা, মাদ্রাজে কৃষ্ণাশ্রম প্রতিষ্ঠার জন্য ৬ হাজার টাকা, কলিকাতা মেডিক্যাল কলেজে ৪৮টি শয্যা এবং সেগুন্ডার পরিচালনার জন্য ৫২ হাজার টাকা (এটি রাজা দেবেন্দ্রনাথ চ্যারিট্যাবল্ ট্রাস্ট নামে পরিচিত) দান করার পবেও বাঙালার সরকারী ট্রাস্টব হাতে ১ লক্ষ ৪০ হাজার টাকা বেখে গিয়েছিলেন। [৫]

**দেবেন্দ্রনাথ সেন** (১৮৫৮ - ২১.১১.১৯২০) গাজীপুর—উত্তরপ্রদেশ। লক্ষ্মীনারায়ণ। আদি নিবাস বলাগড়—হুগলী। ১৮৮৬ খ্রী. কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে বি.এ. এবং ১৮৯৩ খ্রী. এলাহাবাদ বিশ্ববিদ্যালয় থেকে ইংরেজীতে এম.এ. পাশ করে ১৮৯৪ খ্রী. থেকে এলাহাবাদ হাই-কোর্টে ওকালতিতে ব্রতী হন। তিনি শ্রীকৃষ্ণ মিশন নামে একটি প্রতিষ্ঠান স্থাপন করে তার মত্বপন্ন হিসাবে 'শ্রীকৃষ্ণ রিভিউ' প্রকাশ করেন। ১৯০০ খ্রী. কলিকাতায় 'শ্রীকৃষ্ণ পাঠশালা' নামে একটি বিদ্যালয় স্থাপন করেন। বিদ্যালয়টি 'কমলা হাই স্কুল' নামে এখনও বর্তমান। ১৮৮০-৮১ খ্রী. 'ফুলবালা', 'উর্মিলা' ও 'নিবর্ধিণী' নামে তিন-খানি কাব্য প্রকাশের সঙ্গে সঙ্গে তিনি কবি-পরিচিতি লাভ করেন। তাঁর কবিতায় প্রকৃতির সৌন্দর্য, নরনারীর সংসার-জীবনের লীলা ও

নারীর মহিমা প্রীতিপ্রবণ ভাবধারায় অনুরণিত হয়েছে। এই সূত্রে রবীন্দ্রনাথের সঙ্গে তাঁর পরিচয় ঘটে এবং রবীন্দ্রনাথের আমন্ত্রণে ‘ভারতী’ পত্রিকায় কবিতা প্রকাশ করতে থাকেন। পরে ‘সবুজপত্র’ প্রভৃতি বাঙলার বিভিন্ন পত্রিকায় তাঁর কবিতা প্রকাশিত হয়। পুষ্প-বিষয়ক কবিতা এবং সনেট রচনাও কৃতী ছিল। শেষ জীবনের কবিতায় ভক্তিরসের প্রাচুর্য দেখা যায়। তাঁর রচিত ‘অশোক-গৃচ্ছ’, ‘শেফালিগৃচ্ছ’ প্রভৃতি কাব্যগ্রন্থের সংখ্যা ২১। [১,৩,২৫,২৬]

**দেবেশমোহন ভট্টাচার্য** (১২৯৬-১৩৫৭ ব.)। প্রায় একশ বছর ঝাড়গ্রামের রাজার ম্যানেজার ছিলেন। প্রধানত তাঁর চেষ্টায় ও রাজার অর্থানুকূল্যে মেদিনীপুরে বিদ্যাসাগর হল, বীবাসিংহ গ্রামে বিদ্যাসাগর স্মৃতি-মন্দির এবং বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদে ‘ঝাড়গ্রাম-রাজগ্রন্থমালা তহবিল’ প্রতিষ্ঠিত এবং বহু গ্রন্থ প্রকাশেরও ব্যবস্থা হয়। এছাড়াও রাজকীয় সাহায্যে মেদিনীপুর স্টেডিয়াম, মেটর্নিটি হোম, হোমিওপ্যাথিক কলেজ, দাতব্য চিকিৎসালয়, কৃষি কলেজ, বালক-বালিকাদের উচ্চ বিদ্যালয় ও নানা শিক্ষামূলক সংস্থা প্রতিষ্ঠা করে ঝাড়গ্রামের প্রভূত উন্নতিসাধন করেছিলেন। মেদিনীপুর জেলা বোর্ডের ও মেদিনীপুর মিউনিসিপ্যালিটির চেয়ারম্যান ছিলেন। [৫]

**দেবেশচন্দ্র ঘোষ** (১৩০৯?-২৭.১০.১৩৬৮ ব.)। দেশের বাণিজ্য-জগতে, বিশেষ করে চা-শিল্পের ক্ষেত্রে তাঁর নাম বিশেষ পরিচিত। বহু চা-শিল্প প্রতিষ্ঠানের সঙ্গে যুক্ত থেকে তিনি চা-শিল্পের যথেষ্ট উন্নতি করে গেছেন। এছাড়াও রিজার্ভ ব্যাঙ্কের ডিরেক্টর, কলিকাতা পৌরসভার কাউন্সিলর, বেঙ্গল ন্যাশনাল চেম্বার অফ কমার্সের কার্য-নির্বাহক সমিতির সদস্য, কলিকাতা বন্দরের কমিশনার প্রভৃতি নানা সম্মানজনক পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। [৪]

**দেলোয়ার খাঁ** (১৮শ শতাব্দীর প্রথমার্ধ)। বঙ্গোপসাগরের বৃকে সন্ন্যাসীপের অধিবাসী দেলোয়ার খাঁ (দিলাল) শৈশবে পিতৃহীন হয়ে জনৈক মুসলমান ভদ্রলোকের গৃহে দাস হিসাবে প্রতিপালিত হন। পরে তিনি বৃন্দী ও প্রতিভাবে রাখাল ও কৃষকদের নিয়ে একটি সৈন্যদল গঠন করেন এবং মোগল শাসকদের হাত থেকে সন্দ্বীপের অধিকার কেড়ে নিয়ে প্রায় পঞ্চাশ বছর কাল রাজত্ব করেন। [৫৬]

**ঐশোরা**। বাহাদুরপুর-শ্রীহট্ট। প্রকৃত নাম মর্নিবকউদ্দিন। সাধক ও কবিরূপে শ্রীহট্ট অঞ্চলের প্রমুখ ব্যক্তি ছিলেন। পশ্চিমাভ ভট্টাচার্য কতৃক ১৩১৮ ব. প্রকাশিত গ্রন্থে তাঁর উল্লেখ আছে।

তাঁর রচিত কৃষ্ণ-বিষয়ক সংগীতের নমুনা—‘আমি কল্মস্কনী সংসারে সাধ রে/প্রাণ বশে ছাড়িয়া গেলা আমারে’। [৭৭]

**বৈষ্ণবকীনন্দন দাস** (১৬শ শতাব্দী) হালিশহর—চাঁদাশ্বর পরগনা। চৈতন্যদেবের সমকালীন এই ব্রাহ্মণ যুবক প্রথমে বৈষ্ণব-বিশ্ববী ছিলেন। পরে মহাপ্রভুর সাহচর্য ও আদেশে বাংলায় ‘বৈষ্ণব-বন্দনা’ এবং সংস্কৃতে ‘বৈষ্ণবাবিধান’ গ্রন্থ রচনা করেন। [১]

**দোবরাজ পাথর**। গারো-হাজংদের সদর টিপুড় অনঙ্গামী দোবরাজ ১৮২৭ খ্রী. ময়মনসিংহ জেলার সেরপুড় অঞ্চলের প্রজাবিরোধের অন্যতম নেতা ছিলেন। দ্র. জানকু পাথর। [১,৫৫,৫৬]

**দৌলত উজীর**। চট্টগ্রাম। প্রকৃত নাম বহরাম। ‘লয়লা-মজনন’ বিরোগান্ত কাব্যগ্রন্থের রচয়িতা। এই গ্রন্থের মজনুর বিলাপ ও ঋতুবর্ণন বাংলা সাহিত্যে এক বিশেষ অবদান। গ্রন্থটিতে রজ-বুলিবও আশ্বাদ পাওয়া যায়। চট্টগ্রামরাজ নিজাম শাহ তাঁকে ‘দৌলত উজীর’ উপাধি দেন। [১,২]

**দৌলত কাজী**। চট্টগ্রাম। ১৫৮০ খ্রী তিনি বিদ্যমান ছিলেন। ‘সতী ময়না’ ও ‘লোর চন্দ্রাণী’ উপাখ্যান-কাব্যগ্রন্থের রচয়িতা। আরব্যোপন্যাস বা পারস্যোপন্যাস বর্ণিত প্রেম-কাহিনীর অনুকরণে বাংলা ভাষায় পথারাদি ছন্দে এই কাব্যগুলি রচিত। তিনি রোসগের রাজা রুদ্ভুধর্ম সুবর্মার রাজ-সভায় থেকে তাঁরই প্রধান মন্ত্রী আসবফ খাঁ লস্কর উজীরের আদেশে ‘লোর চন্দ্রাণী’ গ্রন্থ রচনা করেন। কাবোর দ্বিতীয় অংশের সমাপ্তির পূর্বেই তাঁর মৃত্যু হয়। বহু বছর পরে কবি আলাওল গ্রন্থটি সমাপ্ত করেন। [১,২]

**দ্রবময়ী**<sup>১</sup> (১৮৩৭?-?) বেড়াবাড়ি—খানাকুল কৃষ্ণনগর। পিতা—চন্ডাচরণ তর্কালঙ্কার। তিনি অল্প বয়সে বিধবা হয়ে পিতার কাছে সংস্কৃত-শিক্ষা শ্রদ্ধ করেন এবং অল্প সময়ের মধ্যেই ব্যাকরণ, কাব্য, অলঙ্কার প্রভৃতি বিষয়ে বিশেষ পারিণ্ডিত্য লাভ করেন। পিতার টোলে মাঝে মাঝে অধ্যাপনা করতেন। মাত্র চৌদ্দ বছর বয়সেই অধ্যাপক পরিণত-দের তিনি বিচারে পরাজিত করেছিলেন। [৩]

**দ্রবময়ী**<sup>২</sup> (১৯শ শতাব্দীর ৭ম দশক) দুর্গা-পুর-বধমান। চন্ডাল মহিলা দ্রবময়ী আসাধারণ শারীরিক শক্তির অধিকারিণী ছিলেন। তাঁর স্বামী বৈকুণ্ঠ সদর গ্রামে চৌকিদারী করতেন। তাঁর মৃত্যুর পর অসহায় দ্রবময়ী পুঁলিস ম্যাজিস্ট্রেটকে তাঁর অসামান্য দৈহিক শক্তি ও লাঠিখেলায় অপূর্ব নৈপুণ্য দেখিয়ে মৃত স্বামীর স্থানে চৌকিদার-পদ লাভ করেন। [৩]

স্বারকানাথ অধিকারী (১৯শ শতাব্দী) গোস্বামী দূর্গাপুর—নদীয়া। কৃষ্ণনগর কলেজে অধ্যয়ন-কালে তিনি ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত সম্পাদিত 'সংবাদ প্রভাকর' পত্রিকায় কবিতা প্রকাশ করতেন। তিনি একবার 'বনো' কবি' ছদ্মনামে বঙ্কিমচন্দ্র ও দীন-বন্ধুকে উপলক্ষ করে 'সরস্বতীর মোহিনী' বেশ ধারণ' নামে কবিতা প্রকাশ করলে তাঁদের মধ্যে কবিতা-বন্ধু শূন্য হয়। এই কবিতাবলী 'কালেক্টরীয় কবিতা-বন্ধু' নামে সংবাদ প্রভাকরে এক বছর প্রকাশিত হয়েছিল। পরে গুপ্ত কবি এই কবিতা-বন্ধু বন্ধ করেন। তিনি অস্পাদু ছিলেন। [১]

স্বারকানাথ গঙ্গোপাধ্যায় (২০.৪.১৮৪৪ - ২৭. ৬.১৮৯৮) মাদুরখন্ড-বিক্রমপুর—ঢাকা। কৃষ্ণপ্রাণ। অক্ষয়কুমার দত্ত প্রবন্ধ রচনাব মাধ্যমে বহুবিবাহ ও শিশুবিবাহের বিরোধিতা এবং অসবর্ণ বিবাহ ও বিধবা-বিবাহের সমর্থনে যে আন্দোলন শূন্য করেন স্বারকানাথ ছাত্রাবস্থায় তাতে যোগ দেন। প্রবেশিকা পরীক্ষায় অকৃতকার্য হলে গ্রাম ভ্যাগ করে লোনাসিং (ফরিদপুর) গ্রামে শিক্ষকতা কার্যে রতী হন। সেখান থেকে ১৮৬৯ খ্রী. 'অবলা-বান্ধব' নামে একটি পত্রিকা প্রকাশের মাধ্যমে সামাজিক কুপ্রথা বিবন্ধে আন্দোলন ও সমাজ-সংস্কারের চেষ্টা করেন। এই নিয়ে সমাজে তুমুল আলোড়নের সৃষ্টি হয়। ১৮৭০ খ্রী. ব্রাহ্ম-সংস্কারকদের আমন্ত্রণে তিনি কলিকাতায় আসেন এবং স্ত্রীশিক্ষা-বিস্তার ও অসহায় নারীদের রক্ষা-কার্যে আত্মনিয়োগ করেন। ১৮.৯.১৮৭০ খ্রী. 'হিন্দু মহিলা বিদ্যালয়' স্থাপনে এবং ছাত্রীনিবাস প্রতিষ্ঠায় তিনি প্রধান উদ্যোগী ছিলেন। এ বিদ্যালয়ের তিনি অন্যতম শিক্ষক ছিলেন। বিদ্যালয়টি আড়াই বছর পরে উঠে গেলে ১৬.১৮৭৬ খ্রী. 'বঙ্গ মহিলা বিদ্যালয়' প্রতিষ্ঠিত হয়। বহু বিখ্যাত মহিলা এই স্কুলের ছাত্রী ছিলেন। এই স্কুলের সুঠোই মহিলা ছাত্রীদের প্রবেশিকা পরীক্ষা দান ও মহিলাদের মেডিক্যাল কলেজে প্রবেশাধিকার বিষয়ের আন্দোলনে স্বারকানাথ অগ্রণীর ভূমিকা গ্রহণ করেন। ১৮.১৮৭৮ খ্রী. উক্ত স্কুলটি বেছুন স্কুলের সঙ্গে মিশে যায়। তাঁর এইসব কাজে সহ-যোগী ছিলেন শিবনাথ শাস্ত্রী, দূর্গামোহন দাস, আনন্দমোহন বসু, অম্বদাচরণ খানতগীর প্রমুখ নেতৃবর্গ। 'ব্রাহ্ম বালিকা বিদ্যালয়' স্থাপিত হওয়ার পর বিদ্যালয়টি স্বারকানাথের অর্থসাহায্য না পেলে বিপদগ্রস্ত হত। কলিকাতায় ব্রাহ্মনেতা কেশব চন্দ্রের দলে থাকলেও 'কুচবিহার বিবাহ' উপলক্ষে 'সমালোচক' পত্রিকার সম্পাদকরূপে তাতে তাঁর সমালোচনা প্রকাশ করেন। ১৮৭৮ খ্রী. সাধারণ

ব্রাহ্মসমাজ প্রতিষ্ঠায়ও তিনি অগ্রণী ছিলেন। স্ত্রী-জাতির সপক্ষে আন্দোলনের নেতৃত্বপে সমাজে তাঁর 'অবলাবান্ধব' উপাধি চালু ছিল। প্রথমা স্ত্রীর মৃত্যুর পর তিনি ১৮৮৩ খ্রী. কাদম্বিনী বসুকে (প্রথম মহিলা গ্র্যাডুয়েট) বিবাহ করেন। রাজনীতি-ক্ষেত্রে তিনি ছাত্রসমাজ ও ভারত-সভার সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। ভারতের জাতীয় কংগ্রেস প্রতিষ্ঠার সঙ্গে সঙ্গে তার সঙ্গেও যুক্ত হন। এখানেও তিনি মহিলাদের প্রতিনিধিত্বের দাবি করেন। ফলে কাদম্বিনীর নেতৃত্বে ১৮৮৯ খ্রী. প্রথম মহিলাদল কংগ্রেসের বোম্বাই অধিবেশনে যোগ দেন। তাঁর সবচেয়ে বড় পরিচয় শ্রমিক আন্দোলনের পরিচালক-রূপে। আসামেব চা-বাগানেব শ্রমিকদের অবস্থা স্বচক্ষে দেখেন ও ইউরোপীয় মালিকদের অবর্ণনীয় অত্যাচারের খবর তাঁর প্রতিষ্ঠিত ও সম্পাদিত সাপ্তাহিক পত্রিকা 'সঞ্জীবনী'তে প্রকাশ করেন। ফলে আন্দোলন শূন্য হয়। তাঁর রচিত উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ : 'বীর নারী' (স্বদেশপ্রেমোদ্দীপক নাটক), 'কবি-গাথা', 'নববার্ষিকী', 'জীবনালেখা', 'শূন্যচির কুটির' (উপন্যাস) প্রভৃতি; সংকলন গ্রন্থ : 'জাতীয় সঙ্গীত'। 'না জাগিলে সব ভারত ললনা/এ ভারত আর জাগে না জাগে না'—স্বারকানাথের স্বরচিত এই বিখ্যাত গানটি এ গ্রন্থে সন্নিবেশিত আছে। এ ছাড়া 'সরল পাটিগণিত', 'ভূগোল', 'স্বাস্থ্যতত্ত্ব' প্রভৃতি কয়েকটি পাঠ্যপুস্তকও তিনি রচনা করে-ছিলেন। [১.৩.৪.৭৮, ২৫, ২৬]

স্বারকানাথ গুপ্ত ২ (২২.৪.১৮২০ - ?) ইতিনা—যশোহর। নীলমণি। শৈশবে পিতৃহীন হয়ে ময়মনসিংহে মাতুল রাধানাথ সেনের আশ্রয়ে থেকে ইংরেজী ও বাংলা শিক্ষা সমাপ্ত করেন। তারপর তিনি হাউজ স্কুলের শিক্ষক নিযুক্ত হন। তাঁর রচিত 'হেমপ্রভা' (১২৬৪ ব.) প্রথম প্রকাশিত হয়। এই গ্রন্থটি তৎকালীন বঙ্গভাষার উন্নতি বিধানিনী সভা কর্তৃক পুস্তকৃত হয়। অন্যান্য গ্রন্থ : 'বিক্রমো-বর্শী', 'রিসম্বা স্তোত্র' (অমিত্রাক্ষর ছন্দে রচিত) ও 'ষড়্ধাতুস্তোত্র'। 'সোমপ্রকাশ', 'প্রভাকর', 'পরি-দর্শক', 'অ.সং' প্রভৃতি পত্রিকার নিয়মিত লেখক ছিলেন। [১.২৬]

স্বারকানাথ গুপ্ত ২ ১৮৩৮ - ১৯.৬.১৮৮২) ডি. গুপ্ত নামে খ্যাত ছিলেন। কলিকাতা মেডিক্যাল কলেজ থেকে চিকিৎসা-বিদ্যায় তৎকালীন স্নাতক উপাধি (জি.এম.সি.বি.) লাভ করে তিনি কিছুকাল সরকারী চাকরি করার পর চিকিৎসা-বিদ্যায় গবেষণায় রত হন। তাঁর আবিষ্কৃত বহু পেটেন্ট ঔষধের মধ্যে ম্যালেরিয়া জ্বরের প্রতিষেধক ডি. গুপ্তের 'আফিট-পিরিয়ডিক মিক্সচার' সবচেয়ে

বিখ্যাত। ভারতে এবং বিদেশে এই মিস্ত্রীকারের বহুল প্রচারের ফলে তিনি খ্যাতি ও প্রচুর অর্থ উপার্জন করেন। জোড়াসাঁকো ঠাকুর পরিবারের চিকিৎসক ছিলেন। ঠাকুর বাড়ির সংলগ্ন জমিতে তাঁর গুহের কাবখানা ছিল। [১,৩]

স্বারকানাথ ঠাকুর, প্রিন্স (১৭৯৪ - ১৮.১৮৪৬) কলিকাতা। রামমণি। জ্যেষ্ঠতাত রামলোচনের দত্তক পুত্র। শিক্ষক শেরবোর্ন সাহেবের স্কুলে ও উইলিয়ম অ্যাডামসের নিকট ইংরেজী শিক্ষা করেন। ফারসী ভাষাও জানতেন। পৈতৃক সম্পত্তি ছাড়া নিজেও নতুন নতুন জমিদারী ক্রয় করেছিলেন। ব্যবহারশাস্ত্র আয়ত্ত্ব করে আইন ব্যবসায় শুরুর করেন। ইংরেজী ভাষা ও আইন জ্ঞানের জন্য সবকার কর্তৃক ১৮২৩ খ্রী. চব্বিশ পরগনার নিমক মহলের কালেক্টরের দেওয়ানের পদে নিযুক্ত হন। ছয় বৎসর পরে তিনি শাসক, লবণ ও অহিফেন বোর্ডের দেওয়ানের পদ লাভ করেন। দেওয়ানের পদে নিযুক্ত থাকাকালেই তিনি স্বাধীন ব্যবসায়ের লিপ্ত ছিলেন। ম্যানিংহাম্‌স্‌ অ্যান্ড কোং-এ অংশীদার ও কমার্শিয়াল ব্যাঙ্কে-এ পরিচালকরূপে ভারতীয়দের ব্যবসায়মুখী করার চেষ্টা করেছিলেন। কিন্তু তাঁর সে চেষ্টা ফলপ্রসূ হয় নি, কারণ দু'টি প্রতিষ্ঠানই বন্ধ হয়ে যায়। ৭৮.১৮২৯ খ্রী. নিজে ইউনিয়ন ব্যাঙ্ক প্রতিষ্ঠা করেন এবং ১৪.৭.১৮৩১ খ্রী. ইউনিয়ন ব্যাঙ্কের অন্যতম ডিরেক্টর হন। কয়েকটি বীমা কোম্পানীরও পরিচালক ছিলেন। নিজের ব্যবসায় ক্রমে বড় হওয়ায় ১৮.১৮৩৪ খ্রী. সবকারী কাজ ছেড়ে দেন এবং কাব ও ঠাকুর কোম্পানীর যন্ত্রণা মালিকানায় ইংরেজী রীতিপদ্ধতিতে ব্যবসায়ের চেষ্টা করেন। রেশম ও নীল বণ্টন করে, কলারখনি কিনে, জাহাজী ব্যবসায়ের পছন্দ করে, চিনির কল স্থাপন করে একজন বিখ্যাত ধনী শিল্পপতি ও সমাজেব প্রধান ব্যক্তি হয়ে ওঠেন। এদেশে শকাব্দ-উৎপাদনে বাম্পীয় যন্ত্র ব্যবহারের তিনিই প্রবর্তক। জাহাজ-ব্যবসায় শুরুর কবে বহু মালবাহী জাহাজ ও 'স্বারকানাথ' নামে যাত্রীবাহী জাহাজ চলাচলেব ব্যবস্থা করেন। ১৮৪৭ খ্রী. তাঁর মৃত্যুব্যবসা এক বছরের মধ্যে ইউনিয়ন ব্যাঙ্ক বন্ধ হয়ে যায়। বাজা রামমোহনের বন্ধু ও সঙ্গী এবং ব্রাহ্মসমাজের সমর্থক হিসাবে সতীদাহ-র ضد আইনেব জন্য লর্ড বেন্টিনকে অভিমনন্দন জানান। রামমোহনের আত্মীয়-সভার একজন সভ্য ও তৎপ্রতিষ্ঠিত অ্যাংলো-হিন্দু স্কুলেব তিনি একজন প্রধান পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। ১৮৩৩ খ্রী. থেকে আমৃত্যু হিন্দু কলেজের পরিচালক ছিলেন এবং বাংলার মাধ্যমে শিক্ষাদানের উদ্দেশ্যে হিন্দু স্কুলেব অধীনে 'বাংলা

পাঠশালা' (১৮.১.১৮৪০) প্রতিষ্ঠায় অন্যতম উদ্যোক্তা ছিলেন। কলিকাতায় এমন কোন জন-কল্যাণকর প্রতিষ্ঠান ছিল না যেখানে তিনি অর্থ সাহায্য না করেছেন। ডিস্ট্রিক্ট চ্যারিটাবল্‌ সোসাইটিতে লক্ষ টাকা দান করেন। মেডিক্যাল কলেজে সর্বোৎকৃষ্ট ছাত্রদের পারিতোষিকের ব্যবস্থা করেন। ১৮৩৫ খ্রী. ক্যালকাটা পাবলিক লাইব্রেরী প্রতিষ্ঠারও তিনি অন্যতম উদ্যোক্তা। কলিকাতা মেডিক্যাল কলেজ ও জমিদার-সভা স্থাপনে বিশেষ উদ্যোগী ছিলেন। ১৮৩৮ খ্রী. টাউন হলে গ্র্যাক অ্যাঙ্কসংক্রান্ত জনসভায় অন্যতম আহ্বায়ক ছিলেন। ১৮৪২ খ্রী. ব্যবসায়-সংক্রান্ত ব্যাপারে বিলাত যান। পথে রোমের পোপ ও প্রুশিয়ার যুবরাজ কর্তৃক সংবর্ধিত হন। ১৬ই জুন মহারাজা ভিক্টোরিয়ার দরবারে উপস্থিত হয়ে এক সপ্তাহ পরে রাজপ্রাসাদে নিমন্ত্রিত হন। এখানে তাঁর রাজকীয় আড়ম্বর ও ঐশ্বর্যপূর্ণ জীবনযাত্রা দেখে সম্ভ্রান্ত ইংরেজগণ তাঁকে 'প্রিন্স' বলতেন। ঐ বছরের শেষে দেশে ফেরার পথে ফরাসী রাজদরবারে সংবর্ধিত হন। দেশে ফিরলে হিন্দু সমাজ সমুদ্রযাত্রার অপরাধে প্রায়শ্চিত্তের দাবী তুললে তিনি অস্বীকার করেন। এরপর মিঃ ক্যাম্বেল নামে ইংরেজের সহযোগিতায় বেঙ্গল কোল কোং স্থাপন করেন। এর আগেই ইউরোপীয়ানদের প্রতিষ্ঠিত ক্যালকাটা চেম্বার্স অফ কমার্সের পরিচালক-সদস্য নির্বাচিত হন। 'বেঙ্গল হরকরা', 'বেঙ্গল হেরাল্ড', 'বঙ্গদূত' প্রভৃতি পত্রিকায় তাঁর মালিকানা ছিল। 'ইংলিশম্যান' পত্রিকাতেও অর্থসাহায্য করেন। প্রথম গ্র্যান্ড জুরী-দের অন্যতম এবং একজন 'জাস্টিস্‌ অফ দি পীস' ছিলেন। শ্বিতীয়বার বিলাত যাত্রার সময় (৮.৩. ১৮৪৫) চাবজন মেডিক্যাল ছাত্রকে উচ্চশিক্ষাদানের জন্য সংগে নিয়ে যান। তাঁদের মধ্যে দু'জন, ভোলানাথ বসু ও গোপাললাল শীল স্বারকানাথের আর্থিক সাহায্যে পড়াশুনা করেন। অপর দু'জন, স্যরুমাঝ গদাডিভ চক্রবর্তী সরকারী অর্থে ও স্বাধীননাথ বসু জনসাধারণের অর্থে শিক্ষা সমাপ্ত করেন। ফ্রান্সে ভারত বিশেষজ্ঞ মোক্ষমূলার ও ফরাসী পণ্ডিত বানুফের সংগে আলোচনা হয়। লন্ডন শহরে তাঁর পরলোক গমন করেন। কেনসাল গ্রীন গীজার্ড নামে তাঁর শবদেহ সমাহিত করা হয়। [১,২,৩,৭,৮,২৫,২৬,৩৬]

স্বারকানাথ বিদ্যাভূষণ (১৮১১ - ২০.৮.১৮৮৬) চাণ্ডিপোতা—চব্বিশ পরগনা। হরচন্দ্র নায়রস্ব ভট্টাচার্য। ১৮৪৫ খ্রী. সংস্কৃত কলেজের শেষ পরীক্ষায় 'বিদ্যাভূষণ' উপাধি প্রাপ্ত হন। ফোর্ট উইলিয়ম কলেজে কিছুকাল শিক্ষকতার পর সংস্কৃত

কলেজের গ্রন্থাগারিক ও পরে ব্যাকরণ ও সাহিত্যেব অধ্যাপক এবং কিছুদিন অধ্যক্ষ বিদ্যাসাগরের সহ-কাৰী হিসাবে কাজ করেন। ১৮৫৬ খ্রী পিতাব সহায়তায় একটি মদ্রাযন্ত্র স্থাপন করে স্ববাচিত বোম্বে ইতিহাস ও গ্রীসের ইতিহাস প্রকাশ করেন। তাঁর জীবনেব প্রধান কীর্তি সাম্প্রতিক 'সোম-প্রকাশ' পত্রিকা সম্পাদনা। ১৮৫৮ খ্রী পত্রিকাটি প্রথম প্রকাশিত হয়। মার্জিত বুদ্ধি, প্রাজ্ঞতা ও নিষ্ঠা সমালোচনাব জন্য পত্রিকাটি বিশুদ্ধ বাজ-নীতি ও সুস্থ সাহিত্যেব প্রসাবে দীর্ঘদিন বাজা-সংবাদপত্র-জগতে শীর্ষস্থান অধিকার বর্ণেছিল। লর্ড লিটনেব আফগান নীতিব সমালোচনা ও পাণাবেব শিক্ষাব অব্যবস্থা বিষয়ে লেখাব জন্য পত্রিকা-কর্তৃপক্ষ বাছে জামানত দাবি কৰা হয়েছিল। ১৮৭৮ খ্রী তদানীন্তন এডলট লড লিটন বণ্ণায় মদ্রাযন্ত্র বিষয়ক আইন বিধিবদ্ধ কৰলে তিনি মূললেখকা দিতে অস্বীকার কৰে সোম-প্রকাশেব প্রচাব বন্ধ কৰে দেন। পৰে ঐ আইন বদ হলে পত্রিকাটি পুনঃপ্রকাশিত হয়। ১৮৮৫-৯১ ব 'কম্পদ্রুম' পত্রিকা সম্পাদনা করেন। তাঁর বাচিত ছাত্রপাঠ্য পুস্তক 'নীতিসাব', পাঠ্যমত', 'ছাত্রবোধ', 'ভূষণসাব ব্যাকরণ', কাব্যগ্রন্থ 'প্রকৃত প্রেম' 'প্রকৃত স্নেহ', 'বিশেষব বিলাপ পদ্য প্রভৃতি। নিজব্যয়ে একটি বিদ্যালয় স্থাপন করেন। পিণ্ডত শিবনাথ শাস্ত্রী তাঁর ভাগিনেয়। [১৩৪, ৭৮, ২৫, ২৬]

**স্মারিকানাথ মিত্র** (১৮৩৩-২৫ ১৮৭৪) আগুদিস-হুগলী। হবচন্দ্র। হুগলী স্কুল ও কলেজেব কৃতী ছাত্র স্মারিকানাথ ১৮৫৪ খ্রী তৎকালীন সর্বোচ্চ পাণিতোষিক 'লাইব্রেরী মেডেল' প্রাপ্ত হন। ঐ পবীক্ষায় তাঁর উত্তমপত্র ১৮৫৫ খ্রী এডুকেশন বিপোর্টে ছাপা হয়েছিল। ঐ বছর কলিকাতাব অন্যতম ম্যাজিস্ট্রেট কিশোরীচাঁদ মিত্রেব অধীনে তিনি দ্বিভাষী পদ গ্রহণ করেন। ১৮৫৬ খ্রী টাউন হলে অনর্দীষ্টত আইনেব পবীক্ষায় দক্ষতাব সংগে উত্তীর্ণ হয়ে দেওয়ানী আদালতে ওকালতি শুরুর করেন। ১৮৬২ খ্রী হাইকোর্ট স্থাপিত হলে সেখানেই ওকালতি কবতে থাকেন। তাঁর সম্পর্কে বিচাপতি কেঙ্গ বলোছিলেন, "স্মারিকানাথ যখন ওকালতি কবতেন, তখন তিনি নিষ্ঠা ও স্বাধীন চিন্তে সত্য সমর্থনে এবং দাঁড়-দিগকে সাহায্য কবতে বিশেষ তৎপর ছিলেন"। পিণ্ডদানেব অধিকাবেই দায়ভাগ-শাসিত উত্তরাধিকার-ক্রমেব ভিত্তি, ঐ তত্ত্ব তিনিই বাঙলাদেশেব আইনে প্রথম প্রচলিত করেন। ১৮৬৫ খ্রী নীলকর সাহেব হিলেব বিরুদ্ধে হাইকোর্টে মামলায় ঠাকুরাণী

দাসীব পক্ষে ওকালতি কবে (বিনা ফিতে) জয়ী হয়ে বিখ্যাত হন। ১৮৬৭ খ্রী হাইকোর্টেব প্রথম দেশীয় বিচাপতি শম্ভুনাথ পিণ্ডতেব মৃত্যুব পৰ ঐ পদে নিযুক্ত হন। 'হিন্দু প্যাব্লিশট' পত্রিকাব সম্পাদক হবিষাচন্দ্র মুখার্জীব সংগে বন্ধুত্ব থাকায ক্রমে প্রজাদেব (বায়তদেব) বন্ধাকর্তা হয়ে ওঠেন। বিদ্যাসাগরেব সহযোগিতায় 'বেঙ্গল অ্যাসোসিয়েশন' নামে মর্বাদবদেব একটি সংগঠন গড়াব চেষ্টা সূত্রবদ্ধনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রমুখদেব বাধ্য স্থায়ী রূপ পায় ন। কলেজে অধ্যয়নকাল থেকেই তিনি প্রত্যক্ষবাদী (Positivist) এবং কং-এব বিশ্ব-মানববর্মবাদেব পক্ষপাতী ছিলেন। উচ্চ গাণ-এ এবং বিজ্ঞানেও তিনি পাবদর্শী ছিলেন। ডা মণ্ডলোব সবকাবের বিজ্ঞান সভায় চাব হাজার টাকা দান করেন। তিনি ভাবতবর্মেব অন্যতম শ্রেষ্ঠ বিচাপতি ও ব্যবহারজীবীবরূপে এখনও পবিগণিত হন। [১২৩ ২৫ ২৬]

**স্মারিকানাথ সেন, মহামহোপাধ্যায়** (১৮৪৫-১১ ২ ১৯০৯) খান্দাবপাড়া-ক্ষবিদপুৰ। কবিবাজ বাজীবলোচন। বাল্যে বিক্রমপুৰেব টোলে অধ্যয়নেব পৰ মূর্শিদাবাদেব বিখ্যাত কবিবাজ গঙ্গাধরেব নিকট দর্শনশাস্ত্র ও আয়ুর্বেদ শিক্ষা করেন। কাব্য, ব্যাকরণ, অলঙ্কার, স্মৃতি, ন্যাস ও উপনিষদেও ব্যুৎপন্ন ছিলেন। ৩০ বছর বয়সে কলিকাতাব পাখুবিষাঘাটা অঞ্চলে চিচিৎসা-বদসায় শুরুর কবে সর্বশ্রেষ্ঠ কবিবাজদেব অন্যতম রূপে পবিচিত হন। আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসকগণেব মধ্যে তিনিই প্রথম 'মহামহোপাধ্যায়' উপাধিতে ভূষিত হন (১১ ১৯০৬)। উপাধিব সনদ আনতে বাঙালীব বেশ-ভূষা ধৃতি ও উত্তরীয় পবে গিৰেছিলেন। চিকিৎসা ব্যবসায়ে উপার্জিত প্রভুত অর্থ তিনি বিদ্যালয় ও পাঠাগার স্থাপন, অতিথিশালা প্রতিষ্ঠা প্রভৃতি নানা জনহিতকর কাজ ব্যয় কবেছেন। কলিকাতা ববীন্দ্র-উদ্যানে (বিডন স্কোয়ার) তাঁর স্মৃতিচিহ্নবরূপ মর্মব মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। [১২৫, ২৬ ১৩০]

**স্মারিকানাথ ধর** (১৮৩৩-২৩ ১১ ১৯৭০)। মদ্রগণেব বিভিন্ন ক্ষেত্রে তাঁর অবদান ও আধুনিক মদ্রগ-পদ্ধতিব উত্ভাবনে অভিজ্ঞতা বিশেষভাবে স্মরণীয়। যাদবপুৰ স্কুল অফ প্রিন্টিং টেকনোলজি কলেজেব অনাঙম প্রতিষ্ঠাতা, কলিকাতা পৌর প্রতিষ্ঠানেব মদ্রগ বিভাগেব নিয়োগপর্ষদেব অধিকর্তা, বেঙ্গল প্রিন্টার্স অ্যাসোসিয়েশনেব প্রতিষ্ঠাতা-সভাপতি, অ্যাসোসিয়েশন অফ মান্টাব প্রিন্টার্সেব সভাপতি, লন্ডনেব বয়্যাল জিওগ্রাফিক্যাল সোসাইটি ও বয়্যাল প্রিন্টার্স অ্যাসোসিয়েশনেব ফেলো এবং বহু জনহিতকর প্রতিষ্ঠানেব সংগে যুক্ত ছিলেন। [১৬]



স্মারিকানাথ মদ্যোপাধ্যায়। চুঁচুড়া—হুগলী।  
আদি নিবাস আমলিগোলা—ঢাকা। রামকানাই।  
কলিকাতা মেডিক্যাল কলেজ থেকে বিশেষ সম্মানের  
সঙ্গে এল.এম.এস. পাশ করে বিখ্যাত চিকিৎসক  
হন। হুগলী কলেজে বস্কিমচন্দ্রের সমপাঠী ও  
বন্ধু এবং চিকিৎসাক্ষেত্রে ডা. দৃগাচরণ ব্যানার্জির  
সমকক্ষ ছিলেন। [২০]

স্বিজ যটকচুড়ামণি। তাঁর রচিত 'উত্তর-রাঢ়ীয়  
কুলপঞ্জী' গ্রন্থেব ঐতিহাসিক ও সাহিত্যিক মূল্য  
আছে। অপর কুলপঞ্জীকার ছিলেন রামনাবায়ণ  
যটক। [২]

স্বিজদাস দত্ত ১, (১৮৪৯-১৯৩৪) কালীকঙ্ক  
—গ্রিপুয়া। রামচরণ। যৌবনে ব্রাহ্মসমাজের প্রভাবা-  
ধান হয়ে পিতার অমতে ব্রাহ্ম কন্যা বিবাহ করেন।  
বি.এ. পাশ করে সরকারী বৃত্তি নিয়ে কৃষ্ণবিদ্যা  
শিক্ষিতে ইংল্যান্ড যান। দেশে ফিরে উন্নত প্রণালীতে  
কৃষি কাজ করতে চেষ্টা করেন কিন্তু তাঁর চেষ্টা  
বিশেষ সাফল্যলাভ কবে নি। কলিকাতার বেথুন  
স্কুলে ও কুমিল্লা জেলা স্কুলে প্রধান শিক্ষকেব  
কাজ করেন। এই সময় তাঁর অনুকরণে কুমিল্লার  
ছাত্ররা বাঁশেব ছাতা ও লাঠি ব্যবহার করত। কিছু-  
দিন পরে ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট পদ লাভ করেন।  
হাকিমপুরে বিহারে নীলকর সাহেবদের দমনের  
চেষ্টা করলে বাঙলার রাজস্ব বিভাগে বদলী হন।  
পরে শিখপুর পূর্ত বিদ্যালয়ে অধ্যাপক পদ পান।  
এইখানে কার্যরত অবস্থায় তাঁর পুত্র উল্লাসকবের  
বিস্মবী কর্মের জন্য সরকার তাঁকে অবসর নিতে  
বাধ্য করে। আজীবন স্বাধীনচেতা ও স্বদেশবৎসল  
ছিলেন। সংস্কৃত, আরবী, ফারসী ও উর্দু ভাষায়  
বদ্বংপত্তি ছিল। ১৩১৮ ব. পাট চাষ বিষয়ে উৎকৃষ্ট  
গ্রন্থ 'পাট বা নালিতা' রচনা করেন। তিনি কৃষক-  
দেব শূভাকাঙ্ক্ষী ছিলেন। কৃষকদেব জীবন ও  
জীবিকার সম্বন্ধে তাঁর বিশদ জ্ঞান ছিল। তাঁর  
রচিত প্রবন্ধ ও বক্তৃতায় তার পরিচয় পাওয়া যায়।  
রচিত গ্রন্থাবলী : 'শ্রীমৎ শঙ্কবাচার্য ও শঙ্কর-  
দর্শন' (২ খণ্ড), 'বৈদিকধর্ম ও জাতিতত্ত্ব', 'সর্ব-  
ধর্মসমন্বয়', 'ইসলাম', 'বৈদিক সরস্বতী ও লক্ষ্মী'  
প্রভৃতি। [১,৪,৫]

স্বিজদাস দত্ত ২ (১২৮৯?-১৩৫৩ ব.)।  
আমেরিকার কর্নেল বিশ্ববিদ্যালয়ে কৃষি-বিজ্ঞানে  
শিক্ষাগ্রহণ করেন। অড়হর, নৌপায়ার ঘাস, চীনা-  
বাদাম, সয়াবীন প্রভৃতির চাষ-বিষয়ে গবেষণা করে  
বাঙলাদেশে এই সব চাষের প্রচলন করেন। বঙ্গীয়  
কৃষি-বিভাগের ডেপুটি ডিরেক্টর ছিলেন। [৫]

স্বিজরাম বা রামেশ্বর। বরদাবাটী—যদুপুর।  
লক্ষ্মণ। ভট্টনারায়ণ বংশজাত। মেদিনীপুরের অন্ত-

র্গত কর্ণগড়ের রাজা যশোবন্ত সিংহের সভাসদ  
ছিলেন। পীরের পুজা প্রচারের জন্য যে সব হিন্দু  
ব্রাহ্মণ সতানারায়ণের মাহাত্ম্যজ্ঞাপক গ্রন্থ রচনা  
করেছেন স্বিজরাম বা রামেশ্বর তাঁদের অন্যতম।  
কলিকাতা ও পান্সবতী অঞ্চলে 'রামেশ্বরী সত্য-  
নারায়ণ কথা'র অধিক চলন দেখা যায়। [২]

স্বিজ রামানন্দ। দক্ষিণরাঢ়ীয় কায়স্থ কুলজী-  
রচায়িতাদের মধ্যে অন্যতম প্রধান। তাঁর 'বংগজ  
ঢাকুরী' উল্লেখযোগ্য। স্বিজ রামানন্দ নামে একজন  
লেখকের আর্ষা পাওয়া যায়। জটিল ভূপরিমাণ-  
বিদ্যাকে সাধারণেব সোধগম্য করার জন্য এই আর্ষা  
লর্ড কর্নওয়ালিসের সময় চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত  
উপলক্ষে রচিত হয়। [২]

স্বিজেন্দ্রকুমার নাগ, স্বামী কুমারানন্দ (১৮৮৬-  
৩০.১২.১৯৭১) ঢাকা। সম্পন্ন পরিবারে জন্ম।  
১৯০৫ খ্রী. বিস্মবী দলে যোগ দেন। এই প্রবীণ  
বিস্মবী 'স্বামী কুমারানন্দ' ছদ্মনামে বিস্মবের কাজ  
করতেন। [১৬]

স্বিজেন্দ্রকুমার সান্যাল (জানু. ১৯০৭-৯.১০.  
১৯৭০)। কৃতী ছাত্র স্বিজেন্দ্রকুমার কলিকাতা বিস্ম-  
বিদ্যালয়ের গবেষণা বৃত্তি ও স্বর্ণপদক লাভ করেন।  
১৯৩২ খ্রী থেকে কলিকাতা বিস্মবিদ্যালয়ে লেক-  
চারার হন। ১৯৩৭-৫৩ খ্রী. পর্যন্ত উক্ত বিস্ম-  
বিদ্যালয়ের অ্যাপয়েন্টমেন্টস্ বোর্ড-এর সেক্রেটারী  
ছিলেন। এখানে সাংবাদিকতা পাঠের সূচনা তিনিই  
কবেন। ইন্ডিয়ান ইনস্টিটিউট অফ সোশ্যাল ওয়েল-  
ফেয়ার অ্যান্ড বিজনেস ম্যানেজমেন্ট প্রতিষ্ঠিত  
হলে তিনি ডিরেক্টর নির্বাচিত হন। বহু প্রতি-  
ষ্ঠানের সভ্য এবং কলিকাতা বিস্মবিদ্যালয়ের  
পোস্ট-গ্রাজুয়েট বোর্ড অফ স্টাডিজ ইন সোশ্যাল  
ওয়েলফেয়ার অ্যান্ড বিজনেস ম্যানেজমেন্ট-এর  
চেয়ারম্যান ছিলেন। [১৬]

স্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর (১১.৩.১৮৪০-১৯.১.  
১৯২৬) কলিকাতা। মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ। বাল্য-  
শিক্ষা প্রধানত স্বগৃহে; পরে সেণ্ট পল্‌স্ স্কুল  
ও হিন্দু কলেজেও ভর্তি হন, কিন্তু পাঠ শেষ  
করেন নি। সারাজীবন খুশীমত জ্ঞান-সমগ্রে  
কাটান। 'ভারতী' ও 'ভক্তিবোধিনী' পত্রিকার সম্পা-  
দকরূপে বাংলা ভাষা ও সাহিত্যচর্চায় রতী হন।  
তীর স্বদেশানুরাগ ছিল, কিন্তু প্রকাশ্য সভা-  
সমিতিতে যোগ দেওয়া পছন্দ করতেন না। কবি,  
গণিতজ্ঞ, দার্শনিক এবং বাংলায় শর্টহ্যান্ড ও স্বর-  
লিপির উদ্ভাবকরূপে বহুমুখী প্রতিভার স্বাক্ষর  
রেখে গেছেন। পোশাকে, ভাষায়, আচরণে সর্বদা  
দেশী ভাব বজায় রাখতেন এবং ইংরেজী শিক্ষিত-  
দের সাহেবীয়ানা মনেপ্রাণে ঘৃণা করতেন। এই

কারণে নবগোপাল মিত্রের চৈত্র (পরে হিন্দু) মেলার সোৎসাহে যোগ দেন (১২.৪.১৮৬৭)। কিছদিন হিন্দু মেলার সম্পাদকও ছিলেন। এই উপলক্ষে স্বদেশী সঙ্গীত রচনা করেন। বিশ বছর বয়সে মেঘদূতের পদ্যানুবাদ প্রকাশ করেন। ১৮৭৩ খ্রী. 'স্বপ্নপ্রয়াণ' কাব্য প্রকাশের সঙ্গে সঙ্গেই সাহিত্যক্ষেত্রে তাঁর বিশেষ স্থান নির্দিষ্ট হয়। সাম্প্রতিক 'হিতবাদী' পত্রিকাটির নামকরণ তিনিই করেছিলেন। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের তিনবার সভাপতি ও সাহিত্য সম্মেলনের সপ্তম অধিবেশনে (১৯১৩ খ্রী.) মূল সভাপতি হন। ন্যাশনাল সোসাইটির অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা এবং 'বিশ্বজ্ঞান-সমাগম' নামক সাহিত্যসভার উদ্যোক্তা ছিলেন। বাংলায় বিজ্ঞান প্রচারে উৎসাহী ছিলেন ও ভারতীয় বিজ্ঞান উৎকর্ষণী সভায় প্রচুর সাহায্য করেন। গান্ধীজী ও দীনবন্ধু আশুভদ্রের শ্রদ্ধা আকর্ষণ করেছিলেন। আদি ব্রাহ্মসমাজের সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। পিতার মৃত্যুর পর জোড়াসাঁকোর বাড়ি ছেড়ে শান্তিনিকেতনে যান এবং আমৃত্যু সেখানে 'নিচু বাংলা' নামে টালি-ছাওয়া বাড়িতে কাটান। [১,৩,৫,৭,৮,২৫,২৬]

শ্বিজেম্প্রলাল বসু (১৮.১২.১৮৬৫ - নভেম্বর ১৯২১)। ব্রজকিশোর। পিতার কর্মস্থল ভাগলপুরে জন্ম। প্রথম মহিলা গ্র্যাজুয়েট কার্দ্‌মিনী গঙ্গোপাধ্যায় তাঁর ভগিনী। শারীরিক অসুস্থতার জন্য বি.এ. পরীক্ষা দিতে পারেন নি। যশোহর সিম্পলনী স্কুলের শিক্ষক হিসাবে কর্মজীবন শুরু করেন। পরে কয়েক বছর উড়িষ্যার টেকনাল রাজার গৃহশিক্ষক ও অভিভাবকরূপে কাজ করেন। কিছদিন কলিকাতা ইন্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েশনের সহ-কর্মধ্যক্ষ ছিলেন। দীর্ঘদিন জাতীয় মহাসমিতির কাজের সঙ্গে ঘনিষ্ঠ যোগাযোগ ছিল। তিনি প্রধানত বালক-বালিকাদের উপযোগী প্রাণিতত্ত্ব-বিষয়ক প্রবন্ধাদি রচনা করে খ্যাতিমান হন। 'জীব-জন্তু' ও 'কীট-পতঙ্গ' নামে দু'টি গ্রন্থ রচনা করেন। এ বিষয়ে তিনিই পথিকৃৎ। তাঁর রচিত অপর গ্রন্থ 'চিড়ীরাখানা' (১৯২১)। এই গ্রন্থে বিজ্ঞানসম্মত প্রণালীতে খুব সহজ সরল শিশু-বোধ্য ভাষায় পশুজীবনের কাহিনী বিবৃত হয়েছে। কলিকাতার ভাড়াটিয়া মোটরযান-চালক সমিতির কর্মধ্যক্ষ ছিলেন। ভারত-সভার পক্ষ থেকে চাবাগানের শ্রমিকদের অবস্থা অনুসন্ধানের জন্য বিপদের ঝুঁকি নিয়েও ছদ্মনামে আসাম গিয়েছিলেন। [১,৮,১৬]

শ্বিজেম্প্রলাল মৈত্র (১২৮৪-১৩৫৬ ব.)। ১৯০১ খ্রী. অনর্ধিত চিকিৎসা-বিদ্যার পরীক্ষায়

১০০ জন পরীক্ষার্থীর মধ্যে একমাত্র তিনিই উত্তীর্ণ হন। বহুকাল মেয়ো ও শম্ভুনাথ হাসপাতালের চিকিৎসক ও কলিকাতা মেডিক্যাল স্কুল ও ট্রপিক্যাল স্কুলের অধ্যাপক ছিলেন। ১৯১২ খ্রী. বিলাত যান। ১৯১৫ খ্রী. থেকে বঙ্গীয় হিতসাধন মন্ডলী গঠন করে ৩৫ বছর সমাজসেবায় ব্রতী ছিলেন। তিনবার ইউরোপ এবং ১৯৩৪ খ্রী. জাপান ও চীন পরিভ্রমণ করেন। বিভিন্ন দেশ সম্বন্ধে অভিজ্ঞতার বিষয় তিনি গ্রামে গ্রামে ঘুরে চিৎসহযোগে প্রচার করতেন। [৫,৮৪]

শ্বিজেম্প্রলাল গঙ্গোপাধ্যায়, ড. (১৯০৩?-১৩. ১০.১৯৭০)। কলিকাতা ও লন্ডন বিশ্ববিদ্যালয়ের কৃতী ছাত্র ও গবেষক। তিনি শিল্প-মনোবিজ্ঞান, অপরাধ-বিজ্ঞান, সমাজতত্ত্ব ও শিশু-মনোবিজ্ঞান সম্পর্কিত গবেষণার জন্য খ্যাতিলাভ করেন। বৌদ্ধ-পীঠ, শীলায়ন, সরকার পু.ল মানসিক আরোগ্য-শালা প্রভৃতি প্রতিষ্ঠানের প্রধান উদ্যোক্তা ছিলেন। ১৯০৬ খ্রী. ভাবতীয় বিজ্ঞান কংগ্রেসের মনো-বিজ্ঞান শাখার সভাপতি নির্বাচিত হন। মনোবিদ ড. গিরীন্দ্রশেখর বসু সহযোগিতাপে বাংলা ভাষায় মনোবৈজ্ঞানিক বিশ্লেষণ সম্পর্কিত গবেষণায় বিশেষ খ্যাতি অর্জন করেন। ইন্ডিয়ান সাইকোলজিক্যাল রিসার্চ ইন্সটিটিউট, ইন্ডিয়ান আকাদেমী অফ সাইকোঅ্যানার্লিসিস প্রভৃতি সর্ব-ভাবতীয় সংস্থার সভাপতি ও উপদেষ্টা এবং কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের মনোবিজ্ঞান বিভাগের অধ্যক্ষ ছিলেন। 'জ্ঞান ও বিজ্ঞান' পত্রিকার সঙ্গে সক্রিয় যোগাযোগ ছিল। অপরাধপ্রবণ কিশোরদের চিকিৎসা ও সংশোধন এবং ছাত্র-বিশৃঙ্খলার কারণ-নির্ণায়ক গবেষণাও রত ছিলেন। মোটর দুর্ঘটনায় মৃত্যু। [১৬]

শ্বিজেম্প্রলাল রায় (১৯.৭.১৮৬৩-১৭.৫. ১৯১৩) কৃষ্ণনগর-নদীয়া। প্রখ্যাত কবি ও নাট্যকার ছিলেন। পিতা কৃষ্ণনগর রাজবংশের দেওয়ান কার্তিকৈয়চন্দ্র। অগ্রজস্বয় রাজেশ্বলাল ও হরেন্দ্রলাল সাহিত্যিকরূপে পরিচিত ছিলেন। তাঁর এক বৌদ্ধ মোহিনী দেবীও বিদুষী লেখিকা ছিলেন। সূক্ষ্ম গায়ক ও গীতিকার পিতার প্রভাবে শ্বিজেম্প্রলাল অল্পবয়সেই গায়করূপে পরিচিত হন। ১৮৭৮ খ্রী. কৃষ্ণনগর কলেজ থেকে বৃত্তিসহ পেশিকা ও এফ.এ. এবং হুগলী কলেজ থেকে বি.এ. পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। ম্যালেরিয়ায় আক্রান্ত হলেও ১৮৮৪ খ্রী. প্রেসিডেন্সী কলেজ থেকে দ্বিতীয় শ্রেণীতে প্রথম স্থান অধিকার করে ইংরেজীতে এম.এ. পাশ করেন। পাঠ্যব্যবস্থার রচিত প্রথম কাব্যগ্রন্থ 'আর্য-গাথা' ১৮৮২ খ্রী. প্রকাশিত হয়। কিছদিন ছাপরা

জিলায় রেভেলগঞ্জ মৃদুজঙ্গী সেমিনারীতে শিক্ষকতার পর সরকারী বৃত্তিসহ কৃষিবিদ্যা শিক্ষার জন্য বিলাত যান। এই প্রবাসের কাহিনী অগ্রজস্বয় সম্পাদিত সাম্প্রতিক 'পতাকা' পত্রিকায় প্রকাশিত হত। বিলাত প্রবাসে আশুতোষ চৌধুরী, ব্যোমকেশ চক্রবর্তী, সত্যেন্দ্রপ্রসন্ন সিংহ, লোকেন পালিত, গিরিশচন্দ্র বসু প্রভৃতি তাঁর ঘনিষ্ঠ বন্ধু ছিলেন। এখানে পাশ্চাত্য সঙ্গীত শেখেন ও 'Lyrics of Ind' নামে ইংরেজী কাব্যগ্রন্থ প্রকাশ করেন। এই গ্রন্থটি খ্যাতনামা ইংরেজ কবি স্যার এডুইন আর্নেস্টের নামে উৎসর্গীকৃত। বিলাতের প্রসিদ্ধ অভিনেতা ও অভিনেত্রীদের অভিনয় ও রণগালয়েব কলাকৌশল সম্বন্ধে অভিজ্ঞতা তাঁর পর্বতী জীবনে কাজে লেগেছিল। তিন বছর পর দেশে ফেরেন কিন্তু প্রায়শ্চিত্ত করতে অস্বীকৃত হওয়ায় তাঁকে সামাজিক উৎপীড়ন সহ্য করতে হয়। এই সময়ের ক্ষোভ তাঁর রচিত 'একঘরে' পুস্তিকায় প্রতিফলিত হয়। ১৮৮৬ খ্রী. সরকারী কাজে যোগ দেন। ১৮৮৭ খ্রী. বিখ্যাত হোমওপ্যাথিক চিকিৎসক প্রতাপচন্দ্র মজুমদারের কন্যা সুরবালা দেবীকে বিবাহ করেন। চাকরি-জীবনে কখনও সেটেলমেন্ট অফিসার, কখনও ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট, কখনও আবগারী বিভাগের প্রথম পরিদর্শক, কখনও বা ল্যান্ড রেকর্ডস্ অ্যান্ড অ্যাগ্রিকালচার বিভাগে সহকারী ডিরেক্টররূপে কাজ করেন। স্বাধীনচেতা শ্বিজেন্দ্রলালের সঙ্গে ওপওয়ালাদের সংঘর্ষ হত বলে কর্মজীবন সূত্থের হয় নি। চাকরির শেষ দিকে অসুস্থ হয়ে অবসর নেন (১৯১৩)। ১৮৯৩ খ্রী. 'আর্থগোথা' (২য় ভাগ) প্রকাশিত হয়। ১৯০৫ খ্রী. 'পূর্ণিমা সম্মেলন' প্রতিষ্ঠা করেন। এই সংস্থাটি তৎকালীন শিক্ষিত ও সংস্কৃতসেবী বাঙালীর তীর্থক্ষেত্র হয়ে উঠেছিল। প্রথম অধিবেশনে রবীন্দ্রনাথ উপস্থিত হয়ে স্বাধীনতা গান পরিবেশন করেন। তৃতীয় অধিবেশনে ডা ফৈলস বোসের বাড়িতে গিরিশচন্দ্র মাইকেলের কবিতা শোনান এবং শ্বিজেন্দ্রলাল ও রজনীকান্ত অন্যান্য অধিবেশনে স্বরচিত গীত শোনাতেন। 'ইভনিং ক্লাব' নামে অপর একটি প্রতিষ্ঠানের সঙ্গেও এই সময়ে যুক্ত হন। এই ক্লাবের প্রকাশ্য অভিনয়ে অংশগ্রহণ করেন। জীবনের শেষ অধ্যায়ে দীর্ঘদিনের বন্ধু রবীন্দ্রনাথের সঙ্গে মতানৈক্য হয়। মূলত সাহিত্যে উভয়ের দৃষ্টিভঙ্গীর পার্থক্য থেকেই এই বিরোধের সূচনা। রবীন্দ্রনাথের 'গোরা' উপন্যাস প্রকাশিত হলে শ্বিজেন্দ্রলাল প্রশংসা করেন। কিন্তু শ্বিজেন্দ্রলাল রচিত 'আনন্দ বিদায়' প্যারীভিতে রবীন্দ্রনাথকে আক্রমণ করা হয়েছে—

এরূপ প্রচার হওয়ায় ঘটনা চরমে পৌঁছায়। অল্প বয়সে কাব্যরচনা শূন্য করে ১৯০৩ খ্রী. স্থায়ী মৃত্যুর পূর্বে পর্যন্ত প্রধানত কাব্যই রচনা করেন। এই সময়ের প্রকাশিত গ্রন্থ প্রায় ১২টি। এর মধ্যে প্রহসন, কাব্যনাট্য, ব্যঙ্গ ও হাস্যরসাত্মক কবিতাও আছে। শেষ দশ বছর প্রধানত নাটক রচনায় আত্মনিয়োগ করেন। পৌরাণিক, সামাজিক, ঐতিহাসিক ইত্যাদি সবরকম নাটক রচনায়ই দক্ষতার পরিচয় দিয়েছেন। স্বদেশী আন্দোলনে বাঙালী চিত্তের যে অভিনব জাগরণ ঘটেছিল শ্বিজেন্দ্রলাল তাঁর ঐতিহাসিক নাটকগুলিতে তারই রূপ দেওয়ার চেষ্টা করেছেন। এই সময়ের মোট রচনা ১৬টি। প্রবন্ধকার হিসাবে তাঁর বিখ্যাত বচনা 'কালিদাস ও ভবভূতি', 'ভারতবর্ষ' পত্রিকা প্রকাশ আক্ষরিক অর্থে তাঁর শেষ কীর্তি, কেননা প্রথম সংখ্যা প্রকাশের পূর্বেই তিনি পরলোক গমন করেন। শ্বিজেন্দ্রলালের হাসির গান এক সময় বাঙালীদেব নির্মল আনন্দ দিয়েছে। সঙ্গীত-রচনার দেশীয় ও পাশ্চাত্য সুর ব্যবহার করেছেন। কয়েকটি গান আজও বাংগালী হৃদয়ে দোলা দেয়। তাঁর রচনার মধ্যে 'হাসির গান', 'চন্দ্রগদ্য', 'সাজাহান', 'মেবার পতন', 'প্রতাপসিংহ' সমাধিক প্রসিদ্ধ। [১,২,৩, ৭,৮,২,৫,২৬,৮৬]

ধনকৃষ্ণ সেন (১২৭১-১৩০৯ ব.)। খাঁড়—বর্ধমান। রামপবাণ। বর্ধমান মহারাজার কলেজে ছাত্র ছিলেন। পরে মেট্রোপলিটান কলেজ থেকে বিএ পাশ করেন। প্রবেশিকা পরীক্ষার পর কবিতা রচনা করে সাহিত্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হন। ১২৯৫ ব. 'সুদর্শনের রাজ্যাভিষেক' নামে একখানি নাটক লেখেন। তাঁর রচিত ১৩টি পৌরাণিক নাটকের মধ্যে 'শতাব্দেয যজ্ঞ', 'কর্ণবধ' ও 'সত্যমালতী' প্রকাশিত হয়েছে। মৃত্যুর পর আরও দুটি প্রকাশিত হয়। [১]

ধনগোপাল মৃদুশোপাধ্যায় (জন্ম ১৮৯০-১৫ ৭ ১৯৩৬) কলিকাতা। কিশোরীলাল। বিপ্লবী যাদুগোপাল তাঁর অগ্রজ। এই অগ্রজের বিষয় নিয়ে রচিত 'মাই ব্রাদার্স ফেস্' ধনগোপালের অন্যতম বিখ্যাত পুস্তক। ১৯০৯ খ্রী. কলিকাতা থেকে প্রবেশিকা পাশ করে যন্ত্রবিদ্যা শিক্ষার জন্য প্রথমে জাপানে যান ও পরে আমেরিকায় আসেন। এখানে এক মার্কিন রমণীকে বিবাহ করে স্থায়ীভাবে বসবাস শুরুর করেন। ইউরোপ ও আমেরিকায় সাহিত্যিক হিসাবে খ্যাতিমান হন। ১৯২৭ খ্রী. তিনি 'গে নেক' (চিত্রগ্রীব) গ্রন্থটির জন্য মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের বিখ্যাত পুরস্কার 'জন নিউবেরী পদক' লাভ করেন। তাঁর রচিত ছোটদের উপযোগী অন্যান্য

বই : 'কারি দি এলিফ্যান্ট' ও 'দি চীফ অফ দি হার্ড'। রচিত অন্যান্য গ্রন্থাবলীর মধ্যে আত্মজীবনী-মূলক 'কাস্ট অ্যান্ড আউটকাস্ট', মিস মেয়ের 'মাদার ইন্ডিয়া'র যোগ্য প্রত্যুত্তর 'এ সন অফ মাদার ইন্ডিয়া আনসারস্', গীতা ও উপনিষদের বাণী-সংকলন—'ডেভোশনাল প্যাসেজ্জেস্ অফ দি হিন্দু বাইবল্', শ্রীরামকৃষ্ণের জীবনকাহিনী 'দি ফেস অফ সাইলেন্স' প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। দুইবার (১৯২১ ও ১৯৩২) দেশে আসেন। রামকৃষ্ণ মিশনের মহারাজ শিবানন্দ স্বামীর মন্ত্রশিষ্য ছিলেন। বিদেশে ভারতের সংস্কৃতি ও সভ্যতা সম্বন্ধে বহু বক্তৃতা দিয়েছেন। ক্যালিফোর্নিয়ার স্ট্রাস্‌ফোর্ড বিশ্ব-বিদ্যালয়ের ডিগ্রীপ্রাপ্ত ছিলেন। ১৯১৬ খ্রী. বিপ্লবী মানবেন্দ্রনাথ (প্রকৃত নাম নরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য) সানফ্রান্সিসকোতে আশ্রয়গ্রহণকালে তাঁরই অনুরোধে 'ফাদার মার্টিন' ছদ্মনাম বদলে 'মানবেন্দ্রনাথ' নামটি গ্রহণ করেন। মানসিক রোগে নিউইয়র্কে আত্মহত্যা করেন। [১,৩.৪,৭,৮৯]

ধনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য (১৯০৭-ডিসে. ১৯৩৭) ঢাকা। চন্দ্রকুমার। বিপ্লবী কাজে যুক্ত থাকায় পদূলি সতর্ক বন্দী করে। জেল হাসপাতাল থেকে ফেরারী হয়ে যান। কিছুদিন পরে ঢাকায় দু'টি পিস্তলসহ ধরা পড়লে দীর্ঘমেয়াদী সশ্রম কারাদণ্ড হয়। মৌদীনীপুর জেলে মারা যান। [৪২,৭০]

ধন্যপ্রাণিক্য (?)—(১৫২৬) ত্রিপুরা। ত্রিপুর রাজবংশের সর্বাপেক্ষা পরাক্রমশালী রাজা। ১৪৯০ খ্রী. সিংহাসনে আরোহণের পর তিনি সৈন্য-বিভাগের আমল পরিবর্তন করে বড়ুয়া, সরদার, হাজারী প্রভৃতি পদ সৃষ্টি করেন। ত্রিপুরার সমতল-ক্ষেত্র মেহারকুল, পাটিকারা, গঙ্গামন্ডল, বগাসাইর এবং উত্তরে বেজুদা, ভানুগাছ প্রভৃতি অঞ্চল নিজ রাজ্যভুক্ত করছিলেন। দক্ষিণদেশে খণ্ডলের বিদ্রোহী 'স্বাদশ ভৌমিক'কে নিহত করে এই পরগণাও স্ব-রাজ্যভুক্ত করেন। কিছুদিন পরে পূর্বাঞ্চলের থানাসি প্রভৃতি কিরাতভূমিও দখল করে কুকি জাতিকে ত্রিপুরার অধীনতা স্বীকার করতে বাধ্য করেন। ১৫১৩ খ্রী পাঠান সৈন্য বিতাড়িত কবে চট্টগ্রাম অধিকার করেন। দেশের নানা স্থানে দেবমন্দির নির্মাণ, ১৫০১ খ্রী. একমণ সোনা দিয়ে ভুবনেশ্বরী মূর্তি প্রস্তুত এবং উদয়পুরে 'ধন্যসাগর' নামে দীর্ঘ খনন করিয়েছিলেন। বাঙালার নবাব হোসেন শাহ দু'বার আক্রমণ করেও ত্রিপুরা ও চট্টগ্রাম দখল করতে পারেন নি। [১]

ধর্মদাস সূর ভট্টাচার্য, স্বল্পোপাধ্যায় (১৮১৩-১৮৭৫) খাঁটুদা—চর্চিল পরগণা। অম্লবর্ষদাচার্য কেশরনাথ বিদ্যাব্যাস্পতি। খাঁটুদার বিখ্যাত পণ্ডিত

ভগবানচন্দ্র তর্কালঙ্কারের চতুষ্পাঠীতে সংস্কৃত সাহিত্য শিক্ষা করে 'শিরোমণি' উপাধি পান। পরে বিখ্যাত কথক পিতৃব্য রামধন তর্কবাগীশের কাছে কথকতা শিক্ষা করেন। এই সময়ে তিনি বংগের শ্রেষ্ঠ কথক বলে প্রসিদ্ধি লাভ করেছিলেন। বর্ধমানের মহারাজের প্রাসাদে তিনি প্রায়ই কথকতাব্য আমন্ত্রণ পেতেন। কথকতা ব্যবসারে এত প্রচুর অর্থ উপার্জন করেছিলেন যে মৃত্যুকালে লক্ষাধিক টাকা রেখে যান। তিনি পিতামহ রামপ্রাণ বিদ্যাব্যাস্পতি স্থাপিত 'বড়বাড়ী'র সংলগ্ন একটি গৃহে নিজে নির্মাণ করে সেখানে বাস করতেন। তিনি কোনও গ্রন্থ রচনা করেন নি। তাঁর স্বতন্ত্রলিখিত অনেক পুঁথি (দীর্ঘিকা) ছিল। তাতে সংস্কৃতের তাঁর কথকতার বিষয় সংক্ষিপ্ত আকারে বিবৃত থাকত। তিনি পিতৃব্য রামধন-রচিত কথকগদ্যলি সংস্কৃত সংগৃহীত ব্যবহার করতেন। রামধন-পুত্র শ্রীশচন্দ্র বিদ্যার প্রথম বিধবা-বিবাহ করেন। সংস্কৃত কলেজের প্রাক্তন অধ্যক্ষ মুরলীধর তাঁর পুত্র। [১,১৪৬]

ধর্মদাস বন্দু (নভে. ১৮৫১-নভে. ১৯২৬) চন্দননগর—হুগলী। পার্বতীচরণ। ১৮৭৩ খ্রী. মেডিক্যাল কলেজের এল.এম.এস. পরীক্ষায় তৃতীয় স্থান অধিকার করেন। ১৮৭৫ খ্রী. চন্দননগরের প্রাণকৃষ্ণ চৌধুরীর অর্থসাহায্যে ইংল্যান্ড যান। ১৮৭৭ খ্রী. আই.এম.এস. পাশ করে স্বদেশে ফিরে দীর্ঘ ২৫ বছর বাঙলা ও বিহারের বিভিন্ন জেলার সিভিল সার্জন-রূপে কাজ করেন। কর্ম-জীবনে একবার ব্যাকটিয়ারিয়োলজি এবং হিস্-টলজিতে জ্ঞান অর্জনের জন্য ইংল্যান্ডে গিয়েছিলেন। ব্রিটিশ মেডিক্যাল অ্যাসোসিয়েশন এবং রয়্যাল ইন্সটিটিউট অফ পাবলিক হেলথ-এর সদস্য নির্বাচিত হয়েছিলেন। ১৯০২ খ্রী অবসর-গ্রহণের পূর্বে লেফটেন্যান্ট কর্নেলের মর্যাদা পান। শেষ-জীবনে ব্রাহ্মসমাজভুক্ত হন। তাঁর রচিত গ্রন্থ : 'ধর্মজীবন' এবং 'স্বাস্থ্যরক্ষা ও সাধারণ স্বাস্থ্যতত্ত্ব'। [১]

ধর্মদাস সূর (১৮৫২-২৮.৭.১৯১০) কলিকাতা। রাধানাথ। বাঙলা থিয়েটারের প্রাথমিক যুগের অন্যতম শ্রেষ্ঠ শিল্পী এবং প্রথম স্টেজ ম্যানেজার। ডাফ স্কুলে পাঠ্যব্যবস্থায় চৌদ্দ বছর বয়সে অর্ধশিক্ষিত হয়ে আত্মদানে 'কিছু কিছু বদ্বি' নাটকে (২.১১.১৮৬৭) কয়লাঘাটায় প্রথম মঞ্চে অবতরণ করেন ও সেখানে স্টেজ ম্যানেজার হন। কারুকর্মে হাত ছিল। শকুন্তলা নাটকাদিনয় দেখে দৃশ্যপট সৃজনের ইচ্ছা জাগে। এই কাজে এত নিষ্ঠার সঙ্গে শিখিয়েছিলেন যে আজীবন তার প্রমাণ রেখে গেছেন। সে কালের সমস্ত রংগালয়ের সঙ্গে তিনি জড়িত ছিলেন। প্রথম সাধারণ রংগালয়ের মণ্ড (১৮৭২)

তিনিই তৈরী করেন। এ সময় কস্টলিটোলো স্কুলে শিক্ষকতা করতেন। অমৃতলাল বসু বদলী শিক্ষক হয়ে কাজ করে ধর্মদাসকে স্টেজ তৈরীর জন্য ছুটি দেন। ক্রমে থিয়েটারের ম্যানেজারী ও সময়ে অধ্যক্ষের কাজ করেন। থিয়েটারের দল নিয়ে ঢাকা, দিল্লী, লক্ষ্মী ইত্যাদি স্থানে অভিনয় করে আসেন। তাঁর ‘আশ্বজীবনী’ মৃত্যুর পর প্রকাশিত হয়। এই গ্রন্থে তৎকালীন নাটকের অনেক কথা জানা যায়। ন্যাশনাল, গ্রেট ন্যাশনাল, স্টার, এমারেল্ড, মিনার্ভা, কোহিনূর প্রভৃতি নাট্যমণ্ডলের পরিচালনা ও নির্মাণের মূলে তিনি ছিলেন। মণ্ডনির্মাণ-বিষয়ে তাঁর স্থাপিত আদর্শ বহুদিন বাঙলাদেশের রঙ্গা-লয়ে অনুসৃত হয়েছে। [১, ৩, ২৫, ২৬, ৪০, ৬৫]

**ধর্মনারায়ণ বাচস্পতি।** ধাঁপদুর—ঢাকা। ১৯শ শতাব্দীর মধ্যভাগে তিনি বিক্রমপুর পণ্ডিত-সমাজের অন্যতম প্রধান স্মার্ত পণ্ডিত ছিলেন। [১]

**ধর্মপাল।** অন্য নাম গুণ্ডরীপাদ। সহজ মতের প্রচাবক একজন সিদ্ধাচার্য। প্রাচীন বাংলা ও সংস্কৃত-মিশ্রিত অনেকগুলি গানের রচয়িতা। [১]

**ধর্মপাল।** রাজস্বকাল আনু. ৭৭০-৮১০ খ্রী.। পাল রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা গোপালের পুত্র ধর্মপাল এই বংশের শ্রেষ্ঠ রাজা ছিলেন। তিস্ততীয় ঐতিহাসিক তারনাথের রচনায় উল্লেখ আছে যে, ধর্মপাল উত্তরে জলন্ধর, দিল্লী প্রভৃতি এবং দক্ষিণে বিন্ধ্য পর্বত পর্যন্ত বিস্তারিত অঞ্চলের অধিকারী হয়েছিলেন। তিনি বাঙলাদেশকে একটি সাম্রাজ্যের মর্বাদ দিয়ে নিজে ‘পরমেশ্বর পরমভট্টাবক মহারাজাধিরাজ’ উপাধি ধারণ করেন। তিনি বৌদ্ধধর্মের পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। তাঁর আদেশে মগধের উত্তরে গঙ্গার তীরে বিক্রমশীলা মহাবিহার বা বিশ্ববিদ্যালয় নির্মিত হয়েছিল। ধর্মপালের আর এক নাম ছিল শ্রীবিক্রমশীলদেব। এই নাম থেকেই বিখ্যাত নামকরণ হয়। কারণ মতে ধর্মপাল ওদন্তপুরী মহাবিহারটিও স্থাপন করেন। কয়েকটি শীলমোহর থেকে জানা যায়, রাজশাহীর পাহাড়-পুনে সোমপুরী মহাবিহারও তিনি স্থাপন করেন এবং ধর্মপাল বৌদ্ধ সাহিত্যিক হরিভদ্রের পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। তারনাথের মতে ধর্মপাল ৫০টি শিক্ষাকেন্দ্র প্রতিষ্ঠা করেছিলেন। [১, ৩, ৬৩, ৬৭]

**ধীমান** (১১ শতাব্দী)। গোঁড়ের রাজা ধর্মপাল ও দেবপালের সমসাময়িক। তিনি এবং তাঁর পুত্র বাঁতপাল তর্কশাস্ত্রে, প্রস্তুত ও ধাতু-মুদ্রিত নির্মাণে এবং চিত্রশাস্ত্রে দক্ষ ছিলেন। ধীমান পূর্বদেশের চিত্রকরণের প্রধানরূপে গণ্য হতেন। [১, ২৬, ৬৭]

**ধীরাজ** (১৯শ শতাব্দী)। কলিকাতার স্বভাব-কবি ও গায়ক। খুব সম্ভব বর্ধমানরাজের সভাকবি

ছিলেন। বিদগ্ধ সমাজেও তিনি সুপরিচিত। তাঁর বিদ্যুৎপাতক সংগীত ও মজার গান অত্যন্ত জনপ্রিয় ছিল। বিধবা-বিবাহ উপলক্ষে বিদ্যাসাগরকে বিদ্যুৎ করে তিনি যে গান রচনা করেছিলেন সেই গান শুনে স্বয়ং বিদ্যাসাগর তাঁকে পুরস্কৃত করেছিলেন। যোগেশচন্দ্র বাগলের মতে ধীরাজ দীনবন্ধু মিত্রের ছদ্মনাম। তাঁর রচিত ‘নীল বাদরে সোনার বাংলা করলে এবার ছারোখার/অসময়ে হারিশ মলো লঙের হলো কারাগার/প্রজার এবার প্রাণ বাঁচানো ভার’ এই গানটিও নীলচাঁষীদের দৃষ্টির চিত্র পরিস্ফুট। [৩৬, ৪৫]

**ধীরানন্দ স্বামী** (১৮৭০-অক্টোবর ১৯৩৫)। নামান্তর কৃষ্ণলাল মহারাজ। সারদাদেবীর মন্ড-শিষ্য ছিলেন এবং স্বামী ব্রহ্মানন্দ মহারাজের নিকট সন্ন্যাস গ্রহণ করে রামকৃষ্ণ সংঘে যোগ দেন। স্বামী বিবেকানন্দের সঙ্গে রাজপুতানা ও উত্তর ভারত পরিভ্রমণ করেন। বেলুড় মঠের ন্যাসরক্ষক, রামকৃষ্ণ মিশনের পরিচালক সংঘের সভ্য এবং রামকৃষ্ণ মিশনের কৌশাধ্যক্ষ ছিলেন। [১]

**ধীরেন দে** (?-২০.৮.১৯৩৩)। জামালপুর—ময়মনসিংহ। কিশোর বয়সেই বিপ্লবী দলে যোগ দেন। সফিজদ্দিন নামে এক আই.বি. দারোগা ও গেন্দা নামে তার এক চর এই কিশোরকে ডাক-বাংলার এনে দলের গুপ্ত কথা আদায়ের চেষ্টা করে, কিন্তু ব্যর্থ হয়ে ৩ দিন ৩ রাত্রি ধরে অবিভ্রান্ত প্রহার চালায়, ফলে তিনি মারা যান। তখন ময়মনসিংহের তৎকালীন পুলিশ সুপার টেইলরের নির্দেশমত মৃতদেহটি জপালে ফেলে দেওয়া হয় এবং প্রচার করা হয় যে বিপ্লবী সঙ্গীদের মধ্যে দলাদলির ফলেই ধীরেন দে-র মৃত্যু হয়েছে। [৪২, ৪৩, ৯৭]

**ধীরেন্দ্রনাথ চৌধুরী**, বেদান্তবাগীশ (ভাদ্র ১২৭৭-১৭.১.১৩৪৫ ব.) নাগরপুর—ময়মনসিংহ। মাধবলাল। মাত্র বোল বছর বয়সে স্কুলে পড়বার সময় থেকেই ‘ব্রহ্মতত্ত্ব’ পত্রিকায় দার্শনিক প্রবন্ধাবলী রচনা করতেন। কলেজে পড়বার সময় ‘Theological Society’র সভ্য হন। এম.এ. পাশ করে ব্রাহ্মমতে বিবাহ করেন। স্বদেশী আন্দোলনের সময় কটকে তাঁর বাড়িতে বহু দেশসেবক মিলিত হতেন। বরিশাল ব্রজমোহন কলেজে কিছুদিন অধ্যাপনা করেন। পরে দিল্লী হিন্দু কলেজের দর্শনশাস্ত্রের অধ্যাপক এবং ক্রমে অধ্যক্ষ পদ লাভ করেন। এরপর পাবনা এডওয়ার্ড কলেজে ১২ বছর দর্শনশাস্ত্রের অধ্যাপনা করে শেষে কলিকাতার ব্রাহ্মধর্ম প্রচারে রতী হন। আজীবন সাধারণ ব্রাহ্ম-সমাজের সভ্য ও সেবক, কিছুদিন উপাসক-

মণ্ডলীর সম্পাদক ও কার্যনির্বাহক সভার সভ্য এবং হাজারীবাগ ব্লকসমাজের প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন। প্রচারকরূপে দিল্লী, বোম্বাই ও মাদ্রাজে প্রদত্ত তাঁর বক্তৃতা ফলপ্রসূ হইয়াছিল। রচিত গ্রন্থ : ‘সংস্কার ও সংরক্ষণ’, ‘মহাপদ্রুপ প্রসঙ্গ’, ‘ধর্মের ভিত্তি ও সাধন’, ‘মৈত্র্যপনিষদ’, ‘In Search of Jesus Christ’। [১]

খীরেশ্বরনাথ দত্ত (১৮৮৬-২৭.৩.১৯৭১) রাম-রাইল-ত্রিপুরা। মধ্যবিত্ত পরিবারে জন্ম। ১৯০৮ খ্রী. বিপন কলেজ থেকে বি.এ. পাশ করেন। ছাত্রাবস্থায় রাষ্ট্রগুরু সুরেশ্বরনাথ ব্যানার্জীর কাছে রাজনীতিতে হাতেখড়ি। আইন পাশ করে কুমিল্লায় আইন ব্যবসায় শুরুর করেন। ১৯২১ খ্রী. আইন ব্যবসায় ছেড়ে কংগ্রেসের আন্দোলনে যোগ দেন। ১৯৩০ খ্রী. আইন অমান্য আন্দোলনে যোগ দেওয়ার গ্রেপ্তার হন। ১৯৩৭ খ্রী. কংগ্রেসপ্রার্থী হিসাবে বঙ্গীয় আইন সভায় নির্বাচিত হন। ‘ভারত-ছাড়’ আন্দোলনের সময় কারাবরণ করেন। মুক্তির পর ভারতীয় গণ-পরিষদের সদস্য হয়েছিলেন। দেশবিভাগের পর পাকিস্তান গণ-পরিষদে ও ১৯৫৪ খ্রী. পাকিস্তান আইন সভায় নির্বাচিত হন। আব্দু হোসেন ও পরে আতাউর রহমানের মন্ত্রিসভার তিনি সদস্য ছিলেন। পরে কয়েকবছর সক্রিয় রাজনীতিতে জড়িত না থাকলেও আওয়ামী লীগ নেতৃবর্গের সঙ্গে তাঁর ঘনিষ্ঠ যোগাযোগ ছিল। বাঙলাদেশের মুক্তিযুদ্ধের সময় কুমিল্লা শহরে পাকিস্তানী হানাদারদের গুলিতে তিনি নিহত হন। [১৬]

খীরেশ্বরনাথ দাশগুপ্ত (জুলাই ১৮৮৮-৮.১.১৯৬৮) বিদগাঁ-ঢাকা। হরিশচন্দ্র। বিদগাঁয়ের সংলগ্ন বানারী গ্রামের উচ্চ ইংরেজী বিদ্যালয় থেকে ১৯০৮ খ্রী. এন্ট্রান্স, কুমিল্লা ভিক্টোরিয়া কলেজ থেকে এফ.এ. এবং কলিকাতা সিটি কলেজ থেকে ১৯১২ খ্রী. সংস্কৃতে অনার্সসহ বি.এ. পাশ করেন। অল্প কিছুদিন অন্য চাকরি করার পর শিক্ষকতার কাজ গ্রহণ করেন। ১৯১৮ খ্রী. বানারী গ্রামের উচ্চ বিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষক হয়ে আসেন এবং শিক্ষকতার সঙ্গে সেবাকার্যেও আত্মনিয়োগ করেন। তাঁর প্রতিষ্ঠিত ‘দরিদ্র ভাণ্ডারের’ অর্থ সংগ্রহের জন্য তাঁর প্রেরণায় ছাত্ররা শ্রম দান করত। ধনীদের প্রদত্ত অর্থ ও সম্পদ তিনি দরিদ্রদের দান-স্বরূপ না দিয়ে তার দ্বারা তাদের কর্মসংস্থানের ব্যবস্থা করে দিতেন। তাঁরই অনুরোধে স্বগ্রামের ডা. সত্যীশচন্দ্র দাশগুপ্ত বিদগাঁতে হর-গৌরী দাতব্য চিকিৎসালয় স্থাপন করে দেন। তিনি নিজে বিনা মূল্যে হোমিওপ্যাথি চিকিৎসা করতেন।

বিশ্ববন্দুলক কর্মানুষ্ঠানে যোগদান না করলেও ১৯২১ খ্রী. গান্ধীজীর অহিংস অসহযোগ আন্দোলনে যোগ দিয়ে তিনি সরকারী বিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষকের পদ ত্যাগ করেন এবং অসহযোগ আন্দোলনে যোগদানকারী ছাত্রদের নিয়ে একটি জাতীয় বিদ্যালয় গঠন করে তার প্রধান শিক্ষক হন। এই বিদ্যালয় স্থাপনে বানারীর জমিদার মিঞাবাড়ির চৌধুরীসাহেবরা জমি দান করেছিলেন; অর্থসাহায্য করেছিলেন হাইকোর্টের খ্যাতনামা ডাক্তার বানারী গ্রামের গদুদাচরণ সেন। ছাত্রদের দেশকর্মরূপে গড়ে তোলার উদ্দেশ্যে তিনি ‘বিদ্যাশ্রম’ নামে একটি আবাসিক আশ্রম স্থাপন করেন। বিদ্যালয়টিকে আশ্রমের অন্তর্ভুক্ত করে নামকরণ করা হয় ‘বিদ্যাশ্রম জাতীয় বিদ্যালয়’। এই প্রতিষ্ঠান সেই সময় গান্ধীজীর আদর্শ অনুযায়ী নানা গঠনমূলক কাজ করে। ১৯২৫ খ্রী. পদ্মার ভাঙনে বিপদগ্রস্ত এড়াতে বিদ্যাশ্রমটিকে গ্রীহট্রের রঞ্জারকুলে স্থানান্তরিত করা হয়। কয়েক বছরের মধ্যেই গ্রীহট্রের নানা স্থানে এবং চট্টগ্রামের জোড়ারগঞ্জে বিদ্যাশ্রমের কর্ম-কেন্দ্র গড়ে ওঠে। কলিকাতায় বিদ্যাশ্রমের বিক্রম-কেন্দ্রে বহু নেতৃস্থানীয় ব্যক্তি ও বিশিষ্ট কর্মীদের সমাবেশ হত। তিনি ঢাকার ১৯২৪ খ্রী. ‘গে’ড-রিয়া মহিলা সমিতি’ ও ১৯২৭ খ্রী. বিশ্ববাদের জন্য ঢাকার নিজ বাসভবনে ‘কল্যাণ কুটির’ প্রতিষ্ঠা করেন। ১৯৩০ খ্রী. লবণ আইন অমান্য আন্দোলনে যোগ দিয়ে পুলিশের দ্বারা নির্মমভাবে প্রহৃত হন। ১৯৩২ খ্রী. গ্রেপ্তার হয়ে ২ বছর কারাবন্দী থাকেন। ১৯৩৫ খ্রী. নোয়াখালী জেলার সন্দ্বীপ দ্বীপের মাইটভাঙ্গা গ্রামে একটি কর্মক্ষেত্র স্থাপন করে নিজে উপস্থিত থেকে চরকার কাজ ও অন্যান্য শিল্পকর্ম শুরুর করেন। ১৯৪২ খ্রী. ‘ভারত-ছাড়’ আন্দোলন কালে সরকারের দমন নীতির ফলে বিদ্যাশ্রমটি বন্ধ হয়ে যায় এবং রঞ্জারকুল আশ্রমটিকে বাজেয়াপ্ত করা হয়। এরপর ঢাকা বিক্রমপুরের সাওগাঁ গ্রামের রাজনৈতিক কর্মী ডা. ইন্দ্রনারায়ণ সেনগুপ্তের আহবানে ১৯৪৩ খ্রী. তিনি সাওগাঁতে বিদ্যাশ্রমের কাজ নতুন করে আরম্ভ করেন। ১৯৫০ খ্রী. ঢাকার সাম্প্রদায়িক দাঙ্গার পর তিনি তদানীন্তন পূর্ব-পাকিস্তান ত্যাগ করে জলপাইগাঁড়ির পদুমগাঁড়িতে বিদ্যাশ্রমটিকে স্থানান্তরিত করেন এবং কৃষি ও কুটির-শিল্পের মাধ্যমে স্বাবলম্বী হওয়ার শিক্ষাদানের ব্যবস্থা করেন। এখানে থাকা কালে তিনি বিনোবাজীর সর্বোদয় আন্দোলনে যোগ দিয়েছিলেন। অকৃতদার এই সেবারতী ৭০ বছর বয়সেও জমিতে হালালনার মত কায়িক শ্রম নিয়মিত করতেন। জলপাইগাঁড়িতে মৃত্যু। [৮২]



বীরেন্দ্রনাথ দাস (১৯০২-২৫.১১.১৯৬১)। সঙ্গীত-শিল্পী ছিলেন। একসময়ে তাঁর স্বদেশী সঙ্গীত ও ভক্তিশ্রীতি জনমানসে সাড়া জাগিয়েছিল। রংগমঞ্চে এবং ছায়ানট্রে অভিনয় করেছেন। তাঁর বহু গানের রেকর্ড আছে। নব্বুরুলের সদ্যরচিত গানগুলিকে গ্রামোফোন কোম্পানীতে তিনিই পরম যত্নে বিভিন্ন শিল্পীর কণ্ঠে প্রতিষ্ঠিত করেন। তাঁর গাওয়া ‘শব্ধে শব্ধে মৃগল গাও’ গানটি এককালে বিশেষ খ্যাতি লাভ করেছিল। [১৭]

বীরেন্দ্রনাথ মৃধোপাধ্যায় (?-১৩৫৭ ব.) বেলগাছিয়া-কালিকাতা। শিক্ষক ও সাংবাদিক হিসাবে কর্মজীবন আরম্ভ করেন। পরে ব্যবসারে লিপ্ত হন এবং বাস্তবক্ষেত্রে তাঁর অভিজ্ঞতার বিবরণ ‘ভারতবর্ষ’ পত্রিকায় প্রকাশ করেন। কবি ও নাট্যকার হিসাবেও তাঁর খ্যাতি ছিল। মিনার্ভা ও রঙ-মহলে তাঁর কয়েকটি নাটক অভিনীত হয়। [৫]

বীরেন্দ্রনাথ রায় (১৮৯৬?-১১.১২.১৯৭০)। আয়র্নবর্দেশাস্থে খ্যাতনামা পরিচিত ছিলেন। তিনি আয়র্নবর্দেশাস্থের ওপর কয়েকটি মূল্যবান গ্রন্থ রচনা করেন এবং স্বীকৃতি-স্বরূপ স্যার জে. সি. বোস পুরস্কার এবং ডার্লিমিয়া পুরস্কার পান। [১৬]

বীরেন্দ্রনাথ সেন (১৯০২-২৫.১১৬১)। কোটালিপাড়া-দীঘির পার-ফরিদপুর। কালীকুমার। বিশিষ্ট রাজনীতিবিদ, সাংবাদিক, সংবিধান-বিশেষজ্ঞ ও অধ্যাপক। কালিকাতা হেয়ার স্কুল থেকে কৃতিত্বের সঙ্গে প্রবেশিকা পাশ করেন এবং হিন্দু ইন্সটিটিউট থেকে প্রেসিডেন্সী কলেজে পড়ার সময়ই রাজনীতিতে ও বিপ্লবী চিন্তাধারায় আকৃষ্ট হন। সেকালের প্রথম ছাত্র ধর্মঘটে তিনি সক্রিয়ভাবে অংশগ্রহণ করেছিলেন। ‘প্রোগ্রেস অব মাইনিংরিটজ’ নামে খসিস রচনা করে তিনি ১৯৩৬ খ্রী. কালিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে পি-এইচ.ডি. ডিগ্রী লাভ করেন। ছাত্রজীবনেই ১৯২৬ খ্রী. তিনি সুবিখ্যাত সাংবাদিক ও রাজনীতিবিদ শ্যামসুন্দর চক্রবর্তীর প্রেরণায় সংবাদপত্র-জগতে প্রবেশ করেন। অধুনালুপ্ত ‘সার্ভেণ্ট’, দেশবন্ধু প্রতিষ্ঠিত ‘ফরোয়ার্ড’, ‘এডভান্স’ এবং পরবর্তী কালে ‘হিন্দুস্থান স্ট্যান্ডার্ড’ ও ‘অমৃতবাজার পত্রিকা’ প্রভৃতির প্রধান-তম সম্পাদকীয় লেখকরূপে তিনি প্রভূত খ্যাতি অর্জন করেছিলেন। অশ্বিনবর্ষী রচনার জন্য রাজ-দ্রোহের দায়ে অভিযুক্ত হয়ে তাঁকে কয়েকবার কারাবরণ করতে হয়। ১৯৪৮ খ্রী. সক্রিয় সাংবাদিকতাবৃত্তি থেকে অবসর নিলেও দেশের শিক্ষা, রাজনীতি প্রভৃতির সঙ্গে ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক বজায় রাখেন। শিক্ষিত ও মধ্যবিত্ত সমাজের ট্রেড ইউনিয়ন আন্দোলনের সঙ্গে তিনি বিশেষভাবে যুক্ত ছিলেন। অমৃতবাজার

পত্রিকার বিখ্যাত শ্রমিক ধর্মঘটে তখনকার দিনে ১৮০০ টাকা বেতনের চাকরির মাত্রা ছেড়ে তিনি শ্রমিকদের পাশে গিয়ে দাঁড়িয়েছিলেন (১৯৪৮)। এককালে সর্বভারতীয় কংগ্রেস কমিটির নির্বাচিত সদস্য, ইন্দো-সোভিয়েট সংস্কৃতি, সমিতির পশ্চিম-বঙ্গ শাখার ও পশ্চিমবঙ্গ শান্তিসংসদের সাধারণ সম্পাদক এবং দীর্ঘকাল ইন্দো-সোভিয়েট সন্থদু সমিতির সভাপতি ছিলেন। ১৯৫৬ খ্রী. সোভিয়েট সরকারের আমন্ত্রণে সোভিয়েট দেশ পরিভ্রমণ করেন। খ্যাতিমান অধ্যাপকরূপেও তিনি বিশেষ মর্যাদার অধিকারী ছিলেন। ১৯২৯ খ্রী. থেকে আমৃত্যু তিনি কালিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে অর্থনীতি, রাষ্ট্রবিজ্ঞান ও সাংবাদিকতার অধ্যাপক পদে নিযুক্ত থাকেন। কালিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের রাষ্ট্রবিজ্ঞান শাখার প্রধান অধ্যাপক এবং ১৯৬১ খ্রী. ‘সুদেব-নাথ ব্যানার্জী অধ্যাপক’ পদে অধিষ্ঠিত হন। রাষ্ট্রবিজ্ঞান ও প্রেস আইনের বিষয়ে তাঁর সুদৃভার পাণ্ডিত্য ছিল। তিনি কিছুকাল প্রেস এডভাইসরী কমিটির সদস্য ছিলেন। তাঁর রচিত উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ : ‘হুদার ইন্ডিয়া’, ‘প্যারাদক্স অব ফ্রীডম’, ‘রিভোলিউশন বাই কনসেন্ট’, ‘ফ্রম রাজ টু স্বরাজ’ প্রভৃতি। শেষোক্ত গ্রন্থখানি সোভিয়েট ইউনিয়নে রাশিয়ান ভাষায় অনূদিত হয়েছে। [৮২]

ধীরেন্দ্রনাথরায় মৃধোপাধ্যায় (২৪.৬.১৮৯৯-১৯২.১৯৬৩) হুগলী। হুগলী ব্যাঙ্কের প্রতিষ্ঠাতা। জালিয়ানওয়ালাবাগ হত্যাকাণ্ডের পর তিনি অসহযোগ আন্দোলনে যোগ দেন। নিজ অশুভের সকল সামাজিক ও রাজনৈতিক আন্দোলনে এবং হুগলীতে করবন্ধ্য আন্দোলনে নেতৃত্ব করেন। কয়েকবার কারাবরণ করেছিলেন। বিধানসভায় কংগ্রেস দলের চীফ হুইপ ছিলেন। [১০]

ধীরেন্দ্রনাথ বড়ুয়া। জৈন্তপুরা-চট্টগ্রাম। সূর্য সেনের (মাস্টারদা) অনুগামী বিপ্লবী দলের সদস্য। চট্টগ্রাম জেলে বন্দী অবস্থায় মাস্টারদা ও তারকেশ্বরের ফাঁসির দিন শোণাবান দেন। এই অপরাধে কারারক্ষিগণ তাঁকে নিষ্ঠুরভাবে প্রহার করে। এই প্রহারের ফলে তার মৃত্যু হয়। [৯৬]

ধীরেশচন্দ্র চক্রবর্তী (১৮৯৬-১৯৪৪)। ছাত্রাবস্থায় ফরিদপুরে ষড়যন্ত্র মামলায় কারাবরণ করেন। ১৯১৫ খ্রী. সুরেশ মুখার্জীর হত্যার ব্যাপারে অভিযুক্ত হন। পরে গান্ধীজীর অসহযোগ আন্দোলনে অনুপ্রাণিত হন এবং নবাবগঞ্জে সহকর্মী দেবেন সেনের সঙ্গে আগ্রম তৈরী করে কংগ্রেসের কাজ করেন। ১৯৩৪ খ্রী. গঠিত ‘ন্যাশনালিস্ট পার্টি’তে যোগ দেন। রচিত গ্রন্থ : ‘কংগ্রেস ইন এডভোলিউশন’। [৫,১০]

হুজুটিপ্রসাদ অধ্যাপনাধ্যায় (৫.১০.১৮৯৪-৫.১২.১৯৬১) ভাটপাড়া—চাঁব্বশ পরগনা। ভূপতি-নাথ। পিতার মাতুলালয় হুগলীতে জন্ম। শৈশব কাটে পিতার কর্মস্থল বারাসতে। বিচিত্র ছাত্রজীবন। ইংরেজী ও সংস্কৃতে প্রথম হয়েও দ্বিতীয় বিভাগে প্রবেশিকা পাশ করেন (১৯০৯)। সেন্ট জেভিয়ার্স কলেজে দুই বছর আই.এস.সি. পড়েন। পরের বছর ১৯১২ খ্রী. রিপন কলেজ থেকে পাশ করে ইংরেজীতে অনার্স এবং রসায়ন ও গণিত নিয়ে বি.এ. পড়া শুরু করেন। কিন্তু ইংরেজী ও গণিতে ভাল নম্বর পেলেও রসায়নে ফেল করেন। পিতা তাঁকে বিলাত পাঠাবার ব্যবস্থা করেন কিন্তু রওনা হয়েও তাঁকে অসুস্থতার জন্য কলম্বো থেকে ফিরে আসতে হয়। তিনি বঙ্গবাসী কলেজ থেকে ১৯১৬ খ্রী. বি.এ. ও ১৯১৮ খ্রী. এম.এ. পাশ করে আইন পড়তে থাকেন। ১৯২০ খ্রী. পুনবায় অর্থনীতিতে এম.এ. পাশ করেন। পিতামহ ও পিতামাতার কাছ থেকে সঙ্গীতের প্রেরণা পান। মাতা টম্পা এবং উচ্চাঙ্গ সঙ্গীত জ্ঞানতেন। কর্মজীবনে প্রথমে বঙ্গবাসী কলেজে অল্পদিন অধ্যাপনার পর ১৯২২ খ্রী. লক্ষ্মী বিশ্ববিদ্যালয়ে অর্থনীতি ও সমাজতত্ত্ব বিভাগে লেকচারার পদে যোগ দেন। এখানেই ৩২ বছর কাটে। ১৯৩৮-৪০ খ্রী. বিশ্ববিদ্যালয় থেকে ছুটি নিয়ে উত্তরপ্রদেশ সরকারের ডিবেক্টেব অফ ইন্‌ফরমেশন পদে কাজ করেন। ১৯৪৭ খ্রী. এক বছরের জন্য যুক্তপ্রদেশ সরকারের লেবাব এনকোয়ারী কমিটি'র সদস্য হন। এর মধ্যে ১৯৭৫ খ্রী. নিজ বিভাগে বীজ্য এবং ১৯৪৮ খ্রী. বিভাগীয় প্রধানের পদে উন্নীত হন। ১৯৫০. ১৯৫৪ থেকে ৩০.৯.১৯৫৯ খ্রী. আলিগড় বিশ্ববিদ্যালয়ে অর্থনীতি'র অধ্যাপক ছিলেন। ১৯৫২ খ্রী. ইকনমিক ডেভেলপমেন্ট হায়ে সোভিয়েট বাণিজ্য যান। এই বছরেই হল্যান্ডের 'হেগ' শহরে ইন্‌স্টিটিউট অফ সোশ্যাল স্টাডিজ প্রতিষ্ঠিত হলে তিনি সমাজতত্ত্ব বিভাগে ভিজিটিং প্রফেসর পদে কাজ করার জন্য আমন্ত্রিত হন। ১৯৫০.১৯৫৩-৫৪ ও ১৯৫৪ খ্রী. সেখানে 'Sociology of Culture' বিষয়ে বক্তৃতা দেন। ১৯৫৫ খ্রী. বান্দুং সম্মেলনে যোগ দেন এবং তিনদিন এশিয়ার দেশ-গুলির ইকনমিক কো-অপারেশন সেমিনারে বক্তৃতা করেন। এই বছরই ক্যান্সার রোগের সূচনা হয়। ১৯৫৬ খ্রী. চিকিৎসার জন্য ইউরোপ যান। অবসর-জীবন তিনি দেবদুর্গে কাটান। কালকাতায় মৃত্যু হয়। তাঁর রচিত ইংরেজী গ্রন্থ ৯টি ও বাংলা গ্রন্থ ১১টি। উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ : 'Basic Concepts of Sociology', 'On Indian History', 'Views

and Counterviews', 'Diversities', 'আমরা ও তাঁহারা', 'রিয়ালিস্ট', 'চিন্তনসী', 'মনে এলো', 'বিলিউমিল', 'স্মরণ ও সঙ্গীত' প্রভৃতি। শেষোক্ত গ্রন্থটি রবীন্দ্রনাথের সঙ্গে তাঁর এই বিষয়ে পত্রালাপের সংকলন। এছাড়া তাঁর রচিত উপন্যাস 'অন্তঃশীলা', 'আবর্ত' ও 'মোহানা' বাংলা সাহিত্যে উল্লেখ্য সংযোজন। তাঁর অসংখ্য প্রবন্ধাদি বিভিন্ন পত্রিকা'য় ছড়িয়ে আছে। 'সবুজপত্র' ও 'পরিচয়' পত্রিকাগোষ্ঠীর সঙ্গে ঘনিষ্ঠভাবে দীর্ঘকাল যুক্ত ছিলেন। অর্থনীতির প্রয়োগে মার্ক্স'সীয় পন্থা'তির সমর্থক ছিলেন। অর্থনীতির অধ্যাপনায় সারাজীবন কাটলেও এ বিষয়ে কোন মূল গ্রন্থ রচনা করেন নি। [৪, ১২৫]

ধোয়িক বা ধোয়ী (১২শ শতাব্দী) নবম্বীপ। সেনযুগের অন্যতম শ্রেষ্ঠ কবি। 'কবিক্যাপতি' উপাধিপ্রাপ্ত এই কবি বঙ্গাধিপতি লক্ষ্যপসেন এবং মল্লাচলবাসী কুবল্লাবতীকে নাথক ও নায়িকা নির্বাচিত করে কালিদাসের 'মেঘদূত' কাব্যের অনুকরণে মন্দাকিনী ছন্দে 'পবনদূত' কাব্যগ্রন্থ রচনা করেন। [১]

নওয়াজেস মহম্মদ খাঁ (?-১৭.১২.১৭৫৫)। হাজী আহমদ। বাঙলার নবাব আলীবর্দীর জ্যেষ্ঠপুত্র ও জামাতা। আলীবর্দী যখন বিহারের নারের সুবাদাব, তখন থেকেই নওয়াজেস সেনাপতিরূপে তাঁকে সাহায্য করতেন। আলীবর্দী বাঙলার নবাব হলে (এপ্রিল, ১৭৪০) নওয়াজেস তাঁর অধীনে বগের খালসাব দেওয়ান এবং চট্টগ্রাম, ত্রিপুরা ও হুইটুসহ জাহাঙ্গীরনগরের (ঢাকা) নারের সুবাদার নিযুক্ত হন (১৭৪০-৫৫)। কিন্তু তিনি ও তাঁর সহকাৰী হুসেন কুলী খাঁ মর্শিদাবাদ থাকতেন বলে ২ সেনের দেওয়ান গোবুলচাঁদই প্রকৃতপক্ষে ঢাকার শাসনকার্য চালাতেন। বাদশাহের সনদবলে নওয়াজেস বগের দেওয়ানী ও 'শহামতজঙ্গ' উপাধি লাভ করেন (১৭৪০)। চরিত্র নির্মল না হলেও নওয়াজেস দয়ালু ও উদার প্রকৃতির লোক ছিলেন। হীনস্বাস্থ্য ও দুর্বল ছিলেন বলে প্রত্যক্ষ শাসন কবতে ২-৩ গাবায় সহকাৰী হুসেন কুলী খাঁ ও নওয়াজেসের পত্নী ঘাসিটি বেগম প্রতাপশালী হয়ে ওঠেন। দেওয়ান গোবুলচাঁদের মন্ত্রণায় নওয়াজেস অর্থ আত্মসাতের অভিযোগে হুসেন কুলীকে পদচ্যুত করেন। কিন্তু ঘাসিটির প্রভাবে হুসেন স্বপদে পুনঃপ্রতিষ্ঠিত হন এবং গোবুলচাঁদের স্থলে বৈদ্য রাজবল্লভকে নিযুক্ত করেন। সিরাজ কর্তৃক হুসেন নিহত (১৭৫৪) হওয়ার পর রাজবল্লভ ঢাকার নারের হন ও সর্বস্বার্থী হয়ে ওঠেন। নওয়াজেস মর্শিদাবাদ প্রাসাদের অদূরে মোতিঝিল খনন ও

সুশোভিত করেছিলেন। এই মোতিঝিল মসজিদ-প্রাঙ্গণে তাঁর সমাধি বর্তমান আছে। [৩]

নগেন্দ্রকুমার গুহ রায় (১৮৮৯-১৯৭৩)  
পদকবিদ্যা—নোয়াখালী (পূর্ববঙ্গ)। তারিণীকুমার।  
স্কুলে পড়ার সময় থেকেই তিনি বিভিন্ন পুস্তক পড়ে ও কয়েকজন শিক্ষকের সান্নিধ্যে এসে বিপ্লবের প্রেরণা লাভ করেছিলেন। পূর্ববঙ্গ ও আসামের লেফটেন্যান্ট বামফিল্ড স্কুলারের সংবর্ধনা অনুষ্ঠানের বিরোধিতা করে নোয়াখালীতে এক শোভা-যাত্রা পরিচালনা করায় নবম শ্রেণীর ছাত্র নগেন্দ্রনাথ স্কুল থেকে বিতাড়িত হন। এব পব কলিকাতায় এসে 'সঞ্জীবনী' পত্রিকার সম্পাদক কৃষ্ণকুমার মিত্রের আশ্রয়ে থেকে তিনি জাতীয় বিদ্যালয়ে ভর্তি হন এবং 'অ্যান্টি-সাকুলার সোসাইটি'র একজন সক্রিয় সভ্য হয়ে ওঠেন। নোয়াখালীতে জাতীয় বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হলে তিনি সেখানে ফিরে যান এবং প্রবেশিকা পরীক্ষা পাশ করে শিক্ষকতা শুরু করেন। কিন্তু ছাত্রদের মধ্যে বিপ্লবের প্রেরণা দানের অপরাধে তাঁর সে চাকরি যায়। পরে মোক্তারি পবীক্ষা পাশ করে নোয়াখালীতে মোক্তারি করতে থাকেন। তিনি প্রথমে অনুশীলন সমিতির সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। পরে বরিশাল যুগান্তর দলের সঙ্গে তাঁর যোগাযোগ ঘটে ও নোয়াখালীতে যুগান্তর দলের দায়িত্বভার নিয়ে কাজ করেন। ১৯১০ খ্রী. ফেরারী মহা-বিপ্লবী অরবিন্দ ঘোষকে নিরাপদে পিণ্ডিচেরীতে পৌঁছে দেওয়ার দায়িত্বপ্রাপ্ত বিপ্লবীদের মধ্যে তিনিও ছিলেন। প্রথম বিশ্বযুদ্ধের সময় তিনি বছর জলপাইগুড়ির এক গ্রামে অন্তরীণ থাকেন। মদ্রিলান্ডের পব জাতীয় কংগ্রেস দলে যোগ দেন এবং অসহযোগ আন্দোলন, খিলাফত আন্দোলন ও আইন অমান্য আন্দোলনে সক্রিয় থাকায় বহুবার কারাবরণ করেন। ১৯৩৯ খ্রী. ফরোয়ার্ড ব্লক দলে যোগ দেন ও জেলার ফরওয়ার্ড ব্লকের প্রতিষ্ঠাতা-সভাপতি ছিলেন। শেষ জীবনে বাজনারীতি থেকে অবসর-গ্রহণ করে কলিকাতায় বাস করেন। তিনি সুবক্তা এবং সুলেখকও ছিলেন। তাঁর বিচিত্র উল্লেখযোগ্য গ্রন্থাবলী - 'ফরাসী বাঁবাগনা', 'স্বরাজ সাধনায় লাঙলী', 'মহাযোগী অরবিন্দ', 'Life of Dr. Bidhan Chandra Roy' প্রভৃতি। স্বাধীনতার রক্ত-স্রাবের বর্ষে (১৯৭২) ভারত সরকার তাঁকে তাম্রপত্র দিয়ে সম্মানিত করেন। [১৬, ১২৪]

নগেন্দ্রনাথ গুহ (১৮৬১-২৮ ১২ ১৯৪০)  
মোতিহারী—বিহার। আদি নিবাস হালিশহর—চম্বিশ পরগনা। মথুরানাথ। ১৮৭৮ খ্রী. জেনারেল অ্যাসেমব্লী ইন্সটিটিউট থেকে প্রবেশিকা পাশ করে লাহোরে কিছুকাল শিক্ষকতা করেছিলেন।

সাংবাদিক এবং সাহিত্যিক হিসাবেই তিনি সমধিক খ্যাত। ১৮৮৪ খ্রী. করাচীর 'ফিনিক্স' পত্রিকার সম্পাদক হন। ১৯০১ খ্রী. তিনি ও ব্রহ্মবান্ধব উপাধ্যায় 'দ টোয়েন্টিয়েথ সেন্টিমেন্ট' নামে একটি ইংরেজী মাসিকপত্র প্রকাশ করেন। ১৮৯১ খ্রী. লাহোরের 'ট্রিবিউন' ও ১৯০৫ খ্রী. এলাহাবাদের 'ইন্ডিয়ান পিপুল' নামক সাপ্তাহিক পত্রিকার সম্পাদনা-কার্য পরিচালনা করেন। 'ইন্ডিয়ান পিপুল' পত্রিকা দৈনিক 'লীডার'-এর সঙ্গে মিলিত হলে তিনি তাব যুগ্ম-সম্পাদক হন এবং পুনর্বীর ১৯১০ খ্রী থেকে দু'বছর 'ট্রিবিউন' পত্রিকা সম্পাদনা করেন। কিছুদিন 'প্রদীপ' ও 'প্রভাত' পত্রিকারও সম্পাদক ছিলেন। প্রথম জীবনে 'স্বপন সংগীত' গীতিকাব্য (১৮৮২) এবং পরে 'সাহিত্য' ও 'ভাবতী' পত্রিকার জন্য বহু ছোট গল্প ও কয়েকটি উপন্যাস রচনা করেছিলেন। বৃদ্ধবয়সে বহু রবীন্দ্রনাথের কয়েকটি কাব্যতার ইংরেজী ভাষ্য গ্রন্থাকারে প্রকাশ করেন। তাঁর অমর কীর্তি স্মরণভাঙ্গা মহারাজের অর্থসাহায্যে 'বিদ্যাপতি' ও 'গোবিন্দদাস ঝা'র পদাবলীর সম্পাদনা ও সংকলন প্রকাশ। এই গবেষণামূলক কাজের জন্য তাঁর পাণ্ডিত্যের খ্যাতি বিস্তৃত হয়। বিচিত্র উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ : 'পর্বত-বাসিনী', 'অমবসিংহ', 'লীলা' এবং 'জীবন ও মৃত্যু'। মৃত্যুর পূর্বে মহারাজা মনীন্দ্রচন্দ্র নন্দীর ব্যক্তিগত সচিব ছিলেন। কিছুদিন টাটা কোম্পানীতেও চাকরি করেছিলেন। [৩, ৪, ৭, ২৬, ৮৭]

নগেন্দ্রনাথ ঘোষ (আগস্ট ১৮৬৪-৩.৪.১৯০৯)  
বগুড়া—পূর্ববঙ্গ। ভগবতীচরণ। প্রখ্যাত সাংবাদিক এবং শিক্ষারতী। এন. এন. ঘোষ নামে সুপরিচিত ছিলেন। কলিকাতা ব্রাঞ্চ স্কুল (বর্তমান হেয়ার স্কুল), প্রেসিডেন্সী কলেজ ও বিলাতের মিডল টেম্পল স্কুলে শিক্ষাপ্রাপ্ত হন। ১৮৭৬ খ্রী. ব্যারিস্টার হয়ে দেশে ফেবেন। আইন ব্যবসাতে অকৃতকার্য হয়ে অধ্যাপনা ও সংবাদপত্র সেবার আশ্রয় নিয়োগ করেন। ১৮৮২ খ্রী মেট্রোপলিটান ইন্সটিটিউশনের (বর্তমান বিদ্যাসাগর কলেজ) অধ্যাপক ও পরে অধ্যক্ষ হন। 'ল রিভিউ' পত্রিকা এবং 'ইন্ডিয়ান নেশন' নামে ইংরেজী সাপ্তাহিক পত্রিকার আমরণ সম্পাদনা করেন। তিনি ২০ বছর কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সদস্য ছিলেন। বাঙালীর মধ্যে তিনিই প্রথম বিশ্ববিদ্যালয়ের ইংরেজী সাহিত্যের প্রধান পরীক্ষক হন এবং নতুন নিয়মানুযায়ী বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্মনীতি রচনার দায়িত্ব সুসম্পন্ন করেন। কলিকাতা মিউনিসিপ্যাল কর্পোরেশনের কমিশনার এবং কলিকাতা পাবলিক আদালতের অবৈতনিক বিচারপতি ছিলেন। লর্ড কার্জনের সময়

অগণতান্ত্রিক মিউনিসিপ্যাল আইনের প্রতিবাদে অন্যান্যদের সঙ্গে তিনিও সদস্যপদ বর্জন করেন। রাজনীতিতে মডারেট ও স্বায়ত্তশাসন ব্যবস্থার পক্ষপাতী ছিলেন। দর্শন ও জ্যোতিষশাস্ত্রে জ্ঞান ছিল। শেষ জীবনে 'রাধা স্বামী সংসঙ্গ' সম্প্রদায়ে যোগ দেন। রচিত গ্রন্থ : 'কৃষ্ণদাস পালের জীবনী আলোচনা', 'রাজা নবকৃষ্ণের জীবনী' এবং 'England's Work in India'। তিনি ছাত্র-পাঠ্য পুস্তকও কিছু রচনা করেছিলেন। [১,৮,২৫,২৬]

নগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় (অক্টোবর ১৮৪৩-জুন ১৯১০) বাঁশবেড়িয়া-হুগলী। স্মারকানাথ তর্ক-চূড়ামণি। ১৮৬২ খ্রী. কৃষ্ণনগর থেকে প্রবেশিকা পাশ করেন। ছাত্রাবস্থায় ব্রাহ্মধর্মের প্রতি আকৃষ্ট হন এবং আঠারো বছর বয়সে ব্রাহ্মসমাজে 'আচার্য' পদ লাভ করেন। ১৮৮৪ খ্রী. তিনি প্রচারক পদে বৃত্ত হন। এককালে ব্রাহ্মধর্ম-প্রচারক হিসাবে কেশব-চন্দ্রের পরই তাঁর নাম করা হত। প্রথম জীবনে কিছুদিন কৃষ্ণনগরে শিক্ষকতা করেন। ১৮৭৮ খ্রী. সাধারণ ব্রাহ্মসমাজ প্রতিষ্ঠায় অন্যতম অগ্রণী ছিলেন। দেশে রাজনৈতিক চেতনা সঞ্চারকল্পে হিন্দুমেলায় 'স্বদেশপ্রীতি' বিষয়ে বক্তৃতা করেন। বিধবা-বিবাহ প্রথার সমর্থক ছিলেন এবং নিজ উদ্যোগী হয়ে কৃষ্ণনগরে এক বিধবাবিবাহ দিয়েছিলেন। 'ভাবত-সভা' প্রতিষ্ঠার সময় থেকে রাষ্ট্রগুরু সুরেন্দ্রনাথের ঘনিষ্ঠ সহযোগী ছিলেন। ভাবত-সভার কাজে সুরেন্দ্রনাথের সঙ্গে তিনি আর্থিক সাহায্য সংগ্রহের জন্য ভারতবর্ষের বিভিন্ন প্রদেশে গিয়েছিলেন। বৃন্দকদের আধ্যাত্মিক উন্নতির চেষ্টায় স্বগ্রামে 'ছাত্র-সমাজ' প্রতিষ্ঠা করেন। বাংলা ভাষায় সার্থক জীবন-চরিত-রচয়িতাদের তিনি অন্যতম পথিকৃৎ। 'মহাত্মা বাজা রামমোহন রায়ের জীবনচরিত' এই বিষয়ে বিশেষ উল্লেখযোগ্য। রচিত অন্যান্য গ্রন্থ - 'দর্ম-জিজ্ঞাসা', 'থিয়োডর পার্কারের জীবনী', 'সাকার ও নিরাকার উপাসনা', 'অনন্তের উপাসনা' প্রভৃতি। 'প্রভাকর', 'বঙ্গদর্শন', 'সাধারণ' প্রভৃতি পত্রিকাতেও তিনি রচনা প্রকাশ করতেন। [১,৩,৮,১৪৯]

নগেন্দ্রনাথ বসু (১৮৮৫-১৯১৮) সুনামগঞ্জ-গ্রীহট্ট। গিরিজাবাবু নামে সমধিক প্রসিদ্ধ। বাল্যকালে সংগীতের সঙ্গে রিভলভার অভ্যাসকালে উবুতে গুলিবিদ্ধ হন। সুনামগঞ্জে আইন পড়ার সময় বঙ্গ-ভাষা-বোধ আন্দোলনে যোগ দেন। কিছুদিনের মধ্যেই 'অনুদাশীন সমিতি'তে যোগ দিয়ে নিজ এলাকায় দলের শাখা স্থাপন করেন। পুলিসের নজরে পড়ায় ঐ স্থান ত্যাগ করে অন্যত্র কাজ শুরু করেন। বিপ্লবী রাসবিহারী বসুর সংস্পর্শে এসে উত্তর ভারতে বিপ্লবী দল সংগঠনে প্রধান অংশ

নেন। রাসবিহারী বসুর ভারত ত্যাগের পর সমস্ত বিপ্লবী দলকে সংহত করতে প্রাণপণ চেষ্টা করেন। তাঁর আশা ছিল বিদেশ থেকে প্রেরিত অস্ত্রে দেশে একদিন বিপ্লবী অভ্যুত্থান সম্ভব হবে। ১৯১৫ খ্রী. তিনি ধরা পড়েন। দিল্লী, লাহোর ও বেনারস বড়বন্দ্র মামলায় তাঁর প্রধান ভূমিকা ছিল এইরূপ প্রমাণ করবার চেষ্টা চলে। কিন্তু সরকারের পক্ষে 'বেনারস বড়বন্দ্র'র মামলাতেই তাঁকে জড়ানো সুবিধাজনক হয়। বিচারে যাবজ্জীবন কারাদণ্ডে দণ্ডিত হন। আগ্রা জেলে আশ্রয় রোগে আক্রান্ত হয়ে প্রায় বিনা চিকিৎসায় এই বিপ্লবীর জীবনাবসান ঘটে। [১০,৪২,৪৩,৫৪]

নগেন্দ্রনাথ বসুপাধ্যায়<sup>১</sup> (১২৫৭-১২৮৯ ব।) কলিকাতা। 'বাগবাজার অ্যামেচার থিয়েটার' (১৮৬৮) প্রতিষ্ঠাতাদের অন্যতম। প্রথম সাধারণ রণ্গালয়েরও তিনি অন্যতম স্রষ্টা এবং ন্যাশনাল থিয়েটারের প্রধান সংগঠক ছিলেন। 'বাগবাজার অ্যামেচার কনসার্ট' নামে একটি কনসার্ট দলও তিনি গঠন করেছিলেন। নীট্যাভিনয়েও খ্যাতি অর্জন করেন। বঙ্গরঙ্গমঞ্চে গীতিনাটের প্রবর্তন তাঁর প্রধান কৃতিত্ব। তাঁর লেখা(') প্রথম অপেরা নাটক 'সত্য কি কলঙ্কিনী' (১৮৭৪) তৎকালে বিপুল জনপ্রিয়তা অর্জন করেছিল। তাঁর অপরাপর নাটকের মধ্যে 'মালতী মাধব' (১৮৭০), 'পারিজাত হরণ' (১৮৭৫), 'গুইকোয়ার নাটক', 'কিন্সব-কামিনী' প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। [১৮,১৪১]

নগেন্দ্রনাথ বসুপাধ্যায়<sup>২</sup> (১২৮৬-১৩৪১ ব।) বীরনগর-নদীয়া। বিপ্লববিদ্যালয়ের মেধাবী ছাত্র ছিলেন। ১৯০৪ খ্রী. আলীপুরে ওকালতী বয়সায় আবশ্য করেন। মানিকতলা বোমা মামলা পরিচালনায় (১৯০৮) দেশবন্ধু চিত্তবজ্রের সহকাৰী ছিলেন। ১৯২২ খ্রী. সরকারী উকিল নিযুক্ত হন ও চট্টগ্রাম অস্ত্রাগার আক্রমণ মামলা সহ নানা রাজনৈতিক মামলায় সরকার পক্ষের হয়ে ওকালতি করেন। কলিকাতা কর্পোরেশনে দেশবন্ধুর সাহায্যে কাউন্সিলার নির্বাচিত হন। পশুশিক্ষা নিবারণী সভার কার্যে উৎসাহী ছিলেন। বীরনগরে সমবায় পদ্ধতিতে উচ্চ ইংরেজী বিদ্যালয়ের সঙ্গে কৃষিক্ষেত্র প্রতিষ্ঠার মাধ্যমে পল্লী উন্নয়নের প্রচেষ্টা তাঁর উদ্যোগযোগ্য কাজ। জাতিসংঘের ম্যালেরিয়া কাম-শনের সাপতি ও ইংল্যান্ডের রস ইন্সটিটিউটে ডিবেটের তাঁর পল্লী স্বেচ্ছা উন্নয়ন পরিকল্পনার প্রশংসা করেছিলেন। [৬]

নগেন্দ্রনাথ বসু (৬.৭.১৮৬৬-অক্টো. ১৯৩৮) কলিকাতা। নীলরতন। আদি নিবাস মাহেশ-হুগলী। বাংলা সাহিত্যে তাঁর সর্বশ্রেষ্ঠ অবদান

‘বিশ্বকোষ’ (২২ খণ্ড) ও ‘বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস’ সম্প্রদায়। দীর্ঘ ২৭ বছর পবিত্রত্বের পব ১০১৮ ব বিশ্বকোষের শেষ খণ্ড প্রকাশিত হয়। ‘বিশ্বকোষ’ গ্রন্থটি আরম্ভ করেন সাহিত্যসেবী বঙ্গলাল মুখোপাধ্যায় এবং প্রথম খণ্ড সম্পাদনা করেন তাঁর ভ্রাতা হৈলোকানাথ মুখোপাধ্যায়। নগেন্দ্রনাথের সাহিত্যজীবনকে কাব্যজীবন, নাট্যজীবন ও ঐতিহাসিক জীবন এই তিন ভাগে ভাগ করা যায়। প্রথম জীবনে বেনামীতে কবিতা লিখতেন। ঐ সময় ‘তপস্বিনী’ ও ‘ভাবত’ মাসিক পত্রিকার সম্পাদনা শুরু করেন। বিহাবীলাল সববাবের আগ্রহে ‘দর্জিপাড়া থিয়েটারকাল ক্লাব’ের জন্য ‘শঙ্কবাচার্য’, ‘পার্বনাথ’, ‘হবিবাজ’, ‘লাউসেন’ প্রভৃতি কয়েকটি পদ্যগদ্যময় নাটক রচনা এবং শেঞ্জ-পায়েব ‘হ্যামলেট’ ও ‘ম্যাকবেথ’ অনুবাদ করেন। ম্যাকবেথের অনুবাদ ‘কর্ণবীর’ নামে প্রকাশিত হয়। ১৮৮৪ খ্রী ইংরেজী ও বাংলায় ‘শঙ্কেন্দ্র মহাকোষ’ নামে অভিধান প্রকাশ শুরু হলে তিনিই সর্বপ্রথম তার সম্প্রদায় গ্রহণ করেন। এই কাজের মাধ্যমে আনন্দকৃষ্ণ বসু ও হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর সঙ্গে ঘনিষ্ঠভাবে পরিচিত এবং তাঁদের প্রভাবে এশিয়াটিক সোসাইটি’র সভা হন। নাগবান্ধব প্রকাশিত শব্দ-কল্পদ্রুমের পরিবর্তিত সম্প্রদায় কার্যে ব্রতী হয়েও শেষ পর্যন্ত বিশ্বকোষের কাজের জন্য সে কাজ করে উঠতে পারেন নি। ১৮৯৪ খ্রী এশিয়াটিক সোসাইটি’র সভায় বাঙালি বহু ঐতিহাসিক তথ্য সম্বন্ধে প্রবন্ধাবলী পাঠ করেন। পবে এইগুলি প্রকাশিত হয়। প্রত্নতাত্ত্বিক উপকরণ সংগ্রহের জন্য তিনি নানা স্থানে, বিশেষত গুড়িগার অনেক তীর্থ ও দর্শন অঞ্চলে গিয়ে বহু শিলালিপি, তাম্রশাসন ও প্রাচীন পুঁথি সংগ্রহ করেন এবং ঐ সকল স্থানের প্রাচীন ইতিহাস বিষয়ে বহু প্রবন্ধ এবং ‘নাগবান্ধব টেম্পল’ নামে বিস্তৃত ও তথ্যপূর্ণ প্রবন্ধ লেখেন। বহুদিন বর্ণনা সাহিত্য পাবিত্রত্বের মধ্যপন্থ সাহিত্য-পবিত্রত্ব পত্রিকা’র সম্পাদক ছিলেন এবং উক্ত পবিত্রত্বের পক্ষ থেকে পীতাম্বর দাসের ‘বসন্তবী’, জয়নন্দের ‘চৈতন্যমঙ্গল’, চন্দীদাসের অপ্রকাশিত পদাবলী, জয়নাবায়ণের ‘কাশী-পরিভ্রম’, ভাগবতাচার্যের ‘কৃষ্ণপ্রমত্তাঙ্গণী’ প্রভৃতি প্রাচীন গ্রন্থাদির সম্পাদনা করেন। পুরাতত্ত্ব সম্বন্ধে প্রাচীন কীর্তি উদ্ধার ও পুঁথি পণ্ডিত সংগ্রহ তাঁর জীবনের অন্যতম প্রধান লক্ষ্য ছিল। তাঁর ব্যক্তিগত পুঁথি সংগ্রহ সম্বল করে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা বিভাগ শুরু হয়। বচিত অন্যান্য উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ : ‘কায়স্থের বর্ণনির্ণয়’, ‘শূন্যপুঁথি’, ‘Archaeological Survey of Mayurbhanj’, ‘Modern

Budhism and its Followers in Orissa’, এবং ‘Social History of Kamrup’। এশিয়াটিক সোসাইটি’র ফিলোলাজিক্যাল কমিটি’র সভা কায়স্থ-সভার অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা এবং ‘কায়স্থ’ পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। ভাবতীয় পুঁথিতে অসাধারণ পাণ্ডিত্যের জন্য তিনি ‘প্রাচ্যবিদ্যামহার্ষ’ উপাধি দ্বারা সম্মানিত হন। [১,৩,৭,২০ ২৫,২৬]

নগেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য (১৮৫৬-১৯৩৩) মালিপোতা—নদীয়া। উমানাথ। বঙ্গের একজন দীক্ষাপাল সঙ্গীতজ্ঞ। তাঁর সঙ্গীত-গুরুদেব মধ্যে তাঁর পিতা অন্যতম ছিলেন। ৬পদ, খেয়াল, ঠুংবি, টম্পা প্রভৃতি সঙ্গীতের বিভিন্ন দিকে পাবদর্শী হলেও স্কন্ধ নগেন্দ্রনাথ খেয়াল ও টম্পা অঙ্গে গায়ক-রূপেই সমধিক প্রসিদ্ধ। বানাদাটেই তাঁর সঙ্গীত-জীবন কাটে। উত্তরবঙ্গীনে তিনি বাবাণসীতে, নেপাল দ্বারা এবং কলিকাতা ও বাঙালি বিভিন্ন সঙ্গীত আসবে প্রভৃতি খ্যাতি অর্জন করেন। তাঁর শিষ্যদের মধ্যে নির্মল চট্টোপাধ্যায়, নগেন্দ্রনাথ দত্ত ও সত্যেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য প্রমুখ ছিলেন। [৩]

নগেন্দ্রনাথ সেন (?-আবিদ ১৩২৬ ব) কালনা—বর্ধমান। কলিকাতা ক্যাম্বেল মেডিক্যাল স্কুল থেকে ডাক্তারী পাশ করেও কবিবাজী মতে চিকিৎসা শুরু করেন। ‘কেশবজ্ঞান’ তৈলে আবিষ্কর্তা হিসাবে সমধিক পরিচিত হন। বহু কবিবাজী গ্রন্থ সম্প্রদায় ও বাংলায় অনুবাদ করেছেন। বচিত গ্রন্থাবলী ‘বোঁগচর্চা’, ‘পাচন ও মূর্চ্ছা-যোগ’, ‘সচিত্র কবিবাজী শিক্ষা’, ‘সচিত্র ডাক্তারি শিক্ষা’, ‘সচিত্র পবিচর্চা শিক্ষা’, ‘সচিত্র সঙ্গীত-সংহিতা’ ও ‘দ্ব্যবগুণ শিক্ষা’। কবিবাজী বিনোদলাল সেন ও জবাকুসুম তৈলে আবিষ্কর্তা চন্দ্রকিশোর সেন তাঁর নিবট আত্মীয়। [১,৩]

নগেন্দ্রনাথ সেন (১৮৭০-১৯৭০) সবিষা—হুগলী। মহেন্দ্রনাথ। ‘কবিবাজী’ ও ‘কাব্যালঙ্কার’ উপাধি প্রাপ্ত ছিলেন। বিভিন্ন সাময়িক পত্রে তাঁর রচনা নিয়মিত প্রকাশিত হত। মাইকেল মধুসূদন দত্তের জীবনী অবলম্বনে তাঁর বচিত ‘মধুসূদন’ একখানি প্রমুখ জীবনী গ্রন্থ। বচিত অন্যান্য গ্রন্থ : ভ্রমণ কাহিনী—‘বাবাণসী’, ‘উল্লেখযোগ্য দূরত্বাধি কাব্য—প্রেম ও প্রকৃতি’ এবং ‘মরশানশয্যা’। ‘বিবুদ্ধ-জননী সভা’ তাকে ‘কাব্যালঙ্কার’ উপাধি প্রথম প্রদান করেন। [২৫,২৬]

নগেন্দ্রনাথ মৃত্যোৎসবী (১২৮৪-১৩১৩ ব)। মাতুলাল্য পালপাড়া—হুগলীতে জন্ম। পিতা নৃত্য-গোপাল সবকার। স্বামী খগেন্দ্রনাথ মিত্র মৃত্যোৎসবী। ছোটবেলায় কিছুদিন প্রাথমিক বিদ্যালয়ে ও পবে নিজের চেম্টাং বাংলা, ইংরেজী, গুড়িগার ও সংস্কৃত

শেখেন। বারো বছর বয়স থেকে কবিতা লেখা শুরু করেন। ‘নব্যভারত’, ‘সাহিত্য’, ‘বামানোবিনী’, ‘বীরভূম’, ‘পূর্ণিমা’, ‘জন্মভূমি’, ‘আনন্দবাজার’ প্রভৃতি পত্রিকাতে প্রবন্ধ লিখতেন। রচিত গ্রন্থের মধ্যে ‘মর্মগাথা’, ‘প্রেমগাথা’, ‘রক্তগাথা’, ‘নারায়ণ’ ও ‘ধ্বলেশ্বর’ মনোহর। অমৃতত্ব পদ্মতরুর সংখ্যা ৮। ‘প্রেমগাথা’ গ্রন্থের জন্য ‘হোয়ার প্রাইজ এসে ফণ্ড’র অধ্যক্ষগণ কর্তৃক পদস্বকৃত এবং ‘অমরগাথা’ গ্রন্থের জন্য ‘সরস্বতী’ উপাধি প্রাপ্ত হন। [১,৪৪]

নজমুল হক, সৈয়দ (৫.৭.১৯৪১ - ডিসেম্বর ১৯৭১)। খুলনা জেলার কান্দাপাড়া গ্রামে মাতুলালয়ে জন্ম। পিতা সৈয়দ এমদাদুল হক বিশিষ্ট শিক্ষাবিদ ও লেখক। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে পড়াকালে রাজনীতির সঙ্গে জড়িত হন। মোনায়ম খানের ‘কনভোকেশন কেসে’ তিনি আসামী ছিলেন। ১৯৬৪ খ্রী. রাষ্ট্রবিজ্ঞানে এম.এ. পাশ করেন। তিনি পাকিস্তানে প্রেস ইন্টারন্যাশনাল-এর চীফ রিপোর্টার এবং কর্নিস্বরা ব্রডকাস্টিং সার্ভিসের ও হংকং-এর এশিয়ান নিউজ এজেন্সীর ঢাকাস্থ সংবাদদাতা ছিলেন। ‘আগরতলা মামলা’র পুরো প্রসিডিং তিনি রিপোর্ট করেছেন। তারপর ‘আগরতলা মামলা’ থেকে মুক্ত হবার পর বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান যখন অক্টোবর ১৯৬৯ খ্রী. ইউরোপ ও লন্ডন সফরে যান তখন নজমুল তাঁর একান্ত-সচিব ও একমাত্র সাংবাদিক হিসাবে সঙ্গী হয়েছিলেন। ১৯৭১ খ্রী. তদানীন্তন পূর্ব-পাকিস্তানের মুক্তিযুদ্ধে শুরু হলে পাক বাহিনী তাঁকে শেখ মুজিববীরের বিরুদ্ধে সাক্ষ্যদানের জন্য বহু উৎপীড়ন করা সত্ত্বেও তাঁর কাছ থেকে কথা আদায় করতে না পেরে তাঁকে হত্যা করে। [১৫২]

নজিব। কাছাড়—আসাম। ‘রাগ মারিফত’ গ্রন্থে তাঁর দু’টি গান সংকলিত আছে। রচিত প্রসিদ্ধ কৃষ্ণলীলা-বিষয়ক সঙ্গীতের প্রথম পঙ্ক্তি—‘কুলমান ডুবাইলরে বন্ধু..’। [৭৭]

নটবর ঘোষ। বর্ধমান। অক্ষয়কুমার। চব্বিশ শ্রবণনা অঞ্চলের একজন বিখ্যাত কবিবাল। তিনি কবিতাগান ও বচনা করতেন। তাঁর পিতা বাঙ্গা-কবিতা রচনায় দক্ষ ছিলেন। জাতিতে গোপ। [১]

নদেচাঁদ পাল। হাটপ্রচন্দ্রপুর—বীরভূম। একজন পাঁচালীকার। ১২৪২ বঙ্গাব্দে তাঁর রচিত ‘বামশক’ নামক পাঁচালী গ্রন্থ প্রকাশিত হয়। এই গ্রন্থে ‘বালাবধ’, ‘অজামিলোপাখ্যান’, ‘রামচন্দ্রের বনযাত্রা’, ‘সীতাহরণ’ ও ‘দাতাকর্ণ’ এই পাঁচটি পালা আছে। [১]

নবীগোপাল মজুমদার (১৮৯৭-১৯১৯. ১৯০৮) দেবরাজপুর—যশোহর। বরদাপ্রসন্ন। তিনি

১৯১৭ খ্রী. বি.এ. এবং ১৯২০ খ্রী. কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে প্রাচীন ভারতীয় ইতিহাস ও সংস্কৃতিতে প্রথম হয়ে এম.এ. পাশ করেন। ১৯২০ খ্রী. প্রেমচাঁদ-রায়চাঁদ বৃত্ত ও গ্রাফিক পুরস্কার লাভ করেন। গবেষণার বিষয়বস্তু ছিল প্রাচীন খরোষ্ঠী লিপিমাল। ভারতের ইতিহাসের বহু উপকরণ-সংগ্রহ এই লিপির পাঠোদ্ধার দ্বারাই সম্ভব হয়েছে। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে চার বছর অধ্যাপনার পর ১৯২৫ খ্রী. রাজশাহীর বরেন্দ্র অনুসন্ধান সমিতির অধ্যক্ষ এবং ১৯২৭ খ্রী. ভারতীয় প্রত্নতত্ত্ব বিভাগের সহকারী কর্মাধ্যক্ষ হন। ১৯২৬ খ্রী. স্যার জন মার্শালের অধীনে গবেষণা করেন। ১৯৩০-৩১ খ্রী. সিন্ধু প্রদেশে জরিপ করে কুড়িটি ভন্যাবশেষ-বহুল স্থান আবিষ্কার করেন। ১৯৩১ খ্রী. তিনি প্রত্নতত্ত্ব বিভাগের পূর্বাঞ্চলীয় শাখায় স্থানান্তরিত হন। ১৯৩১-৩৫ খ্রী. মধ্যে তিনি হুগলী জেলার মহানাদ নামক স্থানে, বর্ধমান জেলার দেউলিয়া গ্রামে, বগুড়া জেলার অন্তর্গত প্রাচীন পৌণ্ড্রবর্ধনের রাজধানী মহাস্থানগড়ের নিকট গোকুল গ্রামের ‘মেচ’ বা ‘জিখন্দরের মেচ’ টিবিতে ও দিনাজপুরের বাই-গ্রামের শিবমন্ডপ টিবিতে পুরাতত্ত্বের সম্মানে খনন-কার্য চালিয়ে গুপ্তযুগের তৈজসপত্রাদি এবং বহু প্রাচীন স্থাপত্য ও বিবিধ প্রত্নতত্ত্বসামগ্রী উদ্ধার করেন। ১৯৩৭-৩৮ খ্রী. বর্ধমান জেলার দুর্গা-পুর অঞ্চল থেকে প্রাগৈতিহাসিক যুগের প্রস্তরায়ুযুগের সম্মান পান। এছাড়া বিহারের চম্পারণ জেলার লৌরিয়ানন্দনগড়ে উৎখনন-কাজ চালিয়ে বহু প্রত্নসম্পদ আবিষ্কার করেন। সুপ্রাচীন লিপি-মালাব পাঠোদ্ধারে ও নিভুল ব্যাখ্যায় তাঁর অশুভূত দক্ষতা ছিল। ভারত সরকারের প্রত্নতত্ত্ব বিভাগ থেকে প্রকাশিত ‘এপিগ্রাফিক ইন্ডিকা’ পত্রিকায় এবং ইন্ডিয়ান হিস্টরিক্যাল কোয়ার্টারলি ও এশিয়াটিক সোসাইটির পত্রিকায় তিনি উদ্ধারপ্রাপ্ত প্রাচীন লিপিতত্ত্বের নিজস্ব ব্যাখ্যা, মন্তব্য ও অনুবাদসহ গবেষণামূলক প্রবন্ধাদি প্রকাশ করে দেশীয় ও বিদেশীয় পাণ্ডিত-সমাজের দৃষ্টি আকর্ষণ করেন। স্যার জন কামিংস কর্তৃক সম্পাদিত ‘Revealing India's Past’ নামক গ্রন্থের ‘Pre-Historic and Proto-Historic Civilization’ শীর্ষক অধ্যায়টি তাঁরই রচনা। তাঁর রচিত ‘Exploration of Sind’ নামক গ্রন্থটি প্রত্নতত্ত্ব বিভাগের একটি বিবরণী (memoirs) রূপে ১৯৩৪ খ্রী. প্রকাশিত হয়। তা ছাড়া প্রত্নতত্ত্ববিষয়ে অপর একটি গ্রন্থে তিনি সল্টার অশোক থেকে শঙ্করপ নহশালের সময় পর্যন্ত ব্রাহ্মীলিপির গতিপ্রকৃতি নির্ধারণ করেন।



গ্রন্থখানি স্যার জন মার্শাল বচিত 'Monuments of Sanchi' গ্রন্থের অংশ হিসাবে ভাবতীয় প্রত্নতত্ত্ব বিভাগ কর্তৃক তাঁর মৃত্যুর পূর্বে প্রকাশিত হয়। তিনি বাংলা ভাষার বিশেষ অনুবাদগী ছিলেন। বাংলা সাময়িক পত্রিকাदिতে তাঁর বচিত বহু প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছিল। ১৯২০ খ্রী তিনি কলিকাতা এশিয়াটিক সোসাইটি'র সভ্য ও কিছুদিন কার্য-নির্বাহক সমিতির সদস্য ছিলেন এবং ১৯৩৬ খ্রী তাব ফেলো নিৰ্বাচিত হন। ১৯৩৫ খ্রী তিনি কলিকাতা'র ইন্ডিয়ান মিউজিয়ামের প্রত্নতত্ত্ব বিভাগের কন্সল্টেব্ল পদ লাভ করেন। ১৯৩৭ খ্রী প্রবাসী বঙ্গ সাহিত্য সম্মেলনের পাঠনায় অনার্মিষ্ট অধিবেশনের ইতিহাস শাখায় তিনি সভ্য পতিত্ব করিয়াছিলেন। সিম্ভুসভ্যতা বিষয়ে তাঁর গবেষণাসমূহ অতীব মূল্যবান। ১৯৩৮ খ্রী বিত্তীয়বাৰ সিম্ভুপ্রদেশের দাদু জেলায় অনু-সন্ধানের সময় উপজাতীয় হ'ব দসাদু বৃত্তিক নিহত হন। [১,৩ ১৪৯]

ননীগোপাল বন্দ্যোপাধ্যায় (১৮৯৫-?)। বিপ্লবী নেতা জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষের শিষ্য। ফেব্রুয়ারী ১৯১১ খ্রী গোয়ন্দা অফিসাব ডেনহামকে হত্যার জন্য নিৰ্বাচিত হ'ম ডুলক্লম অন্য এক সাহেবের গাড়ীতে বোমা ছুড়ে পালাবার সময় ধরা পড়েন। বিচার ১৪ বছর স্থাপিতব দণ্ডে দণ্ডিত হয়ে আশ্রমানে প্রেরিত হন। বিশেষ ননীগোপাল সেলুলাব জেলে বৃত্তপক্ষে অত্যাচারের বিবন্ধে অমানুষিক দৈহিক সহ্যশক্তি ও অদম্য মনোবল দর্শিত্বাছিলেন। আশ্রমানে কাজবন্ধ ধর্মঘট ও অনশন ধর্মঘটে যোগ দেওয়ায় বহুদিন তাঁকে দাঁড়া-হাটকডিতে বুলিয়ে রাখা হয়। ১৯২০ খ্রী মৃত্ত হযে প্রথমে কংগ্রেস ও পাব শ্রমিক আশ্রমালনে যোগদান করেন এবং জামাশদপূব কাবখানায় চাকরি নিয সেখানকার শ্রমিকনেতা হন। কংগ্রেসে সদায-চন্দ্রব সমর্থক ছিলেন। ভাবত স্বাধীন হ'বাব আগেই মাঝা যান। [৩ ১৩৯]

ননীলাল দেবী (১৮৮৮-১৯৬৭?) বালী—হাওড়া। সূর্যকালত বন্দ্যোপাধ্যায়। এগাবা বছর বয়সে বিবাহ হয় এবং ষোল বছর বয়সে বিধবা হ'ব পিতৃগৃহ ফিরে আসেন। প্রথম বিশ্বযুদ্ধকালে ভাবত যুগান্তর দলের বিপ্লবী কর্মাদ্যোগের সময় তিনি সম্পর্কে দ্রাভুপূব অমাবন্দ চট্টো-পাধ্যায়ের কাছে বিপ্লবী মন্ত্রে দীক্ষা নেন। ১৯১৫ খ্রী একবার আলীপূব জেলে আবন্ধ এক বাজ-বন্দীব নিকট থেকে গুপ্ত সংবাদ আনাব জন্য তিনি ঐ বন্দীব স্ত্রী সেজে পুলিসের চোখকে ফাঁকি দিয়ে সেখানে গিয়ে দেখা করিয়াছিলেন।

কখনও বা তিনি পলাতক আসামীদের নিবাপদ আশ্রয়দানের জন্য গৃহকর্ত্রী বেষে দিন কাটিয়েছেন। পুলিসের সন্দেহ দর্শিত তাঁর ওপর পড়লে তিনি পেশোয়াযে চলে যান। সেখানে কলেবা বোলে শয্যা-শায়ী অবস্থায় পলিস তাঁকে গ্রেপ্তার কবে কাশী জেলে নিয়ে আসে। সেখানে তাঁর ওপর অকথ্য অত্যাচার চালিয়ে কথা আদাযের চেষ্টা চলে, কিন্তু বিফল হয়ে পুলিস তাঁকে কলিকাতা প্রেসিডেন্সী জেলে পাঠিয়ে দেয়। এবাব তিনি অনশন শব্দ করেন। কি শব্দে অনশন ত্যাগ বরবন জিজ্ঞাস কবল তাঁর উত্তরে সংবেজ পুলিস অফিসাবের কথায় এক দবখাস্তে তিনি লেখেন যে বাগবাজাবে শ্রীযামকৃষ্ণ পবমহংসদেবের পত্নীব কাছে তাঁকে রাখা হলে থাকেন। কিন্তু সাহেব অফিসাব সেই দবখাস্ত পড়ে ছিঃড ফেলেন। এইভাবে দবখাস্তের অপমান ব'বায় ননীলাল সাহেবকে চড় মেয়ে প্রতিশোধ নেন। এবাব তাঁকে ১৮১৮ খ্রীষ্টাব্দেব তনং বেগমলশান প্রেসিডেন্সী জেলে স্টেট প্রিজনার হিসাবে আটক রাখা হয়। বাঙলাব তিনিই একমাত্র মহিলা স্টেট প্রিজনার। ২১ দিনেব দিন তিনি অনশন ভগ্ন করেন। ১৯১৯ খ্রী মৃত্তলাভ করেন এবং শেষ জীবন সর্গীবাব দাবিপ্রাব মধ্যে বাটান। [২৯]

ননীলাল চৌধুরী (১৮৯৬?-৩৪ ১৯৭৪) হবিপূব—পাবনা। বিশিষ্ট গবেষক ও গ্রন্থকার। ইংবজীতে এম এ। ১৯৫৪ খ্রী পর্যন্ত সবাবা চাববি কবাব পব প্রায় ১৪ বছর বিপন কলেজে ইংবজী সাহিত্যেব অধ্যাপনা করেন। সবুজপত্রের লেখক হিসাবে তাঁর সাহিত্যিক জীবনাব শব্দ। পবে বিভিন্ন পত্রপত্রিকায় ইংবজী ও বাংলায় বহু গবেষণামূলক প্রবন্ধ লেখেন। তিনি বাঙলাব বাজ-নৈতিক ইতিহাসেব পটভূমিকায় আট খণ্ড এক-খানি উপন্যাস বচনা করেন। মল ফবাসী থেকে তিনি যোপার্শাব ছোটগল্প ও বৃশোব 'সোশ্যাল কনট্রাক্ট' বাংলায় অনুবাদ করেন। ভাবতবর্ষের আদিবাসীব পবিচয় নামক গ্রন্থেব জন্য তিনি ববীন্দ্র পূবস্বাব লাভ করেন (১৯৭০)। তাব লেখক অনেকগুলি ছোটগল্পও আছে। [১৬]

ননীলাল শে। অগ্নিমাত্র দীক্ষিত ছিলেন। ১৯১৪ খ্রী চন্দ্রনগরে প্রতিষ্ঠিত 'প্রবর্তক সম্বোধ' অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা। [৮২ ১৪৬]

ননীলাল বন্দ্যোপাধ্যায় (১৮৫৬- ) বড়িশা-বেহালা—চব্বিশ পবগনা। বড়িশা উচ্চ বিদ্যালয় থেকে প্রবেশিকা পাশ কবে কিছুকাল ভবানীপূব লণ্ডন মিশনারী বলেজে পড়েন। ১৮৭৭ খ্রী আইন পড়াব জন্য এলাহাবাদ যান এবং সেখান থেকে আইন পবীক্ষায় উত্তীর্ণ হয়ে মিজাপূব

ওকালতি আরম্ভ করেন। পরে ১৮৮৭ খ্রী. মৈন-পুত্রীর স্থায়ী বাসিন্দা হয়ে সেখানে আইন ব্যবসাতে খ্যাতিমান হন। তিনি সাহিত্যচর্চাও করতেন। 'পারিজাজক' ছদ্মনামে তিনি 'আর্শদর্শন', 'সুদর্ভ ও পতাকা' প্রভৃতি সংবাদপত্রে রচনা ও কবিতা প্রকাশ করতেন। রচিত গ্রন্থ : 'অমৃতপুর্নিন', 'যুগল প্রদীপ' প্রভৃতি। বিধবা-বিবাহ সম্বন্ধে তাঁর রচিত ইংরেজী প্রবন্ধ বিশেষ প্রশংসা লাভ করে। মৈনপুত্রীতে কংগ্রেস প্রতিষ্ঠানের একজন বিশিষ্ট ব্যক্তি ছিলেন। [১]

ননীলাল বন্দ্য (১৮৮৭-?) বেণীপুত্র-চাঁবিশ পরগনা। নামী বাঙালী অসি-খেলেয়াড়দের অন্যতম। আব্বাস নামে এক ওস্তাদের বাহে লাঠিখেলা এবং শিবনারায়ণ পরমহংস নামে এক রাজপুত্রের কাছে অসিচালনা শেখেন। বীরাক্ষমী উৎসবে সরলাদেবীর বাড়িতে অসিখেলার কৌশল দেখিয়ে পদকলাভ করেন। কলিকাতা মিল্লক লেনে 'আর্থকুমার সমিতি' গঠন কবে সেখানে অসি ও লাঠি খেলা শেখাতেন। [২৬]

নন্দকুমার দে (১৯১৮-২৭.৯ ১৯৪৩)। দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের সময় চতুর্থ মাদ্রাজ উপকূল প্রান্তরক্ষা বাহিনীর মধ্যে বিদ্রোহের সূচনা দেখা দিলে সামরিক পুলিশ ১৮.৪ ১৯৪৩ খ্রী. নন্দকুমার সহ ১২ জন সৈনিককে গ্রেপ্তার করে। ৫.৮. ১৯৪৩ খ্রী. সামরিক আদালতের বিচারে তাঁদের মধ্যে নন্দকুমার ও আর ৮ জনের প্রাণদণ্ড, ২ জনের যাবজ্জীবন মন্যাপান্তর এবং একজনের ৭ বছর সশ্রম কারাদণ্ডাদেশ হয়। নন্দকুমার ও ঐ ৮ জন 'বল্শে-মাতবম্' এবং 'জরীহিন্দ' ধর্নি সহ মাদ্রাজ দুর্গে ফাঁসিতে প্রাণ উৎসর্গ করেন। [৪২,৪৩,১০৯]

নন্দকুমার ন্যায়চণ্ড (১৮৩৫-১৮৬২) নেহাটি-চাঁবিশ পরগনা। রামকমল ন্যায়রত্ন। বালাকালে মাতামহ রামমাণিক্য বিদ্যালঙ্কারের কাছে ন্যায়শাস্ত্র পড়েন। পাণ্ডিত্যের জন্য 'ন্যায়চণ্ড' উপাধি লাভ করেন। বিভিন্ন তর্কসভায় নবম্বীপে শিক্ষাপ্রাপ্ত বড় বড় পাণ্ডিত্যের পরাস্ত করে 'তর্করত্ন' উপাধি পান। পাণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্রের চেষ্টায় সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপক হন (১৮৫৬-৬০)। ১৮৬১ খ্রী. কান্দীর স্কুলে হেডপাণ্ডিতের কাজ নিয়ে যাবার পব যক্ষ্মা-বোগে আক্রান্ত হয়ে মারা যান। [২৬,২৮]

নন্দকুমার রায়। তাঁর রচিত 'অভিজ্ঞান শকুন্তলা' সম্বন্ধে ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় লিখেছেন—“লেবে-ডফের অনর্দিত নাট্যগ্রন্থ এবং ‘বিদ্যাসুন্দরের কথা’ ছাড়িয়া দিলে, যতদূর জানা গিয়াছে, গৌরীভা গ্রামের বৈদ্য নন্দকুমার রায়ের নাটকটিই প্রথম অভিনীত বাংলা নাটক।” প্রকাশকাল—আগস্ট

১৮৫৫, অভিনয়—আশুভোষ দেবের বাড়িতে ৩০ জানুয়ারী ১৮৫৫ খ্রী। এই নাটক অভিনয়ে পরবর্তী জীবনের বিখ্যাত ব্যক্তি ব্রহ্মানন্দ কেশব-চন্দ্র স্টেজ ম্যানেজার ছিলেন। তিনি 'পুত্রাতন প্রসঙ্গ'-এব রচয়িতা বিপিনবিহারী গুপ্তর মাতামহ। [৪০,৪৫]

নন্দকুমার রায়, দেওয়ান। চুপী—বর্ধমান। ব্রজ-কিশোর। চুপীর রায়বংশ বংশানুক্রমে দেওয়ানীয় কাজ করতেন বলে তিনিও দেওয়ান বলে পরিচিত। একজন খ্যাতনামা শ্যামাসংগীত-রচয়িতা। তাঁর পিতা এবং কনিষ্ঠ ভ্রাতা রঘুনাথও সংগীত-রচনায় প্রসিদ্ধিলাভ করেছিলেন। [১]

নন্দকুমার রায়, মহারাজ (১৭০৫?-৫.৮. ১৭৭৫) ভদ্রপুত্র—বীরভূম। পশ্চান্নাভ। বহরমপুত্র—মুর্শিদাবাদে মুর্শিদকুলী খাঁর আমিন ছিলেন। নন্দকুমার ফারসী, সংস্কৃত, বাংলা এবং পিতার রাজস্ব-সংক্রান্ত কাজ শিখে আলীবর্দীর আমলে হিজলি ও মহিষাদল পরগনার রাজস্ব আদায়ের আমীন ও পরে হুগলীর ফৌজদারের দেওয়ান পদে নিযুক্ত হন। সিবাজের রাজত্বকালে তাঁর আচরণ সন্দেহের উর্ধ্বে ছিল না, এবং চন্দ্রনগর ইংরেজ অধিকৃত হওয়ার ব্যাপারে তাঁর যোগসাজশ ছিল। পলাশীর যুদ্ধে সিরাজের পতনের পর নন্দকুমার নানা উচ্চপদে নিযুক্ত হন। বর্ধমানের খাজনা আদায়ের কর্তৃক নিয়ে হেস্টিংসের সঙ্গে বিরোধের সূত্রপাত হয়। হেস্টিংস তখন কোম্পানীর রেসিডেন্ট। এই সময় মীরজাফর ইংরেজদের বিরুদ্ধে যড়যন্ত্র শুরু করলে নন্দকুমার সহায়তা করেন। কিন্তু মীরজাফর পদচ্যুত ও মীরকাশিম নবাব হন। এই সময় নন্দকুমার সম্ভবত কাবারুদ্ধ হয়েছিলেন। মীরজাফর দ্বিতীয়বার নবাব হলে মুক্তি পেয়ে দেওয়ান নিযুক্ত হন এবং মীরজাফরের সুপারিশে দিল্লীর বাদশাহ তাঁকে 'মহারাজ' উপাধিতে ভূষিত করেন। মীরজাফর নবাব হবার পূর্বে তিনি ক্ষমতাচ্যুত হন। এই সময় কোম্পানী কর্তৃক নিযুক্ত রেজা খাঁর অত্যাচারে বাঙলা যোবতর দুর্দশায় পতিত হয়। সৈন্য খাঁর বিরুদ্ধে বহু অত্যাচারের প্রমাণ সংগ্রহ করে নন্দকুমার এবং অন্যান্যবা বিলাতে দবখাস্ত করেন। ফলে রেজা খাঁ পদচ্যুত হন কিন্তু নন্দকুমার পূর্বক্ষমতা না পেয়ে হেস্টিংসের উৎকোচ-গ্রহণ ইত্যাদি দুর্নীতি বোম্পানীর গোচরে আনেন। এতে ক্ষুব্ধ হয়ে হেস্টিংস প্রতিশোধ নেবার জন্য জঘন্য রাজনৈতিক ষড়যন্ত্র করে নন্দকুমারের বিরুদ্ধে বুল্যাকপ্রসাদ নামে এক ব্যক্তির দলিল জাল করার অভিযোগ করেন। প্রধান বিচারপতি ইলাইজা ইপ্পে (হেস্টিংসের বন্ধু) আইনের রীতিনীতি পরিত্যাগ

কবে নন্দকুমারের ফাঁসির আদেশ দেন (১৬ ও ১৭৭৫)। বর্তমান কলিকাতা রেসকোর্সের কাছে বুলী বাজারের মোড়ে এই দণ্ডাঙ্কা কার্যকরী হয় (৫.৮.১৭৭৫)। ভাৰতে ইংবেজ শাসনের ইতিহাসে এটি অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ ঘটনা এবং ইংবেজের বেআইনী বিচারের এটি একটি প্রকৃষ্ট উদাহরণ। নন্দকুমার নিষ্ঠাবান ব্রাহ্মণ এবং তৎকালীন বাজ-নীতিতে অত্যন্ত ক্ষমতাসালী ব্যক্তি ছিলেন। [১, ২, ৩, ২৫, ২৬]

নন্দলাল গৃহসরকার (? - ৮ ৮ ১৯৩০) কালী-ঘাট—কলিকাতা। বহু ভাষাবিদ পণ্ডিত ও খ্যাত-নামা আইন ব্যবসায়ী। তিনি কালীঘাট উচ্চ ইংবেজী বিদ্যালয়ের সম্পাদক ও পরে সভাপতি এবং বহুদিন বোধধর্মপুস্তক ও ভাৰতীয় জ্যোতির্বিদ্য সমাজের সভ্য ছিলেন। [১]

নন্দলাল চৌধুরী। সিউড়ী—বীৰভূম। খ্যাত-নামা কবিগান বচসিতা। খোঁড়া নন্দ নামেও পরিচিত ছিলেন। [১]

নন্দলাল দে। এম এ ও বি এল পাশ করে বেঙ্গল জুডিসিয়াল সার্ভিসে যোগদান করেন। রচিত গ্রন্থ 'Civilisation in India', 'Geographical Dictionary of Ancient & Medieval India' (London)। [৪]

নন্দলাল বসু (২৪ ১২ ১২৫৩ - ১৪.২. ১৩১০ ব) বাগবাজার—কলিকাতা। মাধবলাল। ওবিযেন্টাল সোমিনাবীতে উদ্ভূত শ্রেণী পৰ্বত পড়েন। পরে স্বগৃহে অধ্যাপকের নিকট ভাৰতীয় দর্শনশাস্ত্রের আলোচনার রতী হন। প্রতীচ্যের প্রভাব আমাদেব জাতীয় জীবন গঠনের সহায়ক নয় ভেবে সাধারণের উপযোগী করে হিন্দুধর্মের মূলতত্ত্বগুলি সংগ্রহ ও প্রকাশ করে বিনামূল্যে বিতরণ করেন। কায়স্থ সমাজের উন্নয়নকল্পে তিনি কায়স্থকুলবিক্ষণী সভা প্রতিষ্ঠা এবং ১৯২০ খ্রী বাৎসর্যাবিকা প্রম্ম প্রকাশ করেন। এ ছাড়াও এই বিধ দান এবং আতের সেবামূলক কাজের সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। [১৫]

নন্দলাল বসু। অন.মান ১৮৬৪ খ্রী কলিকাতা থেকে চন্দননগর গিয়া বসবাস শুরুর করেন। ফরাসী ভাষা বিশেষ বুদ্ধিপন্ন ছিলেন। ফরাসি বার্ষিকের সঙ্গে পবামর্শ করে বাংলা থেকে ফরাসী ও ফরাসী থেকে বাংলা দুটি অভিধান সম্পাদন শুরুর করেছিলেন কিন্তু শেষ করতে পারেন নি। চন্দননগর সেন্ট মেবিস ইনস্টিটিউশন (বর্তমান দুর্গে কলেজ) ও হাসপাতাল প্রতিষ্ঠার বিশেষ সাহায্য করেন। তাঁর রচিত স্কুলপাঠ্য গ্রন্থ 'ফরাসী বর্ণ পবিসর' ও 'ফরাসী ব্যাকরণ'। [১]

নন্দলাল বসু (৩ ২ ১৮৮৩ - ১৬.৪.১৯৬৬)। পূর্ণচন্দ্র। পিতার কর্মধল মৃগেশ-খন্ডপুর্বে তাঁর জন্ম। আদি নিবাস ভাৰকেশ্বরের নিকট জেজুর গ্রাম। স্নাতকোত্তর ছাত্রজীবন শুরুর। পরে ১৬ বছর বয়সে কলিকাতার সেন্ট্রাল কলেজিয়েট স্কুলে নিয়মিত পড়াশুনা করেন। কোনদিনই প্রচলিত ধারাব শিক্ষার মন ছিল না। ছোটবেলায় কুমোরদেব দেখাদেখি মূর্তি গড়াব চেষ্টা করেন। ২০ বছর বয়সে এন্ট্রান্স পাশ করলেও এফ এ পাশ করা হয়ে ওঠে নি। কলেজের বই কেনার টাকা দিয়ে তিনি সাময়িক পত্র, স্নায়ফেল ও ববিবর্মার ছবি কিনতেন। পিসতুতো ভাই অতুল মিত্র আর্ট স্কুলের ছাত্র ছিলেন। তাঁর পবামর্শে নন্দলাল নিজের আঁকা মৌলিক ও নকল-করা ছবি নিয়ে অবনীন্দ্রনাথের সঙ্গে দেখা করেন এবং প্রিন্সিপ্যাল হ্যাডেল সাহেবের সামনে 'সিদ্ধদাতা গণেশ' একে আর্ট স্কুলে প্রবেশাধিকার পান। ছাত্রাবস্থায় আঁকা উত্তরকালে বিখ্যাত ছবির নাম 'শোকাত' 'সিদ্ধার্থ', 'সত্য', 'শিবসত্য', 'জগাই-মাধাই', 'কর্ণ', 'গরুড়-স্তম্ভতলে শ্রীচৈতন্য', 'নটবাজের ডান্ডব' 'ভীষ্মের প্রতিজ্ঞা' ইত্যাদি। স্কুলে পাঁচ বছর শিখে বৃত্তি লাভ করে আর্ট স্কুলের শিক্ষকতা না নিয়ে, জোড়াসাঁকোয় অবনীন্দ্রনাথের বাড়িতে তিন বছর লিপ-চর্চা করেন। ভগিনী নির্বোধতার বইয়ের চিত্র-সম্ভারক ছিলেন। একটি প্রদর্শনীতে ৫০০ টাকা পুরস্কার পেয়ে ভাৰত প্রম্মে বের হন। সম্ভবত লোডি হেবিংহ্যামের সহকারিত্বে অল্পকাল গৃহা-চিত্রের নকল করার কাজ করেন (১৯১০)। ১৯১৪ খ্রী শান্তিনিকেতনের কলাভবনে যোগদান করেন। কিছুদিন পরে অবনীন্দ্রনাথের ভাৰতীয় প্রাচ্য কলামণ্ডলীতে ফিরে যান। অবশেষে ১৯২৩ খ্রী পাকাপাকিভাবে কলাভবনে কর্মরত থাকেন। ইতো-মাধ্য আচার্য জগদীশচন্দ্রের আহ্বানে 'বসু বিজ্ঞান মন্দির' অলঙ্করণ করেন। জোড়াসাঁকোর বাড়িতে ববীন্দ্রনাথ প্রতিষ্ঠিত বিচিত্র ক্লাবে তিনি অন্যতম লিপ-শিক্ষক ছিলেন। ববীন্দ্রনাথের সঙ্গে চীন, জাপান ও স্বাধীন ভাৰত (সিংহল সমেত) পরি-ভ্রমণ করেন। মহাশক্তিাব আহ্বানে লক্ষ্মী, ফৈজ-পুর, ও হবিপুর্বা (১৯৩৫-৩৭) বংগ্রেস আধ-বেশন উপলক্ষে ভাৰতলিপ-প্রদর্শনী সংগঠন করেন। কাশী বিশ্ববিদ্যালয়ের 'ডক্টরেট' (১৯৫০), বিশ্বভাৰতীয় 'দর্শিকোত্তম' (১৯৫৩), কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের 'ডি লিট' উপাধি ও দাদাভাই নোবজী স্মৃতি পুরস্কার প্রাপ্ত হন। রচিত গ্রন্থাবলীর মধ্যে 'লিপ-চর্চা' ও 'ক্লাপাবলী' বিখ্যাত। তিনি ববীন্দ্রনাথ ও অবনীন্দ্রনাথের বহু গ্রন্থের

চিত্রালঙ্করণ করেন। কলাভবনে বাসকালে বাগগৃহের নষ্টপ্রায় চিত্র উদ্ধারের চেষ্টায় যান। অস্থায়ী কংগ্রেস মণ্ডল অলঙ্করণে ৮৩টি পট অঙ্কিত করেন। ঐ পট হরিপদ্রা পট নামে বিখ্যাত। এককালে অর্থো-পার্জনীর জন্য কালীঘাটের পটের মত রঙীন পটের সাহায্যে শিল্পসৃষ্টি করে রামায়ণ-কথার রূপ দেন। পবিগত বয়সে (১৯৪৩) ববোদবাজের কীর্তি-মন্দির চিত্রশোভিত করেন। শ্রীনিকেতন ও শান্তি-নিকেতনের গ্রন্থাগারে এবং চীনা ভবনেও শিল্পীর ভিত্তিচিত্র আছে। স্বাধীন ভারতের সংবিধান গ্রন্থও নন্দলালের চিত্রে ও নির্দেশে অলঙ্কৃত। ১৯৫৪ খ্রী. ভারত সরকার কর্তৃক ‘পদ্মবিভূষণ’ উপাধি-ভূষিত হন। ‘উমার বাঘা’, ‘উমার তপস্যা’, পশুপাণ্ডবের মহাপ্রস্থান’, ‘প্রত্যাবর্তন’ প্রভৃতি তাঁর বিশিষ্ট শিল্পসৃষ্টি। অবনীন্দ্রনাথ ও নন্দলাল পর-স্পরের পরিপূরক। এই গুরু-শিষ্যের সাহায্যেই ভারতীয় চিত্রজগতে প্রাচ্য ও পাশ্চাত্যের সুস্থ সমন্বয় রূপায়িত হয়েছে। [৩, ২৬, ৩০]

**নন্দলাল শীল** (ফেব্রুয়ারী ১৮৬৯-?) বাড়ীশা—বেহালা। নিজাম এস্টেটের অ্যাকাউন্ট্যান্ট-জেনারেল এবং বিকানীর এস্টেটের স্পেশ্যাল ফাইন্যান্স অফিসার ছিলেন। বিষ্ণুচন্দ্রের ‘কৃষ্ণকান্তের উইল’ের উদ্দেশ্য অনুবাদ ‘বরোগ’ গ্রন্থের রচয়িতা। [৪]

**নফরচন্দ্র কুণ্ডু** (?-১৯০৭) ভবানীপুর—কলিকাতা। শ্রমিকের প্রাণরক্ষা করতে প্রাণ দিয়ে অমর হয়েছেন। স্ত্রেনের মধ্যে দু’জন শ্রমিক বিবাহ গ্যাসে আটকে পড়ে। অফিস ষাওয়ার সময়ে এ দৃশ্য দেখে তিনি তৎক্ষণাৎ তাদের উদ্ধার করার চেষ্টায় স্ত্রেনে নামেন এবং সেখানে বিবাহ গ্যাসে শ্বাসরুদ্ধ হয়ে প্রাণ হারান। তাঁর স্মরণে ঐ স্থানে ‘নফর কুণ্ডু লেন’ নামে একটি রাস্তা ও একটি স্মৃতিস্তম্ভ নির্মিত হয়। [২৬]

**নফরচন্দ্র পাল চৌধুরী** (১২৪৫/৪৬-১৩৪০ ব.) নাট্যদহ—নদীয়া। নদীয়া জেলার প্রভূত উন্নতি-সাধন করেছেন। রানাঘাট থেকে কৃষ্ণনগর পর্যন্ত রেলপথ নির্মাণ প্রধানত তাঁরই কীর্তি। নদীয়ার নীলকরদের সঙ্গে বহুদিন সংগ্রাম কবে জমিদারীর কিছু অংশ উদ্ধার করেন। ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েশনের একজন বিশিষ্ট সভ্য ছিলেন। কলিকাতা প্রোসিডেন্সী কলেজ-ভবন-শীর্ষের ঘড়ি তাঁরই অর্থে নির্মিত। [৫]

**নবকান্ত চট্টোপাধ্যায়** (অক্টোবর ১৮৪৫-সেপ্টেম্বর ১৯০৪) পশ্চিমপাড়া—ঢাকা। কাশীকান্ত। ১৮৬১ খ্রী. প্রবেশিকা পাশ করেন। সম্ভবত ১৮৬৪ খ্রী. তিনি শিক্ষকতা কর্মে রতী হন। বিভিন্ন স্কুলে কাজ করার পর ১৮৭৮ খ্রী. ঢাকা

জগন্নাথ স্কুলে আসেন। পরে ১৮৮৭ খ্রী. এই স্কুলটি জুবিলী স্কুল নামে অভিহিত হয়। ১৮৬৯ খ্রী. কয়েকজন বন্ধুর সঙ্গে কেশব সেনের প্রভাবে ব্রাহ্মধর্ম গ্রহণ করে পৈতৃক সম্পত্তি থেকে বঞ্চিত হন। তিনি ‘ঢাকা শূদ্রসাধিনী সভা’, ‘বালাবিবাহ নিবারণী সভা’, ‘অন্তঃপুর স্ত্রীশিক্ষা সভা’, ‘ঢাকা যুবতী বিদ্যালয়’, ‘পিপল’স্ অ্যাসোসিয়েশন’ প্রভৃতি প্রতিষ্ঠান এবং ‘শূদ্রসাধিনী’, ‘বান্ধব’ ও ‘The East’ পত্রিকার সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। ঢাকার ইডেন ফিমেল স্কুল প্রতিষ্ঠায় তিনি প্রধান উদ্যোক্তা ও প্রথম সেক্রেটারী ছিলেন। বহুবিবাহ নিবারণ প্রচেষ্টায় তাঁর দ্বাভা শীতলাকান্ত তাঁকে সক্রিয়-ভাবে সহায়তা করতেন। তাঁর রচিত গ্রন্থাবলীর মধ্যে কয়েকটি পাঠ্যপুস্তক এবং বিভিন্ন লোকের জীবনী ও সরল গৃহচিকিৎসা-গ্রন্থ উল্লেখযোগ্য। ‘সংগীত মৃত্তাবলী’ নামে বাংলা পারমার্থিক সংগীতের একটি সংগ্রহ-পুস্তক তিনি খণ্ডে প্রকাশ করেন। [১, ৮]

**নবকুমার চক্রবর্তী**। ১৮৩৬ খ্রী. পাক্ষিক বি-ভাবিক পত্রিকা ‘বিজ্ঞান সারসংগ্রহ’-এর অন্যতম সম্পাদক ছিলেন। [৪]

**নবকৃষ্ণ ঘোষ** (২৯.৮.১৮৩৭-?) পাথুরিয়া-ঘাটা—কলিকাতা। কৈলাসচন্দ্র। ওরিয়েন্টাল সেমিনারী ও স্বর্গহে ক্যাপ্টেন পামারের নিকট শিক্ষা-প্রাপ্ত হন। ইংরেজীতে কবিতা রচনা-শক্তির জন্য পামার সাহেব তাঁকে ‘বাঙলার তরুণ পোপ’ নামে অভিহিত করেন। ‘উইলো ড্রপ’, ‘হিম্ টু দুর্গা’ এবং ১৮৭৫ খ্রী. ইংল্যান্ডের যুবরাজের ভারত আগমন উপলক্ষে লেখা ‘দৈ ওড ইন ওয়েলকাম টু প্রিন্স অ্যালবার্ট’ কবিতাগুলি বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ‘রাম শর্ম’ ছদ্মনামে লিখতেন। ‘ইংলিশ-ম্যান’, ‘রেইস’, ‘রেইয়ার’, ‘মুখার্জীস ম্যাগাজিন’, ‘ইণ্ডিয়ান মিবর’ প্রভৃতি পত্রিকাগুলিতে সরকারের সমালোচনা কবতেন। তাঁরই রচনার জন্য ১৮৬৬ খ্রী. ওড়িশার দুর্ভিক্ষের সময় সরকারের টনক নড়ে। সে যুগের রাজনৈতিক আন্দোলনে ‘ভার্নী-কুলাব প্রেস অ্যান্ড’, ‘মিউনিসিপ্যাল বিল’ ইত্যাদির প্রতিবাদে ও ‘ইলবার্ট বিল’ের সপক্ষে কলম ধরে-ছিলেন। ব্রিটিশ পণ্য ব্যবহারের বিরোধী ছিলেন। রচিত গ্রন্থ - ‘জ্যোতিষপ্রকাশ’ (বাংলা ভাষায় প্রথম জ্যোতিষ গ্রন্থ), ‘A Reply to Mancrieff’s Fidelity of Conscience,’ ‘Works of Ram Sarma’ প্রভৃতি। [১, ৪, ৮]

**নবকৃষ্ণ দেব** (১৭৩৩-২২.১১.১৭৯৭) শোভা-বাজার—কলিকাতা। রামচরণ। শোভাবাজার রাজ-বংশের প্রতিষ্ঠাতা। পিতার মৃত্যুর পর মাতার

ময়ে উর্দু ও ফারসী ভাষায় ব্যুৎপন্ন হন ও পরে আরবী ও ইংরেজী শেখেন। ১৭৫০ খ্রী. ওয়ারেন হেস্টিংসের ফারসী ভাষার শিক্ষক নিযুক্ত হন। নবাব সিরাজদ্দৌলাকে পদচ্যুত করার ষড়যন্ত্রের অধিকাংশ খবরই তিনি জানতেন এবং এই ষড়যন্ত্রের সমস্ত লেখাপড়া তাঁর ম্বারাই সম্পন্ন হয়েছিল। এরপর তিনি গভর্নর জেনারেল মুনশী ও ক্রমে পররাষ্ট্র সচিব হন এবং বাঙলাদেশে ইংরেজ প্রতাপ্তির অন্যতম প্রধান সহায়ক হয়ে ওঠেন। সিরাজের মৃত্যুর পর গদুত-ধনাগার থেকে নবকৃষ্ণ, মীরজাফর, আমীর বেগ ও রামচাঁদ রায় আট কোটি টাকার ধনস্বত্ব প্রাপ্ত হন। ইংরেজদের সহায়তার জন্য ১৭৬৬ খ্রী. লর্ড ক্লাইভের চেষ্টায় তিনি 'মহারাজা বাহাদুর' উপাধি ও ছ'হাজারী মনসবদারের পদ পান। তাঁর অধীনে আরজুবেগী দস্তর, মালখানা, চন্দ্রিশ পরগনার মাল আদালত, তহশীল দস্তর প্রভৃতি ছিল। পরে কোম্পানীর কর্মিটির রাজনৈতিক বৈনিয়ান হন। নবকৃষ্ণ মাতৃশ্রীক্ষে প্রায় ১০ লক্ষ টাকা ব্যয় করেন। এই উপলক্ষে যে সভা হয় এবং যেখানে সমবেত অভ্যাগত ও পণ্ডিতগণের আবাসস্থল এবং কাঙালীদের জন্য পণ্যবীথিকা সংস্থাপিত হয়, তা থেকে উক্ত অঞ্চলের নামকরণ হয় 'সভাবাজার' বা শোভাবাজার (পূর্বনাম—রাসপল্লী)। ১৭৭২ খ্রী. ওয়ারেন হেস্টিংস গভর্নর হলে তাঁর ক্ষমতা আরও বেড়ে যায় এবং ১৭৭৬ খ্রী. সূতানুটিংর তালুকদারীর সনদ ও জাতিমালা কাছারীর ভারপ্রাপ্ত হয়ে সমাজে সুপ্রতিষ্ঠিত হন। ১৭৬৬ খ্রী. স্বগৃহে গোবিন্দ ও গোপীনাথ বিগ্রহ স্থাপন করেন। 'রাজার জাঙ্গাল' নামে খ্যাত বেহালা থেকে কুলুপি পর্যন্ত ১৬ ক্রোশ রাস্তা এবং বর্তমান রাজা নবকৃষ্ণ স্ট্রীট তাঁরই নির্মিত। তিনি অতিশয় বিদ্যানুরাগী ছিলেন। রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের মত তাঁরও পণ্ডিতসভা ছিল। এই সভার পণ্ডিতদের মধ্যে জগন্নাথ তর্কপণ্ডান প্রধান ছিলেন। সঙ্গীতজ্ঞ এবং বাদকদেরও তিনি সমাদর করতেন। হংকৃষ্ণ দীর্ঘাঙ্গী, নিতাই বৈষ্ণব প্রভৃতি কবিরালগণ তাঁর সভায় প্রতিপালিত হতেন। জাতিধর্মনির্বিশেষে দান করতেন। কলিকাতা মাদ্রাসা কলেজ প্রতিষ্ঠার টাকা এবং সেন্ট জনস্ চার্চ বা পাথুরে গীর্জার জমি তিনিই দান করেন। [১,২,৩ ২৫,২৬]

নবকৃষ্ণ ভট্টাচার্য (২১.৪.১৮৫৯ - ৪.৯.১৯৩৯) নারিট—হাওড়া। রাজনারায়ণ তর্কবাচস্পতি। সংস্কৃত কলেজিয়েট স্কুলে এন্ট্রান্স পর্যন্ত পড়েন। সাহিত্যের প্রতি অনুরক্ত ছিলেন। তাঁর রচিত প্রথম কবিতা 'ভারতী' পত্রিকায় প্রকাশিত ও রবীন্দ্রনাথ কতৃক

প্রশংসিত হয়। এছাড়াও তিনি 'সোমপ্রকাশ', 'এডুকেশন গেজেট', 'নববিভাকর', 'পাশ্চিক সমাজোচক', 'প্রচার' প্রভৃতি পত্রিকায় রচনাবলী প্রকাশ করতেন। ১৮৯৩-৯৪ খ্রী. পর্যন্ত 'সখা' পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। শিশুসাহিত্যিক হিসাবে তাঁর নাম সুবিদিত। রচিত বিখ্যাত গ্রন্থ : 'ছেলেখেলা', 'টুক-টুকে রামায়ণ', 'ছবির ছড়া', 'পুষ্পাজলি' প্রভৃতি। 'গোকুলে মধু ফুরায়ে গেল'—তাঁর বিখ্যাত কবিতা। [৪,৫,৭,২৫,২৬]

নবগোপাল বসু। 'দায়ভাগ-সংগ্রহ' (দুর্মারাজপুত্র, ১৮৭৩), 'নৃতক ব্যবস্থামালা' (১৮৭৪), 'দন্তক-দর্পিত' (১৮৭৪) প্রভৃতি গ্রন্থের রচয়িতা ছিলেন। [৪]

নবগোপাল মিত্র (১৮৪০?-১৯২১৮৯৪)। ১৯শ শতাব্দীর জাতীয়তাবাদের মহান কর্মী নবগোপালের সর্বশ্রেষ্ঠ কীর্তি 'হিন্দু মেলা'র পত্তন। এটি আগে 'চৈত্র মেলা' নামে পরিচিত ছিল। শরীরচর্চা, কৃষি ও স্বদেশী পণ্যের উন্নতিবিধান, সাহিত্য ও শিল্পের উৎসাহ ও সকল ক্ষেত্রে জাতিকে উন্নত করার চেষ্টায় তিনি আত্মনিয়োগ করতেন। তত্ত্বাবোধিনী সভার সদস্য এবং 'ন্যাশনাল পেপার' পত্রিকার পরিচালক ছিলেন। 'ন্যাশনাল সোসাইটি' গঠন তাঁর অপর স্মরণীয় কীর্তি। এছাড়া বাঙালীর জন্য সাময়িক শিক্ষার ব্যবস্থা, শাসনকার্যে ভারতীয়দের ন্যায্য অধিকার, নির্বাচন প্রথার মাধ্যমে স্বায়ত্তশাসন পরিচালনা, দেশীয় সংবাদপত্রের স্বাধীনতা রক্ষা প্রভৃতি বিষয়ে তিনি আন্দোলন করেছেন। সে যুগের রাজনীতিকদের মত আবেদন-নিবেদনে বিশ্বাস করতেন না। বাহুবলে ইংরেজ বিতাড়নের কথা ভাবতেন। ১৪.১৮৭২ খ্রী. ন্যাশনাল স্কুল স্থাপন এবং ব্যারামচাঁর জন্য আখড়া প্রতিষ্ঠা করেন। এখানে ব্যারামের সঙ্গে বন্দুক ছোঁড়া ও সকল প্রকার কারিগরী বিদ্যা শেখানো হত। এই আখড়ায় ঘরী আসতেন তাঁদের মধ্যে বিপিনচন্দ্র পাল, জিতেন বন্দ্যোপাধ্যায়, ডা. সুন্দরীমোহন প্রভৃতির নাম উল্লেখযোগ্য। জীবনের শেষদিকে বিভিন্ন জাতীয়তাবাদী আন্দোলনে হতসর্বস্ব হয়ে শেষ সম্পত্তি বসন্তবাটি বাঁধা দিয়ে দেশী সার্কাস দল খুঁজেছিলেন। সারাজীবন সব সংগঠনে 'ন্যাশনাল' কথাটি ব্যবহারের জন্য দেশবাসী তাঁকে 'ন্যাশনাল নবগোপাল' নামে ডাকতেন। জোড়াসাঁকোর ঠাকুর পরিবারের সঙ্গে তাঁর ঘনিষ্ঠতা ছিল। [১,৩,৪,২৬]

নবজীবন ঘোষ (আনু. ১৯১৬ - ২২.৯.১৯৩৬) মেদিনীপুর। যামিনীজীবন। বাজ্ হত্যার পর এই জেলার বহু পরিবার সরকারী অভ্যাচারে জর্জরিত

হয়। নবজীবনও এই সময় মেদিনীপুর থেকে বাই-  
ষ্কৃত হন এবং পবে গ্রেস্‌তাব হসে বন্দী অবস্থায়  
অমানুষিক প্রহাৰেৰ ফলে মাৰা যান। তাৰ মৃত্যুকে  
আত্মহত্যা বলে ঘোষণা কৰা হয়। শহীদ নিৰ্মল-  
জীবন তাৰি দ্ৰাৱ। [১০,৪২,৪৩]

নবাবীপচন্দ্র দাস (নভেম্বৰ ১৮৪৭-২৪ ১  
১৯২৪) টাঙ্গাইল—মন্মথনসিংহ। নিমাইচন্দ্র। প্ৰথমে  
গ্ৰামেৰ চতুপাঠী, পবে বালিষাটি গ্ৰামেৰ ইংবেজী  
বিদ্যালয় ও টাকাৰ নৰ্মাল স্কুল থেকে শিক্ষাপ্ৰাপ্ত  
হসে কৰ্মজীবনে প্ৰবেশ কৰেন। ছাত্ৰাবস্থায়ই ব্ৰাহ্ম-  
ধৰ্মেৰ প্ৰতি আকৃষ্ট হসেছিলেন। ১৮৮২ খ্ৰী.  
তিনি চাকৰি ত্যাগ কৰে ব্ৰাহ্মসমাজেৰ প্ৰচাৰক-প্ৰত  
গ্ৰহণ কৰেন। কৰ্মজীবনেৰ সঞ্চিত অৰ্থ ব্ৰাহ্মসমাজে  
গচ্ছিত বেষে সেই টাকাৰ উপস্বৰু থেকে ব্যয়  
নিৰ্বাহ কৰতেন। অকৃতদাৰ ছিলেন। বচিত প্ৰখ্য-  
বলী ‘সাধন সংকেত’, ‘সাধকসংগী ব্ৰাহ্মধৰ্ম-  
তত্ত্ব’, ‘দাস’, ‘কৰুণাধাৰা প্ৰভৃতি। [১]

নবাবীপচন্দ্র দেববৰ্মা, বাহাদুৰ, প্ৰিন্স (১৮৫০-  
সেপ্টেম্বৰ ১৯৩১) আগবতলা—টিপুৰা। মহাবাজ  
ঈশানচন্দ্র। স্বগৃহে ইংবেজী বাংলা, উৰ্দু, ফাৰসী,  
মৰ্ণিপুৰী ও টিপুৰাৰ ভাষায় জ্ঞানার্জন কৰেন।  
তিন বছৰ বয়সে পিতাৰ মৃত্যু হলে বাজস্ব খুল্ল-  
তাতেৰ হাতে চলে যায় এবং তিনি টিপুৰাৰ মন্ত্ৰ-  
বুগে ও অন্যান্য দায়িত্বশীল পদে কাজ কৰেন।  
তাৰই চেষ্টায় কুমিল্লা শহৰে ‘থিয়োসফিক্যাল  
সোসাইটি’ স্থাপিত হয় এবং তিনি তাৰ সভাপতি  
নিৰ্বাচিত হন। বঙ্গীয় সাহিত্য পৰিষদেৰ টিপুৰা  
শাখাৰ সভাপতি ছিলেন। ‘বাবি’ পত্ৰিকাৰ বাংলা  
সাহিত্যেৰ চাৰি বুগ’ এবং ‘ট্ৰিবেণী’ পত্ৰিকাৰ  
‘আবজৰ্ণাৰ বুৰি’ নামে প্ৰবন্ধ বচনা কৰেন।  
১৩০৪ ব ‘টিপুৰা হিতসাধনী সভা’ৰ বাৰ্ষিক  
অধিবেশনে সভাপতি হসেছিলেন। বিখ্যাত সুবকাৰ  
ও গায়ক শচীন দেববৰ্মন তাৰ পুত্ৰ। [১]

নবাবীপচন্দ্র ব্ৰজবাসী (১৮৬৮-১৯৫২)  
বৃন্দাবনধাম। প্ৰসিদ্ধ কীৰ্তন-গায়ক কৃষ্ণদাস।  
৭ বছৰ বয়সে পিতাৰ নিকট খোল বাজনা শিখতে  
আৰম্ভ কৰেন। পবে পণ্ডিত বাবাজীৰ কাছে গবাণ-  
হাটী ও মনোহৰশাহী কীৰ্তন শেখেন। প্ৰেমানন্দ  
গোস্বামী তাৰ দীক্ষাগুৰু। ১৯১৩ খ্ৰী তিনি  
কলিকাতায় এলে অধ্যাপক খগেন্দ্ৰনাথ মিত্ৰ ও দেশ-  
বন্দ্য-কন্যা অপৰ্ণা দেবী তাৰ প্ৰতিভায় মুগ্ধ হসে  
শিষ্যত্ব গ্ৰহণ কৰেন। কলিকাতাৰ শিৰ্শকিত মহলে  
খগেন্দ্ৰনাথেৰ উদ্যোগে কীৰ্তনৰ প্ৰচলন সহজ হয়।  
আশুতোষ কলেজ-গৃহে কীৰ্তন-বিদ্যালয় প্ৰতি-  
ষ্ঠিত হলে তিনি তাৰ অধ্যক্ষ নিযুক্ত হন।  
[২৬,২৭]

নবাবউদ্দীন আহম্মদ, মৌলভী কাজী। খুলনা।  
বচিত গ্ৰন্থ ‘মহাত্মা হজৰত এনাম আব্দুলহানীফা  
সাহেবেৰ জীবনচৰিত’ (১৩০৫ ব) ও ‘পাৰসী  
শিক্ষা’ (২ খণ্ড)। [৪]

নবীনকালী দেবী। ১৮৭০ খ্ৰী ‘কামিনী  
কলংক’ গ্ৰন্থ বচনা কৰেন। [৪৬]

নবীনকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায় (১৮২৭-ডিসেম্বৰ  
১৮৯৬) ঘোষপাড়া—নদীয়া। জমিদাৰবংশে জন্ম।  
প্ৰথমে হুগলী ও পবে কলিকাতায় শিক্ষাপ্ৰাপ্ত হন।  
কলিকাতায় কিছুদিন মহাবাজা যতীন্দ্ৰমোহন  
ঠাৰুৰেৰ ম্যানেজাৰ ছিলেন। দেবেন্দ্ৰনাথ, অক্ষয়-  
কুমাৰ, ঈশ্বৰচন্দ্র ও বাজনাৰামণেৰ বিৰুদ্ধত অনু-  
গামীবুগে দেশেৰ সংস্কাৰ আন্দোলনে যুক্ত ছিলেন।  
১৮৫৫-৫৯ খ্ৰী তত্ত্ববোধিনী’ পত্ৰিকা সম্পাদনা  
কৰেন। ‘ইন্দ্ৰ প্যাট্ৰিষ্ট’ ও ‘এডুকেশন গেজেট’  
পত্ৰিকা দুটিৰ সংগেও যুক্ত ছিলেন। ‘Precedents  
on Rent Law’ গ্ৰন্থ বচনাৰ পৰ সৰ্ববাৰ কৰ্তৃক  
ডেপুটিৰ চাকৰিৰ আহ্বান এলে তা প্ৰত্যাখ্যান কৰে  
দেশেৰ কাজে মনোযোগী হন। নীলকৰ সাহেবেদেৰ  
অত্যাচাৰেৰ তীব্ৰ প্ৰতিবাদ কৰেন। ব্ৰিটিশ ইণ্ডিয়ান  
সভা ব সদস্য ছিলেন। বচিত অন্যান্য গ্ৰন্থ ‘প্ৰাকৃত  
তত্ত্ববিবেক’, ‘জ্ঞানাস্কুৰ’ (২ খণ্ড) প্ৰভৃতি। সাহিত্য  
বচনাৰ প্ৰথম বুগে ‘প্ৰভাকৰ’ ও ‘সাধুবজ্ঞন’ পত্ৰিকাৰ  
কয়েকটি কবিতা প্ৰকাশ কৰেছিলেন। [১,৪,৮,  
২৫ ২৬]

নবীনকৃষ্ণ হালদাৰ। ক্ষেত্ৰমোহন গোস্বামীৰ  
বেহালাবাদক শিষ্য। ‘বেহালা দৰ্শণ’ গ্ৰন্থেৰ  
বচৰিত। [৫২]

নবীনচন্দ্র আচা। বড়বাজাৰ—কলিকাতা। ১৮৫৫  
খ্ৰী মাসিক ‘বৰ্ণাবিদ্যা প্ৰকাশিকা’ পত্ৰিকাৰ সম্পা-  
দক ছিলেন। [৪]

নবীনচন্দ্র চক্ৰবৰ্তী, ব্ৰাহ্মবাহাদুৰ (১৮৪০-  
১৯১২) পাবনা (পূৰ্ববঙ্গ)। ১৮৬৭ খ্ৰী কলি-  
কাতা মেডিক্যাল কলেজ থেকে ডাক্তাৰী পাশ কৰে  
প্ৰথমে নৈনিতাল ও পবে বুলন্দসহৰ হাসপাতালেৰ  
পৰিচালনাৰ ভাবপ্ৰাপ্ত হন। ১৮৭০ খ্ৰী বদলি  
হসে তিনি মথুৰায় যান। ১৮৭৪ খ্ৰী নিয়াত  
মেডিক্যাল স্কুলেৰ অস্ত্ৰ-চিকিৎসাৰ অধ্যাপক নিযুক্ত  
হন ও পবে চিকিৎসাবিদ্যাৰ অধ্যাপক পদ লাভ  
কৰেন। ১৯০৩ খ্ৰী অবসৰ নেন। হিন্দী, উৰ্দু  
ও ফাৰসী ভাষায় বুগুপতি ছিল। বহু বছৰ আগ্ৰা  
বঙ্গ সাহিত্য সমিতি’ৰ সভাপতি ছিলেন। তাৰ  
বচিত গ্ৰন্থ ‘The Principle and Practice of  
Medicine’ নানা ভাষায় প্ৰকাশিত হয়। আগ্ৰাৰ  
বিশ্বাত চিকিৎসকৰূপে ৰাজা, মহাবাজা ও ইংবেজ-  
দেৰ কাছে সমাদৃত ছিলেন। [১]



নবীনচন্দ্র দত্ত (আম্বিন ১২৪০ - ৮.১০.১৩০৫ ব.) জোড়াবাগান—কালিকাতা। দীননাথ। জাতিতে তন্তুবায় ছিলেন। গোপালচন্দ্র বিদ্যাভূষণের কাছে কিছুকাল সংস্কৃত পড়াশুনা করে 'ফ্রি চার্চ ইন্সটিটিউশনে' শিক্ষাপ্রাপ্ত হন। কর্মজীবনে প্রথম সিভিল অর্ডার অফিসে ও পরে অ্যাকাউন্ট্যান্ট জেনারেল অফিসের তত্ত্বাবধায়ক হয়ে ১৮৯১ খ্রী. অবসর-গ্রহণ করেন। ছাত্রাবস্থায় 'প্রভাকর', 'ভাস্কর সংবাদ', 'জ্ঞান রত্নাকর' প্রভৃতি পত্রিকায় বিজ্ঞান-বিষয়ে প্রবন্ধাদি লিখতেন। রচিত উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ : 'খগোল বিবরণ' (১২৭৩ ব.), 'ব্যবহারিক জ্যামিতি, ক্ষেত্রব্যবহার, জরীপ ও সমস্থান প্রক্রিয়া', 'সঙ্গীত রত্নাকর', 'সাহিত্যমঞ্জরী', 'শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা' প্রভৃতি। প্রায় ২২ বছর পরিগ্রহ করে 'সঙ্গীত সোপান' গ্রন্থ রচনা করেও মৃত্যুর আগে প্রকাশ করতে পারেন নি। স্কুল বন্ধ সোসাইটির নির্দেশে তিনি 'Notes on Practical Geometry', 'Notes on Surveying' ও 'Hints to Ameen on Khusras Survey in Bengal' গ্রন্থগুলি বাংলায় অনূবাদ করেন। এছাড়া 'নিধুবাবুর গীতাবলীর সংশোধিত ভূমিকা', 'নিত্যকর্ম-সংগ্রহ', 'হারমোনিয়ম সূত্র' প্রভৃতি গ্রন্থও প্রকাশ করেন। স্বজাতির সামাজিক উন্নতির জন্য সচেষ্ট ছিলেন। [১]

নবীনচন্দ্র দাস<sup>১</sup> (১২১৮-১৩১২ ব.) কেড়—সাঁওতাল পরগনা। বলরাম। একজন খ্যাতনামা বৈষ্ণব পদকর্তা। জন্মস্থান ত্যাগ করে ঐ পরগনারই লাহাটি গ্রামে বাসস্থান নির্মাণ করে বসবাস করেন। [১]

নবীনচন্দ্র দাস<sup>২</sup> (১৮৪৬-১৯২৬) বাগবাজার কালিকাতা। রসগোল্লার প্রথম উদ্ভাবক ও প্রচলনকর্তা। পিতামহের সময় থেকে তাঁদের চিনির ব্যবসায় ছিল। বিলাতে চিনি রপ্তানি করতেন। তিনি সঙ্গীতপ্রিয় ছিলেন। ভোলা ময়রার পৌত্রীকে বিবাহ করেন। তাঁর পুত্র কৃষ্ণচন্দ্র দক্ষিণাচরণ সেনের 'রু রিবন অকেশ্ট্রা' দলের অন্যতম বাদক ছিলেন। [১৮]

নবীনচন্দ্র দাস<sup>৩</sup> (২৭.২.১৮৫৩-২১.১২.১৯১৪) আলমপুর—চট্টগ্রাম। মাগন। কৃতিত্বের সঙ্গে এম.এ. ও বি.এল. পাশ করে প্রথমে চট্টগ্রাম কলেজের আইন অধ্যাপক এবং পরে রংপুরের ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট ও ডেপুটি কালেক্টর হন। সংস্কৃত সাহিত্যের রত্নরাজি পদ্যে বঙ্গানুবাদ করে বাংলা সাহিত্যে একটি স্থান অধিকার করে আছেন। এই গুণের জন্য নবমবীণ ও পূর্বস্থলীর পণ্ডিত-বর্গ তাঁকে 'কবি গুণাকর' এবং চট্টল ধর্মমন্ডলী 'বিদ্যাপতি' উপাধিতে ভূষিত করেন। তিনি 'কাব্য-

রত্নাকর' উপাধিও লাভ করেছিলেন। ইংরেজী কাব্য এবং সাহিত্য থেকে বঙ্গানুবাদ করেও বাংলা ভাষাকে পুষ্ট করেন। প্রেসিডেন্সী কলেজে পাঠকালে 'বিভাকর' ও 'প্রভাত' নামে দু'টি মাসিকপত্র সম্পাদনা করেন। চট্টগ্রাম থেকে প্রকাশিত তাঁর দৈনিক পত্রিকা 'প্রভাত' বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের মূলপত্রস্বরূপ ছিল। রচিত উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ : 'রঘুবংশ', 'শিশুপালবধ', 'কিরাতার্জুন', 'চারুচরিত', 'আকাশ কুসুম কাব্য', 'শোকগীতি' প্রভৃতি। প্রখ্যাত তিব্বতী ভাষাবিদ শরচ্চন্দ্র তাঁর ভ্রাতা। [১,৩,৪,২৬,২৭,২৮]

নবীনচন্দ্র বসু। কালিকাতা। মদনগোপাল। দেওয়ান কৃষ্ণারামের পৌত্র। এই বংশের আদি নিবাস ছিল তাড়া—হুগলী। তিনি বাংলা নাটক অভিনয়ের জন্য কালিকাতা শ্যামবাজারে সর্বপ্রথম নাট্যশালা প্রতিষ্ঠা করেন। এই নাট্যশালায় ৬.১০.১৮৩৫ খ্রী. 'বিদ্যাসুন্দর' অভিনীত হয়। এই বিষয়ে ২২.১০.১৮৩৫ খ্রী. 'হিন্দু পাইয়েনিয়ার' পত্রিকা লেখেন—...এই অভিনয় দেশীয়, ইংরেজী ধরনে সম্পূর্ণভাবে হিন্দুদের দ্বারা দেশের ভাষায় হইয়া থাকে। ...ইহাতে আর একটি ব্যাপারও দেখা যায়...স্বাীলোকের অংশের অভিনয় ইহাতে হিন্দু রমণীরাই করিয়া থাকেন।' একটি অভিনয়ে এক লক্ষ টাকা ব্যয় হইয়াছিল। তাঁরই উদ্যোগে অভিনয়কালে একবার বিভিন্ন দৃশ্যের জন্য বিভিন্ন মণ্ড ব্যবহার করা হইয়াছিল। বর্তমান শ্যামবাজার ট্রাম ডিপোর জমিতে তাঁর বাসগৃহ ছিল। এই গৃহ-প্রাঙ্গণেই অভিনয় হত। [৪,৪০]

নবীনচন্দ্র ভাস্কর। মধ্যমুগের একজন খ্যাতনামা প্রস্তরশিল্পী। রাঢ় অঞ্চলে তাঁর নির্মিত বহু পাথরের দেবমূর্তি পাওয়া গিয়েছে। [১]

নবীনচন্দ্র মিত্র (২৭.৮.১৮৩৮-?) নৈহাটি—চব্বিশ পরগনা। রামনাথ। চুঁচুড়ার ফ্রী চার্চ ইন্সটিটিউটে শিক্ষালাভ করেন। পরে জুনিয়র বৃত্তি ও টীচার সাটিফিকেট পরীক্ষা পাশ করে ১৮৫৬ খ্রী. মেডিক্যাল কলেজে ভর্তি হন। ১৮৫৮ খ্রী. রসায়নশাস্ত্রে প্রথম হয়ে স্বর্ণপদক ও বৃত্তি পান। ডাক্তার মহেন্দ্রলাল সরকার তাঁর সহপাঠী ছিলেন। ১৮৬১ খ্রী. কালনা রাজচিকিৎসালয়ের পরিচালনভার গ্রহণ করেন। ১৮৬৮ খ্রী. লক্ষ্মী কংস হাসপাতালে যোগদান করেন এবং ১৮৯০ খ্রী. অবসর নেন। চিকিৎসাগুণে, কর্মদক্ষতায় এবং সৌজন্যে তিনি লক্ষ্মী-এ কিংবদন্তীর মানদণ্ডে পরিণত হইয়াছিলেন। তাঁর প্রতি শ্রদ্ধায় মৃতসম্মান-গণ হেকিমী চিকিৎসার পরিবর্তে অ্যালোপ্যাথি চিকিৎসার বিশ্বাসী হয়। কয়েকটি উর্দু উপন্যাসের

নায়করূপে তিনি চিত্রিত হয়েছেন। পণ্ডিত রতন-নাথ তাঁর উপন্যাসে নবীনচন্দ্রকেই আদর্শ করে প্রধান চরিত্রগুলি অঙ্কিত করেন। একেশ্বরবাদী ও সমাজ-সংস্কারের পক্ষপাতী ছিলেন। [১]

নবীনচন্দ্র মূখোপাধ্যায় (৪.৭.১৮৫৩ - ১৯২২) বড়ার গ্রাম—বর্ধমান। ঠাকুরদাস। তাঁর রচিত কবিতা একসময় বাঙলাদেশে চাঞ্চল্য এনেছিল। ‘শ্রীমতী ভুবনমোহিনী দেবী’ ছদ্মনামে তিনি তৎকালীন সাময়িকপত্রে কবিতা প্রকাশ করতেন। ‘ভুবন-মোহিনী প্রতিভা’ নামে তাঁর কাব্যগ্রন্থ প্রকাশের পর স্বয়ং রবীন্দ্রনাথ ‘জ্ঞানাকুর’ পত্রিকায় (৪র্থ খণ্ড, আশ্বিন-কার্তিক ১২৮৩ ব) ঐ কাব্যের আলোচনা করেন। স্বদেশপ্রেম ও ভারতের পরাধীনতার প্রতি ঠাকুর ছিল তাঁর কাব্যের মূল সূত্র; ফলে সহজেই এই গ্রন্থটি তৎকালীন বিদগ্ধ সমাজের দৃষ্টি আকর্ষণ করতে পেরেছিল। নসি-পূর্ব—মুর্শিদাবাদ থেকে প্রকাশিত ‘বিনোদিনী’ নামে মাসিকপত্রের সম্পাদিকার নাম ভুবনমোহিনী দেবী। তিনি বাধকানন্দের স্ত্রী ছিলেন। প্রকৃত-পক্ষে সম্পাদনার সকল কাজ নবীনচন্দ্রই করতেন। ডাক্তারী তাঁর পেশা ছিল। এ ব্যাপারে অ্যালোপ্যাথ চিকিৎসার বই এবং মহম্মদ তকী নামে এক ডাক্তার ছিলেন তাঁর শিক্ষাগুরু। কীর্ত্তিহার—বীরভূম অঞ্চলে ডাক্তারী করতেন। ‘লৌহসার’ নামে ম্যালেরিয়া-নাশক পেটেন্ট ঔষধ তৈরী করে সুনাম ও অর্থলাভ করেন। তাঁর বিচিত্র ও প্রকাশিত গ্রন্থ : ‘ভুবনমোহিনী প্রতিভা’ (২ খণ্ড, ‘দ্রোণদীনিগ্রহ’ (১৮৭৯), ‘আর্যসংগীত’ (২ খণ্ড, ১৮৮০), ‘সিদ্ধ-দূত’ (১৮৮০) এবং ‘জাতীয় নিগ্রহ’ (১৯০২)। ‘শিবাজী-বিজয়’ নামক কাব্য-গ্রন্থটি অপ্ৰকাশিত। [৩, ৪, ২৮, ৮৭]

নবীনচন্দ্র রায়, পণ্ডিত (? - ১৮৯০)। পাঞ্জাব-প্রবাসী খ্যাতনামা শিক্ষারত্ন। নিজ প্রতিভা ও অধাবসায় বলে তিনি পাঞ্জাবের অবৈতনিক বিচার-পতি, জাস্টিস্ অফ দি পীস, পাঞ্জাব বিশ্ববিদ্যালয়ের সদস্য, পরীক্ষক ও ডেপুটি রেজিস্ট্রার হয়েছিলেন। ১৮৮২ খ্রী. লাহোরে ‘হিন্দু সভা’ প্রতিষ্ঠিত হলে তার সম্পাদক হন। তিনি পাঞ্জাব ব্রাহ্মসমাজের সম্পাদক এবং কালীবাড়িরও পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। ১৮৬৫ খ্রী. প্রতিষ্ঠিত ‘আজ্জমান-ই-পাঞ্জাব’ সাহিত্য সভার অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা ও সম্পাদক ছিলেন। তিনি লাহোর ওরিয়েন্টাল কলেজের অধ্যাপক পদেও নিযুক্ত হয়েছিলেন। তাঁর রচিত গ্রন্থ : বাংলায় ‘নারীধর্ম’ এবং হিন্দীতে ‘নবীন চন্দ্রোদয়’ (ব্যাকরণ), ‘স্থিতিতত্ত্ব আউর গতিতত্ত্ব’ ও ‘জলস্থিতি জলগতি আউর বায়ু কা তত্ত্ব’ (বিজ্ঞান)। তিনি মহাভারতের

খণ্ডোয়া জেলায় বিস্তীর্ণ জমি নিয়ে ঐ অঞ্চলে বাঙালী উপনিবেশ স্থাপনের চেষ্টা করেছিলেন। অবসর-গ্রহণের পর মধ্যভারতের রতলামের মহারাজার মন্ত্রী হন। তাঁর কন্যা হেমন্তকুমারী চৌধুরী ‘সুদর্শিণী’ নামে একখানি হিন্দী পত্রিকার সম্পাদিকা ছিলেন। [১, ৪]

নবীনচন্দ্র সেন (১০ ২.১৮৪৭ - ২৩.১.১৯০৯) নোয়াপাড়া—চট্টগ্রাম। গোপীমোহন। চট্টগ্রাম স্কুল থেকে প্রবেশিকা (১৮৬৩), কলিকাতা প্রেসিডেন্সী কলেজ থেকে এফ এ (১৮৬৫) এবং জেনারেল অ্যাসেমব্লীজ ইনস্টিটিউশন থেকে বি.এ. (১৮৬৮) পাশ করেন। কলিকাতায় পড়াশুনা করার সময় ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরকে অকুণ্ঠ সাহায্য পান। কয়েক মাস হেয়ার স্কুলে শিক্ষকের পদে থেকে প্রতি-যোগিতামূলক পরীক্ষা দিয়ে ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেটের পদ লাভ করেন (৩.৭.১৮৬৮)। কর্মজীবনে দক্ষতা প্রচয় রাখেন। ১৮৭৫ খ্রী. তাঁর বিখ্যাত কাব্য-গ্রন্থ ‘পলাশীর যুদ্ধ’ প্রকাশ হবার পর থেকে উদ্ভূত ইংরেজ কর্মচারীগণ তাঁর প্রতি বিরূপ হয়। অবশেষে ১.৭ ১৯০৪ খ্রী. তিনি অবসর-গ্রহণ করেন। কবি হিসাবেই তিনি বাঙলাদেশে খ্যাত। কলেজের ছাত্রাবস্থায় শিক্ষক ও ‘এডুকেশন গেজেট’-সম্পাদক প্যারীচরণ সরকারের সঙ্গে তাঁর পবিচয় ঘটে ও সেই সূত্রে ঐ গেজেটে কবিতা প্রকাশ শুরু করেন। দেশপ্রেম ও আত্মচিন্তা-মূলক কবিতা-সংকলন ‘অবকাশরঞ্জিনী’ (১ম ভাগ ১৮৭১) তাঁর প্রথম প্রকাশিত গ্রন্থ। ‘পলাশীর যুদ্ধ’ (১৮৭৫) তাঁর কবি-খ্যাতি সুপ্রতিষ্ঠিত করে। ‘রৈবতক’ (১৮৮৭), ‘কুরুক্ষেত্র’ (১৮৯৩), ‘প্রভাস’ (১৮৯৬) কাব্যগ্রন্থে তাঁর প্রতিভা পূর্ণ-ভাবে বিকশিত হয়। ক্লষ্ণ এই কাব্যগ্রন্থের প্রধান চরিত্র এবং মহাভারত-বর্ণিত ঘটনার মৌলিক ব্যাখ্যা তিনি এগুলিতে করেন। এই আখ্যায়িকা মহাকাব্যের লক্ষণযুক্ত। মোট ১৪টি গ্রন্থের মধ্যে ‘ক্লষ্ণপেট্রা’, ‘ভানুমতী’, ‘প্রবাসের পথ’, ‘খৃষ্ট’ ও ‘অমিতাভ’ উল্লেখযোগ্য। গীতা ও চণ্ডীর কাব্যানুবাদ করেন। ‘আমার জীবন’ নামে তাঁর রচিত আত্মজীবনী উপন্যাসের মত সুখপাঠ্য। দেশপ্রেমিক কবিরূপে বাঙলার তথা ভারতব-স্বাধীনতা আন্দোলনে স্থায়ী আসন লাভ করেছেন। চট্টগ্রামের চা-শ্রমিকদের উপর গুলিচালনার (১৮৭৭) প্রতিবন্ধকে সচেতন ছিলেন। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদকে বর্তমান রূপ দানে তাঁর উদ্যোগ উল্লেখযোগ্য। এই সূত্রে ও হিন্দু মেলায় পরিচয়ে তরুণ রবীন্দ্রনাথের ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে তিনি দীপ্ত আশা প্রকাশ করেছিলেন। [১, ৩, ৪, ৭, ৮, ২৮, ৮৭]

নবীন পণ্ডিত। তাঁর রচিত 'সোরাবলী' গ্রন্থ ১৮৪৮ খ্রী. রেজারিও অ্যান্ড কোম্পানী দ্বারা মুদ্রিত হয়। এই গ্রন্থের বিষয়বস্তু মহাভারত, কেটলী প্রণীত ভারতবর্ষের ইতিহাস, মার্সম্যানের ইতিহাস, স্ট্রাচার্টের বাঙালার ইতিহাস প্রভৃতি থেকে সংগৃহীত হয়েছে। [১,২]

নয়নচাঁদ কবির। 'বালকা-নামা' গ্রন্থের প্রণেতা। অনুমান করা হয়, তিনি দরবেশ-ধর্মাবলম্বী হিন্দু। আধুনিক দরবেশ ও বাউল সম্প্রদায়ের মধ্যে এই গ্রন্থের প্রচার খুব বেশি। মূলত বাংলায় রচিত হলেও এর ভাষায় হিন্দী, ফারসী ও আরবী শব্দের মিশ্রণ আছে। [২]

নয়ন নন্দী। হরিপাল—হুগলী। ১৮শ শতাব্দীর শেষের দিকে সষ্টিত তন্তুবায় আন্দোলনের অন্যতম নেতা ছিলেন। [৫৬]

নয়নানন্দ দাস। ভরতপুত্র—মুর্শিদাবাদ। বাণীনাথ মিশ্র। এই প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব কবি গদাধর পণ্ডিতের ভ্রাতৃপুত্র ও মন্ত্রাশ্রয় ছিলেন। পূর্বনাম ধ্রুবানন্দ মিশ্র। গৌরাঙ্গালীলা দর্শনমাত্র কবিতায় তা বর্ণনা করার আশ্চর্য ক্ষমতা তাঁর ছিল। এজন্য গৌরাঙ্গদেব ও গদাধর পণ্ডিত তাঁকে অত্যন্ত স্নেহ করতেন এবং গদাধর পণ্ডিত তাঁর নাম 'নয়নানন্দ' রাখেন। ১৫৮২ খ্রী. তিনি খেতুরীর মহোৎসবে উপাস্থত ছিলেন। তিনি 'প্রায়োভাঙ্গ রসান্তর' নামক গ্রন্থের রচয়িতা। তাঁর রচিত বহুসংখ্যক পদের মধ্যে মাত্র ৯৬টি পদ পাওয়া যায়। [১]

নয়পাল (রাজস্বকাল আনু. ১০৩৮-১০৫৪)। মহীপাল। পালবংশের এই রাজার রাজস্বকাল নানা কারণে উল্লেখযোগ্য। তাঁর সময়ে কলচুরিরাজ গাণেশদেবের পুত্র কর্ণ অথবা লক্ষ্মীকর্ণ তাঁর রাজ্য আক্রমণ করেন কিন্তু রাজধানী অধিকার করতে না পেরে কতকগুলি বৌদ্ধবিহার ও মন্দির ধ্বংস ও মন্দিরের দ্রব্যাদি লুণ্ঠন করেন। কিন্তু পরে নয়পাল কর্ণকে পরাজিত করে শত্রুসৈন্য বিধ্বস্ত করতে শুরু করলে নালন্দার বিখ্যাত বৌদ্ধ পণ্ডিত অতীশ দীপঙ্কর এই যুদ্ধ-ব্যাপারে হস্তক্ষেপ করেন এবং তাঁর চেষ্টায় উভয় পক্ষের মধ্যে সন্ধি স্থাপিত হয়। অনুমান করা যায়, এ সময়ে বৌদ্ধধর্মের খুব প্রভাব ছিল। নয়পালের পুত্র তৃতীয় বিগ্রহপাল তাঁর রাজস্বকালে (১০৫৪-১০৭২) কর্ণদেবকে বুদ্ধে পরাজিত করেন এবং তাঁর কন্যা যৌবনশ্রীকে বিবাহ করেন। পালরাজ নয়পালের চতুর্থ রাজ্যক্ষেপ 'পশুরক্ষা' নামে লিখিত ও চিহ্নিত একটি পাণ্ডুলিপি কৈম্বিজ বিশ্ববিদ্যালয়ে রক্ষিত আছে। উত্তরবঙ্গের একখানি শিলালিপি ও পশ্চিমবঙ্গের একখানি তাম্রশাসন থেকে বাঙাল্য কসোজবংশীয়

মহারাজা রাজ্যপালের পুত্র এক নয়পালের রাজ্য-রোহণের সংবাদ পাওয়া যায়। তাঁর রাজধানী ছিল প্রিয়ঙ্গু নামক নগরে। অনুমান করা হয়, ১০শ শতাব্দীর মধ্যভাগে এই রাজবংশের অধীনে উত্তর ও পশ্চিমবঙ্গ একটি স্বতন্ত্র স্বাধীন রাজ্যে পরিণত হয়েছিল। [১,৩,৬৭,২৫৪]

নরনারায়ণ (১-১৫৮৪) কুচবিহার। বিশ্বসিংহ। কুচবিহার রাজবংশের এই পরাক্রমশালী রাজা ১৫২৮ খ্রী. সিংহাসনে আরোহণ করেন। চিলা রায় বা শুরধ্বজ নামে সেনাপতি ভ্রাতার সাহায্যে তিনি কামরূপ, ডিমাপুর, ব্রীহট্ট, জয়ন্তিয়া প্রভৃতি রাজ্য জয় করেন। তাঁর বিরূপ সৈন্যবাহিনী ও বহু শত রণপোতা ছিল। কালাপাহাড়ের আক্রমণে যে সব হিন্দু মন্দির বিনষ্ট হয়েছিল তিনি সেগুলির পুনর্নির্মাণ করেন। তার মধ্যে প্রসিদ্ধ কামরূপের মন্দিরটিও আছে। কামাখ্যা দেবীর বর্তমান মন্দির তিনিই নির্মাণ করেছিলেন। মন্দির-অভ্যন্তরে নরনারায়ণ ও শুরধ্বজের প্রাতিমূর্তি রক্ষিত আছে। এই বিদ্যোৎসাহী রাজার উৎসাহে পুত্রবোম্ব বিদ্যাবাগীশ 'প্রয়াগরত্নমালা' নামে সংস্কৃত ব্যাকরণ ও কবি রাম সরস্বতী শ্রীমদ্ভাগবতের পদ্যানুবাদ করেন। [১,২৫]

নরপতি মহামিশ্র (১৪/১৫ শতাব্দী)। মাধব। শাস্ত্রীন্দ্র গৌড় বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ শ্রেণীর বিখ্যাত কুলীন বংশে জন্ম। তিনি একাধারে সমাজে মহাকুলীন এবং পান্ডিত্যে মহামিশ্র ছিলেন। তাঁর রচিত একমাত্র আবিষ্কৃত গ্রন্থ ব্যাকরণের টীকা 'ন্যাস প্রকাশ' কাশ্মীরের অন্তর্গত জম্মুর রঘুনাথজীর মন্দিরে রক্ষিত আছে। গ্রন্থটি সম্ভবত কাশী থেকে সংগৃহীত হয়। তাঁর পুত্র পণ্ডিতপ্রবর প্রগল্ভ ভট্টের তিনি ন্যায়গুরু ছিলেন। [১০]

নরসিংহ কবিরাজ। তিনি 'মধুমতী' নামে একটি মৌলিক গ্রন্থ এবং 'চরকতত্ত্বপ্রকাশ কোষতুভ' নামে চরকসংহিতার টীকা ও 'সিদ্ধান্ত চিন্তামণি' নামে নিদান-গ্রন্থের টীকা রচনা করে আয়ুর্বেদ-শাস্ত্রবেত্তা পণ্ডিতরূপে সুপরিচিত হয়েছিলেন। [১]

নরসিংহ দত্ত, রায়বাহাদুর (১৮৫০-জানুয়ারী ১৯১০) হাওড়া। হাওড়া জিলা স্কুল থেকে ১৮৬৪ খ্রী. প্রবেশিকা ও প্রেসিডেন্সী কলেজ থেকে বি.এ. পাশ করেন। পরে বি.এল. পাশ করে অম্পকালের মধ্যেই হাওড়ার প্রসিদ্ধ ব্যবহারজীবিরূপে সুপ্রতিষ্ঠিত হন। ১৮৯০ খ্রী. হাওড়ার সরকারী উকিল এবং ক্রমে নোটারী পাব্লিক (Notary Public) নিযুক্ত হন এবং ১৮৯৮ খ্রী. 'রায়বাহাদুর' উপাধি লাভ করেন। জনসেবকরূপে তিনি ২২ বছর হাওড়া পৌরসভার সদস্য হিসাবে কাজ করেন; তন্মধ্যে

৬ বছর তার ভাইস-চেম্বারম্যান ছিলেন। এই পদে থাকা কালে তিনি বহু জনহিতকর কাজ করেন। তাঁরই উদ্যোগে রামকৃষ্ণপুর ও শালিকিয়ার খনী ব্যবসায়ীদের অর্থে স্নানের ঘাট ও ইহুদি বণিক বৈলিঙ্গাসের সম্পত্তির আর থেকে উচ্চ ইংরেজী বিদ্যালয় ও দাতব্য চিকিৎসালয় প্রতিষ্ঠিত হয়। হাওড়ার টাউন হল নির্মাণেও তিনি প্রধান উদ্যোক্তা ছিলেন। হাওড়ার একটি রাস্তা ও একটি কলেজ তাঁর নামাঙ্কিত। [১]

**নরসিংহ দাস।** প্রাচীন বৈষ্ণব কবি। তিনি 'দর্শনচন্দ্রিকা', 'প্রেমদাবানল', 'পদ্মশঙ্কার' ও 'হংস-দূত' নামে কয়েকটি গ্রন্থ রচনা করেন। শেখোক্ত গ্রন্থটি শ্রীরাপ গোস্বামী-রচিত সংস্কৃত গ্রন্থের ছন্দানুবাদ। [১,২]

**নরসিংহ নাড়িয়াল।** নাড়ুলী গ্রামে বসতি ছিল ব'লে নাড়িয়াল পদবীর উৎপত্তি। পূর্বপুরুষ বৈদান্তিক ভাস্কর বজ্রাল সেনের সভাপাণ্ডিত ছিলেন। সংস্কৃত ও ফারসী ভাষায় সুপাণ্ডিত নরসিংহ দিনাজপুর-রাজ গণেশের সভাপাণ্ডিত ও অমাত্য পদ লাভ করেন। তাঁর পরামর্শে রাজা গণেশ তদানীন্তন নবাব সামসুদ্দিনকে পরাস্ত ও নিহত করে বঙ্গের স্বাধীন রাজা হন। বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ-সমাজে তিনি একজন অগ্রগণ্য ব্যক্তি ছিলেন। তা থেকেই ঐ সমাজে কাপের সৃষ্টি হয়। তাঁর পুত্র কুবের পণ্ডানন বা কুবেরাচার্য শ্রীহট্টের অন্তর্গত লাউড়ের রাজা দিব্যসিংহের মন্ত্রী ছিলেন। [১]

**নরহর চৌধুরী** (১৮শ শতাব্দী) বলরামপুর—মৌদনাপুর। শত্রুঘ্ন। জমিদার বংশে জন্ম। পিতার নির্দেশে তিনি কদারকুন্ড পরগনার ঘড়ুই উপজাতির বিদ্রোহ দমন করার ভার নেন এবং রাগিতে নিরস্ত ঘড়ুইদের এক সমাবেশের ওপর আক্রমণ চালিয়ে ৭ শত ঘড়ুইকে হত্যা করেন। বলা হয়, দুই স্থানে নিহতদের মন্দির ও দেহগুলি প্রোথিত হয়েছিল। সেই স্থান দুটি 'মন্দিরমারী' ও 'গর্দানমারী' নামে কথ্য। নরহরের জমিদারী গ্রহণের পর ঘড়ুইগণ ম্ভতীরবার বিদ্রোহী হয়। ১৭৭৩ খ্রী। তিনি ঠিক আগের মতই রাগিকালে আক্রমণ চালিয়ে বহু ঘড়ুইকে হত্যা করেন। [৫৬]

**নরহরি চক্রবর্তী।** দ্র. ঘনশ্যাম চক্রবর্তী।

**নরহরি দাস, সরকার ঠাকুর** (১৪৭৮-১৫৪০) শ্রীখণ্ড—বর্ধমান। নারায়ণ। জাতিতে বৈদ্য। প্রাত্যহিক গোড়াধিপতির চিকিৎসক ছিলেন। নরহরি দাস কোন গ্রন্থে সরকার, কোথাও বা সরকার ঠাকুর বলে উল্লিখিত। তিনি চৈতন্যদেবের মন্ত্রশিষ্য ও সহচর ছিলেন। সখীভাবে চৈতন্যদেবের ধ্যান করতেন। বৈষ্ণব সমাজে তিনি রাধার প্রিয় সহচরী

মধুমতী বলে কথিত হতেন। বয়সে চৈতন্যদেবের বড় ছিলেন। বৈষ্ণব সাহিত্য বলতে আজ যা বোঝায় তিনি সেই ধারার প্রবর্তক। গৌরলীলাস্রব কবিতা তিনিই প্রথম রচনা করেন। ক্রমে অন্যান্যরাও তাঁর অনুসরণ করেন। শ্রীখণ্ডে নিজ ভবনে তিনিই প্রথম গৌরনিতাই-মূর্তি স্থাপন করেন। 'ভক্তচন্দ্রিকা পটোল', 'শ্রীকৃষ্ণভজনাঙ্গ', 'ভক্তামৃত্যু', 'নামা-মৃতসমুদ্র', 'গীতচন্দ্রোদয়' প্রভৃতি গ্রন্থের তিনি রচয়িতা। বিখ্যাত পদকর্তা লোচনদাস তাঁর শিষ্য। তাঁর মৃত্যুতিথি অগ্রহায়ণ মাসের কৃষ্ণা একাদশী বৈষ্ণবদেব একটি পালনীয় ধর্মীয় উৎসব-দিবস। তাঁর সাধন-ভজন-ক্ষেত্র শ্রীখণ্ডের নিকটবর্তী বড়-ভাঙ্গা জঙ্গলে প্রতি বছর এই উপলক্ষে মেলা ও উৎসবাদি হয়। [১,২,৪]

**নরহরি দেব।** পাঞ্জাবের খাড়া অঞ্চল থেকে এসে তিনি বর্ধমান রাজগঞ্জ অঞ্চলে নিম্বার্ক সম্প্রদায়ের আখড়া স্থাপন করেন। তিনি নিম্বার্ক থেকে অধস্তন উনচয়ারিংশ শিষ্য। শ্রুতপুরুষ নামে খ্যাত ছিলেন এবং শোনা যায়, অলৌকিক ক্রিয়াকলাপে তিনি অভ্যস্ত ছিলেন। তাঁর অন্যতম শিষ্য দয়ারাম গোস্বামী ব্যবসায়-বাণিজ্য দ্বারা প্রচুর অর্থ সংগ্রহ করে উখড়া (বর্ধমান) নামক স্থানে আখড়া স্থাপন করেন। ঐ আখড়ায় তিনি শ্রীশ্রীগোপাল-বিগ্রহ ও শালগ্রাম প্রাতিষ্ঠা করেছিলেন। [১]

**নরহরি বিশারদ** (১৫শ শতাব্দী) নবম্বীপ। বৈষ্ণব গ্রন্থানুসারে নরহরি বিশারদ চৈতন্যদেবের মাতামহ নীলাম্বর চক্রবর্তীর সহায়ারী ছিলেন। মহাপ্রভুর জন্মের পূর্বে বার্ষিক্যে তিনি কাশী গমন করেন। তাঁর সময়ে তিনি গোড়দেশে শ্রেষ্ঠ মনসীষী ছিলেন। ঐ সময়ে তাঁর সমকক্ষ মিথিলার প্রধান পাণ্ডিত ছিলেন বাচস্পতি মিশ্র ও শঙ্কর মিশ্র। রঘুনন্দন ও গোবিন্দানন্দ তাঁদের গ্রন্থে 'বিশারদ' নামক স্মৃতি-নিবন্ধকারের মত উল্লেখ করেছেন। হরিদাস-রচিত শ্রীমদ্বৈবেকের টীকায় বিশারদের মত বহুবাব উল্লেখ হয়েছে। তিনি বরবাক শাহের রাজত্বকালে এবং সম্ভবত তাঁর উৎসাহে ১৪৭৬ খ্রীষ্টাব্দের অল্প পরেই গ্রন্থ রচনা করেছিলেন। তিনি শুল্ল-পাণির সমসাময়িক এবং কিশোর পরবর্তী ছিলেন। তাঁর রচিত 'তত্ত্বচিন্তামণিটীকা' গ্রন্থ নবম্বীপে ১৪৫০ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বেই রচিত হয়ে থাকবে। বঙ্গদেশে নবান্যায়ের প্রথম প্রবর্তক বিখ্যাত পাণ্ডিত সার্বভৌম ভট্টাচার্য তাঁর পুত্র। সার্বভৌম পিতার কাছেই নবান্যায় অধ্যয়ন করেছিলেন—অধ্যয়নের জন্য মিথিলায় যান নি। পিতৃপরিচয় স্থলে সার্বভৌম তাঁকে 'বেদান্তবিদ্যাময়' বিশেষণে অভিহিত করেন। [১০]

নরসীন্দ্রের। কলিকাতার বিভিন্ন রংগালয়ে প্রধানত সঙ্গীতপ্রধান স্ট্রী-চরিত্রে ১৮৯৪ খ্রী. থেকে ১৯২৬ খ্রী. পর্যন্ত অভিনয় করেছেন। কোমলা এবং সরলা নারী চরিত্রে অভিনয় করার বিশেষ দক্ষতা তাঁর ছিল। তাঁর গাওয়া গানগুলিও অত্যন্ত জনপ্রিয় হয়েছিল। ১৯২৬ খ্রী. শ্রীদুর্গা নাটকে 'ধরিত্রী'র ভূমিকায় শেষ অভিনয় করেন। তাঁর উল্লেখযোগ্য ভূমিকাগুলি : 'দলনী' (১৮৯৬), 'সুর্ভদ্রা' (১৯০১), 'বিজয়া' (১৯০০), 'মেহের' (১৯০৫), 'ছায়া' (১৯১১) প্রভৃতি। [৩]

নরেন দত্ত, ক্যাপ্টেন (১৮৮৪-৬.৪.১৯৪৯) শ্রীকাইল—গ্রিপ্সুরা (পূর্ববঙ্গ)। কৃষ্ণকুমার। প্রখ্যাত ভেষজজ্ঞান প্রতীক্ষণ 'বেঙ্গল ইমিউনিটি কোম্পানী'র সংগঠক ও পরিচালক। পিতা চট্টগ্রামে দরিদ্র স্কুল-শিক্ষক ছিলেন। ৬ বছর বয়সে মাতৃহীন হন। ক্ষেতমজুরী ও মৃদীর দোকানে কাজ করে অতি-কষ্টে নিম্ন-প্রাথমিক ও ছাত্রবৃত্তি পবীক পাশ করেন। তারপর কুমিল্লা শহরে এসে দ্বার পড়িয়ে ও শাকসবজি বিক্রি করে শিক্ষার খবর শুঁগিয়ে পড়াশুনা করেন। এফ.এ পাশ করে ডাক্তারী পড়ার জন্য কলিকাতায় এসে মেডিক্যাল কলেজে ভর্তি হন। খরচ চালাবার জন্য এসময়ে সাধারণত তিনি খিদিরপুর ডকে রাগিতে ডক-কুলির কাজ করতেন। তাঁর এই উদ্যম ও কষ্টসিহস্তুতার কথা ঐ কলেজের অধ্যক্ষ কালভার্ট সাহেব জানতে পেরে তাঁকে সাহায্য করেন এবং ডাক্তারী পাশ করার সঙ্গে সঙ্গে তাঁরই সুপারিশে তিনি প্রথম মহাযুদ্ধে ইমার্জেন্সী কমিশন পেয়ে আইএমএস.-এর চাকরি পান। মহা-প্রাচ্যের বিভিন্ন শিবিরে ৯ বছর কাজ করে প্রচুর অভিজ্ঞতা নিয়ে তিনি দেশে ফেরেন। প্রথম বিশ্ব-যুদ্ধের সময় বাঙালীর উদ্যোগে প্রতিষ্ঠিত ঔষধের কারখানা বেঙ্গল ইমিউনিটি ১৯২০-২৪ খ্রী. নাগাদ স্ফুটে পড়ে। এই সময় ঋণগ্রস্ত প্রতি-ষ্ঠানটিব পরিচালনার ভার তিনি স্বহস্তে গ্রহণ করে তাকে সুসংগঠিত রূপ দান করেন। বেঙ্গল ইমিউ-নিটি ছাড়া র্যাডিক্যাল লাইফ ইন্সিওরেন্স কোং লি., ওয়েস্ট বেঙ্গল ল্যান্ড ডেভেলপমেন্ট কোং লি., ইন্ডিয়ান রিসার্চ ইনস্টিটিউট লি এবং ভারতী প্রসিট্‌গ অ্যান্ড পাবলিশিং কোং লি. প্রভৃতির গঠন ও গঠন-কার্যে সহায়তা করেছেন। বিপ্লবী কাজে তাঁর সমর্থন ছিল। চট্টগ্রাম বিপ্লবীদেরও তিনি সাহায্য কবেছেন। [১৭, ১৪৪]

নরেন্দ্রকৃষ্ণ দেব, মহারাজ বাহাদুর (১০.১০. ১৮২২-২০.০.১৯০০) কলিকাতা। রাজকৃষ্ণ। শোভাবাজারের বিখ্যাত রাজপরিবারে জন্ম। ১৮৩৯ খ্রী. পর্যন্ত হিন্দু কলেজের ছাত্র ছিলেন। ইংরেজী,

আরবী, ফারসী, হিন্দুস্থানী ও বাংলা ভাষায় তাঁর যথেষ্ট জ্ঞান ছিল। সরকার কর্তৃক ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট ও ডেপুটি কালেক্টরের পদে নিয়োজিত হন। কয়েক বৎসর কাজ করার পর এই পদ ত্যাগ করে স্বদেশসেবায় মনোনিবেশ করেন। সরকার তাঁকে কলিকাতা পৌর শাসনের কমিশনার পদেও নিয়োগ করেন। ব্রিটিশ ইন্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েশন প্রতিষ্ঠা হবার সময়ে (১৮৬১) সভাপতি ও পরে সহ-সভাপতিরূপে এই প্রতিষ্ঠানের সঙ্গে জড়িত ছিলেন এবং তৎকালীন রাজনীতিতে অর্থাৎ সভা-সমিতিতে ও বাদ-প্রতিবাদে অংশ নিতেন। কৃষ্ণদাস পালের সঙ্গে ইন্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েশনের উদ্বেখন সভায় উপস্থিত ছিলেন। সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের সঙ্গে সিভিল সার্ভিসে বয়স সম্বন্ধীয় আন্দোলনেও যোগ দেন। এ ব্যাপারে ইন্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েশনের সভায় (২৪.৩.১৮৭৭) তিনি সভাপতিত্ব করেন। ১৮৭৮ খ্রী. লড লিটনের কাছে তিনি যে প্রতিনিধি দলের নেতৃত্ব করেন, তাব দাবি ছিল ম্যাস্ট্রেটাবে প্রস্তুত কানপড়ের আমদানী শুল্ক রহিত না করা। লিটন এই দলের কথায় কণপাত করেন নি এবং তাঁদের প্রতি অপমানসূচক ব্যবহার করেন। কাল-কাতায় অনুদীক্ষিত ভারতের জাতীয় (২য়) সম্মেলনের শেষ দিনে তিনি সভাপতি হন। ভারতীয় সঙ্গীত সমাজের সভাপতি ছিলেন। ১.১.১৮৭৭ খ্রী. 'মহারাজ বাহাদুর' উপাধিতে ভূষিত হন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, মেমো হাসপাতাল, জাতীয় গ্রন্থাগার প্রভৃতি প্রতিষ্ঠানের সঙ্গে নানাভাবে জড়িত ছিলেন। তিনি ডায়মন্ড হারবার হাতীগঞ্জ হাই স্কুলের প্রতিষ্ঠাতা। [১, ৮, ১১৬]

নরেন্দ্রকৃষ্ণ সিংহ, ড. (১৯০১?-২০.১১. ১৯৭৪)। খ্যাতনামা ঐতিহাসিক ও শিক্ষাবিদ। রাজশাহী কলেজে পড়া শেষ করে তিনি কলিকাতা প্রেসিডেন্সী কলেজে ভর্তি হন এবং এম.এ. পরীক্ষায় প্রথম শ্রেণিতে প্রথম স্থান অধিকার করেন। ১৯০৪ খ্রী. কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ইতিহাস বিভাগে অধ্যাপক হিসাবে যোগ দেন এবং ঐ বছরই আশুতোষ অধ্যাপক-পদে উন্নীত হন। তিনি ১৯৫৫ খ্রী. বিভাগীয় প্রধানের পদ অলঙ্কৃত করেন এবং অধ্যাপক থাকা কালে ১৯৬৮ খ্রী. অবসর নেন। প্রাচীন বঙ্গের ইতিহাস ক্ষেত্রে নতুন নতুন তথ্য সংগ্রহ ও সংযোজনে একজন কৃতবিদ্যা ইতিহাসবেত্তারূপে তিনি পাশ্চাত্য দেশেও প্রতিষ্ঠা অর্জন করেন। এনসাইক্লোপিডিয়া ব্রিটানিকার নিয়-মিত লেখকরূপে সম্মানিত ছিলেন। তাঁর রচিত গবেষণামূলক উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ : 'ইকনমিক হিস্ট্রি অফ বেঙ্গল' (৩ খণ্ড), 'রাজজং সিংহ', 'হাইদার

আলি' এবং 'রাইজ অফ দি শিখ পাওয়ার'। তা ছাড়া বহু ঐতিহাসিক দলিলের সম্পাদনায় তাঁর কৃতিত্ব অপরিসীম। তিনি দীর্ঘকাল 'বেঙ্গল পাস্ট অ্যান্ড প্রেসেন্ট' এবং 'ইতিহাস' পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। ১৯৬৯ খ্রী. তিনি ইতিহাস কংগ্রেসের সভাপতি হন। ভারতবর্ষের ইতিহাস রচনায় মৌলিক অবদানের জন্য ১৯৬৪ খ্রী. এশিয়াটিক সোসাইটি তাঁকে 'যদুনাথ সরকার স্মরণ পদক' দ্বারা সম্মানিত করে। [১৬]

নরেন্দ্রচন্দ্র দত্ত (২৫.১১.১৮৭৮ - ১৫.৪.১৯৬২) কালীকঙ্ক—ত্রিপুরা, মহেশচন্দ্র। মাত্র ন'মাস বয়সে পিতৃহীন হন। মাতার অধাবসায় দারিদ্র্যের সঙ্গে সংগ্রাম করে শিক্ষালাভ করেন। কলিকাতা রিপন (অধুনা সুরেন্দ্রনাথ) কলেজ থেকে ১৯০৫ খ্রী. আইনের স্নাতক হন। কুমিল্লা আইন ব্যবসায় শ্রদ্ধা কল্পে দেওয়ানী আদালতে অল্পদিনেই প্রতিষ্ঠা লাভ করেন। জননেতা অখিলচন্দ্র দত্তের পরামর্শে ও ঔষধ-ব্যবসায়ী মহেশচন্দ্র ভট্টাচার্যের প্রেরণায় ১৯১৪ খ্রী. কুমিল্লা ব্যাংকিং কর্পোরেশনের পত্তন করেন। ঘোষিত মূলধন ৪ হাজার টাকা এবং আদায়ীকৃত মূলধন ২ হাজার ৫ শত টাকা। তার মধ্যে নিজের বাড়ি বিক্রি করে জোগাড় করেন ১ হাজার ৫ শত টাকা। প্রথম দিকে ব্যাংক থেকে তিনি মাইনে নিতেন মাসিক ৮ টাকা। পূর্বে ভারতের আর্থিক মূল্যায়ন (ইকনমিক সার্ভে) তিনি নিজের মত করেই করেছিলেন এবং সেখানকার প্রধান শিল্প হিসাবে অন্যতম চা-শিল্পে লক্ষ্যী করা শ্রদ্ধা করেন। এত সফল পেতেই তিনি ক্রমে বাস্তব ও প্রতিষ্ঠানকে চা-বাগান ও আনুষঙ্গিক সম্পত্তি কেনাব জন্য ব্যাংক থেকে ঋণ নেনব ব্যবস্থা কবে কুমিল্লা ব্যাংকিং কর্পোরেশনের আর্থিক বিনিয়াদ গড়ে তোলেন। পরে ভারতের বড় বড় ব্যাংকের সঙ্গে যখন প্রতিযোগিতার সম্মুখীন হতে হল, তখন তিনি অন্য ব্যাংকের সঙ্গে মিশে ইউনাইটেড ব্যাংক গঠনের সিদ্ধান্ত গ্রহণ করেন। ব্যাংকের মাধ্যমে বাঙলাব অর্থনৈতিক বিনিয়াদ দৃঢ় করা ও কলকারখানার সংখ্যা বাড়ানোই তাঁর ব্যবসায়ের মূলনীতি হয়। জাপানী আক্রমণ (১৯৪০) এবং নোযাখালী দাঙ্গার (১৯৪৬) সময়ও সাধ্যমত সেবা কবেছেন। যাদবপুর যক্ষ্মা হাসপাতাল ও রীচী বামকৃষ্ণ মিশনে তাঁর মোট দান ২২ হাজার ৫ শত টাকা। কর্ম-জীবনের শ্রদ্ধারূপে কিছুকাল অমৃত-বাজাব পত্রিকায় কাজ করেছিলেন। [১৭,৮২]

নরেন্দ্র দেব (৭.৭.১৮৮৮ - ১৯.৪.১৯৭১) ঠনঠনিয়া—কলিকাতা। নগেন্দ্রচন্দ্র। কলিকাতার তৎকালীন বনেদী ও প্রগতিশীল পরিবারে জন্ম। জ্যেষ্ঠমহাশয় উপেন্দ্রচন্দ্র ছিলেন ডিরোজিওর শিষ্য।

যৌবনে জ্ঞাত-দাদা রাজেন দেবের প্রভাবে গুরুত্ব বিপ্লবী দলে যোগ দিলেও সাহিত্য-ক্ষেত্রেই জীবন কাটিয়েছেন। মেট্রোপলিটান স্কুল থেকে কৃতিত্বের সঙ্গে প্রবেশিকা পাশ করেন, কিন্তু স্বাস্থ্যের কারণে কলেজী শিক্ষালাভ হয় নি। তবে সারা জীবন পড়া-শুনাব মধ্যেই নিয়োজিত থাকেন। রবীন্দ্রনাথের 'সম্মা' পত্রিকাতে তাঁর প্রথম কবিতা ছাপা হয়। তাঁর রচিত প্রথম গল্পগ্রন্থ 'চতুর্বেদান্ত', প্রথম উপন্যাস 'গরমিল' ও প্রথম কাব্যগ্রন্থ 'বসুধারা'। 'ওমব খেয়াম'-এর কাব্যানুবাদ প্রকাশের (১৯২৬) সঙ্গে সঙ্গেই তাঁর খ্যাতি বিস্তৃত হয়। গল্প, উপন্যাস, কবিতা এবং শিশুসাহিত্য—সর্বক্ষেত্রেই তিনি কৃতিত্ব দেখিয়েছেন। 'ভারতী', 'কল্লোল' ও 'কুন্তি-বাস'—বাংলা সাহিত্যের তিন যুগের লেখক-গোষ্ঠীর সঙ্গে তাঁর সমান হৃদয়তা ছিল। কনিষ্ঠদের 'নরেন দা' অতি প্রিয় ব্যক্তি ছিলেন। তিনি বাঙলাব নিখ্যাৎ নাট্য-সাম্প্রতিক 'নাচঘরে'ব সম্পাদক এবং প্রথম চলচ্চিত্র সাম্প্রতিক 'বায়োস্কোপের' পবিচালক ছিলেন। ছোটদের জন্য প্রকাশিত মাসিক পত্রিকা 'পাঠশালা' তিনি দীর্ঘ ১৫ বৎসব সম্পাদনা করেন। সাহিত্য-জীবনে রবীন্দ্রনাথ, শরৎচন্দ্র, অক্ষয় বড়াল, কান্ত-কবি, নজরুল, মোহিতলাল এবং সত্যেন্দ্রনাথ দত্তের অন্তরঙ্গ ছিলেন। আবার সিনেমা-থিয়েটারের তৎকালীন শিল্পীরাও তাঁর ঘনিষ্ঠ ছিলেন। বাল-বিধবা বাধারাণীর সঙ্গে তাঁর বিবাহ সেকালের এক আলোচ্য বিষয় ছিল। এ বিবাহে রবীন্দ্রনাথ আশীর্বাণী প্রেবণ করেন ও শরৎচন্দ্র উপস্থিত থাকেন। তাঁর রচিত প্রথম ছোটদের নাটক 'ফুলের আয়না' নাট্যাচার্য শিশুকুমার চট্টব মধ্যে প্রযোজনা করেন। তাঁর অন্যান্য উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ : ভ্রমণ-কাহিনী — 'বাজপুত্রেব দেশে' ও 'সাহেব-বিবব দেশে' ; উপন্যাস—'আকাশ কুসুম' ও 'মানুষের মন' ; কিশোর-সাহিত্য—'অনেক দিনের কথা' ও 'আনন্দ মেলা'। ১৯৫০ খ্রী. ইংল্যান্ড ও ফ্রান্স-সহ পশ্চিম ইউরোপ এবং ১৯৫৪ খ্রী. বাশিষা, ফিনল্যান্ড ও চেকো-স্লোভাকিয়া ভ্রমণ করেন। তিনি শিশু-সাহিত্যের জন্য 'মৈত্রী' পুরস্কার' (১৯৬৪), 'ভুবনেশ্বরী স্বর্ণপদক' এবং 'শিশিরকুমার পুরস্কার' (১৯৭১) লাভ করেন। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের দু'বার সহ-সভাপতি, বেঙ্গল পি.ই.এন., শিশুসাহিত্য-পরিষদ, শরৎ সাহিত্য পরিষদ প্রভৃতির সভাপতি ছিলেন। কালকাটা কোমিক্যাল ও রবীন্দ্র ভারতীর সঙ্গে তাঁর যোগ ছিল। [৪,১৬]

নরেন্দ্রনাথ দত্ত (১৯০৪ - ১৯৬৭) বানারীপাড়া—বরিশাল। রজেন্দ্রনাথ। বরিশাল থেকে ম্যাট্রিক পাশ করে ১৯২২ খ্রী. কলিকাতা গভর্নমেন্ট আর্ট



স্কুলে ব্যবহারিক কলা বিভাগে শিক্ষাপ্রাপ্ত হন। ছাত্রাবস্থাতেই তিনি শিশুসাহিত্য-প্রকাশক ডট্টাচার্য অ্যান্ড সন্স-এর সঙ্গে এবং পরবর্তী কালে শিশু সাহিত্য সংসদের সঙ্গে ঘনিষ্ঠভাবে যুক্ত ছিলেন। 'ছবি আঁকা' (৪ খণ্ড) তাঁর নিজের পরিকল্পিত ও অঙ্কিত পুস্তিকা। 'ছড়াছবিতে পাখি', 'ছড়াছবিতে অ আ ক খ', 'নিজে কর', 'খেলার পড়া', 'পড়া শেখা', 'আমরা বাঙালী' প্রভৃতি ছোটদের বিভিন্ন বই-এর শোভাবর্ণক ছবি ও প্রচ্ছদপট তাঁর ব্যবহারিক শিল্পের উৎকর্ষের পরিচয় দেয়। ব্যবহারিক কলার ছাত্র হয়েও নরেন্দ্রনাথ দৃশ্যচিত্র ও প্রতিকৃতি অঙ্কনে বিশেষ পারদর্শী ছিলেন। তাঁর সৃষ্টিনাম্যস্ত স্বচ্ছ জল-বস্তুর ব্যবহার-কৌশল বহু গুণবিস্তারিত প্রশংসা অর্জন করে। বাঙালি কিশোর-কিশোরীদের মাসিকপত্র অধুনালুপ্ত 'টেকশোরিকা'র সঙ্গে চিরশিখরী হিসাবে তাঁর নিবিড় যোগাযোগ ছিল। [১৪৯]

নরেন্দ্রনাথ বসু (৪ ১২ ১২৯৭ - ২৯.৭.১৩৭১ ব.) সোনারপুর—চম্বিশ পরগনা। উপেন্দ্রনারায়ণ। মাড়ুলালয়ে জন্ম। তিনি প্রবেশিকা পড়বার সময় ১৩১৪ ব. মাসিক 'ছাত্রসখা' এবং ১৩১৫ ব. বিজ্ঞান সভার রসায়ন বিভাগে ছাত্রাবস্থায় 'বিজ্ঞান দর্পণ' পত্রিকা পরিচালনা করেছিলেন। ১৩৩০ ব. সাম্প্রতিক ও পরে ১৩৩১-১৩৩৩ ব. মাসিক 'বাঁশরী', ১৩৪১ ব. 'রবিবাসর', ১৩৪৩-১৩৪৪ ব. 'সঞ্জীবনী' এবং ১৩৫৩ ব. শারদীয়া সংখ্যা 'উষা' পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। তাঁর রচিত গ্রন্থ : 'পদ্মা', 'তাম্রকূট না কূট' প্রভৃতি পুস্তিকা, 'মানস-কাল' (গল্প), 'খাদ্যকথা' (বিজ্ঞান) এবং 'আসামের সুন্দর প্রান্তে' (ভ্রমণ কাহিনী)। সম্পাদিত গ্রন্থ : 'স্বপ্ন-প্রবাসে শরৎচন্দ্র' (১৩৪৭ ব.)। ১৩৪৬ ব. তিনি বোম্বাই বঙ্গ সাহিত্য-সভা প্রতিষ্ঠা করেন। [৪]

নরেন্দ্রনাথ লাহা (১২৯৩ - ২৯.৭.১৩৭২ ব.) কলিকাতা। প্রখ্যাত ধনী ব্যবসায়ী হরীকেশ লাহার পুত্র। প্রেসিডেন্সী কলেজ থেকে এম.এ. পাশ করেন। ১৯১৬ খ্রী. প্রেমচাঁদ রায়চাঁদ বৃষ্টি পান ও ১৯২২ খ্রী. পি-এইচ.ডি. হন। জ্ঞান-বিজ্ঞানের নানা শাখায়, বিশেষত ভারততত্ত্বে, তাঁর যথেষ্ট পারিণতি ছিল। ইংরেজী ও বাংলায় মোট ১৮টি মূল্যবান গ্রন্থ রচনা করেন। বহুদিন 'Indian Historical Quarterly', 'সুবর্ণ বণিক সমাচার', 'সাহিত্য-পরিষদ পত্রিকা' সম্পাদনা করেন। ভারতীয় ইতিহাস কংগ্রেসের প্রাক্তন সভাপতি ছিলেন। রচিত উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ : 'ভারতে শিক্ষা বিস্তার', 'প্রাচীন হিন্দু দণ্ডনীতি', 'দেশবিদেশের রাষ্ট্রীয় কাঠামো', 'Studies in Ancient Hindu Polity' ইত্যাদি।

ব্যবসায় ক্ষেত্রেও সাফল্য অর্জন করেছিলেন। তিনি পারিবারিক ব্যবসায় ছাড়াও বঙ্গপ্রী কটন মিলের ম্যানেজিং ডিরেক্টর, ইউনাইটেড ব্যাঙ্কের চেয়ারম্যান, বঙ্গীয় জাতীয় বণিকসভার সভাপতি, কলিকাতার শেরিফ এবং প্রথম ও দ্বিতীয় গোল টেবিল বৈঠকে ভারতের অন্যতম প্রতিনিধি ছিলেন। [৪,২৬]

নরেন্দ্রনাথ সেন, রায়বাহাদুর (২০.২.১৮৪৩ - ১.৭.১৯১১) কলকাতা—কলিকাতা। হরিমোহন। বিখ্যাত রামকমল সেনের পৌত্র। হিন্দু কলেজে ও ক্যাণ্টেন পামারের নিকট শিক্ষালাভ করেন। ছাত্র-জীবনেই 'ইন্ডিয়ান ফিল্ড' পত্রিকায় প্রবন্ধ প্রকাশ শুরুর করেন। ১৮৬১ খ্রী. 'ইন্ডিয়ান মিরর' পত্রিকা প্রতিষ্ঠিত হলে তাতে প্রবন্ধাদি লিখতেন। ক্রমে তিনি অ্যাটর্নির পেশা গ্রহণ করেন। 'ইন্ডিয়ান মিরর' দৈনিকের পরিণত হলে প্রতাপ মজুমদারের পরিবর্তে তিনি তার সম্পাদক হন। তখন থেকে আমৃত্যু সম্পাদক ছিলেন ও শেষের দিকে তার স্বত্বাধিকারী হয়েছিলেন। সম্পাদকরূপে তাঁর যেমন কৃতিত্ব ছিল, তৎকালীন রাজনীতিতে সুনামও তেমন ছিল। লাট সাহেবদের নিকট সেকালের বিশিষ্ট ব্যক্তিদের সঙ্গে প্রতিনিধি হয়ে তিনি আবেদন জানাতে যেতেন। এমনই এক প্রতিনিধিরূপে লর্ড ডাফরিনের সঙ্গে তাঁর বাগ্‌যুদ্ধ হয়, কেননা প্রাপ্ত সংবাদে সত্র প্রকাশ করতে তিনি অস্বীকার করেছিলেন। ১৮৮৫ খ্রী. বোম্বাইতে অনুষ্ঠিত প্রথম কংগ্রেসের অধিবেশনে অভ্যুত্থান করেছিলেন বাঙালীর মধ্যে তিনিও উপস্থিত ছিলেন। ১৮৮৭ খ্রী. মাদ্রাজ অধিবেশনেও প্রতিনিধি ছিলেন। ১৮৯৭-৯৯ খ্রী. কলিকাতা পৌর-প্রতিষ্ঠানের কমিশনাররূপে কাজ করেন। পরে সরকারের সঙ্গে স্বেচ্ছা হওয়ার অন্যান্যদের সঙ্গে ঐ পদ ত্যাগ করেন। ৮৫ ১৯০৫ খ্রী. টাউন হলের বয়কট প্রস্তাব-সভার সভাপতি ছিলেন। ৭.৮. ১৯০৬ খ্রী. গুয়াটার পার্কে প্রথম যে সভায় জাতীয় পতাকা উত্তোলন করা হয় তারও তিনি সভাপতি ছিলেন। বঙ্গভঙ্গ-বিরোধী আন্দোলনের সমর্থক, বিধবা-বিবাহের উৎসাহী সমর্থক, বাল্যবিবাহ ও বিলাত-ফেরতদের প্রাশ্চিত্তের বিরোধী এবং সারাজীবন সংবাদপত্রের স্বাধীনতার প্রবক্তা ছিলেন। তাঁর মতে 'The Press and the platform are the safety-valves of popular discontent, whenever they have sought to be suppressed, anarchy has intervened'। কলিকাতার বহু সামাজিক প্রতিষ্ঠানের সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। রাষ্ট্রগুরু সুরেন্দ্রনাথের মতে দেশে যখন

সরকার-বিরোধী মনোভাব প্রবল সেই সময়ে 'সুভাষ সমাচার' নামে সরকারী প্রচার-পত্রের সম্পাদনা (১৯১১) নরেন্দ্রনাথের রাজনৈতিক জীবনের এক-মাত্র বিচ্যুতি। 'A Lecture on the Marriage Law in India' এবং 'A Needed Disclaimer' তাঁর উল্লেখযোগ্য রচনা। [১৮, ৫০, ১২৪]

নরেন্দ্রনারায়ণ চক্রবর্তী (?-১৯১১) বাগমারা—পাবনা। বাঙলার বিপ্লব-আন্দোলনের একনিষ্ঠ কর্মী। জঙ্গলের পথে চলা কালে বাঘের আক্রমণ থেকে বৈশ্বকি কাজে শিক্ষানবিশ এক সঙ্গী যুবককে বাঁচাতে তিনি ও অবিনাশচন্দ্র রায় বাঘের সঙ্গে লড়াই করেন। এই সংগ্রামে তিনি মাঝাক-ভাবে আহত হয়ে মারা যান। [১৩৯]

নরেন্দ্রমোহন সাহা (২৬.১০.১৮৭৫-১৩.১০.১৯৩৫) বিনানই—ময়মনসিংহ। সামান্য লেখাপড়া শিখে বিলাতী হাওয়াখাঁ কোম্পানীতে চাকরি নেন। ক্রমে ঐ কোম্পানীর অংশীদার হন এবং পরে নিজেই একজন প্রধান পাট-ব্যবসায়ী হয়ে ওঠেন। স্বনামে ও অন্য নামে সাতটি পাট-ব্যবসায়ের প্রতিষ্ঠান স্থাপন করেন। পাট-শিল্পে একজন অভিজ্ঞ ব্যক্তি-রূপে মিল-মালিকদের আস্থাভাজন ছিলেন। নানা সংকাজে অর্থসাহায্য করতেন। [১]

নরেন্দ্রমোহন সেন (আগস্ট ১৮৮৭?-২৩.১.১৯৬১) আমিনপুর—ঢাকা। জলপাইগুড়িতে জন্ম। প্রভাতকুমার। পিতা শিক্ষাবিভাগের পদস্থ কর্মচারী। মেধাবী ছাত্র নরেন্দ্রমোহন ১৭ বছর বয়সে ঢাকা মেডিক্যাল স্কুলে পড়ার সময় বাল্যকালের গৃহশিক্ষক পদলিন দাসের প্রভাবে গুপ্তত বিপ্লবী দলে যোগ দেন। সন্দেহক্রমে গ্রেপ্তার ও অভিযুক্ত হলে আত্মগোপন করেন। ক্রমে সাংগঠনিক নেতৃত্বের দায়িত্ব পান। ১৯১০ খ্রী. পদলিন দাস গ্রেপ্তার হলে দলেব কাজকর্ম পরিচালনা করতেন। ১৯১৪ খ্রী. কলিকাতা গ্রীষ্ম পার্কে বীরেন চট্টোপাধ্যায় প্রভৃতি সহকর্মীদের সঙ্গে আলোচনার সময়ে তিনি গ্রেপ্তার হন ও ১৮১৮ খ্রীষ্টাব্দের ৩ আইনে বিভিন্ন জেলে বন্দী থাকেন। ধৃত হবার আগেই সহকর্মী কেদারেশ্বর গুহকে জাপান ও সুদূর প্রাচ্যে প্রেরণ করেন। ১৯২১ খ্রী. মৃন্মুলাভ করেই অপর সহকর্মী গোপেন চক্রবর্তীকে রাশিয়ায় পাঠান। এই বছর অসহযোগ আন্দোলনের সময় কংগ্রেসে যোগ দেন ও ঢাকা জেলা কংগ্রেসের সম্পাদক নির্বাচিত হন। দিল্লী কংগ্রেসের (১৯২০) সময় অনেক বিপ্লবী সরকার কর্তৃক ধৃত হওয়ায় তিনি আত্মগোপন করে দু'বছর সাংগঠনিক কাজে সারা ভারত ও বাঙলাদেশ পরিভ্রমণ করেছিলেন। ১৯২৫ খ্রী. ঢাকা শহরে গ্রেপ্তার হন। আলীপুর

সেশনাল জেলে বন্দী থাকার সময় পদস্থ গোয়েন্দা ভূপেন চট্টোপাধ্যায় নিহত (২৮.৫.১৯২৬) হলে কয়েকজন নেতৃস্থানীয় বিপ্লবীর সঙ্গে নরেন্দ্র-মোহনকেও ব্রহ্মদেশের জেলে পাঠান হয়। এখানেই তাঁর চিন্তাধারার পরিবর্তন ঘটে। ১৯২৯ খ্রী. মৃন্মুলাভের পর রামকৃষ্ণ মিশনে যোগ দেন ও নরেন মহারাজ নামে পরিচিত হন। মিশনের রাঁচী যক্ষ্মা হাসপাতাল প্রতিষ্ঠা ও পরিচালনায় তাঁর উল্লেখযোগ্য অবদান ছিল। কাশীর রামকৃষ্ণ হাসপাতালে মৃত্যু। [৩, ১০, ১২৪]

নরেন্দ্রলাল খাঁ, রাজা (১৭.৯.১৮৬৭-১৫.২.১৯২০) নাড়াজেল—মেদিনীপুর। রাজা মহেন্দ্রলাল। ব্রিটিশ সরকারের হাতে নিগৃহীত দেশ-হিতৈষী জমিদার। বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সভ্য ছিলেন। 'পরিবাসিনী শিক্ষা' গ্রন্থের রচয়িতা। [৪]

নরেন্দ্রচন্দ্র। কৃষ্ণনগর রাজবংশের দু'মাব নরেন্দ্রচন্দ্র বা নরচন্দ্র রায় একজন বিশিষ্ট শ্যামাসংগীত-রচয়িতা ছিলেন। [১]

নরেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ (১৯০৪-২৯.১১.১৯৭০)। বিশিষ্ট চলচিত্র-ব্যবসায়ী। রূপবানী চিত্রগৃহের ম্যানেজার থেকে অ্যাসোসিয়েটেড ডিস্ট্রিবিউটর্স নামে এক পরিবেশক-সংস্থা তিনি গড়ে তোলেন (১৯৩০)। তখন থেকে ১৯৫২ খ্রী. পর্যন্ত বহু চিত্রের পরিবেশনা ও আংশিক প্রযোজনা করেন। বিখ্যাত চিত্রগুলির মধ্যে 'গরমিল', 'বন্দী', 'স্মিথ', 'ভাবীকাল', 'চট্টগ্রাম অস্তাগার লুণ্ঠন' প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। [১৬]

নরেন্দ্রচন্দ্র চৌধুরী<sup>১</sup> (১৮৯২-১৯২৮)। তিনি ছাত্রাবস্থায় খ্রীঅরবিন্দ ও যতীন মদ্যাজীর সাহচর্যে বিপ্লবী দল সংগঠনে অংশ নিতেন। কিশোর-গজ ষড়যন্ত্র মামলার দীর্ঘকাল কারাবাস করতে হয়। অসহযোগ আন্দোলন ও তারকেশ্বর সত্যাগ্রহ আন্দোলনে যোগ দিয়েছিলেন। ময়মনসিংহে স্বরাজ্য-দল সংগঠনের সময়ে তিনি পদনবীর গ্রেপ্তার হন। জেলেব মধ্যে একাধিক পুস্তক রচনা করেন। এ সময়ে স্বাস্থ্যভঙ্গ হয়। মৃত্যুর পর মৃত্যু ঘটে। [১০]

নরেন্দ্রচন্দ্র চৌধুরী<sup>২</sup> (১৯০২-২০.৪.১৯৩৬)। নোয়াখালী জেলার এই বিশিষ্ট কংগ্রেস-কর্মী এম.এ. পাশ কবে নোয়াখালীর কুমার অন্নচন্দ্র হাই স্কুলে শিক্ষকতা করেন। নোয়াখালী ছাত্র সংসদ প্রতিষ্ঠাতাদের অন্যতম ছিলেন। ২৬ জানুয়ারী ১৯৩২ খ্রী. জাতীয় পতাকা উত্তোলনের অপরাধে দু'বছর সশ্রম কারাদণ্ড ভোগ করেন। জেল থেকে বেরিয়ে যক্ষ্মা-রোগাক্রান্ত হয়ে চিতোর স্বাস্থ্য-নিবাসে মারা যান। [৭৪]

নরেশচন্দ্র মিত্র (১৮৮৮ - ২৫ ৯ ১৯৬৮) আগর-তলা—ত্রিপুরা। বঙ্কুবিকারী। ১৯০৮ খ্রী ছাত্র-বৃত্তি ইন্টারমিডিয়েট ইনস্টিটিউটে নবীনচন্দ্র সেন বর্চিত 'কুবুদ্ধি' নাটকে তিনি 'দুর্ভাসা'র ভূমিকায় অভিনয় করেন—শিশিরকুমার ছিলেন 'অভিনয়'। ১৯১৪ খ্রী আইনের স্নাতক হন। কিন্তু অভিনেতার জীবনকেই শেষ পর্যন্ত বেছে নিয়েছিলেন। শিশিরকুমারের সঙ্গে বাঙালি নাট্যমন্ডলে নব-যুগ প্রবর্তনে অগ্রণী ছিলেন। মিনার্ভা বঙ্গমণ্ডে পেশাদাররূপে যোগ দিয়ে প্রথম অভিনয় করেন 'প্যালাভামের স্বাদেশিকতা' নাটকে (১৯২২)। পবে বহু চর্চা বঙ্গমণ্ডে অপারেশন 'কর্ণাজ' নাটকে 'শকুনি'র ভূমিকায় অভিনয় করে বিখ্যাত হন। 'চন্দ্রগুপ্ত' নাটকে প্রথমে 'চাণক্য' পবে 'কাত্যায়ন' ব ভূমিকায় তাঁর অভিনয় বিশেষভাবে স্মরণীয়। অমর কণ্ঠস্বর সম্বল করে সুদীর্ঘকাল বঙ্গমণ্ডে ও চলচ্চিত্রে অভিনয় করেছেন। বাঙালি নিজস্ব সাহিত্যক্ষেপে যোগ দিয়ে প্রতিভার ছাপ বেছে যান। ৮০ বছর বয়সে মৃত্যুর তিন দিন আগে 'সোনাই দীর্ঘ' ও 'বাঙালী' নামে দুটি সাহিত্য-নাটক গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকায় অভিনয় করেন। সুদীর্ঘ অভিনয়-জীবনে অসংখ্য চরিত্রে অভিনয় করেছেন। মূলত খল এবং টাইপ চরিত্রে তার স্বকীয়তা ছিল। তাঁর অভিনীত ও পরিচালিত নির্বাচ চিত্র 'চন্দ্রনাথ', 'নোকাডুবি', 'দেবদাস', 'মানভঞ্জন' প্রভৃতি। প্রথম নির্বাচ অভিনয় 'আঁধারে আলো' (১৯২২) চিত্রে। অনেক বিখ্যাত সবার চিত্রে তিনি পরিচালক ও অভিনেতা। তার মধ্যে উল্লেখযোগ্য 'স্বয়ংসিদ্ধা', 'বাংলা মেয়ে', 'গোবাব', 'অমরপূর্ণা মল্লিকা', বো-ঠাকুরাণী হাট', 'উৎকা', 'কালিন্দী'। মণ্ডে তাঁর অভিনীত কাত্যায়ন (চাণক্য) পান্দুবাবু (গোবাব), জিতেন্দ্রনাথ (বাংলা মেয়ে) বাঙালী দর্শক স্মরণ শব্দে। পদবিলাসী অন্তর্ভুক্ত বঙ্গ সাহিত্য সম্মেলন (১৯৬৭) নাট্য শাখার তিনি সভাপতি ছিলেন। [৩, ১৬]

নরেশচন্দ্র সেনগুপ্ত (৩৫ ১৮৮২ - ১৭.৯. ১৯৬৪) বাঁশী—টাঙ্গাইল। মহেশচন্দ্র। মাতুলালয় বগুড়া জন্ম। ১৯০৬ খ্রী ওকালতি পাশ করে হাইকোর্টে যোগ দেন এবং কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে আইন কলেজে অধ্যাপনা করেন। প্রাচীন ভাবভেদ ব্যবহার ও সমাজনীতি বিষয়ে গবেষণা করে ১৯১৪ খ্রী ডিএল. উপাধি প্রাপ্ত হন। ১৯১৭ খ্রী. তিনি ঢাকা আইন কলেজের ভাইস-প্রিন্সিপ্যাল নিযুক্ত হন। ১৯২০ - ২৪ খ্রী পর্যন্ত ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে আইনের অধ্যাপক ছিলেন। আইন-উপদেষ্টা হিসাবে তাঁর খ্যাতি বিস্তৃত জাতি

করে। পদবায় কলিকাতায় আইন ব্যবসায় শুরু করেন। ১৯৫০ খ্রী কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে 'ঠাকুর আইন অধ্যাপক' হন। ইউনেস্কোর আমন্ত্রণে ১৯৫১ খ্রী আমেরিকায় অন্তর্ভুক্ত অধিবেশনে যোগ দেন। ১৯৫৬ খ্রী ভাবতীয় আইন কমিশনের সদস্য হন। তাছাড়া সাহিত্যিক হিসাবেও তিনি বিশেষ পরিচিত। আইন-সংক্রান্ত তথ্যপূর্ণ গ্রন্থ যেমন তিনি বচনা করেছেন তেমনই বহু প্রবন্ধ, গল্প, নাটক ও উপন্যাস বচনা করে সাহিত্যক্ষেত্রে বিশেষ স্থান অধিকার করেছেন। ১৯১০ খ্রী তিনি বিষ্ণুচন্দ্রের আনন্দমঠ 'Abbey of Bliss' নামে ইংবেজীতে অনুবাদ করেন। বর্চিত গ্রন্থের সংখ্যা ৬০টি। 'শ্রুতা', 'পাপের ছাপ' প্রভৃতি বই-এ তিনি সামাজিক সমস্যার উত্থাপন করেছেন। তাঁর একাধিক উপন্যাস চলচ্চিত্রে রূপায়িত হয়েছে। ইংবেজীতে তিনি 'Evolution of Law' নামে একটি প্রামাণিক গ্রন্থ বচনা করেন। কর্মজীবনে বিভিন্ন সময়ে বিপন কলেজ এবং সিটি কলেজের সঙ্গেও যুক্ত ছিলেন। প্রথম জীবনে বঙ্গভাষা-বিবোধী আন্দোলনে যোগ দেন এবং কংগ্রেস-কর্মী হিসাবে সুপরিচিত ছিলেন। ১৯২৫ - ২৬ খ্রী তিনি নবগঠিত 'ওয়ার্ডস' অ্যান্ড পেজেন্টস পার্টি ব প্রেসিডেন্ট হন। পবে ১৯৩৪ খ্রী 'লেবার পার্টি' অব ইন্ডিয়া বও প্রেসিডেন্ট নির্বাচিত হয়েছিলেন। তার সময়ে এই দুই প্রতিষ্ঠানেরই ভাইস-প্রেসিডেন্ট ছিলেন অতুলচন্দ্র গুপ্ত। ২১ ৬. ১৯৩৬ খ্রী গোর্কি'র মৃত্যুতে কলিকাতায় অন্তর্ভুক্ত শোকসভায় নিখিল ভারত প্রগতি লেখক সম্মেলন যে সাংগঠনিক কমিটি গঠিত হয়েছিল তিনি তার সভাপতি ছিলেন। বাংলা সাহিত্যে নতুন দৃষ্টিভঙ্গি ও প্রগতিশীল চিন্তা বিস্তারিত ক্ষেত্রে এই সম্মেলন অবদান বিশেষ উল্লেখযোগ্য ছিল। [৩, ৪, ১০৪ ১৪৬]

নরেশ রায় (১ - ২২ ৪ ১৯৩০) নোয়াপাড়া—ময়মনসিংহ। গিরিশচন্দ্র। বিপ্লবী দলের সদস্য ছিলেন। চট্টগ্রাম অস্বাভাব আক্রমণে (১৮ ৪ ১৯৩০) অংশগ্রহণ করেন। চারদিন পর জালালাবাদ পাহাড়ে বন্দে ইংবেজী সেনাবাহিনীর সঙ্গে সম্মেলন প্রাপ দেন। এই দিন ১০ জন বিপ্লবী শহীদ হয়েছিলেন। [১০ ৩৫, ৪২, ৪৩]

নরেন্দ্রনাথ ঠাকুর (১৫৩১ - ১৫৮৭) খেতুবী-গড়েবহাট পবগনা—বাজশাহী। বাজা কৃষ্ণানন্দ দত্ত। ১৮ বছর বয়সে তিনি গৃহত্যাগ করে বন্দাবনে জীব গোপস্বামী আশ্রয়ে যান। সেখানে লোকনাথ গোপস্বামী কাছে দীক্ষা নিয়ে আজীবন ব্রহ্মচর্য পালন করেন। জীব গোপস্বামী কাছে তিনি বৈষ্ণব

শাস্ত্র অধ্যয়ন করে 'ঠাকুর মহাশয় উপাধি লাভ করেন। বাঙলাদেশে বৈষ্ণব গ্রন্থগদ্যলিপি প্রচারের জন্য জীব গোস্বামী শ্রীনিবাস আচার্য কৃষ্ণানন্দ ও নবোত্তমকে গ্রন্থসহ বাঙলাদেশে পাঠান। পথে গ্রন্থগদ্যলিপি অপহৃত হয়। নবোত্তম দেশে ফেরেন কিন্তু সংসারী হন না। খেতুবীতে ৬টি বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন। বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা উৎসব বিশেষ সমারোহে সঙ্গে অনুষ্ঠিত হয়। খেতুবীতে তাঁর অনুষ্ঠিত বৈষ্ণব সম্মেলনে তিনি বীরতনগানে বস-কীর্তনের যে পদ্ধতি প্রবর্তন করেন তা সমগ্র বৈষ্ণবসম্প্রদায়ী অনুমোদন করেন। এই সম্মেলনেই প্রথম প্রণালীবদ্ধভাবে গোবচন্দ্রিকা গানের পব লীলাকীর্তন গানের প্রথা প্রবর্তিত হয়। তিনি খেতুবী-গড়েবহাট পবগনাব লোক ছিলেন বলে তাঁর সন্ত সুরেব বস-কীর্তনকে গড়েবহাটী বা গডান-হাটী কীর্তন বলা হয়। খেতুবীতে যে গৃহ নিৰ্মাণ করে তিনি সাধন-ভজন করতেন তা ভজনস্থলী' নামে খ্যাত ছিল। তিনি বাংলা ভাষায় সর্বসাধারণের উপযোগী করে বহু গ্রন্থ রচনা করেন। রাজশাহী, পাবনা মালদহ বঙ্গপুর বহুবন্দর প্রভৃতি স্থানে তার বহু শিষ্য ছিল। মগপুরের বাজাবা তাঁরই শিষ্য হয়েছিলেন। [১৩২৭]

**নলিনাক্ষ দত্ত** (১৯১২ ১৮৯৩ ২৭ ১১ ১৯৭০) পূর্বস্থলি-বর্ধমান। সুরেন্দ্রনাথ। পিতার কর্মস্থল ওয়ালারটেয়াবে জন্ম। চট্টগ্রাম কলেজে আই এ এবং কলিকাতা প্রেসিডেন্সী কলেজ থেকে পালি-ভাষায় অনার্সসহ বিএ পাশ করেন ও এম এ তে প্রথম শ্রেণীতে প্রথম স্থান অধিকার করেন। বেঙ্গলে জাডসন বুলেজ কিছ্রদিন অধ্যাপনা করার পব কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে পালি ভাষায় অধ্যাপক পদে নিযুক্ত হন। ক্রমে তিনি পি আব এস পি এইচ ডি ও বি এল ডিগ্রী লাভ করে সবকারী বস্তি নিয়ে লন্ডনস্থ প্রাচ্য বিদ্যাবিভাগে অধ্যয়ন করেন। এখানে তাঁর গবেষণা গ্রন্থ *Aspects of Mahiyana Buddhism in its Relation to Hinayana* রচনার জন্য লন্ডন বিশ্ববিদ্যালয়ের সর্বোচ্চ ডিগ্রী ডি লিট লাভ করেন। দেশে ফিরে তিনি পূনরায় অধ্যাপনাকার্যে র্ত্তী হন। পালি বিভাগে প্রধান অধ্যাপকের পদ থেকে ১৯৫৯ খ্রী তিনি অবসর গ্রহণ করেন। কাম্মীর সবকারেব আহরানে তিনি 'গিলগিট ম্যানাস্ক্রিপ্ট' সম্পাদনা করেন। পুর্বাতি প্রধানত বৌদ্ধ বিনয় গ্রন্থ। তাঁর সম্পাদনায় 'গিলগিট ম্যানাস্ক্রিপ্ট' বহু খণ্ডে প্রকাশিত হয়। নবেন্দ্রনাথ লাহাব সহযোগী হিসাবে 'স্ক্রুটার্থভিধর্মকোষব্যখ্যা' গ্রন্থের তিনটি বড় কোষস্থান দেবনাগরী অক্ষরে সম্পাদনা করেন।

পববর্তী কালে স্বয়ং ৪র্থ ও ৫ম কোষস্থানও প্রকাশ করেন। ইণ্ডিয়ান হিস্টরিয়্যাল কোয়ার্টার্লি, মহাবোধি সোসাইটি এবং গ্রেটর ইণ্ডিয়া সোসাইটি ও তৎসংক্রান্ত প্রকাশনার সঙ্গে তিনি সংশ্লিষ্ট ছিলেন। তিনি দু'বার এশিয়াটিক সোসাইটির অধ্যক্ষ নির্বাচিত হন। ইবান সোসাইটির অধ্যক্ষতা করেন। ধর্মস্কুর বৌদ্ধবিহারের অধ্যক্ষ ও বেঙ্গল চেম্বার অফ কমার্স কর্তৃক নির্বাচিত রাজ্যসভার সভ্য ছিলেন। ১৯৫৭ খ্রী জাপান সরকার কর্তৃক আমন্ত্রিত অতিথিরূপে ২৫শততম বৌদ্ধ জয়ন্তী উৎসবে যোগদান করেন। ১৯৫৮ খ্রী ভাবতত্ত্ব-বিদ্ হিসাবে আচার্য বাঘবন প্রভৃতির সঙ্গে সৌভিষ্যেত দেশ ভ্রমণ করেন। ১৯৬০ খ্রী বেঙ্গলে অনুষ্ঠিত বৌদ্ধ ধর্মমহাসভায় ভারতীয় প্রতিনিধি হিসাবে যান। অন্যদিকে ব্যবসায়ী হিসাবেও তিনি সফলতা লাভ করেছিলেন। তাঁর বস্তুগত দ্রুতি কাপড়ের মিল ছিল। [৩২]

**নলিনীকান্ত বাগ্চী** ১৮৯৬-১৫/১৬ ৬ ১৯১৮) কাপ্তনতলা-নদীয়া। ভুবনমোহন। বহুবন্দর কৃষ্ণনাথ কলেজে পড়ার সময় বিপ্লবী দলে যোগ দেন। পুর্নলিসেব দৃষ্টি এডানোর জন্য পাটনার বার্কপুর্ কলেজে ও ভাগলপুর কলেজে পড়েন। আইএ পাশ করার পব আত্মগোপন করতে হয়। দানাপুর্বে সৈন্যদের মধ্যে অভ্যুত্থান ঘটানব চেষ্টা করেন। দলের নির্দেশে গোঁহাটী গোপন আশ্রয় আগ্রহ নেন। এখানে ১২ ১ ১৯১৮ খ্রী পুর্নলিসের সাঙ্গ সশস্ত্র সংগ্রামের পব তিনি ও সতীশ পাক-ডাশী বেষ্টনী ভেদ করে পাহাড় অঞ্চলে সরে পড়েন। নবগ্রহ পাহাড়ও আব এক আক্রমণ দুঃসাহসেব সঙ্গে প্রতিহত করেন। সেখানে থেকে পায়ে হেটে কলিকাতায় পিছান। তখন তিনি বসন্ত রোগে আক্রান্ত ছিলেন। জনৈক বিপ্লবী বন্ধু তাকে কলিকাতা ময়দানে পড়ে থাকতে দেখতে পান এবং তারই সেবায়কে নলিনীকান্ত আরোগ্য লাভ করেন। পরে তিনি ঢাকায় যান এবং সেখানে ফলতা বাজারের ঘাট পুর্নলিস ঘিবে ফেলে গদ্যলি-বিনিময়ফলে সাংঘাতিক আহত হয়ে গ্রেপ্তার হন। সশ্রী তাঁরী মজুমদার ঘটনাস্থলেই নিহত হন এবং নলিনীকান্ত সেই দিনই ঢাকা জেলে মাঝা যান। এ লড়াই এ একজন পুর্নলিস নিহত ও বহু আহত হয়েছিল। নলিনীকান্তেব আশ্রয়দাতা চৈতন্য দেব ১০ বছর কারাদণ্ড হয়। [১০ ৩৫, ৪২ ৫৪ ৭০]

**নলিনীকান্ত ভট্টশালী** (২৪ ১ ১৮৮৮-৬.২. ১৯৪৭) নয়নানন্দ-ঢাকা। বৌদ্ধগীকান্ত। পৈতৃক নিবাস ঢাকা বিক্রমপুরের পাইকপাড়া গ্রাম। চাব বছর

বয়সে পিতৃহীন হলে খুল্লতাত অক্ষয়চন্দ্র কর্তৃক প্রতিপালিত হন। মেধাবী ছাত্র ছিলেন। প্রবেশিকা পরীক্ষায় (১৯০৫) পদক ও বৃত্তিলাভ করেন। ছাত্রাবস্থায় পিতৃব্যের ব্যয়ভার লাঘবের জন্য কবিতা ও গল্প লিখে উপার্জনের চেষ্টা করতেন। কলেজে কয়েকজন ইংবেজ অধ্যাপকের কাছেও আর্থিক সাহায্য পান। ১৯১২ খ্রী এম.এ পাশ করেন। কিছুদিন স্কুল কলেজে শিক্ষকতাব পর ১৯১৪ খ্রী ঢাকা মিউজিয়ামের কিউরেটর পদে নিযুক্ত হন ও আজীবন ঐ পদে থেকে মিউজিয়ামের প্রভূত উন্নতিসাধন করেন। মাঝে মাঝে ঢাকা বিশ্ব-বিদ্যালয়ের এম এ ক্লাশের ছাত্রদেরও পড়াতেন। মদ্রাস্তত্ত্ব ও প্রত্নতীর্থবিদ্যায় এবং মৌর্য ও গুপ্ত-বংশীয় ইতিহাসের গবেষণায় তাঁর ভাবভাজোড়া খ্যাতি হয়েছিল। ক্রোনোলজি অফ আলি ইন্ড-পেন্ডেন্ট সুলতানস্ অফ বেঙ্গল গ্রন্থ বচনা করে তিনি ১৯২২ খ্রী কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের 'গ্রিফিথ পদব্ধকা' পান। এই গ্রন্থে তিনি রাজ্য গণেশের সম্বন্ধে অনেক নতুন তথ্য প্রকাশ করেন। ১৯৩৪ খ্রী মদ্রাস্তত্ত্ব ও মূর্তিতত্ত্বে গবেষণায় জন্য ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে পি-এইচ ডি উপাধি পান। 'হাসি ও অঙ্গ' (১৯২৫) তাঁর প্রথম প্রকাশিত গ্রন্থ। বচিত 'নিঃসঙ্গ' ও 'পূর্ববাগ' গল্প দুটি অনূদিত হয়ে জার্মান-সংকলনে স্থান লাভ করেছে। বিদ্যালয়ের প্রায় ৪০টি পাঠ্যপুস্তক বচনা করেন। তিনি বীর বিক্রম নামে একখানি নাটকও লিখেছেন। সম্পাদিত গ্রন্থের সংখ্যা ৪টি। তার মধ্যে 'কীর্তিবাস আদিকাণ্ড' উল্লেখযোগ্য। [৩, ৪, ৫]

নলিনীকান্ত সেন (১৮৭৮?-২০১১৯০১) চট্টগ্রাম। পিতা কামলাকান্ত চট্টগ্রামের খ্যাতনামা উকিল ছিলেন। জননেতা যাত্রামোহন সেন ও নলিনীকান্ত তাঁর কাছ থেকেই দেশপ্রেমের দীক্ষা গ্রহণ করেন। স্বদেশী আন্দোলনের (১৯০৫) অনেক আগে (১৮৯৫-৯৬) নলিনীকান্ত চট্টগ্রামে স্বদেশী দ্রব্য ও বস্ত্র ব্যবহারের আন্দোলন শুরু করেছিলেন। চট্টগ্রামে সাধারণ পুস্তকালয়ের অভাব দূর করতেন তিনি নাশনাল স্কুলের গৃহে 'অধ্যয়ন সান্সলন' প্রতিষ্ঠা করেন। তাছাড়া কলিকাতা প্রেসিডেন্সী কলেজে বি এ পড়া সময়ে (১৮৯৭-৯৯) ইউনাইটেড হোস্টেল থেকে 'আলো' নামে একটি শিক্ষা-মূলক পত্রিকাও চট্টগ্রামবাসীদের জন্য প্রকাশ করেছিলেন। অভিভাবকদের ইচ্ছা ছিল তিনি ওকালতি পড়েন, কিন্তু তিনি বি এ পাশ করে স্বদেশসেবার জন্য চট্টগ্রামে ফিরে যান ও বিনা বেতনে একটি স্কুলে শিক্ষকের কাজ নেন। তাঁর উদ্দেশ্য ছিল

হিন্দু-মুসলিম সংহতি ও দেশপ্রেম প্রচার। এই কাজে অত্যধিক পরিশ্রমের ফলে তাঁর অকালমৃত্যু ঘটে। [১, ৮]

নলিনীবালা (মোহ) বসু (১২৮৮-১৩০৪ ব)। মহিলা কবি। পিতা সাহিত্যসেবী দেবেন্দ্র-বিজয় বসু ও মাতামহ বিখ্যাত নাট্যকার দীনবন্ধু মিত্র। ১৩ বছর বয়সে সতীশচন্দ্র ঘোষের সঙ্গে বিবাহ হয়। মাত্র ১৬ বছর বয়সে মারা যান। মৃত্যুর পূর্বে তাঁর বচিত বহু কবিতার মধ্যে মাত্র ৭২টি সংকলন করে মাতুল ললিতচন্দ্র মিত্র নলিনী গাথা নামে গ্রন্থাকারে প্রকাশ করেন। [১, ৪৪]

নলিনী শ্রম (১৫৩ ১৮৭৮-২৫.১৯৫৯) ময়মনসিংহ। আইন ব্যবসায় ছেড়ে অসহযোগ আন্দোলনে যোগ দেন। দেশবন্ধুর নেতৃত্বে তারকেশ্বর সত্যাগ্রহেও অংশগ্রহণ করেন। স্বদেশসেবার জন্য বহুবার কারাবরণ করেন ও নিজ জেলা থেকে বহিষ্কৃত হন। মহাত্মা গান্ধীর সহকর্মীরূপে কিছুদিন ওয়ারী আশ্রমে ছিলেন। [১০]

নলিনীমোহন গুপ্ত (১৮৮৭-এপ্রিল ১৯৩৬)। আসাম প্রবাসী বিশিষ্ট ক্রীড়ামোদী নলিনীমোহন মেসোপটামিয়ার যুগ্মে ইন্ডিয়ান ডিফেন্স ফোর্সের সদস্য ছিলেন। আসামের শ্রেষ্ঠ ক্রীড়া-প্রতিষ্ঠান 'ইন্ডিয়া ক্লাব' ও শিলচরের প্রসিদ্ধ খেলার মাঠ 'আর্ল গ্রাউন্ড' তাঁর ঐকান্তিক চেষ্টার ফলে গঠিত হয়েছিল। লোকসেবক হিসাবে শিলচর মিউনিসিপ্যালিটির যথেষ্ট উন্নতি করেন। ১৯২৯ খ্রীষ্টাব্দের আসামের বনায় তিনি দুর্গতদের সাহায্য করেছেন। মৃত্যুকালে ইঞ্জিনিয়ারিং অফিসে হেডক্লার্কের পদে নিযুক্ত ছিলেন। [১]

নলিনীমোহন চট্টোপাধ্যায় (১২৯৩-১৩৪৮ ব)। বহুভাষাবিদ। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ইংবেজী সাহিত্যের অধ্যাপক। ইংবেজী, ল্যাটিন, গ্রীক ও আবহী ভাষায় এম এ পাশ করেন। ফরাসী, জার্মান ও হিব্রু ভাষাও জানতেন। বাংলা ও ইংবেজী ভাষায় কবিতা লিখতেন। [৫]

নলিনীমোহন বসু (১৮৯৩-১৭ ৪ ১৯৭২)। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে 'ফলিত (applied) গণিতে' এম এস-সি পাশ করে সি ভি. বম্বেগের অধীনে কলিকাতা স্যাম্পস কলেজে কাজ করে ডক্টরেট হন। ১৯২৮-২৯ খ্রী জার্মানীর গোটিংগেন বিশ্ববিদ্যালয়ে গবেষণার কাজ করেন। পরে ঢাকা-বিশ্ববিদ্যালয়ের গণিত বিভাগের ডীন হয়ে কাজ শুরু করেন। অঙ্গদিনেই ঐ বিভাগের প্রধান হয়ে ১৯৪৮ খ্রী পর্যন্ত ঐ পদে থাকেন। মাঝে অঙ্গ সময়ের জন্য ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাচার্য ছিলেন। ১৯৪৮ খ্রী আলিগড় মুসলিম বিশ্ববিদ্যালয়ের

গণিত বিভাগের প্রধানের পদে নিযুক্ত হন। ১৯৫০ খ্রী. ভারতীয় বিজ্ঞান কংগ্রেসের গণিত শাখার সভাপতি ছিলেন। [১৬]

নলিনীরঞ্জন পাণ্ডিত (১২৮৯-১৩৪৭ ব.)। খ্যাতনামা সাহিত্যসেবী। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ গঠনের এক সময়ের অক্লান্ত কর্মী ছিলেন। রচিত দ্ব্যখানি জীবনীগ্রন্থ ‘কান্ত কবি রজনীকান্ত’ ও ‘আচার্য্য রামেন্দ্রসুন্দর’ তাঁর তথ্যসংগ্রহ ও লিপিকুশলতার পরিচায়ক। অপবাপর গ্রন্থ : ‘বাংলার বাউল সম্প্রদায়’ ও ‘ম্লোভের ফুল’। তিনি ১৩১১-১৩ ব. ‘জাহুবী’ পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। ‘সাহিত্যবন্ধু’ উপাধি ছিল। [৪,৫]

নলিনীরঞ্জন সরকার (১৮৮২-২৫.১.১৯৫০) সাজিউরা-ময়মনসিংহ। চন্দ্রনাথ। ১৯০২ খ্রী. ময়মনসিংহ সিটি স্কুল থেকে প্রবেশিকা পাশ করে ঢাকা জগন্নাথ কলেজে ভর্তি হলেও পিতার অসুস্থতার জন্য শিক্ষায় বাধা পড়ে। কলিকাতায় এসে স্বদেশী আন্দোলনে বৈষ্ণবসেবকরূপে যোগ দেন ও তৎকালীন নেতাদের সঙ্গে নিবিড়ভাবে পরিচিত হন। অভাব-অনটনে কাটিয়ে ১৯১১ খ্রী. হিন্দুস্থান কো-অপারেটিভ ইন্সটিটিউট অফ বেতনের কর্মচারীরূপে প্রবিষ্ট হন। কোম্পানীর সঙ্কটে ব্যক্তি ও দৃঢ়তার দ্বারা নানাভাবে সাহায্য করে পূর্ণ কর্তৃত্ব লাভ করেন। এই কোম্পানীর মাধ্যমেই দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জনের সঙ্গে পবিচয় ঘটে ও ১৯২৩ খ্রী. স্বরাজ্য দলের সাহায্যে তিনি বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্য হন। ১৯২৮ খ্রী. পর্যন্ত সদস্য ছিলেন। নির্বাচনের পর তিনি আন্দোলনিক ভাবে স্বরাজ্য পার্টির সভ্য হন। ক্রমে চীফ হুইপ ও কর্মসচিব হয়েছিলেন। রাজনৈতিক ও ব্যবসায়িক জীবনে তখন থেকেই প্রতিষ্ঠা লাভ করেন। ১৯২৮ খ্রী. কলিকাতা কংগ্রেস প্রদর্শনীর কর্মাধ্যক্ষ এবং ১৯৩২ খ্রী. কলিকাতা কর্পোরেশনের কাউন্সিলর ও ১৯৩৫ খ্রী. মেয়র নির্বাচিত হন। বেঙ্গল ন্যাশনাল চেম্বার্স অফ কমার্সের সহ-সভাপতি (১৯৩১) ও সভাপতি (১৯৩৫) নির্বাচিত হয়েছিলেন। ফেডারেশন অফ ইন্ডিয়ান চেম্বার্স অফ কমার্স অ্যান্ড ইন্ডাস্ট্রিজ-এর সভাপতি (১৯৩৫) ও অন্যতম প্রধান ছিলেন। ঐ বছরই তিনি ফজলুল হক মন্ত্রিসভার অর্থমন্ত্রী হন। মন্ত্রিরূপে আটক রাজবন্দীদের মুক্তির জন্য গান্ধীজী ও বাঙলা সরকারের মধ্যে প্রত্যক্ষ আলোচনার ব্যবস্থা করেন। এছাড়া সরকারী চাকরি-ক্ষেত্রে সাম্প্রদায়িক বাঁটোয়ারার হিন্দুদের পক্ষে প্রভাব বিস্তার করেন। বৃহৎসংস্কার প্রস্তাবের প্রতিবাদে ১৯৩৯ খ্রী. মন্ত্রিপদ ত্যাগ করেন।

১৯৪১ খ্রী. তিনি বড়লাটের শাসন পরিষদে শিক্ষা, স্বাস্থ্য ও ভূমি দপ্তরের মন্ত্রী ও ১৯৪৩ খ্রী. বাণিজ্য ও খাদ্যমন্ত্রী হন। মহাত্মা গান্ধীর অনশনে সরকারী নীতির প্রতিবাদে ঐ বছরই মন্ত্রিত্ব ত্যাগ করেন। দিল্লীতে মন্ত্রিরূপে থাকার সময় দিল্লী বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রো-চ্যান্সেলর ছিলেন। ১৯৪৪ খ্রী. ভারতীয় শিল্প মিশনের সদস্যরূপে ইংল্যান্ড ও আমেরিকা পরিদর্শন করেন। ১৯৪৮ খ্রী. পশ্চিমবঙ্গ মন্ত্রিসভার অর্থমন্ত্রী এবং ১৯৪৯ খ্রী. অস্থায়ী মন্ত্র্যামন্ত্রী ছিলেন। ১৯৫১-৫২ খ্রী. পঞ্চাষাতে শয্যাশাশী হয়ে বাজনারীতি থেকে অবসর-গ্রহণ করেন। এসব ছাড়াও কেন্দ্রীয় ব্যক্তিগত তদন্ত কমিটি, রেলওয়ে ছাঁটাই কমিটি, কোম্পানী আইন সংশোধন কমিটি, বঙ্গবিভাগের সমস্ত পার্টিশন কমিটির সদস্য এবং ভারতীয় সংবিধান রচনাকালে শাসনতন্ত্রের আর্থিক ধারাগুলি বচনাব জন্য গঠিত বিশেষজ্ঞ কমিটির সভাপতি ছিলেন। এক সময় বাঙলার রাজনীতিতে দুদশবন্ধুর অনূবন্ধু যে পাঁচজনকে ‘বিগ ফাইভ’ বলা হত, নলিনীরঞ্জন তাঁদের অন্যতম। অর্থনৈতিক বিষয়ে তিনি কয়েকখানি পুস্তক প্রণয়ন করেন। [৩,৫,১২৪]

নলিনীরঞ্জন সেনগুপ্ত, এম.ডি., এফ.এস.এম.এফ. (১৮৮৯-১৯৭০) হালিশহর-চন্দ্রিশ পরগনা। কৃতী ছাত্র ও প্রখ্যাত চিকিৎসাবিদ। ১৯১১ খ্রী. তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে এম.বি. পাশ করেন এবং ১৯১৪ খ্রী. এম.ডি. হন। কয়েক বছর তিনি কলিকাতা মেডিক্যাল কলেজে নিযুক্ত ছিলেন। পরে স্বাধীনভাবে চিকিৎসা শুরুর করে অল্পদিন মধ্যেই বিপুল খ্যাতি অর্জন করেন। চিকিৎসা বিভাগের বিভিন্ন ধারা নিয়ে, বিশেষ করে করোনার প্রমবাসন এবং পালমোনারি এম্‌বলিজম সম্পর্কে তাঁর বেশ কয়েকটি গুরুত্বপূর্ণ প্রবন্ধ আছে। তিনি কলিকাতা ইন্ডিয়ান মেডিক্যাল অ্যাসোসিয়েশন ও বেঙ্গল স্টেট ইউনিটের সভাপতি ছিলেন। বি. সি. রায় পলিও ক্লিনিক, মেয়ো হাসপাতাল, ইন্সটিটিউশন অব চাইল্ড হেল্থ, কুমার প্রমুখনাথ চ্যারিটাবল্ ট্রাস্ট এবং বেঙ্গল টিউবারিকুलोসিস অ্যাসোসিয়েশনের সঙ্গেও তাঁর ঘনিষ্ঠ যোগাযোগ ছিল। তিনি হিন্দুধর্মের মূলতত্ত্ব প্রচারেও উদ্দেশ্যে ‘শাস্ত্রধর্মপ্রচার সভার’ প্রতিষ্ঠা করেন। ভারতে ও তার বাইরে ঐ সভার প্রায় ৪ শত শাখা রয়েছে। [১৬]

নশির হাম্মদ। অজ্ঞাত-পরিচয় ঐ হুসুলমান কবির একটি পদ ‘পদকম্পতরু’তে স্মৃকলিত আছে। যথা—ধেনু সঙ্গে, গোষ্ঠে রঞ্গে/খেলত রাম, সুন্দর শ্যাম। [৭৭]



নসরৎ শাহ (?-১৫০৮) গোড়। আলাউদ্দীন হুসেন শাহ। পিতার মৃত্যুর পর ১৫২৪ খ্রী. গোড়ের সুদতান হন। ১৫২৭ খ্রী. ত্রিহত জয় করেন। ১৫২৬ খ্রী. সম্রাট বাবর পাণিপথের যুদ্ধে জয়ী হওয়ায় বহু আফগান-নায়ক নসরৎ শাহের আশ্রয় গ্রহণ করলে বাবর প্রথমে তাঁর নিকট সন্ধির প্রস্তাব করেন কিন্তু প্রত্যাখ্যাত হয়ে যুদ্ধ ঘোষণা করেন এবং ১৫২৯ খ্রী. তাঁকে সন্ধি করতে বাধ্য করেন। তাঁর রাজত্বকালে পতুগীজেরা বাঙলায় ঘাঁটি স্থাপনের চেষ্টা করে ব্যর্থ হয়। তিনি গোড়ে বার-দুয়ারী বা বড় সোনা মসজিদ নির্মাণ করান এবং সেখানে মহম্মদের পদচিহ্ন-সম্মিলিত একটি কাল মর্মরবেদী স্থাপন করেন। মুসলমান সাধু হজরত মুকদ্দমের সাদউল্লাহপুত্রের সমাধি মন্দিরও তিনিই নির্মাণ করিয়েছিলেন। আততায়ীর হাতে নিহত হন। বাবরের আত্মজীবনীতে উল্লিখিত পাঁচজন শ্রেষ্ঠ মুসলমান নরপতির মধ্যে নসরৎ শাহ অন্যতম। [১২,৩]

নসিরউদ্দীন। চম্বিশ পরগনা। একজন মুসলমান গ্রন্থকার। তাঁর রচিত 'শাহঠাকুর' গ্রন্থ ১৩১০ ব. প্রকাশিত হয়। [১]

নসিরউদ্দীন আহম্মদ দেওয়ান। শিকারপুর—রাজশাহী। রচিত গ্রন্থ : 'উদ্দেশিক্ষক', 'আরবী পড়াশিক্ষা', 'হাসির তরঙ্গ', 'সমাজ-সংস্কার', 'পতিভক্তি', 'বিদায় ইসলামি নামকরণ', 'পৃথিবীর ভবিষ্যৎ ও ইমাম মেহেদির আবির্ভাব' প্রভৃতি। [৪]

নাকিস্ত। এই অজ্ঞাত-পরিচয় কবির নাকিস্ত (অধম) ভণিতাব্যক্ত সঙ্গীত 'বাগ মারফত' সংকলিত আছে। তাঁর একটি কৃষ্ণবিষয়ক সঙ্গীত : 'প্রমোদ দিয়া হায় রে বন্দু...'। [৭৭]

নাছব। একজন অজ্ঞাত-পরিচয় মুসলমান কবি। তাঁর রচিত কৃষ্ণলীলাবিষয়ক সঙ্গীতের মনো—'যাই কোন ঠাই সজনী সই...'। [৭৭]

নাছিরউদ্দীন সৈয়দ। এই অজ্ঞাত-পরিচয় মুসলমান কবির রচিত কৃষ্ণের রূপ-বর্ণনামূলক একখানি সঙ্গীত : 'আলো রে মই রূপেব নিছনি মরি যাই'। [৭৭]

নাজিমউদ্দীন, খাজা (১৯.৭.১৮৯৪-২২.১০. ১৯৬৪) ঢাকা। খাজা নিজামউদ্দীন। জমিদার পরিবারে জন্ম। ঢাকায় স্কুলের শিক্ষা শেষ করে আলিগড় এম.এ.ও. কলেজে কয়েক বছর পড়ে তিনি ইংল্যান্ডে পড়তে যান। সেখান থেকে এম.এ. ডিগ্রী লাভ করেন ও ব্যারিস্টার হয়ে দেশে ফেরেন। মুসলমান সম্প্রদায়ের মধ্যে তাঁর কিছুটা পরিচিতি থাকলেও ত্রিশ দশকে মহম্মদ আলী জিন্নার সঙ্গে ঘনিষ্ঠতার পূর্ব পর্যন্ত রাজনীতিতে তাঁর প্রায়

কোন যোগই ছিল না; বরং সরকারের তিনি ছিলেন। ১৯৩৭ খ্রী. থেকে তিনি জিন্নার বিশ্বস্ত অনুচর হয়ে ওঠেন। শ্বেতাশাসন কালে ১৯২৯ খ্রী. তিনি শিক্ষামন্ত্রী নির্বাচিত হন এবং ১৯৩০ খ্রী. প্রাথমিক শিক্ষা বিল পাশ করে খ্যাতি অর্জন করেন। তিনি মুসলিম লীগ দলের বাঙলাদেশ শাখার নেতা এবং ১৯৩৭-১৯৪৭ পর্যন্ত সর্বভারতীয় মুসলিম লীগের কার্যকরী কমিটির সদস্য ছিলেন। তাঁরই চেষ্টায় বাঙলাদেশে মুসলিম লীগ প্রতিষ্ঠা লাভ করতে পেরেছিল। ১৯৩৭ খ্রী. ফজলুল হকের কোয়ালিশন মন্ত্রিসভায় তিনি চার বছর স্বরাষ্ট্র মন্ত্রী ছিলেন। পরে তাঁর তাঁর সাম্প্রদায়িকতাবাদের জন্য ফজলুল হকের সঙ্গে তাঁর বিরোধ ঘটে। ফলে ফজলুল হকের 'কৃষক প্রজা পার্টি'র সঙ্গে কোয়ালিশন করে তিনি যে মন্ত্রিসভায় আসেন তা ভেঙ্গে ফেলেন এবং বিরোধী দল ও মুসলিম লীগ পার্লামেন্টারী দলের নেতা হিসাবে কাজ করেন। ১৯৪৩ খ্রী. মুসলিম লীগ মন্ত্রিসভা গঠিত হলে তিনি তার মুখ্যমন্ত্রী হন। ১৯৪৬ খ্রী. জেনেটিক 'লীগ অব নেশনস'-এর যে শেষ অধিবেশন হয় তাতে তিনি ভারতের প্রতি-নিষেধ করেন। ভারত-বিভাগের পর তিনি পূর্ব-পাকিস্তানের প্রথম গভর্নর ও জিন্নার মৃত্যুর পর তিনি সমগ্র পাকিস্তানের গভর্নর জেনারেল হন (সেপ্টেম্বর ১৯৪৮)। অক্টোবর ১৯৫১ খ্রী. তিনি পাকিস্তান রাষ্ট্রের প্রধানমন্ত্রী হন। গোলাম মহম্মদ গভর্নর জেনারেল হলে তিনি পদচ্যুত হন (১৭.৪. ১৯৫০)। এখানেই তাঁর রাজনীতিক জীবনের পরি-সমাপ্ত ঘটে। শেষ-জীবন নিজের দেশের বাড়িতে কাটান। তিনি গোড়া রক্ষণশীল ছিলেন; ফলে মুসলিম ব্যবসায় তাঁর কাছ থেকে কোনও প্রগতি-শীল দৃষ্টিভঙ্গির শিক্ষা পায় নি। [১২৪]

নাজির মোহাম্মদ সরকার। বগুড়া (পূর্ববঙ্গ)। ১৯৮৬ ব. স্বরাচিত 'সোনাইঘাটা' গ্রন্থ প্রকাশ করেন। [১]

নাড় বা নাড় পণ্ডিত (১১শ শতাব্দী) সালপুর—প্রাচ্য-ভারত। অতীশ দীপঙ্করের সমসাময়িক তৈলকপাদের প্রধান শিষ্য জনৈক সিদ্ধাচার্য। তিনি নারো, নারোপা, নারোংপা, নাড়পাড়া প্রভৃতি নামেও উল্লিখিত ছিলেন। তিস্তা তী ঐতিহ্য মতে তিনি ছিলেন প্রাচ্য দেশের রাজা শাক্য শূড়শান্তিবর্মার পুত্র; অপর মতে জনৈক কাম্বীরী ব্রাহ্মণের পুত্র। কেউ বলেন, তিনি জাতে শূদ্ৰ। মগধের পশ্চিমে ফুল্লহরি নামক স্থানে তিনি তন্ত্রাভ্যাস করতেন এবং শেষে যশোধর বা জ্ঞানসিদ্ধি নাম গ্রহণ করে বৌদ্ধধর্মে সিদ্ধলাভ করেন। আচার্য জেতারির

পশ্চাদ্গামী হিসাবে তিনি বিক্রমশীল-বিকারের উত্তরস্বারী পণ্ডিত নিযুক্ত হয়েছিলেন। ত্যাগদূর থেকে ‘মহাচার্য’, ‘মহাযোগী’ এবং ‘শ্রীমহামুদ্রাচার্য’ উপাধি-ভূষিত হন। তার অপর একটি উপাধি ‘ষশোভদ্র’। তিনি ১০ খানি সাধনগ্রন্থ, কালচক্রখানী দীক্ষা বিষয়ে ‘সেকোদেশটীকা’, ২টি বজ্রগীতি, ১টি নাড়ু-পণ্ডিতগীতিকা এবং ‘বজ্রপদসারসংগ্রহ’ গ্রন্থের টীকা রচনা করেছিলেন। বর্তমানে বঙ্গে তার সম্প্রদায়ভূক্তগণকে ন্যাড়া বা নেড়ীবা দল নামে অভিহিত করা হয়। ভূটিয়াবা তাঁকে এখনও সিম্ধ-পূব্বয় বলে পূজা করে থাকে। তার পত্নীকে নাটী বলা হত। নাটী মহাবিদুযী ছিলেন এবং বোধেরা তাঁকে ‘জ্ঞানডাকিনী’ উপাধি দিয়েছিলেন। [১, ৬৭]

নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় (১৩২৫-২২৭.১৩৭৭ ব.) বালিয়ারাডাঙ্গা—দিনাজপুর। আদি নিবাস বাসুদেবপাড়া—বরিশাল। আসল নাম তারকনাথ, কিন্তু নাবাষণ গঙ্গোপাধ্যায় নামেই তিনি লেখা শব্দ করেন ও সুপরিচিত হন। ১৯৪১ খ্রী কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে বাংলা সাহিত্যে প্রথম শ্রেণীতে প্রথম হয়ে এম.এ. পাশ করেন। বাংলা সাহিত্যে ছোটগল্প-বিষয়ে গবেষণামূলক কাজের জন্য তিনি ডি.লিট উপাধি পান এবং প্রথমে সিটি কলেজে ও পরে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে অধ্যাপনা কর্মে রত হন। ছাত্রাবস্থায় কাব্য-রচনার মাধ্যমে সাহিত্য-সাধনা শুরু করেন। পরে গল্প, উপন্যাস, নাটক প্রভৃতি রচনা করে সাহিত্যক্ষেত্রে প্রতিভার স্বাক্ষর রেখে গেছেন। সমালোচক ও সাংবাদিক হিসাবেও খ্যাতিমান ছিলেন। বসুমতী পত্রিকার পক্ষ থেকে সংবাদ-সাহিত্যের প্রথম পুরস্কার প্রদান করে তাঁকে সম্মানিত করা হয়। শেষ-জীবনে সাম্প্রতিক ‘দেশ’ পত্রিকার ‘সুনন্দ’ ছদ্মনামে যে সব রচনাবলী প্রকাশ করেন তা সাহিত্যমূল্যে রসমণ্ডিত হয়ে বাঙালী পাঠককে আনন্দ ও জ্ঞান সমভাবে বিতরণ করেছে। কয়েকটি চলচ্চিত্রের চিত্রনাট্যও তিনি রচনা করেছিলেন। উল্লেখযোগ্য রচনাবলী : ‘উপনিবেশ’ (তিন খণ্ড), ‘বীতংস’ (গল্পগ্রন্থ), ‘সুখসারিষ’, ‘তিমির-তীর্থ’, ‘আলোব সরণি’, ‘শিলালিপি’, ‘বৈতালিক’, ‘হীতহাস’, ‘একতলা’, ‘রামমোহন’ (নাটক), ‘ছোট-গল্প বিচিত্র’, ‘পদসঞ্চার’, ‘সন্ধ্যাট ও শ্রোতী’, ‘অকুশ’ প্রভৃতি। কিশোরদের জন্য রচিত ‘টনিদার’ কীর্তি-কাহিনী-সমন্বিত গল্পগুচ্ছ উল্লেখযোগ্য। [১৬]

নারায়ণচন্দ্র দে। ঢাকা অনুষ্টীলন সমিতির বিশিষ্ট সদস্য ছিলেন। পদলিসী গ্রেস্টার এড়াতে দলের নির্দেশে তিনি কাশী পালিয়ে গিয়ে সেখানে শিক্ষকতা করতে থাকেন এবং কাশীর বৈষ্ণবিক সংগঠনের সঙ্গে যুক্ত হন। ১৯১৫ খ্রী, ‘বেনারস

যড়যন্ত্র মামলা’র বিচারে কাশীর বিখ্যাত বিপ্লবীরা কারাগারে আবদ্ধ হলে সুরনাথ ভাদুড়ীর নেতৃত্বে বৈষ্ণবিক কমিটি আবার সক্রিয় হয়ে ওঠার চেষ্টা করেন। নভেম্বর ১৯১৬ খ্রী. বাঙলাদেশ থেকে প্রাপ্ত বৈষ্ণবিক ইস্তাহার বিলি করার অভিযোগে নারায়ণচন্দ্র গ্রেস্টার হয়ে দীর্ঘ কারাদণ্ড ভোগ করেন। [৫৪]

নারায়ণচন্দ্র ভট্টাচার্য, বিদ্যাভূষণ (?-১৯২৭) পোলগ্রাম—হুগলী। পিতাম্বর। বাল্যে সংস্কৃত অধ্যয়ন করেন এবং কাব্য, ব্যাকরণ, স্মৃতি ও বেদান্তের পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হয়ে সরকার থেকে তিনবার বৃত্তি পান। ‘স্বদেশী’ মাসিক পত্রিকার পরিচালক ছিলেন। বহু প্রসিদ্ধ মাসিক পত্রিকা দিতে ছোট গল্প লিখে প্রসিদ্ধ হন। রচিত উপন্যাস : ‘নববোধন’, ‘কথা-কুঞ্জ’, ‘কুলপদুরোহিত’, ‘অভিমান’ প্রভৃতি। এছাড়াও তিনি জৈন পণ্ডিত হেমচন্দ্রের ‘অভিধান চিন্তামণি’ বঙ্গানুবাদ সহ প্রকাশ করেন। [১, ২৫, ২৬]

নারায়ণ দাস, কবিবরাজ। মুর্চিকৎসা-পরিভাষা ও ‘দ্রব্যগুণ রাজবল্লভ’ গ্রন্থ-রচয়িতা একজন চিকিৎসা-শাস্ত্রবিদ। তিনি জয়দেবের গীতগোবিন্দের উপর ‘সবীর্ণসুন্দরী’ নামে একটি উৎকৃষ্ট টীকাও রচনা করেছিলেন। [১]

নারায়ণ দেব। আনু. ১৬শ শতাব্দীতে জীবিত ছিলেন। তাঁর আত্মবিবরণী থেকে জানা যায়, রাঢ়দেশ ছেড়ে ময়মনসিংহের বোরগ্রামে তিনি বসতি স্থাপন করেন। পিতার নাম নরসিংহ। নিজে সংস্কৃত জানতেন না। লোক-পরম্পরায় সংস্কৃত পশ্চ-পূর্বাণের কাহিনী শুনে চাঁদ সদাগরের উপাখ্যানাবলী অবলম্বনে তিনি বাংলায় ‘পশ্চপদুরাণ’ রচনা করেছিলেন। গ্রন্থটির প্রাচীন অনুলিপিতে যদুনাথ পণ্ডিত জানকীনাথ পণ্ডিত, স্বিজবংশীদাস, জগন্নাথ বিপ্র—এই কল্পজনের ভণিতা পাওয়া যায়। চৈতন্য-পূর্ববর্তী যুগের এই কবির রচিত ‘মনসা মঙ্গল’ আসামের ব্রহ্মপুত্র এবং সুরমা উপত্যকায় বহুল-প্রচারিত হয়েছিল। ফলে অসমীয়া ভাষায় তাঁর গ্রন্থখানি আনুপূর্বিক পরিবর্তিত হয়ে গিয়েছে। এমন কি, তাঁকে অসমীয়া ভাষার আদি কবি মর্যাদা দেওয়া হয়। [১, ২, ৩]

নারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায় (১৩০১-১১.১১৩৭৬ ব.) পাইকপাড়া—কলিকাতা। ছাত্রাবস্থায় বিপ্লবী দলে যোগ দেন। ‘বড়া’ কোম্পানীর পিস্তল অপ-হরণে যড়যন্ত্রে তাঁরও কিছু অংশ ছিল। বাঘা যতীনের শিষ্যদের অন্যতম ছিলেন। নরেন ভট্টাচার্য ও জীবনলাল চট্টোপাধ্যায়ের সঙ্গে কাজ করেছেন। ১৯১৬-২০, ১৯২৪-২৮ এবং ১৯৩০-৩৭ খ্রী. তিনি আটক-বন্দী ছিলেন। বিভিন্ন কারা-

বাসেব ফাঁকে কিছু কিছু ব্যবসায় করে জীবিকার চেষ্টা করেছেন। ক্রমে বিপ্লবী কার্যে পৈতৃক বসত-বাড়ি বিক্রয় করে সর্বস্বান্ত হন। দ্বিশ দশকে কাবাভালতরে ধীরে ধীরে পঠন-পাঠনের মাধ্যমে মাক্সীশ্ব দর্শনে ও সাম্যবাদী আন্দোলনে আকৃষ্ট হন। কাবা-জীবনেব ফাঁকে ‘আনন্দবাজাব’, ‘বসু-মতী’ প্রভৃতি দৈনিকেও লিখতেন। মনীষী বার্ট্রান্ড বাসেলেব ‘বোড টু ফ্রীডম্-এব একটি অনবদ্য অনুবাদ করেন। ১৯২৮ খ্রীষ্টাব্দেব পব তাঁব ‘ধাপ্পা’ নামে একটি বাজ্ঞানৈতিক বচনা বিখ্যাত হয়েছিল। ফলে বিপ্লবী গুপ্ত সংগঠনেব নেতৃ-বর্গেব বোধদৃষ্টিতে পড়েন। স্বাধীন ভাবে মৃত্ত ও অবিবাহিত জীবনে তাঁব উপজীব্য ছিল নিজের বাঁচত গ্রন্থগুণী। তাব আত্মজীবনীমূলক ‘বিশ্ববাব সম্মানে’ গ্রন্থটি ভাবেব বাজ্ঞানীতিব ইতিহাসেব গবেষকদেব একটি মূল্যবান উপাদান। [৭]

**নারায়ণ রায়, ডা. (১৯০০-১৯৯৭)**  
কলিকাতা। ডাক্তাব ক্ষেত্রনাথ। কলিকাতা মেডিক্যাল কলেজেব মেধাবী ছাত্র, সমাজসেবী, চিকিৎসক ও প্রখ্যাত কমিউনিস্ট নেতা নারায়ণ বায় দ্বিশেব দশকে আন্দামান জেলে ‘কমিউনিস্ট সংহতি’ গড়ে তোলাব প্রধান উদ্যোক্তা ছিলেন। বিপ্লবী দলেব সঙ্গে তাঁব ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক ছিল এবং ডালহৌসী স্কোয়াব ও ক্যালকাটা বোমা কেসে তিনি ১৯৩০ খ্রী যাবজ্জীবন কারাদণ্ডে দণ্ডিত হন। সেই সময় তিনি কলিকাতা কর্পোরেশনেব সর্বকনিষ্ঠ কাউন্সিলাব ছিলেন। আলীপুর জেলে দুই বছর থাক। কালে তিনি কালী সেনেব সংস্পর্শে এসে মাক্স-বাদে দীক্ষিত হন এবং এ বিষয়ে গভীর পড়াশুনা করেন। ১৯৩৩ খ্রী আন্দামানেব সেলদুলাব জেলে গিয়ে তিনি সেখানে ‘পাঠচক্র’ চালাতে থাকেন। পশ্চিমবঙ্গেব কমিউনিস্ট নেতাদেব অনেকেই এই পাঠচক্র থেকে প্রথম পাঠ নিয়েছিলেন। সেখানে থাকা কালে তিনি আলীপুর জেলে বন্দী আবদুল হালিম এবং সর্বাঙ্গ মুখার্জীব সঙ্গে যোগাযোগ স্থাপন করে ‘কমিউনিস্ট সংহতি’ গড়ে তোলেন। এ কাজে নিবজ্ঞন সেন, সতীশ পাকডাশী ও অন্যান্যব সহযোগী ছিলেন। ১৯৩৮ খ্রী বন্দীমুক্তি আন্দোলনেব চাপে সবকাব তাঁদেব ছেড়ে দিতে বাধ্য হয়। ১৯৩৯ খ্রী আন্দামান থেকে ফিরে প্রকাশ্যে কমিউনিস্ট আন্দোলনে নামেন। পার্টি সে সময়ে বেআইনী ঘোষিত ছিল। চিকিৎসক হিসাবেও তিনি খ্যাতিমান হয়েছিলেন এবং বিনা পারিশ্রমিকে চিকিৎসা করে দরিদ্রজনেব গভীর ভালবাসা ও সম্মান-সমাদব লাভ করেন। ১৯৫২ থেকে ১৯৬৮ খ্রী পর্বন্ত তিনি উত্তর কলিকাতাব বিদ্যাসাগর

কেন্দ্র থেকে বিধানসভার নির্বাচিত সদস্য ছিলেন। ১৯৬৯ খ্রীষ্টাব্দেব নির্বাচনে তিনি আর প্রতি-দ্বন্দ্বিতা করেন নি। তখন থেকে কেবল চিকিৎসা ও জনসেবামূলক কাজে আত্মনিয়োগ করেন। তিনি ভাবতীয় বেডক্রশ সোসাইটিব আজীবন সদস্য ও জনহিতকর বহু সংস্থাব সঙ্গে জড়িত ছিলেন। ১৯৬২ খ্রী ভাবেব কমিউনিস্ট পার্টি শ্বিধা-বিভক্ত হলে তিনি মাক্সবাদী কমিউনিস্ট পার্টিব সঙ্গে যুক্ত থাকেন। [১৬]

**নারায়ণ সার্বভৌম (আনু. ১৭শ শতাব্দী)।**  
এই নৈযায়িক পণ্ডিতের রচিত ‘সামগ্রীপ্রতিবন্ধকতা-বিচাব’ আলোষাবে এবং ‘প্রতিযোগিত্তানকাষণতা-বিচাব’ তাঞ্জোবে বন্ধিত আছে। হিববাম গদাধব প্রতিপক্ষভূত এই সার্বভৌমেব পবিচয় অজ্ঞাত। [১০]

**নারায়ণ সেন (১৯১২-৮৯.১৯৫৬) বগুড়া।**  
সুবেশচরণ। ম্যাট্রিক পাশ করে চট্টগ্রামে মাতুলালয়ে থাকা কালে বিপ্লবী দলেব সংস্পর্শে আসেন। চট্টগ্রাম বলেজে শ্বিতীয় বার্ষিক শ্রেণীতে পড়াব সময় ১৮৪১৯৩০ খ্রী. যুব বিদ্রোহে পুলিস লাইন আক্রমণে যোগ দেন। তাবপব মাস্তাবদা (সুর্ষ সেন) এবং অন্যান্য বন্ধুদেব সঙ্গে চাব দিন অনাহাবে-অনিদ্রায পাহাড় অঞ্লে কাটান। ২২৪১৯৩০ খ্রী. ঐতিহাসিক জালালাবাদ যুদ্ধে জয়লাভ করেন। যুদ্ধশেষে মাস্তাবদাব নির্দেশে চট্টগ্রাম ত্যাগ করে ঢাকা, মজঃফবপুর, বেনাবস প্রভৃতি অঞ্লে দীর্ঘ-দিন আত্মগোপন করে কলিকাতায় ফেবেন। এই সময় তাকে প্রেস্তাবেব জন্য ৫০০ টাকা পুবস্কাব ঘোষিত হয়েছিল। দীর্ঘ ১৮ বছর বিভিন্ন সাজে আত্মগোপন করে কাটান। কলিকাতায় ‘অনাথ বাঘ’ ছদ্মনামে প্রকাশ্যে বাস করেছেন। ১২১১৯৪৮ খ্রী. মাস্তাবদাব মৃত্যুবার্ষিকীতে তিনি শ্বনামে আত্মপ্রকাশ করেন। [১৬]

**নারায়ণী।** স্বামী-বামমাণিক্য বিদ্যালঙ্কাব। একজন বিদুষী মহিলা। সংস্কৃত ব্যাকরণে ও জ্যোতিষশাস্ত্রে পারদর্শিনী ছিলেন। [১]

**নাসির উদ্দিন হায়দর।** গ্রীহট্ট। উক্ত অঞ্লেব একজন খ্যাতনামা গ্রন্থকাব। ‘সুদহলি এমন’ নামক ফাবসী গ্রন্থেব বচাষিত। [২]

**নিকী।** ১৯শ শতাব্দীব এক নাম-কবা বাইজী। ঐ শতাব্দীব প্রথম থেকেই পশ্চিমেব বাইজীব্য কলিকাতায় আসতে থাকেন এবং পোষকতা পেয়ে অনেকেই পেশাদার জীবনে প্রতিষ্ঠা লাভ করেন। ক্রমে কলিকাতায় পশ্চিমা বাইজীদেব র্নীতিমত একটি সম্প্রদায় গড়ে উঠেছিল। তৎকালীন সংবাদ-পত্র থেকে জানা যায়, ১৮২৩ খ্রী নর্তকী নিকী

রাজা রামমোহন রায়ের মানিকভল্লার বাগানবাড়িতে ন্যচেন। ঐ সময়ে বেগমজান, হিঙ্গুল, নামিজন, সুপনজন প্রভৃতি আরও কয়েকজন নর্তকী-গায়িকার নাম পত্র-পত্রিকায় প্রকাশিত হত। উক্ত ১৯শ শতাব্দীর প্রথম ভাগে নিকী, মধ্যভাগে হারী বুলবুল এবং শেষভাগে শ্রীজান বিশেষ প্রসিদ্ধ ছিলেন। [১৮, ৬৪]

নিকুঞ্জবিহারী গদ্য (১৯শ শতাব্দী) জনাদাড়ী—মৌদীনীপুর। স্মারকনাথ। রয়্যাল অ্যাপ্রিকাল-চারাল সোসাইটির সদস্য। ১৩১৪-১৩২৯ ব. পর্যন্ত 'সচিত্র কৃষক' পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। রচিত গ্রন্থ : 'কাপাস-প্রসঙ্গ' ও 'কৃষিসহায়'। [৪]

নিখিলনাথ রায় (ডিসেম্বর ১৮৬৫-৪.১১. ১৯৩২) পুড়া—চাঁদাশ পরগনা। জানকীনাথ। কৌলিক উপাধি 'গৃহ'। ছাত্রবৃত্তি পরীক্ষা পাশ করে ১৮৭৯ খ্রী. খাগড়া মিশনারী স্কুলে ভর্তি হন। ১৮৮৭ খ্রী. বহরমপুর কলেজিয়েট স্কুল থেকে প্রবেশিকা, বহরমপুর কলেজ থেকে এফ.এ. ও ১৮৯২ খ্রী. বি.এ. এবং ১৮৯৭ খ্রী. বি.এল. পাশ করে প্রথমে বহরমপুর জজ আদালতে ও পরে ১৯০২ খ্রী. থেকে কলিকাতা হাইকোর্টে ওকালতি করেন। ১৩১৪-২৯ ব. পর্যন্ত কাশিম-বাজার মহারাজের নায়েব ছিলেন। বাল্যকাল থেকেই কবিতা রচনা এবং ইতিহাস পড়তে ও আলোচনা করতে ভালবাসতেন। কলেজে পড়ার সময় 'মুর্শিদাবাদের ইতিহাস' গ্রন্থ রচনা শুরু করেন এবং তখন থেকেই তাঁর রচিত ঐতিহাসিক প্রবন্ধাবলী 'মুর্শিদাবাদ-ইতিহাস' নামক পত্রিকায় প্রকাশিত হ'ত থাকে। ১২৯১ ব. তাঁর রচিত কাব্যগ্রন্থ 'রাজপুত্র কুসুম' প্রকাশিত হয়। শশধর তর্কচূড়ামণি প্রতিষ্ঠিত বহরমপুরের 'সুনীতি সঞ্চারণী' সভার এবং বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের কার্যনির্বাহক সমিতির একজন সভ্য ছিলেন। অক্ষয়কুমার মৈত্রেয়ের মৃত্যুর পূর্বে তাঁর প্রতিষ্ঠিত 'ঐতিহাসিক চিত্র' নামক মাসিক পত্রিকাটি প্রকাশ করেন। বিহারীলাল সরকার ও অক্ষয় মৈত্রেয়ের প্রমাণকে অগ্রাহ্য করে লর্ড কার্জন হলওয়েল মনুস্মৃতি পুনঃস্থাপন করলে 'রঞ্জালয়' পত্রিকায় তিনি এই পুনঃস্থাপনকে ঐতিহাসিক মিথ্যাচার বলে ঘোষণা করেন। 'শাম্ভবতী' মাসিক পত্রিকার প্রতিষ্ঠাতা ও সম্পাদক এবং দু'বছর বসিরহাটের 'পঙ্কজবাণী' পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। রচিত অন্যান্য উল্লেখযোগ্য গ্রন্থাবলী : 'মুর্শিদাবাদ কাহিনী', 'সোনার বাংলা', 'জগৎশেষ', 'প্রতাপাদিত্য', 'অশ্রুহার', 'সমাধান' প্রভৃতি। বিভিন্ন সাময়িক পত্র-পত্রিকাতেও তাঁর প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হত। [১, ৩, ৪, ৭, ৮, ২৫, ২৬]

নিখিলরঞ্জন গৃহ রায় (১৮৮৮-২৪.১১.১৯৪৪) ফরিদপুর। জীবনের ২০ বছর জেলে কেটেছে। তার মধ্যে আন্দামানে কাটে দুই বারে ১৩ বছর। সেখানে তাঁর বন্দীজীবনের সঙ্গী ছিলেন বারীন ঘোষ, উল্লাসকর দত্ত, উপেন বন্দ্যোপাধ্যায়, পদুর্লিন দাস প্রমুখ বিপ্লবীরা। স্বাধীনতার পর এই অকৃতদার বিপ্লবী কলিকাতার বাগমারী এলাকায় জনগণের সেবার আয়োজন করেন। [১৬]

নিখিলরঞ্জন সেন (২৩.৫.১৮৯৪-১৩.১. ১৯৬৩) ঢাকা। কালীমোহন। ঢাকা কলেজিয়েট স্কুলে মেঘনাদ সাহার সহপাঠী ছিলেন। সেখান থেকে বৃত্তিসহ প্রবেশিকা (১৯০৯) পাশ করে রাজশাহী কলেজ থেকে আই.এস.সি. (১৯১১) পরীক্ষায় তৃতীয় স্থান অধিকার করেন। কলিকাতা প্রেসিডেন্সী কলেজে অক্ষশাস্ত্রে অনার্স পড়ার সময় সতেন বোস ও মেঘনাথ সাহা সহপাঠী ছিলেন। অধ্যাপকদের মধ্যে ছিলেন জগদীশচন্দ্র বসু ও প্রফুল্লচন্দ্র রায়। ১৯১৩ খ্রী. কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধীক অনার্স পরীক্ষায় প্রথম তিনজন যথাক্রমে বোস, সাহা ও সেন। প্রেসিডেন্সীতেই স্নাতকোত্তর অক্ষর ছাত্র হন এই তিনজন। অধ্যাপকদের মধ্যে ছিলেন সি. ই. কার্লস এবং ডি. এন. মল্লিক। ফলিত অক্ষশাস্ত্রে (তৎকালীন Mixed Mathematics) সতেন বোস ও মেঘনাথ সাহা ১৯১৫ খ্রী. প্রথম ও দ্বিতীয় হই উত্তীর্ণ হন। নিখিলরঞ্জন পরের বছর পরীক্ষা দিয়ে প্রথম শ্রেণীতে প্রথম স্থান লাভ করেন। ১৯১৭ খ্রী. কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে ফলিত অক্ষশাস্ত্রে অধ্যাপনা শুরু করেন এবং ফলিত গণিত ও বিশুদ্ধ পদার্থবিদ্যায় গবেষণায় মন দেন। গবেষণার বিষয় ছিল—স্থিতি-স্থাপনতার গাণিতিক সূত্র ও তরল গতিশীল তরঙ্গ। এ সম্পর্কে কয়েকটি নিবন্ধ প্রকাশ হবার পরই গাণিতিক পণ্ডিতরূপে খ্যাত হন। ১৯২১ খ্রী. কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ডি.এস.সি. ডিগ্রী পান। এর পর বার্লিন, মিউনিখ ও প্যারিস বিশ্ববিদ্যালয়ে গবেষণা করেন। অধ্যাপক ভন লাই-এর অধীনে শাপেক্ষিক সাধাবণ তত্ত্বে ও মহাকাশ-বিষয়ক (Cosmogony) গবেষণার জন্য বার্লিন বিশ্ববিদ্যালয়ের পি-এইচ.ডি. ডিগ্রী লাভ করেন। এই সময়ে Quantum Theory ক্রমশই প্রতিষ্ঠা লাভ করছিল। বিজ্ঞানের এই বিভাগে তিনি ম্যাক্স প্ল্যাঙ্ক, আলবার্ট আইনস্টাইন, আর্নল্ড সোমার-ফিল্ড, লুই ডি ব্রগলী প্রভৃতি দিকপালগণের সঙ্গে পরিচিত হন ও গভীরভাবে পড়াশুনা করেন। তিনি অধ্যাপক ভন মিসেস-এর কাছে সম্ভাব্যতা (Theory of Probability) এবং অধ্যাপক

Schmidt-এর নিকট Topology বিষয়েও শিক্ষালাভ করেন। ১৯২৪ খ্রী. দেশে ফিরে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ফলিত গণিত বিভাগে, 'রাস-বিহারী ঘোষ অধ্যাপক' নিযুক্ত হন এবং বিভাগ পুনর্গঠন, নতুন শিক্ষণীয় বিষয় স্থির করা ইত্যাদি কাজে যোগ্য নেতৃত্বের পরিচয় দেন। এখানে আপেক্ষিকতাবাদ, অস্ট্রোফিজিক্স, জিওফিজিক্স, কোয়ান্টাম মেকানিক্স, স্ট্যাটিস্টিক্যাল মেকানিক্স, হাইড্রোম্যাগনেটিক্স, ফ্লাইড্ ডাইনামিক্স, ইল্যাস্টিসিটি এবং ব্যালিস্টিক্স বিষয়ে মৌলিক গবেষণা তাঁরই নেতৃত্বে শুরু হয়। বৈদেশিক শক্তির প্রভাবমুক্ত নব-ভাবতে দেশরক্ষা বিষয়ে গুরুত্বপূর্ণ বিজ্ঞান 'ব্যালিস্টিক্স' বিষয়টি তিনিই পাঠক্রমের অন্তর্ভুক্ত করেন ও নিজেই শিক্ষার ভার নেন এবং The Physico Mathematical Colloquium নামে পত্র প্রকাশের ব্যবস্থা করেন। ১৯৩৬ খ্রী. ভারতীয় বিজ্ঞান কংগ্রেসের গণিত শাখার সভাপতি নির্বাচিত হন। গণিতশাস্ত্রসম্পর্কিত নানা সংস্থার সঙ্গে জড়িত ছিলেন এবং এই বিষয়ে বহু প্রবন্ধ রচনা করেন ও বক্তৃতা দেন। [৮২]

**নিখিলানন্দ, স্বামী (১৮৯৫-২১.৭.১৯৭৩)**  
নোয়াখালী (পূর্ববঙ্গ)। নিখিলানন্দজী সেই যুগেব মানুষ যে যুগে বিপ্লব, সাংবাদিকতা ও সম্মাস এই তিন ছিল একই লক্ষ্যে উপনীত হওয়ার তিনটি পথ বা ধাপ। নিখিলানন্দজী প্রথম দু'টি ধাপ অতিক্রম করে তৃতীয়টিতে উপনীত হয়েছিলেন। শ্রীশ্রীমা সারদা দেবীর কাছে তিনি মন্ত্রদীক্ষা লাভ করেন। ১৯২২ খ্রী. রামকৃষ্ণ সম্বন্ধে যোগ দেন। স্বামী সারদানন্দেব কাছে সম্মাস গ্রহণ করেন। ১৯৩১ খ্রী. সম্বন্ধে নির্দেশে তিনি আমেরিকাতে বেদান্ত প্রচারে যান। ইউরোপ ও আমেরিকায় তিনি বক্তা ও লেখক হিসাবে সুপরিচিত ছিলেন। নিউ-ইয়র্কে রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ সেণ্টার প্রতিষ্ঠা তাঁর অন্যতম কীর্তি। তাঁর রচিত, অনূদিত ও সম্পাদিত গ্রন্থাবলী (সবই ইংরেজীতে) মধ্যে বিশেষ উল্লেখ্য : দি গসপেল অফ শ্রীরামকৃষ্ণ, অবৈত-বেদান্তের প্রাসঙ্গ্য গ্রন্থ গোড়পাদের মাছুকাংকারিকার অনুবাদ, শ্রীশ্রীমা ও স্বামী বিবেকানন্দেব জীবনী, গীতা ও উপনিষদের আধুনিক অনুবাদ, স্বামী বিবেকানন্দেব দি যোগস আন্ড আদার ওয়ার্কস্' ইত্যাদি। নিউইয়র্কে মৃত্যু। [১৬]

**নিগমানন্দ সরস্বতী পরমহংস (১২৮৭-১৩. ৮.১৩৪২ ব.)** কুতুবপুর-নদীয়া। জুবনমোহন চট্টোপাধ্যায়। নদীয়ার রাধাকান্তপুরে মাতুলালয়ে জন্ম। পূর্বাশ্রমের নাম নলিনীকান্ত। দারিয়্যাপুর মধ্যবঙ্গ বিদ্যালয় থেকে পাশ করে ঢাকা সাভে

স্কুলে কয়েক বছর পড়েন। কিন্তু শেষ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ না হতেই ওভারসিয়ারের চাকরি পান। পর্তুগীজব্রাহ্মণের পর পরলোকে ও আত্মার অস্তিত্বে বিশ্বাসী হন। প্রথমে মাদ্রাজের অ্যাডামারে থিও-সফিক্যাল সোসাইটির সঙ্গে যুক্ত হন। পরে তারা-পীঠের সাধক বামাক্ষ্যাপার শরণ নেন এবং শেষে আজমীরের বৈদান্তিক সন্ন্যাসী সচ্চিদানন্দ সরস্বতীর কাছে সন্ন্যাস নিয়ে নিগমানন্দ নাম গ্রহণ করেন। যোগসাধনার তাঁর গুরু ছিলেন উত্তর-পূর্ব ভারতের সুমেরদাসজী এবং প্রেমের সাধনায় গুরু ছিলেন মসৌরী পাহাড়ের গৌরীদেবী। অবিভক্ত বঙ্গের পাঁচটি বিভাগে পাঁচটি আশ্রম ও 'স্বাধি বিদ্যালয়', কুতুবপুরে হাই স্কুল, দাতব্য চিকিৎসালয় ও আসামের কোকিলামুখে আসাম বঙ্গীয় সাবস্বত মঠ স্থাপন করেন। 'শঙ্করের মত আর গৌরাঙ্গের পথ' এবং অসম্প্রদায়িক ধর্মের বিস্তার তাঁর প্রধান আদর্শ ছিল। রচিত উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ - 'ব্রহ্মচর্যসাধন', 'জ্ঞানীগুরু', 'তান্দ্রিকগুরু', 'প্রেমিকগুরু' প্রভৃতি। এ ছাড়াও সনাতন ধর্মের মত্বপন্থরূপে 'আর্যদর্পণ' মাসিক পত্রিকা প্রবর্তন করেন। শেষ-জীবনে অধিকাংশ সময়ে পুরীতে থাকতেন। কলিকাতায় মৃত্যু। [১,৩,৪]

**নিজামউদ্দীন আউলিয়া।** ময়মনসিংহ জেলার বোকাইনগরে এই সাধুর একটি সমাধি আছে। এই সাধকের স্মরণার্থে প্রতি বছর বৈশাখ মাসে এখানে মেলা বসে। কথিত আছে, এই মহাত্মার প্রভাবে স্থানীয় বহু মোচ ও কোচ ইসলামধর্ম গ্রহণ করে। এই নামে একাধিক দরবেশের নাম পাওয়া যায়। [১]

**নিজামুদ্দীন আহমেদ (১৯২৯-১২.১২. ১৯৭১)** মাওয়া-ঢাকা। পূর্ব-পাকিস্তানের প্রখ্যাত সাংবাদিক। ১৯৫২ খ্রী. ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে অর্থনীতিতে স্নাতক ডিগ্রী লাভ করেন। ছাত্র-জীবনেই তিনি সাংবাদিকতায় বৃত্তি গ্রহণ করেছিলেন। ১৯৫৯ খ্রী. তিনি একমাত্র সংবাদদাতা হিসাবে তদানীন্তন 'পাকিস্তান প্রেস ইন্টার-ন্যাশনাল' সংবাদ সরবরাহ সংস্থায় যোগ দেন এবং তাঁর প্রচেষ্টায় পূর্ববঙ্গে তার শাখা-দপ্তর স্থাপিত হয়। ক্রমে তিনি পি.পি.আই.-এর সম্পাদক ও ১৯৬৯ খ্রী. থেকে আমৃত্যু ঐ সংস্থার জেনারেল ম্যানেজার পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। তিনি বি.বি.সি., অ্যাসোসিয়েটেড প্রেস অব আমেরিকা এবং ইউ.পি. আই.-এর ঢাকাস্থ সংবাদদাতা ছিলেন। বিভিন্ন প্রতিষ্ঠান দলের সদস্য হিসাবে ইউরোপ ও আমেরিকা ভ্রমণ করেন। ১৯৬৫ খ্রী. তৎকালীন প্রাদেশিক পরিষদের আসনে নির্বাচিত হন। মৃত্যুশয্যেই সময় যে-সমস্ত বিদেশী সাংবাদিক তৎকালীন পূর্ব-

পাকিস্তানে আসতেন তিনি তাঁদের কাছে পাক-বাহিনীর কার্যকলাপ বিস্তারিত বিবরণ সহ সূচকৌশলে সরবরাহ করতেন। মুক্তিবাহিনীর হাতে মুনসীগঞ্জের পতন ঘটলে তিনি বি.বি.সি.-তে তার এক চাণ্ডালকর সংবাদ পরিবেশন করেন। তাঁর এই কার্যকলাপের জন্য ভীত-সন্ত্রস্ত পাক-বাহিনী তাঁকে ধরে নিয়ে যায় ও হত্যা করে। [১৫২]

**নিভাইচাঁদ মুনোপাধ্যায়।** চুঁচুড়া—হুগলী। তিনি সাপ্তাহিক 'চুঁচুড়া বার্তাবহ', 'বঙ্গদর্পণ' ও ১৩৩৭ ব. মাসিক 'শিল্প ও সাহিত্য' পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। রচিত গ্রন্থ : 'বালগঙ্গাধর তিলক', 'এরণা' ও 'গায়ত্রী' (নাটক)। [১৪]

**নিভাই ভট্টাচার্য** (১৯০০?-২৭.১০.১৯৭০) নবম্বীপ—নদয়া। শিক্ষকরূপে জীবন শুরু করেন। পবে স্বাধীনতা-সংগ্রামী হিসাবে কারাবরণ করেন। সূত্রাচন্দ্রের অনুগামী ছিলেন। নাট্যাচার্য শিশির-কুমারের প্রেরণায় অভিনেতা ও নাট্যকার হন। পরে চলচ্চিত্র-জগতের সঙ্গে যুক্ত হয়ে কাহিনী ও চিত্রনাট্য রচনা শুরু করেন। উল্লেখযোগ্য কাহিনী ও চিত্রনাট্যাবলী : 'সংগ্রাম', 'স্বপ্ন ও সাধনা', 'সমাপিকা', 'সম্ভাবী', 'আবর্ত', 'শঙ্করনারায়ণ ব্যাস্ক', 'দেবী মালিনী', 'যদুভট্ট', 'শিল্পী', 'সাগরিকা', 'সবার উপরে' প্রভৃতি। [১৬]

**নিভাকৃষ্ণ বসু** (?-২৯.৩.১৩০৭ ব.)। এম.এ. পাশ করে কেম্ব্রিজ স্কুলে শিক্ষকতা করেন। তাঁর রচিত বহু ছোট ছোট কবিতা আছে। এ ছাড়া তাঁর সাহিত্য-সমালোচনা-মূলক 'সাহিত্যসেবকের ডায়েরী' গ্রন্থটি উল্লেখযোগ্য। [১]

**নিভাগোপাল বন্দ্যোপাধ্যায়** (১৯২০-১০.১১.১৯৭০)। পিতা যশোহরের বন্দবিলা সত্যানুগ্রহ-খ্যাত ডাক্তার হরিচরণ। ছাত্রাবস্থায় শ্বিতীয় মহাবিদ্যের সময় বুদ্ধিবোধী আন্দোলনে কলকাতার খম্বট তাঁরই নেতৃত্বে পরিচালিত হয়। পবিত্রী কালে তাঁর বাজনাটিক মতেব পরিবর্তন ঘটে ও তিনি ভারতের কমিউনিস্ট পার্টিতে যোগদান করেন। ১৯৪৫ খ্রী. তিনি 'বাস ওয়াকার্স ইউনিয়নের' সম্পাদক নির্বাচিত হন। ১৯৪৬ খ্রী. রশিদ আলী দিবসের মিছিলে পুলিশের গুলীবর্ষণের ফলে আহত হন ও তাঁর একটি পা কেটে বাদ দিতে হয়। তারপরেও অনেক বৎসর তিনি রাজনীতিতে সক্রিয়ভাবে যুক্ত ছিলেন। [১৬]

**নিভাগোপাল ভট্টাচার্য** (?-৭.১.১৯৩৪) চট্টগ্রাম। বিপ্লবী সূর্য সেনের মৃত্যুদণ্ডের প্রতি-শোধ নেবার উদ্দেশ্যে চট্টগ্রামের ছাউনিতে ঢুকে ব্রিটিশ সামরিক অফিসারকে হত্যা করার সময় সিকিউরিটি গার্ডের গুলিতে মারা যান। [৪২]

**নিভাগোপাল মুনোপাধ্যায়।** ১৯০৪ খ্রী. 'সরল কৃষি বিজ্ঞান' ও ১৯০৮ খ্রী. 'রেশম বিজ্ঞান' গ্রন্থ রচনা করেন। [৪]

**নিভাগোপাল সেন** (?-৭.১.১৯৩৪) চট্টগ্রাম। চট্টগ্রাম মিউনিসিপ্যাল স্কুলের ছাত্র। ১৯৩০ খ্রী. বিপ্লবমুখে দীক্ষা নেন। ১৯৩৩ খ্রী. মাস্টারদা (সূর্য সেন) এবং তারকেশ্বর দস্তিদারের মৃত্যুদণ্ডের প্রতিবাদে তিনি এবং আরও ৩ জন যুবক ৭.১.১৯৩৪ খ্রী. পল্টনের ক্রিকেট খেলার মাঠে বোমা ও পিস্তলের সাহায্যে পুলিশ সদস্যের পিটারি ক্রিমারকে নিহত এবং কয়েকজন বৈতাগকে আহত করেন। মিলিটারী বা পাল্টা আক্রমণে তিনি এবং হিমাংশু চক্রবর্তী ঘটনাস্থলেই মারা যান। [১৬]

**নিভ্যানন্দ ঘোষ** (আনু. ১৬শ শতাব্দী)। কাশীরাম দাসের পূর্ববর্তী এই কবি 'মহাভাবত' গ্রন্থ পদ্যে অনুবাদ করেছিলেন। তাঁর মহাভারতের সঙ্গে অনেক স্থলে কাশীরাম দাসের মহাভারতের আঁকল মিল দেখা যায়। [১,২,৪]

**নিভ্যানন্দ চৌধুরী** (?-১৯৫৪) রাজশাহী। ইংরেজীতে এম.এ পাশ করে কুষ্টিয়ায় থেকোসাই স্কুলের প্রধান শিক্ষকরূপে কর্মজীবন শুরু করেন। বাঙলাদেশের প্রথম আন্দোলনের বিশিষ্ট নেতৃত্বান্বিত ব্যক্তি ছিলেন। ১৯৩৮ খ্রী. রানীগঞ্জ কোলয়ারীতে এবং 'বেঙ্গল পেপার মিলস্' প্রভৃতি স্থানে ট্রেড ইউনিয়ন আন্দোলন সংগঠন করেন। কৃষক আন্দোলনের সঙ্গেও তাঁর ঘনিষ্ঠ যোগ ছিল। সভায় লোক জমায়েত করার উদ্দেশ্যে তিনি পায়ে হুঁড়ু বেরিয়ে গান গাইতেন। কমিউনিস্ট পার্টির সদস্য এবং চারবেশ দশকে পার্টির চম্বিশ পবনগাব জেলা-সম্পাদক ছিলেন। [১২৮, ১৪৬]

**নিভ্যানন্দ দাস** (১৫৩৭-?) গ্রীক—বর্ধমান। আত্মারাম। তাঁর প্রকৃত নাম বলরাম দাস। গুরুপ্রদত্ত নাম নিভ্যানন্দ। তিনি 'প্রেমবিলাস', 'গোবাস্যাপ্তক', 'বীষচন্দ্র চরিত', 'রসকলাসাব', 'কুঞ্জলীলামৃত', 'হৃদবন্দনা', 'কুঞ্জভঙ্গের একুশ পদ' প্রভৃতি গ্রন্থের রচয়িতা। গ্রন্থগুলির মধ্যে 'প্রেমবিলাস' গ্রন্থটি সমধিক শিখ্র। এই গ্রন্থটি তিনি গুরুপ্রদত্ত নামেই রচনা করেছিলেন। [১,২,২৬]

**নিভ্যানন্দ প্রভু** (আনু. ১৪৭৭/৭৮-১৫০২?) একচক্রা—বীণভূম। হাড়াই পণ্ডিত। চৈতন্যদেবের প্রধান পার্শ্ব-নিভ্যানন্দ ১২ বছর বয়সে গৃহত্যাগী হয়ে ২০ বছর বিভিন্ন তীর্থ পরিভ্রমণ করে নবম্বীপে আসেন। সম্ভবত মাধবেন্দ্র পুরীর শিষ্য ছিলেন। তিনি এবং অবৈতাচার্য গৌরাঙ্গকে অবতার বলে ঘোষণা করেন। মদ্যপ কোতোয়াল জগাই ও মাধাইকে উদ্ধার করার কৃতিত্ব প্রধানত তাঁরই।



নিত্যানন্দের প্রভাবে গৌরাঙ্গ বৃন্দাবনের বদলে পূরীতে অবস্থান করেন। পূরীতে গৌরাঙ্গদেবের সঙ্গী ছিলেন এবং পরপর কয়েক বছর সেখানে যেতেন। বরাহনগর থেকে নবম্বীপ অবধি গঙ্গার দুই তীরস্থ গ্রামসমূহ তাঁর প্রেমধর্ম প্রচারের এলাকা ছিল। এই প্রেমধর্মের প্রভাবে সন্তগ্রামের অন্যতম শ্রেষ্ঠ বণিক উদ্ধারণ দত্তের জীবনের আমূল পরিবর্তন ঘটে এবং বৈষ্ণবধর্মে অনুরাগী হয়ে তিনি নিত্যানন্দের শরণ নেন। নিত্যানন্দ নৃত্যের মাধ্যমে এবং সংকীর্তন সহযোগে হরিনাম বিতরণ করতেন। মহাপ্রভুর আদেশে তিনি বসুধা ও জাহ্নবী দেবীকে বিবাহ করেন। বসুধা দেবীর গর্ভে বীরভদ্র ও গঙ্গাদেবীর জন্ম হয়। শ্রীগৌরাঙ্গের সঙ্গে নিত্যানন্দের বিগ্রহপূজা দীর্ঘকাল ধরে প্রচলিত আছে। [১,২,৩,২৫,২৬]

নিত্যানন্দবিনোদ গোস্বামী (১৮৯২-২৩.৩. ১৯৭২) শান্তিপূর। প্রভুপাদ রামকৃষ্ণনাথ। বিম্বভারতীর প্রথম যুগের অধ্যাপক নিত্যানন্দ শান্তিনিকেতনে গোসাইজী নামে সুপরিচিত ছিলেন। বন্দাবন, বারাগসী ও কলিকাতার সংস্কৃত কলেজে তিনি শিক্ষালাভ করেন। সংস্কৃতের সঙ্গে সঙ্গে পালি ও প্রাকৃত ভাষার চর্চা করে বৌদ্ধশাস্ত্রে ব্যুৎপন্ন হন। ১৯২০ খ্রী. বিদ্যুৎশেখর শাস্ত্রীর অধীনে সংস্কৃত ও পালি বিভাগের গবেষক হয়ে শান্তিনিকেতনে আসেন। ধর্মধর মহাস্থাবিরের কাছে তিনি বৌদ্ধশাস্ত্রের গবেষণা করেন। বৌদ্ধশাস্ত্র পাঠের জন্য তাঁকে সিংহল ও ব্রহ্মদেশে পাঠান হয়। সেখান থেকে শান্তিনিকেতনে ফিরে তিনি পাঠভবনে সংস্কৃত ও বাংলার অধ্যাপক হন এবং আজীবন সেখানে কাটান। বৈষ্ণবশাস্ত্রে ও বৌদ্ধদর্শনে অগাধ পারিভাষিকের অধিকারী গোসাইজী গান-বাজনায়, চিত্রাঙ্কনে, অভিনয়ে ও সাহিত্য সমালোচনায় পারদর্শী ছিলেন। রবীন্দ্রনাথের নির্দেশে তিনি 'ছেলে ভুলানো ছড়া' নামে বইটি সঞ্চলন করেন এবং বিদ্যালয়ের ছাত্রদের জন্য বাংলা ও সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস রচনা করেন। বিম্বভারতী তাঁকে 'দেবীকোত্তম' উপাধি ও কলিকাতা ববীন্দ্র গবেষণা পরিষদ তাঁকে 'রবীন্দ্রতত্ত্বাচার্য' উপাধি দেন। কেন্দ্রীয় শিক্ষামন্ত্রণালয় তাঁকে কৃতী শিক্ষকরূপে সম্মানিত করেন। [১৬]

নিত্যানন্দ বৈরাগী (১৭৫১-১৮২১) চন্দননগর-হুগলী। তিনি প্রথম জীবনে গান গেয়ে ভিক্ষায়ে জীবিকানির্বাহ করতেন। পরে কবির দল গঠন করে অর্থ ও যশ লাভ করেন। তাঁর দল 'নিতে বৈরাগীর দল' নামে খ্যাত ছিল। ভবানী বেনে তাঁর অন্যতম প্রতিদ্বন্দ্বী ছিলেন। নিত্যানন্দ ছাড়া নবাই

ঠাকুর ও গৌর কবিরাজ তাঁর দলের জন্য গান রচনা করতেন। তিনি যেমন বীথনদার, তেমন বাজনদার ছিলেন। তাঁর আড়ি, পরম আর তেহাই অত্যন্ত সুন্দর ছিল। তাঁর সমকালীন উল্লেখযোগ্য কবিবাল ছিলেন রঘুনাথ দাস (আনু. ১৭২৫-১৭৯০), নন্দলাল বসু (১৭৩৫-১৮০৭), নৃসিংহ (১৭৩৮-১৮০৭), রামনাথ গদ্য (১৭৪১-১৮০৮), হরু ঠাকুর (১৭৪৯-১৮২৪), রাম বসু (১৭৮৬-১৮২৮) প্রভৃতি। [১,২,২০,১৫১]

নিত্যানন্দ (মিশ্র) চক্রবর্তী (১৮শ শতাব্দী) কানাইচক-মৌদিনাপুর। রাধাকান্ত। মৌদিনাপুরের কাশীজোড়ীধিপতি রাজনারায়ণের সভাসদ ছিলেন। রচিত গ্রন্থ : 'শীতলা মঙ্গল', 'ইন্দুপূজা', 'সীতাপূজা', 'পান্ডবপূজা', 'বিরাতপূজা', 'লক্ষ্মীমঙ্গল', 'কালুরায়ের গীত' প্রভৃতি। তাঁর লেখা কোন কোন পুঁথি উৎকল অক্ষরে তালপাতায় লিখিত হয়েছে। তাঁর রচনাবলীর মধ্যে বহু ফারসী, হিন্দী ও উর্দু কথা পাওয়া যায়। তাঁর রচনা গ্রাম্য বাংলায় রচিত হলেও সুদৃঢ়পূর্ণ ছিল। মৌদিনাপুর অঞ্চলের পাচালীকারদের কাছে তিনি প্রমুখ ব্যক্তি ছিলেন। [১]

নিধিরাম কবিচন্দ্র। বিষ্ণুপুরের রাজা গোপালসিংহের সভাপাণ্ডিত ছিলেন। 'বন্দ মাতা সুব্রধা' শীর্ষক গঙ্গাবন্দনাটি নিধিরামের ভগ্নিতার্ক্য দেখা যায়। তিনি বাংলা ভাষায় সংক্ষিপ্ত রামায়ণ ও মহাভারত এবং শ্রীমদ্ভাগবত অবলম্বনে 'গোবিন্দ-মঙ্গল', 'দাতাকর্ণ' প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করেন। কৃষ্ণ-বাসী রামায়ণের প্রাচীন হস্তলিখিত পুঁথিতে 'অঙ্গদের রায়বার' কবিতায় কবিচন্দ্রের ভগ্নিতা দেখা যায়। [২,২৬]

নিধিরাম কবিরায় (১৮শ শতাব্দী) চক্রশালা-চট্টগ্রাম। দুর্লাভ আচার্য। রামপ্রসাদ ও ভারতচন্দ্রের সমসাময়িক কবি। ১৭৫৬ খ্রী. তিনি বিদ্যাসুন্দরের উপাখ্যান অবলম্বনে কালী মাহাত্ম্য প্রচারের জন্য 'কালিকা মঙ্গল' গ্রন্থ রচনা করেন। [১]

নিধিরাম মিশ্র (১৬শ শতাব্দী) দামুদ্য-বর্ধমান। হৃদয় মিশ্র। 'গঙ্গার বন্দনা', 'গুরুদক্ষিণা', 'সতানারায়ণ কথা' প্রভৃতি কবিতাগ্রন্থের রচয়িতা। তিনি কবিচন্দ্র মিশ্র নামেও খ্যাত ছিলেন। চণ্ডীকাব্য রচয়িতা মুরুন্দরাম তাঁর অগ্রজ। 'দাতাকর্ণ' ও 'কল্কভঞ্জন' গ্রন্থ-রচয়িতা আর এক কবিচন্দ্রের নাম পাওয়া যায়। এই দু'জন একই লোক কি না জানা যায় না। [১,৪]

নিধিরাম সাহা। জামড়া-বর্ধমান। কবিসঙ্গীত-রচয়িতা নিধিরাম এক সময়ে কবিবাল দাশরথি রায়ের প্রতিযোগী গায়ক ছিলেন। [১]

নিধুবাবু, রামান্বিত গুপ্ত (১৭৪১-১৮০৯)। হরিনারায়ণ কবিরাজ। বখারি হাঙ্গামার সময় মাতুলালয় চাঁপ্তা—হুগলীতে জন্ম। হাঙ্গামা মিটলে ১৭৪৭ খ্রী. কলিকাতার কুমারটুলিতে পৈতৃক নিবাসে ফেরেন। এখানে জনৈক পাদ্রির কাছে ইংরেজী শেখেন। ১৭৭৬ খ্রী. কোম্পানীর অধীনে কাজ নিয়ে চিরণছাপরায় যান এবং সেখানে এক মুসলমান গায়কের কাছে হিন্দুস্থানী টপ্পা শেখেন। ১৭৯৪ খ্রী. কলিকাতায় ফিরে বাংলা টপ্পা গান রচনা করেন ও সংগীত শিক্ষাদানে মনোযোগী হয়ে ১৮০৪ খ্রী. একটি সংগীতসমাজ স্থাপন করেন। এখানে কুলুইচন্দ্র সেন প্রবর্তিত আখড়াই গান সংশোধন করে নতুন রীতিতে শিক্ষা দিতেন। এদেশে তিনিই প্রথম ইংরেজী অভিজ্ঞ কবিরায় এবং প্রথম স্বাদেশিক সংগীতের রচয়িতা। একটি নমুনা—‘নানান দেশের নানান ভাষা/বিনে স্বদেশী ভাষা মিটে কি আশা।’ বাংলাদেশে টপ্পা গানের প্রবর্তক হিসাবেই তিনি বিখ্যাত। তাঁর রচিত টপ্পাতেই আধুনিক বাংলা কাব্যের আত্মকেন্দ্রিক লৌকিক সুর প্রথম ধ্বনিত হয়। ‘গীতরত্ন’ সংকলন-গ্রন্থটি তাঁর জীবদ্দশায় ১৮৩২ খ্রী. প্রকাশিত হয়। এই গ্রন্থে তাঁর ৯৬টি গান আছে। এ ছাড়া ‘সংগীত রাগ কল্পদ্রুম’ গ্রন্থে তাঁর ১৫০টি গান এবং দুর্গাদাস লাহড়ী সম্পাদিত ‘বাংগালীর গান’ গ্রন্থে ৪৫০টি গান সংকলিত আছে। হাফ-আখড়াই গানে নিধুবাবুর বিপরীতে পাখুবিয়াঘাটা দলে থাকতেন কুলুইচন্দ্রের পুত্র শ্রীদাম দাস। [২, ৩, ২৫, ২৬, ১৫১]

নিবারণচন্দ্র দাশগুপ্ত (১৮৬৭-১৭.৭.১৯৩৫) গাউপাড়া—ঢাকা। তারকনাথ। প্রথমে সংস্কৃত অধ্যয়নের পর বরিশাল ব্রজমোহন ইন্সটিটিউশন থেকে প্রবেশিকা (১৮৯৩) এবং এফ.এ. (১৮৯৫) পাশ করেন। এখানে অধ্যয়নকালে মহাত্মা অম্বিনী-কুমার ও আচার্য জগদীশচন্দ্রের সংস্পর্শে এসে সেবাকার্ষে রত্নী হন। বি.এ. পাঠরত অবস্থায় সংসার ত্যাগ করে পরিব্রাজক হন। আত্মরিগণ গৃহে ফিরিলে এনে বিবাহ দেন (১৮৯৮)। ১৯০০ খ্রী. বি.এ. পাশ করেন এবং স্কুলের সহকারী পরিদর্শক নিযুক্ত হয়ে মৌদীনীপুরে আসেন। সরকারী কাজে বেতনাই গিয়েছেন সংস্কৃত কাব্যশাস্ত্র পাঠ ও আলোচনার সন্ধ্য প্রতিষ্ঠা করেছেন। এই সময়েই তাঁর পুস্তিকা ‘প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি’, ‘অর্থক্লিষা’ এবং ‘রামপ্রসাদী সংগীত’ প্রকাশিত হয়। কাঁথিতে অবস্থানকালে রাজনৈতিক কারণে পুলিস তাঁর আবাস খানাভাঙ্গা করে। ১৯১১ খ্রী. তিনি মানভূমে বদলী হন। এখানেই বি.টি. পাশ করেন।

এই সময় স্ত্রীর মৃত্যু হয়। ১৯১৪ খ্রী. পুন্ডুলিয়া জেলা স্কুলের শিক্ষক ও ১৯১৬ খ্রী. প্রধান শিক্ষক হন। একজন আদর্শ শিক্ষক ও সমাজের একনিষ্ঠ সেবকরূপে এখানে তিনি সকলের শ্রদ্ধা আকর্ষণ করেন। রাঁচী শিক্ষা সম্মেলনে ‘প্রাচ্য শিক্ষার আদর্শ’ নামে মৌলিক গবেষণামূলক এক প্রবন্ধ পাঠ করেন। ১৯২১ খ্রী. অসহযোগ আন্দোলনে যোগ দেন এবং দীর্ঘ দিনের সরকারী কাজ, এমন কি পেন্সনও ত্যাগ করেন। কয়েকজন আত্মত্যাগী কর্মীর সাহায্যে তিনি শিক্ষাবিদ্যালয় স্থাপন করে দেশলাই প্রস্তুত করান, তিলক জাতীয় বিদ্যালয় স্থাপন করেন, খাদি ও চরকার প্রচার করেন এবং সর্বোপরি ‘লোকসেবক সঙ্ঘ’ প্রতিষ্ঠা করেন। ১৯২৫ খ্রী. তিনি দেশবন্ধু প্রেস স্থাপন করে সেখান থেকে সাপ্তাহিক ‘মুক্তি’ পত্রিকা প্রকাশ করেন। ১৯২৭ খ্রী. বাঁকুড়া জেলা রাজনৈতিক সম্মেলনে সভাপতি হয়েছিলেন। হরিপদ দাঁ নামে একজন অনুরাগীর দানে তিনি পুন্ডুলিয়া ক্ষিপ্তপাশ্রমের গৃহ প্রস্তুত (১৯২৮) করেন। ‘মুক্তি’ পত্রিকায় ‘বিশ্বব-শীর্ষক’ সম্পাদকীয় নিবন্ধের জন্য রাজদ্রোহের অপরাধে তাঁর এক বছরের কারাদণ্ড (১৯২৯) হয়। পরের বছর মুক্তি পান ও মানভূম জেলা রাজনৈতিক সম্মেলনে সভাপতিত্ব করেন। মে ১৯৩০ খ্রী. প্রেস অর্ডিন্যান্সের ফলে দেশবন্ধু প্রেস ও ‘মুক্তি’ পত্রিকার প্রকাশ বন্ধ হয়ে যায়। ঐ বছরেই সত্যগ্রহ আন্দোলনে যোগ দিয়ে ৬ মাস কারাদণ্ড ভোগ করেন। ১৯৩১ খ্রী. মুক্তি পেয়ে তিনি কাঁথি, শ্রীহট্ট প্রভৃতি বিভিন্ন স্থানে শিক্ষাবিসয়ক বক্তৃতা দান করেন এবং নিজ আশ্রমের কর্মীদের শিক্ষা-দানের জন্য রঘুনাথপুর-চরণালীতে অস্থায়ী শিক্ষা শিবির স্থাপন করেন। বিবর্তীয় সত্যগ্রহ আন্দোলনে তাঁর দেড় বছর কারাদণ্ড হয়। তাঁর শিক্ষাপ্রদত্ত বেআইনী বলে ঘোষিত হয়। কাল-মুক্তির সঙ্গে সঙ্গে তিনি যক্ষ্মারোগে আক্রান্ত হন। বিখ্যাত চিকিৎসক ও কবিরাজগণ তাঁকে আরোগ্য করে তোলার চেষ্টা করেন। রাঁচীতে বিস্ফোজ ডা. যাদুগোপাল প্রধান তাঁর চিকিৎসা করতেন। ৩০.৪.১৯৩৪ খ্রী. গাম্ভীর্যে তাঁর শয্যা-পার্শ্বে শ্রদ্ধা জানাতে আসেন। শেষ করদিন তিনি গীতা পাঠ করে কাটান। পুন্ডুলিয়ার নিজ আশ্রমে দেহত্যাগ করেন। নিবারণচন্দ্র রাঁচীর উপজাতি ঘোড়িয়া ও হরিজনদের প্রকৃত বন্ধু ছিলেন এবং তাদের জীবনালেখ্য তিনি গম্পাকারে দেশ, ‘যুগ-শঙ্খ’ প্রভৃতি পত্রিকায় প্রকাশ করতেন। সাধারণ্যে তিনি ‘খাদি’ আখ্যা পান এবং ‘মানভূমের গাম্ভীর্য’ নামে পরিচিত ছিলেন। [১.৮২, ১২৪]

নিবারণচন্দ্র দাসগুপ্ত, রায়বাহাদুর (?-২৪ ৩ ১৯৩৮) বিবশাল। একসময়ে তিনি মহাত্মা অম্বিনী-নামেব সহকর্মী ছিলেন। ১৯০৬ খ্রী বিবশাল বন্ধ্যাবেসেব অভ্যর্থনা সর্মিতব সম্পাদক হন। ব্গভগ আন্দোলনে তাঁব বক্ততা বিবশালে এই আন্দোলনেব সাফল্যেব অন্যতম কাবণ। দার্শনিক গ্রন্থ ও প্রবন্ধ বচনায তিনি সিদ্ধহস্ত ছিলেন এবং দীর্ঘকাল 'ভাবত সুহৃদ' মাসিক পত্রিকায সম্পাদনা কবেছিলেন। বিবশালেব শাখা সাহিত্য পবিষদেব তিনি সভাপতি ছিলেন। প্রাক্তন বংগীয় ব্যবস্থাপক সভা সদস্য, ডিস্ট্রিক্ট অ্যাসোসিয়েশনেব সভাপতি, মিউনিসিপ্যালিটিব ভাইস চেয়ারম্যান ও চেয়ারম্যান-রূপে জনসেবায় যুক্ত ছিলেন। বৃন্দ বয়সে বিবশালেব শিক্ষাগুরু আচার্য জগদীশ মুখোপাধ্যায়েব অনুবগী হযে আচার্যেব একটি জীবনচরিত ও এবং ১৯২৩ খ্রী. 'ভাবত বাষ্ট্রনীতি' নামক গ্রন্থ বচনা কবেন। [১,৪]

নিবারণচন্দ্র ভট্টাচার্য (১২৯০-১১ ১৩৫১ ব) বাহিবগাছি—নদীয়া। তিনি কালকাতা প্রেসিডেন্সী কলেজে ৩০ বছবেব অধিক কাল অধ্যাপনায পব ১৯৩৯ খ্রী অবসর গ্রহণ কবে সাহিত্যলাচনায আত্মনিয়োগ কবেন। ১৯৩৫ খ্রী ব্রিলকাটা সাহিত্য সম্মেলনে বিজ্ঞান শাখায সভাপতি হযেছিলেন। তাঁব রচিত গ্রন্থ 'বাংগালীব খাদ্য ও পুষ্টি' জনসমাজে সমাদৃত হযেছিল। [৫]

নিবারণচন্দ্র মুখোপাধ্যায় (১-১৩৩৫ ব) বৈদ্যবাটী—হুগলী। জমিদার পবিবাবে জন্ম। ১৭/১৮ বছর বয়সে পৈতৃক ব্যবসায় (জাহাজে মাল বোঝাই ও মাল খালাস) নিযুক্ত হন। তিনি বৈদ্যবাটী কো অপারোটিভ সোসাইটিব প্রতিষ্ঠা কবেন বৈদ্যবাটী স্কুল নির্মাণেব জন্য ২৫ হাজায টাকা দান কবেন এবং নিজব্যয় গ্রামে বাস্তা নির্মাণ কবান। স্বগৃহে কয়েকজন দৃঃস্থ ছাত্রকে স্থান দিযে তাদেব ভবণপোষণ কবতেন। প্রতি বছর পূজাব সময় ১০ হাজায গবীবকে বস্ত্র-দান তাঁব নির্দিষ্ট ছিল। উত্তরবংগেব বন্যাপীড়িত অঞ্চলেও বস্ত্র দান কবেছিলেন। [১]

নিবেদিতা, ভগিনী (২৮ ১০ ১৮৬৭-১৩.১০. ১৯১১) ডানগানন—আমাল্যান্ড। সাম্মুখল। পূর্বনাম মাগাবেট এলিজাবেথ নোব্ল। ১৮৮৪ খ্রী হ্যালিক্সা স্কুলেব পাঠ সমাপ্ত কবে বালিকা বিদ্যালয়ে শিক্ষয়িত্রীব কাজ নেন। স্বদেশেব স্বাধীনতা সংগ্রামেব কাহিনী এবং বাশিষাব বিপ্লব কাহিনী অধ্যয়ন কবেন ও ব্রপটকিন প্রমুখ নির্বাসিত বিপ্লবীদের সঙ্গে পবির্বাচিত হযে বিপ্লবী চেতনায উদ্ভূত হন। বালক-বালিকাদেব মধ্যে এই

চেতনা সঞ্চারেব জন্য ১৮৯২ খ্রী 'বাস্কিন শ্বল' স্থাপন কবেন। মাগাবেট যখন প্রচলিত ধর্ম ও গতানুগতিক অধ্যাপনা সম্পর্কে সংশয়ে দোদুল্যমান এমন সময় স্বামী বিবেকানন্দ ইংল্যান্ডে আসেন। নভেম্বর ১৮৯৫ খ্রী এয আলোচনা চক্রে মাগাবেট প্রথম বিবেকানন্দকে দেখেন এবং তাঁব বাণী শুনে মুগ্ধ হন। স্বামীজীর প্রভাবে তাঁব জীবনেব পবিবর্তন হয। ১৮৯৮ খ্রী তিনি স্বামীজীর আহ্বানে ভাবতে আসেন। ২৭ মার্চ স্বামীজী তাকে ব্রঙ্কসেব দীক্ষিত কবে ভগিনী নিবেদিতা নামে আর্ভাহিত কবেন। এই সময় কাল-বাতায় পবপব দুঃবছর স্বেগ বোগেব প্রাদুর্ভাব হলে বামকৃষ্ণ মিশনেব সন্ন্যাসীদের সঙ্গে নিবেদিতাও সেবার্যে ব্রতা হন। পবে তিনি বিবেকানন্দেব সঙ্গে আলমোডায় যান। ১৩ ১১ ১৮৯৮ খ্রী. বিবেকানন্দেব পবিব্রতনামত বাগবাজার বোসপাড়া লেনে তিনি একটি বালিকা বিদ্যালয় স্থাপন কবেন। এই বিদ্যালয়টি বর্তমানে নিবেদিতাব নামাধার। ৪৭ ১৯০২ খ্রী স্বামীজীর দেহত্যাগেব পব তিনি ভাবতেব বাষ্ট্রীয় মূর্তি আন্দোলনে অংশ গ্রহণ কবেন। তিনি ভাবতীয় কলারিদ্যাব মূল তাত্ত্বিকবিতাব সম্প্রদায় ও ভাবতীয় কলার বিশুদ্ধ সৌন্দর্যে অনুপ্রাণিত হন। এই উপলক্ষে অবনীন্দ্রনাথ নন্দলাল প্রমুখ শিক্ষাগুরু ও সতীশ মুখোপাধ্যায়েব ডন সোসাইটিব সংস্পর্শে আসেন। ববোদায় অবব্রন্দ ঘোষেব সঙ্গে যোগাযোগে প্রমুখ মিত্র (ব্যাবিস্টাব পি মিত্র) ও নিবেদিতা বিপ্লব আন্দোলনে অগ্রণী ভূমিকা গ্রহণ কবেন। ১৯০৩ খ্রী জানুয়ারী মাসে প্রত্যক্ষ বাজননীতিতে যোগদানেব জন্য বামকৃষ্ণ মিশনেব সঙ্গে তাঁব যোগাযোগ ছিন্ন কবতে হয। যোগাযোগ ছিন্ন কবলেও আত্মপরিচয় দানেব সময় সিষ্টাব নিবেদিতা অফ বামকৃষ্ণ অ্যান্ড বিবেকানন্দ এই কথাগুলি লিখতেন। তিনি বগভগ আন্দোলনেও যোগ দিযেছিলেন। বাবগসী জাতীয় কংগ্রেসে বিলাতী দ্রব্য বর্জনেব জন্য প্রদত্ত তাঁব উদ্দীপনাময়ী ভাষণে শ্রোতাবা মুগ্ধ হন। জাতীয় কংগ্রেসেব চব্বম ও নবম উভয়-পন্থীদের সঙ্গে ঘনিষ্ঠ যোগাযোগ ছিল। নিবেদিতাব স্বপ্ন ছিল অখণ্ড ভাবতবর্ষ। তিনি বিশ্বাস কবতেন যে এশিয়া খণ্ডেব সভ্যতায উৎপত্তি ও বিকাশকেদে ভাবত। তিনি ভাবতেব গ্রাম ও নগরকে পুনর্বাস্ত্রীকৃত কবে সমৃদ্ধ ভাবতেব গঠনে যুবক-দেব অনুপ্রাণিত কবতেন। ভাবতেব বাষ্ট্রীয় মূর্তি-লাভই ছিল তাঁব জীবনেব প্রথম ও প্রধান লক্ষ্য। ভাবতেব বাষ্ট্রীয় মূর্তি তাঁব মতে আত্মিক মূর্তিব উপায়মা, তা উপেষ নয়। বিবেকানন্দ-প্রদর্শিত

অশ্বৈতবাদের প্রতি তাঁর একনিষ্ঠ অনুরাগ ছিল। ববীন্দ্রনাথের সঙ্গে ঘনিষ্ঠ বন্ধুত্ব ছিল। ভারতের মঙ্গলে নিবেদিতপ্রাণ এই বিদেশীণী বোগমুক্তির আশায় দার্জিলিং-এ আচার্য জগদীশচন্দ্র ও লেডী অবলা এসু ব আত্মীয় গ্রহণ করেন এবং সেখানেই থাকা যান। বচিত উল্লেখযোগ্য গ্রন্থাবলী ‘দি ওয়েব অফ ইন্ডিয়ান লাইফ’, ‘বালা দি মাদার’, ‘ক্যাডল্ টেলস্ অফ হিন্দুইজম্’, ‘রিলাজিয়ন অ্যান্ড ধর্ম’, ‘দি মাস্টার অ্যান্ড আই স হিম’, ‘নোটস্ অফ সাম ওয়ানডাবিংস্ উইথ স্বামী বিবেকানন্দ’ ‘সিডিক অ্যান্ড ন্যাশনাল আইডি-শ্যালস্’, ‘শিব অ্যান্ড বৃক্ষ’, ‘হিস্টন্স অন ন্যাশ-নাল এডুকেশন ইন ইন্ডিয়া’, ‘অ্যাপ্রোপ্রিও হিন্দু-ইজম্ প্রভৃতি। [৩, ১০, ২৫, ২৬]

**নিমাইচন্দ্র শিরোমণি** (?-১২২ ১৮৪০) কাঁচবাগাডা-চাঁদ্রব পবনা। অসাধারণ শ্রুতিধর এই নৈষায়িক পান্ডিত জানুয়ারী ১৮২৪ খ্রী বালিকাতা সংস্কৃত কলেজের পাঠাবন্দকাল থেকে ন্যাযশাস্ত্রের অধ্যাপক নিযুক্ত হন। এই সময়ে তাঁর সমকক্ষ নৈষায়িক বিবল ছিল। সম্পাদিত গ্রন্থ বিম্বনাথ ভট্টাচার্যকৃত ‘ন্যাযসূত্রবৃতি’ ও ‘মহা ভাবত। [১, ৬৪ ৯০]

**নিমাইচাঁদ শীল** (১৮৩৫-১৮৯৩) চুঁচুড়া-হুগলী। হুগলী কলেজে বঙ্কিমচন্দ্র তাঁর সহপাঠী ছিলেন। বচিত গ্রন্থ ‘স্বামিনী যাপন কামিনী গোপন (কবিতাগ্রন্থ), ‘ধ্রুবচবিত্ত’ ‘এবাই আবার বজলোক (প্রহসন), তীর্থমাহিমা (নাটক), ‘সুধর্ণ-বাগক এবং Love of the Harem অবলম্বনে চন্দ্রাবতী। [১৪]

**নিম্মানন্দ দাস**। প্রাচীন পদাবলী-বচিষিত। তিনি পদ বস সাব নামে একখানি গ্রন্থ বচনা করেন। এত বিদ্যাপতি চন্দ্রীদাস গোবিন্দদাস প্রভৃতিব পদ এবং স্ববচিত দেউশতাব্দিক পদ পাওয়া যায়। আনবগলি পদ আবার শ্রীমদ্ভাগবতীয় শ্লোকেব মর্ম্মানুবাদ। [১]

**নিম্মাত্ত সৈয়দ**। বহুনাথপদ-গ্রীহট্ট। কেরামত আলী। ‘বাগ বাউল’ গ্রন্থে তাঁর কয়েকটি পদ সংকলিত আছে। উদাহরণ-‘মন বে ছৈয়দ নিম্মাত্ত বয় আমি দেখি না উপাষ/সকটতাবণ আমায় মর্শিদ শ্যাম বায়। [৭৭]

**নিম্মজ্ঞান বড়ুয়া** (১৯২০-২৭ ৯ ১৯৪০)। তিনি প্রতীয় বিশ্ববৃক্ষের সময় মাদ্রাজে সৈন্যবিভাগে কর্ম্মরত ছিলেন। চতুর্থ মাদ্রাজ কোস্টাল ডিফেন্স ব্যাটালিওতে অন্তর্গতমূলক বড়ুয়া লিপ্ত থাকার অপবাধে ১৮৪ ১৯৪০ খ্রী. তাঁদের ১২ জন সৈনিককে গ্রেপ্তার করে নিবজ্ঞানসহ ৯ জনকে মাদ্রাজ

দুর্গে কোর্ট মার্শালে মৃত্যুদণ্ড দেওয়া হয়। তাঁরা মৃত্যুব সময় ‘বন্দেমাভবম্’ ধ্বনি ও পবনপুরুকে আলিঙ্গন করে হাসিমুখে প্রাণ উৎসর্গ করেন। [৪২, ৪৩, ১০৯]

**নিরঞ্জন সেনগুপ্ত** (১৯০৪-৩৯ ১৯৬৯) ভাবুকাঠি-নাভাষণপদ-বিবশাল। সর্বানন্দ। ছাত্র-বস্থায় অনুরূপাল সমিতিতে যোগ দেন। কলিকাতা বিপন কলেজে পড়ার সময় ছাত্র আন্দোলন গড়ে তোলেন। ১৯২৩ খ্রী আই.এস.সি. পাশ করে গুপ্ত বিপ্লবী সংগঠন গড়ার জন্য বহুবমপদ কলেজে ভর্তি হন। পবীক্ষাব পূর্বে গ্রেপ্তার হয়ে ৪ বছর বিনা বিচারে আটক থাকেন। ১৯২৯ খ্রী কলিকাতা কংগ্রেসেব সময়ে বিভিন্ন বিপ্লবী দলের তবুণ কর্ম্মীদের নিয়ে এক বিদ্রোহী দল গড়ে তোলেন এবং অস্ত্রসংগ্রহ ও বোমা তৈরীর কাজে ব্যাপৃত হয়ে পড়েন। ‘মেছুয়াবাজার সোমা মামলা’য় তাঁর ৭ বছর স্বািপান্তব দণ্ড হয়। আন্দামানে থাকা কালে কমিউনিস্ট মতবাদে বিশ্বাসী হন। ১৯৩৮ খ্রী মুক্তি পেয়ে পার্টিব সদস্য পদ লাভ করেন ও ই বি বেলেব প্রমিক সংগঠনেব কাজে আশ্ব-নিয়োগ করেন। কিছুদিন ‘যুগান্তব’ দৈনিক পত্রিকাব সাব-এডিটব ছিলেন। ১৯৪২ খ্রী. ‘জন-যুগ্ম’ পত্রিকাব সম্পাদকীয় বোর্ডে সদস্য মনোনীত হন। ১৯৫৭ খ্রী বিধান সভাব সভ্য নির্বাচিত হয়ে (বীজপদ-চর্চিব পবগনা) সভাব কমিউ-নিস্ট বাকব সম্পাদকীয় কাজ করেন। ১৯৬২ খ্রী টালিগঞ্জ কেন্দ্র থেকে নির্বাচিত হন। এবপব কমিউ-নিস্ট পার্টিব বিশ্বা বিভক্ত হলে তিনি মাক্সবাদী দলে যোগ দেন। ১৯৬৭ খ্রী এই দলেব প্রার্থি-বপে বিধান সভাব সদস্য হয়ে যুক্তফ্রন্ট মন্ত্রি-সভায় উপস্থিত ও গ্রাণমন্ত্রী হন। ১৯৬৯ খ্রী উপনির্বাচনে বিজয়ী হয়ে ঐ একই দপ্তবেব মন্ত্রী থাকা কালে তাঁর মৃত্যু হয়। [১৬ ১১৫]

**নিবালম্ব স্বামী**। দ্র মতীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়।

**নিরুপমা দেবী** (মে ১৮৮৩-৭ ১ ১৯৫১) বহুবমপদ-মর্শিদাবাদ। নফবচন্দ্র ভট্ট। বাল্যজীবন ভাগলপদে অতিবাহিত করেন। অকাল-বৈধব্যেব পব জ্যোত্ প্রাতা বিভূতিভূষণ ভট্ট ও সাহিত্যিক শবৎচন্দ্রেব অনুরূপণায় সাহিত্যসাধনায় ব্রতী হন। বিভূতিভূষণ ও শবৎচন্দ্র পবিচালিত হাতে-লেখা পত্রিকায় নিরুপমা দেবীর সাহিত্য বচনাব হাতে-খিড। শবৎচন্দ্র তাঁকে গদ্য বচনায় ও অনুরূপা দেবী গল্প বচনায় অনুরূপাণিত করেন। রচিত প্রথম উপন্যাস ‘উজ্জ্বল’। স্বদেশী যুগে তাঁর বচিত বহু গান এবং কবিতা খ্যাতিলাভ করেছিল। প্রেম ও দাম্পত্য জীবনের অন্তর্বক্ষ তাঁর উপন্যাসের

প্রধান উপজীব্য। ১৯১৯-২০ খ্রী. 'প্রবাসী' পত্রিকার প্রকাশিত 'দিদি' উপন্যাসটি তাঁর প্রেরিত উপন্যাস বলে স্বীকৃত। ১৯৩৮ খ্রী. কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় তাঁকে 'ভুবনমোহিনী স্বর্ণপদক' এবং ১৯৪০ খ্রী. 'জগত্তারিণী স্বর্ণপদক' প্রদান করেন। ১৩৪০ ব. বর্ধমান সাহিত্য পরিষদ কতৃক সম্মানিত হন। শেষ-জীবনে তিনি বৈষ্ণবধর্ম গ্রহণ করেন। রচিত অন্যান্য উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ : 'অম্পূর্ণার মন্দির', 'আলেয়া', 'বিধিলাপি', 'শ্যামলী', 'বন্দু', 'পরের ছেলে', 'আমার ডায়েরী', 'দেবত্র', 'যুগান্তরের কথা' এবং 'অনুর্কণ'। একাধিক উপন্যাস চর্চাচিত্রায়িত ও মঞ্চে অভিনীত হয়েছে। [৩,৪,৭,২৬]

**নিরুপমা দেবী**<sup>২</sup> (১৮৯৫-?)। উত্তরপ্রদেশের হোসেগাবাদে জন্ম। মতিলাল গুপ্ত। পিতাব কাছ থেকে শিক্ষাপ্রাপ্ত হন এবং মায়ের অনুরোধে বাংলা কাবাসাহিত্যের প্রতি অনুরাগী হয়ে ওঠেন। কুচবিহারের রাজপরিবারে তাঁর প্রথম বিবাহ হয়। অগ্রহায়ণ ১৩২৩ ব. থেকে রানী নিরুপমা সচিব আকারে 'পরিচারিকা' পত্রিকা নবপর্ষয়ে প্রকাশ করেন। তিনি প্রথম স্বামীর সঙ্গে সম্পর্ক ত্যাগ করে শিশিরকুমার সেনকে পুনর্বীর বিবাহ করেন। জীবনের প্রথম অবস্থায় রচিত কবিতার সমষ্টি 'ধূপ', 'গোধূলি' ১৩৩৫ ব. প্রকাশিত হয়। ১৯২০-১৯৩১ খ্রী. পর্যন্ত 'পরিচারিকা' পত্রিকা সম্পাদনা করেন। [৪৪]

**নির্মলকুমার বসু** (২২.১.১৯০১-১৫.১০. ১৯৭২) কলিকাতা। নৃতত্ত্ববিদ ও গান্ধীবাদী। শিক্ষা—পাটনার অ্যাংলো-স্যানস্ক্রিট স্কুল, কামার-হাটি সাগর দত্ত ফ্রি স্কুল, রাঁচি ও পূরী জেলা স্কুল, স্কটিশ চার্চ কলেজ, কলিকাতা প্রেসিডেন্সী কলেজ ও কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে। ১৯২১ খ্রী. বি.এস-সি.তে ভূতত্ত্ব প্রথম শ্রেণীতে অনার্স ও ১৯২৫ খ্রী. নৃতত্ত্ব প্রথম শ্রেণীতে এম.এস-সি. পাশ করেন। ১৯১৬ খ্রী. সুভাষচন্দ্র বসুর সংস্পর্শে এসে নানারকম সামাজিক কাজকর্মের সঙ্গে প্রত্যক্ষভাবে পরিচিত হন। ১৯৩০ খ্রী. কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের নৃতত্ত্ব শাখার রিসার্চ ফেলো হিসাবে কাজ করার সময় গান্ধীজীর আহ্বানে লবণ সত্যাগ্রহ আন্দোলনে যোগ দেন। ১৯৪২ খ্রী. 'ভারত-ছাড়' আন্দোলনে অংশগ্রহণ করে দ্বিতীয়-বার কারাদণ্ড ভোগ করেন। ১৯৪৬-৪৭ খ্রী. বাঙলাদেশে সাম্প্রদায়িক দাঙ্গা-হাঙ্গামার সময় তিনি গান্ধীজীর একান্ত-সচিবের গুরু দায়িত্ব পালন করেন। গান্ধীজীর রাজনৈতিক দর্শন এবং রাজ-নৈতিক কর্মপন্থাতি তিনি বৈজ্ঞানিকভাবে বিশ্লেষণ করে তাঁর মতবাদ প্রচার করার চেষ্টা করেছেন।

কিন্তু বা তিনি যুক্তিতর্ক দিয়ে গ্রহণ করতে পারেন নি তা বর্জন করেছেন। গান্ধীজীর প্রার্থনা-সভায় তাঁকে দেখা যেত না। গান্ধীজী সম্পর্কে তিনি তাঁর চিন্তা রেখে গেছেন 'মাই ডেজ উইথ গান্ধীজী' গ্রন্থে। নির্মলকুমারের পাণ্ডিত্যের খ্যাতি ছিল সারা বিশ্বে। এদেশে নৃতত্ত্ব, প্রত্নতত্ত্ব, সমাজ-বিজ্ঞান, ভূতত্ত্ব, লোকসংস্কৃতি প্রভৃতি জ্ঞান-বিজ্ঞানের বহু ক্ষেত্রে তাঁর অবদান উল্লেখযোগ্য। ১৯৩৮-১৯৪২ খ্রী. পর্যন্ত কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে অধ্যাপনা করেন। ১৯৫৯-১৯৬৪ খ্রী. পর্যন্ত অ্যানথ্রোপ-লজিক্যাল সারভে অব ইন্ডিয়ায় ডিরেক্টর ছিলেন। তাঁর প্রধান রত ছিল ভারতের সমাজ ও সংস্কৃতির পরিবর্তনের ধারাকে নিখুঁতভাবে বিশ্লেষণ করা। এজন্য তিনি নৃতত্ত্বের পদ্ধতির সঙ্গে হিউম্যান জিওগ্রাফি, মানবপ্রকৃতি বিজ্ঞানের সামাজিক ইতি-হাস এবং প্রত্নতত্ত্বের সংমিশ্রণ ঘটিয়েছেন। ভারতীয় মন্দির-স্থাপত্য, লোকসংস্কৃতি, গ্রামজীবন এবং প্রাচীন ইতিহাস বিষয়ে তিনি প্রায় সারাজীবন গবেষণা করেছেন। সারা ভারতবর্ষের গ্রামজীবনের সাংস্কৃতিক উপকরণ সংগ্রহ করে ও তার বিশ্লেষণ করে তিনি ভারতের 'পেজেন্ট লাইফ—এ স্টাডি অন ইউনিটি ইন দি ডাইভার্সিটি' গ্রন্থটি সম্পাদনা করেন। মানুষকে জানা ও বোঝার জন্য পদব্রজে প্রায় গোটা ভারতবর্ষ পরিভ্রম্য করেছেন। তাঁর বিজ্ঞানী চেতনার অন্তরালে যে কবিপ্রাণতা ও দার্শনিক উপলব্ধির স্রোত প্রবাহিত ছিল তার পরিচয় পাওয়া যায় তাঁর রচিত 'পরিব্রাজকের ডায়েরী', 'বিদেশের চিঠি', 'নবীন ও প্রাচীন' প্রভৃতি গ্রন্থে। শরৎচন্দ্র রায় প্রতিষ্ঠিত 'ম্যান ইন ইন্ডিয়া' পত্রিকাখানির সম্পাদকরূপে তিনি প্রায় আন্তর্জাতিক খ্যাতি অর্জন করেন। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের সম্পাদকের ভার নিয়ে তার প্রভূত উন্নতি করেন। 'ভারতকোষ'-এর তিনি অন্যতম প্রণেতা ছিলেন। ইংরেজী ও অনেকগুলি ভারতীয় ভাষায় তিনি অনর্গল কথা বলতে পারতেন। ইংরেজী ও বাংলায় রচিত তাঁর বহু গ্রন্থ আছে। [১৬,১৭]

**নির্মলকুমার সিন্ধান্ত** (১৩০০-৩.৯.১৩৬৮ ব.)। অত্যন্ত মেধাবী ছাত্র ছিলেন। ১৯২২ খ্রী. লন্ডন বিশ্ববিদ্যালয়ের লেকচারার হিসাবে কর্ম-জীবন শুরুর করেন। ১৯২৩ খ্রী. রীডার হিসাবে লক্ষ্মী বিশ্ববিদ্যালয়ে যোগদান করে ১৯৫১ খ্রী. পর্যন্ত ঐ বিশ্ববিদ্যালয়ের সঙ্গে যুক্ত থাকেন এবং শেষ ১৮ বছর ফ্যাকাল্টি অফ আর্টসের ডীন ছিলেন। ১৯৫৫-৬০ খ্রী. কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয়ের উপাচার্য ছিলেন। রবীন্দ্র-সঙ্গীতের প্রখ্যাতা শিল্পী শ্রীমতী চিত্রলেখা তাঁর স্ত্রী। [৪]

**নির্মলকুমার সেন** (১৮৯৮-১০.৬.১৯৩২) কোরেপাড়া-চট্টগ্রাম। রসিকচন্দ্র। ম্যাট্রিক পাশ করে চট্টগ্রাম এন. এম. স্কুলে ডাক্তারী পড়তে পড়তে গুরুত্ব বিপ্লবী দলে যোগ দিয়ে পড়া ছেড়ে দেন। অসহ ও গোলাবারুদ সংগ্রহের উদ্দেশ্যে ১৯২০ খ্রী. ব্রহ্মদেশে যান। অসহযোগ আন্দোলনে অংশগ্রহণ করে ১৯২৪ খ্রী. গ্রেপ্তার হয়ে ৩ বছর বিনা বিচারে আটক থাকেন। বিপ্লবী কাজে সক্রিয় ভূমিকা গ্রহণ করে দলের জন্য অর্থসংগ্রহ করেন। চট্টগ্রাম অসহযোগ আক্রমণে ও জালালাবাদ পাহাড়ে ব্রিটিশ সৈন্যের সঙ্গে সংগ্রামে অংশগ্রহণ করে গ্রেপ্তার এড়াতে লুকিয়ে থাকেন। দু'বছর পর ধলঘাট গ্রামে সার্বজনীন চক্রবর্তীর বাড়িতে সামরিক বাহিনী তাঁর সন্ধান পেয়ে বাড়ি ঘিরে ফেলে। এই আশ্রয়স্থলে তখন নেতা সূর্য সেন ও প্রীতিলতা ছিলেন। নির্মল সেনের সঙ্গে সামরিক বাহিনীর শত্রুদের সন্যোগে তাঁরা সামরিক বাহিনীর বেটননি ভেদ করে প্রস্থান করতে সক্ষম হন। নির্মলেব সংগী অপূর্ব সৈন্যের গুলিতে ব্রিটিশ অফিসার ক্যাপ্টেন ক্যামেরুন নিহত হন। এই সংঘর্ষের কিছুক্ষণ পরে নির্মল মারা যান। [৪২, ১২৪, ১৩৯]

**নির্মলচন্দ্র চন্দ্র** (৬.১০.১৮৮৮-১০.১৯৫০) কলিকাতা। বাজচন্দ্র। প্রখ্যাত দেশসেবক। এম.এ., বি.এল পাশ করে প্রথমে হাইকোর্টের উকিল হন। পরে পিতার ফার্ম জি. সি চন্দ্র অ্যান্ড কোং-তে যোগ দেন। দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জনের সহকারী পণ্ড-প্রধান বা বিগ-ফাইভের অন্যতম হিসাবে স্বরাজ্য দলের নেতৃত্ব লাভ করেন। দেশসেবার প্রভূত অর্থ দান করে রাজনীতিতে সম্পূর্ণ আত্মনিয়োগ করেন। ডাককম্পী, ট্রাম প্রমিক ও চা-বাগান প্রমিক সংগঠনের সঙ্গে ও যুক্ত ছিলেন। 'ফরওয়ার্ড', 'ঐক্যবন্ধ', 'ব.প ও রং' প্রভৃতি পত্রিকার সঙ্গে তাঁর যোগাযোগ ছিল। ১৯১৫ খ্রী. কলিকাতার পৌর প্রতি-নিধি, বঙ্গীয় প্রাদেশিক কংগ্রেস কমিটির সভাপতি, ১৯২৬ খ্রী. থেকে ১৯৩০ খ্রী. পর্যন্ত কেন্দ্রীয় আইনসভার সদস্য, ১৯৩৫ খ্রী. কংগ্রেসের পক্ষ থেকে আইনসভার সদস্য ও ১৯৫০ খ্রী. কলিকাতার মেয়র ছিলেন। এছাড়া ১৯২০-২৬ খ্রী. অ্যাটর্নি সোসাইটির সভাপতি হয়েছিলেন। তাঁর পিতামহ গণেশচন্দ্র এবং পিতা উভয়েই কলিকাতা মিউনিসিপ্যালিটির কমিশনার ছিলেন। [৫, ১০, ২৬, ১২৪]

**নির্মলজীবন ঘোষ** (৫.১.১৯১৬-২৬.১০. ১৯৩৪) ধামসিন-হুগলী। বামনিজীবন। তিনি মেদিনীপুর কলেজের আই.এ. ক্লাশের ছাত্র ছিলেন। গুরুত্ব বিপ্লবী দলে যোগ দিয়ে মেদিনীপুরের অত্যাচারী জেলাশাসক বাজকে গুলি করার ব্যাপারে

অংশগ্রহণ করেন। এই ষড়যন্ত্র ও হত্যার অভিযোগে বিচারে তাঁর প্রাণদণ্ড হয়। মেদিনীপুর সেন্সট্রাল জেলে ফাঁসিতে মৃত্যুবরণ করেন। [১০, ৪২, ৪৩]

**নির্মল লালা** (?-২২.৪.১৯৩০) হাওলা-চট্টগ্রাম। যাহামোহন। চট্টগ্রাম অসহযোগ আক্রমণে অংশগ্রহণ করেন। জালালাবাদ পাহাড়ে ব্রিটিশ সৈন্যের সঙ্গে লড়াইয়ে গুলিবিদ্ধ হয়ে ঐ দিনই মারা যান। [৪২]

**নির্মলশিব বন্দ্যোপাধ্যায়**, রায়বাহাদুর (২২.৬. ১২৯১-১৭.৫.১৩৫১ ব.) রানীগঞ্জ-বর্ধমান। যাদবলাল। জমিদার পরিবারে জন্ম। বিভিন্ন পত্রিকায় তিন লিখতেন। ১৩১২ ব. লাভপুরে নাট্যালয় প্রতিষ্ঠা করেন। ১৩৩৩ ব. 'পূর্ণিমা' পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। রচিত গ্রন্থ : 'নবাবী আমল', 'বীর রাজা', 'ভুলের খেলা', 'রূপকুমারী' (গীতি-নাট্য), 'প্রভাত-স্বপ্ন', 'অন্তরায়' (উপন্যাস) প্রভৃতি। [৪১]

**নির্মলানন্দ স্বামী** (?-১৯৩৯) বাগবাজার-কলিকাতা। দেবনাথ দত্ত। পূর্বনাম-তুলসীচরণ। শ্রীরামকৃষ্ণদেবের অন্যতম অন্তর্বঙ্গ শিষ্য ও লীলা-সহচর। গুরুব মৃত্যুর পর কয়েকজন গুরুভাইয়ের সঙ্গে কাশীপুরে শ্রীরামকৃষ্ণ সম্বন্ধের প্রতিষ্ঠা করেন। বেলুড়ে স্থাপিত শ্রীরামকৃষ্ণ মঠের প্রথম সহকারী কার্যাব্যক্তি নির্বাচিত হন। ১৯০৩-১৯০৬ খ্রী. পর্যন্ত আমেরিকায় ধর্মপ্রচারে অভিনন্দনদ্বীপে সাহায্য করেন। ১৯০৯ খ্রী. মহাশীপুর রাজ্যে নব-স্থাপিত শ্রীরামকৃষ্ণ আশ্রমেব কার্যভার গ্রহণ করেন এবং ২৯ বছর কাল দক্ষিণ ভারতের নানা স্থানে শ্রীরামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দের ভাবধারা প্রচার করেন। ১৯২১ খ্রী. কলিকাতায় বিবেকানন্দ মিশন ও সারদামঠ স্থাপিত হলে তিনি তার প্রথম সভাপতি হন। দক্ষিণ ভারতের ওটাংলম্ আশ্রমে দেহত্যাগ করেন। [১]

**নির্মলা মা** (?-২০.৭.১৯৭১) সিংহপাড়া-ঢাকা। স্বামী-হেমচন্দ্র মথোপাধ্যায়। ২০ বছর বয়সে তিনি স্বামীর সঙ্গে (সাধু হেম ভাই) আদ্যাপীঠে প্রতিষ্ঠাতা গীত্রীঅম্বদাঠকুরের কাছে আত্মসমর্পণ করে তাঁর স্ত্রী মণিকুন্তলা দেবীর শিষ্য গ্রহণ করেন। কিছুদিন আড়িয়াদহ বালিকা বিদ্যালয়ে শিক্ষিকার কাজ করে সাধন-ভজনে মগ্ন হন। তিনি পূর্ববঙ্গ ও আসামের বিভিন্ন স্থানে এবং বিহারের জামশেদপুরে অম্বদাঠকুরের আদেশ-বাণী প্রচার করেন। [১৬]

**নির্মলেন্দু লাহিড়ী** (২১.২.১৮৯১-২৮.২. ১৯৫০) দিনাজপুর। নিকুঞ্জমোহন। রামতনু লাহিড়ীর বংশধর ও কবি শ্বৈরেন্দ্রলাল রায়ের



ভার্গবেশ। আইএ পর্যন্ত পড়ে কিছুদিন কলিকাতা কর্পোরেশন প্রেসে কাজ করত পব অভিনেতাৰ জীবন গ্রহণ কৰেন। অল্প বয়সে গিৰিশচন্দ্র ও শ্বিজেন্দ্রলালের সম্পর্শে এসে অভিনয়-বলাৰ প্ৰতি অনুৰাগী হন। সঙ্গীতেও তাঁৰ অধিকাৰ ছিল। অপেশাদাৰৰূপে ওল্ড ক্লাবে বহু বিখ্যাত শিল্পীৰ সঙ্গে অভিনয় কৰেন। পেশাদাৰ অভিনেতাৰূপে ম্যাডান থিয়েটাৰে যোগ দেন ও ১৮ নভেম্বৰ ১৯২২ খ্রী স্কীৰোদপ্ৰসাদেৰ 'প্ৰতাপাদিত্য' নাটকেৰ নামভূমিকাৰ প্ৰথম অভিনয় কৰেন। ১৯২৪ খ্রী পাপেৰ পৰিণাম' নামক নিৰ্বাক চলচ্চিত্ৰে নামকেৰ ভূমিকাৰ অংশ নেন। এবপৰ 'নিউ মনোমাহন থিয়েটাৰ' নামে নিজস্ব ভ্ৰাম্যমাণ দল নিয়ে মফঃস্বলে ও বেংগুনে অভিনয় কৰেন। ১৩৩৮ ব সাবস্বত-মহামণ্ডল কর্তৃক 'বাণীবিনোদ' উপাধিতে ভূষিত হন। ১৫ জানুৱাৰী ১৯৫০ খ্রী. 'এই স্বাধীনতা' নাটকে শেষ অভিনয় কৰেন। 'বংশে বগা' নাটকে ভাস্কৰ পণ্ডিত, 'গৈৰিক পতাকা' যশিৰাজী ও 'সিৰাজুদ্দৌলা' যশিৰাজ এবং 'কণ্ঠহাৰ' ছবিতে মধু চাকৰেৰ ভূমিকাৰ তাঁৰ অভিনয় বিশেষ উল্লেখযোগ্য। [৩,৫]

নিশিকান্ত চট্টোপাধ্যায় (জুলাই ১৮৫২-২৫ ২ ১৯১০) পশ্চিমপাড়া-ঢাকা। কাশীকান্ত। তিনি ১৮৭৩ থেকে ১৮৮৩ খ্রী পর্যন্ত ইউৰোপে থাকা কাল লাইপজিগ বিশ্ববিদ্যালয়ে জাৰ্মান, সংস্কৃত, ভাষাতত্ত্ব, ইতিহাস ন্যায় ও দৰ্শনশাস্ত্ৰাদি অধ্যয়ন কৰেন এবং পৰে জুৰিগ বিশ্ববিদ্যালয় থেকে পি এইচ ডি উপাধি পান। ইউৰোপে তিনিই ভাৰতীয়দের মধ্যে প্ৰথম পি-এইচ ডি। বঙ্গদেশে সেন্ট পিটার্সবুৰ্গ বিশ্ববিদ্যালয়ৰ দুবছৰ ভাৰতীয় ভাষাসম্বন্ধে অধ্যাপক ছিলেন। অধ্যাপনা কৰ্মেও তিনি ইউৰোপে প্ৰথম ভাৰতীয়। ১৮৮৩ খ্রী স্বদেশে ফেরেন। তাঁৰ জীবনেৰ অধিকাংশ সময় হাস্যদ্ব্যাদে বাটে। হাস্যদ্ব্যাদ মজঃফবপুৰ ও মহাশূৰ কালজ-সমৰ্থে অধ্যক্ষ ও অধ্যাপকেৰ কৰ্মে নিযুক্ত ছিলেন। জাৰ্মান ও ইংৰেজী ভাষাৰ বচিত তাঁৰ পুস্তকালয়ী বিশেষ আদৃত হয়েছ। পি-এইচ ডি ব জনা তাঁৰ থিসিস ছিল 'The Jatra or the Popular Dramas of Bengal'। বিদেশ-যাত্ৰাৰ পূৰ্বে চাৰাৰ 'বালা-বিবাহ-নিবারণী সভা' স্থাপন ও 'অবলা বান্ধব পত্রিকা'ৰ প্ৰবন্ধাবলী বচনাৰ মাধ্যমে সমাজ-সংস্কাৰকেৰ ভূমিকা গ্ৰহণ কৰেন। তাঁৰ বচিত নাৰীজাতিৰ হান্নাবস্থা-বিষয়ক একাটি ও বালাবিবাহ-বিষয়ক একাটি গান পূৰ্বৰগেৰে শিক্ষিত সমাজে এককালে খুব গীত হত। তিনি নিজেও সঙ্গায়ক ছিলেন। শেষ-জীবনে ইসলামধৰ্ম গ্ৰহণ কৰে অশেষ

দুঃখেৰ মধ্যে দিন কাটান। শ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুৰেৰ পুত্ৰ সুধীন্দ্রনাথ তাঁৰ জামাতা। [১,৮৭]

নিশিকান্ত বসু (১৮৭৩-২৭ ৭ ১৯৩৯) হবিবপুৰ-বৰিশাল। পেশায় চিকিৎসক ছিলেন। পৰে অৰ্মিনীকুমাৰেৰ সহকৰ্মীৰূপে বৰিশালে স্বদেশী আন্দোলন যোগ দিয়ে বিখ্যাত হন। স্বদেশী বান্ধব সমিতিৰ প্ৰথম সম্পাদক, 'উন্নতি বিধায়িনী' সমিতিৰ প্ৰতিষ্ঠাতা ও 'বঙ্গীয় হিত-সাধন মণ্ডলী'ৰ প্ৰধান কৰ্মী এবং সহ-সম্পাদক ছিলেন। পঞ্জীগ্ৰাহ্যে স্বাধীশিক্ষা-বিস্তাৰে বঙ্গীয় হিত-সাধন মণ্ডলীৰ মাহীলা বিদ্যাভবন তাঁৰই চেষ্টাৰ প্ৰতিষ্ঠিত হয়েছিল। তিনি ঢাকায় বিধবা আশ্ৰম প্ৰতিষ্ঠাতাদেৰ অন্যতম এবং প্ৰথম সংগঠনকাৰী ছিলেন। [১]

নিশিকান্ত বাল্যচৌধুৰী (১-২০ ৫ ১৯৭৩)। এই কবিৰ ছোটবেলা কাটে ববীন্দ্রনাথৰ প্ৰভাবে শান্তিনিকেতনে। ১৯৩৪ খ্রী. থেকে পাণ্ডুচেৰীতে শ্ৰীঅৰাবিন্দ আশ্ৰমে বাস কৰতে থাকেন। অকৃতদাৰ নিশিকান্ত অধ্যাপকসাধনাৰ সঙ্গে সমানভাৱে কাব্য-সাধনাও কৰে গোল্হন। তাঁৰ প্ৰথম কাব্যগ্ৰন্থ 'অলকানন্দা' (১৯৩৯)। অন্যান্য উল্লেখযোগ্য কাব্যগ্ৰন্থ 'পশ্চিম প্ৰদীপ', 'ভোৰেৰ পাখি', 'দিনেৰ সূৰ্য্য', 'বৈজয়ন্তী', 'বন্দেমাতৰম', 'নবদীপন', 'দিগন্ত' প্ৰভৃতি। তাঁৰ কবিতা ইংৰেজীতে অনুদিত হয়ে 'ড্ৰিম ক্যাডেনস' নামে প্ৰকাশিত হয়। শ্ৰীঅৰাবিন্দ নিজেও তাঁৰ বৰ্ণকটি কবিতা ইংৰেজীতে অনুবাদ কৰেন। [১৬]

নিস্তাৰিণী দেৱী। পৰবৰ্ত্তনবাস পুৰ্ণিচা-বাজ-শাহী। পিতা-বৈশ্বদেব সান্যাল পশ্চিমাঞ্চলে একজন শিক্ষিত ব্যক্তি বলে পৰিচিত ছিলেন। উত্তৰ-পশ্চিম প্ৰদেশে বাংলা ভাষা শেখাৰ অসুবিধা থাকলেও তিনি পিতাৰ কাছে উত্তমৰূপে শিক্ষা লাভ কৰেন। উমেশচন্দ্র দত্তেৰ যত্নে ও উৎসাহে নিস্তাৰিণী দেৱীৰ কাব্যগ্ৰন্থ 'মনোজবা' ১৯০৪ খ্রী প্ৰকাশিত হয়। এক সময়ে এই গ্ৰন্থখানি সাহিত্য সমাজে সমাদৃত হয়েছিল এবং অনেকে তাৰ সমালোচনাও কৰেছিল। [৪]

নীতীশচন্দ্র লাহিড়ী (১২৯৮-৫ ৪.১৩৭১ ব.)। ইংৰেজী ভাষা ও সাহিত্যে এম এ এবং আইন পৰীক্ষায় সন্মানে উত্তীৰ্ণ হন। ১৯২৬ খ্রী বোটাৰী আন্দোলনে যোগ দেন। ১৯৪৪-৪৫ খ্রী এবং ১৯৬২-৬৩ খ্রী যথাক্ৰমে কলিকাতাৰ এবং আন্তৰ্জাতিক বোটাৰী ক্লাবেৰ সভাপতি নিৰ্বাচিত হন। বেদান্ত এবং উপনিষদ বিষয়ে পাণ্ডিত্য ছিল। ফ্ৰান্স, চিল ও আবৰ ৰাষ্ট্ৰ তাঁকে 'অৰ্ডাৰ অফ মেৰিট', ক্যালিফোর্নিয়া কলেজ ও টেক্সাস

বিশ্ববিদ্যালয় 'ডক্টরেট' এবং ভারত সরকার 'পদ্ম-ভূষণ উপাধি' স্বারা ভূষিত করেন। [৪]

নীতীশ মদ্যোপাধ্যায় (১৯১৫?-জন্ম ১৯৬৫) কলিকাতা। ভূজেন্দ্র। ১৯৩৯ খ্রী. 'পরশমণি' ছবির মাধ্যমে চলচ্চিত্রে প্রথম আত্মপ্রকাশ করেন। প্রায় ৭০টি ছবিতে অভিনয় করেছেন। তার মধ্যে 'কবি', 'রত্নদীপ', 'সাহেব বিবি গোলাম', 'সাগরিকা', 'সোনার কাঠ', 'দুর্গেশনন্দিনী', 'কপালকুণ্ডলা' প্রভৃতি ছবিগুলি উল্লেখযোগ্য। মণ্ড ও যাত্রাভিনয়ও করেছেন। শিশিরকুমার ভাদুড়ীর দলের সঙ্গেও যুক্ত ছিলেন। পরবর্তী কালে 'দুঃখীর ইমান', 'উল্কা', 'আরোগ্য নিকেতন', 'অনর্থ' প্রভৃতি নাটকে অভিনয় কবে খ্যাতি অর্জন করেন। [১৭]

নীরদবন্দ্যু ভট্টাচার্য (১৮৮৯-২৮.২.১৯২৮) বিটঘর—গ্রিপুরা। ঔষধ-ব্যবসায়ী মহেশচন্দ্র ভট্টাচার্যের জ্যেষ্ঠপুত্র। কলিকাতা মেডিক্যাল কলেজ থেকে এম.বি পাশ করে 'ব্যাাক্টেরিওলজিক্যাল ল্যাব-রেটবী' নামে একটি ঔষধ প্রস্তুতের কারখানা প্রতিষ্ঠা করেন। 'বেশল হেলথ অ্যাসোসিয়েশন'-এর কার্যায়ক্ষ হিসাবে অক্সফোর্ডে ম্যালেরিয়া, কলেরা ও কালাজব্রের প্রতিরোধকক্ষে চেষ্টা করেন। ১৯২৩ খ্রী তাঁর স্থাপিত দু'টি চিকিৎসাকেন্দ্র বিনামূল্যে দরিদ্র কালাজব্রের রোগীদের চিকিৎসা করতেন। লন্ডনে বস ইনস্টিটিউটে গবেষণা করেন। অক্সফোর্ডে নীবদবন্দ্যু মাত্র ৩৯ বছর বয়সে মারা যান। [১]

নীরদমোহিনী দেবী (২৪.২.১৮৬৪-২.১১.১৯৫৪) বর্ধমান। পিতা প্যাবীচাঁদ মিত্র। স্বামী বংশবাসী কলেজেব প্রতিষ্ঠাতা অধ্যক্ষ গিরিশচন্দ্র বসু। বাল্যকালেই পিতৃহীন হন। কিন্তু তাঁর নন্দাদা ডা গঙ্গানাবায়েব স্নেহে ও যত্নে স্কুলেব শিক্ষা প্রাপ্ত হন। বিবাহের পর অধ্যাপক স্বামীর কর্ম-স্থল কটকে এসে ইংবেজী শিখতে থাকেন। ১৮৮১ খ্রী গিরিশচন্দ্র বিলাতে গেলে নীরদমোহিনী দেশে থেকে দেশী ও বিদেশী কাব্য-সাহিত্যাদি অধ্যয়ন ও চর্চা করেন এবং 'প্রবাহ' নামে একখানি কাব্যগ্রন্থ লেখেন। সে যুগেব মহিলা কবিদের পচনয প্রধানত প্রিয়জন-বিবাহ, ভাগ্য ও ঈশ্বরের প্রতি অশ্রুবিহীন চিন্তাবৃত্তির প্রকাশ ঘটেছে। কিন্তু নীরদমোহিনী নিজের স্বাভাবিক বজায় রেখে নারীর মর্মে, দেশের স্বাধীনতা ও প্রকৃতিকে তাঁর রচনার উপজীব্য করেন। অল্পবয়সেই তাঁর কবিতা 'বামা-বোধিনী' পরিক্রম প্রকাশিত হয়েছিল। পরে কিছু কবিতা সংকলিত হয়ে 'পারিজাত' ও 'ছায়া' নামে গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয়। টেনিসনের অনেকগুলি আখ্যায়িকা-কাব্যও তিনি বাংলা পদ্যে অনুবাদ

করেন। তাঁর ব্যক্তিগত সংগ্রহের পুস্তকাগারে বহু দুর্লভ গ্রন্থ রক্ষিত আছে। [৮২]

নীরদরঞ্জন দাশগুপ্ত (১৩০১?-৭.৯.১৩৭৫ ব.) আইনবিদ হিসাবে ফৌজদারী মামলার বিশেষ খ্যাতিমান হন ও আইনজ্ঞ দলের নেতা হিসাবে চীন পরিদর্শন করেন। তাঁর রচিত উপ-ন্যাসাবলীর মধ্যে 'সুশান্ত-সা' সাহিত্যজগতে আলোড়ন সৃষ্টি করেছিল। বসুমতী প্রতিষ্ঠান থেকে তাঁর গ্রন্থাবলী প্রকাশিত হয়েছিল। [৪]

নীরেন লাহিড়ী (১৭.৭.১৯০৮-২.১২.১৯৭২) কলিকাতা। বিখ্যাত আইনজীবী যতীন্দ্রনাথ লাহিড়ীর পুত্র ও নাট্যেব মহারাজা জগদীন্দ্রনাথ রায়ের দৌহিত্র নীরেন লাহিড়ী ছিলেন খ্যাতনামা চিত্র-পরিচালক। চিত্রজগতে অভিনেতা হিসাবে তাঁর প্রথম যোগাযোগ বড়ুয়া পিকচার্সেব 'একদা' নামক ছবিতে। পরে সুশীল মজুমদার ও প্রমথেশ বড়ুয়ার অধীনে চিত্র-পরিচালনায় যুক্ত হন। নিজ পরিচালনায় তাঁর প্রথম ছবি 'বরধান' (১৯৪০)। সংগীতেও ব্যাপক ছিলেন এবং সংগীতে বিশেষ শিক্ষালভের জন্য ইংল্যান্ডে গিয়েছিলেন। কয়েকটি ছবির সংগীত-পরিচালনাও তিনি করেন। অথচ গানবিহীন প্রথম বাংলা ছবি 'ভাবীকাল' তাই পবিচালনায় একটি সার্থক ছবি হিসাবে প্রচুর খ্যাতি অর্জন করে। বাংলা ও হিন্দী মিলিয়ে অন্তত ৪০ খানি ছবি তিনি পরিচালনা করেন। উল্লেখযোগ্য ছবি - 'দম্পতি', 'সহধর্মীণী', 'গর-মিল', 'তানসেন', 'যদুভট্ট', 'সাধারণ মেয়ে', 'সিংহ-স্বাভ', 'বাজদ্রোহী' প্রভৃতি। [১৮]

নীরেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত (১৮৯৬-অক্টো ১৯১৫) মাদারিপুত্র—ফরিদপুর। ললিতমোহন। ১৯১৩ খ্রী ফরিদপুরে বড়বংশ মামলায় অভিযুক্ত হয়ে কাব্যবন্দ্য হন। জেল থেকে মতি পেয়ে ১৯১৫ খ্রী গোয়েন্দা অফিসার নীবদ হালদারকে গুলি করে হত্যা করেন। দলের লোকজনের উপর পুলিসের নজর পড়ায় বাহা যতীন পূর্ণ দাসের কাছে কয়েকটি ভাল ছেলে চেয়েছিলেন। পূর্ণ দাস নীরেন্দ্রনাথ সমেত কয়েকজনকে পাঠান। নীরেন্দ্রনাথ উড়িষ্যা উপকূলে জার্মান জাহাজ ম্যাভোরিক থেকে বিপ্লবীদের জন্য অস্ত্রশস্ত্র-সংগ্রহের কাজে এবং বাহা যতীনের নেতৃত্বে বড়িবালামেব যুদ্ধে অংশগ্রহণ করেন। এই যুদ্ধে আহত হয়ে ১৯.১৯১৫ খ্রী. বন্দী হন এবং বালেশ্বর জেলে ফাঁসিতে মৃত্যুবরণ করেন। [১০.৪২.৪৩.৫৬]

নীরেন্দ্রনাথ রায় (১৮৯৬-২৯.১০.১৯৬৬)। পৈতৃক নিবাস—বশোহর। রাজা প্রতাপাদিত্যের খল্লতাতে-বংশীয়। মাতা নিস্তারিণী দেবী ছিলেন

প্রথম যুগের দেশকর্মী। ঐতিহাসিক নিখিলনাথ তাঁর জ্যেষ্ঠত্বতো ভাই। এম.এ. পাশ করে স্কটিশ চার্চ কলেজে অধ্যাপনার কাজ পেলেও ধর্মাত্ম ছেড়ে কোটে প্যারি পেরে বাবার শত্রু শূনে চাকরি ত্যাগ করেন। পরিবর্তে বঙ্গবাসী কলেজে চাকরি নেন। বিজ্ঞানী সত্যেন বসুর সঙ্গে পরিচিত হয়ে মানিক-তলা অবৈতনিক প্রমজ্জীবী নৈশ বিদ্যালয়ে কিছুদিন পড়ান। ১৯৬৪ খ্রী. বঙ্গবাসী কলেজের অধ্যাপনা থেকে অবসর নেন। অধ্যাপকরূপে তাঁর খ্যাতি ছিল শেক্সপীয়র পড়ানোর জন্য। ইংরেজী ছাড়া, ফরাসী, জার্মান ও রুশ ভাষা জানা ছিল। চরকা কাটা ও গান্ধীবাদে বিশ্বাসী হন। পরে পরম স্নেহ ও সহপাঠী নেতাজী সুভাষচন্দ্রের দ্বারা প্রভাবিত হয়েছিলেন। জীবনের তৃতীয় অধ্যায়ে খ্রীঃস্রবিশ্বের ভক্ত হন (১৯২৮-৩০)। শেষজীবনে মাক্সবাদে বিশ্বাসী হয়ে কমিউনিস্ট পার্টিতে যোগ দেন। ১৯৪৮-৪৯ খ্রী. পার্টির সঙ্গে মত-বৈধ হলেও মাক্সবাদে বিশ্বাস হারান নি। অধ্যাপক প্রশান্তচন্দ্র মহলানবীশের চেষ্টায় রুশদেশে যাওয়ার সুযোগ পান। মস্কোয় রুশ ভাষা থেকে বঙ্গানুবাদের কাজ করতেন। ২ বছর এই কাজ করে কয়েক মাসের জন্য দেশে ফেরেন। দ্বিতীয়বার মস্কোয় গিয়ে বাংলা ভাষার অধ্যাপক হন। মস্কোয় তিনি বহু শিশুপাঠ্য পুস্তকের অনুবাদ করেন; তার মধ্যে একটি নাটক ছিল—নাম ‘বেলু-গিনের বিবাহ’। জুন ১৯৬৬ খ্রী. তিনি দিল্লীর ‘ইন্সটিটিউট অফ রাশিয়ান কালচার’ নামক প্রতিষ্ঠানের অধ্যাপক হয়ে আসেন, কিন্তু কয়েক মাসের মধ্যেই মারা যান। অববাহিত অধ্যাপক রায় ‘পরিচয়’ পত্রিকার অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা। মাক্সবাদের পরিপ্রেক্ষিতে বাংলা প্রগতি সাহিত্যের পটভূমি তৈরীর জন্য তিনি ‘পরিচয়’ পত্রিকায় যে ৬টি মূল্যবান প্রবন্ধ লেখেন, সেগুলি ‘সাহিত্যবীক্ষা’ নামে সংকলিত হয়। এ ছাড়া কয়েকটি মৌলিক গ্রন্থেব অনুবাদ আছে। তিনি ‘মার্চেন্ট অফ ভেনিস’ ও ‘ম্যাকবেথ’ গ্রন্থস্বরের নাট্যানুবাদ করেন। কলিকাতায় ‘শেক্সপীয়র পরিষদ’ স্থাপন করে বাংলা ভাষার শেক্সপীয়রের নাটক মণ্ডস্থ করণে ও শেক্সপীয়রের আলোচনায় উদ্যোগী হন। ‘শেক্সপীয়র : হিজ অভিলেক্স অ্যান্ড হিজ রীডার্স’ (১৯৬৫) তাঁর শেক্সপীয়র সম্পর্কে উল্লেখযোগ্য রচনা। তিনি তাঁর সমগ্র জীবনে অর্জিত আয়ের বহুদংশ ৪৫ হাজার টাকা সত্যেন বসু প্রতিষ্ঠিত বিজ্ঞান পরিষদের গৃহনির্মণ বাবদ দান করেন। [৩২]

নীরেন্দ্রমোহন মৃদোপাধ্যায় (১৯২২-২৭.৯. ১৯৪০)। দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের সময় যোদ্ধা মাদ্রাজ

কোন্স্টাল ডিফেন্স ব্যাটারির মধ্যে বিদ্রোহের বীজ দেখা গেছে—সামরিক দপ্তরে এই খবর আসে। এই ঘটনার সূত্র ধরে সামরিক পদবিস ১৮.৪. ১৯৪৩ খ্রী. ১২ জন সৈনিককে গ্রেপ্তার করে ৫.৮.১৯৪৩ খ্রী. সামরিক আদালতের বিচারে নীরেন্দ্রমোহন সহ ৯ জনের মৃত্যুদণ্ডাদেশ হয় এবং ২৭.৯.১৯৪৩ খ্রী. মাদ্রাজ দুর্গে তাঁদের ফাঁস দেওয়া হয়। মৃত্যুর সময়ে তাঁরা ‘বন্দেমাতরম’ ধ্বনি ও পরস্পরকে আলিঙ্গন করে হাসিমুখে প্রাণ উৎসর্গ করেন। [৪২,৪৩]

নীলকণ্ঠ দত্ত (?-১৩০০ ব.) নবম্বীপ। সূর্যকান্ত। মতি রায়ের পুত্রবৈ তিনি যাদাদল গঠন করেছিলেন। পিতার ব্যবসায়ে যোগদান না করে সঙ্গীত-রচনা ও যাদাগান করতেন। ‘দাতাকর্ণ’, ‘ধুবচরিত’, ‘হরিশচন্দ্রের দানকীর্তি’, ‘ব্রজলীলা-বর্ণন’, প্রভৃতি পালাগ্রন্থের রচয়িতা। [৪]

নীলকণ্ঠ মজুমদার (১৮৫৫-২০.৮.১৯০১) পাথরাজনার্দনপুত্র—মোদিনীপুত্র। ঈশানচন্দ্র। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের এম.এ. এবং পি.আর.এস. ছিলেন। ঢাকা, রাজশাহী ও প্রেসিডেন্সী কলেজের অধ্যাপক এবং কুষ্মনগর কলেজ ও কটক রায়ভেন্শ কলেজের (১৮৮১-১৯০১) অধ্যক্ষ ছিলেন। রচিত গ্রন্থ : ‘গীতা রহস্য’, ‘বিবাহ ও নারীধর্ম’, ‘Are We Aryans?’, ‘The Village Schoolmaster’, ‘Model Essays’ প্রভৃতি। [১৪]

নীলকণ্ঠ মৃদোপাধ্যায় (১৮৪১-১৯১২) ধরণীগাম—বর্ধমান। গ্রামের পাঠশালায় কিছুদিন অধ্যয়নের পর অসাধারণ সঙ্গীতপ্রীতির জন্য বালোই গোবিন্দ অধিকারীর দলে যোগ দেন। পরে নিজ প্রচেষ্টায় সংস্কৃতে জ্ঞান অর্জন করেছিলেন। গোবিন্দ অধিকারীর মৃত্যুর (১২৭২ ব.) পব দলের অধিকারী হন এবং এখানেই তাঁর কবিজ্ঞপ্তির স্ফূরণ হয়। বর্ধমান, বীরভূম, মন্দিরাবাদ ও বাঁকুড়ায় তাঁর কৃষ্ণধারার বিশেষ খ্যাতি ছিল। কৃষ্ণধারায় দ্বিতীয় ভূমিকায় অভিনয় ও গানে তিনি যশস্বী হন। দাশরথি রায়ের ভাবশিষ্য ছিলেন। ভক্ত-উচ্ছ্বাসিত পাঁচালী-গান তাঁর রচিত কৃষ্ণধারায় শোনা যেত। তাঁর রচিত ‘তপন তনয় ভব হর বব বম্-বম্’ পদটি অকার ভিন্ন অন্য স্বরবর্ণ, যুক্তাক্ষর বা চন্দ্রবিন্দু-বর্জিত। নবম্বীপের পশ্চিম-উল্লী তাকে ‘গীতরত্ন’ উপাধি প্রদান করেছিলেন। শেষ-বয়সে হেতমপুরের রাজা রামচন্দ্র চক্রবর্তীর কাছে থাকতেন। [১,৩,২৫]

নীলকণ্ঠ হালদার (?-আনু. ১২৬৬ ব.) পীলা—বর্ধমান। বারেন্দ্র ব্রাহ্মণকুলে জন্ম। তিনি অতি অল্প অনুগ্রাসযোগে অশ্লীল শব্দে ও ভাবে

‘লহর’ নামে দীর্ঘ ছন্দে গান রচনা করে জীবিকার্জন করতেন। শোনা যায়, তাঁর রচনায় বিরক্ত হয়ে দাশ-রাধি রায় সর্বপ্রথম কবিগান রচনা শুরুর করেন। [১]

**নীলকমল দাস।** চট্টগ্রাম পার্বত্য প্রদেশের রাজা ধরমবক্স খাঁর পত্নী কালিন্দী রানীর সাহায্যে তিনি ‘বৌদ্ধরাজিকা’ নামে একখানি গ্রন্থ রচনা করেন। গ্রন্থটি পালি ভাষায় রচিত ‘ষাদুত্তাং’ নামক বৃহৎ গ্রন্থের পরারাদি ছন্দে বঙ্গানুবাদ। এই গ্রন্থে বুদ্ধদেবের জীবনীর বিস্তৃত বর্ণনা আছে। [১]

**নীলকমল মিত্র।** এলাহাবাদ-প্রবাসী একজন বিখ্যাত ব্যবসায়ী। উত্তরপ্রদেশের প্রায় সমস্ত শহরেই তাঁর ব্যবসায় বিস্তৃত ছিল। তিনি এই প্রদেশের স্কুল-কলেজ-প্রবর্তকদের অন্যতম এবং উত্তর-পশ্চিম প্রদেশ ও অযোধ্যা প্রদেশের মিওব সেন্ট্রাল কলেজ প্রতিষ্ঠাব অন্যতম প্রধান উদ্যোক্তা। নীলকমল এবং প্যারীমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় উভয়ে মিলিতভাবে উক্ত প্রদেশে প্রথম ইংরেজী পত্রিকা ‘দি রিস্কট্টর’ প্রকাশ করেন। [১]

**নীলকমল মৃত্যুশ্রী।** নদীয়া জেলার জজের সেবেস্তাদার ছিলেন। ১৮০৮ খ্রী. তিনি রাজ-কার্যে ব্যবহৃত ফারসী শব্দের একখানি বৃহৎ বাংলা অভিধান প্রণয়ন করেন। এই গ্রন্থে ২৮০০ ফারসী শব্দের বাংলা অর্থ সন্নিবেশিত হয়েছে। [১, ৬৪]

**নীলকমল লাহড়ী** (১২০৫-১৩০৩ ব.) নল-ডাঙ্গা-বংশপুত্র। জমিদার পরিবারে জন্ম। বিপুল অর্থশালী হয়েও শাস্ত্রচর্চায় উৎসাহী এবং পাণ্ডিত্যে অসাধারণ ছিলেন। রচিত গ্রন্থ : ‘কাল্যার্ন চন্দ্রিকা’, ‘কৃতিতত্ত্ব’, ‘শক্তিভক্তিরসকণিকা’, ‘খ্রীষ্টীয়সম্বতী পূজা-পন্থা’, ‘প্রতিষ্ঠা লহরী’, ‘মাত্রা পন্থা’। [১]

**নীলকান্ত ভট্ট।** আনুমানিক ১৭শ শতাব্দীতে ‘পিরালী কারিকা’ গ্রন্থ রচনা করেন। এই গ্রন্থে বাটীয় পিরালীসমাজের কিছু পরিচয় অতি সরল ও প্রাজ্ঞ ভাষায় বর্ণিত হয়েছে। [২]

**নীলমণি ঠাকুর** (?-১৭৯১) গোবিন্দপুর। জয়রাম। বংশগত উপাধি—কুশারী। তাঁর পূর্ব-পুরুষ মহেশ্বর ও তাঁর ভ্রাতা শত্ৰুঘ্নে নিজ গ্রাম যশোহরের বারোপাড়া থেকে কলিকাতার দক্ষিণে গোবিন্দপুরে এসে বসতি স্থাপন করেন। পিতামহ পণ্ডান দস্ত ইন্ডিয়া কোম্পানীর জাহাজী কার-বাবে যোগ দিয়ে আদিগঙ্গার তীরে শূদ্র-অধ্যুষিত অঞ্চলে চলে আসেন। অঞ্চলবাসীরা তাদেব মধ্যে একঘর ব্রাহ্মণ পেয়ে খুব খাতির করে পণ্ডানদেবের ‘ঠাকুরমশাই’ বলে সম্বোধন করত। এই সূত্রে বিদেশী বণিক ও জাহাজের কাস্তেনরাও তাঁদের ‘ঠাকুর’ বলত। তখন থেকে এই ‘ঠাকুর’ পদবীই প্রচলিত হয়, ‘কুশারী’ পদবী মূছে যায়। নীলমণির পিতা

জয়রাম ও ভ্রাতা রামসন্তোষ কোম্পানীর কাজ করে বিলম্ব ধন উপার্জন করেন ও ধনসময়ে (বর্তমান ধর্মতলা ও গড়ের মাঠ) জমি কিনে বসতিবাড়ি এবং বর্তমানে যেখানে দর্শা, সেখানে বাগানবাড়ি নির্মাণ করেন। ১৭৫৬ খ্রী. জয়রামের মৃত্যু হয়। ১৭৫৭ খ্রী. পলাশী যুদ্ধের পর মীরজাফর সিরাজ কর্তৃক কলিকাতা ধ্বংসের যে ক্ষতিপূরণ দেন তা থেকে নীলমণি কিছু পান এবং ভ্রাতা সহ কলিকাতা গ্রামে এসে পাথুরিয়াঘাটার বসতি স্থাপন করেন (১৭৬৪)। পব বৎসর নীলমণি কোম্পানীর দেও-যানী কাজে নিযুক্ত হয়ে রাজস্ব আদায়ের নুতন বন্দোবস্ত করায় উড়িষ্যায় কালেক্টরের সেবেস্তা-দারের পদ পান। এ কাজে তাঁর প্রচুর ধনাগম হয়। তাঁর অনুজ দর্পনাবরণও নানা ব্যবসামে প্রভুত অর্থ উপার্জন করেন। পরে দুই ভ্রাতার মনোমালিন্য ঘটায় বিষয়-সম্পত্তি উভয়ের মধ্যে ভাগ হয়। নীল-মণি এক লক্ষ টাকা পেয়ে পাথুরিয়াঘাটার বসতি-বাড়ি ও দেবোত্তর সম্পত্তি দর্পনাবরণকে ছেড়ে দেন এবং জোড়াপাণের বৈষ্ণবচরণ শেঠের কাছে এক বিঘা জমি পেয়ে জোড়াসাঁকো ঠাকুরবাড়ির পত্তন করেন (জন্ম ১৭৮৪)। রবীন্দ্রনাথ এই বংশের সন্তান। [৩, ২২, ৪৭]

**নীলমণি ঠাকুর, চক্রবর্তী** (১১৫১?-১২২১? ব) কলিকাতা। একজন খ্যাতনামা কবিরায় এবং কবিদলের পরিচালক। তিনি ছাড়া কৃষ্ণমোহন ভট্টাচার্য, হরু ঠাকুর প্রভৃতিও তাঁর দলের জন্য গান রচনা করতেন। ভোলা ময়রা, রাম বসু প্রভৃতি তাঁর প্রতিভাবশী ছিলেন। নীলমণির মৃত্যুর পর তাঁর কনিষ্ঠ ভ্রাতা বামপ্রসাদ কবিদল পরিচালনা করে সুনাম অক্ষর রাখেন। [১]

**নীলমণি দাস দেওয়ান** (১৮০৭-১৮৭৯) জিনোদপুর—গ্রিপদুরা। স্কুল থেকে সিনিয়র পরীক্ষা পাশ করে প্রথমে গ্রিপদুরা কলেজের নাজীব এবং ক্রমে প্রধান কেরানী, সেবেস্তাদার ও সাব-রেজিস্ট্রার হন। পরে কৃতিত্ব প্রদর্শনের জন্য ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট হয়েছিলেন। ১৮৭০ খ্রী. গ্রিপদুরার মহারাজ বীরচন্দ্রের মন্ত্রিপদ গ্রহণ করেন। তাঁর চেষ্টায় গ্রিপদুরা রাজ্যের প্রশাসনে নানা সংস্কার সাধিত হয়, যথা আবগারী বিভাগ স্থাপন, স্ট্যাম্প ব্যবহার, দলিল রেজিস্ট্রার নিয়ম প্রবর্তন, আইনের সংশোধন ও তমাদি আইন প্রবর্তন। তিনিই প্রথম গ্রিপদুরা রাজ্যে উকিলদের পরীক্ষা প্রচলিত করেন। ১৮৭৬ খ্রী. সর্বপ্রথম এই রাজ্যে এক নরহত্যাকারীকে তিনি ফাঁসির দণ্ডাজ্ঞা দিয়েছিলেন। এই সময়েই শত্রুপক্ষের এক চক্রান্তে তাঁর মন্ত্রিপদ নাকচ হয়ে যায়। কিন্তু পরে পুনরায় মন্ত্রিত্বগ্রহণের জন্য

তাকে ডাকা হয়। তিনি তখন অসুস্থ ছিলেন। কিছুকাল পবেই মাঝা যান। [১]

**নীলমণি ন্যায়ালস্কার**, মহামহোপাধ্যায়, সি আই ই (৮.১২.১৮৪০-২৬ ও ১৯০৮) পুটুদুই—চন্দ্ৰিশ পবগনা। গুৰুদাস মূখোপাধ্যায়। আদি নিবাস মাহিনগৰ—চন্দ্ৰিশ পবগনা। পিতামহ কাশীনাথ সার্বভৌম মাহিনগৰ ছেড়ে কালকাতাব নিকটবর্তী ঢাকুবিয়ায় বাসস্থান নির্মাণ করেন। শৈশবে মাতাপিতৃহীন হয়ে নীলমণি পিসসীমা পিস্মিনী দেবীৰ গৃহে ন্যালিত-পালিত হন। ঢাকাবায়াব নিকটবর্তী কমলপুৰ গ্রামেব অধ্যাপক গোবিন্দ-কুমার তর্কালঙ্কারেব নিকট মূখ্যবোধ ব্যাকরণ, শতপাঠ, অমরকোষ প্রভৃতি গ্রন্থ অধ্যয়ন করেন। তাবপৰ তখনকাব বিদ্যালয়সমূহেব প্রধান পৰি-দর্শক উল্লেখ সাহেবেব পবামর্শে সংস্কৃত কলেজে ভর্তি হন এবং সপ্তম সপ্তমে ইংবেজী ভাষাও শিক্ষা করেন। ১৮৬২ খ্রী কৃতিত্ব দেখিয়ে প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। ১৮৬৭ খ্রী. এম এ পরীক্ষায় সুবর্ণপদক লাভ করেন এবং সংস্কৃত ও ইংবেজী উভয় ভাষায় পাৰদর্শিতাব জন্য কলেজ কৰ্তৃপক্ষ কৰ্তৃক 'ন্যায়ালস্কাৰ' উপাধিতে ভূষিত হন। তাবপৰ আইন পাশ করেন। কর্মজীবনে তিনি প্রথমে চন্দ্ৰিশ পবগনাৰ স্কুলসমূহেব ডেপুটি ইন্-স্পেক্টৰ পদ লাভ করেন। পবে বিভিন্ন সবকাবী পাদে নিযুক্ত হয়ে হিন্দুদেব জন্মপটিকা সম্বন্ধে বিবরণ লেখা, পল্লীগ্ৰামেব শিক্ষা-বিষয়ক আদম-সুদুর্মাৰব কাৰ্য-পরিচালনা, স্ত্রীশিক্ষাব উন্নতি-বিধায়ক কাৰ্যবিবরণী বচনা প্রভৃতি বিভিন্ন দায়িত্ব-পূর্ণ ব্যাপারে বিশেষ যোগ্যতাৰ পৰিচয় দেন। ১৮৭৩ খ্রী তিনি প্রেসিডেন্সী কলেজেব অধ্যাপক পদে বৃত্ত হন ও ১৮৯৫ খ্রী পর্যন্ত উক্ত কাৰ্য যোগ্যতাৰ সহিত সম্পন্ন করেন। ১৮৯৫-১৯০০ খ্রী পর্যন্ত সংস্কৃত কলেজেব অধ্যক্ষ ছিলেন। ত এই উদ্যোগে সংস্কৃত কলেজেব নতুন ও পুরাতন ছাত্রদের নিয়ে 'Sanskrit College Re-Union' নামে সম্মেলন-সভা অনুষ্ঠিত হয়েছিল। বাজ্ঞনীতি-সম্বন্ধে Age of Consent Bill-এব সময় হিন্দু শাস্ত্রানুসারিত বাবস্থাদিৰ ইংবেজী অনুবাদ করে তাব আবশ্যকতা প্রতিপন্ন করেন। ১৮৮০ খ্রী তিনি একটি স্বল্পস্থানিবাস স্থাপন করেন। লেগ মহামারীৰ সময় (১৮৯৮) তিনি Vigilance Committee-ব সহকাবী সভাপতি নিযুক্ত হন। তিনি একাধারে কবি, সাহিত্যিক, ঐতিহাসিক ও প্রত্ন-তাত্ত্বিক ছিলেন। সংস্কৃত ও বাংলা ভাষায় তাঁব বিচিত্র উল্লেখযোগ্য পুস্তকাবলী সংস্কৃতে—বঙ্গানুবাদ সহ 'বয়বংশম', 'মণিগঞ্জবী ব্যাকরণ'

ও 'সাহিত্য পৰিচয়' (১ম ও ২য় ভাগ) প্রভৃতি, বাংলায়—'নীতিমঞ্জবী', 'আদর্শ চরিত', 'পাঠচন্দ্রিকা', 'ভাবতবর্ষেব ইতিহাস' (২য় খণ্ড) ইত্যাদি। এশিয়াটিক সোসাইটি থেকে তিনি 'কর্মপুর্বাণেব একটি সংস্করণ সম্পাদনা করেন। ১৮৯৮ খ্রী তিনি 'মহামহোপাধ্যায়' উপাধিতে ভূষিত হন। [১৩০]

**নীলমণি পাটনয়ী**, চন্দননগৰ—হুগলী। কবি-সঙ্গীত এবং বৈষ্ণব-সঙ্গীত-বচনিতা এক খ্যাতনামা কবিবাল। গদাধর মূখোপাধ্যায় প্রমুখ সঙ্গীত-বচনিতাগণও তাব দলেব জন্য কবি-গান বচনা কবতেন। [১]

**নীলমণি বসাক** (আনু ১৮০৮-৬.৮.১৮৬৪) কলিকাতা। বাজচন্দ্র। তন্তুবায়-বংশীয় নীলমণি হেয়াব সাহেবেব অভ্যন্ত প্রিয়পাত্র ছিলেন। হেয়াবেব চেষ্টায় প্রথমে হুগলী কোর্টে একটি কেবানীর পদ পান। নিজ কর্মদক্ষতা ও প্রতিভাবলে ক্রমে উচ্চতর পদে উন্নীত হয়ে গেজেটেড অফিসার হয়েছিলেন। বর্ধমানের কমিশনারেব পাসে'ন্যায়াল আর্টিস্ট্যান্ট থাকা কালে তাঁব মৃত্যু হয়। সাহিত্যানুদাগারী ছিলেন। তাঁব বিচিত্র গ্রন্থ 'পাৰস্য ইতিহাস' (পদ্যে), 'আবাবা উপন্যাস' (১-৩ খণ্ড), 'নবনাবী' (১৮৫২), 'ব্রিটিশ সিংহাসন', 'বাজস্ব সম্পর্কীয় নিয়ম', 'পাবস্য উপন্যাস', 'ভাবতবর্ষেব ইতিহাস', 'ইতিহাস-সাব' প্রভৃতি। [১ ২৬,৬৪]

**নীলমণি মিত্র** (১৮২৮-২৮ ১৮৯৪) কলিকাতা। সুখময়। ডায়মন্ডহাবাবেব অন্তর্গত ববদা গ্রামে মাতুলালয়ে জন্ম। কাশীশ্বর মিত্রেব বংশধর। তিনি প্রথমে ববদা গ্রামে পবে লন্ডন মিশনারী স্কুলে ও ডাফ সাহেবেব কলেজে এবং ব্রুডিক ইঞ্জিনীয়ারিং কলেজে প্রথম বাঙ্গালী ছাত্র হিসাবে অধ্যয়ন করেন। শেষোক্ত কলেজ থেকে পাশ করে গাণ্ডেশ ক্যানল বিভাগে কাজ করেন। কিছুকাল পবে কলিকাতা প্রেসিডেন্সী বিভাগেব সহকাবী আর্কিটেক্টেব পদ লাভ করেন। ১৮৫৮ খ্রী তিনি সহকাবী ইঞ্জিনীয়ার হন। কিন্তু এখানে মতানৈক্য হওয়ায় চাকরি ছেড়ে স্বাধীনভাবে কাজ কবতে আবশ্য করেন। বাঙালীদেব মধ্যে তিনিই প্রথম ইঞ্জিনীয়ার ছিলেন। বিনা সমাপ্রদানকে তিনি কলিকাতাব সাধারণ ব্রাহ্ম সমাজের এবং বিদ্যাসাগর কলেজেব বাড়ি প্রভৃতি তৈরী করেন। ডা মচেন্দ্র-লাল সবকাবেব বিজ্ঞান কলেজেব বাড়ি শ্রদ্ধা বিনা পারিশ্রমিকেই করেন নি, কলেজেব জন্য এক হাজাব টাকা চাঁদাও দিয়েছিলেন। পাইকপাড়ার রাজাদেব বাড়ি ও বাগান, যতীন্দ্রমোহন ঠাকুরেব প্রাসাদ ও এমাবেল্ড বাওযাব উদ্যান এবং আবও অনেক বড় বড় বাড়ি তাঁরই পবিকল্পনায ও তত্ত্বাবধানে নির্মিত

হয়েছিল। তিনি কাশীপুর পুরভূমির সহকারী সভাপতি, কলিকাতা পুরভূমির কর্মসিচব, দমদম ও শিয়ালদহের অবৈতনিক বিচারক, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সদস্য, স্থপার্ভবিদ্যা বিভাগের সভ্য, বিজ্ঞান সভার অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা ও কার্যকরী সভার সভ্য, ইঞ্জিনিয়ারিং সমিতির সভাপতি এবং হিন্দু হোস্টেল কমিটির ন্যাসরক্ষক ছিলেন। এছাড়াও একটি 'করদাতা সমিতি' প্রতিষ্ঠা করেছিলেন। [১]

নীলমণি শাস্ত্রসাগর (? - ৫.১.১৯৭২)। স্বভাব-কবি নীলমণি যাবতীয় ছন্দে 'বপুলা চারওম্ কাবাম্' নামক গ্রন্থ লিখে প্রতিভাবান কবিরূপে পরিচিতি হন। এ ছাড়া সংস্কৃত ভাষায় গদ্য ও পদ্যে আরও অনেক পুস্তক, বহু স্তব ও পদাবলী রচনা করেন। তিনি ২৩টি ভাষা জানতেন। [১৬]

নীলমাধব চক্রবর্তী ১। বিভিন্ন সময়ে স্টার, সিটি, অরোরা, মিনার্ভা প্রভৃতি রংগালয়ের সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। অরোরা ও সিটি নাট্য সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠাতা ও পরিচালক। ১৮৮১-১৯০২ খ্রী. পর্যন্ত বিভিন্ন ভূমিকায় সুনামের সঙ্গে অভিনয় করেছেন। [৬৯]

নীলমাধব চক্রবর্তী ২। বিষ্ণুপুরের নীলমাধব মহারাজা যতীন্দ্রমোহনের অন্যতম সভাবাদক ছিলেন। সংগীতজ্ঞ বামপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় তাঁর কাছে সেতার ও সুববাহাব বাজনা শেখেন। [৫২]

নীলরতন মৃদুখোপাধ্যায় (? - ১৩২৯ ব.। বীর-ভূম। শিক্ষকতা করতেন। ১৩০৬-১৩১২ ব. পর্যন্ত 'বীরভূমি' পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের তিনি অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা। সম্পাদিত গ্রন্থ : 'চণ্ডীদাসের পদাবলী' (১৩২১ ব.)। [৪]

নীলরতন রায় (১২৩৫ ব. - ?) গোতাজিয়া—পাবনা। পশ্চিমোচন। সংগীত ও যাত্রাপালার বচয়িতা। তিনি নিজ গ্রামে স্কুল ও দেবালয় স্থাপন করেন। [১]

নীলরতন সরকার, স্যার (১ ১০.১৮৬১ - ১৮. ৫.১৯৪৩) নেত্রা—চব্বিশ পরগনা। আদি নিবাস যশোহর। নন্দলাল। ১৮৭৬ খ্রী. জয়নগর থেকে এন্ট্রান্স পাশ করে ক্যাম্বেল মেডিক্যাল স্কুল থেকে ডাক্তারী পাশ করেন এবং সাব-অ্যাসিস্ট্যান্ট সার্জনের দায়িত্ব পালন। এই সঙ্গে মেট্রোপলিটান কলেজ থেকে এফ.এ. ও বি.এ. পাশ করে কিছূদীন চাত্রা হাই স্কুলে প্রধান শিক্ষকের কাজ করেন। ১৮৮৫ খ্রী. মেডিক্যাল কলেজে ভর্তি হয়ে ১৮৮৮ খ্রী. এম.বি. হন। ক্রমে এম.এ. এবং এম.ডি. উপাধিও লাভ করেন। তারপর চিকিৎসা ব্যবসারে ব্রতী হয়ে

অল্পকাল মধ্যেই সূচিকবিস্করণে বিশেষ খ্যাতি-মান হন। ১৮৯৩ খ্রী. তিনি বিশ্ববিদ্যালয়ের ফেলো এবং ক্রমে ফ্যাকাল্টি অফ সায়েন্স ও ফ্যাকাল্টি অফ মেডিসিনের ডীন ও স্নাতকোত্তর কলা ও বিজ্ঞান শিক্ষা বিভাগের সভাপতি হন। ১৯১৬ খ্রী. রাধাগোবিন্দ কর ও সুরেশপ্রসাদ সর্বাধিকারীর সঙ্গে একযোগে বেসরকারী প্রতিষ্ঠান বেণগাঁছিয়া মেডিক্যাল কলেজ (বর্তমান আর. জি. কর মেডিক্যাল কলেজ ও হাসপাতাল) স্থাপন করেন। ১৯১৯-২১ খ্রী. তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ভাইস-চ্যান্সেলর ছিলেন। ১৯২০ খ্রী. উক্ত বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রতিনিধি হিসাবে লন্ডনে ব্রিটিশ সাম্রাজ্য বিশ্ববিদ্যালয় সম্মেলনে যোগদান করেন। অক্সফোর্ড ও কেমব্রিজ বিশ্ববিদ্যালয় তাঁকে যথাক্রমে ডি.সি.এল. ও এলএলডি. সম্মানসূচক উপাধি প্রদান করে। যাদবপুর যক্ষ্মা-হাসপাতাল (বর্তমান কুমুদশঙ্কর রায় যক্ষ্মা হাসপাতাল) প্রতিষ্ঠায় তিনি সক্রিয় সহযোগিতা করেন। দ্বিতীয় সময়ে বেণগাঁছিয়া, যাদবপুর, চিত্তরঞ্জন সেবাসদন প্রভৃতি হাসপাতালের এবং কালকাতা মেডিক্যাল ক্লাব ও হিন্ডু-য়ান মেডিক্যাল অ্যাসোসিয়েশনের সভাপতি ছিলেন। জাতীয় শিক্ষা পিষবদের সম্পাদকরূপে এদেশে বৃত্তিগত প্রশিক্ষণের চেষ্টা করেন। বেঙ্গল টেকনিক্যাল স্কুল, যাদবপুর ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজ প্রভৃতি প্রতিষ্ঠান গঠনেও তাঁর উল্লেখযোগ্য ভূমিকা ছিল। নানাপ্রকার দেশী শিল্প গড়ে তোলার চেষ্টায় বহু আর্থিক ক্ষতিও স্বীকার করেন। এ বিষয়ে উল্লেখযোগ্য—ন্যাশনাল ট্যানারী। অধুনালুপ্ত ন্যাশনাল সোপ ফ্যাক্টরীরও প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন। রাঙ্গামাটি চা কোম্পানী (পরবর্তী ইস্টার্ন টি কোং) গঠনে বহু অর্থ নিয়োগ করেন। ১৯০৮ খ্রী 'বুট অ্যান্ড ইকুইপমেন্ট'-এর ডিরেক্টর হয়েছিলেন। বহু বিজ্ঞান মন্দির, বিশ্বভারতী ও ভারতীয় যাদবপুরের ট্রাস্টী ছিলেন। ১৮৯০ খ্রী. থেকে জাতীয় কংগ্রেসে তাঁর সক্রিয় ভূমিকা ছিল। ১৯১৯ খ্রী. মডাবেটরদের সঙ্গে কংগ্রেস ত্যাগ করেন। ১৯১২-২৭ খ্রী. ঞ্চায়ী ব্যবস্থাপক সভার সদস্য ছিলেন। ক্যাম্বেল মেডিক্যাল স্কুল কলেজে রূপান্তরিত হয়ে তাঁরই নামানুসারে 'নীলরতন সরকার মেডিক্যাল কলেজ' নামে আখ্যাত হয়। প্রখ্যাত শিশু-সাহিত্যিক যোগীন্দ্রনাথ তাঁরই জ্ঞাতা। [৩৫, ২৫, ২৬, ২২৪]

নীলরত্ন হালদার (? - আনু. ১৮৫৫) চুঁচুড়া—হুগলী। নীলমণি। বহুভাষাবিদ, সাহিত্যিক, সংবাদপত্রসেবী ও সূচিক হিসাবে সে যুগে তাঁর খ্যাতি ছিল। ১৮২৯ খ্রী. ইংরেজী, বাংলা, নাগরী,



ও ফারসী ভাষায় প্রকাশিত 'বঙ্গদূত' সাম্প্রতিকের তিনিই প্রথম সম্পাদক। রচিত গ্রন্থাবলী : 'কবিতা-রসাকর', 'জ্যোতিষ', 'পরমায়ুঃপ্রকাশ', 'অদৃষ্ট প্রকাশ', 'বহুদর্শন', 'দম্পতি-শিক্ষা', 'সর্বমোদ-তরঙ্গিণী', 'শ্রীশ্রীমহাদেবস্তোত্রম্', 'শ্রুতিগীতরত্ন', 'পান্ধবীগীতরত্ন' প্রভৃতি। তাঁর 'কবিতা-রসাকর' গ্রন্থখানি পাদরী মার্শম্যান ইংরেজীতে অনুবাদ করেছিলেন। এছাড়াও তাঁর রচিত বহুসংখ্যক সংগীত আছে। তিনি ১৯২৫ খ্রী. একটি মদ্রাষল প্রতিষ্ঠা করেন। টরেন্স সাহেবের আমলে সল্ট-বোর্ডের দেওয়ান ছিলেন। স্মারকানাথ ঠাকুরের পরে তিনি তৎকালে বাঙালীদের প্রাপ্য সর্বোচ্চ সম্মানজনক রেভিনিউ বোর্ডের দেওয়ানের পদ লাভ করেছিলেন। [১,৪,২৬,২৮,৬৪]

নীলাম্বর মন্থোপাখ্যায় (আনু. ১২১২-১২৭৮ ব.) মবারকপুর (মডানতরে আলিপুর)—বর্ধমান। তালিক ও সিম্ব মহাপুরুষ। পশ্চিম হরচন্দ্র ন্যায়-বাগীশের কাছে ন্যায় ও সাংখ্য অধ্যয়ন করেন। শাস্ত্র-বিষয়ক ও অন্যান্য বিবিধ-বিষয়ক প্রায় ৫ শত সঙ্গীতের রচয়িতা। [১]

নীলাম্বর মন্থোপাখ্যায়, সি আই.ই. (৩.১২. ১৮৪২-১৯২০) কুলিয়ারান ঘাট—মশোহর। দেবনাথ। কলিকাতা সংস্কৃত কলেজ ও প্রেসিডেন্সী কলেজে শিক্ষালাভ করেন। ১৮৬৫ খ্রী. সংস্কৃত ভাষায় শীর্ষস্থান অধিকার করে এম.এ. পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন এবং ১৮৬৬ খ্রী. বি.এল. পাশ করে প্রথমে কলিকাতা হাইকোর্টে ও পরে পাঞ্জাব চীফ কোর্টে ওকালতি করেন। ১৮৬৯ খ্রী. কাশ্মীরের মহারাজা কতৃক প্রধান বিচারপতি ও অর্থসচিবের পদে প্রতিষ্ঠিত হন। তিনি কাশ্মীরে রেশমের কারখানা স্থাপন করেন। ১৮৮৬ খ্রী. চাকরি ছেড়ে কলিকাতায় আসেন। ১৮৯৬ খ্রী. কলিকাতা মিউনিসিপ্যালিটির ভাইস-চেয়ারম্যান হয়ে বহুদিন এই পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। কাশ্মীরের মহারাজা সনদ ও উপহার দিয়ে তাকে সম্মানিত করেছিলেন। [১,৩১]

নীহারবালা (১৮৯৯?-১৯৫৫)। ১৯১৮ খ্রী. রংগালয়ে যোগ দেন। নৃত্যগীতে সুদক্ষা ও খ্যাতনামা অভিনেত্রী ছিলেন। ষ্টার থিয়েটারে কণীজুন নাটকে 'নিয়তির ভূমিকায় ও চিরকুমার সভায় 'নীহারবালা'র ভূমিকায় অভিনয় করে বিশেষ খ্যাতি লাভ করেন। অভিনীত অন্যান্য উল্লেখযোগ্য ভূমিকা : 'নাহের' (বন্দিনী), 'সুদলতা' (ঋষির মেয়ে), 'রামী', 'চন্দনা' (করাগার), 'আলেয়া' ইত্যাদি। ফুল্লরা বইতে তাঁর নৃত্যকুশলতার পরিচয় পাওয়া যায়। মিনার্ভা থিয়েটারে তিনি কয়েকটি বইতে সখী-

দের নৃত্য শেখান। অভিনয়-জগৎ থেকে অবসর-গ্রহণ করে তিনি শ্রীঅরবিন্দের পশ্চিমেরী আশ্রমে থাকতেন। পশ্চিমেরীতে মৃত্যু। [৩,৫]

নরু মোহাম্মদ। একজন খ্যাতনামা লাচাড়ীকার। 'মদনকুমার ও মধুমালার বিরহ লাচাড়ী' গ্রন্থের রচয়িতা। [১,৪]

নরুলভীন্দন, সৈয়দ। মিজাপুর—চট্টগ্রাম। ফারসী ভাষায় রচিত গ্রন্থাদি থেকে 'রাহাতুল কুলুপ' নামে একটি মদ্রসলমান ধর্মগ্রন্থ বাংলায় প্রণয়ন এবং 'দাকারেৎ' নামে মদ্রসলমান সংহিতার বঙ্গানুবাদ করেন। [১]

নূলা পঞ্চানন। তিনি রাষ্ট্রীয় সমাজের দোষ-গুণ সমালোচনার জন্য 'দোষকারিকা' নামে একখানি গ্রন্থ রচনা করেন। তাঁর কারিকা যেমন মধুর ও হৃদয়স্পর্শী, তেমন শ্লেষোক্তিবহুল এবং সমাজের নিখুঁত চিত্রজ্ঞাপক। [১,২]

নুতনচন্দ্র সিংহ (?-১৩.৪.১৯৭১) গাইরা (রাউজান থানা)—চট্টগ্রাম। যৌবনে জীবিকার সন্ধানে আকিষ্যে গিয়ে সাবান ও আয়ুর্বেদীয় ঔষধ প্রস্তুতের ব্যবসায় শ্রব্দ করেন। পরে বিহারের কুণ্ড-ধাম তীর্থে গিয়ে কবচ ধারণ করে দেশে ফিরে কুণ্ডেশ্বরী বিগ্রহ ও 'কুণ্ডেশ্বরী ঔষধালয়' স্থাপন করেন। ক্রমে সেটি বিবাত এক শিল্প-প্রতিষ্ঠানে পরিণত হয়। তিনি গ্রামের ও এলাকার বিভিন্ন উন্নয়ন এবং মাণ্ডলিক কাজে উদ্যোগী ছিলেন। 'কুণ্ডেশ্বরী বালিকা বিদ্যালয়', 'কুণ্ডেশ্বরী মহিলা মহাবিদ্যালয়', 'কুণ্ডেশ্বরী ভবন ডাকঘর' প্রভৃতি স্থাপন করেন। ১৯৭১ খ্রী. মন্ডিসংগ্রামের কালে হানাদারদের আক্রমণে প্রতিরোধ ভেঙে পড়লে চট্টগ্রাম বিশ্ববিদ্যালয়ের ভাইস-চ্যান্সেলর সহ ৪৪ জন অধ্যাপককে তাঁর বাড়িতে আশ্রয় দিয়ে নিরাপদ স্থানে যাবার সুযোগ করে দেন। কিন্তু তিনি নিজে তাঁর আবাস ছাড়েন নি। ১৩ এপ্রিল তাঁর নিজের বাড়িতে পাক হানাদারদের গুলিতে প্রাণ হারান। [৩,২]

নরুলভীন্দন (?-১৭৮৩)। রংপুর বিদ্রোহের অন্যতম নায়ক নরুলভীন্দন বিভিন্ন অঞ্চলের কৃষকগণ কতৃক 'নবাব' বলে ঘোষিত হন। তিনি উত্তরবঙ্গের কৃষকদের বিদ্রোহ-পরিচালনায় গ্রহণ করে দয়া শীল নামে এক প্রবণী কৃষকে তাঁর দেওয়ান নিযুক্ত করেন। তিনি এক ঘোষণায় দ্বারা ইংরেজদের অনুরূপ দিনাজপুরের কুখ্যাত ইজারাদার দেবী সিংহকে কর না দেবার আদেশ জারি করেন এবং বিদ্রোহের ব্যয় সঞ্চালনের জন্য ডিং খরচা নামে বিদ্রোহের চাঁদা ধার্য করেন। তাঁর নেতৃত্বে বিদ্রোহীরা দেবী সিংহ ও ইংরেজ শাসনের প্রধান

ঘাটি মোগলহাট বন্দরের ওপর আক্রমণ করলে ঐ স্থানে ভীষণ যুদ্ধ হয়। এই যুদ্ধে নূরুলউদ্দিন গুরুতর আহত হয়ে শত্রুহস্তে বন্দী হন। অল্প কয়েক দিন পরেই তাঁর মৃত্যু ঘটে। [৫৬]

নৃত্যগোপাল কবিরত্ন। কলিকাতার একজন প্রসিদ্ধ চিকিৎসক; বিশিষ্ট অধ্যাপক ও যশস্বী নাট্যকার। তাঁর রচিত কয়েকটি বাংলা ও সংস্কৃত নাটক আছে। বাংলা নাটকগুলি অত্যন্ত সুনামের সঙ্গে বিভিন্ন রঙ্গমঞ্চে অভিনীত হয়েছে। সংস্কৃত নাটকগুলি নিজ টোলের ছাত্রদের নিয়ে বাণী-বিলাস নাট্য সম্প্রদায় নামে দল গঠন করে অভিনয় করতেন। এছাড়া তিনি 'রামাবদানম্' নামে একখানি কাব্যগ্রন্থ রচনা করেছিলেন। এই গ্রন্থটি জার্মানিতে স্কুলপাঠ্য হয়েছিল। [১]

নৃত্যগোপাল শেঠ (পৌষ ১২৬৩-১০.১২.১৩২০ ব.) চন্দননগর-পালপাড়া—হুগলী। শম্ভুচন্দ্র। প্রথমে প্রাথমিক বিদ্যালয়ে ও পরে গড়বাটী উচ্চ ইংরেজী বিদ্যালয়ে কয়েক বছর পড়াশুনা করে নিজেদের লোহ ও ইম্পাত ব্যবসায়ের পরিচালনার কাজে কলিকাতায় আসেন। স্বদেশী শিল্পকলা ও স্বদেশজাত শিল্পদ্রব্যের প্রতি বিশেষ অনুরাগী এবং অঙ্কন ও মাটির মূর্তি তৈরিতে সিম্বহস্ত ছিলেন। লোহ ও লৌহজাত দ্রব্যের ব্যবসারে তাঁর কোম্পানী শম্ভুচন্দ্র অ্যান্ড সন্স এককালে শীর্ষস্থানীয় ছিল। চন্দননগরে শিক্ষার উন্নতিকল্পে তাঁর আর্থিক সাহায্য স্মরণীয়। [১]

নৃপেন্দ্রকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় (১৩১২?-৬.৪.১৩৭০ ব.) তিনি গল্প, উপন্যাস, বিজ্ঞান, ইতিহাস, এবং প্রায় সব বিষয়েই লিখেছেন। বিশেষ করে শিশু-মনকে ধর্মমুগ্ধী করে তোলার ক্ষেত্রে তাঁর লেখনীর দান স্মরণীয়। চলচ্চিত্রক্ষেত্রে চিত্রনাট্যকার, কাহিনীকার, গীতিকার, চিত্রপরিচালক এবং অভিনেতারূপেও তিনি কাজ করেন। বেতার প্রতিষ্ঠানের বিদ্যার্থী মন্ডল ও পঞ্জীয়নপাল আসরের প্রতিষ্ঠাতা, দীর্ঘদিন গল্পদাদার আসরের পরিচালক এবং 'গল্পভারতী' পত্রিকার প্রতিষ্ঠাকালীন সম্পাদক ছিলেন। তাঁর রচিত উল্লেখযোগ্য গ্রন্থাবলী : 'মহী-য়সী মহিলা', 'সান ইয়াং সেন', 'শতাব্দীর সূর্য', 'মা' (অনুবাদ), 'সেক্সুপীয়ারের কমেডী', 'সেক্সুপীয়ারের ট্রাজেডী', 'নতুন যুগের নতুন মানুষ', 'কুলী' (অনুবাদ), 'দুটি পাতা একটি কুড়ি' (অনুবাদ), 'এইচ. জি. ওয়েলসের গল্প' প্রভৃতি। তাঁর কৃত জয়দেব-রচিত 'গীতগোবিন্দ'-এর গম্যানবাদের অত্যন্ত জনপ্রিয়। [৪]

নৃপেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় (১৫.৬.১৮৮৫-১৮.৮.১৯৪৯)। প্রথমে অধ্যাপকরূপে কর্মজীবন শুরু

করেন। পরে দেশবন্ধুর অনুপ্রেরণায় সরকারী চাকরি ত্যাগ করে স্বরাজ্য দলে যোগ দেন। অসহ-যোগ আন্দোলনে কারারুদ্ধ হন। গয়া কংগ্রেসের পর বর্মায় 'রেশ্মান মেল' পত্রিকার সম্পাদক হয়েছিলেন। রাজনৈতিক কারণে বহুবার কারাবরণ করেন। বাঙলার বহু অঞ্চলে শিক্ষা-প্রতিষ্ঠান স্থাপন করেন। হুগলী কংগ্রেসের বিশিষ্ট কর্মী ছিলেন। [১০]

নৃপেন্দ্রচন্দ্র বসু বা নেপা বোস (১৪.৬.১২৭৪-প্রাণ ১৩৩৪ ব.) কলিকাতা। হরিশচন্দ্র। ক্লাসিক থিয়েটারে কীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদের 'আলি-বাবা' নাটকের নৃত্য পরিচালনায় তিনি বাংলা থিয়েটারে নবযুগের সূচনা করেন (১৮৯৭)। নিজে আবদাল্লার ভূমিকায় অভিনয় করে অপূর্ব নৈপুণ্যের পরিচয় দেন। তাঁর পরিকল্পিত নাচের গুণে অল্পদিনের মধ্যেই নাটকটি বিখ্যাত হয়ে ওঠে ও তা থেকে লক্ষাধিক টাকা আয় হয়। বাংলা রঙ্গমঞ্চে নৃত্যের প্রচলন ও প্রচেষ্টা নেপা বোসের অপূর্ব কীর্তি। শূদ্র নৃত্যশিল্পী হিসাবে নয়, অভিনয়-নৈপুণ্যের জন্যও তিনি খ্যাতিলাভ করেন। যে সব ভূমিকায় অবতীর্ণ হয়ে তিনি যশস্বী হয়েছেন তন্মধ্যে বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য—'ফকড়ে', 'দেলদার' ও 'নিমচাঁদ'। [৬৫,১৪১]

নৃপেন্দ্রনাথ বসু, এন. এন. ভোদ (১৭.৪.১৯৭৩) ভারতের স্কাউট সংগঠনের অন্যতম পুরোধা। কৈশিক বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্র। ব্যারিস্টার হয়ে দেশে ফিরে ১৯১২ খ্রী. আইনজীবী হিসাবে কলিকাতা হাইকোর্টে যোগ দেন। সব রকম খেলা-ধুলা, ভারোত্তোলন, গান-বাজনা ইত্যাদি ব্যাপারে তাঁর উৎসাহ ছিল। শিশু রঙমহল (সি.এল.টি.)-এর প্রতিষ্ঠাতা ও সভাপতি ছিলেন। [১৬]

নৃপেন্দ্রনাথ মিত্র (১৮৯২-২২.৯.১৯৬২) দিল্লী। কেদারনাথ। পৈতৃক নিবাস ঝাড়ি—হাওড়া। চিকিৎসক পিতার কর্মস্থলে জন্ম। বঙ্গবাসী কলেজে ছাত্রাবস্থায় জ্যেষ্ঠ হরেন্দ্রনাথের 'Indian Annual Register' নামক বিখ্যাত বাৎসরিক পত্রিকা প্রকাশের উদ্যোগে 'বাণী প্রেস' স্থাপন করে ১৯১৯-২৫ খ্রী. পর্যন্ত পত্রিকার মদ্রাকর ও প্রকাশকের কাজ করেন। জ্যেষ্ঠের মৃত্যুর পর ১৯২৫-৪৭ খ্রী. এই পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। তাঁর সময়ে পত্রিকাটি গৃহসমাজে জনপ্রিয় হয়েছিল। [১৪৬]

নৃপেন্দ্রনাথ সরকার, স্যার, কে.সি.এস.আই. (১৮৭৬-১৯৪৫) কলিকাতা। নগেন্দ্রনাথ। কলিকাতা ও লন্ডনে শিক্ষালাভ করেন। প্রথম জীবনে আইনের অধ্যাপনা, আইন ব্যবসায় ও সরকারী

চাকরি পব ১৯০৭ খ্রী. ব্যাৰিস্টার-বুপে হাই-কোর্টে আইন ব্যবসায় শুরুর কবে অম্পকালের মধ্যেই প্রভুত খ্যাতি ও অর্থ উপার্জন করেন। ১৯২৮ থেকে ১৯৩৪ খ্রী পর্যন্ত তিনি বংগীয় সবকারেব অ্যাডভোকেট জেনারেল পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। ১৯৩৩ থেকে ১৯৩৯ খ্রী পর্যন্ত গভর্নর-জেনারেলের ব্যবস্থা পরিষদের আইন সদস্যরূপে নিযুক্ত ছিলেন। এই সময়ে ভাৰতীয় কোম্পানী আইন ও 'ভাৰতীয় বীমা আইন' এর প্রবর্তন তাঁরই কীর্তি। তৃতীয় গোলটেবিল বৈঠকে তিনি বাঙালার হিন্দুসমাজের প্রতিনিধিত্ব করেন (১৯৩২)। ১৯৪১ খ্রী তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ঠাকুর আইন অধ্যাপক-বুপে হিন্দু আইন সম্বন্ধে কয়েকটি মূল্যবান ভাষণ দেন। ইংরেজ সবকারেব বিশ্বাস-ভাজন নৃপেন্দ্রনাথ দেশহিতৈষী ও সমাজসেবকরূপে দেশবাসীর হৃদয়েও শ্রদ্ধার আসনে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। তিনি শিক্ষা ও সমাজ উন্নয়নকামী বহু সংস্থার সংগঠন ও পৃষ্ঠপোষকতা করেন। তাঁর দানশীলতাও সূচ্যবিত ছিল। [১৪৯]

**নৃপেন্দ্রনারায়ণ ভূপ** (১০ ১৮৬২-১৮ ৯. ১৯১১) কুচবিহার। নবেন্দ্রনাথবাণ্য। বাণ্যগসীৰ ওয়ার্ড্‌স ইনস্টিটিউট ও বার্কিপদুর কলেজে এবং বিলাতে শিক্ষাপ্রাপ্ত হন। ১৮৭৮ খ্রী কেশবচন্দ্র সেনের কন্যা সুনীতি দেবীকে বিবাহ করেন। ১৮৮৩ খ্রী সিংহাসনে আবোহণ করেন। মহাবাণী ভিক্টোৰিয়া কাছ থেকে মহাবাজা উপাধি পদক ও তববারি উপহার পান। ১৮৮৫ খ্রী ভাৰত সবকার কুচবিহার বাজপরিবারকে মহাবাজ ভূপ-বাহাদুর উপাধিতে ভূষিত করেন। ১৮৮৭ খ্রী মহাবাণী ভিক্টোৰিয়া জুবিলী উৎসব উপলক্ষে তিনি পুনৰাৰ ইংল্যাণ্ড যান। সেই সময়েই তিনি জি.সি আই ই উপাধি পান, ঔব পত্নীও সি আই (Crown of India) উপাধি লাভ করেন। নৃপেন্দ্রনাথবাণ্য সপ্তম এডওয়ার্ডের সনাবারি এডিকং এবং ব্রিটিশ সেনাদলের লেফটেন্যান্ট কর্নেল হৰোছিলেন। বিলিয়ার্ড, টেনিস পোলো, শিকার প্রভৃতিতে সূচনপূৰ্ণ ছিলেন। ১৯০৯ খ্রী ইংরেজী ভাষায় শিকার সম্বন্ধে তিনি একটি গ্রন্থ প্রকাশ করেন। কলিকাতার 'ইণ্ডিয়া ক্লাব' তাঁরই প্রচেষ্টায় প্রতিষ্ঠিত হয়। [১৭]

**নৃসিংহ ওষা** (১৪শ শতাব্দী)। বাংলা বামাগ্নেৰ প্রথ্ৰকাৰ কুণ্ডাবস ওষাৰ পূৰ্বপূৰুষ। বাজা দনুজমর্দনের সভাসদ ছিলেন। ১৩৪৮ খ্রী বাঙলাৰ নবাব বুৰবউদ্দিন পূৰ্ববাঙলা অধিকাৰ কৰলে তিনি পূৰ্ববাঙলা ছেড়ে গঙ্গাতীৰে ফুলিয়া গ্রামে বসবাস শুরুর করেন। [১]

**নৃসিংহদেব, রাজা।** মানভূম। বৈষ্ণব পদকর্তা। অম্বতাতাচাৰ্যের শিষ্য ছিলেন। বিষ্ণুপুরের বাজা বাব হাম্বিৰেব সগে বিশেষ সৌহাৰ্দ ছিল এবং বাজা তাঁকে আদিবণ্যা (অৰ্থাৎ অন্তবগ্ন এবং একই গুরুর শিষ্য) বলে ডাকতেন। তিনি তেটক-ছন্দ পদসমৃদ্ধ সঙ্কলন-গ্রন্থ বচনা করেন। [১২ ২৫, ২৬]

**নৃসিংহদেব রায়** (১৭৪০-১৮০২) বংশবাটী—হুগলী। জমিদার গোবিন্দদেব। পিতাৰ মতুৰ তিনি মাস পৰে জন্ম হয়। সাহিত্যানুবাগী সগীত-বচনীতা ও চিত্রলা-বিশাবদ ছিলেন। সংস্কৃত ও ফাৰসী ভাষায় প্রগাঢ় জ্ঞান ছিল। তিনি দেবদেবী-বিষয়ে বহু সগীত বচনা ও উজ্জীশাত্তেব বগ্যানু-বাদ করেন। তা ছাড়া জয়নাথবাণ্য ষোষালেব কাশী-খণ্ডেব অনুবাদে বিশেষ উদ্যোগী ছিলেন। ১৭৯১ খ্রী তিনি কাশীতে গিয়ে তান্ত্রিক সাধনাৰ পাৰ দৰ্শিতা লাভ করেন। দেশে ফিৰে পশ্চাতালা ও ব্রযোদশ মিনাবাবিশষ্ট একটি সুউচ্চ মন্দিৰ মধ্যে কুণ্ডালনী শক্তিৰূপে দেবী হংসেশবরীৰ মন্দিৰ প্রতিষ্ঠাৰ সংকল্প করেন। মন্দিৰেব বিতত্ৰেব বাজ অসমাপ্ত বেখে তিনি মাৰা যান। তাঁৰ স্ত্রী শঙ্করী দেবী স্বামীৰ আবশ্য কাজ সমাপ্ত কৰে স্ত্রীহংসেশবরী দেবীমূৰ্তিৰ প্রতিষ্ঠা করেন। [১, ১৮ ১৩১]

**নৃসিংহরায় মুনোপাধ্যায়** (৮ ৭ ১২৮৮-২৭. ৭ ১৩৫০ ব)। মাতুলালয় গঙ্গাপদুর-বধূমানে জন্ম। কালীনাত। 'ধৰ্মপ্রচাবক' পত্রিকাৰ সম্পাদক এবং 'বসুমতীৰ সহ সম্পাদক ছিলেন। কাশা থেকে কাব্যাসমৃদ্ধ উপাধি লাভ করেন। বিচিত উল্লেখযোগ্য গ্রন্থাবলী 'সাহিত্য প্রসূন', 'সাহিত্য-দর্পণ', 'আশুতোষ সবল ব্যাকরণ', 'সাহিত্য-বন্ধক', 'সংস্কৃত ব্যাকরণসাব সোপান', 'A Garland of Poems', 'Boys' First Wordbook', 'Readings in English Literature', 'Hints on the Study of Sanskrit', 'The Code of Civil Procedure, 1882-1889'। [৪]

**নৃসিংহ রায়** (১৭৩৮-১৮০৯) গোদলপাড়া—হুগলী। আনন্দীনাথ। স্থানীয় বিদ্যালয় ও চুচুড়ার মিশনারীদেব বাংলা স্কুলে শিক্ষাপ্রাপ্ত হয়ে 'দাডা-কবি'ৰ প্রবর্তক বিখ্যাত কবিযাল বহুনাথেব দলে ভৰ্তি হন। এখানে কিছুদিন শিক্ষালাভেব পৰ তিনি এবং তাঁৰ অগ্রজ বাসু একটি কবিৰ দল গঠন কৰে ১১৫৭ ব কলিকাতায় আসেন। তাঁদেৰ গান প্রধানত বিবহ, সখীসংবাদ এবং ভক্তিভাবপূৰ্ণ শ্লেষ ও ব্যাংগোক্তি প্রধান ছিল। এই সময়েব চন্দন-নগববাসী অপর বিখ্যাত কবিযাল ছিলেন নিত্যানন্দ দাস বৈবাগী। [১]

নেপালচন্দ্র বন্দ্য রায়চৌধুরী (মার্চ ১৮৬৫ - ১৯১২ ১৯০৮) খুলনা। দানশীল, অমায়িক ও স্বদেশপ্রিয় জমিদার। তিনি খুলনা মিউনিসিপ্যালিটির কমিশনার ছিলেন এবং মিউনিসিপ্যালিটির কাজের জন্য প্রচুর জমি দান করেন। বিদ্যোৎসাহী নেপালচন্দ্র পিতার স্মৃতিবক্ষার্থে বি কে স্কুল নামে একটি মধ্য ইংরেজী বিদ্যালয় স্থাপন করেন এবং তাইই চেষ্টায় ঐ স্কুল হাই স্কুলে উন্নীত হয়। কিন্তু ঐ সময়ে খুলনায় আব একটি হাই স্কুল থাকার জন্য বিশ্ববিদ্যালয়ের অনুমোদন না পাওয়ায় দুই স্কুল মিলিত হয়ে বি কে ইউনিয়ন ইনস্টিটিউশন নামে পরিচিত হয়। তিনি ও তার ভাই ১৮৯৫ খ্রী খুলনায় প্রথম মদ্রাঘন্থ স্থাপন করেন। স্থানীয় কো-অপারেটিভ ব্যাংকের তিনি আবশ্য থেকে মৃত্যুকাল পর্যন্ত সভাপতি ছিলেন। পিতার নামে খুলনায় একটি বাস্তা নির্মাণ করিয়েছিলেন। [১]

লোকত হোসেন। দৃগাও—গ্রীহট্ট। তার বাঁচত দুটি গন লাগ মাঝিফত প্রথমে সঞ্চালিত আছে। [১৭৭]

নেলী সেনগুপ্তা (১২১ ১৮৮৬ - ২০ ১০. ১৯৭০) কেম্ব্রিজ—ইংল্যান্ড। ফ্রেডারিক প্রে। ইংল্যান্ড থেকে ১৯০৪ খ্রী সিনিয়র কেম্ব্রিজ পাশ করেন। এখানেই দেশপ্রিয় যতীন্দ্রমোহন সেনগুপ্তের সঙ্গে ১৮ ১৯০৯ খ্রী তার বিবাহ হয়। বিবাহের পর স্বামীর সঙ্গে চট্টগ্রামে আসেন। ১৯১০ খ্রী স্বামীস্বী উজ্জ্বল কলিকাতায় এসে কংগ্রেসের কাজে যুক্ত হন। ১৯২১ খ্রী গান্ধীজী অসহযোগ আন্দোলনের ডাকে সাড়া দিয়ে চট্টগ্রামে খন্দব বিক্রয় করবার সময় প্রেতাব হন। এই সময় নিজে ইংরেজ মহিলা হয়েও ইংরেজ সরকারের প্রতাপ শাসননীতির কঠোর ভাষায় প্রতিবাদ করেন। ১৯৩০ খ্রী দ্বিতীয় অসহযোগ আন্দোলনের সময় স্বামীর সঙ্গে দিল্লী অমৃতসর প্রভৃতি অঞ্চল প্রমণ করেন এবং দিল্লীর এক নিষিদ্ধ সভায় বক্তৃতা দিয়ে প্রেতাব বরণ করেন। ১৯৩৩ খ্রী কংগ্রেসের আইননী ঘোষিত হওয়া সত্ত্বেও তিনি সভানেত্রীর পদ গ্রহণ করেন। এই সময় কলিকাতায় এক নিষিদ্ধ সভায় বক্তৃতাকালে প্রেতাব হন। এই বছরই কলিকাতা কর্পোরেশন তাঁকে অন্ডাবম্যান নিযুক্ত করে। ১৯৪০ এবং ১৯৪৬ খ্রী. তিনি বঙ্গীয় আইনসভার সদস্য ছিলেন। ১৯৪৭ খ্রী দেশবিভাগের প্রতিবাদ করেন। স্বাধীনতার পর গান্ধীজীর পবিত্র তিন পূর্ব-পাকিস্তানের চট্টগ্রামে যান। ১৯৫৪ খ্রী পূর্ব-পাকিস্তান পর্বতদে বিনা প্রতিদ্বন্দ্বিতায় সদস্য নির্বাচিত হন। এখানে কয়েক-

বাব গৃহে অন্তর্বাণ থাকেন। অসুস্থতাব জন্য ১৯৭০ খ্রী কলিকাতায় আসেন এবং এখানেই মাঝা যান। ভাবত সরকার তাঁকে ‘পদ্মবিভূষণ’ উপাধিতে ভূষিত করেন। [১৬, ১২৪]

পঞ্চজ গুপ্ত (১৮৯৯ - ৫০. ১৯৭১) মগব—দক্ষিণ বিক্রমপুর। তিনি কলিকাতা সংস্কৃত কলেজ থেকে আইএ এবং বঙ্গবাসী কলেজ থেকে বি.এ. পাশ করার পর স্পোর্টিং ইউনিয়নের প্রতিনিধি হিসাবে আইএফএ. প্রশাসনে প্রবেশ করেন। ১৯২৪ খ্রী জাভা সফরকারী আইএফএ. দলে ম্যানেজার হন। ১৯৩২ খ্রী. লস এঞ্জেলস্ অলিম্পিক থেকে শ্রব্দ করে ইউরোপ এবং আমেরিকার বহু দেশে ম্যানেজার, সহ-ম্যানেজার বা ডেলিগেট হিসাবে ভাবতের প্রতিনিধিত্ব করেন। বিশ্ব ফুটবল কংগ্রেসে দুবার ভাবতের প্রতিনিধিত্ব করে ফুটবল দল নিয়ে বাণিয়ায় যান। ক্রিকেট দলে ম্যানেজার হয়ে ১৯৪৬ ও ১৯৫২ খ্রী. ইংল্যান্ড ১৯৪৭ ৭৮ খ্রী. অস্ট্রেলিয়া এবং হুগি দল নিয়ে ইউরোপ আমেরিকা, অস্ট্রেলিয়া ও নিউজিল্যান্ডে বহু স্থান সফর করেন। ন্যাশনাল ক্রিকেট ট্রাভ স্থাপনে এবং ইডেন উদ্যানে স্টেডিয়াম স্থাপনে উদ্যোগী ছিলেন। খেলাধুলায় অসাধারণ সংগঠন শক্তির জন্য ব্রিটিশ সরকার থেকে এম বি ই ডিগ্রি পান। খেলাধুলার জগতে প্রথম পরিচয় এবং জন বিখ্যাত হোক আম্পায়াব হিসাবে। ক্রীড়া সাংবাদিকতা তিনি বৃষ্টি হিসাবে গ্রহণ করেছিলেন। [১৬ ২৬]

পঞ্চকান্তী বন্দ্য (১৮৮৪ - ১৯০০) বিক্রমপুর - ঢাকা। নিবারণচন্দ্র গুপ্ত মনোস্তাফী। স্বামী আশুতোষ বন্দ্য। ১৩ বছর বয়সে বিবাহ এবং ১৭ বছর পূর্ণ হবার আগেই তাঁর মৃত্যু হয়। মৃত্যুর দু'বছর পরে তার বাঁচত কবি গদ্যলি সূর্যকবি আনন্দচন্দ্র মিত্র ভূমিকাসহ প্রকাশ করেন। তাঁর ‘সূর্য-মুখী’ শীর্ষক কবিতাটির ইংরেজী তর্জমা করেন খ্যাতনামা অধ্যাপক হরিনাথ দে। ৮৮খ্রী মৃত্যুর পর তাঁর স্বামীও ‘স্মৃতিবন্ধা’ পুস্তকের মাধ্যমে কবিতাগুলি প্রকাশিত করেন। বৈশিষ্ট্য ভাগ কবিতাই জীবন-মৃত্যু সমস্যা-বিষয়ে বাঁচত। ‘জীবন্ত পুতুল ও বাসন্তী পঞ্চমী’ কবিতা দুটি Miss Whitehouse ইংরেজী গদ্যে অনুবাদ করেন এবং উক্ত অনুবাদ The Heritage of India সিরিজের Poems by Indian Women গ্রন্থে প্রকাশিত হয়। [৪৪]

পঞ্চানন কর্মকার (? - ১৮০৩/৪) বড়া—হুগলী। বাংলা মদ্রাঘন্থে ইতিহাসের সূত্রপাত হয় হ্যাল্‌হেড কর্তৃক বাঁচত ও ১৭৭৮ খ্রী প্রকাশিত ‘A Grammar of the Bengali Lan-

Luage-গ্রন্থ থেকে। স্যাব চার্লস্ উইলকিন্স ছাপাব জনা বাংলা অক্ষর তৈরী করেন এবং এই কাজে পঞ্চানন তাঁর সহকারী ছিলেন। তিনি উইলকিন্সের বাছ থেকে নাগরী ও ফারসী অক্ষর খোদাই শিখে ত্রাণ উন্নতিবিধান করেন। তাঁর এই চেষ্টার জন্যই বাংলা হবফ-নির্মাণ একটি স্থায়ী শিল্পে পরিণত হয়। ১৮০০ খ্রী প্রথম থেকে তিনি শ্রীবামপুত্রের ব্যাপটিস্ট মিশনারীদের ছাপাখানায কাজ করতে আৰম্ভ করেন। ১৮০৩ খ্রী উইলিয়ম কেবী তাঁকে নাগরী অক্ষরের একটি সারি বচনায় নিযুক্ত করেন। ভাবতবার্ষিক নাগরী হবফ-নির্মাণ এই প্রথম। এই কাজে নিযুক্ত থাকা কালে তিনি বাংলা অক্ষরের আরও একটি সারি তৈরী করেন। শ্রীবামপুত্র মিশন তাঁকে নিয়ে শ্রীবামপুত্রের একটি টাইপ-ঢালাইয়ের ব্যবস্থানা প্রতিষ্ঠা করেছিলেন। পঞ্চানন তাঁর জামাতা মনোহর মিস্ত্রীকেও এই কাজে স্থান এবং উভয়ে মিলে ১৮ বছরে ১৪টি বিভিন্ন বর্ণমালাই টাইপ তৈরী করেন। দীর্ঘদিন পর্যন্ত পঞ্চাননের প্রস্তুত হইয়ের ব্যবহার ছিল। [৩, ১৬ ও ৬১]

**পঞ্চানন তর্করত্ন** (১৮৬৬-১৯৪০) ভাটপাড়া-চাঁচিশ পবগনা। নন্দলাল বিদ্যাবত্স। পাশ্চাত্য বৌদ্ধ শ্রেণীর ব্রাহ্মণ। অতি অল্প বয়সে পিতার বাছ সংস্কৃত ব্যাকরণ অধ্যয়ন করেন। ১০/১১ বছর বয়সে সংস্কৃতে কবিতা বচনার ক্ষমতা জন্মে। ১৩ বছর বয়সে তিনি বাবোর উপাধি পাশ করেন। পরে ভাটপাড়ার বিখ্যাত পণ্ডিত মহামহোপাধ্যায় শিবচন্দ্র সার্বভৌমের কাছে ন্যায়শাস্ত্র অধ্যয়ন করে তৎপর উপাধি প্রাপ্ত হন। ১২৯৩ বঙ্গবাসী কায়ালার স্বাধীকাব্যী যোগেন্দ্রচন্দ্র বসুর অর্থী-কল্যাে উনির্বাংশিত সংহিতার অনুবাদ আৰম্ভ করেন। বঙ্গবাসী কলেজে এফ এ ক্লাস খোলা হলে অবৈতনিক সংস্কৃত অধ্যাপকের পদ গ্রহণ করে কিছুকাল কাজ করেন। শারীরিক অসুস্থতার জন্য ১৮৯৬ ব নিজ বাড়িতে ন্যায়শাস্ত্র অধ্যাপনায় প্রাণ হন। মহেশচন্দ্র ন্যায়বল্লভ উৎসাহে ও হিন্দুনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ললিতমোহন সিংহ প্রভৃতির অর্থানুকল্যে এবং তাঁর সম্পাদনায় ভট্টপল্লীতে একটি ‘পলীকাসমাজ’ স্থাপিত হয়। পরে এটি সবাবাণী পলীকাকেন্দ্ররূপে গৃহীত হলে তিনি তার সহ-সভাপতি হন। ১৯২৯ খ্রী. ভাবত সবকার ডাকে ‘মহামহোপাধ্যায়’ উপাধি দেন কিন্তু হিন্দু সমাজবীরিত্তিবোধী সবদা আইনের প্রতিবাদে তিনি ঐ উপাধি ত্যাগ করেন। শাস্ত্রদর্শন বা শাস্ত্রবাদে বিশ্বাসী এবং জাতীয়তাবাদী আন্দোলনের প্রতি আন্তরিক সহানুভূতিশীল ছিলেন। হিন্দুশাস্ত্র ও দর্শন সম্পর্কে নানা গ্রন্থ রচনা করেন ও অনেক

সংস্কৃত গ্রন্থের বঙ্গানুবাদ করেন। এ ছাড়া নানা পত্র-পত্রিকায তার গল্প ও কবিতা প্রকাশিত হয়। তিনি চার বছর ‘জন্মভূমি’ পত্রিকার সম্পাদনা করেন। বর্ণাশ্রম ধর্মের অন্যতম প্রধান সমর্থক ও বর্ণাশ্রম স্ববাজ্য সংস্থের সঙ্গে ঘনিষ্ঠভাবে সংযুক্ত ছিলেন। এ ছাড়া ১৩০৪ ব. ভট্টপল্লীতে সংস্কৃত বিদ্যালয় স্থাপন করেন এবং ১৩৩০ ব বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মেলনের চতুর্দশ অধিবেশনে দর্শন শাখার সভাপতি হন। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের সভাপতি ছিলেন। তাঁর বিভিন্ন গ্রন্থের মধ্যে শ্রীমদ্ভগবদ্-গীতা, ‘সম্প্রদায়’, ‘বেদান্তসূত্রের শক্তিভাষ্য’, ‘অধ্যাত্ম বামাষণ’, ‘সর্বমঙ্গলোদয়’ প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। [৩, ৭, ২০, ২৫, ২৬, ১৩০]

**পঞ্চানন নিয়োগী** (১২৯০-২২ ২ ১৩৫৭ ব.) হোবা-হুগলী। এম.এ., গ্রীষ্ম পদবস্কার (১৯০৬) ও ডক্টরেট উপাধিপ্রাপ্ত। ১৯০৪-০৬ খ্রী বঙ্গীয় সবকারের গবেষক ছিলেন। এরপর রাজশাহী গভর্নমেন্ট কলেজে ও প্রেসিডেন্সী কলেজে ১৭ বছর অধ্যাপনার পর মহাবাজা মনীন্দ্রচন্দ্র কলেজের অধ্যাপক হন। বিচিত্র গ্রন্থ ‘আত্মবোধ ও নব্য বসায়ন (১৩১২ ব.)’, ‘তুফান’, ‘বৈজ্ঞানিক জীবনী (১৩১২ ব.)’ এবং ‘Iron and Ancient India’। ১৯৪৩ খ্রী তিনি পাটনায় ভারতীয় বিজ্ঞান বংগ্রসে বসায়ন বিভাগের সভাপতি ছিলেন। [৪ ও ৫]

**পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায়**। ১৮৮৮ খ্রী প্রকাশিত সাপ্তাহিক অবগোদয় পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। ‘প্রেমনাটক’, ‘বসন্তনাটক’ এবং বসন্তব্যাঙ্গলী (ছন্দাকারে) ও বসন্তব্যাঙ্গলী গল্পগ্রন্থের রচয়িতা। [১৪]

**পঞ্চানন ভট্টাচার্য**। দেওঘর। কলিকাতা আর্থ-মিশন ইনস্টিটিউটের প্রতিষ্ঠাতা। ‘শ্রীমদ্ভগবদ্-গীতা’, ‘ধর্ম ও পুঞ্জাদ মীমাংসা’, ‘স্বাধীনতা’, ‘স্বাধীনতা’, ‘যোগসঙ্গীত’ প্রভৃতি গ্রন্থের রচয়িতা ছিলেন। [৪]

**পঞ্চ সেন** (১৮৭২?) কলিকাতার যাত্রাজগতের অন্যতম জনপ্রিয় নট। কুড়ি বছর বয়সে যাত্রাভিনয়ে প্রথম আসেন ‘প্রবীর্বাঙ্গল’ পালায়। অঙ্গদিনের মধ্যেই মুনাম ছড়িয়ে পড়ে। ৩৮ বছরের অভিনয়-জীবনে তিনি অভিনয়-নৈপুণ্যের স্বাক্ষর রেখেছেন। তাঁর অভিনীত সববায় চরিত্র-গুলির মধ্যে উল্লেখযোগ্য নট কোম্পানীর চাঁদের মেয়েতে ‘ঈসা খাঁ’, জয়দেব পালায় ‘জয়দেব’, নব-বজ্র অপেবার চণ্ডীমঙ্গলে ‘কালকেতু’, আর্য অপেবার বাঙালীতে ‘দায়ুদ খাঁ’, নাট্য-ভাবতীর বিনয়-বাদল-দীপেশ পালায় ‘হবিদাস’ এবং গ্র্যান্ড

ভাণ্ডারী অপেরায় অভিনীত সংগ্রামী মর্জিব পালায় 'ভাসানি'। [১৬]

**পদ্মনাথ বিদ্যাবিনোদ** (১৮৬৮ - ১৯৩৮) কসবা-বানিয়াচঙ্গ—শ্রীহট্ট। পঞ্চানন ভট্টাচার্য। রাঢ়ীশ্রেণীয় গ্রাম্য। ১৮৯০ খ্রী। তিনি ইংরেজী, সংস্কৃত ও দর্শনশাস্ত্র—এই তিন বিষয়ে অনাসসহ বি.এ. এবং ১৮৯২ খ্রী। ইংরেজীতে দ্বিতীয় শ্রেণীতে এম.এ. পাশ করেন। এম.এ. পরীক্ষার আগে তিনি পূর্ব-বঙ্গ সারস্বত সমাজ কর্তৃক অনুষ্ঠিত কাব্যশাস্ত্রের উপাধি পরীক্ষায় প্রথম শ্রেণীতে দ্বিতীয় স্থান অধিকার করে 'বিদ্যাবিনোদ' উপাধি প্রাপ্ত হন। এপ্রিল ১৮৯৩ খ্রী। শ্রীহট্ট মুরারিচাঁদ কলেজের অধ্যাপক পদ লাভ করেন ও হিন্দুসভার কাজে ব্রতী হন। ঐ বছরই নভেম্বর মাসে আসাম সেক্রেটারিয়েটে কাজ পেয়ে শিলং যান। সেখানে নিজের উদ্যোগে সাহিত্যসভা প্রতিষ্ঠা করে উক্ত সভা থেকে 'সাহিত্যসেবক' নামে একটি মাসিক পত্রিকা প্রকাশ করতে থাকেন। এইসঙ্গে পুর্নসবাজারে একটি ধর্মসভাও স্থাপন করেন (১৮৯৪)। জানুয়ারী ১৮৯৭ খ্রী। তিনি সমরভৈলীর ডেপুটি ইন্সপেক্টর অফ স্কুলস্ হিসাবে কর্মগ্রহণ করেন। এসময়ে সাহিত্যরচন ও গবেষণা-কার্যও করতে থাকেন। ১৯০৫ খ্রী। গোহাটি কটন কলেজের অন্যতম অধ্যাপক নিযুক্ত হন। ১৯১১ খ্রী। গোহাটিতে 'কামরূপ অননুসন্ধান সন্মতি' স্থাপন করেন। তিনি অচ্যুতচরণ চৌধুরী প্রণীত দুই খণ্ড সম্পূর্ণ 'শ্রীহট্টের ইতিবৃত্ত' নামক গ্রন্থ মূদ্রণের জন্য ৫ হাজার টাকা দান করেছিলেন। ১৯১২ খ্রী। তিনি দরবার মেডেল পান। ৫ সেপ্টেম্বর ১৯২৩ খ্রী। তিনি অধ্যাপকের কার্য থেকে অবসর-গ্রহণ করেন এবং ১৯৩৫ খ্রী। স্বগ্রামে চতুপাঠী স্থাপন করে অধ্যাপনা করতে থাকেন। তাঁর রচিত ও সম্পাদিত গ্রন্থাবলী - 'বৈজ্ঞানিকের দ্রাবিড়বাস', 'হিন্দু-বিবাহ সংস্কার', 'কামরূপ-শাসনাবলী', 'পবনরাম-কুণ্ড ও বদরিকাশ্রম পরিভ্রমণ', 'Translation of the Penal Code of the Last King of Cachar' প্রভৃতি। এছাড়া বিভিন্ন পত্র-পত্রিকায় তাঁর দুইশতাধিক মূল্যবান প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়েছে। সংস্কৃত সাহিত্যে পাণ্ডিত্যের জন্য মহামহোপাধ্যায় যাদবেন্দ্রের তত্ত্বাধীনে 'তত্ত্বসরস্বতী' উপাধি প্রদান করেন। ১৯২২ খ্রী। পদ্মনাথ 'মহামহোপাধ্যায়' উপাধিতে ভূষিত হন; কিন্তু সরদা আইনের প্রতিবাদে ঐ উপাধি ত্যাগ করেন। [৪,৫,২৫, ২৬,১৩০]

**পদ্মনাথ মিশ্র** (১৬শ শতাব্দী)। জগদগুরু বলভদ্র। বারেন্দ্রশ্রেণীয় ব্রাহ্মণ। বিখ্যাত দার্শনিক

পণ্ডিত। গোড়দেশীয় গড়মণ্ডলের অধিরাজী দুর্গাবতীর সভাপণ্ডিত ছিলেন (১৫৪৮ - ১৫৫৬)। তাঁর অসামান্য পাণ্ডিত্য ও বিজয় দ্বারা মিথিলার প্রাধান্য ঐ রাজ্যে লুপ্ত হয়েছিল। ন্যায়-বৈশেষিক দর্শনের উভয় অংশ—প্রাচীন ন্যায় ও নবন্যায় তাঁর অশ্রুত প্রতিভার বিলাসস্থল ছিল এবং ঐ বিষয়ে তিনি বহু টীকা ও নিবন্ধ রচনা করেছিলেন। রচিত গ্রন্থ : 'দুর্গাবতী প্রকাশ' (৭ খণ্ড, রচনা-কাল আনু. ১৫৬৩), 'বীরভদ্রচন্দ্র', 'স্মৃতিদুর্গাবতীপ্রকাশ' ও 'প্রায়শ্চিত্তপ্রকাশ'। এছাড়া তাঁর রচিত 'বেদান্ততত্ত্বপরাক্রমপুণ্ড' কলিকাতা সংস্কৃত কলেজে ও আলোয়াড়ে আছে। তাঁর কনিষ্ঠ ভ্রাতা ও ছাত্র গোবর্ধন মিশ্র 'তর্কভাষ্যপ্রকাশ' রচনা করে বিখ্যাত হয়েছেন। [৯০]

**পদ্মনাথ মিশ্র** (কর্ণ খাঁ)। শ্রীহট্টের অন্তর্গত বানিয়াচঙ্গের রাজা। পিতা কল্যাণ মিশ্র। পদ্মনাথ বিদ্যোৎসাহী, প্রজাবৎসল ও দাতা ছিলেন। তিনি বিভিন্ন স্থান থেকে বিশিষ্ট পণ্ডিত ব্রাহ্মণ আহ্বান করে বানিয়াচঙ্গে বসতি দান করেন। কোটালিপাড়ার শ্রীকৃষ্ণ তর্কালঙ্কার তাঁদের অন্যতম। [১]

**পদ্মলোচন মুখোপাধ্যায়** (১৮৫৫ - ১২৪৭ ব. বালী - হাওড়া। গোবিন্দচন্দ্র। কলিকাতা জানবাজার ফ্রি স্কুলে ইংরেজী শিখে তিনি বোর্ডিনউ অ্যাকাউন্ট্যান্ট অফিসে কর্মগ্রহণ করেন এবং ক্রমে রেজিস্ট্রার হন। বালী গ্রামের শিক্ষার অভাব দূর করার জন্য অবসর-সময়ে তিনি নিজের পড়তেন। ক্রমে তাঁর ছাত্ররাও লেখাপড়া শিখে তাঁকে এই কাজে সাহায্য করে। এই কাজের জন্য তিনি স্কুল মাস্টার উপাধি পান। অফিসে নিজের বেতন-বন্ধির দাবি না তুলে গ্রামের শিক্ষিত লোকদের চাকরি-সংস্থানের প্রয়াস করতেন; তাঁর উদারতা ও নিঃস্বার্থ প্ৰবোপকারিতায় মুগ্ধ হয়ে সাহেবরা তাঁকে 'লর্ড পদ্ম' আখ্যা দিয়েছিলেন। [১৪৯]

**পদ্মাবতী** (১২শ শতাব্দী)। 'গীতগোবিন্দ' রচয়িতা জয়দেব গোষাঠীর পত্নী। জয়দেব অতপ বয়সে বৈরাগ্য অবলম্বন করে শ্রীক্ষেত্রে যান। সেখানে দরিদ্র ব্রাহ্মণকন্যা পদ্মাবতীকে বিবাহ করেন। কিংবদন্তী আছে, গীতগোবিন্দ রচনাকালে জয়দেব পত্নী পদ্মাবতীর সাহায্য পেয়েছিলেন। [১]

**পরিচয় গণ্যোপাধ্যায়** (১৮৯৩ - ৭.৪.১৯৭৪) বিক্রমপুর—ঢাকা। বাংলা ভাষায় অনুবাদ-সাহিত্যে সমৃদ্ধিতে এই সাহিত্যিকের যথেষ্ট অবদান আছে। নুট হ্যামসন, ম্যাক্সিম গোকী প্রভৃতি বিদেশীয় সাহিত্যিকদের তিনিই বাঙালী পাঠকদের সঙ্গে পরিচয় করিয়ে দিয়েছিলেন। অতপ বয়সে জীবিকার সম্বন্ধে তাঁকে বের হতে হয়। আসামের জোড়হাটে



মুহুরির কাজ করার সময় তিনি সেখানে সাহিত্য সংসদ গড়ে তোলেন। সেখান থেকে কলিকাতার পত্র-পত্রিকায় লিখতে আরম্ভ করেন। এই সূত্রে প্রমথ চৌধুরী ও যোগেন্দ্রনাথ গুপ্তের সঙ্গে তাঁর যোগাযোগ ঘটে। ১৯১৮ খ্রী. তিনি প্রথম কলিকাতায় এসে প্রমথ চৌধুরীর 'সবুজপত্র' অফিসে চাকরি নেন ও চৌধুরী মহাশয়ের বাসভবন 'কমলা-লয়ে' আশ্রয় পান। দীর্ঘ ৪৫ বছর ধরে তিনি কলিকাতার সকল সাহিত্য আন্দোলনের সঙ্গে সক্রিয়ভাবে যুক্ত ছিলেন। তাঁকে 'কল্লোল'-যুগের অন্যতম অগ্রদূত হিসাবে গণ্য করা হয়। সারা জীবনে তিনি নিজে লিখেছেন প্রচুর এবং নবীন লেখকদের উৎসাহ জুগিয়েছেন তার চেয়েও বেশী। তাঁর রচিত মৌলিক গ্রন্থ : 'চলমান জীবন'। বহু সাহিত্য প্রতিষ্ঠান, পত্রিকা দপ্তর ও সাহিত্য মজলিশের সঙ্গে তাঁর প্রাণের যোগ ছিল। জামশেদপুর চল্লিতক সাহিত্য-পরিষদের সঙ্গেও তাঁর ঘনিষ্ঠতা ছিল। [১৬, ১৮]

**পরজ্ঞান চৌধুরী** (?-১৯৩৩) চট্টশালা-চট্টগ্রাম। চট্টগ্রাম বিপ্লবীদের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট ছিলেন। অস্মাগার আক্রমণের পর চট্টগ্রাম বিপ্লবীদের কার্য-তৎপরতা মন্দীভূত হবার বেশ কিছুদিন পরে এক বায়ে জনৈক গুপ্তচর পুন্সিস স্কুলের ছাত্র পরজ্ঞানকে খানায় ডেকে নিয়ে যায়। পরদিন সকালে তাঁর মা দবজা খুঁলে মৃতপ্রায় পুন্সিকে দেখতে পান। এর কিছুক্ষণ পরেই তাঁর মৃত্যু ঘটে। বিপ্লবীদের সম্বন্ধে গুপ্ত খবর বের করার জন্য পুন্সিস কর্তৃক গমানুষিক প্রহারই তাঁর মৃত্যুর কারণ। [১২, ৪০]

**পরমহংস মাধবদাসজী**, যোগীশ্বর (১৮৯৮-১০.২.১৯২১) শান্তিপুত্র-নদীয়া। বাংলা, সংস্কৃত ও ইংরেজীতে বিশেষ জ্ঞান ছিল। দীর্ঘজীবী এই সংন্যাসী পদরঞ্জে ভারতবর্ষের বহু তীর্থ পরিভ্রমণ করেন এবং হিমালয়ের এক অজ্ঞাত স্থানে কঠোর সাধনায় বসে ছিলেন। বহু শিক্ষার্থীকে তিনি যোগ-সাধনা শেখান এবং তাঁরই অনুপ্রেরণায় ফিলিত যোগের আধুনিক পুনরুদ্ভোধন ঘটে। [৫]

**পরমানন্দ অধিকারী** (১৯০৭-১২৩০ ব)। তিনি কৃষ্ণাচার্য পদকর্তা, গায়ক ও অধিকারীদের মধ্যে সর্বাধিক প্রসিদ্ধ ও প্রাচীনতম এবং গোবিন্দ অধিকারীর বস্তুগত ছিলেন বলে শোনা যায়। তাঁর যাত্রারীতিও পৈশিষ্ট্য ছিল দৃষ্টান্তমূলক। ১৮শ শতাব্দীর শেষ ও ১৯শ শতাব্দীর প্রথম ভাগে বর্তমান ছিলেন বলে কেউ কেউ অনুমান করেন। জনপ্রতি অনুযায়ী পরমানন্দের জন্মভূমি বীরভূম। আদি যাত্রাওয়ালাদের মধ্যে পরমানন্দ ভিন্ন শিশুরাম ও সুদাম অধিকারীও বিখ্যাত ছিলেন। [৩, ১৮]

**পরমানন্দ মহারাজ** (১৮৮০-১৯৪০)। ১৯০৬ খ্রী. মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রে গিয়ে রামকৃষ্ণদেব ও বিবেকানন্দের বাণী প্রচার এবং 'বেদান্ত সোসাইটি' স্থাপন করেন। বহু গ্রন্থের রচয়িতা এবং 'বেদান্ত মান্থলী' পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। [৫, ২৬]

**পরমানন্দ সরস্বতী** (৩.৬.১২৮৩ ব.-?) কুমিরা-সাতক্ষীরা। মথুরানাথ মুখোপাধ্যায়। পূর্ব-নাম পুর্নাবহারী। ১২ বছর বয়সেই কবিতা-শক্তির উন্মেষ হয়। তখন থেকেই ছোট ছোট কবিতা রচনা করতেন। পরে কয়েকজন সাধুর সঙ্গে লাভ করে তিনি সংসার ত্যাগ করেন। তিনি হাওড়া রামরাজাভায়া শঙ্করমঠ প্রতিষ্ঠা করে তার মঠাধ্যাপন। রচিত গ্রন্থ : 'কবিতাহার' (৩ খণ্ড, কাব্য), 'ব্রহ্মদত্তের রাজসুয়বজ্ঞ' (নাটক), 'গোবর্ধনলীলা' (নাটক), 'হবে পাগলা' (প্রহসন), 'আনন্দ-প্রদীপ', ও 'আনন্দসাগর'। [৪]

**পরমেশ্বর দাস** (১৫শ শতাব্দী) কেতু বা বাউগ্রাম। নিত্যানন্দ প্রভুর কাছ থেকে দীক্ষা নিয়ে খড়দহে বসবাস শব্দ করেন। খেতুবীর মহোৎসবে তিনি উপস্থিত ছিলেন। নিত্যানন্দ প্রভুর পত্নী জাহ্নবীদেবীর আদেশে তিনি তড়া আটপূর গ্রামে শ্রীশ্রীরাধাগোপীনাথ বিগ্রহের প্রতিষ্ঠা করে সেবার্কায়ে নিযুক্ত হন। বর্তমানে ঐ বিগ্রহের নাম শ্যাম-সুন্দর। বৈষ্ণব সমাজের শ্রদ্ধাভাজন পরমেশ্বর সম্প্রদেয় অনেক অলৌকিক প্রবাদ প্রচলিত আছে। [১, ২০, ২৬]

**পরশুরাম চক্রবর্তী** (১৬/১৭শ শতাব্দী)। তিনি তাঁর 'শ্রীকৃষ্ণগণ' কাব্যের মঙ্গলাচরণে শ্রীচৈতন্য, নিত্যানন্দ, অর্ধৈক্য, সনাতন গোস্বামী, দামোদর, হারিদাস, নরহরি সবকার ও অভিরাম দাসকে বন্দনা করেছেন। তাঁর রচিত অন্যান্য গ্রন্থ : 'কালীস দমন', 'সুদামা চরিত', 'গুবু দক্ষিণা', 'কৃষ্ণগুণ কথন' 'জন্মান্তর্মীর রতকথা'। [১, ৩]

**পরাগ ধোবী**। ১৮৫৭ খ্রী. সিপাহী বিদ্রোহের সময় যশোহরের পরাগ ধোবী ইংরেজ সরকারের বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্র লিপ্ত হবার অভিযোগে অভিযুক্ত হয়েছিলেন। [৬৪]

**পরাগল খান** (১৬শ শতাব্দী) বাসিত খান। বাঙলার নবাব সুলাতান হোসেন শাহের অধীনে চট্টগ্রামের শাসনকর্তা লক্ষের (সেনানায়ক) ছিলেন। কবীন্দ্র পরমেশ্বর তাঁর আদেশে 'পান্ডব-বিজয়' বা 'পরাগলী মহাভারত' গ্রন্থ রচনা করেন। এই কাব্য-গ্রন্থ থেকে জানা যায়, তাঁর পিতাও চট্টগ্রামের শাসনকর্তা ছিলেন। পরাগল খানের আসল নাম মিনা খান ছিল বলে অনুমান করা হয়। নসরৎ খান তাঁর পুত্র। [১, ৩]

পরাণচন্দ্র বাবু (?-১৮৩১)। বর্ধমানের বাজা তেজচন্দ্র বাহাদুরের দেওয়ান ছিলেন। তাঁর ভগিনী ও বন্যাকে তেজচন্দ্র বিবাহ করেন। তেজচন্দ্রের পোষ্য-পুত্র মহতাবচন্দ্র তাঁর অষ্টম সন্তান। বাজার আদেশে তিনি ‘হবিব মঙ্গল সঙ্গীত’ নামে একটি সুবৃহৎ মঙ্গলকাব্য রচনা করেন। গ্রন্থটি গীত হবার উদ্দেশ্যে রচিত এবং প্রত্যেক কবিতায় বাগবাগিনী দেওয়া আছে। যে জাল প্রতাপচাদের মামলা এক সময়ে বংগদেশে প্রবল আলোড়ন তোলে তাব সঙ্গে পরাণবাবু সংশ্লিষ্ট ছিলেন এবং প্রধানত তাবই চেষ্টায় ও স্বার্থে প্রতাপচাঁদ জাল বলে প্রমাণিত হন। দ্র. প্রতাপচাঁদ। [৬৪]

পৰ্বীক্ষণ<sup>১</sup>। তিপ্রা-বিদ্রোহের (১৮৫০) অন্যতম নায়ক। ত্রিপুর্বাবাজ চন্দ্রমাণিক্যের দেওয়ানের অত্যাচার ও শোষণে ত্রুজবিত হয়ে প্রজাবর্গ বাজদেবের প্রতিকার প্রার্থনা করে বিফল হয়। তখন তঁরা ক্ষিপ্ত হয়ে পৰ্বীক্ষণের নেতৃত্বে বিদ্রোহ ঘোষণা করে। ফলে সামরিকভাবে প্রজাপীড়ন ও শোষণের অবসান ঘটেছিল। এই বিদ্রোহই ‘তিপ্রা-বিদ্রোহ’ নামে খ্যাত। [৫৬]

পৰ্বীক্ষণ<sup>২</sup>। ১৮৬৩ খ্রীঃ অব্দে ত্রিপুর্বাবাজ চন্দ্রমাণিক্যের দেওয়ানের অত্যাচারে ক্ষিপ্ত হয়ে ত্রিপুর্বাবাজের কুকিরাইনীর হস্তে বন্দী হন। ত্রিপুর্বাবাজ বীচন্দ্র মাণিক্য বহুদিন পরে পৰ্বীক্ষণ সর্দারকে ক্ষমা করে মুক্তি দেন। [৫৬]

পৰেশচন্দ্র চক্ৰবর্তী (১৯০১-জন্ম ১৯৩৬) পালং—ফরিদপুর। জগৎবন্দু। ১৯৩০ খ্রীঃ অব্দে সত্যগ্রহে অংশগ্রহণ করেন। পরে বিপ্লবী সঙ্গি হয়ে ১৯৩১ খ্রীঃ বাজনেতিব ডাবাতিতে সক্রিয় ভূমিকা নেন। পুলিস তাঁকে গ্রেপ্তার করে তাব ওপর অমানুষিক অত্যাচার চালায়। অন্তর্বীণ থাকা কালে তিনি মারা যান। [৪২]

পৰেশনাথ ঘোষ (১৮৫৬-১৯২৩) শুল্লাঢ়া—ঢাকা। সীতানাথ। কলিকাতা সিটি কলেজ থেকে আইএ পাশ করেন। তিনি পূর্ববাঙলাব একজন খ্যাতনামা মগ্নবীর ছিলেন। তাঁর দেহে বজ্র ছিল ৪ মেগেও কিছু বেশী। [২৬]

পৰেশনাথ ভট্টাচার্য (?-১৯৪২)। কুষ্টিয়া। ভাৰতীয় মিউজিয়ামের প্রবর্তক বিভাগে কিউবেটর হিসাবে কাজ করা কালে তাঁর মৃত্যু হয়। রচিত উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ ‘The Monetary System of India at the Time of the Moham-medan Conquest’ এবং ‘A Hoard of Silver Punch marked Coins from Purnea’। তাঁর দ্বিতীয় গ্রন্থখানির জন্য ভাৰতের নিউমিস্‌ম্যাটিক সোসাইটি তাঁকে পদবিস্কৃত করেন। [১৪৬]

পৰেশ বসু (পটল বাবু)। কুশলী মণ্ডাধ্যক্ষ। বিভিন্ন নাটকের অভিনয়ে উপযুক্ত পারিপার্শ্বিকের সৃষ্টি ও স্বাভাবিক দৃশ্য বোঝানায় তাঁর কৃতিত্ব নাট্যজগতে স্ববর্ণীয় হয়ে থাকবে। শ্রীগোবিন্দ নাটকে নিমাই-এব গৃহত্যাগের দৃশ্য, গঙ্গাবক্ষে প্রভাত-সূর্যের আভা, প্রোতোবেগে কুলকুল ধ্বনি, রামানুজ নাটকে সাধুর স্নানের ঘাট, স্নানার্থীদের স্বাভাবিক চালচলন ও নিমজ্জন-স্নানদৃশ্য, অন্য দৃশ্যে স্টেজেব ওপর সিঁড়ি-সম্মিলিত শ্রেষ্ঠীর প্রাসাদ, দোতলায় গমনবত শ্রেষ্ঠীর গতিভাঙ্গা; কিস্মরী নাটকে কিন্নরী-সখীদের আকাশ-বিচরণ, পবনরায় নাটকে পবনরায়ের কুঠাবাঘাতে বিচ্ছিন্ন মাড়ুমস্তক; অযোধ্যায় বনে নদী পাৰাপারের সেতু, সেতুর ওপর থেকে অন্যতম চরিত্র ফজলুল্লাহ নদীবক্ষে ঝুপ-প্রদান ও পলায়ন উর্বশীতে শূন্যপথে ধনুর্বাণ-হস্তে বিহ্বলদেব ও কেশদেবের প্রচণ্ড সংগ্রাম, শকুন্তলা নাটকে অনুপম শোভাময় স্বর্ণধাম, এক প্রান্তে অবিপ্রান্তে গজলুশীল জলপ্রপাত, অন্য প্রান্তে সোনার পাহাড়ের পাদদেশে শকুন্তলাব কীডামন্ত শিশুপুত্র ভবত—প্রতিটি দৃশ্যের পরিবেশ নিখুঁত ও স্বাভাবিক এবং বিমুগ্ধকর। তিনি মিনাভা ও চাঁদ বঙ্গালয়ের সঙ্গে বিশেষভাবে যুক্ত ছিলেন। [১৭২]

পৰেশ লাহিড়ী। ময়মনসিংহ। ১৯০৬ খ্রীঃ চাবা অনুশীলন সমিতি’ প্রতিষ্ঠিত হবার আগেই তাঁর উদ্যোগে ময়মনসিংহে ‘সুন্দর সমিতি’ নামে একটি গুরুত্বপূর্ণ সমিতি প্রতিষ্ঠিত হয়। এই সমিতি কলিকাতার প্রধান দস্তাবেজ সঙ্গে সম্পর্ক রাখা পিঁ মিত্রের নেতৃত্বে কাজ করতে থাকে। পরে এই সমিতির এক অংশ ‘সাধনা সমিতি’ নামে প্রতিষ্ঠান গঠন করে অববিবন্দ ঘোষ বাবীর ঘোষ প্রতিভার কর্মপন্থার সঙ্গে যুক্ত হয়। [৫৪]

পদ্মপাতিনাথ বসু বাবু (১৮৫৫-১৯০৭)। পাটনা, গয়া ও লোহাবাড়াগার জমিদার। কলিকাতা বহু জনহিতবৎ প্রতিষ্ঠানের সঙ্গে তাঁর যোগাযোগ ছিল। তিনি বাগবাজার পল্লী সমিতির প্রতিষ্ঠাতা। তাঁর সংগীত-সমাজের আজীবন সভা কলিকাতা কর্পোরেশনের কমিশনার, ব্রিটিশ ইন্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েশনের সদস্য ও কংগ্রেসের পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। বাগবাজারে একটি দাভাবা চিকিৎসালায় স্থাপন করেন। তাঁর বাড়িতে দাঁত চিকিৎসা থাকা-খাওয়ার ব্যবস্থা ছিল। [৩১]

পদ্মপাতিসেবক মিত্র (১৮৮১-১৯৩১)। প্রিন্সস্‌ সংগীতজ্ঞ বামসেবক মিত্র। পিতার কর্মক্ষেত্রে নেপালে জন্ম। খ্যাতনামা গায়ক ও বাদক। পিতার কাছে ধ্রুপদ, হোবি, খেয়াল, টুপা এবং সেই সঙ্গে সেতাব

ও সুববাহার যন্ত্রসংগীত শিক্ষা কবে প্রথম যৌবনেই সন্দেহ গাথক হয়ে ওঠেন। পিতার মৃত্যুর পব বীণকাব মহম্মদ হোসেনের কাছে বীণাবাদন শেখেন। নেপাল বীণ হাই স্কুল থেকে এন্ট্রান্স পাশ করেন। পিতার মৃত তিনি নেপাল দরবারে দীর্ঘদিন নিযুক্ত না থেকে উত্তর ভাবতে নানা দরবারে গায়ক ও বাদক হিসাবে যোগ দিয়ে খ্যাতি অর্জন করেন। পরে আনুমানিক ১৯১৮-১৯ খ্রী তিনি ও তাঁর অনুজ প্রতিভাব গায়ক শিবসেবক (১৮৮৪-১৯৩০) কলিকাতার সঙ্গীত-সমাজে যোগ দিয়ে বিশিষ্ট ধ্রুপদীরূপে প্রতিষ্ঠা লাভ করেন। প্রসঙ্গত মনোহর ঘবানার এই ভ্রাতৃস্বয় কলিকাতা শোভা-বজার বাজবাড়ির আনন্দকুলা পৈষাছিলেন। এই সময় এই ঘবানারই ধ্রুপদাচার্য লছমী ওস্তাদও কলিকাতায় সঙ্গীতশিক্ষিত ছিলেন। এঁদের শিষ্য-মণ্ডলীর মধ্যে অধিকাংশই বাঙালী ছিলেন। দুই সহোদর কলিকাতার স্থায়ী বাসিন্দা হয়ে একত্রেই তাদের সঙ্গীত-জীবন কাটিয়েছেন। শিবসেবকের সঙ্গীত পুত্র বার্মাকিষণ ভবানীসেবক ও বিষ্ণু সেবকও বাঙালার নিবাসী হয়ে যান। [১৮]

**পাগলা কানাই** ১। ঊনবিংশ শতকের শেষভাগ নদীযায় বর্তমান ছিলেন। গুরুব আদেশে কঠোর সাধনা কবতে গিয়ে তিনি পাগল হয়ে যান। পরে প্রকৃতিস্থ হন। সাধনার ফলে তাঁর সঙ্গীত প্রতিভার বিকাশ ঘটে। আসবে দাঁড়িয়ে তিনি গান বচনা ববতে ও সঙ্গে সঙ্গে সেই গান গাইতে পারতেন। তাঁর সব গানই আধ্যাত্মিক ভাবে পূর্ণ। পূর্ববঙ্গের শিবগানের প্রভাট হিসাবে এক পাগলা কানাইয়ের নাম পাওয়া যায়। উভয়ে একই লোক কিনা জানা যায় না। [১২২]

**পাগলা কানাই** ২ (বেববাড়ি—যশোর)। একজন সাধক কবি। আনুমানিক ১৮১০-১৮২০ খ্রী. মধ্যে দলিদ কৃষক পরিবারে জন্ম। তাঁর বিচিত গান-গুলি আধ্যাত্মিক ভাবে পূর্ণ। একটি গানের কলি 'এক বাপের দুই বেটো, তাজা মরা কেহ নয়।/ সবলেবই এক বস্ত্র একঘবে আশ্রয়।' [১৩০]

**পাঁচকাঁড় চট্টোপাধ্যায়**। গীতিনাট্যকাব ও সাহিত্যিক। বিচিত প্রস্থ 'পবদেবী', 'মানিনী সত্য-ভামা', 'সম্বাসদুব', 'জয়মালা', 'নজবে নাকাল', বাখীবন্দন আববী হুব' 'লখলা মজনু', 'ধর্মপথ', 'মীনা', 'মা' 'ভাস্কব পণ্ডিত', 'সংখা', 'সতী', 'দেবাসদুব', 'দধীচি বা বজ্রসূচি' 'চাঁদ সদাগব' প্রভৃতি। [৪]

**পাঁচকাঁড় দে** (১৮৭০-১৯৪৫?)। প্রখ্যাত ডিটেকটিভ-গ্রন্থ-বচয়িতা। ছোটবেলায় ভবানীপুরেব কোনও এক স্কুলে পড়াশুনা করেন। ডিটেকটিভ

উপন্যাস লিখে তিনি বিত্তশালী হন। রচিত উল্লেখ-যোগ্য গ্রন্থ 'নীলবসনা সন্দুবী', 'মাযাবী', 'মনো-বমা', 'হবতনেব নওলা', 'হত্যাকাবী কে' প্রভৃতি। বিভিন্ন ভাবতীয় ভাষায় তাঁব কোন কোন গ্রন্থ অনূদিত হয়েছে। গ্রন্থগুলি এক সময়ে বিশেষ জনপ্রিয় ছিল। [৭]

**পাঁচকাঁড় বন্দ্যোপাধ্যায়** (২০ ১২ ১৮৬৬-১৫. ১১.১৯২০), হালিশহর—চব্বিশ পরগনা। বেণী-মাধব। পিতাব কর্মস্থল ভাগলপুরে জন্ম। ১৮৮২ খ্রী ভাগলপুর জেলা স্কুল থেকে প্রবেশিকা, ১৮৮৫ খ্রী পাটনা কলেজ থেকে এফ এ এবং ১৮৮৭ খ্রী সংস্কৃতে অনাসসহ বি এ পাশ করেন। পরে কাশীতে সংস্কৃত সাহিত্য ও সাংখ্য বিষয়ে পবীক্ষা দিয়ে উত্তীর্ণ হন। হিন্দী, উর্দু, ফারসী ইংবজী প্রভৃতি ভাষায় বৃত্তপন্ন ছিলেন। কর্ম-জীবনে প্রথমে সবকাবী চাকরি ও কিছুকাল অধ্যাপনা ববাব পর সংবাদপত্র সম্পাদনা শুরুর ববেন। ব্যঙ্গবচনায় ও গান্ধীস্বপূর্ণ বচনায় তাঁব সমান দক্ষতা ছিল। শশধব চট্টোপাধ্যায়ের হিন্দুধর্ম প্রচাবে সহায়তা কবে তিনি বস্ত্রবপুে প্রতিষ্ঠিত হন। বাঙালার সামাজিক ইতিহাস গবেষণায় তাঁব মূল্যবান অবদান আছে। 'বঙ্গবাসী', 'হিতবাদী', 'বসু-মতী', 'বঙ্গালয়' 'স্ববাজ', 'প্রবাহিণী' 'জন্মভূমি', 'নাবায়ণ' 'সম্মা প্রভৃতি বাংলা পত্রিকা এবং 'বলি-বাতা সমাচার (হিন্দী) ও হিন্দী দৈনিক 'ভাবত-মিত্র-এব সংগে সম্পাদনায় বা অনাভাবে যুক্ত ছিলেন। সাংবাদিক হিসাবে তাঁব সর্বাধিক প্রসিদ্ধি 'নায়ক' পত্রিকার সম্পাদনায়। তাব বিচিত অনূদিত ও সম্পাদিত উল্লেখযোগ্য গ্রন্থাবলী 'আইন ই-আকববী ও আকববেব জীবনী' খ্রীষ্টচৈতন্যচরিতামৃত, 'বৃন্দাবনবী বা বৃন্দাবন কথা সিপাহী যুদ্ধের ইতিহাস' 'বিংশ শতাব্দীর মহাপ্রলয়', 'দবিষা এবং 'সম্রাট ঔরঙ্গজেব। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ থেকে দু'খন্ডে পাঁচকাঁড় বচনাবলী প্রকাশিত হয়েছে। [১০, ৭, ২৫ ২৬]

**পাঁচগোপাল দ্বন্দ্বিক** (১২৮৮-১৩৫০ ব)। সাহিত্যিক ও সাংবাদিক। 'হাওড়া হিতৈষী' পত্রিকার কাজ বববার সময় প্রায় পঁচাত্তির বছর 'হিতবাদী' সংবাদপত্রের সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। তাঁব বিচিত বহু গল্প ও উপন্যাস বিভিন্ন সাময়িক পত্র-পত্রিকাতে প্রকাশিত হয়েছে। [৫]

**পান্নালাল বসু** (১২৮৯-১৩৬০ ব)। এম এ ও বি এল. পাশ কবে অধ্যাপনায় ব্রতী হন ও পরে ১৯১০-১৯৩৬ খ্রী পর্যন্ত বিচার বিভাগে কাজ করেন। ভাওয়াল সম্রাসী মামলাব বিচার কবে খ্যাতিমান হন। ১৯৩৯ খ্রী থেকে পাঁচ বছর পশ্চ-

কোট-রাজের ম্যানেজার ছিলেন। ১৯৫২ খ্রী নিৰ্বাচনে কলিকাতা শিষালদহ কেন্দ্র থেকে বিধানসভায় নিৰ্বাচিত হয়ে প্রথমে শিক্ষা ও পরে ভূমিবাঞ্ছন বিভাগের মন্ত্রী হন। [৫]

**পান্নালাল ভট্টাচার্য** (১৩৩৭-১৩১২ ১৩৭২ ব)। ভক্তিমূলক সঙ্গীতের গায়ক হিসাবে খ্যাতি অর্জন করেন। অন্যান্য গানেও সুদীপ্ত ছিলেন। তাঁর বহু গানের বেকর্ড আছে। [৪]

**পারুলবালা মুনোপাধ্যায়** (?-১৪ ১০ ১৯৩৫)। স্বামী-প্রভাসচন্দ্র। ১৯৩০ খ্রী সত্যাগ্রহ আন্দোলনের সময় কংগ্রেসের কাজে যোগদান করেন। হাওড়ায় নারী সত্যগ্রহী সমিতি স্থাপিত হলে যুগ্ম-সম্পাদিকা হিসাবে বাড়ি বাড়ি ঘুরে স্বদেশী প্রচাৰ কবতেন। ১৯৩২ খ্রী সত্যগ্রহী দল পরিচালনাকালে গ্রেপ্তার হন ও তিনমাস কাবান্ড ভোগ করেন। স্বদেশী প্রচাৰের জন্য তাঁকে প বও কাবানবণ কবতে হয়। [১]

**পার্বতীকান্ত বাচস্পতি**। নব্য ন্যায়ের এই অসাধারণ পণ্ডিত ১৯শ শতাব্দীর মধ্যভাগে পশ্চ-কোটের বাজার সভাপণ্ডিত ছিলেন। তাঁর বিচিত্র নব্য ন্যায়ের 'পত্রিকা' গ্রন্থটি তৎকালে দেশবিখ্যাত ছিল। [১]

**পার্বতীচরণ তর্কতীর্থ, মহামহোপাধ্যায়** (১৮৬২-২১ ১৯৩২)। কান্দুর্গাও-ফরিদপুর। হরচন্দ্র ন্যায়বল্ল। পাশ্চাত্য বৈদিক শ্রেণীর ব্রাহ্মণ। এজন্য খ্যাতনামা নৈয়ায়িক পণ্ডিত। মহামহোপাধ্যায় বামনাথ সিংহালত পণ্ডাননের নিকট 'পঞ্চতা' পর্যন্ত অধ্যয়ন করেন। তারপর মূল্যজোড় সংস্কৃত বলেজে মহামহোপাধ্যায় শিবচন্দ্র সার্বভৌমের নিকট সমগ্র ন্যায়শাস্ত্র সমাপ্ত করেন এবং সদা প্রবর্তিত 'তীর্থ'-পর্বীক্ষায় প্রথম বিভাগে উত্তীর্ণ হয়ে 'তর্ক-তীর্থ' উপাধি ও নৌপ্যদক প্রাপ্ত হন। কিছুকাল একটি ইংবেজী বিদ্যালয়ে শিক্ষকতা করেন। পরে কলিকাতায় এসে বাগবাজারে সংস্কৃত চতু-পাঠী স্থাপন করে অধ্যাপনা শুরু করেন। ছাত্রদের বাধ্যতাব তিনি নিজেই বহন করতেন। এই সঙ্গে তিনি ববাহনগর ডিষ্ট্রিক্টবিদ্যালয়ে সংস্কৃত পড়াতেন এবং অবসর-সময় কোমলগব-নিবাসী মহা-মহোপাধ্যায় দীনবন্ধু ন্যায়বল্লের নিকট প্রাচীন ন্যায়শাস্ত্র অধ্যয়ন কবতেন। তাঁর অধ্যাপনার খ্যাতিতে ও বিদ্যোৎসাহিতায় মুগ্ধ হয়ে মহাবাজা স্বতীন্দ্র-মোহন ঠাকুর তাঁকে নিজ সভাপণ্ডিতের পদে বরণ করেন। মহাবাজ প্রদ্যোতকুমার ঠাকুরও তাঁকে তাঁর স্বগীয় পিতার মত, শ্রদ্ধা কবতেন। তিনি গভর্ণ-মেণ্ট থেকেও প্রথম শ্রেণীর বৃত্তি এবং ১৯২৩ খ্রী 'মহামহোপাধ্যায়' উপাধি পান। [১, ১৩০]

**পার্বতীচরণ বিশ্বাবাচস্পতি** (১৯শ শতাব্দী)। নবম্বীপের বিশ্বাত নৈয়ায়িক গোলোকনাথ ন্যায়বল্ল ভট্টাচার্যের সর্বাপেক্ষা প্রতিভাশালী ও প্রিয় ছাত্র ছিলেন। পার্বতীচরণ পশ্চকোটবাজের সভাপণ্ডিত হয়েছিলেন। তাঁর বিচাৰ-নিপুণতা বাঙলাব সমস্ত বিশ্ববৎসমাজে প্রচারিত হয়েছিল। নবম্বীপের প্রশ্নন নৈয়ায়িকগণও তাঁর সঙ্গে শাস্ত্রীয় বিচাৰে সাহাযী হতেন না। বাচস্পতির স্বহস্ত-লিখিত 'বদ্বৎপত্তি-বাদ' গ্রন্থ ভাটপাড়ার 'পণ্ডানন তর্কবল্লব গহ' বস্কি আছে। বড়িশার জানকীনাথ তর্কবল্ল তাব অন্যতম রত্নী ছাত্র। [১০]

**পাহাড়ী সান্যাল** (২২ ২ ১৯০৬-১০ ২. ১৯৭৮)। দার্জিলিং-এ জন্ম। প্রকৃত নাম নগেন্দ্রনাথ। শিল্পী জীবনে পাহাড়ী সান্যাল নামে সুপরিচিত এবং সুপ্রতিষ্ঠিত। লক্ষ্মী ম্যাবিস কলেজ থেকে সঙ্গীত উপাধি পর্বীক্ষায় উত্তীর্ণ হয়ে ১৯৩৫ খ্রী কলিকাতায় নিউ থিয়েটার্স প্রতিষ্ঠানে অভিনেতা হিসাবে যোগ দেন। বাংলা হু হিন্দী মিলিয়ে চার দশক ধরে প্রায় ১৫০টি ছবিতে নানা চরিত্রে ব্গ-দান কবছেন। তাঁর অভিনীত কয়েকটি উল্লেখযোগ্য ছবি 'ভাগ্যচক্র', 'বর্ডার', 'জিন্দগী', 'বজ্রত জয়ন্তী', 'স্বামী', 'বিদ্যাসাগর', 'ভগবান শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য', 'মহার্জি গণিবাচন্দ্র', 'একদিন বাদ্রে', 'জাগতে বহো' প্রভৃতি। ১৯৭৩ খ্রী তিনি প্রথম বঙ্গমণ্ড্রে (বিশ্বব্গপায়) অভিনয় করেন। সাহিত্য ও শিল্পের বিভিন্ন প্রকরণে তাঁর আগ্রহ ছিল। অতুলপ্রসাদের গানের জনপ্রিয়তার মূলে তাঁর দান অসামান্য। বাংলা, ইংবেজী হিন্দী এবং উর্দু ছাড়াও ফরাসী ভাষায় তাঁর অধিকার ছিল। তিনি একজন প্রকৃত বসবাস্থা ছিলেন। [১৬]

**পিয়ার্স, উইলিয়াম হপকিন্স** (১৪ ১ ১৭৯৪-১৮৪০)। বার্মিংহাম-ইংল্যান্ড। ১৮১৭ খ্রী বেভা-বেল্ড ওয়ার্ডের আমন্ত্রণে সম্মীক শ্রীবামপুবে চলে আসেন। ১৮১৮ খ্রী কলিকাতায় এসে লন্ডন ব্যাপটিস্ট মিশনারি কলিকাতা শাখা স্থাপন করেন। তাঁর তত্ত্বাবধানে মিশনারী প্রেস স্থাপিত হয় এবং কয়েক বৎসর মধ্যেই কলিকাতার বিখ্যাত ছাপা-খানায় পরিণত হয়। তিনি স্কুল বন্ধ সোসাইটি'র সম্পাদক হন এবং বাঙলাব বিভিন্ন গ্রামে মিশনারী'র বাজ পাবিচালনা করেন। নারীশিক্ষা আন্দোলনের সঙ্গেও তিনি যুক্ত ছিলেন। তিনি মূল হিব্রু থেকে বাংলায় ও ফরাসী ভাষায় বাইবেল অনুবাদ করেন কিন্তু এগুলি প্রকাশের পূর্বেই তাঁর মৃত্যু হয়। তাঁর তিনটি মূদ্রিত বাংলা বচনা 'কৃষ্ণপ্রসাদের জীবনী' (১৮১৯), 'সত্য আগ্রহ' (১৮২৮) এবং 'ছাগাল বৃত্তান্ত' (১৮২৯)। [১২২]

পিয়ার্সন, উইলিয়ম উইনস্টোনালি (৭৫ ১৮৮১-২৪.৯.১৯২৪)। ইংল্যান্ডের বন্দী হুগো-নট পবিবাবে জন্মগ্রহণ করেন। পিতা প্রোটেষ্ট্যান্ট ধর্মযাজক। কেম্ব্রিজ ও অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয়ে যথারমে বিজ্ঞান ও দর্শন অধ্যয়ন করেন। লন্ডন মিশনাবী সোসাইটির সদস্যরূপে কলিকাতার লন্ডন মিশনাবী কলেজে উদ্ভিদতত্ত্বের অধ্যাপকরূপে এদেশে আসেন এবং বাংলা ভাষা ও সাহিত্য অধ্যয়ন করেন। কলিকাতার মিশনাবী সমাজের কর্তৃপক্ষের খ্রীষ্টান ও অখ্রীষ্টান ভেদাভেদে অসন্তুষ্ট হয়ে কলেজের কাজে ইস্তফা দেন এবং গৃহশিক্ষকের কাজ নিয়ে দিল্লী যান। সি এফ অ্যাস্ট্রাজ তাঁর পছন্দ ছিলেন। এইসূত্রে ববীন্দ্রনাথের জীবনদর্শন ও শিক্ষাদর্শনের সঙ্গে তাঁর পরিচয় ঘটে। ১৯১২ খ্রীষ্টাব্দের শেষ দিকে পিয়ার্সন শান্তিনিকেতনের খাজে যোগ দেন। এখানে বেশভূষায় আচর-আচরণে পিয়ার্সন বাঙালী হয়ে যান। আগ্রপের চারিপাশে সওতাল পল্লীতে তিনি কর্মক্ষেত্র বিস্তৃত করেন। ৩০ ১১ ১৯১৩ খ্রী. মনোজ্ঞা গান্ধীর সত্যাগ্রহ আন্দোলনে যোগ দেবার জন্য পিয়ার্সন ও অ্যাস্ট্রাজ দক্ষিণ আফ্রিকা যাত্রা করেন এবং ১৯১৪ খ্রী. শান্তিনিকেতনে ফিরে আসেন। শান্তিনিকেতনের 'পিয়ার্সন পল্লী' আজও তাব স্মৃতি বহন করে। ১৯১৬ খ্রীষ্টাব্দের ববীন্দ্রনাথ পিয়ার্সনকে জাপান ভ্রমণের সঙ্গী করেন। কবিব সঙ্গে প্রত্যাবর্তন না করে পিয়ার্সন চীন ভ্রমণে যান এবং ঐ সময়ে ভাবতবর্ষের বাজমৌক্তিক আন্দোলনের সমর্থনে এবং-খানি পুস্তক বচনা করেন। তদানীন্তন ইংরেজ সরকার বইখানি ভাবতে নিষিদ্ধ করেন। পিয়ার্সন চীনে ভাবতের সমর্থনে বক্তৃতা করেন। ইংরেজ সব দাব তাকে বন্দী করে ইংল্যান্ড নিয়ে যায় এবং ২৫শ শস্য না হওয়া পর্যন্ত তাঁকে স্বগৃহে অন্তর্বিণ রাখা। ১৯২০ খ্রী. তিনি ববীন্দ্রনাথের ইউরোপ ও আমেরিকা ভ্রমণের সঙ্গী হন এবং ১৯২১ খ্রী. পুনরায় শান্তিনিকেতনের কাজে যোগ দেন। ১৯২৪ খ্রী. স্বাস্থ্যান্ধাবের জন্য ইউরোপ ভ্রমণের সময়ে এ পদুর্ঘটনায় ইতালীতে তাব মৃত্যু হয়। পিয়ার্সন ববীন্দ্রনাথের কিছ কবিতা ও 'গোবী উপন্যাস ইংরেজীতে অনুবাদ করেন। জাপানে থাকা কালে তাঁর লিখিত পুস্তক 'শান্তিনিকেতনের স্মৃতি' পরিসরীর ৪৬ ভাষায় অনূদিত হয়েছে। [৩]

পিয়ার্সন, জন (১৭৯০-১৮৩১)। কুড়ি বছর বয়সে যাজকবৃত্তি অবলম্বন করেন। ১৮১৭ খ্রী. ভাবতে এসে চুঁচুড়ায় মে সাহেবকে স্কুল পরিচালনায় সাহায্য করেন। ১৮১৮ খ্রী. মে সাহেবের মৃত্যুর পর তাঁর পরিচালিত ২৫টি স্কুলের ভাব গ্রহণ

করেন। এই সব স্কুলে ২ হাজার ৫ শত ছাত্র পড়াশুনা করত। তিনি মে-প্রবর্তিত পদ্ধতির কিছুটা পরিবর্তন করেন। এ বিষয়ে একটি ক্ষুদ্র পুস্তিকাও তিনি স্কুল বুক সোসাইটি থেকে প্রকাশ করেন। এই সময়ে অনেকেই স্কুলপাঠ্য বাংলা পুস্তক বচনা করতেন। তাঁদের মধ্যে পিয়ার্সনই সব থেকে বেশিসংখ্যক গ্রন্থ বচনা করেন। বিচিত্র গ্রন্থ নীতিকথা বা Moral Tales, পত্র-কৌমুদী বা Letter-Writing, পাঠশালাব বিবরণ বা School Master's Manual, বাক্যাবলী মারী সাহেবের ইংরেজী ব্যাকরণের বাংলা অনুবাদ (স্ব-ভাষিক) ভগোল ও জ্যোতিষ, স্কুল ডিক্সনারী ও প্রাচীন ইতিহাস। এ ছাড়া অনেকগুলি ধর্মীয় প্রচারণার পুস্তিকাও তিনি বচনা করেন। পিয়ার্সনের প্রত্যেকটি পুস্তকের একাধিক সংস্করণ হয়। তাব বৈশিষ্য ভাগ গ্রন্থই স্কুল বুক সোসাইটি কর্তৃক প্রচারিত। কলিকাতায় মৃত্যু। [১২২]

পীতাম্বর তর্কভূষণ। নাটাই-প্রিয় বা। ১৯শ শতাব্দির প্রথম ভাগে জন্ম। খ্যাতনামা নৈয্যিক পণ্ডিত। তিনি একজন বিখ্যাত তান্ত্রিক সাবক ও জিহান। [১]

পীতাম্বর দাস, চৌধুরী (১৭শ শতাব্দি)। পিতা সুপ্রাসন্দ্য 'বসন্তপল্লীর লেখক বামগোপাল, তিনি গোপালদাস ভগিন্য অনেকগুলি পদ বচনা করেন। পীতাম্বর নিজেও একজন সুকবি ছিলেন। তিনি শচীনন্দন ঠাকুরের কাছে দীক্ষা নেন এবং পিতৃবচিত বসন্তপল্লীর অন্তিম কাল অবলম্বনে 'বসন্তপল্লী' গ্রন্থ বচনা করেন। এই গ্রন্থে স্ববচিত পদ ছাড়াও বিদ্যাপতি, পদুন্দব খাঁ, গোবিন্দ দাস কবিগণের কবিবন্ধন গোপাল দাস বাধিকা দাস প্রভৃতির পদ সংস্কৃত গ্রন্থাদি থেকে প্রমাণসহ উদ্ধৃত করেছেন। 'শ্রীমন্নববিশাখা-নির্ঘণ' নাম সংস্কৃত পুস্তিকাটিও তাঁরই বিচিত। [১২,৩]

পীতাম্বর দে (১৮৩৮-১৯০৪) জনাবাজাব-বাবভূম। ইংরেজী ভাষায় বিশেষ ব্যুৎপন্ন ছিলেন। বাবভূম পুণিয়া প্রভৃতি স্থানে শিক্ষকতা করে ১৮৯৭ খ্রী. প্রধান শিক্ষক থাকাকালীন অবসর গ্রহণ করেন। তিনি বহু সঙ্গীত বচনা করেছেন। শেষ-বয়সে স্ববচিত বামলীলা গোবালগলীলা প্রভৃতি বিবিধ বিষয়ক ২০০ সঙ্গীত সংগৃহীত করে 'পীতা বলী' নামে একটি গ্রন্থ প্রকাশ করেন। [১,৪]

পীতাম্বর বিদ্যাবাগীশ। নবম্বীপ। উমাকান্ত বিদ্যানিধি। কমলাকব জ্যোতিষীর বংশধর পীতাম্বর প্রথমে কলাপ ব্যাকরণ অধ্যয়ন করেন, পরে জ্যোতিষ-শাস্ত্রে অসাধারণ পণ্ডিত হন। লোকে তাঁকে বাক-সিদ্ধ পদুন্দব বলে শ্রদ্ধা করত। তিনি বহু অর্থ

উপার্জন করেন। উপার্জিত অর্থের যথার্থ সন্ধ্যায়ও ছিল। বিপ্লবস্তব জ্যোতিষার্ণব, অধ্যাপক শবজন্দ্র শাস্ত্রী ও সত্যীশচন্দ্র বিদ্যাহৃষণ, এম এ, পি-এইচ. ডি., মহামহোপাধ্যায় তাঁর পত্র। [১]

**পীতাম্বর মিত্র** (১৭৪৭-১৮০৬) এডিশা—চবিশ পবনগনা। অযোধ্যাবাস। প্রথমে সম্রাট শাহ-আলমের সেনাপতিবৃত্তে সম্রাটের কাছ থেকে বাজার উপাধি ও দশ হাজার মুসলমান অশ্বাবোহী সৈন্যের অধিনায়ক লাভ করেন। মহাবাদ্য যুদ্ধের পূর্বস্কার-স্বরূপ বর্তমান এলাহাবাদের বড়োব দুর্গ ও নগর জায়গীর পান। কড়া নগরের বার্ষিক আয় ছিল ২ লক্ষ ২০ হাজার টাকা। অযোধ্যার নবাব আসফ-উদ্দৌলার সঙ্গে তাঁর অত্যন্ত সম্পর্ক ছিল। ১৮৮৬ খ্রী গোলাম কাদের বিদ্রোহ ঘোষণা করে শাহ-আলমকে অশ্রু করে দেন এবং এই সময় থেকেই দিল্লীর সাম্রাজ্য বিলুপ্ত হইতে থাকে। এরপরেই পীতাম্বর অবসর-গ্রহণ করে কলিকাতায় ফেরেন। পাবে তিনি বৈষ্ণবধর্ম গ্রহণ করে পৈতৃক বাড়ি ত্যাগ করেন এবং সুড়ার বাগান অঞ্চলে প্রাসাদ নির্মাণ করে বসবাস শুরুর করেন। তথায় তিনি 'সুড়ার এজ' নামে অভিহিত হন। তিনি প্রখ্যাত প্রকৃতি-বিদ বাজা এজেন্দাল মিত্রের প্রপিতামহ। [১৩২]

**পীতাম্বর মুখোপাধ্যায়**। উত্তরপাড়া—হুগলী। ১২২৪ ব 'শব্দাসিন্ধু' অভিধান সম্পাদন এবং ১২৩১ ব ক্রিয়াযোগসার' গ্রন্থ রচনা করেন। অমর-দ্বার সংগ্রহীত সমস্ত শব্দের বাংলা অর্থ তিনি 'শব্দাসিন্ধু' অভিধানে দিয়েছেন। [১২,৪]

**পীযুষকান্তি ঘোষ** (১৮৭৫-১৯২৮) কাঁচ-বাজা। পিতা অমৃতবাজার পত্রিকার প্রতিষ্ঠাতা শাশিবরুণ। পীযুষকান্তি নিজের সাংবাদিক ছিলেন। বহুদিন তিনি অমৃতবাজার পত্রিকার পবি-সালক এবং পিতৃ-প্রতিষ্ঠিত পবলোকতত্ত্ব-সংস্কারী পত্রিকা 'The Hindu Spiritual Magazine'-এর সম্পাদক ছিলেন। তিনি বায়ামচর্চার উৎসাহ দানের জন্য একটি সমিতি স্থাপন করেন। তিনি বঙ্গীয় প্রাদেশিক হিন্দু মহাসভার অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন। [৪]

**পূর্নবীক বিদ্যানিধি**। চক্রশালা—চট্টগ্রাম। বাণেশ্বর ব্রহ্মচারী। খ্রীষ্টেন্দ্রাদেবের অন্যতম ভক্ত-সহচর। মাধবেন্দ্র পূর্নবী শিষ্য ও গদাধর পান্ডিতের দীক্ষাপ্রাপ্ত গুরু ছিলেন। ঐশ্বর্যের মধ্যে বাস করলেও অস্ত্রের তিনি ছিলেন প্রেমিক ভক্ত। খ্রীষ্টেন্দ্র তাঁকে 'প্রেমানিধি' বলতেন। স্বরূপ দামোদরের সঙ্গে তাঁর সখ্য ছিল। তিনি মাঝে মাঝে খ্রীষ্টেন্দ্র ও জগন্নাথ-দেব দর্শন করতে পূর্নবী যেতেন। করিবর্গ পূর্নবী-চিত 'গোবিন্দগোবিন্দদর্শনিকা'র তাঁর বিষয়ে উল্লেখ আছে।

বৈষ্ণবধর্মের অপর্ব ভক্তিকথা তিনি বাঙলাদেশের বিবিধ অঞ্চলে প্রচার করেন। [১,২,৩,১৩০]

**পূর্নবীকাক্ষ বিদ্যাসাগর ভট্টাচার্য**। নবম্বীপ। শ্রীকান্ত পণ্ডিত। কলাপের প্রসিদ্ধ টীকাকার পূর্নবীকাক্ষ দীর্ঘজীবী বহুনাথ শিবোর্মণের পূর্ন-গামী একজন নৈযায়িক। নবান্যায়াদি নানা শাস্ত্রের তাঁর বিচিত্র বিদ্যাসাগর নামে টীকা বর্তমান বিলুপ্তপ্রায়। তাঁর বিচিত্র 'চন্দ্রাব টীকা', 'কাতন্ত্র-প্রদীপ', 'ন্যাসটীকা', 'কালককৌমুদী', 'তত্ত্বচিন্তা-মণিপ্রকাশ', 'কলাপদীপিকা' প্রভৃতি ১৬ খানি গ্রন্থের উল্লেখ পাওয়া যায়। ন্যায়শাস্ত্রের তাৎপর্য্য পান্ডিত ছিল। তিনি সার্বভৌম ভট্টাচার্যের পিতৃব্য-পুত্র ছিলেন। [১০]

**পূর্ণানন্দ স্বামী** (১৫১১১০৪-২৪.১১. ১৯৭১) সমালয়—ঢাকা। পূর্বপ্রাচীর নাম আদি-নাথ চট্টাপাধ্যায়। ১৯২০ খ্রী অসহযোগ আন্দোলনের যোগ দিয়ে বন্দিত্ব ত্যাগ করেন। ১৯২২ খ্রী বারুক মঠ ও মিশনে যোগ দেন। ১৯৩২-৪২ খ্রী পর্যন্ত বৈষ্ণব মিশনের ভারপ্রাপ্ত ছিলেন। বিখ্যাত মহাশয়ধর্মকার বৈষ্ণব থেকে কয়েক হাজার আশ্রয়প্রার্থী নিয়ে হাটো পথে আবাকানের মধ্য দিয়ে ভারতে আসেন। পূর্ণানন্দের অসীম সাহসিকতা ও সেবাকাজের ফলে আশ্রয়প্রার্থীগণ পথে বিপদ ও দুঃখকষ্ট সহ্য করতে পেরেছিল। ১৯৪৩ খ্রী বাঙলার ভয়াবহ দুর্ভিক্ষ স্বামীজীর সেবাকাজ স্মরণীয় হয়ে থাকবে। এই সময়ে যে ৩৭টি পিতৃ-মাতৃহীন শিশুরকে তিনি কলিকাতার পথ থেকে কুড়িয়ে পান তাদের আশ্রয়ের জন্য অপরিবর্তনীয় চেষ্টায় গড়ে তোলেন বহু বারুক আশ্রম। ১৯৪৪ খ্রী ই আশ্রমের সৃষ্টি থেকে আমৃত্যু এই সংগঠনে কাজ করেন। [১৬]

**পূর্ণবন্দ খাঁ** (১৬শ শতাব্দী) সেখাখালা—হুগলী। ঈশান বসু। পূর্ণবন্দেব প্রকৃত নাম গোপীনাথ বসু। বাঙলা নবাব হোসেন শাহের (১৪৯৪-১৫২৫) উজ্জ্বল ছিলেন। তিনি একজন সমাজ-সংস্কারক ছিলেন এবং দীক্ষণ বাঢ়ী কাফের সমাজে বসবাস করে বিবাহ দানের নিয়ম প্রবর্তন করেন। নবাব হোসেন শাহ কর্তৃক 'পূর্ণবন্দ খাঁ' উপাধি-ভূষিত হন। [১১]

**পূরুষ গিরি** (১৭৪৩-১৭৯৫)। গৃহত্যাগী সন্ন্যাসী ক্রান্তহীন ভূপতিব, দুর্দশী কুটনীতিক ও বুদ্ধিমান ব্যবসায়ী। গিরি উপাধি থেকে বোঝা যায় তিনি দশনামী সম্প্রদায়ভুক্ত। শঙ্কবাচার্যের প্রধান চাবজন শিষ্যের দশজন শিষ্য ছিল। এই দশজন থেকেই দশনামী সম্প্রদায়ের উৎপত্তি। পশ্চিমবঙ্গে এই সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠিত মঠগুলি প্রধানত হুগলী



এ হাওডাৰ অবস্থিত এবং তাৰেকেশ্বৰে কেন্দ্ৰীয় মঠেৰ অধীন। যতদূৰ জানা যায়, পূৰ্ণাৰ্ণ গিৰি নম্ব বছৰ বয়সে গৃহত্যাগ কৰে সন্ন্যাসী হন এবং দেশ-বিদেশ পৰিভ্ৰমণ শূৰু কৰেন। বামেশ্বৰেৰ তীৰ্থ সেৱে সিংহল এবং সেখান থেকে সমুদ্রপথে মালয় যান এবং ফেবৰুৱাৰ পথে মালাবাব, কোচিন, ম্বাবকা ও হিংলাজ হয়ে কাবুলে উপস্থিত হন। গজনিব কাছে আহমদ শাহ আবদালীৰ সঙ্গে তাৰ সাক্ষাৎ হয়। সেখান থেকে খোৱাসান ও হিৰাট হয়ে কাশ্যপ (কাশ্মিয়ান) সাগৰেৰ তীৰে পৌছান। সেখানে বাকিব (বাকু) আছে এক গহবৰ নিঃসৃত অগ্নি-প্রবাহ দেখতে পান। কাশ্যপ সাগৰ পাৰ হয়ে অস্ট্রা-খান পৌছান। জানা যায়, সেখানে বহু হিন্দু আধিবাসী তাকে অভ্যর্থনা কৰিছিল। তাৰপৰ ১৮ দিন হে টে এক ভ্ৰমট বৰফেৰ নদী (ভোগা) পাৰ হয়ে মস্বেৰা নগৰীতে উপস্থিত হন এবং ফেবৰুৱাৰ পথে ভাৰ্জি হিম্পাহান বসল মস্কেট হয়ে সুৰাটে পৌছান। দ্বিতীয়বাৰ দেশভ্ৰমণ গিয়ে লাংখা বোখাবা ও সমবন্দ হাৰ কাশ্মীৰেৰ মধ্য দিয়ে গণেশাৱী ও যমুনোৱী পৰিক্রমা কৰে ফিৰে আসেন। তৃতীয়বাৰ নেপালে যান এবং সেখান থেকে অতি দুৰ্গম ও অজানা পথ মানস সৰোবৰ ও ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদেৰ উৎস স্থান দেখে তিস্বাত পৌছান। দীৰ্ঘকাল তিস্বাতে অবস্থান কৰে সেখানকাৰ ভাষা ও ধৰ্মশাস্ত্ৰে ব্যুৎপত্তি অৰ্জন কৰেন। নাবালক দালাই লামাৰ অভিভাবক তাশী লামাৰ সঙ্গে অন্ত-বৰ্ণতাৰ সূত্ৰে পূৰ্ণাৰ্ণ গিৰি বুটেনত কাল লিপ্ত হন। পূৰ্ণাৰ্ণগিৰিৰ ২৯ বছৰ বয়সে ১৭৭২ খ্ৰীষ্টাব্দে ভূটানবাজ ও কুৰ্চিবহাৰবাজেৰ মধ্যে সংঘৰ্ষ শূৰু হয়। ইংৰেজ ঈষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী বুচ বিহাৰ দখল কৰে নেয় এবং ভূটানবাজ তিস্বাত ও চানৈৰ সাহায্য প্ৰাৰ্থনা কৰেন। বিচক্ষণ তাশী লামা নিদোষ মীমাংসাৰ জন্য পূৰ্ণাৰ্ণ গিৰি মাৰমত ওয়া-বেন হেষ্টিংসকে চিঠি পাঠান। ১৭৭৪ খ্ৰীষ্টাব্দে ঈষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীৰ প্ৰতিনিধিৰূপে লাসায় ফেৰেন। তিস্বাতী কটনীতিক প্ৰতিনিধি বণিক ও তীৰ্থযাত্ৰীদেৰ আশ্ৰয়েৰ ব্যবস্থা কৰাৰ জন্য তাশী লামাৰ কাছ থেকে অনুৰোধ এলে হেষ্টিংস হাওডাৰ ঘূৰিভিতে ১০০ বিঘা ও ৫০ বিঘাৰ দুটি সংলগ্ন ভূমি বন্দোবস্ত কৰে দেন। এখানে পূৰ্ণাৰ্ণ গিৰিৰ তত্ত্বাবধান এবং পাণ্ডেন লামাৰ অৰ্থানুকূল্যে ১৭৮০ খ্ৰীষ্টাব্দে ভোটবাগান মঠ প্ৰতিষ্ঠিত হয়। হেষ্টিংস এৰ আগে তাশী লামা ও পূৰ্ণাৰ্ণ গিৰিৰ মাৰমত পিকিংয়েৰ চীন সম্ৰাটৰ সঙ্গে যোগাযোগ কৰেন। সম্ভৱত ১৭৭৯ খ্ৰীষ্টাব্দেৰ মাৰ্চামাৰ্চ পূৰ্ণাৰ্ণ গিৰি তাশী লামাৰ সঙ্গে পিকিং যান এবং

মূলত তাঁই চেষ্টাৰ চীন সম্ৰাট ভাবতেৰ ফিৰিংগী সৰকাৰেৰ কাছে এক পত্ৰ পাঠাতে মনস্থ কৰেন। পূৰ্ণাৰ্ণ গিৰি কৰ্তৃক লিখিত পিকিং যাত্ৰাৰ কাহিনী ইংৰেজীতে অনূদিত হয় ১৮০৮ খ্ৰীষ্টাব্দে। ১৭৮০ খ্ৰীষ্টাব্দে তাশী লামা বসন্ত ৰোগে মাৰা যান এবং পূৰ্ণাৰ্ণ গিৰি তাৰ মৰদেহ নিয়ে লাসায় ফেৰেন। ১৭৮৩ খ্ৰীষ্টাব্দে হেষ্টিংস আৰাৰ পূৰ্ণাৰ্ণ গিৰি ও স্যামুয়েল টাৰ্নাৰ নামে একজন পদস্থ সৈনিককে তিস্বাত পাঠান। পূৰ্ণাৰ্ণ গিৰি শেষবাৰ তিস্বাত যান ১৭৮৫ খ্ৰীষ্টাব্দে। ১৮০৮ ভোটবাগান মঠ স্থায়ীভাৱে বসবাস কৰেন। হেষ্টিংসেৰ পৰ লৰ্ড কৰ্ণওয়ালিস এবং স্যাব জন শোৰেৰ আমলেও এই দশনাম্ৰী সন্ন্যাসীৰ সৰকাৰী মহলে প্ৰবল প্ৰভাৱ ছিল। তিস্বাত ও চীন সংক্ৰান্ত বিষয়ে পৰামৰ্শ নেলাৰ জন্য গৰ্ভাৰ জেনাৰেলগণ ভোটবাগান মঠে যেতেন। তিস্বাতী মহলেও পূৰ্ণাৰ্ণ গিৰি অত্যন্ত আস্থাভাজন ছিল। তাৰই ব্যক্তিগত ভোটবাগান মঠ তিস্বাতী বণিক ও তীৰ্থযাত্ৰীদেৰ বড় কেন্দ্ৰ হয়ে ওঠে। ভাৰতৰ বাক্যৰে তিস্বাতী সোনাৰ চাহিদা ছিল। পূৰ্ণাৰ্ণ গিৰি এই সোনা চালান ও বক্ষণাবেক্ষণ কৰতেন। ক্ৰমে ভোট বাগান মঠেৰ সোনাৰ খৰচ আনকেৰ কান যান। ১৭৯৫ খ্ৰীষ্টাব্দে এক বাৰে ডাকাতিৰ মঠ আক্ৰমণ কৰলে পূৰ্ণাৰ্ণ গিৰি কয়েবজন সন্ন্যাসী নিয়ে প্ৰতিৰোধ কৰাত গৈয় সড়কিৰ আঘাতে প্ৰাণ হাবান। পৰ এই ডাকাতিদেৰ চাবজন ধৰা পড়ে এবং মঠ প্ৰাণগৰ্হই ভাদৰ ফাঁসি হয়। এই মঠে পূৰ্ণাৰ্ণ গিৰি মহান্তেৰ সন্মাৰ্ণৰ উপৰেৰ পিতলেৰ প্ৰতিষ্ঠালিপিট থেকে জানা যায় যে ১৭১৭ শকাব্দে বা ১২০২ বঙ্গাব্দে ২৩ বৈশাখ (মে ১৭৯৫) এটি নিৰ্মিত হৈছিল। ১৭১৮]

**পূৰ্ণাৰ্ণোত্তম দাস।** কুমাৰহট্ট হালিশহৰ—চৰিত্ৰ পৰগনা। সদাশিৱ। একজন পদকৰ্তা ও নিত্যা-নন্দৰ ভক্ত। তাৰ ভক্তিতে মগ্ন হয়ে বহু ব্ৰাহ্মণ তাৰ শিষ্যত্ব গ্ৰহণ কৰিছিল। তিনি পূৰ্ণাৰ্ণোত্তম পণ্ডিত নামেও খ্যাত ছিলেন। [১]

**পূৰ্ণাৰ্ণোত্তম দেৱ।** একাদশ ও দ্বাদশ শতাব্দীৰ মধ্যে ব্যাকৰণ ৰচয়িতা এবং কোষগ্ৰন্থেৰ ৰচয়িতা। হিসাবে দুজন বৌদ্ধ পূৰ্ণাৰ্ণোত্তমেৰ নাম পাওয়া যায়। কিন্তু এই দুই পূৰ্ণাৰ্ণোত্তম এক ও অভিন্ন কি না সঠিকভাবে নিৰ্ণয়িত হয় নি। তাৰ বিচিত্ৰ শ্ৰেষ্ঠ কোষগ্ৰন্থ 'গ্ৰিকান্ডেশ্বৰ' অমৰকোষেৰ সম্পূৰ্ণক। পাণিনি ব্যাকৰণ আশ্ৰয়ে ৰচিত 'ভাষাবৃত্তি' গ্ৰন্থটিও উল্লেখযোগ্য। অন্যান্য গ্ৰন্থ 'হাবাবলী', 'বৰ্ণ-দেশনা' 'স্বৰূপকোষ', 'একাক্ষৰকোষ'। এ ছাড়াও কোন কোন পণ্ডিতেৰ মতে 'জ্ঞাপক-সমুচ্চয়' ও 'উপাদি বৃত্তি' গ্ৰন্থ দুটিও তাৰ ৰচিত। [১ ৬৭]

পদ্মবোত্তম বিদ্যাবাগীশ। পিতা জগন্নাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, কুশারী। তাঁর অধস্তন ষষ্ঠপুরুষ পণ্ডানন ঠাকুর জোড়াসাঁকো ও পাণ্ডুবিসাঘাটা ঠাকুরবাড়ির প্রতিষ্ঠাতা। তিনি 'প্রয়োগরম্যমালা', 'মুক্তিচিন্তামণি', 'বিকৃতিভক্তি-কল্পলতা' প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করেন। 'প্রবোধ-প্রকাশ' নামক গ্রন্থের রচয়িতা বলরাম তাঁরই পুত্র। [১,৮৭]

পদ্মবোত্তম মিশ্র লিপ্যন্তবাগীশ। কুলিয়া—নবদ্বীপ। গঙ্গাদাস। ১৬ বছর বয়সে বৃন্দাবনে গিয়ে গুরুদত্ত প্রেমদাস নামে পরিচিত হন। গোবিন্দজীর মন্দিরের পুজারী ছিলেন। কয়েক বছর বৃন্দাবনে থেকে দেশে ফেরেন। ১৭০৮ খ্রী. কবি-কর্ণপুত্রের 'চৈতন্যচন্দ্রোদয়' নাটকটির পদ্যানুবাদ এবং ১৭১২ খ্রী. 'বংশীশিক্ষা' গ্রন্থ রচনা করেন। অন্যান্য গ্রন্থ : 'আনন্দ ভৈরব', 'চৈতন্য-চন্দ্রোদয়-কৌমুদী' প্রভৃতি। [১,২০]

পুলিনচন্দ্র ঘোষ (?-২২.৪.১১৩০) গৌসাই-ডাংগা—চট্টগ্রাম। জগৎচন্দ্র। ১৮ এপ্রিল ১৯৩০ খ্রী. চট্টগ্রাম অস্ত্রাগার আক্রমণে অংশগ্রহণ করেন। ২২ এপ্রিল জালালাবাদ পাহাড়ে ব্রিটিশ সৈন্যের সঙ্গে সংগ্রামে আহত হয়ে ঐ দিনই মারা যান। [৪২,৯৬]

পুলিনবিহারী দাস (২৪.১.১৮৭৭-১৭.৮.১৯৪৯) লোনাসিং—ফরিদপুর। নবকুমার। ১৮৯৪ খ্রী. ফরিদপুর জেলা স্কুল থেকে এন্ট্রান্স পাশ করেন। বি.এ. পড়বার সময় ঢাকা কলেজের বিজ্ঞান-বিভাগের ল্যাবরেটরীতে আ্যিসট্যান্ট ও পরে ডেমন্স্ট্রেটর হন। কলিকাতার সরলাদেবীর আখড়ার অনুরূপে ১৯০৩ খ্রী. নাগাদ তিনি টিকাটুলীতে একটি আখড়া স্থাপন করেন। ১৯০৫ খ্রী. ঢাকায় শ্রীবাসপুত্রের বিখ্যাত লাঠিঘাল ওস্তাদ মৃত্যুঞ্জী সাংহেবের কাছে ছোট লাঠি ও তরবারি খেলা শেখেন। ১৯০৬ খ্রী. পি. মিত্রের কাছে বিপ্লবী মন্ত্রে দীক্ষিত হন এবং ঢাকায় অনুশীলন সমিতি সংগঠিত করে লাঠি খেলা, ছোরা খেলা, কুচকাওয়াজ ও রুগ্ম যন্ত্রের মাধ্যমে তরুণদের উৎসাহিত করে তোলেন। ১৯০৭ খ্রী. থেকে ১৯১০ খ্রী. পর্যন্ত অনুশীলন দলের সর্বাধিনায়কের দায়িত্ব বহন করেন। ১৯১২ খ্রী. রাজনৈতিক ষড়যন্ত্র মামলায় দণ্ডিত হয়ে ৭ বৎসরের জন্য আন্দামানে প্রেরিত হন। ১৯২০ খ্রী. মহাত্মা গান্ধীর অহিংস আদর্শের বিরুদ্ধে সম্পন্ন বিপ্লবের আদর্শ প্রচারের উদ্দেশ্যে ভারতসেবক সঙ্ঘ গঠন করেন। ১৯২২ খ্রী. ভারতসেবক সঙ্ঘ ভেঙে দিয়ে ব্যবহারিক বাজনাতি থেকে অবসর নেন। ১৯২৫ খ্রী. কলিকাতা বিদ্যাসাগর স্ট্রীটে বঙ্গীয় ব্যায়াম সমিতি ও আখড়া স্থাপন করে লাঠি, ছোরা প্রভৃতির খেলা

শেখাতে থাকেন। এইসব খেলার বৈজ্ঞানিক শিক্ষা-পদ্ধতি-সম্বন্ধীয় পুস্তকও রচনা করেন। অন্যান্য কয়েকটি আখড়াতেও ঐ সব খেলা শেখাতেন। ব্যায়াম সমিতির মাঠেই অকস্মাৎ হৃদরোগে আক্রান্ত হয়ে মারা যান। [৩,৫,১০,২৬,৯১,৯২]

পুলিনবিহারী মুনোপাধ্যায় (?-১৯২৬) ঢাকা। রাসবিহারী। বিপ্লবী দলের সভা ছিলেন ১৯১৭ খ্রী. ধরা পড়ে সাত বছর জেল খাটেন। ছাড়া পাবার পূর্বে কুমিল্লায় অন্তরীণ থাকা কালে মারা যান। [৪২]

পুলিনবিহারী সরকার (২৮.১১.১৮৯৪-১৪.৭.১৯৭১) কলিকাতা। বসন্তকুমার। বৈশ্বিক ও খনিজ রসায়নে অভিজ্ঞ বৈজ্ঞানিক। পিতার স্থায়ী বাসস্থান মোদনীপুরের তমলুক থেকে বৃন্দিসহ প্রবেশিকা এবং কলিকাতা প্রেসিডেন্সী কলেজ থেকে বি.এস.-সি. এবং এম.এস.-সি. পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। এখানে 'হিন্দু ছাত্রাবাস' তাঁর সতীর্থ ছিলেন মেঘনাদ সাহা, সত্যেন্দ্রনাথ বসু, জ্ঞানচন্দ্র ঘোষ এবং জ্ঞানেন্দ্রনাথ মুনোপাধ্যায়। ১৯১৬ খ্রী. কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বিজ্ঞান কলেজে রসায়ন বিভাগের অধ্যাপক হিসাবে যোগ দেন এবং গবেষণার কাজও শুরু করেন। ১৯২৫ খ্রী. 'ঘোষ ট্রাভেলিং ফেলোশিপ' নিয়ে তিনি ইউরোপে যান এবং প্যারিসের সোরবন বিশ্ববিদ্যালয়ে গবেষণা করতে থাকেন। স্কানিডিয়াম, গ্যাডোলিয়াম এবং ইউরোপিয়ামের ওপর তাঁর কাজের কৃতিত্বের স্বীকৃতিস্বরূপ তিনি 'স্টেট ডক্টরেট অফ ফ্রান্স' লাভ করেন। ১৯২৮ খ্রী. দেশে ফিরে পূর্ব-পদে যোগ দেন। ১৯৪৬ খ্রী. ঘোষ অধ্যাপক এবং ১৯৫২ খ্রী. ব. য়ন বিভাগের প্রধান পদে উন্নীত হন। ১৯৬০ খ্রী. ঐ পদ থেকে অবসর-গ্রহণ করলেও গবেষণার কাজ চালিয়ে গেছেন। তিনি ৪০টিরও বেশী ভারতীয় খনিজ পদার্থের বাসায়নিক উপাদান বার করে তাদের রাসায়নিক সংকেতও নির্ধারণ করেছেন। তেজস্ক্রিয়তা এবং ভূতাত্ত্বিক বয়স বার করার কাজে তাঁকে অন্যতম পথিকৃৎ বলা যায়। তিনি আর্ডাং টাল, মসুর ডাল প্রভৃতি সাধারণ খাদ্য-বস্তু বিশ্লেষণ করে তাদের মৌলিক উপাদান নির্ধারণেছেন। ১৯৩৮ খ্রী. ভারতীয় বিজ্ঞান কংগ্রেসের রসায়ন শাখার সভাপতি এবং ন্যাশনাল ইনস্টিটিউট অফ সায়েন্সের ফেলো ছিলেন। পিতামহ জমিদার যাদবচন্দ্রের নামানুসারে কলিকাতার দক্ষিণের এক অংশের নাম যাদবপুর রাখা হয়েছে। [১৮]

পদ্মবোত্তম নাহার (১৫.৫.১৮৭৫-৩১.৫.১৯৩৬) আজিমগঞ্জ—মর্শদাবাদ। সেতাবচাঁদ। বিশিষ্ট সাহিত্যিক ও প্রকৃতাত্ত্বিক। প্রেসিডেন্সী

কলেজ থেকে বি এ ও বি এল এবং ১৮৯৮ খ্রী. এম.এ. পাশ করেন। বাঙলাব জৈন সম্প্রদায়েৰ মধ্যে তিনিই প্রথম এম.এ। বিভিন্ন স্থান ভ্রমণ কৰে শিক্ষণ, ভাস্কৰ্য, মূৰ্ত্তা, পুস্তক ও পাণ্ডুলিপি সংগ্ৰহ কৰে এক পুৰাতত্ত্ব মিউজিয়ম প্রতিষ্ঠা কৰেন। ভাণ্ডাবকাৰ প্রাচ্যবিদ্যা সংসদেৰ আজীবন সদস্য, বাবাণসী হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয় পৰিচালক সভায় ভারতীয় জৈন শ্বেতাশ্বৰ সম্প্রদায়েৰ প্রতিনিধি, ১৯০২ খ্রী. আজমীৰে অনুষ্ঠিত অসওয়াল মহাসম্মেলনেৰ প্রথম সভাপতি এবং শিক্ষা পৰিষৎ, এশিয়াটিক সোসাইটি অফ বেংগল, বঙ্গীয় সাহিত্য পৰিষৎ, প্রাচ্য বিদ্যা পৰিষৎ প্রভৃতিৰ সভ্য ছিলেন। তাৰ বাঁচত বহু গ্রন্থেৰ মধ্যে 'জৈন অনুশাসন লিপি' (৩ খণ্ড) ভাৰতীয় ইতিহাসেৰ এক অমূল্য সম্পদ। [১৪, ১৪৬]

**পূৰ্ণচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়** (১৮৪৮ - ১৯২২) কাঠাল-পাত্ৰা—চৰিষ পৰগনা। যাদবচন্দ্র। বীৰমচন্দ্রৰ অনুজ। উচ্চপদস্থ বাজকৰ চাবী পূৰ্ণচন্দ্র বীৰমচন্দ্রৰ সাহিত্য-সাধনাৰ সহচৰমী এবং 'বঙ্গদর্শন'ৰ প্রথম প্রকাশ থেকেই নিবলস কম্পী ছিলেন। বচিও উপন্যাস 'শৈশব মহচৰী' ও 'মধুমতী'। [১]

**পূৰ্ণচন্দ্র দাস** (১৬ ১৮৪১ - ৬ ৫. ১৯৫৬) সমাজ ইশ্বৰপুৰ কবিদপুৰ। কাশীনাথ। প্রখ্যাত বিপ্লবী নেতা। ১৯১০ খ্রী. মাদাবীপুৰ হাই স্কুল পৰ্য্যক ম্যাত্ৰিক পাশ কৰে বলিৰাতা বঙ্গবাসী কলেজে পড়িব সময় বিপ্লবী কাজেৰ 'প্রবণায় কলেজ ছেড়ে দেন। কিছুদিন পৰ মাদাবীপুৰে নিজস্ব এটি বিপ্লবী দল গঠন কৰেন। ১৯১৫-১৫ খ্রী. তিনি বাঘা যতীনেৰ সঙ্গ বাক্স কৰেন। লালেশ্বৰেৰ ষ্টেণ্ডমেশে বাঘা যতীনেৰ ৪ জন পার্শ্ব-চৰ তাঁৰই দলেৰ কম্পী ছিলেন। ১৯১৩ খ্রী. কবিদপুৰ ষড়যন্ত্ৰ মামলায় গ্ৰেপ্তাৰ হন এবং কিছুদিন পৰ মৃত্তি পান। কিন্তু ১৯১৪ খ্রী. ভাৰত-বন্দী আইন ধৃত হয়ে ১৯২০ খ্রী. পৰ্যন্ত জেলে আটক থাকেন। পৰে তিনি সুভাষচন্দ্রৰ নবগঠিত ফৰওয়ার্ড ব্লকৰ সঙ্গ যুক্ত হন এবং ১৯৪০ খ্রী. পুনৰায় গ্ৰেপ্তাৰ হয়ে ১৯৪৬ খ্রী. মৃত্তি পান। দেশবিভাগেৰ পৰ বাক্সনীতি ত্যাগ কৰেন এবং কলিকাতায় উদ্ভাসত পুনৰ্বাসন বোডেৰ সদস্য হয়ে লস্কহাৰাদেব কল্যাণে তৎপৰ হন। বালিগঞ্জে সুবোধ নামে এক প্রান্তৰ বিপ্লবীৰ ছবিৰকাষতে তাঁৰ মৃত্যু ঘটে। [৩, ১০ ১২৪]

**পূৰ্ণচন্দ্র দে** (১০ ৮ ১৮৫৭ - ১৮ ১০. ১৯৪৬) ভদ্রকালী—হুগলী। প্রেসিডেন্সী কলেজ থেকে বি এ. পাশ কৰে বিভিন্ন বিদ্যালয়ে শিক্ষকতাৰ পৰ আশুতোষ কলেজে অধ্যাপনা কৰেন। বহু সংস্কৃত

উদ্ভট কবিতা সংগ্ৰহ ও বঙ্গানুবাদ কৰে 'উদ্ভট-সাগৰ' উপাধি পান। তাঁৰ বাঁচত গ্রন্থ 'উদ্ভট-শ্লেকমালা', 'উদ্ভটসমুদ্র', 'স্তবসমুদ্র', 'প্ৰনোত্তব-মণিবজ্জমালা', 'মোহমুদগৰ' ও 'মোহকুঠাৰ' এবং সম্পাদিত গ্রন্থ 'মহাভাৰত', 'কুন্তিবাসী-বামাষণ', 'পান্ডবগীতা' ও 'উপক্ৰমণিকা' (ব্যাকরণ)। [৪ ৫]

**পূৰ্ণচন্দ্র মদ্বোপাধ্যায়** (? - ১৮ ৪ ১০২০ ব.)।

খ্যাতনামা প্রত্নতাত্ত্বিক। ১৮৬৮ খ্রী. সোদপুৰ বিদ্যালয় থেকে প্রবেশিকা পাশ কৰাৰ পৰ আর্থিক অসচ্ছলতাৰ দৰ্শন পড়া বন্ধ বেখে কিছুকাল সাহিত্য-চৰ্চায় বত থাকেন। এবপৰ লক্ষ্যোতে গিয়ে কানিং কলেজে ভৰ্তি হন। এ সময় ভাৰতবৰ্ষেৰ দুৰ্দশা দেখে এক ওজস্বী মহাকাব্য বচনা শব্দ কৰেন। বচনা শেষ না কৰেই দেশেৰ লুপ্তপ্ৰায় শিল্প পুনৰুদ্ধাৰকল্পে 'Pictorial Lucknow History, People and Architecture' গ্রন্থ সংকলন কৰেন এবং এই গ্রন্থ সংকলনেৰ জন্য নিজেই চিত্ৰ বন শেখেন। ইতিমধ্যে এক এ পাশ কৰেন কিন্তু ১৮৭৩ খ্রী. বি এ পৰীক্ষায় অকৃতকাৰ হন। চাবিৰাজীবেৰে প্রথমে একজন সাহেবেৰ অনুগ্ৰহে একটি সামান্য চাকৰি পান এবং পৰে ১৮৮২/৮৩ খ্রী. তৎ কালীন ছোটলাট সাৰ আলফ্ৰেড লাবেল ডাক সবকাৰে আৰি ওলজিষ্ট নিযুক্ত কৰেন। এই পদে থাকা কালেই তিনি পুৰাতত্ত্বেৰ প্রতি আকৃষ্ট হন। বিন্তু বিভিন্ন চক্ৰান্তেৰ ফলে আৰি ওলজিষ্টেৰ পদ ত্যাগ কৰে পি ডাবলিউ ডি তে যোগ দিয়ে কান্সী যান। সেখানে লালিতপুৰে পুৰাতত্ত্বেৰ মূল্য বান নিদৰ্শনসমূহ আবিষ্কাৰ কৰেন। এখানেও চক্ৰান্তেৰ ফলে তাৰ পদচ্যুতি ঘটে। তখন বেণেৰ ছোটলাট সাৰ চার্লস ইলিয়ট কৃত্ত তিনি কলিকাতায় বঙ্গীয় পুৰাতত্ত্বাধ্যক্ষ নিযুক্ত হন এবং মগধ, মিথিলা ও ওড়িশাৰ প্রত্নতত্ত্ব বিষয়ে অনুসন্ধান কৰে বিশেষ সূচনায় লাভ কৰেন। তাৰই প্রচেষ্টাৰ ফলে ইম্পিৰিয়্যাল মিউজিয়মেৰ আৰি ওলজিক্যাল গ্যালারী মগধগাঁও হয়। এবপৰ পি ডাবলিউ ডি সেক্টেটাবেটে চাকৰি নিয়ে বুদ্ধলক্ষণ্ড বাজ-বাড়িৰ অনুকৰণে স্থানীয় বিদ্যালয়েৰ ও কান্সি হাসপাতালেৰ নকশা তৈৰী কৰেন। ১৮৮৭-৮৮ খ্রী. বুদ্ধলক্ষণ্ডে চ্যান্দেলীয়া প্রত্নতাত্ত্বিক নিদৰ্শনাদি আবিষ্কাৰ কৰে ছবিৰসহ বিস্তৃত বিবৰণ লিপিবদ্ধ কৰেন। পৰে তিনি কলিকাতা যাদুঘৰেৰ পুৰাতত্ত্বাধ্যক্ষ হৰ্যেছিলেন। ১৮৯১-৯৪ খ্রী. বিহাৰ ও ওড়িশাৰ পুৰাতত্ত্ব বিভাগে কাজ কৰেন। ১৮৯৭-৯৮ খ্রী. পাটনায় প্রাচীন পাটলিপুত্ৰেৰ অনুসন্ধানে খনন-কাৰ্য্যাদি চালান। পাটলিপুত্ৰ বিষয়ে তাঁৰ রিপোর্টে সম্ভাট অশোক সম্বন্ধে বহু ঐতি-

হাসিক তথ্য জানা যায়। তিনি প্রমাণ করেন যে, অশোকের সময় খ্রীষ্টপূর্ব ২৭০ নয়— খ্রীষ্টপূর্ব ৩২৫ এবং মৌর্য চন্দ্রগুপ্ত গ্রীকদের Sandracottus নয়, অশোকই Sandracottus ছিলেন। ১৮৯৯ খ্রী. পূর্বের লক্ষ্মীয়ে সরকারী আর্কিও-লজিস্ট (পূর্বপদ) নির্বাচিত হয়ে ইতিহাসবর্ণিত প্রাচীন কপিলবস্তুর নগর আবিষ্কারের জন্য তিনি নেপাল যান। গোরক্ষপুরের কাছে তালবার উত্তরে তিলারাকোটে কপিলবস্তুর স্থান নির্ণয় করেন এবং রুমিনদেই নামক স্থানে বুদ্ধদেবের জন্মস্থানের অনুসন্ধান পান। পরে বহু বার সরকার তাঁর নেপাল রিপোর্ট চিত্রসহ মর্দিত করেন। তিনি বহু প্রাচীন মূর্তি, অলঙ্কার, মূন্ময় ও প্রস্তর মূর্তি প্রভৃতি নানাপ্রকার পুরাতত্ত্ব-বিষয়ক দ্রব্যাদিও সংগ্রহ করেছিলেন। তাঁর রচিত লক্ষ্মী-বিষয়ক একটি গ্রন্থ মর্দিত হলেও প্রকাশিত হয় নি। 'ভারতীয় ম' নামক একটি মলাকাব্যও তিনি রচনা করেছিলেন (১৮৭৫)। [১]

**পূর্ণানন্দ পরমহংস** (১৬শ শতাব্দী) কাটিল—ময়মনসিংহ। প্রকৃত নাম জগদানন্দ। পূর্ণানন্দ গুরুপ্রদত্ত নাম। তান্ত্রিক সিদ্ধপুরুষ। ব্রহ্মানন্দের কাছ থেকে তন্ত্রোক্ত পদ্ধতিতে দীক্ষিত হয়ে সাধনাব্যবাস্য সিদ্ধিলাভ করেন এবং কামাখ্যাপীঠের উদ্ভাবন সাধন করেন। রচিত তান্ত্রিক গ্রন্থাবলী : 'শক্তিক্রম', 'শ্রীতত্ত্বচিন্তামণি', 'শ্যামারহস্য', 'তত্ত্বানন্দ তবর্ণিণী' প্রভৃতি। [১, ২, ২৫, ২৬]

**পূর্ণানন্দ স্বামী, মহারাজ** (?-২৭.৭.১৩৫৩ খ্রী.) গুটিয়া—বরিশাল। সেনবংশে জন্ম। শৈশবকাল থেকেই আধ্যাত্মিক ভাবাপন্ন ছিলেন। বি.এ. পাশ করে বিষ্ণুপুর, বাঁকুড়া প্রভৃতি স্থানে শিক্ষকতা করেন এবং বি.এল. পাশ করার পূর্বে বরিশালের ভোলায় ওকালতি শুরু করেন। কিন্তু পরে ওকালতি ত্যাগ করে তপস্যার উদ্দেশ্যে হিমালয়ের পাদদেশে এক আশ্রমে যান। এখানে কিছুদিন তপস্যার পর 'গির্গি' সম্প্রদায়ে সম্যাসী বিশুদ্ধানন্দজী মহাবাজের কাছ থেকে দীক্ষা নেন। সিদ্ধিলাভের পূর্বে দেশে ফেরেন। শিষ্যদের কাছে তাঁর লিখিত পত্রাবলী 'বেদবাণী' নামে তিনখণ্ডে প্রকাশিত হয়েছে। অন্যান্য গ্রন্থ : 'যোগ ও পারফেকশন' (ইংরেজী) এবং 'পূর্ণজ্যোতি' (সংস্কৃত)। হৃদয়কেশব শিবান্য আশ্রম তাঁরই প্রতিষ্ঠিত। [১]

**পূর্ণেন্দু দাস্তিদার** (?-৯.৫.১৯৭১) ধলঘাট—চট্টগ্রাম। চন্দ্রকুমার। ছাত্রাবস্থায় রাজনীতিতে প্রবেশ করে বি.পি.এস.-এর নেতৃস্থানীয় কর্মী হন। তিনি মাস্টারদার (সূর্য সেন) নেতৃত্বে ১৮ এপ্রিল ১৯৩০ খ্রী. চট্টগ্রাম অস্ত্রাগার আক্রমণে

যোগ দেন এবং ধরা পড়ে দীর্ঘকাল কারাদণ্ড ভোগ করেন। দেশ স্বাধীন হবার পর পূর্ববঙ্গ বিধানসভার সদস্য নির্বাচিত হন। ১৯৭০ খ্রী. নির্বাচনে ন্যাপের (ওয়ালি) প্রতিনিধি ছিলেন। দেশবিভাগের পূর্বে তাঁর অধিকাংশ সময় জেলেই কাটে। সাহিত্যিক হিসাবে খ্যাতি ছিল। রচিত গ্রন্থ : 'স্বাধীনতা সংগ্রামে চট্টগ্রাম', 'কবিয়াল রমেশ শী' ও 'বীরকন্যা প্রীতিলতা'। তাঁর এক ভাই অস্ত্রাগার আক্রমণকালে শহীদ হন এবং অপর একজন স্বপীণ্ডারিত হয়েছিলেন। বাঙলাদেশের মুক্তিযুদ্ধের সময় পার্বত্যবর্তী সৈন্যদের কাছ থেকে রেহাই পাবার জন্য ভাবত আঁতুর্খান আসার সময় মারা যান। [১৬, ১৭]

**পূর্ণেন্দুনারায়ণ সিংহ, রায়বাহাদুর** (১৮৬১-১৯২৩) কান্দি—মুর্শিদাবাদ। হারিদয়াল। ১৬ বছর বয়সে কান্দি রাজ হাই স্কুল থেকে এন্ট্রান্স পাশ করে বিহারের পাটনায় স্থায়ীভাবে বাস করতে থাকেন। ক্রমে এম.এ. ও ল পাশ করে ১৯১৮ খ্রী. পাটনা হাইকোর্টে আইন ব্যবসায় শুরু করেন। হোম রুল আন্দোলনে সক্রিয় ছিলেন। ১৮৮৬ খ্রী. কংগ্রেসের দ্বিতীয় অধিবেশনে বিহার থেকে অন্যতম প্রতিনিধি হিসাবে যোগ দেন। পরে অসহযোগ আন্দোলনের বিরোধিতা করেন এবং কংগ্রেস থেকে দূরে থাকেন। তিনি পাটনায় প্রথম বার্ষিক কৃষি ও শিল্প প্রদর্শনী সংগঠিত করেন। ব্যাংক অফ বিহারের তিনি অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা-ডিরেক্টর ছিলেন। ১৮৯৫ খ্রী. তাঁর প্রতিষ্ঠিত পাটনার অ্যাংলো-স্যাংস্কৃত হাই স্কুল বর্তমানে তাঁর নামাঙ্কিত। তিনি পাটনা বিশ্ববিদ্যালয় সিনেটের সক্রিয় সদস্য ও বার্ষিক পুরস্কার বিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠাতাদের অন্যতম ছিলেন। বোদান্ত, দর্শন ও খ্রিষ্টোক্ত্যে পণ্ডিত্য ছিল। ইংরেজী ও বাংলায় তাঁর রচিত গ্রন্থ আছে। কাইজার-ই-হিন্দ স্বর্ণপদক লাভ করেছিলেন। [১২৪]

**পূর্ণেশচন্দ্র রায়** (১৮৭০-১৯২৮) উলপুর—ফরিদপুর। পূর্ণেন্দু। ভারতের জাতীয় কংগ্রেসের একজন বিশিষ্ট কর্মী ছিলেন। মধ্যপন্থী হলেও সবকাবী ব্যবস্থাকে কঠোর ভাষায় সমালোচনা করতেন। রাজনীতি-বিষয়ক প্রবন্ধ ও সমালোচনা প্রকাশের জন্য ১৯০৫ খ্রী. 'দি ইন্ডিয়ান ওয়াল্ড' নামে একটি মাসিক পত্রিকা (পরে সাপ্তাহিক) প্রকাশ করেন। দীর্ঘদিন 'দারু-সভার' সম্পাদক ছিলেন। সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মন্ত্রণা গ্রহণ করলে তিনি কিছুদিন 'দি বেঙ্গলী' পত্রিকা সম্পাদনা করেন। বিখ্যাত মধ্যপন্থী নেতা দীনেশা ওয়াল্ড ও মহামতি গোখলের বিশেষ বন্ধু ছিলেন। 'গোখলে স্মারক গ্রন্থাগার' স্থাপনের জন্য নিজের

মুন্সীবান গ্রন্থাগারটি 'ভাবত-সভা'কে দান করেছিলেন। দীর্ঘকাল ফরিদপুরে সেবা সমিতির সভাপতি এবং উলপুরে উচ্চ ইংবেজী বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠার সময় থেকে ৯ বছর তাব সম্পাদক ছিলেন। ইংবেজী ভাষায় তাঁর রচিত গ্রন্থ 'দি পভার্টি প্রলেম ইন্ ইন্ডিয়া (১৮৯৫), এ নোট অন দি ইন্ডিয়ান সুদার ডিউটিজ (১৮৯৯), ইন্ডিয়ান ফোর্মেন্স্ দেশার বজেস্ অ্যান্ড বোমিডিজ্ (১৯০১) দি ম্যাপ অফ ইন্ডিয়া (১৯০৪) ও লাইফ এণ্ড টাইমস্ অফ সি আব দাস' (১৯২৭)। [১,৩]

**প্যারীচরণ সবকার (২০ ১৮২৩-৩০ ৯ ১৮৭৫)** চৌবগান—কলিকাতা। ভৈরবচন্দ্র আদি নিবাস তদাগ্রাম—হুগলী। শৈশবে পিতৃহীন হয়ে অগ্রজ পার্বতীচরণ কণ্ঠক পালিত হন। তিনি হেয়ার সাহেবের পটলডাঙ্গা স্কুলের এবং পরে হিন্দু কলেজের ছাত্র ছিলেন। ১৮৪৩ খ্রী শিক্ষা শেষ হবে হুগলী স্কুলে শিক্ষকতাব কর্মে র্ত্তী হন। ১৮৪৬ ৫৪ খ্রী বাবাসত স্কুলের প্রধান শিক্ষক রূপে খ্যাতিলাভ করেন। এখানে বাংলা বাবাসত বিদ্যালয় কৃষি বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা ও বাবগরি শিক্ষার বন্দোবস্তও হবে প্রকৃষ্ট শিক্ষাবিদরূপে পরিচিত হন। এতদপর্ব কলুটোলা গ্রাম স্কুল প্রধান শিক্ষক হয়ে ৮ বছর ছিলেন। প্রধানত তাঁরই প্রচেষ্টায় এই স্কুলের নাম পরিবর্তিত হয়ে হেয়ার স্কুল হয়। ১৮৬৩ খ্রী তিনি প্রেসিডেন্সী কলেজের অস্থায়ী অধ্যাপক নিযুক্ত হন এবং ১৮৬৭ খ্রী ঐ পদে স্থায়ী হয়ে আম ডু কাজ করেন। শ্রদ্ধা শিক্ষকতাব মাধ্যমে তিনি নিজের কর্মক্ষেত্র সীমিত রাখেন নি। বাঙালার নবজাগরণেও তাঁর সক্রিয় ভূমিকা ছিল। স্ত্রীশিক্ষা প্রচারে একাধিক বিদ্যালয় (বাবাসত ও চৌবগানে) স্থাপন করেন। বিধবা বিবাহ প্রচারেও তিনি বিদ্যাসাগরকে সাহায্য করেছিলেন। তিনি কৃষি বিদ্যালয় বিজ্ঞান শিক্ষার সচরাচর বন্দোবস্ত করেন। এ ব্যাপারে নবীনকৃষ্ণ ও কালীকৃষ্ণ মিত্র তাঁর সাহায্য করেছিলেন। নারী শ্রমিকগণের সন্তানদের শিক্ষার জন্য তিনি বাবগরি বিদ্যালয় স্থাপন করেন এবং বেথুন স্কুলে মেয়েদের পাঠানোর জন্য অভিভাবকদের প্রভাবিত করেন। ১৮৬৬ খ্রী তিনি সর্বদী সংবাদপত্র এডুকেশন গেজেট-এর সম্পাদনার ভাব গ্রহণ করেছিলেন। কিন্তু ১৮৬৮ খ্রী পূর্ববঙ্গ বেলপথে সম্মতিত এক দুর্ঘটনার সত্য বিবরণ স্বীয় মন্তব্য সহ প্রকাশ করায় এই ব্যাপার নিয়ে সবকারের সঙ্গে তাঁর মতানৈক্য ঘটে এবং তিনি উক্ত পদ ত্যাগ করেন। মদ্যপান নিবারণের চেষ্টাতেও তাঁর উল্লেখযোগ্য ভূমিকা ছিল। এজন্য

১৮৭৫ খ্রী তিনি 'বঙ্গীয় মাদক নিবারণী সমাজ' প্রতিষ্ঠা করেন এবং 'ওয়েল উইশাব' ও 'হিতসাত্বক' নামে দু'খানি পত্রিকা প্রকাশ করেন। ইডেন হিন্দু হোস্টেল স্থাপন তাঁর অন্যতম কৃতিত্ব। শিশুদের ইংবেজী শিক্ষার সুবিধার জন্য তিনি দু'টি ইংবেজী পুস্তক—'First Book of Readings' এবং 'Second Book of Readings' লিখেছিলেন। এই পুস্তক দু'খানি একসময়ে খুব জনপ্রিয় হয়েছিল। তাঁর অসমাপ্ত শেষ গ্রন্থ 'The Tree of Intemperance'। এই শিক্ষারতী মনীষীকে 'The Arnold of the East' বলা হত। [১,৩,৭,৮,২৫,২৬, ৪৫,১২৪]

**প্যারীচাঁদ মিত্র (২২ ৭ ১৮১৫ ২৩ ১১ ১৮৮৩)** কলিকাতা। বামনায়াণ। তিনি ডিভোজিত শিষ্য মণ্ডলীর একজন। হিন্দু কলেজের ছাত্র এবং বাঙালার নবজাগরণের অন্যতম নেতা প্যারীচাঁদ বহু মুখী প্রতিভার অধিবাসী ছিলেন। ক্যালকাটা পাবলিক লাইব্রেরীর গ্রন্থাগারিকরূপে কৃতিত্ব দেখান। পরে বাবসায় বাগজ্যও সাফল্য লাভ করেন। বাংলা ফার্সি ও ইংবেজী ভাষায় তাঁর সমান দক্ষতা এবং ইংবেজী ও বাংলা বচনায় বিপুল খ্যাতি ছিল। কলিকাতা সমাজের প্রধানরূপে সকল জনহিতকর কাজের সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় সিনেটের সদস্য পশু ক্রেশ-নিবারণী সভার সভ্য বেথুন সোসাইটি ও ব্রিটিশ ইন্ডিয়া সোসাইটি (পরে অ্যাসোসিয়েশন) অন্যতম উদ্যোক্তা ও সম্পাদক এবং জারিস্ট অফ দি পীস ছিলেন। ১৮৩৮ খ্রী জ্ঞানান্বেষণ সভার সম্পাদক হন। ইংলিশ ম্যান ইন্ডিয়ান ফিল্ড, ক্যালকাটা রিভিউ হিন্দু প্যারিট্রাট 'ফ্রেণ্ড অফ ইন্ডিয়া' প্রভৃতি পত্রিকার নিয়মিত লেখক ছিলেন। চিবস্বামী বন্দোবস্তের সমালোচনায় তাঁর রচিত 'The Zemindar and Ryots' প্রবন্ধটি আলোড়ন সৃষ্টি করে। গবীর চাম্বীর বন্ধকবচন হিসাবে তিনি পঞ্চায়েত ব্যবস্থার দাবি করেন। কৃষি-বিষয়ক আধুনিক জ্ঞান কৃষকদের মধ্যে প্রচারের জন্য অ্যাগ্রিকালচারাল সোসাইটি সদস্য পদে থাকাকালে একটি অনুবাদ কর্মটি স্থাপন করেন। এই কর্মটি ভাবতবর্ষীয় 'কৃষি-বিষয়ক বিবিধ সংগ্রহ' নামে পুস্তিকাকার প্রচার করে। পুন্সি অত্যাচারের বিবরণেও তিনি প্রতিবাদ করেন ও অংশত সফলকাম হন। তাঁর সবচেয়ে কৃতিত্ব বাধানাথ শিক্ষাদানের সহযোগিতায় মহিলাদের হিতকরী মাসিক পত্রিকা সম্পাদনা। এই পত্রিকায় 'টেকচাঁদ ঠাকুর' এই ছদ্মনামে প্রকাশিত তাঁর প্রেস্ট উপন্যাস 'আলালের ঘরের দুলাল' ধারাবাহিকভাবে প্রকাশিত হয়। ভাবে ও ভাষায় এই গ্রন্থ বাংলা

সাহিত্যে অনন্য। এটি একাধারে গল্প ও সমাজ-চিত্র এবং আধুনিক বাংলা উপন্যাসের অগ্রদূত। প্যারীচাঁদ মিত্র এই গ্রন্থে চর্চিত কথ্যভাষা প্রয়োগ করে বাংলা ভাষার নতুন সম্ভাব্যতা আবিষ্কার করেন। এই কথ্যভাষার নাম হয়েছিল ‘আলালী ভাষা’। ইংরেজীতে অনুদিত এই গ্রন্থটির নাম ‘The Spoiled Child’। এছাড়া তাঁর রচিত ‘মদ খাওয়া বড় দায়’, ‘স্বর্গকিশোর’, ‘কৃষিপাঠ’ গ্রন্থ-গুণ্ডলিও বিখ্যাত। ধর্মবিশ্বাসে প্রথমে ব্রাহ্মভাবাপন্ন হলেও পরে খ্রিওস্টিফর দিকে ঝোঁকেন এবং পিতামহ গঙ্গাধর প্রতিষ্ঠিত জোড়া শিবমন্দিরের বিগ্রহ-সেবাও বজায় রেখেছিলেন। তিনি স্ত্রীশিক্ষা-প্রচারে অগ্রণী, বিধবা-বিবাহে উৎসাহী এবং শিশু ও বহু-বিবাহের বিরোধী ছিলেন। পাদ্রী লঙ তাকে ‘ডিকেন্স অফ বেঙ্গল’ বলতেন। [১,৩,৭,৮,২৫, ২৬,৪৫]

প্যারীমোহন দাস। ডাফ স্কুলের আদর্শবাদী শিক্ষক (১৯০২-০৩) প্যারীমোহন পাঠ্যপুস্তকেব বাইবে ইতিহাস শিক্ষা দেবার চেষ্টা করতেন। ইংরেজ-প্রভাবিত প্রচলিত পাঠ্যপুস্তক সম্বন্ধে বলতেন, ‘Unlearn mostly what you learn here’; আর বলতেন, ‘পৃথিবীর সবচেয়ে বড় অভিশাপ—Cultural Conquest—নিজেদের সংস্কৃতি হারিয়ে ফেলা’। অক্ষয় মৈত্রেয়ের ‘সিরাজদ্দৌলা’, দেউস্করের ‘রাসূলী রাণী’, ‘বাজীরগু’, ‘দেশের কথা’, Seely-র ‘Expansion of the British Empire’, Ruskin-এর ‘The Crown of the Wild Olive’, ‘Life of Mazzini’, রজ-গুপ্তের ‘সিপাহী বিদ্রোহের ইতিহাস’ এবং হেম-চন্দ্র, মাইকেল ও রবীন্দ্রনাথের বাছা বাছা রচনা তিনি ছাত্রদের পড়াতেন। এ ছাড়াও ছিল ‘Failures of Lord Curzon’, রামমোহন ও বিদ্যাসাগরের জীবনী এবং বিবেকানন্দের পঠাবলী। ছাত্রদের নিয়ে দল গড়ে সমাজসেবা করতেন। তাঁর ছাত্র বিপ্লবী যাদুগোপাল শস্ত্রধ চিত্রে তাঁর কথা লিখেছেন। রঞ্জন শীল, বিপিন পাল, মনোরঞ্জন গুহঠাকুরতা প্রভৃতির সঙ্গে তাঁর বন্ধুত্ব ছিল এবং রামানন্দ চট্টোপাধ্যায় ও রবীন্দ্রনাথের সঙ্গে ঘনিষ্ঠ পরিচয় ছিল। [৯২]

প্যারীমোহন দেববর্মা (১৮৮৫?-১৯২৫) হ্রিপুরা। কলিকাতা প্রেসিডেন্সী কলেজ থেকে বি.এস-সি. পাশ করে বোটারিক্যাল সার্ভে বিভাগের সহকারী নিযুক্ত হন। তাঁর রচিত বহু প্রবন্ধ ‘নেচার’, ‘জার্নাল অফ হেরিডিটি’, ‘জার্নাল অফ ইন্ডিয়ান বোটারি’, ‘মডার্ন রিভিউ’, ‘প্রবাসী’, ‘ভারতবর্ষ’, ‘কৃষক’ প্রভৃতি দেশী ও বিদেশী পত্রিকায়

প্রকাশিত হয়েছে। তিনি নিজ ব্যয়ে পাহাড়ে জঙ্গলে ভ্রমণ করে নানাপ্রকার উদ্ভিদের বহু নমুনা সংগ্রহ করেন এবং কিছু সংগৃহীত নমুনা সরকারকে উপহার দিয়ে প্রশংসা লাভ করেছিলেন। তিনি লন্ডনের লিনিয়ান সোসাইটি ও রয়্যাল এশিয়াটিক সোসাইটি এবং আমেরিকার জেনেটিক অ্যাসোসিয়েশন প্রভৃতির সভ্য ছিলেন। হ্রিপুরার কৈলাসহর উপ-বিভাগের অন্তর্গত উনকোটী-ভীর্থ সম্বন্ধে একটি পুস্তিকা প্রণয়ন করেন। এ ছাড়াও হ্রিপুরা রাজ্যের উদ্ভিদ সম্বন্ধে একটি বৃহৎ গ্রন্থ রচনা শুরু করেছিলেন, কিন্তু তা সমাপ্ত করার পূর্বেই তাঁর মৃত্যু হয়। [১১]

প্যারীমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় (১৯শ শতাব্দী) উত্তরপাড়া—হুগলী। সিপাহী বিদ্রোহের (১৮৫৭) তিন চার বছর পূর্বে কাশী যান এবং সেখান থেকে মুনসেফী পরীক্ষা পাশ করে এলাহাবাদের মজুনপুরের মুনসেফ হন। এই সময়ে সিপাহী বিদ্রোহ শুরু হলে তিনি অধীনস্থ লোকজন নিয়ে এবং কতিপয় ক্ষতিগ্রস্ত জমিদারকে স্বপক্ষে এনে একটি সৈন্যদল গঠন করেন। এই সৈন্যদলের সাহায্যে যুদ্ধ করে বিদ্রোহী দলপতি দাখল সিং এবং আরও কয়েকজন বিদ্রোহী সর্দারকে নিহত করেন। ফলে বিদ্রোহীরা আর কখনও যমুনা নদী পার হতে সাহস পায় নি। এই জয়েব সময় তাঁর বয়স ছিল মাত্র ২২ বছর। এই কাজেব জন্য তিনি ‘যোদ্ধা মুনসেফ’ (Fighting Munsiff) নামে খ্যাত হন এবং তৎকালীন বড়লাট লর্ড ক্যানিং কানপুর দরবাবে বহুমূল্য খিলাত ও জায়গীর প্রদান করে তাঁকে সম্মানিত করেন। এ ছাড়াও রাজভক্তির পুরস্কার হিসাবে ডেপুটি কালেক্টরের পদ পান। ১৮৬৬ খ্রী. এলাহাবাদে হাইকোর্ট প্রতিষ্ঠিত হলে তিনি ওকালতি শুরু করেন। কাশীরাজ সরকারের অনু-মোদনক্রমে স্বীয় জমিদারীভ ভার তাঁর ওপর অর্পণ করেন। তিনি মিউর সেন্ট্রাল কলেজ স্থাপনের অন্যতম প্রধান উদ্যোক্তা ছিলেন। তাঁর স্মৃতিস্মারকার্থে জনসাধারণ কর্তৃক সংগৃহীত অর্থ দ্বারা প্রতি দুইবছর ৩ তার স্থানীয় কলেজের পদার্থবিদ্যার প্রোফে ছাত্রকে একটি স্বর্ণপদক পুরস্কার দেবার ব্যবস্থা হয়। [১২]

প্যারীমোহন মদ্যোপাধ্যায় (১৭.৯.১৮৪০-১৬.১.১৯২২) উত্তরপাড়া—হুগলী। জয়কৃষ্ণ জমিদার বংশে জন্ম। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে ১৮৬৪ খ্রী. এম.এ. এবং ১৮৬৫ খ্রী. বি.এল. পাশ করে কলিকাতা হাইকোর্টে ওকালতি করেন। ১৮৭৯ খ্রী. বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্য এবং ১৮৮৪ ও ১৮৮৬ খ্রী. ভারতীয় ব্যবস্থা-পরিষদের



মনোনীত সদস্য হন। ১৮৮৫ খ্রী. 'Bengal Tenancy Bill' বিধিবদ্ধ হবার সময় তিনি জমিদারী ও রাজস্ব-বিষয়ক জ্ঞানের পরিচয় দেন। ১৮৮৭ খ্রী একই দিনে 'রাজা' ও 'সি.এস.আই.' উপাধি পান। ব্রিটিশ ইন্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েশনের সঙ্গে ঘনিষ্ঠভাবে যুক্ত ছিলেন এবং কিছুদিনের জন্য তার কর্মসিচিব ও সভাপতি হয়েছিলেন। স্বতীয় জাতীয় সম্মেলনে (১৮৮৫) তাঁর সক্রিয় ভূমিকা ছিল ও সম্মেলনের পক্ষ থেকে জাতীয় কংগ্রেসের জন্ম উপলক্ষে অভিনন্দন জানান। ১৯০৫ খ্রী. স্বদেশী আন্দোলনের সঙ্গেও তাঁর যোগাযোগ ছিল। রাজনীতিতে তিনি মধ্যপন্থী ছিলেন। ১৯৩৫, ১৯৪২, ১৯৪৬।

প্রকাশচন্দ্র দত্ত (৩০.১০.১৮৭১ - ) বহুবাজার —কলিকাতা। নবেশচন্দ্র। মাতা—সুপ্রাসম্ম মহিলা কবি গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী। জেনারেল অ্যাসেমব্লিজ ইনস্টিটিউশনে তিনি বিএ পড়েন। বোরিং হোমিওপ্যাথিক ওষধালয়ের ম্যানেজারবপে তাঁর কর্মজীবন শুরু। পরে সাব জর্জ ওয়াটেব অধীনে তিনি কলিকাতা যাদুঘরের ইকনমিক সেকশনের ও ভারত গভর্নমেন্টের ইকনমিক বিপোর্টারবেব অফিসের গ্রন্থাধ্যক্ষ নিযুক্ত হন। মানসজ্ঞাতিতত্ত্ববিদ বি. এ গণ্টের অধীনে কিছুদিন কাজ করেন। বন্দেমাতুরম্ প্রিন্টার্স অ্যান্ড পাবলিশার্স কোং-এর সেক্রেটারী ও 'Indian Nation' পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। 'Reis and Rayet' পত্রের পরিচালক ও একটি প্রেসের অধ্যক্ষ হিসাবেও তিনি কাজ করেন। বহু বাংলা সাময়িক পত্রিকার সঙ্গে বিভিন্ন সময়ে বিশেষভাবে সংশ্লিষ্ট ছিলেন। কড়ি বছর বয়সে 'ভারতীয়' সম্পাদনার ভার পান। তিনি তাঁর মাতাকে 'জাহবী' পত্রিকা পরিচালনায় বিশেষভাবে সাহায্য করেন। ইংরেজী ও বাংলা গদ্য এবং পদ্য এখানে তাঁর অসাধারণ দক্ষতা ছিল। পত্র-সাহিত্যরচনা (Epistolary Writing) প্রণালীতে সিদ্ধহস্ত ছিলেন। Art Critic বলেও তাঁর খ্যাতি ছিল। অভিনয়-নৈপুণ্যের মধ্য দিয়েও তাঁর বহুমুখী প্রতিভার পরিচয় পাওয়া যায়। 'সঙ্গীত সমাজ'ব বঙ্গমঞ্চে শেক্সপীয়রের নাটকে ও রবীন্দ্রনাথের 'গোড়ায় গলদ' নাটকে তাঁর অভিনয় বিশেষ প্রশংসা লাভ করে। সুবল মিত্রের অভিধানের চতুর্থ সংস্করণের সম্পাদন ও প্রকাশ তাঁরই তত্ত্বাবধানে হয়। রচিত গ্রন্থ : 'অপরিচিতের পত্র', 'পঞ্চমুখী' প্রভৃতি। [১৪৯]

প্রকাশানন্দ স্বামী (১৮৭৪ - ?)। পিতা আশুতোষ চক্রবর্তী। তাঁর পূর্বনাম সুশীলচন্দ্র। স্বামী বিবেকানন্দের কাছ থেকে সন্ন্যাসধর্মে দীক্ষিত হয়ে

'প্রকাশানন্দ' নাম প্রাপ্ত হন। সন্ন্যাসগ্রহণের পর কিছুকাল তিনি মায়াবতীর উত্তরে পর্বতগুহায় অজগরবাস্তি অবলম্বন করে ধর্ম-সাধনায় মগ্ন ছিলেন। ১৯০৬ খ্রী. বেদান্ত প্রচারের জন্য আমেরিকা যান। তিনি সানফ্রান্সিস্কোর হিন্দু মন্দিরের ও শান্তি মন্দিরের অধ্যক্ষ এবং 'Voice of Freedom' পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। [২৫, ২৬]

প্রগল্ভাচার্য (আনু. ১৪১৫ - ?)। অপর নাম শূভংকর। শাণ্ডিল্যগোত্রীয় বারেন্দ্র শ্রেণীর ব্রাহ্মণ। পিতা নরপতি মহামিশ্র প্রগল্ভের ন্যায়গুরু, অনুভবানন্দ তাঁর বেদান্তের অধ্যাপক এবং জ্ঞানানন্দ তাঁর পরমগুরু ছিলেন। কাশীতে অধ্যয়ন সমাপ্তির পর তিনি অধ্যাপনা ও বহু গ্রন্থ রচনা করে যথেষ্ট খ্যাতিমান হয়েছিলেন। তাঁর গ্রন্থ-রচনাকাল আনু. ১৪৫০ - ৭০ খ্রী। পশ্চিমাত মিশ্র বহুস্থলে তাঁকে পক্ষধেব প্রবল প্রতিপক্ষরূপে বর্ণনা করেছেন। বহুনাথ শিবোমণিব সর্বাত্মিকায়ী সম্প্রদায়ের অসামান্য প্রতিষ্ঠা কাশীতে পরিব্যাপ্ত হওয়ার পূর্বে পর্যন্ত প্রগল্ভাচার্যের প্রাধান্যই সেখানে সুপ্রতিষ্ঠিত ছিল। তাঁর রচিত 'তত্ত্বচিন্তামণির' টীকাব প্রতিলাপি এখনও ভাবতেব বিভিন্ন পুথিশালায় পাওয়া যায় এবং তাঁর 'উপমানসংগ্রহ'-এর পুথি এশিয়াটিক সোসাইটিতে রক্ষিত আছে। [১০]

প্রচন্দের (৮ম/৯ম শতাব্দী)। তিব্বতী ঐতিহ্য থেকে জনা যায়, তিনি ছিলেন গোড়ের অধিবাসী এবং জাহোব রাজবংশের সন্তান। তিনি শান্ত-রক্ষিত বা শান্তপ্রী নামে সমাধিক প্রসিদ্ধ এবং প্রাচীনতম বজ্রযানী বৌদ্ধ আচার্যদের অন্যতম। বৌদ্ধ প্রভাবকালে তাঁর মনে নির্বাণপ্রাপ্তির ইচ্ছা জাগলে তিনি স্বীয় পুত্রের উপর রাজ্যভার অর্পণ করে বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করেন। ত্যাগদ্বৈত গ্রন্থতালিকায দেখা যায়, শান্তিরক্ষিত অন্তত তিনটি বৌদ্ধ তান্ত্রিক গ্রন্থের রচয়িতা, যথা 'অষ্টতথাগতোত্তর', 'বজ্রধর-সঙ্গীত-ভগবৎতোদ্রষ্টকী' ও 'পঞ্চমহোপদেশ'। তাঁর অন্য নাম ছিল বোধিসত্ত্ব। এই নামেও তিনি চারটি গ্রন্থ রচনা করেছিলেন। অপর দিকে মহাযানী নৈয়ায়িক এবং দার্শনিক শান্তিরক্ষিত নামে দু'জন গ্রন্থকারের নাম পাওয়া যায়। এই দু'জন এবং শান্তিরক্ষিত একই ব্যক্তি কিনা জানা যায় না। শান্তিরক্ষিতের খ্যাতি ভারতবর্ষের বাইরেও ব্যাপ্ত ছিল এবং তিনিই নেপাল ও তিব্বতে বৌদ্ধধর্ম প্রতিষ্ঠিত করেন। [২, ৬৭]

প্রজ্ঞানানন্দ সরস্বতী, স্বামী (১২.৮.১৮৮৪ - ৫.২.১৯২১) উজিরপুর—বরিশাল। বস্তুচিবণ মূখোপাধ্যায়। পূর্বনাম সতীশচন্দ্র। দারোগা পিতার সন্তান। পিতার কর্মস্থল গলাচিপায় জন্ম। তিনি

বছর বয়সে নিজগ্রামে এসে অবস্থান করেন। শৈশবেই তাঁর জীবনে ধর্মভাব দেখা যায়। ১৯০১ খ্রী. প্রবেশিকা পাশ করে ঢাকায় এফ.এ. পড়লেও পরীক্ষা দিয়েছিলেন কিনা জানা যায় না। উজ্জ্বলপুত্র স্কুলে দু'বছর শিক্ষকতাব পর বঙ্গভাণ্ডার-রোধ আন্দোলনে যোগদান করেন। এরপর বরিশাল শহরে এসে মহাত্মা অশ্বিনীকুমারের রজমোহন ইনস্টিটিউশনে শিক্ষকতা করেন। ক্রমে স্বদেশবান্ধব সমিতির সহ-সম্পাদক হন। রসায়ন অধ্যাপক সতীশ চট্টোপাধ্যায় ছিলেন সম্পাদক। বরিশালে স্বদেশবান্ধব সমিতি সে সময়ের সবচেয়ে শক্তিশালী সংগঠন ছিল। বারীন ঘোষ ১৯০৬ খ্রী. বরিশালে গুপ্ত বিপ্লবী ঘাঁটি স্থাপনে অশ্বিনীকুমারের সাহায্য চাইলে অশ্বিনীকুমার তাঁকে সতীশচন্দ্রের কাছে পাঠান। বরিশালে এই সময় থেকে ক্রমে 'যুগান্তর' বিপ্লবী দলের ঘাঁটি তৈরী হয়। এই কাণ্ডে তিনি শিক্ষকতা ত্যাগ করেন। তখন থেকে একাধারে কায়ক্লেশে ভরণপোষণ চালাতে থাকেন। ১৮১৮ খ্রী. ৩নং বেঙ্গলেগেশনে বাঙলার ৯ জন নেতাব সংগে ১৯০৮ খ্রী. অশ্বিনীকুমার ও সতীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বন্দী হলে স্বদেশবান্ধব সমিতিব দেড়শতাধিক শাখাব পরিচালন-ভার তাঁরই ওপব পড়ে। জানুয়ারী ১৯০৯ খ্রী. সবকাব এই প্রতিষ্ঠানটিকে বেআইনী ঘোষণা করে। তিনি বরিশাল শহরে ১৯০৯ থেকে ১৯১১/১২ খ্রী. পর্যন্ত চাকরনৈতিক ক্রিয়াকলাপ, পড়াশুনা ও আধ্যাত্মিক চিন্তার মধ্যে কাটান। এই সময়ে তিনি প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য দর্শন, ইতিহাস এবং রাজনীতি প্রভৃতি অধ্যয়ন করতেন। ১৯০৯ খ্রী. থেকে কাশীতে যাতায়াত করতেন। বিপ্লবী বাসবিহাবী বসু ও শচীন সান্যালের সংগে তাঁব যোগাযোগ ছিল। সেখানেও একটি বিপ্লবী ঘাঁটি গড়ে ওঠে। বিপ্লবী দল গঠন ছাড়াও কাশীতে বিখ্যাত সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত-দেব সংগে আলোচনা ও পাঠও চালাতেন। ১৯১৩ খ্রী. কাশীর শঙ্করাচার্য সরস্বতীর কাছ থেকে দীক্ষা নিয়ে সন্ন্যাস গ্রহণ করেন। সন্ন্যাস-জীবনে তাঁর নাম হয় স্বামী প্রজ্ঞানানন্দ সরস্বতী। ১৯১৫ খ্রী. কলিকাতায় অধ্যাপক সতীশ চট্টোপাধ্যায়ের গৃহে বাসকালে রাজনৈতিক নেতাদের সংগে আলোচনা করতেন। বিপ্লবী নেতাবা তাঁর পরামর্শ নিতেন। কাশীতে স্বামিজীর জনপ্রিয়তা ও বিপ্লবী কার্যকলাপ বৃদ্ধি পাওয়ায় সরকার মার্চ ১৯১৬ খ্রী. তাঁকে ভারতরক্ষা বিধানে গ্রেপ্তার করে বরিশালে ঘেঁষে আদেশ করে। কয়েকদিন পরে স্বগ্ৰামে অন্তর্বিণ থাকবার আদেশ হলে অস্বীকার করেন। অগত্যা বরিশাল শঙ্কর মঠে বাস কববার অনুমতি পান।

বস্তুত এই মঠ স্বামিজী বরিশালে যুগান্তর দলের কেন্দ্ররূপে গঠন করেছিলেন। এর আদর্শ ছিল বেদান্ত প্রচার। এই সময় আত্মগোপনকারী বিপ্লবী নেতা বাদুগোপাল মুখোপাধ্যায় ও নলিনী কর বরিশালে স্বামিজীর সংগে আলোচনা করতেন। তখন সরকার তাঁকে মোদিনীপুত্রের মহিষাদলে অন্তরীণ করে। ক্রমে গ্রামের লোক এই সন্ন্যাসীর প্রতি আকৃষ্ট হয়ে সমস্ত বাধা-নিষেধ উপেক্ষা করে তাঁর ভক্ত হয়ে ওঠে। সরকারী কর্মচারী ও মহিষাদলের বাজাও তাঁব ভক্ত ছিলেন। মহিষাদলে অন্তরীণ থাকা কালেই পরপর ম্যালেরিয়ায় আক্রান্ত হওয়ায় তাঁর স্বাস্থ্য ভেগে পড়ে। ১৯২০ খ্রী. মে মাসে মৃত্যু হয়ে কলিকাতায় আসেন। কিন্তু মহিষাদলের শান্ত পরিবেশ ভাল লাগায় আবার ওখানেই ফিরে যান। পুনরায় ম্যালেরিয়া আক্রান্ত হয়ে মহিষাদল ত্যাগ করেন। কলিকাতায় তিনি পরলোকগমন করেন। তাঁব অন্তঃস্বামীবা তাঁব নামে ১৯২৩ খ্রী. 'প্রীতসরস্বতী প্রেস' প্রতিষ্ঠা করেন। তাঁর রচিত গ্রন্থ : 'রাজনীতি', 'বেদান্তদর্শনের ইতিহাস', 'কর্মতত্ত্ব', 'সবলতা ও দুর্বলতা'। [১, ১০, ৮২, ১২৪]

**প্রজ্ঞানানন্দ স্বামী।** কলিকাতা। বিংশ শতাব্দীর সূচনায় যে সমস্ত ধর্মীয় নেতা বিপ্লবকর্মে অংশগ্রহণ করেছিলেন, তিনি তাঁদের অন্যতম। প্রকৃত নাম দেবব্রত বসু। বিপ্লবী যুগান্তর দলের সংগে গৃহীত ছিলেন। আলীপুত্র বোমা মামলা সংক্রান্ত ব্যাপারে বাজসাক্ষী নবেন গোসাঁই-এবং স্বীকারবোধের ফলে তিনি মৃত হন। পবে ছাড়া পান। বিপ্লবী নেতা কিরণ মুখোপাধ্যায় কলিকাতায় তাঁর কাছেই প্রথম বাস করেন। কিছুদিন পর রাজনীতি ত্যাগ করেন এবং বামরক্ষ মিশনে যোগ দিয়ে সন্ন্যাস গ্রহণ করেন। [৩৫, ৯২, ৯৮, ১২৪]

**প্রজ্ঞাবর্ম।** এই বাঙালী বৌদ্ধ পণ্ডিত কাপট্য-বিহারের অন্যতম আচার্য ছিলেন। তিনি উল্লশাস্ত্রের উপর ২টি টীকা এবং বর্মকীর্তির হেতুবিন্দু-প্রকাশ নামক ন্যায় গ্রন্থ তিস্ততী ভাষায় অনুবাদ করেছিলেন। তা ছাড়া উদানবগ্গের উপর ধর্ম-ব্রাহ্মেব অসম্পূর্ণ টীকাখানি তিনি সমাপ্ত করেন। সোমপুত্রী-বিহারের অধিবাসী বোধিভদ্র তাঁর গুরু ছিলেন। [৬৭]

**প্রবানন্দ, স্বামী (১৮৯৬-৮.২ ১৯৪১)** বাজিতপুত্র-ফরিদপুত্র। বিষ্ণুচরণ ভূইয়া। পূর্ব-শ্রমেব নাম বিনোদ। পরবসায়নায় সিংহলাভ কবে স্বামী প্রধবানন্দ নামে পরিচিত হন। ১৯১৩ খ্রী. গোরক্ষপুরে যোগিরাজ গম্ভীরনাথজীর কাছে দীক্ষা গ্রহণ করেন। বাঙলার স্বদেশী আন্দোলনে

যুক্ত বিংশবী যুবকদের সঙ্গে ঘনিষ্ঠ যোগাযোগ থাকায় একবার গ্রেপ্তার হন ও পবে মুক্তি পান। ১৯১৭ খ্রী তিনি লোকসেবা ও গঠনমূলক কার্য-সূচী নিয়ে বাজিতপুরে একটি আশ্রম প্রতিষ্ঠা করেন। ১৯২১ খ্রী আচার্য প্রফুল্লচন্দ্রের অনু-বোধে দূর্ভিক্ষ-পীড়িত সন্দ্ববন অঞ্চলে একটি অস্থায়ী সেবাশ্রম খুলে সেবার্থে ব্রতী হন। ১৯২৩ খ্রী. থেকে এই সেবাশ্রম 'ভাবত সেবাশ্রম সঙ্ঘ' নামে পরিচিত হয় এবং ধীরে ধীরে এই সঙ্ঘের বর্মকেন্দ্র সম্প্রসারিত হতে থাকে। বাঙালার বিভিন্ন অঞ্চলে বহু মিশন-মান্দব স্থাপন করেন এবং পব-বতী কালে তাব শিষ্য ও প্রশিষ্যোবা ভাবতবর্ষে এবং পৃথিবীর অন্যান্য বহু স্থানে সেবা ও প্রচাবেব ব্যবস্থা করেন। তাব প্রতিষ্ঠিত সেবাশ্রমেব কর্মীদের জন্যই বিভিন্ন তীর্থক্ষেত্রে পাণ্ডাদের উপদ্রব অনেকটা কম। [৩, ২৬]

**প্রতাপচন্দ্র ঘোষ (১৮৪০-১৯২১) কলিকাতা।** হুবচন্দ্র। বি.এ. পাশ কবে এশিয়াটিক সোসাইটিব সহকারী গ্রন্থাগারিক হিসাবে কয়েকবছর কাজ করেন। পবে কলিকাতাব ডিড ও জয়েন্ট স্টক কোম্পানীর বেজিস্ট্রার নিযুক্ত হন। চাকরি জীবনহ বৌদ্ধশাস্ত্র অধ্যয়ন, অনুশীলন ও গবেষণায় মনো-নিবেশ কবে এই সিদ্ধান্তে উপনীত হন যে, মকবন্দ ঘোষেব অধস্তন চতুর্দশ বংশধর বাম-ই মঞ্জুবাম মঞ্জুশ্রী। তিনি ইংবেজী, বাংলা, সংস্কৃত, পালি ও তিব্বতী ভাষা জানতেন। তাব বাঁচত উপন্যাস . বঙ্গাধিপ পবাজয়। এ ছাড়াও নানা বিষয়ে তাব বহু অমূল্য বচনা আছে। নিজ বাড়িতে তাঁব সংগৃহীত পাথবেব কাজ ও পাথবেব খোদিত নানা পৌরাণিক মূর্তি দ্রষ্টব্য বস্তু হিসাবে উল্লেখ-যোগ্য। [১, ২৬]

**প্রতাপচন্দ্র মজুমদার ১ (২ ১০ ১৮৪০-২০. ৫ ১৯০৫) বাঁশবেড়িয়া—হুগলী।** গির্বিচন্দ্র। হেথাব স্কুল ও প্রেসিডেন্সী কলেজে পড়েন। ১৮৫৯ খ্রী মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ও কেশবচন্দ্রের প্রণবে ব্রাহ্মধর্মে দীক্ষিত হয়ে প্রচাবার্থে ব্রতী হন। ধর্মপ্রচাবেব জন্য তিনি কয়েকবার ইউরোপ ও আমেরিকা এবং একবার জাপান যান। ১৮৯৩ খ্রী. শিবগো বিনয় ধর্ম সন্মেলনে যোগদান করেন এবং সেখানেই স্বামী বিবেকানন্দেব সঙ্গে পরিচিত হন। কুচবিহাব বিবাহ উপলক্ষে ব্রাহ্মদেব মধ্যে মতভেদ দেখা দিলে তিনি কেশবচন্দ্রেব নব-বিধান সমাজেই থেকে যান। ইংবেজী সাহিত্য ও দর্শনে প্রগাঢ় জ্ঞানেব পরিচয় তাঁব বক্তৃতা ও রচনায় পাওয়া যায়। ১৮৭০ খ্রী 'ইন্ডিয়ান মিষন' পত্রিকা এবং ১৮৮৫ খ্রী থেকে কিছুদিন 'ইন্-

টারপ্রিটার' নামক ইংবেজী মাসিক পত্রিকা সম্পাদনা করেন। তিনি কেশবচন্দ্রেব বাল্যবন্ধু ছিলেন। ১৮৮৯-১৮৯৫ খ্রী. কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়েব ফেলো ছিলেন। ১৮৯১ খ্রী. 'Society for the Higher Training of Young Men' সমিতি গঠন কবে তাব সম্পাদক হন। গুরুদাস বন্দ্যো-পাধ্যায়, বেদাবেণ্ড কালীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, বিষ্ণুচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রভৃতি বিশ্বব্রজনেবা এই সমিতিব সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। পরে এই সমিতিব নাম 'কলিকাতা ইউনিভার্সিটি টি ইনস্টিটিউট' হয়। রচিত গ্রন্থ 'Oriental Christ', 'Heartbeats, Spirit of God', 'The Life and Teachings of Keshab Chandra Sen'। [১, ৩, ৭, ২৫, ২৬, ৮২]

**প্রতাপচন্দ্র মজুমদার ২ (১৮৫১-১৯২২)** চাপড়া—নদীয়া। স্বনামধন্য হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসক। কুমাবখালি বিদ্যালয় থেকে বৃত্তিসহ প্রবেশিকা পাশ কবে মেডিক্যাল কলেজে ভর্তি হন। এখান থেকে পাশ কবে প্রথমে চিকিৎসা ব্যবসায় আবন্ত করেন। তিনি ডা বিহারীলাল ভাদুড়ীব অস্পবয়স্কা বিধবা কন্যাকে বিবাহ কবেছিলেন। শ্বশুরেব পবামর্শে তিনি আলোপ্যাথিক ছেড়ে হোমিওপ্যাথিক মতে চিকিৎসায ব্রতী হন ও অস্পকাল মধ্যেই হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসক হিসাবে প্রভূত সাফল্য অর্জন করেন। ১৮৯৩ খ্রী আমেরিকায 'World Columbian Exposition' নামক বিবাত সভায় প্রখ্যাত চিকিৎসকদেব সঙ্গে আমন্ত্রিত হয়ে নিজ জ্ঞান-বুদ্ধি ও গবেষণাপূর্ণ যুক্তিয প্রভাবে তাব সহ-সভাপতি হন। কলিকাতায় তাব প্রতিষ্ঠিত হোমিওপ্যাথিক হাসপাতাল ও স্কুল আছে। [১ ২৫, ২৬]

**প্রতাপচন্দ্র রায়, সি আই ই. (১৫.৩.১৮৪১- ১৩ ১ ১৮৯৫) সাঁকো—বর্ধমান।** বামজয়। সংসাবে অভাব-অনটন থাকাব জন্য তাব পিতা তাঁকে জনৈব ব্রাহ্মণেব বাড়িতে পাচ বছর বয়সে বাখালি কবতে পাঠান। ঐ ব্রাহ্মণ প্রতাপেব শিক্ষালাভের আগ্রহ দেখে তাঁব শিক্ষাব ব্যবস্থা করেন। ১৬ বছর বয়সে কলিকাতায় এসে কালীপ্রসন্ন সিংহেব বাছে চাকরি নেন এবং ক্রমে একটি ইষয়েব দোকান খোলেন। এবপব ৭ বছরেব পবিশ্রমে মহাভারতেব বঙ্গানুবাদ করেন। অনূদিত গ্রন্থেব ২ হাজার খণ্ড বিক্রয়েব পব ১ হাজার খণ্ড বিনামূল্যে বিতরণ করেন। এই সময় তিনি একটি ছাপাখানাও কবেছিলেন। 'বামাষণ', 'শ্রীমদ্ভগবৎগীতা' প্রভৃতি বহু পুৰাণ গ্রন্থেবও তিনি বঙ্গানুবাদক। মহাভারতেব মূলানুযায়ী ইংবেজী অনুবাদই তাঁব প্রধানতম কীর্তি। এইজন্য ১৮৮৯ খ্রী. প্রতাপচন্দ্র

ভাবত সবকাব কতুক সি আই ই উপাধি স্বাভা  
সম্মানিত হন। [১৭, ২৫, ২৬]

**প্রতাপচন্দ্র সিংহ, রাজাবাহাদুর,** সি এস আই  
(১৮২৭ - ২৯ ৭ ১৮৬৬)। কৃষ্ণসুন্দর ঘোষ। দন্তক  
পত্র হিসাবে কলিকাতা পাইকপাড়ার সিংহ বাজ-  
পরিবারে গৃহীত হন। বাঙলাব নাট্য আন্দোলনে  
প্রতাপচন্দ্র ও তার অনুষ্ঠ ইশ্বরচন্দ্রের পৃষ্ঠপোষ  
বতায় সংগঠিত বেলগাছিয়া নাট্যশালাব প্রতিষ্ঠা  
এব বিশেষ উল্লেখযোগ্য ঘটনা। ৩১ ৭ ১৮৫৮  
খ্রী বার্মানাবাষণ তৎবন্ধু লিখিত 'বন্ধাবলী' নাটক  
দিয়ে এই নাট্যশালাব উদ্‌ঘোষন হয়। ১৮৬১ খ্রী  
নাট্যশালাটি বন্ধ হয়ে যায়। প্রতাপচন্দ্র ব্রিটিশ  
ইন্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েশনের সহ সভাপতি এবং  
বিদ্যাসাগরের বন্ধু ছিলেন। [১, ৫]

**প্রতাপচাঁদ** (১৮২৯ ? - ১৮৫৮) বর্ধমান। তেজ-  
চন্দ্র। ১৯শ শতাব্দীর মধ্যভাগে জাল প্রতাপ-  
চাঁদের মামলা বিখ্যাত। তার পিতা তেজচন্দ্র চল্লিশ  
বছর বয়সে কাশীনাথের কন্যা কমলকামারী ও  
এশানাথের পুত্র পবণবাবুর কন্যা বসন্তকুমারীকে  
বিবাহ করেন। প্রতাপচাঁদ বা ছোটবাজার ষাষথ  
শাখালাভ ঘটে নি। কিন্তু সাধারণ বুদ্ধি ও অমা-  
ন্য তার জন্য সস যুগের বিশিষ্ট ব্যক্তিদের সঙ্গে  
বন্ধুত্ব ছিল। দুর্ভাগ্যবশত প্রতাপচাঁদ পবণবাবুর  
মৃত্যুর বৃদ্ধে পিতার জীবদ্দশায় লিখিত অধিকা-  
ন্য সম্পত্তির ভার গ্রহণ করেন। এরপরেই প্রতাপ-  
চাঁদ Melancholia বোগে ভুগতে থাকেন। ক্রমে  
শব্দভব অসুস্থ হয়ে মৃত্যুর ইচ্ছা নিয়ে গঙ্গা  
তীরে কালনাশ চলে যান। সংগে কোন আত্মীয়  
নিয়ে যান নি। তার মৃত্যুর পূর্বে তেজচন্দ্র পবণ  
বাবুর কনিষ্ঠ পুত্রকে পোষা নেন। ১৮৩২ খ্রী  
তেজচন্দ্রের মৃত্যু হলে পবণবাবু জমিদারীর  
মালিক হয়ে বসেন। এর কিছুদিন পরে বর্ধমানে  
এক সম্মাসী আসেন তাঁকে দেখে সবাই ছোট  
বাজার বাল চিনতে পারেন। পবণবাবুর বিবদ বৃদ্ধ  
শক্তিপ্রয়োগে ও নানাভাবে আইনের মাপপাটে এই  
সম্মাসীকে জাল প্রতাপচাঁদ বলে প্রমাণিত করেন।  
সবল মামলায় বহুসময়কভাবে হেবে গিয়ে প্রতাপ-  
চাঁদ কিছুদিন কলিকাতা ও ফরাসী চন্দননগরে  
কাটিয়ে ডেনিশ গ্রীসামপুরে বাস করেন। এখানে  
মহিলাবা তাঁকে 'গোবাবাদব' বলতেন। [১৩]

**প্রতাপাদিত্য** (১৫৬৪ - ১৬১২ ?) যশোহর।  
গ্রীহবি। প্রতাপাদিত্য নামে বাবা ভূঁইয়াব অন্যতম  
ব্যক্তিকে কেন্দ্র করে বাঙলাদেশে অনেক কাহিনী  
নাটক ও উপকথা প্রচলিত আছে। সে তুলনায়  
ঐতিহাসিক তথ্য অত্যন্ত কম পাওয়া যায়। এমন-  
কি, উল্লিখিত জন্ম ও মৃত্যুর তারিখও আনুমানিক ,

বিভিন্ন গ্রন্থের সাহায্যে এই অনুমান। এটুকু বলা  
যায়, যশোহর খুলনা ও ২৪ পবণনার এবং  
বিশ্বনাথ অঞ্চল তার শাসনাধীন ছিল। মোগল  
বাজনারীতব সঙ্গে তাঁর পরিচয় ছিল এবং প্রথমা  
বস্থায় মোগলদের আনুগত্য স্বীকার করেছিলেন।  
আবদী ও ফার্সী ভাষা জানতেন এবং বিহু শাস্ত্র  
জ্ঞানও ছিল। অস্ত্রচালনার দক্ষ ছিলেন। সবচে-  
উল্লেখযোগ্য কাজ পত্নীজ বনকুলীর সাহায্যে এবং  
শিক্ষণালী নৌবহর গড়ে তোলা। ঠিক কি কারণে  
জানা যায় না মোগল সুবাদারের বিবাহভাজন হন।  
সম্ভবত বাঙলায় মোগল সাম্রাজ্য দৃঢ় কবাব জন  
জাহাঙ্গীরের প্রচেষ্টায় সহযোগিতা করতে অস্বী-  
কার কবায় সুবাদার প্রতাপাদিত্যের ওপর ক্রোধ  
হন এবং তাঁর বিরুদ্ধে সৈন্য প্রেরণ করেন। মালবা  
ও মগবাঘাট নামক স্থানে যুদ্ধ হয়। উভয় যুদ্ধেই  
প্রতাপাদিত্য পরাজিত হন এবং মোগল সেনাপতি  
নিকট আত্মসমর্পণ করেন। বন্দী অবস্থায় দিল্লীতে  
নিযে যাওয়ায় পথে এবাংগসীতে তার মৃত্যু হয়।  
[১২ ও ২৫ ২৬]

**প্রতিভা চৌধুরী** (? - ১৩২৮ ব) জ্যে-  
সারো কলিকাতা। হেমেন্দ্রনাথ ঠাকুরের কন্যা এবং  
বীন্দ্রনাথের ভ্রাতৃপুত্রী। স্বামী স্যাব আশুতোষ  
চৌধুরী। তিনি দীর্ঘদিন হিন্দুস্থানী ও পাশ্চাত্য  
বীজিত সংগীত শিক্ষা করেছিলেন। হিন্দুস্থানী  
সংগীতে তার দীক্ষাগুরু ছিলেন যদুভট্ট। ৮ বছর  
বয়সে বীন্দ্রনাথের বাল্যমিত্র প্রতিভা গীতিনাটে  
সম্ভবতী ব ভূমিবার অভিনয় করেন। কয়েকটি  
দেশী বাদ্যযন্ত্র ও পিয়ানো বাজাতে জানতেন।  
সংগীত শিক্ষা দেবার জন্য সংগীত সঙ্ঘ স্থাপন  
করেন। সংগীতভিত্তিক তাঁর অসাধারণ জ্ঞান ছিল।  
সংগীত বিষয়ক আনন্দ সংগীত পত্রিকা সম্পা-  
দিকা ছিলেন। কয়েকটি বিদেশী ভাষা জানতেন।  
[১৮৭]

**প্রতিভা দেবী** (? - ১৯৪২) ফরিদপুর। বাজ-  
নারীত ও সমাজসেবায় কাজ সক্রিয় ভূমিকা ছিল।  
জাতীয়তাবাদী আন্দোলনে মহিলা দল সংগঠন ও  
পরিচালনা করেন। ১৯৬২ খ্রী কলিকাতায় মহিলা  
শেখাব্যায়ীদের উপর পুলিশের গুলিবর্ষণের সময়  
গুলিবিলম্ব হয়ে ঘটনাস্থলেই মারা যান। [৪২]

**প্রতিভা ঠাকুর** (৫ ১১ ১৮৯৩ - ১ ১১৯৬৯)  
বলিভাড়া। পিতা শেখেন্দ্রভূষণ চট্টোপাধ্যায় এবং  
অবনীন্দ্রনাথের ভগিনী বিনায়িনী দেবী তাঁর মাতা।  
বীন্দ্রনাথের জ্যেষ্ঠপুত্র বীন্দ্রনাথের সঙ্গে বিধবা  
প্রতিভার বিবাহ হয়। তিনি বীন্দ্রনাথ ও স্বামী  
বীন্দ্রনাথের অনুবর্তিনী হন এবং বিশ্বভারতী  
বিভিন্ন কর্মে আত্মনিয়োগ করেন। বিচিত্র কাব-

শিল্পের প্রবর্তনে ও ববীন্দ্রনাথের নৃত্যনাট্য পরি-  
বহনকারী তাঁর সহযোগিতা বিশেষ উল্লেখযোগ্য।  
তাঁর বিচিত্র 'নির্বাক' গ্রন্থে ববীন্দ্রজীবনের শেষ  
বর্ষের কাহিনী, 'স্মৃতিচিত্র' গ্রন্থে অবনীন্দ্রনাথ ও  
ববীন্দ্রনাথের কথা এবং 'নৃত্য' গ্রন্থে শান্তি-  
নিকতনের নৃত্যধারা প্রভৃতি বিশেষভাবে লিপিবদ্ধ  
আছে। চিত্রলেখা গ্রন্থে তাঁর বিচিত্র কবিতা ও  
বর্ণিত সঙ্কলিত হয়েছে। চিত্রশিল্পিবৃত্তেও তিনি  
নৈপুণ্য অর্জন করেছিলেন। নিঃসন্তান প্রতিমা  
একটি গৃহ্যবাটী শিশুরূপে কন্যাবৃত্তে গ্রহণ কবে-  
ছিলেন। ববীন্দ্রনাথের শেষের দিকের বচনায় এই  
নাট্য নন্দিনীর উল্লেখ আছে। [৩,৪,৮৭]

**প্রতুলচন্দ্র গাঙ্গুলী** (১৬ ৪ ১৮৯৪-৫ ৭.  
১৯৫৭)। চাঁদপুরের নিকটবর্তী চালতাবাড়ি গ্রামে  
১৮৯৪-৯৫ খ্রীঃাব্দে জন্ম। মহিমচন্দ্র। অনূর্শালীন সমিতির  
নাব্যবসায়িক শাখার ছাত্রকর্মী হিসাবে বিপ্লবী  
জীবন শুরু করে নিষ্ঠা ও কর্মতৎপরতার জোরে  
'নতাবৃত্ত' সূত্রপ্রতিষ্ঠিত হন। ১৯০৮-০৯ খ্রীঃ  
াব্দে প্রয়াগে ব্যাপক কবাব জন্ম গৃহস্থায়ী  
কবে এবং ১৯১৪ খ্রীঃাব্দে ধবা পড়ে বিবাহিত হন।  
মুন্সি-  
লাভের পর ১৯২৪ খ্রীঃাব্দে পুনরায় প্রয়াগে  
হয়ে ১৯২৮ খ্রীঃাব্দে পুনরায় প্রয়াগে থাকেন এবং  
১৯২৭ খ্রীঃাব্দে রুমের ইন্সটিটিউট জেলে প্রেরিত হন।  
১৯২৯ খ্রীঃাব্দে ঢাকা শহর থেকে এম এল সি নির্বা-  
চিত হন। ১৯৩০ খ্রীঃাব্দে রাজশাহীতে বঙ্গীয় প্রাদে-  
শিক কংগ্রেস সম্মেলনে সভাপতিত্ব করেন এবং পুন-  
রায় প্রয়াগে হয়ে বিনাবিচারে ১৯৩৮ খ্রীঃাব্দে  
৩৮টি থাকেন। ১৯৩৯ খ্রীঃাব্দে পূর্ববঙ্গ মিউনি-  
সিপ্যাল নির্বাচন কেন্দ্র থেকে এম এল এ নির্বাচিত  
হন। ১৯৪০ খ্রীঃাব্দে পুনরায় প্রয়াগে হয়ে বিনাবিচারে  
আইনে বন্দী হন। এই সময়ে সুভাষচন্দ্রের সঙ্গে  
জেলে অনশন করে স্বাস্থ্য ভগ্ন হওয়ায় সুভাষচন্দ্রের  
সঙ্গেই মুক্তি পান। এরপর সুভাষচন্দ্রের অন্ত-  
র্ধানের সঙ্গে সঙ্গে পুনরায় প্রয়াগে হয়ে ১৯৪৬  
খ্রীঃাব্দে পুনরায় বিভিন্ন জেলে আটক থাকেন। ঢাকা  
জেলা কংগ্রেসের সভাপতি ও নির্বাচন-ভাষিত কংগ্রেস  
কমিটির সদস্য ছিলেন। ১৯৪৭ খ্রীঃাব্দে দেশবিভাগের  
পর তিনি কালিকাতায় বসবাস করেন। [৩,১০,  
৫৬]

**প্রতুলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়**, স্যার (১৮৪৮-১৯১৭)  
কলিকাতা। জেনারেল অ্যাসেমব্রী স্কুলে শিক্ষাব্রত।  
১৮৬৯ খ্রীঃাব্দে এম এ এবং ১৮৭০ খ্রীঃাব্দে বি এল  
পাশ করে লাহোরে আইন ব্যবসায় শুরু করেন।  
অস্পর্শদনের মধ্যেই সুখ্যাতি অর্জন করে ১৮৯৪  
খ্রীঃাব্দে প্রধান আদালতের বিচারপতি নিযুক্ত হন।

পাঞ্জাব বিশ্ববিদ্যালয়ের নিয়ম প্রণয়নে সাহায্য করে  
'বাবাহাদুর উপাধি পান। ১৯০৪ থেকে ১৯০৯  
খ্রীঃাব্দ পর্যন্ত পাঞ্জাব বিশ্ববিদ্যালয়ের ভাইস-  
চ্যান্সেলার পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। এই সময়েই  
উক্ত বিশ্ববিদ্যালয় তাঁকে এলএলডি উপাধি প্রদান  
করে। [১]

**প্রতুলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়** (১১ ১১ ১৯০২-২৫  
২ ১৯৭৪) হৃদয়পুর-নদীয়া। নগেন্দ্রনাথ। বিশিষ্ট  
চিত্রশিল্পী। ১৯২৩ খ্রীঃাব্দে দিনাজপুর জেলা  
স্কুল থেকে ম্যাট্রিক পাশ করে প্ৰতিষ্ঠান বর্ষের ছাত্র-  
হিসাবে গভর্নমেন্ট আর্ট স্কুলে ভর্তি হন এবং  
১৯২৭ খ্রীঃাব্দে পাশ করে অঙ্কন-বিদ্যাকে স্বাধীন  
পেশাবৃত্তে গ্রহণ করেন। তিনি শিল্পগুরু অবনীন্দ্র  
নাথ যামিনী বাব এবং যামিনীপ্রকাশ গাঙ্গুলী  
প্রমুখ বিখ্যাত শিল্পীদের স্নেহধন্য হয়েছিলেন।  
অঙ্কনশিল্পিবৃত্তে পেশাচন্দ্র মজুমদারের কাছে  
শিক্ষানবিশী করেছিলেন। প্রখ্যাত বিদেশী শিল্পী  
এফ ম্যাটোনিয়া ছিলেন তাঁর মানস গুরু। প্রতুলচন্দ্র  
বহু প্রকাশক সংস্থার বিভিন্ন পুস্তকের অসংখ্য  
ছবি একত্রেছেন। ছবি আঁকা ছাড়াও কবিতা এবং  
ছোটদের উপযোগী বিভিন্ন বিষয়ক বচনায় সম্বলিত  
ছিলেন। জ্যোতির্গণনা ও বৈজ্ঞানিক বিষয়ে তাঁর  
বিশেষ জ্ঞান ছিল। শিশুপত্রিকা মাসপত্র এবং  
শুরুতাবার সঙ্গে শিল্পী হিসাবে যুক্ত ছিলেন।  
মধ্যপ্রদেশ সরকার কর্তৃক আনুষ্ঠানিক হয়ে তাদের  
একটি বই-এর চিত্রাঙ্কন করে প্রশংসা পান। তাঁর  
বিচিত্র ও আকর্ষণীয় 'মিষ্টিছড়া', 'নন্দময়তী'  
ছোটদের বামাণ, 'এক যে ছিল শেখাল', 'বৃ-  
লেখা' এবং 'সুনির্মল বসন্ত' সহযোগে 'অপব-  
প কথা'। ১৯৫৭ খ্রীঃাব্দে নবমীপ মন্ডল কংগ্রেস কর্তৃক  
তিনি সংবর্ধিত হন। [১৪৬]

**প্রতুলচন্দ্র সরকার** (২৩ ২ ১৯১৩-৬.১.১৯৭১)  
টাঙ্গাইল-ময়মনসিংহ। ভগবানচন্দ্র। যাদুর পি  
সি সরকার নামে সমধিক প্রসিদ্ধ। ১৯২৯ খ্রীঃাব্দে  
প্রথম বিভাগে প্রবেশিকা এবং ১৯৩৩ খ্রীঃাব্দে  
অনার্স সহ বি.এ পাশ করেন। আই এ পাড়ার সময়  
যাদুর বিদ্যা শেখেন এবং সুনাম অর্জন করেন। পি  
বাবের যাদুর বিদ্যার চর্চা ছিল। তাঁর যাদুর বিদ্যার  
গণপতি চক্রবর্তী। ১৯৩৩ খ্রীঃাব্দে থেকে যাদুর বিদ্যাকে  
পেশা হিসাবে গ্রহণ করে ১৯৩৪ খ্রীঃাব্দে প্রথম বিদেশ  
ভ্রমণে যান এবং বর্মার, শ্যাম সিংগাপুর ও চীন  
সফর করেন। ক্রমে পৃথিবীর ৬০/৭০টি দেশে  
যাদুর বিদ্যা প্রদর্শন করে পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ যাদুর-  
বৃত্তে পরিগণিত হন। তিনিই প্রথম পাগড়ী মাথায়  
মহারাজার পোশাকে খেলা দেখাতেন। বহু প্রাচীন  
খেলার মূলসূত্র আবিষ্কার করেছিলেন। সর্বশ্রেষ্ঠ

স্টেজ ম্যাজিকের জন্য দু'বার নিউ ইয়র্ক থেকে যাদু-বিদ্যার শ্রেষ্ঠ পুরস্কার 'দি ফার্নালক্স অ্যাওয়ার্ড' পান। এশিয়ায় একমাত্র তিনিই এ সম্মানের অধিকারী হন। পৃথিবীতে সর্বপ্রথম 'গোল্ড বার' পদ-স্কার, জার্মানী থেকে 'সুবর্ণ লরেল মালা' ও সর্বশ্রেষ্ঠ যাদুকরের সম্মান, ভারত সরকার কর্তৃক 'পদ্মশ্রী' উপাধি প্রদত্ত লাভ করেন। অস্ট্রেলিয়ায় টেলিভিশনে, বি.বি.সি.তে, শিকাগোয় ডাবলিউ. ডি.এন.টি.ভি.তে ও নিউ ইয়র্কে এন.বি.সি.তে ইন্দ্রজাল প্রদর্শন করেন। ১৯৬২ খ্রী. রুশ সরকারের আমন্ত্রণে সদলবলে মস্কো ও লেনিনগ্রাদে যাদুবিদ্যা প্রদর্শন করলে রুশ দেশও তাঁকে পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ যাদুকর হিসাবে স্বীকৃতি দেয়। তাঁর এক্স-রে আই. করাতে দিয়ে মানুষ কাটা, ওয়াটার অফ ইন্ডিয়া প্রভৃতি খেলা অবিস্মরণীয়। রয়্যাল এশিয়াটিক সোসাইটি এবং আন্তর্জাতিক রোটারী ক্লাবের সদস্য ছিলেন। ভারত সরকার তাঁর নব-আবিষ্কৃত খেলাগুলিকে পেটেন্ট করে দিতেন। ১৩ ডিসেম্বর ১৯৭০ খ্রী শেষবাবের মত জাপান যান এবং সেখানে আশাহিকোওয়ার নিকটবর্তী জিগেনসু শহরে মায়া যান। বচিৎ ১৬টি গ্রন্থের মধ্যে উল্লেখযোগ্য : 'ছেলেদের ম্যাজিক', 'ম্যাজিকের কৌশল', 'দেশে দেশে হিপনোটিজম্', 'মিস্টার জেম্', 'সম্মোহন বিদ্যা' প্রভৃতি। [১৬, ২৬]

প্রত্যগ্যানন্দ সরস্বতী, স্বামী (২৭.৮.১৮৮০ - ২২ ১০.১৯৭০) চন্দ্রলী-বর্ধমান। পূর্বপ্রমের নাম প্রমথনাথ মুরখোপাধ্যায়। অত্যন্ত মেধাবী ছাত্র ছিলেন। দর্শনশাস্ত্র নিয়ে এম.এ. পাশ করলেও অঙ্ক এবং পদার্থবিদ্যায় তাঁর যথেষ্ট পড়াশুনা ছিল। খ্রীস্টাব্দের অধ্যাক্ষতার কালে ন্যাশনাল কাউন্সিল অফ এডুকেশন-এ শিক্ষকতা দিয়ে তাঁর কর্মজীবন শুরু হয়। পরে তিনি রিপন কলেজে (অধুনা সুবেন্দ্রনাথ কলেজ) দর্শনশাস্ত্র ছাড়াও অঙ্ক ও পদার্থবিদ্যা শিক্ষা দিতেন। কিছুদিন তিনি 'সাবভেণ্ট' পত্রিকা সম্পাদনা করেন। ধর্মীর জগতে তাব কর্মসাধনা প্রায় ৬০ বছর। তিনি ধর্ম ও বিজ্ঞানের সমন্বয়ের চেষ্টা করেন। তাঁর গ্রন্থ 'Approaches to Truth'-এ তিনি অকের ধারণা দিয়ে দর্শনকে ব্যাখ্যা করার প্রয়াস পান। ভক্ত-সারনায় তিনি স্যার জন উডবফের সহকর্মী ছিলেন। তাঁর উল্লেখযোগ্য গ্রন্থাবলী : 'Metaphysics of Physics', 'Science and Sadhana' (6 vols), 'বিজ্ঞান ও প্রজ্ঞান', 'বেদ ও বিজ্ঞান' প্রভৃতি। [১৬]

প্রদ্যোতকুমার ঠাকুর (১৭.৯.১৮৭০ - ২৭.৮. ১৯৪২) কলিকাতা। যতীন্দ্রমোহন। বঙ্গীয় জমিদারদের নেতৃস্থানীয় প্রদ্যোতকুমার প্রাচ্য ও প্রতীচ্যের

শিল্প-সংগ্রাহক এবং ফোটোগ্রাফিক সোসাইটি অফ ইন্ডিয়া ও অ্যাকাডেমী অফ ফাইন আর্টসের প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন। ১৮৯৮ খ্রী. তিনি ইংল্যান্ডের রয়্যাল ফোটোগ্রাফিক সোসাইটির প্রথম ভারতীয় সদস্য হন। ১৯০২ খ্রী. সপ্তম এডওয়ার্ডের রাজ্যাভিষেক উপলক্ষে ইংল্যান্ডে যান এবং সমগ্র ইউরোপ ভ্রমণ করেন। তিনি বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্য, কলিকাতার শেরিফ, ইন্ডিয়ান মিউজিয়াম, চিডিয়াখানা, ভিক্টোরিয়া মেমোরিয়াল ট্রাস্ট, ব্রিটিশ ইন্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েশন প্রভৃতি প্রতিষ্ঠানের সভাপতি ছিলেন। ১৯০৬ খ্রী. 'নাইট' ও ১৯০৮ খ্রী. 'মহারাজা' উপাধি পান। ১৯৩৯ খ্রী. ইটালীর রাজা তাঁকে সম্মানসূচক 'অর্ডার' প্রদান করেন। রচিত গ্রন্থাবলীর মধ্যে 'ডিভাইন মিউজিক' ও 'অ্যাপ্টিক্স বাই অ্যান অ্যাপ্টিকুরেরিয়ান' উল্লেখযোগ্য। কাশীতে মৃত্যু। [৩০, ৩১]

প্রদ্যোতকুমার ভট্টাচার্য (১০.১১.১৯১০ - ১২ ১ ১৯৩৩) মেদিনীপুর। কবিতার গুণ। ছাত্রাবস্থায় বিপ্লবী দলের সভ্য হন। মেদিনীপুরের ম্যাজিস্ট্রেট রবার্ট ডগলাসকে হত্যার জন্য যে দু'জন যুবক আক্রমণ চালান প্রদ্যোত তাঁদের একজন। এই আক্রমণের ফলে ডগলাসের মৃত্যু ঘটে। ঘটনাস্থলের কাছে প্রদ্যোত রিভলবারসহ ধরা পড়েন। অনুসন্ধান দেখা যায়, প্রদ্যোতের গুলিতে ম্যাজিস্ট্রেট নিহত হন নি। বহু অত্যাচার সত্ত্বেও প্রদ্যোত সঙ্গী নাম প্রকাশ করেন নি। বিচারে তাঁর ফাঁসি হয়। প্রকৃত হত্যাকারীর নাম ব্রিটিশ সরকার দেশ স্বাধীন হবার পূর্বে পর্যন্তও জানতে পাবে নি। [১০, ৪২, ৪৩]

প্রফুল্লকুমার বাগ (১৯২৫ - আগষ্ট ১৯৪২) সরবেরিয়া-মেদিনীপুর। উমেশচন্দ্র। ১৯৪২ খ্রী 'ভারত ছাড়' আন্দোলনের সময় মহিষাদল পুলিশ স্টেশন আক্রমণে অংশগ্রহণকালে পুলিশের গুলিতে তিনি নিহত হন। [৪২]

প্রফুল্লকুমার সরকার (১৮৮৪ - ১০.৪.১৯৪৪) কুমারখালি-কুষ্টিয়া। প্রসন্নকুমার। পাবনা জেলা স্কুল ও কলিকাতা জেনারেল অ্যাসেম্বলি ইন্সটিটিউশনে শিক্ষালাভ করেন। ১৯০৫ খ্রী. বাংলায় প্রথম স্থান অধিকার করে বি.এ. পাশ করেন এবং ঐক্য পদক পান। ১৯০৮ খ্রী. বি.এল. পাশ করে ফরিদপুর ও ডাল্টনগঞ্জে কিছুকাল ওকালতি করেন। পবে ওড়িশার টেনকানাল রাজপরিবারের গৃহশিক্ষক হন ও ক্রমে দেওয়ান পদ লাভ করেন। এবপর বৃন্দ সুরেশচন্দ্র মজুমদারের আহবানে এবং সহযোগিতায় তিনি 'আনন্দবাজার পত্রিকা'র প্রতিষ্ঠা করেন (প্রথম প্রকাশ ১০ মার্চ ১৯২২)। প্রথম





নিজের চেষ্টায় ওড়িয়া ও তেলেগু এবং দাঁপো নামক একজন পাদবীর কাছে ল্যাটিন ও গ্রীক ভাষা শেখেন। সেখানে থাকা কালে প্রাচীন হিন্দু বাজমের ইতিহাস বচনার জন্য বহু উপকরণ সংগ্রহ করেন। এটিত গ্রন্থ বাস্তবিক ও তৎসাময়িক বৃত্তান্ত, মণিহাবী গ্রীক ও হিন্দু অনুভূতি প্রভৃতি। এছাড়াও দুটি ববিতা গ্রন্থ ও বাটীয় ব্রাহ্মণ সমাজের একটি ইতিহাস বচনা করেন। বগীয় সাহিত্য পলিষদ পত্রিকা প্রকাশিত তার কুণ্ডাস পণ্ডিত বাঙলাব প্রবৃত্তি প্রভৃতি গণেশগামলক প্রবন্ধ উল্লেখযোগ্য। তিনি বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের সহ সম্পাদক ছিলেন। পিতার নামে শিবনাথবাগপদু ডাকঘর প্রতিষ্ঠা করেন। [১২]

প্রফুল্লচন্দ্র রায়, আচার্য, স্যার (২৮ ১৮৬১-১৬ ১১৭৪) বাড়ুলি-শশোহর (পেরতর্কী বাল খলনা)। হাঁশচন্দ্র। প্রখ্যাত কাম্যনবিদ অধ্যাপক ও ভাবতবর্ষে বাসার্নিক শিল্প প্রতিষ্ঠানের প্রথম ভাবতীয় স্থাপন্যতা। কলিকাতা আলবার্ট স্কল থেকে ১৮৭১ খ্রী এন্ট্রান্স পাশ করে মোট্রোপালটান ও প্রেসিডেন্সী স্কুলে পড়েন। বিএ পবীক্ষাব আগে গিলব্রাইস্ট বর্ষ পবীক্ষায় উত্তীর্ণ হয়ে ১৮৮২ খ্রী বিলাত যান। সেখানে প্রথমে বিএসসি পাশ করেন এবং ১৮৮৭ খ্রী বসায়নশাস্ত্র মৌলিক গবেষণার জন্য এডিনবরা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে ডিএসসি ডিগ্রী ও বিশ্ববিদ্যালয়ের হোপ পদবী পান। ১৮৮৮ খ্রী দেশে ফেরেন। ১৮৮৯ খ্রী তিনি প্রেসিডেন্সী কলেজের বসায়ন বিজ্ঞানে সহকারী অধ্যাপক এবং ১৯১১ খ্রী প্রধান অধ্যাপক হন। ১৯১৬ খ্রী ঐ পদ থেকে অবসর গ্রহণ করার পব সদ্য প্রতিষ্ঠিত বিজ্ঞান কলেজের বসায়ন বিভাগে পালিত অধ্যাপক হন এবং ১৯৩৬ খ্রী পর্যন্ত ঐ পদে অধিষ্ঠিত থাকেন। অধ্যাপনার গুরুত্ব তিনি ছাত্রদের আকর্ষণ করে একটি ভাবতীয় বাসার্নিক বিজ্ঞানী গোষ্ঠীর সৃষ্টি করেন ও ভাবতে বসায়ন চর্চা এবং গবেষণার পথ উন্মুক্ত করেন। ১৯০১ খ্রী সংস্থাপিত ভাবতবর্ষের প্রথম বাসার্নিক দ্রব্য ও ঔষধ প্রস্তুতের ব্যবস্থানা বঙ্গল কেমিক্যাল অ্যান্ড ফার্মাসিউটিক্যাল ওয়ার্কস লিমিটেড এবং তিনি প্রতিষ্ঠাতা। বাংলাদেশে বিবিধ শিল্পোন্নতি-বিধানের এবং ব্যবসায় বাণিজ্য প্রসারের প্রচেষ্টায় তাঁর উৎসাহ ছিল অদম্য। ১৯২৪-৪৭ খ্রী পর্যন্ত তিনি যাদবপুর জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয়ের সভাপতি ছিলেন। ১৯২৪ খ্রী তাঁর প্রবণায় ও অর্থসাহায্যে ইন্ডিয়ান কেমিক্যাল সোসাইটি প্রতিষ্ঠিত হয়। জীবনে দেশ বিদেশ থেকে তিনি বহু সম্মান লাভ করেছেন। চিবকুমার প্রফুল্লচন্দ্র অনা-

ডম্বর জীবন যাপন করে গেছেন। ছাত্র শিষ্যদের সঙ্গে তাঁর নিবিড় প্রীতির বন্ধন ছিল। স্বাধীনতা আন্দোলনের বিপ্লবী বীরদের প্রতি তাঁর গভীর সহানুভূতি ছিল। সর্ববিধ জাতীয় শিক্ষা ও শিল্পোন্নতির প্রতি অকুণ্ণ সহায়তা এবং মানব কল্যাণে অর্জিত অর্থের অব্যবহৃত বিতরণ তাঁকে দেশবাসীর সামনে বিশিষ্ট করে তুলেছে। ইতিহাস ইংরেজী ও বাংলা সাহিত্যের প্রতি তার বিশেষ অনুরাগ ছিল। বাংলা ভাষায় বিজ্ঞানচর্চা প্রবর্তনের তিনি একজন প্রধান উদ্যোক্তা। তার বিচিত্র আত্মচরিত Life and Experiences of a Bengali Chemist এবং ইংরেজী ও বাংলায় লেখা বহুবিধ প্রবন্ধগুলি তার সাহিত্য সাধন বর্ণনায়। বাংলায় বিচিত্র বাঙ্গালীর মস্তিষ্ক ও তাহার অপব্যবহার এবং অনসমস্যায় বাঙ্গালীর পবায় ও তাহার প্রতিকার তার অন্যতম উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ। প্রেসিডেন্সী কলেজে অধ্যাপনাকালে তার বিখ্যাত গ্রন্থ History of Hindu Chemistry (১৯০২ ও ১৯০৯) দুই খণ্ডে বিচিত্র হয়। ১৯২১ খ্রী অসহযোগ আন্দোলনের সময় গান্ধীজীর স্বদেশ প্রচারণা তিনি অন্যতম প্রধান উদ্যোক্তা ছিলেন। ব্রিটিশ সরকারের সি আই ই ও নাইট উপাধি ছাড়া দেশী বিদেশী চারটি বর্নবিদ্যালয়ের সম্মানসূচক ডিগ্রী পান এবং লন্ডন ও মিউনিক বিশ্ববিদ্যালয় তার সম্মানিত সদস্যরূপে গ্রহণ করে। ১৯১০ খ্রী বঙ্গশাহিত্যে অনুরূপিত বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মেলনের এবং ১৯২০ খ্রী অনুরূপিত ভাবতীয় বিজ্ঞান সভার তিনি মূল সভাপতি পদ অলংকৃত করেছিলেন। ১৯৩১ খ্রী মিউনিক শহরের ডক্টরেস আকাদেমি ও ১৯৪৩ খ্রী লন্ডন কেমিক্যাল সোসাইটি তাঁকে সম্মানিত সভ্যরূপে নির্বাচিত করে। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বসায়ন শিক্ষার উন্নতিকল্পে তিনি প্রায় ২ লক্ষ টাকা দান করেন। এছাড়াও দানদ্র ছাত্রদের অর্থসাহায্য করতেন। জাতিভেদ বাল্যাহ পণপ্রথা প্রভৃতি হিন্দু সমাজের বিবিধ কুসংস্কারের বিরোধী ছিলেন। দার্ভিক বন্যা ভূমিকম্প প্রভৃতি প্রাকৃতিক বিপর্যয়ে তার প্রাণকায় উল্লেখযোগ্য। গুরুমুখ্য দেশবাসী তার প্রতি শ্রদ্ধা ও কৃতজ্ঞতার চিহ্নস্বরূপ তাঁকে আচার্য উপাধিতে ভবিত করেছিল। [৩ ৭ ২৫ ২৬]

প্রফুল্ল চাকী (জন্ম ১৮৮৮-১৫ ১৯০৮) বিহারগ্রাম-বগুড়া। বাজনাবাগণ। বংপদুর অধ্যয়ন কালে বাড়িতে কুস্তিভ আখড়া স্থাপন করেন। ১৯০৩ খ্রী বান্ধব সমিতিতে যোগদান করে ক্রমে বিপ্লবী দলের কর্মী হন। স্বদেশী আন্দোলনের সময় বংপদুর প্রথম জাতীয় বিদ্যালয় প্রতি-

শিষ্ট হলে তিনি ছাত্ৰদেব লাঠিখেলা ও মৃদুশ্চৈয়ম্ধ শিখিয়ে সৈন্যদেব মত সংগঠিত কৰেন। ১৯০৬ খ্ৰীষ্টাব্দেৰ শেষেৰ দিকে বাবীন ঘোষ তাকে কলি-বাতায় নিষে যান। এই সময় বাবীন ঘোষ তাকে পূৰ্ববঙ্গেৰ ছোটলাট ব্যাম্‌ফিল্ড ফুলাবেৰ হত্যাব প্ৰচেষ্টায় নিযোজিত কৰেন। এই প্ৰচেষ্টা ব্যৰ্থ হলে তিনি মানিকতলাৰ বোমাব আশ্ৰয় এসে বাস কৰতে থাকেন। ১৯০৮ খ্ৰী কলিকাতাৰ প্ৰেসিডেন্সী ম্যাজিষ্ট্ৰেট কিংস্‌ফোর্ডকে হত্যা কৰাব সিদ্ধান্ত নেওষা হয়। কিংস্‌ফোর্ড জৰুৰীপে মজুফবপূৰে বদলি হন। তাকে হত্যা কৰাব উদ্দেশ্যে প্ৰফুল্ল চাবী ও ক্ষ দিবাম বসু মজুফবপূৰে যান এবং তাঁৰ গাৰ্ভাবিধ লক্ষ্য কৰতে থাকেন। প্ৰতিদিন সন্ধ্যায় কিংস্‌ফোর্ড ফিটন গাড়ীত ইউৰোপীয়ান ক্লাবে যতেন। ৩০ এপ্ৰিল ১৯০৮ খ্ৰী সন্ধ্যায় এৰ্কাট ফিটন গাড়ী ক্লাব থেকে বৈবোতে দেখে কিংস্‌ফোর্ডৰ গাড়ী মনে কৰে ক্ষুদ্রবাম ও প্ৰফুল্ল গাড়িৰ উপৰ বোমা ছোঁড়েন। তেঁ গাড়ীতে মিসেস ও মিস কেনিডি ছিলেন, তাঁৰা নিহত হন। এই ঘটনাৰ পৰ প্ৰফুল্ল সাবাবাৰি হেণ্টে সমস্তিৰূপে পে ছে ট্ৰেনে মোকামাঘাট বওনা হন। সেই গাড়ীতেই দাবাগা নন্দলাল বন্দ্যোপাধ্যায় ছিলেন। প্ৰফুল্ল মোকামা-ঘাট থেকে ভোৰবেলা কলিকাতাৰ গাড়ী ধৰতে গেলে নন্দলাল সন্দেহক্ৰমে কয়েকজন কনষ্টেবলৰ সাহায্যে প্ৰফুল্লকে গ্ৰেপ্তাৰ কৰতে যান। অনন্যোপায় হায়ে প্ৰফুল্ল নিজ বিভলবাবেৰ সাহায্যে আত্মহত্যা ববেন। তাঁৰ মৃতদেহ থেকে মস্তক বিচ্ছিন্ন কৰে স্পিৰিটে ভিজিয়ে বেখে পুলিস তাঁৰ পৰিচয় জানবাব চেষ্টা কৰিছিল। বিপ্লবী বৰ্মপ্ৰচেষ্টায় তিনি স্নিডীয়া শহীদ। তাঁৰ ছদ্মনাম ছিল দীনেশ বায়। বিচ্ছিন্ন পৰ বিপ্লবী সহকৰ্মীবা দাবাগা নন্দ-লালক হত্যা কৰে প্ৰফুল্ল চাকীৰ মৃত্যুৰ প্ৰতিশোধ নেয়। ১৩,১০,৪২,৪০।

প্ৰফুল্লনলিনী ব্ৰহ্ম (২২ ২ ১৯১৪-২২-২. ১৯০৭) কুমিল্লা। পিতা মোস্তাফ বজ্ঞনীকান্ত আইন অমান্য আন্দোলনে যোগ দিয়ে কোৰ্ট বজ্ঞন কৰেন। প্ৰফুল্লনলিনী যখন কুমিল্লা ফেজমেন্সা গালস হাই স্কুলেৰ অষ্টম শ্ৰেণীৰ ছাত্ৰী তখন সহপাঠী শান্তি ঘোষ ও সুনীতি চৌধুৰীকে তিনিই প্ৰথম বিপ্লবেৰ পথ দেখান। ম্যাজিষ্ট্ৰেট স্টিভেন্সকে গুলি কৰায় শান্তি-সুনীতি বন্দী হন এবং পুলিস ১৫ ডিসে-ম্বৰ ১৯৩১ খ্ৰী. তাকেও গ্ৰেপ্তাৰ কৰে। কিন্তু তাৰ বিৰুদ্ধে উপযুক্ত প্ৰমাণ না থাকায় তাকে ২২ মাৰ্চ ১৯৩২ খ্ৰী ডেৰ্টিনউ হিসাবে জেলে ও বন্দীনিবাসে বেখে দেখ। এই সময় আই.এ. ও বি.এ. পাশ কৰেন। কুমিল্লা শহৰে অন্তৰ্বাণ থাকা

কালে অ্যাপোণ্ডিসাইটিসে আক্ৰান্ত হায়ে প্ৰায় বিনা চিকিৎসায় মাৰা যান। [২৯,১৩৯]

প্ৰফুল্লনাথ ঠাকুৰ, ৰাজা (১৮৮৭-২৭ ১৯৩৮) পাণ্ডুবিষাঘাট—কলিকাতা। শব্দীন্দ্রনাথ। কালী-কৃষ্ণ ঠাকুৰেৰ পৌত্ৰ। স্বাস্থ্য খাবাপ থাকাব জন্য গৃহশিক্ষকেৰ কাছে লেখাপড়া শেখেন। যোগীন্দ্র-নাথ বসু ও মহেন্দ্ৰনাথ গুপ্ত তাঁৰ গৃহশিক্ষক ছিলেন। ১৯০৯ খ্ৰী তিনি ব্ৰিটিশ ইণ্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েশনেৰ সভা ১৯২৮ খ্ৰী কাৰ্য্যক্ষ ও চাব বছৰ পুন সভাপতি এবং ১৯৩০ খ্ৰী কলিকাতাৰ শৈবিষ্ হন। পঞ্চম জৰ্জেৰ ৰাজত্বেৰ বজত জয়ন্তী উপলক্ষে যে অৰ্থ সংগ্ৰহীত হয় তিনি সেই ফাণ্ডেৰ ধনাধ্যক্ষ ছিলেন। এ ছাড়াও তিনি কলিকাতা ক্লাবেৰ সভাপতি, সন্ত্ৰাসবাদ প্ৰতিবোধনী সভাৰ সভাপতি, কলিকাতা বয়েজ শ্ৰাউট অ্যাসোসিয়েশনেৰ ডিস্ট্ৰিক্ট কৰ্মশনাৰ প্ৰভৃতি পদ এবং জনসেবামূলক কৰ্মে নিযুক্ত ছিলেন। বাশী কিশৰিদ্যালয়, দৌলতপুৰ কলেজ ও কাব-মাইকেল কলেজে অৰ্থ দান কৰিছিল। সবাবাবেৰ বিশ্বাসভাজনৰূপে ১৯৩৫ খ্ৰী 'বাজা' উপাধি লাভ কৰেন। বিপ্লবী নাযক বাসবিহাৰী বসু তাঁৰ পুত্ৰেৰ গৃহশিক্ষকৰূপে দেবাদুনে অবস্থান কৰে উত্তৰভাৰতে সংগঠন গড়ে তোলেন। ১৯১২ খ্ৰী বাসবিহাৰী যখন জাপান যাত্ৰা কৰেন, তখন তাঁৰ ছদ্মনাম ছিল পি এন. টেগোৰ। [১৫]

প্ৰফুল্লময়ী দেবী (১৮৯১-?) বাণীবহ—ফৰিদপুৰ। পিতা স্ত্ৰীশিক্ষানু-বাণী বিপিনবিহাৰী। প্ৰফুল্লময়ী ১৮৯৯ খ্ৰী. জেলাবোৰ্ডেৰ উচ্চ প্ৰাথমিক পৰীক্ষা দিয়ে ফৰিদপুৰ জেলায় সৰ্বোচ্চ স্থান লাভ কৰেন। পৰেৰ বছৰ ফৰিদপুৰ স্নহদ-সম্মিলনীৰ এৰ্কাট পৰীক্ষায় সৰ্বোচ্চ স্থান অধি-কাৰ কৰে পাৰিতোষিক পান। ১২ বছৰ বয়সে বিবাহ হয়। ১৯০৮ খ্ৰী তাঁৰ কবিতা পুস্তক 'বীৰ বালক' প্ৰকাশিত হয়। অন্যান্য গ্ৰন্থ 'পুষ্ক-পবাগ', 'ধাত্ৰীপান্না' (নাটক)। [৪৪]

প্ৰফুল্লৰঞ্জন দাশ (১২৮৭-১৭ ৫ ১৩৭০ ব.)। আদিনিবাস তৌলববাগ—ঢাকা। ভূবনমোহন। দেশ-বন্দু চিত্তবজ্ঞন তাঁৰ জ্যেষ্ঠ ভ্ৰাতা। বিলাত থেকে ব্যাবস্টাৰ হায়ে ১৯০৬ খ্ৰী কলিকাতা হাইকোৰ্টে আইন ব্যবসায় শ্ৰুত কৰেন। পাটনায় হাইকোৰ্ট প্ৰতিষ্ঠাৰ পৰ ১৯১৭ খ্ৰী পাটনায় স্থায়ী বাসিন্দা হায়ে আইন ব্যবসায় ব্ৰতী হন। কিছু-দিনেৰ মধ্যেই খ্যাতি অৰ্জন কৰে বিচাৰপতিৰ পদ লাভ কৰেন। ১৯২৯ খ্ৰী মৰ্ত্তববোধেৰ জন্য পদ-ত্যাগ কৰে পুনৰায় আইন ব্যবসায় আৰম্ভ কৰেন এবং অনতিকালেৰ মধ্যেই ভাবতবৰ্ষেৰ অন্যতম

শ্রেষ্ঠ ব্যবহাবাজীবনপে পৰিগণিত হন। সাহিত্য-  
নুবাগী ছিলেন। রচিত কাব্যগ্রন্থ ‘মথ অ্যান্ড দি  
স্টার’। এ ছাড়া দেশবন্ধু ‘নাৰায়ণ’ পত্রিকাতেও  
কবিতা লিখতেন। সারা ভবত ব্যক্তি-স্বাধীনতা  
ইউনিয়ন, পাটনা বাঙালী সমিতি এবং সারা ভবত  
লন-টেনিস সমিতির সভাপতি ছিলেন। [৪]

প্রফুল্ল রায় (১৮৯১?-২৮ ১২ ১৯৭১)।  
বি.এ. পাশ এবং পৰ নাট্যাচার্য শিশির ভাদুড়ীর  
সঙ্গে যোগাযোগ করে ‘সীতা’ নাটকে ‘শম্ভুক’  
চরিত্রে অভিনয় করেন (১৯২৪)। ১৯২৫ খ্রী  
জার্মান পরিচালক ফ্রান্স অস্টেনে পরিচালিত  
গোতমবুদ্ধের জীবনী অবলম্বনে রচিত ‘লাইট অফ  
এশিয়া’ নির্বাক ছবিতে দেবদত্তের ভূমিকায় অভিনয়  
করেন। ঐ পরিচালকের পর্বতবর্তী ছবি ‘সিঁদুর’  
এবং একটি টাইপ চরিত্রে তাকে দেখা যায়। ‘থ্রো  
অফ এ ডাইস’ ছবিতে তিনি অভিনয় এবং ছাড়াও  
উক্ত পরিচালকের ভাবতীয় সহকারী হিসাবে কাজ  
করেন। পরে তিনি নিজেই চিত্রপরিচালনায় অব-  
তীর্ণ হন। তাঁর পরিচালিত নির্বাক ছবি চাষাব  
মেয়ে’ (১৯৩১) ও ‘অভিষেক’ (১৯৩১)। তাঁর  
প্রথম সবাক ছবি ‘চাদ সদাগর’ ১৯৩৪ খ্রী মুক্তি  
পায়। অন্যান্য উল্লেখযোগ্য ছবি ‘অভিজ্ঞান’,  
‘ঠিকাদাব’, ‘পবনমাগি’, ‘মালগু’ এবং ‘ভাদুড়ী  
মশাই’। এছাড়াও কিছু হিন্দী ও উর্দু ছবি পরি-  
চালনা করেন। [১৬,১৭]

প্রবাসজীবন চৌধুরী (১৩ ৩ ১৯১৭-৪৫.  
১৯৬১) শ্রীবাসপুত্র-হুগলী। ডা এম. এল  
চৌধুরী। কৃতবিদ্যা প্রবাসজীবন বিজ্ঞান ও দর্শনের  
মধ্যে একটা যোগসূত্র স্থাপনের চেষ্টা করেছিলেন।  
১৯৩৯ খ্রী তিনি পাটনা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে  
পদার্থবিদ্যা এম.এস-সি ও ১৯৪২ খ্রী কলি-  
কাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে ইংরেজী সাহিত্যে  
কৃতিত্বের সঙ্গে এম এ পাশ করেন। এরপর গভীর  
আগ্রহে দর্শনশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। ১৯৪৬ খ্রী.  
থেকে ১৯৫২ খ্রী মধ্যে তিনি কলিকাতা বিশ্ব-  
বিদ্যালয় থেকে প্রেমচাঁদ বাঘচাঁদ বৃত্তি, স্যার আশু-  
তোষ সুবর্ণপদক, গ্রিফিথ পদক, মোঘল পদক  
ও ডি ফিল উপাধি লাভ করেন। ১৯৪৪ খ্রী.  
শিলং-এ ও পাঞ্জাবের সেন্ট অ্যান্টনি কলেজে তিনি  
ইংরেজী সাহিত্যের অধ্যাপক ছিলেন। পরে বিশ্ব-  
ভারতী বিশ্ববিদ্যালয়ে যোগ দিয়ে পদার্থবিদ্যা,  
দর্শন ও ইংরেজী সাহিত্য পড়াতেন। ১৯৫৩ খ্রী  
কলিকাতা প্রেসিডেন্সী কলেজে দর্শন বিভাগের  
প্রধানরূপে নিযুক্ত হন। ১৯৫৯-৬০ খ্রী. তিনি  
কর্নেল বিশ্ববিদ্যালয়ে ‘ভিজিটিং ফেলো’ এবং  
দক্ষিণ ক্যালিফোর্নিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ে পরিদর্শক-

অধ্যাপক হিসাবে কাজ করেন। ১৯৬০ খ্রী  
এথেন্সে অনুষ্ঠিত ঐর্থ আন্তর্জাতিক সৌন্দর্যতত্ত্ব  
(এস্‌থেটিক্স) কংগ্রেসের ভাইস-চেয়ারম্যান নির্বা-  
চিত হন। তাঁর দর্শন, বিজ্ঞান এবং সৌন্দর্যতত্ত্ব-  
বিষয়ক প্রবন্ধাবলী দেশ-বিদেশের বহু বিখ্যাত  
পত্রিকাতে প্রকাশিত হয়েছে। তাঁর উল্লেখযোগ্য বচনা  
‘Elements of a Scientific Philosophy’, ‘The  
World As I See It’, ‘Vedanta As a Scienti-  
fic Philosophy’, ‘Science And Humanity’  
প্রভৃতি। [১৫৫]

প্রবীর সেন (১৯২৫-২৭ ১ ১৯৭০) কলি-  
কাতা (?) অমিয়। পি সেন নামে সমধিক প্রসিদ্ধ।  
কলিকাতার লা মার্টিনার স্কুলের ছাত্র পি সেন  
‘খোবন’ নামই সবার প্রিয় ছিলেন। ক্রিকেটে উই-  
কেট-কিপার হিসাবে খ্যাতি অর্জন করলেও ব্যাট  
এবং বলেও ভাল হাত ছিল। উঠতি উইকেট-কিপার  
হিসাবেই ১৯৪৭-৪৮ খ্রী ভাবতীয় দলের সঙ্গে  
তিনি অস্ট্রেলিয়া সফর করে এবং টেস্ট ক্রিকেট  
খেলাব সুযোগ পান। তিনিই প্রথম বাঙালী যিনি  
সবকারী টেস্ট ক্রিকেট খেলাব জন্য নির্বাচিত হয়ে-  
ছিলেন। ডন ব্র্যাডম্যানের শক্তিশালী অস্ট্রেলিয়া  
দলের বিরুদ্ধে তিনি যে কৃতিত্বের পরিচয় দিয়ে-  
ছিলেন তাতে স্বয়ং ব্র্যাডম্যান তাঁর প্রশংসা করে-  
ছিলেন। ডন ব্র্যাডম্যানকে স্টাম্প-আউট করে পি  
সেন উইকেট-কিপাররূপে দৃঢ়প্রতিষ্ঠ হন। ইংলি-  
য়ান ক্রিকেটে ১৯৫১ খ্রী সংস্করণে তাকে  
ভাবতের শ্রেষ্ঠ ক্রিকেট খেলোয়াড়ের স্বীকৃতি  
দেওয়া হয়েছে। ১৯৫২ খ্রী ইংল্যান্ড সফর করেন।  
ক্রিকেট ছাড়া ফুটবলেও তাঁর দখল ছিল। টেস্ট  
খেলা তাকে অবসর-গ্রহণের বেশ কিছু পরে  
থরবারে গাজে খেলা সম্বন্ধে আলোচনা করতেন।  
[১৭]

প্রবোধকুমার বিশ্বাস (১৮৯৭-১৯৬৯) ভাটু-  
ডিয়া-মশোহর। বামলাল। দিনাজপুর জেলা স্কুল  
থেকে পাশ করে ১৯১৪ খ্রী কলিকাতা বিপন  
কলেজে ভর্তি হন। স্কুলের ছাত্ররূপেই অমৃত  
(শশ্যাক) খাজুরা নিকট বিলব মন্ত্রে দীক্ষিত  
হন। পুলিশের অত্যাচারী ডিএসপি. বসন্ত  
চ্যাটার্জীকে হত্যার নির্দেশ পেয়ে অন্যান্যদের  
সঙ্গে ৩০ ৬ ১৯১৬ খ্রী. কার্য সমাধা করেন।  
বেশ কিছুদিন পুলিশ তাঁর সম্মান পায় নি।  
আমহার্স্ট বোর্ড মেস ছেড়ে মির্জাপুর স্ট্রীটে অব-  
স্থান করে পড়াশুনা যত্ন দেন। হঠাৎ একদিন  
পুলিস সন্দেহক্রমে তাকে গ্রেপ্তার করে পনরো  
দিন কিছু স্ট্রীটে বেঁধে স্বীকারোক্তি আদায়ের  
জন্য অকথা অত্যাচার করে। অবশেষে হাল ছেড়ে

দিযে তাঁকে প্ৰেসিডেন্সী জেলৈব নিজৰ কক্ষে বন্দী কৰে বাখে। পৰে সেখান থেকে দালালদা হাউসে বদলী হলে অভূতপূৰ্ব উপায়ে নলিনী ঘোষেৰ সঙ্গে মন্ত্ৰ হস্বে চন্দননগৰে পৌঁছান। সেখান থেকে আসামে গোঁহাটি আগ্ৰহ-কেন্দ্ৰে যান। সেখানে পদূলিস নেষ্টনী ভেদ কৰে আত্মগোপন কৰেন। বিছদিন পৰে প্ৰেস্তাব হস্বে বাজশাহী সেন্দ্ৰাল জেলে স্টেট প্ৰিজনাৰ ছিলেন। পৰে বিপ্লবী কাৰ্য-কলাপ থেকে অবসৰ নিয়ে তিনি কলিকাতা কৰ্পো-বেশনে চাকৰি কৰতেন। [১০৪, ১৪০]

প্ৰবোধচন্দ্ৰ গৃহ ( ১৮৪৫ - ২৭ ১৯৬৯ )  
এনবিপাড়া-এবিশাল। কলিকাতা জেনাবেল পোস্ট অফিসেৰ কৰ্মচাৰী ছিলেন। 'আৰ্ট থিয়েটাৰ' নামক প্ৰতিষ্ঠান চটাৰ থিয়েটাৰেৰ পৰিচালনা গ্ৰহণ কৰলে সবকাৰী চাকৰি পৰিত্যাগ কৰে উক্ত বংগমণ্ডেৰ সেক্টেটাবীৰ পদ গ্ৰহণ কৰেন এবং আৰ্ট থিয়েটাৰেৰ প্ৰথম উপহাৰ অপবেশচন্দেৰ 'বৰ্ণাজন' নাটকেৰ তত্কাধানে (১৯২০) কৃতিত্ব দেখান। পৰে মন্যো ১৯২১ থিয়েটাৰে আসেন। ১৯৩১ খৃী 'নাট্য-নিকেতন' নামে নিজস্ব বঙ্গোণ্য প্ৰতিষ্ঠা কৰেন। নাট্যনিকেতনেৰ উল্লেখযোগ্য প্ৰযোজনা 'গুপ্তিৰ উপাখ্য', 'মা', 'পথেৰ দাবী', 'চৰিত্ৰহীন', 'সমাজ-স্ন্দোলা', 'কাৰাগাৰ ও 'কালিন্দী'। তাৰ প্ৰযোজিত বিভিন্ন নাটকে তিনকিড চক্ৰবৰ্তী, দৰ্গাদাস বন্দ্যোপাধ্যায় নবেশ মিত্ৰ অহিন্দ চৌধুৰী, নীহাৰবালা প্ৰভৃতি অভিনয় কৰেছেন। বাণীবালা ও সবস্বদেবী এই বংগমণ্ডে অভিনয়বীৰ্য্যে প্ৰতি-ষ্ঠিত হন এবং নাট্যকাৰ শচীন সেনগুপ্ত ও মন্থথ লয় তাঁৰ সঙ্গপৰ্শে এসে প্ৰতিভা-বিকাশেৰ সুযোগ পান। দেশবিভাগেৰ পৰে কিছুকাল পাৰিস্তানে বাস কৰাৰ সময় সেখানকাৰ সিনেমা-শিল্পে আত্ম-নিয়োগ কৰেন। পাৰিস্তান বিজাৰ্ড ব্যাণ্ডেৰ অন্য-তম পৰিচালক ছিলেন। [৪, ১৭]

প্ৰবোধচন্দ্ৰ দে, এফ আৰ এইচ.এস ( ১৮৬২ - ১৯৩১ )। খ্যাতনামা কৃষিবিদ্যা-বিশাৰদ। দেশী ও বিদেশী কৃষিবিদ্যা সম্বন্ধে শিক্ষালাভ কৰেন এবং হাতে-কলমে কৃষিকাৰ্য কৰে দক্ষতাৰ পৰিচয় দেন। তিনি প্ৰবাসভাগা মহাবাজৰ বিখ্যাত বাগান মূৰ্শি-দাবাদ নবাৰ সবকাৰেৰ আত্মকানন, মহীশূৰেৰ বাজধানী বাগ্যালোব শহৰেৰ বিখ্যাত উদ্যান এবং আসাম-তেজপুৰ বেলেগ্ৰেৰ বাগান বচনা কৰে অনন্য-সাধাৰণ কৃতিত্ব প্ৰদৰ্শন কৰেন। 'কৃষিক্ষেত্ৰ', 'মুক্তিকা-তত্ত্ব', 'কাৰ্পাস চাষ', 'ভূমিকৰ্ষণ' 'সম্ভাৰাগ', 'গোলাপ বাড়ী' প্ৰভৃতি ১৮টি গ্ৰন্থেৰ বৰ্চয়তা। [১]

প্ৰবোধচন্দ্ৰ পাল (? - ১৯৬৯)। তিনি চিক্সশ দশকেৰ শেষদিকে কুৰ্চাহাৰ জেলাৰ ফৰোয়াৰ্ড

ব্লকেৰ নেতৃস্থানীয় সংগঠক ছিলেন। অন্যাদিকে সাহিত্যচৰ্চাও কৰেছেন। 'একক', 'নতুন সাহিত্য', 'পৰিচয়' প্ৰভৃতি পত্ৰিকাদিতে বচনাবলী প্ৰকাশ কৰতেন। 'দেয়াল' তাঁৰ প্ৰথম প্ৰকাশিত কাব্যগ্ৰন্থ এবং তাঁৰ উপন্যাস 'শঙ্খ-হৃদয়' উত্তৰবংগেৰ কৃষক-জীবনেৰ পটভূমিকাৰ বচিত। বিপ্লবী চেতনায় উদ্ভুদ্ধ এই সাহিত্যিক অভাবেৰ তাতনায় আত্ম-ঘাতী হন। [৩২]

প্ৰবোধচন্দ্ৰ বাগচী ( ১৮.১১.১৮৯৮ - ১৯ ১ ১৯৫৬ ) ড্ৰাকো—ম্ৰোহাব। পৈতৃক বাসস্থান খুলনা। ১৯১৪ খৃী মাগুৰা হাই স্কুল থেকে প্ৰবেশিকা, ১৯১৮ খৃী কৃষ্ণনগৰ কলেজ থেকে সংস্কৃত সাহিত্যে অনাসসহ বিএ এবং ১৯২০ খৃী. প্ৰাচীন ভাৰতীয় ইতিহাস ও সংস্কৃতি বিষয়ে এমএ পাশ কৰে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে প্ৰাচীন ভাৰতীয় ইতিহাস ও সংস্কৃত বিভাগেৰ লেব চাবাৰ হন। ১৯২১ খৃী স্যাদ আশুতোষ তাকে বিশ্ব ভাৰতী বিদ্যালয়ে পাঠালে তিনি সেখান সিলভাৰ মেডিভ শিষ্য গ্ৰহণ কৰেন। অধ্যাপক লেডিভ আগ্ৰে তিনি ১৯২২ খৃী নেপাল গিয়ে নেপাল দৰবাৰেৰ গ্ৰন্থাগাৰে বন্ধিত বৌদ্ধধৰ্ম ও সংস্কৃতি-বিষয়ক পাণ্ডুলিপি নিয়ে কাজ কৰেন। এই সময় স্যাদ বাসবিহাৰী ঘোষ ট্ৰাভেলিং ফেলো হিসাবে জাপান ও ইন্দোচীন থেকে বৌদ্ধধৰ্ম ও সংস্কৃতি বিষয়ে উপাদান সংগ্ৰহ কৰেন। ১৯২৩ খৃী প্যাবিস বিশ্ববিদ্যালয়ে অধ্যয়ন কৰতে যান। ১৯২৩-২৬ খৃী ভোট ও চীনা ভাষা এবং বৌদ্ধ-ধৰ্ম ও শাস্ত্ৰ অধ্যয়ন কৰে প্ৰাচীন ভাৰতেৰ ইতি-হাস বিষয়ে গবেষণা কৰেন। এই গবেষণাৰ ফল—ফৰাসী ভাষায় তিন খণ্ডে বচিত 'চীনদেশে বৌদ্ধ শাস্ত্ৰ (Le Canon Bouddhique En Chine)' এবং দু'খণ্ডে 'দুইখান সংস্কৃত-চীনা অভিধান' (Deux Lexiques Sanskrit-Chinois) গ্ৰন্থ। এই গ্ৰন্থ দুটিৰ জন্য প্যাবিস বিশ্ববিদ্যালয় থেকে Docteur-c's-Letters ডিগ্ৰী পান। ১৯২৬ খৃী দেশে ফিৰে দৌহাকোষ, চৰ্যাপদ ইত্যাদি সংগ্ৰহেৰ জন্য শ্বিভীষবাৰ নেপালে যান। এবপৰ ১৯৩০ ৪৪ খৃী পৰ্যন্ত কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে অধ্যা-পনা ও গবেষণাৰ কাজে বত থাকেন। এই সময়ে তাঁৰ বচিত গ্ৰন্থ ও প্ৰবন্ধাবলীৰ মধ্যে 'দৌহা-কোষেৰ ব্যাখ্যা ও অনুবাদ', 'চৰ্যাপদেৰ মূল পাঠ ও ব্যাখ্যা', 'Studies in the Tantras' ইত্যাদি বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ১৯৪৪ খৃী থেকে নিজ চেষ্ঠায় 'Sino-Indian Studies' নামে চীন-ভাৰত সংস্কৃতি-বিষয়ক ত্ৰৈমাসিক গবেষণা পত্ৰিকা সম্পা-দনা ও প্ৰকাশ কৰতে থাকেন। ১৯৪৫ খৃী বিশ্ব-

ভারতীয় চীনাভবনে গবেষণা বিভাগের অধ্যক্ষ হিসাবে যোগ দেন। ১৯৪৭ খ্রী. পিকিং বিশ্ব-বিদ্যালয়ের আমন্ত্রণে অধ্যাপকরূপে চীনদেশে যান। ১৯৪৮-৫১ খ্রী. মধ্যে বিশ্বভারতীয় প্রাচীন ভারতীয় ইতিহাস ও সংস্কৃতি বিভাগের অধ্যক্ষ এবং পরে বিদ্যাভবন গবেষণা বিভাগের অধ্যক্ষ হন। বিশ্বভারতী কেন্দ্রীয় বিশ্ববিদ্যালয়রূপে পবির্গণিত হলে তিনি ইতিহাসের অধ্যাপক এবং স্নাতকোত্তর বিভাগের অধ্যক্ষ হন। ১৯৫২ খ্রী. বিজয়লক্ষ্মী পণ্ডিতের নেতৃত্বে ভারতীয় সংস্কৃতি সংঘের সদস্যরূপে পুনরায় চীনদেশে যান। ১৯৫৪ খ্রী. বিশ্ব-ভারতীয় উপাচার্য হন। কর্মজীবন অবস্থায় হৃদ-বোগে তাঁর মৃত্যু হয়। [৩]

**প্রবোধ দাশগুপ্ত** (১৯০০-২৬ ৪ ১৯৭৪)। আদি নিবাস বিষ্ণুপুত্র-ঢাকা। ক্মিল্লা অভয় আশ্রমের প্রতিষ্ঠাতা-সম্পাদক। ১৫ বছর বয়সে প্রফুল্ল দাশগুপ্তের প্রেরণায় অনুশীলন সমিতিতে যোগ দেন। কলেজ জীবনে প্রাক্তন মৃদুমানন্দী প্রফুল্ল ঘোষের সংস্পর্শে আসেন। ড. নৃপেন বসু এবং ড. সুবোধ বানার্জি তাঁর সহকর্মী ছিলেন। বাজ-নীতিতে অংশগ্রহণ করায় ইংরেজ আমলে কাবা-দণ্ড ভোগ করেছেন। দেশ স্বাধীন হবার পূর্বে তিনি তদানীন্তন পূর্ব-পাকিস্তানে থাকেন। সেখানে আযুব শাহেব শাসনকালে তিনি এক বছর কারা-বাস করেন ও সাড়ে চার বছর নজবন্দী থাকেন। অকৃতদার ছিলেন। [১৬]

**প্রবোধ ভট্টাচার্য** (১৯১৬) বাজশাহী। বাজ-শাহী কলেজের ছাত্র ছিলেন। ১৯১৬ খ্রী. তিনি ললিতেশ্বর রাজনৈতিক ডাকাতিতে অংশ-গ্রহণ করেন। পুলিশের গুলিতে তাঁর মৃত্যু হয়। [১২, ১০১]

**প্রভা** (১৯০৩-১৯৫২)। খ্যাতনামা অভিনেত্রী। ১৯১৫ খ্রী. বেঙ্গল থিয়েটার মঞ্চে অভিনয় শুরু। ১৯২১-২২ খ্রী. বেঙ্গল থিয়েট্রিক্যাল কোম্পানীর অধীনে এবং আরও পরে শিশিরকুমার ভাদুড়ী পরিচালিত রংগালয়গুলিতে অভিনয় করেন। ১৯৩০-৩১ খ্রী. শিশিরকুমারের সম্প্রদায়ের সঙ্গে আমেরিকা গিয়ে সীতাব ভূমিকায় অভিনয় করে নাট্যরসিক ও সমালোচকের কাছ থেকে সন্মোদিত পান। শিশিরকুমারের সম্প্রদায় ছাড়াও অন্যান্য সম্প্রদায়ে অভিনয় করেছেন। উল্লেখ-যোগ্য চরিত্রাবলী : 'সীতা', 'অহল্যা', 'ইন্দুমতী', 'বিক্রমপ্রিয়া', 'সুদমিত্রা' প্রভৃতি। চলচ্চিত্রেও তিনি অভিনয় করেছেন। স্নেহময়ী অথচ তেজস্বিনী পার্শ্বচরিত্রে তিনি বিশেষ অভিনয়-নৈপুণ্য প্রদর্শন করেন। [৩, ১৪০]

**প্রভাতকুমার মৃদুগোপাধ্যায়** (০২ ১৮৭৩-৫.৪. ১৯০২)। মাতুলালয় ধাত্রীগ্রাম-বর্ধমান জেলা জয়গোপাল। আদি নিবাস গুরুপ-হুগলী। ১৮৮৮ খ্রী. জামালপুর হাই স্কুল থেকে এন্ট্রান্স পাশ করেন এবং ১৮৯৫ খ্রী. পাটনা কলেজ থেকে বি.এ. পাশ করে কিছুদিন সিমলায় কেরানীর কাজে কবাব পূর্ব ১৯০১ খ্রী. বিলাত যান। ১৯০১ খ্রী. ব্যারিস্টার হয়ে দেশে ফেরেন। ৮ বছর গয়ায় আইন ব্যবসা করেন। ১৯১৬ খ্রী. কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের আইন কলেজের অধ্যাপক হন। ছাত্রাবস্থায় 'ভাবতী' পত্রিকার মাধ্যমে কবিতা রচনা দিয়ে সাহিত্যজীবন শুরু করেন। পরে রবীন্দ্রনাথের দ্বারা উৎসাহিত হয়ে গদ্যরচনায় হাত দেন। শ্রীমতী বাধামণি দেবী ছদ্মনামে লিখে কলিকাতার প্রথম পুস্তকালয় লাভ করেন। 'মানসী' ও 'মর্মবাণী' পত্রিকার সহযোগী সম্পাদক ছিলেন। 'প্রদীপ', 'প্রবাসী' ও 'ভারতী' পত্রিকায় নিয়মিত লিখতেন। রচিত ১৭টি উপন্যাস ও ঐতিহাসিক গল্পের মধ্যে 'রত্নদীপ' শ্রেষ্ঠ উপন্যাসরূপে স্বীকৃত এবং এটির নাট্য ও চিত্ররূপেও জনপ্রিয় হয়। শ্রীজানোয়ারচন্দ্র শর্মা ছদ্মনামে রচিত 'সুস্কন্দলোম পরিণয়' পঞ্চাশক নাটকটি অমূল্য রচনা। ইংল্যান্ড সম্বন্ধে নানা প্রবন্ধ লিখেছেন। উল্লেখযোগ্য অন্যান্য গ্রন্থ : 'অভিশাপ' (বাগ্যকাব্য), 'গল্পবর্ষাধি', 'হতাশ প্রেমিক ও অন্যান্য গল্প', 'সিন্দুর কোঁটা', 'দেশী ও বিলাতী', 'সত্যের পতি', 'বাসুদেব' প্রভৃতি। সর্বল, অনাবিল হাস্যরসের গল্পলেখকরূপেই তিনি সমধিক প্রসিদ্ধ। [১, ৩, ৭, ২৫, ২৬, ২৮]

**প্রভাতকুমার রায়চৌধুরী** (১৯২১)। পিতা দেবীপ্রসাদ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত 'নবভারত' পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। ব্যাবিস্টার প্রভাতকুমার কারখানার শ্রমিক, মোটর গাড়ীর চালক প্রভৃতির নেতা, কংগ্রেস-দেব সাহায্য সমিতির সেক্রেটারী এবং কংগ্রেসের একজন স্বেচ্ছাসেবী ও উৎসাহী স্বেচ্ছাকর্মী ছিলেন। 'নবভারত' পত্রিকায় তাঁর বহু প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়। [৩]

**প্রভাতচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়**, জংলী গাঙ্গুলী (১৮৮৯-৭.৩ ১৯৭৩) কলিকাতা। ব্রাহ্মসমাজের প্রখ্যাত নেতা এবং জাতীয় কংগ্রেসের সেকালের নেতৃস্থানীয় কর্মী স্মারকনাথ ও সমাজসেবী ড. কাদম্বিনী দেবীর পুত্র। পিতামাতার কাছ থেকেই তাঁর দেশসেবায় হাতে খড়ি। বাল্যকালে তিনি স্বদেশী আন্দোলনে যোগ দেন। বিএল পাশ করে সক্রিয়ভাবে জাতীয় আন্দোলনে যুক্ত থাকার বিভিন্ন সময়ে বহুবার কারাবরণ করেন। দীর্ঘদিনের সাংবাদিক জীবনে তিনি আনন্দবাজার পত্রিকা, দেশ,



ভারত, জনসেবক, তত্ত্বকোমুদী প্রভৃতি পত্র-পত্রিকার সংগে যুক্ত ছিলেন। ১৯৪২ খ্রী. 'ভারত-ছাড়' আন্দোলনকালে ব্রিটিশ সরকার কর্তৃক বাজেয়াপ্ত 'ভাবত' পত্রিকা তাঁর সম্পাদনায় প্রকাশিত হয়েছে। প্রবন্ধকার এবং বাণী হিসাবেও তাঁর খ্যাতি ছিল। তিনি সাধারণ ব্রাহ্মসমাজের সভাপতি এবং নানা জনহিতকর প্রতিষ্ঠানের সংগে যুক্ত ছিলেন। [১৬]

**প্রভাবতী দেবী, সরস্বতী** (১৮৯৬-১৪.৫.

১৯৭২) খাটুড়া—চাঁবিশ পরগনা। গোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়। প্রথাগত শিক্ষা না পেলেও পিতার সাহায্যে কৈশোরেই কীটস্, শেলী, বাসরন প্রভৃতি কবির কাব্যেব রসাস্বাদন করেন। ৯ বছর বয়সে গোবরডাঙ্গার নিকট 'গৈপদুর' গ্রামে বিবাহ হয়। যৌবনে 'টীচার্স ট্রেনিং' সার্টিফিকেট লাভ করে প্রথমে উত্তর কলিকাতার একটি বিদ্যালয়ে পরে দেশবন্দু চিত্তরঞ্জনের অনুরোধে কলিকাতা কর্পোরেশনের স্কুলে দীর্ঘকাল শিক্ষকতা করেন। তিন-শতাব্দিক গ্রন্থেব রচয়িত্রী। প্রথম উপন্যাস 'বিজিতা' ভারতবর্ষ মাসিকে ১৩৩০ ব. প্রথম প্রকাশিত হয়। এটিই বাংলা, হিন্দী ও মালয়লাম ভাষায় যথাক্রমে 'ভাঙ্গাগড়া', 'ভাবী' ও 'কুলদেবম্' নামে চিত্রায়িত হয়। এ ছাড়া 'পথের শেষে' উপন্যাসটি 'বাঙলাব মেয়ে' নামে নাট্যরূপায়িত হয়ে দীর্ঘকাল সাক্ষ্যের সংগে অভিনীত হয়। 'রতচারণী', 'মহাযসী নারী', 'বাঁথতা ধরিত্রী', 'ধূলার ধরণী', 'রাগা বো' প্রভৃতি তাঁর উল্লেখযোগ্য উপন্যাস। ছোটদের জন্য লিখিত 'কৃষ্ণ রোমাঞ্চ সিরিজ', 'ইন্টারন্যাশনাল সার্কাস' ইত্যাদি গ্রন্থবর্জি জনপ্রিয় হয়। প্রধানত ঔপন্যাসিক হলেও তাঁর রচিত কয়েকটি গানও প্রসিদ্ধি লাভ করে। নবম্বীপ বিব্বজ্ঞানসভা কর্তৃক 'সরস্বতী' উপাধি দ্বারা ভূষিত হন এবং কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয় তাঁকে 'লীলা পুরস্কার' প্রদান করে। [১৬]

**প্রভাবতী, রাণী.** (১৭শ শতাব্দী)। বাঙলার দ্বাদশ ভৌমিকের অন্যতম কৈদার রায়ের কন্যা। মোগল সেনাপতি মানসিংহ কৈদার রায়কে আক্রমণ করলে, কৈদার রাণী নিজ কন্যা প্রভাবতীকে মানসিংহের সংগে বিবাহ দিয়ে সশিখ করেন। কিংবদন্তী অনুসারে অশ্বরের সন্তানদেবী (শীলা দেবী) মূর্তি এই সময় বাঙলা থেকে রাজপুতানায় স্থানান্তরিত হয়। তিনি মানসিংহের মৃত্যুর পর সহমৃত্যু হয়েছিলেন। [১]

**প্রভাসচন্দ্র দে** (১৯.৫.১৮৮৫-১৯.৭.১৯৫৪) কলিকাতা। যোগেন্দ্রনাথ। ১৯০৪ খ্রী. প্রেসিডেন্সী কলেজ থেকে বৃত্তিসহ বি.এ. পাশ করেন। বিপ্লবী জ্যোতিষ ঘোষ তাঁর সহপাঠী ছিলেন। ১৯০৫ খ্রী. বঙ্গভঙ্গ-রোধ আন্দোলনে যুক্ত থাকায় এম.এ. পরীক্ষা

দিতে পারেন নি। ১৯০৭ খ্রী. এম.এ. ও বি.এল. একসঙ্গে পাশ করে আইন ব্যবসায় শুরু করেন। ১৮৯৯ খ্রী. বিপ্লবী দলের পূর্ববর্তী সংস্থা 'আত্মোন্নতি' সমিতিতে যোগ দেন। বিপ্লবী গুপ্ত-দলেব সংগে ঘনিষ্ঠভাবে যুক্ত থাকার কারণে পদূলিসী উৎপীড়নে ওকালতি ত্যাগ করতে হয়। এরপর বহরমপুরে কৃষ্ণনাথ কলেজ, কৃষ্ণনগর কলেজ ও কুচবিহার ভিক্টোরিয়া কলেজে ইংরেজীর অধ্যাপনা করেন। সর্বত্রই পদূলিসের ইংগিতে চাকরি যায়। অবশেষে কলিকাতায় ম্যাস্টন কোম্পানীর অস্ট্র-লুটের (১০.৭.১৯১৬) একজন ষড়যন্ত্রকারী সন্দেহে কুচবিহার থেকে তাঁকে নভেম্বর মাসে ভারতরক্ষা বিধানে গ্রেপ্তার করা হয়। ১৯২০ খ্রী. জেনারেল আমনেন্সিটে মুক্তি পেয়ে শ্যামসুন্দর চক্রবর্তীর অধীনে 'সারভ্যান্ট' পত্রিকায় কয়েক বছর সম্পাদকের কাজ করেন। বন্দু রবীন্দ্রনারায়ণ ঘোষ এবং ক্যাটেন জে. এন. বানার্জীর চেষ্টায় ১৯৩১-৪৮ খ্রী. পর্যন্ত বিপন কলেজে অধ্যাপনার পর মণীন্দ্র কলেজের অধ্যাপক হন। [১৪৩]

**প্রভাসচন্দ্র বল** (?-২২.৪.১৯৩০) ধোলা—চট্টগ্রাম। মনোমোহন। চট্টগ্রাম জে.এম.সেন স্কুলেব ছাত্র ও বিপ্লবী দলের কর্মী। ১৮ এপ্রিল ১৯৩০ খ্রী. চট্টগ্রাম অস্ত্রাগার আক্রমণে অংশগ্রহণ করেন। ২২ এপ্রিল ১৯৩০ খ্রী. জালালাবাদে ব্রিটিশ সৈন্যের সংগে লড়াইয়ে গুলির আঘাতে আহত হয়ে মারা যান। [১০,৪২,৪৩,৯৬]

**প্রভাসচন্দ্র মিত্র**, স্যার (১৮৭৫-৯.২.১৯৩৪) কলিকাতা। স্যার রমেশচন্দ্র। ১৮৯১ খ্রী. হেয়াব স্কুল থেকে প্রবেশিকা পাশ করে প্রেসিডেন্সী কলেজে ভর্তি হন। ১৮৯৫ খ্রী. এম.এ. ও ল পাশ করে হাইকোর্টে ওকালতি শুরু করেন। কিন্তু বিশেষ প্রতিষ্ঠালাভ না হওয়ায় রেজিস্ট্রারের কাজ নেন। কিছুকাল পরে পুনরায় ওকালতি আরম্ভ করেন। রাজনীতিতে আগ্রহ ছিল। স্যার সুরেন্দ্রনাথ ও ভূপেন বসুর দলে রাজনীতি করতেন। কংগ্রেস আন্দোলনেব প্রতি আকৃষ্ট হয়ে কর্মজীবনের প্রারম্ভেই তিনি কংগ্রেসে যোগ দেন। তৎকালীন রাজনৈতিক আন্দোলনে তিনি স্যার সুরেন্দ্রনাথের অন্যতম প্রধান সহায়ক ছিলেন। ভারতের শাসন-সংস্কারকল্পে লিবারেল নেতা লায়োনেল কার্টিস এদেশে এলে, প্রভাসচন্দ্র শাসন-পদ্ধতির গঠনতন্ত্র প্রস্তুত করেন। মণ্টেগু-চেমসফোর্ড শাসনবিধি প্রায় প্রভাসচন্দ্রের সংশোধনীর অনুরূপ ছিল। এই শাসন-সংস্কার বিধিবদ্ধ হলে, বাঙলার প্রথম মন্ডল-মন্ডল গঠিত হয়, কিন্তু স্বরাজ্যদলের বিরোধিতায় স্থায়ী হতে পারে না। প্রভাসচন্দ্র শিক্ষামন্ত্ররূপে

যোগ দিয়ে মন্দিরগুলিকে কিছুটা স্থায়ী রাখা দেন। বঙ্গীয় প্রজাসভা আইন প্রণয়নে তাঁর যথেষ্ট হাত ছিল। ১৯২৮ খ্রী. থেকে আমৃত্যু বাঙলা সরকারের শাসন-পরিষদের সদস্য ছিলেন। ভারত-সভা, জাতীয় উদারনৈতিক সভা, ব্রিটিশ ইন্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েশন ইত্যাদির সভাপতি, বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার লীডার, বাঙলা শাসন-পরিষদের সহ-সভাপতি ও দু'বার গোল টেবিল বৈঠকে (১৯৩০ ও ১৯৩২) হিন্দু প্রতিনিধি নিযুক্ত হন। বাঙলার সন্তানস্বামী দমন কমিশনে (রাউলট কমিশন) সদস্যপদ গ্রহণ ও রিপোর্ট স্বাক্ষর করার জন্য দেশবাসীর কাছে নির্মদিত হন ও সরকার কর্তৃক 'স্যার' উপাধিতে ভূষিত হন। [১,৫]

**প্রভালচন্দ্র লাহিড়ী** (১৮৯০-২১.১৯৭৪) আরানী—রাজশাহী। জ্যোতিষচন্দ্র। গ্রামের ছাত্র-বৃত্তি স্কুলে পড়ার সময় স্বদেশী আন্দোলনে যোগ দেন। নাটোর উচ্চ বিদ্যালয় থেকে বৃত্তিসহ প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। রাজশাহী কলেজে পড়ার সময় স্বর্ণপদক লাভ করেন। মহারাজ ব্রহ্মলোকনাথের সান্নিধ্যে এসে তিনি অনুশীলন সমিতির সভা হিসাবে উত্তরবঙ্গের বিশিষ্ট সংগঠক-রূপে আত্মপ্রকাশ করেন। বিখ্যাত ধরাইল ডাকাতিতে তাঁর সক্রিয় ভূমিকা ছিল। প্রথম বিশ্বযুদ্ধকালে বিপ্লবী সংগঠনগুলির ওপর সরকারী দমননীতি চরমে উঠলে তিনি দলের নেতার নির্দেশে কলিকাতায় এসে কলেজে ভর্তি হন এবং সংগঠনের কাজ চালাতে থাকেন। এখানেও প্রকাশ্যে কাজ চালায় অসম্ভব হয়ে পড়ায় আত্মগোপন করে আসামের গোহাটিতে স্থানান্তরিত সমিতির প্রধান কেন্দ্রে চলে যান। সেখানে পুলিশ বাহিনী কর্তৃক সমিতির বাড়ি 'আট গাঁ হাউস' আক্রান্ত হলে তিনি অন্যান্য বিপ্লবীদের সঙ্গে সেই 'গোহাটি সংগ্রাম' অংশগ্রহণ করেন এবং আহত হওয়া সত্ত্বেও পালিয়ে যেতে সক্ষম হন। পরে ১০.১.১৯১৮ খ্রী. গ্রেপ্তার হয়ে ৩ বছর সশ্রম কারাদণ্ড ভোগ করেন। ১৯৩০ খ্রী. আইন অমান্য আন্দোলনে যোগ দিয়ে কারারুদ্ধ হন। জীবনের ২২ বছর জেলে ও পলাতক অবস্থায় কাটিয়েছেন। ১৯৪৬ খ্রী. মুক্তিলাভের পর বঙ্গীয় আইন সভার সদস্য নির্বাচিত হন। দেশবিভাগের পর পূর্ব বঙ্গে থাকেন এবং ১৯৫২ খ্রী. সেখানে আইন সভার সদস্য পদ লাভ করেন। পূর্ববঙ্গ মন্ত্রিসভায় তিনি দু'বার জেল ও অর্থবিভাগের ভারপ্রাপ্ত মন্ত্রী ছিলেন। ১৯৬৫ খ্রী. বিপ্লবী ভ্রাতা জিতেশচন্দ্রের সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে কলিকাতায় আসেন এবং ভারতই থেকে যান। সুলেখক ছিলেন। রচিত গ্রন্থ : 'বিপ্লবী

জীবন', 'India Partitioned and Minorities in Pakistan', 'পাক-ভারতের রূপরেখা', 'মুক্তি-সৈনিকের ডায়েরী' প্রভৃতি। [৮২]

**প্রমথ চৌধুরী** (৭.৮.১৮৬৮-২.৯.১৯৪৬) যশোহর। দুর্গাদাস। পাবনা জেলার হরিপুর গ্রামের জমিদার বংশের সন্তান। কলিকাতা হেয়ার স্কুল থেকে এন্ট্রান্স, ১৮৮৯ খ্রী. প্রেসিডেন্সী কলেজ থেকে দর্শনে প্রথম শ্রেণীতে বি.এ. এবং ১৮৯০ খ্রী. ইংরেজীতে প্রথম শ্রেণীতে এম.এ. পাশ করে ১৮৯৩ খ্রী. বিলাত যান এবং ব্যারিস্টার হয়ে ফিরে এসে কলিকাতা হাইকোর্টে যোগদান করেন। কিন্তু বেশি দিন ব্যারিস্টারি করেন নি। ১৮৯৯ খ্রী. সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুরের কন্যা ইন্দ্রিমা দেবীকে বিবাহ করেন। আইন কলেজে অধ্যাপনা করতেন। কিছুকাল ঠাকুর এস্টেট ও দক্ষিণেশ্বরবরের দেবোত্তর এস্টেটের ম্যানেজার ছিলেন। ইংরেজী ও ফরাসী সাহিত্যে সুপণ্ডিত প্রমথ চৌধুরী ছিলেন বহু-পঠনশীল সাহিত্যিক। সংগীতের প্রতিও তাঁর অনুরাগ ছিল। বাংলা সাহিত্যে তাঁর বিশেষ অবদান—সাহিত্যে চলিত ভাষাকে মর্যাদা দান এবং ১৯১৪ খ্রী. 'সবুজপত্র' প্রকাশ। এই পত্রিকাটিকে কেন্দ্র করে চলিত ভাষার একটি শক্তিশালী লেখকগোষ্ঠী গড়ে উঠেছিল। রবীন্দ্রনাথ স্বয়ং এই পত্রিকার দ্বারা প্রভাবিত হয়েছিলেন। অনেক বিদগ্ধ অথচ হালকা প্রবন্ধ রচনা করেন। তাঁর ছদ্মনাম বীরবল থেকে বাংলা সাহিত্যে বিশিষ্ট বীরবলী ধারা প্রবর্তিত হয়। তিনিই প্রথম স্যাটায়াস্ট বা বিদ্রূপাত্মক প্রবন্ধ-বচনিত। প্রবন্ধকার হিসাবে খ্যাত হলেও কবিতা এবং গল্পও রচনা করেছেন। তাঁর প্রথম কাব্যগ্রন্থ 'সনেট গ্যাথ' (১৯১৩) এবং দ্বিতীয় কাব্যগ্রন্থ 'পদচারণ' (১৯১৯)। ফরাসী সনেটরীতি 'ট্রিস্লেট', 'তেজারিমা' প্রভৃতি বিদেশী কাব্যবন্দ্য প্রবর্তিত করেন। তাঁর রচিত গল্পগ্রন্থ 'চার-ইয়ারি কথা', 'আহুতি', 'নীললোহিত' প্রভৃতি বিখ্যাত। প্রমথ চৌধুরীর গল্প রবীন্দ্রনাথের 'গল্পগুচ্ছ' থেকে আলাদা রপ্তির। ১৩৪৪ ব. কৃষ্ণনগরে অন্তিমস্তি বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মেলনের সভাপতি ছিলেন। ১৯৪৪ খ্রী. কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের 'গিরিশ ঘোষ' বক্তারূপে তাঁর ভাষণে বাংলা সাহিত্যের সর্গক্ষিত পরিচয় দেন। ১৯৪১ খ্রী. কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে 'জগন্নারায়ণী পদক' লাভ করেন। এই বছরই আশুতোষ হলে প্রমথ-জয়ন্তী উদ্‌যাপিত হয়। মৃত্যুর পূর্বে তিনি 'বিশ্বভারতী' পত্রিকা সম্পাদনা করেছিলেন। [৩,৭,১৭,২৫,২৬]

**প্রমথনাথ তর্কভূষণ, মহামহোপাধ্যায়** (১৮৬৫-১৯৪৪) ভাটপাড়া—চাঁদাশ পরগনা। তারারচন্দ্র

৩৬'বয়স। পিতা কাশীর সুপ্রতিষ্ঠিত অধ্যাপক ছিলেন এবং তাঁর জ্যেষ্ঠতাত সেকালের প্রখ্যাত পণ্ডিত মহামহোপাধ্যায় বাখালদাস ন্যায়বর। প্রমথনাথ কাশীর দ্বাবভাগ্যা পাঠশালায় সাহিত্যে অধ্যাপকরূপে কর্মজীবন শুরু করেন। ১৮৯৮ খ্রীঃাব্দে কলিকাতা সংস্কৃত কলেজের স্নাতকোত্তর শ্রেণী প্রবর্তিত হলে তাব সঙ্গে সংশ্লিষ্ট হন। ১৯২২ খ্রীঃাব্দে সংস্কৃত কলেজ থেকে অবসর নিয়ে ১৯২৩ খ্রীঃাব্দে বাণানসী হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রাচ্যবিদ্যা বিভাগে অধ্যাপক পদ গ্রহণ করেন। ১৩২৩ বঃ শকাব্দে অনুষ্ঠিত বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মেলনের নবম অধিবেশনে দর্শন শাখায় ১৩৩১-১৩৩৩ বঃ পর্যন্ত কলিকাতা সংস্কৃত সাহিত্য পরিষদে, ১৩৩৪ বঃ হিন্দু মহাসভার পক্ষ থেকে ময়মনসিংহে অনুষ্ঠিত হিন্দু সম্মেলনের ১৯৪০ খ্রীঃাব্দে তিব্বতীতে অনুষ্ঠিত নিখিলভারত প্রাচ্যবিদ্যা সম্মেলনের বৈদিক শাখায় তিনি সভাপতি ছিলেন। ময়মনসিংহে সম্মেলনের ভাষণে তিনি হিন্দু সমাজবিরোধ কালোচিত সংস্কারের প্রয়োজনীয়তার প্রতি দৃষ্টি আকর্ষণ করেন। কারণ হিন্দু অনুন্নত জাতিতে উন্নতির জন্য পণ্ডিত মদনমোহন মালবোর সহযোগিতা বরো বর্ণশীল হিন্দুদের বিবাগভাজন হন। ১৯১১ খ্রীঃাব্দে ভারত সরকার তাঁকে 'মহামহোপাধ্যায়' এবং ১৯৪২ খ্রীঃাব্দে বাণানসী হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয় ডি.লিট উপাধি প্রদান করেন। বহু সংস্কৃত ও বাংলা গ্রন্থ ও প্রবন্ধ রচনা এবং বহু সংস্কৃত গ্রন্থের বঙ্গানুবাদ করেন। তাব বিচিত্র মৌলিক বাংলা গ্রন্থ কর্মযোগ (১৯০২)। অন্যান্য গ্রন্থ 'মহাবাদ', 'সনাতন হিন্দু', 'বাংলাব বৈষ্ণবধর্ম' প্রভৃতি। এ ছাড়া বুদ্ধদেবের জীবনচরিত 'শাক্যসিংহ' ও বৌদ্ধ যুগের ঐতিহাসিক উপন্যাস 'মণিভদ্র' সাধারণ পাঠকের জন্য রচনা করেন। [৩২৬, ১৩০]

প্রমথনাথ দত্ত। বিপ্লবী দলের নির্দেশে প্রথম মহাদেশের পূর্বে তিনি বিদেশ যাত্রা করেন। তুর্কি দেশে 'দাউদ আলি' নাম নিয়ে যুদ্ধবন্দী জাভা'য় সৈন্যদের মধ্যে বৈপ্লবিক প্রচারণা চালান এবং ঐ দেশে সংগঠন গড়ে তোলবার চেষ্টা করেন। আমেরিকায় তুর্কি সরকারের সহায়তায় গদর পার্টির সভ্যদের নিয়ে ভারত আক্রমণের পরিকল্পনায় পাণ্ডুরঙ্গ খানখোজা, আগাসে ও প্রমথনাথ কনস্টান্টিনোপল থেকে বাগদাদ শহরে আসেন। কিন্তু বালুচিস্থানে সীমান্ত বৃদ্ধি বাব কবতে গিয়ে তাঁরা ইংবেজ সেনার গুলিতে আহত ও বন্দী হন। পরে অপহৃত দুই সঙ্গীর সঙ্গে তিনি বন্দী শিবির থেকে পালিয়ে যান। ১৯২১ খ্রীঃাব্দে তাঁর দলের লোক তাঁকে

সোভিয়েট বৈদেশিক বিভাগের সাহায্যে পাবস্য থেকে উদ্ধার করে মস্কো নিয়ে আসেন। এবং পরে লেনিনগ্রাদ বিশ্ববিদ্যালয়ের ওবিয়েটাল সেমিনারী বিভাগে অধ্যাপনার কাজে নিযুক্ত থাকেন। [৫৪]

প্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ১ (১৮৬৪-১৯৫৬) ভবানীপুর-কলিকাতা। হবিমোহন। সুবংশীয় বান্দ্যুপাধ্যায় খ্যাত হলেও তিনি ধ্রুপদ ও খেয়াল বীণা গানেও অভিজ্ঞ ছিলেন। টম্পা, ধ্রুপদ ও খেয়াল বীণা বংশসম্প্রদায় এবং বীণা, এসবাজ, সুবংশীয় প্রভৃতি বাদ্যযন্ত্র বিষয়ে ভাবভেদ তৎকালীন শ্রেষ্ঠ গুরুরদের কাছে শিক্ষালাভ করে অসাধারণ পারদর্শিতা অর্জন করেন। বিংশ শতাব্দীতে পশ্চিমাঞ্চলের সর্বভারতীয় সঙ্গীত আসনে বাঙলা থেকে প্রথম আমন্ত্রিত সঙ্গীতজ্ঞদের তিন অগ্রণী ছিলেন। উত্তর ভাবভেদ প্রায় সব বিখ্যাত আসনে আমন্ত্রিত হয়ে সঙ্গীত পরিবেশনে সুখ্যাতি অর্জন করেন। জীবনের শেষ ৫ বছর দিল্লীর সঙ্গীত নাটক আকাদেমির বার্ষিক পঞ্চদশ সদস্য ছিলেন। তাব শিষ্যদের মধ্যে জিতেন্দ্রনাথ মিশ্র, কমলেশ্বর মুখোপাধ্যায়, মোহনমোহন মিশ্র, বিমলাপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়, নসিংহ মুখোপাধ্যায় প্রমুখের নাম উল্লেখযোগ্য। [৩]

প্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ২ (১৮৭৮-৫.১১.১৯৬০)। মৌজাপুর-উত্তরপ্রদেশে জন্ম। লন্ডন বিশ্ববিদ্যালয়ের ডি.এস.সি। শিক্ষাবিদ হিসাবে তাব যথেষ্ট খ্যাতি ছিল। ১৯২০-৩৫ খ্রীঃাব্দে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অর্থনীতির মিন্টো প্রফেসর ছিলেন। বাম্পদগুরু সুবন্দুনাথের সংস্পর্শে এবং প্রভাবে প্রত্যক্ষ বাজনাতিতে যোগদান করেন। ১৯২৩-৩০ খ্রীঃাব্দে বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সভ্য এবং ১৯৩৫-৪৬ খ্রীঃাব্দে কেন্দ্রীয় আইন সভার সদস্য ছিলেন। সাম্প্রদায়িক বাঁটোয়ারা গ্রহণের প্রতিবাদে জাতীয় কংগ্রেস পরিভাগ করে পণ্ডিত মদনমোহন মালবোর সঙ্গে একযোগে জাতীয় দল (ন্যাশনালিস্ট পার্টি) গঠন করেন। ১৯৪২-৪৫ খ্রীঃাব্দে কেন্দ্রীয় আইন সভায় ন্যাশনালিস্ট পার্টির নেতা ছিলেন। কলিকাতা বামমোহন হলে প্রতিক্রিয়ার অন্যতম। ১৯৪৪-৪৯ খ্রীঃাব্দে ভারত সভার অধ্যক্ষ এবং বহুদিন কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সিনেট ও সিন্ডিকেটের সভ্য ছিলেন। বিচিত্র উল্লেখযোগ্য গ্রন্থাবলী 'A Study of Indian Economics', 'Public Administration in Ancient India', 'Public Finance of India', 'Indian Finance in the days of the Company', 'History of Indian Taxation'। স্যার আশুতোষ মুখোপাধ্যায়ের তিন জামাতা। [৩, ১৬৬]

প্রমথনাথ বসু (১২.৫.১৮৫৫ - ২৭.৪.১৯৩৫)  
গৈপূর—চাঁদ্রিশ পরগনা। তারাপ্রসন্ন। প্রখ্যাত ভূতত্ত্ব-বিদ। কৃষ্ণনগর কলেজ থেকে এম্বিএস ও ১৮৭৩ খ্রী. এফ.এ. পাশ করে কলিকাতা সেন্ট জেভিয়ার্স কলেজে পড়বার সময় গিলক্রাইস্ট বৃত্তি পেয়ে উচ্চ-তর বিজ্ঞান শিক্ষার জন্য ১৮৭৪ খ্রী. লন্ডন যান। ১৮৭৮ খ্রী. লন্ডন বিশ্ববিদ্যালয় থেকে বিজ্ঞানে স্নাতক এবং ১৮৭৯ খ্রী. রয়্যাল স্কুল অফ মাইনস্—এব পবীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। দেশে ফিরে ১৮৮০ খ্রী. জিওলজিক্যাল সার্ভে অফ ইন্ডিয়াতে চাকরি পেলেও বিলাতে রাজনৈতিক কার্যকলাপের জন্য তেপদুটি সুপারের বেশী পদোন্নতি হয় নি। ১৯০৩ খ্রী. তাঁর নন্দনস্থ জনৈক ইংরেজকে সুদূর পদ দিলে তিনি পদত্যাগ করেন। চাকরি জীবনে তিনি মধ্যপ্রদেশের ধর্ম্মী ও রাজাহারা লৌহখনি আবিষ্কার করেন; তারই ফলে ভিলাই কারখানা স্থাপন সম্ভব হয়েছে। ১৯০১ খ্রী. তিনি প্রেসিডেন্সী কলেজের ভূবিদ্যাব্য অধ্যাপক ছিলেন। তাঁর কর্ম-জীবনের বিশিষ্ট কীর্তি—ময়ূরভঞ্জ রাজ্যের গুরু-মহিষানি অঞ্চলে লৌহখনির আবিষ্কার (১৯০৩-০৬) এবং সেই ভিত্তিতে জামশেদজী টাটাকে লৌহ-ইস্পাত কারখানা স্থাপনে রাজী করান। এ ছাড়া রাণীগঞ্জ, দার্জিলিং ও আসামে কয়লা, সিকিমে তামা এবং ব্রহ্মদেশে খনিজ অনুসন্ধান করে-ছিলেন। বাজনৈতিক জীবনে বিলাতে ও ভারতে প্রথম প্রণয়ন নেতাদের বৃন্দ ও সাহস যুগিয়েছেন। বগুড়াপ্পা আন্দোলনে যোগদান করেন। রাজনীতি-ক্ষেত্রে গঠনমূলক কাজে অগ্রণী ছিলেন। বিলাতে ইন্ডিয়া সোসাইটির কর্মসচিব এবং জাতীয় শিক্ষা পরিষদ স্থাপিত হলে বেঙ্গল টেকনিক্যাল ইন্সটিটিউটের (আজকের বাদবপূর বিশ্ববিদ্যালয়) প্রথম অধ্যক্ষ ও পরে পরিদর্শক হন। এসব প্রতি-ষ্ঠান সৃষ্টি হওয়ার অনেক পূর্বেই ১৮৮৭/৮৮ খ্রী. এ ব্যাপারে বক্তৃতা দেন ও প্রবন্ধাদি লিখেন এবং ভারতীয় শিল্প-বাণিজ্য বিস্তারের জন্য বহু চেষ্টা করেন। বাঙলায় বিজ্ঞান প্রচায়ে অগ্রণী ছিলেন; ‘প্রাকৃতিক ইতিহাস’ তাঁর বিশিষ্ট রচনা। পাঠ্য-পুস্তকের বিষয় নির্বাচনে সহযোগিতার জন্য তিনি ‘বেঙ্গল আক্যাডেমী অফ লিটারেচার’ স্থাপন করেন। এটি পরে সাহিত্য পরিষদের সঙ্গে সংযুক্ত হয়। এশিয়াটিক সোসাইটির সভ্য ছিলেন। রচিত গ্রন্থ : ‘A History of Hindu Civilization Under British Rule’ (3 Vols.), ‘Epochs of Civilization’, ‘Swaraj—Cultural and Political’। কলিকাতায় তাঁর পত্নী কমলাদেবীর নামাঙ্কিত গার্লস স্কুল একটি প্রখ্যাত শিক্ষালয়। [১,৩,৮]

প্রমথনাথ ভট্টাচার্য (১৯১১ - ৮.১১.১৯৭৩)। জীবনী-লেখক। ছদ্মনাম শঙ্করনাথ রায়। তিনি খ্যাতনামা যোগী কালীপদ গুহ রায়ের প্রধান শিষ্য ছিলেন। ‘হিমাচল’ পত্রিকা সম্পাদনা করতেন। সাংবাদিকতা ছাড়াও তিনি ভারতের সংস্কৃতি, দর্শন, ও সাধকগণের জীবনী সম্পর্কে বরাবর গবেষণা করে গেছেন। ভারতের বিভিন্ন সাধনমাগণী মঠ, মন্ডলী ও সারস্বত কেন্দ্রের সঙ্গে তাঁর ঐকান্তিক যোগাযোগ ছিল। ১৯৬৪ খ্রী. তিনি রবীন্দ্র পু-স্কার পান। [১৬]

প্রমথনাথ মল্লিক, রায়বাহাদুর (১৮৭৬ - ২৩. ৮.১৯৪৩)। বাংলা ও ইংরেজী উভয় ভাষাতেই বহু গ্রন্থ ও সম্ভর্ষ রচনা করেন। বাংলা গ্রন্থের মধ্যে ‘অবকাশলহবী’ (পদ্যগ্রন্থ), ‘দয়া’ (উপাখ্যান), ‘দুর্টি-কথা’ (ধর্মবিষয়ক গ্রন্থ) তব্ধণ বয়সে রচিত। ‘Origin of Caste’, ‘History of the Vaisyas in Bengal’ প্রভৃতি গবেষণাপূর্ণ গ্রন্থও রচনা করেন। প্রবীণ বয়সে রচনা ‘কলিকতার কথা’ (২ খণ্ড) এবং ‘মহাভারত’ ও ‘চণ্ডী’ বাংলা সাহিত্যে স্থায়ী আসনের অধিকারী। তাঁর ‘The Mahabharat as it was, is and ever shall be’ এবং ‘The Mahabharat as a history and a drama’ ইউরোপীয় প্রাচ্যবিদ্যা-বিশারদগণের উচ্চ প্রশংসা লাভ করেছে। কিছুকাল কলিকাতা কম্পা-বেশনের কাউন্সিলর, রিজার্ভ ব্যাংকের স্থানীয় কমিটিব সদস্য এবং বহু ইউরোপীয় কোম্পানীর ডিবেট্টর ছিলেন। [৫]

প্রমথনাথ মিত্র, পি. মিত্র (৩০.১০.১৮৫৩ - ২৩. ৯.১৯১০) নেহাটি—চাঁদ্রিশ পরগনা। বিপ্রদাস। ভারতে বিপ্লবী প্রতিষ্ঠান সংগঠনের উল্লেখযোগ্য ব্যক্তি। প্রমথনাথ ১৮৭৫ খ্রী. বিলাত থেকে ব্যারিস্টার হয়ে দেশে ফিরলে গ্রামের লোকজন তাঁর পিতাকে প্রায়শ্চিত্ত কবতে বলেন; কিন্তু পিতা তাতে রাজী না হয়ে কলিকাতায় এসে খ্রীষ্টান হন। কিন্তু পুত্র পি মিত্র ছিলেন গোঁড়া হিন্দু। যৌবনে বাল্মীকচন্দ্রের অনুশীলনতত্ত্বে অনুপ্রাণিত হয়ে ১৯০২ খ্রী. কয়েকজনের সহায়তায় বাঙলা-দেশে ‘অনুশীলন সমিতি’ নামে প্রথম গুপ্ত প্রতি-ষ্ঠান স্থাপন করে তার সভাপতি হন। ইংল্যান্ডে পড়বার সময়ই তিনি আয়ারল্যান্ড ও রুশিয়ার বিপ্লবীদের কথা শুনে দেশে ফিরে বিপ্লবী দল গঠনের সংকল্প করেছিলেন। হাইকোর্টে ব্যারিস্টারি করেন এবং বন্ধু সুরেন্দ্রনাথ বান্যাজীর অনুরোধে রিপন কলেজে অধ্যাপনার কাজ নেন। খুব ভাল বক্তা এবং ইংরেজী লেখায় পারদর্শী ছিলেন। তিনি কংগ্রেসে কোনও দিন যোগ দেন নি। ১৮৮৩ খ্রী.

সুরেন্দ্রনাথকে তৎকালীন সরকার আদালত অবমাননার দায়ে কারাদণ্ড দিলে তিনি সাতশো লোকের একটি দল যোগাড় করে কারাগার ভেঙে সুরেন্দ্রনাথকে উদ্ধারের পরিকল্পনা নিয়েছিলেন। ১৯০৬ খ্রী. তিনি 'নিখিল বঙ্গ বৈশ্ববিক সমিতি'র ও কলিকাতায় সর্বোচ্চ মন্ত্রকের বাড়িতে অনুষ্ঠিত নিখিল বঙ্গ বঙ্গবী সম্মেলনের সভাপতি ছিলেন। ঢাকা অনুশীলন সমিতির নায়ক পদ্বীন দাস তাঁর স্বারাই বঙ্গবন্ধু দীক্ষিত হয়েছিলেন। পরে আলীপুর বোমা মামলায় দলটি হিম্মিভন্ন হয়ে যায়। তিনি বাঙালীদের শারীরিক ব্যায়ামের ওপর জোর দিতেন। 'অনুশীলন সমিতি'র আর্থিক দিকটোও তাঁকেই দেখতে হত। ড. ভূপেন্দ্রনাথ তাঁর রচিত গ্রন্থে তাঁর সম্বন্ধে সপ্রমাণিত বহু কথা লিখেছেন। ড. ভূপেন্দ্রনাথ লিখেছেন 'মিষ্টুর সাহেব প্রায়ই বলতেন তিনি তিনবার বৈশ্ববিক অভ্যুত্থানের চেষ্টা করেছিলেন। শেষেরটা সকলের জানা থাকলেও অপর দু'টি ভবিষ্যৎ গবেষকদের অনুসন্ধানের বিষয়'। [৩, ১০, ৫৪]

প্রমথনাথ রায় ১ (১৮৪৯-১৮৮০) দীঘাপাতিয়া—রাজশাহী। দীঘাপাতিয়ার বাজা প্রসন্ননাথের পৌষ্যপুত্র। ওয়ার্ড ইন্সটিটিউশন থেকে প্রবেশিকা পাশ করে ১৮৬৭ খ্রী. বিষয়-সম্পত্তির ভাব গ্রহণ করেন। তিনি স্বদেশে শিক্ষাকার্য প্রসারের জন্য কলিকাতা ও মর্শ্চিদাবাদ থেকে সুদক্ষ শিক্ষণী এনে কাজ শুরু করেছিলেন। রামপুর বোয়ালিয়ার প্রসন্ননাথ দাতব্য চিকিৎসালয়ের বাড়ি নির্মাণে এবং রাজশাহী বালিকা বিদ্যালয়ের সাহায্যার্থে অর্থদান করেন। তাঁরই অর্থসাহায্যে রামপুর বালিকা বিদ্যালয়ে বস্ত্রের ব্যবস্থা এবং নাখিলা কাছারীতে দাতব্য ঔষধালয়ের প্রতিষ্ঠা হয়। ১৮৭৭ খ্রী. তিনি দিল্লীর দরবার থেকে 'রাজাবাহাদুর' উপাধি পান। তাঁর পুত্র প্রমথনাথ (১৮৭৬-১৯৩০) বঙ্গীয় জমিদার সভার অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা ও অবৈতনিক সম্পাদক এবং পূর্ববঙ্গ ও আসামের ছোটলোটের ব্যবস্থাপক সভার জমিদারগণ কর্তৃক মনোনীত সদস্য ছিলেন। [১১]

প্রমথনাথ রায় ২। ভাগ্যকুল—ঢাকা। রাজা শ্রীনাথ। ভাগ্যকুলের জমিদার প্রমথনাথের লোকহিতকর কাজে বহু দানের মধ্যে সর্বপ্রধান ৫৫ লক্ষ টাকার একটি ট্রাস্ট গঠন। এর সাহায্যে বহু প্রতিষ্ঠান উপকৃত হয়। বহু ব্যবসায়-প্রতিষ্ঠান গঠন ও সুপরিচালনার গুণে তিনি প্রভুত সম্পদশালী হন। [১৭]

প্রমথলাল সেন (১৭.১২.১৮৬৬-৩০.৬.১৯৩০) কলিকাতা। নবীনচন্দ্র ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্রের ভ্রাতুষ্পুত্র। অ্যালবার্ট স্কুল থেকে প্রবেশিকা

পাশ করেন এবং দু'বছর কলেজে অধ্যয়ন করার পর কলেজ ছেড়ে ব্রাহ্মধর্ম-প্রচারকের রূত গ্রহণ করেন। ১৮৮৪ খ্রী. কেশবচন্দ্রের মৃত্যুর পরে তিনি কিছুকাল সাধু হীরানন্দ আদর্শানির সঙ্গে সিদ্ধদেশে কাটান। পরে প্রতাপচন্দ্র মজুমদারের সহকারীরূপে কাজ করেন। ১৮৯৭-৯৯ খ্রী. ম্যাগেস্তার (অক্সফোর্ড) কলেজে ধর্মবিজ্ঞান পড়েন। দেশে ফিরে বিভিন্ন সংবাদপত্রাদিতে কাজ করতে থাকেন। ১৯০৬ খ্রী. নবাবদান সমাজের প্রচারক হন। ছোটবেলা থেকেই রবীন্দ্রনাথ ও ব্রহ্মবান্ধব উপাধ্যায়ের সঙ্গে ঘনিষ্ঠতা ছিল। ১৯১০ খ্রী. বিলাতে রবীন্দ্রনাথের ইংরেজী কবিতা প্রথম প্রকাশ করেন। ১৯১১ খ্রী. বাল্লিন ধর্মমহাসভায় ব্রাহ্মসমাজের প্রতিনিধি এবং ১৯১৪-৩০ খ্রী. 'ইন্টারপ্রিটার ইন্সটিটিউশনের' কর্মসিচন ছিলেন। বহু বছর 'Interpreter and the Youngman', 'World and the New Dispensation' ও 'Navavidhan' পত্রিকা সম্পাদনা করেন। 'নালদা' নামে বিশেষভাবে পবিচিত চিবকুমার প্রমথলাল খুব ভাল চিঠি লিখতে পারতেন। তাঁর কিছু চিঠি 'নালদার চিঠি' নামে চার খণ্ডে প্রকাশিত হয়েছে। [৩, ৮২]

প্রমথেশ বড়ুয়া (২৪.১০.১৯০৩-২৯.১১.১৯৫১) গোবীন্দপুর—আসাম। প্রভাতচন্দ্র। রাজপরিবারে জন্ম। ছোটবেলা থেকেই শিকার, খেলাধুলা ও গান-বাজনায় তাঁর বিশেষ অনুবাহ ছিল। ১৯২০ খ্রী. কলিকাতা হেয়ার স্কুল থেকে ম্যাট্রিকুলেশন এবং ১৯২৪ খ্রী. প্রেসিডেন্সী কলেজ থেকে বি.এস.সি. পাশ করেন। পিতার মৃত্যুর পর ১৯২৪ খ্রী. আসাম ব্যবস্থাপক সভায় মনোনীত সদস্যরূপে যোগ দেন এবং ১৯৩০ খ্রী. সদস্য নির্বাচিত হন। ব্যবস্থাপক সভায় দেশবন্ধুর স্বরাজ্য দলের চীফ হুইপ ছিলেন। ১৯২৯ খ্রী. ব্রিটিশ ডোমিনিয়ন ফিল্মস্ লিমিটেডের বোর্ড অফ ডিরেক্টর্সের অন্যতম সভ্য হিসাবে চলচ্চিত্রশিল্পের সঙ্গে যুক্ত হন। ঐ প্রতিষ্ঠানের 'পঞ্চশ্রী' ছবিতে একটি ছোট ভূমিকায় প্রথম অভিনয় করেন। ১৯৩০ খ্রী. কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ফেলো নির্বাচিত হন এবং ঐ বছরই ইউরোপে গিয়ে প্যারিসে চলচ্চিত্র-বিষয়ে হাডে-কলেম কাজ শেখেন। ১৯৩১ খ্রী. 'বড়ুয়া ফিল্ম' নামে নিজস্ব চিত্রসংস্থা প্রতিষ্ঠা করে 'অপরোধী' চিত্রে নায়করূপে প্রথম আত্মপ্রকাশ করেন। এই ছবিতেই এ দেশে প্রথম ঘরের মধ্যে কৃত্রিম আলোর সাহায্যে চিত্রগ্রহণের সূচনা হয়। পরিচালক হিসাবে তাঁর প্রথম সবাক ছবি 'বাংলা ১৯৮০'। এরপর ১৯৩৩ খ্রী. নিউ থিয়েটার্সে যোগ দিয়ে 'দেবদাস', 'গৃহদাহ', 'মুক্তি', 'জন্মগণী'

প্রভৃতি যুগান্তকারী ছবি সৃষ্টি করে ভারতীয় চলচ্চিত্রের ইতিহাসে এক নতুন অধ্যায় সংযোজন করেন। শরৎচন্দ্রের কাহিনী অবলম্বনে ‘দেবদাস’ ও ‘গৃহদাহ’ ছবি দু’টি এঁকে পিবিচালক ও অভিনেতা হিসাবে প্রতিষ্ঠিত করে। নিউ থিয়েটারসের সঙ্গে সম্পর্ক ত্যাগ করার পর বিভিন্ন স্টুডিওতে কয়েকটি ছবি করেন। তাঁর পরিচালিত ছবির সংখ্যা ২১, এর মধ্যে বাংলা ১৪ এবং হিন্দী ৭। কয়েকটি ছবির সুবকার হিসাবেও দক্ষতার পরিচয় দিয়েছেন। একজন ভাল বিলিয়ার্ড ও টেনিস খেলোয়াড় ছিলেন। [৩,৪,৭,২৬]

প্রমদাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় (১০.৪.১৮৪৮ - ২৬.৩.১৯৩০)। মেদিনীপুরে জন্ম। পৈতৃক নিবাস উত্তরপাড়া—হুগলী। উত্তরপাড়ার উচ্চ ইংরেজী বিদ্যালয়ে শিক্ষা শুরুর। বি.এ. ও বি.এল. পাশ করে কলিকাতা হাইকোর্টে আইন ব্যবসায় শুরুর করেন। কিছুকাল পরে প্রথমে বিহারে ও শেষে এলাহাবাদে ওকালতি করতে যান। এখানে কিছুকাল ওকালতি করার পর ১৮৭২ খ্রী. বিচার বিভাগে চাকরি নেন এবং ক্রমে উন্নতি লাভ করে আগ্রা ছোট আদালতের বিচারপতির পদ লাভ করেন। ১৮৯৩ খ্রী. এলাহাবাদ হাইকোর্টের স্থায়ী বিচারপতি হন এবং ১৯২৩ খ্রী. অবসর-গ্রহণ করেন। অবসর-গ্রহণের কিছুদিন পূর্বে অস্থায়ী প্রধান বিচারপতি হয়েছিলেন। দু’বার এলাহাবাদ বিশ্ববিদ্যালয়ের আইন-বিভাগীয় পরামর্শ সমিতির ডীন নির্বাচিত হয়েছিলেন। ১৯১৩ খ্রী. ‘স্যার’ ও ১৯১৯ খ্রী. এলাহাবাদ বিশ্ববিদ্যালয় থেকে ‘ডক্টর অফ ল’ উপাধি পান। [১,৫,৭]

প্রমদাচরণ সেন (১৮.৫.১৮৬৯ - ২১.৬.১৮৯০?) কলিকাতা। পৈতৃক নিবাস সেনহাটী—খুলনা। হায়ার স্কুল থেকে প্রবেশিকা পরীক্ষা বৃত্তিসহ পাশ করে প্রেসিডেন্সী কলেজে পড়বার সময় ব্রাহ্মধর্মাবলম্বী হওয়ায় পিতৃগৃহ থেকে বিতাড়িত হন। তিনি তখন নকিপুত্র স্কুলে কিছুদিন শিক্ষকতা করেন। পরে স্কুলটি উঠে গেলে কলিকাতা সিটি স্কুলে চাকরি গ্রহণ করেন। ১৮৮৩ খ্রী. বালক-বালিকাদের জন্য ‘সখা’ নামে মাসিক পত্রিকা প্রকাশের মাধ্যমে বালক-বালিকাদের সংশিক্ষাদানের জন্য সচেষ্ট হন। রচিত গ্রন্থাবলি : ‘মহাজীবনের আখ্যায়িকাগুলি’, ‘চিন্তাশতক’, ‘সাধী’ প্রভৃতি। [১]

প্রমদাদাস মিত্র, রায়বাহাদুর (২০শ শতাব্দী?) কলিকাতা। বরদাদাস। রাজা রাজেন্দ্রলালের পৌত্র। অসাধারণ জ্ঞানানুরাগী ছিলেন। বারাগসী কলেজে ইংরেজী ও সংস্কৃত বিভাগে অধ্যাপনা করতেন। পান্ডিত্যগণকে সংস্কৃতের সাহায্যে ইংরেজী শিক্ষা

দিতেন। তিনি অনর্গল সরল সংস্কৃতে বক্তৃতা দিতে পারতেন। কাশী থেকে প্রকাশিত সংস্কৃত মাসিক ‘পান্ডিত’ পত্রিকায় তাঁর বহু প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়েছে। তা ছাড়া তিনি কয়েকটি সংস্কৃত গ্রন্থও রচনা করেছেন। [১]

প্রমীলা নাগ (?-১৩০৩ ব.) টাঁকি—চাঁদ্বশ পরগনা। বিজয়চন্দ্র বসু। স্বামী—ডা. গঙ্গাকান্ত নাগ। মাতুল—ব্যারিস্টার মনোমোহন ঘোষ ও লালমোহন ঘোষ। ১২৯৮ ব. থেকে ১৩১৫-১৬ ব. পর্যন্ত যে কয়জন বঙ্গ-মাহিলা কবিতা লিখে প্রসিদ্ধি লাভ করেছিলেন, তাঁদের মধ্যে তাঁর নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। তাঁর লিখিত অধিকাংশ কবিতা ‘সাহিত্য’, ‘বামাবোধিনী’, ‘ভারতী’, ‘নব্য-ভারত’ প্রভৃতি পত্রিকায় প্রকাশিত হয়। তাঁর সমস্ত কবিতায় একটা বেদনার সুর বর্তমান। প্রকাশিত কাব্যগ্রন্থ : ‘প্রমীলা’ (১৮৯০) এবং ‘তটিনী’ (১৮৯২)। [৪৪]

প্রমোদকুমার ঘোষাল (২৫.৯.১৯০৫ - ১৪.১০.১৯৬১) কলিকাতা। প্রসন্নকুমার। ১৯২২ খ্রী. হিন্দু স্কুল থেকে বৃত্তিসমেত প্রবেশিকা, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে প্রথম স্থান অধিকার করে আই.এস.সি. এবং ১৯২৬ খ্রী. প্রেসিডেন্সী কলেজ থেকে প্রথম শ্রেণীর অনার্সসহ বি.এস.সি. পাশ করেন। এম এ পড়বার সময় প্রেসিডেন্সী কলেজ ছাত্র সমিতির সম্পাদক হন। ১৯২৮ খ্রী. বাঙলাদেশে অনুষ্ঠিত ছাত্র আন্দোলনের অন্যতম নেতা ছিলেন। এই আন্দোলনের অপর বিশিষ্ট ছাত্রনেতা ছিলেন শচীন্দ্রনাথ মিত্র, নেতৃত্বাধীন বর্মণ, অক্ষয়কুমার সরকার, অমরেন্দ্রনাথ রায়, বীরেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত প্রভৃতি। এই বছরই জওহরলালের সভাপতিত্বে কলিকাতায় যে ছাত্র সম্মেলনী অনুষ্ঠিত হয়, প্রমোদকুমার তার অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতি এবং সম্মেলনীতে গঠিত নির্খলবণ ছাত্র সমিতির (এ.বি.এস.এ.) প্রথম সভাপতি নির্বাচিত হয়েছিলেন। এই এ.বি.এস.এ. ১৯৩০ খ্রী. এবং ১৯৩২-৩৩ খ্রী. ব্যাপক আইন অমান্য আন্দোলনে অংশগ্রহণ করেছিল। গঠনমূলক কার্যও এই সমিতি করত। প্রমোদকুমার সমিতির মধুখণ্ড ‘India Tomorrow’ পত্রিকার সম্পাদনা করতেন। ১৯৩০ খ্রী. ‘বঙ্গীয় আইন অমান্য পরিষদের’ কার্যকরী সমিতির সভাপতির জন্য তিনি এক বছর সপ্তম কারাশ্রম ভোগ করেন। উত্তরকালে নানাবিধ রাজনৈতিক আন্দোলনের সঙ্গে জড়িত ছিলেন। ‘নাগরিক কল্যাণ সমিতি’র প্রতিষ্ঠাতা। সাইমন কমিশন বর্জনকালে ছাত্র আন্দোলনের সূত্রে নেতাজীর সংস্পর্শ লাভ করেন। [৩,১০]



প্ৰমোদবৰ্জনা চৌধুৰী (১৯০৪-২৮ ৯ ১৯২৬)  
কেলিফৰ্ণিয়া—চট্টগ্ৰাম। ইন্ডিয়ানচন্দ্ৰ। ছাত্ৰাবস্থাৰ ১৯২০  
খ্ৰী চট্টগ্ৰামেৰ অন্তৰ্গত সমিতিতে যোগ দেন।  
১৯২১ খ্ৰী. অসহযোগ আন্দোলনেও যোগ দিয়ে-  
ছিলেন। পূৰ্বে দক্ষিণেশ্বৰ বোম্বাৰ মামলাৰ ভাৰ পাচ  
বছৰ কাৰাদণ্ড হয়। পূৰ্ণসেৱাৰ ডেপুটি সুপাৰ  
ভূপেন্দ্ৰনাথ চট্টোপাধ্যায় বিপ্লবীদেৱ মনোৰল ভাঙাব  
জনা জেলৰ মধ্য যাতায়াত কৰতেন। কয়েকজন  
বিপ্লবী নেতা এই কুচক্ৰীকে হত্যা কৰতে সিদ্ধান্ত  
নেন। ২৮ ৫ ১৯২৬ খ্ৰী. জেলৰ ভিতৰ ভূপেন  
নিহত হন। নেতাদেৱ নিৰ্দেশে ঘটনাস্থলে ৫ জন  
উপস্থিত ছিলেন। তাঁদেৰ মধ্য কে প্ৰকৃত হত্যা-  
কাৰী বাব কৰতে না পেৰে পূৰ্ণসেৱাৰ খুশীমত দু-  
জনকে হত্যাৰ অপৰাধে এবং বাকী তিনজনকে ঐ  
বাৰ্ষিক সাহায্যকাৰী হিসাবে অভিযুক্ত কৰে। বিচাৰে  
প্ৰমোদবৰ্জনা ও অনন্তহৰি মিত্ৰেৰ ফাঁসি ও বাকী  
তিনজনৰ দ্বীপান্তৰ হয়। [১০,৪২,৪৩,৯৬]

প্ৰমোদবৰ্জনা সেনগুপ্ত (১৯০৭-১৯৭৪)।  
পিতা হৰনাথ দুৰ্গাকাৰ নাম-কৰা ডাক্তাৰ ছিলেন।  
স্কুল কলেজে শিক্ষা ক্ৰমবৰ্ধন। ১৯২৫ খ্ৰী.  
কলেজে পড়াৰ সময় অনন্তহৰি মিত্ৰ মহাদেৱ  
সবকাৰ, হেমন্ত সবকাৰ প্ৰভৃতি বিপ্লবীদেৱ  
সংস্পৰ্শে আসেন। দক্ষিণেশ্বৰ বোম্বা মামলাৰ ধৰা  
পড়ে ফৰিদপুৰেৰ শিবচৰ গ্ৰামে অন্তৰ্গত থাকা  
কালে তিনি বিএ পাশ কৰেন। মুক্তি পাবাৰ পৰ  
১৯২৭ খ্ৰী. বিলাত যান। সেখানে সিভিল সাৰ্ভিস  
পৰীক্ষায় অকৃতকাৰ্য হৈছে কিছুদিন লণ্ডন স্কুল  
অফ ইকনমিক্স-এ পড়াশুনা কৰেন। ঐ সময় থেকেই  
লণ্ডনে ডক শ্ৰমিকদেৱ ট্ৰেড ইউনিয়ন সংগঠনে ও  
ইণ্ডিয়া লীগেৰ কাজে সক্ৰিয়ভাবে যুক্ত হন। তখন  
খুব সম্ভৱত বিলাতেৰ কমিউনিষ্ট পাৰ্টিতে যোগ  
দিয়েছিলেন। ১৯২৮ খ্ৰী. তিনি সৌম্যেন্দ্ৰনাথ  
ঠাকুৰেৰ আমন্ত্ৰণে জাৰ্মানিতে গিয়ে বালিন  
কমিটিৰ সদস্যদেৱ সঙ্গৈ পৰিচিত হন। সেখানে  
থেকে ইংল্যান্ড ফেৰাব পথে ফৰাসী পূৰ্ণসেৱা  
হাতে বিভলভাৰ সহ ধৰা পড়ে কিছুদিন আটক  
থাকেন। ইংল্যান্ডে বিখ্যাত সাম্যবাদী নেতা সপুৰজী  
সাকলাওণ্ডা হাৰি পলিট, বৰ্জনীপাম দত্ত প্ৰভৃতিৰ  
সঙ্গে তাঁৰ বিশেষ ঘনিষ্ঠতা ছিল। ১৯৩০ খ্ৰী  
তিনি বিলাতে হিন্দুস্থান ষ্ট্যান্ডাৰ্ড পত্ৰিকাৰ  
সংবাদদাতা হিসাবে কাজ কৰেন। প্যাৰিসৰ সবৰন  
বিশ্ববিদ্যালয়ে কয়েক বছৰ পড়াশুনা কৰে ১৯৩৮  
খ্ৰী 'ভাৰতে কৃষি সংশ্লিষ্ট অবস্থাৰ বিকাশ'  
বিষয়ে ডক্টৰেটেৰ নিবন্ধ পেশ কৰেন। এই সময়ে  
স্পেনে ফ্যাসিষ্ট ফ্ৰাঙ্কোৰ অভিযানেৰ বিৰুদ্ধে  
প্ৰজাতান্ত্ৰী সবকাৰকে সমৰ্থন জানাতে স্পেনে গিয়ে-

ছিলেন। ক্ষিত্ৰীয় বিশ্ববন্ধকালে সুভাষচন্দ্ৰেৰ  
ব্যৱস্থাপনাৰ বালিনেৰে 'আই এন এ' দল গড়ে  
ওঠে তিনি তাৰ প্ৰচাৰ-অধিকৰ্তা হিসাবে কাজ কৰেন  
এবং কিছুদিন 'আজাদ হিন্দ' পত্ৰিকাও সম্পাদনা  
কৰেন। যুদ্ধশেষে জুন ১৯৪৫ খ্ৰী. তিনি ব্ৰিটিশ  
মিলিটাৰী মিশনেৰ হাতে ধৰা পড়ে ১০ মাস বন্দী-  
দশায় কাটন। ১৯৪৬ খ্ৰী তিনি দেশে ফেৰেন।  
দেশে ফেৰেও তিনি বাজনেতিক ক্লিয়াকলাপে  
সক্ৰিয়ভাবে যুক্ত থাকেন। ১৯৫০ খ্ৰী. কলিকাতা  
প্ৰেসিডেন্সী জেলে কাৰাবন্ধ ছিলেন। জেল থেকে  
বোৰে কামিউনিষ্ট পাৰ্টিতে যোগ দেন। বিশ্বব্যাৰীত  
সম্মেলন ও গণতান্ত্ৰিক অধিকাৰ ৰক্ষা আন্দোলনেৰ  
বিশিষ্ট নেতা, এদেশে ৰম্মা বলাঁ সোসাইটিৰ সম্পা-  
দক এবং নজ্জাবাডি কৃষক সংগ্ৰাম সহায়ক কমিটিৰ  
সভাপতি ছিলেন। তিনি বিভিন্ন পত্ৰ-পত্ৰিকায় বহু  
প্ৰবন্ধ প্ৰকাশ কৰেছেন। বিচিত্ৰ গ্ৰন্থ 'ভাৰতীয়  
মহাবিদ্ৰোহ', 'নীলবিদ্ৰোহ ও তৎকালীন বাঙ্গালী  
সমাজ', 'কালান্তৰেৰ পথিক ৰম্মা বলাঁ' প্ৰভৃতি।  
[৩২]

প্ৰশান্তকুমাৰ সেন (১৯১১ ১৮৭৫-১৭ ১১  
১৯৫০) কলিকাতা। প্ৰসন্নকুমাৰ। অ্যালবাৰ্ট স্কুল  
থেকে প্ৰবেশিকা, জেনাবেল অ্যাসেম্ৰিজ থেকে  
বিএ এবং ১৮৯৯-১৯০৩ খ্ৰী কেম্ব্ৰিজ বিশ্ব-  
বিদ্যালয়ে ম্যাবাল সাস্কেন্সে 'টাইপস' পাশ কৰে ও  
ব্যাৰিষ্টাৰ হৰে দেশে ফেৰেন। ১৯৩০ খ্ৰী. ডিএল  
উপাধি পান। সাৰ আশুতোষ তাকে সিটি কলেজ  
ও কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে আইনশাস্ত্ৰেৰ অধ্যাপক  
এবং দুব্বাৰ 'টেগোৰ ল লেক্চাৰাৰ' নিযুক্ত কৰন।  
কিছুদিন কলিকাতা হাইকোৰ্টে আইন ব্যৱসায় কৰাব  
পৰ পাটনা হাইকোৰ্টেৰ জজ (১৩২৪-২৯ ব) হন।  
পৰে কিছুদিন ময়ূৰভঞ্জ এবং জম্মু ও কাশ্মীৰেৰ  
দেওয়ান ছিলেন। তিনি কয়েকবাৰ বিলাতে যান  
এবং বিভিন্ন ধৰ্মসভায় অংশগ্ৰহণ কৰেন। ১৯২৭  
খ্ৰী তাকে মাদ্ৰাজে 'অল-ইণ্ডিয়া ষ্টিশিষ্টিক কন-  
ফাৰেন্সেৰ সভাপতি কৰা হয়। ১৯৪৬-৪৯ খ্ৰী.  
ভাৰতীয় গণ পৰিষদেৰ সভা ছিলেন এবং পৰে  
ভাৰতীয় পাৰ্লামেণ্টেৰ সদস্য হন। কলিকাতায়  
ভিক্টোৰিয়া ইনষ্টিটিউশনেৰ সঙ্গৈ যুক্ত ছিলেন।  
বিচিত্ৰ উল্লেখযোগ্য গ্ৰন্থাবলী 'Penology',  
'Crime and Punishment', 'Keshub Chan-  
der Sen and Coochbehar Betrothal, 1878',  
'Biography of a New Faith, Vol. I & II'  
(1950-1954)। [৩,৫]

প্ৰশান্তচন্দ্ৰ মহলানবীশ (২৯ ৬ ১৮৯৩-২৮.  
৬ ১৯৭২) কলিকাতা। প্ৰবোধচন্দ্ৰ। প্ৰেসিডেন্সী  
কলেজ ও কেম্ব্ৰিজ বিশ্ববিদ্যালয়ে শিক্ষালাভ কৰেন।

কোম্বিঞ্জ থেকে গণিত ও পদার্থবিদ্যায় প্রথম শ্রেণীর অনার্সসহ ট্রাইপস পেয়ে ইন্ডিয়ান এডুকেশনাল সার্ভিসে যোগদান করেন ও কলিকাতা প্রেসিডেন্সী কলেজে পদার্থবিদ্যায় অধ্যাপক নিযুক্ত হন। এই কলেজের সঙ্গে তিনি দীর্ঘকাল অধ্যাপকবৃত্তি, বিচ্ছিন্নকাল অধ্যাপকবৃত্তি এবং (অবসর-গ্রহণের পাবে) এমিটিউস প্রফেসরবৃত্তি যুক্ত ছিলেন। পদার্থবিদ্যায় অধ্যাপকবৃত্তি তিনি বিশেষ সন্মান অর্জন করেন। কিন্তু পদার্থবিদ্যা ছাড়াও নানা বিষয়ে তাঁর অনুসন্ধান প্রসারিত হয়। নৃতত্ত্ব-সম্পর্কিত গবেষণায় তিনি বিশেষ পারদর্শিতা পবিচয় দেন। এই বিষয়ে তাঁর প্রথম উল্লেখযোগ্য নিবন্ধ 'The Statistical Analysis of Anglo-Indian Stature' ১৯২২ খ্রী প্রকাশিত হয়। নৃতত্ত্ব তাঁর সবচেয়ে প্রসিদ্ধ গবেষণা 'Analysis of Race Mixture in Bengal'। এই সব গবেষণায় তিনি যে নতুন সূত্র আবিষ্কার করেন তা মহানানবীশ ডিস ট্যান্স' নামে পরিচিত হয়েছে। আবহাওয়া-তত্ত্বও তাঁর দান স্বর্গীয় এবং এ বিষয়ে তিনি একাধিক গবেষণামূলক প্রবন্ধ বচনা করেন। ১৯২২ খ্রী বঙ্গীয় সবকাবে আমন্ত্রণে এদেশে বন্যার উৎপত্তি সম্পর্কে গবেষণা করেন এবং তার গবেষণা ফলপ্রসূ হয়। গুড়িশাব হীবাফুদ বাঁধ নির্মাণে তার পবিচয় পাওয়া যায়। এ সব কৃতিত্ব সত্ত্বেও সংখ্যাতত্ত্ব গবেষণার জন্যই তিনি বিশ্বজোড়া খ্যাতি অর্জন করেন। সংখ্যাতত্ত্ব আলোচনায় তিনি এ দেশে পথিকৃৎ এবং পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ সংখ্যাতত্ত্ববিদদের অন্যতম। তাঁর জীবনের শ্রেষ্ঠ কীর্তি 'ইন্ডিয়ান স্ট্যাটিস্টিকাল ইন্সটিটিউট'। এই বিবর্ত সংস্থার তিনিই প্রতিষ্ঠাতা এবং আময়ণ তিনি তার কর্ণধার ছিলেন। সংখ্যাতত্ত্ব গবেষণার জন্য তিনি বয়্যাল সোসাইটির ফেলো (FRS) নির্বাচিত হন। তিনি বহুবাব বহুস্থানে আমন্ত্রিত হয়ে বিশ্বসজ্জনসভায় অংশগ্রহণ করেছেন এবং ভাৰত সবকাবে উপদেষ্টার কাজ করেছেন। শ্বিতীয় পঞ্চবার্ষিকী পবিবক্ষণার কাঠামো তিনিই বচনা করেন। প্রধানত বৈজ্ঞানিক হলেও সাহিত্য ও সংস্কৃতিতে তাঁর প্রগাঢ় অনুরাগ ছিল। তিনি রবীন্দ্রনাথের অন্তবঙ্গ সচচবদেব অন্যতম ছিলেন এবং ১৯২১-৩১ খ্রী. শান্তিনিকেতনে কৰ্মসচিব ছিলেন। [১৬, ১৪৯]

প্রসন্নকুমার আচার্য, মহামহোপাধ্যায় (২১.৪.১৮৯০-১৯২১ ১৯৬০) চট্টগ্রাম-যজ্ঞশালা-হ্রিপূবা। বাজচন্দ্র। কুমিল্লা জেলা স্কুল থেকে এন্ট্রান্স এবং চট্টগ্রাম কলেজ থেকে এফএ ও বিএ। পবীক্ষায় সসম্মানে উত্তীর্ণ হন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে শিলালিপি ও প্রাচীন ভাৰতীয় ইতিহাস সর্

এমএ পবীক্ষায় প্রথম শ্রেণীতে প্রথম স্থান অধিকার করেন। সৰ্বভাৰতীয় প্রতিযোগিতায় মাধ্যমে ইউরোপে সংস্কৃত সাহিত্যে শিক্ষালাভের জন্য একমাত্র তিনিই ভাৰত সবকাবে বৃত্তিলাভ করেন (১৯১৪)। অল্পকালেই তিনি অক্সফোর্ড ও কোম্বিঞ্জ বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষা-পদ্ধতির সঙ্গে যুক্ত হন। ইউরোপে পাঁচ বছর থাকার কালে তিনি পৃথিবীর বিবিধ মিউজিয়মে বার্কিত তথ্যাদি থেকে ভাৰতীয় শিল্পশাস্ত্রের এক বিবর্ত সাহিত্যেব অনুবাদ, সম্পাদন, সংযোজন ও প্রকাশ করেন। 'প্রাচীন ভাৰতীয় শ্বপার্ভাৰ্য্যবিদ্যাব অভিধান' গ্রন্থ বচনার জন্য লন্ডন বিশ্ববিদ্যালয় থেকে ডি লিট উপাধি পান (১৯১৪)। ১৯১৭ খ্রী হল্যান্ডের লীডন বিশ্ববিদ্যালয় তাঁকে পি-এইচডি উপাধি দান করে। কৰ্মজীবন শব্দ—হবিস্বাবেব স্বায়কুল কলেজের অধ্যাপকবৃত্তি। পবে মাদ্রাজের শিক্ষাবিভাগীয় তথিকর্তার সেক্রেটারী, তাবপব বাজাপালেব সেক্রেটারী পদে নিযুক্ত হন। ভাৰত সবকাবের প্রতত্ত্ব বিভাগেও উচ্চপদে কিছদিন ছিলেন। পবে ক্রমে পাটনার সবকাবী সংস্কৃত কলেজের ও এলাহাবাদের মূব সেশ্বাল কলেজের সংস্কৃতের অধ্যাপক, ১৯২৩-৪০ মে ১৯৫০ খ্রী পর্যন্ত এলাহাবাদ বিশ্ববিদ্যালয়ের সংস্কৃত সাহিত্যেব অধ্যাপক এবং প্রাচ্য-সম্বন্ধীয় বিভাগীয় প্রধানবৃত্তি কাৰ্য করেন। এ ছাড়া তিনি এলাহাবাদ বিশ্ববিদ্যালয়ের সদস্য ও বহু বিবিধ প্রতিষ্ঠানেব সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। অধ্যাপনাকালে তিনি মাসিক অর্জিত বেতন দুই হাজাৰ টাকার দশ শতাংশ দাবদ ছাত্রবেব শিক্ষার্থে দান কবতেন। তাঁর গবেষণামূলক 'মনসব' গ্রন্থাবলী (সাত খণ্ড) অসাধারণ গাণ্ডিত্যেব নিদর্শন। ১৯৪৫ খ্রী তিনি 'মহামহোপাধ্যায়' উপাধিতে ভূষিত হন। [১৩০]

প্রসন্নকুমার চক্রবর্তী, রায়বাহাদুর (১৮৬২-ডিসে ১৯৩৭) ধলা—ময়মনসিংহ। জমিদার বংশে জন্ম। গ্রামেব উন্নতিব জন্য অক্লান্ত পবিপ্রম কবে ধলা গ্রামে দাতব্য চিকিৎসালয়, উচ্চ ইংবেজী বিদ্যালয়, বাজাব বেলগুয়ে স্টেশন, পোস্ট অফিস প্রভৃতি স্থাপন কবে। বহুকাল ময়মনসিংহ জেলা বোর্ডের সদস্য থেকে নিজেব গ্রামে এবং পাম্ববর্তী গ্রাম-গড়লিতে বহু বাস্তা তৈবী কবিযেছিলেন। এ ছাড়াও বহুদিন 'ময়মনসিংহ সাবস্বত সমাজে'ব সম্পাদক ছিলেন এবং এ সময়ে কৃষি ও শিল্প প্রদর্শনী আয়োজন কবে কৰ্মকুশলতা পবিচয় দেন। পূর্ববঙ্গ ও ময়মনসিংহ 'ভূমাধিকাৰী সভা'ব আজীবন সভ্য, কলিকাতার ব্রিটিশ ইন্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েশনেব সভ্য এবং ময়মনসিংহেব অনাদার ম্যাজিস্ট্রেট হযেছিলেন। [১]

প্রসন্নকুমার চট্টোপাধ্যায় (১২৫৫-জ্যৈষ্ঠ ১৩০৬ ব.) বাহেরক—ঢাকা। কবি ও সাধক। অত্যধিক আর্থিক অনটনের মধ্যে নর্ম্যাল স্কুলে শ্বিতীয় বার্ষিক প্রার্থী পর্যন্ত পড়ে একটি পাণ্ডিতের কাজ গ্রহণ করেন। ছোটবেলা থেকেই সঙ্গীত ও কাব্য রচনায় অনুরাগ ছিল। ১৪/১৫ বছর বয়সে যাত্রা, কবি ও হোলীর গান রচনা করে দল বেঁধে গান করতেন। তাঁর রচিত গানের মধ্যে শ্যামাসঙ্গীতই বেশি। তাঁর মৃত্যুর পর ময়মনসিংহের বিদ্যোৎসাহী জমিদার ব্রজেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী তাঁর কবিতা-গ্রন্থ প্রকাশ করেছিলেন। [১]

প্রসন্নকুমার ঠাকুর (২১.১২.১৮০১-৩০.৮. ১৮৬৮) কলিকাতা। গোপীমোহন। স্বগৃহে, শের-বোর্ন্স স্কুলে ও ১৮১৭ খ্রী. হিন্দু কলেজ প্রতিষ্ঠিত হলে সেখানে কয়েক বৎসর অধ্যয়ন করেন। পিতা ছিলেন হিন্দু কলেজের একজন প্রতিষ্ঠাতা-পরিচালক। পরে প্রসন্নকুমার ঐ কলেজের একজন পরিচালক (গভর্নর) হয়েছিলেন। দেশীয় স্মৃতি ও পাশ্চাত্য ব্যবহারশাস্ত্রে জ্ঞান থাকায় সদর দেওয়ানী আদালতে ওকালতী পেশা গ্রহণ করে অল্পদিনেই সুখ্যাতি লাভ করেন এবং সরকারী উকিল নিযুক্ত হন। পারিবারিক ব্যবসায় ও ভূসম্পত্তির তত্ত্বাবধানের জন্য ১৮৫০ খ্রী. ঐ পদ ত্যাগ করেন। ১৮৫৪ খ্রী. বড়লাটের শাসন পরিষদ গঠিত হলে প্রসন্নকুমার ক্লার্ক অ্যাসিস্ট্যান্ট হন। এই সময়ের বিখ্যাত বাঙালী ধনী বলে তিনি খ্যাত ছিলেন। শিক্ষাবিস্তারে তাঁর অগ্রণী ভূমিকা ছিল। পারিবারিক সূত্রে হিন্দু কলেজ পরিচালনা (১৮৩২-১৮৫৪) ছাড়া স্কুল সোসাইটি, বেনিডোলেট সোসাইটি ও হিন্দু ফ্রী স্কুলে অর্থ ও পরামর্শ দিয়ে সাহায্য করতেন। রক্ষণশীল হিন্দু (১৮২৩ খ্রী. গোড়ীয় সমাজের প্রতিষ্ঠাতা-সম্পাদক) হলেও রায়মোহনের সতীদাহ প্রথার বিরুদ্ধে আন্দোলনে অংশ নেন, কিন্তু গুণ্যাসাগরে সন্তান নিক্ষেপ ও বহু-বিবাহরোধে উৎসাহ প্রকাশ করেন নি। সাধারণভাবে স্ত্রীশিক্ষার উৎসাহ ছিল। স্মারকানাথের সঙ্গে জমিদার সভা ও ব্রিটিশ ইন্ডিয়ান সভা প্রতিষ্ঠা করে তিনি তার সভাপতি হন (১৮৬৭)। বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভা, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় ও কলিকাতা পৌর সংস্থার সভা ছিলেন। 'রিকর্মার' (১৮৩১) নামে ইংরেজী সাপ্তাহিক ও 'অনুবাদক' নামে বাংলা পত্রিকা প্রকাশ তাঁর উল্লেখযোগ্য কৃতিত্ব। 'রিকর্মার' সমকালীন শিক্ষিত মহলের মূখপত্র ছিল। ১৮৩১ খ্রী. তাঁর শ্রদ্ধার বাগানে শিক্ষিত বৃদ্ধকগণ ইংরেজী নাটক অভিনয় করেন। এদেশে দেশীয় লোকের পাশ্চাত্য রীতির

অভিনয়ে এটিই প্রথম পদক্ষেপ। তিনিই বাঙালীর নিজস্ব প্রথম নাট্যশালা 'হিন্দু থিয়েটার'-এর প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন (১৮৩১)। এদেশে খ্রীষ্টান মিশনারীদের প্রভাবরোধে সারাজীবন চেষ্টা করলেও একমাত্র পুত্র জ্ঞানেন্দ্রমোহন (প্রথম ভারতীয় ব্যারিস্টার) রেভারেন্ড কৃষ্ণমোহনের কন্যাকে বিবাহ করে পিতা কর্তৃক ত্যাজ্যপুত্র হন। তাঁর বহু দান ছিল, তন্মধ্যে বিশ্ববিদ্যালয়কে তিন লক্ষ টাকা দান বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ঐ টাকার সুদে প্রখ্যাত 'টেগোর ল' অধ্যাপক পদের প্রবর্তন হয়। জমিদারদের মুখপাত্ররূপে সিপাহী বিদ্রোহের নৈতিক বিরোধিতা করেন এবং সরকার কর্তৃক সি.এস.আই. উপাধিতে ভূষিত হন (১৮৬৬)। তাঁর বিখ্যাত রচনা : 'An Appeal to Countrymen', 'Table of Succession according to the Hindu Law of Bengal'। [১,২,৩,৭,৮,২৫,২৬,২৮]

প্রসন্নকুমার রায় (১৮৪১-১৯৩২) শ্রুভাঢ়া—ঢাকা। ডক্টর পি. কে. রায় নামে সমধিক প্রসিদ্ধ। ঢাকা পগোজ স্কুল থেকে এন্ট্রান্স পাশ করেন। পরে গিলক্রাইস্ট বৃত্তি পেয়ে বিলাত যান। ১৮৭৩ খ্রী. লন্ডন বিশ্ববিদ্যালয় থেকে বি.এস-সি. এবং ১৮৭৬ খ্রী. এডিনবরা ও লন্ডন বিশ্ববিদ্যালয় থেকে মনোবিজ্ঞানে ডি.এস-সি. উপাধি পান। মনোবী লর্ড হ্যালডেন তাঁর সমপাঠী ছিলেন। তাঁর এবং আনন্দমোহন বসুর চেষ্টায় বিলাতে ব্রাহ্মসমাজ, 'ইন্ডিয়ান সোসাইটি' ও একটি পুস্তককালয় স্থাপিত হয়। দেশে ফিরে পাটনা কলেজ এবং ঢাকা কলেজে ও পরে প্রেসিডেন্সী কলেজে অধ্যাপনা করেন। প্রেসিডেন্সী কলেজে থাকা কালে প্রথমে অস্থায়ী ও পরে স্থায়ী (১৯০২-১৯০৫) অধ্যক্ষ হয়েছিলেন। তিনিই ভারতীয়দের মধ্যে প্রথম এই পদের অধিকারী হন। এরপর বিশ্ববিদ্যালয়ের রেজিস্ট্রার ও অবসর-গ্রহণের পর কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধীনস্থ কলেজগুলির ইন্সপেক্টর হন। কর্মজীবনের মধ্যে দুই বছরের জন্য ভারত সচিবের শিক্ষা বিষয়ের পরামর্শদাতা হয়ে ইংল্যান্ড যান। যৌবনে ব্রাহ্মধর্মে অনুরাগী হওয়ার জন্য পিতৃগৃহ থেকে বিতাড়িত হন এবং কেশবচন্দ্রের কাছে ব্রাহ্মধর্মে দীক্ষা গ্রহণ করেন। দেশাহিতৈষী দুর্গামোহন দাসের কন্যা সরলা দেবীকে বিবাহ করেন। কিছুদিন সাধারণ ব্রাহ্মসমাজের সভাপতি ছিলেন। সাধারণ ব্রাহ্মসমাজের সংগ্রামে ধর্মতত্ত্ব আলোচনার জন্য 'থিওলজিক্যাল ইন্সটিটিউশন' প্রতিষ্ঠা করেন। প্রতিষ্ঠানটির সঙ্গে হেরম্বচন্দ্র মৈত্র, বিনয়েন্দ্রনাথ সেন প্রমুখ প্রখ্যাত ব্যক্তিগণও যুক্ত ছিলেন। হাজারিবাগে মৃত্যু। [১,৩,২৫,২৬]

**প্রসন্নকুমার সর্বাধিকারী (১৮২৫-১৮৮৬)**  
বাধানগর—হুগলী। যদুনাথ। গ্রামের পাঠশালায় সম্প্রতি বাংলা ও ফারসী শিখে নবপ্রতিষ্ঠিত হিন্দু কলেজে প্রবেশ করেন। এখানে কৃতিত্বের সঙ্গে জিনিষ ও সিনিষের বৃত্তি পাশ করে স্বর্ণপদক ও পদবন্ধ পান। শিক্ষান্তে কিছুদিন ঢাকা কলেজে অধ্যাপনার পূর্ব তিনি মুর্শিদাবাদ বাজসবকারে উচ্চপদ লাভ করেন। তাবপব বিদ্যাসাগরের চেষ্টায় প্রথমে সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপক ও পাবে অধ্যক্ষ পদ নিযুক্ত হন। এই সম্মান তিনি ভিন্ন অন্য বোনও কাম্যস্থেব ভাগ্যে ঘটে নি। বর্তৃপক্ষেব সঙ্গে বিবাহ ঘটায় তাঁকে অধ্যক্ষেব পদ ত্যাগ কবতে হয় কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে সকল ছাত্র অধ্যাপক ও কর্মচারীবা কসজ্জ ত্যাগ ববলে প্রসন্নকুমার পুন নিযুক্ত হন। কিছুদিন পবে প্রেসিডেন্সী বিভাগেব পাবদক্ষক কবে সংস্কৃত কলেজ থেকে তাঁকে সবিষে দেওয়া হয়। এবপব বহবমপদ বলাজে অধ্যক্ষ ও প্রেসিডেন্সী কলেজে ইতিহাস ও ইংবজ্ঞাব অধ্যাপক হযোছিলেন। অধ্যাপকবপে অসীম জনপ্রিয়তাব অশোবী এবং বহু সাথকনামা ছাত্রব শিক্ষক ছিলেন। বিদ্যাসাগরেব সংগে বন্ধুত্ব ছিল এবং বিদ্যাসাগর তাঁকে সংস্কৃত এবং তিনি বিদ্যাসাগরকে ইংবজ্ঞী শেখাতেন। গণিত ও জ্যোতিষে বিশেষ আগ্রহ ছিল। সূর্যগ্রহণ সম্বন্ধে তৎকালে প্রচলিত দেশী ও বিদেশী ধাবণা ভ্রান্ত প্রমাণ কবে পিণ্ডিত সমাজেব শ্রদ্ধা আকর্ষণ কবেন। উত্তবকালে বাংলা ভাষায় অক্ষশাস্ত্র ও অঙ্কেব পবিভাষা সন্টি কবে বীজগণিত ও পাটিগণিত বচনা তাঁব অক্ষ কীর্তি। মধুসূদন ও বিদ্যাসাগরেব বিপদেব দিনে সাহায্য কবে তিনি মানবতাব পবিচয় দেন। মহাভারত অনুবাদে কালীপ্রসন্ন সিংহকে অভিধান প্রণয়নে তাবানাথ তর্কবাচস্পতিকে ও শাস্ত্রগ্রন্থ প্রকাশে সত্যব্রত সমাধ্যায়ীকে সাহায্য কবেন। পিতাব 'সঙ্গীত-লহরী' গ্রন্থ প্রকাশ ও স্বগ্রামে একটি স্কুল প্রতিষ্ঠা তাঁব অপব কীর্তি। বিখ্যাত ডাক্তাব সূর্যকুমার তাঁব অনুজ। [১৫, ২৫, ২৬]

**প্রসন্নকুমার সেন, রায়সাহেব (সেপ্টে ১৮৮৪-সেপ্টে ১৯৩৫)** নোয়াপাড়া—চট্টগ্রাম। মেধাবী ও অধাবসারবী ছিলেন। আর্থিক অসচ্ছলতাব জন্য পাঠবত অকম্পায় গৃহ-শিক্ষকেব কাজ কবে নিজেব খবচ চালাতেন। ১৯০৫ খ্রী স্বদেশী আন্দোলনেব সময় দশম শ্রেণী থেকে স্কুল ছাডেন এবং কিছুদিন পব চট্টগ্রাম বেলেগেটনে পনরো টাকা মাইনব চাকরি পান। পবে খ্যাতনামা ব্যবসায়ী আবদু বহমানেব কেবানী ও ক্রমে মানেজাব হন। কয়েক বছর পর স্বাধীন ব্যবসায়েব দিকে মন দিয়ে

প্রথমে একটি মিনহাবী দোকান করেন ও ক্রমে বর্মী অয়েল কোম্পানী'ব এজেন্সী নেন। ১৯১২ খ্রী চালমুগবা তেলেব ব্যবসায় শব্দ কবেন। নানা সুগুণ দ্রব্যাদিও তাঁব কাবখানায় তৈরী হত। ১৯২০ খ্রী বহমানেব চাকরি ছেড়ে ঐ বছরই বিবাত তেলের ও চালের কল এবং 'কটন জিনিং ফ্যাক্টরী' নামে সুতার কল স্থাপন কবেন। তিনি ১৯৩৩ খ্রী তাঁব বিবাত সৌধ প্রসন্নমামে ব শীর্ষে 'সৌবজগৎ' স্থাপন কবে ছিলেন। এটি এখনও শিল্প ও ভাস্কর্যেব নিদর্শন এবং ধর্মেব স্থান হিসাবে চট্টগ্রামেব অন্যতম দর্শনীয় বস্তু। চট্টগ্রামেব বহু বিশিষ্ট ব্যবসায়-প্রতিষ্ঠানের সঙ্গে তাঁব যোগাযোগ ছিল এবং তিনি পৌবসভাব একজন সদস্য ছিলেন। [১]

**প্রসন্নচন্দ্র তর্করত্ন।** ১৯শ শতাব্দী'ব নবম্বীপেব রাজপুর্বোহিতবংশীয় একজন প্রধান পিণ্ডিত। গোলাকনামা ন্যায়বন্ধেব ছাত্র ছিলেন। লক্ষ্মীয়েব বাবুলাল নামক একজন ধনী ব্যক্তি তাঁব টোলগহ তৈরী কবে দিযোছিলেন। এইটাই নবম্বীপেব 'পাকা টোল' নাম বিখ্যাত। এই টোলে মথিলা দিল্লী লাহাব মাদ্রাজ পূর্বী প্রভৃতি বিভিন্ন প্রদেশ থেকে ছাত্রাব এসে অধ্যয়ন কবত। [১৯০]

**প্রসন্নচন্দ্র বিদ্যারত্ন, মহামহোপাধ্যায় (১৮৪২-৮ ১১ ১৯১৪)** আটপাড়া—ঢাকা। স্ববৃপচন্দ্র চক্র বতী। টোলে কলাপ ব্যাকবণ ও সংস্কৃত অধ্যয়ন কবে কিছুদিন ঢাকায় জামদাবেব নবলনবীশেব কাজ কবেন। এই কাজ ভাল না লাগায় আবার পড়া শব্দ কবেন। ছাত্রবৃত্তি পবীক্ষায় বৃত্তি পেযে নর্ম্যাল স্কুলে ভর্তি হন এবং শেষ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হযে ঢাকা কলেজিয়েট স্কুলেব শিক্ষক হন। পাবে ঢাকা কলেজ সংস্কৃতেব অধ্যাপনা কবেন। 'ঢাকা সাবস্বত সমাজ' পতিষ্ঠা তাঁব প্রধান কীর্তি। তিনি আমৃত্যু এই সমাজেব সম্পাদক ছিলেন। এই সমাজেব স্বাবা পূর্ববাগে সংস্কৃতচর্চার বহুল প্রচাব হয়। বাংলা ভাষাব বিশুদ্ধতা বন্ধাব জন্য সমাজ কর্তৃক 'সাবস্বত' নামে একটি সাপ্তাহিক পত্রিকা প্রকাশিত হত। বঙ্গীয় সংস্কৃত পবীক্ষা সমিতি'ব সভ্য হিসাবে তিনি অসামান্য দক্ষতাব পবিচয় দেন। ১৯০৯ খ্রী সবকাব শীর্ষ 'মহামহোপাধ্যায়' উপাধিতে ভূষিত কবেন। তিনি কয়েকটি স্কুলপাঠা বাংলা পুস্তক বচনা কবেছিলেন। তাব মধ্যে 'সাহিত্য প্রবেশ ব্যাকবণ'-এব নাম বিশেষভাবে উল্লেখ কবা যেতে পাবে। [১২ ২৫, ২৬, ১৩০]

**প্রসন্নচন্দ্র ন্যায়রত্ন (১২২৩-১১.১১.১৯১৭ ব)** বিশ্বপুর্দকবর্ণী—নদীয়া। রায়তনু বিদ্যাবাচস্পতি বন্দ্যোপাধ্যায়। নবম্বীপেব বিখ্যাত নৈবায়িক শ্রীরাম শিবোদ্রিগ'ব শিষ্যবৃপে সমগ্র ন্যায়শাস্ত্র অধ্যয়ন কবে

‘নায়রঙ্গ’ উপাধি লাভ করেন। তাঁর স্বগৃহে প্রতিষ্ঠিত চতুর্পাঠীতে অধ্যয়নের জন্য বিভিন্ন প্রদেশ থেকে ছাত্রগণ আসত। কলিকাতা সংস্কৃত কলেজের নৈয়ায়িক-অধ্যাপকের পদ পেয়েও তিনি গ্রহণ করতে স্বীকৃত হন নি। ১৮৮৭ খ্রী. প্রথম ‘মহামহো-পাধ্যায়’ উপাধি-প্রাপ্ত পণ্ডিতগণের মধ্যে তিনি বয়োজ্যেষ্ঠ ছিলেন। [১৩০]

**প্রসন্ননাথ রায় (?-১৮৬১)** দীঘাপাতিয়া—বাজশাহী। ভূম্যধিকারী প্রাণনাথ রায়ের পোষ্যপুত্র ছিলেন। প্রাণনাথের মৃত্যুর পর সমস্ত সম্পত্তির অধিকারী হন। বিভিন্ন সংকাজে তিনি বহু অর্থ দান করেছেন। দীঘাপাতিয়া থেকে রাজশাহী সদর পর্যন্ত একটি প্রশস্ত রাস্তার জন্য এককালীন ৩৫ হাজার টাকা ও রক্ষণাবেক্ষণের জন্য কয়েক হাজার টাকা সরকারকে দিয়েছিলেন। এ ছাড়া দীঘাপাতিয়ার ইংরেজী বিদ্যালয় এবং নাটোর ও রাজশাহী সদরে দাতব্য চিকিৎসালয় স্থাপন করে তা রক্ষার জন্য সরকারকে এক লক্ষ টাকা দেন। তাঁর বদান্যতার জন্য সরকার তাঁকে ১৮৫৪ খ্রী. ‘রাজাবাহাদুর’ উপাধি সন্মানিত করেন। ১৮৫৭ খ্রী. কিছুরকালের জন্য রাজশাহীর সহকারী ম্যাজিস্ট্রেট হয়ে ছিলেন। [১]

**প্রসন্ননারায়ণ চৌধুরী, রায়বাহাদুর (১৮৫৪-জুলাই ১৯৩০)** ভারেঙ্গা—পাবনা। জমিদার বংশে জন্ম। ১৮৭৭ খ্রী. কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে বি.এ. পরীক্ষায় সংস্কৃতে সর্বোচ্চ স্থান অধিকার করে ‘রাজা রাধাকান্ত দেব স্বর্ণপদক’ পান। কিছুকাল পরে রাজেন্দ্রলাল মিত্রের সহকারী হয়ে প্রকৃত্ত বিষয়ে আলোচনা ও গবেষণা করেন। ১৮৭৯ খ্রী. আইন পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হয়ে পাবনায় ওকালতি শুরু করে অল্পকাল মধ্যেই বিখ্যাত হন। ১৮৯৫ খ্রী. পাবনার সরকারী উকীল নিযুক্ত হন এবং ১৯২৮ খ্রী. অবসর-গ্রহণ করেন। তিনি বাঙালার প্রকৃত্তবিদ্গণের অন্যতম ছিলেন। মাধাইনগরের তান্ত্রশাসন সম্বন্ধে তাঁর পাঠোদ্ধারই শৃঙ্খলিত বৈবেচিত হয়েছিল। সংস্কৃত সাহিত্য ও দর্শন-শাস্ত্রে তাঁর অসাধারণ জ্ঞান ছিল। স্বরচিত টীকা-সহ গায়ত্রীর ‘শঙ্করভাষ্য’ ও ‘সারণভাষ্য’ এবং আরও দুই রকম ভাষ্য প্রকাশ করেছিলেন। ব্যবহার-শাস্ত্রেও গভীর জ্ঞান ছিল। এই বিষয়ে তাঁর রচিত গ্রন্থদ্বয় : ‘Confessions and Evidence of Accomplices’ এবং ‘Prosecutions in False Cases’। নিজগ্রামে ‘ভারেঙ্গা অ্যাকাডেমী’ ও মায়ের নামে হরসুন্দরী চতুর্পাঠী এবং পাবনা টাউনে দর্শনশাস্ত্রের আলোচনার জন্য টোল স্থাপন করেন। পাবনা পুস্তকালয়ের সভাপতি ছিলেন। তিনি ‘প্রমোদ’

নামে একটি হাস্যরসাত্মক গ্রন্থও রচনা করেছিলেন। ‘ভারতবর্ষ’ পত্রিকায় প্রবন্ধাদি লিখতেন। [১৫]

**প্রসন্নময়ী দেবী (১৮৫৭-২৫.১১.১৯৩৯)** পাবনা। দুর্গাদাস চৌধুরী। স্বামী—কৃষ্ণকুমার বাগচী। আশুতোষ চৌধুরী ও প্রমথ চৌধুরী তাঁর অনুজ এবং প্রখ্যাত কবি প্রিয়সুন্দা দেবী তাঁর কন্যা। ১২ বছর বয়সে রচিত তাঁর প্রথম কাব্যগ্রন্থ ‘আধ-আধ-ভাষণী’ প্রকাশিত হয়। তিনি ‘মাতৃমন্দীর’, ‘ভারতবর্ষ’ এবং ‘মনসী ও মমবাণী’ পত্রিকার নিয়মিত লেখিকা ছিলেন। ব্রাহ্মধর্মে বিশ্বাসী প্রসন্নময়ী কিশোর বয়সে লিখেছিলেন—‘হবে নাকি এই দেশে ব্রাহ্মধর্মচার’। গদ্য রচনাতেও পারদর্শিনী ছিলেন। তাঁর রচিত কাব্যগ্রন্থ ‘বনলতা’ ও ‘নীহারিকা’ এবং উপন্যাস ‘অশোকা’, ‘পূর্বকথা’, ‘আশাবত’ প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। তাঁর অধিকাংশ কবিতাব মধ্যেই স্বদেশপ্রেমের পরিচয় পাওয়া যায়। রাজনারায়ণ বসু তাঁর গ্রন্থাবলীর একজন ভক্ত পাঠক ছিলেন এবং তিনি প্রসন্নময়ীকে ‘মা’ বলে ডাকতেন। [৭,৪৪]

**প্রসাদ সিংহ (১৩২৮-১৪৮১৩৭২ ব.)** কলিকাতা। একজন খ্যাতনামা চিত্র-সাংবাদিক। ‘উটোরথ’ ও ‘সিনেমা জগৎ’ পত্রিকার অন্যতম কর্ণধার এবং প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন। মৃত্যুর কয়েক বছর পূর্বে চিত্র-প্রযোজনায় আত্মনিয়োগ করে ছিলেন। [৪]

**প্রাক্কথ্য আচার্য (আগস্ট ১৮৬১-জুন ১৯৩৬)** পাবনা। হরেকৃষ্ণ। বৃত্তিসহ প্রবেশিকা, এফ.এ. এবং বি.এ. পরীক্ষা পাশ করেন। পরে চিকিৎসাবিদ্যা অধ্যয়নের জন্য কলিকাতা মেডিক্যাল কলেজে ভর্তি হন। সেখানকার শেষ পরীক্ষায় গুঁড়িভ বৃত্তি পেয়ে ইডেন হাসপাতালের চিকিৎসক নিযুক্ত হন। কিন্তু কিছুদিন পর ইংরেজ অধ্যক্ষের ব্যবহারে ক্ষুব্ধ হয়ে পদত্যাগ করেন। এরপর স্বাধীনভাবে চিকিৎসা ব্যবসায় শুরু করে খ্যাতিমান হন। শেষ-জীবনে বিভিন্ন দেশীয় রাজপরিবারের গৃহ-চিকিৎসক হয়ে প্রভূত অর্থ উপার্জন করেন। ছাত্রাবস্থায় পণ্ডিত শিবনাথ শাস্ত্রীর সান্নিধ্য লাভ করে সংসারে প্রবেশের পর ব্রাহ্মধর্ম গ্রহণ করেন। ১৯০৫ খ্রী. বঙ্গভঙ্গ আন্দোলনের সময় রাজনীতিক্ষেত্রে অবতীর্ণ হন। স্বদেশী শিল্পের উন্নতির জন্য বহু অর্থ ব্যয় করেছেন। শিক্ষা-বিস্তারের কাজেও তাঁর বিশেষ অনুরাগ ছিল। হাওড়ার বাণীবন পল্লীতে বালিকা-দের প্রাথমিক বিদ্যালয়ের উন্নতির জন্য বহু পরি-শ্রম ও অর্থসাহায্য করেন। ‘সোসাইটি ফর দি ইম্প্রুভমেন্ট অফ ব্যাকওয়ার্ড ক্লাসেস’ নামক সমিতির কর্মকর্তা ছিলেন। মৃত্যুকালে তিনি দাঁড়

ছাত্রদের পড়ায় সাহায্যের জন্য অর্থদানের ব্যবস্থা করে গিয়েছেন। [১]

**প্রাণকৃষ্ণ চৌধুরী।** চন্দননগর—হুগলী। মধু-সুন্দন। কলিকাতার জর্জ হেন্ডারসন কোম্পানীতে প্রথমে সামান্য মাহিনায় চাকরি করে, পবে ঐ কোম্পানীর ম্যুন্সিফ হন। তিনি চন্দননগরের প্রথম মেয়র এবং ফ্রান্সের প্যাবি বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রথম বাঙালী সদস্য নিযুক্ত হন। বিদেশে উচ্চশিক্ষা-লাভার্থীদের জন্য 'প্রাণকৃষ্ণ চৌধুরী ফণ্ড' নামে একটি ভান্ডার সৃষ্টি করেন। এবই সাহায্যে প্রথম আই.এম.এস. ডাক্তার ধর্মদাস বসু বিলাতে যান। এব একটি শত থাকে যে বিলাতে থেকে ফিরে অন্য একটি ছাত্রকে অনুবৎ শতে উচ্চশিক্ষার্থে বিলাতে প্রেরণ করতে হবে। [১]

**প্রাণকৃষ্ণ বিশ্বাস** (১৭৬৪-১৮৩৬) ঋতুদহ—চন্দ্রিশ পবগনা। বামহাব। তিনি কুর্বিহাব কালে-ষ্ট্রাবের দেওয়ানী করে এবং সওদাগরিতে প্রভূত অর্থ সম্ভব করতছিলেন। বাংলা, হিন্দী, সংস্কৃত, ফারসী ও ইংরেজী ভাষায় বহুৎপন্ন ছিলেন। তিনি বহু অর্থব্যয়ে প্রাণতোষিণী, বৈষ্ণবামৃত, বিষ্ণু-কোমুদী, ভাস্কোমুদী, শঙ্করামুদী, ক্রিয়ামুদী, উষধাবলী প্রভৃতি সংস্কৃত গ্রন্থ প্রকাশ করে বিতরণ করেন। বাধ্যকান্ত দেবের 'শঙ্করকল্পদ্রুম' সম্পূর্ণ হবার পূর্বেই তিনি অকাবাদিক্রমে শ্লোক-বন্ধে 'শঙ্করামুদী' গ্রন্থটি প্রকাশ করতছিলেন। নিজগ্রামে বহু বার্ণালগ্ন ও চতুর্দশটি দেবমন্দির এবং পঞ্চবটী প্রতিষ্ঠা করেন। গাছাড়া আনবপূর পবগনায় নিজ কুন্দিদাবীতে কালী স্থাপনা করে ছিলেন। [১, ২ ৬৪]

**প্রাণকৃষ্ণ লাহা** (১৭৯০-১৮৫৩) কলিকাতা। বাজীবলোচন। বিহু ইংরেজী শিখে তিনি প্রথমে চুঁচুড়ার এন্ড্রু সাহেবের পুস্তকালয়ে কেরানীর কাজ ও পুস্তকালয়টি উঠে গেলে চুঁচুড়ার আদর্শতে কাজ করেন। পবে কলিকাতায় সুপ্রীম কোর্টে একজন আর্টর্নিব প্রধান কেরানী হন। এবপব কোম্পানীর কাগজ ক্রয়-বিক্রয় এবং আফিং ও লবণের ব্যবসায় করে প্রচুর অর্থ উপার্জন করেন। মতিলাল শীল তাকে অভ্যন্ত ভালবাসতেন এবং তাঁর সহায়তায় তিনি সন্ডার কোম্পানী এবং আবও কয়েকটি সওদাগরী কোম্পানীর প্রধান ম্যুন্সিফ হতছিলেন। ১৮৩৯ খ্রী নিজস্ব সওদাগরী অফিস স্থাপন করেন। তৎকালের একজন বিখ্যাত সওদাগর বলে তিনি দেশ-বিদেশে পরিচিত ছিলেন। [১]

**প্রাণগোপাল গোস্বামী** (১২৮৩-২৮.২.১৩৪৮ ব।) একজন খ্যাতনামা শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিত এবং ধর্ম-গ্রন্থাদি আলোচনায় সুবক্তা ছিলেন। বাংলায় বিশদ

বিবর্তন-সমেত তাঁর সংকলিত শ্রীমদ্ভগবতগোস্বামীর ষট্ সন্দর্ভের 'শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভ', 'ভক্তিসন্দর্ভ' ও 'প্রীতি-সন্দর্ভ' এবং শ্রীমদ্ভাগবতের 'উদ্ভব সংবাদ' গ্রন্থ-গুলি বৈষ্ণবসাহিত্যে তাঁর অপূর্ব দান। [৫]

**প্রাণতোষ ঘটক** (২৪.৫.১৯২০-২২.৭.১৯৭০)। কলিকাতার টাউন স্কুল থেকে প্রবেশিকা এবং প্রোসডেন্সী কলেজ থেকে বিএ পাশ করেন। এম এ ও আইন পড়তে পড়তে 'বসুমতী' পত্রিকা যোগ দেন। এই সময় গল্প ও উপন্যাস লিখতে শুরু করেন। বাঁচত 'পঙ্গপাল' গ্রন্থটি তাকে লেখক-সমাজে প্রতিষ্ঠা দেয়। 'মাসিক বসুমতী'র ভাব নিয়ে তিনি পত্রিকাটির সম্পূর্ণ নতুন রূপ দেন এবং ঐ পত্রিকায় বাঙলাদেশের আধুনিক ও প্রতিষ্ঠিত লেখক ও শিক্ষীদের আমন্ত্রণ করে আনেন। এছাড়া তিনি দলমত-নির্বিশেষে প্রায় সব লেখককেই এক জায়গায় মেলাতে পেতছিলেন। তিনি প্রায় ২০টি গ্রন্থের রচয়িতা। উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ 'অংশ পাঠাল', 'বাজায় বাজায়', 'মৃত্যুভঙ্গ', 'খেলাঘর', 'তিনপদব্রহ্ম' প্রভৃতি। 'বঙ্গমালা' নামে একটি নতুন ধরনের অভিধানও তিনি প্রণয়ন করতছিলেন। [১৭]

**প্রাণধন বসু** (মে ১৮৫২-জানু. ১৯৩৯) কলিকাতা। ১৮৮০ খ্রী কলিকাতা মেডিক্যাল কলেজের সর্বোচ্চ পর্বীক্ষায় কৃতিত্বের সঙ্গে পাশ করেন। দেশের বিভিন্ন জনহিতকর কাজ ও প্রতিষ্ঠানের সঙ্গে ঘনিষ্ঠভাবে যুক্ত ছিলেন। তিনি দেশীয় ও বিদেশীয় চিকিৎসাশাস্ত্রবিষয়ক পত্রিকায় প্রবন্ধাদি লিখতেন। খ্রীষ্টধর্মাবলম্বী ছিলেন। [১]

**প্রাণনাথ দত্ত** (১৮৪০-১৫.৯.১৮৮৮) কলিকাতা। লোকনাথ। হাটখোলা দত্ত পরিবারে জন্ম। ওরিয়েন্টাল সেমিনারী ও হিন্দু কলেজের ছাত্র ছিলেন। পণ্ডিতগণের সাহায্যে স্বগ্রহে সংস্কৃত, ফারসী, অন্যান্য ভাষাতী ভাষা শেখেন। সাহিত্য-চর্চায় সূচনায় তিনি বাজেন্দ্রলাল মিত্র সম্পাদিত 'বিবিধার্থ সংগ্রহ'-এ এবং 'বহস্য সন্দর্ভ' পত্রিকায় ও স্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'ভারতী' পত্রিকায় লেখক ছিলেন। পবে এপ্রিল ১৮৭২ খ্রী. 'বহস্য সন্দর্ভ' পত্রিকার সম্পাদক হন। এ বিষয়ে বাঙ্গা কমলকৃষ্ণ বাহাদুর ও নানাভাবে সাহায্য করেন। পত্রিকা-সম্পাদক হিসাবে তাঁর স্বতীয় প্রচেষ্টা 'বসন্তক' পত্রিকার প্রতিষ্ঠা (জানুয়ারী ১৮৭৪) ও পরিচালনা। ব্যঙ্গ বিদ্রুপ ও কার্টুন-প্রধান 'বসন্তক' পত্রিকার স্থান সাময়িক পত্রিকার ইতিহাসে ঐতিহ্যময়। পত্রিকাটতে তাঁর নিজের অঙ্কিত ব্যঙ্গচিত্র ও নানা রচনা প্রকাশিত হত। পিতার মৃত্যুর পব 'সুচাব্যবস্থা' নামে ছাপাখানা প্রতিষ্ঠা করে 'বসন্তক' ছাপতে থাকেন। তাঁর অপব উল্লেখযোগ্য কীর্তি



কালিদাস ও অন্যান্য ভাবতীয় কবিদের বিচিত্র সংস্কৃত কাব্যাদি ইংরেজী ভূমিকা-সংবলিত গ্রন্থ প্রকাশ। টমাস মুরের 'লালা বৃথ'-এব 'পদ্মমুখী' নামে পদ্যানুবাদ তাঁর অন্যতম উল্লেখযোগ্য বচন। ১৮৭২ খ্রী. তিনি 'সংশোধিত মানচিত্রাবলী' অঙ্কন করে প্রকাশ করেন। নির্বাচনপ্রথা দাবিতে ১৮৭৪-৭৭ খ্রীষ্টাব্দের মিউনিসিপ্যাল আন্দোলনের তিনি অন্যতম নেতা ছিলেন। এই আন্দোলনের ফলে ১৮৭৬ খ্রী. বিধিবন্ধ নতুন মিউনিসিপ্যাল আইন অনুসারে কলিকাতা কর্পোরেশনে প্রথম নির্বাচন প্রথা প্রবর্তিত হয়। তিনি প্রথম নির্বাচিত সদস্যদের অন্যতম। আমৃত্যু ঐ পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। ব্রিটিশ ইন্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েশন এবং শিশুবন্ধুদের ঘোষ প্রাতিষ্ঠিত 'ইন্ডিয়ান লীগেব'ও তিনি সক্রিয় সদস্য ছিলেন। ১৯শ শতাব্দীর এই বিখ্যাত পত্রিকা-সম্পাদক, অনুবাদক ও কাটুন শিল্পী—নাট্যকার ও সমাজসেবী হিসাবেও পরিচিত ছিলেন। বিচিত্র নাটক 'প্রাণেশ্বর নাটক' (১৮৬৩) ও 'সংযুক্ত স্বয়ম্বর' (১৮৬৭)। [৩]

প্রিয়কুমার চট্টোপাধ্যায় ( - ১৩৪১ ব ) আম-লিয়া—নদীয়া। কৈদারনাথ। বিহাব ও উড়িয়া সবকাবেব অডিটর ছিলেন। সবকাবী কাজের মধ্যেই বাংলা সাহিত্যের চর্চা করতেন। 'ভাবতবর্ষ' পত্রিকা 'আহোম রাজ্যের অভীত স্মৃতি' ও আবও কয়েকটি উৎকৃষ্ট প্রবন্ধ প্রকাশ করেছিলেন। মানভূম ও পুন্ড-লিয়া থেকে 'প্রতিষ্ঠা' নামে একটি উচ্চাঙ্গের মাসিক পত্রিকা প্রকাশ করেন। স্বগ্রামে পিতাব নামে 'কৈদারনাথ স্মৃতি লাইব্রেরী' প্রতিষ্ঠা করেছিলেন। তাঁর বিচিত্র 'আহোমসতী', 'মীবাব নলিনী', 'গণিবাহিনী', 'নীলাম্বর' প্রভৃতি গ্রন্থ বিশেষ উল্লেখযোগ্য। [৫]

প্রিয়নাথ কর (১২৫৩ ব - ?) বাঙ্গাল-চরিত্র পবগনা। বন্দাবনচন্দ্র। জননী মাতুল বাম্মী ও স্বদেশাহিতৈষী বামগোপাল ঘোষের বাড়িতে প্রিয়নাথের জন্ম এবং সেখানেই তিনি বাল্যে প্রতিপালিত হন। বিদ্যাসাগর মহাশয়ের আমলে সংস্কৃত বলেজে ও পরে হেয়ার স্কুলে পড়াশুনা করেন। পৈতৃক সম্পত্তি থেকে বাঞ্ছিত হয়ে তিনি বেঙ্গল অফিস চাকরি গ্রহণ করেন। নির্ভীকতা ও স্পষ্টবাস্তব জ্ঞান চাকরিতে তিনি বিশেষ প্রতিপত্তি লাভ না করলেও এই সুযোগে তিনি বাঙলাদেশের শাসন সম্বন্ধে অনেক তথ্য সংগ্রহে এসে যথেষ্ট অভিজ্ঞতা লাভ করেন। বাঙলা প্রথম দৈনিক পত্র 'সুলাভ সমাচার' যাতে স্থায়ী হয় তাব জন্য তিনি নানাভাবে সাহায্য করেছিলেন। শ্লেগ হাঙ্গামার সময় তিনি ডা হেমচন্দ্র চৌধুরীর সঙ্গে

মিলিতভাবে পাড়াহাসপাতাল স্থাপন ও অন্যান্য ব্যবস্থার জন্য প্রাণপণ পরিশ্রম করেন। জুর্বি-বিচার-প্রথা বন্ধ করে দেওয়া 'বেইস আন্ড বায়ত'-এব সম্পাদক শম্ভুচন্দ্র মুর্তোপাধ্যায় বিলাতে পার্লামেন্টের সভ্যদের মধ্যে এব প্রতিপক্ষে যে আন্দোলন চালান তাব মূলে প্রিয়নাথ ছিলেন এবং তাব অধিকাংশ ব্যয়ভাব তিনিই বহন করেন। বিদ্যাসাগর প্রথম যে বিধবা-বিবাহ দেন, নিম্নলিখিত প্রিয়নাথ তাতে উপস্থিত ছিলেন। তাবকেশবের মোহান্তের এলোকেশী সংক্রান্ত মোকদ্দমায় ডাবলিউ. সি. ব. নাজিককে নিযুক্ত করিয়ে যাঁরা মোহান্তকে দণ্ডিত করান ও নবীনব উদ্ধারসাধন করেন প্রিয়নাথ তাদের অন্যতম। [১৫৯]

প্রিয়নাথ মল্লিক (১২৫৫-১৩২.১৩৩৫ ব) সিগু-হুগলী। ১৮৬৯ খ্রী আলীপুর আদালতে ওকালতি শুরু করেন। ৪৫ বছর কলিকাতা কর্পোরেশনের সদস্য ছিলেন। দ্বিবিদ্য নারায়ণ সেবা উপলক্ষে ৫০ হাজার টাকা দান করেন। [৫]

প্রিয়নাথ মুর্তোপাধ্যায়। চুয়াডাঙ্গা-নদীয়া। বাংলায় গোয়ন্দা গল্প-বচনাব পথিকৃৎ। পুন্ডলিস বর্মচাবী ছিলেন। তিনি 'দাবোগাব দস্তব' নামে একটি মাসিক পত্রিকা ১২৯৭ ব থেকে ১২ বছর প্রকাশিত করেছিলেন। ঐ পত্রিকা প্রকাশিত তাব গল্পগদ্য পবে 'ডিউকটিভের গল্প' নামে পুস্তকাকারে ছাপা হয়। বিচিত্র গ্রন্থ 'তান্ত্রিক ভিলা', 'ডিউকটিভ পুন্ডলিশ (৬ খণ্ড), 'গিগ কাহিনী', 'বুয়াব যুদ্ধের ইতিহাস' প্রভৃতি। [১]

প্রিয়নাথ সেন (১০১১ ১৮৫৪-২৫ ১০. ১৯১৬)। পিতা সাহিত্যবিসক মহেন্দ্রনাথ। সাহিত্যক্ষেত্রে প্রিয়নাথ ছিলেন 'সাত সমুদ্রের নাবিক'। বাংলা ইংবেজী, ফরাসী এবং ইতালীয় ভাষা ও সাহিত্যে তাঁর বিশেষ অধিকার ছিল। বিহাবীলাল চক্রবর্তী, প্রমথ চৌধুরী ও ববীন্দ্রনাথ তাঁর বচনাব শ্রাবা অনুপ্রাণিত হয়েছিলেন। তাঁর অধিকাংশ গদ্য-বচনাব বিষয়বস্তু—ববীন্দ্রনাথের কাব্য ব্যাখ্যান বা সাহিত্যসম্বন্ধে ববীন্দ্রনাথকে সমর্থন। মোপাসাঁ ও বাল্টকন সম্বন্ধেও তাঁর বচনা উল্লেখযোগ্য। মৃত্যুর পব প্রকাশিত 'প্রাণ-পুস্তকালী' গ্রন্থে (১৩৪০ ব) তাঁর সমস্ত গদ্যবচনা সংকলিত হয়। তিনি কবিতাও লিখতেন। তাঁর ইংবেজী কবিতা এডমন্ড গস-এব দৃষ্টি আকর্ষণ করেছিল। ববীন্দ্রনাথের সঙ্গে যৌবনকাল থেকেই বন্ধুত্ব ও সহোদরসুলভ প্রীতি ছিল। এই সম্বন্ধ প্রায় ২০ বছর অক্ষুন্ন ছিল। দাবণ অর্থকষ্টের সময় ববীন্দ্রনাথ প্রিয়নাথের ওপর বিশেষভাবে নির্ভরশীল ছিলেন। কবিব পত্রাবলীতে তা উল্লিখিত আছে। [৩,৮৭]

ইপ্রম্ননাথ সেন, ড. (১৮৭৪-১৭.১০.১৯০৯) যশপা—ফরিদপুর। দিননাথ। ঢাকা কলেজিয়েট স্কুল থেকে ১৮৮৯ খ্রী. কৃতিত্বের সঙ্গে প্রবেশিকা পাশ করে প্রথম শ্রেণীর বৃত্তি কলিকাতা প্রেসি-ডেন্সী কলেজ থেকে ১৮৯১ খ্রী. এফ.এ পবীক্ষায় প্রথম স্থান অধিকার করে ‘ডফ বৃত্তি’ ও পবে বি.এ. পবীক্ষায় প্রথম স্থান অধিকার করে বাধাকান্ত সুবর্ণ পদক এবং ‘স্টেশান বৃত্তি’ লাভ করেন। বিলাতে অধ্যয়নের জন্য প্রস্তুতিবত বাজকীয় বৃত্তি প্রত্যাখ্যান করে তিনি ১৮৯৪ খ্রী. এম.এ. পবীক্ষায় দর্শনশাস্ত্রে প্রথম স্থান অধিকার করেন এবং ১৮৯৬ খ্রী. বি.এল পাশ করে ১৮৯৭ খ্রী. কলিকাতা হাইকোর্ট ওকালতি শুরুর করেন। ১৮৯৯ খ্রী. তিনি প্রেমচাঁদ বাঘচাঁদ বৃত্তি লাভ করেন। আইন বিষয়ে গবেষণার জন্য ১৯০৫ খ্রী. ‘ডি.এল’ উপাধি পান এবং অঙ্গকালের মধ্যেই হাইকোর্টের অন্যতম শ্রেষ্ঠ ব্যবহাবজীববপে পবিগণিত হন। ১৯০৯ খ্রী. ‘ঠাকুর ল-এব অধ্যাপক, কায়ক বছর বি.এল পবীক্ষার পবীক্ষক এবং ‘Faculty of Law and Board of Studies in Law’ সমিতির অতিবিক্ত সভা ও ‘Law Journal’ পত্রিকার সহ-সম্পাদক ছিলেন। তিনি বেদান্ত দর্শন বিষয়ে একটি গ্রন্থ ও বচনা করেন। [২৫]

ইপ্রম্ননাথ দেবী ১। কোটালিপাড়া—ফরিদপুর। শিববাম সার্বভৌম। সম্ভবত ১৬শ শতাব্দীর শেষ-ভাগে জন্ম। স্বামী পশ্চিমদেশীয় পণ্ডিত বদ্যনাথ মিত্র। ধনী পিতা কন্যাকে ভূসম্পত্তি দিয়ে ‘আম্ব-বাড়ী’ গ্রামে স্থিত করেন। পিতার যত্ন ও শিক্ষা-গুণে প্রতিভাশালিনী ইপ্রম্ননাথ কাবে, সাহিত্যে ও ব্যাকরণে বিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ করেন। বালিকা বয়স থেকেই সংস্কৃত ভাষায় যেমন অনর্গল কথা বলতে পাবতেন তেমনি কবিতা বচনায় পাবদর্শিনী ছিলেন। কুলদেবতা শ্রীগোবিন্দদেবের উদ্দেশ্যে তাঁর বিচিত সংস্কৃত কবিতাটি ইংবেজীতেও অনূদিত হয়েছে। তিনি ‘শ্যামাবহসা’ নামে তন্ত্রগ্রন্থ, ‘মদালসা’ উপাখ্যানের দার্শনিক টীকা এবং মহাভারতের মোক্ষমর্মে একটি সুবিস্তৃত টীকা প্রণয়ন করে-ছিলেন। [৪৪]

ইপ্রম্ননাথ দেবী ২ (১৮৭১-১৯০৫) গুদাই-গাছা—পাবনা। কৃষ্ণকুমার বাগচী। মাতা প্রসন্নমণী সুলোখিকা ছিলেন। আশুতোষ চৌধুরী ও প্রমথ চৌধুরী তাঁর মাতুল। মাতুলালয় কৃষ্ণনগরে বাণ্য-শিক্ষা পেয়ে ১৮৮৮ খ্রী. বেথুন স্কুল থেকে এন্ট্রান্স এবং ১৮৯২ খ্রী. বি.এ. পাশ করেন। ঐ বছরই মধ্যপ্রদেশের বায়পুর্বেব আইনজীবী ভাবা-দাস বন্দ্যোপাধ্যায়ের সঙ্গে তাঁর বিবাহ হয়। ১৮৯৫

খ্রী. বিধবা হন এবং কিছুদিন পবে একমাত্র পুত্র মাঝা গেলে সমাজসেবা এবং কাব্যচর্চাকে জীবনের অঙ্গ করেন। তিনি দৃষ্টিবাদের কবি। কাব্য-বচনায় তিনি ববীন্দ্রনাথের সহযোগিতা লাভ করেছিলেন। তাঁর কবিতাগুলি আয়তনে বড় না হলেও স্বচ্ছ এবং সুন্দর ছিল। নাবীশিক্ষা প্রচলনের জন্য তিনি একাধিক মহিলা শিক্ষা-প্রতিষ্ঠানের সঙ্গে যুক্ত এবং দীর্ঘকাল ভাবত-স্ট্রী-মহামণ্ডলের কর্মধ্যক্ষা ছিলেন। ১৯১৫ খ্রী. ব্রাহ্ম বালিকা বিদ্যালয়ে শিক্ষকতা শুরুর করেন। বিচিত কাব্যগ্রন্থ ‘বেগু’, ‘তাবা’, ‘পয়লোখা অংশ’, ‘চম্পা ও পাটল’। অন্যান্য গ্রন্থ ‘অনাথ’, ‘পগুলাল’, ‘কথা ও উপ-কথা’ এবং কমদনাথ চৌধুরীর ইংবেজী ‘শিকার’ গ্রন্থের বঙ্গানুবাদ ‘কালজগলে শিকার’। [১৩, ৭ ২৫ ৪৪]

ইপ্রম্নরজন সেন (২৫.১.১৮৯০-১১.১২. ১৯৬৭) কলিকাতা। প্রসন্নকুমার। ১৯১৩ খ্রী. চাইবাসা জেলা স্কুল থেকে ম্যাট্রিকুলেশন, কটক ব্যাডেনশ কলেজ থেকে আইএ ও বি.এ ১৯১৯ খ্রী. ইংবেজীতে প্রথম শ্রেণীতে এবং ১৯২০ খ্রী. বাংলায় প্রথম শ্রেণীতে প্রথম হয়ে এমএ পবীক্ষা পাশ করেন। ১৯২৫ খ্রী. প্রেমচাঁদ বাঘচাঁদ বৃত্তি পান। ১৯২০-২৩ খ্রী. পর্বন্ত বংপুর্ কাবমাইকেল কলেজে অধ্যাপনার পব ১৯২৩ খ্রী. কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে যোগ দেন এবং বিভাগীয় প্রধান অধ্যাপকবপে অবসর নেন। ১৯৫৪ খ্রী. শান্তিনিকেতনে লিটারারি ওয়ার্কশপের পবিচালক ও পবে শ্রীনিকেতনে বিশ্বভারতী ইন্সটিটিউট অফ ব্য়াল হাযার এডুকেশনের সঞ্চালকবপে কাজ করেন (১৯৫৭-৬০)। ১৯২১ খ্রী. অসহযোগ আন্দোলনের সময় গান্ধীজীব ভাবধারায় অনু-প্রাণিত হন। ১৯৪২-৪৩ খ্রী. ‘ভাবত-ছাড়’ আন্দোলনে দমদম জেলে বন্দী ছিলেন। ১৯৪৪-৬৪ খ্রী. ‘হবিজন সেবক সম্বেষ’ বর্ণায় শাখার অবৈতনিক কর্মসিচ, ১৯৪৬ খ্রী. ভারতীয় গণ-পবিষদের এবং ১৯৫২-৫৭ খ্রী. পশ্চিম-বঙ্গ বিধান সভায় সদস্য ছিলেন। ১৯৬৭ খ্রী. ‘পম্মশ্রী’ উপাধি পান। তাঁর উল্লেখযোগ্য বচনাবলী ‘সাহিত্য-প্রসঙ্গ’ ‘ওড়িয়া সাহিত্য’, ‘Western Influence in Bengali Literature’, ‘Western Influence in Bengali Novels’, ‘Modern Oriá Literature’ প্রভৃতি। এছাড়াও প্রেমচন্দ্রের ‘গোদান’ ব্যালফ ওয়ালডোর ‘In Tune with the Infinite’ (অনন্তের সুরে) এবং হাজরাবী-প্রসাদ দ্বিবেদীর ‘বালভট্টের আত্মকথা’ প্রভৃতি বঙ্গানুবাদ করেন। [৩]

**প্রীতিলতা ওয়ান্দেদার** (৫.৫.১৯১১ - ২৪.৯.১৯৩২) চট্টগ্রাম। জগন্মবন্দ্যু। ভারতের প্রথম বিমলবী মহিলা শহীদ প্রীতিলতা ছাত্রীজীবনে ঢাকার বৈশ্ববিদ্যালয় সংগঠন দীপালী সঙ্ঘ ও কলিকাতার ছাত্রী সঙ্ঘের উৎসাহী কর্মী ছিলেন। ঢাকা বোর্ডের আই.এ. পরীক্ষায় মহিলাদের মধ্যে প্রথম হন এবং কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বি.এ. পরীক্ষায় ডিস্টিনশনসহ পাশ করেন। চট্টগ্রাম বিমলবী দলের সঙ্গে যোগাযোগ ছিল ও দলের প্রয়োজনে সংসারের অঙ্গ আয় থেকেও অর্থসাহায্য করতেন। ১৮.৪.১৯৩০ খ্রী. চট্টগ্রাম অস্ত্রাগার আক্রমণে অংশগ্রহণের পর তিনি প্রত্যক্ষ বৈশ্ববিদ্যালয় কলেজের ভার পান। প্রাণ-দণ্ডাজ্ঞাপ্রাপ্ত রামকৃষ্ণ বিশ্বাসের সঙ্গে জেলে যোগাযোগ রাখতেন। বি.এ. পাশ করার পর নন্দনকানন স্কুলে (চট্টগ্রাম) প্রধান শিক্ষয়িত্রী হন। ক্রমে দলনেতা বিখ্যাত মাস্টারদার (সূর্য সেন) আত্মগোপন কেন্দ্রে (ধলঘাট) যোগাযোগ বন্ধ করে ভার পান। ১৯৩২ খ্রী. জুন মাসে মিলিটারীর সঙ্গে সংঘর্ষে সরকার পক্ষের ক্যাপ্টেন ক্যামেবন এবং বিমলবী দলের নির্মল সেন ও অপূর্ব সেনের মৃত্যু হয়। সূর্য সেন ও প্রীতিলতা জঙ্গলের মধ্যে প্রবেশ করে গ্রেপ্তার এড়াতে সক্ষম হন। এরপর থেকে তাঁর গ্রেপ্তারের জন্য পদস্ফারণ ঘোষণা করা হয়। বিমলবী দলের অসমাপ্ত কাজ পাহাড়তলী ইউরোপীয়ান ক্লাব আক্রমণে নেত্রী নির্বাচিত হয়ে প্রীতিলতা একদল যুবক নিয়ে ২৪.৯.১৯৩২ খ্রী. ক্লাব আক্রমণ করে একজনকে নিহত ও কয়েকজনকে আহত করে অক্ষত দেহে প্রত্যাবর্তনে সক্ষম হন। এরপর তিনি দেশের লোকের কাছে আত্মদানের আহ্বান রেখে পটশিয়াম সায়নাইড খেয়ে আত্মহত্যা করেন। [ ৩, ১০, ২৯ ]

**প্রেমচন্দ্র তর্কবাগীশ** (১৮০৬ - ২৫.৪.১৮৬৭) শাকনাড়া—বর্ধমান। রামনারায়ণ চট্টোপাধ্যায়। তিনি ১৮২৬ খ্রী. কলিকাতায় সংস্কৃত কলেজে ভর্তি হয়ে চার বছর ছাত্রমাস পড়ে 'তর্কবাগীশ' উপাধি পান। ১৮৩২ খ্রী. সংস্কৃত কলেজের অলঙ্কার-শাস্ত্রের অধ্যাপক নিযুক্ত হয়ে ১৮৬৪ খ্রী. অবসর নিয়ে কাশীবাসী হন। ছোটবেলায় তাঁর কবির দলে গান রচনার অভ্যাস ছিল এবং কলিকাতায় এই সূত্রেই ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের সঙ্গে বন্ধুত্ব হয়। তিনি 'সংবাদ প্রভাকর' ও 'সংবাদ ভাস্কর' পত্রিকার সংস্কৃত শিরোনাম রচনা করে দেন। 'প্রভাকর' পত্রিকার লেখকও ছিলেন। সংস্কৃত ভাষায় কাব্য-রসপূর্ণ শ্লোকরচনাতেই তাঁর সমাধিক খ্যাতি ছিল। 'সমস্যাকম্পলতা' গ্রন্থে সংস্কৃত সমস্যাপুরেণে তাঁর কবিত্বশক্তির পরিচয় পাওয়া যায়। তিনি সুবিখ্যাত

ভারতভূবিদ জেমস প্রিন্সিপকে ক্ষোদিত তন্ত্র-শাসন ও প্রস্তরফলকের পাঠোদ্ধারে সাহায্য করেছিলেন। তিনি ১১টি সংস্কৃত গ্রন্থের টীকা রচনা করেন। সংস্কৃত কলেজের এই বিখ্যাত অধ্যাপক প্রেমচন্দ্রের ছাত্রদের মধ্যে অনেকেই পরবর্তী কালে প্রসিদ্ধি লাভ করেছিলেন। [ ১, ২, ৩, ২৫, ২৬ ]

**প্রেমচাঁদ রায়চাঁদ** (১৮৩১ - জুলাই ১৯১৮) সুর্গাট—গুজরাট। রায়চাঁদ দীপচাঁদ। ১৬ বছর বয়সে পিতার ব্যবসায় সহকারীরূপে শিক্ষালাভ করেন। তুলার ব্যবসায় প্রভুত্ব ধনের অধিকারী হন। সারা জীবনে তিনি মোট ৬০ লক্ষ টাকা দান করেন। তাঁর প্রদত্ত ২ লক্ষ টাকার সুদ থেকে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় দ্বারা কৃত্তী ছাত্রদেব 'প্রেমচাঁদ রায়চাঁদ' নামে গবেষণা-বৃত্তি দেওয়া হয়। ১৮৬৮ খ্রী.টীকালে এই বৃত্তি প্রথম প্রদত্ত হয়। [ ৩, ৫৭ ]

**প্রেমতোষ বন্দ্যোপাধ্যায়** (? - ১৫.৪.১৯১২)। রাইচবণ। সেন্ট জোভিয়ার্স কলেজের ছাত্র। বাংলা ও ইংরেজীতে বিশেষ দখল ছিল। 'সন্ধ্যা' পত্রিকা পাবনাবিক 'Acme' প্রেস থেকেই প্রকাশিত হত। কাল্পনিক-ব্যবসায়ী পিতা কলিকাতায় বহু সম্পত্তি করেছিলেন। স্বদেশী যুগে অস্ত্রসংগ্রহ ও বোমা প্রস্তুতের জন্য পৈতৃক সম্পত্তির বেশির ভাগ বিক্রয় করেন। স্বদেশী কর্মীদের জন্যও বহু অর্থ ব্যয় করেছেন। ভাল কবিতা লিখতে পারতেন। আলী-পুর্ বোমা মামলার পর ব্যারিস্টারি পড়বার অর্ধিলায় ভারত ত্যাগ করেন। ইংল্যান্ডে অর্থকৃচ্ছ্রাভ্যাস পড়েন। শেষ অবধি আনুমানিক ৫২ বছর বয়সে ইংল্যান্ডের শীতে উপযুক্ত বস্ত্রের অভাবে নিউমোনিয়া রোগে মারা যান। বিমলবী শহীদ কানাইলালের অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ায় তিনি অর্থসাহায্য করেছিলেন। সবকারী প্রেস ধর্মঘট, বার্ন ও ই.আই.আর. ধর্মঘটের (১৯০৭) সংগঠক ছিলেন। ছাত্রাবস্থায় রবীন্দ্রনাথের সঙ্গে তাঁর বন্ধুত্ব স্থাপিত হয় এবং আমৃত্যু এই সম্পর্ক বজায় ছিল। [ ১৮, ১৪৬ ]

**প্রেমলতা দেবী** (? - ২৩.৯.১৩৪১ ব.) বসিরহাট—চম্পা পরগনা। স্যার রাজেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়। স্বামী সূর্যেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়। বিখ্যাত সঙ্গীতজ্ঞ গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়ের কাছে ১৫ বছর খেয়াল, ঠুংরী, টম্পা প্রভৃতি শিখে খ্যাতি অর্জন করেন। তাঁর রচিত 'সঙ্গীতসুধা' খেয়াল, টম্পা, ঠুংরী ও বাংলা গানের একটি উৎকৃষ্ট স্বরলিপি-গ্রন্থ। এলাহাবাদে এই গ্রন্থটির হিন্দী সংস্করণ প্রকাশিত হয়েছিল। [ ৫ ]

**প্রেমসুন্দর বন্দ্যোপাধ্যায়** (১২৮৫ - ১৩৫২ ব.)। হরি-সুন্দর। প্রাচ্য ও পাশ্চাত্যে দর্শনশাস্ত্রে অসাধারণ

জ্ঞান ছিল। ১৯১২ খ্রী. এম.এ. পাশ করেন এবং ১৯৩০ খ্রী. মন্টপেলিয়্যার বিশ্ববিদ্যালয় থেকে ডি.লিট. ও প্রাগ্ বিশ্ববিদ্যালয় থেকে পি-এইচ.ডি. উপাধি পান। বহু বছর ভাগলপুর কলেজের অধ্যাপক ছিলেন। ১৯২১-২৪ খ্রী. কংগ্রেসের সেবা করেন। ১৯২৫ খ্রী. শান্তিনিকেতনের অধ্যাপক ও পরে অধ্যক্ষ হয়েছিলেন। ভাগলপুর সদাকং আশ্রমের প্রতিষ্ঠাতা, মহিলা কলেজের অধ্যাপক, বংগীয় সাহিত্য পরিষদের ভাগলপুর শাখার সভাপতি এবং নবাবিধান ব্রাহ্মসমাজের প্রচারক ছিলেন। তাঁর রাজনৈতিক এবং ধর্মজীবনের আদর্শ ছিলেন যথাক্রমে গান্ধীজী ও কেশবচন্দ্র সেন। [৫]

**প্রেমানন্দুর আত্মজীবনী (১.১৯৮৯০-১০.১০.১৯৬৪)**। পিতা ব্রাহ্মসমাজের প্রচারক মহেশচন্দ্র। ছোটবেলা থেকেই তিনি অ্যাডভেঞ্চারপ্রিয় ও কম্পনাপ্রবণ ছিলেন। কলেজ বা বিশ্ববিদ্যালয়ের উচ্চশিক্ষা না পেলেও নিজপ্রচেষ্টায় দেশবিদেশের সাহিত্য ও অন্যান্য বিষয়ে জ্ঞান অর্জন করেন। ছোটবেলায় বাড়ি থেকে পালিয়ে বোম্বাই যান এবং নানা ঘটনাচক্রে মধ্যে কলিকাতা চৌরঙ্গীর একটি ক্রীডাসামগ্রীর দোকানে কাজ করতে থাকেন। এরপর দৈনিক 'হিন্দুস্থান' পত্রিকায় সাংবাদিকতা শুরু করেন। হিন্দুস্থান ছাড়াও বিভিন্ন সময়ে 'বৈকালী' (সাপ্তাহিকপত্রিকা), 'যাদুঘর' (কিশোরদের মাসিক পত্রিকা), 'জাহ্নবী' মাসিক পত্রিকা প্রভৃতির সম্পাদনা ও প্রকাশনার সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। 'বেতারজগৎ' পত্রিকার তিনিই প্রথম সম্পাদক। চিত্রনির্মাতা হিসাবেও তাঁর দক্ষতা ছিল। প্রথমে লাহোরের একটি চলচ্চিত্র-প্রতিষ্ঠানে এবং পরে কলিকাতা-এ নিউ থিয়েটার্স লিমিটেডে চিত্রপরিচালনা-কার্যে অংশগ্রহণ করে শেষোক্ত প্রতিষ্ঠানের প্রথম সবার চিত্র 'দেনা পাওনা'র পরিচালক হন। উল্লেখযোগ্য চিত্রাবলী : 'কপালকুণ্ডলা', 'দিকশূল', 'ভারত-কী-বেটী', 'সরলা', 'সুধার প্রেম', 'ইহুদী-কী-লড়কী' প্রভৃতি। সাহিত্যক্ষেত্রেও তাঁর অবদান উল্লেখযোগ্য। রম্যরস, ঘটনাবৈচিত্র্য ও রোমাঞ্চের দ্বারা তাঁর রচনা ঐশ্বর্যমণ্ডিত। রচিত গ্রন্থগুলির মধ্যে 'আনারকলি', 'বাজীকর', 'চাষাব মেয়ে', 'কল্পনা দেবী', 'মহাশয়বির জাতক' (৩ খণ্ড) প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। [৩,৭]

**প্রেমানন্দ (১০.১২.১৮৬১-?)**। শ্রীরামকৃষ্ণদেবের সাক্ষাৎ শিষ্যদের অন্যতম। গার্হস্থ্যপ্রণেমের নাম বাবুরাম ঘোষ। আটপুরে তাঁর মাতুললালের ঘে গৃহে তাঁর জন্ম হয়, সেখানে ডিসেম্বর ১৮৮৬ খ্রী. তাঁর মা মাতৃগণী দেবীর আহ্বানে নরেন্দ্রনাথ (বিবেকানন্দ) সহ শ্রীরামকৃষ্ণের ৯ জন শিষ্য

(পরবর্তী কালের নিরঞ্জনানন্দ, প্রেমানন্দ, শিবানন্দ, রামকৃষ্ণানন্দ, সারদানন্দ, অভেদানন্দ, অখণ্ডানন্দ ও ত্রিগুণাতীতানন্দ) উপস্থিত হয়েছিলেন এবং ২৪. ১২.১৮৮৬ খ্রী. ঐ গৃহের প্রাঙ্গণে প্রজ্জ্বলিত ধূনির সামনে বসে শ্রীশ্রীঠাকুরের কার্যে আত্মনিয়োগ করার সিদ্ধান্তে গৃহত্যাগের চরম সঙ্কল্প গ্রহণ করেন। তাঁদের অগ্নি-সাক্ষী-করা শপথ থেকেই রামকৃষ্ণ মিশনের মত সেবা-প্রতিষ্ঠানের সূত্রপাত। সে হিসাবে এই বাড়ির উঠানেই রামকৃষ্ণ মিশনের জন্ম হয়েছিল বলা হয়। সে স্থানে মিশন এক দেউলারীতির আধুনিক মন্দির তৈরী করিয়েছেন। শ্রীমা সারদা দেবী ও বিবেকানন্দ বিভিন্ন সময়ে ঘোষবাড়িতে এসে থেকে গেছেন। এ পরিবারে শ্রীরামকৃষ্ণদেবের বাবুহত একজোড়া চিঠি, মোজা ও দাঁতনাকাঠি বাক্ত আছে। [১৮]

**প্রেমানন্দ দত্ত**। চট্টগ্রাম। হরিশচন্দ্র। চট্টগ্রাম বন্দরের প্রিন্সিপাল অফিসার প্রেমানন্দ দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জনের আহ্বানে চাকরি ত্যাগ করেন এবং অসহযোগ আন্দোলনে যোগ দিয়ে কারাবরণ করেন। এরপর চা-বাগান শ্রমিকদের ওপর অত্যাচারের প্রতিবাদে আসাম বেঙ্গল রেলওয়ে কর্মচারীদের ঘোষিত ধর্মঘটে যোগ দিয়ে কারারুদ্ধ হন। বন্দু অনন্ত সিংহের অনুপ্রেরণায় বিপ্লবী দলে যোগ দিয়ে বিভিন্ন গুরুত্বপূর্ণ কাজে অংশগ্রহণ করেন। বিশেষ করে অস্ত্রশস্ত্র প্রস্তুতের ও নিরাপদ স্থানে রাখবার ব্যবস্থা তিনি করতেন। অনন্ত সিংহকে গ্রেপ্তার এবং বিপ্লবীদের উপর সতর্ক নজর রাখার জন্য গোয়েন্দা ইন্সপেক্টর প্রফুল্ল রায়কে তিনি গুলি করে হত্যা করায় গ্রেপ্তার হন। জেলে থাকার সময় মানসিক অবস্থা অস্বাভাবিক হয়ে উঠলে তাঁকে বার্ষিক মানসিক হাসপাতালে পাঠান হয়। সেখানেই তাঁর মৃত্যু ঘটে। [৯৬]

**প্রেমানন্দ ভারতী (১৮৫৭-১৯১৪)** কালিকাতা। আদি নাম সুরেন্দ্রনাথ মথোপাধ্যায়। পাশ্চাত্য বিদ্যায় কৃতবিদ্য হয়ে তিনি শেষে বৈষ্ণব সন্ন্যাসীর বেশে ১৯০২ খ্রী. ইউরোপ ও আমেরিকায় যান এবং তথায় প্রেমধর্ম প্রচার করেন। সন্ন্যাসগ্রহণের পূর্বে তিনি স্বদেশে ও আমেরিকায় অনেকগুলি পত্রিকা, যথা 'লাইট অফ ইন্ডিয়া', 'দ্য সন', 'দ্য টাইমস্ অ্যান্ড দ্য এক্সচেঞ্জ গেজেট', 'দ্য ডেজ নিউজ', 'লাইট অফ এশিয়া' প্রভৃতির সম্পাদনা করেছিলেন। ইংরেজীতে তাঁর রচিত গ্রন্থ : 'প্রেমানন্দ ভারতী'। প্যারিস শহরে ও আমেরিকায় কিছু লোক তাঁর শিষ্য গ্রহণ করেন। কাউন্ট টলস্টয় ও মি. স্টেড প্রমুখ ব্যক্তিদের সঙ্গেও তাঁর পরিচয় হয়। [৭,২৬,১৪৯]

প্রেমানন্দ সরকার। মৈদিনীপুর্বেব মালগাী (লবণাংশপ কাবিগব) আমোলনেব অন্যতম নাযক। ১৮০৪ খ্রী তিনি লবণেব কাবখানায ঘূবে ঘূবে ধর্মঘট কবে দাবি আদাযেব জন্য মালগাীদেব সংঘ-বন্দ কবতে থাকেন। তাঁব নেতৃত্বে কয়েকশত নিম্ন-স্তবেব মালগাী কোম্পানী লবণ-কাবখানায সমগ্র পবিচালন-ব্যবস্থা বিবদুখে বিদ্রোহ ঘোষণা কবে। মালগাীদেব উৎপাদিত লবণেব মলাবস্থিৰ দাবি নিয়ে তাবা কাঁথিব লবণ অফিসেব ইংবেজ এজেন্টেব কাছাৰি ঘেবাও কবায় এজেন্ট অনন্যোপায় হযে মালগাীদেব সকল দাবি পূৰ্ণেব প্রতিশ্রুতি দিতে বাধ্য হন। [৫৬]

ফজলুল রহমান। জগলখাইন—চট্টগ্রাম। আমান আলী। তাঁব বাঁচত 'গোলশনে বাহাব' তাঁব পুত্র সর্চক ১৩০৮ ব প্রকাশিত হয়। তাঁব একাধিক বাধ্যকৃষ্ণ-বিষয়ক সঙ্গীতেব একটিব নমুনা—'নমঃ নমঃ নমঃ প্রভু নমঃ নাবাষণ/বক্ষা কব ওঁজিলুম নাগ্যা শ্রীচরণ'। [৭৭]

ফজলুল মির। এই অজ্ঞাত-পবিচয় মুসলমান কবিব বাঁচত বিভিন্ন পদ ভাবতবর্ষ, 'সম্মলন' প্রভৃতি পত্রিকায় ও 'মুসলমান বৈষ্ণব কবি' গ্রন্থে মুদ্রিত হযেছে। তাঁব একটি পদেব নমুনা—'মিব ফজোজ্ঞা কাহ অপবূপ লীলা/সামি (শ্যাম) বূপ দবসনে দুব বাহ শিলা'। [৭৭]

ফকিরচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (১২৮১-১৫ ১৩৩৯ ব)। বিশিষ্ট ছোটগল্প-লেখক ও ঔপন্যাসিক। 'মানসী' নামক উচ্চশ্রেণীব একটি মাসিক পত্রিকাব (১৩১৫-২০ ব) তিনি অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা ও সম্পাদক ছিলেন। কিছুকাল (১৩৩৪ ব) 'পুষ্প-পাত্র' নামে একটি মাসিক পত্রেবও সম্পাদনা কবে ছিলেন। তাঁব বাঁচত গ্রন্থ - 'সুখা' (উপন্যাস, ১৩১১ ব), 'ঘবেব কথা' (১৩১৭ ব), 'পথেব কথা' (স্রমণ-কাহিনী, ১৩১৮ ব), 'নবায়' (ছোট-গল্প, ১৩১৯ ব), 'পবিবকথা' (ছোটগল্প ১৩২২ ব), 'তপস্যার ফল' (উপন্যাস, ১৩২৫ ব), 'অনু-ভূতি' (ছোটগল্প, ১৯২৫), 'স্মৃতিবেরখা' (উপন্যাস, ১৩৩০ ব), 'দ্যামোদবেব মেখে' (১৩৩৪ ব) ইত্যাদি। [১৫, ১৪৯]

ফকিরচাঁদ ২। ১৭৯২ খ্রী শান্তিপুর্বেব কুমাৰ-খালি বেস্বেব তন্তুবায় বিদ্রোহেব অন্যতম নাযক। তাঁব সংগে ছিলেন বলাই ভিখারী ও দুর্নি। অষ্টা-দশ শতাব্দীব শেষভাগে বঙ্গদেশব্যাপী যে তন্তু-বায়-সংগ্রাম দেখা দেয শান্তিপুর্বে তাব প্রথম নেতৃত্ব দেন বিজয়বাম। পববতী কালে এই অঞ্চলেব সংগ্রাম পবিচালনা কবেন লোচন দালাল, বামহবি দালাল, বামবাম দাস প্রভৃতি। তাঁদেব নেতৃত্বে তন্তু-

বায়-প্রতিনিধিদেব একটি দল পদব্রজে কলিকাতায় এসে কোম্পানীব কর্মচারীদেব বর্বব উৎপীড়নেব প্রতিবাদ করে কর্তৃপক্ষেব কাছে 'আজি' পেশ কবেছিলেন। [৫৬]

ফকিরচাঁদ ২। শূচিয়া—চট্টগ্রাম। তিনি ১১৪০ ব মুসলমানী শব্দেব বহুল-প্রয়োগসংবলিত 'সত্য-পীবেব পাঁচালী' গ্রন্থ বচনা কবেন। [২]

ফকিররায় কবিভূষণ। ১৬শ শতাব্দীতে তিনি বাংলা ও হিন্দীমিশ্রিত ভাষায় বামায়ণেব লঙ্কা-কাণ্ডেব বিষয় পদ্যছন্দে লিখেছিলেন। [১]

ফজলউদ্দিন। তেঘাবা—শ্রীহট্ট। তিনি বাধা-কৃষ্ণলীলা-বিষয়ক একাধিক সঙ্গীত বচনা কবে ছিলেন। একটিব নমুনা—'প্রেমানলে পুঁডিয়া হলোম ছাব/ছাঁখ (সখী) গ কৈ বৈল প্রাণ বন্দুয়া আমাষ'। [৭৭]

ফজলুল কবিম (১৮৮২-?) কাকিনা—বংপূব। 'লায়লা মজনু' এবং ঐতিহাসিক গ্রন্থ 'আফগানি-স্থানেব ইতিহাস'-এব কবিযতা। এ ছাড়াও হিন্দু-মুসলমানেব মিলনেব জন্য 'বাসনা' নামে একটি পাক্ষিক পত্রিকা তিনি পবিচালনা কবতেন। [২৬]

ফজলুল হক, আব্দুল কাসেম, শেব-এ-বংগাল (২৬ ১০ ১৮৭৩-২৭.৪.১৯৬২) চাখাব—বাঁব-শাল। সাঁতঁববা গ্রামে জন্ম। পিতা বাঁবশালেব আইনজীবী কাজী ওযাজেদ আলী (হক সাহেবেব স্বহস্তলিখিত দিললে পিতাব নাম মোলানা মহম্মদ ওযাজেদ)। আঁবভক্ত বাঙলাব ও পূর্ব-পাকিস্তানেব অন্যতম আঁবসংবাদিত জননেতা। ১৮৮৯ খ্রী. বাঁবশাল জেলা স্কুল থেকে এন্ট্রান্স, কলিকাতা প্রেসিডেন্সী কলেজ থেকে এফ এ, বসায়ন, পদার্থ ও গণিতে অনার্সসহ বিএ, ১৮৯৫ খ্রী. গণিতে এমএ ও ১৮৯৭ খ্রী. ল পাশ কবেন। স্যাব আশুতোষ মুখাজীবী কাছে ওকালতিতে কিছু-দিন শিক্ষানবীশী কবাব পব ১৯০০ খ্রী থেকে বাঁবশালে স্বাবাীনভাবে আইন ব্যবসায় শূব্দ কবেন। ১৯০১ খ্রী মহাঘ্যা আঁববনীকুমাৰ দত্তেব সংগে তাঁব পবিচয় ঘটাব ফলে বাঁবশাল শহব মিউনিসিপ্যাল নিবঁচনে এবং বাখবগঞ্জ জেলা বোর্ডেব নিবঁচনে জয়লাভ কবেন। ১৯০৫ খ্রী. ঢাকায় মুসলমান বাজনেতিক সম্মেলনে যোগদান কবেন ও ঢাকাব নবাবেব নির্দেশে বোম্বাইতে মহম্মদ আলী জিন্নাব সংগে পবিচিচত হন। এই বছবই ঢাকায় নিখিল ভাবত মুসলিম লীগ জন্মলাভ কবে। ১৯০৬ খ্রী পূর্ববঙ্গেব গভর্নর তাঁকে ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেটেব পদে আহ্বান জানালে তা গ্রহণ কবেন। সমবায় বিভাগে অ্যাসিস্ট্যান্ট বেজিস্ট্রাবেব পদে কাজ কবেন। ১৯১১ খ্রী বেজিস্ট্রাবেব পদ না

পেয়ে সরকারী চাকরি ত্যাগ করে কলিকাতা হাইকোর্টে ওকালতি করতে থাকেন এবং এক বছরেই খ্যাতিমান হন। ১৯১৩ খ্রী. বঙ্গীয় প্রাদেশিক মুসলিম লীগের সেক্রেটারী ও নিখিল ভারত মুসলিম লীগের জয়েন্ট সেক্রেটারীপদ লাভ করেন। সুবক্তা হিসাবে তাঁর খ্যাতি ছিল। ১৯১৬ খ্রী. কলিকাতায় টেইলর ও কারমাইকেল ছাত্রাবাস স্থাপন করেন। লক্ষ্যেতে কংগ্রেস ও মুসলিম লীগের যুক্ত অধিবেশনে যোগ দেন। ১৯১৭ খ্রী. ভারতীয় প্রেস অ্যাক্টের বিরুদ্ধে বক্তৃতা করেন। ঐ বছরই 'এফিকেসী' পত্রিকায় জনৈক পাদ্রী সাহেবের আপত্তিকর প্রবন্ধের বিরুদ্ধে মুসলমান সম্প্রদায় আন্দোলন করে বড় মসজিদে জম্মায়েত হলে পদূলিসের গদ্যলিতে বহু হতাহত হয়। অবশেষে হক সাহেবের শর্ত মেনে নিয়ে লর্ড কারমাইকেল মীমাংসা করেন। ১৯১৮ খ্রী. নিখিল ভারত মুসলিম লীগের সভাপতি ও নিখিল ভারত কংগ্রেসের জেনারেল সেক্রেটারী হন। ১৯১৯ খ্রী. রাউলাট অ্যাক্টের বিরুদ্ধে কলেজ স্কোয়ারের সভায় সভাপতিত্ব করেন। জালিয়ানওয়ালাবাগ হত্যাকাণ্ডের কংগ্রেস-নিয়োজিত তদন্ত কমিটির সদস্য ছিলেন। ১৯২০ খ্রী. দেশবন্ধুর শিক্ষা-বয়কট নীতির বিরোধিতা করেন। ১৯২১ খ্রী. নজরুল ইসলাম ও মুজফ্ফর আহমেদের সঙ্গে 'নবযুগ' পত্রিকা প্রকাশ করেন। ১৯২৪ খ্রী. কয়েকমাসের জন্য শিক্ষামন্ত্রীর পদে বৃত্ত হন। ১৯২৬ খ্রী. কৃষক আন্দোলনে নেতৃত্ব গ্রহণ করেন এবং ঢাকায় প্রজা সম্মেলনে সভাপতিত্ব করেন। ১৯২৭ খ্রী. বঙ্গীয় কৃষক-প্রজা পার্টি স্থাপন করেন ও তার সভাপতি হন। ১৯২৮-২৯ খ্রী. মুসলিম লীগ পুনর্গঠনের চেষ্টা করেন। ১৯৩০-৩১ খ্রী. গোলটেবিল বৈঠকের অন্যতম প্রতিনিধি ছিলেন। ১৯৩৫ খ্রী. জিন্না সাহেব বিলাত থেকে ফিরে হক সাহেবকে বাদ দিয়ে লীগের কাজ চালাবার চেষ্টা করেন। এই বছর কলিকাতা কর্পোরেশনের মেয়র নির্বাচিত হলেও বিপক্ষ দলের চেম্‌টার গদ্যচ্যুত হন। ১৯৩৭ খ্রী. বিনা প্রতিনিধিত্বায় কেন্দ্রীয় আইন সভার সদস্য নির্বাচিত এবং পুনরায় মেয়র হন। এই নির্বাচনে কৃষক-প্রজাদল এবং মুসলিম লীগ প্রায় সমান সমান আসন পেলেও হক সাহেবের প্রধানমন্ত্রিত্বে বাঙলায় কোয়ালিশন মন্ত্রিসভা গঠিত হয়। তিনি ঋণ সালিশী বোর্ড গঠন করেছিলেন। ১৯৩৮ খ্রী. বঙ্গীয় প্রাদেশিক মুসলিম লীগের সভাপতি হন ও সংগঠনের কাজে সারা ভারত ভ্রমণ করেন। মার্চ ১৯৪০ খ্রী. ঐতিহাসিক লাহোর প্রস্তাব নিখিল ভারত মুসলিম লীগের সভায়

উত্থাপন করেন ও পাশ করান। ১৯৪১ খ্রী. জিন্নার সঙ্গে বিরোধ শুরুর হলে লীগ থেকে বিহীন হন। ফলে বাঙলায় কোয়ালিশন মন্ত্রিসভার পতন ঘটে ও হক সাহেব ড. শ্যামাপ্রসাদ মুখার্জীর সঙ্গে প্রগ্রেসিভ কোয়ালিশন মন্ত্রিসভা গঠন করেন। ক্রমে যুদ্ধের প্রয়োজনে ব্রিটিশ আমলা কর্তৃক পোড়ামারি নীতি গ্রহণের ফলে গভর্নর হারবার্টের সঙ্গে তাঁর পত্র-যুদ্ধ আরম্ভ হয়। ৯.১.১৯৪৩ খ্রী. 'ভারত ছাড়' আন্দোলনে পদূলিসী অত্যাচারের তদন্তের প্রতি-শ্রুতি দেন। ২৮.৩.১৯৪৩ খ্রী. হারবার্ট কর্তৃক পদচ্যুত হন। ১৯৪৭ খ্রী. দেশবিভাগের পর তিনি ঢাকায় ওকালতি করতেন। ৪.১২.১৯৫৩ খ্রী. পূর্ব-পাকিস্তান যুক্তফ্রন্ট সরকারের একজন দলনেতা হন। নির্বাচনে যুক্তফ্রন্ট জয়ী হলে তিনি পূর্ব-পাকিস্তানের প্রধানমন্ত্রী হন। কিন্তু সাতার দিন পরে সেই মন্ত্রিসভা ভেঙ্গে দেওয়া হয় এবং সেখানে গভর্নরের শাসন প্রবর্তিত হয়। আরও কয়েকটি ভাঙ্গা-গড়ার পর হক সাহেব পাকিস্তান কেন্দ্রীয় সরকারের স্বরাষ্ট্রমন্ত্রী হন এবং একটি শাসনতন্ত্র তৈরী করেন। ২০.৩.১৯৫৬ খ্রী. পাকিস্তান প্রজাতন্ত্ররূপে ঘোষিত হবার পূর্বেই তিনি পূর্ববঙ্গের গভর্নর নিযুক্ত হয়ে ঢাকায় প্রত্যাবর্তন করেন। এই পদে তিনি ১.৪.১৯৫৮ খ্রী. পর্যন্ত ছিলেন। স্বগ্রামে তিনি একটি কলেজ প্রতিষ্ঠা করেছিলেন। [৩.৯.৫৬, ১২.৪.৫৬]

**ফজলুল হক সিকদার।** নন্দলালগ্রাম—হরিপুর। রচিত পদ্মশাণ্ডি গজল 'মহাম্মদী এস্কে ভাণ্ডার' (১৩৪২ ব.) গ্রন্থে প্রকাশিত হয়। তাঁর রাখাক্ষ-লীলা-বিষয়ক রচনার নমুনা—'...কালোঁদে বাসি ভাল আর ও প্রাণে বাঁচি না/কালোঁ কালোঁ জপি সদা পেলেম কত যাতনা'। [৭৭]

**ফাটিক চৌধুরী** (১২৭৭-১৩৪৪ ব.) হাসান-পুর—মুর্শিদাবাদ। বিহারীলাল। পিতৃদত্ত নাম কৃষ্ণবন্দ্য। তিনি বাঙলার অন্যতম শ্রেষ্ঠ কীর্তন-গায়ক। রাজশাহীর পাঠশালায় শিক্ষারস্ত। ছাত্র-বৃত্তি পর্যন্ত পড়ে সেখানেই একজন বড় ওস্তাদের কাছে গান শিখতে শুরুর করেন। অবস্থাপন্ন ঘরের ছেলে হয়েও গান শেখার জন্য গুরুগৃহে রাখালের কাজও করেছেন। মুর্শিদাবাদের উচ্চাঙ্গের কথক জীবনকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায়ের শিষ্য ছিলেন। পরে ময়না-ডালের চতুষ্পাঠীতে কীর্তন শেখেন। জীবিকার জন্য তিনি কীর্তনের দল করেন এবং তাতে তাঁর প্রচুর সুনাম ও অর্থলাভ ঘটে। [২৭]

**ফণিভূষণ গদ্যস্ত** (১৯০০-৩১.১.১৯৫৬) গালা—ময়মনসিংহ। বরদাকান্ত। প্রখ্যাত চিত্রাঙ্কন-শিল্পী। দিনাজপুর থেকে ১৯১৮ খ্রী. ম্যাট্রিক



ও কুচবিহার থেকে ১৯২০ খ্রী. ইন্টারমিডিয়েট পাশ কবে তিনি কলিকাতা গভর্নমেন্ট আর্ট স্কুলে ভর্তি হন এবং ১৯২৮ খ্রী. কৃতিত্বের সঙ্গে উত্তীর্ণ হয়ে কিছুদিন সেখানে শিক্ষকতা করেন। কালি-কলামে একবর্ণ চিত্রাঙ্কনে তিনি বাঙলায় অশ্বিনীভীষ ছিলেন। শিশু ও কিশোরদের জন্য শব্দ বোঝা দিয়ে ছাঁককে যে কত সুন্দর কবিতা যায তা তিনিই এদেশে প্রথম দেখিয়েছেন। বাঙলায় শিশু-দেব জন্য লিখিত ও প্রকাশিত বহুবাক্য গল্প-গ্রন্থের এবং 'শিশুসাধী', 'মোচাক', 'বামনন্দ' প্রভৃতি মাসিক পত্রিকার একক শিল্পী হিসাবে দীর্ঘ ২০ বছর কাজ করেছেন। তিনি 'শিল্পীচক্র', 'একাত্তর অফ ফাইন আর্টস' ও বসবাসবের সদস্য ছিলেন। [১৯৯]

**ফণিভূষণ চক্রবর্তী** (১৯২০-২৭ ৯ ১৯৪৩)। ১৯৪২ খ্রী. জাতীয়তাবাদী ক্রিয়াকলাপে অংশ গ্রহণ করেন। চতুর্থ মাদ্রাজ কনস্ট্যান্স ডিফেন্স ব্যাটালিয়নে ধরুস কবাব (১৮.৪.১৯৪৩) ঘড়ঘন্ডে লিখিত থাকার অভিযোগে তাঁকে গ্রেপ্তার করে ফাঁস দেওয়া হয়। এই একই অভিযোগে আবও ৮ জনের ফাঁসি হয়েছিল। [৪২,৪৩]

**ফণিভূষণ তর্কবাগীশ, মহামহোপাধ্যায়** (২৪ ১ ১৮৭৬-২৮.১.১৯৪২) তালখড়ী — যশোহর। সৃষ্টিধর্ম ভট্টাচার্য। জ্ঞাতিত্রাতা কৈলাসচন্দ্র স্মৃতি-বল্ল, ফরিদপুর জেলার কৌড়কদি-নিবাসী জানকীনাথ তর্কবল্ল এবং শেষে নবম্বীপের বাজকৃষ্ণ তর্কপণ্ডিতের কাছে নবান্যায় অধ্যয়ন সমাপ্ত করে 'তর্কভীষ' ও 'তর্কবাগীশ' উপাধি পান। তিনি কৌড়কদির টোল, পাবনা দর্শন টোল, কাশী টীকা-মণি সংস্কৃত কলেজ, কলিকাতা সংস্কৃত কলেজ প্রভৃতিতে অধ্যাপনা করেন। পরে কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয়ের স্নাতকোত্তর সংস্কৃত বিভাগে যোগ দেন। বিভিন্ন পত্রিকায় তাঁর প্রবন্ধাবলী প্রকাশিত হত। 'ন্যায়দর্শন' (৫ খণ্ডে প্রকাশিত) এবং বাৎসরিক ভাষ্যসহ ন্যায়সূত্রের সম্পাদন ও বাংলা ব্যাখ্যা তাঁর জীবনের প্রধান কীর্তি। অন্য গ্রন্থ 'ন্যায়-পরিচয়'। ১৩৩২ ব বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মিলনের সভাপতি আধিবেশনে তিনি দর্শন শাখার সভাপতি হয়েছিলেন। ১৯২৬ খ্রী. 'মহামহোপাধ্যায়' উপাধি-ভাষিত হন। কাশীধামে মৃত্যু। [৩,২৬,১৩০]

**ফণিভূষণ দাশগুপ্ত** (২৭ ১২ ১৯০৭-১২.২. ১৯৪২) খলিসাকোট—বিশাল। অক্ষয়কুমার। ছাত্রাবস্থায় বরিশালে বিপ্লবীদের সংস্পর্শে আসেন। বিপ্লবী কাজকর্মে নিজেকে ব্যাপ্ত রাখা সত্ত্বেও উজ্জবপদ ব্যবপাইকা ইউনিয়ন ইন্সটিটিউশন

থেকে ১৯২৪ খ্রী. বিশেষ কৃতিত্বের সঙ্গে ম্যাট্রিক ও বরিশাল রজমোহন কলেজ থেকে ১৯২৬ খ্রী. আইএ পাশ করেন। ১৯২৮ খ্রী. সম্বন্ধে লাই-ব্রেরীতে যোগ দেন এবং ঐ বৎসর থেকে প্রকাশিত যুগান্তর দলের সাপ্তাহিক বিপ্লবী পত্রিকা 'বাহ্য-নতা' সম্পাদনার জন্য তিনি কারাবদ্ধ হন (১৯২৯)। মৃত্তিব পদ তিনি মেহুয়াবাজার বোমার মামলায় গ্রেপ্তার হয়ে বিনা বিচারে হিজলী জেলে আটক থাকেন। ঐ জেলে থেকে পালিয়ে ১৯৩৪ খ্রী. সিঙ্গা বাজার্নৈতিক ডাকাত মামলায় পুনর্বাস ধৃত ও বিচারে যাবজ্জীবন কারাদণ্ডিত হয়ে আন্দামানে মণীপাল্লিত হন। দীর্ঘ কারাবাসে স্বাস্থ্য ভেঙ্গে পড়লে তিনি মৃত্তিব জন্য অনশন করেন। মৃত্তিলাভ কবলেও দুর্বাবোগ্য ষক্ষ্মা বোগে তাঁর মৃত্যু হয়। [১০,৮২]

**ফণিভূষণ নন্দী** (?-১৯৩৭) চট্টগ্রাম। কালাব-পোল যুদ্ধ ও চট্টগ্রাম অস্ত্রাগার আক্রমণের পর ৭ মে ১৯৩০ খ্রী. গ্রেপ্তার হন। ১৯৩৭ খ্রী. কাবাগারে বন্দী অবস্থায় মারা যান। [৪৩]

**ফণিভূষণ বিদ্যাবিনোদ** (১৮৯৩?-১৭ ১২ ১৯৬৮)। যাত্রা-জগতে বড় ফণী নামে প্রসিদ্ধ। প্রবেশিকা পাশ কবে উচ্চতর বিদ্যায় শিক্ষার্থী হয়ে কোন এক সময় যাত্রা-জগতে চলে আসেন। সুনন্দন নট পরিচালক ও যাত্রাপালাকাররূপে দীর্ঘকাল বাঙলায় যাত্রাশিল্পে শীর্ষস্থান অধিকার করে ছিলেন। 'বাংলালী' 'বাজা দেবীদাস' প্রভৃতি পালায় এবং 'সোনাই দীর্ঘ'তে একটি ছোট চরিত্রে বৃদ্ধ বয়সেও অসাধারণ নৈপুণ্য প্রদর্শন করেন। প্রায় শতাধিক পালায় বিভিন্ন চরিত্রে অভিনয় করে ৫০ বছরের অধিককাল বাঙলা যাত্রাশিল্পে প্রবেশা যুগিয়েছেন। একসময় গণনাট্য সংঘেও যোগ দিয়েছিলেন। ইতিহাস, পুঁথি ও সংস্কৃত নাট্য-শাস্ত্রে অগাধ পাণ্ডিত্য ছিল। কয়েকটি চলচ্চিত্রেও অভিনয় করেছেন। বহু যাত্রাপালা এবং যাত্রা-বিষয়ক কয়েকটি তথ্যপুঁথি গ্রন্থের রচয়িতা। যাত্রা-জগতে তিনিই প্রথম সঙ্গীত-নাটক-আকারে মণি-পুঁথি পান (১৯৬৮)। 'বিশেষ কেল্লা' পালা-নাটকে অভিনয় কববার সময় অসুস্থ হয়ে কিছুক্ষণ পরেই মারা যান। [১৭,৩২]

**ফণিভূষণ ঙ্গিতলাল, ছোট ফণী** (১৯১০?-১৩. ১৯৭২)। স্বভাবশিল্পী 'চিহ্নবদন' ফণিভূষণ প্রায় নিবন্ধ ছিলেন। কিন্তু শিক্ষার স্বল্পতা তাঁর অভিনয়-নৈপুণ্যকে ব্যাহত করতে পারে নি। আট বছর বয়সে শশী হাজরার যাত্রার দলে সখী হিসাবে যোগ দেন। তাবপর যান নট কোম্পানীতে স্ত্রী-চরিত্রের শিল্পী হিসাবে। এই দলের 'খনা' (হবিপদ

চট্টোপাধ্যায় রচিত) পালার নাম-ভূমিকায় ফণী-রাণীই পরবর্তী কালের ছোট ফণী। এই পালার তিনি অসাধারণ যশ লাভ করেন। পরে এই শিল্পী নবম্বাণ সাহার দল, নট ফোঁপানী, আৰ্ণ অপেরা, গণেশরঞ্জন নাট্যভারতী প্রভৃতি বহু ব্যাদানের বিভিন্ন পালার অভিনয় করে অপ্রতিবন্দ্য ব্যাদান-নেতারূপে পরিগণিত হন। তাঁর অভিনীত 'শাম্ব' (লীলাবাসন), 'প্রবীর' (প্রবীরাজন), 'কৃষ্ণ' (জরাসন্ধ), 'ভরত' (কৈকেয়ী) প্রভৃতি ভূমিকায় প্রতিভার স্বাক্ষর রাখেন। 'ভীষ্ম' (উপেক্ষতা) ও 'সিরাজ' ভূমিকা দুটি তাঁর অবিস্মরণীয় সৃষ্টি। ১৯৬৭ খ্রী. শেষ অভিনয় করেন। শেষ-জীবনে তিনি একটি ব্যাটা স্টেডিয়াম চেয়েছিলেন। ব্যাটা-জগতে তাঁর গুরু ছিলেন পঙ্কু সেন। [১৬, ১৭, ১৮]

**ফণীন্দ্রক গদ্য** (১৮৮২-?) কলিকাতা। গোসাঁইদাস। মেজর পি. কে. গদ্য নামে তিনি সমধিক পরিচিত। কবি ঈশ্বর গদ্যের দৌহিত্র। পেশায় ডাক্তার ছিলেন। ১৪ বছর বয়সে অসুস্থবাবুর ব্যায়ামাগারে যোগ দিয়ে ৭ বছর কুস্তি-শিক্ষার ফলে তাঁর অসাধারণ শারীরিক উন্নতি ঘটে। মেডিক্যাল কলেজ থেকে ডাক্তারী পাশ করে প্রথম বিশ্বযুদ্ধে পূর্বেই জাহাজের ডাক্তাররূপে চীন, জাপান ও অস্ট্রেলিয়া ঘুরে আসেন। ১৯১৪ খ্রী. যুদ্ধে ইন্ডিয়ান মেডিক্যাল সার্ভিসে যোগদান করেন এবং ইউরোপের বহু দেশে যান। যুদ্ধের শেষে তুরস্ক, প্যালেস্টাইন, মিশর, আর্মেনিয়া, সিরিয়া, আফগানিস্থান প্রভৃতি দেশে ভ্রমণ করেন এবং দ্বিতীয় মহাযুদ্ধেও স্পেশাল আইএমএস.রূপে কাজ করেন। ঔষধ প্রয়োগস্বারা চিকিৎসা অপেক্ষা ব্যায়ামের দ্বারা সুস্থ্য করার চেষ্টা করতেন। বহু কুস্তি-প্রতিযোগিতায় নিরপেক্ষ বিচারক হিসাবে তিনি শ্রদ্ধাভাজন হন। ব্যায়ামচর্চা-বিষয়ক বহু গ্রন্থের প্রণেতা। তার মধ্যে 'My System of Physical Culture Treatment' গ্রন্থটি সমধিক প্রসিদ্ধ। [১০৩]

**ফণীন্দ্রনাথ গদ্য** (?-চৈত্র ১৩৪১ ব.)। প্রেসিডেন্সী কলেজে বি.এ. পূর্বত পড়ে প্রসিদ্ধ ব্যবসায়ী ডি. গদ্যের কোম্পানীতে কিছুদিন ব্যবসায় শিক্ষানবীশী করেন। ১৯০৫-০৬ খ্রী. স্বদেশী আন্দোলনের সময় দেশী কলম, নিব ও পেন্সিলের কারখানা স্থাপন করে এই ব্যবসারে উন্নতি করেন। ভারতবর্ষে ফাউন্টেন পেন তৈরীর কাজে তাকে পথপ্রদর্শক বলা যায়। এফ. এন. গদ্য নামে সমধিক প্রসিদ্ধ ছিলেন। [১]

**ফণীন্দ্রনাথ পাণ্ডা** (১২৮৮-১১৭.১৩৪৬ ব.)। দীর্ঘকাল 'খম্বনা' ও 'গণপলহরী' পত্রিকার সম্পা-

দক ছিলেন। সাহিত্যিক হিসাবেও তিনি বাঙলার পাঠকসমাজে সুপরিচিত। অপরাঞ্জের কথাশিল্পী শরৎচন্দ্রের প্রথম আবির্ভাব তাঁর সম্পাদিত 'খম্বনা' পত্রিকায়। তাঁর রচিত উল্লেখযোগ্য উপন্যাসাবলী : 'স্বামীর ভিটা', 'সুকুমার', 'বন্ধুর বো' 'ইন্দুমতী' প্রভৃতি। [৫]

**ফণীন্দ্রনাথ বসু**, রায়চৌধুরী (২৩.১৮৮৮-১৮.১৯২৬) বহর-ঢাকা। তারানাথ। আন্তর্জাতিক খ্যাতিসম্পন্ন ভাস্কর্যশিল্পী। চৌদ্দ বছর বয়সে তিনি কলিকাতায় আর্ট কলেজে ভর্তি হন ও ই. বি. হ্যাভেলের নিকট ভারতীয় চিত্রকলার পাঠ গ্রহণ করেন। কিছুকাল পর তিনি ইংল্যান্ডে যান ও এডিনবরা রয়্যাল ইনস্টিটিউটে চিত্রকলা ও ভাস্কর্যশিল্প শিক্ষা করেন। ১৯০৯ খ্রী. এডিনবরা আর্ট কলেজে পার্সি পোর্টস্মাউথ, এ আর.এস.-এর অধীনে ৩ বছর ভাস্কর্যবিদ্যা শেখেন। ১৯১১ খ্রী. তিনি এই বিষয়ে ডিপ্লোমা ও ১০০ পাউন্ড পুর্ব-স্কার লাভ করেন। সেখানকার শিক্ষাশেষে তিনি বিভিন্ন দেশের শিল্প ও ভাস্কর্যবিদ্যার বৈশিষ্ট্য পরিদর্শন ও অভিজ্ঞতা অর্জনের নিমিত্ত ফ্রান্স ও ইতালী ঘুরে বেড়ান। প্যারী শহরে বিখ্যাত ফরাসী ভাস্কর রোদার্ন সঙ্গে সাক্ষাৎ করে তাঁর কাছে শিল্প-বিষয়ে নানা রকমের নির্দেশ ও পরামর্শ লাভ করেন। ১৯১৩ খ্রী. তিনি স্কটল্যান্ডে এসে স্টুডিও স্থাপন করেন। এই বছরই তাঁর প্রথম চিত্রপ্রদর্শনী হয়। পরের বছর ব্রিটেনের রয়্যাল অ্যাকাডেমির প্রদর্শনীতে তাঁর 'বাথিত বালক' উচ্চ-প্রশংসিত হয়। গায়কোয়াড়ের মহারাজার অনুরোধে পরে তিনি বরোদার রাজপ্রাসাদের জন্য কিছু খাতু-নির্মিত মূর্তির কাজ করতে বরোদায় আসেন। নানা অসুবিধার জন্য সে কাজ পূর্ণ না হলেও তিনি বেশ কিছুদিন বরোদায় থেকে নানারকমের এবং বিশিষ্ট-ধরনের মানসেব আকার-আকৃতি অনু-শীলন করেন এবং স্কেচ, মডেল ইত্যাদি তৈরী করে নিয়ে এডিনবরায় তাঁর নিজস্ব স্টুডিওতে ফিরে যান। পণ্ডলো ও মর্মর প্রস্তুতের তিনি যে-সব মূর্তির রূপদান করেছেন তাদের দেহভঙ্গী ও আকার-আকৃতিতে তিনি আন্তর-সন্তা বা আত্মার প্রতিফলনের চেষ্টা করেছেন। তাঁর নির্মিত 'বালক ও কাকিডা', 'শিকারী', 'সাপুড়ে', 'সাহু', 'দিনের শেষে' প্রভৃতি ভাস্কর্য বিশেষ উল্লেখযোগ্য। স্কটল্যান্ডের পার্থ শহরের গির্জায়, স্যার উইলিয়াম গেকম জন, জি. ওয়াশিংটন ব্রাউন প্রভৃতির ব্যক্তিগত সংগ্রহে এবং ভারতে বরোদার লক্ষ্মীবীলাস প্যালেসে ও আর্ট গ্যালারীতে তাঁর স্টু শিল্প রক্ষিত আছে। স্কটল্যান্ডের পিওল্‌স্ শহরে মৃত্যু। [৩, ১৪৯]

**ফকীরানাথ শেঠ** (১৮৯৪?-২৫.১১.১৯৭১) কলিকাতা। গুপ্ত বিপ্লবী দলের সভা এবং ভারতীয় দর্শনিক সমিতি ও রোমকলিপি সমিতির প্রতিষ্ঠাতা-সম্পাদক ছিলেন। [১৬]

**ফকীরদাস নন্দী** (?-১৯৩২?) ডেংগাপাড়া—চট্টগ্রাম। বঙ্গচন্দ্র। অস্ট্রাগার আক্রমণে অংশগ্রহণ এবং জালালাবাদ পাহাড়ে ব্রিটিশ সৈন্যের সঙ্গে লড়াই করেন। আত্মগোপনকালে ৫.৫.১৯৩০ খ্রী. চট্টগ্রামের ইউরোপীয় বর্সতি এলাকা আক্রমণে অংশগ্রহণ করেন এবং পদূলিসের সঙ্গে সশস্ত্র সংঘর্ষের সময় ধরা পড়েন। যাবজ্জীবন কারাদণ্ডে দণ্ডিত হয়ে ১৯৩২ খ্রী. মার্চ মাসে স্বাীপাল্লভর্তি হন কিন্তু যক্ষ্মা-রোগাক্রান্ত ভেবে তাঁকে ফিরিয়ে আনা হয়। জেলেই মারা যান। [৪২]

**ফকির**। অজ্ঞাত-পরিচয় এই মুসলমান কবির রচিত বৈষ্ণবসঙ্গীত বিভিন্ন গ্রন্থে মৃদুপ্রিত আছে। তাঁর একটি সঙ্গীতের নমুনা—‘কার ঘরের নাগর তুমি কালিআ সোনা...’। [৭৭]

**ফতে খান**। অজ্ঞাত-পরিচয় এই মুসলমান কবির রচিত রাধাকৃষ্ণ-বিষয়ক গানের পরিচয় পাওয়া যায়। একটি গানের কলি : ‘...বসন্ত ধরিএ গেল/পাউকের রিত ভেল/এবেহু ন আইসে পীউ মেরা’। [৭৭]

**ফতেগাজী শাহ**। ফতেপুর—গ্রীহট্ট। একজন বিখ্যাত দরবেশ এবং শাহ জালাল এমনিব অন্যতম শিষ্য। ফতেপুরে তাঁর সমাধি আছে। প্রতি বছর সেখানে একটি মেলা অনুষ্ঠিত হয়। [১৮]

**ফরহাদ খাঁ বাহাদুর**, নবাব। ১৬৬৭ খ্রী. গ্রীহট্টের শাসনকর্তা ছিলেন। ঐ বছর তিনি গ্রীহট্টের পূর্বপ্রান্তের গোয়ালিছড়ার সেতু এবং ১৬৭০ খ্রী. শাহ জালালের দরগার মধ্যের বড় মসজিদ নির্মাণ করান। [১৮]

**ফুলকুমারী গুপ্ত** (১৮৬৯-২০.১৯৩১) গুপ্তপাড়া—হুগলী। শ্যামাচরণ সেন। স্বামী গ্রীহচন্দ্র গুপ্ত। ‘সুটিংহস্য’ ও ‘অবসব’ কাব্যগ্রন্থের রচয়িত্রী। প্রথমোক্ত গ্রন্থটিকে বাঙালী মহিলার প্রথম গুরুত্বপূর্ণ রচনা বলে অভিহিত করা যায়। [৪৫, ৪৬]

**ফুলচাঁদ মন্ডল** (?-১৯৪২) মরাডাঙ্গা—দিনাজপুর। সত্যগ্রহ আন্দোলন, আইন অমান্য আন্দোলন এবং ‘ভারত-ছাড়’ আন্দোলনে অংশগ্রহণ করেন। পদূলিসের গুলিতে মারা যান। [৪২]

**ফেরাগুল শাহ**। সন্ন্যাসী বিদ্রোহের অন্যতম নায়ক। মজনু শাহের শিষ্যবৃন্দ ফেরাগুল ও চেরাগিল শাহ দিনাজপুর জেলার ইংরেজ শাসক ও জমিদারদের অস্থির করে তুলেছিলেন। পরবর্তী

কালে রাজশাহী জেলায় নেতৃত্ব দানের ব্যাপারে মজনু শাহের ভ্রাতা ও শিষ্য মদার সঙ্গে তাঁর বিরোধ দেখা দেয়। ঐ বিরোধের ফলে মার্চ ১৭৯২ খ্রী. ফেরাগুলের হাতে মদা নিহত হন। [৫৬]

**বংশধর সেন** (১৮৮৪?-২৬.১২.১৯৭০?)। খ্যাতনামা কবিরাজ। দেশবন্দু চিত্তরঞ্জন, কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ, আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র প্রমুখ ব্যক্তিগণের চিকিৎসক ছিলেন। স্বদেশী আন্দোলনে যোগ দিয়ে কয়েকবার কারাবরণ করেছেন। সঙ্গীতেও তাঁর খ্যাতি ছিল। পশ্চিমবঙ্গ বোর্ড অফ আয়ুর্বেদীয় ফ্যাকাল্টির সভাপতি ছিলেন। [১৬]

**বংশীদাস**। ‘দীপকোজ্জ্বল’ ও ‘নিকুঞ্জরহস্য’ গ্রন্থস্বয়ের রচয়িতা। প্রথমটি সহজিয়া সম্প্রদায়ের গ্রন্থ। আর এক বংশীদাস-রচিত ‘ভজনরত্ন’ গ্রন্থ পাওয়া যায়। এতে বিবিধ শাস্ত্রীয় প্রমাণসহ শ্রীশ্রীকৃষ্ণভজন-মাহাত্ম্য বর্ণিত হয়েছে। [২]

**বংশীদাস চক্রবর্তী** (১৬শ শতাব্দী) পাটবাড়ী—ময়মনসিংহ। যাদবানন্দ। অত্যন্ত দরিদ্র ছিলেন। মনসা ‘ভাসান’ গাওয়া পেশা ছিল। রচিত গ্রন্থ ‘মনসামঙ্গল’। [২৬]

**বংশীধর কর** (১৯২৫-২৭.৯.১৯৪২) লালপুর—মৌদীনীপুর। রাধাকৃষ্ণ। ‘ভারত-ছাড়’ আন্দোলনে বেলবনী ক্যাম্পে পদূলিসের গুলিতে আহত হয়ে ঐ দিনই মারা যান। [৪২]

**বংশীধর বার** (?-৪.১.১৯৪৪) কাদুয়া—মৌদীনীপুর। ১৯৪২ খ্রী. ‘ভারত-ছাড়’ আন্দোলনে অংশগ্রহণ করেন। বেলবনীতে পদূলিসের গুলিতে আহত হয়ে মারা যান। [৪২]

**বক্রেস্বর পাণ্ডিত**। মহাপ্রভুর একজন প্রধান পাষদ। মহাপ্রভুর তিরোধানের পর মহাপ্রভুর অধ্যুষিত পুরীবা কাশীমিশ্রের বাড়িতে গম্ভীরার প্রাতে বসে মহাপ্রভুর কণ্ঠ্য-করণ্যাদ নিয়ে ধ্যান-ধারণায় নিরত থাকতেন। কাশীমিশ্রের বাড়িতে শ্রীগ্রীরাধাকান্ত দেব প্রতিষ্ঠিত আছেন এবং এখানে মহাপ্রভুর কবল ও কন্ঠার ছিন্নাংশও বর্তমান। বক্রেস্বর পাণ্ডিতের শিষ্যানুক্রমে মহান্তগণ ঐ গদীর অধিকারী। [২]

**বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়** (২৬.৬.১৮৩৮-৮.৪.১৮৯৪) কাঁঠালপাড়া—চাঁদপুর পরগনা। যাদবচন্দ্র। সাহিত্যপ্রস্তু ওপন্যাসিক, ‘বন্দেমাভরম’ মন্ত্রের উদ্গাতা এবং বাঙালার ‘নবজাগরণ যুগের’ অন্যতম প্রধান পুরুষ। ছ’বছর বয়সে পিতার কর্মস্থল মৌদীনীপুরে গিয়ে ইংরেজী স্কুলে ভর্তি হন। ১৮৪৯ খ্রী. কাঁঠালপাড়ায় ফেরেন। ঐ বছর হুগলী কলেজে ভর্তি হয়ে সাত বছর পড়েন। কলেজের বিভিন্ন বৃত্তি পরীক্ষায় প্রথম স্থান

অধিকার কবেন। ১৮৫৬ খ্রী হুগলী কলেজ পবিত্র-  
ত্যাগ কবে আইন পড়াব জন্য প্রেসিডেন্সী কলেজে  
ভর্তি হন। পবে বহু কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়  
প্রতিষ্ঠিত হয় এবং এখান থেকে প্রবেশিকা পরীক্ষা  
প্রতিষ্ঠিত হলে বঙ্কিমচন্দ্র প্রথম বিভাগে পাশ  
কবেন। ১৮৫৮ খ্রী বি.এ. পরীক্ষা প্রতিষ্ঠিত  
হলে ১০ জন পরীক্ষার্থীর মধ্যে মাত্র যদুনাথ বসু  
ও বঙ্কিমচন্দ্র দ্বিতীয় বিভাগে পাশ কবেন। আইন  
অধ্যয়ন শেষ হওয়ায় পূর্বেই সবকাব বঙ্কিমচন্দ্রকে  
ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট ও ডেপুটি কালেক্টর নিযুক্ত  
কবেন। ১২ বছর পর তিনি আইন পরীক্ষা পাশ  
কবেন (১৮৬৯)। একাদিক্রমে ৩৩ বছর সবকাব  
পদে অধিষ্ঠিত থেকে ১৮৯১ খ্রী অবসর-  
গ্রহণ কবেন। ১৮৫৩ খ্রী হুগলী কলেজে ছাত্র-  
জীবনে 'সংবাদ প্রভাকর' কবিতা প্রতিযোগিতার  
মাধ্যমে সাহিত্যচর্চায় রতী হন। প্রতিযোগিতায়  
তাঁর 'কামিনীর উক্তি' কবিতাটি পুরস্কৃত হয়।  
হাকিমরূপে দেশের মানুষ ও তাদের দুঃখ-বেদনাব  
সঙ্গে ঘনিষ্ঠভাবে পরিচিত হন। কর্মস্থলে নিভীক  
ছিলেন ও কঠোর দৃষ্টপ্রয়োগে ইংবেজ ও পুলিশ  
কর্মচারীদের সংযত রাখতেন। প্রবল দেশপ্রেম ও  
ভাবতীয়দের ইংবেজদের সঙ্গে সমদর্শিতাব জন্য  
কার্যক্ষেত্রে উন্নতি হয় নি। চাকরি জীবনেই দাঁন-  
বন্ধু মিত্রেব সঙ্গে পরিচয় ও গভীর বন্ধুত্ব হয়।  
১৮৫৯ খ্রী প্রথমা পক্ষীর মৃত্যুর পর ১৮৬০  
খ্রী বাজলক্ষ্মী দেবীকে বিবাহ কবেন। ইংবেজীতে  
বচিত 'কিশোরীচাঁদ মিত্র সম্পাদিত 'ইন্ডিয়ান  
ফিল্ড' পত্রিকায় ধারাবাহিকভাবে প্রকাশিত 'Raj-  
mohan's wife' (১৮৬৪) তাঁর প্রথম উপন্যাস।  
এই বছরই 'দুর্গেশনন্দিনী' বচনায় মন দেন প্রকা-  
শিত হয় পবে বহু। বাংলা ভাষায় এব আগে  
ভূদেববাবুও উপন্যাস লিখেছেন, কিন্তু বঙ্কিমের  
উপন্যাসই প্রথম সার্থকতা লাভ কবে। তাঁর তিনটি  
উপন্যাস—'দুর্গেশনন্দিনী', 'কপালকুণ্ডলা' ও 'মৃগা-  
লিনী' প্রকাশিত হওয়ায় সঙ্গে সঙ্গেই ইংবেজী-  
শিক্ষিত মহলে বাংলা উপন্যাস-সাহিত্যেব দাবি  
সুপ্রতিষ্ঠিত হয়। এই সময় তাঁর কর্মস্থল ছিল  
বহুবনপুর্। 'On Origin of Hindu Festival',  
'Bengali Literature' ইত্যাদি প্রবন্ধ লিখে স্বদেশ  
সমাজ ও সংস্কৃতিতে গভীর জ্ঞান ও উৎসাহেব  
পরিচয় দেন। বহুবনপুর্ বহু গুণী গাতি চাকরি-  
সূত্রে একত্রিত হন। যোগাযোগ ও ভাবব আদান-  
প্রদানেব জন্য 'বঙ্গদর্শন' প্রকাশিত হয়। এই  
পত্রিকাকে কেন্দ্র কবে একটি শক্তিশালী সাহিত্য-  
গোষ্ঠী গঠে। বঙ্গদর্শনেব প্রথম প্রকাশ এপ্রিল  
১৮৭২ খ্রী। বঙ্কিমচন্দ্র চাব বছর এই পত্রিকাব

সম্পাদনা কবেন। এই পত্রিকাটি প্রথমে কলিকাতায়  
ও পবে কাঁটালপাড়ার পৈতৃকভবনে মদ্রাস্থ স্থাপন  
ববে চালাতেন। বাঙলাব সমাজ ও সাহিত্যজীবনে  
এই পত্রিকাব প্রভাব সম্পর্কে বরীন্দ্রনাথ বলেন,  
'বঙ্কিমের বঙ্গদর্শন আসিয়া বাঙালীর হৃদয় একে-  
বারে লুট করিয়া লইল'। বঙ্গদর্শনে বিজ্ঞান, দর্শন,  
সাহিত্য, কাব্য, সমাজতত্ত্ব, ধর্মতত্ত্ব, ইতিহাস, প্রত্ন-  
তত্ত্ব, অর্থনীতি, সঙ্গীত, ভাষাতত্ত্ব প্রভৃতি যাবতীয়  
বিষয়ে আলোচনা প্রকাশিত হত। এই সময়ে 'বাজ-  
সিংহ', 'আনন্দমঠ', 'দেবী চৌধুরাণী', 'সীতাবাম'  
প্রভৃতি প্রকাশিত হয়। চাবটি উপন্যাসই দেশপ্রেমে  
উদ্গীত। পরবর্তী কালে বঙ্কিমচন্দ্রের ধর্মমত  
দৃঢ় হতে আরম্ভ হয়। এব পূর্বে পবিত্র তিনি  
কোঁপন্থী ছিলেন। পাদবী হেন্স্টী ও কৃষ্ণমোহনেব  
হিন্দুধর্মেব সমালোচনাব জ্বাবে 'বামচন্দ্র' ছদ্ম-  
নামে 'Letters on Hindunism' লেখেন। কিছু  
পবে 'কৃষ্ণচরিত্র' প্রকাশিত হয়। ১৮৭৩ খ্রী পাবনা  
সিবাঙ্গগঞ্জের প্রজাবিদ্রোহেব পূর্বে 'বঙ্গদেশেব  
কৃষক' নামে ধারাবাহিক প্রবন্ধেব সাহায্যে ভূমি-  
সমস্যা ও কৃষক সম্বন্ধে আলোচনা কবেন। 'সাম্য'  
প্রবন্ধেও তিনি এই বিষয়ে আলোচনা কবেন।  
'বঙ্গদর্শনে' প্রকাশিত 'কমলাকান্তেব দম্ভতব-এব  
বহু নিবন্ধে বঙ্কিমচন্দ্রের স্বদেশাচিন্তা প্রকাশ  
পেতে থাকে। 'আনন্দমঠ' প্রকাশিত হবাব পূর্বেই  
১৮৭৫ খ্রী 'বন্দ্যোপাধ্যায়' সঙ্গীত বচনা কবেন।  
ভাবত-সভা ও তৎসংঘ বাঙালী আন্দোলনে তাঁর  
সহানুভূতি ছিল। সূত্রকোষেব অধিকারী না হলেও  
সঙ্গীতশাস্ত্রে পাবদর্শী ছিলেন। প্রায় ৩০ বছর  
বয়সেব সময় যদুভট্টের কাছে গান শেখেন। শেষ-  
জীবনে কলিকাতায় স্থায়ীভাবে বাস কবাব জন্য  
একটি বাড়ি কিনে ১৮৯১ খ্রী অবসর নিয়ে  
সেখানে বাস কবতে থাকেন। কলিকাতা বিশ্ব-  
বিদ্যালয় সিন্ডিকেট কর্তৃক অনুরুদ্ধ হয়ে পরী-  
ক্ষার্থীদের জন্য Bengali Selection প্রকাশ কবেন।  
এব অনেক আগে ১৮৮৫ খ্রী সেনেটের সভ্য হন।  
উপন্যাস ভিন্ন তাঁর অন্যান্য বচনাবলী 'ললিতা',  
'লোকবহস্য', 'পিজ্ঞানবহস্য', 'কমলাকান্তেব দম্ভতব',  
'বিবিধ সমালোচনা', 'দীনবন্ধু মিত্রেব জীবনী',  
'কবিতা পুস্তক', 'প্রবন্ধ পুস্তক', 'মুচিবাম গুড়ের  
জীবনচরিত' 'বিবিধ প্রবন্ধ', 'ধর্মতত্ত্ব', 'সহজ বচনা  
শিক্ষা', 'সহজ ইংবেজী শিক্ষা' এবং 'শ্রীমন্তগবদ-  
গীতা'। বচিত উপন্যাসেব সংখ্যা ১৪টি। এইসব  
উপন্যাসেব বহু নাট্য ও চিত্রবৎ দেওয়া হয়েছে ও  
হচ্ছে। ঊনবিংশ শতাব্দীর অন্যতম শ্রেষ্ঠ বুদ্ধি-  
জীবী বঙ্কিমচন্দ্র দেশাত্মবোধ ও স্বাভিজাত্যবোধেব  
স্বাক্ষর। 'আনন্দমঠের' আদর্শ অনেক পবে বাঙালী

তথা ভারতীয় বিপ্লবীদের প্রেরণা যুগিয়েছে। 'খবর বাঁশকম' বাঙালীদের দেওয়া তাঁর সার্থক উপাধি। [১,২,৭,৮,২৫,২৬,১০৯]

বঙ্কিমচন্দ্র সেন (১৮৯২-৯.৬.১৯৬৮) ঘারিন্দ্রা—ময়মনসিংহ। জগৎচন্দ্র। কলিকাতায় এসে ১৯১৭ খ্রী. 'বেঙ্গলী' পত্রিকার প্রুফ-রীডার হন ও পরে ঐ পত্রিকাতেই সাংবাদিক জীবনের হাতে খড়ি হয়। 'আনন্দবাজার পত্রিকা'র সম্পাদক বালাসংগী সত্যেন্দ্রনাথ মজুমদারের অনুরোধে 'আনন্দবাজারে' যোগ দেন। ২৭ নভেম্বর ১৯৩০ খ্রী. এই পত্রিকার সম্পাদক গ্রন্থতার হলে তিনি ১০ জুন ১৯৩১ খ্রী. পর্যন্ত অস্থায়ী সম্পাদক ছিলেন। ১৯৩৩ খ্রী. 'দেশ' সাপ্তাহিক পত্রিকার প্রকাশ শুরুর হলে তার সম্পাদক হন। এই সময় তিনি একসঙ্গে 'আনন্দবাজারের' সম্পাদকীয় বিভাগের কাজ এবং 'দেশ' পত্রিকা সম্পাদনা করতেন। ১৯৪২ খ্রী. আইন অমান্য আন্দোলনের সমর্থনে প্রবন্ধ লেখার জন্য গ্রেফতার হন। ১৯৪৪ খ্রী. থেকে ভগবৎ-সাধনায় অনুরাগী হয়ে বিভিন্ন স্থানে বৈষ্ণবশাস্ত্র ও ধর্মবিষয়ে বক্তৃতা দিতেন। এই সময়ে বৈষ্ণবধর্মের উপর কয়েকটি গ্রন্থও রচনা করেন। ১৯৫৬ খ্রী. 'দেশ' পত্রিকা থেকে অবসর নেন। তার রচিত উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ : 'গীতমাদুরী', 'লোকমাতা রাণী রাসমণি', 'জীবনমৃত্যুর সম্বন্ধে' প্রভৃতি। [১৬]

বঙ্কিম মদুখোপাধ্যায় (মে ১৮৯৭-১৫.১.১৯৬১) বেলুড়—হাওড়া। যোগেন্দ্রনাথ। হিন্দু স্কুল ও প্রেসিডেন্সী কলেজের ছাত্র ছিলেন। এম.এস-সি. পড়ার সময় (১৯১৯?) তিনি উত্তর প্রদেশের এটোরায় শিক্ষকতা গ্রহণ করেন। এখানে তাঁর আবাল্য বন্ধু ও সহকর্মী শিক্ষক বাহারমণ মিত্রও ছিলেন। ১৯২১ খ্রী. উভয়ে অসহযোগ আন্দোলনে ঝাঁপিয়ে পড়েন এবং উত্তর প্রদেশের জেলে আবদ্ধ থাকেন। মতিলাল নেহরুর নির্দেশে তিনি বাঙলার ফিরে আসেন এবং নবগঠিত কংগ্রেস স্বরাষ্ট্রা পাট্রির বক্তা হিসাবে কাজ করতে থাকেন। বিপ্লবী ড. ভূপেন্দ্রনাথ দত্তের সংস্পর্শে এসে তিনি ক্রমে শ্রমিক ও কৃষক আন্দোলনের সঙ্গে জড়িত হয়ে পড়েন। ১৯২৭ খ্রী. তিনি ঢেগাইল জুট ওয়ার্কস' ধর্মঘট পরিচালনা করেন। কলিকাতা বড়বাজারের গাড়োয়ান ধর্মঘটে (১৯২৮-২৯) এবং ১৯৩০ খ্রী. আইন অমান্য আন্দোলনে অংশগ্রহণ করায় তাঁকে কারাবরণ করতে হয়। ১৯৩৬ খ্রী. 'কমিউনিজম' মতবাদে বিশ্বাসী হয়ে কমিউনিষ্ট দলে যোগ দেন। সর্বভারতীয় কিষাণ সভার (১৯৩৬) তিনি প্রতিষ্ঠাতা এবং ১৯২৭ খ্রী. থেকে সারা ভারত ট্রেড ইউনিয়ন কংগ্রেসের

সুতমস্তব্বরূপ ছিলেন। ১৯৩৬ খ্রী. আসানসোল লেবার কনস্টিটিউয়েন্স থেকে তিনি বঙ্গীয় বিধান পরিষদের সভ্য নির্বাচিত হন। তিনিই ভারতের প্রথম নির্বাচিত কমিউনিষ্ট সদস্য। স্বাধীনতা-লাভের পর তিনি কমিউনিষ্ট হিসাবে কংগ্রেসের বিরোধিতা করেন। ১৯৪৮-৪৯ খ্রী. তাঁকে আত্ম-গোপন করে থাকতে হয়। ১৯৫২ খ্রী. কংগ্রেস-প্রার্থীকে পরাজিত করে তিনি বঙ্গবন্ধু থেকে পশ্চিম-বঙ্গ বিধান সভায় নির্বাচিত হন। ১৯৫৭ খ্রী. স্ট্যান্ডার্ডের নির্বাচনেও তিনি জয়ী হয়েছিলেন। বিধান সভায় বিশেষ দলের সহকারী নেতা ছিলেন। ১৯৫৯ খ্রী. খাদ্য আন্দোলনে তিনি শেষবারের মত কারাবরণ করেন। একজন বহুখ্যাত পরিষদীয় বক্তারূপে শত্রুদেরও শ্রদ্ধা আকর্ষণ করেন। আকর্ষণীয় ব্যক্তিত্ব ও যুক্তিজাল বিস্তার করে বহু ভিন্নমতাবলম্বীকে স্বমতে আনেন। সারা ভারত ট্রেড ইউনিয়ন কংগ্রেসের সহকারী সম্পাদিকা মহারাষ্ট্রের শান্তা ভেলেরাও তাঁর স্ত্রী ছিলেন। [৪,১২৪]

বঙ্কিম মদুখোপাধ্যায়, ডা. (২৪.৬.১৮৯৮-১৯.২.১৯৫৮) বিখ্যাত দর্শনচিকিৎসক ও দেশ-সেবক। কলিকাতায় দর্শনচিকিৎসার উন্নতিসাধন করে খ্যাতিলাভ করেন। তিনি আজীবন বহু জন-হিতকর কাজে ও সমাজসেবায় নিযুক্ত ছিলেন। [১০]

বঙ্কিমচন্দ্র রায় (৮.৮.১৮৩৯-২.১০.১৯২২) পাঁচগাঁ—ঢাকা। রামগাঁত। রত্নানন্দ কেশবচন্দ্রের শ্রেষ্ঠ প্রচারকগণের অন্যতম। কিশোরগঞ্জ বিদ্যালয়, ময়মনসিংহ জেলা স্কুল ও ঢাকা কলেজে অধ্যয়ন করেন। ১৮৫৯ খ্রী. কেশবচন্দ্র 'পূর্ববঙ্গ ব্রাহ্ম-মন্দির' প্রতিষ্ঠা করে তার কর্ম-পরিচালনা ও উপাসনার ভার সম্পূর্ণই বঙ্কিমচন্দ্রের উপর অর্পণ করে-ছিল। ১৮৬৫ খ্রী. ঢাকা ব্রাহ্মবিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষক ধর্মপ্রাণ অঘোরনাথ গুপ্তের মহৎ আদর্শে অনুপ্রাণিত হয়ে বঙ্কিমচন্দ্র ঢাকা পগোজ স্কুলে শিক্ষকতা গ্রহণ করেন ও ছাত্রদের নিয়ে ধর্মচর্চায় মন দেন। পরে তিনি চাকরি ত্যাগ করে ব্রহ্মোপাসনা, প্রচাব ও সমাজসেবায় আত্মনিয়োগ করেন এবং ঐ কাজের সহায়ক হিসাবে 'শুভসাধিনী' নামে এক পয়সা দামের সংবাদপত্র ও ধর্মবিষয়ক পত্রিকা 'বঙ্গবন্ধু' এবং 'The East' নামে একটি ইংরেজী পত্র প্রকাশ করেন। তাছাড়া 'ঈস্ট বেঙ্গল প্রেস' নামে একটি ছাপাখানা ক্রয় করে সেখান থেকে প্রয়োজনীয় বিবিধ পুস্তকাদি প্রকাশ ও প্রচার করতেন। [৩]

বটকৃষ্ণ ঘোষ (১৯০৫-১৯৫০) অকালপৌষ—বর্ধমান। পিতা অরবিন্দপ্রকাশ জাতীয় শিক্ষা পরিষৎ

প্রতিষ্ঠার শ্রীঅরবিন্দের সহযোগী ও সহকর্মী ছিলেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রবেশিকা পরীক্ষার উত্তীর্ণ হবার পর শারীরিক কারণে বটকৃষ্ণ কলেজীর শিক্ষাগ্রহণে বঞ্চিত হন। চতুঃপাঠীতে সংস্কৃত ও নিজের চেষ্টায় গৃহে জার্মান ও ফরাসী ভাষা শিক্ষা করে তিনি এই তিন ভাষাতেই বিশেষ দক্ষতা অর্জন করেন। তারপর হিতৈষী বান্ধবদের সহায়তায় জার্মানী ও ফ্রান্স দেশের মর্ডিনখ ও প্যারী বিশ্ববিদ্যালয়ে অধ্যয়ন ও গবেষণা দ্বারা এই উভয় বিশ্ববিদ্যালয়ের 'ডক্টরেট' উপাধি প্রাপ্ত হন। দেশে ফিরে তিনি কিছুকাল ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে অধ্যাপনা করেন। পরে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সংস্কৃত ও আধুনিক ভাষা বিভাগের লেকচারারের পদে বৃত্ত হন। এই সঙ্গে তিনি বিদ্যাসাগর কলেজে ফরাসী ও জার্মান ভাষার লেকচারার, জাতীয় শিক্ষা পরিষদের (যাদবপুর) হেমচন্দ্র বসু লেকচারার, এশিয়াটিক সোসাইটির রিসার্চ ফেলো প্রভৃতি পদেও কর্ম করেন। বিভিন্ন ভাষায়, বিশেষত বৈদিক সাহিত্য ও ভাষাতত্ত্বে গভীর জ্ঞানের স্বীকৃতিস্বরূপ তিনি এশিয়াটিক সোসাইটির 'ফেলো' নির্বাচিত হন। মাত্র ৪৫ বৎসর বয়সে 'সুপরিষদ' ব্যক্তিরূপে পরিগণিত বটকৃষ্ণের মৃত্যু হয়। বিচিত্র গ্রন্থ : 'Linguistic Introduction to Sanskrit', 'Collection of Fragments of Lost Brahmanas', 'Pali Literature and Language', 'Hindu Law and Customs', 'Hindu Ideal of Life—1947' প্রভৃতি। [১৪৯]

বটকৃষ্ণ পাল (১৮৩৫-১২.৬.১৯১৪) শিবপুর—হাওড়া। বিখ্যাত ঔষধ-ব্যবসারী। ছোটবেলায় মা-বাবা মারা যাওয়ায় কলিকাতার বেনিমাটোলা স্ট্রীটে মাতুলালয়ে আশ্রয় নেন। ১২ বছর বয়সে মাতুলের মসলার দোকানে কাজ শিখতে ঢোকেন। পরে কিছুদিন পাটের ব্যবসায় করে ১৮৫৬ খ্রী. খেংরাপাট্টে একটি মসলার দোকান খুলে স্বাধীনভাবে ব্যবসায় শুরু করেন। অর্থাভাব ঘটায় মাধবচন্দ্র দাঁকে তিনি অংশীদার করে নেন। ক্রমে এই দোকানেই কিছু বিলাতী ঔষধ রেখে বিক্রয় শুরু করেন এবং পরবর্তী কালে সর্বশ্রেষ্ঠ ঔষধ-ব্যবসায়িরূপে পরিগণিত হন। তাঁর স্থাপিত ব্যবসায়-প্রতিষ্ঠান 'বি. কে. পাল অ্যান্ড কোং' একসময়ে দেশী ফর্মুলায় ঔষধ তৈয়ারী ও বিক্রয় আরম্ভ করে। এ প্রচেষ্টা আচার্য প্রফুল্লচন্দ্রের 'বেংগল কোমিক্যাল কোং' স্থাপনেরও পূর্বে। দয়ালু ও দাতা হিসাবেও পরিচিত ছিলেন। নিজ জন্মস্থান শিবপুরে একটি উচ্চ ইংরেজী বিদ্যালয় এবং বেনিমাটোলার বালক

ও বালিকাদের জন্য দুইটি প্রাথমিক বিদ্যালয় স্থাপন করেন। কাশীতে মৃত্যু। [১,২৫,২৬]

বটকৃষ্ণ রায় (?-২০.১.১৩৬০ ব.) কলিকাতা। কলিকাতা বেলিয়াঘাটা বেঙ্গল মেডিক্যাল ইন্সটিটিউশন ও উপেন্দ্র স্মৃতি হাসপাতালের অধ্যক্ষ এবং যামিনীভূষণ অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদ বিদ্যালয়ের অধ্যাপক ছিলেন। তাঁর রচিত বহু নাটক সাধারণ রংগমঞ্চে অভিনীত হয়েছে। [৫]

বটকৃষ্ণের দত্ত (১৯০৮-১৯.৭.১৯৬৫)। পৈতৃক নিবাস ওয়াড়ী—বর্ধমান। গোষ্ঠাবিহারী। ১৯২৫ খ্রী. কানপুর থেকে প্রবেশিকা পাশ করে ১৯২৬ খ্রী. কলিকাতায় দরজীর কাজ শেখেন। এই সময়েই ভগৎ সিং ও চন্দ্রশেখর আজাদের সঙ্গে বিপ্লবী দলে যোগ দিয়ে দল সংগঠনে প্রথমে আগ্রায়, পরে পাজাব ও অন্যান্য অঞ্চলে যান। তাঁদের সংগঠনের নাম ছিল 'হিন্দুস্থান সোশ্যালিস্ট রিপাবলিকান আর্মি'। এই দল রাশিয়ার বিপ্লবে এবং কলিকাতা, কানপুর ও বোম্বাইয়ের শ্রমিক ধর্মঘটে অনুপ্রাণিত হয়। দলের প্রথম কাজ ভগৎ সিং কর্তৃক প্রকাশ্য দিবালোকে সশস্ত্র নিধন (১৭.১২.১৯২৮)। বটকৃষ্ণের ও ভগৎ সিং রাজা-শাসন-ব্যবস্থার প্রতিবাদ জ্ঞাপনের জন্য দিল্লীর পার্লামেন্ট ভবনের গ্যালারী থেকে দুইটি বোমা ছোঁড়েন ও কিছু প্রচারপত্র ছড়িয়ে দেন (৮.৪.১৯২৯) এবং ভারতবর্ষে সর্বপ্রথমে 'ইনক্লাব জিন্দাবাদ' ও 'সাম্রাজ্যবাদ নিপাত হাক্' ধ্বনি তুলে শান্তভাবে আত্মসমর্পণ করেন। পাজাবে তাঁদের বিচারের নামে এক প্রহসন চলে এবং বিস্ময়কর আইন ভংগ ও হত্যাপ্রচেষ্টার দায়ে উভয়ে স্বীকৃতি দণ্ডে দণ্ডিত হন। ১৯৩৮ খ্রী. বটকৃষ্ণের মৃত্যু পান, কিন্তু বাঙলা, পাজাব ও উত্তর প্রদেশে তাঁর প্রবেশ নিষিদ্ধ হয়। ১৯৪২ খ্রী. পুনরায় গ্রেপ্তার হয়ে ১৯৪৫ খ্রী. পর্যন্ত দাদার গৃহে অন্তরীণ থাকেন। স্বাধীনতালভের পর পাটনায় বসবাস করেন এবং ১৯৪৭ খ্রী. বিবাহ করে সংসারী হন। জীবিকার জন্য শেষ-জীবনে ট্রান্সপোর্ট ব্যবসায় শুরু করেন। [১২৪,১৩৯]

বটবিহারী বন্দ্যোপাধ্যায়। ১৯শ শতাব্দীর একজন নাট্যকার। জোড়াসাঁকো নাট্যশালার কর্তৃপক্ষগণ হিন্দু মহিলাদের দুরবস্থা-বিষয়ে রচিত নাটকের শ্রেষ্ঠ নাট্যকারকে ২ শত টাকা পুরস্কার দেবেন এই কথা ঘোষণা করলে 'হিন্দু মহিলা নাটক'—এই একই নাম দিয়ে বটবিহারী এবং বিপিনমোহন সেন দু'খানি নাটক রচনা করেন। বিচারে বিপিনমোহনের রচনাই শ্রেষ্ঠ প্রমাণিত হয়। দু'টি নাটকই ১৮৬৯ খ্রী. প্রকাশিত হয়। [১]



**বদন অধিকারী।** পশ্চিমবঙ্গের বাঘাওয়ালাদের মধ্যে খানাকুল-কৃষ্ণনগরের গোবিন্দচন্দ্র অধিকারী, মঙ্গল, নীলকমল সিংহ ও বদন অধিকারী বিশেষ প্রসিদ্ধ ছিলেন। [২]

**বদ্রীদাস, রায়বাহাদুর** (১৮০২-?) লক্ষ্যে। ১৮৫৩ খ্রী. কলিকাতায় এসে বাবসায় শ্রবণ করে অন্যতম শ্রেষ্ঠ মণিকার বলে পরিগণিত হন। তিনিই কলিকাতার পিঞ্জরাপালের উদ্ভাবক এবং স্থাপনকর্তা। ভারতের জৈন সম্প্রদায়ের একজন বিশিষ্ট ব্যক্তি ছিলেন। তিনি বহু অর্থ ব্যয়ে কলিকাতার মানিকতলায় পরেশনাথ মন্দির প্রতিষ্ঠা করেছিলেন। [১]

**বনচারী।** হরিগদর, সেবকমলিনা, অখিলচাঁদ ও বনচারী, এই চারজন নদীয়া জেলার বাউল সম্প্রদায়ের প্রবর্তক। [১]

**বনদুল্লভ বা বলদুল্লভ।** চট্টগ্রাম। অনুমান ১৮শ শতাব্দীর মধ্যভাগে বর্তমান ছিলেন। গৌরীর জন্ম থেকে গণেশের জন্ম পর্যন্ত দুর্গাচারদ্বয় বর্ণনা করে তিনি 'দুর্গাবিজয়' গ্রন্থ রচনা করেন। [১]

**বনবিহারিণী (ভূষি)।** এই অভিনেত্রী সঙ্গীত-বহুল চরিত্রাভিনয়ে খ্যাতি অর্জন করেন। ১৮৭৯ খ্রী. নাশনাল থিয়েটারে অভিনীত 'কামিনীকুঞ্জ' অপেরায় নায়িকার ভূমিকায় অভিনয় কবে বিখ্যাত হন। বেঙ্গল, ষ্টার ও এমারেল্ড থিয়েটারে কয়েকটি চরিত্রে অভিনয় কবে প্রশংসা পেয়েছিলেন। [৬৯]

**বনমালী রায়, রায়বাহাদুর** (সেপ্টেম্বর ১৮৬২ - ২৩.১১.১৯১৪) তরায়—পাবনা। জমিদার বন-ওয়ারীলালের প্রথমা স্ত্রীর পোষ্যপুত্র ছিলেন। পাবনা জেলা স্কুলে দশম শ্রেণী পর্যন্ত পড়েন। ১৮৮২ খ্রী. বনওয়ারীলালের মৃত্যুর পর তিনি বিষয়-সম্পত্তির অধিকারী হন। নবম্বারপৈর পণ্ডিত-মণ্ডলীর কাছ থেকে 'রাজর্ষি' উপাধি পান। গোবালগদেবে ভক্ত ছিলেন। তিনি ১৮৯৩ খ্রী. থেকে মথুরার রাধাকুঞ্জে বাস করতে থাকেন এবং সেখানে একটি বড় বিষ্ণুমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। শেষ-জীবনে বৃন্দাবনধামে থাকতেন। বিভিন্ন জন-হিতকর প্রতিষ্ঠানে প্রচুর অর্থসাহায্য করেন এবং শিক্ষাবিস্তারের জন্য পাবনা এডওয়ার্ড কলেজে ৫০ হাজার টাকা দান করেন। [১]

**বনমালী সরকার।** কুমারটুলি—কলিকাতা। আশ্বারাম। পৈতৃক নিবাস ভদ্রেশ্বর-হুগলী। ইন্সট ইন্ডিয়া কোম্পানীর আমলেব একজন প্রসিদ্ধ ধন-শালী ব্যবসায়ী। তিনি পাটনাব কমার্শিয়াল বেসি-ডেন্টের দেওয়ান এবং কিছুকাল ইন্সট ইন্ডিয়া কোম্পানীর কলিকাতার ডেপুটি ট্রেডার ছিলেন। ১৭৫৬ খ্রীষ্টাব্দের বহু পূর্বে নির্মিত তাঁর

কুমারটুলির বাড়ি সেকালে কলিকাতার এক দর্শনীয় বস্তু ছিল। [১]

**বনলতা দাশগুপ্ত, নীলা** (১৯১৫ - ১.৭.১৯৩৬) বিদগড়—ঢাকা। হেমচন্দ্র। ডায়োসেনান স্কুল ও কলেজে শিক্ষাপ্রাপ্ত হন। স্কুলে পড়বার সময়ই ছাত্রীদের বিলাতী বস্ত্র ব্যবহার করতে নিষেধ করতেন। সাইকেল ও মোটর চালাতে পারতেন। ১৯৩৩ খ্রী. বেঙ্গল ফাইন ক্লাবে এরোসেলিন চালনা শিখতে যান। কলেজের হাস্টলে থাকা কালে ১৯৩৩ খ্রী. ঘটনাচক্রে কয়েকটি পিস্তল রাখার অভিযোগে তিন বছর ডোর্টনিউরুপে হিজলী ও প্রেসিডেন্সী জেলে বন্দী থাকেন। সেখানে টাঁকক গয়টার রোগে আক্রান্ত হয়ে মেডিক্যাল কলেজে প্রিন্স অফ-ওয়েলস্ ওয়ার্ডে মারা যান। [২৯]

**বনলতা দেবী** (২০.১২.১৮৮০ - ৩.১১.১৯০০) বরাহনগর—কলিকাতা। পিতা—সমাজ-সংস্কারক শশিপদ বল্ল্যাপাধ্যায়। স্বামী—জীবনীকোষ সম্পাদক শশিভূষণ বিদ্যালঙ্কার। বাড়িতে ইংরেজী, সংস্কৃত ও বাংলা অধ্যয়ন করেন। তিনি 'স্মৃতি সন্নিহিত' নামে একটি প্রতিষ্ঠান গঠন করেন এবং পিতৃ-প্রতিষ্ঠিত 'বিধবা আশ্রম' এবং বালিকা বিদ্যালয়ের তত্ত্বাবধান করতেন। বিবাহের পর স্বামীর সঙ্গে সমাজ-সংস্কার, স্ত্রীশিক্ষা-বিস্তার প্রভৃতি কাজে অংশগ্রহণ করেন। ১৮৯৭ খ্রী. 'অন্তঃপব' নামে একটি মাসিক পত্রিক প্রকাশ ও সম্পাদনা করেন। পত্রিকাটিতে শ্রদ্ধা মহিলাদের লেখাই ছাপা হত। ঐ পত্রিকার প্রতি সংখ্যায় তাঁর লেখা চাব-লাইন কবিতা থাকত। তাঁর রচিত কবিতা-গ্রন্থেব নাম 'বনজ'। তাঁর মাতা রাজকুমারী দেবী প্রথম ব্রাহ্মণ মহিলা বিলাত-যাত্রী। ভ্রাতার নাম আল্যাবয়ান রাজকুমার ব্যানার্জী। [১,১৯]

**বনু রাণা** (১৮৮৮ - ২৭.১১.১৯৪২) বামুনডা—মোদিনীপু। 'ভারত-ছাড়' আন্দোলনে অংশগ্রহণ করেন। নন্দীগ্রামে পুন্ডলিস স্টেশন আক্রমণকালে ঈশ্বরপুর্বে শোভাযাত্রীদের উপর পুন্ডলিসের গুলিতে আহত হয়ে ঐ দিনই মারা যান। [৪২]

**বনোয়ারীলাল গোস্বামী** (১২৬৭?-বৈশাখ ১৩৪৫ ব) হাপাসিয়া—পাবনা। মোক্তারী পাশ করে আইন ব্যবসায় শ্রবণ করেন। কর্মক্ষেত্র বহুব-পুত্র শহবে কয়েকজন বিশিষ্ট সাহিত্যসেবী বন্ধু নিয়ে একটি সাহিত্য সমিতি ও সাংবাদিক সংঘ স্থাপন করেন। বৈষ্ণব সাহিত্য বিষয়ে তাঁর গভীর জ্ঞান ছিল এবং এই বিষয়ে বিভিন্ন পত্রিকায় বহু প্রবন্ধও রচনা করেছেন। 'মুর্শিদাবাদ হিতৈষী' পত্রিকার প্রতিষ্ঠাকাল থেকে ৪৫ বছর তিনি তার সেবা করে গেছেন। ব্যাংগ কবিতা রচনার সিদ্ধ-

হস্ত ছিলেন এবং কয়েকটি কবিতাগ্রন্থও বচনা করেছেন। তাঁর বিচিত্র উল্লেখযোগ্য বৈষ্ণব গ্রন্থ সাধক চিন্তামৃত ও নবান্তর আগ্রহ নির্ণয়। তিনি ২১ বছর বহুব্রহ্মপুত্রের পুণ্ড্রভৈরব সদস্য ছিলেন। [১]

**বনোয়ারীলাল চৌধুরী** ( - ৪৩ ১৯৩১) সেতপুত্র—ময়মনসিংহ। জন্মদায়ক বংশে জন্ম। প্রসিদ্ধ জীবনচরিত্র পণ্ডিত। তিনি বঙ্গীয় সাহিত্য পাবনা দেব অনাত্ম সহকারী সভাপতি এবং তৎপরিষদী পরিচালক সহযোগী সম্পাদক ছিলেন। [১]

**বরদা উকীল** (১৩০২?- ১৫ ৬ ১৩৭৪ ব)। সাধারণ্যে অক্ষয়শিল্পী বরদা উকীল ললিতবলা \* কাউন্সিল প্রথম সচিব এবং নিখিল ভাবত চাব্দ এ কাব্দ শিল্প সমিতির চেয়ারম্যান ছিলেন। শিল্পী সাধনা উকীল ও বরদা উকীল তাঁর প্রাচুর্য। [৪]

**বরদাকান্ত লাহিড়ী**। বাকুড়া। পঞ্জাব প্রবাসী একজন খ্যাতনামা গাঙানী। লাহোর প্রধান আদালত এ লাহিড়ী জেলা আদালত ও ওয়ার্ল্ড কব্ধ যন্ত্রণী ২০। পত্র পাঞ্জাব হার্ডদেকাট শিখবাজের প্রধান মন্ত্রী হার্বাছিলেন। অসংগ্রহণ পব বাবাগসী হান। পাঞ্জাবে থিওসফিক্যাল সোসাইটির প্রাদেশিক সম্পাদক ও ভাবতবর্ম মহামণ্ডলের বিশিষ্ট সভ্য ছিলেন। সাহিত্য সেবায় এবং সনাতন ধর্ম সংরক্ষণে তাঁর উৎসাহ ও উদ্যোগ উল্লেখযোগ্য। [১]

**বরদাচরণ মিত্র** (১৮৬২ ১৯১৫) কুমারটুলি কলিকাতা। বৈষ্ণবধর্ম। আদি নিবাস চারুদহ - নদীয়া। ১৮৮২ খ্রী তিনি ইংবেজী সাহিত্যে এম এ পবীক্ষায় প্রথম হন এবং ১৮৮৬ খ্রী প্রাচ্য যোগিতামূলক পবীক্ষা পাশ করে স্ট্যাটিউটরী সিভিল সার্ভিসে প্রবেশ করেন। ১৮৯৪ খ্রী দায়বা জজ হন। সাহিত্যানুবাগী ছিলেন। বাজ-বার্ষিক অবসরে সাহিত্যচর্চায় নিবৃত্ত থাকতেন। নবাবাবত ভাবতী প্রবাসী সাধনা বীরভূমি প্রভৃতি পত্রিকা বহু কবিতা প্রকাশ করে কবিতা-খ্যাতি অর্জন করেছিলেন। ইংবেজী কবিতা-বচনাও সম্বন্ধে ছিলেন। তাছাড়া তাঁর বহু-সংখ্যক ইংবেজী নিবন্ধ কালকট বিভিউ, ইন্ডিয়ান ন্যাশন থিয়েটারিস্ট ব্রেইল অ্যান্ড বাথ' প্রভৃতি পত্রিকায় প্রকাশিত হার্বাছিল। ১৮৮৫ খ্রী 'ক্যালকট বিভিউ পত্রিকায় 'The English Influence on Bengali Literature' শীর্ষক প্রবন্ধ বচনা করে তিনি অন্যতম শ্রেষ্ঠ সমালোচক হিসাবে খ্যাত হন। ছাত্রাবস্থায় প্যাবীচাঁদ মিত্র (টেকচাঁদ ঠাকুর) ও কিশোরীচাঁদ মিত্রের জীবনী বচনা করেছিলেন। সংস্কৃত সাহিত্যেও তাঁর অসাধারণ অনুরাগ ও ব্যুৎপত্তি ছিল। ১৮৯৫

খ্রী তিনি মেঘদূতের বঙ্গানুবাদ প্রকাশ করেন। তাঁর অপব বচনা অবসব নামক গীতিকাব্য। বঙ্গীয় সাহিত্য পবষদেব প্রতিষ্ঠা কাল থেকে তিনি তাঁর সদস্য ছিলেন। ১৩১২ ব থেকে আমৃত্যু তিনি বঙ্গদেশীয় কাষস্থ সভাব সহ-সভাপতি পদে বত ছিলেন। পণ প্রথা নিবোধ এবং উদ্দেশ্যে তিনি কলিকাতায় ববপণ নিবাবণী সমিতি নামে একটি প্রতিষ্ঠান সংগঠন করেন। [২৫ ২৬ ১৭৯]

**বরদাদাস মিত্র** (১৯শ শতাব্দী) চৌধুরা—কাশী। বাজেন্দ্রনাথ। আদি নিবাস কুমারটুলি—কলিকাতা। তিনি এবং তাঁর ভ্রাতা সিপাহী বিদ্রোহেব সমব ইংবেজ সবকারকে প্রভূত সাহায্য করে খেলাত পেয়েছিলেন। কাশীর অন্ধ ও কুষ্ঠাপ্রমেব লোকদেব পানীয় জলেব কপ খননেব জন্য বাবাগসী চক্ষু চিকিৎসালয়েব সংরক্ষণার্থে এবং স্থানীয় ইউ বোপীয়দেব হাসপাতাল স্থাপনার্থে অর্থসাহায্য করেন। এছাড়াও উভয় ভ্রাতাই এলাহাবাদ কলেজেব জন্য প্রিন্স অফ ওয়েলস এর ভাবতাস্মনেব স্মারক অন্তর্ধানের জন্য এবং অন্যান্য বহু অনুরূপ অর্থদান করেছিলেন। রাজশাহী ও বাবাগসী জেলায় তাঁদের স্মৃতি জমিদারী ছিল। [১]

**বরদাপ্রসন্ন সোম, বায়বাহাদুর** (১৮৪৪ - ১৯১২) চুচুড়া—হুগলী। দুর্গাচরণ। জন্মদায়ক বংশে জন্ম। হুগলী কলেজে পড়া শুরুর করে ১৮৬৬ খ্রী ১৫ টাকা বৃত্তিসহ প্রবেশিকা পবীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। ১৮৬৯ খ্রী ফ্রী চার্চ ইনস্টিটিউশন থেকে বি এ এবং ১৮৭০ খ্রী বি এল পাশ করে মাস্টার হন। ক্রমে সাবজজ পদে উন্নীত হয়ে কয়েক বছর কাজ করে পব ১৯০১ খ্রী মেদিনী-পুত্র থেকে অবসব নেন। সাহিত্যানুবাগী ছিলেন। বিচিত্র গ্রন্থ 'গয়া ও গয়ালী এবং 'Relief Act। পিতার স্মৃতিবন্ধার্থে ভট্টপল্লী গ্রামে একটি সংস্কৃত বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করেন এবং পল্লীর স্মৃতিবন্ধার্থে ইমামবাড়া হাসপাতালে অর্থসাহায্য করেন। [১]

**বরদাপ্রসাদ মজুমদার** (১৮৩২ - ১৯১২) পার্টিহ। হাওড়া। উমাচরণ। শৈশবে পিতৃহীন হয়ে মায়ের সঙ্গে কাশীতে বাস করতে থাকেন। বয়ঃপ্রাপ্ত হয়ে কলিকাতায় এসে তাবানাথ ডক-বাচস্পতি প্রভৃতি পণ্ডিতগণেব সহায়তায় 'কাব্য প্রকাশিকা' নাম দিয়ে সংস্কৃত গ্রন্থসমূহ প্রকাশ করতে আবম্ভ করেন। তিনি 'বি পি এম প্রেস'-এব প্রতিষ্ঠাতা। বাংলা ইংবেজী ও সংস্কৃত ব্যাখ্যা পুস্তকেব প্রবর্তকরূপে তিনি সুপরিচিত। [২৬]

**বরদাচরণ চক্রবর্তী** (১৯০১ - ৪.১১.১৯৭৪)। বাঙলাদেশ ও সাবেক পূর্ব-পাকিস্থানেব বিশিষ্ট

বিশ্বলী বরদাভূষণ 'ভোলাদা' নামে সর্বজনপরিচিত ছিলেন। প্রৈলোক্য মহারাজের সহকর্মী এই বিশ্বলী ব্রিটিশ ও পাক আমলে ৩০ বছর জেল খেটেছেন। হিলি স্টেশন লুট মামলায় প্রথম গ্রেপ্তার হয়ে ৭ বছর কারাদণ্ডে দণ্ডিত হন। ২৫.৩.১৯৭১ খ্রী. তদানীন্তন পূর্ব-পাকিস্তানের ইয়াহিয়া সরকার তাঁকে গ্রেপ্তার করে ৩১ মার্চ ফারারিং স্কোয়াডের সামনে দাঁড় করাবার নির্দেশ দেন। কিন্তু মৃষ্টি-ফোঁজ কয়েক ঘণ্টা আগে জেল ভেঙে তাঁকে মুক্ত করে আনে। এরপর তিনি মৃষ্টিফোঁজের কণ্ট্রোল রুমের গুরুদায়িত্ব গ্রহণ করে পাক-বাহিনীকে দূরে সরিয়ে রাখার কাজে ব্রতী ছিলেন। দিনাজপুর জেলা এ সময়ে ১৩ দিন মুক্ত ছিল। ধর্ম, রাজনীতি, ইতিহাস ও নাথ-সাহিত্য সম্বন্ধে তাঁর যথেষ্ট পড়াশুনা ছিল। চিকিৎসার জন্য ঢাকা থেকে কলিকাতায় আসেন এবং এখানে তাঁর মৃত্যু হয়। [১৬]

**বরবাকশাহ, মৃক্‌ন্দশ্বীন।** রাজত্বকাল ১৪৫৫-১৪৭৬ খ্রী.। গোড়ের সুলতান নাসিরুদ্দীন মাহ-মুদের পুত্র ও বাঙলার অন্যতম শ্রেষ্ঠ সুলতান। তিনি একাধারে বীর ও বিদ্যোৎসাহী ছিলেন। তাঁর সভাকবি ছিলেন জৈনউদ্দীন হরউয়ী। পণ্ডিত রায়-মুকুট বৃহস্পতি মিশ্র ও খুব সম্ভব মালাধব বসু এবং কৃতিবাস পণ্ডিতকে তিনি বিশেষ সম্মানে ভূষিত করেছিলেন। শাসনকার্যে তিনি আইন মেনে চলতেন—সম্প্রদায়গত ভেদবৃদ্ধি তাঁর ছিল না। অনন্ত সেন তাঁর অন্তরঙ্গ অথবা চিকিৎসক এবং বৃহস্পতি মিশ্রের পুত্রেরা তাঁর মন্ত্রী ছিলেন। মৃত্যু ও শিলালিপিতে তাঁর পাণ্ডিত্য ও সৌন্দর্য-বোধের পরিচয় পাওয়া যায়। গোড়ের 'দাখল দবওয়াজা' খুব সম্ভব তিনিই নির্মাণ করিয়ে-ছিলেন। [৩]

**বরেন্দ্রনাথ দত্ত** (১৮৭১-১৯০৭) বালী—হাওড়া। অল্প বয়সে পিতার সঙ্গে মৃগেব ও আগ্রা বাস করেন। ১৮৮৬ খ্রী. আগ্রা কলেজে ভর্তি হন এবং দর্শনশাস্ত্রে এম এ পাশ করেন। শিক্ষারত অবলম্বন করে কর্মপলক্ষে ভাবতের বিভিন্ন স্থানে বাস করলেও আগ্রাতেই তিনি পাণ্ডিত্যেব জন্য বিশেষ খ্যাতি অর্জন করেছিলেন। অধ্যাপনা কার্যে ব্রতী থাকা কালে লন্ডনের রয়্যাল সোসাইটির সভ্য ও সোসাইটি অফ লিটারেচার-এর সদস্য হন। বাঙালীদের মধ্যে একমাত্র রমেশচন্দ্র দত্ত ছাড়া আর কেউই পূর্বে এই সম্মান লাভ কবতে পারেন নি। [১]

**বলদেব পালিত** (১৮৩৫-৭.১.১৯০০)। পিতা লক্ষ্মণনাথ ১৮৪১ খ্রী. আফগান যুদ্ধে নিহত হলে সরকার নাবালক বলদেবের শিক্ষার ব্যবস্থা করেন।

প্রধানত দানাপুরের ইংরেজী বিদ্যালয়ে শিক্ষাপ্রাপ্ত হয়ে পরে নিজের চেষ্টায় ইংরেজী সাহিত্য, ইতিহাস ও সংস্কৃত শেখেন এবং দানাপুরেই সরকারী অফিসে চাকরি পান। সিপাহী বিদ্রোহের সময় যে সমস্ত সন্দেহভাজন লোকের বস্তি বন্ধ করা হয়েছিল, তিনি বহু চেষ্টায় তাদের অনেকের বস্তি পাবার ব্যবস্থা করেন। কাব্যে বিশেষ অনুরাগ ছিল। তিনি 'ভট্টহরি কাব্য', 'কর্ণাজ্জুন কাব্য', 'কাব্য-মালা', 'লালিত কবিতাবলী' ও 'কাব্যমঞ্জরী' নামে ৫ খানি গ্রন্থ রচনা করেন। বাংলা কবিতায় সংস্কৃত ছন্দ প্রবর্তনের চেষ্টা করেছিলেন। 'কর্ণাজ্জুন কাব্য' কিছুদিন কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বি.এ. পরীক্ষায় মহিলাদের অন্যতম পাঠ্য ছিল। শেষ-জীবনে বাঁকীপুরে থাকতেন। ১৮৬৬ খ্রী. তিনি দানাপুরে একটি মধ্যবিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করেন। বিহারের নানা জায়গায় উচ্চ ইংরেজী বিদ্যালয় স্থাপনের উদ্দেশ্যে অর্থসাহায্যও করেছিলেন। নাট্য-কার দীনবন্ধু মিত্র এবং সুপণ্ডিত রাজকৃষ্ণ মূখোপাধ্যায় তাঁর বন্ধু ছিলেন। [১,৩,৫]

**বলদেব বিদ্যভূষণ** (১৮শ শতাব্দী) বালেশ্বর—ওড়িশা। বেদান্তসূত্রের 'গোবিন্দভাষ্য'-প্রণেতা ও গোড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের অন্যতম দার্শনিক পণ্ডিত। মহাশূরে বেদান্ত অধ্যয়নকালে তিনি তত্ত্ববাদী (মাধ্ব) সম্প্রদায়ের শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন এবং পূর্বীধামে পণ্ডিত-সমাজকে শাস্ত্রবৃন্দে পরাস্ত করে তত্ত্ববাদী মঠে অবস্থান করেন। পরে তিনি শ্রীজীব গোস্বামীর 'ষট্‌সম্ভব' অধ্যয়ন করে গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্মের প্রতি আকৃষ্ট হন এবং শিক্ষা-গুরু রাধাদামোদরের শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন। ক্রমে তিনি পীতাম্বব দাসের কাছে ভক্তিশাস্ত্র এবং বিষ্ণু-নাথ চক্রবর্তীর কাছে শ্রীমদ্ভাগবত অধ্যয়ন করেন। জয়পুরের মন্দিরসমূহ থেকে বাঙালী সেবায়োত-গণ অসম্প্রদায়ী বলে সেবাচ্যুত হলে তিনি জয়পুরে গিয়ে তর্কে বিপক্ষদের পরাজিত কবেন এবং 'গলিতা' নামে পার্বত্যপ্রদেশে বাঙালীদের আসন পুনঃপ্রতিষ্ঠিত করেন। সেখানে তিনি 'বিজয়গোপাল' বিগ্রহ স্থাপন করেন। বৃন্দাবনে তাঁর প্রতিষ্ঠিত শ্যামসুন্দরের মূর্তি বর্তমান আছে। তিনি 'গোবিন্দভাষ্যটীকা', 'শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাভাষ্য', 'শ্রীমদ্ভাগবতটীকা', 'প্রমোদরসাবলী', 'ষট্‌সম্ভব-টীকা', 'গোপালতাপনীভাষ্য', 'সিস্থান্তদর্শন', 'সাহিত্যকৌমুদী', 'ছন্দঃকৌস্তুভ' ইত্যাদি গ্রন্থের রচয়িতা। [১,৩,২৬]

**বলভদ্র মিশ্র** (১৬শ শতাব্দী) রাজমহলনগর। বিষ্ণুদাস। কাশ্মীরবাসী বলভদ্রের অধ্যাপনার বিষয় ছিল তর্কশাস্ত্র, সাহিত্য, সাংখ্য, বৈশেষিক, মহা-

ভাষ্য মীমাংসা ও ধর্মশাস্ত্র। সম্রাট আকবরের অভিষেককালে যে ৩২ জন হিন্দু পণ্ডিত পবিত্রিত লাভ করিয়াছিলেন বলভদ্র তাঁদের অন্যতম। তাঁর তিনটি উপাধি—‘ত্রিপাণি’, ‘মিশ্র’ ও ‘মহামহোপাধ্যায়’। তিনি বহু গ্রন্থ রচনা করেন। তার মধ্যে শিবাদিত্য-বচিত্ত সত্ৰপদার্থের টীকা ‘সন্দর্ভ’, ‘তর্কভাষ্যপ্রকাশিকা’, ‘তর্ককবন্ধা’, ‘প্রমাণমঞ্জবী-টীকা’ ‘দ্রব্যপ্রকাশবিমল’ ও ‘বৌদ্ধাধিকারপ্রকাশ-ব্যাখ্যা’ বিশেষ উল্লেখযোগ্য এবং পূর্বোক্ত ‘দ্রব্য-প্রকাশবিমল’ গ্রন্থটি সর্বশ্রেষ্ঠ এবং ‘বলভদ্র’ নামে পরিচিত। বিখ্যাত পণ্ডিত পদ্মনাভ তাঁর পুত্র। পদ্মনাভ পিতা বলভদ্রকে ‘জগদগুরু’ নামে ভূষিত করেছেন। [১,১০]

**বলরাম কবিকঙ্কণ** (১৭শ শতাব্দী?)। তিনি মৃত্যুন্দবাম কবিকঙ্কণের শিক্ষাগুরু ছিলেন বলে মৈদীনীপুত্র অঞ্চলের লোকের ধারণা। তাঁর বিচিত্র চণ্ডীর উপাখ্যান ঐ অঞ্চলে প্রচলিত। [১২]

**বলরাম চক্রবর্তী, কবিশেখর।** একজন প্রাচীন পদকর্তা। বিশেষজ্ঞতা তাঁকে বামপ্রসাদের পূর্ববর্তী বলে অনুমান করেন। তিনি ‘কালিকা মঙ্গল’ গ্রন্থের রচয়িতা। এই গ্রন্থটিও প্রকৃতপক্ষে বিদ্যাসুন্দরের উপাখ্যান। কিন্তু ‘বিদ্যাসুন্দর’ের সঙ্গে এই গ্রন্থের বহু পার্থক্য আছে। কালিকাদেবীর নিজ পূজা প্রচারের প্রবল আগ্রহই এই গ্রন্থটিতে অভিব্যক্ত হয়েছে। [১]

**বলরাম দাস ১।** এই নামে বৈষ্ণব সাহিত্য-রচয়িতা একাধিক কবি উল্লেখ পাওয়া যায়। তাব মধ্যে বর্ধমান জেলার খ্রীষ্ণের আঁবাসী আত্ম-বামের পুত্র বলরাম বিশেষ প্রসিদ্ধ। ১৫৩৭ খ্রী তাঁর জন্ম। তিনি জাহ্নবী দেবীর কাছে দীক্ষা-গ্রহণ করেন এবং বিবাহ করে সংসারী হন। তাঁর গুরুপ্রদত্ত নাম নিত্যানন্দ। এই নামে তিনি তাঁর বিখ্যাত গ্রন্থ ‘প্রেমবিলাস’ রচনা করেন। তাঁর বিচিত্র অন্যান্য গ্রন্থ ‘গোবাত্যাগত’ ‘বীচন্দ্রচরিত’ ‘বস-কলসাব’ ‘কৃষ্ণলীলামত’ প্রভৃতি। তিনি নবোত্তম ঠাকুরের খেতুবী উৎসবে উপস্থিত ছিলেন। [১, ২ ও ২৬]

**বলরাম দাস ২।** খ্রীষ্ট। সত্যভানু উপাধ্যায়। পাশ্চাত্য বৈদিক ব্রাহ্মণকুলে জন্ম। নিত্যানন্দ প্রভুর কাছে দীক্ষা নেবার পূর্বে কৃষ্ণনগরের দোগাছিয়ায় বাসস্থাপন করেন। তিনি দিবানিশি গোবৎসগগানে মত্ত থাকার জন্য নিত্যানন্দ প্রভু তাঁকে নিজ শিবো-ভষণ পূর্বস্কার দেন। বন্দারন দাস তাঁর ‘খ্রীষ্টেতন্য-ভাগবত’ গ্রন্থে নিত্যানন্দ প্রভুর প্রিয় ৩৭ জন পার্শ্বদের উল্লেখ করতে গিয়ে লিখেছেন—‘প্রেমবসে মহামন্ত বলরাম দাস/যাঁহার ঝাতাসে সব পাপ যায়

নাশ।’ তাঁর রচিত পদে নিত্যানন্দ-বিশ্বের কয়েকটি সুন্দর চিত্র এবং খ্রীষ্টেতন্য সম্বন্ধে অনেক অজ্ঞাত তথ্যের সম্মান পাওয়া যায়। সত্য, বাৎসল্য ও মধুর বসের পদ-রচনায় তিনি বিশেষ পারদর্শী ছিলেন। তাঁর প্রতিষ্ঠিত ‘খ্রীগোপাল মঠ’ দোগাছিয়ায় এখনও আছে। বলরামের মৃত্যুদিবস উপলক্ষে প্রতি বছর অগ্রহায়ণ মাসের কৃষ্ণাচতুর্দশীতে সেখানে একটি উৎসব হয়। [১]

**বলরাম ভজা** (১৭৮৫-১৮৫০) মেহেরপুর—নদীয়া। হাড়ীবংশে জন্ম। বলরাম স্থানীয় জমিদার মল্লিকবাবুদের বাড়িতে চৌকিদারী করতেন। পরে তাঁকে চুঁবিব অপবাদ দেওয়া হলে তিনি যোগসাধনা শ্রবণ করে বহু শিষ্য সংগ্রহ করেন এবং ‘বলরাম ভজা’ নামে একটি ধর্মসম্প্রদায় প্রতিষ্ঠা করেন। সাধারণত হিন্দুসমাজের নিপীড়িত লোকদের নিয়ে এই সম্প্রদায়ের সৃষ্টি। তাদের মধ্যে জ্যাতিভেদ নাই। বলরামের শিষ্যেরা তাঁকে বামচন্দ্রের অবতার বলতেন। এই সম্প্রদায়টি গৃহী ও ভিক্ষাপঞ্জবী—এই দুই শ্রেণীতে বিভক্ত [১, ২৫, ২৬]

**বলাই কুন্ডু।** মৈদীনীপুত্রের বীরকুল পরগনাব মালগাঁ (লবণ-শিল্প কারিগর) আমোলানের নেতা বলাই কুন্ডু ২৯ এপ্রিল ১৮০০ খ্রী বীরকুল, বলাশ ও মিবগোদা পরগনাব মালগাঁদের সমাবেশ করে কোম্পানীর কর্তৃপক্ষের কাছে পেশ কবার জন্য বিচিত্র এক আবেদনপত্র পাঠ করেন। এই পত্র মালগাঁদের লবণের মূল্য যথেষ্ট পরিমাণে বৃদ্ধির জন্য এবং বেগাব ও ভেট-প্রথা বাহিত কবার জন্য আবেদন করা হয়। [৫৬]

**বলাইচন্দ্র সেন** (১৩০০-১৩৫১ ব) কালনা—বর্ধমান। কবিবাজ দেবেন্দ্রনাথ। ১৯ বছর বয়সে ব্যবসায় ক্ষেত্রে প্রবেশ করে পিতৃপ্রতিষ্ঠিত ব্যবসায়ের উন্নতি ছাড়াও নতুন ব্যবসায় শ্রবণ করে প্রচুর অর্থ উপার্জন করেন। ওবিয়ংটাল মটাল ইন্ডাস্ট্রিজ নামে হ্যাংকিদের কারখানা এবং ‘পিবও ড্রাগ অ্যান্ড ফার্মাসিউটিক্যাল ওয়ার্কস’ নামে ঔষধের কারখানা স্থাপন করে দেশের শিল্পোন্নতিতে যথেষ্ট সাহায্য করেছিলেন। পিতৃভ্রমি কালনা আশ্রিত হাই স্কুল ও কলেজ প্রতিষ্ঠায় এবং মিউনিসিপ্যাল হাস-পাতালের সাহায্যার্থে তিনি কয়েক লক্ষ টাকা দান করেন। [৫]

**বলাই দামদুস্ত।** ভোলা—বরিশাল। ১৯৩০ খ্রী আইন অমান্য আমোলানে অংশগ্রহণ করে কারাবন্দী হন। মৃত্তি পেয়ে বিপ্লবী কার্যকলাপে আত্মনিয়োগ করেন। ইংরেজ শাসকদের বিরুদ্ধে ব্যবহারের জন্য তৈরী বোমার বিস্ফোবনে তাঁর মৃত্যু ঘটে। [৪২]

**বলাইদাস চ্যাটার্জী** (১৯০০-৯ ৩ ১৯৭৪) ডুমুরদহ—হুগলী। বামলাল। মহাবলী আশানন্দ টে কি তাঁরই গ্রামেব লোক ছিলেন। ১৯১১ খ্রী কলিকাতায় এসে স্কটিশ চার্চ স্কুলেব ফুটবল দলে খেলাব সুযোগ পান এবং ১৯১৬ খ্রী থেকে তিনি বছর স্কুল-দলের অধিনায়ক থাকেন। ১৯১৮ খ্রী এবিধান ক্লাবে তাব ফুটবল ক্রীড়া-জীবন শুরু হয়। ১৯২১ খ্রী মোহনবাগান ক্লাবে যোগ দেন এবং সাবা খেলোয়াড়-জীবন ঐ দলের সঙ্গেই যুক্ত ছিলেন। ইণ্ডিয়ান ফুটবল অ্যাসোসিয়েশন দলেব সঙ্গে জাডা সফব ছাড়া তিনি বহু আন্তর্জাতিক স্থানীয় ফুটবল ম্যাচে ভাবতীয় দলেব সেন্টাব হাফব্যাকে খেলেছেন। ১৯৪৮ খ্রী লন্ডন অলিম্পিকে এবং ১৯৫২ খ্রী হেলসিংকি অলিম্পিকে তিনি ভাবতীয় ফুটবল দলেব কোচ হিসাবে গিয়েছিলেন। মোহনবাগান ক্লাবেব ফুটবল প্রশিক্ষণেব ভাবও বহুদিন তাব উপব ন্যস্ত ছিল। ফুটবল খেলোয়াড় হিসাবে তাঁব সমাধক খ্যাতি থাকলেও বাক্সিং, অ্যাথলেটিক স্পোর্টস, বাস্কেট-বল, টেনিস, ক্রিকেট, হাকি প্রভৃতি খেলাতেও তিনি যথেষ্ট দক্ষতাব পাবচয় দেন। অ্যাথলেটিক্স-এ তিনি বহু বিষয়ে বেকডের অধিকাৰী হয়েছিলেন। সাধাবণও হার্ডলাব, হাইজাম্পাব ও স্প্রিংটাব হিসাবে খ্যাতি অর্জন করেছিলেন। ব্রিটিশ যুগে ফুটবল খেলায় ইউরোপীয় ও পল্টনী খেলোয়াড়দেব মনেও হাসেব সঙ্গার করেছেন। [১৬,১৮]

**বলাই বৈষ্ণব**। (?-১২০১ ব) পিয়ারপাডা—হুগলী। বামকমল। খ্যাতিমান কবিবাল। তাঁদেব বংশগত উপাধি ছিল ‘সবকাব’। তিনি ভোলা ময়বা প্রভৃতি কবিবালদেব সঙ্গে কবিগানে প্রতিদ্বন্দ্বিতা ববতেন। [১,২৬]

**বলেন্দ্রনাথ ঠাকুর** (৬ ১১.১৮৭০-২০ ৮. ১৮৯৯) জোড়াসাঁকো—কলিকাতা। বীরেন্দ্রনাথ। পিতামহ মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ। ১৮৮৬ খ্রী. হেযাব স্কুল থেকে প্রবেশিকা পাশ করেন। বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যে তিনি এক নতুন আদর্শেব স্থাপয়িতা। কবিব্রময গদ্যে তিনি সাহিত্য ও ললিতকলা-বিষয়ক সমালোচনা গ্রন্থ ‘চিত্র ও কাব্য’ বচনা করেন। ‘মাধবিকা’ ও ‘শ্রাবণী’ তাঁব দু’খানি কাব্যগ্রন্থ। ‘ভাবতী’, ‘বালক’, ‘সাহিত্য’ প্রভৃতি পত্রিকায তাঁব প্রবন্ধাবলী প্রকাশিত হত। ব্রহ্মসঙ্গীত রচনাতেও দক্ষ ছিলেন। তাঁব বিচিত্র দু’টি গান ‘ব্রহ্মসঙ্গীত’ গ্রন্থে স্থান পেয়েছে। তাঁব বচনাশক্তিও পব খুল্লতাত রবীন্দ্রনাথেব লক্ষ্য ছিল। বলেন্দ্রনাথ কবিব তৎকালীন সাহিত্য-কর্মের ঘনিষ্ঠ সহযোগী ছিলেন। স্বদেশী বস্ত্রেব কাববাবেও বলেন্দ্রনাথ

অগ্রণী ছিলেন। ঋতেন্দ্রনাথ ঠাকুরের বক্তব্য—“তাঁহাব যত্নেই প্রথম স্বদেশী ভাণ্ডাব আদিব একব্দুপ সূত্রপাত বলা যায়।” জীবনেব শেষভাগে আর্থ-সমাজেব সঙ্গে ব্রাহ্মসমাজেব মিলন সাধনে তিনি একাগ্র ছিলেন। [১,৩,২৬,২৮,১৩৩]

**বল্লভ দাস**। কুলিয়া—নদীয়া। শচীনন্দন। প্রাপ্তামহ বংশীবদন ঠাকুর চৈতন্যদেবেব অন্তবংগ পার্শদ ছিলেন। তাঁব চরিত্র অবলম্বনে বল্লভ দাস ‘বংশালীলা’ গ্রন্থ বচনা করেন। বিচিত্র অপব গ্রন্থ ‘বসবদম্ব’। তিনি নবোত্তম ঠাকুরেব সমসাময়িক ছিলেন। [১]

**বল্লাল সেন**। গোড়দেশ। বিজয়। বাজ্রকাল আনুমানিক ১১৫৮-১১৭৯ খ্রী। বিজয় সেনেব আমল থেকেই বাঙলাদেশে প্রকৃতপক্ষে স্বাধীন সেন বাজ্রবংশেব প্রতিষ্ঠা। বল্লাল সেন বাজ্রাবৃন্দেব চেচটা অপেক্ষা অভ্যন্তবীণ শক্তি-সমুয়েই বৈশী মনোযোগী ছিলেন। তাঁব সময়েই গোড়দেশে ব্রাহ্মণ্যধর্মেব প্রাধান্যলাভ ঘটে ও বৌদ্ধধর্মেব প্রভাব হ্রাস পায়। পালবংশায় শেষ নবপতি গোবিন্দপাল ১১৬১ খ্রী তাঁব কাছে পবাজিত হন। বঙ্গ, ববেন্দ্র, বাঢ়, বার্পদ ও মিথিলা অর্থাৎ বাঙলা ও উত্তব বিহাব নিয়ে তাঁব রাজ্য গঠিত ছিল। হিন্দু-সমাজকে নতুনভাবে গড়ে তোলাব জন্য তিনি ব্রাহ্মণ বৈদ্য ও কাষ্মণ্ড—ঐহি তিন শ্রেণীব মধ্যে লৌলীনা প্রথাব প্রবর্তন করেছিলেন। বিন্দবান ও বিদ্যোৎসাহী এবং শিল্প ও সাহিত্যেব পৃষ্ঠপোষক ছিলেন এবং নিজেও ‘প্রতিষ্ঠাসাগব’, ‘ব্রত-সাগব’, ‘আচাবসাগব’, ‘দানসাগব’, ও ‘অনুভূতসাগব’ নামে পাচখানি গ্রন্থ বচনা করেছিলেন। তিনি দাক্ষিণাত্যেব চালুক্যরাজ্যাব কন্যা বামদেবীকে বিবাহ করেন। লক্ষ্মণ সেন তাঁব পুত্র। [১২ ৩.৬৩,৬৭]

**বন্দী সেন** (১৮৮৭-১৯৭১)। ১৯১১ খ্রী কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে স্নাতক উপাধি পেয়ে আচার্য জগদীশচন্দ্রেব বিশেষ সহকাবিবপে বিশ্ব-ভ্রমণে যান। ভাবতেব কৃষি-বিষয়ক গবেষণায় ঐহি অগ্রণী বৈজ্ঞানিক আলমোডায় স্বামী বিবেকানন্দেব সম্বণে একটি উল্লেখ্য গবেষণাবেন্দ্র স্থাপন করেন। বর্তমানে ঐটি ঐহি বিষয়ে ভাবতেব প্রধান গবেষণাকেন্দ্রবপে পাবগণিত। ঐটি প্রথমে তাঁব কলিকাতা ভবনেব সংলগ্ন ছিল, পবে ১৯৩৬ খ্রী আলমোডায় স্থানান্তরিত হয। তিনি কৃষি-বিষয়ে জোযাব, বাজরা, সক্ষব-জাতীয় ভুট্টা ইত্যাদিও পব ১৯৪৮ খ্রী থেকে গবেষণা পরিচালনা করেন। তাঁব গবেষণাকেন্দ্রেই কৃষিম সার থেকে ছত্রাক-চাষ প্রচেচ্টা সফল হয়। ব্রিটেনের ফিজিওলজিক্যাল সোসাইটি ও আমেরিকার বোটানিক্যাল সোসাইটির

সভা এবং ভাবভেব দেশবন্ধুবিভাগে কৃষি-বিষয়ক পৰামর্শদাতা ছিলেন। ভাবত সবক'র তাকে ১৯৫৭ খ্রী 'পদ্মভূষণ উপাধি দেন এবং ১৯৬২ খ্রী তিনি ওষাডুমল ফাউন্ডেশন পদবন্ধাব পান। [১৬]

**বসন্তকুমার গঙ্গোপাধ্যায়** (১৮৮১-৯৪ ১৩৭৫ ব)। পার্সি বাউন ও যামিনীপ্রকাশ গঙ্গোপাধ্যায়ের কাছে অঙ্কনবিদ্যা শেখেন এবং অবনীন্দ্রনাথের সংস্পর্শে এসে জলবর্ণে ওয়াস ও টেম্পারারীতিতে অনুশীলন করেন। পরে প্যারিসে শিক্ষালাভ করেন এবং দেশ ফিবে এসে সবক'রী আর্ট কলেজে অধ্যাপনায় রতী হন। ১৯৩৭ খ্রী অবসর নেন। শিল্পী হিসাবে দেশে এবং দেশের বাইরেও যথেষ্ট সমাদর লাভ করেছিলেন। [১৪৯]

**বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়** (১২৯৮ ২৭ ১ ১৩৬৬ ব)। ব্রাহ্মসমাজের সুপ্রসিদ্ধ গানক বিষ্ণুচাম চট্টোপাধ্যায়ের পৌত্র। তিনি একজন সুপরিচিত কবি এবং 'দীপালি ও মথিলা পত্রিকা প্রতিষ্ঠাতা। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের সহ সভাপতি ছিলেন। কবিতা উপন্যাস গল্প কিশোর সাহিত্য, প্রবন্ধ জীবনী প্রভৃতি বিবিধ বিষয়ক সর্বমোট ৪০টি গ্রন্থের রচয়িতা। [৭]

**বসন্তকুমার দাস** (২ ১১ ১৮৮৩ ১৯৬৫) কার্ণাটক-নেগাল-শ্রীহট্ট। শবচন্দ্র। দাবিদ্রাব সঙ্গে লড়াই করে পড়াশুনা করেন। ১৯০৬ খ্রী বংগ্রাসের ঐতিহাসিক অধিবেশনের সময় বাজনারীতির সঙ্গে যুক্ত হয়ে মন্ত্রিসংগ্রামে অংশগ্রহণ করেন। আইনজ্ঞ হিসাবেও সর্বভারতীয় খ্যাতি অর্জন করেন। কেন্দ্রীয় আইন সভার সদস্য বাঙলা প্রাদেশিক বংগ্রাসের সহ-সভাপতি এবং আসাম বিধান সভার অধ্যক্ষ ও ১৯৪৬ খ্রী স্বরাষ্ট্রমন্ত্রী ছিলেন। পরবর্তী কালে পূর্ব পাকিস্তানের অর্থমন্ত্রী ও প্রথমন্ত্রী হন। ১৯৩২ ৩৪ খ্রী তেল থাকা কালে তিনি গীতার বঙ্গানুবাদ করেন। তাঁর স্ত্রী কুমুমমারী সমাজসেবিকা ছিলেন এবং তিনিই শ্রীহট্ট মহিলা সম্মেলন প্রতিষ্ঠা করেন। [৪ ১২৪]

**বসন্তকুমার রায়**। রাজশাহী। রাজা প্রথমনাথ। এমএ এবং ল পাশ করেন। বিপ্লবী ও নিঃসন্তান হয়ে যৌবনেই তিনি সংসার থেকে সরে গিয়ে গ্রামে নিঃসঙ্গ সম্মাস-জীবন কাটান। তাঁর বিস্তৃত ভ্রমণপন্থার সঙ্গিত অর্থ থেকে পিতৃ-প্রতিষ্ঠিত রাজশাহী কলেজের চেম্বার অফ অ্যাগ্রিকালচার-এর জন্য আড়াই লক্ষ টাকা দান করেন। এছাড়াও বহু লোককে আর্থিক সাহায্য করে গেছেন। [১৯]

**বসন্তকুমারী রায়**। বায়েব কাঠি-বিশাল। স্বামী-খ্যাতনামা গ্রন্থকর নরনারায়ণ রায়। স্বামীর ন্যায় তিনিও গ্রন্থ রচনা করেছিলেন। বিচিত উল্লেখ-

যোগ্য গ্রন্থ 'কবিতা মঞ্জবী', 'বসন্তকুমারী', 'বোগাতুবা', 'বাসন্তিকা', 'যৌবনবজ্ঞান', 'বালিকা বিনোদ' প্রভৃতি। অল্প বয়সে মারা যান। [১]

**বসন্ত বন্দ্যোপাধ্যায়** (১৩০৯-১৩৫৩ ব.) কলিকাতা। একজন খ্যাতনামা চিকিৎসক ও ব্যায়ামবিদ। বাঙালী যুবকদের ব্যায়ামশিক্ষা দেবার জন্য তিনি নানা বকম কষ্ট সহ্য করে সাবা বাঙলায় ঘুরে বেড়াতেন। 'বৈদ্যাটোলা আদর্শ ব্যায়াম সমিতিতে তিনি ব্যায়াম শিক্ষা করে বাঙলাদেশে বহু ব্যায়াম সম্ম প্রতিষ্ঠা করেন। [৫]

**বসন্ত বিশ্বাস** ( ১১ ৫ ১৯১৫) পরগাছা-নদীয়া। মতিলাল। পূর্বপূর্বয় দিগম্বর ও বিষ্ণুচরণ ১৮৬০ খ্রী নীলচাষীদের বিদ্রোহ নেতৃত্ব করেন। মৃদাগাছা হাই স্কুল ছাত্রাবস্থায় শিক্ষক বিলবী ক্ষাবোদচন্দ্র গাঙ্গুলীর প্রভাবে বিলবী দলে যোগ দেন। অল্প মন্থসহ অমবেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়ের সঙ্গে প্রমজীবী সমগ্রায় কাজ আর্মভ করেন। বাসবিহারী বসন্ত অনুযোয়ে অমবেন্দ্রনাথ বসন্তকে ক্ষেবাদুনে পাঠান। এখানে পলিসের দণ্ডিত পড়ায় অর্থসমাজের বালমুকুন্দ তাঁকে নিপিন দাস ছদ্মনামে লাহোরে পপলাব ফার্মসীতে কম্পাউন্ডারের কাজ দেন। স্ত্রীলোকের পোশাকে লালাবতী নাম নিয়ে তিনি ২৩.১২. ১৯১২ খ্রী লর্ড হার্ডিঞ্জকে শোভাযাত্রার মধ্যে বোমা মেবে আহত করেন। সবক'র একমাস পরে আততায়ীকে গ্রেতারের জন্য একলক্ষ টাকা পূর্ব-স্কার ঘোষণা করে। বসন্ত পরিহার করে দিল্লীর জুম্মা মসজিদ থেকে এব উত্তর লেখেন। এবপর বসন্ত লাহোরে এসে লবেস গার্ডেনে পলিস অফিসারদের নৈশ ক্লাবে বোমা ফেলায় ষড়যন্ত্র ঘে দেন। এ ব্যাপারে আমীবর্চাদ প্রমুখ কয়েকজন গ্রে তার হলে ১৯১৪ খ্রী তাঁর নিজগ্রামে ফিবে আসেন। পিতৃশ্রদ্ধের সময় নবম্বীপ থেকে কুমলগবে বাজার করাত এলে জ্ঞাতি-ভাই শত্রুতা করে পলিস খবর দেওয়ায় তিনি গ্রেতার হন। ২১ ৫ ১৯১৪ খ্রী দিল্লীর দাযা আদালতে বিচার শুরূ হয়। প্রথম বিচারে মৃত্তি পেলেও সবক'র পক্ষে আপীলে অন্যান্য তিন জনের সঙ্গে গ্রে তার মৃত্যু-দণ্ডাদেশ হয়। আম্মালা জেলে ফাঁসিতে মৃত্যুবরণ করেন। [৩৩ ৫৪ ৭০ ১৩৯]

**বসন্তরঞ্জন রায়** (১৮৬৫-৯.১১.১৯৫২) বৈলিষাতোড়-বাঁকুড়া। বামনাবাষণ। প্রব্রতাত্মক ও ভাষাতত্ত্ববিদ এবং বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের পৃথি-শালাব প্রথম পরিষদ। পূর্বদিল্লি জেলা স্কুল থেকে এণ্ট্রান্সে অকৃতকার্য হলেও সাবাজীবন বংগভাষার সেবা করে গেছেন। তিনি গ্রাম থেকে গ্রামান্তরে



পৃথিবী সন্ধান চালিয়ে সারা জীবনে ৮০০ পৃথিবী সংগ্রহ করে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদকে দান করেন। চণ্ডীদাসের 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' পৃথিবী আবিষ্কার তাঁর জীবনের শ্রেষ্ঠ কীর্তি। বিষ্ণুপুত্রের নিকট কাকিল্যা গ্রামে তিনি ১৩১৬ ব. গ্রন্থটিব সন্ধান পান। ১৩১৮ ব. সাহিত্য পরিষদের জন্য এই গ্রন্থ সংগ্রহীত হয়। স্বকৃত টীকা ও জ্ঞাতব্য তথ্যসহ উত্তমরূপে সম্পাদনা করে বসন্তবল্লভ ১৩২৩ ব. এই পৃথিবী সাহিত্য পরিষদের পক্ষ থেকে প্রকাশ করেন। ১৮৯৪ খ্রী. থেকে 'বৈষ্ণব অ্যাকাডেমি অফ লিটরেচার' সদস্য ছিলেন। কিছুদিন পরে এই সংস্থাটির নাম পরিবর্তিত হয়ে সাহিত্য পরিষদ হলে প্রথম থেকেই তিনি তার সদস্য হন। বাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় কালনির্ণয় করে বলেছেন, 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' সবচাইতে প্রাচীন বাংলা পৃথিবী। কালকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে বাংলা বিভাগ খোলা হলে, স্যাব আশুতোষ কর্তৃক তিনি অধ্যাপক মনোনীত হন। ১৯১৯-৩২ খ্রী. পর্যন্ত এই কাজ করে পুনরায় পরিষদের কাজে আত্মনিয়োগ করেন। সাহিত্য পরিষদ থেকে 'বিশ্ববল্লভ' উপাধি পান। ভাষাতত্ত্ব গবেষক ও অধ্যাপকরূপে বাংলা ভাষায় যে অল্প কয়েকজন স্ববর্ণীয় পুণ্যের কাছে বাঙালী চিরকৃতজ্ঞ তিনি তাঁদের অন্যতম। শিল্পী যামিনী বায় তাঁর জ্ঞাত-জাত। [৫৩৩]

**বসন্ত রায় ১** (১৪৩৩-১৪৮১) ভুবনুট পবন। পিতা স্বনামধন্য ভবানন্দ মজুমদার (বায়)। 'বসন্তকুমার' কাব্যগ্রন্থের রচয়িতা। এ ছাড়া তিনি অনেক পদও বচনা করেছেন। [১]

**বসন্ত রায় ২।** ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করেও কাম্যকুলোদ্ভব নবোত্তম ঠাকুরের কাছে দীক্ষিত হয়েছিলেন। তিনি একজন পদকর্তা ছিলেন এবং বৈষ্ণব-সমাজে অতিশয় সম্মান লাভ করেছিলেন। পবিত্র বয়সে বন্দাবনে বাস করতেন। [১২]

**বসন্তলাল মিত্র।** চন্দননগর-হুগলী। ১৯শ শতাব্দীর শেষভাগে বর্তমান ছিলেন। সঙ্গীত-শাস্ত্রের লুপ্তপ্রায় গ্রন্থের অনুসন্ধান ও উদ্ধারের জন্য বিশেষ চেষ্টা করেছিলেন। মাদ্রাজ থেকে 'সঙ্গীত পাবিজাত' ও কাম্যবী থেকে 'বঙ্গকব' নামে দুটি সংস্কৃত পৃথিবী সংগ্রহ করে কালীচরণ বৈদ্যস্বামী ৩ সাবদাপ্রসাদ ঘোষের সাহায্যে ঐগুলি গ্রন্থাকাশে প্রকাশ করেন। এছাড়াও 'গম্ব-সংহিতা' নামে সঙ্গীত-বিষয়ক একটি গ্রন্থ প্রণয়ন করে তার প্রথম খণ্ড প্রকাশ করেন। তিনি 'নর্তক-নির্ণয়' নামক দেবনাগরী পৃথিবীও বঙ্গানুবাদের চেষ্টা করেছিলেন। তাঁর চেষ্টায় চন্দননগরে একটি সঙ্গীত-বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল। [১]

**বাউলচাঁদ।** তিনি 'নিগুণার্থপঞ্জাঙ্গ' নামক বাউল সম্প্রদায়ের বিখ্যাত গ্রন্থের রচয়িতা। [২]

**বাচস্পতি।** বাচস্পতি-রচিত 'চাকুবী' দীক্ষণ রাঢ়ীয় কাম্য সমাজের একটি প্রসিদ্ধ প্রামাণিক কুলপঞ্জী। [২]

**বাচস্পতি মিত্র।** বাঢ়ীয় ব্রাহ্মণ-সমাজের কুল-পরিচায়ক 'কুলবাম' গ্রন্থের রচয়িতা। এই গ্রন্থের অধিকাংশ সংস্কৃতে এবং শেষাংশ বাংলায় রচিত। বাঢ়ীয় ব্রাহ্মণ সমাজে এটি অতি প্রামাণিক গ্রন্থ বলে গণ্য। [১২]

**বাণী বসু** (অন্তঃ ১৯২০-২১ ১৯৭৬) যশোহর। ফরিদপুরে চারিবাঁশ গ্রামে মাতুলালয়ে জন্ম। বরিশাল গভর্নমেন্ট স্কুলে পড়ার সময় 'স্বাস্থ্যই সম্পদ' এবং 'ছাত্রী ও বাজনীতি' প্রবন্ধ প্রতিযোগিতায় অংশগ্রহণ করে তিনি প্রথম পুরস্কার লাভ করেন। প্রাইভেটে ম্যাট্রিক (১৯৩৮), আইএ (১৯৪০) ও বিএ. (১৯৪২) পাশ করে বঙ্গীয় গ্রন্থাগার পরিষদ পরিচালিত গ্রন্থাগার বিজ্ঞান শিক্ষণ কোর্সে ভর্তি হন এবং ১৯৪৪ খ্রী. পর্যন্ত উত্তীর্ণ হন। ২১ ১৯৪৮ খ্রী. জাতীয় গ্রন্থাগার কমিশন হিসাবে কাজে যোগ দেন এবং মৃত্যুর পূর্ব পর্যন্ত বিভিন্ন দায়িত্ব পূর্ণ পদে কাজ করেন। ১৯৫০ খ্রী. বঙ্গীয় গ্রন্থাগার পরিষদের সদস্য হন। গ্রন্থাগার আন্দোলনে তাঁর সক্রিয় ভূমিকা ছিল। ১৯৬৫ খ্রী. তিনি 'বাংলা শিশু সাহিত্য গ্রন্থপঞ্জী' প্রকাশ করেন। 'গ্রন্থাগার', 'মজার বিচিত্র' ও 'বসুভাষী'তে তাঁর গুরুত্বপূর্ণ প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হয়েছে। টেলিষ্ট গান্ধী বিবরণ-নন্দ বিদ্যাসাগর, ববীন্দ্রনাথ প্রভৃতি কয়েকজন মনীষীর পুস্তক-বিবরণী বচনা করেছিলেন। [১৪৯]

**বাণীনাথ ঠাকুর।** প্রসিদ্ধ পাঁচালীকাব্য। 'নিয়ত-মঙ্গলচণ্ডী' পাঁচালী গ্রন্থের রচয়িতা। [১]

**বাণেশ্বর** (১৫শ শতাব্দী) ঠাকুরবাড়ি—গ্রীহট। হ্রিপদ্যাব নবপতি ধর্ম্মাণিক্যাব (১৪৩১-১৪৬২) সভাপণ্ডিত ছিলেন। হ্রিপদ্যাব ইতিহাস অবলম্বনে 'বাজমালা' গ্রন্থ বচনা করেন। গ্রন্থটি পদে রচিত। এই গ্রন্থের বচনাকারে তাঁর অনুজ শ্রীকৃষ্ণ এবং হ্রিপদ্যাব চতুর্দশ দেবতার পুণ্যবাহিত দল্লভৈন্দ্র চন্দ্রাই তাঁকে সাহায্য করেছিলেন। [১২]

**বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কার** (১৮শ শতাব্দী) গুপ্তিপাড়—হুগলী। বামদেব তর্কবাগীশ। গুপ্তিপাড়ার প্রসিদ্ধ শ্রীভাক্যব বংশের সর্বাপেক্ষা কীর্তমান পুণ্য ছিলেন। অল্পবয়সে সর্বশাস্ত্রে পণ্ডিত হয়ে নদীযাত্রীপতি কৃষ্ণচন্দ্রের সভাপণ্ডিত হন। কোনও কাব্য কৃষ্ণচন্দ্র তাঁর ওপর ব্রহ্ম হলে তিনি বর্ধমান-বাজ চিত্রসেনের আশ্রয়ে যান এবং তাঁর আদেশে

গদ্যোপদ্যে 'চিঠিচম্পদ' গ্রন্থ রচনা করেন (১৭৪৪)। এই গ্রন্থে বগীর হাঙ্গামাব বহু বিবরণ পাওয়া যায়। চিঠিসেনেব মৃত্যুর পূর্বে তিনি পুনর্বাস কৃষ্ণ-চন্দ্রেব রাজসভায় যান এবং কিছুকাল পরে নদীয়া ত্যাগ কবে কলিকাতায় বাজা নবকৃষ্ণেব আগ্রহে থাকেন। ওয়াবেন হোষ্টিংস্ যে ১১ জন পণ্ডিভেব সাহায্যে 'বিবাদার্গবসেতু' নামে বহু ধর্মশাস্ত্রসংগ্রহ রচনা করেন, তিনি তাঁদেব অন্যতম। এই গ্রন্থটি ব্রিটিশ আমলে হিন্দু আইনেব আদিগ্রন্থ এবং দীর্ঘকাল সুপ্রীম কোর্টেব একমাত্র আইনগ্রন্থ ছিল। 'চন্দ্রাবিভেক' (১৭৪৫) নামে তিনি একখানি নাটকও রচনা করেন। এই নাটকেব প্রস্তাবনায় তিনি নবান্যাসে নিজেব অধ্যাপনা-নৈপুণ্যেব উল্লেখ করেন। তাব রচনা ব'লে প্রসিদ্ধ কিছু উদ্ভট সংস্কৃত ব'বিতাব সন্ধান পাওয়া যায়। [১, ২৩ ২৫ ২৬, ৪৮ ৯০]

বাতাস্দ সরকার। বগুড়া। একজন প্রাচীন মুসলমান কবি। ১২৪৬ ব তিনি 'ছিলছত্র বাজাব-জঙ্গ' নামে গ্রন্থ রচনা করেন। [১]

বাদল গুপ্ত (১৯১২-৮ ১২ ১৯৩০) পূর্ব-শিমুলিয়া-ঢাকা। অবনীনাথ। বাদলেব অপব নাম সুধীব। গুপ্ত বিপ্লবী দল 'বিভি ব সভা' হিসাবে ৮ ডিসেম্বর ১৯৩০ তিনি বিনয় বসু ও দীনেশ গুপ্ত বংশেব কাবাসমূহেব অধিকর্তা কর্নেল সিংসনকে হত্যাব উদ্দেশ্যে বাইটার্স 'বিল্ডিংস্' অভিযান করেন। এই অভিযানে 'স্টেটসম্যান' পত্রিকা 'ভাবান্দা ব্যাটল্' (অলিন্দ-যুদ্ধ) এই নাম দিয়েছিল। এই অভিযানে তাঁদেব গুলিচালনাব ফলে আই জি কর্নেল সিংসন নিহত এবং অন্যান্য কয়েকজন শ্বেতাঙ্গ কর্মচারী আহত হয়। ঘটনাব কিছুক্ষণেব মধ্যেই পুলিস বাহিনী উপস্থিত হলে উভয়পক্ষে গুলি বিনিময় হয়। বিপ্লবীব্রত্রেব গুলি ফুটিয়ে গেলে তাঁবা গ্রেপ্তার এড়াব জন্য 'বন্দে-মাতরম্' ধ্বনি দিয়ে পটার্সিয়াম সাযনাইড খান। সঙ্গে সঙ্গেই বাদলেব মৃত্যু হয় এবং বিনয় হাসপাতালে মাঝা যান (১৩ ডিসেম্বর)। মৃতপ্রায় দীনেশকে অতি চেষ্টায় বাঁচিয়ে তোলাব পূর্বে বিচারে প্রাণদণ্ডাজ্ঞা দেওয়া হয়। [১০ ৪২ ৪৩ ৮২ ১৩৯]

বাবুরাম। ১৮১১ খ্রী বাবুরাম কলিকাতায় একটি ছাপাখানা প্রতিষ্ঠা করেন। তিনিই প্রথম বাঙালী ব'ব ছাপাখানা থেকে দেশবাসীব ব্যবহাবেব জন্য বাংলা বই ছাপা শব্দ হয়। এবপর শ্রীবাম-পুত্রবেব কর্মী গণ্যাবিশেষে অর্থোপার্জনেব উদ্দেশ্যে বাংলা বই মুদ্রণ শব্দ করেন। বাবুরাম বইগুলি বিক্রি জন্য বিভিন্ন গ্রামে ও শহরে এক্জেন্ট নিযুক্ত করেছিলেন। [৪]

বাবুলাল জানা (?-১৯৩০) পূর্ববঙ্গরাই—মৌদীনীপূর্ব। নন্দ। আইন অমান্য আন্দোলনে কারাবদ্ধ হন এবং পদুলিসেব নির্মম প্রহাবে খিলাইতে মাঝা যান। [৪২]

বামনদাস বসু, মেজর (২৪ ৮ ১৮৬৭-২০.৯. ১৯৩০) টেংবা ভবানীপূর্ব—খুলনা। শ্যামাচরণ। এলাহাবাদ-প্রবাসী ছিলেন। ১৮৮২ খ্রী প্রবেশিকা পাশ কবে তিনি মেডিক্যাল কলেজে ভর্তি হন। ১৮৮৮ খ্রী ইংল্যান্ডে গিয়ে দু বছরেব মধ্যে এল এম এস, এম আব.সি এস. ও আই.এম.এস পাশ করেন এবং এক বছর শিক্ষানবিশ অবস্থায় থাকবাব পূর্বে ১৮৯১ খ্রী স্বদেশে ফিরে বোম্বাই প্রদেশে কর্মগ্রহণ করেন। তিনি অধিকাংশ সময় সৈন্যদেব সঙ্গে থাকতেন। কর্মপলক্ষে চীন, আফ্রিকা প্রভৃতি দেশ ঘোবন। ১৯০৭ খ্রী. পেন্সন নেন। ইংবজী সংস্কৃত, আববী ও ফারসী ছাড়া পাঞ্জাবী পশতো, সিন্ধি, হিন্দী উদ্, নেপালী, গুজবটী মাঝাঠী প্রভৃতি ভাষা জানতেন। তিনি এলাহাবাদ পাবলিক লাইব্রেরী কমিটিব সভ্য ও সম্পাদক প্রভৃতি বিভাগ ও ভাবতীয় ঔষধ বিভাগেব সভ্য (১৯১০-১১), নিখিল ভাবত আয়ুর্বেদীয় বন্যফাবেন্সেব লাহাব আঁবেশনেব সভাপতি বঙ্গীয় ধর্মবিজ্ঞান পরিষদেব সভাপতি ও এলাহাবাদ জগৎভাবণ বালিকা বিদ্যালয়েব প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন। তাব বচিত ও প্রকাশিত গ্রন্থ 'Rise of Christian Power in India', 'Story of Satara', 'History of Education in India under the Rule of the East India Company' 'Ruin of Indian Trade and Industry', 'The Consolidation of Christian Power in India', 'My Sojourn in England', 'The Colonization of India by Europeans', 'Indian Medical Plants, Diabetes Mellitus and its Diabetic Treatment'। এছাড়া তাঁব কয়েকটি অপকাশিত গ্রন্থও আছে। পূর্বাত্ত ও প্রভৃতিাত্তক সংগ্রহশালা গঠনে উন্মাদগী ছিলেন। তাঁব ব্যক্তিগত গ্রন্থাগারে অত্যন্ত মূল্যবান গ্রন্থেব সংগ্রহ ছিল। জ্যোষ্ঠ দ্রাভা শ্রীশচন্দ্র বিদ্যাণ ব ও তিনি পার্গানি কাশালিষ প্রতিষ্ঠা করেন এবং সেখান থেকে সিংধানত কৌমুদীব ইংবজী অনূবাদ ও 'Sacred Books of the Hindus' নাম দিয়ে অনেকগুলি শাস্ত্রগ্রন্থেব মূল ও অনূবাদ এবং কতকগুলিবেব ইংবজী অনূবাদ প্রকাশ করেছিলেন। [১]

বামনদাস (১২.১১.১২৪৪- ২৪ ১০১৮ ব.) আট্টলা—বীবভূম। সর্বানন্দ চট্টোপাধ্যায়। পূর্বনাম বামচরণ। শৈশবে থেকেই তাঁব মধ্যে দেবোন্মাদ

ভাব লক্ষিত হয়। এইজন্যই তিনি বামাক্ষ্যাপা নামে পৰিচিত হন। কিশোৰ বয়সে গৃহত্যাগ কৰে তন্ত্ৰ-সাধনাব শ্ৰেষ্ঠ কেন্দ্ৰ বীৰভূমেব তাবাপীঠেৰ মহা-শ্মশানে থাকতেন। ঐ সময়ে কোলচাড়ামণি তাবাপীঠেৰ তন্ত্ৰসাধক কৈলাসপীঠৰ কাছে দীক্ষা নিয়ে যোগসাধনাৰ ইচ্ছাৰে তাবাব দৰ্শনলাভ বা সিদ্ধি-লাভ কৰেন। তাবাপীঠেৰ মন্দিৰেব বৌলিক মোক্ষদা নন্দেব মৃত্যুব পৰ তিনি ঐ পদে বৃত্ত হন। তাবাপীঠেৰ সেবাইত নাটোৰেব বাণীৰ নিৰ্দেশে তাবামায়েব ভোগেব আগে মায়েব ছেলে ক্ষ্যাপাকে ভোজন বহান হত। তাঁৰ আহাৰেব সঙ্গী ছিল কেলো ভুলো কুকুৰেব দল। বামাক্ষ্যাপাকে অনেকে 'কুপা-সিদ্ধ' বশিষ্ঠদেব' 'তাবাপীঠেৰ ডৈবব' ও 'শ্ৰীবাম দেব' নামে ডাকতেন। [১৩, ২৬]

**বামাচরণ ন্যায়চাৰ্য, মহামহোপাধ্যায় (১০.৬. ১২৮৬-৭.১২.১৩০৭ ব.)** ধানুকা-ফৰিদপুৰ। শাশভূষণ ভট্টাচাৰ্য। স্বগ্রামে ব্যাকৰণ পাঠ শেষ কৰে ইদিলপুৰেব পণ্ডিত নবীনচন্দ্র তৰ্কবাৎসব গাছে ন্যায়শাস্ত্ৰেব কতক অংশ শেখেন। পৰে ২১ বছৰ বয়সে কাশীতে যান এবং সেখানকাৰ বাঙ্গলীয়া সংস্কৃত কলেজেব মহামহোপাধ্যায় কৈলাসচন্দ্র শিবোমণি ও গদাধৰচন্দ্র শিবোমণিৰ কাছে দীৰ্ঘদিন ন্যায়শাস্ত্ৰ অধ্যয়ন কৰে বাঙলাদেশেব 'তৰ্ক-তীর্থ' এবং কাশীধামেব 'ন্যায়চাৰ্য' পবীক্ষাৰ প্ৰথম স্থান অধিকাৰ কৰেন। ছাত্ৰাবস্থাতেই পণ্ডিত সমাজে খ্যাতিলাভ কৰেন। কাশীৰ বিশুদ্ধানন্দ মহাবিদ্যালয়, টিকমানি সংস্কৃত কলেজে, বাঙ্গলাদেশ সংস্কৃত কলেজে এবং কাশী হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ে ন্যায়শাস্ত্ৰেব অধ্যাপক ছিলেন। মৃত্যুব কিছুদিন আগে 'বীড়াব' হন। ১৯২২ খ্ৰী তিনি মহামহোপাধ্যায় উপাধি লাভ কৰেন। ন্যায়শাস্ত্ৰেব বহু গ্ৰন্থেব প্ৰাঞ্জল ব্যাখ্যা কৰে বিদ্যাৰ্থীদেব বিশেষ উপকাৰ কৰেছেন। তাঁৰ বিচিত্র দুখানি পুস্তক 'ঐচ্ছান্তামণিদিখিত' ও 'গাদাধৰী'। কাশী বিশ্ব-পাবিদ তাঁকে 'ন্যায়গণকেশবী' উপাধি দিযে সম্মানিত কৰেন। মহামহোপাধ্যায় বমেশচন্দ্র তৰ্ক-তীর্থ তাঁৰ অন্যতম সূযোগ ছাত্ৰ। [৪, ৯০, ১৩০]

**বামাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় (১৯শ শতাব্দী) বেহালা**  
কলিকাতা। বাঙলাৰ একজন বিশিষ্ট খেয়াল-গুণী। ছেলেবেলা পশ্চিমে কেটেছে। তখন থেকেই গানেব চৰ্চা কৰতেন। ১৯/২০ বছৰ বয়স থেকে কলিকাতায় মেটিয়াবুজের নবাব ওয়াজেদ আলিৰ দৰবাৰে বিখ্যাত গায়ক আলীবক্সেব কাছে তালিম নিতে থাকেন। ১৮৮৪ খ্ৰী. প্ৰথম একদিন নবাবেব দৰবাৰে তিনি গান কৰেন। তখন তাঁৰ বয়স ২২/২৩ বছৰ। এৰ পরে তিনি দৰবাৰেব বিশিষ্ট গুণী

তাজ খাঁৰ কাছেও খেয়াল শিক্ষা কৰে বিশেষ পাব-দৰ্শিতা লাভ কৰেন। [১৮]

**বামাপদ বন্দ্যোপাধ্যায় (৬.৩.১৮৫১-৩৪. ১৯৩২)।** সাতগাঁছিয়া—বৰ্ধমানে মাতুলালয়ে জন্ম। বাল্যকাল থেকেই ছবি আকাৰ অনুবাহ ছিল। জনাইয়েব জমিদাৰ পূৰ্ণচৰণ মূখোপাধ্যায় ও সাংবাদিক শম্ভুচন্দ্র মূখোপাধ্যায়েব পৰামৰ্শে তিনি সবকাৰী আৰ্ট স্কুলে ভৰ্তি হন। এৰ আগে শ্ৰীধৰ-পুৰ স্কুলে লেখাপড়া শেখেন। খ্যাতনামা চিত্ৰকৰ প্ৰমথনাথ মিত্ৰেব কাছে তৈলচিত্ৰাঙ্কন এবং জাৰ্মান চিত্ৰকৰ বেকাবেব বাহে পুৰাতন চিত্ৰেব পুনৰুদ্ধাৰ-পদ্ধতি শেখেন। ১৮৭৯ খ্ৰী. তিনি স্বাধীনভাবে ব্যবসায় শৰু কৰেন। এই সময়ে তাঁৰ অঙ্কিত 'জাগলাব অ্যাণ্ড মৰ্ফক' নামক তৈলচিত্ৰটি বালকাটা ফাইন আৰ্ট এক্সিবিশনে 'মহাবাজা যতীন্দ্র-মোহন ঠাকু' পুৰস্কাৰ লাভ কৰে। ১৮৮১ ৮৬ খ্ৰী তিনি উত্তৰ ভাৰত পৰিভ্ৰমণ কৰেন এবং এলাহাবাদ লাহোৰ, অমৃতসৰ, গোয়ালিয়ৰ, লখ-পুৰ যোধপুৰ প্ৰভৃতি বিভিন্ন দেশীয় বাজাৰ বাজা মহাবাজাগণেব চিত্ৰ অঙ্কন কৰে যথেষ্ট খ্যাতি ও অৰ্থ লাভ কৰেন। ঈশ্বৰচন্দ্র বিদ্যাসাগৰ বিষ্ণুচন্দ্র যতীন্দ্রমোহন ঠাকুৰ প্ৰমুখদেব তৈলচিত্ৰ অঙ্কন কৰেও যশস্বী হন। তাঁৰ অঙ্কিত 'কৃষ্ণকান্তেব উইল-হস্তে বিষ্ণুচন্দ্রেব মূল প্ৰতিকৃতি কলিকাতা জিক্টোৰিয়া মেমোৰিয়াল হলে বক্ষিত আছে। তাঁৰ অন্যান্য বিখ্যাত চিত্ৰ 'দুৰ্বাসা ও শকুন্তলা', 'শান্তনু ও গঙ্গা', 'উত্তৰা ও অভিমদু' প্ৰভৃতি। তিনি নিজেব আঁকা পৌৰাণিক চিত্ৰগুলিৰ ওলিও-গ্ৰাফ বা নকল তৈলচিত্ৰও প্ৰচাৰ কৰেছিলেন।। বঙ্গীয় কলা-সংসদেব কাৰ্যকৰী সমিতিৰ অন্যতম সদস্য ছিলেন। [১৩]

**বাবিধবরণ মূখোপাধ্যায় (১-১৩৪৭ ব।)**  
খ্যাতনামা হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসক। শাৰীৰ বিজ্ঞান ও জৈব বিজ্ঞান ক্ষেত্ৰে তাঁৰ অসাধাৰণ দক্ষতা ছিল। [৫]

**বাবীশ্ৰুকুমার ঘোষ (৫.১.১৮৮০-১৮.৪. ১৯৫৯)।** জন্ম লণ্ডনেব উপকণ্ঠে ব্ৰহ্মডনে। পিতা ডা কৃষ্ণধন। মাতামহ বাজনাৰাধণ বসু। ১ বছৰ বয়সে মা ও দাঁদিব সঙ্গে ভাৰতে আসেন। দেওঘৰ বিদ্যালয় থেকে ১৯০১ খ্ৰী প্ৰবেশিকা পাশ কৰেন। পাটনা কলেজে চয় মাস এফ.এ. পড়াৰ পর ঢাকা কলেজে ভৰ্তি হন। এৰ কিছুকাল পৰে পাটনা কলেজেব কাছে একটি চান্নেৰ দোকান খোলেন। ব্যবসায়ে মূলধনেব আশায় বরোদায় অগ্ৰজ অৰবিন্দেব কাছে যান ও বিষ্ণুৰী আন্দোলনে সংশ্লিষ্ট হন। এখানে বিষ্ণুদাসকৰ লেলেব কাছে যোগসাধনাৰ

নির্দেশ নেন এবং নর্মদা অঞ্চলের শাখাবিষা স্বামীব কাছে শক্তিমান্ত্র দীক্ষাগ্রহণ করেন। ১৯০২ খ্রী অববিন্দেব প্রভাবে গদ্যে বিপ্লববাদী সংগঠনের জন্য কলিকাতায় আসেন। কিন্তু প্রথম থেকেই নেতৃত্বের জন্ম প্রধান সংগঠক যতীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের (নিবালম্ব স্বামী) সঙ্গে বিবোধিতা হয়। অববিন্দেব প্রভাবে সাময়িক সমঝোতা হলেও ১৯০৬ খ্রী যতীন্দ্রনাথকে সংগঠন থেকে বাহ্যিক্য কবতে সক্ষম হন। ১৯০২/৩ খ্রী নাগাদ ফরাসী চন্দননগরেব মধ্য দিগে অস্ত্র আমদানিব চেষ্টা করেন। ওডিগা ও আসামে স্রমণ কবে সংগঠন গডাব জন্য ঘাঁটি তৈরী কবাব ব্যবস্থা কবতে সক্ষম হন। পূর্ববঙ্গেব ছোট-লাট ব্যামফীল্ড ফ্লাবকে হত্যাব চেষ্টা কবে বার্থ হন। কিংসফোর্ড হত্যাব জন্য ক্ষুদিবাম ও প্রফুল্ল চাবীকে মজঃফবপূর্বে পাঠান। ১৯০৬ খ্রী বিপ্লবীদের পত্রিকা 'যুগান্তর' প্রতিষ্ঠা করে এক বছর নিজ তত্ত্বাবধানে চালান। বিখ্যাত মূবাবিব-পুকুর বাগানবাডি তাঁব পবিকল্পনায় বোমা তৈরীব কাবখানাবূপে ব্যবহৃত হত। কিন্তু পুলিস সচেতন হয়ে তাঁব দলকে ২৬.১৯০৮ খ্রী গ্রেপ্তার কবতেই তিনি নিজে স্বীকারোক্তি কবেন এবং অন্যান্য সহ-কর্মীদেরও স্বীকারোক্তি দিতে প্রবোধিত কবেন। যুক্তি ছিল দেশবাসীকে বিপ্লব-প্রচেষ্টার কথা জানানো এবং এই প্রসঙ্গে তিনি বলেছিলেন, 'My mission is over'। দলেব একমাত্র হেমচন্দ্র কানুনগো স্বীকারোক্তি দেন নি। বিচাবে প্রথমে প্রাণদণ্ডদেশ এবং পবে আপীলে যাবজ্জীবন কাব-দণ্ড হয়। ১৯০৯ খ্রী থেকে ডিসেম্বর ১৯২০ খ্রী অববধি কাবাবুধ ছিলেন। মুক্তিব পব মাঝে কিছুদিন পিণ্ডিচেরীতে অববিন্দ আপ্রমে থাকেন এবং বিখ্যাত বিজ্ঞানী পত্রিকা প্রকাশ কবেন। ১৯৩৩ খ্রী দি ডন অফ ইণ্ডিয়া নামে একটি সাপ্তাহিক পত্রিকা তাঁব সম্পাদনায় প্রকাশিত হয়। প্রোট বয়সে তিনি বিবাহ কবেন। শেষ-বয়সে ১৯৫০ খ্রী থেকে 'দৈনিক বসুমতী' পত্রিকাৰ সম্পাদক ছিলেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক বামানন্দ লেকচারাব নিযুক্ত হবে 'মানবাধিকার ও তাহাব ক্রমবিকাশ' শীর্ষক প্রবন্ধমালায় তিনি তাঁব অভিনব চিন্তাধাবাব পবিচয় দিয়েছেন। 'স্বািপালতবেব বাঁশ', 'পাথর ইণ্ডিত', 'ভাবত কোন্ পাথে' 'আমাব আত্মকথা', 'অপিনয়', 'ঋষি বাজনাবাষণ', 'The Tale of My Exile', 'Sri Aurobindo' প্রভৃতি তাঁব বচিত উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ। [৩৭ ১০ ১৮ ২৬, ৫৪, ৯২, ৯৮]

বাসন্তী দেবী (১২৮৪-১৩৪৯ ব) চট্টগ্রাম (?)। চট্টগ্রাম অঞ্চলের জগৎপূব ব্রহ্মচর্যাপ্রবেব

বিদূষী তপস্বিনী বাসন্তী দেবী মেগ্লেদের মধ্যে প্রথম সবকাবের সংস্কৃত পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। ব্যাকরণ সাংখ্য-বেদান্ততীর্থ উপাধিপ্রাপ্ত ছিলেন। সংস্কৃত ভাষায় বক্তৃতা কবতে পাবতেন। জগৎপূব আপ্রমে টোল প্রতিষ্ঠা কবে তিনি তাঁব পবিচালন-ভাব গ্রহণ কবেন। [৫]

বাসন্তী দেবী (২৩.৩.১৮৮০-৭.৫.১৯৭৮) বংগাডা। পিতা ববদানাথ হালদাব আসামেব বিজ্ঞানী ও অভয়াপূরী এস্টেটের দেওয়ান ছিলেন। দশ বছর বয়সে শিক্ষাব জন্য কলিকাতায় এসে লবেটো হাউসে ভর্তি হন। ১৮৯৭ খ্রী ব্যাবিস্টাব চিত্তবজ্ঞন দাশেব সঙ্গে তাঁব বিবাহ হয়। ১৯১৭ খ্রী. চিত্তবজ্ঞন সক্রিয় বাজনারীতিতে অংশগ্রহণ কবলে এবং তাঁব অর্জিত সম্পদ দেশবাসীব সেবায় উৎসর্গ কবাব সিদ্ধান্ত নিলে তিনি তার পূর্ব সমর্থন জ্ঞান এবং নিজেও অসহযোগ আন্দোলনে ঝাঁপায় পড়েন। ৭.১২.১৯২১ খ্রী ননদ ডাঁমলা দেবী ও নাবী কর্ম-মণ্ডিবের কর্মী সুনীতি দেবী সহ তিনি ঋদি ঘাড়ে কবে বক্তৃতাঙ্করে আইন অমান্য ও হবতাল ঘোষণা কবতে গিয়ে গ্রেপ্তার হন। তাঁদের গ্রেপ্তারেব খববে সাবা বাঙলাদেশে উত্তেজনা ছিডিয়ে পডায় পুলিস তাঁদের ছেড়ে দিতে বাধ্য হয়। তিন দিন পবে দেশবন্দু চিত্তবজ্ঞন গ্রেপ্তার হলে 'বাঙলাব কথা' পত্রিকা তাঁকেই সম্পাদনা কবতে হয়। ১৯২২ খ্রী চট্টগ্রামে অনুষ্ঠিত বর্ণীয় প্রাদেশিক সম্মেলনেব সভানেত্রী কবেন এবং দেশ-বন্দুব নূতন কর্মপন্থাব ইণ্ডিত দেন। ১৯২৫ খ্রী স্বামীব মৃত্যুব পূর্ব পর্যন্ত তিনি স্বামীব প্রতিটি বাজনৈতিক কাজেব সঙ্গে ওতপ্রোতভাবে জড়িত ছিলেন। ১৯২৬ খ্রী একমাত্র পূর্ব চিব বজ্ঞেব মৃত্যুব পব তিনি বাজনৈতিক জীবনে ছেদ টানলেও স্বামীব প্রতিষ্ঠিত বল্যাগমূলক কর্ম কেন্দ্রেব কাজ দেখাশুনা কবতেন। বাসন্তী দেবী নিজে দাঁডিয়ে থেকে হিন্দু আইন অনুসারে তাঁব কন্যা অপর্ণা দেবীব অসবর্ণ বিবাহ দিয়েছিলেন। বাঙলাদেশে বৌদ্ধিষ্ট ছাড়া এই ধবনেব বিবাহ এই প্রথম। [১৬ ২৯, ১২৪]

বাসুদেব ঘোষ (১৫শ-১৬শ শতাব্দী) গ্রীহট। উত্তর বাঢ়ীয় কাযপথবংশে জন্ম। একজন প্রাচীন ও প্রসিদ্ধ পদকর্তা। 'পদামৃতসমুদ্র' গ্রন্থে বাসুদেব ঘোষেব মাত্র ৩টি এবং 'পদকল্পতবু'তে ১০০টি পদ উদ্ধৃত আছে। তা ছাড়া প্রাচীন পুঁথিতে তাঁব প্রায় ২০০টি পদ পাওয়া যায়। একটি পদের ভগিতায় বাসুদেবানন্দ নাম দৃষ্ট হয়। তিনি গ্রীচৈতন্য দেবব একজন অনুবক্ত অনুচর ছিলেন। মহাপ্রভুব সম্মাসগ্রহণেব পব তমলুকবাসী হন এবং সেখান

থেকে প্রায়ই পুরীতে চৈতন্যদেবকে দর্শন করতে যেতেন। তমলুকে তাঁর স্থাপিত শ্রীগোরাঙ্গ-বিগ্রহ আজও পূজিত হয়। সহজ, সূর্যলিত ও মর্ম-স্পর্শী ভাষায় তাঁর রচিত 'গোরাঙ্গচরিত' ও 'নিমাই-সম্বাস' খুবই জনপ্রিয় গ্রন্থ। জয়ানন্দের 'চৈতন্য-মঙ্গল' ভিন্ন একমাত্র বাসুদেব ঘোষের রচনাতেই মহাপ্রভুর তিরোভাবের বিবরণ পাওয়া যায়। [১, ৩]

**বাসুদেব ভট্টাচার্য।** ভারতীয় ছাত্র বাসুদেব লন্ডনে পণ্ডিত শ্যামাজী কৃষ্ণবর্মার ইণ্ডিয়া হাউসের সভ্যরূপে ভারত সচিবের সহকারী লি ওয়ার্নারের গালে চড় মারার অপরাধে দশ পাউন্ড জরিমানা দেন (১৯০৬/০৭)। [৬৪]

**বাসুদেব সার্বভৌম** (আনু. ১৪২০/৩০-১৫৪০?) নদীয়া। নরহরি বিশারদ। বঙ্গদেশে নবান্যায়ের প্রথম প্রবর্তকরূপেই তাঁর নাম চির-প্রসিদ্ধি লাভ করায় তাঁর রচিত বেদান্তাদি শাস্ত্র-বিষয়ক গ্রন্থসমূহ বিলুপ্ত হয়েছে। পিতার নিকটই তিনি নবান্যায় অধ্যয়ন করেছিলেন, অধ্যয়নের জন্য মিথিলায় যান নি। তাঁর সময় পর্যন্ত বঙ্গদেশে নিরবচ্ছিন্ন নৈয়ায়িকের উদ্ভব হয় নি। তিনি স্বয়ং ষড়দর্শনে কৃতিত্বাধ্য ছিলেন। নবান্যায়ের টীকা রচনা করলেও বেদান্তেই তাঁর স্বাভাবিক অনুরাগ ছিল। মহাপ্রভুর সংস্পর্শে এসে তিনি যে শ্লোক পাঠ করেছিলেন তাতে তাঁর বেদান্তমতে আসক্তি পরিস্ফুট দেখা যায়। পূর্বীর শঙ্করমঠে বেদান্ত-প্রকরণ অবৈতম্বকরদের ওপর সার্বভৌম-রচিত অতি দুলভ টীকা-গ্রন্থটি রাজেন্দ্রলাল মিশ্র আবিষ্কার করে তার বিবরণ মৃদুভিত করেছিলেন। বেদান্তের এই টীকা-গ্রন্থটি উৎকলরাজ প্রতাপরুদ্রদেবের প্রধান সচিবের প্রীত্যর্থে ১৫১০ খ্রীষ্টাব্দের পবে রচিত হয়েছিল। নবম্বীপে অবস্থানকালে ১৪৬০-৮০ খ্রী. মধ্যে তিনি তর্জিচন্দ্রামণির টীকা রচনা করেন। মহাপ্রভুর জন্মকালে (১৪৮৬) নবম্বীপে 'রাজভয়' উপস্থিত হলে তিনি নবম্বীপ ছেড়ে পূরীধামে যান। রাজভয় ছাড়াও শিষ্য রঘুনাথ শিবোমণির অতুলনীয় প্রতিভার স্ফূর্তি তাঁর নবম্বীপ ত্যাগের অপর কাণ্ড হতে পারে। উৎকলাধিপতি পুরুষোত্তমদেব ও প্রতাপরুদ্রদেবের তিনি সভাপণ্ডিত ছিলেন (১৪৬৫-১৫৩২)। ১৫৩২ খ্রী. পুরী ত্যাগ করে বাবাগণসীতে যান এবং শেষ-জীবন সেখানেই যাপন করেন। তাঁর টীকা-গ্রন্থের নাম অজ্ঞাত। তবে নানা উক্তি থেকে অনুমান হয়, গ্রন্থটির নাম 'অনুমানমণিপরাীক্ষা'। এটি দীর্ঘাতি অপেক্ষা আয়তনে অনেক বড় এবং মূলের বিস্তৃত ব্যাখ্যাসংবলিত। ঐতিহাসিক দৃষ্টিতে মণি-টীকাকারদের মধ্যে তাঁর এই টীকাই সর্বশ্রেষ্ঠ বলা

হয়। পুরীতে প্রেমবিহ্বল চৈতন্যদেবের সান্নিধ্যে এসে তিনি চৈতন্যভক্ত হয়ে পড়েন। জনশ্রুতি আছে যে তিনি চৈতন্য সম্বন্ধে অষ্টক, শতক বা সহস্রনাম লিখেছিলেন। নবান্যায়ের গ্রন্থকার হিসাবে তাঁর জ্যেষ্ঠ পুত্র জলেশ্বর বাহিনীপতি মহাপাত্র ভট্টাচার্য ও পৌত্র স্বপ্নেশ্বরচাচের নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। তাঁর শিষ্যদের মধ্যে রঘুনাথ শিরোমণি ছাড়াও ছিলেন 'অনুমানমণিব্যাখ্যা' প্রণেতা কণাদ, রঘুনাথ ভট্টাচার্য, কৃষ্ণানন্দ আগমবাগীশ, শ্রীচৈতন্য প্রভৃতি। [১, ২, ২৫, ২৬, ৯০]

**বিজয়জিৎ রায়।** মেদিনীপুরের অন্তর্গত ঝাড়গ্রামের রাজা। প্রজাবংশল ছিলেন। ঝাড়গ্রামের দুই মাইল দূরে রাখানগর গ্রামে 'মেলা বাঁধ' ও 'কৈরেন্দার বাঁধ' নামে দুইটি বৃহৎ জলাশয় আছে, গ্রীষ্মকালে প্রজাদের জলকষ্ট নিবারণের জন্য তিনিই এই বাঁধ নির্মাণ করিয়েছিলেন। তাছাড়া ঝাড়গ্রামের এই রাজবংশের প্রাতিষ্ঠিত অনেক দেবদেবীর মন্দিরও এই অঞ্চলে আছে। [১]

**বিজয়কুমার বসু** (১৮.১০.১৮৮৫-১৬.৮. ১৯৩৭) কলিকাতা। অমদ্যপ্রসাদ। ভবানীপুর সাউথ সুবার্বন স্কুল থেকে প্রবেশিকা এবং প্রেসিডেন্সী কলেজ থেকে বি.এ. পাশ করে ১৯১১ খ্রী. কলিকাতা হাইকোর্টে সলিসিটর হিসাবে যোগ দেন। ১৯২১-২৪ খ্রী. পর্যন্ত কর্পোরেশনের কমিশনার, ১৯২৫-২৭ খ্রী. কাউন্সিলর এবং ১৯২৭ খ্রী. থেকে আয়ত্ব অন্ডারম্যান ছিলেন। ১৯২৮ খ্রী. মেয়র নির্বাচিত হন। ১৯৩১ খ্রী. সলিসিটরদের পরীক্ষক, ভারতীয় রাষ্ট্রীয় পরিষদের সভ্য, বাঙলা সরকারের শানন পরিষদের অস্থায়ী সদস্য প্রভৃতি পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। ১৯৩২ খ্রী. তিনি সি.আই.ই. উপাধি পান। এম্পায়ার পালামেন্টারী কনফারেন্সের প্রতিনিধি হিসাবে ইংল্যান্ড ও ইউরোপ ভ্রমণ করেন। রাজনীতিতে নরমপন্থী ছিলেন। [১, ৫]

**বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী** (২.৮.১৮৪১-১৮৯৯)। দহকুল—নদীয়ায় মাভুলালয়ে জন্ম। প্রসিদ্ধ অবৈতম্বকচাচের বংশধর। পিতা—আনন্দকিশোর। শান্তিপুত্র পাঠশালায় শিক্ষারম্ভ। পরে শান্তিপুত্র গোবিন্দ অধিকারীর টোলে অধ্যয়ন শেষ করে ১৮ বছর বয়সে কলিকাতায় সংস্কৃত কলেজে প্রবেশ করেন এবং বেদান্ত পাঠে রুচী হন। ফলে প্রচলিত হিন্দুধর্ম সম্বন্ধে তাঁর অনাস্থা জন্মে। তখন তিনি কৌলিক ব্যবসায় ত্যাগ করে জীবিকা-সংস্থানের আশায় মেডিক্যাল কলেজের বাংলা বিভাগে ভর্তি হন। ফাইনাল পরীক্ষার আগের বছর কলেজ কর্তৃপক্ষের সঙ্গে বাংলা বিভাগের

বিহু ছাত্রের বিবাদ শূন্য হলে তিনি এবং আবও কিছু ছাত্র কলেজ ছেড়ে দেন। কলেজে পড়বার সময় থেকেই ব্রাহ্মধর্মের প্রতি আকৃষ্ট হন এবং কেশবচন্দ্র, দেবেন্দ্রনাথ প্রমুখের সঙ্গে তাঁর পরিচয় হয়। এই সময়ে জাতিভেদের বিবোধিতা করে উপবীত ত্যাগ করেন এবং দেবেন্দ্রনাথের কাছ থেকে দীক্ষা নিয়ে ব্রাহ্মসমাজভুক্ত হন। সংস্কৃত কলেজে পড়ার সময় যোগমায়া দেবীকে বিবাহ করেন। ১২৭০ ব প্রথম ব্রাহ্মসমাজের আচার্য পদ পেয়ে পূর্ববঙ্গে যান। ঢাকাতো কিছুদিন প্রচাবক, আচার্য ও পরে কেশবচন্দ্রের সহযোগী হিসাবে কাজ করেন। শান্তিপূর্ব, ময়মনসিংহ, গয়া প্রভৃতি অঞ্চলে ব্রাহ্মমন্দির প্রতিষ্ঠায় তিনি প্রধান উদ্যোক্তা ছিলেন। ব্রাহ্মসমাজের প্রথম দু'টি গানের তিনিই রচয়িতা। গয়াতে থাকা কালে তিনি যোগসাধনায় প্রবৃত্ত হন এবং যোগগুরুবৃন্দ কথ্য অনুসারে যোগসাধনে দীক্ষাদান শুরুর করেন। ফলে ব্রাহ্মসমাজের সঙ্গে তাঁর বিবাদ হয় এবং তিনি ব্রাহ্মসমাজ ত্যাগ করে ১২৯৩ ব পুনর্বাস হিন্দুধর্ম ও উপবীত গ্রহণ করেন। তিনি কেশবচন্দ্র অন্তর্ভুক্ত কুচবিহার বিবাহের বিবোধী ছিলেন। এরপর ঢাকার গণ্ডেবিয়া অঞ্চলে আগ্রহ প্রতিষ্ঠা করে ধর্মসাধনায় বৃত্ত থাকেন। শেষ-জীবনে হবিভক্ত বেক্ষ হন। কলিকাতা, পূর্বী প্রভৃতি অঞ্চলে বহু লোককে দীক্ষাদান করেছিলেন। যোগসাধন-বিষয়ক তাঁর রচিত গ্রন্থের নাম 'প্রশ্নোত্তর'। নীলাচলে মৃত্যু। [১,৩, ৭ ২৫, ২৬ ৮১]

বিজয়গঙ্গা (১৫শ-১৬শ শতাব্দী) গৈলা-ফুল্লগুপ্তী-বিশাল। সনাতন। গোঁড়ের নবাব হুসেন শাহের সমসাময়িক। মনসাদেবীর মাহাত্ম্য-প্রচাবার্থ ১৭৮৪ খ্রী 'পদ্মপুবাণ' গ্রন্থ রচনা শুরুর করেন এবং হুসেন শাহের রাজত্বকালে (১৪৯৪-১৫২৫) রচনা শেষ হয়। গ্রন্থের অধিকাংশই পথাব এবং গ্রিপদী ছন্দে রচিত। ঢাকা, ফরিদপুর ও বরিশাল জেলায় তাঁর মনসামঙ্গল গান অত্যন্ত জনপ্রিয়। গ্রন্থটি ১৮৯৬ খ্রী বরিশালে প্রথম ছাপা হয়। এখনও তাঁর গ্রামে মনসাদেবীর মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে এবং পূর্বোপলক্ষে সেখানে বহু লোকের সমাবেশ হয়। [১,২,৩,২৬]

বিজয়চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (১২৮৬-৫৩ ১৩৫০ ব)। প্রখ্যাত ব্যাবিস্টার। ১৯০৫ খ্রী ব্যাবিস্টার হন। বঙ্গভঙ্গ আন্দোলনে যোগ দেন এবং কিছুদিন গ্রেপ্তারবন্দীর 'বন্দ্যোত্তম' পত্রিকায় যুগ্ম-সম্পাদকরূপে কাজ করেন। বিপিনচন্দ্র পাল সম্পাদিত 'নিউ ইন্ডিয়া' পত্রিকা পরিচালনার কাজে যুক্ত ছিলেন। সুবাট কংগ্রেসে তিনি নবম ও চব্ব

পঞ্চাশের মধ্যে আপোষের চেষ্টা করে ব্যর্থকাম হয়ে রাজনীতি থেকে অবসর নেন। অল্পদিনের মধ্যে আইন ব্যবসায় প্রতিষ্ঠা অর্জন করে বহু রাজনৈতিক মামলা পরিচালনা করেন। হিজলী বন্দীনিবাসে গুলি চালনা বিষয়ে তদন্ত কমিটি গঠিত হলে তিনি জনসাধারণের পক্ষ থেকে প্রধান কৌশলীরূপে উপস্থিত ছিলেন। বিখ্যাত ভাওয়াল সম্যাসী মামলায় কুমার বন্দ্রনাথের পক্ষে তিনি দেওয়ানী মামলা পরিচালনা করেন। হিন্দু মহাসভার আন্দোলনের সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। তিনি বাম্ভগবদ্র, সুবেন্দ্রনাথের জামাতা। [৫]

বিজয়চন্দ্র মজুমদার (২৭.১০.১৮৬১-৩০. ১২.১৯৪২) থানাকুল-ফরিদপুর। একজন সুকবি, ভাষাতত্ত্ববিদ, নৃতত্ত্ববিদ ও গবেষক। তামিল, তেলুগু, ওড়িয়া প্রভৃতি অনেক ভাষা জানতেন। সম্বলপুরে আইন ব্যবসায় করতেন এবং প্রায় ৪০ বছর দেশীয় বাজা সোনপুরের বাজার আইন উপদেষ্টা ছিলেন। পরে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের নৃতত্ত্ব বিভাগের অধ্যাপক হন। চন্দ্রবোণে আক্রান্ত হয়ে চিকিৎসার জন্য তিনি বিলাতে গিয়েছিলেন কিন্তু শেষ পর্যন্ত অশ্রু হয়ে যান। সাধারণ ব্রাহ্ম-সমাজভুক্ত ছিলেন। তাঁর রচিত কাব্যগ্রন্থ 'কবিতা, যুগপূজা', 'ফুলশব', 'যজ্ঞভঙ্গ', 'পঞ্চকমালা' ও 'হেমালি'। খেবীয়াখা এবং 'গীতগোবিন্দ' মধ্য ক্রমে পালি ও সংস্কৃত থেকে বাংলায় অনূদিত গ্রন্থ। 'উপসার্য ফল' তাঁর কথাসাহিত্য-রচনার উদাহরণ। 'কথানিবন্ধ' নামে তিনি গদ্য ও পদ্য একটি গ্রন্থ রচনা করেছিলেন। ইংরেজীতে রচিত গ্রন্থ 'Elements of Social Anthropology', 'Aborigines of Central India', 'Orissa in the Making', 'History of the Bengali Language' ইত্যাদি। তিনি বামডা বাজ্যের বাজা সচ্চিদানন্দ ত্রিভুবনের রচিত সাহিত্য ওড়িয়া থেকে বাংলায় অনূবাদ করে ১৯২৬ খ্রী 'সচ্চিদানন্দ গ্রন্থাবলী' রচনা করেন। 'প্রবাসী' পত্রিকার বিশিষ্ট লেখক ছিলেন এবং 'বঙ্গবাণী', 'শিশুসাধা' ও 'বাংলা' পত্রিকা সম্পাদনা করেছিলেন। [৩,২৬]

বিজয়চন্দ্র সিংহ (?-১৯৩০)। তিনি স্বনামধন্য কালীপ্রসন্ন সিংহের পালিত পুত্র। হোমিওপ্যাথি চিকিৎসানুগামী বিজয়চন্দ্র বহুদূর বোম্বে অ্যালোপ্যাথিক ঔষধ ইন্সট্রলিনের হোমিওপ্যাথি সংস্করণ আবিষ্কার করেছিলেন। তছাড়ি আয়ুর্বেদেও বহু-বিধ ভেষজকে তিনি হোমিওপ্যাথি ঔষধে পরিণত করেন। ভাবতে তিনিই প্রথম উচ্চ 'ডাইলিউশন' ঔষধ ব্যবহার করে সাক্ষালাভ করেন। কলিকাতা মেডিক্যাল কলেজে এবং তাঁর নিজ বাড়িতে একই



সময়ে এক্স-রে মেশিন আনীত হয়। কলিকাতায় তিনিই প্রথম নিজের বাড়িতে বেতার-মন্ত্র রাখেন। মৎস্যভক্ষ্য আলোচনায় ও জ্যোতিষশাস্ত্রেও অনু-রাগী ছিলেন। রসায়নচর্চা করে কয়েক রকম ঔষধ, শিশুদ্রব্য এবং তরল সাবান তৈরী করেছিলেন। ‘অ্যান্টি ম্যালেরিয়া সোসাইটি’, ‘হিন্দু প্যাট্রিয়ট’ পত্রিকা প্রভৃতিতে আর্থিক সাহায্য করতেন। বহু অর্থব্যয়ে একটি পাউরুটির কারখানা এবং নিজ আবাসে রসায়নচর্চার জন্য বিজ্ঞানাগার স্থাপন করেন। তিনিও পিতার মত মহাভারতের একটি রাজসংস্করণ প্রকাশ করে বিতরণ করেছিলেন। [১,৫]

**বিজয়চাঁদ মহাভাব** (১৯.১০.১৮৮১ - ১৯৪১) বর্ধমান। বনবিহারী কাপদর। বর্ধমানের মহারাজা আফতাবচাঁদের মৃত্যুর পর মহাবানী ৩১.৭.১৮৮৭ খ্রী. তাঁকে পোষ্যপুত্র গ্রহণ করেন। ১৮৮৮ খ্রী. মহারানীর মৃত্যু হয়। ২৭ মাঘ ১৩০৯ ব. তাঁর রাজ্যারোহণ হয়। ইংরেজ শিক্ষারীতি ও পরে অধ্যাপক রামনারায়ণ দত্তের কাছে তাঁর শিক্ষালাভ ঘটে। ১৮৯৯ খ্রী. কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রবেশিকা পাশ করেন। ১৮৯৭ খ্রী. ভারত সরকার তাঁকে ছ’শো বন্দুকধারী সৈন্য ও একচাল্লিশটি কামান বাখার অধিকার দেন। ১৯০৩ খ্রী. দিল্লী দিবসে তিনি বংশানুক্রমে ‘মহারাজাধিরাজ’ উপাধি ব্যবহার করার অধিকার পান। ১৯০৬ খ্রী. ইংল্যান্ড ও ইউরোপ ভ্রমণে যান। তিনি সঙ্গীতপ্রিয়, সংস্কৃত ভাষায় অভিজ্ঞ এবং বাংলা ভাষায় একজন সুলেখক ছিলেন। ‘বিজয়গীতিক্য’ নামে সঙ্গীতগ্রন্থ লিখে দৃশ্যশ্রী হন। ‘Studies’, ‘Impressions’, ‘Meditations’ প্রভৃতি কয়েকটি ইংরেজী গ্রন্থও রচনা করেছেন। শ্রী-স্বাধীনতার পক্ষপাতী ছিলেন। এছাড়া তিনি বহু প্রতিষ্ঠানের সদস্য ও সভাপতি এবং এক সময়ে বঙ্গের শাসন পরিষদেরও সদস্য ছিলেন। ১৯১৫ খ্রী. বর্ধমানে অনুষ্ঠিত সাহিত্য সম্মেলনে তিনি অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতি হয়েছিলেন। [১.২৫, ২৬, ১৩৩]

**বিজয় পণ্ডিত**। ১৫শ শতাব্দীর মধ্যভাগে সাগব-দীঘাব বন্দাবংশীয় ব্রাহ্মণকুলে জন্ম। রাঢ়দেশের এই কবি বঙ্গভাষায় মহাভারতের অন্যতম অনু-বাদক। তাঁর অনর্দিত মহাভারত ‘বিজয়পান্ডব কথা’ নামে পরিচিত। গ্রন্থটি মূল সংস্কৃত মহাভারতের অনুসরণে সংক্ষিপ্তভাবে পদো রচিত ও দ্বাদশ পর্বে বিভক্ত। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ গ্রন্থটি প্রকাশ করেছে। [১.২]

**বিজয়প্রসাদ সিংহ রায়**, স্যার (১৩০০-৮.৮. ১৩৬৮ ব.) চকদীঘি—উত্তরবঙ্গ। জমিদার পরি-

বারে জন্ম। ১৯২১ খ্রী. অ্যাডভোকেট হিসাবে কর্মজীবন শুরু করে এই বছরই বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক পরিষদের সদস্য নির্বাচিত এবং ১৯৩০ খ্রী. আবগারী ও জনস্বাস্থ্য দপ্তরের মন্ত্রী হন। ১৯৩৬ খ্রী. বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্য নির্বাচিত হয়ে ভূমি-রাজস্ব দপ্তরের মন্ত্রিপদ লাভ করেন। এরপর বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক পরিষদের সভাপতি হন। এছাড়াও তিনি ১৯৫২ খ্রী. কলিকাতার শেরিফ, বিশ্ববিদ্যালয়ের ফেলো, ভারত-সভা, ইম্-প্রুভেমেণ্ট ট্রাস্ট ও ভিক্টোরিয়া মেমোরিয়ালের অফিস, পৌরসভার কার্ডিন্সলর এবং ব্রিটিশ ইন্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েশনের সহ-সভাপতি ছিলেন। বহু বাণিজ্য-প্রতিষ্ঠানের সঙ্গে এবং বিশেষভাবে জাহাজ-ব্যবসায়ের সঙ্গেও তাঁর যোগাযোগ ছিল। [৪]

**বিজয়ভূষণ দাশগুপ্ত** (১৩০৮?-১৬.৮. ১৩৭৬ ব.)। কর্মজীবনের সূচনায় সাংবাদিকতাতে বৃত্তি হিসাবে গ্রহণ করে ‘বাংলার বাণী’, ‘নবশর্পাঙ’, ‘কেশরী’ প্রভৃতি পত্রিকাদুলি সম্পাদনা করেন। ‘প্রবাসী’ ও ‘মডার্ন রিভিউ’ পত্রিকা দু’টিব সঙ্গে কিছুকাল সহযোগী সম্পাদক হিসাবে যুক্ত ছিলেন। ‘যুগান্তর’ পত্রিকা প্রতিষ্ঠিত হলে এই পত্রিকার সহকারী সম্পাদকরূপে যোগ দিয়ে পরে যুগ্ম-সম্পাদক হন। ‘ভারতীয় বার্তাজীবী সম্ভার’ সাধারণ সচিব ছিলেন। [৪]

**বিজয় রক্ষিত**। রাঢ়ীয় বৈদ্যসমাজের একজন খ্যাতনামা আয়ুর্বেদ-শাস্ত্রকার। তিনি ‘মধুকোশ’ নামে নিদান-গ্রন্থে একটি টীকা প্রণয়ন করেন। [১]

**বিজয়রস রাজদামার** (১৩০১-১৩৬২ ব.)। সাহিত্যিক ও সাংবাদিক বিজয়রস দীর্ঘদিন ‘বাংলা’ নামক সাপ্তাহিক পত্রিকার সম্পাদক ও ‘ভারতবর্ষ’ পত্রিকার একজন নিয়মিত লেখক ছিলেন। বাংলায় ও ইংরেজীতে প্রবন্ধ ও গ্রন্থাদি রচনা করে তিনি প্রতিষ্ঠা লাভ করেন। [৫]

**বিজয়রস সেন**, কবিরঞ্জন, মহাভাষ্যপাঠ্য (২০ ১১.১৮৫৮-২১ ৯ ১৯১১) কাঁচাদিয়া—ঢাকা। জগচ্চন্দ্র। প্রথমে গ্রামের বাংলা বিদ্যালয়ে ও পরে কলিকাতায় সংস্কৃত, ব্যাকরণ, সাহিত্য, অলঙ্কার, বাদার্থ, বেদান্ত, সাংখ্য, দর্শন এবং মাতুল গঙ্গা-প্রসাদ সেনের কাছে আয়ুর্বেদশাস্ত্র অধ্যয়ন করে-ছিলেন। এই সময় কিছুদিন ইংরেজীও শিখেছিলেন। এরপর চিকিৎসা-ব্যবসায় শুরু করে কলিকাতার কুমারটলি অঞ্চলে ঔষধালয় খোলেন। অল্পকালেই মধোই সারা দেশে, এমন কি বিদেশেও তাঁর চিকিৎসা-নৈপুণ্যের খ্যাতি ছড়িয়ে পড়ে। তিনি ভারতবর্ষের বহু রাজপরিবারের চিকিৎসক ছিলেন। পাণ্ডিত্য ও চিকিৎসা-নৈপুণ্যের জন্য সরকার

কর্তৃক ১৯০৮ খ্রী 'মহামহোপাধ্যায়' উপাধি-ভূষিত হন। ছাত্রাবস্থায় তিনি প্রসিদ্ধ 'অষ্টাঙ্গ-হৃদয়' আয়ুর্বেদ-গ্রন্থ মূল ও টীকা সহ অনুবাদ করেন। এই গ্রন্থটিব প্রচাৰেব জন্য সবকাব সাহায্য কৰেছিলেন। এছাড়া তিনি কয়েকখানি আয়ুর্বেদ-গ্রন্থও বচনা কৰেছিলেন। তাঁৰ ছাত্র যামিনীভূষণ বাৰ পবৰ্ত্তী কালে 'অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদ বিদ্যালয় ও হাসপাতাল' স্থাপন কৰে তাঁৰ পবিকল্পনা'ক বৃন্দাদান কৰেছেন। তিনি নিজে একটি আয়ুর্বেদ সভা স্থাপন কৰেছিলেন। [১২, ২৫, ২৬ ১৩০]

**বিজয়বাম** (১৮শ শতাব্দী)। শান্তিপুৰেব তন্তুবায় আন্দোলনেব প্ৰথম নাযক। বিজয়বামেব পব আন্দোলনেব নেতৃত্ব দান কৰেন লোচন দালাল কৃষ্ণচন্দ্র বড়াল, বামবাম দাস প্ৰভৃতি। [৫৬]

**বিজয়লাল চট্টোপাধ্যায়** (সেপ্টেম্বৰ ১৮৯৮ - ১৮ ২ ১৯৭৪) কৃষ্ণগব-নদীয়া। কিশোৰীলাল। মূৰ্ত্তি সংগ্ৰামী চাৰণ কৰি ও সাংবাদিক। কৃষ্ণগব সি এম এন্স স্কুল থেকে ম্যাট্ৰিক ও কৃষ্ণগব কলেজ থেকে আই এ পাশ কৰে (১৯১৯) বি এ. পড়াব সময় অসহযোগ আন্দোলনে যোগ দেন। কৃষ্ণগব কলেজেব অধ্যাপক নৃপেন্দ্ৰচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় তাৰ বিপ্লবী জীবন ও সাহিত্যমন্ত্ৰেব দীক্ষাগুৰু। জীবনেব প্ৰথম দিকে সুভাষচন্দ্র হেমন্ত সবকাব ও কৰি নজবুলেব অনুসাবী হলেও বাজ-নৈতিক আদৰ্শে তিনি ছিলেন পৰিপূৰ্ণ গান্ধী-বাদী। দেশেব স্বাধীনতাকামী নৈতিক হিসাবে তিনি পৰিচিত ছিলেন। সাংবাদিকতা ছিল তাঁৰ কৰ্মজীবনেব পেশা। বহু পত্ৰিকা সম্পাদনাৰ কৰেছেন। সাংবাদিক দেশ পত্ৰিকাৰ আৰিভাবে (১৩৪০ ব.) মূল তাঁৰ সন্ধিষ ভূমিকা ছিল। উত্তৰকালে চাৰণ-কৰি হিসাবে তিনি খ্যাত হন। এক সময় বাঙলাব গ্ৰাম-গঞ্জে ঘূৰে জনসাধাৰণেব ঘুম ভাঙাবোব তাদেব দেশপ্ৰাণে উদ্বুদ্ধ কৰাব ভাব নিৰ্যেছিলেন। দীৰ্ঘকাল ধৰে তিনি বহু কবিতা লিখে পত্ৰিকাষ প্ৰকাশ কৰেছেন। তাঁৰ কাব্যগ্ৰন্থ 'সৰ্বহাৰাব গান' বিশেষ উল্লেখযোগ্য। অপৰ কবিতা-পুস্তক 'চাৰণগীতি' ও 'চাৰণ কৰি হুইটম্যান'। তাঁৰ গদ্য বচনাও তাব্গা ও উদাত্ত যৌবনধৰ্মে বাণীময়। এই সমস্ত বচনা সাহিত্য-সমালোচনা দেশবিদেশেব উচ্চ ভাবনা-চিন্তা পৃথিবীৰ শ্ৰেষ্ঠ মানুষেব কথা, স্বাধীনতা সংগ্ৰাম বিপ্লববাদ, পঞ্জী উন্নয়ন, স্মৃতিকথা প্ৰভৃতি বহু বিষয় নিয়ে তিনি সুন্দৰ ও সহজ ভাষাৰ আলোচনা কৰে দেশেব যুবসমাজকে এককালে নতুন নতুন চিন্তাৰ খোৰাক জুগিয়েছেন। 'The Champion of the Proletariat' তাঁৰ ইংবেজী গ্ৰন্থ। পশ্চিম

বাঙলাব বাজ্য বিধান সভায় তিনি দু'বার জন-প্ৰতিনিধি নিৰ্বাচিত হন। [১৫৫]

**বিজয়সিংহ**। সিংহলেৰ কাহিনী পাঠ কৰে জানা যায় যে, বংগদেশে সিংহবাহু নামে এক রাজা ছিলেন। তাঁৰ পুত্ৰ বিজয়সিংহ ৭ শত অনুচবসহ সমুদ্রপথে লঙ্কাস্বীপে উপস্থিত হয়ে সেখানকাব বাজাকে পবাজিত কৰে বাজ্য অধিকাৰ কৰেন। তাঁৰ নামানুসাবেই লঙ্কাস্বীপেৰ নাম 'সিংহল' হয়। এই ঘটনাৰ সত্যতা সম্পৰ্কে সন্দেহ আছে, যদিও সত্যেন্দ্ৰনাথ দত্তেব কবিতায় আছে—'আমাদেব ছেলে বিজয়সিংহ হেলাষ লঙ্কা কৰিল জয়।' [১]

**বিজয়** সেন। বাটদেশ। হেমন্ত। পিতা বংগেব পাল বংশেব সামন্তবাজ ছিলেন। পিতামহ সামন্ত-সেন দাক্ষিণাত্যেব কৰ্ণাট অঞ্চল থেকে বাঙলাদেশে এসে সামন্তবাজ হিসাবে বাট অঞ্চলে বাজত্ব কৰতে থাকেন। বিজয় সেনও প্ৰথম জীবনে সামন্তবাজ ছিলেন। আনুমানিক ১০৯৭ খ্রী তিনি গোড়েব অধিপতিকে পবাজিত কৰে গোড়েব অধীশ্বৰ হন। দেওপাড়া লিপি থেকে জানা যায় যে, তিনি গোড়, কামৰূপ কলিঙ্গ প্ৰভৃতিব বাজগণ ও অপবাপব দলপতিকে যুদ্ধে পবাজিত কৰে এক বিবাত বাজ্য গড়ে তুলেছিলেন। তাড়াড়া পূৰ্ববংগেব যাদববংশকে পবাজিত কৰে বিজয়পুৰ বাজ্য দখল কৰেন এবং পূৰ্ববংগে বিজয়পুৰ নামে একটি নতুন বাজধানী স্থাপন কৰেন। তিনি নিজ ক্ষমতাবে বাঙলাব নিবাপত্তা-বিধান কৰে শাসনকাৰ্যে শৃঙ্খলা এনে-ছিলেন। তাঁৰ আমলে দেশে যে শান্তি এবং সমৃদ্ধি ছিল তাব পৰিচয় পাওয়া যায় সমসাময়িক কবি উমাপতি ধৰেব বচনায়। 'বিজয়-প্ৰশস্তি'-বচয়িতা গ্ৰীহৰেব বচনায়ও বিজয় সেনেব কাৰ্যকলাপেব প্ৰশংসা বৰোছে। তিনি গোড়ে প্ৰদ্যম্বেশ্বৰ (হাব-হব) মন্দিৰ এবং তাব সামনে জলাশয় প্ৰতিষ্ঠা কৰেন। তিনি শৈব ছিলেন এবং তাঁৰ সময়ে বৌদ্ধ ধৰ্মেব পুনৰুদয় হয়। 'কাষ্পকুল গ্ৰন্থে তিনি দ্বিতীয় আদিশূৰ বলে পৰিচিত ছিলেন। তিনি প্ৰায় ৩৫ বছৰ বাজত্ব কৰেন। নবপতি বজ্জাল সেন তাঁৰ সৈন্য। [১, ২, ২৫, ৬৩, ৬৭]

**বিজলীবিহারী সরকার** (১৭.১১.১৮৯৩ - ২৮. ২ ১৯৭২) কলিকতা। বিপ্লববিহারী। শৈশবে নেপালেব বাজচিকিৎসক পিতাব কৰ্মস্থলে শিক্ষা শূৰু হয়। মাতা হেমলতা ছিলেন পণ্ডিত শিবনাথ শাস্ত্ৰীৰ কন্যা এবং দাৰ্জিলিং মহাবানী গাৰ্ল'স হাই স্কুলেব প্ৰতিষ্ঠাত্ৰী ও বহু গ্ৰন্থেব বচয়িত্ৰী। ১৯১২ খ্রী দাৰ্জিলিং স্কুল থেকে ম্যাট্ৰিক, ১৯১৫ খ্রী প্ৰেসিডেন্সী কলেজ থেকে ফিজিও-লজিতে অনাস'স বি এস-সি. এবং ১৯১৮ খ্রী

ফিজিওলজিতে এম.এস-সি. পাশ করেন। প্রেসি-ডেন্সী কলেজে কিছুদিন ডেমনস্ট্রেটর ছিলেন। ১৯১৯ খ্রী. উচ্চশিক্ষার্থী বিলাত যান। ১৯২১ খ্রী. এডিনবরা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে ডি.এস-সি. উপাধি পান। তাঁর গবেষণার ফল 'সরকারস' গ্যাংলিয়ন' নামে পরিচিত হয়। ১৯২২ খ্রী. তিনি F.R.S.E. ডিগ্রি লাভ করেন। এই বছরই কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের স্নাতকোত্তর বিভাগে তিনি প্রথমে অনারারি লেকচারার পদে যোগ দেন এবং ক্রমে ১৯৩৯ খ্রী. এই বিভাগের প্রধান হয়ে দীর্ঘকাল কাজ করে ১৯৫৯ খ্রী. অবসর নেন। ১৯৪৯ খ্রী. ভারতীয় বিজ্ঞান কংগ্রেসে শারীরতত্ত্ব বিভাগের সভাপতি নির্বাচিত হয়েছিলেন। ব্রাহ্ম এডুকেশন সোসাইটি, সাধারণ ব্রাহ্মসমাজ ও ভারতের ফিজিও-লজিক্যাল সোসাইটির সভাপতি এবং সিটি কলেজ ট্রাস্ট, বিশ্ববিদ্যালয়ের সিনেট প্রভৃতি বহু সংস্থার সদস্য ছিলেন। নিপুণ অশ্বারোহী ছিলেন। প্রথম মহামুখে লাইট হস' বোজকমেণ্টে যোগ দেন। হকি খেলায় উৎকর্ষ লাভ করে মোহনবাগান দলের হয়ে প্রথম বিভাগে বাইটন কাপ প্রতিযোগিতায় অংশ নিয়েছিলেন। [৮২, ১৪৬]

বিজ্ঞানানন্দ শ্বাশী (১২৭৪-১২.১.১৩৪৫ ব.)। পূর্বনাম হরিপ্রসন্ন চট্টোপাধ্যায়। পূনা ইঞ্জি-নীর্যারিং কলেজ থেকে পাশ করে আগ্রা-অযোধ্য প্রদেশের পূর্বে বিভাগে কাজ করতেন। পবনহংস-দেবের ভাবধারায় অনুপ্রাণিত হয়ে সন্ন্যাস গ্রহণ করেন এবং এলাহাবাদের মূর্টিগঞ্জ রামকৃষ্ণ সেবাশ্রম প্রতিষ্ঠা করেন। বেলুড় মঠেব অধ্যক্ষ থাকা কালে তাঁর মৃত্যু হয়। তিনি 'স্বর্ষাস্থান' নামক জ্যোতিষ গ্রন্থের বঙ্গানুবাদ করেন। সংস্কৃত বামায়ণের ইংরেজী অনুবাদও তিনি আরম্ভ করে-ছিলেন। [১, ৫]

বিদ্যাস্বর ভট্টাচার্য (১৭শ/১৮শ শতাব্দী)। সন্তোষরাম। তিনি গণিত, জ্যোতিষ, পুর্নবিদ্যা, রাজনীতি প্রভৃতি বিষয়ে পারদর্শী ছিলেন। অম্বর-পতি সওয়াই জয়সিংহ তাঁর নানা গুণেব পরিচয় পেয়ে তাঁকে মন্ত্রী নিযুক্ত করেন। তাঁর প্রস্তুত নকশা থেকেই বর্তমান জয়পুর শহর নির্মিত হয়। বিখ্যাত ঐতিহাসিক টডের 'রাজস্থানে'ও তার উল্লেখ আছে। [১, ২৫, ২৬]

বিদ্যাপতি। পিতা—গণপতি ঠাকুর। অনুমান করা হয়, এই মৈথিলী কবির জন্মকাল ১৩৭৪ খ্রীষ্টাব্দ ও জন্মস্থান সীতামারী মহকুমার বিষ্ণু গ্রাম। বঙ্গাল সেন বাঙালকে পাঁচ ভাগে ভাগ করে শাসন করতেন—তার মধ্যে মৈথিলী একটি ভাগ। এছাড়া বঙ্গাল সেনের পুত্র লক্ষ্মণ সেনের নামে

লক্ষ্মণাব্দ মৈথিলায় প্রচলিত ছিল। এইসব যুক্তি-বলে বিদ্যাপতিকে বাঙালী বলে দাবি করা হয়। হরি মিশ্রের কাছে তিনি সংস্কৃত শেখেন। কীর্তি-সিংহ মৈথিলার রাজা হয়ে বিদ্যাপতিকে সভা-পাণ্ডিত নিযুক্ত করলে তিনি এই উপলক্ষে 'কীর্তি-লতা' গ্রন্থ রচনা করেন। এরপর পর্যায়ক্রমে দেব-সিংহ ও শিবসিংহ রাজা হন। এই শিবসিংহের পত্নী লছিমাদেবীর সঙ্গে বিদ্যাপতির প্রণয়কথা প্রচলিত আছে। তাঁর কবিত্ব্যাপ্তি মৈথিলী ভাষায় রচিত রাধাকৃষ্ণের প্রণয়মূলক গীতিরচনার জন্য। তিনি প্রায় ১০টি সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেছেন বলে অনুমান করা হয়। তার মধ্যে ২টি স্মৃতি-গ্রন্থও আছে। বিদ্যাপতি সম্বন্ধে গবেষণার সূত্র-পাত করেছিলেন বাঁমসু (১৮৭৩)। পরে রাজ-কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় ও গ্রীয়ার্সনও এই গবেষণার কাজে যথেষ্ট আগ্রহ হন। স্মারভাণ্ডা মহারাজার বদান্য-তায় নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত বিদ্যাপতি ও তাঁর কাব্য-বিষয়ে গবেষণা করেন এবং বিদ্যাপতির গীতি-গুচ্ছ সংকলন ও প্রকাশ কবে রসিক-মহলে স্মরণীয় হন। বিদ্যাপতি নামে বা উপনামে একাধিক কবি-পাণ্ডিতের উল্লেখ পাওয়া যায়। বাঙলায় প্রচলিত বিদ্যাপতির পদ সংখ্যায় খুব অল্প এবং সেগুলির প্রাচীনত্ব সম্বন্ধে যথেষ্ট সন্দেহও আছে। কীর্তন-গায়কদের মধ্যে এবং পদাবলী-লিপিকারদের কলমে অধিকাংশ ব্রজবুলিপদের ভণিতায় বিদ্যাপতির নাম গৃহীত হয়ে গিয়েছে। সন্ন্যাসগ্রহণের পর চৈতন্যদেব শান্তিপুর্বে এলে যে গানের সঙ্গে অশ্বৈত চেনে-ছিলেন ঐতিহাসিকের দৃষ্টিতে সেটি বিদ্যাপতির প্রাচীনতম 'ধুবগীতি'। [১, ২, ৩, ২৫, ২৬]

বিধানচন্দ্র রায়, ডা. (১.৭.১৮৮২-১.৭. ১৯৬২)। পাটনা—বিহার। আদি নিবাস টাকী গ্রীপুর্-চন্ডিশ পরগনা। প্রকাশচন্দ্র। প্রখ্যাত চিকিৎসক, রাজনীতিজ্ঞ ও পশ্চিম বাঙলার প্রাক্তন মুখ্যমন্ত্রী। জীবনের প্রথম ২০ বছর পাটনায় কাটে। ১৯০১ খ্রী. বি.এ. পাশ করে কলিকাতায় বসবাস শুরু করেন। কলিকাতা মেডিক্যাল কলেজে ভর্তি হয়ে ১৯০৬ খ্রী. এল.এম.এস. এবং ১৯০৮ খ্রী. কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের এম.ডি. উপাধি পান। এরপর প্রাদেশিক মেডিক্যাল সার্ভিসে যোগ দিয়ে বিভিন্ন প্রদেশে ঘোড়েন। ১৯০৯ খ্রী. উচ্চ-শিক্ষালাভের জন্য বিলাত যান এবং ২ বছরের মধ্যে এম.আর.সি.পি. এবং এম.আর.সি.এস. ও পরে এফ.আর.সি.এস. উপাধি পান। দেশে ফিরে ক্যাম্বেল মেডিক্যাল স্কুলে (বর্তমান নীলরতন সরকার মেডিক্যাল কলেজ) শিক্ষকতার সঙ্গে সঙ্গে চিকিৎসা ব্যবসায়ও আরম্ভ করে প্রভূত খ্যাতি

অর্জন করেন। ১৯১৬ খ্রী কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয়ের সেনেটের সদস্য নির্বাচিত হন। ১৯১৮ খ্রী. সবকাবী চাকরি ছেড়ে তিনি কাবমাইবেল মেডিক্যাল কলেজের (অধুনা আব জি কব মেডিক্যাল কলেজ) মেডিসিনের অধ্যাপক পদ গ্রহণ করেন। ১৯৩৫ খ্রী বয়্যাল সোসাইটি অফ ট্রপি-ক্যাল মেডিসিন অ্যান্ড হাইজিন এবং ১৯৪০ খ্রী আমেরিকান সোসাইটি চেস্ট ফিজিসিয়ানের ফেলো নির্বাচিত হন। ১৯২৩ খ্রী দেশবন্দ্যব প্রভাবে বাঙ্গালীতে যোগ দেন এবং স্ববাজ্য দলেব পক্ষ হয়ে বাম্ভগব্দু সুবেন্দনাথকে নির্বাচনে পবাজিত কবে বাঙলার ব্যবস্থাপক সভায় সদস্য নির্বাচিত হন। ১৯১৮ খ্রী কলিকাতা কংগ্রেসের সাধারণ সম্পাদক ছিলেন। ১৯৩১ খ্রী. আইন অমান্য আন্দোলনের সময় বোম্বাই থেকে কলিকাতায় ফেববাব পথে ওমার্ধা স্টেশনে গেষ্টাব হন। ১৯৩৭ খ্রী বাঙলাব পাল্লমেষ্টাবী কমিটিব সভাপতি হয়ে কংগ্রেসের নির্বাচন পবিচালনা কবেন। ১৯৪২ খ্রী. কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাচার্য নিযুক্ত হন। ১৯৪৭ খ্রী কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় নির্বাচন কেন্দ্র থেকে কংগ্রেস মনোনীত প্রার্থিবূপে আইন সভাব সদস্য নির্বাচিত হন। ১৯৪৮ খ্রী পশ্চিমবঙ্গের মূখ্যমন্ত্রী হয়ে আমৃত্যু ঐ পদে ছিলেন। ১৪ জুন ১৯৪৪ খ্রী কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয় তাঁকে ডি এস সি উপাধিতে ভূষিত কবে। চিত্তবঞ্জন সেবাসদন, ক্যান্সাব ইনস্টিটিউট, কালবাটা মেডিক্যাল অ্যাসোসিয়েশন, যাদবপুর যক্ষ্মা হাসপাতাল প্রভৃতিব প্রতিষ্ঠা ব্যাপাবে সক্রিয় সাহায্য কবেন। ১৯৪১ খ্রী বাঙলাব স্টেট মেডিক্যাল ফ্যাকাল্টিব ফেলো এবং ১৯৩৯ ও ১৯৪৫ খ্রী ইন্ডিয়ান মেডিক্যাল কাউন্সিলের প্রেসিডেন্ট হন। এছাড়াও দ্দুবাব ইন্ডিয়ান মেডিক্যাল অ্যাসোসিয়েশনের প্রেসিডেন্ট, ১৯২৪ খ্রী বোর্ড অফ অ্যাকাউন্টসের প্রেসিডেন্ট ১৯৩১-৩২ খ্রী কলিকাতা কর্পোরেশনের মেমব ১৯৩৩ খ্রী অল ইন্ডিয়া লাইসেন্সিয়েট অ্যাসোসিয়েশনের প্রেসিডেন্ট, এবং ১৯৩৪ খ্রী কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সিন্ডিকেটের সদস্য ছিলেন। এব আগে আব জি কব মেডিক্যাল কলেজ প্রতিষ্ঠাকালে তিনি প্রধান তত্ত্বাবধায়ক ছিলেন। ব্যবসাযী হিসাবেও প্রতিভাব ছাপ বেখে গেছেন। শিলং ইলেকট্রিক কোম্পানীব প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন। জাহাজ, বিমান ও ইন্সওবেস ব্যবসায়ের সঙ্গে যোগ ছিল। স্বাধীনতালভের পব পশ্চিমবঙ্গের বৃপায়ণে তাঁব ব্যক্তিয সর্বতোভাবে প্রভাব বিস্তাব কবে। জীবদ্দশায় তিনিই ভারতের সর্বপ্রেষ্ট চিকিৎসকবূপে স্বীকৃত ছিলেন। স্বীয়

মাতা অম্বাবকামিনীর নামে পাটনায় একটি নারী শিক্ষামন্দিরের প্রতিষ্ঠা কবেন। দর্গাপুর অঞ্চলকে একটি বৃহৎশিল্প-এলাকায় পবিণত করে পশ্চিমবঙ্গের অর্থনৈতিক উন্নতিতর ভিত্তি স্থাপন কবেন। ১৯৬১ খ্রী প্রজাতন্ত্র দিবসে তিনি 'ভারতরত্ন' উপাধি-ভূষিত হন। মৃত্যুর পর তাঁর ইচ্ছানুসারে তাঁব বাসভবনে বোগ-নির্গম গবেষণাকেন্দ্র স্থাপিত হয়েছে। [৩,৭,১০,১৭]

**বিধুভূষণ বন্দ্য** (২৭.৫.১৮৭৪-৩১.১.১৯৭২) খুলনা। বর্তমান শতাব্দীর গোড়াব দিকে, বিশেষ কবে স্বদেশী যুগে তাঁর অশিনবর্ষী লেখনী স্বাধীনতা-সংগ্রামীদের প্রেরণা দিয়েছে। সাহিত্য এবং দেশসেবাব জন্য তাঁকে বহু নির্বাচন সহ্য কবতে হয়। ১৯০৯ খ্রী. 'শিকাব' নামে দেশাত্মবোধক উপন্যাস বচনাব জন্য ৪ বছব অগ্রম কাবাদন্ড ভোগ কবেন। ১৯৩০ খ্রী আইন অমান্য আন্দোলনেও কাবাবন্দ্য থাকেন। তাঁব অসংখ্য কবিতা, গল্প ও গান একসময় খুবই জনপ্রিয় ছিল। প্রধানত স্বাধীনতা আন্দোলনি নিষেই গল্প ও উপন্যাস বচনা কবেছেন। স্বাধীনতা আন্দোলনের বিবন্দ্যবাদী এক এম এল এ. পদপ্রার্থী জমিদাবকে ব্যঙ্গ কবে 'ভোটবঙ্গ' লিখে মানহানির দায়ে পড়েন। ১৯২৮ খ্রী. পুত্রশোক ভুলতে একমাসে ৭টি উপন্যাস লিখেছিলেন। হিন্দী ও গুজবাতীতেও তাঁব বচনা অনূদিত হয়েছে। তাঁব অমৃত্তে গবল' উপন্যাসটি বিশেষ প্রশংসা পেযোছিল। ১৭টি উপন্যাস ২টি ছোটগল্পেব বই, ৮টি নাটক ৩টি প্রবন্ধ গ্রন্থ, ২টি জীবনী ও কয়েকটি গীতিকাব্য বচনা কবেছেন। ৮৬ বছব বয়স পর্যন্ত জীবনাম লিখে গেছেন। তাঁব বিচিত বক্তব্য ও 'মীব-কাশ্ম' নাটক দুটি ইংবেজ সবকাব বাজেয়াপ্ত কবে। তাঁব 'দাদা' নাটক মুরুন্দ দাস অভিনয কবেন। [১৬,১৭]

**বিধুভূষণ ভট্টাচার্য** (১-২২ ৪ ১৯৩০) চট্টগ্রাম। ১৮৪১৯৩০ খ্রী. সূর্য সেনের নেতৃত্বে চট্টগ্রাম অস্মাগার আত্মরণে অংশগ্রহণ কবেন। ৪ দিন পব জালালাবাদ পাহাড়েব যুদ্ধে বিজয়ী বাহিনীব অন্যতম ছিলেন। মস্তকে ও উবৃত্তে গুলীবিন্ধ হয়ে যুদ্ধক্ষেত্রেই মাযা যান। [৪২,৪৩,৮২]

**বিধুভূষণ সেনগুপ্ত** (১৮৮৯-৭.৬.১৯৬৭)। ১৯০৮ খ্রী. কলিকাতায় এসে সিটি কলেজে ভর্তি হন। ১৯১৫ খ্রী কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে অর্থনীতিতে এম.এ পাশ কবেন। ১৯১৮ খ্রী 'বেঙ্গলী' পত্রিকায় সাংবাদিক-জীবনের হাতেখড়ি। পরে 'ডেইলী নিউজ' পত্রিকায় যোগ দেন। ঐ পত্রিকাব প্রেসটি পবে দেশবন্দ্য চিত্তবঞ্জন কিনে

স্ববাজ্য পার্টির 'ফরোবাজ' পত্রিকা প্রকাশ করেন। এখানে চাকরি না পেয়ে পণ্ডিত শ্যামসুন্দর চক্রবর্তীর 'সার্ভেণ্ট' পত্রিকায় যোগ দেন। এই সময়ে বখটার ও অ্যাসোসিয়েটেড প্রেস 'সার্ভেণ্ট' পত্রিকায় সংবাদ পরিবেশন বন্ধ কবলে বাতাবাড়ি একটি ভাৰতীয় সংবাদ সববাহাৰ প্ৰতিষ্ঠান ফ্ৰি প্ৰেস অফ ইণ্ডিয়া গঠিত হয়। প্ৰথমে 'সার্ভেণ্ট' এবং ক্ৰমে অন্যান্য সংবাদপত্ৰ তাদের সঙ্গে সংবাদ-গ্ৰহণের চুক্তি করে। বিদ্যভূষণ এই প্ৰতিষ্ঠানে যোগ দেন। ১৯১০-১৯৩০ খ্রী এই সংস্থার নাম হয় ইউনাইটেড প্রেস অফ ইণ্ডিয়া। ১৯৫৮ খ্রী তিনি এই সংস্থার ডিৰেক্টর হন। তিনি যুক্তপ্ৰদেশে নিউজ প্ৰিণ্টেব কাৰখানা স্থাপন করেছিলেন। [৪, ১৭]

বিদ্যেশ্বরের ভট্টাচার্য শাস্ত্রী, মহামহোপাধ্যায় (১২৮৫-১৩৬৪ ব) হৰিচন্দ্ৰপুৰ-মালদহ। শৈলোক্যনাথ। টোলেব ছাত্ৰ হিসাবে শিক্ষা শব্দ করে ১৭ বছর বয়সে 'কাব্যভীষ' হন। এই সময়ে ২টি কাব্য-গ্ৰন্থ বচনা করেন। কাশীতে দৰ্শনশাস্ত্ৰ অধ্যয়নের সমৰণ তাঁৰ কাব্যবচনা আৰম্ভ হ'ল। সেখানে মহামহোপাধ্যায় কৈলাসচন্দ্ৰ শিবোম্মণিব নিকট ন্যায়শাস্ত্ৰ এবং মহামহোপাধ্যায় সুব্ৰহ্মণ্য শাস্ত্ৰীৰ নিকট বেদান্তশাস্ত্ৰ অধ্যয়ন শেষ কৰে 'শাস্ত্ৰী' উপাধি লাভ কৰেন। ১৩১১ ব মাঘ মাসে শান্তিনিকেতনে যোগ দেন এবং একাদিক্ৰমে ৩০ বৎসৰকাল বিশ্বভাৰতীতে অধ্যাপনা কৰেন। বৰীন্দ্রনাথের প্ৰেৰণায় তিনি বৌদ্ধশাস্ত্ৰ ও পালি ভাষাৰ চৰ্চাৰ ব্ৰতী হন। বৌদ্ধশাস্ত্ৰ পৰ্যালোচনাৰ জন্য ফৰাসী, জাৰ্মান, তিব্বতী চীনা ও ইংৰেজী ভাষা অধ্যয়ন কৰেন। তাঁৰ বচিত ও সম্পাদিত গ্ৰন্থেৰ সংখ্যা ১৭টি। তাৰ মধ্যে ৩টি ইংৰেজী ভাষায়। গ্ৰন্থগুৰুলিতে ন্যায় দৰ্শন ব্যাকৰণ শব্দকোষ পালি, বৌদ্ধধৰ্ম-পৰিচয় প্ৰভৃতি নানা বিচিত্ৰ বিষয়েৰ সমাৰেণ আছে। তিব্বতী অনুবাদ থেকে লুপ্ত সংস্কৃত মূলগ্ৰন্থেৰ পুনৰুদ্ধাৰেৰ তিনি পথ প্ৰদৰ্শক। তাঁৰ বচিত ও সম্পাদিত উল্লেখযোগ্য গ্ৰন্থ 'মধ্যান্ত-বিভাগসূত্ৰভাষ্যটীকা', 'ন্যায়প্ৰবেশ', 'মিল্লিন প্ৰশ্ন', 'উপনিষৎ' (কিৰ্ববিদ্যাসংগ্ৰহমালা), 'Historical Introduction to the Indian Schools of Buddhism' ইত্যাদি। ১৯৩৬ খ্রী তিনি 'মহামহোপাধ্যায়' উপাধি পান। পৰে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় তাঁকে ডি লিট. এবং ১৯৫৭ খ্রী কিৰ্বভাৰতী 'দেৱিকোত্তম' উপাধি দেয়। [৩, ৩৩, ১৩০]

বিনয়কুমার দাস (৮ ১১.১৮৯১-২৮.৪.১৯৩৫) বাটীবা-হাওড়া। বসন্তকুমার। মাতুলালয় মণিৰামপুৰ-চন্দ্ৰিশ পৰগনাৰ জন্ম। খ্যাতনামা কৈমানিক ও বাৰসায়ী। হাওড়া বাটীবা স্কুল, বিপন

কলেজিয়েট স্কুল এবং আমতাৰ নিকটবৰ্তী জয়পুৰ স্কুলে পড়েন। ১৫ বছৰ বয়সে আপকাৰ অ্যাণ্ড কোম্পানীতে শিক্ষানবীশ হিসাবে যোগ দেন। ১৮ বছৰ বয়সে তাঁকে জাহাজের চতুৰ্থ ইঞ্জিনীয়াৰ কৰে জাপানে পাঠানো হয়। শিক্ষানবীশী শেষ কৰে পাঁচ বছৰ পৰ মেসার্স পি. এন দত্ত অ্যাণ্ড কোম্পানীতে চাকৰি নেন এবং ক্ৰমে এই কোম্পানীৰ ফোৰম্যান পদে উন্নীত হন। ১৯২১ খ্রী. কোম্পানী অভিজ্ঞতা সঞ্চয়েৰ জন্য তাঁকে ইংল্যাণ্ড ও ইউৰোপে পাঠায়। ১৯২২ খ্রী. ফিবে এসে কিছুদিন পৰ নিজ প্ৰতিষ্ঠিত বি কে দাস অ্যাণ্ড কোম্পানীৰ পক্ষ থেকে বি এন রেলওয়েৰ কন্ট্ৰাক্টৰ হন। ১৯২৯ খ্রী তিনি বেংগল ফ্লাইং ক্লাবেৰ সহায়তায় বিমানচালনা শিখে ১৯৩০ খ্রী পাইলট লাইসেন্স পান এবং নিজেই একখানি বিমান কিনে নানা-স্থানে ভ্ৰমণ কৰেন। ভাৰতে বিমান অবতারণ উপযুক্ত ক্ষেত্ৰ তিনি অনুসন্ধান কৰেন এবং প্ৰধানত তাঁৰই চেষ্টায় বৰ্দ্ধিকাশ্ৰম প্ৰভৃতি স্থানে বিমান অবতরণ-ক্ষেত্ৰ প্ৰস্তুত হয়। বিমান-চালনা-কৌশল প্ৰদৰ্শন কৰে তিনি ৫টি পদক উপহাৰ পোনে-ছিলেন। কিন্তু এক বিমান প্ৰতিযোগিতায় দমদমেৰ সন্মিকটে গোবীপুৰ গ্ৰামে অপৰ বৈমানিক ডি ৭ বায়েৰ বিমানেৰ সঙ্গে তাঁৰ বিমানেৰ অপ্ৰত্যাশিত সংঘৰ্ষেৰ ফলে উভয়ে নিহত হন। বেংগল ফ্লাইং ক্লাব (কলিকাতা ও লণ্ডন), ওয়াই এম সি এ. প্ৰভৃতিৰ সঙ্গে যুক্ত এবং হাওড়া ম্যানুফ্যাক্চাৰাৰ্স অ্যাসোসিয়েশন, আমেৰিকাৰ দি ন্যাশনাল জিও-গ্ৰাফিক্স সোসাইটি প্ৰভৃতিৰ সভা ও এইচ এম অ্যাসোসিয়েশনেৰ প্ৰতিষ্ঠাতা ছিলেন। বহু বিষয়ে অভিজ্ঞ ছিলেন। ইংৰেজী ও বাংলা উভয় ভাষাতেই তাঁৰ অধিকাৰ ছিল। নানা মাসিক পত্ৰিকায় তাৰ বচিত প্ৰবন্ধাদি প্ৰকাশিত হত। [১, ২৫, ২৬]

বিনয়কুমার সরকার (২৬.১২ ১৮৮৭-২৬. ১১ ১৯৪৯) মালদহ। পৈতৃক নিবাস সেনাপতি-বিক্ৰমপুৰ-ঢাকা। সুদৰ্শনকুমার। ১৯০১ খ্রী জেলা স্কুল থেকে এণ্ট্ৰান্স, ১৯০৫ খ্রী প্ৰেসি ডেন্সী কলেজ থেকে ঈশান স্কলার্শিপ সহ বি এ ও ১৯০৬ খ্রী. এম.এ পাশ কৰেন। তিনি ইংৰেজী ও বাংলা ছাড়া আৰণ্ড ৬টি ভাষা জ্ঞানতেন। প্ৰেসিডেন্সী কলেজে তাঁৰ সহপাঠীদেব মধ্যে বাজেন্দ্ৰপ্ৰসাদ, বাধাকুমুদ মতুোপাধ্যায় ও তুলসীচৰণ গোস্বামীৰ নাম উল্লেখযোগ্য। ছাত্ৰাবস্থাৰ (১৯০২) তিনি 'ডন সোসাইটি'তে যোগদান কৰেন। বিদেশে শিক্ষাৰ জন্য সবকাৰী বৰ্দ্ধিত ও ডেপুটিৰ চাকৰি পেয়েও তা প্ৰত্যাখ্যান কৰে তিনি স্বদেশী আন্দোলনে যোগদান কৰেন। ১৯০৭-১১ খ্রী.

মধ্যে বঙ্গীয় জাতীয় শিক্ষা-পরিষদে অধ্যাপনাকালে মালদহে অনেকগুলি বিদ্যালয় স্থাপন করেন এবং জাতীয় শিক্ষা-বিষয়ক বহু গ্রন্থ রচনা করেন। ইউরোপীয় প্রখ্যাত লেখকদের কয়েকটি গ্রন্থেরও অনূবাদ করিয়েছিলেন। ১৯৩৯ খ্রী এলাহাবাদ পার্শ্বানি কার্যালয়ে গবেষক ছিলেন। ১৯১৪ খ্রী থেকে ১৯২৫ খ্রী তিনি বিশ্ব-পরিচয়ন করেন এবং পৃথিবীর বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয়ে অধ্যাপনা করেন। ১৯২৬-১৯৪৯ খ্রী কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অর্থনীতি বিভাগে অধ্যাপক ছিলেন। তিনি ধন-বিজ্ঞান পরিষদের প্রতিষ্ঠাতা ও 'আর্থিক উন্নতি' মাসিক পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। তাঁর রচিত গ্রন্থ-সংখ্যা শতাধিক। উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ নিম্নোক্তাতিব কর্মবীর, 'বর্তমান জগৎ' (১৩ খণ্ড) 'ধন-দোলতের বৃন্দান্তব', 'চীনা সভ্যতার অ আ ক খ', 'Creative India', 'The Science of History and the Hope of Mankind', 'Love in Hindu Literature', 'Hindu Achievements in Exact Science', 'Political Theories and Institutions of the Hindus', 'The Futurism of Young Asia', 'Sociology of Young Asia', 'Sociology of Population', 'The Positive Background of Hindu Sociology', 'Economic Development', 'Sociology of Races, Cultures and Human Progress', 'Villages and Towns as Social Patterns' ইত্যাদি। বিনয়কুমারী বিদেশে ভাষ্যতের স্বাধীনতা-সংগ্রামী বিপ্লবীদের নানাভাবে সাহায্য করেন। তাঁর অজ্ঞাধীন সবকিছু প্রবাসী বিপ্লবীদের অন্যতম ছিলেন। তাছাড়া তাঁর উদ্যোগে বহু ছাত্র বিদেশে উচ্চশিক্ষা লাভ করার বহু সুযোগ পেয়েছে। ১৯৪৯ খ্রী স্বাধীন ভাষ্যতের বাণী প্রচারের জন্য আমেরিকা সফরকালে তাঁর মৃত্যু হয়। [৩৫.১০.২৫, ২৬, ১০৪, ১২৪]

বিনয়কুমারী ধর (নভেম্বর ১৮৭২-?)। কাশী-চন্দ্র বসু। ডা ভাষ্যচন্দ্র ধর সঙ্গে বিবাহ হয় (১৩০০ ব)। বিনয়কুমারীর কবিতা একসময়ে 'সাহিত্য', 'দাসী', 'ভাবতী', 'প্রদীপ' প্রভৃতি পত্রিকায় নিয়মিত প্রকাশিত হত। তাঁর কবিতায় বিষাদেব সব পরিচ্ছন্ন। রচিত কাব্যগ্রন্থ 'নবমুকুল' ও 'নির্ভর'। ১৫ আগস্ট ১৯৪৭ খ্রী ভাষ্যতের স্বাধীনতা উপলক্ষে 'ভাষ্যত বন্দনা' কবিতা রচনা করেছিলেন। [৪৪]

বিনয়কুমারী দত্ত (?-২৪.১.১৯৭৫)। নানা বিষয়ে অসামান্য পাণ্ডিত্যের জন্য অনেকে তাঁকে 'লিডিং এন্সাইক্লোপিডিয়া' আখ্যা দিয়েছিলেন।

সাংবাদিকতায় এবং বিভিন্ন বিষয়ে গ্রন্থ প্রকাশনার তাঁর বিশেষ আগ্রহ ছিল। দুই সহযোগী বন্ধুর সঙ্গে তাঁর প্রকাশিত 'শতাব্দী গ্রন্থমালা' একসময়ে বিদ্যম্ব-মহলে প্রশংসিত হয়েছিল। 'বিষাণ' 'রূপ ও বীতি', 'দর্শক' প্রভৃতি নানা পত্র-পত্রিকার সম্পাদনার সঙ্গে তিনি যুক্ত ছিলেন। নানা বিষয়েই তিনি লিখতে পারতেন, কিন্তু লিখতেন বেশীর ভাগ অখ্যাতনামা কাগজে। তাঁর একমাত্র প্রকাশিত গ্রন্থ 'উনিবিংশ শতাব্দীর স্বরূপ'। প্রবন্ধ রচনা অপেক্ষা বিদ্যা-বিতরণেই তাঁর বেশী উৎসাহ ছিল। বহু বিদ্বান প্রবন্ধকার এবং বিশ্ববিদ্যালয়ের ডক্টরেট প্রার্থীকেও তিনি সাহায্য করেছেন। [১৪৯]

বিনয়কুমারী দেব (আগস্ট ১৮৬৬-১১.২.১৯১২) শোভাবাজার—কলিকাতা। কমলকুমারী শোভাবাজার বাজপরিবারে জন্ম। বাংলা সাহিত্যের একনিষ্ঠ সাধক বিনয়কুমারী অল্প বয়সেই সাহিত্য ও বাজনারীতি-চর্চা শুরু করেন। ১৮৮১ খ্রী শোভাবাজার 'বেনেভোলেন্ট সোসাইটি' ও ১৮৯৪ খ্রী সাব বমেশ দত্তের সভাপতিত্বে 'নিজ বাড়িতে' বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ প্রতিষ্ঠা করেন। সাব সুবেন্দ্রনাথের বাজনারীতিক শিষ্য ছিলেন। কলিকাতা মিউনিসিপ্যাল বিল ১৮৯৭-এব প্রতিবাদে আগস্ট ১৮৯৮ থেকে অনুষ্ঠিত বিভিন্ন সভায় সভাপতিত্ব করেন। লর্ড কার্জনের দৃঢ়তায় এই বিল অ্যান্ট-এ পরিণত হলে সাব সুবেন্দ্রনাথ, বিনয়কুমারী প্রমুখ ২৮ জন কার্টিসলব পদত্যাগ করেন। বিবাহে সম্মতিদানের বয়স-সংক্রান্ত ব্যাপারে তিনি বঙ্গশীল ধর্মমতে পরিচয় দেন। ১৮৯২ খ্রী তিনি 'ইন্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েশনে' যোগ দেন এবং তাব সভাপতি হন। বঙ্গভঙ্গ-বোধ আন্দোলনের সময় বাজনারীতি থেকে অবসর নেন। ১৯০২ খ্রী 'কাইজার-ই-হিন্দ' ১৮৯৫ খ্রী বাজা এবং স্ট্রাট সংবর্ধনা ও মূর্তি নির্মাণ তহবিলে অর্থসাহায্য করে ১৯১০ খ্রী 'বাজা বাহাদুর' উপাধি পান। বহু জনহিতকর প্রতিষ্ঠানের সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। রচিত গ্রন্থ 'Early History and Growth of 'Crutta', 'পদ্মপদ্ম' প্রভৃতি। তাঁর স্ত্রী জ্যোতিষ্মতী (প্রসন্নকুমারী সর্বাধিকারী কন্যা) ভাল বাংলা ও ইংরেজী জানতেন এবং বাংলায় কবিতা রচনা করতেন। [১.৭.৮.২৫ ২৬, ১১৬]

বিনয়কুমারী বসু (১১.৯.১৯০৮-১০.১২.১৯৩০) বাড়িভোগ—ঢাকা। বেবতীমোহন। কলিকাতা বাইটাস 'বিল্ডিংস্'-এব 'অলিম্‌দ যুগ্ম' বীর-প্রযীর নেতা। তিনি ঢাকার বিপ্লবী নেতা হেমচন্দ্র ঘোষের প্রভাবে তাঁর গুরুত্ব দল সৃষ্টি সংস্থার সঙ্গে যুক্ত হন। সংস্থার মন্ত্রণালয় 'বেদ' গ্রন্থের



সঙ্গেও তাঁর যোগ ছিল এবং ১৯২৮ খ্রী. গঠিত 'বেঙ্গল ভলান্টিয়ার্স'-এ বেণু গ্রুপের অন্যদের সঙ্গে তিনিও যোগ দিয়ে ঢাকার বি.ভি. দলের এক দূত সংগঠন গড়ে তোলেন। ঢাকা মিডফোর্ড মেডিক্যাল স্কুলে ডাক্তারী পড়ার সময় ২৯.৮. ১৯৩০ খ্রী. তিনি ঢাকার কুখ্যাত পদুসি অফিসার লোম্যানকে হত্যার পর আত্মগোপন করেন। পরে তাঁর ওপর কারাধ্যক্ষ সিম্পসন ও স্বরাষ্ট্র সচিব মারকে হত্যা করবার দায়িত্ব পড়ে। দলনেতার নির্দেশে দীনেশ ও বাদল গদ্যুতকে নিয়ে তিনি ৮.১২.১৯৩০ খ্রী. রাইটার্স বিল্ডিংস-এ গিয়ে সিম্পসনকে হত্যা করেন। পদুসি তাঁদের বেষ্টন করলে তাঁরা ধরা না দিয়ে রিভলভার হাতে লড়াই চালিয়ে যান। গুলি ফুরিয়ে এলে তিনজনেই উগ্র বিষ খেয়ে ও নিজেদের মাথায় গুলি করে প্রাণ বিসর্জনের চেষ্টা করেন। বাদল ঘটনাস্থলেই মারা যান এবং বিনয় ও দীনেশকে আহত অবস্থায় হাসপাতালে নিয়ে যাওয়া হয়। চিকিৎসাধীন অবস্থায় বিনয় মাথার ব্যাণ্ডেজ আলগা করে ক্ষত-স্থানে আঙুল চালিয়ে ক্ষত বিসৃত করে তোলেন। এভাবে ৫ দিন পরে তিনি মৃত্যুবরণ করেন। অস্ত্রোপচার ও চিকিৎসার ফলে দীনেশ সুস্থ হয়ে উঠলে বিচারে তাঁর ফাঁসি হয়। বর্তমানে রাইটার্স বিল্ডিংস-এর সম্মুখস্থ দীঘি ও বাগান স্বাধীনতা যুদ্ধের এই বীরদ্বয়ের নামাঙ্কিত। [৩.১০.৪২. ৪৩.৮২.৯৭.১২৪]

বিনয়তোষ ভট্টাচার্য (৬.১.১৮৯৭-২২.৬. ১৯৬৪) নৈহাটি-চাঁদাশ পরগনা। মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে এম.এ. পাশ করেন এবং বৌদ্ধ মতীতত্ত্ব সম্বন্ধে গবেষণামূলক নিবন্ধ রচনা করে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে পি-এইচ.ডি. উপাধি পান। ১৯২৪ খ্রী. তিনি বরোদা রাজ্যের সংস্কৃত গ্রন্থাগারের গ্রন্থাগারিক ও 'গাইকোয়াড় ওরিয়েন্টাল সিরিজ' গ্রন্থ-মালার সাধারণ সম্পাদকরূপে কাজে যোগ দেন। তাঁর চেষ্টায় এবং বরোদা-রাজ্যের বদান্যতায় এই গ্রন্থাগারটি একটি প্রাচ্যবিদ্যা গবেষণাকেন্দ্রে পরিণত হয় (১৯২৬)। ১৯৫২ খ্রী. তিনি অবসর-গ্রহণ করেন। এই সময়ের মধ্যে গ্রন্থমালার সম্পাদকরূপে ৮০টি দুর্লভ সংস্কৃত গ্রন্থ সম্পাদনা করে প্রকাশ করেন। বরোদা-রাজ্য তাঁকে 'রাজ্যরত্ন' ও 'জ্ঞান-জ্যোতি' উপাধিতে ভূষিত করেন। রচিত উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ : 'Elements of Indian Buddhist Iconography', 'An Introduction to Buddhist Esoterism', 'Saddhan Mala' (2 Vols), 'Guhya Samaj Tantra', 'Two Vajra-

yana Works', 'Nispanna-Yogavali', 'Sakti-sangama Tantra' (3 Vols), 'বৌদ্ধ দেব-দেবী' প্রভৃতি। [১৩২]

বিনয়ভূষণ ঘোষ (১৯০৫-২৭.১০.১৯৭১) বরিশাল। বি. বি. ঘোষ নামে সমধিক পরিচিত ছিলেন। ভারতের শিল্প-পুনর্গঠন কর্পোরেশন এবং সি.এম.ডি.এ.'র চেয়ারম্যান বিনয়ভূষণ পশ্চিমবঙ্গ রাজ্যপালের প্রাক্তন মূখ্য উপদেষ্টা ছিলেন। নানা গুরুত্বপূর্ণ সরকারী পদে অধিষ্ঠিত থাকার পরে তিনি অবসর-গ্রহণ করেন ও কলিকাতা পোর্ট কমিশনার্স-এর চেয়ারম্যান নিযুক্ত হন। ১৯৭০ খ্রী. রাজ্যপালের মূখ্য উপদেষ্টা হয়ে বৎসরকাল রাজ্য প্রশাসনে গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা নেন। প্রধানত তাঁরই চেষ্টায় কলিকাতা মেট্রোপলিটান উন্নয়ন কর্তৃপক্ষ (সি.এম.ডি.এ.) এবং শিল্প-পুনর্গঠন কর্পোরেশন (আই.আর.সি.) স্থাপিত হয়। ১৯৭০ খ্রী. কলিকাতায় পণ্য প্রবেশ কর (চুপি) প্রবর্তনে এবং পশ্চিমবঙ্গ ও কলিকাতার উন্নয়নে কেন্দ্রীয় সাহায্য আদায়ের ব্যাপারেও তাঁর সক্রিয় সহযোগিতা বিশেষ স্মরণীয়। [১৬.১৭]

বিনয়ভূষণ দত্ত। ত্রিপুরা। বিপ্লবী কার্যকলাপে অংশগ্রহণ করেন। ত্রিপুরার জেলাশাসক স্টিভেন্সের হত্যার ব্যাপারে বন্দী হন এবং পদুসির অমানুষিক শারীরিক অত্যাচারের ফলে উদ্ভাদ অবস্থায় মারা যান। [৪২]

বিনয়েন্দ্রনাথ লেন (২৫.৯.১৮৬৮-১২.৪. ১৯৩৭)। মধুসূদন। ১৮৮৯ খ্রী. ইতিহাসে ও ১৮৯০ খ্রী. দর্শনশাস্ত্রে এম.এ. পাশ করে তিনি প্রথমে বহরমপুর কলেজিয়েট স্কুলের প্রধান শিক্ষক হন। ১৮৯১ খ্রী. ভাগলপুরের তেজনারায়ণ জুবিলী কলেজের অধ্যাপক হন। ১৮৯৩ খ্রী. প্রেসিডেন্সী কলেজে অধ্যাপকরূপে যোগ দেন। অল্প বয়স থেকেই কেশবচন্দ্রের অনুগামী ছিলেন এবং তাঁর আদর্শে প্রাথনাসভা প্রতিষ্ঠা করেন। তাঁর দুই সহযোগী ছিলেন প্রমথলাল সেন ও মোহিতচন্দ্র সেন। ভাই প্রতাপচন্দ্র ও কৃষ্ণবিহারী সেনের নেতৃত্বে এই তিন বন্ধু নবাবিধান ব্রাহ্মসমাজের যাবতীয় আন্দোলন চালাতেন। ১৮৯৭ খ্রী. তিনি হ্যাগিসন রোডে 'ফ্রেটারনাল হোম' নামে ছাত্রাবাস প্রতিষ্ঠা করেন এবং নিজ তত্ত্বাবধানে তার পরিচালনা ও ছাত্রদের নিয়ে প্রার্থনা, আলোচনা এবং দৃষ্টি ও পীড়িতদের সেবাকার্য চালাতে থাকেন। ১৮৯৮ খ্রী. কলিকাতায় শ্লেগ দেখা দিলে তিনি ফ্রেটারনাল হোমের পক্ষ থেকে সেবাকার্য পরিচালনা করেছিলেন। তৎকালীন বহু সূর্য্য ব্যক্তি তাঁর প্রার্থনা-সভায় যোগ দিতেন; তাঁদের মধ্যে

আচার্য রজেন্দ্রনাথ শীলের নাম উল্লেখযোগ্য। ভাই প্রতাপচন্দ্রের সহকর্মীরূপে 'Youngmen & Interpretation' সংস্থার ও 'Theistic Endeavour Society'-র সভাপতি হন। ১৯০৫ খ্রী. ব্রাহ্ম-সমাজের প্রতিনিধি হয়ে আন্তর্জাতিক উদার-ধর্মাবলম্বীদের সম্মেলনে জেনেভার ও পরে আমেরিকায় যান। ১৯০৬ খ্রী. দেশে ফেরেন। বহুকাল কলিকাতা বিম্বাবিদ্যালয়ের সদস্য, কলেজসমূহের পরিদর্শক ও ক্যালকাটা ইউনিভার্সিটি ইন্সটিটিউটের সম্পাদক ছিলেন। ১৯০৬ খ্রী. ব্রাহ্ম বালকবালিকাদের নীতি বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করেন ও পত্নী শকুন্তলা দেবীর সাহায্যে বিদ্যালয়টি পরিচালনা করেন। তা ছাড়া তিনি নিজে ব্রহ্মবিদ্যালয়, নীতি বিদ্যালয়, শ্রমজীবী বিদ্যালয়, ভিক্টোরিয়া ইন্সটিটিউশন প্রভৃতি বাক্স দক্ষতার সঙ্গে চালাতেন। ১৯০৯ খ্রী. লাহোরে অনুষ্ঠিত ভারতীয় একেশ্বরবাদী সম্মেলনের তিনি সভাপতি ছিলেন। তাঁর রচিত গ্রন্থ ও প্রবন্ধাবলী : 'The Pilgrim', 'Lectures and Essays', 'The Intellectual Ideal', 'আরতি', 'গীতা অধ্যয়ন' প্রভৃতি। [১,৩,৬,৮২]

বিনোদচন্দ্র চক্রবর্তী (১৯০১-২৫.৪.১৯৭০) ময়মনসিংহ (পূর্ববঙ্গ)। প্রবীণ বিপ্লবী। অল্প বয়সেই তিনি যুগান্তর দলে যোগ দেন। পরে দেশবন্দু চিত্তরঞ্জন দাশ ও নেতাজী সুভাষচন্দ্রের ঘনিষ্ঠ সহযোগে দেশের কাজে অনেকবাব কারাবরণ করেন। অবিভক্ত বাঙলার আইন সভার সদস্য ও বহুদিন নিখিল ভারত কংগ্রেস কমিটির সদস্য ছিলেন। দেশবিভাগের পর পূর্ব-পাকিস্তানে তাঁকে কয়েক বছর বন্দী জীবন কাটাতে হয়েছিল। মুক্তিলাভের পর পাকিস্তান গণ-পরিষদের সদস্য হন। কলিকাতা সংগ্রামী বিপ্লবী সমিতির সভাপতি ছিলেন। [১৬]

বিনোদচন্দ্র স্মিত, স্যার (?-জুলাই ১৯৩০) রাজারহাট-বিক্রপদ্রু-চম্বিশ পরগনা। বিচারপতি স্যার রমেশচন্দ্র। এদেশে এবং ইংল্যান্ডে উচ্চশিক্ষাপ্রাপ্ত হয়ে কলিকাতা হাইকোর্টে আইন ব্যবসায় শুরু করেন এবং অসাধারণ কৃতিত্বের পরিচয় দিয়ে ১৯০৯ খ্রী. হাইকোর্টের স্ট্যান্ডিং কাউন্সেল হন। দেশবন্দু চিত্তরঞ্জনের সতীর্থ। কিছুদিন অ্যাডভোকেট-জেনারেল এবং কয়েক বছর বাঙলা সরকারের শাসন পরিষদের সদস্য ছিলেন। ১৯২৯ খ্রী. ইংল্যান্ডের প্রিভি কাউন্সিলের অন্যতম বিচারপতি নিযুক্ত হয়ে এক বছর মাত্র ঐ পদে থাকবার পর ইংল্যান্ডেই মারা যান। স্যার প্রভাসচন্দ্র তাঁর কনিষ্ঠ সহোদর। [১]

বিনোদ ঝাড়া। বগুড়া-মৌদীনীপুর। পূর্বচন্দ্র। বর্তমান শতাব্দীর বাহা-জগতের প্রখ্যাত সঙ্গীত-শিল্পী। বাল্যকাল থেকেই উচ্চাঙ্গ সঙ্গীত শিক্ষা শুরু করেন। জম্মুরহমান খাঁ, দৌলতরাম ও সতীশচন্দ্র ঘোষ তাঁর সঙ্গীতগুরু ছিলেন। পরে তিনি বাহার জগতে চলে আসেন। মথুর সাহার দলে প্রথমে গাইয়ে হিসাবে যোগ দিয়ে ক্রমে অভিনয়-শিল্পী হিসাবে খ্যাত হন। পরবর্তী কালে গ্র্যান্ড বীণাপাণি অপেরা, ভান্ডারী অপেরা ও আরও বহু অপেরায় সঙ্গীত-শিল্পী হিসাবে সুনাম অর্জন করেন। [১৪৯]

বিনোদিনী দাসী (১৮৬৩-ফেব্রুয়ারী ১৯৪২) কলিকাতা। খ্যাতনামা নাট্যাভিনেত্রী। শৈশবে বিবাহ হলেও শ্বশুরবাড়ী যান নি। দারদ্রের জন্য অল্প বয়সেই সাধারণ রণালয়ে যোগ দেন। ডিসেম্বর ১৮৭৪ খ্রী. গ্রেট ন্যাশনাল থিয়েটারে 'শত্রুসংহার' নাটকে একটি পরিচালকের ভূমিকায় অভিনয় করেন। পরবর্তী নাটকে নায়িকার ভূমিকা পেয়ে খ্যাতনামা হন। ১৮৭৫ খ্রী. গ্রেট ন্যাশনাল দলের সঙ্গে ভারতভ্রমণে গিয়ে অভিনয় করেন ও বহু রোমাঞ্চকর অভিজ্ঞতা লাভ করেন। ১৮৭৭ খ্রী. কয়েক মাসের জন্য বেঙ্গল থিয়েটারে যোগ দেন। ঐ বছরই গিরিশচন্দ্রের অনুরোধে ন্যাশনাল থিয়েটারে এসে তাঁর শিক্ষায়, যত্নে এবং স্বীয় প্রতিভার সংযোগে বাঙলা তথা ভারতের শ্রেষ্ঠ মঞ্চাভিনেত্রীরূপে খ্যাত হন। মঞ্চের প্রতি অনুরাগের জন্য বহুবাব অন্য স্থান থেকে প্রস্তাবিত বিপুল অঙ্কের অর্থের প্রলোভন সংবরণ করেন। তাঁর এই নিঃস্বার্থ ভ্রমণের ফলেই তাঁর থিয়েটারের প্রতিষ্ঠা সম্ভব হয়। কিন্তু ১২ বছর সাফল্যের সঙ্গে অভিনয় করে খ্যাতির শিখর থেকেই সহকর্মীদের অবিচারে এবং অন্যান্য নানা কারণে ১৮৮৬ খ্রী. অভিনয়-জীবন থেকে তিনি অবসর নেন। জীবনে অনেক দুঃখ ও শোক পেয়েছেন। সেসব কথা তাঁর রচিত 'আমার কথা' ও 'আমার অভিনেত্রী জীবন' গ্রন্থে বর্ণিত আছে। সাহিত্য-রচনায়ও তাঁর দক্ষতা ছিল। রচিত অন্যান্য গ্রন্থ : 'বাসনা' (কাব্যগ্রন্থ), ও 'কনক ও নলিনী' (কাহিনী-কাব্য)। ৫০টি নাটকে ৬০টির অধিক চরিত্রে অভিনয় করেছেন। পত্র-পত্রিকার 'ফাওয়ার', অফ দি নেটিভ স্টেজ', 'প্রাইমা ডোনা অফ দি বেঙ্গলী স্টেজ' উপাধি পেয়েছেন। বিষ্ণুচন্দ্র, ফাদার লাকো, এডুইন আর্নল্ড প্রভৃতি মনীষিগণ তাঁর গুরুগ্ৰাহী ছিলেন। গিরিশচন্দ্রের মতে 'বিনোদিনীর মতো প্রতিভাশালিনী অভিনেত্রী সর্বদেশেই বিরল। অভিনীত সকল চরিত্রে সুনাম হলেও গিরিশচন্দ্রের 'চৈতন্যলীলা' নাটকে চৈতন্যের

ভূমিকায় তিনি যুগান্তকারী অভিনয়-নৈপুণ্যের পরিচয় দেন এবং শ্রীরামকৃষ্ণদেবের আশীর্বাদ-ধন্য হন। [৩, ৬৯]

**বিশ্বব্যাসিনী চৌধুরানী।** গাভা—বরিশাল। ঈশানচন্দ্র। স্বামী ময়মনসিংহ—সন্তোষের জমিদার স্মারকানাথ রায়চৌধুরী। অল্প বয়সে স্বামীর মৃত্যুর পর ইংরেজ সরকারের কাছ থেকে জমিদারী পরিচালনার ভার পেয়ে জমিদারীর প্রভুত উন্নতি করেন। তিনি শিক্ষতা, দানশীলা ও ধর্মনিরপেক্ষ ছিলেন। বহু দরিদ্র ছাত্রকে মাসিক সাহায্য দিতেন। টাঙ্গাইলে বিশ্বব্যাসিনী উচ্চ ইংরেজী বালক ও বালিকা বিদ্যালয় এবং সন্তোষে 'ধর্ম বিতরণী' নামে হরিসভা প্রতিষ্ঠা করেন। টাঙ্গাইলে তিনি স্বামীর প্রতিষ্ঠিত স্মারকানাথ হাসপাতালের বাড়ি পাকা করে দেন। তা ছাড়া সন্তোষে একটি বাড়ি ও তার প্রান্তে মন্দির নির্মাণ করে 'স্মারকানাথ' নামে শিবমূর্তি ও 'বিশ্বব্যাসিনী' বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন। ঠাকুরবাড়িতে একটি অতিথিশালাও স্থাপন করেছিলেন। তাঁর পুত্র প্রমথনাথ ও স্যার মন্থনাথ দু'জনেই স্বনামখ্যাত। [১]

**বিপিনকৃষ্ণ বসু, স্যার (১৮৫১ - আগস্ট ১৯৩০)** কলিকাতা। মেট্রোপলিটান ইনস্টিটিউশন থেকে প্রবেশিকা এবং প্রেসিডেন্সী কলেজ থেকে ১৮৭২ খ্রী. এম.এ. এবং বি.এল. পাশ করে কলিকাতা হাইকোর্টে কিছুদিন ওকালতি করার পর প্রধান শিক্ষকের পদ নিয়ে জম্মলপুর যান। ১৮৭৪ খ্রী. জম্মলপুর থেকে নাগপুর আসেন এবং পুনরায় ওকালতি শুরু করেন। ১৮৮৫ খ্রী. স্মলকজ্জ কোর্টের অস্থায়ী বিচারপতি, তিন বছর পর ১৮৮৮ খ্রী. নাগপুর গভর্নমেন্টের অ্যাডভোকেট এবং ১৮৯৯ খ্রী. ইম্পিরিয়াল লেজিসলেটিভ কাউন্সিলের বেসরকারী সদস্য হন। তিনি নাগপুর মিউনিসিপ্যালিটির সেক্রেটারী, ভারতীয় দূর্ভিক্ষ কমিশনের একমাত্র ভারতীয় সদস্য এবং আরও বহু জনহিতকর প্রতিষ্ঠানের সদস্য ছিলেন। ১৯২০ খ্রী. নাগপুর বিশ্ববিদ্যালয় তাঁরই প্রচেষ্টায় প্রতিষ্ঠিত হয়। ১৯২৯ খ্রী. পর্যন্ত তিনি ঐ বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রথম ভাইস-চ্যান্সেলর ছিলেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়েও তিনি বহু অর্থ দান করেছেন। অমৃত-বাজার পত্রিকায় দাক্ষিণাত্যের জনসাধারণের দারিদ্র্য ও ভূমি-রাজস্ব বিষয়ে তিনি বহু প্রবন্ধ লিখেছেন। জ্যোতিষশাস্ত্রেও তাঁর অনুরাগ ছিল। ১৯২৭ খ্রী. ঐ পত্রিকায় নক্ষত্রমণ্ডল সম্বন্ধে তাঁর শেষ প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়। কলিকাতায় মৃত্যু। [১, ৫]

**বিপিনচন্দ্র দাস (১৯০৬? - ১৩.৮.১৯৬৯)** গৌরীপুর—ময়মনসিংহ। গৌরীপুরের জমিদার

ব্রজেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরীর সঙ্গে ওস্তাদ এনায়েত খাঁয়ের কাছে কিশোর বয়স থেকে সেতারে তালিম নেন। পরে ওস্তাদ কেটগোপাল বন্দ্যোপাধ্যায় ও ওস্তাদ দবীর খাঁ সাহেবের কাছে খেলাল শেখেন। ২০/২৫ বছর বয়স থেকে সারা ভারতের নানা স্থানে রাজা-জমিদারের বাড়িতে বিভিন্ন সঙ্গীত অনুষ্ঠানে উচ্চাঙ্গ সঙ্গীত ও সেতার বাজনা পরিবেশন করে সুনাম অর্জন করেন। কলিকাতা ও ঢাকা থেকে আকাশবাণীর শিল্পী হিসাবে অনুষ্ঠানে নিয়মিত অংশগ্রহণ করতেন। দেশবিভাগের পর পাকিস্তানে গমন করেন। আজীবন প্রাচুর্যের মধ্যে থেকে জীবনের শেষদিনে নিঃস্ব অবস্থায় বিনা চিকিৎসায় ক্যান্সার রোগে মারা যান। [১৭]

**বিপিনচন্দ্র পাল (৭.১১.১৮৫৮ - ২০.৫. ১৯৩২)** পৈল—শ্রীহট্ট। রামচন্দ্র। প্রসিদ্ধ দেশনেতা ও বিশিষ্ট বক্তা। প্রথমে শ্রীহট্ট শহরে একজন মৌলভীর কাছে ও পরে উচ্চ ইংরেজী বিদ্যালয়ে পড়েন। ১৮৭৪ খ্রী. হিন্দু বিদ্যালয় থেকে প্রবেশিকা পাশ করে কলিকাতার প্রেসিডেন্সী কলেজে তিন বছর পড়ে ছাত্রজীবন শেষ করেন। কলিকাতায় ছাত্রাবস্থায় ব্রাহ্মসমাজে যাতায়াত করতেন এবং ১৮৭৭ খ্রী. শিবনাথ শাস্ত্রীর প্রেরণায় ব্রাহ্মধর্ম গ্রহণ করে ত্যাক্সাপুত্র হন। ১৮৭৯ খ্রী. কটকের একটি স্কুলে প্রধান শিক্ষকের কাজ গ্রহণ করেন। কিছুকাল পরে এখানে মতবৈধ হওয়ায় চাকরি ছেড়ে দেন। পরে শ্রীহট্ট, কলিকাতা, বাঙ্গালোর প্রভৃতি স্থানে শিক্ষকতা করেন। ডিসেম্বর ১৮৮১ খ্রী. বোম্বাইয়ে এক ব্রাহ্ম বাল-বিধবাকে ব্রাহ্মমতে বিবাহ করেন। বাঙ্গালোর থেকে কলিকাতা ফেরার সময় দেশের রাজনৈতিক আন্দোলনের সঙ্গে যুক্ত হন। ১৮৮৭ খ্রী. মাদ্রাজে অনুষ্ঠিত জাতীয় মহাসমিতির তৃতীয় অধিবেশনে প্রতিনিধি হিসাবে উপস্থিত থেকে অস্ত্র আইন প্রত্যাহারের দাবি সমর্থন করে বক্তৃতা করেন। ১৮৯৮ খ্রী. বৃষ্টি পেয়ে তুলনামূলক ধর্মতত্ত্ব পড়ার জন্য বিলাত গিয়ে এক বছর অক্সফোর্ডে কাটিয়ে ইংল্যান্ড, ফ্রান্স ও আমেরিকায় বক্তৃতা দিতে যান। ভারতে ফিরে ১২.৮.১৯০১ খ্রী. 'নিউ ইন্ডিয়া' নামে সাম্তাহিক ইংরেজী পত্রিকা প্রকাশ করেন। ১৯০৫ খ্রী. বঙ্গভঙ্গ উপলক্ষে স্বদেশী আন্দোলনে সুবেন্দ্রনাথের অনুগামী হয়ে বিভিন্ন সভায় জ্বালাময়ী বক্তৃতা দেন। তিনি আসামের চা-বাগানের কুলীদের নিপীড়নের প্রতিবাদে প্রবন্ধ লিখে এবং অত্যাচারী সাহেবদের বিরুদ্ধে মামলা করে ১৯০২ খ্রী. আসাম থেকে বহিস্কৃত হন। ৬.৮.১৯০৬ খ্রী. ইংরেজী দৈনিক 'বন্দেমাতরম' পত্রিকাটি প্রকাশিত হলে

প্রথম সম্পাদক হন বিপিনচন্দ্র পাল। এরপূর্ব সম্পাদক হন শ্রীঅরবিন্দ। সুবোধচন্দ্র মল্লিক, হরিদাস হালদাস, শ্যামসুন্দর চক্রবর্তী, চিত্তবজ্ঞ দাশ, হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ প্রমুখ ব্যক্তিত্ব পত্রিকাটির সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। কাগজের শিরোনামের লেখা হলো 'India for Indians'। অরবিন্দ ঘোষের সঙ্গে মতানৈক্য হওয়ায় কাগজ ছেড়ে দিলেও বোম্বের মামলায় অরবিন্দ গ্রেপ্তার হলে বিপিনচন্দ্র পুনর্ব্যবস্থা সম্পাদক হন। অরবিন্দের মামলায় সাক্ষ্যদান করতে অস্বীকার করে কাবাদন্ড ভোগ করেন। ১৯০৮ খ্রী শ্বতীষ্যবাব বিলাত যান। ইংল্যান্ডে 'স্ববাজ' নামে সাম্প্রতিক পত্রিকায় বাঙলাদেশ বোম্বের নিদান প্রবন্ধ লেখার জন্য কাবাদন্ড হয়। ১৯১৯ খ্রী. ৩৩শ্বাবাব বিলাত যান। বাজনৈতিক জীবনে লাল লাজপৎ বাব ও লোকমান্য তিলকের অনুগামী এবং চরমপন্থী লাল বাল পালে ব অন্যতম ছিলেন বিপিনচন্দ্র পাল। লোকমান্য তিলকের স্বায়ত্তশাসন' আন্দোলনের একজন প্রধান সহায়ক ছিলেন। ১৯০৫ খ্রী ইংল্যান্ডের বাজকুমারের সংবর্ধনা সভা, মিউনিসিপ্যালিটি জেলা বোর্ড প্রাদেশিক ও কেন্দ্রীয় সভা ত্যাগ কবাব পবামর্শ' দির্ঘেছিল। ১৯২১ খ্রী গান্ধীজী প্রবর্তিত অসহযোগ আন্দোলনের বিবোধিতা কবে নির্দত্ত হন এবং সক্রিয় বাজনীতি থেকে অবসর নেন। স্বাধীনতা-স্বাধীনতা সমানধিকারে বিশ্বাসী এবং স্বাধীনতা ও জাতীয় শিক্ষার উৎসাহী ছিলেন। প্রথম মহাযুদ্ধের সময় চরমপন্থী সংগ্রামের পথ পবিত্যাগ কবে আর্নি বোম্বের 'হোমবলু-আন্দোলন'-এ সহযোগিতা কবন। চিদম্বরণ পিল্লাই তাঁকে স্বাধীনতা 'সংহ' বলে অভিহিত কব্বিছিলেন। ১৯০৪ খ্রী বোম্বাইয়ে কংগ্রেস অধিবেশনে সভাপতিত্ব কবেন। উপবাস্ত পত্রিকাগর্দিল ছাড়া 'পবদর্শক' 'দি হিন্দু' 'বিভিউ' 'দি ডেমোক্র্যাট' 'দি ইন্ডিপেন্ডেন্ট' প্রভৃতির সম্পাদক ছিলেন। বচিত গ্রন্থ শোভনা 'ভাবত সীমান্তে বৃশ মহাবাহী' 'ভিক্টোরিয়ার জীবনী' 'জেলের খাতা' 'Indian Nationalism', 'Nationality and Empire', 'Swaraj and the Present Situation', 'The Basis of Social Reform', 'The Soul of India' 'The New Spirit', 'Studies of Hinduism' প্রভৃতি। শেষ-জীবনে আর্থিক অনটনে কষ্ট পেয়েছেন। [১৭, ৮ ১০, ২৫, ২৬, ৫৪, ৯২]

বিপিনবিহারী গঙ্গোপাধ্যায় (৫ ১১.১৮৮৭-১৪ ১০ ১৯৫৪) হালিশহর—চন্দ্র পবগনা। অক্ষনাথ। মাতুলালয় বাগান্ডায় জন্ম। বারানসী ঘোষ ও হারসবিহারী বসু সহকর্মীরূপে বৈশ্ববিদ্য

প্রেম দীক্ষা গ্রহণ কবেন। মদুরারপুত্র, আড়িয়াদহ প্রভৃতি বিপ্লবী কেন্দ্রের সঙ্গে তাঁর প্রত্যক্ষ যোগ ছিল। বিপ্লবের আদ্যুগে যে কয়েকটি সমিতি ছিল তাঁর মধ্যে তাঁর 'আত্মোন্নতি সমিতি' অন্যতম প্রধান। তাঁর উদ্যোগে নিজ দলের (যুগান্তর সমিতি) একটি শাখা) সাহায্যে ১৯১৪ খ্রী. বড়া কোম্পানীর মশার পিস্তল অপহরণ কবা হয়। ১৯১৫ খ্রী যুগান্তর সমিতি কতৃক বার্ড কোম্পানীর গাড়ী লুণ্ঠনের ব্যাপারে ও বেলিয়াঘাটার এক চাউল ব্যবসায়ীর অফিসে ডাকাতিতে তিনি যতীন্দ্রনাথের সাহায্যকারী ছিলেন। তাঁর পরিচালনায় আড়িয়াদহে ও আগবপাড়ায় দুটি ডাকাতি হয়। শ্বতীষ্যটিতে তিনি স্বয়ং একটি বিভলভাবসহ প্রেস্তাব হন। ১৯২১ খ্রী তিনি কংগ্রেস আন্দোলনে যোগ দেন। ১৯৩০ খ্রী বঙ্গীয় প্রাদেশিক কংগ্রেস সম্মেলনে সভাপতিত্ব কবেন। ১৯৪২ খ্রী ভাবত হাউ আন্দোলনেও যোগ দেন। জীবনের প্রায় ২৪ বছর মাদ্রাস বঙ্গীয় আলীপুর প্রভৃতি বাবাগাব বঙ্গী ছিলেন। শ্রদ্ধা স্বাধীন হবার আগে থেকেই গ্রাম্য আন্দোলনের সঙ্গে যুক্ত হন। ন্যাশনাল ট্রেড ইউনিয়ন কংগ্রেস প্রতিষ্ঠার পব তিনি বঙ্গীয় প্রাদেশিক সংগঠনের সহ সভাপতি হয়ে ছিলেন। প্রথম সাধারণ নির্বাচনে বাজপুত্র কেন্দ্র থেকে নির্বাচিত হয়ে পশ্চিমবঙ্গ বিধানসভার সদস্য হন। [৩ ১০ ৫৪]

বিপিনবিহারী গুপ্ত (১৮৭৫ ১৯৩৬) কলিকাতা। কদাবনাথ। মণিবাসপুত্র স্কুলে শিক্ষালাভ কবেন। ১৮৯৫ খ্রী বিপিন কলেজ থেকে ইংবেজী সাহিত্য ও ইতিহাসে ডাব্লু অনার্স নিয়ে বিএ পাশ কবেন এবং মেট্রোপলিটান ইন্সটিটিউশনে অধ্যাপনা করতী হন। অধ্যাপনার সময়েই ডে টি ম্যাজিস্ট্রেটশিপ পবীক্ষা পাশ কবেন। কিন্তু সবকাবী চাকরি গ্রহণ কবেন নি। ১৮৯৯ খ্রী. ইংবেজী সাহিত্যে ও ইতিহাসে এমএ পাশ কবে শ্রীহট্ট মুবাবিচাঁদ কলেজের অধ্যক্ষ হন। পরে ১৯০৬ খ্রী থেকে বিপিন কলেজে ইতিহাসের অধ্যাপকের কাজ কবেন। সাহিত্যিক ও সমালোচক হিসাবে তাঁর খ্যাতি ছিল। 'ভাবতবর্ষ', 'মানসী' ও 'মহাবাহী' সবুজপত্র প্রভৃতি মাসিক পত্রিকায় নিবর্তিত প্রবন্ধ লিখতেন। বিবিধ প্রসঙ্গ ও 'প্ৰবাসন প্রসঙ্গ' তাঁর বচিত দুটি মূল্যবান গ্রন্থ। [১, ৪৫]

বিপিনবিহারী ঘোষ (১৮৭১-১৯৩৪) বন্দপুত্র—চন্দ্র পবগনা। হাবীলাল। জমিদার বংশে জন্ম। সবকাবী কাজে ভাবতের নানা অঙ্গলে কাটন। ১৯২৭ খ্রী অবসর নিয়ে স্বগ্রামে পিতৃ-প্রতিষ্ঠিত বঙ্গবিদ্যালয়কে অবৈতনিক প্রাথমিক বিদ্যালয়ে

পরিণত করে তার পরিচালন-ভার গ্রহণ করেন। তিনি দরিদ্র নারায়ণ ভাণ্ডার, বঙ্গীয় সম্মিলিত সভা, ডিস্ট্রিক্ট চৌর্যাবল্ সোসাইটি, কলিকাতা ইউনিভারসিটি ইনস্টিটিউট, বয়েজ ওন লাইব্রেরী অ্যান্ড ইয়ংমেনস্ ইনস্টিটিউট প্রভৃতি প্রতিষ্ঠানের সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। [১]

**বিশ্ববিহারী ঘোষ, স্যার (৩৯ ১৮৬৮ - ২২. ৫. ১৯৩৪)** বহুবর্ণপদ—মুদ্রাধাবাদ। জগবন্ধু। আদি নিবাস তোবাকানো—বর্ধমান। প্রথমে কলিকাতা সাউথ সুবাবন স্কুলে পড়েন। মেট্রোপলিটান স্কুল থেকে প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। পবে প্রেসিডেন্সী কলেজ থেকে এম এ. পাশ কবে তিনি ১৮৯২ খ্রী কলিকাতা হাইকোর্টে ওকালতি শুরু কবেন। তিন বছর পর বর্ধমান জেলা আদালতে যোগ দেন। ১৯১০ খ্রী পুনবায় কলিকাতা হাইকোর্টে ওকালতি শুরু করেন। তিনি ১৯২১ - ২৯ খ্রী হাইকোর্টের বিচারপতি, ১৯৩০ খ্রী বোম্বে বিবি ও সি-আই. রেলওয়ে প্রমিক গোলাযোগ নিষ্পত্তি সভার চেম্বারমান, বাঙলা সবকাবেব কার্-কবী সমিতির অস্থায়ী সদস্য (১৯৩০), ১৯৩৩ খ্রী ভারত সবকাবেব কার্-কবী সমিতির আইন সদস্য, তাছাড়া ১৯২৬ খ্রী থেকে আমৃত্যু কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ফেলো ছিলেন। ১৯২৭ খ্রী আইন বিভাগের ডীন এবং Board of Studies (Law)-এব সভাপতি নিযুক্ত হন। এছাড়া বেলতলা বালিকা বিদ্যালয়, কমলা বালিকা বিদ্যালয় এবং কলিকাতা ও তোবাকানাব জগবন্ধু বিদ্যালয়ের সভাপতি, জাতীয় শিক্ষা-পরিষদের অন্যতম ট্রাস্টী এবং কিছুকাল কলিকাতাব কবিতা সভা, কলিকাতা ক্লাব ও সাউথ ক্লাবের সভাপতি ছিলেন। অগ্রজ স্যাব বাসবিহারী প্রণীত 'ব্রিটিশ ভারতে বন্ধকী আইন' গ্রন্থের ৫ম সংস্করণ তিনি সম্পাদনা করেন। তাঁর অনূজ সুবেশচন্দ্র একজন খ্যাতনামা চিরাশিল্পী ছিলেন। [১]

**বিশ্ববিহারী চক্রবর্তী (১৮৫২ - ১৮৯৯)** খাঁটবা—চাঁব্বশ পবগনা। ভগবান বিদ্যালয়কার। তাঁর বিচিত্র গ্রন্থ 'অশ্রুত দীপিকায়' 'সৈনিক সীমান্তিনী', 'কৃষ্ণবীপ কাহিনী' প্রভৃতি। এছাড়া তাঁর কৃত 'লন্ডন বহস্য' (মিস্ট্রিস্ অফ লন্ডনের বঙ্গানুবাদ) এব সময়ে বিশেষ খ্যাতিলাভ কবেছিল। অপব অনুবাদ গ্রন্থ 'মিস্ট্রিস অফ কোর্ট'। [১]

**বিশ্ববিহারী দাস ( - ১৮ ১০ ১৩৪৯ ব.)** বাগবাজার—কলিকাতা। তিনি সামান্য অবস্থা থেকে অসামান্য প্রতিভা ও কর্মশক্তি প্রভাবে একজন প্রতিষ্ঠাপন্ন ব্যবসায়ী এবং বহু ধনসম্পত্তি অধিকারী হবেছিলেন। বহুস্তর বাঙলার ছোট-বড়

বিভিন্ন নাট্য-সংস্থায় ও কলিকাতার নাট্যশালা-গুলিতে তিনি গোশাক সরববাহ করতেন। অভিনয়-শিক্ষক ও স্বভাব-অভিনেতারূপেও তাঁর যথেষ্ট খ্যাতি ছিল। তিনি শহর ও শহবতলিব বহুসংখ্যক পুষ্কবিগীতে মৎস্য-চাষের ব্যবস্থা কবেন। [৫]

**বিশ্ববিহারী ব্রাউল (১৯১০ - ৬. ১০. ১৯৪২)** কিসমত-পুর্বপুটীয়া—মৌদীনীপুর। সাবাজীবন বহু রাজনৈতিক আন্দোলনে অংশগ্রহণ করেন। 'ভাবত-ছাড়' আন্দোলনের সময় (১৯৪২) পুলিস তাঁর বাড়ি তল্লাশী ব নাম লুণ্ঠন কবে। নিজ গ্রামে আন্দোলন সংক্রান্ত সভায় বক্তৃতা কবাব সময় পুলিসের গুলিতে নিহত হন। [৪২]

**বিশ্ববিহারী সেন ( ? - পোষ ১৩৪৪ ব )** বিবিশাল। একজন বিশিষ্ট চিকিৎসক ও প্রবীণ কংগ্রেস-নেতা। ১৯০১ খ্রী ময়মনসিংহ যান এবং অল্পকালের মধ্যে জনপ্রিয়তা অর্জন কবেন। ১৯০৫ খ্রী থেকে অসহযোগ আন্দোলন, স্ববাজ্য দলের আন্দোলন ও আইন অমান্য আন্দোলনে পুর্বোভাগে ছিলেন। আইন অমান্য আন্দোলনে কিছুদিন বাঙলাব ডিষ্ট্রিক্টে ছিলেন এবং সেই সময় তাঁকে কিছুদিন কাবাদন্দ ভোগ কবতে হয়। তিনি তিন বার ময়মনসিংহ মিউনিসিপ্যালিটিব চেম্বারমান হন এবং ২৫ বছর কর্মশনাব ছিলেন। বহু দরিদ্র ছাত্রকে নিজের বাড়িতে বেষে পড়াতেন এবং দরিদ্র লোকদের বিনা পয়সায় চিকিৎসা কবতেন। [১]

**বিশ্ববিহারী বসাক ( ? - ১৫ ৮ ১৯৪২ )** ঢাকা। হবিদাস। ১৯৪২ খ্রী 'ভাবত-ছাড়' আন্দোলনে অংশগ্রহণ কবে ঢাবায় মিছিল নিয়ে যাবাব সময় পুলিসের গুলিতে আহত হয়ে ঐ দিনই মাযা যান। [৪২]

**বিশ্ববিহারী চক্রবর্তী (১৭৮৬ ? - ১০ ১১ ১৮৫৭)** হেতমপুর্ব—বীবভূম। বাধানাথ। জমিদার বংশে জন্ম। ১৮৩৫ খ্রী পিতার মৃত্যাব পর সম্পত্তিব একমাত্র উত্তরাধিকারী হন। তিনি ১৮৩৭ - ৪২ খ্রী বাজ-নগবাধিপতি দাওব ওজমান খাঁব দেওয়ান ছিলেন এবং কর্মকুশলতায জন্য সম্মানসূচক 'হুজুর' উপাধি পান। তিনি বহু জমিদারী কেনেন। ১৮৪৮ খ্রী একটি আদর্শ বিদ্যালয় স্থাপন কবেন। ১৮৫৫ খ্রী সাঁওতাল বিরোধেব সময় ইংবেজ সরকারকে সাহায্য কবেছিলেন। বাজোব প্রজাদের কল্যাণেব জন্য বহু অর্থব্যয়ে অনেকগুলি পুষ্কবিগী খনন কবিয়েছিলেন। তাঁর প্রতিষ্ঠিত 'লালদীঘি' নামক সবাব ও তাব তাঁরে নির্মিত ৫টি শিব-মন্দির এবং 'বারদুয়াবী' ভবন তাঁর অন্যতম প্রধান কীর্তি। তিনি কিছু সংকীর্তন গানও রচনা কবে-ছিলেন। [১]

**বিপ্রদাস পালচৌধুরী** (১৮৫৭-২৫.১০. ১৯১৪) মহেশগঞ্জ-নদীয়া। মধুসূদন। বিখ্যাত জমিদার বংশে জন্ম। প্রথমে কৃষ্ণনগর কলেজিয়েট স্কুলে পড়াশুনা করেন। পরে কলিকাতা প্রেসিডেন্সী কলেজ থেকে ১৮৭৩ খ্রী. এফ.এ. পাশ কবে সিভিল ইঞ্জিনিয়ারিং শিক্ষার জন্য ইংল্যান্ড যান। ইংল্যান্ড থেকে ফিরে তিনি প্রথমে একটি পিতলের কারখানা ও পরে বহু টাকা ব্যয়ে একটি চর্ম পাবিকারের কারখানা স্থাপন করেন। তিনি স্বদেশী দ্রব্য নির্মাণের জন্য সবসময়ই চেষ্টা করে গেছেন। ইংবেজদেব একচেটিয়া চা-বাবসায়েও মনোযোগ দেন এবং উদ্যোগী হয়ে তাঁর দার্জিলিং গয়াবাডি টি এস্টেটে একটি ফ্যাক্টরী স্থাপন করেন। সমাজ-সংস্কারের চেষ্টায় তিনি নিজ বন্যাদেব সুশিক্ষিত কবে অসবর্ণ যুবকদের সঙ্গে বিবাহ দিয়ে সৎ-সাহসেব পবিচর দেন। লন্ডনে তাঁর মৃত্যু হয়। [১৮]

**বিপ্রদাস পিপিলাই** (১৫শ শতাব্দী) বাদুডা-বটগ্রাম—চন্দ্রশ পবগনা (?)। মদুকুন্দ। মনসামঙ্গল কাব্যের প্রাচীন কবিদের অন্যতম। এ পর্যন্ত তাঁর বচিত যে দুইখানি পুঁথি আবিষ্কৃত হয়েছে তাতে মনে হয় ১৪৯৫ খ্রী. তিনি তাঁর কাব্য রচনা করেন। ববিষাদে বিজয়গুপ্তেব মনসামঙ্গল কাব্য বচনা-কালও ঐ সময়ে (১৪৯৪)। তাঁর গ্রন্থে চাঁদ-সওদাগবেব বার্ণিজ্যযাত্রার সুপ্রাচীন সন্তগ্রামের বিস্তৃত বিবরণ পাওয়া যায়। [৩]

**বিপ্রদাস মদুখোপাধ্যায়** (১৮৪২-৩০.১১. ১৯১৪)। প্রখ্যাত সাহিত্যিক। কলিকাতা সংস্কৃত কলেজে তিনি শিক্ষালাভ করেন। 'বঙ্গবাসী' এবং বিভিন্ন সাম্প্রতিক ও মাসিক পত্রিকায় প্রবন্ধাদি লিখতেন। তাঁর বচিত গ্রন্থ 'পাকপ্রণালী' 'জননী জীবন', 'শুভবিবাহতত্ত্ব', 'দেবদা মজা' প্রভৃতি। নাট্যকার ও বিশিষ্ট অভিনেতা অপবেশচন্দ্র তাঁর পুত্র। [১১]

**বিপ্রদাস বেরা** (?) - ৬.৬ ১৯৩০) নাবার্নাদিয়া—মোদিনীপুত্র। বঙ্কিম। ১৯৩০ খ্রী. লবণ সত্য-গ্রহে অংশগ্রহণ করেন। নিজেব গ্রামে পুঁলিসের গুলিতে গুরুত্বভাবে আহত হন। কাঁথিতে মাঝা যান। [৪২]

**বিবেকনারায়ণ সিংহ**। ইন্সট ইন্ডিয়া কোম্পানী যখন বাঙলা, বিহার ও ওড়িশাব কর্তৃত্ব পায় তখন তিনি ববাহভূমেব ৬৪২ বর্গমাইলেব অধিপতি ছিলেন। অষ্টাদশ শতকেব মহাভাগে মানভূমেব রাজা ত্রিভুবন সিংহ অন্যান্য রাজ্যসমেত ববাহভূম রাজ্য পর্যন্ত আক্রমণ ও লুণ্ঠন করেন। এই ঘটনায় উন্মত্ত হয়ে রাজ্যের অধিপতিগণ বিবেকনাবায়ণের

নেতৃত্বে ত্রিভুবনকে আক্রমণ করে পরাজিত ও নিহত করেন। বিবেকনারায়ণ স্বাধীনচেতা ছিলেন। তিনি ইংরেজকে কব-প্রদানে অস্বীকৃত হয়ে বিদ্রোহী হন। বহুদিন বিবাদের পর পরাজিত হয়ে রাজ্যচ্যুত হলে তাঁর পুত্র বহুনাথ ১৭৭৫ খ্রী. ইংরেজের সঙ্গে বন্দোবস্ত কবে রাজ্যগ্রহণ করেন। এই কারণে বিবেকনারায়ণ বিবস্ত্র হয়ে বানপ্রস্থ অবলম্বন কবে-ছিলেন। [১]

**বিবেকরঞ্জন সেন** (? - ৩৮.১০৭৬ ব.)। নাগ-পুত্র ও মধ্যপ্রদেশেব হাটকোটের অন্যতম বিচার-পতি ও মধ্যপ্রদেশের ভিজ্যুলায়স কমিশনার ছিলেন। জম্বলপুত্র বিন্ধবিদ্যালয়ের উপাচার্যরূপে যথেষ্ট সুনাম অর্জন করেন। [৪]

**বিবেকানন্দ, স্বামী** (১২১ ১৮৬৩-৪.৭. ১৯০২) কলিকাতা। বিন্ধনাথ দত্ত। সিমুলিয়াব দত্ত পবিবাবে জন্ম। শৈশবেব নাম বীরেশ্বর বা বিলে। অন্নপ্রাশনের সময় নামকরণ হয় নবেন্দ্রনাথ। আর্টর্ন পিতাব মেধাবী সন্তান। প্রথমে গৃহ-শিক্ষকের কাছে ও পরে শ্রমট্রোপলিটান ইন্সটিটিউশন ও প্রেসিডেন্সী কলেজে অধ্যয়ন করেন এবং ১৮৮৩ খ্রী. জেনারেল আয়েমুরাজ ইন্সটিটিউশন থেকে বি.এ. পাশ করেন। আইন পড়বার সময় পিতার মৃত্যুতে সাংসারিক অনটন দেখা দিলে পড়া বন্ধ কবতে বাধ্য হন। ইতিমধ্যেই দর্শন ইতিহাস, সাহিত্য, বিজ্ঞান প্রভৃতি বিষয়ে বিবিধ গ্রন্থের মাধ্যমে সত্যানুসন্ধান চলাছিল। সাংসারিক প্রয়োজনে মেট্রোপলিটান স্কুলে শিক্ষকতা করেন। কলেজে পড়বার সময় রাজা বামমোহন বায়েব বেদান্তদর্শন বিষয়ে গ্রন্থ পড়ে গ্রামসমাজেব সভ্য হন। এফ.এ. পড়বার সময় বামকৃষ্ণদেবেব সাক্ষাৎ পেয়ে গভীরভাবে আকৃষ্ট হন। ক্রমে রামকৃষ্ণের কাছ থেকে মানব সেবার দীক্ষা নেন। ১৬ আগস্ট ১৮৮৬ খ্রী. বামকৃষ্ণদেবেব মৃত্যুর পর গুরুভ্রাতাদের নিয়ে ববাহনগবে মঠ স্থাপন কবে সন্ন্যাস-নাম গ্রহণ করেন 'বিবেকানন্দ'। পরেব তিন বছর পবিব্রাজক-রূপে সাবা ভারতবর্ষ ভ্রমণ করেন। এই সময় জয়পুরের সভাপাণ্ডিতদের কাছ থেকে অষ্টাধ্যায়ী পাণিনি, ক্ষেত্রীর সভাপাণ্ডিত নাবাষণ দাসের কাছে পতঞ্জলিব মহাভাষ্য এবং পোববন্দরের পাণ্ডুবংশেব. কাছে বেদান্ত শেখেন। মাদ্রাজে থাকা কালে শিবদেব অনুমোদণ এবং সাবদা দেবীর অনুমতি নিয়ে তিনি শিকাগো ধর্ম মহাসভায় যোগদানের জন্য ১০ মে ১৮৯৩ খ্রী. আমেরিকা যাত্রা করেন। সেপ্টেম্ববে অনুষ্ঠিত ঐ মহাসভায় হিন্দুধর্ম বিষয়ে বক্তৃতা দিয়ে অসামান্য প্রসিদ্ধি অর্জন করেন এবং ধর্মপ্রচারক মহলে আলোড়ন ভোলেন। এই



বক্তৃতা সম্পর্কে হার্ভার্ডের অধ্যাপক রাইটের মতে তিনি আমাদের বিদগ্ধ অধ্যাপকদের একত্রিত জ্ঞানের থেকে বেশী জ্ঞানবান এবং নিউইয়র্ক হেবল্ডের মতে 'ভাবতের বাতাস, জননী ঋষি' ধর্মসভার বহুতম মানুস'। এবপব বোস্টন, ডিট্রয়েট নিউইয়র্ক, বাল্টিমোর ওয়াশিংটন, ব্রুকলীন প্রভৃতি নগরে বক্তৃতা দেন। তাঁর বোদান্ত সম্বন্ধীয় বক্তৃতায় ইংল্যান্ড ও আমেরিকার বহু নবনাবী তাঁর বক্তব্যে ও ধর্মমতে আকৃষ্ট হয়ে তাঁর শিষ্য গ্রহণ করেন। তাদের মধ্যে মিস্ মার্গারেট নোবল্ (নিবেদিতা), গ্রীনস্টীভেল, এস ই ওয়ালডো জে জে গুড-উইন মিঃ অ্যান্ড মিসেস সোভিয়ার প্রভৃতি ভাবতীয় জীবনে নিজদের অঙ্গীভূত করেছিলেন। ১৮৯৭ খ্রী ভাবতে ফিরে এলে স্বামীজীকে বারোচিত সংবর্ধনা জানানো হয়। সংবর্ধনা সভায় যুবকদের প্রতি তাঁর উদাত্ত আহ্বান ছিল 'ওঠো জাগা—লাক্ষ্য পৌছাব আগে থেয়ো না।' ১ মে ১৮৯৭ খ্রী 'বামকৃষ্ণ মিশন এবং ১৮৯৯ খ্রী বামকৃষ্ণ মিশনের কেন্দ্র হিসাবে 'বেলুড মঠ' প্রতিষ্ঠা করেন। এই মিশনের মূল আদর্শ ছিল মানব সেবা। বোদান্ত ও বামকৃষ্ণের শিক্ষা প্রচারের জন্য বাংলায় উন্মোচন ও ইংরেজীতে 'প্রবুদ্ধ ভাবত' নামে দু'টি মাসিক পত্রিকা প্রকাশ করেন। জুন ১৮৯৯ খ্রী আমেরিকায় বোদান্ত শিক্ষার কেন্দ্র স্থাপনের উদ্দেশ্যে মিত্রীয়বার আমেরিকা যান। ফরবার পাথ প্যারিসে ধর্ম ইতিহাস সম্মেলনে যোগ দেন। ভাবতে ফিরে বামকৃষ্ণ সেবাশ্রম বেনাবসে ব্রহ্মচর্যশ্রম ও বামকৃষ্ণ হোম বামকৃষ্ণ পাঠশালা প্রভৃতি প্রতিষ্ঠা করেন। বাজ্ঞানীতিক্ষেত্রে প্রত্যক্ষভাবে অবতীর্ণ না হলেও তাঁর বক্তৃতা ও বচনা দেশের যুবকদের প্রাণ অভূতপূর্ব প্রেরণা জর্দগিয়েছিল। তিনি আধুনিক ভাবতের অন্যতম প্রস্টা বলে পূজিত হন। স্বল্পস্বল্প জীবনে বহু কাজ করে গেছেন কিন্তু কর্মের চেয়ে তাঁর বাণী ও প্রেরণা মহত্তর। তিনি সংস্কার ও আচার্য বহিবাবরণ সবিষয়ে ভাবতাত্মকে জ্ঞাপ্ত করেছেন দেশকে নতুন জাতীয়তা ও মানবতাবোধ উদ্ভূত করেছেন এবং বিশ্বেব কাছ ভাবতের ভাবমর্তিক প্রতীতিত করেছেন। বাংলা সাহিত্যে সফল কথ্যভাষার তিনি অন্যতম প্রধান প্রচারক। তিনি ইংবজী ও বাংলায় বহু গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। বিচিত্র উল্লেখযোগ্য গ্ন্থ 'পবিত্রাজক', 'ভাববাব কথা', 'বর্তমান ভারত' 'প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য' 'Karmayoga', 'Rajayogi' 'Jnanayoga', 'Bhaktiyoga' প্রভৃতি। [১৩৭ ১০ ২৫ ২৬]

বিভূতিচন্দ্র (১৯/১২শ শতাব্দী)। উত্তরবঙ্গে গঙ্গা ও করতোয়ার সংগমে বামপাল প্রতিষ্ঠিত

জগদ্বন্দ্ব বিহাবেব অন্যতম প্রধান ভিক্ষু বিভূতিচন্দ্রের জন্ম বাজবংশে। ত্যাগদেব ঐতিহ্যমতে তিনি ছিলেন মহাপাণ্ডিত, আচার্য, উপাধ্যায় এবং একাধারে গ্রন্থকার চৌকাব, অনুবাদক ও সংশোধক। তিনি কিছুকাল নেপালে ও তিব্বতে বাস করেছিলেন। তাঁর বিচিত্র কয়েকখানি সংস্কৃত গ্রন্থ আছে। তিনি তিব্বতীতে অনেক গ্রন্থ অনুবাদ করেছিলেন। লুই পা ব দু'টি গ্রন্থেব এবং অভ্যাকবেব দুই বা ততোধিক গ্রন্থেব অনুবাদ তাঁরই বচনা। তিনি শাস্ত্রদেব-বিচিত্র বোধিচর্যাবতারেব একখানি চৌকা লিখেছিলেন। তাঁর বিচিত্র অমৃত বর্ণিকা নামে নামসংগীতিব চৌকা কালচক্রনামেব মতে লিখিত হয়েছিল। স্বল্পকালস্থায়ী এই প্রসিদ্ধ মহাবিহাবেব অন্যান্য স্মনামথ্য আচার্য ছিলেন দানশীল মোক্ষকর গুপ্ত, শূভাকর গুপ্ত ধর্মাকর প্রভৃতি। [১৬,৬৭]

বিভূতিভূষণ দাস (১৯২০-১৯৪২) বর্তন—মেদিনীপুরে বনেন। 'ভাবত ছাড় আম্মালনে ভগবানপুর পুর্লিস স্টেশন আক্রমণকালে পুর্লিসব গুলিতে আহত হয়ে মাঝা যান। [৪২]

বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় (১২ ৯ ১৮৯৭-১ ১১ ১৯৫০) মূর্খাবিপূর্ব—চাঁব্বশ পবগনা মাহ্ লালায় জন্ম। মহানন্দ। পৈতৃক নিবাস ব্যাবাকপূর্ব বনগ্রাম—চাঁব্বশ পবগনা। পিতার পেশা ছিল কথ বতা ও পৌবোহিত্য। বিভূতিভূষণেব বাল্য ও কৈশাব কাটে দাবিদ্র্য অভাব ও অনটনেব মধ্যে। ১৯১৪ খ্রী প্রবেশিকা, ১৯১৬ খ্রী আই এ এবং ১৯১৮ খ্রী ডিষ্ট্রিক্টনে বিএ পাশ করে এম এ ও ল ক্লাসে ভর্তি হন কিন্তু পড়া অসমাপ্ত বেখে প্রথমে জাণীপাডাব স্কুলে ও পবে সোনার পূর্ব হবিনাভিতে শিক্ষকতা করেন। মাঝে কিছুদিন প্রথমে গোবাক্ষণী সভাব প্রচারক পবে খেলায় ঘোষেব বাড়িতে সেক্রেটারী, গৃহীশিক্ষক এবং এস্টেটেব অ্যাসিস্ট্যান্ট ম্যানেজাবরূপে ভাগলপুর সার্কেলে কাজ কবেলেও মৃত্যুকাল পর্যন্ত শিক্ষকতা করেন এবং জীবনেব শেষদিন পর্যন্ত গোপালনগব স্কুলেব শিক্ষক ছিলেন। শেষে থেকেই পল্লী প্রকৃতিব অপবপ সালস্বর্ষ তাকে মৃৎস্থ করত। প্রথমা স্ত্রীব মৃত্যুেব পব ১৯৪০ খ্রী মিত্রীয়বার বিবাহ করেন। তাঁর প্রথম প্রকাশিত বচনা উপাখ্যাতা নামে গল্প জানুয়ারী ১৯২২ খ্রী প্রবাসী পত্রিকায় প্রকাশিত হয়। তাঁর বিখ্যাত বচনা 'পথের পাঁচালী' গ্রন্থ ভাগলপুরে বিচিত্র। শেষ-জীবনেব অধিকাংশ সময় ঘাটশিলায় থাকতেন। মাত্র ২১ বছরেব সাহিত্য-জীবনে তিনি বহু উপন্যাস, দিনলিপি, ছোট-গল্প, ভ্রমণকাহিনী এবং শিশু-সাহিত্য রচনা করেন।

তার রচিত অন্যান্য উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ : 'অপরাজিত', 'দৃষ্টিপ্রদীপ', 'আরণ্যক', 'ইছামতী', 'কিন্নরদল', 'দেবদান', 'আদর্শ হিন্দু হোটেল', 'বর্ষাপনের সংসার', 'যাত্রাবদল' প্রভৃতি। 'বনে পাহাড়ে', 'মরণের ডঙ্কা বাজে', 'চাঁদের পাহাড়'—কিশোরদের জন্য রচিত। বিভূতিভূষণ বাংলা সাহিত্যে অনন্য। গ্রাম-বাঙলার দৃশ্য, দারিদ্র্য, স্বপ্ন, আশা তাঁর রচনায় পরিস্ফুট হয়েছে। শব্দ পল্লী-প্রকৃতি নয়, আরণ্য প্রকৃতিও তাঁর উপন্যাসে অপরূপ সজীবতা লাভ করেছে। 'আরণ্যক' গ্রন্থে প্রকৃতির এক অপরিচিত বৃন্দ লীলায়িত হয়েছে। তাঁর 'পথের পাঁচালী' গ্রন্থ ইংবেজী ও ফরাসী ভাষায় অনূদিত হয়েছে। সাহিত্য আকাদেমি সংস্থা তাঁর গ্রন্থ বিভিন্ন ভাষায় অনুবাদ করেছেন। মৃত্যুর পর ১৯৫১ খ্রী. 'ইছামতী' উপন্যাসের জন্য তাঁকে 'রবীন্দ্র পুরস্কার' প্রদান করা হয়। [৩, ৫, ৭, ২৬]

**বিমলচন্দ্র দাস** (১৩০০-১৯৮১.১৩৭৬ ব.)। বেণীমাধব। ভারতের সর্বপ্রথম সিরাম উৎপাদক এবং ন্যাশনাল সেরামিক্যাল কলেজ ও বেঙ্গল ইমিউনিটির অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন। তিনি ভারতীয় বিজ্ঞান কংগ্রেসের একজন প্রবীণ সদস্য ও সন্মানিত চাষের পাঁচকুণ। [৪]

**বিমলচন্দ্র সিংহ** (১৯১৮-১৯৬১) পাইকপাড়া—কলিকাতা। রাজা মণীন্দ্রচন্দ্র। কালিদ ও পাইকপাড়া রাজবংশে জন্ম। সংস্কৃত সাহিত্য ও দর্শন-শাস্ত্রে এবং ফরাসী ভাষায় সুদর্শিত ও একজন চিন্তাশীল লেখক। বি.এ. ও এম.এ. পরীক্ষায় অর্থনীতিতে প্রথম শ্রেণীতে প্রথম স্থান অধিকার করেছিলেন। তিনি বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সভ্য (১৯৪৬) ও দেশ স্বাধীন হবার পর পশ্চিমবঙ্গ সরকারের প্রথম মন্ত্রিসভার অন্যতম মন্ত্রী ছিলেন। পরে মতানৈক্যের জন্য পদত্যাগ করেন। কংগ্রেসের পক্ষ থেকে রাজ্য পুনর্গঠন কমিশনের সম্মুখে পশ্চিমবঙ্গের দাবি পেশ করার দায়িত্ব তাঁর উপর অর্পিত হয়েছিল। বহু গ্রন্থের লেখক। বিভিন্ন পত্র-পত্রিকায় স্বনামে ও ভীষ্মদেব খোসনবীস জুনিয়ার নামে বহু মূল্যবান প্রবন্ধ প্রকাশ করেন। 'বিশ্বপাথক বাঙ্গালী', 'বাংলার চাষী', 'বিশ্বম-প্রতিভা', 'সমাজ ও সাহিত্য', 'কাশ্মীর ভ্রমণ' প্রভৃতি তাঁর রচিত ও প্রকাশিত উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ। [৩]

**বিমলাদাস**। মধ্যযুগে বাঙলাদেশে পাথরের ফলকে ও তাম্রপটে লিপি উৎকর্ষকাব্যী তক্ষণ-শিল্পীদের অন্যতম। অপর যাদের নাম পাওয়া যায় তাঁরা হচ্ছেন—ভোগটের পৌত্র শূড়ভটের পুত্র তাতট, সং-সমভট-নিবাসী শূড়ভাসের পুত্র মংকদাস, সূত্র-ধার বিষ্ণুভদ্র, বিষ্ণুদিত্যের পুত্র শিল্পী মহীধর,

শিল্পী শশীদেব, শিল্পী কণ্ঠভদ্র, শিল্পী তথাগত-সার এবং ধর্মপ্রপৌত্র মনদাসপৌত্র বৃহস্পতিপুত্র বরেন্দ্রকশিল্পী গোষ্ঠীচূড়ামণি রাণক শূলপাণি। [৬৭]

**বিমল মুখোপাধ্যায়** (১৯১২?-২৬.৫.১৯৭১। উত্তরপাড়া—হুগলী। পিতা মনোমোহন ছিলেন ১৯১১ খ্রী. মোহনবাগানের প্রথম শীল্ড-বিজয়ী দলেব খেলোয়াড়। বিমল ১৯৩১ খ্রী. মোহন-বাগান ক্লাবে যোগ দেন এবং সেন্টার ফরোয়ার্ড হিসাবে খেলা শুরু করে পরে রাইট-হাফ হিসাবে খ্যাতি অর্জন করেন। ১৯৩৮ খ্রী. ভারতীয় দলের সঙ্গে অস্ট্রেলিয়া সফরে যান। এ ছাড়াও ভারতীয় ও ইউরোপীয় দলের বার্ষিক খেলায় প্রতি বছরই সুযোগ পেতেন। ১৯৩৯ খ্রী. প্রথম লীগ-বিজয়ী মোহনবাগান দলের অধিনায়ক ছিলেন। [১৬]

**বিমল রায়** (১৩১৫?-২৩.১.১৩৭২ ব.)। আন্তর্জাতিক খ্যাতিসম্পন্ন চিত্র-প্রযোজক ও পরিচালক। 'উদয়ের পথে', 'অজনগড়', 'মা', 'দো বিধা জমীন' প্রভৃতি একাধিক স্টাডি-আগানো ছাত্রচিত্রেব পরিচালকরূপে খ্যাতিমান হন। কিছুকাল 'ফিল্ম গিল্ড অফ ইন্ডিয়া'র সহকারী সভাপতি এবং ভাবতীয় চলচ্চিত্র-প্রযোজক সমিতির সভাপতি হয়ে ছিলেন। প্রথম জীবনে 'নিউ থিয়েটার্স' চিত্র-প্রতিষ্ঠানে ক্যামেবাম্যানের কাজ কবেন। এখানে প্রমথেশ বড়ুয়ার পরিচালনায় 'দেবদাস' (বাংলা) চিত্রগ্রহণ করেছিলেন। উত্তর-জীবনে হিন্দীতে এই ছবি পরিচালনা কবেন। [৪]

**বিমল সেন** (১৯০৬-১০.৯.১৯৩৪) ফয়েরা—বরিশাল। যোগেশচন্দ্র। অষ্টম শ্রেণীতে পড়ার সময় স্বদেশী আন্দোলনে যোগ দিয়ে স্বেচ্ছাসেবকরূপে চরণ কাঁখে নিয়ে গ্রামে গ্রামে ঘুরে বেড়াতেন। এভাবে প্রায় দুই বছর কাটে। তা সত্ত্বেও ম্যাট্রিক পরীক্ষায় ৫ বিষয়ে লেটার ও স্টার পেয়ে উত্তীর্ণ হন। ঐ সময়ে স্কুল-কলেজ ইংরেজের গোলামখানা বলে কথ্যাত ছিল। তাই কলেজে ভর্তি না হয়ে যাদবপুর বেঙ্গল টেকনিক্যাল কলেজে ভর্তি হন। কিন্তু অর্থভাবে পড়াশুনায় ছেদ পড়ে। চতুর্থ বার্ষিক শ্রেণীর শেষ পরীক্ষা না দিয়ে তিনি বেলগাছিয়া পাম্বালাল শীল বিদ্যামন্দিরে শিক্ষকতার কাজ গ্রহণ করেন এবং সাহিত্য-সাধনায় আত্মনিয়োগ করেন। 'লিবার্টি', 'বঙ্গবাণী', 'বেগুন', 'বিচিত্রা', 'মডার্ন বিভিউ' প্রভৃতি পত্র-পত্রিকায় তাঁর রচনা প্রকাশিত হতে থাকে। বিপ্লবী যুগান্তর পার্টি'র মূলপত্র 'স্বাধীনতা'য় প্রকাশিত তাঁর দেশ-প্রেমোদ্দীপক বিভিন্ন ছোট গল্প রচনার অভিনবত্ব ও বিষয়বস্তুর বৈচিত্র্যে বিশেষ চাঞ্চল্যের সৃষ্টি

করেছিল। এই সময়ে কলিকাতা সরস্বতী লাইব্রেরী থেকে তাঁর রচিত 'ফুলঝুরি' ও 'স্বাধীনতার জয়-যাত্রা' প্রকাশিত হয়। কিন্তু বই দু'খানি রাজদ্রোহের অভিযোগে সরকার বাজেয়াপ্ত করেন। বিদেশী সাহিত্যের অনুবাদেও সিম্বহস্ত ছিলেন। গৌরী-রচিত 'মাদার'-এর বাংলা ভাষার প্রথম বঙ্গানুবাদ তাঁর একটি অন্যতম শ্রেষ্ঠ রচনা। বাঙলার বিপ্লবীদের কাছে এই গ্রন্থ অগ্নিবেরূপে সমাদর লাভ করেছিল। তাঁর রচিত অন্যান্য গ্রন্থ : 'পারিজাত', 'শক্তির জয়', 'মরুযাত্রী', 'গম্ভীর ছলে', ও 'ছোটদের শিশিরকুমার'। অন্যান্য অনুবাদ গ্রন্থ : 'শোধবোধ' ও 'খনির গোলাম'। রাজনৈতিক কারণে সরকারী রোষ-দৃষ্টি তাঁর ওপর পড়ে ও তিনি পলাতক জীবন যাপন করতে বাধ্য হন। শেষ পর্যন্ত রংপুর স্টেশনে ধরা পড়েন। পুলিশ তাঁর ওপর নির্মম অত্যাচার চালায়। মুক্তিলাভের পর তিনি বেড়া-চাঁপা গ্রামে শিক্ষকতা নিয়ে থাকেন। মাত্র ২৮ বছর বয়সে তাঁর মৃত্যু হয়। [১৪৯]

**বিমলাচরণ লাহা** (১২৯৮?-২০.১.১৩৭৬ ব)। কলিকাতার বিখ্যাত লাহা পরিবারে জন্ম। ১৯১৬ খ্রী. পালি ভাষায় এম.এ. পরীক্ষায় প্রথম শ্রেণীতে প্রথম স্থান অধিকার করেন এবং ১৯২৪ খ্রী. ডক্টরেট উপাধি পান। পরে আইন পাশ করেন। তিনি বহু পান্ডিত্যপূর্ণ গবেষণামূলক গ্রন্থের রচয়িতা। বৌদ্ধধর্ম, জৈনধর্ম, আইন, প্রাচীন শ্লোকসমূহ, ইতিহাস, ভূগোল, সভ্যতা, সংস্কৃতি, জাতিভেদ প্রভৃতি বিষয়ে তাঁর অসাধারণ ব্যুৎপত্তি ছিল। 'বেঙ্গল পাস্ট অ্যান্ড প্রেসেজন্ট' পত্রিকার সম্পাদক, এশিয়াটিক সোসাইটির সভাপতি, কলিকাতার শেরিফ, রয়্যাল এশিয়াটিক সোসাইটির বিশিষ্ট সদস্য ও কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের মনোনীত সদস্য ছিলেন। বহু সাংস্কৃতিক প্রতিষ্ঠানের সংগেও তাঁর যোগাযোগ ছিল। [৪]

**বিমলা দাস** (?-চৈত্র ১৩২৮ ব)। স্বামী—সত্যরঞ্জন দাস। বঙ্গের মহিলাদের মধ্যে তিনিই সর্বপ্রথম নরওয়ে ভ্রমণে যান। এ ছাড়াও পৃথিবীর আরও বহু দেশ ভ্রমণ করেন। মাসিক 'ভারতবর্ষ' পত্রিকায় এই ভ্রমণবৃত্তান্ত 'নরওয়ে ভ্রমণ কাহিনী' নামে প্রকাশিত হয়। [১৫]

**বিমলানন্দ নাগ**, রেভারেন্ড (১৮৬৯-১৬.৩. ১৯৩৭) রাজনগর-ঢাকা। বি. এ. নাগ নামে তিনি সর্বাধিক প্রসিদ্ধ ছিলেন। ১৮৯১ খ্রী. খ্রীষ্টধর্ম গ্রহণ করেন এবং ১৯০০ খ্রী. ব্যাপটিস্ট মিশনের কাজে যোগদান করে সম্মানিত পদ পান। রাজনীতি-ক্ষেত্রে রাষ্ট্রগুরু সুরেন্দ্রনাথের শিষ্য ছিলেন। পবে কংগ্রেস ভাগ করে বাঙলার ন্যাশনাল লিবারেল

লীগের প্রথম সম্পাদক হন। ভারতীয় খ্রীষ্টান কনফারেন্স, বঙ্গীয় খ্রীষ্টান কনফারেন্স ও ভারতীয় খ্রীষ্টান অ্যাসোসিয়েশনের সভাপতি, তা ছাড়া কলিকাতা কর্পোরেশনের কার্ডিনালস এবং বেঙ্গল সিভিল সার্ভিস কমিশন, বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভা, বোর্ড অফ সেন্সাস, মেডিক্যাল কলেজ অ্যাড-ভাইসরি বোর্ড প্রভৃতির সদস্য ছিলেন। ১৯৩৪ খ্রী. তিনি বালিনে অনুষ্ঠিত ওয়ার্ল্ড ব্যাপটিস্ট কংগ্রেসের সহ-সভাপতি নির্বাচিত হয়ে সেখানে যান। ভারতীয়দের মধ্যে তিনিই সর্বপ্রথম এই সম্মানিত পদ পান। [১৫]

**বিমলানন্দ, স্বামী** (?-১৩৩৩ ব.) কোটাল-পাড়া—ফরিদপুর। জমিদার বংশে জন্ম। প্রকৃত নাম সতীশচন্দ্র রায়চৌধুরী। এই শক্তিসাধক ও সিম্বহ-পুরুষ-রচিত খ্রীষ্টীকপুত্রাদি কালিকা স্তোত্রের 'বিমলানন্দদায়িনী' নামে স্বরূপ ব্যাখ্যা ম্বারাভাগ্যের মহারাজের আগ্রহে স্যার জন উডরফ 'আগমান্দ-সন্ধান সমিতি' থেকে প্রকাশ করেন। তাঁর কল্পিত 'খ্রীষ্টীকালিকা' বা 'ষোড়শী কালী'-মূর্তি বেলুড় মঠের দক্ষিণে ভাগীরথী-তীরে কালিকাশ্রমে অবস্থিত আছে। [১]

**বিমানবিহারী মজুমদার** (২১.১২.১৮৯৯-১৮.১১.১৯৬৯) কুমারখালি—নদীয়া। খ্রীশচন্দ্র। গ্রামের পাঠশালায় পড়াশুনা শুরুর করে নবম্বীপ হিন্দু স্কুল থেকে ১৯১৭ খ্রী. ম্যাট্রিকুলেশন, বহরমপুর কৃষ্ণনাথ কলেজ থেকে ইতিহাসে বিত্তীয় স্থান অধিকার করে বি.এ. এবং ১৯২৩ খ্রী. ইতিহাসে এম.এ. পরীক্ষায় প্রথম শ্রেণীতে বিত্তীয় স্থান অধিকার করেন ও পরে অর্থনীতিতেও এম.এ. পাশ করেন। এরপর পাটনা বি. এন. কলেজে ইতিহাস ও অর্থনীতির অধ্যাপক হন এবং এখানে অধ্যাপনাকালে 'History of Political Thought : From Rammohun to Dayananda : 1821-84' এবং এইসঙ্গে এর সহায়ক গ্রন্থ 'History of Religious Reformation in India in the Nineteenth Century' গ্রন্থ রচনা করে ১৯৩২ খ্রী. প্রেমচাঁদ-রায়চাঁদ বৃত্তি লাভ করেন। চৈতন্য-চরিতের উপাদান গবেষণা-গ্রন্থ বাংলায় রচনা করে ১৯৩৭ খ্রী. কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পি-এইচ.ডি. হন। বাংলায় রচিত গবেষণা-গ্রন্থ এই প্রথম সম্মান লাভ করে। ব্যবহারিক ক্ষেত্রে ইতিহাস ও অর্থনীতিতে পান্ডিত্য এবং প্রতিষ্ঠা অর্জন করলেও বৈষ্ণব সাহিত্য-বিষয়ক বহু মূল্যবান গ্রন্থ তিনি রচনা করেন। বৈষ্ণব-সমাজে একজন শীর্ষস্থানীয় প্রদেষ্য ব্যক্তি ছিলেন। বৈষ্ণবধর্ম ছাড়া অন্যান্য বিষয়েও গ্রন্থ রচনা করেছেন। সাময়িক পত্রাদিতে

প্রবন্ধাবলী প্রকাশ করতেন। জীবনের অধিকাংশ সময় পাটনাতেই কাটান। ১৯৪৫ খ্রী. আরায় হরপ্রসাদ জৈন কলেজের অধ্যক্ষ হয়ে কলেজের স্বেচ্ছা উন্নতি করেন। ১৯৫২ খ্রী. বিহার বিশ্ব-বিদ্যালয়ের কলেজ-পরিদর্শক নিযুক্ত হন। ১৯৫৯ খ্রী. অবসর নেন। ১৯৬৫ খ্রী. থেকে আমৃত্যু পাটনা বিশ্ববিদ্যালয়ের ইউ.জি.সি. গবেষক অধ্যাপক ছিলেন। ১৯৬৯ খ্রী. কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয় তাঁকে 'নির্মলেন্দু-স্টেফানোস-স্মৃতি-পদস্কার' প্রদান করে। তাঁর অন্যান্য সম্পাদিত ও সম্প্রকাশিত গ্রন্থ : 'চণ্ডীদাসের পদাবলী', 'ষোড়শ শতাব্দীর পদাবলী সাহিত্য', পাঁচশত বৎসরের পদাবলী', 'শ্রীকৃষ্ণদাগীতচিন্তামণি' ইত্যাদি। [৩,১৭]

বিরজাংশন মহারাজ, স্বামী (১০.৬.১৮৭০-১৯৫১)। পিতা—শ্রীলোকনাথ বসু। তিনি ১৮৯৭ খ্রী. স্বামী বিবেকানন্দের সাক্ষাৎলাভ করে সম্যাস গ্রহণ করেন। ১৯০২ খ্রী. হিমালয়ে বাসকালে 'শ্রায়তবী' আশ্রমের অধ্যক্ষরূপে ইংরেজী মাসিক 'প্রবন্ধ ভারত' সম্পাদনা করতেন। স্বামী বিবেকানন্দের সুবহু জীবনী এবং স্বামীজীর গ্রন্থসমূহ সংকলন ও প্রকাশ করেন। [৫]

বিরাজমোহন দাস, রায়বাহাদুর। তিনি ভারতের প্রথম বিদেশী ডিগ্রীপ্রাপ্ত লেদার টেকনোলজিস্ট। ১৯১৪-১৯১৯ খ্রী. তিনি ন্যাশনাল ট্যানারীতে কাজ করেন। কলিকাতার সরকারী 'বেঙ্গল ট্যানিং ইন্সটিটিউট' প্রতিষ্ঠিত হলে এই শিক্ষায়তনটিকে সুন্দরভাবে গড়বার দায়িত্ব নেন। ১৯৫৩ খ্রী. মাদ্রাজে অবস্থিত 'সেন্ট্রাল লেদার ইন্সটিটিউটের' প্রথম ডিরেক্টর হন। [১৭]

বিরাজমোহনী দাসী। 'কবিতাহার' নামক গ্রন্থের রচয়িত্রী। গ্রন্থটির প্রকাশকাল ১২৮৩ ব। এতে 'বঙ্গীয় বিধবাগণের ক্লেদ বর্ণনা', 'ভারতের প্রতি', 'তিমিরাক্ষর রজনী', 'বঙ্গ মহিলার দত্ত-বর্ণন' ইত্যাদি কবিতা আছে। [১,৪৪]

বিরূপা (১০ম/১১শ শতাব্দী)। জালন্ধরী-পাদের শিষ্য ও সিদ্ধাচার্যদের অন্যতম। সুম্পার মতে এই বিরূপার জন্ম হয়েছিল ত্রিপুরের (ত্রিপুরা) পূর্বদিকে এবং দেবপালের রাজত্বকালে। ত্যাক্সুর-তালিকায় দেখা যায়, আচার্য-মহাচার্য বিরূপা এবং মহাযোগী-যোগীশ্বর বিরূপ প্রায় ১০ খানি বজ্রযানী পুঁথি এবং বিরূপ-পাদ-চতুরশীতি ও দোহাকোষ নামে ২ খানি পদ ও দোহাগ্রন্থ রচনা করেছিলেন। চর্যাপীতিতে বিরূপার একটি গীতি স্থান পেয়েছে—'এক সে শূন্যতনি লুই ঘরে সান্ধজ। চাঁজন দাকলজ বারুণী বাম্বঅ'

ইত্যাদি। 'বিরূপগীতিক' ও 'বিরূপবজ্রগীতিক' নামক গীতিগ্রন্থ দুটিরও সম্ভবত তিনিই রচয়িতা। মগধের জনৈক ক্ষত্রিয় রাজা তৌষিব-হেরুকের তিনি অন্যতম গুরু ছিলেন। বিরূপা ভিন্ন আরও কয়েকজন বাঙালী সিদ্ধাচার্যের নাম পাওয়া যায়, যথা কুক্কুরিপাদ, সরহপাদ, নাগাজ্জদন, লুইপাদ, তিল্লোপাদ, নাড়োপাদ, শবরপাদ, অম্ববজ্র, কাহপাদ, ভুসুকুপাদ প্রভৃতি। এই সিদ্ধাচার্যদের ছুটিয়া শিষ্যরা তাদের গুরু-রচিত অনেক গ্রন্থ ছুটিয়া ভাষায় অনুবাদ করে সংরক্ষণ করেছে। [১,৬৭]

বিলাসবল্লা। গোড়ের এই বৌদ্ধ ভিক্ষুণী পাল-রাজাদের সময়ে বৌদ্ধশাস্ত্র রচনা করে যশস্বিনী হয়েছিলেন। তাঁর গ্রন্থ তিব্বতে নীত ও তিব্বতী ভাষায় অনূদিত হয়। বিলাসবল্লা ছাড়াও জ্ঞান-ডাকিনী নিগদ, লক্ষ্মীকরা প্রভৃতি বৌদ্ধশাস্ত্র-রচয়িত্রী বৌদ্ধ ভিক্ষুণীর নাম পাওয়া যায়। [১]

বিশ্বনাথ চক্রবর্তী (১৬৬৪-?) দেবগ্রাম—মুর্শিদাবাদ। রামনারায়ণ। নিম্বার্ক মতাবলম্বী ও শৈবতশৈবতবাদী ছিলেন। ১৭০৪ খ্রী. 'সারার্থ-দর্শিনী' নামে ভাগবতের একটি টীকার রচনাকার্য সমাপ্ত করেন। এই টীকাই নিম্বার্ক সম্প্রদায়ের প্রামাণিক ব্যাখ্যা। শ্রীজীব গোস্বামীর মত খণ্ডন করে 'সাবার্থবর্ধিনী' নামে ভগবৎগীতারও একটি টীকা রচনা করেছিলেন। তাঁর ভাগবতের টীকা বৃন্দাবনের বনমালী রায়ের ভাগবতের সংস্করণে এবং গীতার টীকা কলিকাতার দামোদর মূখোপাধ্যায়ের গীতার সংস্করণে প্রকাশিত হয়। এ ছাড়াও 'শ্রীকৃষ্ণ ভাবনামৃত' (১৬৭৯), 'মাদব্যাকাদম্বিনী', 'রাগ-বজ্রচন্দ্রিকা', 'গুণামৃতলহরী', 'প্রেমসম্পদ', 'স্বপ্ন-বিলাসামৃত', 'অনুরাগবল্লী', 'রূপচিন্তামণি', 'স চক্রকল্পদ্রুম', 'সুরথকথামৃত', 'গৌরগণচন্দ্রিকা', 'চমৎকারচন্দ্রিকা' প্রভৃতি সংস্কৃত গ্রন্থ এবং 'ব্রজ-সংহিতা', 'চৈতন্যচরিতামৃত', 'বিদম্বা মাধবী' প্রভৃতি বহু গ্রন্থের টীকা রচনা করেন। বৈষ্ণব পদাবলী গ্রন্থে ইনি হরিবল্লভ দাস নামেই পরিচিত। ১৬৭৯ খ্রী. থেকে অন্তত ২৫ বছর তিনি ব্রজধামে বাস করেছেন। বৃন্দাবনে তিনি গোলোকানন্দজী বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন। বৃন্দাবনে মৃত্যু। [১,৩,২০, ২৫,২৬]

বিশ্বনাথ ন্যায়পণ্ডান, ভট্টাচার্য। নবম্বীপ। কাশীনাথ বিদ্যানিবাস। প্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক পণ্ডিত ও গ্রন্থকার। ১৭শ শতাব্দীর শেষভাগে বর্তমান ছিলেন। এই পরম বৈষ্ণব জীবনের অধিকাংশ সময় বৃন্দাবনে কাটান। বৃন্দাবনে থাকা কালে গোভিন্দ-সুত্রের শিরোমণির মতানুসারী এক গবেষণাপূর্ণ টীকা রচনা করেন। তাঁর রচিত 'ভাষা পরিচ্ছেদ'

নামে ন্যায্যশাস্ত্রের সংক্ষিপ্ত সুন্দর টীকা ভারতের সর্বত্র পরিচিত। বিচিত্র অন্যান্য গ্রন্থ ‘ন্যায্য তন্ত্র-বোধিনী’ ‘ন্যায্য সূত্রবৃন্তি’, ‘পাদার্থতত্ত্বাবলোক’, ‘সিদ্ধান্ত মুল্লাবলী’ টীকা প্রভৃতি। তিনি জয়বাম তর্কালঙ্কারের শিষ্য ও গদাধর ভট্টাচার্যের প্রশিষ্য ছিলেন। ‘ভাববীলাস’ গ্রন্থের প্রণেতা বুদ্ধ বাচস্পতি তাঁর অনুজ্ঞ। [১২]

**বিশ্বনাথ ন্যায়ালঙ্কার** (১৮শ শতাব্দী) নবম্বীপ। বিখ্যাত নৈয়ায়িক ও পট্টিকাকার। জাগদীশী, গদাধরী প্রভৃতি ছাড়াও হবিবামের বাদগ্রন্থের ওপবও তাঁর পট্টিকা পাওয়া যায়। শঙ্কর তর্কবাগীশ ও বর্ধমানের সাতগাছির দুলাল তর্কবাগীশের মত বাঙালি শীর্ষস্থানীয় নৈয়ায়িকগণের গৃহে বিশ্বনাথ-বিচিত্র পত্র পাওয়া গিয়াছে। তাতে অনুমিত হয় তাঁরা প্রামাণিকবোধে বিশ্বনাথের বচনা সংগ্রহ করিছিলেন। তিনি বাজা কৃষ্ণচন্দ্রের দানভাজন ছিলেন। বৈদ্যবেংশীয় মহাবাজা বাজবল্লভ শ্বিজাচার্যে উপনয়ন-অনুষ্ঠান পূর্নঃপ্রবর্তনের সময় যে সমস্ত পণ্ডিতের ব্যবস্থাপত্র নিয়েছিলেন বিশ্বনাথ তাঁদের অন্যতম। এই ব্যবস্থাপত্রের বচনাকাল আনুমানিক ১৭৫০ খ্রীষ্টাব্দ। বিশ্বনাথের পুত্র বালীপ্রসাদ তর্কালঙ্কারও (জন্ম ১৭৩৯) একজন বিখ্যাত নৈয়ায়িক ছিলেন। [১০]

**বিশ্বনাথ পাণি** (১৭৮৫-১৮৫৪/৫৫) সেন হাটি-হুগলী। বাংলা ভাষায় ও গণিতে শিক্ষালাভ করে ১৮১২ খ্রী পূর্ববর্তীতে এসে সংস্কৃত শেখেন এবং উৎকলখণ্ড অধ্যয়ন করে ১৮১৫/১৬ খ্রী জগন্নাথ মঙ্গল নামে উৎকলখণ্ডের বঙ্গানুবাদ প্রকাশ করেন। কলাবতী পঞ্চতিতে খেয়াল ধ্রুপদ প্রভৃতি উচ্চাঙ্গের গানও লেখেন। পরে বহুসংখ্যক পদাবলী সংকলন করে কিছু লোককে মাহিনা দিয়ে শিক্ষা দিতেন। এই কাজে তিনি ৫০ হাজার টাকা ব্যয় করেন। পশ্চিমবঙ্গান্তর্গত পাতালখণ্ডের এবং বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর গ্রন্থের অনুবাদ ও ভক্তগণের চিহ্ন সংকলন করেন। আদিবসায়ক কাব্যও লিখেছেন। বৃন্দাবনপ্রতাপ্য’ প্রেমসঙ্গীত’, ভক্তবন্দনমালা ও ‘কন্দর্পকৌমুদী’ সাহিত্য-জগতে তাঁর সম্বলী কীর্তি। মৃত্যুর পর তাঁর বিচিত্র সংস্কৃত গ্রন্থ সঙ্গীত মাধব’ ও ‘কুললীলাবর্ণন’ মূদ্রিত ও প্রকাশিত হয়। মধ্যে জগদাদী পাব-দর্শন ও গ্রন্থাদিব মূদ্রণ-ব্যবস্থার জন্য দেশে এলেও বেশীভাগ সময় পূর্ববর্তীতেই বাস করতেন। [৮১]

**বিশ্বনাথ ভাদুড়ী** (১৮৯৭-১০২.১৯৪৫) কলিকাতা। হবিদাস। নাট্যাচার্য শিশির্ষকুমারের অনুজ্ঞ এবং শিষ্য। অভিনেতা হিসাবে তিনি বহু-চরিত্র দক্ষতার সঙ্গে ব্যপায়িত করেছেন। তাঁর

মধ্যে শেষ অভিনয় ‘বিপ্রদাস’ নাটকে এবং চলচ্চিত্রে সর্বশেষ অভিনয় ‘উদযেব পথে’ ছবিতে। [৫, ১৪০]

**বিশ্বনাথ ঋদ্ধাজী** (১৮৯৯-১০.১২ ১৯৭৪)। অনুশীলন ও হিন্দুস্থান বিপাবলিকান দলের বিশিষ্ট সভ্য। বৈশ্বলিক কাজে তিনি যতীন দাস ও শচীন্দ্রনাথ সন্ন্যালের সহকর্মী ছিলেন। ছদ্মনাম ছিল গোবাব। দক্ষিণেশ্বর বোমাব ষড়যন্ত্র, অর্থসংগ্রহের প্রচেষ্টায় বাজেনৈতিক ডাকাতি প্রভৃতিব সঙ্গে সংশ্লিষ্ট ছিলেন ও তাব জন্য কয়েকবাব কাব্য-বন্দ্ব থাকেন। [ ৬]

**বিশ্বনাথ বায়, কুমার** (১৯১০-২৮ ১২ ১৯৭০) কলিকাতা। বাজবংশে জন্ম। প্রেসিডেন্সী কলেজের ছাত্র থাকা কালে দেশরত্রে আত্মনিয়োগ করেন। বিপ্লবী কর্মী হিসাবে সূত্রাচন্দ্রের সঙ্গে যোগাযোগ ঘটে। যুবনেতা এবং স্ট্রেড ইউনিয়ন নেতা হিসাবেও পরিচিত ছিলেন। ১৯৩৩ খ্রী কলিকাতা কংগ্রেসশনের কাউন্সিলের ১৯৩৬ খ্রী সি আই টি ব অর্ড ১৯৭৫ খ্রী কংগ্রেস সদস্য হিসাবে এম এল সি, ১৯৫২ খ্রী বিধান সভাব সদস্য এবং ভাবত সেবক সমাজ ও প্রেস ফটোগ্রাফার অ্যাসোসিয়েশনের সভাপতি হন। অন্যান্য দেশী-বিদেশী সংস্থাব সঙ্গেও জড়িত ছিলেন। ফটুবল, টেনিস ও বিলিয়ার্ড খেলায় খ্যাতিলাভ করেন। দান ও পবোপকারের জন্য বাঙালী সমাজে খ্যাত ছিলেন। শিক্ষাবিস্তারের জন্য বহু অর্থ দান করে-ছিলেন। তিনি ৫টি উচ্চ বিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠাতা। লেখক ও সাংবাদিক সম্পাদক হিসাবে খেলার বিষয়ে লিখতেন। [১৬]

**বিশ্বনাথ রায়চৌধুরী**। টাকী-চাঁবিশ পবগনা। শ্যামসুন্দর। জমিদার পরিবাবে জন্ম। পিতৃব্য বাম-কান্ত মুনসী সাহায্যে ইংরেজ সরকারে দেওয়ান হন। বর্ধমানে তাঁর প্রবর্তিত পত্তনি বিলিব পঞ্চতি অনুকরণে ইংরেজ সরকার ১৮১৯ খ্রী পত্তনি আইন (৮ আইন) বিধিবদ্ধ করেন। ফরাসী ভাষায় সুপণ্ডিত ছিলেন। [১]

**বিশ্বনাথ সর্দার**। গদাবা-ভাতছালা-নদীয়া। বাঙালদেশ নীল আন্দোলনের অন্যতম পূর্বোধ্য ও প্রথম পথিকৃৎ বিশ্বনাথ সর্দার সাম্রাজ্যবাদী লেখকের বচনায় বিশেষ ডাকাত নামে পরিচিত। জাতিতে বাগ্দি ছিলেন কিন্তু তাঁর উদার চরিত্র, বীর্বোচিত সুন্দর গঠন এবং ভদ্রোচিত দানশীলতার জন্য তাঁকে ‘বাবু’ আখ্যা দেওয়া হইছিল। সেই যুগে অসহায় দরিদ্র জনসাধারণের দুঃখমোচনের একমাত্র উপায় হিসাবে তিনি ডাকাতের পথ অবলম্বন করিছিলেন। তিনি ধনী ব অর্থ দরিদ্রের মধ্যে অকাতবে বিলিয়ে দিতেন। নদীয়াব নীলকর

সাহেবদের জন্ম করার জন্য সর্বদা সচেষ্ট থাকতেন। ১৮০৮ খ্রী. নদীয়ার নীলকর ফোর্ডের কুঠি লুণ্ঠনের জের টেনে ইংরেজরা তাঁকে কৌশলে হস্তগত করে প্রকাশ্যভাবে ফাঁস দেয়। অনেকের কাছে তিনি নীল আন্দোলনের প্রথম শহীদরূপে গণ্য। [৫৬]

**বিশ্বনাথ সিন্ধুসংস্কৃতপণ্ডিত** (১৭শ শতাব্দী)। পিতা কাশীনিবাসী বিখ্যাত নৈয়ায়িক কাশীনাথ বিদ্যানিবাস। বিশ্বনাথ ১৫৫৬ শকে (১৬৩৪ খ্রী.) পরিণত বয়সে বাল্যবনে বসে 'গৌতম-সুত্রবাস্তি' রচনা করেন। মহানৈয়ায়িক রুদ্র ন্যায়-বাস্তবর্ষা তঁার জ্যেষ্ঠভ্রাতা। বিশ্বনাথের পুত্র বাম-দেব ভট্টাচার্য সম্ভবত ১৬৬৯ খ্রী. দিল্লীর বাদশাহ আওরঙ্গজেবের বিশ্বনাথ-মন্দির ধ্বংসকালে কাশী ত্যাগ কবে বিক্রমপুর পশ্চিমপাড়া গ্রামে এসে বাস করেন। বিশ্বনাথ রচিত অন্যান্য গ্রন্থ : 'ন্যায়-লোক', 'আখ্যাতবাদ টীকা', 'নগ্রবাদ টীকা', 'প্রাকৃতপাণ্ডল টীকা', 'পদার্থভাবলোক', 'সুস্তি-মজ্জাবলী' প্রভৃতি। কাশীতে বসে তিনি 'ভেদ-সিদ্ধি' নামে একটি গ্রন্থ রচনা করেছিলেন। গ্রন্থটি বেদান্তমতে বখণ্ডনপূর্বক ন্যায়মতের প্রতিপাদন-চেষ্টায় বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ। [৯০]

**বিশ্বকর্ষক জ্যোতিষাচার্য** (১১১১-১৮৫৭-১৯. ১৯১২) খালকুলা-ফরিদপুর। আদি নিবাস—নবম্বীপ। পীতাম্বর বিদ্যাবাগীশ। প্রথমে মধ্য বাংলা বিদ্যালয়ে পড়েন। পরে বাকার-নিবাসী রামচন্দ্র তর্কভূষণের নিকট কলাপ ব্যাকরণ, কৌড়িকাদি-নিবাসী কৈলাসচন্দ্র তর্করত্নের নিকট স্মৃতিশাস্ত্র ও পিতার কাছে জ্যোতিষশাস্ত্র শেখেন। প্রথমে স্মৃতিশাস্ত্রসম্পন্ন ছিলেন। নবম্বীপের পণ্ডিত দুর্গা-দাস বিদ্যারত্নের মৃত্যুর পর তিনি নবম্বীপের প্রধান জ্যোতির্বিদ হন। পরে গভর্নমেন্টের প্রধান পঞ্জিকা-কার, গুপ্তপ্রেস পঞ্জিকা-কার প্রধান পঞ্জিকা-কার, কলিকাতা গভর্নমেন্ট সংস্কৃত অ্যাসোসিয়েশনের সদস্য এবং জ্যোতিষশাস্ত্রের পরীক্ষক ও প্রশ্নকর্তা হয়ে-ছিলেন। ১৯০৪ খ্রী. বোম্বাইয়ে অনুষ্ঠিত পঞ্জিকা-সংস্কার সম্মেলনে বঙ্গদেশের জ্যোতির্বিদ প্রতিনিধিরূপে সংস্কৃত প্রবন্ধ পাঠ করেন এবং হিন্দু জ্যোতিষের সূক্ষ্ম গণনা যে পৃথিবীর অন্যান্য গণনা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ তা প্রমাণ করেন। এশিয়াটিক সোসাইটির অনুরোধে 'রবিসংস্থাপনমঞ্জরী', 'দিন-কৌমুদী', 'বিদ্যুৎকোষপণী'—এই তিনটি জ্যোতিষ গ্রন্থ লেখেন। সরকার থেকে তিনি মাসিক ২৫ টাকা 'সাহিত্যিক বৃত্তি' পেতেন। ভারতবর্ষের প্রাচ্য-বিদ্যাবিব পণ্ডিতদের মধ্যে তিনিই এই বৃত্তি প্রথম লাভ করেন। অধ্যাপক শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী ও ড. সত্যীশচন্দ্র বিদ্যাবূষণ তাঁর ভ্রাতা। [১.২৫,২৬]

**বিশ্বকর্ষক দীপদা** (১৮৭১-৪.৫.১৯০৭) ভবানীচক—মেদিনীপুর। রাধাকৃষ্ণ। জন্মিদায় বংশে জন্ম। নিজে উচ্চশিক্ষালাভে অসমর্থ হলেও শিক্ষা-বিস্তারের জন্য প্রচুর অর্থ দান করেছেন। আত্মীয়-স্বজনের প্রবল আপত্তি সত্ত্বেও ব্রাহ্মধর্ম গ্রহণ করেন। বাল-বিধবাদের দুর্দশা দূর করার প্রয়াসী ছিলেন। বিশেষভাবে চেষ্টা করে বিধবা একমাত্র পুত্রবধু ও নিজেরই বংশের দুর্জন বাল-বিধবার বিবাহ দিয়েছিলেন। ব্রাহ্মসমাজে আর্থিক সাহায্য দিতেন এবং ব্রাহ্মধর্মের প্রচারের জন্য কাঁথিতে একটি বাড়ি দান করেন। নিজ পুত্রের স্মৃতিস্মরণ ১৯২৬ খ্রী. 'কাঁথি প্রভাতকুমার কলেজ' প্রতিষ্ঠা করেন। এ ছাড়া ভবানীচকে 'অঘোরচাঁদ মধ্য ইংরেজী বিদ্যালয়' এবং বিভিন্ন অঞ্চলে প্রাথমিক বিদ্যালয় স্থাপন করেছিলেন। শিক্ষাপ্রচারকল্পে তাঁর মৃত্যুর পরের দানও কয়েক লক্ষ টাকা। [১]

**বিশ্ববিসংহ**। কামরূপের কোচবংশীয় একজন রাজা ও কুর্চাবিহার রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা। পিতার নাম হৃদিষ্য (হারিয়ার)। তাঁর প্রকৃত নাম বিশদু। ১৪৯৭ খ্রী. বিশ্ববিসংহ নাম গ্রহণ করে তিনি হিন্দুরাজা চিক্‌মার সিংহাসনে আরোহণ করেন এবং এই সময় থেকে তাঁর সম্প্রদায় রাজপুত নামে পরিচিত হয়। রাজা হয়ে চিক্‌মা-পর্বত ত্যাগ করে কুর্চাবিহারে এসে থাকেন এবং মিথিলা ও গ্রীহট্ট থেকে বৌদ্ধিক ব্রাহ্মণ এনে গুরু ও পুরোহিত-পদে বরণ করেন। এই বীর বোম্বার সৈন্যসংখ্যা ছিল ৫ লক্ষ ২২ হাজার। গোড়দেশ আক্রমণ করে অকৃতকার্য হলেও, কামরূপ অধিকার করে মূলসলমানদের বিভাড়া করে এবং রাজ্যে ভোটগণের উপদ্রব নিবারণের জন্য ভোটরাজের সঙ্গে সন্ধি স্থাপন করেন। আসামের আহম জাতির সঙ্গেও সন্ধি করেছিলেন। তিনি কামাখ্যা মন্দির পুনঃপ্রতিষ্ঠিত করেন। প্রত্যেকটি ইটের সঙ্গে এক রত্ন সোনা সহযোগে এই মন্দির নির্মিত হয়েছিল। তিনি কুচ-বিহার থেকে কয়েকজন ব্রাহ্মণকে এনে কামাখ্যা দেবীর সেবায় নিয়োজিত করেন। শেষ-জীবনে পুণ্ড্রাণ ও তন্ত্রের চর্চা করতেন এবং নিজে শক্তি-মতে দীক্ষিত হয়েছিলেন। ১৫২৮ খ্রী. বাণপ্রস্থ অবলম্বন করেন। [১.২,২২]

**বিশ্বকর্ষক তর্করত্ন**, মহামহোপাধ্যায় (৬.১০. ১২৭৮-২০.১০.১০২১ খ্রী.) গারুড়িয়া—বরিশাল। রাঢ়ীশ্রেণীর ব্রাহ্মণ। প্রথমে পিতার চতুর্পাঠীতে ব্যাকরণ ও কাব্যশাস্ত্র পড়েন ও তারপর ভট্টপল্লীর বিখ্যাত পণ্ডিত রাধাকৃষ্ণদাস ন্যায়রত্নের নিকট ন্যায়-শাস্ত্র অধ্যয়ন করে 'তর্করত্ন' উপাধি লাভ করেন। অবশেষে তিনি কাশীর মহামহোপাধ্যায় প্রমথনাথ



তর্কভূষণের নিকট সাংখ্য ও বেদান্ত অধ্যয়ন করে শিক্ষাকালে স্বগৃহে পিতার চতুষ্পাঠীতে অধ্যাপনা করতে থাকেন। এরপর বিভিন্ন সময়ে নবম্বীপ চৈতন্য চতুষ্পাঠীতে ও বর্ধমান বিজয় চতুষ্পাঠীতে অধ্যাপনা করেন। কলসকাঠি গ্রামের জমিদার দুর্গা-প্রসন্ন রায়চৌধুরীর 'তুলাপুত্র' দান উপলক্ষে অনুষ্ঠিত পাণ্ডিত্য বিচার-সভায় তিনি কাশীধাম থেকে আগত বিখ্যাত পাণ্ডিত বিশ্বনাথ ঝাঁকে বিচারে পরাজিত করেন। ক্রমে তিনি বর্ধমানরাজ বিজয়চাঁদ মহাতাব প্রতিষ্ঠিত 'বিশ্বব্রহ্মমাজ' সভার সম্পাদক হন ও মহারাজের প্রকাশিত মহাভারত-সেরেসতার কার্যভার গ্রহণ করেন। 'চন্দ্রদত্ত' এবং 'ভারতীয়-দর্শন সমাজ ও বেদান্তের আবশ্যকতা' নামক গ্রন্থ দু'খানি তাঁরই রচনা। ১৯১১ খ্রী. তিনি 'মহা-মহোপাধ্যায়' উপাধি লাভ করেন। [১৩০]

বিশ্বেশ্বর দত্ত 'শাহনামা' নামে পারসিক ভূগতিগণের ইতিহাসখানি তিনি ফারসী ভাষা থেকে বাংলায় অনুবাদ করে ১৮৪৭ খ্রী গ্রন্থাকারে প্রকাশ করেন। [২]

বিশ্বেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় (১৮৩৩-১৯১৯, ১৯১১) বলাগড়-হুগলী। পণ্ডানন। এলাহাবাদ-প্রবাসী প্রসিদ্ধ ধ্রুপদী। বড়িশার সার্বণ চৌধুরী পরিবারের কৃষ্ণগোবিন্দ রায়চৌধুরী তাঁর মাতুল। ১৮৪২ খ্রী. ইংরেজী শিক্ষার আশায় তিনি বলাগড় থেকে কলিকাতায় মাতুলালয়ে আসেন। ক্যাথি-ড্রাল চার্চে জুনিয়র কোম্প্রজ পৰ্যন্ত পড়ে চাকরির সম্বন্ধে ১৮৫১ খ্রী. পশ্চিমে চলে যান এবং ফৈজাবাদে মিলিটারী একাউন্টস্ অফিসে কাজ পান। চাকরির সূত্রে এলাহাবাদে বদলী হয়ে এলে সেখানকার সর্বমাত্রা কোর্টপাতি বাঙালী রামেশ্বর চৌধুরীর আনুকূল্যে তাঁর রীতিমত সঙ্গীত-শিক্ষার সূত্রপাত হয়। অযোগ্যপ্রসাদের শিষ্য লাভ করে একাদিক্রমে ৩০ বছর একই গুরুদেব কাছে শিক্ষালাভ করেন এবং ক্রমে ধ্রুপদীরূপে প্রতিষ্ঠা পান। এলাহাবাদ থেকে কাশী-এসব অঞ্চলেই তাঁর নাম বেশী। সেখানে তাঁর ছাত্ররা 'এলাহাবাদ সঙ্গীত সমাজ' গড়ে তুলেছেন। ধ্রুপদ-গায়ক নগেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় তাঁর প্রধান শিষ্য। ১৮৯৮ খ্রী. তিনি এলাহাবাদের বাস তুলে কলিকাতার বড়িশার চলে আসেন। এখানেও তাঁর কিছু শিষ্য হয়েছিল। বেহালার খেলাল-গায়ক বামাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় তাঁর শিষ্যস্বানীয় ছিলেন। [১৮]

বিশ্বেশ্বর শিষ্যচর্চা (১৩শ শতাব্দী)। গোড়দেশের রাঢ় প্রদেশের অধিবাসী বিশ্বেশ্বর ধর্মশাস্ত্র-নামক শৈবগুরুদেব কাছে দীক্ষা লাভ করে বেদাদি শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। কাকতীয়-রাজ, মালব-রাজ,

কলচুরি-রাজ, চোল-রাজ ও অন্যান্য রাজগণ তাঁর মন্ত্রশিষ্য ছিলেন। ভূড়িশার দক্ষিণে কাকতীয়-রাজ গণপতির আমলে সেখানে বিশ্বেশ্বরের বিশেষ ক্ষমতা ও প্রতিপত্তি ছিল। বংশের বহু শৈবাচার্য ও কবি ঐ রাজা কর্তৃক বিশেষভাবে পুষ্কৃত হন। গণপতির কন্যা রত্নদেবী রাজস্ব পেয়ে বিশ্বেশ্বর-শাস্ত্রকে কৃষ্ণা নদীর দক্ষিণতীরে মন্দর গ্রাম ও অন্যান্য কয়েকটি গ্রাম ও ভূমি দান করেন (১২৬১)। মন্দর গ্রামে তিনি শিবমন্দির, মঠ ও অন্নসত্র স্থাপন করেন। এই অন্নসত্রে ব্রাহ্মণ-চণ্ডাল-নির্বিশেষে সকলকে আহ্বারাদ দানের ব্যবস্থা ছিল। প্রস্তুত জমিতে বহু ব্রাহ্মণ পরিবারকে বাসিয়ে জনপদের নাম দেন 'বিশ্বেশ্বর গোলকী'। অন্যান্য সম্পত্তির আয় থেকে তিনি শৈবদের মঠ, ছাত্রদের ভরণপোষণ, মাতৃমন্দির ও দাতব্য চিকিৎসালয়ের ব্যয় নির্বাহ করতেন। এছাড়া নিজের নামানুসারে 'বিশ্বেশ্বর নগর' ও 'বিশ্বেশ্বর লিঙ্গ' প্রতিষ্ঠা করেন। [৮১]

বিষ্ণু চট্টোপাধ্যায় বা বিষ্ণু ঠাকুর (এপ্রিল ১৯১০-১১.৪.১৯৭১) খানকা-খুলনা। রাধা-চরণ। বিখ্যাত জমিদার পরিবারে জন্ম হলেও জমিদার-বিবোধী কৃষক দরদীরূপে খুলনা তথা বাঙলার কৃষক আন্দোলনের ঐতিহাসিক নেতা। নিজ গ্রামের নিকট নৈহাটি স্কুলে পড়া সময় সাধু-সংগের ইচ্ছায় নিরুদ্দেশ হয়ে যান এবং সন্ন্যাস-জীবনে মূর্তির আশা না দেখে ফিরে আসেন। ভাইবোনদের অনেকেই তখন যশোর খুলনা সীমান্তের আরণে গদুস্ত বিপ্লবী কর্মে রত। তাঁর ভাই-বোনদের মধ্যে বলাই, নারায়ণ ও ডানুদেবী ব্রিটিশ কারাগারে নিপীড়িত হয়েছেন। খালিশপুর স্বরাজ আগ্রমে কাজ করার সময়ে ১৯২৯ খ্রী. রাজনৈতিক জাকাতের অভিযোগে প্রথম গ্রেপ্তার হন। পরে প্রমাণভাবে ছাড়া পান। আইন অমান্য আন্দোলনের কর্মীরূপে ২৫.১৯৩০ খ্রী. বঙ্গীয় সংসদীয় ফৌজদারী আইনে আটক-বন্দী হন। বন্দী-জীবনের প্রথমে খেলাধুলায় ও এসরাজ শিখে কাটালেও, ক্রমে প্রমথ ভৌমিক ও আবদুর রজ্জাক খাঁর প্রভাবে মাস্কানীয় দর্শনে বিশ্বাসী হন। ১৯৩৮ খ্রী. স্বগৃহে অন্তরীণাবস্থায় মৃত্যু পান। অল্প দিনেই কমিউনিস্ট পার্টির সভাপদ অর্জন করে দক্ষিণ খুলনার কৃষক সংগঠনের কাজ শুরুর করেন। শোভনার শাখা-বাহী নদীর বাঁধ ও 'নবকীর' বাঁধ বিষ্ণুবাবুর সংগঠনমূলক কৃষক আন্দোলনের চিরস্মরণীয় কাজ। প্রতিজ্ঞাশীল জমিদার ও সরকারী আমলাদের যোগাযোগে চাষের জমি নোনাড়লে ভাসিয়ে চাষী উৎখাতের যে বর্বর প্রথা সুদীর্ঘকাল বাঙলাদেশে চালু আছে তা তিনি কৃষকদের একতার বলেই

নিজ অশ্বলে প্রতিরোধ করেন। দুর্ধর্ষ লাঠিয়াল ও বন্দুকধারী পুলিশকে স্তম্ভ করে কয়েক হাজার কৃষকের সাহায্যে এই বাঁধ দুর্গটি বাঁধেন। ১৯৪০ খ্রী. জমি উদ্ধার করে ভূমিহীনদের মধ্যে বিলি করেন। এই বাঁধ দুর্গটির আওতায় যথাক্রমে ১৬ হাজার ও ৭ হাজার বিঘা জমি উদ্ধার ও বিলি হয়। ১৯৩৯ খ্রী. ও ১৯৪৪ খ্রী. দুর্গটি জেলা কৃষক সম্মেলনে তিনি সাংগঠনিক ক্ষমতার পরিচয় দেন। তাঁরই উদ্যোগে তাঁর এলাকা মোঁভাগে ১৯৪৬ খ্রী. প্রাদেশিক কৃষক সম্মেলন সংগঠিত হয়। দেশ-বিভাগের পর বহু দিন পাকিস্তানের কারাগারে আবদ্ধ থাকেন। জীবনের ২৪ বছর জেলে থাকার ফলে স্বাস্থ্যভঙ্গ হয় এবং গুরুতর পীড়ায় আক্রান্ত হলে মৃত্তি পান। খুলনার চাষীদের মধ্যে বিশ্বাস ছিল বিষ্ণু ঠাকুর বাঁধের উপর হাটলে সে বাঁধ ভাঙার ক্ষমতা কারুর নেই। একজন অভিজ্ঞ চাষীর মতই কোন জমিতে কি ধরনের সার দিতে হয় তা জানতেন। কুমড়া, মানকচু, কলা ও অন্যান্য কৃষিপণ্য উন্নত আকারে উৎপন্ন করার সফল গবেষণা করেন। আম, জাম, কুলগাছ প্রভৃতি গাছের কলম বাঁধার বহু পদ্ধতি জানতেন। পশুপালন-পদ্ধতি এবং পশুচিকিৎসাও জানতেন। মাছের চাষ ও মাছ ধরাব নানা কলাকৌশল তাঁর আয়ত্ত ছিল। শত শত বুনো গুল্মাদির নাম জানতেন। এসরাজ বাজানো ছাড়াও ছবি আঁকার হাত ছিল। 'মেহনতী মানুষ' তাঁর প্রবন্ধ-সংগ্রহ। কৃষক-জীবনের পটভূমিকায় রচিত তাঁর কয়েকটি গল্প আছে। নিজ এলাকায় কৃষকদের জন্য একটি স্কুল প্রতিষ্ঠা করেন। স্কুলটি আজ 'ক ইংরেজী স্কুলে' পরিণত হয়েছে। তাঁর চেষ্টায় বয়স্কদের শিক্ষার জন্য একটি নৈশ স্কুল গড়ে ওঠে এবং বিশ্বভারতীর লোকশিক্ষা সংসদে পরীক্ষা কেন্দ্র স্থাপিত হয়। বাঙলাদেশের মুক্তি-সংগ্রামের সময় লীগ দালালদের হাতে এই আজীবন সংগ্রামী নৃশংসভাবে নিহত হন। [১০৭, ১১০]

বিষ্ণুচন্দ্র চক্রবর্তী (১৮০৪-১৯০০) কয়েত-পাড়া-নদীয়া। বিষ্ণুচন্দ্র তিন ভ্রাতার মধ্যে সর্ব-কনিষ্ঠ। তিন ভ্রাতাই হিন্দু খাঁ ও দেলওয়ার খাঁয়ের কাছে ধ্রুপদ এবং মিঞা মীরনের কাছে খেলায় শেখেন। পিতার অকালমৃত্যুর পর জ্যেষ্ঠ-ভ্রাতা কালীপ্রসাদের সঙ্গে তিনি কলিকাতায় এসে সঙ্গীতকে বৃত্তি হিসাবে গ্রহণ করেন এবং রাজা রামমোহনের ব্রাহ্মসমাজ স্থাপনের পর ১৮২৮ খ্রী. সমাজ-মন্দিরে নিয়মিত গানের জন্য নিযুক্ত হন। অগ্রজের মৃত্যুর পর তিনি একাই সুদীর্ঘকাল ব্রাহ্ম-সমাজের গায়ক, সুরকার ও সঙ্গীত্যাচার্যরূপে অবস্থান করেন। এই ভ্রাতৃত্বের পূর্বে কলিকাতায়

কোন বাঙালী ধ্রুপদ সঙ্গীতশিল্পী ছিলেন বলে জানা যায় না। রামমোহনের বিলাত যাত্রা ও দেবেন্দ্র-নাথের সমাজের ভারগ্রহণের মধ্যকার আট-ন' বছর ব্রাহ্মসমাজের অস্তিত্ব বর্তমান ছিল মূলত রামচন্দ্র বিদ্যাবাগীশ (১৭৮৬-১৮৪৫) মহাশয়ের পার্শ্বত্যা ও সাগ্রজ বিষ্ণুচন্দ্রের সঙ্গীতনিষ্ঠার জন্য। বিষ্ণু-চন্দ্রের প্রচেষ্টায় ভারতীয় সঙ্গীতধারার সঙ্গে বাঙলার যোগসূত্র স্থাপিত হয়। এ ব্যাপারে রাম-মোহন আরম্ভ কর্মের একটি দিক পূর্ণ করেন—সেটি সমগ্র ভারতে একা-বিধায়ক জাতীয় চেতনার উদ্বেষ। ব্রাহ্মসমাজ খণ্ডিত হবার পরও বিষ্ণু-চন্দ্রের ধ্রুপদী ধারা আদি ব্রাহ্মসমাজের সঙ্গীত-ঐতিহ্য বর্তমান ছিল। শোনা যায়, সমাজের সাম্প্রতিক অধিবেশনে তিনি একদিনও অনুপস্থিত থাকেন নি। সমাজের সুরকার ও গায়করূপে বহু সঙ্গীত-রচয়িতার গানে সুর দিয়েছিলেন। আদি ব্রাহ্মসমাজ প্রকাশিত বাদ্যশত বাদ্য খণ্ড ব্রাহ্মসঙ্গীতের প্রথম ছয় খণ্ডের সব গানেরই তিনি সুরকার ছিলেন। দেবেন্দ্রনাথ কর্তৃক জোড়াসাঁকোর ঠাকুর-বাড়িতে সঙ্গীত্যাচার্য নিযুক্ত হয়ে ঠাকুরগোষ্ঠীর অনেককেই সঙ্গীত শিক্ষা দেন। রবীন্দ্রনাথের প্রথম সঙ্গীতশিক্ষাও তাঁর কাছে। সত্যেন্দ্রনাথ-রচিত 'মিলে সবে ভারত-সন্তান.' হিন্দুমেসার জনপ্রিয় গানটির সুরকার ছিলেন বিষ্ণুচন্দ্র। কয়েকটি বিবর্তিতে তাঁকে ব্রাহ্মসঙ্গীত-রচয়িতা বলা হয়েছে। পরবর্তী অনুসন্ধান দেখা গেছে এই গানগুলির রচয়িতা বিষ্ণুবাম চট্টোপাধ্যায় (১৮৩২-১৯০১)। জোড়া-সাঁকো নাট্যশালার 'নবনাটক' অভিনয়ে (৫.১. ১৮৬৭) যে ঐকতান বাজানো হয় তিনি তার গানগুলির রচয়িতা। বাঙলার প্রথম সাধারণ নাট্য-শালার 'নৌদপর্ণ' অভিনয়ে (৭.১২.১৮৭২) তিনি নেপথ্য থেকে সঙ্গীত পরিবেশন করেন। সমাজ থেকে অবসর নেবার পর বিষ্ণুচন্দ্র হালিশহরে বাস করতেন। [৩, ১০৬]

বিষ্ণুচন্দ্র ঐশ্বর্য। মাজিদা—বর্ধমান। রাজনারায়ণ। স্কুলের শিক্ষা শেষ করে ১৮৬৭ খ্রী. এলাহাবাদ অ্যাকাউন্ট্যান্ট জেনারেল অফিসে চাকরি নেন। ১৮৭৪ খ্রী. আইন পরীক্ষা পাশ করেন। ১৮৭৫ খ্রী. এলাহাবাদ হাইকোর্টের ওকালতী পরীক্ষা পাশ করে ১৮৮৭ খ্রী. পর্যন্ত সেখানে ওকালতি করেন। সংবাদপত্র ও মাসিকপত্রাদিতে তিনি বহু প্রবন্ধ রচনা করেছেন। ১৮৯০ খ্রী. তাঁর অর্থনীতি-সম্বন্ধীয় সম্ভর্ড-পুস্তক 'অপচয় ও উন্নতি' প্রকাশিত হয়। [২০]

বিষ্ণুচন্দ্র ঘোষ (১৯০০-৭.৭.১৯৭০) কলিকাতা। ভগবতীচরণ। খ্যাতনামা ব্যারামবীর। কলি-

কাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে বি.এস-সি. পাশ করে কিছুদিন শিবপুর ইঞ্জিনীয়ারিং কলেজে পড়েন। পরে ওকালতি পাশ করে পুর্নসি কোর্টে ওকালতি শুরু করেন। বাংলাদেশে তাঁর খ্যাতি ব্যাখ্যামাচার্য-রূপে। 'ঘোষেসু ফিজিক্যাল কালচার' নামে ব্যাখ্যামের আখড়া প্রতিষ্ঠা করে কমপক্ষে ৫০ হাজার স্নাতকোত্তর বাঙালী যুবকের স্বাস্থ্যচর্চায় উৎসাহ যোগান। তাঁর এক দ্রাভা স্নাতক যোগানন্দ আমেরিকা যুক্তরাষ্ট্র-মিশনের শাখা প্রতিষ্ঠা করে বহু শিষ্য সংগ্রহ করেন এবং অপর দ্রাভা সনন্দ ঘোষ স্নাতকোত্তর ও বিখ্যাত শিক্ষক ছিলেন। বিষ্ণুচরণ ব্যাখ্যাম প্রদর্শনী উপলক্ষে বহুবার বিদেশ ভ্রমণ করেন। ১৯৩৯ খ্রী আমেরিকা ভ্রমণের সময় নিউ ইয়র্কের কলম্বিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ের ব্যাখ্যাম-শিক্ষক নিযুক্ত হন। যোগ-ব্যাখ্যামের দ্বারা তিনি বহু শিষ্যের দুরাবোগ্য ব্যাধি নিবারণ করেন। তাঁর শিষ্যদের মধ্যে একজন তৃতীয় বিভাগে Mr Universe (III) নির্বাচিত হন। তাঁর বহু শিষ্য 'ভাবতন্ত্রী' হয়েছিলেন। মেয়েদের মাধ্যমে কয়েকজন দুরাস্থিতির ক্রীড়া প্রদর্শন করে খ্যাতি লাভ করেন। যেভাবে মাধ্যমে দীর্ঘকাল যোগ-ব্যাখ্যামের কৌশল প্রচার করতেন। বিধানচন্দ্র বাঘের শাসনকালে তিনি অরাজনৈতিক কারণে আটক-বন্দী হওয়ায় এই প্রচার-কাজ বন্ধ হয়। তাঁর অসাধারণ শক্তিমূলক বালকপুত্র শ্রীকৃষ্ণ ঘোষ হালসিবাগান অগ্নিকাণ্ডে মাত্র চৌদ্দ বছর বয়সে মারা যান। [১০০, ১০৬]

**বিষ্ণুদাস বিদ্যাব্যাসচন্দ্রপতি।** নবম্বরীপ। নবহাবি বিশাবদ ভট্টাচার্য। বিষ্ণুদাস ও তাঁর অগ্রজ বাসুদেব সার্বভৌম সনাতন গোম্বামারী গুরু ছিলেন। তিনি তত্ত্বচিন্তামণির একটি টীকা রচনা করেছিলেন। [৯০]

**বিষ্ণুদাস অধিকারী** (১৯১৯-১৯৩০) মিজরী-পূর্ব-মোদীনীপূর্ব। লবণ সত্যগ্রহে অংশগ্রহণ করে পুর্নসি বর্ষ অত্যাচারে ফলে মারা যান। [৪২]

**বিষ্ণুদাস চক্রবর্তী** (১৯১৭-২৯.৯.১৯৪২) নিকারী—মোদীনীপূর্ব। 'ভাবত-ছাত্র আন্দোলনে' শব্দবাহা ব্রীজ পুর্নসি স্টেশন আক্রমণে অংশগ্রহণকালে পুর্নসি বর্ষ গুলিতে আহত হয়ে ঐ দিনই মারা যান। [৪২]

**বিষ্ণুপ্রসাদ বেরা** (?-৬.৬.১৯৩০) নাবায়ণ-দিয়া—মোদীনীপূর্ব। বক্ষম। লবণ সত্যগ্রহে অংশগ্রহণ করে পুর্নসি বর্ষ গুলিতে আহত হয়ে কটাই হাসপাতালে মারা যান। [৪২]

**বিহারীলাল গুপ্ত**, সি আই ই. (১৮৪৯-১৯১৬) কলিকাতা। চন্দ্রশেখর। হিরমোহন সেন তাঁর মাতামহ। প্রেসিডেন্সি কলেজ থেকে বি.এ. পাশ করে ১৮৬৮ খ্রী উচ্চশিক্ষার জন্য বিলাত

যান। সুবিশুদ্ধনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও ব্রহ্মচন্দ্র দত্ত সেখানে তাঁর সহপাঠী ছিলেন। তিনি ভাবতীয় সিভিল সার্ভিস পরীক্ষা পাশ করেন এবং ব্যাবিস্টার হন। দেশে ফিরে তিনি মানভূমের ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট ও হুগলীর ডেপুটি কালেক্টর পদে কাজ করেন। পরে তিনি প্রেসিডেন্সি ম্যাজিস্ট্রেট ও কলিকাতার কবোনার হয়েছিলেন। ভাবতীয় বিচারকদের ইউরোপীয় অপব্যবহারের বিচার করার ক্ষমতা না থাকার নীতির বিরুদ্ধে তাঁর মনে প্রতিবাদ জেগেছিল। হাওড়ার জেলা জজ থাকার কালে ১৮৮২ খ্রী তিনি ব্রহ্মচন্দ্র দত্তের পরামর্শে গভর্নরকে কাছে এ বিষয়ে এক নোট পাঠান। এই নোট সরকারী অনুমোদন লাভ করে এবং ১৮৮৩ খ্রী. ইলবার্ট বিল পাশ হলে ভাবতীয় বিচারপতিরা ইউরোপীয়দের বিচারের ক্ষমতা লাভ করেন। তিনি কিছুদিন কলিকাতা হাইকোর্টেও বিচারপতি ছিলেন। সরকারী কাজ থেকে অবসর-গ্রহণের পর বরোদাবাজের সেক্রেটারী হিসাবে কয়েক বছর কাজ করেন। [১২৪]

**বিহারীলাল চক্রবর্তী** (২১ ৫ ১৮৩৫-২৪ ৫. ১৮৯৫)। পিতা—দীননাথ। আধুনিক গীতি-বাবোদ অন্যতম পুর্নবোধ ও বরীন্দনাথের কাব্য-গুরু। স্কুল কালে বৈশী লেখাপড়া না করলেও সংস্কৃত কলেজে 'মুদ্রাবোধ' এবং বাড়িতে সংস্কৃত ইংরেজী ও বাংলা সাহিত্য শিক্ষা করেন। অল্প বয়স থেকেই কবিতা লিখতেন। পরে সেইগুলি প্রকাশের সুবিধার জন্য তিনি 'পূর্ণিমা', 'সাহিত্য-সংক্রান্ত' 'আবোধবন্ধু' প্রভৃতি পত্রিকা প্রকাশ করেন। বিচিত্র গ্রন্থাবলী 'ব্রহ্মদর্শন' (গদ্যবৃন্দ কাব্য, ১৮৫৮), 'সংগীত-শতক' 'বঙ্গসুন্দরী', 'নিসর্গসুন্দরী', 'ব্রহ্মবিষয়', 'প্রেমপ্রবাহিনী', 'সারদামঙ্গল', 'মায়াদেবী' 'ধর্মকেতু' 'দেববাণী', 'বাউলবিংশতি' 'সাধের আসন' প্রভৃতি। শেষোক্ত গ্রন্থখানি জ্যোতিবিন্দুনাথ ঠাকুরের পত্নীর নিকট কাব্য-প্রতিভার স্বীকৃতিরূপে উপহার পাওয়া 'আসন' উপলক্ষে বিচিত্র। বিহারীলালের প্রথম দিকের রচনা (সংগীত-শতক) 'সেকলে ভাবসরল নাডাডা' সত্ত্বেও বাংলা কাব্যে নতুন আনন্দ। 'বঙ্গসুন্দরী' গ্রন্থে ফরাসী দার্শনিক কোঁফি-এর প্রভাব বিদ্যমান। 'সারদামঙ্গল' গ্রন্থ শেষ দিকের রচনা। এতে 'জার্মানধর্মের' একটা অস্পষ্ট ভাব (Vagueness) এসেছিল। ১৯শ শতাব্দীর বিহারীলালই বাংলায় বিশুদ্ধ গীতিকবিতার ধারাটি নতুন খাতে বইয়ে দেন। বরীন্দনাথের কথায় 'আধুনিক বঙ্গসাহিত্যে এই প্রথম বোধ হয় কবির নিজের কথা' [৩, ১৫, ২৬, ২৮, ৪৫, ১২৪]

বিহারীলাল চট্টোপাধ্যায় (১৮৪০-১৯০১)। বাঁপালাল। কেশবচন্দ্র সেনের সহপাঠী ও বন্ধু। বিহারীলাল কৃতী ছাত্র ছিলেন। কিছুদিন প্লাড-স্টোন ওয়াইলির অফিসে এবং রেলবিভাগে চাকরি করেন। বাঙলাদেশে পাবলিক থিয়েটার প্রতিষ্ঠার আগে তিনি শৌখীন নাট্যচর্চার উল্লেখযোগ্য অংশগ্রহণ করেন (১৮৬৭)। বেলগাছিয়া নাট্যশালা (১৮৫৮), মেট্রোপলিটান থিয়েটার (১৮৫৯) ও শেভাবাজার নাট্যশালায় (১৮৬৭) যথাক্রমে 'রক্তাবলী', 'বিধবাবিবাহ' ও 'কৃষ্ণকুমারী' নাটকে অভিনয়ে বিশেষ প্রশংসালভ করেন। বাঙলার প্রথম স্থায়ী নাট্যশালা 'বেঙ্গল থিয়েটার' (১৮৭৩) প্রতিষ্ঠার তিনি অন্যতম উদ্যোক্তা। বহুদিন এই মঞ্চের অধ্যক্ষ ছিলেন। তাঁর লেখা বহু নাটক এই থিয়েটারে সাফল্যের সঙ্গে অভিনীত হয়। অভিনেতা হিসাবেও খ্যাতি ছিল। রচিত নাটক : 'পরীক্ষিতের ব্রহ্মশাপ', 'রাবণ বধ', 'সতী-স্বয়ম্বর', 'সুভদ্রাহরণ', 'পান্ডব নির্বাসন', 'প্রভাস মিলন', 'জন্মান্তর্ময়ী', 'বাণবৃন্দ', 'খন্ডপ্রলয়', 'মুই হাদু', 'স্বমেব ভুল', 'মোহশেল', 'রক্তগঙ্গা', 'ধ্রুব', 'নরোত্তম ঠাকুর' প্রভৃতি। তাঁর রচিত প্রথম নাটক দুটি 'নাদাপেটা হারাম' ছদ্মনামে প্রকাশিত হয়। [২৬, ২৮, ৬৫, ৬৯, ১৪১]

বিহারীলাল সরকার (১৮৫৫-১৯২১) আব্দুল—হাওড়া। উমাচরণ। জেনারেল অ্যাসেম্বরীজ্ ইন্সটিটিউশনে এফ এ. পর্যন্ত পড়ে কলিকাতা প্রেসে প্রেস-পরিদর্শকের কাজ নেন। এর কিছুদিন পর 'বঙ্গবাসী' পত্রিকার সম্পাদকীয় বিভাগে চাকরি নিয়ে ৩০ বছর ঐ কাজ করেন। অশ্বকূপ হত্যার ঘটনা মিথ্যা প্রমাণ করার জন্য 'ইংরাজের জয়' গ্রন্থটি লেখেন। সঙ্গীতবিদ্যারও অনুশীলন করেছিলেন। রচিত অন্যান্য গ্রন্থ : 'বিদ্যাসাগর চরিত', 'তিতুমীর', 'শকুন্তলা-তত্ত্ব' প্রভৃতি। 'বঙ্গবাসী' পত্রিকা সম্পাদনার জন্য ৩ জুন ১৯১৫ খ্রী. 'রায়সাহেব' উপাধি পান। [৭, ২৫, ২৬]

বীরচন্দ্র প্রভু। পিতা—নিত্যানন্দ প্রভু। দীক্ষাগুরু—সংমাতা জাহ্নবী দেবী। শ্রীমন্ মহাপ্রভু, শ্রীনিত্যানন্দ ও শ্রীঅম্বৈতাচার্যের পবনতী বৈষ্ণব-সমাজের তিনি সর্বজনমান্য নেতা ছিলেন। পিতার মত বীরচন্দ্রও বৈষ্ণবধর্ম প্রচারে জীবন অতিবাহিত কবে গিয়েছেন। সম্প্রদায়ের বিশুদ্ধবৈষ্ণব বিষয়ে তাঁর সদাসভক দৃষ্টি ছিল। নাম সংকীর্তন ও লীলাকীর্তন-প্রচারে তাঁর অক্লান্ত প্রয়াস বিশেষভাবে স্মরণীয়। [২৭]

বীরচন্দ্র মাণিক্য। ত্রিপুরা। রাজবংশে জন্ম। ৫ আগস্ট ১৮৬২ খ্রী. তিনি 'মাণিক্য' উপাধি-গ্রহণ করে রাজদণ্ড ধারণ করেন এবং ৩১ বছর

রাজত্ব করেন। রাজত্বকালে ত্রিপুরার দাসবিব্রম, সতী-দাহ প্রভৃতি কুপ্রথা ও দুর্নীতি দমন করেছিলেন। সুগায়ক ও বহুবিধ যন্ত্রে সিদ্ধহস্ত বীরচন্দ্রের দরবারে যদুভট্ট, নিসার হোসেন, কাশেম আলী প্রমুখ ভারতবিখ্যাত বহু সঙ্গীতজ্ঞ ও বন্দ্যোপাধ্যায় সাদরে স্থান পেয়েছিলেন। গুণমুখ মহারাজ যদুভট্টকে 'তানরাজ' উপাধি দিয়েছিলেন। নিজে খেয়াল টপ্পাও রচনা করেন। চিত্রকলায়ও তাঁর অসাধারণ কৃতিত্ব ছিল। জলরংচিত্র ও তৈলরংচিত্রের অনুশীলনে এবং ফোটোগ্রাফের কাজে তিনি অনেক সময় কাটিয়েছেন। কয়েকজন দেশী ও ইউরোপীয় চিত্রকর তাঁর দরবারে স্থায়ীভাবে নিযুক্ত ছিলেন। তাঁর প্রযুক্তি প্রতি বছর রাজপ্রাসাদে চিত্রপ্রদর্শনীও হত। বাংলা ভাষার উন্নতিবিধানে ও পুষ্টিসাধনে ত্রিপুরারাজগণের কীর্তি অতুলনীয়। বীরচন্দ্রও রাজকার্যে ইংরেজী ভাষার ব্যবহার আরম্ভ হতে দেখে আইন করে বিশেষ প্রয়োজন ভিন্ন রাজকার্যে বাংলা ভাষার ব্যবহার বজায় রাখেন। তিনি সর্কবি ছিলেন। তাঁর রচিত বহু ক্ষবিতা ও গান আছে। তাছাড়া বিবিধ প্রাচীন গ্রন্থ প্রচারের ও বহু সদগ্রন্থ মুদ্রণের জন্য তিনি প্রচুর অর্থব্যয় করেছেন। পণ্ডিত রামনারায়ণ বিদ্যারত্নকে দিয়ে তিনি বিবিধ টীকা ও বঙ্গানুবাদসহ শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থ সম্পাদন করান এবং বিনামূল্যে বিতরণ করেন। তিনি নিষ্ঠাবান বৈষ্ণব ছিলেন এবং বহু বৈষ্ণব পদাবলী রচনা করেছেন। তাঁর রচিত ৬টি কাব্যগ্রন্থের মধ্যে 'হারি' ও 'কুলন' গ্রন্থের গীতাবলী বৈষ্ণব পর্ব উপলক্ষে গীত হয়ে থাকে। তাঁর প্রযুক্তি নিরক্ষর পার্বত্য কৃষিজাতীও কিছু পরিমাণে বাংলা লেখাপড়া শিখেছে। [১৯]

বীরনারায়ণ বাগদুরী (?-১৯৩০) হরপুর—মৌড়ীনীপুর। ১৯৩০ খ্রী আইন অমান্য আন্দোলনে লবণ সত্যাগ্রহে অংশগ্রহণ করেন। খেরসাইয়ে চৌকিদারী ট্যাক্সের বিরুদ্ধে শোভাযাত্রাকালে তিনি পুলিশের গুলিতে নিহত হন। [৪২]

বীরেন্দ্রচন্দ্র সেন (১৮৯৪-১৯১১.১৯৭০) বানিঘাট—গ্রীহট্ট। বিপ্লবী সূদর্শীলচন্দ্রের ভ্রাতা। গ্রীহট্ট জেলায় বৈপ্লবিক জীবন শুরু করে বহুবীর কারাবরণ করেন। মানিকতলা (মুন্সিরাপুর্কুর) বোমার, মামলায় তিনি যাবজ্জীবন কারাদণ্ডে দণ্ডিত হন। স্বাধীনতা লাভের পূর্বে মৃত্যু পেয়ে অরবিন্দ আশ্রমে বাকি জীবন কাটান। [১৬]

বীরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় (১৮৮০-৬.৪.১৯৪০) ব্রাহ্মণগাঁ—ঢাকা। পিতা বিখ্যাত শিক্ষাবিদ অঘোরনাথ। পিতার কর্মস্থল হায়দ্রাবাদে জন্ম। মাদ্রাজ থেকে প্রবেশিকা ও কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে

বি.এ. পাশ করেন। ১৯০১ খ্রী. আই.সি.এস. পরীক্ষা দেওয়ার জন্য বিলাত যান। সেখানে বীর সাভারকরের প্রভাবে বিপ্লবমন্ত্রে দীক্ষা নেন। সিভিল সাভিস পাশ করতে না পেরে ব্যারিস্টার হবার চেষ্টা করেন। ১৯০৬ খ্রী. নবীন তুর্কীর অবিসংবাদী নেতা কামাল আতাতুকের সঙ্গে তিনি পরিচিত হন এবং ভারতের জাতীয় আন্দোলনে সাহায্য চান। এই বছর বিখ্যাত প্রবাসী বিপ্লবী শ্যামাজী কৃষ্ণবর্মা লন্ডন ছেড়ে প্যারিসে আস্রয় নেওয়ার শ্যামাজী প্রতিষ্ঠিত লন্ডনের 'ইন্ডিয়ান সোশালিজিস্ট' পত্রিকা পরিচালনার প্রধান দায়িত্ব বীরেন্দ্রনাথের ওপর পড়ে। তাকে ও গুয়ারাশ'র মধ্য দিয়ে পরিশ্রমকালে ইউরোপের ব্রিটিশ-বিরোধী সংবাদপত্র 'তলোয়ার'-এর সঙ্গে তাঁর যোগাযোগ হয়। ১৯০৮ খ্রী. আলবারলাণ্ড পরিশ্রমণে যান। ইতিমধ্যে বীরেন্দ্রনাথ ইন্ডিয়া হাউসের ছাত্রদের, অভিনব ভারত সঙ্ঘের ও ফ্রী ইন্ডিয়া সোসাইটির সদস্যদের রাজনৈতিক শিক্ষার ভার গ্রহণ করেন। ১৯০৯ খ্রী. মদনলাল খিড়ার হাতে উইলিয়ম কার্জন ওয়াইলী নিহত হলে বীরেন্দ্রনাথের মিডল্ টেম্পলের ব্যারিস্টারী সনদ বাতিল হয় ও গ্রেপ্তার এড়াবার জন্য তিনি পরের বছর প্যারিসে চলে আসেন। তখন থেকে 'তলোয়ার' ও 'বন্দেমাতরম্' পত্রিকা দুটির পরিচালনায় সহযোগিতা করেন। ১৯১০ খ্রী. বীরেন্দ্রনাথ লেনিনের নামের সঙ্গে পরিচিত ও ফবাসী সোশ্যালিস্ট পার্টির সদস্য হলেও মনে-প্রাণে একজন জাতীয়তাবাদী বিপ্লবী ছিলেন। এই সময় তাঁর জ্যেষ্ঠা ভগিনী খ্যাতানাম্নী দেশ-নেত্রী সরোজিনী নাইডু ব্রিটিশ সরকারের চিঠির জবাবে লেখেন—বীরেন্দ্রনাথের সঙ্গে তাদের কোন সম্পর্ক নেই—বহুদিন আগেই তাঁকে অর্থসাহায্য পাঠানো বন্ধ হয়েছে। প্যারিসে থাকার সময় খুব সম্ভবত একজন ফরাসী মহিলার সঙ্গে তাঁর বিবাহ হয়, বিনী পূর্ববর্তী জীবনে সম্যাসিনী (Nun) হয়েছিলেন। বীরেন্দ্রনাথ প্যারিসে কাজ করার সময় বিভিন্ন দেশের বিপ্লবী নেতাদের সঙ্গে পরিচিত হন। বিপ্লবমুখ আসন্ন দেখে ১৯১৪ খ্রী. জার্মানী চলে আসেন। বার্লিনে অবস্থানকালে তাঁর রচিত 'Japan, The Enemy of Asia' গ্রন্থে আকৃষ্ট হয়ে জার্মান সরকার তাঁকে আহ্বান কবে ভারতীয় বিপ্লববাদীদের ব্রিটিশ-বিরোধী বৈপ্লবিক কার্য-কলাপে সাহায্য করার ইচ্ছা প্রকাশ করেন। বীরেন্দ্রনাথ শহর শহর কাইজারের সঙ্গে ১৫ দফা চুক্তি করেছেন—ভারতে বিপ্লব প্রচেষ্টায় অর্ধেক ও

ভারতে সাম্যবাদী প্রজাতন্ত্র স্থাপন প্রবর্তন করা হবে, তখন অস্ট্রো-জার্মান শক্তি এতে বাধা দিতে পারবে না।' একাদশ দফার বক্তব্য—ভারতের দেশীয় নৃপতিদের কেউ যদি রাজতন্ত্র বিস্তারের চেষ্টা করে তার বিরুদ্ধে সাহায্যের অঙ্গীকার। এই চুক্তি সম্পাদিত হয়েছিল তাঁর সংস্থাপিত 'Indian Independence Committee' বা বিখ্যাত বার্লিন কমিটির সঙ্গে। ১৯১৪ খ্রী. শেষের দিকে গঠিত এই কমিটির অপর বাঙালী সদস্যদের নাম—অধ্যাপক শ্রীশ সেন, সতীশচন্দ্র রায়, ড. জ্ঞানেন্দ্রচন্দ্র দাশগুপ্ত, ড. অবিনাশ ভট্টাচার্য ও ধীরেন্দ্রনাথ সরকার। ব্যারন ওপেনহাইমার ছিলেন জার্মান পররাষ্ট্র বিভাগের প্রতিনিধি। ১৯১৬ খ্রী. পর্যন্ত বীরেন্দ্রনাথ এই কমিটির সম্পাদক ছিলেন। এই কমিটি ইউরোপ, আমেরিকা, এমন কি সন্দূর মোজাকো ও ব্রিজিল পর্যন্ত যোগাযোগ করে এবং বহু দুঃসাহসী ভারতীয় যুবক এই কর্মক্ষেত্রে যোগ দিয়ে ভারতের স্বাধীনতার জন্য অত্যন্ত বিপদ-সম্মুল যাত্রা শুরু করে। কমিটির নির্দেশে শ্রীশ সেন, অবিনাশ ভট্টাচার্য প্রভৃতি ভারতে প্রবেশ করেন। এই কমিটির কাজে যোগ দেওয়ার জন্যই বাধা যতীনের নির্দেশে নরেন্দ্রনাথ (এম. এন. রায়) ১৯১৫ খ্রী. দেশ ছেড়ে বোরসে পড়েন। ইতিমধ্যে ড. ভূপেন্দ্রনাথ দত্ত আমেরিকা থেকে বার্লিনে এসে বার্লিন কমিটির সম্পাদকের কার্যভার গ্রহণ করেন (১৯১৬-১৯)। বীরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, ভূপেন্দ্রনাথ দত্ত ও বীরেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত এরপর আরও কয়েকজনের সঙ্গে মধ্যপ্রাচ্য অঞ্চলে আসেন। এংকশ ও কৈনয়্যায় (এই শহর দুটি তৎকালীন তুর্কী সাম্রাজ্যের ও বর্তমান সিরিয়ার অন্তর্গত) জার্মানদের হাতে ভারতীয় যুদ্ধবন্দীদের মৃত্যু করে এক ভারতীয় জাতীয় বাহিনী গড়ে তোলার চেষ্টা করেন। সুইডিশ ও ওলন্দাজ সোশ্যালিস্টদের উদ্যোগে ও কেরেনস্কী তথা মেনশেভিকদের সহ-যোগিতায় স্টকহোমে ১৯১৭ খ্রী.শতাব্দের মাঝামাঝি যে শান্তি সম্মেলন অনুষ্ঠিত হয় তাতে বীরেন্দ্রনাথ প্রমুখ ভারতীয় বিপ্লবীরা যোগ দেন। তাঁরা এবং আমেরিকার প্রবাসী ভারতীয় বিপ্লবীরা রাশিয়ার বিপ্লবের সাফল্যে অভিনন্দন জানান এবং নিজেদের দেশের বিপ্লব প্রচেষ্টায় সমর্থন আশা করেন। প্রথম বিশ্বযুদ্ধান্তে বার্লিন কমিটির কার্য-কলাপ শেষ হয়। ৯.৭.১৯১৯ খ্রী. বীরেন্দ্রনাথ 'লন্ডন টাইমস্' পত্রিকায় তাঁর সন্তোষবাদ ত্যাগ করার কথা ঘোষণা করেন। ১৯২০ খ্রী.শতাব্দের

সামরিক সাহায্য লাভের আশায়। এই চুক্তির দশম দফা ছিল নিম্নরূপ 'আমাদের বিপ্লব সফল হলে

শেষের দিকে তিনি মস্কোয় যান। মস্কো সফরে তাঁর সঙ্গিনী হলেন প্রখ্যাত আমেরিকান মজিলা

অ্যাগনেস স্মেডলী। ভারতের স্বাধীনতা আন্দোলন ও বৃশ বিপ্লবে সহানুভূতি জানানোর জন্য অ্যাগনেস স্মেডলী মার্কিন সরকার কর্তৃক কাবাগারে নির্ক্ষিপ্ত হন। কাবামুক্তির পর তিনি 'ফ্রেডস্ অফ ইন্ডিয়ান ফ্রিডম্' নামক সংস্থার মাধ্যমে ভারতের স্বাধীনতার পক্ষে কাজ করেন। পেনাসিলভেনিয়ায় এই শ্রমিক-কন্যা প্রকৃত ভাবত-দবদী ও বন্দু ছিলেন। মস্কোয় বীরেন্দ্রনাথ ও স্মেডলী পবনপব স্বামী-স্ত্রী বলে ঘোষণা করেন। ১৯২১ খ্রী. আন্তর্জাতিক কমিউ নিষ্ট সংস্থা 'তৃতীয় আন্তর্জাতিক'-এব তৃতীয় সম্মেলনের প্রাক্কালে ভূপেন্দ্রনাথ দত্ত, পাণ্ডুবং খানখোজে প্রমুখ একদল ভাবতীয় বিপ্লবী নেতা হিসাবে তিনি পুনরায় মস্কো যান। ভাবতের বিপ্লবের চরিত্র-সম্পর্কে তাঁর ও কয়েকজন সহ-কর্মীর বক্তব্য সেখানে তিনি নিবন্ধ আকারে পেশ করেন। ১৯২২ খ্রী জাতীয় কংগ্রেসের গয়া অধি-বেশনে বীরেন্দ্রনাথ একটি স্মারকলিপি পাঠান। এতে জাতীয় কংগ্রেসকে কিভাবে একটি গণ-পরিষদে পরিণত করা যায় তাঁরই ব্যবস্থা প্রদত্ত হয়েছিল। ১৯২৬ খ্রী বীরেন্দ্রনাথ কবিগুরু বরদীন্দ্রনাথের মাধ্যমে লর্ড সত্যেন্দ্র সিংহের দ্বারা ব্রিটিশ গভর্ন-মেন্টের কাছে ভারতে ফেরার জন্য অনুমতি লাভের চেষ্টা করে ব্যর্থ হন। ১৯২৭ খ্রী ব্রাসেল্‌স শহরে যে 'সাম্রাজ্যবাদবিবোধী সংঘ' স্থাপিত হয় তিনি তার অন্যতম সম্পাদক এবং ব্রাসেল্‌স সম্মেলনের একজন প্রধান উদ্বোধক ছিলেন। জগৎবল্লাল নেহরু এই সম্মেলনে ভারতের জাতীয় কংগ্রেসের প্রতিনিধিত্ব করেন। ১৯৩২ খ্রী হিটলারের অভ্যু-ত্থানের পূর্বাঙ্কে বীরেন্দ্রনাথ সোভিয়েট দেশে যান এবং লেনিনগ্রাদের 'ইন্সটিটিউট অফ এথনো-গ্রাফি'র ভাবতীয় বিভাগের প্রধানরূপে যোগদান করেন। এই সংগে ইন্সটিটিউটেব এশীয় শাখার বিশেষ সম্পাদক হন। ভাবতবর্ষীয় সমাজতত্ত্ব, বিশেষ করে এদেশের মানবগোষ্ঠীর ক্রমবিকাশ, সমস্যা তাঁর প্রগাঢ় পাণ্ডিত্য ছিল। ইংল্যান্ড, ফরাসী ও জার্মান ভাষা ভাল জানতেন। বৃশ ভাষায় ভাল দখল না থাকায় লিডিয়া এডোয়ার্ডেভনাব সাহায্য নিতেন—এই সূত্রেই ঘনিষ্ঠতা ও বিবাহ হয়। বীরেন্দ্রনাথের বহু লেখা নানা দেশের পত্রিকায় ছড়িয়ে আছে। তার মধ্যে বাজনারীতি, অর্থনীতি, ভাষাতত্ত্ব সমাজতত্ত্ব, দর্শন কিছুই বাদ যায় নি। তবে Ethnographic গবেষণায় খুবই সাফল্যলাভ করেছিলেন। ১৯৩৭ খ্রী স্ট্যালিনের আদেশে গ্রেপ্তার হয়ে অজ্ঞাত স্থানে প্রেরিত হন। মৃত্যুর স্থান ও কারণ অজ্ঞাত। সোভিয়েট কমিউনিস্ট পার্টির ২০তম কংগ্রেসের পুনর্নির্বাচনে কমিউনিস্ট-

রূপে তিনি পূর্ণ মর্যাদার প্রতিষ্ঠিত হন। [৩৫, ১০, ৫৪, ১০৬, ১০৭, ১০৮, ১১৬, ১২৪]

বীরেন্দ্রনাথ দশগুপ্ত (১৮৯১-২১.২.১৯১০)।

বিক্রমপুর—ঢাকা। বাঘা ষতীনের গুপ্ত বিপ্লবী দলের সভ্য উনিশ বছরের যুবক বীরেন্দ্রনাথ আলী-পুর ষড়যন্ত্র মামলার ভাবপ্রাপ্ত কর্মচারী সামশুল আলমকে হত্যার ভাব নিয়ে ২৪.১.১৯১০ খ্রী কোর্ট প্রাঙ্গণে হত্যা করেন। পুলিসের হাতে ধরা পড়ে ফাঁসির আগের দিন পুলিসের মিথ্যা চক্রেতে স্বীকারোক্তি দেন। পরে আসল ঘটনা জানতে পেরে বাঘা ষতীনের কাছে ক্ষমা প্রার্থনা করে চিঠি লেখেন। [৪২, ৪৩, ৫৪, ১৩৯]

বীরেন্দ্রনাথ দশগুপ্ত (১৩.৫.১৮৮৮-৫.১.১৯৭৪) বিদগাঁও-বিক্রমপুর—ঢাকা। ঈশানচন্দ্র। পিতার কর্মস্থল জলপাইগুড়িতে জন্ম। ১৯০৬ খ্রী। কলিকাতায় এসে সদ্যপ্রতিষ্ঠিত জাতীয় শিক্ষা-পরিষদে (বর্তমান যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়) ভর্তি হন। ইলেকট্রিক্যাল ইঞ্জিনীয়ারিং পাশ করিয়ে আনাব জন্য শিক্ষা-পরিষদে তাঁকে ১৯১১ খ্রী স্কলারশিপ দিয়ে আমেরিকা পাঠান। ১৯১৪ খ্রী। তিনি পাণ্ডু বিশ্ববিদ্যালয় থেকে ইলেকট্রিক্যাল ইঞ্জিনীয়ারিং পাশ করে শিকাগোতে চাকরি কব-ছিলেন। এই সময় বিশ্বযুদ্ধ শুরুর হলে আমে-রিকায় ভাবতীয় বিপ্লবীরা ইংবেজের বিরুদ্ধে সংগ্রামে তৎপর হয় এবং তিনি সেই দলে যোগ দেন। তার আগেই ব্রিটিশ কাউন্সিলের অনুমতি ছাড়াই তিনি সামরিক শিক্ষা নিষিদ্ধ হন। প্রবাসী ভাবতীয় বিপ্লবীদের নিয়ে গঠিত বার্লিন কমিটি'র সদস্য হিসাবে তিনি মোসোপটোমিয়ায় আর্মির সঙ্গে মিলে সিনাই মরুভূমি ও সুয়েজ খালে ইংবেজের বিরুদ্ধে দীর্ঘদিন ধরে যুদ্ধ করেন। যুদ্ধে আহত হয়ে সুইজারল্যান্ডে সাও বছর কাটান। সেখানে-পত্রিকাতে তিনি ভারতের বাজনারীতিক ও অর্থ-নৈতিক অবস্থা বিশ্লেষণ করে কয়েকটি প্রবন্ধ প্রকাশ করেন। ১৯২১ খ্রী তিনি সেখানে এক জার্মান ব্যবসায়ীর সঙ্গে ইন্ডো-সুইস ট্রেডিং কোম্পানী স্থাপন করে দেশে ভাইদের সঙ্গে ব্যবসায় শুরুর করেন। ১৯২৪ খ্রী দেশে এলেও পুলিসের তাড়ায় তাঁকে ফিরে যেতে হয়। ১৯২৭ খ্রী বিবাহ করেন। ১৯৩৭ খ্রী. হিটলারের কোপে পড়ে তাঁকে একমাস হামবুর্গের আনডাংগগার্ড সেল-এ কাটাতে হয়। ১৯৫০ খ্রী তিনি নদীয়া জেলায় একটি সর্বোদম আশ্রম প্রতিষ্ঠা করে সমাজ-সেবার আত্মনিয়োগ করেন। বিনয় সরকার ইন্সটিটিউট অফ সোশ্যাল সায়েন্সের প্রতিষ্ঠাতা-পরিচালক ছিলেন। কলিকাতায় মৃত্যু। [১৬, ১১৬, ১২৪, ১৪৯]



বীরেন্দ্রনাথ দে (১২৯৮?-১৬.৮.১৩৭০ ব.)  
 গ্লাসগো বিশ্ববিদ্যালয় থেকে ডি.এস-সি. (ইঞ্জি.)  
 উপাধি পান। দেশবন্ধুর আহবানে কলিকাতা পৌর  
 প্রতিষ্ঠানে যোগ দেন। মৃত্যুর পূর্বে পৌর প্রতি-  
 ঠানের কনসাল্টিং ইঞ্জিনিয়ার এবং রাজ্য সরকারের  
 উন্নয়ন পরিকল্পনার চেয়ারম্যান ছিলেন। তিনি  
 ক্যালকাটা ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজ ও বঙ্গীয় ফলিত  
 বিজ্ঞান পরিষদের প্রতিষ্ঠাতা-সভাপতি এবং ভারতীয়  
 ইঞ্জিনিয়ার সোসাইটির সভাপতি ছিলেন। [৪]

বীরেন্দ্রনাথ মৈত্র (১৭.৯.১৮৮৪-৩১.১২.  
 ১৯৭১) রাজশাহী। কাশীকান্ত। সেন্ট জর্জেডয়ার্স  
 কলেজে এফ.এ. এবং প্রেসিডেন্সী কলেজ থেকে  
 বি.এস-সি. পাশ করার পর তিনি কলিকাতা বিশ্ব-  
 বিদ্যালয়ের নবপ্রবর্তিত এম.এস-সি. পরীক্ষার প্রথম  
 ছাত্রদলের অন্যতমরূপে ১৯১০ খ্রী. কেমিস্ট্রিতে  
 এম.এস-সি. ডিগ্রী পান ও বি.ই. কলেজের  
 কেমিস্ট্রির লেকচারার নিযুক্ত হন। পরে কলেজের  
 কাজ ছেড়ে বন্ধু খগেন্দ্রনাথ দাশ ও রাজেন্দ্রনাথের  
 সঙ্গে মিলিতভাবে প্রথম বিশ্বযুদ্ধের সময় ক্যাল-  
 কাটা কেমিক্যাল প্রতিষ্ঠা করেন এবং তিনি তার  
 সক্রিয় অংশীদার হন। তিনি একজন রোটোরিয়ান  
 ছিলেন। এছাড়া ইন্ডিয়ান ম্যানুফ্যাকচারার্স অ্যাসো-  
 সিয়েশন, কলিকাতা, ইন্ডিয়ান সোপ অ্যান্ড ট্যুবেল-  
 টারিজ মেকার্স অ্যাসোসিয়েশনের সভাপতি এবং  
 অন্যান্য বহু প্রতিষ্ঠানের উপদেষ্টা-পরিষদের সদস্য  
 ছিলেন। [১৬,১৭]

বীরেন্দ্রনাথ শাসমল (১৮৮১-২৪.১১.১৯৩৪)  
 চণ্ডীভৈটী-কাঁথ-মৌদীনীপূর্ব। বিশ্বম্ভর। বিশিষ্ট  
 ব্যারিস্টার ও রাজনৈতিক নেতা। ১৯০০ খ্রী.  
 এন্ট্রান্স পাশ করে কলিকাতা রিপন কলেজে ভর্তি  
 হন। আইন পড়ার জন্য তিনি ইংল্যান্ড যান।  
 ১৯০৪ খ্রী. ব্যারিস্টাররূপে কলিকাতা হাই-  
 কোর্টে যোগদান করেন। কয়েক বছর পরে মৌদীনী-  
 পূর্ব জেলাকোর্টে আইন ব্যবসায় শুরু করেন।  
 ১৯১৩ খ্রী. পুনরায় কলিকাতা হাইকোর্টে যোগ  
 দেন ও আইনজীবী হিসাবে বিশেষ খ্যাতিমান হন।  
 চট্টগ্রাম অস্তাগাব অক্সফর্ম মামলায় তিনি বিনা ফিতে  
 আসামীর পক্ষ সমর্থন করেন। ১৯৩২ খ্রী. ডগলাস  
 চ্যুয়া মামলায়ও আসামী পক্ষের উকিল ছিলেন।  
 ১৯২১ খ্রী আইন ব্যবসায় ত্যাগ করে স্বাধীনতা  
 আন্দোলনে যোগ দেন এবং কিছুদিন পর গ্রেপ্তার  
 হন। মন্ডিলাভের পর দেশবন্ধুর স্বরাজ্যদলের  
 সঙ্গে যুক্ত হন। মৌদীনীপূর্ব ইউনিয়ন বোর্ড কর-  
 বন্ড আন্দোলনেও তিনি নেতৃত্ব দিয়েছিলেন। ১৯২৩  
 ও ১৯২৬ খ্রী. মৌদীনীপূর্ব জেলা বোর্ডের চেয়ার-  
 ম্যান, ১৯২৩ ও ১৯২৫ খ্রী. বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক

সভার সভ্য এবং ১৯২৫ ও ১৯২৬ খ্রী. প্রাদেশিক  
 কংগ্রেসের সভাপতি ছিলেন। ১৯২৭ খ্রী. তাঁর  
 বিরুদ্ধে অনাস্থা প্রস্তাব উঠলে তিনি কংগ্রেস ত্যাগ  
 করেন। কংগ্রেস-বিরোধী প্রার্থীরূপে তিনি কলি-  
 কাতা কংগ্রেসনের কার্ডিনাল (১৯৩৩) এবং  
 ভারতীয় আইন সভার সভ্য নির্বাচিত হন (১৯৩৪)।  
 দেশবাসী তাঁকে 'দেশপ্রাণ' উপাধি দ্বারা সম্মানিত  
 করে। [৩,১০,১২৪]

বীরেন্দ্রনাথ সরকার (?-১৯৭১) রাজশাহী।  
 স্বাধীনতা আন্দোলনে যোগদান করার অপরাধে  
 ১৯৩৯ খ্রী. ম্বিতায় বিশ্ববন্ধু ঘোষণার সঙ্গে সঙ্গে  
 ব্রিটিশ পুলিস তাঁকে বন্দী করে। ১৯৪৫ খ্রী.  
 মুক্তি পেয়ে 'আজাদ হিন্দ ফৌজের' আন্দোলনে  
 ছাত্র শ্রবকদের নেতৃত্ব দেন। স্বাধীনতার পরেই  
 বিখ্যাত নাচোল বিদ্রোহে স্মরণীয় ভূমিকা গ্রহণ  
 করেন। জেলে থাকা কালে বি.এ. ও আইন পরীক্ষা  
 পাশ করে অ্যাডভোকেট হন। পাকিস্তান গঠিত  
 হওয়ার পরেও তাঁকে একাধিকবার কারাদণ্ড ও  
 অন্তরীণ জীবন যাপন করতে হয়। জীবনের বেশী  
 সময় কাটে বিভিন্ন জেলে। বাংলাদেশ স্বাধীনতা  
 আন্দোলনের সময় পাকিস্তানী সৈন্যরা তাঁকে  
 নির্দ্রুত অবস্থায় গুলিবিদ্ধ করে নিহত করে।  
 মৃত্যুকালে তাঁর বয়স হয়েছিল পঞ্চাশের কিছু  
 বেশী। [১৬]

বীরেন্দ্রনাথ গুহ (৮.৬.১৯০৪-২০.৩.১৯৬২)  
 বানারিপাড়া-বরিশাল। রাসবিহারী। পিতার কর্ম-  
 স্থল ময়মনসিংহে জন্ম। মাতুল মহাত্মা অশ্বিনী-  
 কুমার দত্ত। তিনি কলিকাতা প্রীকৃষ্ণ পাঠশালা  
 থেকে প্রবেশিকা (১৯১৯) ও সিটি কলেজ থেকে  
 আই এস-সি. পাশ করেন। প্রেসিডেন্সী কলেজে  
 বি.এস-সি. পড়ার সময়ে অসহযোগ আন্দোলনে  
 যোগ দেওয়ার অপরাধে (১৯২১) কলেজ থেকে  
 বহিস্কৃত হন। তারপর সেন্ট জর্জেডয়ার্স কলেজ  
 থেকে রসায়নে অনার্স সহ প্রথম স্থান অধিকার করে  
 বি.এস-সি. (১৯২৩) পাশ করেন। এম.এস-সি.তেও  
 প্রথম হন (১৯২৫)। এক বছর বেঙ্গল কেমিক্যালে  
 কাজ করার পর 'টাটা স্কলারশিপ' পেয়ে বিলাত  
 যান (১৯২৬)। তিনি লন্ডন বিশ্ববিদ্যালয় থেকে  
 পি-এইচ.ডি. এবং ডি.এস-সি. ডিগ্রী লাভ করেন।  
 তাঁর গবেষণার বিষয় ছিল 'স্ট্রেন্ডেব যকৃতের মধ্যে  
 ভিটামিন বি-১-র অস্তিত্ব অনুসন্ধান'। এরপর তিনি  
 কেমব্রিজের বিখ্যাত প্রাণ-রসায়নবিদ এফ. সি. হপ-  
 কিন্সের অধীনেও গবেষণা করেন। রাশিয়ার দূতের  
 সঙ্গে প্রবাসী ভারতীয় ছাত্রদের যে যোগাযোগ ঘটত  
 এবং বীরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় প্রমুখ প্রবাসী ভারতীয়-  
 দের যে স্বাধীনতা আন্দোলন চলছিল তাতে বীরেন-

চন্দ্র প্রত্যাকভাবে অংশ নিয়েছিলেন। দেশে ফেরার পর কিছুদিন আবার বেঙ্গল কেমিকালে কাজ করেন। ১৯৩৬ খ্রী. কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে ফলিত রসায়ন বিভাগের প্রধান অধ্যাপকের পদ পান। ১৯৪৪ খ্রী. ভারত সরকার তাকে খাদ্য-সম্বন্ধে প্রধান টেকনিক্যাল উপদেষ্টা-পদে নিযুক্ত করেন। ১৯৪৮ খ্রী. দামোদর ভ্যালি কর্পোরেশনের সভা হিসাবে কাজ করেন। ১৯৫৩ খ্রী. কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে ফিরে আসেন এবং আমরণ অধ্যাপনা ও গবেষণায় যত্ন থাকেন। ছাত্রাবস্থায় ঘোষ ট্রাভেলিং বৃত্তি লাভ করে ইউরোপের নানা দেশে ভ্রমণ করে আধুনিক বৈজ্ঞানিক গবেষণা-পদ্ধতির সঙ্গে তিনি পরিচিত হন। তিনি বিভিন্ন সময়ে গমবীজ থেকে 'ভিটামিন নিস্কাশন', অ্যাস্করবিক অ্যাসিড অথবা 'ভিটামিন সি' বিষয়ে গবেষণা করেন। উল্লেখ্যকোষ থেকে 'অ্যাস্করবীজেন' বিশ্লেষণে তিনি ও তাঁর সহযোগীরা মৌলিক কৃতিত্ব দেখান। বাঙলায় ১৯৪৩ খ্রীষ্টাব্দের দুর্ভিক্ষের সময়ে ঘাস-পাতা থেকে প্রোটিন বিশ্লেষণের গবেষণা শুরু করেন এবং মানুষের খাদ্যে এই উল্লেখ্যক প্রোটিন মিশ্রণের নানা পদ্ধতি দেখান। তিনি বিজ্ঞান ও শিক্ষা-বিষয়ক গবেষণা পরিষদ এবং ভারতীয় বিজ্ঞান কংগ্রেস অ্যাসোসিয়েশনের সদস্য ছিলেন। এছাড়া কেন্দ্রীয় সরকারের দু'টি গবেষণা পরিচালন-কেন্দ্রের চেয়ারম্যান এবং কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ফ্যাকাল্টির ডীন ছিলেন। বিজ্ঞানী হলেও সারা-জীবন স্বদেশের মুক্তি তথা বিপ্লবের কথা ভেবেছেন ও প্রয়োজনে সক্রিয় অংশ নিয়েছেন। সাহিত্য ও সংস্কৃতিতে উৎসাহী ছিলেন। সংস্কৃত, ইংরেজী ও বাংলায় কবিতা আবৃত্তি করে বন্ধুদের প্রায়ই মুগ্ধ করতেন। বিখ্যাত সমাজসেবিকা ড. ফুলেরেন্দ্র গুহ তাঁর সহধর্মিণী। তিনি স্বামীর ইচ্ছানুসারে বীরেশ-চন্দ্রের পৈতৃক সম্পত্তি তাঁর দ্রাঘত্মপুত্রদের জন্য এবং স্মোপার্জিত সমস্ত অর্থ ও বালীগঞ্জস্থ বৃহৎ অট্টালিকা কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়কে প্রাণ-রসায়ন গবেষণার জন্য দান করেন (১৯৭২)। বীরেশচন্দ্র সাম্যবাদে বিশ্বাস কবতেন। কিন্তু অধ্যাপনা জীবনে কোন রাজনৈতিক দলের সঙ্গে জড়িত ছিলেন না। স্বাধীনতা-উত্তরকালে বিভিন্ন সম্মেলনে ৩ বার রাষ্ট্রদূত ও ৪ বার আমেরিকায় যান। [১০, ৪২, ১৪৬]

**বীরেশ্বর তর্কতীর্থ, মহামহোপাধ্যায় (১২৭১ - ১৩৬১ ব.)** বৈদ্যপুত্র—বর্ধমান। সারদাচরণ ভট্টাচার্য। ১২ বছর বয়সে পিতার নিকট মূগ্ধবোধ ব্যাকরণের আদ্য ও মধ্য পরীক্ষার পাঠ শেষ করেন। তারপর বিভিন্ন পণ্ডিতের নিকট কাব্য অধ্যয়ন করে আদ্য

ও মধ্য পরীক্ষায় কৃতিত্বের সঙ্গে এবং উপাধি পরীক্ষায় প্রথম বিভাগে উত্তীর্ণ হয়ে চান্দা পরগনার মলাজোড় সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপক মহামহোপাধ্যায় শিবচন্দ্র সার্বভৌমের নিকট নব্য-ন্যায়শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন ও উপাধি পরীক্ষায় প্রথম বিভাগে প্রথম হয়ে পদরসকার ও স্বর্ণকেশুর উপহার পান। শ্রীভারতধর্ম মহামন্ডলের পক্ষে মিথিলার মহারাজ কামাখ্যাপ্রসাদ সিংহের কাছ থেকে 'তর্কনিধি' উপাধি লাভ করেন। ১৩১০ ব. তিনি স্বগ্রামে 'জ্ঞানওরাগণী' নামে চতুষ্পাঠী খুলে ১০ বছর অধ্যাপনা করেন। ১৩২১ ব. বর্ধমানের 'বিজয় চতুষ্পাঠী'র প্রধান অধ্যাপক নিযুক্ত হয়ে আমৃত্যু সেখানে অধ্যাপনার কাজে ব্যাপ্ত ছিলেন। তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সংস্কৃতে এম.এ. পরীক্ষার এবং কলিকাতা সংস্কৃত অ্যাসোসিয়েশন, ঢাকা সারস্বত সমাজ ও নবদ্বীপ বর্ণবিবুদ্ধজননী সভার প্রশ্নকর্তা ও পরীক্ষক ছিলেন। তাঁর রচিত গ্রন্থসমূহের মধ্যে মাত্র 'লকারার্থ নির্ণয়' নামক পুস্তকখানি প্রকাশিত হয়েছে (১৯২১)। ১৯৩৪ খ্রী. তিনি 'মহামহোপাধ্যায়' উপাধি স্বারা সম্মানিত হন। [১৩০]

**বীরেশ্বর পাণ্ডে (১৮৪২-১৯১১)** কামরা—ষাশোহর। মৃত্যুজয়। বীরেশ্বরের পূর্বপুরুষ সম্রাট আকবরের সময় কানাকুজ থেকে বঙ্গদেশে আসেন। প্রথমে কিছুদিন কৃষ্ণনগর কলেজে পড়ার পর তিনি মোহনচন্দ্র চূড়ামণির কাছে ব্যাকরণাদি শেখেন। ১৬ বছর বয়সে 'জীলাবতী বা গণিতবিজ্ঞান' নামক গ্রন্থ রচনা করেন। নবীনচন্দ্রের 'রৈবতক' কাব্যে প্রতিবাদে রচনা করেন 'উনিবংশ শতাব্দীর মহাভারত'। অনেকগুলি বিদ্যালয়-পাঠ্য পুস্তকও রচনা করেছিলেন। শেষ-বয়সে 'ধর্মশাস্ত্রতত্ত্ব ও কর্তব্য-বিচার' প্রণয়ন করেন। বিভিন্ন সংবাদপত্রের সম্পাদনার কাজেও তিনি স্বেচ্ছাসিদ্ধ ছিলেন। কাশীতে শিবমন্দির-স্থাপন তাঁর অন্যতম কীর্তি। [১৫, ২৬]

**বীরেশ্বর বন্দ্য (৩১.১২.১৯৬-১২.৫.১৩৫২ ব.)** নদীয়া। ছাত্রাবস্থায় সমাজসেবায় আত্মনিয়োগ করেন। গান্ধীজীর আহ্বানে কৃষ্ণনগর কলেজের সংস্কৃত অধ্যাপকের পদ ত্যাগ করে অসহযোগ আন্দোলনে যোগ দেন। লবণ ও আইন অমান্য আন্দোলনের পুরোভাগে থেকে বহুবার কারারুদ্ধ হন। একবার বাস্তবগত সভ্যগ্রহ করেন। তাঁর সেবা, ত্যাগ ও আদর্শনিষ্ঠা যুবকদের কাছে দেশাত্মবোধের উৎস ছিল। [১০]

**বৃন্দাবন বন্দ্য (৩০.১১.১৯০৮-১৮.৩.১৯৭৪)** কুমিল্লা। আদি নিবাস বহর-বিক্রমপুর—ঢাকা। ভূদেবচন্দ্র। খ্যাতনামা সাহিত্যিক। একাধারে কবি,

গল্পকার, ঔপন্যাসিক, নাট্যকার, সম্পাদক ও সমালোচক ছিলেন। ইংরেজী ভাষায় কবিতা, গল্প, প্রবন্ধাদি রচনা করে তিনি ইংল্যান্ড ও আমেরিকায় প্রশংসা অর্জন করেছিলেন। জন্মের অল্প পরেই মাতৃহীন হওয়ায় মাতামহ চিন্তাহরণ সিংহের কাছে প্রতিপালিত হন। মাতামহই তাঁর জীবনের প্রথম শিক্ষক, বন্ধু ও ক্রীড়াসঙ্গী। অল্প বয়স থেকেই কবিতা রচনা করেছেন, ছেলে জুড়িটোয় নাটকের দল তৈরী করেছেন। ১৩ বছর বয়সে নোয়াখালী ছেড়ে ঢাকায় আসেন এবং সাড়ে নয় বছর কাটান। ঢাকা ইউনিভার্সিটিতে পড়ার সময় প্রভু গৃহঠাকুরতা, অজিত দত্ত প্রমুখদের বন্ধু হিসাবে পেয়েছিলেন। ইংরেজীর অধ্যাপক ও কবি পরিমলকুমার ঘোষ তাঁকে প্রথম সাহিত্যিক স্বীকৃতি দান করেন। ‘প্রগতি’ ও ‘কল্লোল’ নামে দু’টি পত্রিকায় লেখার অভিজ্ঞতা সম্বল করে যে কয়েকজন তরুণ বাঙালী লেখক রবীন্দ্রনাথের জীবদ্দশাতেই রবীন্দ্রনাথের প্রভাবের বাইরে সরে দাঁড়াবার দৃঃসাহস করেছিলেন তিনি তাঁদের অন্যতম। ‘আমার যৌবন’ গ্রন্থে তিনি লিখেছেন, ‘সাহিত্য বিষয়ে আমার একটা অনুভূতি আছে, সেটা তাঁর এবং প্রকাশের জন্য উৎসুক...’ ছাত্র-জীবনে ঢাকায় তিনি যে এক্সপেরিমেন্ট শব্দ করেন প্রোড় বয়সেও সেই এক্সপেরিমেন্টের শক্তি তাঁর মধ্যে প্রত্যক্ষ করা যায়। তাঁর প্রথম যৌবনের ‘সাড়া’ এবং প্রাক-প্রোড় বয়সের ‘তিথিডোব’ উপন্যাস দু’টি দুই ধরনের এক্সপেরিমেন্ট। কর্মজীবনের শুরুরূপে স্থানীয় কলেজের লেকচারারের পদের জন্য আবেদন করে দু’বার প্রত্যাখ্যাত হলেও ইংরেজী সাহিত্যে অগাধ পাণ্ডিত্যের জন্য পারিণত বয়সে তিনি আমেরিকা, ইউরোপ ও এশিয়ার বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয়ে ভারতীয় ভাষা ও সাহিত্য সম্পর্কে সারগর্ভ বক্তৃতা দিয়ে আন্তর্জাতিক খ্যাতি অর্জন করেছিলেন। আমাদের দেশে তুলনামূলক সাহিত্য-আলোচনার তিনি পুরোধা ছিলেন। তাঁর চিল্লশোধ বয়সের বচনাগুলির মধ্যে গ্রীক, ল্যাটিন, সংস্কৃত—নানা চিরায়ত সাহিত্যের উপমার প্রাচুর্য দেখা যায়। তাঁর অজস্র রচনার মধ্যে বাংলা সাহিত্যে বিশেষ উল্লেখযোগ্য কয়েকটি গ্রন্থ : ‘বন্দীর বন্দনা’, ‘পৃথিবীর পথে’, ‘দ্রোণদীর শাড়ী’, ‘শীতের প্রার্থনা’, ‘বসন্তের উত্তর’, ‘সাড়া’, ‘হঠাৎ আলোর ঝলকানি’, ‘গোলাপ কেন কালো’, ‘বিদেশিনী’, ‘শ্রেষ্ঠ কবিতা’, ‘তপস্বী ও তরঙ্গিণী’, ‘কলকাতার ইলেক্ট্রা’, ‘তিথিডোব’, ‘রাতভোব বৃষ্টি’, ‘কঙ্কাবতী’, ‘যে অধার আলোর অধিক’ ইত্যাদি। ‘তপস্বী ও তরঙ্গিণী’ নাটকের জন্য তিনি ১৯৬৭ খ্রী. আকাদেমি পুরস্কার লাভ করেন। ১৯৭০ খ্রী.

ভারত সরকার কর্তৃক তিনি ‘পদ্মভূষণ’ উপাধি স্বারা সম্মানিত হন। [১৬, ১৮]

বৃন্দু শাহ। ফকির নায়ক বৃন্দু শাহ ১৭৯৯-১৮০০ খ্রী. বগুড়ার জগলাকাণী অঞ্চলে সম্মানী বিদ্রোহের পতাকা উত্তীর্ণ রেখেছিলেন। [৫৬]

বৃন্দাবন তেওয়ারী। ১৮৫৭ খ্রী. মহাবিদ্রোহের সময় মেদিনীপুরের জনসাধারণকে উত্তেজিত করার অপরাধে তাঁর ফাঁস হয়। [৫৬]

বৃন্দাবন দাস। ‘রসকল্পসার’, ‘রিপূর্চরিত’, ‘তত্ত্ববিলাস’, ‘চৈতন্য-নিতাই সংবাদ’, ‘বৈষ্ণব বন্দনা’ প্রভৃতি ছাড়াও ‘ভজন-নির্ণয়’ গ্রন্থও তাঁর রচিত বলে লিখিত আছে। ‘নিত্যানন্দ বংশাবলীকবিতা’ নামে একটি গ্রন্থও তাঁর রচিত বলে জানা যায়। এইসব গ্রন্থ খ্রীচৈতন্যভাগবতকার সুপ্রসিদ্ধ বৃন্দাবন দাসের রচিত কিনা তাতে সন্দেহ আছে। ভক্তি-চিন্তামণি, ‘ভক্তিমাহাত্ম্য’, ‘ভক্তিলাক্ষণ’ ও ‘ভক্তি-সাধন’ প্রভৃতি গ্রন্থও বৃন্দাবন দাসের নামেই প্রচলিত আছে। [২]

বৃন্দাবন দাস, ঠাকুর (১৫০৭?-১৫৮৯) নবম্বীপ। বৈকুণ্ঠনাথ বিপ্র। মাতা শ্রীবাসের ভ্রাতৃ-পুত্রী নারায়ণী দেবী। নিত্যানন্দ প্রভুর অত্যন্ত প্রিয় ও কনিষ্ঠতম এই শিষ্য একজন পরম বৈষ্ণব এবং মহাপ্রভুর পরম ভক্ত ও ‘চৈতন্যভাগবত’ রচয়িতা। মহাপ্রভুর সমসাময়িক হওয়া সত্ত্বেও তিনি তাঁর দর্শন পান নি। মহাপ্রভুর তিরোধানের পর চৈতন্যভাগবত ও নিত্যানন্দবংশমালা প্রচার করেন। বর্ধমান জেলার দেনুড় গ্রামে তাঁর প্রতিষ্ঠিত মন্দির ও বিগ্রহ আছে। বৈষ্ণবসমাজে তা ‘দেনুড় শ্রীপাট’ নামে পরিচিত। তিনি খেতুরীর মহোৎসবে উপস্থিত ছিলেন। কৃষ্ণদাস কবিরাজ তাঁকে ‘চৈতন্যালীলার ব্যাস’ বলে সম্মান করেছেন। তাঁর রচিত ‘গোপিকা-মোহন’ কাব্যও বৈষ্ণবসমাজের আদরের বস্তু। তিনি ‘কৃষ্ণকর্ণামৃতটীকা’, ‘নিত্যানন্দ্যুগলাচ্চক’, ‘রসকল্প-সারস্বত’, ‘রামানুজগুরুপরম্পরা’ প্রভৃতি কয়েকটি সংস্কৃত কাব্য রচনা করে যশোলাভ করেন। ‘পদ-কল্পতরু’ গ্রন্থে তাঁর রচিত ৩০টি পদ আছে। [২, ৩, ২৫, ২৬]

বৃহৎপতি মিশ্র, রায়মুকুট (১৫শ শতাব্দী)। গোবিন্দ। ‘মহিন্তা’ শ্রেণীভুক্ত রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণ। হাঙ্গম্বী পণ্ডিত ও টীাকার। তাঁর গুরুমুখ্য পৃষ্ঠপোষকদের মধ্যে গোড়াধিপতি জালালুদ্দিন ও বারবক শাহের নাম অগ্রগণ্য। তিনি পরম বৈষ্ণব ছিলেন এবং সম্ভবত গোড়াধিপতির অধীনে উচ্চ রাজকার্যে নিযুক্ত ছিলেন। পাণ্ডিত্যের জন্য তিনি রায়মুকুট এবং আরও বহু উপাধি লাভ করেন। বাক-বিশদাম্বির জন্য গুরু শ্রীধর তাঁকে ‘মিশ্র’ উপাধি

দিয়েছিলেন। তাঁর রচিত গ্রন্থাবলী : 'সুবেদা', 'রঘুবংশবিবেক', 'নির্ণয়বৃক্ষপতি', 'পদচন্দ্রিকা', 'বোধবতী' (এগুলি যথাক্রমে কুমারসম্ভব, রঘুবংশ, শিশুপালবধ, অমরকোষ ও মেঘদূত গ্রন্থের টীকা)। তা ছাড়া রঘুনন্দনের শ্রাব্যতত্ত্ব ও শৃঙ্গিতত্ত্বে উল্লিখিত তাঁর 'রায়মুকুটপঞ্চতি' এবং 'স্মৃতিরত্নহার' গ্রন্থ দু'খানিও উল্লেখযোগ্য। [৩]

বেণীমাধব বরুয়া (০১.১২.১৮৮৮-২০.৩.১৯৪৮) মহামুদ্রিণী পাহাড়তলী-চট্টগ্রাম। রাজচন্দ্র তালুকদার। চট্টগ্রাম কলেজিয়েট স্কুল ও চট্টগ্রাম কলেজের ছাত্র ছিলেন। ১৯১৩ খ্রী. কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে পালিভাষায় প্রথম শ্রেণীতে প্রথম হয়ে এম.এ. পাশ করেন। ১৯১৭ খ্রী. লন্ডন বিশ্ববিদ্যালয় থেকে ডি.লিট. উপাধি পান। ১৯১৮ খ্রী. তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে পালিভাষার অধ্যাপক নিযুক্ত হন এবং ১৯২৪-৪৮ খ্রী. পর্যন্ত ঐ বিভাগের প্রধান অধ্যাপকের পদে বৃত্ত ছিলেন। পালি, প্রাকৃত ও সংস্কৃতে এবং বৌদ্ধদর্শন-সহ ভারতীয় দর্শন, প্রাচীন ভারতীয় ইতিহাস প্রভৃতি বিবিধ বিষয়ে তাঁর অগাধ পাণ্ডিত্য ছিল। প্রাচীন শিলালিপির পাঠোদ্ধার ও ব্যাখ্যায় তিনি নৈপুণ্য দেখিয়েছেন। ১৯৪৪ খ্রী. সিংহলদেশীয় বৌদ্ধ পণ্ডিতদের আমন্ত্রণে তিনি সিংহল যান। সেখানকার পণ্ডিতমণ্ডলী তাঁকে 'ত্রিপিটকাচার্য' উপাধিতে ভূষিত করেন। তিরুপিতিতে অনুষ্ঠিত নিখিল ভারত প্রাচ্যবিদ্যা সম্মেলনের ১০ম অধিবেশনে (১৯৪০) তিনি 'প্রাকৃত' শাখার ও ১৯৪৫ খ্রী. অল ইন্ডিয়া হিন্দু কংগ্রেসের অধিবেশনে প্রাচীন ভারতীয় শাখার সভাপতি ছিলেন। ১৯৪৮ খ্রী. তিনি এশিয়াটিক সোসাইটির সম্মানিত ফেলো হন এবং সোসাইটি তাঁকে বিমলাচরণ লাহা স্বর্ণপদক প্রদান করে। তিনি ইংরেজী ও বাংলা উভয় ভাষাতেই বহু প্রবন্ধ ও গ্রন্থ রচনা করেন। রচিত উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ : 'A History of Pre-Buddhist Indian Philosophy', 'A Prolegomenon to the History of Buddhist Philosophy', 'The Ajivakas', 'Barhut Inscriptions', 'Inscriptions of Ashoka' (3 Vols.), 'Prakrit Dhammapada'. 'Philosophy of Progress', 'বৌদ্ধকোষ', 'অধ্যয়নিকায়' এবং 'বৌদ্ধপরিণয়'। তিনি দীর্ঘদিন 'ইন্ডিয়ান কালচার' নামে গবেষণামূলক ইংরেজী পত্রিকার সম্পাদক-মণ্ডলীর অন্যতম ছিলেন। [১৯৯]

বেণীমাধব মুখোপাধ্যায়। রুড্রিক ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজের উপাধ্যক্ষ, জার্মানীতে শিক্ষাপ্রাপ্ত বেণীমাধবই সম্ভবত প্রথম কাঁচ তৈরীর জন্য আবাশিক

কমলা ও পেট্রলজাত গ্যাস ভারতবর্ষে তৈরীর বিষয়ে নানা গবেষণা করেছিলেন। তাঁর প্রেরণায় এলাহাবাদের ইন্ডিয়ান প্রেসের বাঙালী স্বত্বাধিকারী ঘোষেরা ১৯১১ খ্রী. 'সারোট্টিক ইনস্ট্রুমেন্ট কোম্পানী' স্থাপন করলে তিনি প্রতিষ্ঠানের কর্মীদের নিজের হাতে বৈজ্ঞানিক বস্তুপাতি তৈরীর কাজ দেখান। [১৬]

বেথুন, জন এলিয়ট ডিক্কেন্সটার (১৮০১-১২.৮.১৮৫১) স্কটল্যান্ড। কেম্ব্রিজের ট্রিনিটি কলেজের মেধাবী ছাত্র। তিনি কেম্ব্রিজের চতুর্থ র্যাংলার এবং গ্রীক, ল্যাটিন, জার্মান, ফরাসী ও ইটালীয় ভাষায় ব্যাপক ছিলেন। তাঁর কবি-খ্যাতিও ছিল। ব্যারিস্টারি পাশ করে ১৮৩৭ খ্রী. ইংল্যান্ডের স্বরাষ্ট্র বিভাগে আইন-বিষয়ক পরামর্শদাতারূপে প্রতিষ্ঠালাভ করেন। ১৮৪৮ খ্রী. বড়লাটের শাসন পরিষদের আইনমন্ত্রীরূপে (লে মেন্‌বর) ভারতবর্ষে আসেন। কার্ডিন্সল অফ এডুকেশনেরও সভাপতি ছিলেন। কার্ডিন্সলের সভ্য রামগোপাল ঘোষের সঙ্গে পরিচয় হওয়ার পর এদেশে স্ত্রীশিক্ষা-প্রসারের জন্য স্কুল খোলার পরিকল্পনা ব্যক্ত করেন। রামগোপালও উৎসাহিত হয়ে বহু দক্ষিণারজন মুখোপাধ্যায়কে এই পরিকল্পনার কথা বলেন। দক্ষিণারজন প্রথমে তাঁর সিমলা স্ট্রীটের বৈঠকখানা বাড়িটি বিনা ভাড়ায় স্কুলের জন্য দেন। এই সঙ্গে তাঁর ব্যক্তিগত পাঠাগারের সকল পুস্তক (৫ হাজার টাকা মূল্যের) দান করেন এবং স্কুলের স্থায়ী গৃহের জন্য আধ বিঘা জমি ও ১ হাজার টাকা দেন। ৭ মে ১৯৪৯ খ্রী. নেটিভ ফিমেল স্কুল নামে বিদ্যালয়টি প্রতিষ্ঠিত হয় ও পরে হেদুয়ার পশ্চিমদিকের ভূমিতে বর্তমান স্কুল-বাড়ির ভিত্তিপ্রস্তব স্থাপিত হয় (৬.১১.১৮৫০)। এই বিদ্যালয়ের আর একজন শ্রদ্ধানুধারী ছিলেন মদনমোহন তর্কালঙ্কার। ভারতে আসার আগেই বেথুন এ দেশের শিক্ষাব্যাপারে অবহিত ছিলেন। তিনি নিজে পণ্ডিত গৌরমোহন বিদ্যালঙ্কার-বচিত স্ত্রীশিক্ষাবিধায়ক পুস্তককে একটি সংস্করণ প্রকাশ করে প্রচার করেন। নিজ জগন্নাথ ছাড়াও তিনি তাঁর যাবতীয় অস্থাবর সম্পত্তি তাঁর স্কুলের জন্য দান করে যান। স্কুল-ভবনের নির্মাণকর্ম শেষ হওয়ার আগেই আকস্মিকভাবে তাঁর মৃত্যু হয়। তাঁর মৃত্যুর পর স্কুলেব বাঘভার সরকার বহন করতে আরম্ভ করেন। তিনি কলিকাতা পাবলিক লাইব্রেরী ও বঙ্গভাষানুবাদক সমাজের সঙ্গেও ঘনিষ্ঠভাবে যুক্ত ছিলেন। [৩, ২৫, ২৬, ৪৫, ৪৬]

বেদানন্দ স্বামী (?-১৩৩০ ব) দেবানন্দপুর-হুগলী। মতিলাল। প্রখ্যাত কথাসাহিত্যিক শরৎ-

চন্দ্রের অনুরূপ। প্রভাস মহারাজ নামে সমাধিক পৰিচিত। তিনি বেদান্তে পণ্ডিত এবং বামকৃষ্ণ মিশনের বৃন্দাবন সেবাসম্মেবে পৰিচালক ছিলেন। [৫]

**বেলা মিত্র** (১৯২০-৩১.৭.১৯৫২) কোদালিয়া—চাঁদা পৰগনা। ভাগলপুৰে মাতুলালয়ে জন্ম। পিতা—সুবেশচন্দ্র বসু। খুল্লাতাত—নেতাজী সুভাষচন্দ্র বসু। ১৯৩৬ খ্রী যশোহরের হবিদাস মিত্রের সঙ্গে বিবাহ হয়। ১৯৪০ খ্রী বামগড়ে অনুষ্ঠিত মূল কংগ্রেস অধিবেশন পৰিত্যাগ কৰে নেতাজী পাশাপাশি বৈ আপোস-বিরোধী সম্মেলন আহ্বান কৰেন, বেলা তাৰ নাবী-বাহিনীৰ কমান্ডাৰ নিৰ্বাচিত হন। নেতাজী পূৰ্ব-এশিয়াৰ থেকে আজাদ হিন্দ বাহিনীৰ কয়েকটি দলকে বিভিন্ন পথে ভাৰতে প্ৰেৰণ কৰেন। ১৯৪৪ খ্রী ঞানুয়াৰী থেকে অক্টোবৰ পৰ্যন্ত কলিকাতা থেকে সিংগাপুৰে ট্রান্সমিটাবে নেতাজীৰ কাছে সংবাদ আদান-প্ৰদানেৰ এবং অস্ত্ৰশস্ত্ৰ নিয়ে আগত আজাদ হিন্দ ফৌজৰ লোকদেব নিৰাপদে ভাৰতভূমিতে অবতৰবেৰ ব্যাপাবে তিনি দূতত্বাৰ সঙ্গে কাজ কৰেন। ১৯৪৫ খ্রী. ২১ জন আজাদ হিন্দ ফৌজৰ লোকেৰ সঙ্গে স্বামী হৰিদাস মিত্ৰেৰ ফাঁসিৰ হুকুম মকুফ কৰাব জন্য পূন্য গান্ধীজীৰ কাছে যান এবং গান্ধীজীৰ চেষ্টায় প্ৰাণদণ্ড বদ হয়। ১৯৪৭ খ্রী ফাঁসিৰ বাণী সেবাদল গঠন কৰেন। ১৯৫০ খ্রী উষ্মাভূদেব মাধ্য সেবাকৰ্য কৰায় তাঁৰ স্বাস্থ্য ভগ্ন হয়। বালি ও ডানকুনিৰ মায়ে অভয়নগৰে তিনি কিছু উষ্মাভূ পৰিবারকে পুনৰ্বাসিতৰ জন্য সাহায্য কৰেন। ১৯৫৮ খ্রী এখানে একটি নতন বেলস্টেশন হয়। তাৰ জন্মদিনে স্টেশনটিৰ বেলা নগৰ নামকৰণ হয়। ভাৰতে ভাৰতীয় মহিলাৰ নামে বেলস্টেশনেৰ নামকৰণ এই প্ৰথম। [২৯]

**বেহারীলাল কৰণ** (১৯২০-৩০.৯.১৯৪২) আমডাওলা—মোদিনীপুৰ। ভাৰত-ছাড় আন্দোলনে নন্দীগ্রাম পুলিসেৰ গুলিতে আহত হন এবং সেইদিনই তাঁৰ মৃত্যু ঘটে। [৫২]

**বেহারীলাল হাজরা** (১৯১৮-৩০.৯.১৯৪২) হাবপুৰ—মোদিনীপুৰ। ভাৰত-ছাড় আন্দোলনে নন্দীগ্রামে পুলিস স্টেশন আক্ৰমণেৰ সময় পুলিসেৰ গুলিতে আহত হয়ে ঐদিনই মাৰা যান। [৪২]

**বৈকুণ্ঠনাথ জানা** (? ১৯৩০) কনকপুৰ—মোদিনীপুৰ। আইন অমান্য আন্দোলনে যোগ দিযে চোৰপালিয়াতে পুলিসেৰ গুলিতে মাৰা যান। [৪২]

**বৈকুণ্ঠনাথ ভক্ৰভূষণ**, মহামহোপাধ্যায় (আনু. ১৮৪৭-মে ১৯২৮) বাগাবা—ত্ৰিপুৰা (পূৰ্ববংগ)। বৈদ্যনাথ বাৰ। রাঢ়ীপ্ৰণয়ী ব্ৰাহ্মণ। পিতাৰ নিকট প্ৰাথমিক শিক্ষালাভেৰ পৰ ঢাকা জেলাৰ বঙ্ক-

যোগিনী গ্ৰামে কোন এক অধ্যাপকেৰ শিষ্য হয়ে সমগ্ৰ কলাপ ব্যাকৰণ, কাব্য এবং অলঙ্কাৰশাস্ত্ৰ অধ্যয়ন কৰেন। নবম্বৰীপে দীৰ্ঘকাল নবান্যায়চৰ্যায় অশেষ পাণ্ডিত্য অৰ্জন কৰে 'ভক্ৰভূষণ' উপাধি পান। শিক্ষাশেষে স্বগ্ৰামে চতুষ্পাঠী স্থাপন কৰে সংস্কৃত শিক্ষাদানে ব্ৰতী হন। কয়েকবছৰ পৰ ত্ৰিপুৰা মহাবাজেৰ বিশেষ আমন্ত্ৰণে তিনি বাজধানী আগরতলাৰ যান এবং ১৯২৮ খ্রী. পৰ্যন্ত বাজদববাবে স্বাব-পণ্ডিত ও সভাপণ্ডিতেৰ পদে নিযুক্ত থাকেন। ১৯১৯ খ্রী ভাৰত সৰকাৰ তাঁকে 'মহামহোপাধ্যায়' উপাধি প্ৰদান কৰেন। আগবতলাৰ মৃত্যু। [১৩০]

**বৈকুণ্ঠনাথ দিল্লী** (?-১৯৩২) গোপালপুৰ—মোদিনীপুৰ। ১৯৩০ খ্রী আইন অমান্য আন্দোলনে যোগ দেন। ১৯৩২ খ্রী কৰ-বন্ধ্য আন্দোলনেৰ সময় পুলিসেৰ লাঠিৰ প্ৰচণ্ড আঘাতে মৃত্যুবৰণ কৰেন। [৪২]

**বৈকুণ্ঠনাথ বসু**, রায়বাহাদুৰ (১৮৫৩-১৯২১) কলিকাতা। ব্ৰীনাথ। আদি নিবাস বহুড়—চাঁদা পৰগনা। জমিদাৰ বংশে জন্ম। ১৮৮৬ খ্রী এণ্ট্রান্স পৰীক্ষা পাশ কৰে প্ৰেসিডেন্সী কলেজে ভৰ্তি হন। কিন্তু কলেজেৰ শিক্ষা অসমাপ্ত বোধে ২ ডিসেম্বৰ ১৮৭০ খ্রী টাঁকশালেৰ নায়েব দেওয়ানেৰ পদে যোগ দেন। ১৮৭১ খ্রী বাজা শৌৰীন্দ্র মোহন ঠাকুৰ স্থাপিত 'বংগ-সঙ্গীত-বিদ্যালয়ে' ভৰ্তি হয়ে সঙ্গীত শিক্ষা কৰেন এবং ১৮৮১ খ্রী বেংগল অ্যাকাডেমি অফ মিউজিক' প্ৰতিষ্ঠিত হাল তিনি তাৰ অনাবাৰি সেক্ৰেটাৰী হন। এই প্ৰতিষ্ঠানেৰ সাংবৎসৰিক অধিবেশনে তিনি 'সঙ্গীত উপাধ্যায়' উপাধি এবং স্বৰ্ণকেন্দ্ৰ লাভ কৰেন। কণ্ঠ ও বস্ত্ৰ উভয়বিধ সঙ্গীতেই তাৰ অসাধাৰণ দক্ষতা ছিল। সেতাব, সুববাহাব এসবাজ, হাব-মোনিয়ম পিয়ানো, মৃদংগ তবলা প্ৰভৃতি বাজাতে পাবতেন। ১৮৮০ খ্রী বৈকুণ্ঠনাথ শিয়ালদহ পুলিসকোৰ্টেৰ এবং ১৮৮২ খ্রী কলিকাতাৰ অন্যতম অনাবাৰি ম্যাজিষ্ট্ৰেটেৰ পদ লাভ কৰেন। ঐ বছৰই তিনি কাৰেন্সী অফিসেৰ ডেপুটি ট্ৰেজাৰাৰ ও পৰেৰ বছৰ টাঁকশালেৰ দেওয়ান হন। এ ছাড়া তিনি আলীপুৰ সেশ্বাল জুডিনাইল ও প্ৰেসিডেন্সী জেলেৰ অন্যতম বেসবকাৰী পৰিদৰ্শক-পদে নিযুক্ত হয়েছিলেন। [২৫]

**বৈকুণ্ঠনাথ সেন**, রায়বাহাদুৰ (১৮৬১.৮.৪৪০-এপ্ৰিল ১৯২১) আলমপুৰ—বৰ্ধমান। হৰিমোহন। ১৮৫৯ খ্রী বহুবমপুৰ কলেজিষ্টেৰ স্কুল থেকে বন্টিসহ এণ্ট্রান্স ও প্ৰেসিডেন্সী কলেজ থেকে ১৮৬৩ খ্রী বি.এ. এবং ১৮৬৪ খ্রী. বি.এল. পাশ কৰে প্ৰথমে কলিকাতা হাইকোর্টে ও পরে

বহরমপুর কোর্টে ওকালতি করেন। অল্পদিনেই প্রতিষ্ঠা লাভ করে শহরের বিশিষ্ট ব্যক্তিরূপে পরিগণিত হন। ২৮ বছর অনারারি ম্যাজিস্ট্রেট, ১০ বছর বহরমপুর পৌরসংস্থার সভাপতি, ব্যবস্থাপক সভার সদস্য এবং কাশিমবাজার মহারাজার উপদেষ্টা ছিলেন। কংগ্রেসের একনিষ্ঠ সেবক হিসাবে ১৯০০ খ্রী. কংগ্রেস এডুকেশন কমিটির সভা এবং ১৯১৭ খ্রী. জাতীয় কংগ্রেসের কলিকাতা অধিবেশনের অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতি হন। জাতীয় শিক্ষা-পরিষদের একজন বিশিষ্ট সভ্য ও বঙ্গীয় প্রাদেশিক সমিতির সভাপতি ছিলেন। ‘মুর্শিদাবাদ হিতৈষী’ সাপ্তাহিক পত্রিকার তিনি প্রথম সম্পাদক (১৮৯৩)। কাশিমবাজারের মহারাজা স্যার মণীন্দ্রচন্দ্র এবং বৈকুণ্ঠনাথের অধেই বেঙ্গল পটারী ওয়ার্কস প্রতিষ্ঠিত হয়। [৮, ২৫, ২৪৪]

**বৈজয়ন্তী দেবী** (১৭শ শতাব্দী) খান্দুকা—ফরিদপুর। কোটালিপাড়া-নিবাসী পণ্ডিত কৃষ্ণনাথ সার্বভৌমের পত্নী বৈজয়ন্তী দেবী কাব্য, সাহিত্য, দর্শন, ধর্মশাস্ত্র প্রভৃতিতে সুপণ্ডিত ছিলেন। স্বামী-স্রী উভয়ে মিলিতভাবে ‘আনন্দ-লিতিকা’ নামে কাব্যগ্রন্থ রচনা করেন। বাঙালী পণ্ডিতদের রচিত সংস্কৃত কাব্যের মধ্যে এটি একটি উৎকৃষ্ট গ্রন্থ। শোনা যায়, তিনি সুন্দরী ছিলেন না এবং বংশগোবাবে শব্দরুকুল অপেক্ষা হীন ছিলেন—এ কারণে বহুদিন শব্দরূপালয়ে যেতে পারেন নি। পবে তাঁর সংস্কৃত শৈলীকে রচিত পদ্যে কবিত্বশক্তির পরিচয় পেয়ে স্বামী তাঁকে গ্রহণ করেন। বৈজয়ন্তী সংস্কৃত কাব্যতা এবং ‘আনন্দ-লিতিকা’র আর্থক অংশ রচনা করে বাঙালার মহিলা কবিদের মধ্যে ঘর্শ্বিনী হন। [১৬]

**বৈদ্যনাথ ঠাকুর**। পটীয়া—চট্টগ্রাম। বৈদ্যকগ্রন্থের রচয়িতা। বৈদ্যকগ্রন্থগুলি পদ্যে ও গদ্যে বিচিত্র হয়ে সাধারণের মধ্যে আয়ুর্বেদের প্রভাব বিস্তার করেছিল। তাঁর গ্রন্থে অনেক কঠিন কঠিন রোগের টোটকা সুচিকিৎসার ব্যবস্থা আছে। [২]

**বৈদ্যনাথ বসু** (১৩২৩-১৩৫৪ ব.)। স্কুলের ছাত্রাবস্থায় তিনি ১৯০৬ খ্রী. লাহোরে নিখিল ভারত অলিম্পিকে বাঙালার প্রতিনিধিত্ব করে খ্যাতি লাভ করেন। এরপর বোম্বাই, পাতিয়ালা, বাঙ্গালোর, কলিকাতা প্রভৃতি স্থানেও অলিম্পিক প্রতিযোগিতায় বাঙলা দলের নামকক করে এবং জয়লাভ করে বাঙালার মর্যাদাঙ্গুল করেছিলেন। [৫]

**বৈদ্যনাথ বসু**। ১৮৩৫ খ্রী. মেডিক্যাল কলেজ অফ বেঙ্গল থেকে ডাক্তারী সার্টিফিকেট লাভ করেন। তিনি কলিকাতায় টিকার প্রচলনের অন্যতম উদ্যোক্তা ছিলেন। [৫৭]

**বৈদ্যনাথ ভাদুড়ী**, ডা. (১২৯৮?-১৮৯৯ ১৩৭০ ব.)। ডা. বি. এন. ভাদুড়ী নামে সমধিক পরিচিত। চক্ষুরোগ-বিশেষজ্ঞ এবং চক্ষুরোগের অস্ত্রোপচারে দক্ষতার জন্য খ্যাতিমান ছিলেন। চক্ষুরোগ বিষয়ে তাঁর রচিত নিবন্ধগুলি দেশে ও বিদেশে যথেষ্ট খ্যাতি অর্জন করেছে। তিনি ডা. এম. এন. চ্যাটার্জী চক্ষু হাসপাতালের পরিচালক মণ্ডলীর চেয়ারম্যান ছিলেন। [৪]

**বৈদ্যনাথ ঋতুপাধ্যায়**, দেওয়ান। গোপালনাথ-পুর—হুগলী। হিন্দু কলেজের (১৮১৭) প্রতিষ্ঠাতাদের অন্যতম ও প্রথম সম্পাদক। তৎকালীন ব্রিটিশ পদস্থ কর্মচারী মহলে তিনি বিশেষ প্রভাব বিস্তার করেছিলেন। দেশের ইংরেজী শিক্ষার প্রয়োজনীয়তা ব্রিটিশ পদস্থ আমলাদের বুদ্ধানোর জন্য বিশিষ্ট ভারতীয়গণ তাঁর ওপর যথেষ্ট নির্ভর কবতেন। দেশের সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিগণের অনেকে রামমোহন রায়ের সঙ্গে কোন কাজ একত্রে করতে অস্বীকৃত হন। দেওয়ান বৈদ্যনাথের সঙ্গে আলোচনার পব হিন্দু কলেজ প্রতিষ্ঠা ব্যাপার থেকে রামমোহন রায় সরে দাঁড়ান; ফলে কলেজ প্রতিষ্ঠা সম্ভব হয়। এক হিসাবে বৈদ্যনাথ এদেশে জনসাধারণের মধ্যে ইংরেজী শিক্ষার পথিকৃৎ। [৩১, ৬৫]

**বৈদ্যনাথ রায়** (?-৩.১২.১৮৫৯) কলিকাতা। মহাবাজা সুখময়। রাজা বৈদ্যনাথ এবং তাঁর ভ্রাতাবা দানশীলতা ও নানা সদনুষ্ঠানের জন্য কীর্তমান ছিলেন। স্ত্রীশিক্ষা-প্রচারের সাহায্যকল্পে তিনি ‘লোডিস সোসাইটি’ ফর নেটিভ ফিমেল এডুকেশন’কে ২০ হাজার টাকা দান করেন। ঐ টাকা সেন্ট্রাল স্কুল (কর্নওয়ালিস স্কোয়ারের পূর্বদিকে অবস্থিত) প্রতিষ্ঠায় ব্যয়িত হয়েছিল। স্কুলটি ১৮৫৬-১৮২৬ খ্রী প্রতিষ্ঠিত হয়। বৈদ্যনাথ স্কুল প্রতিষ্ঠার ২০ বছর আগে স্ত্রীশিক্ষার এই বেসরকারী প্রচেষ্টা তৎকালীন শিক্ষিত মহলে অভিনন্দিত হয়। ধর্ম-তলার নেটিভ হাসপাতাল প্রতিষ্ঠার জন্য তিনি সরকারকে ৩০ হাজার টাকা এবং তাঁর দুই ভাই শিবচন্দ্র ও নরসিংচন্দ্র ২০ হাজার টাকা দান করেছিলেন। [৬৪]

**বৈদ্যনাথ সেন** (১৯১৯-১৩.৮.১৯৪২) কলিকাতা। রাজেন্দ্রনারায়ণ। ছাত্রাবস্থায় ১৯৪২ খ্রী ‘ভারত-ছাড়’ আন্দোলনে যোগ দিয়ে কলিকাতার রাজপথে মিছিল পরিচালনাকালে পুলিসের গুলিতে নিহত হন। [৪২, ৭০]

**বৈষ্ণব দাস**। টেঙ্গা বৈদ্যপুর—বর্ধমান। প্রকৃত নাম গোকুলানন্দ সেন। রাধামোহন ঠাকুরের মন্ত্রশিষ্য। তিনি বিখ্যাত ‘পদকল্পদর’ সংকলয়িতা। সংগৃহীত ও নিজ রচিত পদ্যদ্বারা এই গ্রন্থ ১৮শ



শতাব্দীতে রচনা করেন। অত্যন্ত ভাল কীর্তিনীয়াও ছিলেন। তাঁর রচিত গান এখনও 'টেঞ্চার টপ' নামে বিখ্যাত। কোন কোন পদের ভণিতায় 'দীন-হীন বৈষ্ণবের দাস' এই রকম পরিচয় পাওয়া যায়। [২,৩]

**বোধানন্দ, স্বামী** (১৮৭১-১৮.৫.১৯৫০) বাগাণ্ডা—হুগলী। শিবনারায়ণ চট্টোপাধ্যায়। পূর্ব-গ্রামের নাম হরিপদ। জগৎবল্লভপুত্র হাই স্কুল থেকে এণ্ট্রান্স, রিপন কলেজ থেকে এফ.এ. ও বি.এ. পাশ করেন। তিনি নিজে যখন স্কুলের ছাত্র, তখন স্বামী বিবেকানন্দ ঐ স্কুলের প্রধান শিক্ষক ছিলেন। ১৮৯৫-১৮৯৮ খ্রী. বোধানন্দ উক্ত স্কুলে শিক্ষকতা করেন। অনুমান ১৮৯৩ খ্রী. সারদা মার কাছে মন্ত্রদীক্ষা নেন এবং ১৮৯৮ খ্রী. স্বামীজীর কাছে সম্যাস নিয়ে স্বামী বোধানন্দ নামে পরিচিত হন। স্বামী ব্রহ্মানন্দের আদেশে বেদান্তপ্রচারার্থে আমেরিকায় যান। ১৯০৬ খ্রী. থেকে ১৯৫০ খ্রী. পর্যন্ত ৪৪ বছর বেদান্ত প্রচার করেন। প্রথম ৬ বছর সেট পিট্‌সবার্গে থাকেন এবং ১৯১২ খ্রী. নিউ ইয়র্কে যান। ১৭ বছর আমেরিকায় অবস্থানের পর একবার ভারতে আসেন এবং বিভিন্ন স্থানে সংবর্ধনা পান। রচিত গ্রন্থ : 'Lectures on Vedanta Philosophy'। নিউ ইয়র্কে মৃত্যু। [৪]

**বোল্যাকি শাহ**। ১৭৯২ খ্রী. বাখরগঞ্জের দক্ষিণ অঞ্চলের কৃষক-বিদ্রোহের নেতা। গৃহস্থ ফকির ও চাষী বোল্যাকি সুবান্দ্যয়ার গ্রামাণ্ডলে চাষীদের সাহায্যে একটি ক্ষুদ্র দুর্গ তৈরী করে চাষীদের নিয়ে রীতিমত সৈন্যদল গড়ে তোলেন। নলিচাঁটির কাছে মোগলবাহিনীর পরিতাজ সাতটি কামান ঐ দুর্গে এনে কারিগরদের সাহায্যে ঐগুলিকে কাজের উপযোগী করে নেন। ঐ দুর্গে একটি কামারশালা ও গোলাবারুদ তৈরীর কারখানা ছিল। আয়োজন সমাপ্ত করে তিনি অত্যাচারী ইংরেজ সরকার ও জমিদার গোষ্ঠীর বিরুদ্ধে ব্যাপক বিদ্রোহের আয়োজন করেন। কয়েকটি খণ্ডযুদ্ধ হয়। শেষ পর্যন্ত পরাজিত হয়ে সম্ভবত তিনি আত্মগোপন করেন। [৫৬]

**বোষ্টম দাস**। ১৮শ শতাব্দীর শেষ ভাগে বাঙলা-দেশব্যাপী তন্তুবায়-সংগ্রামের অন্যতম নেতা। ঢাকার তিতাবাদী কেন্দ্রের তন্তু-কারিগর বোষ্টম দাস ইংরেজ বণিকদের শত মেনে চুক্তিপত্রে স্বাক্ষর না করায় ইংরেজ কুঠিতে আটক থেকে অভ্যাচারের ফলে মারা যান। [৫৬]

**ব্যোমকেশ চক্রবর্তী** (১৮৫৫-২১.৬.১৯২৯) চন্দনপ্রতাপ—যশোহর। গোবিন্দচন্দ্র। বিশিষ্ট ব্যারি-

স্টার ও শিল্পপতি। ১৮৭৪ খ্রী. বি.এ. ও ১৮৭৮ খ্রী. অ্যাক্স এম.এ. পাশ করেন। ছাত্রাবস্থায় ১৮৭৪-৭৫ খ্রী. স্টুডেন্টস্ অ্যাসোসিয়েশনের নেতা ছিলেন। কটক রায়ভেন্‌শ কলেজে ও শিবপুত্র ইঞ্জিনীয়ারিং কলেজে অধ্যাপনার পর ১৮৮২ খ্রী. বৃন্তিলাভ করে বিলাত যান। ১৮৮৫ খ্রী. ব্যারিস্টার হয়ে কলিকাতা হাইকোর্টে আইন ব্যবসারে প্রতী হন। ১৯০৫ খ্রী. রাজনীতি শুরু করেন। তিনি বঙ্গীয় রাষ্ট্রীয় সম্মেলনের সভাপতি এবং ১৯১৪-১৬ খ্রী. ইন্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েশনের সহ-সভাপতি ছিলেন। ১৯১৬ খ্রী. হোম-রুল আন্দোলনে যোগ দেন। ১৯১৮ খ্রী. তিনি রাজনৈতিক বন্দীদের স্বাধীনতার প্রেরণের নিন্দা করেন। 'হিতবাদী' ও 'বন্দেমাতরম্' পত্রিকা মামলায় তিনি আসামী পক্ষ সমর্থন করেন। ১৯২০-২২ খ্রী. অসহযোগ আন্দোলনে যোগ দিলেও গান্ধীজীর অনুগত ছিলেন না। এরপরেই স্বরাজ্যবাদে যোগ দেন, কিন্তু পার্লামেন্টারী নীতিতে বিশ্বাসী ছিলেন। ১৯০৬ খ্রী. বিদেশী পণ্যবর্জনের চেষ্টায় বঙ্গলক্ষ্মী কটন মিল প্রতিষ্ঠা করেন। তিনি বেঙ্গল ন্যাশনাল ব্যাঙ্কের প্রতিষ্ঠাতা (১৯০৮) এবং হিন্দুস্থান ইন্সটিটিউটের চেয়ারম্যান ছিলেন। ১৯২৪ খ্রী. বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্য এবং ন্যাশনাল পার্টির নেতা ও ১৯২৬-২৭ খ্রী. স্বায়ত্তশাসন বিভাগের মন্ত্রী ছিলেন। আগস্ট ১৯২৭ খ্রী. তাঁর বিরুদ্ধে অনাস্থা ভোটের জন্য পদত্যাগ করেন। ১৯১০ খ্রী. দামোদর বন্যায় এবং ১৯১৫ খ্রী. পূর্ববঙ্গের ঋণে স্মরণীয় সেবাকার্য করেন। অ্যানি বেশান্ত, গান্ধীজী, শ্রীঅরবিন্দ, দেশবন্দু, সুরেন্দ্রনাথ, লাজপত রায়, ফজলুল হক প্রমুখ তাঁর রাজনৈতিক সহকর্মী ছিলেন। ব্যোমকেশ জমিদারী প্রথা বিলোপের বিরোধী এবং ল্যান্ড-হোল্ডার্স অ্যাসোসিয়েশনের সম্পাদক ও ন্যাশনাল কাউন্সিল অফ এডুকেশনের অন্যতম প্রবর্তক ছিলেন। [৫,২৫,১২৪]

**ব্যোমকেশ দ্ব্যন্তকী** (১৮৬৮-১৪.১৯১৬) কলিকাতা। পিতা খ্যাতনামা অভিনেতা অধেন্দ্রশেখর। বাগবাজারের ব্রাউন ইন্সটিটিউশন এবং ওরিয়েন্টাল সেমিনারী বিদ্যালয়ের ছাত্র ছিলেন। কলিকাতা হাইকোর্টে চাকরি করতেন। ১৫ বছর বয়স থেকেই বাঙলা সাহিত্যের সেবায় আত্মনিয়োগ করেন। ১৮৮৪ খ্রী. 'তপস্বিনী' এবং ১৮৮৫ খ্রী. 'ভারত' নামে পত্রিকা প্রকাশে সাহায্য করেছিলেন। 'বিশ্বকোষ' সম্পাদনে নগেন্দ্রনাথ বসুর সাহায্যকারী ছিলেন। তিনিই প্রথম বাংলা প্রাদেশিক শব্দ সংগ্রহ করেন এবং এই রকম কাজে সকলকে

উৎসাহিত করেন। বিশ্বকোষ প্রথম সংস্করণে বাংলা ব্যাকরণ, প্রাচীন ও লৌকিক সাহিত্য, নাট্যশালা ইত্যাদি বিষয়ে তাঁর রচিত প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়েছিল। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের উদ্ভাবন করাই তাঁর জীবনের লক্ষ্য ছিল। ১৮৯৯ খ্রী. বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের সহকারী সম্পাদক হয়ে আমৃত্যু কাজ করেন। বহু সাময়িক পত্রিকায় প্রবন্ধ লিখেছেন। ‘বঙ্গবাসী’, ‘ভারত-সংবাদ’, ‘সাম্প্রতিক বসুমতী’ এবং ‘মালা’ সাময়িক পত্রিকার সম্পাদনার কাজও করেছেন। রচিত উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ : ‘বার্টরানিবাসী কবি ঠাকুরদাস দত্তের সংক্ষিপ্ত জীবনী’, ‘নববর্ষে অলঙ্কার’, ‘রোগশয্যার প্রলাপ’ (শ্রীরোগাতুর ছন্দ-নামে), ‘লালট লিখন’ (উপন্যাস সংগ্রহ) প্রভৃতি। [৩, ২৫, ২৬]

**ব্রজকিশোর চক্রবর্তী** (১৯১০-২৫.১০.১৯৩৪) বঙ্গভদ্র—মেদিনীপুর। উপেন্দ্রনাথ। ছাত্রাবস্থায় ১৯৩০ খ্রী. আইন অমান্য আন্দোলনে যোগ দেন। পরে বিপ্লবী কার্যকলাপে অংশগ্রহণ করে মেদিনীপুরের ডিস্ট্রিক্ট ম্যাজিস্ট্রেট বার্জ হত্যা বড়ঘন্ডে অভিযুক্ত হন। মেদিনীপুর সেশনাল জেলে ফাঁসিতে মৃত্যু। [১০, ৪২]

**ব্রজকুমার বিদ্যারত্ন** (১২০০-১২৯৭ ব.)। ইল্ছাবার বন্দ্যবংশীয় বাঁশবাড়িয়া বিদ্যাসমাজের সর্বশ্রেষ্ঠ ও প্রতিভাশালী নৈয়ায়িক। উত্তরপাড়াব জয়শঙ্কর ও গ্রিবেণীর রামদাসের ছাত্র ছিলেন। বর্ধমান রাজকলেজে তিনি অধ্যাপনা করতেন; পরে স্বীয় ছাত্র আদ্যচরণ ন্যায়রত্ন তর্কভূষণকে স্বপদে নিযুক্ত করে কাশীবাসী হন। তাঁর পশ্চিমদেশীয় ছাত্রদের মধ্যে বর্ধমানের ‘দেবপ্রতিপালক’ সাধু ও কাশীর আদিভট্ট রামমূর্তির নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। [১০]

**ব্রজগোপাল দাস** (১৯২৫-১.১০.১৯৪২) পানী—মেদিনীপুর। কৃষ্ণপ্রসাদ। ‘ভারত-ছাড়’ আন্দোলনে অংশগ্রহণ করেন। বাসুদেবপুরে আশ্রমে মিলিটারী আক্রমণ করে গুলি চালালে গুলির আঘাতে মারা যান। [৪২]

**ব্রজমোহন জানা** (?-১.১০.১৯৪২) মেদিনীপুর। মধুসূদন। আইন অমান্য আন্দোলনে এবং ‘ভারত-ছাড়’ আন্দোলনে অংশগ্রহণ করেন। লাঠির আঘাতে পুঁসি তাকে হত্যা করে। [৪২]

**ব্রজমোহন দাস** (১৩০৪-১৩৫০ ব) সালিখা—হাওড়া। গোবর্ধন। সঙ্গীত ও সাহিত্য সমাজের সম্পাদক, রবিবাসরের সদস্য, কবি ও সাহিত্যিক ব্রজমোহন বহু গ্রন্থ রচনা এবং সম্পাদনা করেছেন। ‘শিশু বাবিকী’, ‘আহরিকী’, ‘আম্বিকরী’ প্রভৃতি তাঁর উল্লেখযোগ্য সংকলন গ্রন্থ। [৫]

**ব্রজমোহন মজুমদার** (?-৬.৪.১৮২১)। রাখা-চরণ। রামমোহন রায়ের ধর্ম-সংস্কারের সহযোগী ও শিষ্য। তিনি পৌত্তলিকতার বিরুদ্ধে ১৮২০ খ্রী. ‘ব্রাহ্মপৌত্তলিকসম্বাদ’ নামক গ্রন্থ রচনা করেন। গ্রন্থটি একজন পাদরীকর্তৃক ইংরেজীতে অনূদিত হয়েছিল। [২৮]

**ব্রজমোহন রায়**। জিরাট-বলাগড়—হুগলী। জাতিতে ব্রাহ্মণ। কিছু বাংলা ও ইংরেজী লেখা-পড়া শিখে অল্পদিন কোন অফিসে কাজ করেন। পরে চাকরি ছেড়ে জীবিকা-নির্বাহের জন্য যাত্রা-সম্প্রদায় গঠন করেন। তাঁর যাত্রা-দল প্রসিদ্ধি লাভ করেছিল। নিজেই পালা রচনা করতেন। ৪০/৪৫ বছর বয়সে মারা যান। [২০]

**ব্রজলাল মুনোপাধ্যায়** (?-১৩০৪)। ১৯০৩ খ্রী কলেজের পড়া শেষ করে হাইকোর্টের অ্যাটর্নি হন। অন্যদিকে তিনি একজন শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিত ছিলেন। বেদ সম্বন্ধে ‘ভারতবর্ষ’ পত্রিকায় বহু প্রবন্ধ প্রকাশ করেছেন। হাইকোর্টের জজ উত্তরফ সাহেবের ‘শক্তি শাস্ত্র’ নামে গবেষণাপূর্ণ ইংরেজী গ্রন্থের বহু তথ্যপূর্ণ ভূমিকা তিনিই লিখে দিয়েছিলেন। [৫]

**ব্রজসুন্দর মিত্র** (২৪.৩.১২২৭-৩.৯.১২৮২ ব.)। জন্মস্থান—মাতুলালয় বৃহত্তন-সিমুলিয়া—ঢাকা। পিতা—ভবানীপ্রসাদ। ব্রজসুন্দর ব্রাহ্মধর্ম-প্রচারক ও সমাজ-সংস্কারক ছিলেন। কলিকাতা জেনারেল অ্যাসেমব্লি ইন্সটিটিউটে পাঠ সমাপ্ত হওয়ার পূর্বেই ১৮৪০ খ্রী ঢাকা কমিশনার অফিসে কেবানীর চাকরিতে যোগ দেন। ১৮৪৫ খ্রী. ডেপুটি কালেক্টর হন ও ১৮৫১ খ্রী. আবগারী কালেক্টরের পদ লাভ করেন। ১৮৪৭ খ্রী. তিনি ব্রাহ্মধর্ম গ্রহণ করেন এবং পূর্ববঙ্গে ব্রাহ্মসমাজ প্রতিষ্ঠা, বিধবা-বিবাহ প্রচলন, স্ত্রীশিক্ষা-বিস্তার, বহুবিবাহ ও মদ্যপানাদি দূর্নীতি নিবারণ প্রভৃতি বিবিধ জনহিতকর কাজে আত্মনিয়োগ করেন। জনসাধারণের মধ্যে উচ্চশিক্ষা-বিস্তারকল্পে ঢাকা জগন্নাথ কলেজের পরিকল্পনা হয় তাঁর গৃহেই। তিনি রামকুমার সন্ন্যাস, ভগবানচন্দ্র বসু প্রমুখ ব্যক্তিদের সাহায্যে ঢাকার একটি ছাপাখানা স্থাপন করেন। ‘ঢাকা প্রকাশ’ নামে সাম্প্রতিক পত্রিকাটি সেখান থেকেই প্রকাশিত হয়। [৩]

**ব্রজেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী, আচার্য** (৬.১.১২৮১-২০.৭.১৩৬৪ ব.) বালিহার—রাজশাহী। হরিপ্রসাদ ভাদুড়ী (ভট্টাচার্য)। গৌরীপুর—ময়মনসিংহের জমিদার-পত্নী বিশ্বেশ্বরী দেবী তাকে দত্তক নেন। তিনি দামবীর, দেশভক্ত, শিল্পী, সাহিত্যিক ও সঙ্গীতানুগামী ছিলেন। বাঙালার অশ্বিনুগে

জাতীয় শিক্ষা-পরিষদ সংগঠনে ৫ লক্ষ টাকা দান করেছিলেন। শ্রীঅরবিন্দ তাঁরই চেষ্টায় ঐ পরিষদের অধ্যক্ষ হন। বারাণসী হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়েও লক্ষাধিক টাকা দান করেন। এছাড়া বিংশাব্দী যুগান্তর দল, বঙ্গীয় ব্রাহ্মণসভা এবং বহু চিকিৎসালয়, বিদ্যালয় ও সংস্কৃত পণ্ডিতদের সাহায্যার্থে প্রচুর দান করেছিলেন। তাঁর মোট দানের পরিমাণ ৩৫ লক্ষ টাকা। ভারতের মদ্রিষ্ট্রবৃদ্ধকে স্বরাস্বিত করবার জন্য তিনি বহু প্রতিষ্ঠান স্থাপনে আগ্রহী ছিলেন। সমবায়-সংগঠন, পোত-নির্মাণ ও বহুবিশ্ব ব্যবসায়ের সংগেও তাঁর যোগাযোগ ছিল। বাঙলার নেতৃস্থানীয় বিংশাব্দীদের সংগে তিনি ঘনিষ্ঠভাবে যুক্ত ছিলেন। গৌরীপুরে তাঁর বাড়িতে বিংশাব্দী নেতাদের সমাবেশ হত। নিজের সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত হবার বৃদ্ধি নিয়েও তিনি একবার সরকারের বিরুদ্ধে মামলা দাখিল করে হাইকোর্ট পর্যন্ত জিতেছিলেন। তিনি ক্রীড়াঙ্গণে টাউন ক্লাবের অন্যতম স্থাপনকর্তা ও বেঙ্গল জিমখানার অন্যতম স্তম্ভস্বরূপ হিন্দুস্থান ইন্সটিটিউশনের একজন প্রতিষ্ঠাতা ও প্রথম কোষাধ্যক্ষ এবং ভারত-সঙ্গীত সমাজের অন্যতম বিশিষ্ট সদস্য ও নাট্যাংশপী ছিলেন। মদ্রগ্যাচার্জ মুরারি গুপ্তের শিষ্যরূপে পাখোয়াজ-বাদনে দক্ষতা অর্জন করেন। ইংরেজ সরকারের 'রাজা' উপাধি দানের প্রস্তাব তিনি প্রত্যাখ্যান করেছিলেন। [৩, ১০, ১৮]

**ব্রজেন্দ্রকুমার সরকার (? - ১৭.২.১৯৩২)**  
দিনাজপুর। নিবারণচন্দ্র। আইন অমান্য আন্দোলন-কালে তিনি কাব্যরুদ্ধ হন। দিনাজপুর জেলে মারা যান। [৪২]

**ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় (২১.৯.১৮৯১ - ৩.১০.১৯৫২)** বালি-হুগলী। উমেশচন্দ্র। সেকেন্ড ক্লাস পর্যন্ত পড়ে অর্থাভাবে পড়াশুনা বন্ধ করে কলিকাতায় আসেন এবং সামান্য বেতনে টাইপিষ্টের কাজ গ্রহণ করেন। পরে শর্টহ্যান্ড শিখে শেষ পর্যন্ত জেম্‌স্ ফিন্‌লে কোম্পানীতে নিযুক্ত হন। ছোটবেলা থেকেই সাহিত্যানুরাগী ছিলেন। নলিনী-বঞ্জন পণ্ডিতের সংগে পরিচয়ের সূত্রে ১৩১৯ ব. 'তোহফা'তে প্রথম রচনা প্রকাশ করেন—নাম 'স্বপ্ন-ভঙ্গ'। এবপব অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণের তত্ত্বাবধানে ব্রজেন্দ্রনাথ নবাবী আমলের ইতিহাস অবলম্বনে ১৩১৯ ব. 'বেগম্‌স্ অফ বেঙ্গল' গ্রন্থ রচনা করেন। এই গ্রন্থটি অভিমতের জন্য আচার্য যদুনাথের কাছে পাঠালে তিনি মন্তব্য করেন 'ইহা উপন্যাস মাত্র—ইতিহাস নয়।' অতএব ইতিহাস লেখার প্রণালী শেখার জন্য তিনি যদুনাথের স্মারক হন। এই উৎসাহ দেখে যদুনাথ তাঁকে নানাভাবে উৎসাহ ও পথনির্দেশ দেন। ১৯২৯ খ্রী. 'প্রবাসী'

ও 'মডার্ন রিভিউ' পত্রিকার সহ-সম্পাদক হন এবং বাংলা সংবাদপত্র ঘেঁটে সেকালের সাহিত্য ও সমাজ-জীবনের বিবরণ সংগ্রহ করেন। 'সাহিত্য সাধক চরিতামালা', 'সংবাদপত্রে সেকালের কথা', 'বঙ্গীয় নাট্যশালার ইতিহাস' তাঁর রচিত উল্লেখযোগ্য গবেষণা-গ্রন্থ। বোগশষায় 'বাংলা সামায়িক-পত্র' সংশোধন-সংযোজন শেষ করার দিনই মারা যান। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের কর্মকর্তৃপদে অধিষ্ঠিত থাকা কালে তিনি তার নবরূপায়ণে ও সৃষ্ট পরিচালনায় বিশেষ সচেষ্ট ছিলেন। ক্যালকাটা হিস্টরি-ক্যাল সোসাইটির অনারারি মেম্বর ছিলেন। ১৩৪০ ব. বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ তাঁকে 'রামপ্রাণ গুপ্ত স্বর্ণপদক' ও ১৯৫২ খ্রী পশ্চিমবঙ্গ সরকার 'রবীন্দ্র স্মৃতি পুরস্কার' প্রদান করেন। রচিত ও সম্পাদিত গ্রন্থ সংখ্যা ৩৩ (৪টি ইংরেজী গ্রন্থসহ)। তাব মধ্যে ২৫টি তাঁর ও সজনীকান্ত দাসের যুগ্ম-সম্পাদনায় প্রকাশিত হয়। [৩, ৭, ২৬, ৩০]

**ব্রজেন্দ্রনাথ শীল (১৮৬৪ - ১৯৩৮)** মহেন্দ্রনাথ। খ্যাতনামা দার্শনিক ও আচার্য। শৈশবে পিতৃ-বিয়োগ হয় ও দারিদ্র্যের মধ্যে পড়েন। জেনারেল অ্যাসেম্ব্লি ইন্সটিটিউশন থেকে বি.এ. পাশ করে (১৮৮১) ঐ কলেজেই অধ্যাপনা শুরু করেন। ১৮৮৩ খ্রী কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে দর্শন-শাস্ত্রে প্রথম শ্রেণীতে প্রথম হয়ে এম.এ. পাশ করেন। কলেজে স্বামী বিবেকানন্দ তাঁর সহপাঠী ছিলেন। বিভিন্ন কলেজে অধ্যাপনা করার পর ১৯১২ খ্রী থেকে ১৯২১ খ্রী. পর্যন্ত কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের দর্শনশাস্ত্রের প্রধান অধ্যাপকের পদে নিযুক্ত ছিলেন। ১৯২১ থেকে ১৯৩০ খ্রী. পর্যন্ত মহীশূরে বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাচার্যরূপে কাজ করেন। প্রাচীন ও আধুনিক ১০টি ইউরোপীয় ও ভারতীয় ভাষায় তাঁর বহুপাঠ ছিল। আধুনিক-কালের সবচেয়ে নাম-করা পণ্ডিত বলে তিনি গণ্য। তুলনামূলক সাহিত্য ও ধর্মদর্শন-বিচারে এবং দর্শন আলোচনায় গণিতের সূত্র প্রয়োগে ভারতে তিনিই পথিকৃৎ। তিনি পি-এইচডি, ডি.এস-সি., ও নাইট (Knight) এবং মহীশূরের 'রাজরত্নপ্রবীণ' উপাধি-ভূষিত ছিলেন। ইউরোপের নানা বিশ্ববিদ্যালয়ের আমন্ত্রণে তিনি ইউরোপ ভ্রমণ করেন এবং বক্তৃতা দেন। ১৯১১ খ্রী লন্ডনে অনুষ্ঠিত বিশ্ব জাতি কংগ্রেসে তাঁর প্রদত্ত বক্তৃতা বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ১৯২১ খ্রী. রবীন্দ্রনাথের আমন্ত্রণে তিনি বিশ্ব-ভারতীর উন্মোচন-অনুষ্ঠানের সভাপতি ছিলেন। আদর্শ চরিত্রের জন্য দেশবাসী তাঁকে 'আচার্য' বলে সম্বোধন করত। তাঁর উল্লেখযোগ্য রচনাবলী : 'A Memoir of the Co-efficient of Num-

bers—A Chapter on the Theory of Numbers' (1891), 'Neo-Romantic Movement in Bengali Literature 1890-91', 'A Comparative Study of Christianity and Vaisnavism' (1899), 'New Essays in Criticism' (1903), 'Introduction to Hindu Chemistry', 'Positive Sciences of the Ancient Hindus' (1915), 'Race-Origin', 'Syllabus of Indian Philosophy' (1924), 'Ram-mohan, the Universal Man' (1933), 'The Quest Eternal' (1936) ইত্যাদি। [৩৭, ২৬]

ব্রজেন্দ্রনারায়ণ আচার্য চৌধুরী (১২৮২?-৬.৪.১৩৭১ ব.) মৃত্যোগাছা—ময়মনসিংহ। উক্ত অঞ্চলের অন্যতম জমিদার। ময়মনসিংহ হিন্দুসভা ও নারীরক্ষা সমিতির সভাপতি এবং ময়মনসিংহ জমিদার-সভার সম্পাদক ছিলেন। দক্ষ শিকারী হিসাবেও খ্যাতি ছিল। তিনি 'শিকার কাহিনী' নামে একখানি গ্রন্থ রচনা করেছিলেন। [৬]

ব্রজেন্দ্রনারায়ণ চৌধুরী (৩০.১০.১৮৪০-৩১.৮.১৯৭২) পাইলগাঁও—শ্রীহট্ট। রসময়। জমিদার পরিবারে জন্ম। স্বাধীনতা সংগ্রামে শ্রীহট্টের একজন প্রথম সারির নেতা। কলিকাতা প্রেসিডেন্সী কলেজ ও বিশ্ববিদ্যালয়ের কৃতী ছাত্র। ১৯০৫ খ্রী. এম.এ ও পরে বছর আইন পাশ করে প্রথমে কলিকাতার এক কলেজে অধ্যাপনা করেন। পরে স্বদেশী প্রচার ও আন্দোলন সংগঠনে স্বগ্রামে ফিরে যান। ১৯২০ খ্রী. বন্ধুদ্বয় দায়বাহাদুর গিরিশচন্দ্র নাগ ও রায়-বাহাদুর রমণীমোহন দাসের সঙ্গে সিলেট-বেঙ্গল রি-ইউনিয়ন লীগ গঠন করে আসাম থেকে শ্রীহট্টে চলে আসেন। ১৯২১ খ্রী. অসহযোগ আন্দোলনে যোগদান করে কারাদণ্ড ভোগ করেন। স্বরাজ্য পার্টি প্রতিষ্ঠিত হলে তিনি তাতে যোগ দেন এবং আসাম আইন পরিষদে নির্বাচিত হন। পরে কংগ্রেস দল থেকে কেন্দ্রীয় আইন সভায় নির্বাচিত হন। পবিত্র কালে পরিষদীয় রাজনীতির কার্যকলাপে বীতশ্রদ্ধ হয়ে তিনি কেন্দ্রীয় আইন সভার সদস্যপদ ছেড়ে দেন (১৯৪০)। ১৯২৯ খ্রী. তিনি শ্রীহট্ট ও কাছাড়ের বিধুঙ্গী বন্যায় অপূর্ব সংগঠনী শক্তি ও কর্মদক্ষতার পরিচয় দেন। ১৯৩২ খ্রী. শ্রীহট্ট জেলায় আইন অমান্য আন্দোলন পরিচালনায় তাঁর অসাধারণ নেতৃত্বের ফলে তাঁর নাম কিংবদন্তীতে পরিণত হয়েছিল। তিনি স্বগ্রামে পিতামহ ব্রজনাথের নামে একটি উচ্চ ইংরেজী বিদ্যালয়, একটি স্বাস্থ্যকেন্দ্র ও রাজনীতি থেকে অবসর নেওয়ার পর শ্রীহট্ট শহরে মহিলা কলেজ স্থাপন করেন এবং

অবৈতনিক অধ্যাপক ও অধ্যক্ষরূপে কলেজটিকে সুপ্রতিষ্ঠিত করেন। [৮২, ১২৪]

ব্রজেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায় (১.১.১৮৮৪-৭.৭.১৯৪০)। গদ্য-বিশ্লবী সংস্থা অনুশীলন সমিতির কর্মী হিসাবে শরীরচর্চার মাধ্যমে রাজনৈতিক প্রচার-কার্য চালাতেন। বঙ্গ-ভঙ্গ আন্দোলনের সময় তিনি ময়মনসিংহ জেলায় সক্রিয়ভাবে অংশগ্রহণ করলে সরকার তাঁকে পূর্ববঙ্গ থেকে বহিস্কৃত করে। এরপর তিনি গান্ধীজীর সংগঠনমূলক কাজে আত্মনিয়োগ করেন। স্বদেশী-সঙ্গীতিশীলপন্থী হিসাবেও তাঁর খ্যাতি ছিল। [১০]

ব্রজেন্দ্রনাথ মিত্র, স্যার (১৮৭৫-২৬.১.১৯৪৯)। ১৯০৪ খ্রী. ব্যারিস্টার ছিলেন। ১৯১২ খ্রী. বাঙালি স্ট্যান্ডিং কার্টিন্সলের সদস্য, ১৯২৫ খ্রী. অ্যাডভোকেট জেনারেল ও ১৯২৮ খ্রী. কেন্দ্রীয় সর্বকারের আইন সচিব হন। ১৯৩৪-১৯৩৭ খ্রী. পর্যন্ত বাঙালার শাসন পরিষদের সদস্য ছিলেন। ১৯৩৭ খ্রী. বরোদা রাজ্যের দেওয়ান হন। তিনিই সর্বপ্রথম দেশীয় রাজাগুলিকে ভারতের অন্তর্ভুক্ত করার প্রস্তাব দেন এবং বরোদা রাজ্যের ভারত-ভুক্তির ব্যাপারে সর্বদা প্যাটলকে সাহায্য করেন। ১৯৪৭ খ্রী. নভেম্বর ও ডিসেম্বর মাসে পশ্চিম-বঙ্গের অস্থায়ী রাজ্যপাল এবং কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অনাচার তদন্ত কমিটির সভাপতি ছিলেন। [৬]

ব্রজবান্ধব উপাধ্যায় (১১.২.১৮৬১-২৭.১০.১৯০৭) খানান—হুগলী। দেবচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়। ব্রজবান্ধবের পূর্বনাম ভবানীচরণ। তরুণ ভবানীচরণ ১৬ বছর বয়সেই ক্ষাণ্ডশক্তির সাহায্যে দেশ-মাতৃকার শৃঙ্খল-মোচনের স্বপ্ন দেখতেন। তিনি হুগলী কলেজিয়েট স্কুল থেকে এন্ট্রান্স পাশ করে কলিকাতা জেনারেল অ্যাসেমব্লি ইন্সটিটিউশনে ভর্তি হয়েও সমাজ-সেবার জন্য কলেজ ত্যাগ করেন। কেশবচন্দ্র সেনের সংস্পর্শে এসে ১৮৮৭ খ্রী. ব্রাহ্মধর্ম নিয়ে ব্রাহ্মধর্ম প্রচারের জন্য সিমলাদেশে যান। এখানে কয়েকজন রোমান ক্যাথলিক পাদরী এবং খ্রীষ্টান রেভা. কালীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের প্রভাবে প্রথমে প্রটেস্ট্যান্ট ও পরে রোমান ক্যাথলিক সম্প্রদায়ভুক্ত হন এবং 'কক্কড' ক্লাব' নামে একটি সমিতি ও 'কক্কড' নামে একটি মাসিক পত্রিকা প্রকাশ করেন। তিনি ইউনিয়ন অ্যাকাডেমিতে শিক্ষকতা করতেন। এরপর কিছুদিন করাচীতে 'ফার্মান' ও 'হার্মান' পত্রিকার সম্পাদনা ও নগেন্দ্রনাথ গদ্যের সহায়তায় কলিকাতায় 'ট্যুয়েন্টিয়েথ সেঞ্চুরী' নামে একটি মাসিক-পত্র প্রতিষ্ঠা ও পরিচালনা করেন। ১৮৯৪ খ্রী. থেকে ১৮৯৯ খ্রী. পর্যন্ত তিনি

করাচীতে 'সোফিয়া' নামে একটি মাসিক পত্রিকার প্রকাশ-কার্যও চালান। ১৯০১ খ্রী. স্বামী বিবেকানন্দের প্রভাবে হিন্দুধর্মে প্রত্যাবর্তন করে ব্রহ্মবান্ধব উপাধ্যায় নাম নিয়ে ১৯০২-০৩ খ্রী. বেদান্ত-প্রচারার্থ বিলাত যান এবং অক্সফোর্ড ও কেম্ব্রিজে হিন্দুধর্ম-সম্বন্ধে বক্তৃতা করে প্রসিদ্ধ হন। রবীন্দ্রনাথের ভাষায় তিনি ছিলেন 'রোমান ক্যাথলিক সম্মানসী, অপরপক্ষে বৈদান্তিক—তেজস্বী, নিভীক, ত্যাগী, বহুশ্রুত ও অসামান্য প্রতিভাশালী'। তিনি মাতৃভাষায় শিক্ষা-ব্যবস্থার প্রবক্তা ছিলেন। ১৯০১ খ্রী. কলিকাতার সিমলার বৈদিক আদর্শে তিনি আবাসিক বিদ্যালয় 'সারস্বত আশ্রম' স্থাপন করেন। রবীন্দ্রনাথ শান্তিনিকেতনে 'ব্রহ্মচর্য বিদ্যালয়' স্থাপনকালে তাঁর সক্রিয় সাহায্য পান। ব্রহ্মবান্ধবের মতে সরকারী নিয়ন্ত্রণে বিশ্ববিদ্যালয় হচ্ছে 'গোলদাঁঘের গোলামখানা'। স্বামী বিবেকানন্দের মৃত্যুর পর ফির্নিগঞ্জয়ের দুর্জয় সংকল্প নিয়ে তিনি রাজ-নৈতিক নেতারূপে অবতীর্ণ হন। আশ্মিন্দুগের-অন্যতম পুরোহা ব্রহ্মবান্ধব 'সন্ধ্যা' দৈনিক পত্রিকার মাধ্যমে আপসহানী বালিস্ত সংগ্রাম ঘোষণা করেন। ১৯০৭ খ্রী. সরকারের আদেশে 'সন্ধ্যা' পত্রিকা বন্ধ করা হয় এবং রাজদ্রোহের অভিযোগে ব্রহ্মবান্ধব মাদ্রাকসহ ধৃত হন। তিনি আদালতে ঘোষণা করেন যে ব্রিটিশ কর্তৃত্ব তিনি মানেন না। মামলা চলা কালে ক্যাবেল হাসপাতালে অস্ত্রোপচারের তিন দিন পর ধনুষ্ঠকার রোগে মারা যান। তাঁর রচিত উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ : 'বিলাতযাত্রী সম্মানসী চিঠি', 'ব্রহ্মমত', 'সমাজতত্ত্ব', 'আমার ভারত উদ্ধার', 'পালপার্বণ' প্রভৃতি। [৩৭,৮,১০, ২৫,২৬,৩৪]

**ব্রহ্মসম্মান দেবী।** সমাজসেবী দুর্গামোহন দাশের পত্নী। স্বামীর কর্মকেন্দ্র বরিশালে থাকতেন এবং স্বামীর সবপ্রকার কার্যে সাহায্য করতেন। স্বামীর সঙ্গে তিনি ব্রাহ্মধর্ম গ্রহণ করেন। দুর্গামোহনের ধর্মবা বিমাতার বিবাহে তাঁরও সক্রিয় সহযোগিতা ছিল। শ্বিপ্রহরে বয়স্ক মহিলাদের শিক্ষার জন্য ব্রাহ্মসমাজ-প্রতিষ্ঠিত স্কুলের (১৮৬৭) দেখাশুনা করতেন। ১৮৬৮ খ্রী. বরিশালে আনুষ্ঠানিকভাবে নারীশিক্ষার জন্য একটি বিদ্যালয় স্থাপিত হলে তিনি এবং সোদামিনী দেবী, মনোরমা মজুমদার প্রমুখ মহিলারা এখানে শিক্ষালাভ করেন। [১১৪]

**ব্রহ্মমোহন মল্লিক** (৬.৬.১৮৩২-?) পণ্ডানতলা—কলিকাতা। মতান্তরে ঘণ্টিয়াবাজার—হুগলীতে জন্ম। ১৮৪০ খ্রী. বাংলা স্কুলে ভর্তি হন এবং দুই বছর পরে বিনা বেতনে হেয়ার স্কুলে এবং শেষে বিনা বেতনে হিন্দু স্কুলে পড়েন। হিন্দু

কলেজের সিনিয়র বৃত্তি পাশ করে এক বছর পর আর একটি পরীক্ষা দিয়ে তিনি সরকারী উচ্চ কাজে মনোনীত হন। ১৮৫৬ খ্রী. বাঁকুড়া জেলার স্কুলসমূহের ডেপুটি ইনস্পেক্টরের পদ পান। ১৮৯২ খ্রী. অবসর নেন। ১৮৫৮ খ্রী. কানাইলাল পাইনের সাহায্যে বড়বাজার অঞ্চলে মডেল স্কুল স্থাপন করেন। মধ্যে কিছুদিন এডুকেশন গেজেট পরিচালনা করেছিলেন। গণিতশাস্ত্র ও সাহিত্যে অসাধারণ পার্শ্ভতা ছিল। ১৮৬৩ খ্রী. রণজিৎ সিংহের জীবনী লেখেন। ১৮৭১-১৮৯৪ খ্রী. মধ্যে গণিতে৷ ৫টি গ্রন্থ রচনা ও প্রচার করে পাশ্চাত্য বিজ্ঞানের তথ্যগূলি সহজ ও সুন্দর ভাষায় দেশীয় লোকদের কাছে তিনি উপস্থাপিত করেছিলেন। [২৫,৪৫]

**ব্রহ্মানন্দ স্বামী** (২১.১.১৮৬৩-১২.৪.১৯২২) শিকরা-কুলানী গ্রাম—চাঁদ্রিশ পরগনা। পিতা—আনন্দমোহন ঘোষ। ব্রহ্মানন্দের পূর্বনাম রাখালচন্দ্র। ১৮৭৫ খ্রী. কলিকাতার ট্রেনিং একাডেমিতে পাঠকালে স্বামী বিবেকানন্দের সংগে তাঁর পরিচয় হয়। বিবাহের পর সংসারের ওপর বাঁতপ্রশ্ন হয়ে শ্রীরামকৃষ্ণের সংস্পর্শে এসে সন্ন্যাস-জীবন শুরুর করেন। শ্রীরামকৃষ্ণদেবের দেহাবসানেব পব স্বামী বিবেকানন্দ-প্রতিষ্ঠিত 'রামকৃষ্ণ মিশন'র প্রথম সভাপতি হন। জীবনের বেশির ভাগ সময় পুরী ও ভুবনেশ্বরে কাটান এবং পুরীতে মঠ স্থাপন করেন। [৭,২৬]

**ভগবতীর তামাঙ** (১.৬.১৮৫৯-১৯২৪) গয়াবাড়ি চা-বাগান-কার্সিং—দার্জিলিং। আশিক-দেও। ১৯২১ খ্রী অসহযোগ আন্দোলনে অংশগ্রহণ করেন। চা-বাগান-কর্মীদের সংগঠনও তিনি গড়ে তুলেছিলেন। সরকার-বিরোধী কার্যকলাপেব জন্য কয়েকবার গ্রেপ্তার হয়ে অল্পকালের জন্য আটক থাকেন। আগস্ট ১৯২৩ খ্রী কারাদণ্ড হয়। দার্জিলিং জেলে মৃত্যু। [৪২]

**ভগবানচন্দ্র বসু** (আনু. ১৮২৯-২৮.১৮৯২) বাড়িখাল-বিক্রমপুত্র-ঢাকা। ১৮৪৮-৫২ খ্রী. ঢাকা কলেজের একজন নাম-কবা ছাত্র ছিলেন। ১৮৫০-৫১ খ্রী. তিনি ঢাকা কলেজ থেকে 'লাইব্রেরী পদক' লাভ করেন। ১৮৫২ খ্রী. কালজ ছেড়ে শিক্ষকতা করতে থাকেন। ময়মনসিংহ স্কুলের হেডমাস্টার পদে থেকে ১৮৫৮ খ্রী. কৃতিত্বের সংগে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের এন্ট্রান্স পরীক্ষা পাশ করেন। এই বছরই ২০ সেপ্টেম্বর তিনি ময়মনসিংহ জেলার ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট ও ডেপুটি কালেক্টর হন। ১৮৮৪ খ্রী. সরকারী কাজ থেকে অবসর নেন। ফরিদপুরে চাকরিরত অবস্থায় জাতীয় মেলা

সংগঠন করেন। এই মেলা নবগোপাল মিত্রের হিন্দু মেলার সঙ্গে সংযুক্ত না থাকলেও, জেলায় যথেষ্ট উদ্দীপনার সৃষ্টি করেছিল। জাতীয় অর্থনৈতিক মন্ত্রির জন্য নেপালের তরাই অঞ্চলে ও আসামে অনেক জমি কিনে বিদেশী একচেটিয়া চা-শিল্পে অনুপ্রবেশের চেষ্টা করেন। বর্ধমানে থাকার সময় শিল্প-বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করে গ্রামজীবনে শিল্প-চেতনা আনতে চেয়েছিলেন। এছাড়া বঙ্গদেশে চা-শিল্প ও বোম্বাইয়ে বস্ত্রশিল্পেও তিনি বহু অর্থ বিনিয়োগ করেন। নেপাল-তরাইয়ে চাষ-আবাদের জন্যও বিস্তর জমি কিনেছিলেন। নানা কারণে এইসব ব্যবসায়-প্রচেষ্টা বন্ধ হলে তিনি ঋণগ্রস্ত হয়ে পড়েন। এ ব্যাপারে তাঁর পুত্র জগদ্বিশ্বনাথ বৈজ্ঞানিক জগদীশচন্দ্র বলিছিলেন, ‘এইসব ব্যর্থতার মধ্য দিয়েই ভবিষ্যৎ ভাবত গড়ে উঠবে।’ ভগবান-চন্দ্র নিষ্ঠাবান ব্রাহ্ম ও স্ত্রীশিক্ষানুরাগী ছিলেন। নিজ চার কন্যাকে উচ্চ শিক্ষা দিয়েছিলেন। ১৮৭৬ খ্রী তিনি বঙ্গ মহিলা বিদ্যালয়ে সক্রিয় সাহায্য দান করেছিলেন। ১৮-১৮৭৯ খ্রী. প্রতিষ্ঠিত ‘বঙ্গ মহিলা সমাজ’-এর পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। আনন্দমোহন বসু তাঁর জামাতা। [৮, ৩৬]

**ভবদেব ভট্টাচার্য** (?-১৯৪৮) চট্টগ্রাম। বিপিন। স্কুলে পড়ার সময় বিপ্লবী দলে যোগ দেন। যশোরসু ও ছোরা খেলায় পারদর্শী ছিলেন। ১৮ এপ্রিল ১৯৩০ খ্রী. চট্টগ্রাম অস্ট্রাগার আক্রমণে ও ২২ এপ্রিল তারিখের জালালাবাদ পাহাড়ের যুদ্ধে বিজয়ী বিপ্লবী বাহিনীর অন্যতম ছিলেন। ৮/৯ মাস আত্মগোপনের পর নৈতার নির্দেশে সহযোগী হরিপদ মহাজনের সঙ্গে ব্রহ্মদেশে যান। এখানে প্রতিকূল অবস্থায় নানা বেশে দিন কাটান। হরিপদ ১৯৪২ খ্রী. মারা যান। ১৯৪৫ খ্রী. চট্টগ্রামে ফিরলে তিনি ধরা পড়েন এবং কয়েকমাস জেলে কাটান। দেশবিভাগের পর পশ্চিমবঙ্গে চলে আসেন। কিছুদিন পরে মারা যান। [১৬]

**ভবদেব ভট্ট** (১০ম/১১শ শতাব্দী) সিন্ধল—বারুদেশ। পিতা গোবর্ধন যোদ্ধা ও পণ্ডিত এবং পিতামহ আদিদেব বঙ্গদেশের রাজার মন্ত্রী ছিলেন। ভবদেবের মন্ত্রণা-প্রভাবে পূর্ববঙ্গের তৎকালীন বর্মণবংশীয় রাজা হরিবর্মদেব ও তাঁর পুত্র বহুদিন রাজ্যভোগ করতে সমর্থ হন। কোন কোন ঐতিহাসিকের মত এই যে হরিবর্মদেবের পুত্রের রাজত্বকাল কাব্য ভবদেবই রাজ্যের সর্বময়্য কর্তা ছিলেন। সম্ভবত সর্বাধিব্যাপক ভবদেব ভট্ট উত্তর রাঢ় অঞ্চলের স্থানীয় শাসক (রাজপ্রতিনিধি) বা রাজারূপে এই অঞ্চলের সর্বময়্য শাসনকর্তৃপদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। উত্তর রাঢ় অঞ্চলের লোক-

স্মৃতিতে ভবদেব ভট্ট ‘ভাট রাজা’-রূপে বিখ্যাত হয়ে আছেন। তিনি বৌদ্ধশাস্ত্রমতের মণ্ডন করে পাশ্চাত্য ও বৈজ্ঞানিকদের মত খণ্ডন করেছিলেন। সিংহাসন, তন্ত্র, গণিতশাস্ত্র ও আয়ুর্বেদাদি শাস্ত্রে তাঁর বিশেষ ব্যুৎপত্তি ছিল। পূর্বোক্ত ধর্মশাস্ত্রের নিবন্ধসমূহের উদ্ধার ছাড়া তিনি নবীন হোরাশাস্ত্র, ভট্টোক্ত মীমাংসানীতি ও ন্যায়শাস্ত্র রচনা করেছিলেন। সমাজ-সংস্কাৰে মনোযোগী হয়ে তিনি হিন্দুর আচার, ব্যবহার ও প্রায়শ্চিত্ত—এই বিষয়ে প্রামাণ্য গ্রন্থ রচনা করেন। তাঁর রচিত গ্রন্থের মধ্যে ‘প্রায়শ্চিত্ত প্রকরণ’ ও ‘দশকর্ম-পদ্ধতি’—মাত্র এই দু’খানি প্রকাশিত হয়েছে। ‘ব্যবহার-তিলকের কোন পদ্ধতি না পাওয়া গেলেও রত্ননন্দন, মিত্র মিশ্র প্রভৃতি পণ্ডিতদের গ্রন্থে ঐ গ্রন্থের শ্লোক উদ্ধৃত হয়েছে। ভারতবর্ষের বহু পণ্ডিত তাঁর মীমাংসা-দর্শনের টীকার উল্লেখ করেছেন। আচাৰ, ব্যবহার ও প্রায়শ্চিত্ত—জীবনচর্চার এই তিন বিভাগের শাস্ত্র-সম্মত বিধান রচনার সঙ্গে সঙ্গে তিনি ব্যবহার শাস্ত্র জীবনে বৌদ্ধধর্মাবলম্বীদের তর্কযুদ্ধে বা অন্যভাবে পবাস্ত করে তাদের বর্ণাশ্রম ব্যবস্থার অন্তর্ভুক্ত করেন। বিভিন্ন জীবিকাবলম্বী বৌদ্ধ সম্প্রদায়কে হিন্দু বর্ণাশ্রমভুক্ত করার প্রথম কৃতিত্বও তাঁর প্রাপ্য। তাঁর পদ্ধতি অনুসারে আজও রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণ-সমাজের সংস্কারাদি সম্পন্ন হয়। তিনি ‘ছন্দোগ-পদ্ধতি’ও রচনা করেন। তাঁর অপর নাম ‘বাল-বলভীভুজঙ্গ’। রাঢ়দেশের নানাস্থানে জলাভাব দূর করার জন্য তিনি জলাশয় প্রতিষ্ঠা করেছিলেন। ওড়িশার অনন্তবাসুদেবের মন্দির ও মন্দির-পার্শ্বস্থ সরোবর তাঁরই যত্নে নির্মিত। বিক্রমপুরে তিনি নারায়ণের মূর্তি ও মন্দির প্রতিষ্ঠা করেছিলেন। ভুবনেশ্বরের মন্দির-গায়ে সংলগ্ন যে শিলালিপি থেকে ভবদেব ভট্টের পরিচয় পাওয়া যায় সম্ভবত সেখানি উক্ত নারায়ণ মন্দিরেই প্রথমে স্থাপিত ছিল। [২, ৩, ২৬, ১৫৫]

**ভববিভূতি বিশ্বাভূষণ** (১২৯৫-১৩৫৬ ব.) ভাটপাড়া—চাঁদা পরগনা। পিতা সংস্কৃত মাসিক ‘বিদ্যোদয়’ পত্রিকার সম্পাদক হাবিকেশ শাস্ত্রী। ভব-বিভূতি বঙ্গবাসী কলেজে সংস্কৃতের প্রধান অধ্যাপক ও বেদসাহিত্যে বিশেষজ্ঞ ছিলেন। তিনি সাম-বেদের একটি সটীক সংস্করণ প্রকাশ করেন। ‘ভারতবর্ষ’ পত্রিকার লেখক ছিলেন। [৫]

**ভবভূষণ মিত্র, জগদগুরু, সত্যানন্দ** (?-২৭. ১.১৯৭০) বলরামপুর—যশোহর। স্বাধীনতা-সংগ্রামী ভবভূষণ বিখ্যাত আলীপুর বোমার মামলার অভিযুক্ত হয়েও মামলা চলাকালীন বেশ কিছুদিন আত্মগোপন করে থাকতে সমর্থ হন। পূর্বে বোম্বাই



বন্দরে গ্রেপ্তার হন এবং একটি অতিরিক্ত মামলার রায়ে তাঁর স্বাধীনতা হারান। পরবর্তী কালে মূলত সম্মানসূচক জীবন যাপন করলেও স্বাধীনতা আন্দোলনের বহু কর্মীকে তিনি প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষভাবে প্রেরণা যুগিয়েছেন। [১৬]

**ভবশঙ্করী।** গ্রাম্য জমিদারের কন্যা। ছোটবেলা থেকেই আসিখেলা, ঘোড়ার চড়া, তাঁর ছোড়া প্রভৃতিতে পারদর্শিনী ছিলেন। ভুরশূটের রাজা রত্ননারায়ণ তাঁর বীরত্বে মুগ্ধ হয়ে তাঁকে বিবাহ করেন। কয়েকবছর পর রাজা মারা গেলে তিনিই রাজ্যের শাসনভার গ্রহণ করেন। এই সময় ভুরশূটের অধিবাসী পাঠান সর্দার ওসমান খাঁ ভুরশূট আক্রমণ করেন কিন্তু ভবশঙ্করীর বীরত্বে তিনি পরাজিত ও নিহত হন। কিছুদিন পর মোগল সম্রাট আকবর বীররাণী ভবশঙ্করীকে 'রায়বাঘিনী' উপাধিতে ভূষিত করেন। [২৩]

**ভবানন্দ মজুমদার** (১৬শ-১৭শ শতাব্দী)। পিতা রামচন্দ্র বাগোয়ানের জমিদার নিঃসন্তান হরেকৃষ্ণ সমাদ্রারের পদবী ও সম্পত্তির উত্তরাধিকারী হয়েছিলেন। ভবানন্দ সংস্কৃত, আরবী ও ফারসী ভাষাবিদ এবং শাস্ত্রজ্ঞ ও শাস্ত্রকুশলী ছিলেন। ঢাকার নবাব তাঁকে 'কানুনগো' পদ ও 'মজুমদার' উপাধি দেন। শোনা যায়, ভবানন্দ যশোহরের ভূঁইয়া প্রতাপাদিত্যের কানুনগো ছিলেন। মানসিংহ যশোহরের প্রতাপাদিত্যকে শাস্ত্রের দ্বারা পরাজিত করে এলে তিনি মানসিংহকে পথের সন্ধান দিয়ে ও মোগল সৈন্যদের রাসদ দিয়ে যুদ্ধক্ষেত্রে সাহায্য করেন। প্রতিদানে বাদশাহ জাহাঙ্গীর তাঁকে ১৬০৬ খ্রী. 'মহারাজা' উপাধি এবং বাগোয়ান প্রভৃতি কয়েকটি পরগনার জমিদারী দেন। তিনি মহারাজা ভবানন্দ রায় নাম নিয়ে নদীয়া রাজবংশের প্রতিষ্ঠা করেন। ভবানন্দ বারানসীর অন্নপূর্ণা মন্দির প্রতিষ্ঠা করেছিলেন। ১৮শ শতাব্দীতে ভবানন্দের বংশধর নদীয়ার রাজা কৃষ্ণচন্দ্র সিরাজের বিরুদ্ধে ইংরেজকে সহায়তা করে পলাশী যুদ্ধের ১২টি কামান পুরস্কার পান। ১৯শ শতাব্দীতে বিদ্যাসাগর মহাশয়ের বিধবা-বিবাহ আন্দোলনে সক্রিয় সহায়তা করেছিলেন নদীয়ার রাজা শ্রীশচন্দ্র রায়। [২৩, ২৪, ২৬]

**ভবানন্দ শাহ** (দীন)। নর্তন—গ্রীহট্ট। নর্তন গ্রাম একসময় 'গ্রীহট্টের নবম্বীপ' বলে খ্যাত ছিল। সাধক কবি ভবানন্দ জাতিতে বৈদিক শ্রেণীর ব্রাহ্মণ ছিলেন। পরবর্তী কালে ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করে 'ভবানন্দ শাহ' নামে পরিচিত হন। তিনি বহু সঙ্গীত রচনা করেছিলেন। তাঁর রচিত গ্রন্থের নাম 'হরিবংশ'। [১৮]

**ভবানন্দ সিম্বান্তবাগীশ** (১৬শ শতাব্দী) নবম্বীপ। খ্যাতনামা নৈয়ায়িক ও বৈয়াকরণ এবং রঘুনান্য শিরোমণির চারজন টীকাকারের অন্যতম। তাঁর অভ্যুদয়কাল ১৫৪০-৬০ খ্রী. মধ্যে ধরা যায় এবং সম্ভবত তিনি কৃষ্ণদাস সার্বভৌমের শিষ্য ছিলেন। তিনি শিরোমণি-রচিত আটখানি গ্রন্থের অতি-সমীচীন টীকা প্রণয়ন করেন। 'সর্বার্থসার-মঞ্জরী' তাঁর মৌলিক রচনা এবং ঐ গ্রন্থের বিভিন্ন প্রকরণসমূহের মধ্যে 'কারকচক্র' বিশেষ প্রসিদ্ধ। একসময়ে ভারতবর্ষের সর্বত্র তাঁর গ্রন্থ গৌরবের সঙ্গে অধীত হয়েছে। তাঁর ছাত্রদের মধ্যে গুণ্ডীপ-পাড়ার রাঘবেন্দ্র ভট্টাচার্য ও পাটালির দেবীদাস বিদ্যাবৃষণ উল্লেখযোগ্য। নৈয়ায়িক মধুসূদন বাচস্পতি ও রত্ন তর্কবাগীশ তাঁর পৌত্র। [২, ৯০]

**ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়** (১৭৮৭-২০.২. ১৮৪৮) নারায়ণপুর গ্রাম—উখড়া পরগনা। রামজন্ম। শিক্ষাগত যোগ্যতাবলে বিভিন্ন ইউরোপীয় ব্যবসায়-প্রতিষ্ঠানে এবং বিশপ রোজিয়ান্স প্রমথ ইউরোপীয়দের অধীনে চাকরি করেন। ইংরেজী ও ফারসী ভাল জানতেন বলে বিশপ তাঁকে বিশেষ পছন্দ করতেন। সমাজের প্রতিপত্তিশালী ব্যক্তি হিসাবে ১৮২৮ খ্রী. তিনি জুর্বি নিযুক্ত হন, কিন্তু তাঁর জীবনের প্রধান কৃতিত্ব সাংবাদিকতা। ১৮২১ খ্রী. থেকে সাপ্তাহিক 'সংবাদ কোমর্দী' পত্রিকায় কাজ করেন। রাজা বামমোহন ও তৎকালীন লোকজনের সঙ্গে পছন্দ নিয়ে বিরোধ হওয়ায় একাজ ছাড়তে বাধ্য হন। কলকাতালায় নিজে একটি মদ্রাবন্দ প্রতিষ্ঠা করে ৫ মার্চ ১৮২২ খ্রী. 'সম্মান চন্দ্রিকা' প্রকাশ করেন। বঙ্গদেশী হিন্দুদের শিক্ষাশালী মদ্রাবন্দরূপে পত্রিকাটি ১৮২৯ খ্রী. থেকে সপ্তাহে দু'বার প্রকাশিত হত। ১৮৩০ খ্রী. রাখাকান্ত দেবের নেতৃত্বে ধর্মসভা প্রতিষ্ঠিত হলে ভবানীচরণ তার সম্পাদক হন। সত্যীদাহের বিরুদ্ধে রামমোহনের আন্দোলনের বিরোধিতা করলেও ভবানীচরণই প্রথম লোক যিনি এদেশের শিক্ষা-বাণিজ্যে বিদেশী অর্থ বিনিয়োগের এবং বিদেশী প্রথা বিরোধিতা করেন। এ ব্যাপারে তিনি জমিদারদের তাদের সম্পদ দেশের কৃষি ও শিক্ষা-বাণিজ্য বিস্তারের ব্যবহার করার জন্য আহ্বান জানান, কারণ অন্যথায় দেশ বিদেশী উপনিবেশে পরিণত হবে। গোড়ীয় সমাজের সদস্যরূপে বাংলা ভাষার উন্নতির জন্য কয়েকটি পাঠ্যপুস্তকের বঙ্গানুবাদ করেন। 'কলিকাতা কমলালয়', 'নববারবিলাস', 'দুর্ভাববিলাস', 'নববিধাবিলাস' প্রভৃতি তাঁর রচিত গ্রন্থে তদানীন্তন কলিকাতা সমাজের দুর্নীতির আবরণ খুলে দিয়েছিলেন। প্রথমোক্ত দু'টি গ্রন্থে হিন্দু সমাজের

‘বাবু’ ও ‘ইয়ং বেঙ্গল’দের তীর বিদ্রূপে জর্জরিত করেছিলেন। ভবানীচরণ-রচিত গ্রন্থগুলি বাংলা ভাষায় রচিত প্রথম মৌলিক উপাখ্যানরূপে পরিচিত। ১৮২৫ খ্রী. রচিত ‘নবাবদ্রাবিদাস’ গ্রন্থটি বাংলা ভাষায় প্রথম কাহিনী। প্রমথনাথ শর্মা ছদ্মনামে তিনি এটি রচনা করেন। [৩,৮]

**ভবানীচরণ লাহা** (১২৮৭ - ১৭.৫.১৩৫৩ ব.)। আমিরাবাদ জমিদারবংশে জন্ম। খ্যাতনামা চিত্র-শিল্পানুসারী ছিলেন। ‘ভারতবর্ষ’ পত্রিকার প্রথম সংখ্যায় তাঁর অঙ্কিত ‘সীতার অশ্বিনপক্ষী’ ও পরে আরও বহু ছবি প্রকাশিত হয়েছে। তিনি আমিরাবাদে একটি উচ্চ ইংরেজী বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করেন। তিনি লন্ডনের রয়্যাল সোসাইটির ফেলো এবং রয়্যাল এশিয়াটিক সোসাইটি অফ বেঙ্গলের সভ্য ছিলেন। তা ছাড়া আরও অন্যান্য বহু শিল্প-কলা ও সংগীত-প্রতিষ্ঠানের সঙ্গে তাঁর ঘনিষ্ঠ যোগাযোগ ছিল। ‘রূপমণি’ নামক শিল্প প্রতিষ্ঠানের একজন পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। [৫]

**ভবানী পাঠক**। ‘সম্যাসী বিদ্রোহের’ অন্যতম নাগক। জন্ম ১৮৮৭ খ্রী. থেকে তাঁর ক্রিয়াকলাপের উল্লেখ পাওয়া যায়। এই সময় কয়েকজন ব্যবসায়ী ঢাকার সবকারী কাস্টমস্-এর সুপারিন্টেন্ডেন্টের কাছে অভিযোগ করে যে ‘ভবানী পাঠক নামে এক দুঃসাহসী ব্যক্তি পথে তাদের নৌকা লুণ্ঠ করেছে’। তাঁর জন্য গ্রেপ্তারী পরোয়ানা ও বরকন্দাজ প্রেরিত হলেও তাকে বন্দী করা সম্ভব হয় নি। তিনি ইংরেজদের দেশের শাসক বলে মানতে অস্বীকার করে দেবী চৌধুরানীর (মহিলা বিদ্রোহী দলনেত্রী) সহযোগিতায় একদল বিদ্রোহী সৈন্য নিয়ে ইংরেজ ও দেশীয় বাহিনীদের বহু গণ্যবাহী নৌকা লুণ্ঠ করেন। তাঁর নিরবচ্ছিন্ন আক্রমণে ময়মনসিংহ ও বগুড়া জেলার একটি বিস্তীর্ণ অঞ্চলের শাসন-ব্যবস্থা অচল হবার উপক্রম হয়। অবশেষে লে. ব্রেনানের নেতৃত্বে পরিচালিত ইংরেজ বাহিনীর বেষ্টনীর মধ্যে অল্পসংখ্যক অনুচরসহ ভবানী পাঠক পড়ে যান। এক ভীষণ জলযুদ্ধে তাঁর দল পরাজিত হয় এবং তিনি নিহত হন। লেজিয়ার সাহেবের ‘রংপুর জেলার বিবরণ’ গ্রন্থে তাঁকে রংপুর জেলার রাজপুর গ্রামের অধিবাসী বলে উল্লেখ করা হয়েছে। ফাঁকির বিদ্রোহের বিখ্যাত নেতা মজনু শাহের সঙ্গে তাঁর ঘনিষ্ঠ যোগাযোগ ছিল। তাঁর দলে বহু পাঠান ও বিহারের লোক ছিল এবং একজন পাঠান ছিলেন তাঁর বাহিনীর প্রধান সেনাপতি। [২,৫৬]

**ভবানীপ্রসাদ ভট্টাচার্য** (১৯১৪ - ৩.২.১৯৩৫) জয়দেবপুর—ঢাকা। বসন্তকুমার। ছাত্রাবস্থায় গুরুত্ব

বিশ্লবী দলে যোগ দেন। বাঙলার কথ্যাত গভর্নর অ্যান্ডারসনকে হত্যার প্রতিজ্ঞা নিয়ে ভবানীপ্রসাদ কলিকাতা ও ঢাকা থেকে আগত অপর দুই জন সঙ্গী সহ মে ১৯৩৪ খ্রী. দার্জিলিং পৌঁছান। রেস গ্রাউন্ডে আক্রমণের সময় (৫.৮.১৯৩৪) ভবানী ও তাঁর দুই সঙ্গী অ্যান্ডারসনকে নিকট থেকে গুলি করেন। দুর্ভাগ্যবশত গুলি লক্ষ্যচ্যুত হয় এবং তাঁরা তিনজনেই ধরা পড়েন। বিচারে সঙ্গী একজনের কারাদণ্ড ও দুঃখপ্রকাশ করায় অপরজনের অল্প শাস্তি এবং ভবানীপ্রসাদের মৃত্যুদণ্ড হয়। রাজশাহী সেন্ট্রাল জেলে ভবানীপ্রসাদ ফাঁসিতে মৃত্যুবরণ করেন। [১০,৪২,৪৩]

**ভবানী বণিক** (১৮শ শতাব্দী) সাতগেছে—বর্ধমান। খ্যাতনামা কবিবাল। জাতিতে গন্ধর্বাবল। ভবানী বেনে নামে সমাধিক খ্যাত ছিলেন। ব্যবসায়ের জন্য কলিকাতায় বসবাস করতেন। স্বভাব-কবি ছিলেন এবং গান রচনায় ও গান গাওয়ায় তাঁর সমান দক্ষতা ছিল। নিতাই দাসের সঙ্গে তাঁর প্রায়ই প্রতিযোগিতা হত। তাঁদের প্রতিযোগিতাকে লোকে ‘বাঘে মহিষের লড়াই’ বলত। তাঁর দলে একসময় রাম বসু, কৃষ্ণ-বিষয়ক ও শ্যামা-বিষয়ক গান বাঁধতেন। তিনি নিজেও বহু সখীসংবাদ ও ভক্তিতত্ত্ব-বিষয়ক গান রচনা করেছেন। [২,২৫,২৬]

**ভবানী, রাণী** (১১২১ - ১২০০ ব.?) ছাতিমগ্রাম—রাজশাহী। আয়ারাম চৌধুরী। স্বামী নাটোরের জমিদার রাজা রামকান্ত রায়। বাঙলাদেশে হিন্দু-ধর্ম ও ব্রাহ্মণ প্রতিপালন এবং দীনদুঃখীর দুঃদশা-মোচনের ঐকান্তিক প্রচেষ্টার জন্য রাণী ভবানী স্নানমধ্যনা। ১১৫৩ ব. রাজা রামকান্তের মৃত্যুর পর রাণী ভবানী সম্পত্তির উত্তরাধিকারিণী হন। এই সময় নাটোর জমিদারীর বাৎসরিক আয় ছিল দেড় কোটি টাকা। নবাব-সরকারে রাজস্ব-স্বরূপ ৭০ লক্ষ টাকা দিয়ে বাকি টাকা তিনি ধর্মীয় কাজে এবং সাধারণ লোকের হিতার্থে ব্যয় করতেন। রাজকার্য পরিচালনায় তিনি দেওয়ান দয়ারামের পরামর্শ ও সহায়তা পেয়েছিলেন। ১৭৫৩ খ্রী তিনি কাশীধামে ভবানীশ্বর শিব স্থাপন করেন। কাশীর বিখ্যাত দুর্গাবাড়ী, দুর্গাকুন্ড এবং ‘কুরুক্ষেত্রতলা’ নামে জলাশয় তাঁরই কর্তৃত্ব। তিনি হাওড়া শহর থেকে কাশীধাম পর্যন্ত রাস্তা নির্মাণ করেন। সেই প্রাচীন রাস্তাটি বর্তমানে বম্বে রোডের অংশবিশেষ। হাওড়া অঞ্চলে প্রাচীনরা এটিকে রাণী ভবানী রোড বা বেনারস রোড বলে উল্লেখ করেন। বড়নগরে তাঁর নির্মিত ১০০টি শিবমন্দিরের ৪/৫টি এখনও বর্তমান। মন্দিরগারে এক ধরনের সুস্বাদুভিত টেরাকোটা শিল্প উৎকর্ষ বা বর্তমানে

বিরল। রাণী ভবানী মর্শিদাবাদের নবাব সিরাজ-শেদালাকে গদ্যীচ্যুত করার ষড়যন্ত্রে ইংরেজপক্ষে ষড়যন্ত্রকারীদের সাহায্য করেছিলেন। কিন্তু পরবর্তী কালে ঘটনাচক্রে ওয়ায়েন হেস্টিংস তাঁর রংপুরস্থিত বাহেরবন্দ জমিদারী বলপূর্বক দখল করে কালত-বাবুকে দান করেন। রাণীর একমাত্র কন্যা অম্প বয়সে বিধবা হন। পুত্রসন্তান না থাকায় তিনি রাম-কৃষ্ণ নামে ষাঁকে দত্তকপুত্র হিসাবে গ্রহণ করে-ছিলেন, তিনি পরে 'সাধক রাজযোগী' বলে খ্যাতি-লাভ করেন। রামকৃষ্ণ বঙ্গপ্রাপ্ত হলে রাণী তাঁর হাতে রাজ্যভার দিয়ে গঙ্গাতীরবর্তী বড়নগরে কন্যাসহ বাস করতে থাকেন। ৭৯ বছর বয়সে তাঁর মৃত্যু হয়। [২,৩,৭,২৩,২৫,২৬]

**ভবানী সেন** (১৯০৯-১০.৭.১৯৭২) পরোগ্রাম-খুলনা। ভারতের সাম্যবাদী আন্দোলনের একজন বিখ্যাত বুদ্ধিজীবী। ১৯২৬ খ্রী. মূলতঃ হাই স্কুল থেকে ডিভিসন্যাল বৃত্তি পেয়ে প্রবোধিকা পাশ করেন। ১৯৩০ খ্রী. গ্রেস্‌তার হন। দেউলীতে অন্তরীণ থাকা কালে অর্থনীতিতে এম.এ. পাশ করেন। ১৯৩৮ খ্রী. মৃত্তি পেয়ে কমিউনিস্ট পার্টিতে যোগ দেন। রেলকর্মীদের ট্রেড ইউনিয়ন আন্দোলনের উদ্যোক্তা। ১৯৪০ খ্রী থেকে ১৯৪২ খ্রী. পর্যন্ত আত্মগোপন করে কৃষক আন্দোলন জোরদার করেন। এই সময় থেকেই পশ্চিমবঙ্গ কমিউনিস্ট পার্টি'র নেতৃপদ পান। ১৯৪৩ খ্রী. রাজ্য কমিউনিস্ট পার্টির সম্পাদক ও দলের কেন্দ্রীয় কমিটির সদস্য হন। ১৯৪৬-৪৭ খ্রী. কৃষকদের তে-ভাগা আন্দোলনে অগ্রণী ভূমিকা নেন। ১৯৪৮ খ্রী কলিকাতায় দলের দ্বিতীয় পার্টি কংগ্রেসে পলিটব্যুরোর সদস্য হন। ১৯৪৮-৫১ খ্রী. পর্যন্ত আত্মগোপন করেন। ১৯৫৫ খ্রী. পুনরায় কেন্দ্রীয় কমিটিতে ও ১৯৬১ খ্রী কেন্দ্রীয় কার্যনির্বাহক কমিটিতে নির্বাচিত হন। ১৯৬২ খ্রী কমিউনিস্ট পার্টি বিভক্ত হলে সি. পি. আই.-এর রাজ্য কমিটির সম্পাদক ও কেন্দ্রীয় সেক্রেটারিয়েটে নির্বাচিত হন। ১৯৭১ খ্রী. কোর্টন কংগ্রেসেও ঐ পদে অধিষ্ঠিত থাকেন। সাহিত্য ও সংস্কৃতি, দলীয় মতবাদ, সমসাময়িক সমস্যা প্রভৃতি বিষয়ে বিশ্লেষণমূলক রচনায় তাঁর প্রতিভার পরিচয় পাওয়া যায়। ছদ্মনামে রচিত রচনাবলীও সাহিত্য-জগতে আলোড়ন সৃষ্টি করেছিল। মস্কোতে হঠাৎ মৃত্যু। [১৬,১৭]

**ভবেন্দ্রমোহন সাহা** (১২৯৭-১৬.৭.১৩২৯ ব.) কলিকাতা। উপেন্দ্রমোহন। 'ভীম ভবানী' নামে সমধিক প্রসিদ্ধ। ১৪/১৫ বছর বয়সে দর্জিপাড়ার ক্ষেতু গৃহের আখড়ায় কুন্ঠিত শিক্ষা শুরুর করেন।

১৯ বছর বয়সে প্রফেসর রামমূর্তির শিষ্য গ্রহণ করে রেঙ্গুণ, সিঙ্গাপুর, যবম্বীপ প্রভৃতি স্থানে যান। তাঁর প্রতিভা গুরুকে ছাড়িয়ে গেলে তাঁকে রামমূর্তির দল ছাড়তে হয়। প্রফেসর কে. বসাকের হিপোড্রাম সার্কাসের সঙ্গে এশিয়া সফরে বেরিয়ে আত্মবলের পরিচয় দেন। দু'হাতে দু'টি চলন্ত মোটর গাড়ী অচল করে রেখে, সিমেন্টের পিপের উপর ৫/৭ জন লোককে বসিয়ে পিপের ধার দাঁতে চেপে শূন্যে ঘুরিয়ে, বৃকের উপর ৪০ মণ পাথর চাপিয়ে তার উপর ২০/২৫ জনকে খাম্বাজ খেয়াল গাইবার অবসর দান করে সকলকে অবাক করে দিতেন। জাপানের সম্রাট মিকাডো ভবানীর শক্তির পরিচয় পেয়ে তাঁকে স্বর্ণপদক ও নগদ ৭৫০ টাকা দেন। ভারতপুত্রের মহারাজের কথায় তিনি তিনটি চলন্ত মোটরগাড়ী টেনে রাখেন। মর্শিদাবাদে নবাব বাহাদুরের সন্তোষার্থে হাতীশালার বুনো হাতী বৃকের উপর চালান। স্বদেশী মেলার সময় সুবেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, বিপিনচন্দ্র পাল, অমৃত-লাল বসু প্রভৃতির কাছে বীরত্ব প্রদর্শন করে অমৃত-লালের কাছ থেকে 'ভীমভবানী' আখ্যা পান। পশ্চিমাঙ্গলের লোকে তাঁকে 'ভীমমূর্তি' বলত। [৭,১৯,২৬,১০৩]

**ভরতচন্দ্র সিংহ** (?-২৯.৯.১৯৪২) নুলুয়া-গোপালচক-মেদিনীপুর। ১৯৪২ খ্রী. 'ভারত-ছাড়' আন্দোলনে যোগদান করেন এবং ভগবানপুর পুন্ডলিস্টেশন আক্রমণকালে পুন্ডলিসের গুলিতে আহত হয়ে মারা যান। [৪২]

**ভানু বন্দ্যোপাধ্যায়** (১৮৮৮?-১০.৮.১৯৬৬) কলিকাতা। খ্যাতনামা চিত্রাভিনেতা। ১৯২৫ খ্রী. 'লাইট অফ এশিয়া' নির্বাক চিত্রে প্রথম আত্মপ্রকাশ করেন। সবাক চিত্রে প্রথম অভিনয় 'দেনা পাওনা' ছবিতে। পবে 'রজত জয়ন্তী', 'জীবন মরণ', 'নতরকী', 'অভিজ্ঞান', 'পরাজয়', 'শোধবোধ', 'মোচাকে চিল', 'নার্স সিসি', 'অঞ্জনগড়', 'যোগা-যোগ', 'পুত্পধনু' প্রভৃতি ছবিতে সাক্ষ্যে সঙ্গে অভিনয় করেন। [১৭]

**ভারতচন্দ্র রায়** (১৭১২-১৭৬০) পেঁড়ো-ভূরশুট-বর্তমান হাওড়া। নরেন্দ্রনারায়ণ। ব্রাহ্মণ-বংশে জন্ম। অষ্টাদশ শতাব্দীর খ্যাতনামা মঙ্গল-কাব্য-রচয়িতা কবি। তাঁর পিতার প্রচুর সম্পত্তি ছিল। কিন্তু সম্পত্তির কারণে বর্ধমানের রাজা কীর্তীচন্দ্রের সঙ্গে পিতা নরেন্দ্রনারায়ণের গোলযোগ শুরুর হয়। তখন ভারতচন্দ্র মাড়ুলালয়ে আশ্রয় নেন এবং ব্যাকরণ ও অভিধানে ব্যুৎপত্তি লাভ করে ১৪ বছর বয়সে নিজ গ্রামে ফেরেন। তেজপুত্রের নিকটস্থ জনৈক কেশরকুণী আচার্যের কন্যাকে তিনি

স্বেচ্ছায় বিবাহ করেন। এই কারণে ভ্রাতৃগণ কর্তৃক লাঞ্চিত হয়ে গৃহত্যাগ করেন এবং হুগলী জেলার বাঁশবেড়িয়া গ্রামের পশ্চিমে দেবানন্দপুর-নিবাসী রামচন্দ্র মন্সীর বাড়িতে আশ্রয় নেন; সেখানে থেকে বহু কষ্টে ফারসী ভাষা শিক্ষা করেন। ২০ বছর বয়সে নিজগৃহে ফিরলে ভ্রাতৃগণ তাঁকে স্বীয় সম্পত্তি উদ্ধারের জন্য মোক্তারস্বরূপ বর্ধমান পাঠান। সেখানে কোনও চক্রান্তে তিনি কারারুদ্ধ হন। পরে কোনরকমে পালিয়ে কটকে যান এবং কটকের তৎ-কালীন মহারাজ্যীয় সুবেদার শিব ভট্টের অনুগ্রহে পূর্নমোক্তমধ্যমে বাস করার অনুমতি পান। সেখানে কিছুদিন সন্ন্যাস-জীবন যাপন করেন। কিন্তু পরে আত্মীয়স্বজনদের চেষ্টায় পূর্নরায় সংসারী হন এবং কিছুদিন পরে ফরাসভাষার দেওয়ান ইন্দ্রচন্দ্রের আশ্রয়ে বসবাসের জন্য যান। এই সময় মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র তাঁকে সভাকবি নিযুক্ত করে কৃষ্ণনগর রাজ-সভায় নিয়ে আসেন। রাজার আদেশে তঁর 'অন্নদা-মঙ্গল' কাব্য রচনা করে 'রায়গুণাকর' উপাধি পান। রচিত অন্যান্য গ্রন্থ : 'বিদ্যাসুন্দর', 'রসমঞ্জরী', 'সত্যপীরের কথা', 'নাগাষ্টক' প্রভৃতি। তিনিই বাংলা সাহিত্যের প্রথম নাগরিক কবি এবং ভাষার লালিত্য, ছন্দের নৈপুণ্যে ও চরিত্রচরণের দক্ষতায় বাংলা-কাব্যে নূতন সুসমার প্রবর্তক। [২.৩.৭, ২৫, ২৬]

**ভারতীপ্রাণা, প্রব্রাজিকা** (জুলাই ১৮৯৪-৩০. ১.১৯৭০) গুপ্তিপাড়া—হুগলী। কলিকাতার বাগ-বাজারের বোসপাড়ায় মাতামহের গৃহে তাঁর বাল্য ও কৈশোর কাটে। পিতৃদত্ত নাম পারুল। মিশনারী স্কুলে বিদ্যাচর্চার আরম্ভ। ভগিনী নিবেদিতা ১৯০২ খ্রী. বোসপাড়া লেনে দিওয়ালয় খুললে তিনি সেখানে ভর্তি হন। ব্রাহ্মণ-কন্যা—বালোই বিবাহ হয়। কিন্তু ১৭ বছর বয়সে স্ত্রীমা সারদা-মণির কাছে মস্তদীক্ষা নিয়ে সংসার ত্যাগ করেন। নিবেদিতার সহকর্মীণী ভগিনী সুধীর দেবী তাঁর নূতন নাম দিলেন সরলা। ১৯১৪-১৭ খ্রী. পর্যন্ত তিনি লেডী ডারফরন হাসপাতালে ধাত্রী-বিদ্যা ও শূদ্রশ্রমিকজ্ঞে শিক্ষা নেন এবং ১৯২৭ খ্রীষ্টাব্দের পর প্রায় ৩০ বছর কাশীতে সাধন-ভজনে কাটান। ১৯৫৯ খ্রী. স্বামী শঙ্করানন্দ বেলুড় মঠে তাঁকে আনুষ্ঠানিকভাবে সন্ন্যাস-দীক্ষা দিয়ে নাম রাখেন—প্রব্রাজিকা ভারতীপ্রাণা পূরী। ঐ বছর আগস্ট মাসে বামকৃষ্ণ-সারদা মিশন গঠিত হলে তিনি সারদা মঠ ও মিশনের প্রথম অধ্যক্ষা হন। কলিকাতা, দক্ষিণ ভারত ও দিল্লী মিশনের শাখাকেন্দ্রগুলি তিনি পরিদর্শন করতেন। তিনি শঙ্করানন্দের নির্দেশে দীক্ষাদানে রতী হন এবং শত শত ভক্তের অধ্যাক্ষ-জীবনের ভার নেন। [১৬]

**ভার্জিনিয়া মেরী মিত্র** (৩০.১০.১৮৬৫-১০. ৪.১৯৪৫)। আদি নিবাস কলিকাতা। মতিলাল মিত্র। পিতার কর্মস্থল উত্তরপ্রদেশে জন্ম। পিতা খ্রীষ্টধর্ম গ্রহণ করেছিলেন। ভার্জিনিয়া লক্ষ্মী-এর ইসাবেলা খোবান কলেজ থেকে এফ.এ. পাশ করে কলিকাতা মেডিক্যাল কলেজে ভর্তি হন এবং ১৮৮৮ খ্রী. অনুষ্ঠিত প্রথম এম.বি পরীক্ষায় তিনি এবং বিধুমুখী বসু পাশ করেন। কাদাম্বিনী গাঙ্গুলী এই পরীক্ষায় পাশ না করলেও তাঁকে মহিলাদের স্পেশাল সার্টিফিকেট দেওয়া হয়। ভার্জিনিয়া পরীক্ষায় উত্তীর্ণদের মধ্যে প্রথম স্থান অধিকার করেছিলেন। ১৯০৪ খ্রী. ডা. পূর্ণচন্দ্র নন্দীর সঙ্গে তাঁর বিবাহ হয়। তিনি স্বামীর মহিলা-রোগীদের দেখতেন কিন্তু নিজের নামে প্র্যাকটিস করতেন না। [৪৬, ১৪৬]

**ভিখন শেখ**। অজ্ঞাত-পরিচয় এই মূসলমান কবি-রচিত একাধিক পদ বিভিন্ন গ্রন্থে সংকলিত আছে। একটি পদের নমুনা : 'সবাই বলে রাখার পরাগ কানাই/তুমি রজনী বশিষ্ঠে কোন ঠাই' [৭৭]

**ভীষ্মচরণ দাস মহাপাত্র** (?-২৭.৯.১৯৪২) লালপুর—মেদিনীপুর। কালীপদ। 'ভারত-ছাড়' আন্দোলনে অংশগ্রহণকালে বেলবাগীতে পুলিসের গুলিতে আহত হয়ে মারা যান। [৪২]

**ভীষ্ম জানা** (?-১৯৩০) মলিগ্রাম—মেদিনী-পুর। আইন অমান্য আন্দোলনে চৌকিদারী ট্যাক্সের বিরুদ্ধে বিক্ষোভ প্রদর্শনকালে পুলিসের গুলিতে নিহত হন। [৪২]

**ভীষ্ম ভবানী**। ড. ভবেন্দ্রমোহন সাহা।

**ভূজঙ্গধর রায়চৌধুরী** (?-১৩৪৭ ব.) টাকী—চব্বিশ পরগনা। ববীন্দ্রোত্তরকালের বাঙলাদেশের কবিগণর মধ্যে বয়োজ্যেষ্ঠ। ওকালতি করতেন। তাঁর কবিতা বিভিন্ন পত্রিকাদিতে প্রকাশিত হত। রচিত উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ - 'গোখলি', 'রাকা', 'সিন্দূর', 'মঞ্জরী', 'ছায়াপথ' প্রভৃতি। এছাড়া গীতা ও উপনিষদের পদ্যানুবাদ করেও বিশেষ খ্যাতি-লাভ করেছিলেন। [৫]

**ভূজঙ্গভূষণ ধর**। বঙ্গভাণ্ড-বিরোধী আন্দোলনে যোগ দেন। বিপ্লবী যুগান্তর দলের কর্মীরূপে বিভিন্ন রাজনৈতিক ডাকাতি ও বৈপ্লবিক কার্যে কলাপে তাঁর সক্রিয় ভূমিকা ছিল। ২৬.৮.১৯১৪ খ্রী. বিপ্লবের প্রয়োজনে রডা কোম্পানীর অস্ত্রলুপ্তন করার কাজে তিনি ছিলেন অন্যতম নেতা। আত্মোন্নতি সমিতিরও একজন প্রামাণ্যজন ব্যক্তি ছিলেন। [১০]

**ভুবনচন্দ্র মৃদোপাধ্যায়** (১৮৪২-১৯১৬) শাসন-গ্রাম—চব্বিশ পরগনা। বালো মিশনারী স্কুলে পড়েন। পরে বারুইপুর সরকারী সাহায্যপ্রাপ্ত স্কুলে শিক্ষক

নিযুক্ত হন। 'পরিদর্শক', 'সোমপ্রকাশ', 'সংবাদ প্রভাকর' প্রভৃতি পত্রিকার সম্পাদনা ও পরিচালনা করেন। 'বসুমতী' সাপ্তাহিক হিসাবে প্রকাশিত হলে তিনি তার প্রথম সম্পাদক হন। রচিত গ্রন্থ : 'সমাজ-কুচিত্র', 'ঠাকুরপো', 'বিলাতী গদ্যুত্থা', 'স্বদেশ বিলাস', 'রামকৃষ্ণচরিতামৃত', 'বাবুচোর', 'লন্ডন রহস্য' (অনুবাদ) প্রভৃতি। [২৬]

**ভুবনমোহন দাশ (১৮৪৪-১৩.৭.১৯১৪)** বিক্রমপুর-ঢাকা। দেশবন্দু চিত্তরঞ্জনের পিতা। স্বদেশপ্রেমিক ও সুলেখক ছিলেন। 'ব্রাহ্ম পাবলিক ও'পিনিয়ন' ও 'বেঙ্গল পাবলিক ও'পিনিয়ন'-এর সম্পাদক ছিলেন। শেষ-জীবন পুর্নালিয়ায় ধর্ম-চর্চার মধ্যে কাটান। [২৬,২৬]

**ভুবনমোহন বিদ্যারত্ন, মহামহোপাধ্যায় (২৫.৮. ১২০৫-১৯.৪.১৩০০ ব.)** নবম্বীপ। শ্রীরাম শিরোমণি। তিনি প্রথমে পিতা ও পরে পিতৃব্য রঘুমণি বিদ্যাভূষণের কাছে ন্যায়শাস্ত্র অধ্যয়ন করে 'বিদ্যারত্ন' উপাধি লাভ করেন। ১২৮৮ ব. জ্যেষ্ঠ সহোদর হরমোহন তর্কচূড়ামণির মৃত্যুর পব তিনি নবম্বীপে আমৃত্যু ন্যায়ের প্রধান পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। তাঁর ছাত্রদের মধ্যে মহামহোপাধ্যায় কামাখ্যানাথ তর্কবাগীশ, কোটালিপাড়ার মহামহোপাধ্যায় রামনাথ সিদ্ধান্তপণ্ডানন ও জয়নারায়ণ তর্কবজ্র, ফরিদপুরের গঙ্গাচরণ ন্যায়রত্ন, মহামহোপাধ্যায় সীতারাম ন্যায়চাষা শিরোমণি, রাস্তাকুমার ন্যায়রত্ন এবং কাশীর ম্বারকানাথ ত্রিপাঠী প্রভৃতির নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। তিনি 'রাধাপ্রেম-তরঙ্গিণী' নামে একখানি কাব্য রচনা করেছিলেন। তাঁর অনেক 'পত্রিকা' বহু স্থানে সংগৃহীত আছে। এগুলি 'ভোবনী পত্রিকা' নামে বিখ্যাত। তিনি গদ্যধব ভট্টাচার্যের উত্তরপুরুষ। নৈয়ায়িক সমাজে তাঁর অসামান্য প্রতিভা ছিল। তাঁর সম্বন্ধে প্রবাদ আছে 'ভুবনান্তো গদ্যধরঃ'। ১৮৮৭ খ্রী তিনি 'মহা মহোপাধ্যায়' উপাধি লাভ করেন। মহামহোপাধ্যায় মধুসূদন স্মৃতিরত্ন তাঁর অনুজ। [৯০,১৩০]

**ভুবনমোহন বিদ্যার্ণব (১-১৯৪১)** বেজুরা-হবিগঞ্জ-গ্রীহট্ট। ঈশ্বরচন্দ্র ভট্টাচার্য। হিন্দু শাস্ত্র ও হিন্দু দর্শন অধ্যয়ন করে তিনি বিশেষ পাণ্ডিত্য অর্জন করলেও সাংবাদিক হিসাবেই তিনি খ্যাতিমান ছিলেন। হিতবাদী পত্রিকার কালীপ্রসন্ন কাব্য-বিশারদের প্রেরণায় তিনি সাংবাদিকতার কাজে প্রবেশ করেন এবং কিছুদিন ঐ পত্রিকার সহ-সম্পাদকও ছিলেন। স্বদেশী আন্দোলনের সময় ১৯০৬ খ্রী. গ্রীহট্ট শহরের জাতীয় বিদ্যালয়ে প্রধান পাণ্ডিতের পদে নিযুক্ত হন। রায়বাহাদুর দুলালচন্দ্র দেব, কালীকমল দাস প্রমুখ ব্যক্তিদের অর্থানুকূলে তিনি

১৯০৯ খ্রী. বাংলা সাপ্তাহিক 'দেশরত্ন' প্রকাশ করেন। দু'বছর পরে শিলচরে এসে এঁরিয়ান ট্রোঁং কোম্পানী কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত 'সুদর্মা' সাপ্তাহিক পত্রিকার সম্পাদনার ভার গ্রহণ করেন। তাঁর পরিচালনায় ১৯১৪ খ্রী. পত্রিকাটি দৈনিকে পরিণত হয়। বিপিনচন্দ্র পালের উদ্যোগে গ্রীহট্ট থেকে ১৯২০ খ্রী. প্রকাশিত জাতীয়তাবাদী সাপ্তাহিক পত্রিকা 'জনশক্তি'র তিনি প্রথম সম্পাদক ছিলেন। তাঁর বিশেষ কোন রাজনৈতিক মতবাদ না থাকলেও তিনি যুক্তিবাদী সাংবাদিক ছিলেন। চা-বাগানের ইউরোপীয় মালিকের গুলিতে চা-শ্রমিক খারিল-এর মৃত্যু-সংক্রান্ত আলোড়নকারী ঘটনা নিয়েও তিনি পত্রিকায় লিখেছিলেন। সুবক্তা হিসাবেও তাঁর খ্যাতি ছিল। তাঁর পাণ্ডিত্যপূর্ণ বক্তৃতার জন্য বিশ্বসমাজ তাঁকে 'বিদ্যার্ণব' উপাধি প্রদান করেন। কলেজীয় শিক্ষার প্রসারের কাজে তিনি কামিনী-কুমার চন্দ্রের বিশেষ সহযোগী ছিলেন। শেষ-জীবন তিনি শিলচরে কাটিয়েছেন। [১২৪]

**ভুবনমোহন রায়চৌধুরী (২২.৩.১২৩০ - আশ্বিন ১৩০১ ব.)** শ্রীপুর-খুলনা। তবকচন্দ্র। ভবানীপুরের লন্ডন মিশনারী সোসাইটির স্কুলে কিছুদিন পড়েন এবং বাড়িতে উর্দু ও ফারসী শেখেন। ১২৪৭ ব. সদর দেওয়ানী আদালতে বড়কিল হন। পরে হাইকোর্টে ওকালতি শুরু করেন। কবিবর হেমচন্দ্রের সঙ্গে অন্তবঙ্গ বন্ধুত্ব ছিল। সংস্কৃত ছন্দ তিনি 'ছন্দঃকুসুম' ও 'পাণ্ডবচরিত' কাব্যগ্রন্থ বচনা করেন। 'ছন্দঃকুসুম' গ্রন্থে তিনি ১৮৩ রকম ছন্দ ব্যবহার করেছেন। 'পাণ্ডবচরিত' গ্রন্থটি সংস্কৃত কাব্যের মত কয়েকটি সর্গে বিভক্ত এবং প্রতি সর্গে নতুন নতুন ছন্দ ব্যবহৃত হয়েছে। [২৫,২৬]

**ভূতনাথ সাহু (১৯০৭-২৭.৯.১৯৪২)** বামুনাড়া-মেদিনীপুর। 'ভাবত-ছাড়' আন্দোলনে অংশগ্রহণ করেন। ঈশ্বরগুণে জনতার উপর পুর্নালিসের গুলিবর্ষণকালে আহত হন এবং ঐ দিনই মারা যান। [৪২]

**ভূদেবপ্রসাদ সেন, ননী (১৯০৫-১৯৪৬)।** ছাত্রাবস্থায় ময়মনসিংহে যুগান্তর দলে যোগ দেন। অসহযোগ ও আইন অমান্য আন্দোলনের সময় বিনা বিচারে দীর্ঘকাল কারারুদ্ধ ছিলেন। ১৯৪২ খ্রী. 'ভারত-ছাড়' আন্দোলনের সময় আত্মগোপন করে রাজনৈতিক তৎপরতা চালিয়ে গেছেন। ১৯৪৬ খ্রী. সাম্প্রদায়িক দাঙ্গায় সম্প্রীতির প্রচেষ্টাকালে আততায়ীর ছুরিকাঘাতে মারা যান। [১০]

**ভূদেব মৃত্যুপাখ্যান (২২.১৮২৭-১৫.৫. ১৮৯৪)** কলিকাতা। বিশ্বনাথ তর্কভূষণ। সংস্কৃত

কলেজে পড়াশুনা করে ১৮৩৯ খ্রী. হিন্দু কলেজে সপ্তম শ্রেণীতে ভর্তি হন। মেধাবী ছাত্র হিসাবে ১৮৪২ খ্রী. থেকে মাসিক ৪০ টাকা বৃত্তি পেতেন। মাইকেল মধুসূদন দত্ত তাঁর সহপাঠী ছিলেন। ১৮৪৫ খ্রী. হিন্দু কলেজ ত্যাগ করে কিছদিন হিন্দু হিতাথী বিদ্যালয়ে ও স্বপ্রতিষ্ঠিত চন্দ্রনগর সেমিনারীতে শিক্ষকতা করেন। ১৮৪৮ খ্রী. কালিকাতা মাদ্রাসায় ইংরেজী বিভাগের দ্বিতীয় শিক্ষকরূপে সরকারী শিক্ষাবিভাগে যোগ দেন এবং ক্রমে উন্নীতলাভ করে ১৮৬৪ খ্রী. স্কুলসমূহের অ্যাডিশনাল ইন্সপেক্টরের পদ লাভ করেন। পরে বেঙ্গল এডুকেশন সার্ভিসের প্রথম শ্রেণীতে উন্নীত হন এবং শেষে হাণ্ডার কমিশনের সদস্য হিসাবে (এডুকেশন কমিশন) ২৩.৭.১৮৮৩ খ্রী. অবসর নেন। উক্ত সময়ের মধ্যে, ১৮৬৪ খ্রী. শিক্ষাপ্রণালী-প্রদর্শক এবং তৎসম্বন্ধীয় সংবাদপ্রদায়ক 'শিক্ষা দর্পণ' নামে দু' আনা দামের মাসিক পত্রিকা পরিচালনা এবং ১৮৬৮ খ্রী. চুঁচুড়া থেকে সরকারী পত্রিকা 'এডুকেশন গেজেট' সম্পাদনা করেন। জাতীয়তাবাদী ভূদেব সম্প্রদেয় প্রেসিডেন্সী কলেজের অধ্যক্ষ বলেন, 'Bhudev with his C.I.E. and 1500 a month is still anti-British'। চাকরি-জীবনের কৌতূহলোদ্দীপক ঘটনা—হুগলী ন্যায়াল স্কুলের অধ্যক্ষ পদের জন্য যে প্রতিযোগিতামূলক পরীক্ষা হয় তাতে ১৮৫৬ খ্রী. কলেজের সতীর্থ কবি মধুসূদনকে পরাস্ত করে তিনি ঐ পদ পান। তাঁর রচিত 'স্বপ্নলব্ধ ভারতের ইতিহাস'-এ কাব্য-নন্দিত ঘটনাবলি সাহায্যে তিনি ভারতের জাতীয় চরিত্রের দুর্বলতাবাদকে দৃষ্টি আকর্ষণ করেন। 'স্বপ্ন স্বপ্ন' ও 'অঙ্গুরী বিনিময়' নামে দু'টি কাহিনী-সংকলিত ভূদেব-রচিত 'ঐতিহাসিক উপন্যাস' (১৮৫৭) বাংলা ভাষায় লিখিত দ্বিতীয় উপন্যাস-ধর্মী রচনা। প্রথম রচনা ভবানী বন্দ্যোপাধ্যায়ের 'নবাবাব্দীলাস' (১৮২৫) গ্রন্থটি। ভূদেবের ঐতিহাসিক উপন্যাসটি বস্তুতঃ প্রভাবিত করেছিল। রচিত অন্যান্য উল্লেখযোগ্য গ্রন্থাবলী : 'পারিবারিক প্রবন্ধ', 'সামাজিক প্রবন্ধ', 'আচার প্রবন্ধ', 'বিবিধ প্রবন্ধ', 'পুস্তকজালি' এবং বিদ্যালয়-পাঠ্য 'প্রাকৃতিক বিজ্ঞান', 'ক্ষেত্রতত্ত্ব', 'পদ্রাবৃত্তসার', 'বাঙলার ইতিহাস', 'ইংল্যান্ডের ইতিহাস', 'রোমের ইতিহাস' প্রভৃতি। হিন্দী ভাষার উন্নতিবিধানে তাঁর অবদান উল্লেখযোগ্য। স্কুল পরিদর্শক থাকা কালে বিহারে বহু হিন্দী স্কুল স্থাপনে, বাংলা পুস্তকের হিন্দী অনুবাদ-করণে ও মূল হিন্দী পুস্তক রচনায় তিনি সচেষ্ট ছিলেন। তাঁরই প্রস্তাবে বিহারের আদালতে ফারসী বদলে হিন্দী প্রবর্তিত হয়। সংস্কৃত ভাষার

প্রসারকল্পে তিনি পিতার নামে 'বিশ্বনাথ ট্রাস্ট ফান্ড' গঠন করে চতুর্পাঠীর অধ্যাপকদের বাস্তবদান করতেন। তাছাড়াও পিতার নামে 'বিশ্বনাথ চতুর্পাঠী' ও মাতার নামে 'ব্রজময়ী ভৈরবজালয়' স্থাপন করেছিলেন। ১৮৭৭ খ্রী. তিনি সি.আই.ই. উপাধি পান। ১৮৮২ খ্রী. বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভায় সভ্য ছিলেন। [২.৩.৭.৮.২৫.২৬.৪৫]

ভূপতি দাস (?-৫.১০.১৯৪২) শ্যামসুন্দর—মৈদীনীপুর। কালাচাঁদ। 'ভারত-ছাড়' আন্দোলনে যোগদান করেন এবং ভগবানপুর পুলিস স্টেশন আক্রমণকালে পুলিসের গুলিতে আহত হয়ে ঐ দিনই মারা যান। [৪২]

ভূপতি মজুমদার (১.১.১৮৯০-২৭.৩.১৯৭৩) পাতিগড়া—হুগলী। নীলমাধব। আদি নিবাস গুপ্তপাড়া। বাল্য-শিক্ষা মায়ের কাছে। ১৯০৬ খ্রী. এণ্ট্রান্স পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হয়ে হুগলী কলেজে ভর্তি হন এবং আই.এস.সি. ও বি.এ. পাশ করেন। অতি অল্পবয়সে বিপ্লবী স্বাধীনতা মত্বোপাধ্যায়ের কাছে অগ্নিমন্ত্রে দীক্ষা নেন। বঙ্গভঙ্গ আন্দোলনে যোগ দিয়ে ১৯০৬ খ্রী. কারারুদ্ধ হন। ঐ বছরই কলিকাতায় অনুষ্ঠিত 'শিবাজী উৎসবে' তিনি উপস্থিত ছিলেন। ১৯০৭ খ্রী. যাদবপুরে জাতীয় শিক্ষা পরিষদে যোগ দেন। জাতীয় কংগ্রেস, স্বাধীনতা দল ও স্বরাজ্য পার্টির নেতাদের সঙ্গে তাঁর ঘনিষ্ঠ যোগাযোগ ছিল। আমেরিকায় ভারতীয় বিপ্লবীদের সঙ্গে সংযোগ স্থাপনের জন্য ১৯১১ খ্রী. তাঁকে আমেরিকা পাঠান হয়, কিন্তু আর্থিক সঙ্কটের জন্য ইউরোপ থেকে ফিরে আসেন। পরে আবার সিগ্যাপুরের পথে আমেরিকা যান এবং ফেরবার সময় ১৯১৫ খ্রী. ইন্দোনেশিয়া দ্বীপের কাছে গ্রেপ্তার হন। ১৯২৩ খ্রী. তিনি দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাশের স্বরাজ্য দলে যোগ দেন। কিছদিন পর জাতীয় কংগ্রেসের বাঙলা শাখার সম্পাদক নির্বাচিত হন। চট্টগ্রাম অস্থাগার দখলের সঙ্গে যুক্ত থাকার অভিযোগে দীর্ঘ দিন কারারুদ্ধ থাকেন। 'ভাবত-ছাড়' আন্দোলন কালেও তাঁকে কারাবরণ করতে হয়। দেশবিভাগের পক্ষপাতি ছিলেন না। পূর্ব-পাকিস্তানে (বর্তমান বাংলাদেশ) তিনি নেলী সেনগুপ্তার সঙ্গে একযোগে কাজ করেন। পশ্চিম-বঙ্গে ফিরে তিনি ড. প্রফুল্লচন্দ্র ঘোষের মন্ত্রিসভায় এবং পরে ড. বিধানচন্দ্র রায়ের মন্ত্রিসভায় যোগ দেন। এরপর দু'বার নির্বাচনে পরাজিত হয়ে ১৯৫৭ খ্রী. রাজনীতি থেকে অবসর-গ্রহণ করেন। ১৯৫৩-৬৩ খ্রী. পর্যন্ত জাতীয় শিক্ষা পরিষদের সহ-সভাপতি ও পবে তার সভাপতি ছিলেন। এই অকৃতদার বিপ্লবী কর্মী স্বেচ্ছা ও সঙ্গীত-রচয়িতা



ছিলেন। বেদান্ত মঠের সঙ্গে তাঁর ঘনিষ্ঠ যোগাযোগ ছিল। [১৬, ১২৪]

**ভূপেন্দ্রকিশোর রক্ষিত রায় (১৯০১-২৪.৪. ১৯৭২)** আটী—ঢাকা। গোবিন্দকিশোর। ঢাকার হেম ঘোষের নেতৃত্বে বিপ্লবী জীবন শুরু করেন। তিনি 'বেঙ্গল ভলান্টিয়ার্স' বিপ্লবী দল সংগঠনে (১৯২৯) কৃতিত্ব দেখান। ঐ দলের নেতৃস্থানীয় ছিলেন। ১৯৩০-৩৪ খ্রী. স্টেট প্রিজনাররূপে বিভিন্ন জেলে বন্দীজীবন কাটান। গান্ধীজীর সঙ্গে কথা বলার জন্য ১৯৩৪ খ্রী. তাঁকে কলিকাতা প্রেসিডেন্সী জেলে আনা হয়। তার কিছুকাল পরে মুক্তি পান। ১৯২৮-৩২ খ্রী. তাঁর পরিচালিত 'বেঙ্গল' পত্রিকা যুবমহলে চাঞ্চল্য সৃষ্টি করেছিল। বীর রমণী বিপ্লবী উজ্জ্বলা মজুমদারকে তিনি বিবাহ করেন। 'চলার পথে', 'নারী', 'সবার অলঙ্কার' (দু' খণ্ড), 'ভারতের সশস্ত্র বিপ্লব' প্রভৃতি তাঁর রচিত গ্রন্থে ভবিষ্যৎ ইতিহাসকার বহু উপাদান পাবেন। দৃষ্টান্তরূপে উদ্ভাসিত পুনর্বাসনে সহযোগিতা করেন। তিনি মহাজাতি সদনের ট্রাস্টী ও বিপ্লবী নিকেতনের সহ-সভাপতি ছিলেন। সপ্তগ্রাম সর্বোৎসাহের উচ্চ বিদ্যালয় ও পল্লী নিকেতন সংস্থার সঙ্গে তাঁর ঘনিষ্ঠ যোগাযোগ ছিল। [১৬]

**ভূপেন্দ্রকৃষ্ণ ঘোষ (১২৯৩-২৮.৮.১৩৪৮ ব.)**। কলিকাতা পাথুরিয়াঘাটা অঞ্চলের জমিদার। এই সঙ্গীতানুরাগীরাণীর বাড়িতে ভারতের সকল প্রান্তের গুণী সঙ্গীতজ্ঞগণ সমাদৃত হতেন। বঙ্গীয় সঙ্গীত সন্মিলন ও নিখিল ভারত সঙ্গীত সন্মিলনের অন্যতম পৃষ্ঠপোষক এবং 'অল বেঙ্গল মিউজিক কন্ফারেন্সের' প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন। ভূপেন্দ্রকৃষ্ণ ও তাঁর পুত্র মন্মথবাবুর প্রচেষ্টায় ভারতীয় বাদ্যযন্ত্রের (লুত ও প্রচলিত) এক বিরাট সংগ্রহ তাঁদের বাসভবনে আছে। রাগরাগিণীর শাস্ত্রবর্ণিত রূপের চিত্রাবলীও তাঁদের সংগ্রহশালায় দেখা যায়। [৫]

**ভূপেন্দ্রনাথ দত্ত (৪.৯.১৮৮০-২৫.১২. ১৯৬১)** কলিকাতা। বিশ্বনাথ। আর্টর্ন পিতার মৃত্যুর পর আর্থিক বিপর্যয়ের সম্মুখীন হন। অগ্রজবংশ স্বামী বিবেকানন্দ এবং সাধক মহেন্দ্র ও মাতা ভবনেশ্বরী তাঁকে শিক্ষাক্ষেত্রে সহায়তা করেন। কলিকাতা মেট্রোপলিটান ইন্সটিটিউশন থেকে এন্ট্রান্স পাশ করে উচ্চশিক্ষার্থে বিদেশ যাত্রার প্রাক্কালে তিনি ব্রাহ্মধর্মের প্রতি আকৃষ্ট হন এবং শিবনাথ শাস্ত্রীর সঙ্গে পরিচিত হয়ে হিন্দুসমাজের ভেদব্যাধির বিরুদ্ধে বিদ্রোহী হয়ে ওঠেন। জাতীয় কংগ্রেসের কর্ণধার সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের নরম-পন্থী রাজনীতিতে বিশ্বাসী ছিলেন না। বৈশ্ববিক ধারায় ইংরেজকে ভারত থেকে বিতাড়নের জন্য

তিনি ১৯০২ খ্রী. ব্যারিস্টার পি. মিত্রের নিখিল বঙ্গ বৈশ্ববিক সমিতিতে যোগ দেন। এখানে তিনি যতীন বন্দ্যোপাধ্যায়, ভগিনী নির্বোধিতা, অরবিন্দ ঘোষ প্রভৃতির সাহচর্য পান। বিপ্লবী চিন্তার সঙ্গে সঙ্গে ব্যায়ামচর্চা ও ফ্রেণ্ডস্ ইউনাইটেড ক্লাবের তিনকড়ি গোস্বামী ও তারাপদ দাসের নিকট অস্ত্রচালনা শিখতে থাকেন। মার্সিনি ও গ্যারি-বল্ডীর আদর্শ তাঁর প্রাথমিক বৈশ্ববিক জীবনে গভীর রেখাপাত করে। অগ্রজ বিবেকানন্দের রচনাও তাঁকে প্রভাবিত করেছিল। কংগ্রেসের স্বদেশী প্রচার, বিলাতীবর্জন ও বণ্ডভগ্ন-বিরোধী আন্দোলনে এই শতাব্দীর প্রথমে বাঙালী সমাজে সাড়া জাগে। এই নোতিবাচক এবং কোন সূর্নাদিষ্ট কর্মসূচীবাহীন আন্দোলনের দুর্বল দিক্ সম্বন্ধে তিনি সচেতন ছিলেন। অরবিন্দ ঘোষের সহায়তায় তিনি 'সাম্প্রতিক যুগান্তরের' সম্পাদক হন। দেশের বৈশ্ববিক চেতনা জাগানোব জন্য এই পত্রিকাটি ছাড়াও 'সোনার বাঙলা' নামে বে-আইনী ইস্তাহার প্রকাশ করেন। ফলে রাজদ্রোহমূলক প্রবন্ধ প্রকাশের জন্য ১৯০৭ খ্রী তাঁর ১ বছরের সশ্রম কারাদণ্ড হয়। মুক্তির পর সহকর্মীদের পরামর্শে ছদ্মবেশে আমেরিকা যাত্রা করেন। এখানে ইন্ডিয়া হাউসে আশ্রয় পান এবং ১৯১২ খ্রী. নিউইয়র্ক বিশ্ববিদ্যালয়ের স্নাতক হন ও ২ বছর পর ব্রাউন বিশ্ববিদ্যালয়ের এম.এ. ডিগ্রী লাভ করেন। ক্যালিফোর্নিয়ায় 'গদর পার্টি' ও সোশ্যালিস্ট ক্লাবের সংস্পর্শে এসে সমাজতন্ত্রবাদে বিশেষ জ্ঞানলাভ করেন। আমেরিকায় থাকা কালে শ্বেতাঙ্গদের দ্বারা নিষেধিত হয়ে তাঁকে অর্থকষ্টে দিন কাটাতে হয়েছিল। ১৯১৪ খ্রী. প্রথম বিশ্বযুদ্ধ শুরুর হবার পর আমেরিকাস্থ ভারতীয় বিপ্লবী ধ্যানচাঁদ বর্ম এবং তিনি জার্মান প্রতিনিধিকে জানান, তাঁরা ভারতীয়দের দ্বারা গঠিত একটি স্বেচ্ছাসেবক সৈনিকের পল্টন জার্মানীর পক্ষে ইংরেজের বিপক্ষে পাঠাতে চান। উদ্দেশ্য ছিল, ইংরেজ পক্ষে ভারতীয় সিপাহীর ইউরোপে আগমনের আগেই ভারতীয়রা প্রকৃতই ইংরেজ-বিশেষী এই কথা প্রচার করা। জার্মানরা এ প্রস্তাব সানন্দে গ্রহণ করলেও গদর পার্টির নেতা রামচন্দ্র প্রস্তাবের বিরোধিতা করায় তা কার্যকরী হয় নি। এই সময়ে বিপ্লবী আন্দোলনকে জোরদার করতে তিনিও অন্যান্য ভারতীয় বিপ্লবীদের মত বার্লিনে আসেন। ১৯১৬-১৮ খ্রী. তিনি ঐতিহাসিক বার্লিন কমিটির সম্পাদক ছিলেন। ১৯১৫ খ্রী. মে বা জুন মাসে তিনি ছদ্মবেশে দক্ষিণ ইউরোপে পৌঁছান। বার্লিন কমিটির অনুরোধে জার্মান সরকার তাঁকে গ্রীস থেকে বার্লিনে আনেন। তাঁর

নেতৃত্বে বার্লিন কমিটি তাঁদের কর্মক্ষেত্র পশ্চিম এশিয়ায় বিস্তৃত করেন। এইসব অঞ্চলে অত্যন্ত বিপদসম্মুল কাজে যেসব বীর ভারতবাসী প্রাণ দিয়েছেন বা লিপ্ত ছিলেন তাঁদের তথ্যাদির প্রামাণিক ট্রি ভূপেন্দ্রনাথ নিজ গ্রন্থে বর্ণনা করেছেন। বৈশ্বাবিক আন্দোলনের সঙ্গে সঙ্গে তিনি সমাজ-তত্ত্ব ও নৃতত্ত্বের গবেষণা চালিয়ে ১৯২০ খ্রী. হামবুর্গ বিশ্ববিদ্যালয় থেকে 'ডক্টরেট' পান। ১৯২০ খ্রী. জার্মান অ্যাস্ট্রোপার্জিক্যাল সোসাইটি ও ১৯২৪ খ্রী. জার্মান এশিয়াটিক সোসাইটির সদস্য ছিলেন। ১৯২১ খ্রী. তৃতীয় কমিউনিস্ট আন্তর্জাতিকের আহ্বানে বীরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়ের সঙ্গে তিনি মস্কোতে আসেন। এই অধিবেশনে মানবেন্দ্রনাথ রায় ও বীরেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত উপস্থিত ছিলেন। ভূপেন্দ্রনাথ সোভিয়েট নেতা লেনিনের নিকট ভারতের স্বাধীনতা আন্দোলন ও রাজনীতিক পরিস্থিতি নিয়ে একটি গবেষণাপত্র প্রদান করেন। ১৯২২ খ্রী. জাতীয় কংগ্রেসের অধিবেশনে ভারতের শ্রমিক-কৃষক আন্দোলনের একটি কর্মসূচী পাঠান। ১৯২৭-২৮ খ্রী. তিনি বঙ্গীয় প্রাদেশিক কমিটির এবং ১৯২৯ খ্রী. নিখিল ভারত কংগ্রেস কমিটির সদস্য হন। ১৯৩০ খ্রী. কংগ্রেসের করাচী অধিবেশনে শ্রমিক ও কৃষকদের মৌলিক অধিকার সম্পর্কিত একটি প্রস্তাব নেহেরুরূপে দিয়ে গ্রহণ করান। এছাড়া বহু শ্রমিক ও কৃষক আন্দোলনে নেতৃত্ব করেন। ১৯৩৬ খ্রী. থেকে ভারতের কৃষক আন্দোলনে যুক্ত থেকে বঙ্গীয় কৃষক সভার অন্যতম সভাপতি এবং দুইবার অখিল ভারত ট্রেড ইউনিয়ন কংগ্রেসের অধিবেশনে সভাপতি হন। আইন অমান্য আন্দোলনে দুইবার কারাবরণ করেন। সমাজ-বিজ্ঞান, নৃতত্ত্ব, ইতিহাস, সাহিত্য, বৈষ্ণবশাস্ত্র, হিন্দু আর্থশাস্ত্র, মাক্সীয় দর্শন প্রভৃতি বিষয়ে তাঁর বিশেষ অধিকার ছিল। বাংলা, ইংরেজী, জার্মান, হিন্দী, ইরানী প্রভৃতি ভাষায় তাঁর বহু রচনা প্রকাশিত হয়েছে। গণ-সংস্কৃতি সম্মেলন, সোভিয়েট সুদৃঢ় সমিতি প্রভৃতি নানা প্রতিষ্ঠানের সঙ্গে ঘনিষ্ঠভাবে যুক্ত ছিলেন। রচিত উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ : 'অপ্রকাশিত রাজনীতিক ইতিহাস', 'অগমসম্যা', 'তরুণের অভিযান', 'জাতিসংগঠন', 'যৌবনের সাধনা', 'সাহিত্যে প্রগতি', 'ভারতীয় সমাজপন্থা' (৩ খণ্ড), 'আমার আমেরিকার অভিজ্ঞতা' (৩ খণ্ড), 'বৈষ্ণব সাহিত্যে সমাজতত্ত্ব', 'বাংলার ইতিহাস', 'Dialectics of Hindu Ritualism', 'Dialectics of Land Economics of India', 'Vivekananda the Socialist' প্রভৃতি। [৩,৪, ১০, ১০৫, ১০৮, ১২৪]

ভূপেন্দ্রনাথ বসুপাধ্যায় (১২৮৬?-২১.৪. ১৩৪৫ ব.)। মেট্রোপলিটান ইন্সটিটিউশনে চতুর্থ বার্ষিক শ্রেণী পর্যন্ত পড়েন। ছাত্রাবস্থায় প্রধানত তাঁরই উৎসাহে ঐ কলেজে বাংলা ও ইংরেজী নাটক অভিনয় হত। তিনি ইংরেজী ও বাংলায় ভাল অভিনয় করতে পারতেন। কলিকাতায় শৌখীন নাট্যসম্প্রদায়ের অন্যতম প্রবর্তক এবং ফ্রেণ্ডস্ ড্রামাটিক ক্লাবের অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন। বাঙলার বহু শৌখীন পেশাদার অভিনেতা তাঁর শিষ্যস্থানীয় ছিলেন। মহাকাব্য গিরিশচন্দ্রের শিষ্য গ্রহণ করে তিনি নাট্যরচনা শুরু করেন। তাঁর রচিত বহু নাটক কলিকাতার রংগমঞ্চে দীর্ঘকাল অভিনয়িত হয়েছে। তাঁর নাটকে জাতীয়তার ভাব পরিলক্ষিত হয়। কৌতুকপূর্ণ নাট্যরচনাতেও খ্যাতি ছিল। উল্লেখযোগ্য নাটক : 'শাখের করাত', 'ভূতের বিয়ে', 'পেলারামের স্বাদোশকতা', 'কেলোর কীতি', 'বেজায় রগড়', 'কেলর পতুল' প্রভৃতি। এছাড়াও 'শৌখীন সম্প্রদায়ের জন্য 'অভিনয় শিক্ষা' নামে গ্রন্থ রচনা করেন। [৫]

ভূপেন্দ্রনাথ বসু (১৮৫৯-১৬.৯.১৯২৪) কলিকাতা। রামরতন। পৈতৃক নিবাস—খানাকুল-কৃষ্ণনগর। ১৮৭৫ খ্রী. কৃষ্ণনগর স্কুল থেকে প্রবেশিকা ও ১৮৮০ খ্রী. প্রেসিডেন্সী কলেজ থেকে বি.এ. পাশ করেন এবং অ্যাটর্নি পরীক্ষার নিমিত্ত শিক্ষানবীশ হন। শিক্ষানবীশ থাকা কালেই ১৮৮১ খ্রী. ইংরেজী সাহিত্যে অনার্স সহ এম.এ. পাশ করেন। ১৮৮৩ খ্রী. অ্যাটর্নি পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হয়ে আইন ব্যবসয়ে অসামান্য সাফল্য অর্জন করেন। রাজনৈতিক জীবনে স্যার সুরেন্দ্রনাথের অনুগামী ছিলেন। কলিকাতা কর্পোরেশনের কমিশনার ও সভাপতি হয়েছিলেন। ১৮৯৮ খ্রী. সরকারের কাজে বিরক্ত হয়ে অপর ২৬ জনের সঙ্গে সুরেন্দ্রনাথের নেতৃত্বে কর্পোরেশন ত্যাগ করেন। এই সময়ে তিনি কংগ্রেসে যোগ দেন। ১৯০৫ খ্রী. ময়মনসিংহ প্রাদেশিক সম্মেলনের সভাপতি হন। ১৯০৬ খ্রী. বরিশালে বাঙলা প্রাদেশিক সম্মেলনে লর্ড কার্জনের বঙ্গভঙ্গ-নীতির প্রবল বিরোধিতা করেন। ১৯১১ খ্রী. কংগ্রেসের কলিকাতা অধিবেশনের অধ্যর্থনা সমিতির সভাপতি এবং ১৯১৪ খ্রী. কংগ্রেসের মাদ্রাজ অধিবেশনের সভাপতি হন। তিনবার বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্য হন এবং ১৯১৫ খ্রী. ভারতীয় ব্যবস্থা-পরিষদে যোগদান করেন। ১৯১৭ খ্রী. ভারত-সচিবের বেসরকারী পরামর্শদাতারূপে বিলাত যান এবং কিছুকাল সহকারী ভাবত-সচিবের কাজ করেন। এই সময়ে মর্টেগু সাহেবের শাসন-সংস্কার আইন প্রণয়নে বিশেষ সহায়তা করে-

ছিলেন। ১৯২২ খ্রী. ভারত সরকারের প্রতিনিধি-রূপে জেনেভা কন্ফারেন্সে যোগ দেন এবং পরের বছর রয়্যাল কমিশনের সদস্য হন। এই কাজের শেষে বাঙলা সরকারের শাসন-পরিষদের সদস্য এবং জীবনের শেষ বছর স্যার আশুতোষের মৃত্যুর পর (১৯২৪) কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ভাইস-চ্যান্সেলর হয়েছিলেন। তিনি বঙ্গলক্ষ্মী কটন মিল্‌স্‌, বেঙ্গল হোসিয়ারী কোম্পানী, বেঙ্গল পটারী ওয়ার্কস প্রভৃতি দেশীয় সংস্থা ও সমাজ-হিতকর বিভিন্ন অনুষ্ঠানের সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। ব্রিটিশ সরকার তাঁকে নাইট উপাধি প্রদান করে। [৩.৫.৭.২৫.২৬.১২৪]

**দুপেন্দ্রনাথ মিত্র, স্যার** (১৮৭৫ - ২৫.২.১৯৪০)। তিনি এম.এ. পাশ করে প্রথমে সামান্য বেতনে চাকরিতে ঢুকে কর্ম-শক্তি বন্ধার ১৯১৫ খ্রী. যুদ্ধ-সংক্রান্ত হিসাবের কন্ট্রোলার ও ১৯১৯ খ্রী. মিলিটারী অ্যাকাউন্ট্যান্ট হন। ১৯২৪ খ্রী. থেকে ১৯৩০ খ্রী. পর্যন্ত বড়লাটের শাসন-পরিষদের অন্যতম সদস্য এবং ১৯৩১ খ্রী. থেকে অক্টোবর ১৯৩৬ খ্রী. পর্যন্ত বিলাতে হাই কমিশনার ছিলেন। [৫]

**ভূষণচন্দ্র জানা** (১৯১০ - অক্টোবর ১৯৪২) পাইকপাড়া—মৈদীনীপুত্র। নীলমণি। 'ভারত-ছাড়' আন্দোলনে তমলুকের শঙ্করাড়া ব্রীজ পুর্লিস স্টেশন অভিযানের সময় পুর্লিসের গুলিতে আহত হয়ে ঐ দিনই মারা যান। [৪২]

**ভূষণ সামন্ত** (? - ২৯.৯ ১৯৪২) বেনোদ্যার—মৈদীনীপুত্র। ভীষ্ম। 'ভারত-ছাড়' আন্দোলনে অংশগ্রহণ করেন এবং ভগবানপুত্র পুর্লিস স্টেশন আক্রমণকালে পুর্লিসের গুলিতে আহত হয়ে ঐ দিনই মারা যান। [৪২]

**ভেরা নভিকভা, 'রাবি-প্রভা'** (১৯১৮ - ১০.৪. ১৯৭২) রাশিয়া। ভাবত-সোভিয়েট সংস্কৃতিগত মেট্রী-বর্ধনে ও সোভিয়েট দেশে রবীন্দ্রচর্চার ব্যাপকতা প্রসারে তাঁর অবদান বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ১৯৩৫ খ্রী. তিনি লেনিনগ্রাদ রাষ্ট্রীয় বিদ্যালয়ে ভারতীয় বিভাগে ভর্তি হয়ে বাংলা ভাষা শিক্ষা করেন। ন্যিকম-সাহিত্য গবেষণা করে তিনি ডক্টরেট উপাধি পান। তাঁর সর্বপ্রধান কীর্তি 'রবীন্দ্র-নাথের বহু গ্রন্থ মূল বাংলা থেকে রুশ ভাষায় অনুবাদ করা। 'নোকাভুবি', 'গোরা', 'ঘরে বাইরে' প্রভৃতি উপন্যাস, গল্পগদ্যের বহু গল্প, 'রাশিয়ার চিঠি' ইত্যাদি তাঁর অনুবাদ-কর্মের স্মরণীয় স্বাক্ষর। সাম্প্রতিক কালের বহু বাঙালী কবির কবিতাও তিনি অনুবাদ করেছেন। তিনি কয়েকবার কলিকাতা এসেছিলেন। পশ্চিমবঙ্গ সরকার তাঁকে 'রবীন্দ্র

পুরস্কার' প্রদান করেন। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের তিনি বিশিষ্ট সদস্য ছিলেন। [১৪৮]

**ডেলা সা। বালাগজ—গ্রীহটু।** তাঁর রচিত 'খবর নিশান' নামক একটি সঙ্গীত গ্রন্থ ও ধর্মবিশয়ক গ্রন্থ আছে। তাঁর রাধাকৃষ্ণলীলা-বিশয়ক একটি সঙ্গীতের নমুনা—'...পায়েতে নুপুর্ শোভে গলে শোভে হার/চলিলা সুন্দরী রাধে জল ভরিবার। [৭৭]

**ভৈরবচন্দ্র তর্কপণ্ডান।** (১৯৯৯ - ১২২৫ ব.) সোনারগাঁ—ঢাকা। রামসন্তোষ তর্কভূষণ। তিনি নবম্বীপে কিছুকালমাত্র অধ্যয়ন করেছিলেন। কিন্তু ন্যায়শাস্ত্রের বিচারে কখনও পরাজিত হন নি। সুসংগের রাজা রাজসিংহের এক উৎসব উপলক্ষে নিমন্ত্রিত হয়ে তিনি সুপ্রসিদ্ধ অভয়ানন্দের সঙ্গে এক বিচারে প্রবৃত্ত হন এবং জয়ী হয়ে রাজপুত্রস্কৃত হস্তিপুত্রে আরোহণ করে ফিরে অল্পকাল পরেই মারা যান। সোনারগাঁর তদানীন্তন এক 'কবি' কুশাই দাস গান বোধেছিলেন—'সুসংগ রাজার বাড়ি, বিচার করি, ম্বারে বাঁধল হাতী/তার মধ্যে পেড়ে কত গণ্ডার রক্ষা পেল জাতি/সে যে ভৈরবচন্দ্র তর্কপণ্ডান, সশরীরে স্বর্গে গেল করে রথ আরোহণ/কাদলে কি আর পাবে রে সে জন'। [৯০]

**ভৈরবচন্দ্র মৃদুখোপাধ্যায়।** ভট্টপল্লীর নিষ্ঠাবান হিন্দু ব্রাহ্মণ ভৈরবচন্দ্র ঈশ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর হিজলী কাঁথর লবণ কুঠির শহর-আমিন ছিলেন এবং প্রভূত অর্থ ও সামাজিক প্রতিপত্তি অর্জন করেছিলেন। ফারসী ভাষায় তাঁর অসাধারণ অধিকার ছিল; সেজন্য তিনি 'মৌলবী মৃদুখো' নামে খ্যাত ছিলেন। 'ইঙ্গ বেঙ্গল'-এর অন্যতম খ্যাতনামা নেতা দীক্ষণারঞ্জন তাঁর পৌত্র। [১৯]

**ভৈরব মাঝি** (? - ১৮৫৬) ভাগনাদিহ—সাঁওতাল পরগনা। নারায়ণ। সাঁওতাল বিদ্রোহের প্রধান নায়ক সিদ্ধ ও কানুর ভাই ভৈরব মাঝি বিদ্রোহের নেতৃত্ব দিয়ে ভাগলপুরের কাছে ইংরেজ সামরিক বাহিনীর সঙ্গে সম্মুখ যুদ্ধে মৃত্যুবরণ করেন। [৫৬]

**ভৈরব হালদার।** সিঙ্গুর—হুগলী। ১৯শ শতাব্দীতে যাত্রা-সাহিত্যকে যারা পরিপুষ্ট করেছিলেন ভৈরব তাঁদের অন্যতম। তাঁর 'বিদ্যাসুন্দর পালা' সমাদ্রিত প্রসিদ্ধ। [২]

**ভৈরবচরিত্র** (১৮শ শতাব্দী) আন্দুল—হাওড়া। রূপরাম ন্যায়বাগীশ। আন্দুলের নপাড়ি বন্দ্য-বংশীয় পণ্ডিতদের মধ্যে সর্বাপেক্ষা কীর্তিশালী ছিলেন। অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে আন্দুল 'দীক্ষণ নবম্বীপ' নামে খ্যাতলাভ করেছিল। স্থানীয় জমিদার বসুমতীক ও রাজা রামলোচন রায়-গোষ্ঠীর পোষকতায় এই বিদ্যাম্ভানে বহু

পরিভ্রমণের অভ্যাস হয়। ভৈরবীচরণের পৌত্র রাম-নারায়ণ তর্করত্ন আন্দুল বিদ্যালয় স্থাপনে অন্যতম উদ্যোক্তা ছিলেন। ‘সাংখ্যতত্ত্ববিলাস’ ও ‘আগমতত্ত্ব-বিলাসের’ রচয়িতা রঘুনাথ তর্কবাগীশ তাঁর প্রপিতামহ ছিলেন। [৯০]

**ভোলানাথ চট্টোপাধ্যায়** (১৮৯৪-২৮.১. ১৯১৬) টেগুরা-ভারকেশ্বর-হুগলী। অনুশীলন সমিতির সভ্য ছিলেন। দেশসেবার ব্রত নিয়ে চৌদ্দ বছর বয়সে দলনেতার নির্দেশে পেনাং যান। সেখানে গিয়ে চাষী-মজুরদের মধ্যে কাজ করার জন্য তাদের সঙ্গে মিশে কারখানায় মিস্ত্রীর কাজে যোগ দেন। অল্প কিছু টাকা নিজে রেখে বাকি টাকা পার্টিতে জমা দিতেন। পেনাং ও শ্যামের বিভিন্ন অঞ্চলে অক্লান্ত চেষ্টায় কর্মক্ষেত্রে গড়ে তুলেছিলেন। প্রথম বিশ্বযুদ্ধ শুরুর হতে তিনি নভেম্বর ১৯১৪ খ্রী. কলিকাতায় আসেন এবং ব্রিটিশ শাসনের বিরুদ্ধে ভারতে সশস্ত্র বিপ্লব-আন্দোলনের প্রস্তুতির জন্য জার্মানীর সঙ্গে যোগাযোগ-রক্ষার ও ভারতে মালপত্র প্রেরণের কাজে ব্যস্ত হন। ১৯১৫ খ্রী. বাধা বর্তানের আদেশে মাটিংনের (মানবেশ্বরনাথ) খবর নিতে পল্লীগাঁজ অধিকৃত গোয়ায় যান (১৭.১২. ১৯১৫) এবং সেখানে গিয়ে মাটিংনকে টেলিগ্রাম করেন। গোয়ায় তাঁর সঙ্গে বিপ্লবী বিনয়ভূষণ দত্তও গিয়েছিলেন। এই সময় ব্রিটিশ গোয়েন্দার নির্দেশে পুলিশ তাঁকে গ্রেপ্তার করে। ১৮১৮ খ্রীষ্টাব্দের ৩ আইন অনুসারে তাঁকে পুনা জেলে আটক রাখা হয়। বিপ্লবী পাবকল্লনার খবর আদায়ের জন্য পুলিশ তাঁর উপর অমানুষিক অত্যাচার চালায়। ফলে তিনি জেলেই মারা যান। [৩৬,৪২,৪৩, ৫৪,৭০,১৩৯]

**ভোলানাথ চন্দ্র** (১৮২২-১৭.৬.১৯১০) কলিকাতা। রামমোহন। সুবর্ণ বর্ণক পরিবারে জন্ম। জন্মের পূর্বেই পিতার মৃত্যু হওয়ায় তিনি মাতুলালয়ে প্রতিপালিত হন। মাতামহ এন. সি. সেন ঢাকায় ইংরেজ রেসিডেন্টের দেওয়ান ছিলেন। ১৮৩০ খ্রী. ওরিয়েন্টাল সেমিনারী ও পরে ১৮৩২ খ্রী. হিন্দু কলেজে ভর্তি হন এবং ১৮৪২ খ্রী. পর্যন্ত পড়াশুনা করেন। সতীর্থদের মধ্যে ছিলেন কিশোরীচাঁদ মিত্র, মাইকেল মধুসূদন, ভূদেব মুখো-পাধ্যায় প্রভৃতি। শিক্ষা শেষ করে ১৮৪৩ খ্রী. হাওড়ার হাউসমান অ্যাণ্ড কোম্পানীতে শিক্ষানবীশ হয়ে ঢুকে ১৮৪৫ খ্রী. ঐ কোম্পানীর চিনির কলের এজেন্ট হিসাবে ৩০ বছর ছিলেন। ব্যবসায় শুরুর করেও সাহিত্য-সাধনাকেই জীবনের পথ হিসাবে গ্রহণ করেন। তাঁর সমস্ত রচনাই ইংরেজীতে রচিত। ১৮৬৬-৬৭ খ্রী. রচিত ভ্রমণ-বৃত্তান্ত

ধারাবাহিকভাবে ‘Saturday Journal’ পত্রিকায় প্রকাশ করতে থাকেন। তাঁর রচনাবলী মারফত বাঙলার তৎকালীন সামাজিক ও অর্থনৈতিক অবস্থার পরিচয় পাওয়া যায়। উক্ত ভ্রমণবৃত্তান্তই ট্যালবয়েস হুইলার সাহেবের ভ্রমণকাহ্না ‘Travels of a Hindoo’ নামে ১৮৬৯ খ্রী. ইংল্যান্ডে প্রকাশিত হয়। ইতিহাস ও গবেষণামূলক রচনা তাঁর অন্যতম বৈশিষ্ট্য। গণিত-বিজ্ঞানের সাহায্যে ‘অন্ধকূপ’ হত্যার বিবরণ নিছক রটনা—একথা তিনিই প্রথম বলেন। অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় ও বিহারীলাল সরকার তাঁর বহু পরবর্তী। দেশী শিল্পের সর্বনাশের ফলে দারিদ্র্য-বৃদ্ধির প্রতিকারকল্পে তিনিই প্রথম ইংল্যান্ডের পণ্য বর্জন করার প্রস্তাব করেন (১৮৭৪)। আয়ারল্যান্ডে ‘বয়কট’ শব্দ তখনও জনপ্রিয় হয়নি। তিনি দুই খণ্ডে রাজা দিগম্বর মিত্রের জীবনচরিত এবং পাঁচ খণ্ডে রাজনৈতিক ও অর্থনৈতিক জ্ঞান ও গবেষণার পরিচায়ক ‘A Voice for the Commerce and Manufactures of India’ গ্রন্থ রচনা করেন। কেউ কেউ মনে করেন, ঐ গ্রন্থ থেকেই প্রথম স্বদেশী আন্দোলন ও বিদেশী বর্জনের বীজ সঞ্চারিত হয়। ব্রিটিশরাজ কর্তৃক অর্থনৈতিক শোষণ এবং জাতীয় অর্থনীতি সৃষ্টির প্রয়োজনীয়তার কথা তিনিই প্রথম বলেন। [৪৭,৮,২৫,১৩৯]

**ভোলানাথ দত্ত** (১৮৪৭-১৯০৮)। কলিকাতা। শোভাবাজার অঞ্চলে ন-পাড়ার দত্ত বংশে জন্ম। জন্মের পূর্বেই পিতার মৃত্যু হয়। আর্থিক দুরবস্থার জন্য ১৩ বছর বয়সে তিনি চীনা বাজারের এক কাগজ-বিক্রেতা ঠাকুরদাস নাগের দোকানে চাকরি গ্রহণ করেন। পরে তিনি চীনা বাজারে নিজস্ব কাগজের দোকান খোলেন (১৮৬৬)। ১৯০৬ খ্রী. ‘জৈ. এন. পাল’ নামে দোকান ও ১৯০৭ খ্রী. হ্যারিসন রোডে ‘ভোলানাথ দত্ত’ নামে দোকানের উদ্বোধন করেন। তাঁরই উদ্যোগে ১৮৭১ খ্রী. চীনা বাজারের কাগজ-ব্যবসায়ীদের নিয়ে ‘পেপার মার্চেন্টস্ অ্যাসোসিয়েশন’ গঠিত হয়। [১৭]

**ভোলানাথ বসু** (১৮২৫-২২.৯.১৮৮২) চানক—চাঁবিশ পরগনা। রামসুন্দর। গ্রামা পাঠশালার কিছুদিন অধ্যয়নের পর ১৮৩৫ খ্রী. লর্ড অক্-ল্যান্ড-প্রতিষ্ঠিত ব্যারাকপুর্ন বিদ্যালয়ে ভর্তি হন। ভোলানাথ নিজ গুণে লর্ড অক্-ল্যান্ডের স্নেহ-ভাজন হয়েছিলেন। ১৮৪০ খ্রী. অক্-ল্যান্ড নিজেই ভোলানাথকে কলিকাতায় নব-প্রতিষ্ঠিত মেডিক্যাল কলেজে ভর্তি করান। ১৮৪৫ খ্রী. প্রিন্স ম্যারকা-নাথ ঠাকুর ইংল্যান্ড যাবার সময় মেডিক্যাল কলেজের ২ জুন উপযুক্ত ছাত্রকে বৃত্তি দিয়ে সঙ্গে নেবার ইচ্ছা প্রকাশ করলে ভোলানাথ ও গোপাললাল শীল

এই বৃত্তি পান। এইসঙ্গে আরও ২ জন—গুড়িভ চক্রবর্তী সরকারী অর্থে এবং ম্বারকানাথ বসু জনসাধারণের অর্থে বিলাত গিয়েছিলেন। বিলাতে থাকাকালীন উদ্ভিদবিদ্যার পরীক্ষায় ভোলানাথ ৭০ জনের মধ্যে তৃতীয় স্থান অধিকার করে উচ্চ প্রশংসাপত্র ও পদক উপহার পান এবং বহু পদক ও উচ্চ প্রশংসাপত্রসহ এম.ডি. উপাধি পেয়ে ১৮৮৮ খ্রী. ভারতে ফেরেন। ভারতবাসীদের মধ্যে, কি এদেশে কি বিদেশে, তিনিই লন্ডন বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রথম এম.ডি.। দেশে ফিরে প্রথমে কলিকাতা স্কিকিয়া লেনের ডাক্তারখানা ও হাসপাতালের তত্ত্বাবধায়ক হন এবং দ্বিতীয় শিশুস্বাস্থ্যের সময় (১৮৮৯) সেনা-দলের চিকিৎসক হয়ে পাজাবে যান। কিছুকাল পরে সাঁওতাল বিদ্রোহের সময় তিনি ফীল্ড ফোর্সের চিকিৎসক নিযুক্ত হন। ক্রমে জেলের তত্ত্বাবধায়ক এবং অনারারি ম্যাজিস্ট্রেট হয়েছিলেন। স্বাস্থ্যভোগ হওয়ায় ১৮৭৬ খ্রী. ইংল্যান্ডে যান। এই সময়ে তিনি 'Principles of Rational Therapeutics : An Enquiry into the Respective Value of Quinine and Arsenic in the Sick' নামে দু'খান গ্রন্থ রচনা করেন। মৃত্যুর পর তাঁর ইচ্ছানুসারে তাঁর সমস্ত বৈজ্ঞানিক যন্ত্রাদি কলিকাতা মেডিক্যাল কলেজে দান করা হয় এবং জন্মস্থানে একটি দাতব্য চিকিৎসালয় প্রতিষ্ঠিত হয়। [৫, ২৫, ৩৬]

**ভোলানাথ রস্মচারী** (১৯০১-২৭.৬.১৯৭০) চর্বিষ পরগনা। সুন্দরবন প্রজা মণ্ডল সমিতির সম্পাদক ও বিধান সভার প্রাক্তন নির্দলীয় সদস্য ছিলেন। [১৬]

**ভোলানাথ মাইতি** (২৭.৯.১৯০১-২৯.৯.১৯৪২) বকসীচক—মৌদীনীপুর। গোবিন্দচরণ। 'ভারত-ছাড়' আন্দোলনে মহিষাদল পুলিশ স্টেশন আক্রমণকালে পুলিশের গুলিতে মারা যান। [৪২]

**ভোলানাথ রায়** (১২৯৭-১৩৩৯ ব.) খ্যাত-নামা যাত্রা-পালাকার। রচিত নাটক : 'পশুন্দ', 'দাক্ষিণাত্য', 'ধনুর্জ', 'পৃথিবী প্রভৃতি। [১৪৯]

**ভোলা ময়রা** (১৮শ/১৯শ শতাব্দী) কলিকাতা। কৃপারাম। প্রখ্যাত সুরাসিক কবিয়াল। পুরা নাম ভোলানাথ মোদক। বাগবাজার অঞ্চলে তাঁর মিষ্টির দোকান ছিল। বাল্যে পাঠশালায় সামান্য লেখাপড়া শিখলেও সংস্কৃত, ফারসী ও হিন্দী ভাষায় তাঁর চলনসই জ্ঞান ছিল। পুরাণাদি ধর্মশাস্ত্রেও কিছু অধিকার ছিল। কবির দল গড়ার আগেও তিনি বহু রসোত্তীর্ণ কবিতা রচনা করেছিলেন। সমাজের

দ্রুতির প্রতি নির্দেশ করে রচিত এই কবিয়ালের শ্লেষপূর্ণ কবিতার বিষয়ে বিদ্যাসাগর মহাশয় বলে-ছিলেন, 'বাঙলাদেশের সমাজকে সজীব রাখবার জন্য মধ্যে মধ্যে রামগোপাল ঘোষের ন্যায় বক্তা, হুতুম পেঁচার ন্যায় লেখক এবং ভোলা ময়রার ন্যায় কবিওয়ালার প্রাদুর্ভাব বড়ই আবশ্যক'। সে যুগের বিখ্যাত কবিয়াল হরু ঠাকুরের প্রিয় শিষ্য ভোলা ময়রার প্রতিপক্ষ ছিলেন রাম বসু, যজ্ঞেশ্বর দাস প্রমুখ কবিয়ালগণ। কবিয়াল এন্টর্নি ফিরাঙ্গও তাঁর সমসাময়িক ছিলেন। হরু ঠাকুর স্বয়ং ভোলা ময়রার গান বেঁধে দিতেন। [২, ৩, ৭, ২৫, ২৬]

**মকরন্দ রায়**—গ্রীহট্ট। গ্রীহট্টের ভট্ট-কবিদের মধ্যে মকরন্দ এবং জয়চন্দ ভট্ট শীর্ষস্থানীয় ছিলেন। লোকশিক্ষার প্রচারে ভট্ট-কবিদের অবদান যথেষ্ট। তারা মৃৎখে মৃৎখে গান ও কবিতা রচনায় অভ্যস্ত ছিলেন। জয়চন্দ পদ্মাপারের রাজনগরের রাজকবি ছিলেন। পদ্মার জলস্রোতে রাজনগরের ধ্বংসলীলা দেখে জয়চন্দ্র আবেগপূর্ণ হৃদয়ে 'বিষাদ সংগীত' রচনা করেন। [১৮]

**মণ্ডল**। খানাকুল-কৃষ্ণনগর—হুগলী। ১৯শ শতাব্দীর পশ্চিম বাঙলার বিখ্যাত যাত্রাওয়ালাদের অন্যতম। [২]

**মজনু শাহ** (১৮শ শতাব্দী)। উত্তরবঙ্গের সম্মাসী বিদ্রোহের অন্যতম নায়ক। কেউ কেউ বলেন, বাঙলাদেশের বগুড়া জেলার মহাস্থানগড় নামক স্থানে এসে স্থায়ীভাবে বাস করার আগে মজনু শাহ বিহার ও অযোধ্যার সীমান্তবর্তী মাদনপুর গ্রামের অধিবাসী ছিলেন। ১৭৭১ খ্রীষ্টাব্দের ফেব্রুয়ারীর শেষ দিকে মজনু শাহের পরিচালনায় আড়াই হাজার বিদ্রোহী সৈন্য বিরাট ইংরেজ বাহিনীর সঙ্গে যুদ্ধে পরাজিত হলে তিনি মহাস্থানগড়ের সুরক্ষিত দুর্গে আশ্রয় নেন। পরে বিদ্রোহের প্রয়োজনে বিহারে যান। নাটোরের রাণী ভবানী বিদ্রোহে যোগদানের আবেদনে সাড়া না দেওয়ায় মজনুর নেতৃত্বে ১৭৭২ খ্রী. নাটোর অঞ্চলে বিদ্রোহীরা সক্রিয় হয়ে ওঠে। ১৭৭৬ খ্রীষ্টাব্দের শেষভাগে মজনু উত্তরবঙ্গে ফিরে এসে ছত্রভঙ্গ বিদ্রোহীদের সম্বন্ধে করার ও নতুন লোক সংগ্রহ করার চেষ্টা করেন। দিনাজপুর জেলায় তাঁর উপস্থিতির সংবাদে শাসকগণ ভীত হয়ে জেলার রাজস্বের সংগ্রহীত অর্থ শহরের সুরক্ষিত ঘাঁটিতে স্থানান্তরিত করে। ১৪ নভেম্বর ১৭৭৬ খ্রী. ইংরেজবাহিনী গোপনপথে রক্তপূর্ণরতীরে মজনুর ঘাঁটি আক্রমণ করলে মজনু অনুরসহ জঙ্গলের দিকে পালিয়ে যান। ইংরেজসেনা তাঁর পশ্চাৎদাবন করলে মজনু সদলে অতর্কিতে পাট্টা আক্রমণ

চালিয়ে শত্রুসৈন্য পৰ্বদস্ত করে গভীর জঙ্গলে আত্মগোপন করেন। এইসময় সম্রাসী ও ফকিরদের আত্মকলহ সশস্ত্র রূপ ধারণ করে। ১৭৭৭ খ্রী. বগুড়া জেলায় একদল সম্রাসীর সঙ্গে মজনুর ফকির সম্প্রদায়ের প্রচণ্ড সংঘর্ষ হয়। এইভাবে মজনু প্রায় তিন বছর ধরে পূর্ববঙ্গের বিভিন্ন অঞ্চলে ঘুরে সৈন্যসংগ্রহের জন্য সম্রাসী ও ফকিরদের পুনরায় সংঘবদ্ধ করতে চেষ্টা চালান এবং সঙ্গে সঙ্গে বিদ্রোহের জন্য অর্থসংগ্রহের উদ্দেশ্যে বগুড়া, ঢাকা এবং ময়মনসিংহের বহু অঞ্চলের জমিদারদের কাছ থেকে 'কর' আদায় ও বহু স্থানে ইংরেজ সরকারের কোষাগার লুণ্ঠন করেন। অনুচরদের ওপর তাঁর কঠোর নির্দেশ ছিল তাঁরা যেন জনসাধারণের উপর কোন প্রকার অত্যাচার বা বলপ্রয়োগ না করে এবং জনসাধারণের স্বেচ্ছার দান ব্যতীত কিছুই গ্রহণ না করে। শত্রুপক্ষের বিপুল আয়োজন সত্ত্বেও মজনু ও তাঁর অনুচরগণ সমগ্র উত্তরবঙ্গ, ময়মনসিংহ ও ঢাকা জেলার বিভিন্ন স্থানে প্রবল বিক্রমে কাজ চালিয়ে যান। ২৯ ডিসেম্বর ১৭৮৬ খ্রী. পাঁচশত সৈন্যসহ মজনু বগুড়া জেলা থেকে পূর্বদিকে যাত্রা করার পথে কালেশ্বর নামক স্থানে ইংরেজ বাহিনীর সম্মুখীন হন। এই যুদ্ধে মজনু মারাত্মকভাবে আহত হলে তাঁর অনুচররা রাজশাহী ও মালদহ জেলা অতিক্রম করে বিহারের সীমান্তে যায়। মাখনপুর নামে এক অখ্যাত পল্লীতে সম্রাসী বিদ্রোহের এই শ্রেষ্ঠতম নেতৃবর্গের কাম্য জীবনের অবসান ঘটে। [৫৬]

**মণি পাল** (১৩১৬?-২০.৬.১৩৭৫ ব.)। কলিকাতা কুমারটুলী অঞ্চলের একজন খ্যাতনামা ভাস্কর ও মণিশিল্পী। তাঁর সৃষ্ট বহু বিখ্যাত মূর্তি ও ভাস্কর্য তাঁর অনন্যসাধারণ প্রতিভার পরিচয় দেয়। [৪]

**মণিবেগম** (?-১৮১২)। বাঙলার নবাব মীরজাফরের অন্যতম পত্নী। প্রথম জীবনে দিল্লী শহরের নর্তকী ছিলেন, পরে মর্শিদাবাদে এসে নবাবের নজরে পড়ে নবাব-বেগম হন। মীরজাফরের রাজত্বকালে মণিবেগম তাঁকে অনেক বিষয়ে পরামর্শ দিতেন। মীরজাফরের মৃত্যুর পর একে একে তাঁর নাবালক তিন পুত্র সিংহাসনে বসলে তিনি অভিভাবিকারূপে রাজকার্য চালাতেন। ১৭৭৫ খ্রী. নন্দকুমারের ফাঁসির পর ইন্সট ইন্ডিয়া কোম্পানী তাঁকে একলক্ষ টাকা বার্ষিক বৃত্তি দিয়ে পদচ্যুত করে রেজা থাকে ঐ পদে বসান। ক্লাইভ ও হেস্টিংস তাঁকে অনুগ্রহ করতেন। দানশীলতার জন্য তাঁকে 'মাদার-ই-কোম্পানী' বলা হত। তিনি কোম্পানীর প্রথম বৃত্তিভোগী ছিলেন। ১৭৬৭ খ্রী. তিনি

মর্শিদাবাদের চক মসজিদ নির্মাণ করেন। তাঁর মৃত্যুর পর কোম্পানী তাঁর বয়সের সংখ্যানুসারে ভোগদান করবার আদেশ দিয়েছিল। মহারাজ নন্দকুমারের ফাঁসির জন্য প্রধানত তিনিই দায়ী ছিলেন। [২,২৫,২৬]

**মণিলাল গঙ্গোপাধ্যায়** (১৮৮৮-১৯২৯)। আদি নিবাস বিক্রমপুর-ঢাকা। অবিনাশচন্দ্র বিশিষ্ট সাহিত্যিক। সাহিত্য-পত্রিকা 'ভারতী'-র বহুকাল সম্পাদক ছিলেন। 'মনে মনে', 'মহুয়া', 'জাপানী ফানুস', 'জলছবি', 'ভূতুড়ে কাণ্ড', 'কম্পকথা', 'আলপনা' প্রভৃতি গ্রন্থের রচয়িতা হিসাবে তিনি বাংলা সাহিত্যে বিশেষ আসন অধিকার করেছেন। নাট্যাচার্য শিশিরকুমারের সংস্রবে এসে নৃত্যাদি পরিচালনায় দক্ষতা দেখিয়েছেন। শিষ্টাচার্য অবনীন্দ্রনাথের জামাতা ছিলেন। [৩,৭]

**মণিলাল বন্দ্যোপাধ্যায়** (১২৯২?-৩০.৪.১৩৭০ ব.)। বাংলা সাহিত্য ও নাট্যজগতের সেবা করে প্রভুত সম্মান ও খ্যাতি অর্জন করেন। বিখ্যাত নাট্য-বিষয়ক সাময়িকী 'নাট্যমুন্দর' এবং 'সাপ্তাহিক বসুমতী' পত্রিকার সম্পাদক হিসাবে তিনি যথেষ্ট বৈশিষ্ট্যের পরিচয় দেন। তাঁর রচিত বহু নাটক অভিনীত হয় এবং 'স্বয়ংসম্প্রদা' চলচ্চিত্ররূপে দর্শক-চিহ্ন জয় করে। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় তাঁকে 'গিরিশ অধ্যাপক' নিযুক্ত করেছিলেন। [৪]

**মণি লাহিড়ী** (?-২৮.৯.১৯৩২) কলিকাতা। বিপ্লবী দলের সভা ছিলেন। স্টেটসম্যান পত্রিকার সম্পাদক অ্যালফ্রেড ওয়াটসন বিপ্লবীদের বিরুদ্ধে যে-কোন ব্যবস্থা গ্রহণের দাবি জানাত ও বিপ্লবীদের সম্বন্ধে অসম্মানজনক মন্তব্য প্রকাশ করত। প্রতিবাদে ৫.৮.১৯৩২ খ্রী. বিপ্লবী দলের অতুল সেন ওয়াটসন হত্যা-প্রচেষ্টায় মৃত্যুবরণ করেন। তার কিছুদিন পরেই মণি লাহিড়ী ওয়াটসনকে গুলি করার ব্যাপারে অংশগ্রহণ করেন। একটা ছাউনি-ঢাকা খোলা-গাড়ী থেকে তিনি ও তাঁর দুই সঙ্গী গাড়ীতে উপবিষ্ট ওয়াটসনের ওপর গুলি ছোড়েন, কিন্তু পুন্সি আক্রমণ এড়াতে গিয়ে তাদের গাড়ী মাঝেরহাটের নিকট এক দুর্ঘটনায় পড়ে। আহত অবস্থায় সঙ্গী সহ দোঁড়ে পালাবার সময় অতিরিক্ত রক্তক্ষরণের ফলে তিনি মারা যান। [৪২,১৩৯]

**মণি সেন** (১৮৯৭?-১৬.৯.১৯৭০) চট্টগ্রাম। গুরুনাথ। বাঙলাদেশে বিজ্ঞাপন ও প্রচার জগতের অন্যতম পথিকৃৎ। 'নাশনাল অ্যাডভারটাইজিং এজেন্সী'র প্রতিষ্ঠাতা। [১৬]

**মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী**, স্যার, কে.সি.আই. (২৭.৫.১৮৬০-১২.১১.১৯৩০) শ্যামবাজার-কলিকাতা। নবীনচন্দ্র। কাণিষবাজারের রাজাবাহাদুর কৃষ্ণনাথ



রায়ের ভাগিনেয় মণীন্দ্রচন্দ্র ৩০ মে ১৮৯৮ খ্রী. 'মহারাজা' উপাধি-ভূষিত হয়ে মাতুল সম্পত্তির অধিকারী হন। দেশের নানা প্রয়োজনে, বিশেষত শিক্ষাবিস্তারের জন্য, তিনি বহু প্রতিষ্ঠান এবং ব্যক্তিবিশেষকে লক্ষ লক্ষ টাকা দান করেছেন। বাঙলার বৈশ্বাভিক কর্মতৎপরতার একজন প্রথম শ্রেণীর পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। বহু ছাত্র তাঁর বাড়িতে আশ্রয় পেয়ে শিক্ষালাভ করেছেন। স্বদেশী শিল্প ও বাণিজ্যের সম্প্রসারণে এবং বণগভণ্ড ও রাউলাট বিলের বিরুদ্ধে তিনি সক্রিয় অংশ গ্রহণ করেন। তাঁরই যত্নে নভেম্বর ১৯০৭ খ্রী. কাশিমবাজারের রাজবাড়িতে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের প্রথম প্রাদেশিক সম্মেলন হয় এবং তাঁরই প্রদত্ত জমির ওপর ও অর্থসাহায্যে পরিষদ ভবন নির্মিত হয়। মাতুলের নামানুসারে ৫০ হাজার টাকা ব্যয়ে বহরমপুরে একটি প্রথমশ্রেণীর কলেজ, সংলগ্ন ছাত্রাবাস ও একটি উচ্চ ইংরেজী বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করেন। এছাড়াও কাশী হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ে ২ লক্ষ টাকা, বসু-বিজ্ঞান বিশ্ববিদ্যালয়ে ২ লক্ষ টাকা, বহরমপুর মোড়িক্যাল স্কুল স্থাপনের জন্য ৪০ হাজার টাকা এবং বেঙ্গল টেকনিক্যাল স্কুল, মদ্যক বিদ্যালয়, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রভৃতিতেও বহু টাকা দান করেছেন। তিনি শিক্ষার উন্নতিকল্পে এক কোটিও বেশি টাকা দান করেছেন। বঙ্গীয় গভর্নমেন্টের ব্যবস্থাপক সভা এবং ভারত গভর্নমেন্টের ব্যবস্থাপক সভার সদস্য ছিলেন। কলিকাতা টাউন হলও তাঁরই অর্থে নির্মিত। [৩৭, ১০, ২৫, ২৬]

**মণীন্দ্রচন্দ্র রায়** (১৯০১-২৮.১০.১৯৭১) ময়মনসিংহ। গোহাটি গুলিচালনা মামলার আসামী হিসাবে কারাদণ্ড ভোগ করেন। তিনি পদলিন দাসের সাহচর্যে অনুশীলন সমিতির সম্পর্কে আসেন এবং গৈলোক্য মহারাজ, প্রভাস লাহিড়ী, রবি সেন প্রমুখ বিখ্যাত বিপ্লবীদের সঙ্গে একযোগে কাজ করেন। ১৯২২ খ্রী. থেকে তিনি বিশ্বভারতীর শিপোন্নয়ন বিভাগে সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। [১৬]

**মণীন্দ্রচন্দ্র সমাদ্দার** (১৯১৩-২৩.৫.১৯৫১?) পাটনা। যোগীন্দ্রনাথ। এম.এ. পাশ করে ১৩ বছর সাংবাদিকতা করেন। ১৮৭৪ খ্রী. গুরুপ্রসাদ সেন প্রতিষ্ঠিত 'বিহার হেরাল্ড' পত্রিকার তিনি সম্পাদক হন (১৯০৮)। ১৯৪০ খ্রী. পাটনার বাঙ্গালী সমাজের মদ্যপত্র 'প্রভাতী' পত্রিকা তিনিই প্রকাশ করেন। [৫]

**মণীন্দ্র দত্ত** (?-১৯৪৪) সাহজালনগর-ঢাকা। বহুদিন ধরে বহু দূঃসাহসিক বিপ্লবী কর্মের জন্য প্রায় ৩৫টি মামলা তাঁর নামে ছিল। পদলিন অনেক চেষ্টা করেও তাঁর কোন সম্মান পায় নি।

অত্যন্ত অসুস্থ হয়ে পড়লে ডাক্তার তাঁকে সরকারের কাছে আত্মসমর্পণ করে সূচিকিংসার ব্যবস্থা নিতে পরামর্শ দেন। কিন্তু তিনি আত্মসমর্পণ অপেক্ষা মৃত্যুকেই বেছে নেন। মৃত্যুর পর তাঁর দেহ বেওয়ারিশ লাশরূপে চিহ্নিত হয়। বন্ধুরা বহু চেষ্টায় তাঁর মৃতদেহ সংকার করেন। [১৭]

**মণীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়** (?-২০.৬.১৯৩৪) বারাণসী-উত্তরপ্রদেশ। তারারণ। ব্রিটিশ শাসনের বিরুদ্ধে জাতীয় আন্দোলনে সক্রিয় অংশ গ্রহণ করেন ও বিপ্লবী দলের সভা হন। মাতুল জে. এন. ব্যানার্জী-ডেপুটি সুপারিন্টেন্ডেন্ট অফ পদলিশ-কাকোরী ষড়যন্ত্র মামলার তদন্ত করার কাজে নিযুক্ত হলে মণীন্দ্রনাথ তাঁকে ২১.১.১৯৩২ খ্রী. গুলি-বিন্ধ করে আহত করেন। ফলে ১০ বছরের সশ্রম কারাদণ্ডে দণ্ডিত হন। ফতেগড় সেন্ট্রাল জেলে পদলিসের নৃশংস অত্যাচারের বিরুদ্ধে ৬৬ দিন অনশন ধর্মঘট করে তিনি মৃত্যুবরণ করেন। [৪২, ৪৩, ১০৪]

**মণীন্দ্রনাথ শেঠ** (?-১৬.১.১৯১৮) রংপুর। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের উজ্জ্বল রত্ন, এম.এ পরীক্ষায় স্বর্ণপদক প্রাপ্ত, বিশ্ববিদ্যালয়ের অঙ্ক-পরীক্ষক এবং দৌলতপুর আকাদেমির উপাধ্যক্ষ ছিলেন। রংপুর কলেজ খোলা হলে সান্নিধ্যের অধ্যাপকের পদ পেয়ে আকাদেমি থেকে পদত্যাগ করেন। কিন্তু পদলিসের গোপন রিপোর্টে বর্ণিতভাবে মাজিস্ট্রেট কতৃক তিনি জুন ১৯১৭ খ্রী. কর্মচ্যুত হন। ছোট ভাই অন্তরীণাবন্ধ ছিলেন। বিপ্লবী দলের সঙ্গে যোগাযোগ থাকায় ২৮ আগস্ট ১৯১৭ খ্রী. তিনিও গ্রেপ্তার হন। প্রেসিডেন্সী জেলে খুনী, মাতাল, চিরগ্রহীন, পাগল সমেত বিচারধীন সাধারণ কয়েদীদের সঙ্গে তাঁকে রাখা হয়। এ অবস্থায় ক্রমে তাঁর মস্তিষ্ক-বিকৃতির লক্ষণ দেখা দেয়। জেল রিপোর্টে প্রকাশিত হয়—সে পাগল নয়, সে তাঁর কৃতকার্যের প্রতিফল পাচ্ছে; সম্ভবত যক্ষ্মারোগে আক্রান্ত। এই রোগেই অসুস্থদের মধ্যে তিনি মারা যান। [৪২, ৪৩, ১০৯]

**মণীন্দ্রনারায়ণ রায়** (১৩১১?-১৮.১০.৭৬ ব.)। রাজনৈতিক কর্মী হিসাবে বহুবার কারাবরণ করেন এবং ১৯৩৬ খ্রী. সর্বপ্রথম নিখিল ভারত কংগ্রেস কমিটির অফিস-সম্পাদক নিযুক্ত হন। তিনি 'লিবারিটি' ও 'সার্চলাইট' পত্রিকার সম্পাদক এবং ভারতীয় সংবাদপত্রসেবী সম্ভের সভাপতি ছিলেন। [৪]

**মণীন্দ্র বন্দ্য** (?-১৯১৫) ময়মনসিংহ(?)। স্বাধীনতা সংগ্রামে অংশগ্রহণ করেন। ময়মনসিংহে পদলিসের গুলিতে মারা যান। [৪২]

**মনীন্দ্রভূষণ গদ্য** (১৮৯৮-১০.২.১৯৬৮) আউটসাইড—ঢাকা। রাজেন্দ্রভূষণ। প্রথমে শান্তিনিকেতন ব্রহ্মচর্য বিদ্যালয়ে পড়েন ও পরে কলাভবনে চিত্রকলাবিদ্যা শেখেন। মাঝে ঢাকায় বি.এ. পড়ার সময় অসহযোগ আন্দোলনে যোগ দিয়ে বিশ্ববিদ্যালয়ের পড়াশুনা ত্যাগ করেন। শিল্পাচার্য নন্দলাল বসুর প্রথম ছাত্রদলের অন্যতম। ১৯১৬ খ্রী. ইন্ডিয়ান সোসাইটি অফ ওরিয়েন্টাল আর্ট-এ তাঁর প্রথম প্রদর্শনীর অনুষ্ঠান হয়। অল্প জাতীয় কলাশালায় ও পরে সিংহলে আনন্দ কলেজে কলা-বিভাগের প্রধান হিসাবে দুই বছর ছিলেন এবং সিংহলের চিত্রকলা-বিষয়ে গবেষণা করেন। এই সময় সিগিরিয়া গুহার শিল্পনিদর্শন দেখে বহু ছবি আঁকেন। এরপর ১৯৩১ খ্রী. থেকে ১৯৫৩ খ্রী. পর্যন্ত কলিকাতা সরকারী আর্ট স্কুলে শিক্ষকতা করেন। তিনি নিসর্গচিত্রে নিজস্ব ধারার প্রবর্তক। তাঁর আঁকিত ছবির মধ্যে 'মালবিকা', 'দেবযানী' ও 'বৈষ্ণবসিংহের সিংহল যাত্রা' উল্লেখযোগ্য। তাঁর ছবিগুলিকে চারভাগে ভাগ করা যায়, যেমন পুরাণ ও মহাকাব্যে বর্ণিত ছবি, নিসর্গ দৃশ্যাবলী, বিভিন্ন শ্রেণীর নরনারী তথা প্রতিকৃতি-জাতীয় রচনা এবং ড্রয়িং ও স্কেচ। বাঙলাদেশের গ্রামের বিভিন্ন রূপ তাঁর ছবিতে বিশেষ স্থান পেত। শিল্প, শিল্পী ও শিল্পতত্ত্ববিষয়ক বহু প্রবন্ধ তিনি বাংলায় ও ইংরেজীতে লিখেছেন। কাজে প্রস্তুত ও গালা-শিলা সম্বন্ধে তাঁর প্রবন্ধাবলী প্রামাণিক বলে গণ্য হয়। উল্লেখযোগ্য রচনা : 'সিংহলের শিল্প ও সভ্যতা' এবং 'Impressions of a Pilgrimage to Kedarnath and Badrinath in Twelve Linocuts'। [৩,১৭]

**মনীন্দ্রমোহন ঘটক** (?-১৯৩০) মিজাপুর—ময়মনসিংহ। মাধবচন্দ্র। ছাত্রাবস্থায় অসহযোগ আন্দোলনে ও পরে আইন অমান্য আন্দোলনে অংশগ্রহণ করেন। ময়মনসিংহ জেলে মারা যান। [৪২]

**মতাহির। বদরপুর—ব্রীহট্ট। তাঁর রচিত 'হৃদয়-বীণা' সংগীতগ্রন্থ ১৯৩৯ খ্রী. প্রকাশিত হয়। বাউল সুরে কৃষ্ণলীলা-বিষয়ক তাঁর একটি সংগীত : 'শ্যাম বন্দুরার আড়ালে...'। [৭৭]**

**মতিলাল কানুনগো** (১৯১৩-২২.৪.১৯৩০) কানুনগোপাড়া—চট্টগ্রাম। দুর্গামোহন। ১৮ এপ্রিল ১৯৩০ খ্রী. চট্টগ্রাম অস্ত্রাগার দখলের লড়াইয়ে অংশগ্রহণ করেন। ৪ দিন পরে চট্টগ্রামের জালালাবাদ পাহাড়ে ব্রিটিশ সৈন্যবাহিনীর সঙ্গে যুদ্ধে গুলিবিধ হয়ে ঘটনাস্থলেই মারা যান। [৪২]

**মতিলাল ঘোষ** (২৮.১০.১৮৪৭-৫.৯.১৯২২) পাল্লারামপুর (বর্তমান অমৃতবাজার)—যশোহর।

হরিনারায়ণ। কৃষ্ণনগর কলেজিয়েট স্কুল থেকে প্রবেশিকা পাশ করে কিছুদিন জেনারেল অ্যাসেমব্লীজ ইন্সটিটিউশন এবং কৃষ্ণনগর কলেজে ফাস্ট আর্টস পড়েন। পিতার মৃত্যু হওয়ায় পরীক্ষা না দিয়ে ১৮৬৩ খ্রী. খুলনার পিলগঞ্জ গ্রামের উচ্চ ইংরেজী বিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষক হন। এরপর ১৮৬৮ খ্রী. অগ্রজ শিশিরকুমারের সঙ্গে নিজগ্রামে বাংলা সাপ্তাহিক 'অমৃতবাজার পত্রিকা' প্রতিষ্ঠা করেন। ঐ পত্রিকায় অত্যাচারী বড়লোক ও সরকারী চাকুরিদারের সমালোচনাও করা হত। ১৮৭১ খ্রী. কলিকাতা থেকে বাংলা ও ইংরেজী দুই ভাষায় পত্রিকাটি প্রকাশিত হতে থাকে। ১৮৭৬ খ্রী. ভার্নাকুলার প্রেস অ্যাক্টের জন্য বাংলা সংস্করণটি বন্ধ করতে বাধ্য হলেও ইংরেজী সংস্করণ চলতে থাকে। পত্রিকাটির শুরুর থেকেই অগ্রজকে সম্পাদনায় সাহায্য করলেও ৩০.৩.১৮৮৭ খ্রী. যুগ্মসম্পাদকরূপে কাজ করেন এবং জানুয়ারী ১৯১১ খ্রী. অগ্রজের মৃত্যুর পর একমাত্র সম্পাদক হন। সম্পাদক ও সাংবাদিক হিসাবে নিভীক ও নিরপেক্ষ ছিলেন। কাশ্মীররাজ প্রতাপ সিং-এর সিংহাসনচ্যুতির বিষয়ে সমালোচনা করে তিনি রাজাকে স্বপদে প্রতিষ্ঠিত করতে সাহায্য করেন। 'বাবা'হে সম্মতিদান' বিলের বিরুদ্ধে আন্দোলন করে 'অমৃতবাজার পত্রিকা'কে দৈনিকে পরিণত করেন (১৯.২.১৮৯১)। চরমপন্থিবূপে স্বদেশী আন্দোলনে যোগদান করেছিলেন। ১৮৮৬ খ্রী. থেকে ভাবভীষ জাতীয় কংগ্রেসের সব ক'টি প্রধান অধিবেশনে অংশগ্রহণ করেন এবং ১৯০৭ খ্রী. মডারেট দলের সঙ্গে বিচ্ছিন্ন হয়ে চরমপন্থীদের মতাবলম্বী হন। বঙ্গীয় রাষ্ট্রীয় সম্মেলনের নাটোর (১৮৯৭), মেদিনীপুরে (১৯০১), এবং বরিশাল (১৯০১) অধিবেশনে একজন প্রধান নেতারূপে কাজ করেন। [৩,৫,৭,৮,১০,২৫,২৬,১৩৯]

**মতিলাল দাস, ড.** (১৮৯৯-২১.১.১৯৭১) দেবজ্ঞহাটি—খুলনা। ১৯২৬ খ্রী. বাগেরহাট কলেজে ইংরেজী অধ্যাপক হন। ১৯২৯ খ্রী. বরিশালে জর্ডাশিয়াল সার্ভিসে যোগদান করেন এবং ১৯৩৮ খ্রী. হুগলী যান। ১৯৪৫ খ্রী. ঢাকার সংবল্লভ হন ও ঐ বছর পি-এইচ.ডি. উপাধি পান। ১৯৫৫ খ্রী. অবসর নেন। ভারত সংস্কৃতি পরিষদের অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা। ভারত সংস্কৃতি প্রচারের জন্য ১৯৩৬ খ্রী. ইউরোপ ও ১৯৫৬ খ্রী. আমেরিকা যান। এছাড়াও পেন অ্যান্ড থিও-সিফক্যাল সোসাইটির সদস্য এবং বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ, রবিবাসর ও রামকৃষ্ণ ইন্সটিটিউটের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট ছিলেন। উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ : 'বৈষ্ণব পদাবলী' ও 'ঋগ্বেদের' অনুবাদ। [১৬]

মতিলাল দে। গোঁসাইডাঙ্গা—চট্টগ্রাম। নিশিচন্দ্র। ১৯৩০ খ্রী. চট্টগ্রামে বিপ্লবাত্মক কাজে অংশগ্রহণ করেন। অন্তরীণ থাকা কালে তাঁর মৃত্যু হয়। [৪২]

মতিলাল বসু। হরিনাভ—চম্পাশ পরগনা। তাঁর সাক্ষ্য দল ১৯০৪-০৫ খ্রী. কলিকাতা ও ভারতের অন্যান্য শহরে ক্ষীণনৈপুণ্য দেখিয়ে বিশেষ খ্যাতি অর্জন করেছিল। মতিলাল নিজের গ্রামে গেলে স্থানীয় যুবকদের সঙ্গে খুব মিশতে আর তাঁদের নানারকম ব্যায়ামের গল্প বলে উৎসাহ দিতেন। তাঁরই উৎসাহে হরিকুমার চক্রবর্তী, সাত-কাড়ি ব্যানার্জী, নরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য প্রমুখ যুবকরা চিৎডিপোতা (স্বাস্থ্য) কেন্দ্র গড়ে তোলেন। সেখানে তিনি কৃষ্টি ও প্রতিরোধাত্মক ব্যায়াম শিক্ষা পরিচালনা করেন। এই আখড়ার অনেকেই বিপ্লবাত্মক কার্যে লিপ্ত হয়ে বিচারে বা বিনা বিচারে কারারুদ্ধ হয়েছেন। [১৪৯]

মতিলাল মল্লিক (১৯১২-১৫.১২.১৯৩৪) দেওভাগ—ঢাকা। গুপ্ত বিপ্লবী দলের সদস্য ছিলেন। ১০ এপ্রিল ১৯৩৪ খ্রী. অস্ত্র সংগ্রহ করে ফেরার সময় গ্রামবাসীরা তাঁদের ডাকাত সন্দেহ করে ধরার চেষ্টা করলে এক সংঘর্ষ হয়। এই সংঘর্ষে একজন গ্রামবাসী মারা যায় এবং মতিলাল গ্রামবাসীদের কাছে ধরা পড়েন। পদূলি স্বাক্ষরোক্তি আদায়ের জন্য ও সঙ্গীদের নাম জানার চেষ্টায় তাঁর ওপর অমানুষিক অত্যাচার করে বার্থ হয়। প্রকৃতপক্ষে মতিলাল নিহত গ্রামবাসীর হত্যাকারী ছিলেন না। তথ্য বিচারে হত্যার ষড়যন্ত্রী হিসাবে তাঁকে মৃত্যুদণ্ড দেওয়া হয়। ঢাকা সেশনাল জেলে তিনি ফাঁসিতে মৃত্যুবরণ করেন। [১০,৪৩,১৩৯]

মতিলাল রায় (১৮৪২-১৯০৮) ভাতশালা—বর্ধমান। মনোহর। যাত্রার প্রখ্যাত পালাকার ও অভিনয়শিল্পী। ধর্মীয় কাহিনী ছাড়াও ঐতিহাসিক ও রাজনৈতিক কাহিনী অবলম্বনে যাঁরা পালা রচনা শুরুর করেছিলেন তিনি তাঁদের অন্যতম। গ্রাম্য পাঠশালায় বিদ্যারম্ভ। পরে তিনি প্রথমে নবম্বীপে মিশনারী স্কুলে ও শেষে বারাসতে হাই স্কুলে অধ্যয়ন করেন। কিছুদিন কেরানীর কাজ ও শিক্ষকতা করার পর জেনারেল পোস্ট অফিসে চাকরি করেন। ঈশ্বর গুপ্তের 'সংবাদ প্রভাকর' পত্রিকার লেখক ছিলেন। নবম্বীপে যাত্রার দল গঠন করে এবং গীতাভিনয়-যাত্রা রচনা করে প্রভূত যশ ও অর্থের অধিকারী হন। তাঁর রচনায় প্রাজ্ঞতা ও সাবলীলতার অভাব থাকলেও পাঁচালী ও কথকতার মিশ্রণ ছিল। গদ্য রচনা ছিল কৃত্রিম ও আড়ম্বর। রচিত উল্লেখযোগ্য পালা : 'সীতাহরণ', 'ভরতগমন', 'দ্রোপদীর বন্দহরণ', 'পান্ডব নির্বাসন', 'নিমাই

সম্যাস', 'ভীষ্মের শরশয্যা', 'রামরাজ্য', 'কর্ণবধ', 'ব্রজলীলা' প্রভৃতি। কাশীতে মৃত্যু। [২,১৪৯]

মতিলাল রায় (৬.১.১৮৮২-১৪.১৯৫৯) বড়াইচ—ডাঁতলা—ফরাসী চন্দননগর। পিতা উত্তর প্রদেশের চৌহানবংশীয় ছেদী রাজপুত্র বিহারীলাল সিংহ রায়। মতিলাল খ্রী চার্চ ইন্সটিটিউশনে শিক্ষাপ্রাপ্ত হন। ১৯০৫ খ্রী. বঙ্গভঙ্গ-রোধ আন্দোলনে যোগ দেন। ১৭.৬.১৯০৬ খ্রী. জনৈক অবধূতের নির্দেশে সন্দ্বীপ রক্ষচর্চ দীক্ষিত হন। ফেব্রুয়ারী ১৯১০ খ্রী. খ্রীঅর্গাবন্দ চন্দননগরে মতিলালের আবাসে আত্মগোপনকালে মতিলালকে জ্ঞান, ভক্তি, কর্ম ও সবশেষে আত্মসম্পন্ন মহাযোগে দীক্ষিত করেন। ১৯০৮ খ্রী. নরেন গোঁসাইকে হত্যা করার জন্য তিনিই কানাইলাল দত্তকে রিভলভার দিয়েছিলেন। বারীন ঘোষের দল ভেঙ্গে গেলে খ্রীশ ঘোষ, অমর চট্টোপাধ্যায় ও আব্দুরাম পরাকরের নেতৃত্বে মতিলাল চন্দননগরে বিপ্লবী সংগঠনের কাজ করে যান। ১৯১৪ খ্রী. 'প্রবর্তক সংঘ' প্রতিষ্ঠিত এবং ১৯১৫ খ্রী. সংঘের মূলখণ্ড হিসাবে 'প্রবর্তক' পত্রিকা প্রকাশিত হয়। এইসময় থেকে চন্দননগরে প্রবর্তক সংঘ সারা বাঙালার বিপ্লবীদের আশ্রয়দান ও যোগাযোগ রক্ষার কাজে ব্যাপ্ত ছিল। বাঙলা তথা ভারতের শ্রেষ্ঠ বিপ্লবীরা কোন না কোন সময় এই আশ্রয়ে গোপনে বাস করেছেন। শতাধিক স্মরণীয় বিপ্লবীর নাম আজও ঐ সংঘে পাথরের ফলকে উৎকীর্ণ আছে। মহাত্মা গান্ধীর অসহযোগ আন্দোলনের সময় অনেকে প্রবর্তক বিদ্যাপীঠে যোগ দেন। ১৯২৫ খ্রী. মতিলাল সংঘ-গুরু পদে বৃত্ত হন। ১৯২৯ খ্রী. সংঘ-মাতা মতিলালের সহধর্মিণী রাধারাণী দেবীর মৃত্যু হয়। সংঘ ও জাতিকে স্বাবলম্বনের কর্মদীক্ষায় দীক্ষিত করার উদ্দেশ্যে মতিলাল 'প্রবর্তক ট্রাস্ট' গঠন করেন এবং এই ট্রাস্টের পরিচালনায় গ্রন্থাগার, পাঠশালা, জুনিয়ার বেসিক স্কুল, ছাত্র-ছাত্রীদের আবাসসহ বিদ্যার্থীভবন আশ্রম, শ্রীমন্দির, মহিলাসদন, ব্যাংক, প্রকাশন-সংস্থা, আসবাবপত্র ও ছাপাখানা-সংক্রান্ত ব্যবসায়-প্রতিষ্ঠান, জুট মিল ইত্যাদি প্রতিষ্ঠিত হয়। প্রবর্তক সংঘের এই বহুব্যাপ্তি কর্মধারা মতিলালের সংগঠন-শক্তি ও নেতৃত্বের পরিচায়ক। গঠন-মূলক কাজের জন্য সারা ভারতের বিখ্যাত নেতৃবৃন্দ মতিলালের কর্মধারা ও প্রেরণার প্রশংসা করেছেন। [৩,১০,২৫,২৬,৮২]

মতিলাল শীল (১৭৯২-২৯.৫.১৮৫৪) কলুটোলা—কলিকাতা। চৈতন্যচরণ। পাঁচ বছর বয়সে পিতৃহীন হন। নিত্যানন্দ সেনের বিদ্যালয়ে কিছুদিন পড়ে সতেরো বছর বয়সে ফোর্ট উইলিয়ামে

কেরানীর চাকরি করেন। এরমধ্যে যথেষ্ট ইংরেজী আয়ত্ত করিয়াছিলেন। পরে শিশি-বোতল ও ছিপি ব্যবসায় শরু করেন। কিছুদিন তিনি বালিখালের কস্টমস্ দারোগা ছিলেন। ১৮২০ খ্রী. থেকে ১৮৩৪ খ্রী. পর্যন্ত বিভিন্ন ইউরোপীয় প্রতিষ্ঠানে মৃৎসন্দীর কাজ করেন। এই সময়ে আমদানী-রপ্তানী বাণিজ্যে ইংরেজের শোষণ চরিত্রের স্বরূপ বুঝতে পারেন। ক্রমে তিনি রত্নমজী কাওয়াসজী ও স্মারকানাথ ঠাকুরের মত প্রতিপত্তিশালী ও বিখ্যাত ব্যবসায়ী হন। জাহাজী শিল্পে আত্মনিয়োগ করে বিদেশীদের সঙ্গে প্রতিযোগিতা করেন। আন্তর্দেশীয় জাহাজী ব্যবসাতে তিনিই প্রথম বাণ্যীয়-পোত ব্যবহার করেন। ১৮৪৩ খ্রী. শীলস্ ফ্রী কলেজ প্রতিষ্ঠা করে ইহুদী শিক্ষকদের দ্বারা ধর্ম-নিরপেক্ষ শিক্ষার ব্যবস্থা করেন। বিভিন্ন জন-হিতকর কাজে প্রচুর অর্থ ব্যয় করেছেন। হিন্দু চ্যারিটাবল্ ইনস্টিটিউশন (১৩.১৮৬৬) ও হিন্দু মেট্রোপলিটান কলেজ (মে ১৮৬৩) স্থাপনে তিনি সহযোগিতা ও অর্থসাহায্য করেন। বেলঘারিয়া অতিথিশালা (১৮৪৬) এবং স্মানাথীদের জন্য গঙ্গাতীরে মতিলাল ঘাট তাঁর জনহিতকর কীর্তির মধ্যে বিশেষ উল্লেখযোগ্য। এছাড়াও কলিকাতা মেডিক্যাল কলেজের জন্য তিনি বিস্তীর্ণ জমি দান করেছিলেন। 'ধর্মসভার' একজন নেতৃস্থানীয় হলেও বিদ্যাসাগর-প্রবর্তিত বিধবা-বিবাহ আন্দোলনের সমর্থক ছিলেন। [৩, ৭, ৮, ২৫, ২৬, ৬৪]

**মধুরানাথ তর্কবাগীশ।** নবম্বীপ। শ্রীরাম তর্কালঙ্কার। নবান্যায়ের সমস্ত আকব-গ্রন্থের ওপর তাঁর রচিত গ্রন্থরাজি তাঁর সময়ে বাঙলাদেশে ন্যায়-শাস্ত্র-চর্চার পরিসর দূরবিস্তৃত কবেছিল এবং বিস্ময়কর বুদ্ধিকৌশল ও লেখনী-শক্তির বলে তিনি এক বরণে আসন লাভ করেছিলেন। মূল চিন্তামণি ওপর রচিত তাঁর টীকাগ্রন্থ 'মাধুবী' ভারতের সর্বত্র আদৃত হয়। 'সিদ্ধান্তবহস্য' তাঁর মৌলিক গ্রন্থ। রামভদ্র সার্বভৌম তাঁর গুরু, জগদীশ তর্কালঙ্কার সতীর্থ এবং দ্রিবেণীর জগন্নাথ তর্কপণ্ডাননের পিতামহ হরিহর তর্কালঙ্কার তাঁর ছাত্র ছিলেন। [৯০]

**মধুরানাথ বিশ্ণু।** বিধুবী—চন্ডিশ পবগনা। ইংরেজী-শিক্ষিত মধুরানাথ কলিকাতাস্থ জন-বাজারের প্রসিদ্ধ জমিদার রাণী রাসমণির জামাতা এবং রাণীর জমিদারী পরিচালনায় ও ধর্মকর্মে তাঁর দক্ষিণহস্তস্বরূপ ছিলেন। দক্ষিণেশ্বর মন্দিরে মূর্তি-প্রতিষ্ঠা এবং ঐ উপলক্ষে ১২৬২ ব ভারত-বর্ষের বিভিন্ন স্থান থেকে লক্ষাধিক সাধু-ব্রাহ্মণের সমাবেশ করান তাঁর উল্লেখযোগ্য কীর্তি। তিনি

শ্রীরামকৃষ্ণদেব ও সারদামণি দেবীর ভক্ত ছিলেন এবং তাঁদের আর্থিক অভাব-অনটন যাতে না ঘটে তার প্রতি সদাসতর্ক থাকতেন। রামকৃষ্ণদেবের জীবিতাবস্থায়ই তাঁর মৃত্যু হয়। [৩]

**মধুরামোহন চক্রবর্তী** (১২৭৫-১৪.৮.১৩৪৯ ব.) ঢাকা। বি.এ. পাশ করে কিছুকাল শিক্ষকতার পর ১৩০৮ ব. ঢাকা শান্তি ঔষধালয় প্রতিষ্ঠা করে আয়ুর্বেদীয় ঔষধ প্রস্তুতের ব্যবস্থা করেন। তিনি নিয়মিতভাবে আয়ের কতকাংশ দান করতেন। [৫]

**মধুরেশ** (১৮শ শতাব্দী) গুপ্তিপাড়া—হুগলী। নদীয়াব মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের এই সভাকবি হে'য়াল-পূর্ণ শ্লোক আবৃত্তি করে একজন দিগ্বিজয়ী পণ্ডিতকে পবাজিত করেন এবং মহারাজ কর্তৃক তিনি 'মহাকবি' উপাধি-ভূষিত হন। [২৬]

**মদন দত্ত।** যশোহররাজ প্রতাপাদিত্যের ঢালী বাহিনীর সেনানায়ক ও মাতলা নদীর নৌবহরের অধ্যক্ষ ছিলেন। তিনি আদিগঙ্গাব তীব্রতী প্রসিদ্ধ কায়স্থসমাজ-স্থান মহিমনগরের দুই ক্রোশ উত্তরে বিস্তীর্ণ জঙ্গলাকীর্ণ ভূভাগ জমিদারী করে গড়ঘেরা প্রাসাদ নির্মাণ করেন এবং সমগ্র দক্ষিণ অঞ্চলের উপর কর্তৃত্ব স্থাপন করেন। যশোহর ও নবম্বীপ থেকে দক্ষিণাত্য প্রণেয় পণ্ডিত ব্রাহ্মণ এবং ফরিদপুরে কোটালিপাড়া থেকে পাশ্চাত্য বৈদিক প্রণেয় ব্রাহ্মণদেব এনে ঐ জনপদে প্রতিষ্ঠিত করেন। তিনি এবং তাঁর বংশধরগণ যে অঞ্চলে বাস করতেন চন্ডিশ পবগনার সেই অঞ্চল আজও রাজপুত্র বলে পরিচিত। সংস্কৃতচর্চাব জন্য অঞ্চলটির নাম হয়েছিল 'দক্ষিণের নবম্বীপ'। স্বহস্তে ভালুক মেরে তিনি প্রতাপাদিত্যের কাছ থেকে 'মল্ল' উপাধি পান। পরে 'বায়' উপাধি নিয়ে ভূস্বামী হন। তাঁর বংশধরগণ ঢাকার নবদবাব থেকে 'রায় চৌধুরী' উপাধি লাভ করে। হিন্দু-মুসলমান-নির্বিশেষে সকলের শ্রদ্ধেয় মোবারক গাজী খাঁ তাঁকে একবার বিপদ-মুক্ত করায় তিনি কৃতজ্ঞতাস্বরূপ বাঁশড়ার জঙ্গল হারিসল করে বড় গাজী খাঁকে একটি মসজিদ নির্মাণ করে দেন। কানিং অঞ্চলের সেটিই বিখ্যাত ঘুট্টারী শরীফ। শবীফের ব্যয়নিবাহের জন্য তিনি বহু শত বিধা পীরোত্তর সম্পত্তি দান করেন। [২২]

**মদন বন্দ্যোপাধ্যায়** (১৯২৩-২৩.১১.১৯৬৪)। ছাত্রাবস্থাতেই বাজনারীতিতে অংশ নেন। ১৯৪২ খ্রী. 'ভাবত-ছাড়' আলোচনে যোগ দিয়ে দীর্ঘকাল কারাবরণ করেন। 'গাংগায়' ও সাম্প্রতিক 'স্বতন্ত্র' পত্রিকার সম্পাদক ও পরিচালক ছিলেন। রচিত গ্রন্থ : 'নিপাতনে সিদ্ধ', 'পরপূর্বা', 'অন্তরীপ', 'এণ্টনী ফিরিঙ্গী', 'বাসকসজ্জা' প্রভৃতি। [৪, ১৭]

**মদন মাস্টার।** ঊনবিংশ শতাব্দীতে যেসব ব্যক্তি যাত্রাসাহিত্যের পরিপন্থিতর জন্য এবং স্ব স্ব পালার শ্রীবৃদ্ধিকল্পে গ্রন্থ রচনা করেন মদন মাস্টার তাঁদের অন্যতম। তিনি বহু যাত্রার পালার রচনা করেন। তাঁর সময়ে যাত্রাগানের বহু সংস্কার সাধিত হয়। ফরাসিভাষায় তাঁর দল ছিল। তাঁর মৃত্যুর পর বউ মাস্টার নামে তাঁর দল চালিত হয়েছিল। [২, ২৫]

**মদনমোহন তর্কালঙ্কার (১৮১৭-১৩.১৮৫৮)**

বিশ্বগ্রাম—নদীয়া। রামধন চট্টোপাধ্যায়। সংস্কৃত কলেজের ছাত্র এবং ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের সতীর্থ ছিলেন। অসাধারণ কবিশক্তি জন্মের জন্য সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপকমণ্ডলী তাঁকে ‘কাব্যরত্নাকর’ উপাধি দেন ও পরে বন্দ্যবর্গ তাঁকে ‘তর্কালঙ্কার’ উপাধি-ভূষিত করেন। ছাত্রাবস্থায়ই ‘রসতরঙ্গিণী’ ও ‘বাসবদত্তা’ নামে কাব্যগ্রন্থ রচনা করেছিলেন। হিন্দু কলেজের পাঠ শেষ করে প্রথমে হিন্দু কলেজ সংশ্লিষ্ট পাঠশালায়, পরে ফোর্ট উইলিয়াম কলেজে ও কৃষ্ণনগর কলেজে শিক্ষকতা করেন। ১৮৪৬ খ্রী. সংস্কৃত কলেজে সাহিত্যশ্রেণীর অধ্যাপক নিযুক্ত হন। নভেম্বর ১৮৫০ খ্রী. কলেজ ত্যাগ করে মূর্শিদাবাদের জজ-পরিষদের পদলাভ করেন এবং ডিসেম্বর ১৮৫৫ খ্রী. ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেটের পদে উন্নীত হন। কলিকাতায় ‘সংস্কৃতযন্ত্র’ নামে মূদ্রা-যন্ত্র স্থাপন করে অনেকগুলি প্রাচীন বাংলা ও সংস্কৃত গ্রন্থ সম্পাদনা করে মূদ্রিত করেন। বাঙলাদেশে স্ত্রীশিক্ষাপ্রসারের উদ্দেশ্যে ৭.৫.১৮৪৯ খ্রী. বেথুন কর্তৃক হিন্দু ফিলেল স্কুল প্রতিষ্ঠিত হলে কন্যা ভূবনমালা ও কন্দনমালাকে তিনি ঐ স্কুলে ভর্তি করেছিলেন। এর আগে মেঘদের প্রকাশ্য বিদ্যালয়ে শিক্ষালাভে যথেষ্ট বাধা ছিল। তিনি নিজে বিনা বেতনে প্রতিদিন এই বিদ্যালয়ে বালিকা-দেব শিক্ষা দিতেন। ‘শিশু শিক্ষা’ (তিন ভাগ) বচন। কবে তাদের পাঠ্যপুস্তকের অভাবও কিছুটা মোচন করেছিলেন। ‘সর্বশুদ্ধকণী’ পত্রিকার দ্বিতীয় সংখ্যায় (১৮৫০) তিনি স্ত্রীশিক্ষার পক্ষে একটি যুক্তান্তরকারী দীর্ঘ প্রবন্ধ লিখেছিলেন। কান্দীতে থাকা কালে ওলাউতা বোগে মারা যান। [৩, ৭, ৮, ২৫, ২৬]

**মদনমোহন ভৌমিক (আনু. ১৮৮৪-২৭.১১. ১৯৫৫)** ডমনি—ঢাকা। কৈলাসচন্দ্র। ১৯০৫ খ্রী. ‘অনুশীলন সমিতি’তে যোগ দেন। ১৯১৩ খ্রী. যখন পলিস তাঁকে প্রথম গ্রেপ্তার করে তখন তিনি ঢাকা মেডিক্যাল বিদ্যালয়ে ফাইনাল ইয়ারে ছাত্র। প্রমাণভাবে পলিস গামলা তুলে নিলে তিনি আত্ম-গোপন করেন। ১৯১৪ খ্রী অসুস্থ অবস্থায় গ্রেপ্তার হন ও দ্বিতীয় বরিশাল যজ্ঞর মামলায়

১০ বছরের শ্রীপাল্লার দণ্ড হয়। আন্দামানে থাকা কালে তাঁর ওপর অকথা অত্যাচার চালানো হয়েছিল। মৃত্যুর পরেও বরাবর বিপ্লবীদের সান্নিধ্যে কাটান। দেশবিভাগের পর রাজনীতি থেকে অবসর নিয়ে স্বগ্রামে ফিরে যান। [১৭]

**মদনমোহন রায় (?-জুন ১৯৩২)** গ্রীহট্ট। আইন-অমান্য আন্দোলনে অংশগ্রহণ করে কারারুদ্ধ হন। গোহাটি জেলে তাঁর মৃত্যু হয়। [৪২]

**মধু কাম।** ড. মধুসূদন কিসর।

**মধু বসু (১২.২.১৯০০-২৫.৯.১৯৬৯)** কলিকাতা। পিতা বিখ্যাত ভূতত্ত্ববিদ প্রমথনাথ। প্রখ্যাত চলচ্চিত্র-শিল্পী ও নাট্যপ্রযোজক মধু বসু আসল নাম সুকুমার। শান্তিনিকেতন ও কলিকাতা বিদ্যাসাগর কলেজে পড়াশুনা করেছেন। বি.এস-সি পাশ করে ১৯২৪ খ্রী. চলচ্চিত্র-জগতে প্রবেশ করেন। বিজ্ঞানের ছাত্র হয়েও গান, অভিনয়, খেলা-ধুলা প্রভৃতি ভালবাসতেন। তিনিই প্রথম সম্প্রদায় ও শিক্ষিত যুবক-যুবতীদের নিয়ে ‘ক্যালকাটা আর্ট সোসাইটি’ নামে নাট্যসংস্থা (১৯২৮) গঠন করে ‘দালিয়া’, ‘আলিবাবা’, ‘বিদ্যাপর্ণা’, ‘ঘরে বাইরে’ প্রভৃতি নাটক অভিনয় করেন। ১৯২৬ খ্রী বিলাতে গিয়ে ক্যামেরা কাজ শেখেন এবং আলফ্রেড হিচকককে সঙ্গে কিছুকাল কাজ করার পব দেশে ফিরে বরীন্দনাথের ‘গিবিবালা’ ছবি (নির্বাক) করেন। পবিচালক হিসাবে জনপ্রিয়তা ও প্রতিষ্ঠা পান ‘আলিবাবা’ ছবি করার পব। এই ছবির প্রধান দ্বন্দ্বি ভূমিকায় তিনি এবং তাঁর স্ত্রী নৃত্যশিল্পী সাধনা বসু অভিনয় করেন। বিভিন্ন ভাষায় প্রায় ৩০টি ছবি পরিচালনা করেছেন। তার মধ্যে উল্লেখযোগ্য ‘সেলমা’ (উর্দু), ‘মাইকেল মধুসূদন’, ‘শেষের কবিতা’, ‘আলিবাবা’ ও ‘মহারাজ গিরিশচন্দ্র’। তাঁর পবিচালিত শেষ ছবি ‘বীরেশ্বর বিবেকানন্দ’ (১৯৬৪)। শেষ-জীবনে সিনেমা কর্মী ও কলা-কুশলীদের আন্দোলনের সঙ্গে যুক্ত থেকে নেতৃত্ব দিয়েছেন। ‘কোর্ট ড্যান্সার’ নামে বাজনার্তকী ছবি ইংবেজী সংস্করণ—যা ভাবতের বাইরেও (১৯৪১) প্রদর্শিত হয়—সম্ভবত সেটিও মধু বসুই পবিচালনা করেছিলেন। ‘আমাব জীবনী’ নামে তাব আত্মজীবনী ১৯৬৭ খ্রী. পুস্তকাকারে প্রকাশিত হয়। বিখ্যাত সাহিত্যিক ও সমিতিয়ান রমেশচন্দ্র দত্ত তাঁর মাতামহ। [৩, ১৭]

**মধু শীল (১৯০১?-৩.৪.১৯৬৯)** ১৯২৫ খ্রী কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে পদার্থবিদ্যায় প্রথম স্থান অধিকার করেন। ১৯৩১ খ্রী. প্রথম ভারতীয় হিসাবে সবাক চিত্রযন্ত্র স্থাপন করেন। ১৯৩৪ খ্রী. ইন্ডিয়ান ফিল্ম ইন্ডাস্ট্রিজ সংস্থায়

যোগ দেন। ১৯৩৬ খ্রী. নিজস্ব পদ্ধতিতে ‘মুক্তি-স্নান’ চিত্রে রি-রেকর্ডিং এবং শ্লে-ব্যাক পদ্ধতির উন্নতি করেন। তিনি ডাবিং-এ ব্যবহারের উপযোগী ‘স্ক্রীপ্টোগ্রাফ’ যন্ত্রের আবিষ্কারক। ১৯৫২ খ্রী. ‘ব্রিটিশ ইন্সটিটিউট অফ রেডিও ইঞ্জিনিয়ার্স’ সংস্থার ফেলো হন। তাঁর উদ্ভাবিত স্ক্রীপ্টোগ্রাফ যন্ত্রের সাহায্যেই ‘বিদ্যাসাগর’ ছবিটি হিন্দীতে ডাবিং করা হয়। ১৯৬।

**মধুসূদন কিসর** (১২২০-১২৭৫ ব.) উলু-সিয়া—যশোহর। তিলকচন্দ্র। মধু কান নামে সমধিক প্রসিদ্ধ। ঢপ গানের কবি ও গায়ক। মধুসূদন বালো লেখাপড়া বিশেষ করতে পারেন নি। শোনা যায়, তিনি বাংলা পড়তে পারতেন কিন্তু লিখতে পারতেন না। কিন্তু তাঁর রচিত গানে মধু সংস্কৃত-মূলক শব্দাবিন্যাসই নয়, উৎকৃষ্ট উপমা এবং অনু-প্রাস-ধর্মকের প্রাচুর্য রয়েছে। তিনি মৃত্যু মৃত্যু গীত রচনা করতেন, অন্যে লিখতেন। প্রথমদিকে রচিত তাঁর কালোয়াতি গান বিশেষ খ্যাতি পায় নি। ঢাকায ছোট খাঁ এবং বড় খাঁর কাছে রাগ-রাগিণী ও ঝেয়াল এবং যশোহর রায় খাঁদয়ার রাখামোহন বাউলের কাছে ঢপ গান শেখেন। তাঁর রচিত গানগুলি নিয়ে ১২৯৮ ব. প্রসন্নকুমার দত্ত ‘অকুর সংবাদ’, ‘কলঙ্কভঞ্জন’, ‘মাতুর’ ও ‘প্রভাস’ নামে চারটি পালাগ্রন্থ প্রকাশ করেন। মধুসূদনের নিজের পালাগানের দল ছিল। গানের শেষে তিনি ভণিতা দিতেন ‘সূদন’। ঢপ ছাড়া তাঁর অন্য গানও প্রচলিত ছিল। কাশিমবাজার রাজবাড়িতে গান করতে যাবার পথে কৃষ্ণনগরে মৃত্যু। ১৩, ২০, ২৫, ২৬।

**মধুসূদন গুপ্ত** (১৮০০-১৫, ১১, ১৮৫৬) বৈদ্যবাটী—হুগলী। বলরাম। ১৮৩৪-৩৫ খ্রী. কলিকাতা মেডিক্যাল কলেজ স্থাপিত হবার পর সেখানে ডাক্তারী শিক্ষার্থীদের অ্যানাটমি শিক্ষার জন্য শব-ব্যবচ্ছেদ করার প্রয়োজন হয়। কিন্তু তখনকার সমাজের কুসংস্কারহেতু সমাজে পণ্ডিত বা একঘরে হবার ভয়ে প্রথম প্রথম কোন ছাত্রই একাজে অগ্রসর হতে রাজী হতেন না। এই সম্বন্ধে মধুসূদন গুপ্তই একমাত্র ব্যক্তি যিনি সমাজের শাসন-ভয় ও মনের সংশয় অগ্রাহ্য করে একাজে অগ্রণী হন এবং মড়া কেটে অসম-সাহসের পারিচয় দেন (১৮৩৬)। প্রথম মড়া-কাটা—এই বিশেষ উপলক্ষে সেদিন কেবলা থেকে তোঃধর্মান করে তাঁকে অভিনন্দিত করা হয়েছিল। তাঁর মৃত্যুতে ২২, ১১, ১৮৫৬ খ্রী. ‘সম্বাদ ভাস্কর’ পত্রিকায় লেখা হয়—‘মধুসূদনবাবু এতদেশীয় ব্যবচ্ছেদ বিদ্যা ব্যবসায়-গণের আদি পুরুষ ছিলেন।...মেডিকেল কলেজে প্রবিষ্ট হইয়া হিন্দু জাতির মধ্যে সর্বাগ্রে মৃতদেহ

ব্যবচ্ছেদ কার্বে প্রবৃত্ত হন,...এ ব্যবসাই (অন্যান্যকে) শিক্ষাদান করিয়াছেন,...স্বজাতীয় বৈদ্যক বিদ্যায় এবং ইংরেজী চিকিৎসাবিদ্যায় সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়া-ছেন’। সংস্কৃত কলেজের বৈদ্যকপ্রণীর ছাত্র থাকা সত্ত্বেও তিনি ১৮৩০ খ্রী. খদিরাম বিশারদের স্থলে অধ্যাপক নিযুক্ত হলে ছাত্রদের মধ্যে চাণ্ডল্যের সৃষ্টি হয়েছিল। কলিকাতা মেডিক্যাল কলেজ প্রতিষ্ঠিত হলে ১৮৩৫ খ্রী. সংস্কৃত কলেজের বৈদ্যক প্রণী লোপ পায় ও মধুসূদন মেডিক্যাল কলেজের সহকারী শিক্ষক নিযুক্ত হন। মেডিক্যাল কলেজের ছাত্রদের সঙ্গে শিক্ষক মধুসূদন পাশ্চাত্য চিকিৎসা-শাস্ত্রের বিভিন্ন বিষয় অধ্যয়ন করেন এবং কলেজের শেষ পরীক্ষায় কৃতিত্বের সঙ্গে উত্তীর্ণ হন (১৮৪০)। ১৮৪৮ খ্রী. তিনি প্রথম প্রণীর সাব-অ্যাসিস্ট্যান্ট সার্জেন পদ লাভ করেন। তাঁর বাংলায় অনূদিত গ্রন্থ : ‘লন্ডন ফার্মাকোপিয়া’ ও ‘এনাটমী অফ শারীরবিদ্যা’। এছাড়া তিনি দু’বারের ‘Anatomist Vade-mecum’ গ্রন্থটি সংস্কৃত ভাষায় অনুবাদ করেন। [৩৬, ৬৪]

**মধুসূদন দত্ত** (২৫, ১, ১৮২৪-২৯, ৬, ১৮৭০) সাগরদাঁড়ী—যশোহর। রাজনারায়ণ। পিতা কলিকাতার সদর দেওয়ানী আদালতের প্রতিষ্ঠাপন উকিল ছিলেন। গ্রামে মাতা জাহ্নবী দেবীর তত্ত্বাবধানে শৈশবে মধুসূদনের শিক্ষারম্ভ হয়। সাত বছর বয়সে কলিকাতায় আসেন। এখানে প্রথমে দু’বছর খদিরপুর স্কুলে পড়বার পর ১৮৩৩ খ্রী. হিন্দু কলেজের জুনিয়র ডিপার্টমেন্টের সর্বনিম্ন শ্রেণীতে ভর্তি হন। ১৮৩৪ খ্রী. কলেজের পুরস্কার বিতরণী সভায় ইংরেজী ‘নাট্য-বিষয়ক প্রস্তাব’ আবৃত্তি করেন। হিন্দু কলেজে ভূদেব মৃত্যুপাখ্যায়, রাজেন্দ্র ল মিত্র, রাজনারায়ণ বসু, গৌরদাস বসাক প্রমুখ তাঁর সহপাঠী থাকলেও মধুসূদন ‘উজ্জ্বলতম জ্যোতিষক’ বলে গণ্য ছিলেন। কলেজের পরীক্ষায় বৃত্তি পেতেন। নারীশিক্ষা-বিষয়ে প্রবন্ধ লিখে স্বর্ণপদক পেয়েছিলেন। হিন্দু কলেজে পড়ার সময়ে তাঁর রচিত কবিতা ‘জ্ঞানাবেষণ’, ‘Bengal Spectator’, ‘Literary Gleamer’, ‘Calcutta Literary Gazette’, ‘Literary Blossom’, ‘Comet’ প্রভৃতি পত্রিকায় প্রকাশিত হত। তরুণ বয়স থেকেই বিলাত যাবার স্বপ্ন দেখতেন এক বিশ্বাস ছিল। বিলাত গেলেই তিনি বড় কবি হতে পারবেন। এই সময়ে তাঁর পিতা তাঁর বিবাহের জন্য উদ্যোগী হন। মধুসূদন এই বিবাহ এড়াবার জন্য এবং বিলাত যাবার সুযোগ পাওয়ার জন্য হিন্দু কলেজ ত্যাগ করে ৯, ২, ১৮৪৩ খ্রী. খ্রীকৃষ্ণম গ্রহণ করেন। এইদিন থেকে তাঁর নামের আগে



‘মাইকেল’ শব্দটি যুক্ত হয়। ধর্ম্মান্তরের প্রায় দু’বছর পরে বিশপ্‌স্‌ কলেজে ভর্তি হন। এরপর তিন বছর গ্রীক, ল্যাটিন এবং সংস্কৃত ভাষা ও সাহিত্য অধ্যয়ন করেন। ১৮৪৭ খ্রী. পিতা অর্থসাহায্য বন্ধ করলে বিশপ্‌স্‌ কলেজ ছাড়তে বাধ্য হন। ১৮৪৮ খ্রী. গোড়ার দিকে মাদ্রাজে গিয়ে ১৮৫৬ খ্রী. পর্যন্ত কাটান। সেখানে প্রথমে ‘মাদ্রাজ মেল অরফ্যান অ্যাসাইলাম’ বিদ্যালয়ে শিক্ষকতা করেন। ১৮৫২-১৮৫৬ খ্রী. পর্যন্ত তিনি মাদ্রাজ বিশ্ব-বিদ্যালয়ের সঙ্গে যুক্ত বিদ্যালয় বিভাগের দ্বিতীয় শিক্ষক ছিলেন। মাদ্রাজ প্রবাসকালেই তিনি সাংবাদিক ও কবি হিসাবে সামাজিক প্রতিষ্ঠা লাভ করেন। এখানে ‘Madras Circulator and General Chronicle’, ‘Athenacum’ প্রভৃতি পত্রিকার সঙ্গে যুক্ত এবং ‘Spectator’ পত্রিকার সহ-সম্পাদক ছিলেন। একসময়ে তিনি ‘Athenacum’ ও ‘Hindu Chronicle’ পত্রিকা দু’টির সম্পাদকও হয়েছিলেন। মাদ্রাজে থাকা কালে ‘Timothy Pen-poem’ ছদ্মনামে ‘The Captive Ladie’ এবং ‘Visions of the Past’ গ্রন্থ দু’টি প্রকাশ করেন। এইসময় কলিকাতার গৃণগ্রাহী বন্দুরা মধুসূদনকে মালভাষায় লেখার জন্য তাগিদ দেন। মধুসূদনের প্রথম ও দ্বিতীয় বিবাহ মাদ্রাজেই ঘটে যথাক্রমে রেবেকা ও হেনরিয়েটা সঙ্গে। পিতার মৃত্যুসংবাদ পেয়ে ফ্রেডারিক ১৮৫৬ খ্রী পত্নী হেনরিয়েটার সঙ্গে কলিকাতায় আসেন। এখানে প্রথমে পুঁদিস-কোর্টের কেরানী ও পরে দ্বিভাষিকের পদ পান। এই সময় মধুসূদন প্রবন্ধ রচনা করেও অর্থোপার্জন করতেন। ১৮৬২ খ্রী. কিছদিন তিনি ‘Hindoo Patriot’ পত্রিকা সম্পাদনা করেন। মধুসূদনের জীবনের এই পর্ব সবচেয়ে গৌরবোজ্জ্বল। ১৮৫৮ খ্রী. ‘রত্নাবলী’ নাটকের ইংরেজী অনুবাদ করতে গিয়ে বেলগাছিয়া রঙ্গমন্ডের সঙ্গে ঘনিষ্ঠতা হয়। তারপর একে একে ‘শর্মিস্তা’, ‘একেই কি বলে সভ্যতা’, ‘বুড় সালিকের ঘাড়ে রোঁ’, ‘পদ্মাবতী’, ‘কৃষ্ণকুমারী নাটক’ প্রভৃতি ও কয়েকটি প্রহসন রচনা করেন। ‘পদ্মাবতী’ নাটকেই তিনি প্রথম অমিত্রাক্ষর ছন্দ ব্যবহার করেন। যতীন্দ্রমোহন ঠাকুরের সঙ্গে বিতর্কের উত্তরে ‘উলোক্তমাস্তবকাব্য’ প্রণয়ন এবং ক্রমে ‘রজাঙ্গনা কাব্য’, ‘মেঘনাদবধ কাব্য’ ও ‘বীর-াঙ্গনা কাব্য’ রচনা করেন এবং দীনবন্ধু মিত্রের ‘নীলদর্পণ’ ইংরেজীতে অনুবাদ করেন। ১৮৬০ খ্রী. জ্ঞাতীদের বিরুদ্ধে মামলা করে পিতৃসম্পত্তি ফিরে পান। এইসময় ১৬.১৮৬২ খ্রী. ব্যারিস্টারি পড়বার জন্য বিলাত যান। ২ মে ১৮৬৩ খ্রী. চরম বিপদে পড়ে হেনরিয়েটা পুত্রকন্যাসহ ইংল্যান্ড

যাত্রা করেন। এই বছরেরই মাঝামাঝি মধুসূদন সপরিবারে ফ্রান্সে যান। এই সময় তিনি শোচনীয় আর্থিক বিপর্যয়ে পড়েন। তখন বিদ্যাসাগর মহাশয় তাকে আর্থিক সাহায্য দিয়ে বিপদমুক্ত করেন। ১৭ নভেম্বর ১৮৬৫ খ্রী. তিনি ব্যারিস্টার হন। ইউরোপ-প্রবাসে থাকা কালে ইংরেজী সনেট-এর অনু-সরণে বাংলায় ‘চতুর্দশপদী কবিতা’ রচনা করেন। ৫ জানুয়ারী ১৮৬৭ খ্রী. ভারতে ফেরেন এবং বহু বাধা-বিপত্তির পর কলিকাতা হাইকোর্টে যোগ দেন। যথেষ্ট অর্থগম্য শুরুর হলেও ব্যয়বাহুল্যের জন্য ঋণগ্রস্ত হইয়ে ব্যারিস্টারি ত্যাগ করে একাধিক চাকরি গ্রহণ করেন। পরিশেষে অসুস্থ হয়ে কিছদিন উত্তরপাড়ার জমিদারদের লাইব্রেরী গৃহে বাস করেন। কিন্তু রোগের উপশম না হওয়ায় অসুস্থ্য হেনরিয়েটাকে নিয়ে কলিকাতার বেনেপুকুর রোডের বাড়িতে আসেন। এখানেই ২৬ জুন ১৮৭৩ খ্রী. হেনরিয়েটা মারা যান। মধুসূদনকে এর আগেই মৃন্মুর্ষু অবস্থায় জেনারেল হাসপাতালে ভর্তি করা হয়েছিল। হেনরিয়েটার মৃত্যুর ঠিক তিনদিন পরে বঙ্গের এই মহত্তম কবি কপর্দকহীন অবস্থায় জেনাবেল হাসপাতালে মারা যান। কবির গ্রন্থাকারে প্রকাশিত বাংলা রচনার সংখ্যা ১২ ও ইংরেজী গ্রন্থের সংখ্যা ৫। এই মহাকাবির সাধনায় বাংলা কাব্য-সাহিত্যে নবযুগ প্রতিষ্ঠিত হয়। [৭,৮,২৫, ২৬, ১১৩]

মধুসূদন দত্ত<sup>২</sup> (?-২২.৪.১৯৩০) বিদ্যগ্রাম—চট্টগ্রাম। মণীন্দ্রকুমার। ডেপুটি পরিবারের ছেলে। সারোয়াতলী গ্রাম্য স্কুলের ছাত্র রামকৃষ্ণ বিশ্বাস তাঁরই প্রেরণায় গুরুত্ব বিপ্লবী দলে যোগ দেন। ১৯২৪ খ্রী. থেকে নেতারা জেলে গেলে তিনি স্কুলে স্কুলে বিপ্লবের মন্ত্র প্রচার করতেন। তখন বাড়ি থেকে জোর করে জামশেদপুর পাঠালে তিনি সেখানে চাকরি করে পার্টিকে অর্থসাহায্য করেন। বাড়ি থেকেও অর্থ-অলঙ্কারাদি এনে দলের হাতে দিয়েছিলেন। ১৮ এপ্রিল ১৯৩০ খ্রী. চট্টগ্রাম অস্ট্রাগার আক্রমণে অংশ নেন। ২২ এপ্রিল তারিখে সংঘটিত জালালাবাদের পাহাড়ের যুদ্ধে জিরয়ী বাহিনীর তিনি অন্যতম শহীদ। [৪২, ৯৬]

মধুসূদন ভট্টাচার্য (১৯শ শতাব্দী?)। বিষ্ণু-পুরের আদি সেতারী। বিখ্যাত সঙ্গীতজ্ঞ যদুভট্ট তাঁর পুত্র। পঞ্চকোটের রাজা নীলমণি সিংহ ও বিষ্ণুপুরের গণেশ ভট্টাচার্য তাঁর কাছে সেতার শেখেন। [১০৬]

মধুসূদন সরস্বতী (১৫২৫-১৬৩২) উলসিয়া—ফরিদপুর। প্রমদা পুরন্দরীচার্য। কবিপিতা রাজা কন্দর্পনারায়ণের সভাসদ ছিলেন। ঠৈশবে পিতার

কাছে শিক্ষালাভ করেন। কৈশোরে বৈরাগ্যের উদয় হয়। নবম্বীপে চৈতন্যদেবের কাছে শাস্ত্রজ্ঞান লাভের আশায় আসেন। তখন মহাপ্রভু নীলাচলের পথে। মথুরানাথের কাছে ন্যায়শাস্ত্রে ব্যাংগপীতি অর্জন করেন। তারপর বায়ানগসী যান এবং বৈবত ও অশ্বৈতবাদের বিখ্যাত পণ্ডিতদের কাছে অধ্যয়ন করেন। আচার্য রামভীর্ষের কাছে বেদান্ত শেখেন। এইখানেই মহাপ্রভু-প্রবর্তিত বৈবতবাদ থেকে শঙ্করাচার্যের অশ্বৈতবাদে তাঁর বিশ্বাস ও উপলব্ধি হয়। দীর্ঘ পরিশ্রমে ‘অশ্বৈতসিদ্ধি’ গ্রন্থ রচনা করেন। এটিই তাঁর শ্রেষ্ঠ রচনাকীর্তি। এরপর বিম্বেশ্বর সরস্বতীর কাছে সম্যাস-দীক্ষার জন্য গেলে—তাঁর অনুরোধে গীতার টীকা প্রণয়ন করেন। সম্যাসে দীক্ষা নিয়ে ‘সরস্বতী’ উপাধি পান। কথিত আছে, তিনি দিল্লীর সম্রাট আকবরের শ্রদ্ধা আকর্ষণ করেছিলেন। বারাণসীতে বাসকালে বহু ছাত্রকে শিক্ষাদান করেন। দিল্লীর রাজসভায় যথেষ্ট প্রতিপত্তি থাকার ফলে আত্মরক্ষার্থে সম্যাসীদের অশ্রু বাবহারের অনুরোধে সমর্থ হন। শঙ্করাচার্যসুত সম্যাসী সম্প্রদায়ের সংস্কার সাধন করেন। শেষ-জীবনে নবম্বীপে প্রত্যগমন করলে অশ্বৈতবাদের আশ্রিত্য পণ্ডিত হিসাবে নবম্বীপে বিখ্যাত বিম্বজ্ঞান দ্বারা সংবর্তিত হন। মায়াপুরীতে যোগ-সমাধিস্থ অবস্থায় মারা যান। তাঁর রচিত ‘ভক্তি রসায়ন’, ‘সিদ্ধান্ত-বিন্দু’, ‘মহিম্যস্তোত্র’ টীকা বিখ্যাত। [২,৩,৩৯]

**মহাসুন্দর স্মৃতিরত্ন, মহামহোপাধ্যায়** (১২৩৯ - ১৩০৭ ব.) নবম্বীপ। গুরাম শিরোমণি। বারেন্দ্র-শ্রেণীর ব্রাহ্মণ। শিক্ষাজীবন নবম্বীপেই কাটে। ন্যায়শাস্ত্র অধ্যয়ন করে ‘ন্যায়রত্ন’ উপাধি পান। পবে বিখ্যাত স্মার্তপণ্ডিত রামলোচন ন্যায়ভূষণের কাছে নবাস্মৃতি পাঠ করে ‘স্মৃতিরত্ন’ উপাধি লাভ করেন। কয়েক বছর নবম্বীপে স্মৃতিশাস্ত্রের অধ্যাপনার পর কলিকাতা সংস্কৃত কলেজের স্মৃতির অধ্যাপক হন। তিনি ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের বিধবা-বিবাহ-প্রচলন-প্রচেষ্টার প্রতিবাদে ‘বিধবা-বিবাহ-প্রতিবাদ’ ও ব্রজনাথ বিদ্যারত্ন-রচিত ‘চৈতন্যচন্দ্রোদয়’ পুস্তকের প্রতিবাদে ‘চৈতন্যচন্দ্রোদয়প্রকাশ’ নামে পুস্তক রচনা করেন। উভয় পুস্তকেই তাঁর সুগভীর জ্ঞান ও বিদ্যাবস্তুর পরিচয় পাওয়া যায়। এছাড়া তাঁর প্রণীত ‘একাদশীতত্ত্ব’, ‘মলমাসতত্ত্ব’, ‘তিথিতত্ত্ব’, ‘দন্তকচন্দিকা’, ‘প্রায়শ্চিত্তবিবেক’ প্রভৃতি স্মৃতিগ্রন্থের সান্ন্যাস টীকা ও ঋগ্বেদীয় সন্ধ্যাপ্রয়োগের টীকা বিশেষ প্রসিদ্ধ। ১৮৯৫ খ্রী তিনি ‘মহামহোপাধ্যায়’ উপাধি পান। মহামহোপাধ্যায় ভুবনমোহন বিদ্যারত্ন তাঁর জ্যেষ্ঠ সহোদর এবং মহামহোপাধ্যায় চণ্ডীচরণ স্মৃতিভূষণ তাঁর ছাত্র। [১৩০]

**মহা সর্দার** (১৮শ শতাব্দী)। হাজং-নারক মহা সর্দার ময়মনসিংহের হাতীখেদা বিদ্রোহের নেতৃত্ব করেন। জমিদাররা কোন প্রকারে তাঁকে আটক করে বনা হাতীর পায়ের তলায় ফেলে হত্যা করে। [৫৬] **মহাশী দে** (১৩১২ - ১৬.১০.১৩৭২ ব.)। শিল্পগুরু অবনীন্দ্রনাথের দিকপাল শিষ্যগণের অন্যতম। তাঁর শিল্পকর্ম রসিকসমাজে যথেষ্ট সমাদর লাভ করেছিল। শিল্পী মদুকুল দে ও লেখিকা রাণী চন্দ্রের তিনি সহোদর। [৪১]

**মহাসুন্দর বা মনোমোহন**। পরিচয় অজ্ঞাত। গুরু—আএনিদ্দিন। তাঁর রচিত কয়েকটি পদ ‘ভারতবর্ষ’ ও ‘সম্মিলন’ পত্রিকায় প্রকাশিত হয়। বৈষ্ণব পদাবলী ৫৫৫ তাঁর রচিত একটি পদ : ‘আজ সহি কি দেখিন্দু স্বপনে’। [৭৭]

**মহোজ কাহালী** (১৯০৫ - ২২.২.১৯৭১) ভোলা—বীরশাল। যোগেন্দ্রকুমার। বিপ্লবী যুগান্তর দলের বিশিষ্ট সভ্য ছিলেন। ১৯২৪ খ্রী. ঢাকা নাশনাল কলেজ থেকে বি.এ. পাশ করেন। তার আগেই ১৯২১ খ্রী. তিনটি অসহযোগ আন্দোলনে যোগদান করেছিলেন। ১৯৩০ খ্রী. চট্টগ্রাম অসহযোগ লুণ্ঠনের অব্যবহিত পরে মেছুয়াবাজার বোমার মামলায় ধৃত হন। বিচারে মৃদুলাভের পর অন্ত-রীণাবদ্ধ হয়ে দীর্ঘকাল প্রেসিডেন্সী জেল, বকসা ও দেউলী ক্যাম্পে কাটান। ১৯৩৮ খ্রী. মৃদু পান। ১৯৪২ খ্রী. ‘ভারত-ছাড়’ আন্দোলনে পুন-রায় গ্রেপ্তার হয়ে কারারুদ্ধ হন। ১৯৪৬ খ্রী. কাবামুক্তির পর গঠনমূলক কাজে আত্মনিয়োগ করেন। [১৪৯]

**মহোজমোহন দাস** (? - ৮.১.১৯৩৯) মাদ্রাস—ফরিদপুর। ১৯৩০ খ্রী. আইন অমান্য আন্দোলনে অংশগ্রহণ করায় কাবামুদ্ধ হন। বন্দী অবস্থায় কলিকাতা প্রেসিডেন্সী জেলে মারা যান। [৪২]

**মহোমোহন গঙ্গোপাধ্যায়** (নভেম্বর ১৮৮২ - ১৩.১.১৯২৬) হালিশংক—চন্দ্রবংশ পরগনা। নগেন্দ্রনাথ। বিখ্যাত স্থাপত্যবিদ, ইঞ্জিনিয়ার ও পণ্ডিত। এম.এ. ও বি.ই. পাশ কবে তিনি প্রথমে মার্টিন কোম্পানিতে ও পরে কলিকাতা পুরসভার নানা উচ্চপদে কর্ম করেন। পেশায় পুত্রবিদ্ মহোমোহন প্রাচীন ভাবতীয় ইতিহাস ও প্রত্নতত্ত্ব বিষয়ে ইংরেজী ও বাংলায় বহু গবেষণামূলক প্রবন্ধ ও গ্রন্থ রচনা কবে বিম্বসমাজে সুপ্রতিষ্ঠিত হন। কলিকাতার জাতীয় শিক্ষা-পরিষৎ, মহাবোধি সোসাইটি, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ, এশিয়াটিক সোসাইটি প্রভৃতি প্রতিষ্ঠানের সঙ্গে তাঁর ঘনিষ্ঠ সংযোগ ছিল। কলিকাতার কলেজ স্কোয়ার-এর মহাবোধি সোসাইটির ভবনটি তাঁর পরিকল্পনা অনুযায়ী নির্মিত হয়।

রচিত গ্রন্থ : 'Swami Vivekananda : a Study' (1907), 'Orissa and Her Remains : Ancient and Mediaeval' (1912), 'Hand Book to the Sculptures in the Museum of the Bangiya Sahitya Parishad' (1922), 'স্থাপত্য শিল্পের ভূমিকা', 'উড়িষ্যার দেবদেউল', 'বাংলার নবজাগরণের স্বাক্ষর', 'বিবেকানন্দ—জীবন ও জিজ্ঞাসা' প্রভৃতি। এছাড়াও বিজ্ঞান, সাহিত্য, ভ্রমণ এবং মানব-বিজ্ঞান বিষয়ে তাঁর বহু মূল্যবান রচনা নানা পত্র-পত্রিকায় নিয়মিত প্রকাশিত হয়েছে। বৈদান্ত, দর্শন এবং স্থাপত্য-বিজ্ঞানে অগাধ জ্ঞান ও পাণ্ডিত্যের জন্য তিনি পণ্ডিত, বিদ্যাবর প্রভৃতি উপাধি লাভ করেছিলেন। [১৪৯]

**মনোমোহন ঘোষ** ১ (১৩.৩.১৮৪৪-১৬.১০. ১৮৯৬) বৈরাগ্যাদ-ঢাকা। রামলোচন। কৃষ্ণনগর কলৌজয়েট স্কুল থেকে ১৮৫৯ খ্রী. প্রবেশিকা পাশ করে কলিকাতায় মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের আবাসে থেকে প্রেসিডেন্সী কলেজে ভর্তি হন। দেবেন্দ্রনাথের সাহায্যে 'ইন্ডিয়ান মিবর' পত্রিকা প্রকাশ ও সম্পাদনা করেন (১৮৬১)। ১৮৬২ খ্রী. সত্যেন্দ্রনাথের সঙ্গে সিভিল সার্ভিস পড়বার জন্য বিলাত যান, কিন্তু দু'বার পরীক্ষায় ব্যর্থকাম হন; অবশেষে ব্যারিস্টার হয়ে দেশে ফেরেন। জ্ঞানেন্দ্রমোহন ঠাকুর প্রথম ভারতীয় ব্যারিস্টার হলেও তিনি কোনদিন ভাবতে না ফেরায় মনোমোহনই প্রথম ভারতীয় ব্যারিস্টার হিসাবে ১৮৬৬ খ্রী. কলিকাতা হাইকোর্টে ব্যবসায় শুরুর করেন এবং অপরদিকে খ্যাতিমান ও বিপ্লবান হন। তিনি একাধিক মামলায় ব্রিটিশ শাসকবর্গের চাবির উল্টান করে নির্দোষ প্রজাসাধারণকে রক্ষা করেছেন। বিলাতে পড়বার সময় কবি মধুসূদনকে তিনি অর্থসাহায্য করেছিলেন। স্বাধীনতার প্রসারে উদ্যোগী ছিলেন। ১৮৭৩ খ্রী. বেথুন কলেজের সুপারিন্টেন্ডেন্টরূপে তাঁর কাজ উল্লেখযোগ্য। তিনি ১৮৮৫ খ্রী. প্রতিষ্ঠিত ভারতীয় জাতীয় কংগ্রেসের অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন। ১৮৯০ খ্রী. ষষ্ঠ কলিকাতা কংগ্রেসে অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতি হন। শাসন ও বিচার বিভাগ পৃথকীকরণের জন্য আন্দোলন করেছিলেন। এই বিষয়ে তাঁর রচিত মূল্যবান পুস্তিকা : 'The Administration of Justice in India'। কবি মধুসূদনের দৃষ্টে পুত্র তাঁর সাহায্যে শিক্ষালাভ করে সরকারী চাকরি পান। রমেশচন্দ্র মিত্রের মতে তিনি ছিলেন 'একজন প্রকৃত দেশপ্রেমিক... নিপীড়িতের শত্রু উকিল নয়—রক্ষাকর্তা'। কৃষ্ণনগরে ছাত্রজীবনেই (১৮৬০) নীলচাষীদের পক্ষে 'হিন্দু প্যারিট্রয়ট' পত্রিকায় তিনি লিখতেন। বিলাতে

ভারতের অনুকূলে জনমত সৃষ্টির কাজে আরও দু'জনের সঙ্গে ১৮৮৫ খ্রী. ওদেশে যান এবং বহু সভায় বক্তৃতা দেন। স্বারকানাথ গাঙ্গুলী কর্তৃক হিন্দু মহিলা বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠায় (১৮৭০) সাহায্য করেন এবং বাল্যবিবাহের বিরোধী হিসাবে 'বিবাহে সম্মতিদান' বিল (১৮৯১) সমর্থন করেন। [৩৭, ৮, ২৫, ২৬, ৭৪]

**মনোমোহন ঘোষ** ২ (১৯.১.১৮৬৯-১৯২৪)। বিহারের ভাগলপুরে জন্ম। সিভিল সার্জন কে. ডি. ঘোষ। শ্রীঅরবিন্দ ও বিপ্লবী বারীন ঘোষ তাঁর দুই অনুজ। শিক্ষার জন্য পিতা তাঁকে ১০ বছর বয়সে ইংল্যান্ডে রেখে আসেন। অক্সফোর্ড ক্রাইস্ট চার্চ কলেজে তিনি পড়া শেষ করেন। ছোটবেলা থেকেই কবিভাবাপন্ন ছিলেন। ছাত্রাবস্থায় সহপাঠী কবিবন্ধুদের সঙ্গে 'প্রিমাভেরা' নামে নিজেদের কবিতা-সংকলন-গ্রন্থ প্রকাশ করে কবিরূপে স্বীকৃতি পান। ১৮৯৪ খ্রী. দেশে ফিরে সরকারী শিক্ষাবিভাগে যোগদান করেন। তিনি দীর্ঘদিন কলিকাতা প্রেসিডেন্সী কলেজের ইংরেজী সাহিত্যের অধ্যাপক ছিলেন। গ্রীক ও ল্যাটিন সাহিত্যেও তাঁর বিশেষ অধিকার ছিল। উল্লেখযোগ্য কাব্যগ্রন্থ : 'লভ্ সংস্ অ্যান্ড এলিজিস্' ও 'সংস্ অফ লভ্ অ্যান্ড ডেথ'। [৩]

**মনোমোহন চক্রবর্তী**। কোটালিপাড়া—ফরিদপুর। নর্মাল স্কুলের শেষ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হয়ে বরিশালে আসেন। ঢাকায় অবস্থানকালে গ্রামধর্মের প্রতি অনুরাগী হয়ে বরিশালে এসে সমাজের কাজে উদ্যোগী হন। ১৮৮৫ খ্রী. গ্রামধর্মে দীক্ষালাভ করেন। বরিশালে মহাত্মা অশ্বিনীকুমারের স্কুল স্থাপনকাল থেকেই শিক্ষকতায় রতী হন এবং গ্রামসমাজের সঙ্গীত, সংকীর্তন, উপাসনা ও বক্তৃতা দান প্রভৃতি কাজে আত্মনিয়োগ করেন। ১৯০২ খ্রী. শিক্ষকতা ত্যাগ করে স্থানীয় গ্রামসমাজের প্রচারক হয়ে বাঙলা, বিহার, উড়িষ্যা ও আসামে যান। তাঁর রচিত 'সঙ্গীত ও সংকীর্তন', 'অঘা', 'কীর্তন ও বন্দনা' প্রভৃতি গ্রন্থগুলি সমাদৃত হয়। 'ব্রহ্মবাদী' নামে ধর্ম ও নীতিশিক্ষামূলক মাসিক পত্রিকার সম্পাদনা করতেন। একবার পূর্ববঙ্গ ব্রহ্মসাম্মিলনীর অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতি এবং একবার ঢাকা অধিবেশনের সভাপতি হয়েছিলেন। [১৯৪]

**মনোমোহন দত্ত, স্বামী** (১২.১০.১২৮৪-২০. ৬.১৩১৬ ব.) সাতমোড়া—দ্বিপুড়া (পূর্ববঙ্গ)। পশ্চনাথ। পূর্ববঙ্গের প্রখ্যাত সাধক ও ভাব-সঙ্গীত-রচয়িতা। ১৩০৩ ব. সর্বধর্মসম্বলবাদী সাধক আনন্দস্বামীর নিকট 'দয়াময়' নাম-মন্ত্রে দীক্ষিত হন। গুরুদ্বার নির্দেশে সাধনভজনে লিপ্ত থেকে

‘দয়াময়’ নাম-প্রচারে মনোনিবেশ করেন। তাঁর শিষ্য-বর্গের মধ্যে সুপ্রসিদ্ধ সুরকার আফতাবউদ্দীন, ওস্তাদ গুল মোহাম্মদ, নিশিকান্ত সেন ও লবচন্দ্র পালের নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। তাঁর রচিত সঙ্গীতের সংখ্যা প্রায় ৮৫০। ‘মলয়া’ (২ খণ্ড) পুস্তকে তাঁর ৪৬১টি গান প্রকাশিত হয়েছে। সুরকার আফতাবউদ্দীন তাঁর গানগুলিতে সুরারোপ করেছেন। অন্যান্য প্রকাশিত গ্রন্থ : ‘পাথের’, ‘ময়না’, ‘পরিধক’, ‘যোগপ্রণালী’ ও ‘খনি’। তাছাড়া ‘তপোবন’, ‘উপবন’ ও ‘নির্মাল্য’ নামে তিনখানি গভীর ভাব-ব্যঞ্জক কাব্যগ্রন্থ এবং ‘প্রেম ও প্রীতি’, ‘সত্যশক্ত’, ‘উপাসনাতত্ত্ব’ ও আত্মতত্ত্বসাধনের সরলব্যাখ্যাসমন্বিত ‘সর্বধর্মতত্ত্বসার’ প্রভৃতি পুস্তকসমূহ এখনও অপ্রকাশিত। বাসভবনস্থিত আগ্রমের বিম্বতলে তাঁর সমাধি-প্রাঙ্গণে তাঁর জন্মোৎসব উপলক্ষে প্রতি বৎসর বহু ভক্তের সমাগম হয়। [১৩৫]

**মনোমোহন পাঁড়ে** (১২৮২-১৩৪২ ব.)।

পিতা—পাঁড়িত বীরেশ্বর। মনোমোহন বাঙাল্যবাইরে থেকে এসে বাঙলাদেশে স্থায়ীভাবে বসবাস করতে থাকেন। ক্রাসিক থিয়েটারের প্রতিষ্ঠাতা অভিনেতা অমরেন্দ্রনাথ দত্তকে তিনি টাকা ধার দিতেন। ধানের পবিমাণ ১২ হাজার টাকা হলে অমরেন্দ্রনাথ মিনার্ভার লিজ তাঁকে দিয়ে দেন। মিনার্ভা থিয়েটারের স্বত্ব লাভ করে (১৯০৪) তিনি পরের বছর থেকে মহেন্দ্র মিত্রের সহযোগিতায় ঐ থিয়েটার পরিচালনা করতে আরম্ভ করেন এবং ১৯১১ খ্রী. থেকে একাই তার পূর্বে দায়িত্ব নেন। ১৯১২ খ্রী. কোহিনূর থিয়েটার কিনে ১৯১৫ খ্রী. তার নাম দেন মনোমোহন থিয়েটার। ১৯১৫-২৪ খ্রী. এখানে ‘কণ্ঠহার’, ‘বগে বগণী’ প্রভৃতি জনপ্রিয় নাটক অভিনীত হয়েছে। বহু জনহিতকর কাজে তিনি অর্থসাহায্য করেছেন। কাশীতে ‘বীরেশ্বর পর্মশালা’ প্রতিষ্ঠা করেন। অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদ কলেজের অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন। [৩,৫,১৬]

**মনোমোহন বসু** (১৪.৭.১৮৩১-৪.২.১৯১২)

ছোট জাগুলিয়া—চব্বিশ পরগনা। দেবনারায়ণ। জন্ম-স্থান নিশ্চিন্তপুৰ—বশোহর। কলিকাতা হোয়ার স্কুল ও জেনারেল অ্যাসেম্বলীজ ইনস্টিটিউশনে শিক্ষাপ্রাপ্ত হন। জীবনের শুরুরতেই সাংবাদিকতায় দীক্ষা গ্রহণ করে ১৮৫২ খ্রী. ‘সংবাদ বিভাকর’ ও এপ্রিল ১৮৭২ খ্রী. ‘মধ্যস্থ’ পত্রিকা সম্পাদনা করেন। বাল্যকাল থেকেই ‘প্রভাকর’ ও ‘ভক্তবোধিনী’ পত্রিকায় লিখতেন। পরে কবি ও নাট্যকাররূপে খ্যাতিমান হন। রণজিৎ সিংহের জীবনী অবলম্বনে রচিত তাঁর ‘দুলীন’ গ্রন্থ সেকালে বিশেষ চাঞ্চল্যের সৃষ্টি করেছিল। হিন্দু মেলার অন্যতম সংগঠক হিসাবে

স্বতীয়, তৃতীয় ও পঞ্চম মেলার প্রধান বক্তা ছিলেন। ‘বঙ্গাধিপ পরাজয়’ উপন্যাসে বিদেশী শোষণের চিত্র উদ্ঘাটন ও ‘দিনের দিন সবে দীন/ভারত হয়ে পরাধীন’—এই জাতীয় সঙ্গীতটি রচনা করেন। হিন্দু মেলার প্রভাবে ন্যাশনাল থিয়েটারের জন্ম-কাল থেকেই (১৮৭২) তার সমর্থক ছিলেন। এখানে তাঁর রচিত কয়েকটি নাটক অভিনীত হয়। তিনি গীতাভিনয় রচনার অন্যতম পথিকৃৎ। তাঁর নাটক-গুলি সঙ্গীতভিনয় ও গীতাভিনয় উভয়রূপেই সার্থক হয়েছিল। ১৮৬৮ খ্রীষ্টাব্দের গোড়ায় তাঁর রচিত ‘রামাভিষেক’ নাটকটি গোবিন্দ সরকারের বাড়িতে প্রথম অভিনীত হয়। অতিরিক্ত সঙ্গীত সংযোজনা করে তিনি ‘হরিশ্চন্দ্র’, ‘পার্থপরাজয়’, ‘যদুবংশ-ধ্বংস’, ‘বাসলালা’ প্রভৃতি স্বরচিত নাটককে গীতাভিনয়ের উপযোগী নাটকে রূপান্তরিত করেন। এছাড়াও ‘পদমালা’ নামে পাঠ্যপুস্তক রচনা করেন। তিনি বাউল, কীর্তন ও যাত্রার গান গণনাও সম্বহস্ত ছিলেন। [৩,৭,৮,২৫,২৬,২৮,৬৫]

**মনোমোহন ভাদুড়ী, এম.এ.** (১৮৭৭?-৯.৩.

১৯৭১)। দেশের স্বাধীনতা সংগ্রামে সক্রিয় অংশ গ্রহণ করেন। ফরিদপুর জেলা ষড়যন্ত্র মামলার অন্যতম আসামী ছিলেন। দেশবন্দু চিত্তরঞ্জন দাশ তাঁর পক্ষে মামলা পরিচালনা করেছিলেন। বিচারে ফাঁসির হাত থেকে তিনি রেহাই পান, কিন্তু দশ বছরের কারাদণ্ড হয়। [১৬]

**মনোরঞ্জন গৃহঠাকুরতা** (১৮৫৮-৩.১.১৯১৯)

বানারিপাড়া—বরিশাল। বরিশালের খ্যাতনামা জননেতা। তিনি ১২ বছর বয়সে কলিকাতায় আসেন। বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামীর শিষ্য ছিলেন। ১৯০৪ খ্রী. গিরিডিতে অন্ন ব্যবসায় শুরুর করে ক্রমে ব্যবসায় সঞ্চারিত হন। ঐ সময় বগুড়াগে আলোদান শুরুর হলে কলিকাতায় আসেন এবং আলোদানে যোগ দেন। স্বেচ্ছা ছিলেন। ১৯০৬ খ্রী. ‘বন্দ-মাতবম্’ ধ্বনির উপর ‘ফুলারী’ নিষেধাজ্ঞার প্রতিবাদে তিনি নিজপুত্র চিত্তরঞ্জনকে ‘বন্দমাতবম্’ ধ্বনিসহ শোভাযাত্রায় যোগ দিতে পাঠান (১৪.৪. ১৯০৬)। চিত্তরঞ্জন পুলিসের লাঠি বাঘাতে গুরুত্বপূর্ণ আঘাত হন। কিন্তু আঁচলিচাঁচি মনোরঞ্জন আত্মপুত্রকে সভার সম্মুখে রেখে এক মর্মস্পর্শী বক্তৃতা দিয়েছিলেন। মাতৃভূমির পূর্ণ স্বাধীনতার জন্য বাঙলার যুবশক্তির কাছে তাঁর দাবি ছিল, ‘We want a warrior class and not a race of Shop-keepers in Bengal’ (২৭.৭.১৯০৭)। তিনিই প্রথম নিখিল ভারত কংগ্রেসের কলিকাতা অধিবেশনে বাংলায় বক্তৃতা দেন। গিরিডিতে নিজ অর্থে একটি জাতীয় বিদ্যালয়

প্রতিষ্ঠা করেন। রবীন্দ্রজীবনী-লেখক প্রভাতকুমার এই বিদ্যালয়ের ছাত্র। অশ্বিনব্দগের প্রাক্তালে এক পয়সা মূল্যে ‘নবশক্তি’ নামে একটি দৈনিক বাংলা পত্রিকা প্রকাশ করেন। বিপিন পালের সঙ্গে নিজে বৃন্দ-সম্পাদক হন। সরকারী আদেশে পত্রিকা ও প্রেস বাজেয়াপ্ত হয়। ফলে তিনি ৫০ হাজার টাকা লোকসান দেন। গিরিডি ও কোডারমায় অশ্বখনির জন্য ডিনামাইটের পারামিট থেকে তিনি বারানী ঘোষকে ডিনামাইট দিয়েছিলেন। এছাড়া বিপ্লবী দলকেও প্রচুর অর্থ দিতেন। স্বদেশী ডাকাতির সঙ্গে বৃত্ত থাকার অভিযোগে তিনি ১৯০৮ খ্রী. থেকে ২ বছরের বেশী রেপ্তানের কাছে ইনসেইন জেলে আটক ছিলেন। এই সময় সরকারী কার-সাজিতে খনিগড়লি হস্তচ্যুত হয়। নিঃসম্বল হয়েও গৌরব বোধ করতেন। কাব্য ও সাহিত্য-রচনায় হাত ছিল। তাঁর রচিত গ্রন্থাবলী : ‘আশা প্রদীপ’, ‘কুশভমেলা’, ‘নির্বাসন কাহিনী’, ‘মনোরমার জীবন-চিত্র’ প্রভৃতি। [১০, ১১৪, ১২৪]

**মনোরঞ্জন দাস** (১৯১৪-১৮.৫.১৯৩০) সনোয়াতলী—চট্টগ্রাম। সতীশচন্দ্র। বিপ্লবী দলের সভা মনোরঞ্জন ১৯৩০ খ্রী. আলদোলনে অংশগ্রহণ করেন এবং গ্রেপ্তার এড়তে আত্মগোপন করেন। পরে পূর্বলিসের সঙ্গে সশস্ত্র সম্মুখের গুলিবিস্ম হয়ে মারা যান। [৪২]

**মনোরঞ্জন বেদান্ততীর্থ** (১৮৯৫-১৯৫৮) চিংড়াখালি—খুলনা। অখিলচন্দ্র ভট্টাচার্য। আদি নিবাস ফরিদপুর জেলার উর্নাশিয়া গ্রাম। প্রাথমিক শিক্ষালাভের পর বরিশাল জেলাস্থ বনগাঁ-নিবাসী পণ্ডিত রাম শাস্ত্রীর নিকট ব্যাকরণ অধ্যয়ন করে ‘ব্যাকরণতীর্থ’ উপাধি লাভ করেন। পরে কলিকাতায় মহামহোপাধ্যায় হরিন্দাস সিংহান্তবাগীশ, ধরনাথ শাস্ত্রী ও সীতানাথ সাংখ্যাতীর্থ মহোদয়-গণের নিকট কাব্য, সাংখ্য, বেদান্ত ও দর্শনশাস্ত্র অধ্যয়ন করে পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন এবং যথাক্রমে কাব্যাতীর্থ, সাংখ্যাতীর্থ, বেদান্ততীর্থ ও দর্শন-শাস্ত্রী উপাধি প্রাপ্ত হন। তারপর রাজশাহীর প্রসিদ্ধ কবিরাজ হারাগ চক্রবর্তীর নিকট ও পরে কলিকাতায় শ্যামাদাস বাচস্পতির নিকট আয়ুর্বেদ-শাস্ত্র অধ্যয়ন করে আয়ুর্বেদাচার্য ও বেদাশাস্ত্রী উপাধি পান এবং কবিরাজ গণনাথ সেন, রাজেন্দ্রলাল সেন ও ডা. বামনদাস মূখোপাধ্যায় প্রমুখদের সাহচর্য লাভ করেন। শিক্ষা-শেষে তিনি প্রসন্নকুমার ইন্সটিটিউশনে অধ্যাপক নিযুক্ত হন এবং সংস্কৃত শিক্ষা-প্রসারের জন্য নিজে কলিকাতা গ্রে স্ট্রীটে চতুষ্পাঠী স্থাপন করে অধ্যাপনা শুরু করেন। তিনি ‘সাধক রামপ্রসাদ ও ভক্ত সত্যনারায়ণ শ্রীমানী

ইন্সটিটিউশন’-এর অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা ও সহ-সম্পাদক, সংস্কৃত সাহিত্য পরিষদের কার্যকরী সমিতির সদস্য, বঙ্গীয় সংস্কৃত শিক্ষা-পরিষদের পরীক্ষক এবং শ্যামাদাস বৈদ্যশাস্ত্রপীঠ ও পাশ্চাত্য বৈদিক সম্বন্ধের সক্রিয় সদস্য ছিলেন। আয়ুর্বেদ চিকিৎসাক্ষেত্রেও তাঁর প্রচুর খ্যাতি ছিল। তিনি ‘ভিষক্‌শিরোমণি’ উপাধিপ্রাপ্ত ছিলেন। নাড়াজোল, বস্তার ও পাইকপাড়া রাজবাড়ির গৃহাচিকিৎসকরূপে তাঁর প্রতিষ্ঠা বিশেষ উল্লেখযোগ্য। পিতার নামে ‘অখিলচন্দ্র আয়ুর্বেদ ভবন’ স্থাপন করে তিনি আয়ুর্বেদ শিক্ষা নানের ব্যবস্থা করেছিলেন। কলিকাতায় মৃত্যু। [১৪৬]

**মনোরঞ্জন ভট্টাচার্য** (১৯১০-১২.৮.১৯৩২) এরিকাথ—ফরিদপুর। কালীপ্রসন্ন। ১৮.৪.১৯৩০ খ্রী. চট্টগ্রাম অস্ত্রাগার আক্রমণ এবং চরমুগারিয়া মেল-বাগ ডাকাতিতে অংশগ্রহণ করেন। মার্চ ১৯৩১ খ্রী. পূর্বলিস তাঁকে গ্রেপ্তার করে। ফরিদপুর জেলে তাঁকে ফাঁস দেওয়া হয়। [৭২]

**মনোরঞ্জন ভট্টাচার্য, মহাশয়** (২৬.১.১৮৮৯-২০.১.১৯৫৪) কামারখাড়া—বিক্রমপুর—ঢাকা। নবীনচন্দ্র। প্রখ্যাত অভিনেতা ও নাট্যকার। ১৯০৮ খ্রী. গ্রামের স্কুল থেকে এন্ট্রান্স পাশ করে ঢাকা ইন্টারমিডিয়েট কলেজের বিজ্ঞান বিভাগে প্রবেশ করেন। ছাত্রাবস্থায় ঢাকায় গুরুত্ব বিপ্লবী দলে যোগ দেন এবং সম্ভবত দলনেতা মাখন সেনের নির্দেশে কলিকাতার ন্যাশনাল কলেজে ভর্তি হন। সেখান থেকে প্রেসিডেন্সী কলেজে আসেন, কিন্তু বাঙ-নৈতিক কারণে ঐ কলেজ থেকে বাহকৃত হয়ে সিটি কলেজ থেকে আই.এস-সি. এবং ১৯১৬ খ্রী. রিপন কলেজ থেকে অর্কে অনার্স সহ বি.এস-সি. পাশ করেন। এই বছর এম.এস-সি. পড়বার সময় প্রথমে কুতুবদিয়া (চট্টগ্রাম) ও পরে বদনগজে (হুগলী) অস্তরীণ থাকেন। শেষে স্বগৃহে দেড় বছর অন্তরীণ থাকার পর ১৯১৯ খ্রী. মৃত্যু হয়ে পুনরায় পড়াশুনার চেষ্টা করেন। কিন্তু সংসারের চাপে শিক্ষা বন্ধ রেখে তিনি বেঙ্গল কেমিক্যালের যোগ দেন। অবসর-সময়ে দেশবন্ধুর ব্যক্তিগত সেক্রেটারীর কাজ করতেন। ১৯২১ খ্রী. অসহযোগ আন্দোলনে যোগ দিয়ে চার মাসের কারাদণ্ড ভোগ করেন। এ সময়ে বহু রাজনৈতিক কর্মসূচী সঙ্গে রামকৃষ্ণ মিশনের যোগাযোগ ছিল। মিশনের ডা. দুর্গাপদ ঘোষের মাধ্যমে শিশিরকুমার ভাদুড়ীর সঙ্গে তাঁর পরিচয় হয়। শিশিরকুমারের আহবানে তিনি থিয়েটারের দলে যোগ দেন। ‘সীতা’ নাটক দিয়ে তাঁর অভিনেতা-জীবনের শুরুর (১৯২৩)। মনোমোহন থিয়েটারে শিশিরকুমারের

‘সীতা’ নাটকে ‘বাল্মীকি’ চরিত্রে অভিনয় করে তিনি ‘মহাবী’ নামে পরিচিত হন। ১৯৪৪ খ্রী. পর্যন্ত পেশাদার রঙ্গমঞ্চে শতাধিক চরিত্রে অভিনয় করে তিনি নিজ সুনাম অক্ষুণ্ণ রাখেন। চলচ্চিত্রাভিনয়েও তিনি সুনামের অধিকারী হয়েছিলেন। চলচ্চিত্রে তাঁর প্রথম অভিনয় (১৯২৯) ম্যাদান কোম্পানীর রজনী চিত্রে (নির্বাক) ‘শচীন্দ্রনাথ’ চরিত্রে। ৫০টির অধিক বাংলা ছবিতে অভিনয়-নৈপুণ্যের স্বাক্ষর রাখেন। অভিনয়ীত কয়েকটি বিশিষ্ট চরিত্র : মণ্ডে—বাল্মীকি (সীতা), মাতাল (বসন্তোৎসব), পরশুরাম ও অর্জুন (নরনায়গণ) প্রভৃতি ; সবাক চিত্রে—পুত্রোহিত (চন্দীদাস), ধর্মদাস (দেবদাস), সাপুড়ে (সাপুড়ে), রামকৃষ্ণ (স্বামীজী), দাশু (পাথক) প্রভৃতি। ‘সতী অনুরাধা’ চিত্রে অভিনয়কালে তাঁর মৃত্যু হয়। প্রধানত পেশাদারী নাটমঞ্চের সঙ্গে যুক্ত থাকলেও মহাবীকে বাঙালী মনে রাখবে অপেশাদার প্রগতি-মূলক নাট্য আন্দোলনের পুরোধারূপে। এ যুগের প্রথম প্রগতিশীল নাটক ‘নবান্ন’ অভিনয়ের সময়ে তাঁরই উপদেশে চট্টের দৃশ্যসজ্জা ব্যবহার করা হয়। পববর্তী কালে ‘বহুরূপী’ নাট্যসংস্থার (১৯৪৮) জন্ম থেকে তিনি আমৃত্যু সভাপতিরূপে এই সংস্থাকে দৃঢ় প্রতিষ্ঠিত করে যান। নাট্যকার বিধায়ক ভট্টাচার্যকে মণ্ডের জীবনে যুক্ত করা তাঁর অন্যতম কৃতিত্ব। ১৯৩০ খ্রী. শিশিবকুমারের দলের সভারূপে আমেরিকায় গিয়ে অভিনয় করেন। ১৯৫২ খ্রী. সোভিয়েট সরকারের আমন্ত্রণে প্রতিনিধি দলের নেতারূপে ঐ দেশে যান। প্রথম জীবনে যেমন বিপ্লবী আন্দোলনে যোগ দিয়েছিলেন, শেষ-জীবনে তেমনি সাম্যবাদী আন্দোলনে আকৃষ্ট হন। বো-বাই শহরে অনুষ্ঠিত অ্যান্টি-ফ্যাসিস্ট সম্মেলনে সভাপতিত্ব করেন। তাঁর রচিত নাটক : ‘চক্রবর্তী’, ‘বন্দনার বিয়ে’, ‘দেশবন্ধু’ (ছায়াবলম্বনে রচিত) এবং সম্প্রদায়িক সম্প্রীতির জন্য রচিত ‘হোমিও-প্যাথী’ (বহুরূপী পরিকায় প্রকাশিত)। শিশিবকুমারের আমেরিকা ভ্রমণ সংক্রান্ত শিবরাম চক্রবর্তীর লেখার জবাবে তাঁর রচনাগুলি তথ্যপূর্ণ। ‘অরণি’ পত্রিকায় কবিতা ও প্রবন্ধ লিখতেন। প্রবন্ধগুলির সঙ্কলনের নাম ‘থিয়েটার প্রসঙ্গ’। এই সঙ্কলন-গ্রন্থে তাঁর জাতীয়তাবোধ ও রসবোধের পরিচয় পাওয়া যায়। ১৯৪৬ খ্রী. সম্প্রদায়িক দাঙ্গায় ভীত উভয় সম্প্রদায়ের ব্রিটিশ সৈন্যের উপস্থিতি কামনা দেখে তিনি লেখেন, ‘আমরা উভয় সম্প্রদায়ই ভীরা, তাই আমি লজ্জিত’। [১৪৬]

মনোরঞ্জন রায় (৩.৪.১৮৯১-১১.১১.১৯৬৮) লোন্ড—ময়মনসিংহ। বিশিষ্ট গ্রন্থাগারিক ও শিক্ষাবিদ। ময়মনসিংহ জেলা স্কুল থেকে এন্ট্রান্স

(১৯০৮), আনন্দমোহন কলেজ থেকে আই.এ., কলিকাতা সিটি কলেজ থেকে বি.এ. এবং ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে ১৯১৫ খ্রী. ইংরেজীর ‘এ’ গ্রুপে এম.এ. পাশ করেন। পরে তিনি প্রাইভেটে ইংরেজীর ‘বি’ গ্রুপে এবং ১৯২৫ খ্রী. প্রাচীন ভারতীয় ইতিহাস ও সংস্কৃতিতে এম.এ. পরীক্ষা দিয়ে উত্তীর্ণ হন। তা ছাড়া ঢাকা আইন কলেজ থেকে আইন পরীক্ষাও পাশ করেন। ময়মনসিংহের সরারচর উচ্চ ইংরেজী বিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষক এবং রেক্টররূপে তাঁর কর্মজীবন শুরু হয়। ঐ স্থানের জজকোর্টে কিছুদিন আইনজীবীর কাজও করেন। পরে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় গ্রন্থাগারে ক্যাটালগার হিসাবে নিযুক্ত হয়ে ক্রমে সহ-গ্রন্থাগারিক এবং ১৯৩১-৪৬ খ্রী. পর্যন্ত গ্রন্থাগারিক পদে নিযুক্ত ছিলেন। ১৯৪৭ খ্রী. দেশবিভাগের পরও কিছুকাল গ্রন্থাগারের অফিসার-ইন-চার্জ হিসাবে কাজ করেছিলেন। পশ্চিমবঙ্গে চলে আসা: পর ১৯৫৬ খ্রী. থেকে ৭ বছর রহড়া জেলা-গ্রন্থাগারের গ্রন্থাগারিক ছিলেন। এখানে প্রধানত তাঁর চেষ্টাতেই গ্রন্থাগার-বিজ্ঞান শিক্ষাকেন্দ্র চালু হয়। তিনি কয়েকটি স্কুল ও কলেজ-পাঠ্য পুস্তক রচনা করেছেন। [১৪৯]

মনোরঞ্জন সেন<sup>১</sup> (?-৫.৫.১৯৩০) বরমা—চট্টগ্রাম। রজনীকান্ত। দরিদ্র পরিবারের সন্তান। কলেজের প্রথম বার্ষিক শ্রেণীতে পড়বার সময় গুরুত্ব বিপ্লবী দলে যোগ দেন। ১৮ এপ্রিল ১৯৩০ খ্রী. চট্টগ্রাম অস্ত্রাগার আক্রমণে ও ২২ এপ্রিলের সংগ্রামে অংশ নেন। ৬ মে ইউরোপীয়ান ক্লাব আক্রমণের সময় বন্দুরা সম্মুখযুদ্ধে নিহত হলে তিনি আত্মসমর্পণ না করে নিজের গুলিতে মৃত্যুবরণ করেন। [৪২,৯৬]

মনোরঞ্জন সেন<sup>২</sup> (?-১৫.৫.১৯৩০) ফরিদপুর। যতীন্দ্রনাথ মুখার্জীর নেতৃত্বে বালেশ্বরের বর্দীবালামের যুদ্ধে (৯.১১.১৯১৫) অংশগ্রহণ করেন। পরে দলনেতার নির্দেশে আত্মসমর্পণ করে ফাঁসিতে মৃত্যুবরণ করেন। [১০,৫৪]

মনোরমা মজুমদার। স্বামী গিরিশচন্দ্র। ১৮৬৮ খ্রী. বরিশালে স্থাপিত নারীশিক্ষা বিদ্যালয়ের প্রথম দলের ছাত্রী। শিক্ষাশেষে ইডেন ফিলেল স্কুলের শিক্ষার্থী হন। ১৮৮১ খ্রী. তিনি ব্রাহ্ম-প্রচারিকার পদে নিযুক্ত হয়েছিলেন। [১১৪]

মলোহর চক্রবর্তী (১২২৫ ব-?) ইলামবাজার—বীরভূম। খ্যাতনামা কীর্তনীয়া দীনদয়াল। পিতার কাছে শিক্ষা শুরুর করে কান্দরার ঠাকুরবাড়িতে শিক্ষা সম্পূর্ণ করেন। কীর্তনীয়া হিসাবে তাঁরও বিশেষ খ্যাতি ছিল। [২৭]



মনোহর দাস, আউলিয়া (?-১৬৩৮) বিষ্ণুপুত্র—বাঁকুড়া। নিতানন্দ শাখাভূক্ত জাহ্নবীদেবীর শিষ্য। তিনি প্রথমে বিষ্ণুপুত্রের রাজার গ্রন্থাগারের অধ্যক্ষ ছিলেন। ‘পদসমুদ্র’ ও ‘নির্বাণভেদ্য’ সংগ্রহকর্তা এবং ‘দিনমণি চন্দ্রদাস’ গ্রন্থপ্রণেতা। কৃষ্ণপ্রণমে মাতোয়ারা হয়ে ঘুরতেন বলে ‘আউলিয়া মনোহর’ নামে পরিচিত ছিলেন। বৈষ্ণব কবি জ্ঞানদাসের সংগে তিনি কাঁদড়া গ্রামে থাকতেন এবং তাঁর সংগে খেতুরির মহোৎসবে যোগ দিয়েছিলেন। তিনি গরাণহাটি ঢঙে প্রাচীন রাঢ়ীয় সংগীতরীতির সহ-যোগে মনোহরশাহী রীতির প্রবর্তন করেন। হুগলী জেলার আবামবাগ মহকুমার বদনগঞ্জ গ্রামে তাঁর সমাধিক্ষেত্রে মকরসংক্রান্তি তিথিতে মেলা বসে। বাঁকুড়া জেলার সোনামুখী গ্রামে এবং বিষ্ণুপুত্রের কাছে গোকুলনগরেও তাঁর সমাধিস্থল দেখান হয় থাকে। [২,৩,২৫,২৬]

মনোহর মিস্ত্রী (?-১২৫৩ ব.)। শব্দর পণ্যান কর্মকারের কাছে ছোটকাটা শেখেন এবং তাঁর সহযোগী হিসাবে ১৩টি বিভিন্ন বর্ণমালার টাইপ তৈরী করেন। তিনি ৪০ বছরেরও অধিক সময় শ্রীরামপুরেব মিশনারীদের ছাপাখানায় কাজ করে চীনা, ওড়িয়া প্রভৃতি বিভিন্ন ভাষার মূদ্রাক্ষর প্রস্তুত করেছিলেন। পুত্র কৃষ্ণচন্দ্রকেও ঐ কাজ শিক্ষা দেন এবং ১২৪২ ব. শ্রীরামপুরে যন্ত্রালয় স্থাপন করে বছরে বছরে পঞ্জিকা ও বাংলা-ইংরেজী নানা গ্রন্থ মূদ্রণ করেন। [৬৪]

মন্মথ গাঙ্গুলী। ইংলিশম্যান পত্রিকার প্রথম বাঙালী স্পোর্টস্ রিপোর্টার বা ক্রীড়া-সাংবাদিক। পবে স্টেটসম্যান পত্রিকায় যোগ দেন। ন্যাশনাল ক্লাবের অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা এবং আই.এফ.এ.-র প্রথম ভারতীয় সম্পাদক হিসাবে তাঁর নাম স্মরণীয়। তাঁর পুত্র রমেশচন্দ্রও লক্ষপ্রতিষ্ঠ ক্রীড়া-সাংবাদিক ছিলেন (১৮৯৭?-১৩.৩.১৯৭২)। [১৬]

মন্মথচন্দ্র বসু মাল্লিক (আশ্বিন ১২৬০ ব.-?) কলিকাতা। জয়গোপাল। প্রথমে হিন্দু স্কুল ও পরে প্রেসিডেন্সী কলেজে পড়াশুনা করে ইংল্যান্ডে যান এবং কেম্ব্রিজের ট্রাইস্ট কলেজ থেকে ১৮৭৫ খ্রী. ব্যারিস্টার হন। প্রথমা স্ত্রীর মৃত্যু হলে ১৮৯৯ খ্রী. একজন ইংরেজ মহিলাকে বিবাহ করে বিলাতেই বসবাস শুরুর করেন। দু’বার পলি-মেস্টার নির্বাচনে অংশগ্রহণ করেছিলেন। সমগ্র ইউরোপ, আমেরিকা, চীন ও জাপান ভ্রমণ করে ‘Orient and Occident’, ‘Study in Ideals’, ‘Impressions of a Wanderer’, ‘Problems of Existence’ প্রভৃতি গ্রন্থ ইংরেজী ভাষায় প্রকাশ করেন। তিনি কৃষ্ণদাস পাল কর্তৃক আখ্যাত তৎ-

কালীন ‘Immortal Ten’ বা ‘অমরদশ’-এর অন্যতম ছিলেন। [২৫]

মন্মথনাথ ঘোষ (৩.৬.১২৯১ ব.-?) কলিকাতা। বিখ্যাত বাগ্মী ও লেখক গিরিশচন্দ্র ঘোষের পৌত্র। ১৯০০ খ্রী. সেন্ট্রাল কলেজিয়েট স্কুল থেকে প্রথম বিভাগে এন্ট্রান্স, জেনারেল অ্যাসেম্-ব্রীজ ইন্সটিটিউশন থেকে ১৯০২ খ্রী. প্রেস্ট বাংলা রচনার জন্য বার্কমচন্দ্র পদকসহ প্রথম বিভাগে এফ.এ., ১৯০৪ খ্রী. গণিতে বি.এ. এবং পরের বছর বিশুদ্ধ গণিতে এম.এ. পাশ করেন। ১৯০৬ খ্রী. তিনি কম্পোজার-জেনারেলের অফিসে প্রবেশ করে ট্রেজারি কন্ট্রোল অফিসের অন্যতম সুপার-টেন্ডেন্টের পদে অধিষ্ঠিত হন। ১৯১১ খ্রী. পিতামহ গিরিশচন্দ্র ঘোষের ইংরেজী জীবনচরিত এবং ইংরেজী বক্তৃতা ও প্রবন্ধসমূহ সংগৃহীত করে প্রকাশ করেন। ১৯১৪ খ্রী. লন্ডনের রয়্যাল স্ট্যাটিস্টিক্যাল সোসাইটি এবং রয়্যাল ইকনমিক সোসাইটির ফেলো হন। ১৯১৫ খ্রী. ‘মহাত্মা কালীপ্রসন্ন সিংহ’ নামে একখানি জীবনী-গ্রন্থ প্রণয়ন করেছিলেন। এছাড়াও ‘সাহিত্য’, ‘যমুনা’, ‘মানসী ও মর্মবাণী’ প্রভৃতি পত্রিকায় তিনি প্রবন্ধ লিখতেন। [২৫,২৬]

মন্মথনাথ চট্টোপাধ্যায়, ডা. (১৮৬৬-?) কলিকাতা। আদি নিবাস বলুহাটি—হাওড়া। প্রসিদ্ধ চক্ষু-চিকিৎসক মন্মথনাথ ছিলেন সংগীতপ্রেমী ও সংগীতের সেবক। ছেলেবেলা থেকে তাঁদের পরিবারে সংগীতের পরিবেশ ছিল। তিনি নিজে বশু-সংগীতের চর্চা করতেন এবং তাঁর বাগবাজারের বাড়িতে প্রতি শনিবার আসর বসাতেন। এই আসরে বাঙালী গায়কদের মধ্যে বেশী যোগ দিতেন মহীন্দ্রনাথ মূখোপাধ্যায়, রাধিকাপ্রসাদ গোস্বামী প্রভৃতি। সেতার ও সুববাহারবাদক জিতেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য, সুববাহারবাদক হরেন্দ্রকৃষ্ণ শীল, পাখোয়াজী নগেন্দ্রনাথ মূখোপাধ্যায়, পাখোয়াজী দুর্লাভচন্দ্র ভট্টাচার্য প্রভৃতিও আসরে আসতেন। সংগীতসেবী ও প্রসিদ্ধ চক্ষু-চিকিৎসক মন্মথনাথের আপার সার্কুলার রোডের বিরাট বাসভবনে তাঁরই অর্থে ও স্মৃতিতে ‘ডা. এম. এন. চ্যাটার্জী মেমোরিয়াল আই হাসপিটাল’ স্থাপিত আছে। [১৮]

মন্মথনাথ চৌধুরী, স্যার, মহারাজা (১২৮৬-১৩৪৫ ব.) সন্তোষ—ময়মনসিংহ। জমিদার বংশে জন্ম হলেও প্রথম জীবনেই রাষ্ট্রগুরু সুরেন্দ্রনাথের শিষ্য হিসাবে রাজনীতিতে যোগ দেন। ‘বেঙ্গলী’ পত্রিকার নিয়মিত লেখক ছিলেন। ক্রমে কংগ্রেসের মডারেটপন্থিগণ কংগ্রেস ত্যাগ করলে তিনিও কংগ্রেস ত্যাগ করে বহু জনহিতকর প্রতিষ্ঠানের

সঙ্গে সংশ্লিষ্ট থেকে জনসেবায় আত্মনিয়োগ করেন। বাঙলা সরকারের মন্ত্রী ও বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সভাপতি ছিলেন। খেলাধুলার অদম্য উৎসাহ ছিল। নিজেও একজন ভাল খেলোয়াড় ছিলেন। তিনিই একমাত্র ভারতীয় যিনি পরপর ছয় বার ইন্ডিয়ান ফুটবল আসোসিয়েশনের সভাপতি নির্বাচিত হয়েছিলেন। [৫]

**মন্মথনাথ ভট্টাচার্য** (১৮৬০-১৯০৮) নারীট—হুদুগলী। পিতা—বিখ্যাত পণ্ডিত মহেশচন্দ্র ন্যায়রত্ন। মন্মথনাথ সংস্কৃত কলেজ থেকে বি.এ. পাশ করে ‘বিদ্যারত্ন’ উপাধি পান। প্রেসিডেন্সী কলেজ থেকে গণিতে এম.এ. পাশ করেন। ১৮৮৫ খ্রী. কলিকাতার ডেপুটি কমিশনার হন। সরকারের হিসাব বিভাগে চাকরি নিয়ে কলিকাতা, মাদ্রাজ, রেগুদন, শিলং, নাগপুর প্রভৃতি স্থানে নিযুক্ত থাকেন। ১৯০৮ খ্রী. পাজ্রাবের অ্যাকাউন্ট্যান্ট-জেনারেল হন। বাঙালীর মধ্যে তিনিই প্রথম এই উপপদ লাভ করেছিলেন। [২৫, ২৬]

**মন্মথনাথ মিত্র** (১২৭৩-১৬.৯.১০৪১ ব) কলিকাতা। গিরিশচন্দ্র। পিতামহ—রাজা দিগম্বর মিত্র। বঙ্গভগ্নের প্রতিবাদে প্রবল আন্দোলন দেখা দিলে তিনি জনসেবা ও দেশসেবায় উৎসাহ হন। তৎকালীন ‘বন্দেমাতরম্’ সম্প্রদায়ের সঙ্গে ঘনিষ্ঠ যোগাযোগ ছিল। জমিদার সভার বিশিষ্ট সদস্য, কর্পোরেশনের কাউন্সিলর এবং ভারত সঙ্গীত সমাজের অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন। ভারত সঙ্গীত সমাজের রঙ্গমঞ্চে তিনি একাধিক নাটকে অভিনয়ও করেন। ১৯২৬-২৭ খ্রী. কলিকাতার শেরীফ ছিলেন। হিন্দু অনাথাশ্রমের জন্য তিনি ১৫ হাজার টাকা মূল্যের ভূমি দান করেছিলেন। [৫]

**মন্মথনাথ মুনোপাধ্যায়, স্যার** (২৮.১০.১৮৭৪-১৯৪২?) জগতী—নদীয়া। অনাদিনাথ। প্রথমে গোয়ালন্দ হাই স্কুলে পড়াশুনা করেন। পবে কলিকাতা অ্যালবার্ট কলেজিয়েট স্কুল থেকে এন্ট্রান্স, প্রেসিডেন্সী কলেজ থেকে বি.এ. ও এম.এ. এবং রিপন কলেজ থেকে আইন পাশ করেন। ঠাকুর আইন-বিষয়ক পরীক্ষায় প্রথম হয়ে স্বর্ণপদক পান। কিছুদিন সহকারী উকিল হিসাবে থেকে ১৯২৪ খ্রী. কলিকাতা হাইকোর্টের অন্যতম বিচারপতি হন। নিরপেক্ষ বিচারকরূপে খ্যাতি অর্জন করে ১৯৩৪ খ্রী. প্রধান বিচারপতি হন এবং ১৯৩৫ খ্রী. ‘নাইট’ উপাধি পান। তিনি বিচারকরূপে তারকেশ্বর মামলার মীমাংসা ও তারকেশ্বরের সেবাকর্ষের সুব্যবস্থা করেন। কংগ্রেস মন্ত্রী মি শরীফের কাজের মীমাংসার জন্য কংগ্রেস কর্তৃপক্ষ তাঁর ওপর বিচারভার দিয়েছিলেন। বিচারপতির পদ থেকে

অবসর-গ্রহণের পর পাটনা হাইকোর্টে আইন ব্যবসায় শুরু করেন। একবার কিছুদিনের জন্য ভারত সরকারের আইন-সচিব হয়েছিলেন। তিনি বাঙলা সরকারের শাসন পরিষদের সদস্য, বঙ্গীয় প্রাদেশিক হিন্দু মহাসভার সভাপতি, ১৯৩৯ খ্রী. বীর সাক্ষরকবির সভাপতিতে আহূত সভার অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতি, প্রবাসী-বঙ্গ-সাহিত্য সম্মেলনের অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতি এবং মেদিনীপুরে অনুষ্ঠিত সাহিত্য সম্মেলনের সভাপতি ছিলেন। ভাগলপুরে হিন্দু মহাসভার অধিবেশন সম্পর্কে মহাসভা নেতাদের গ্রেপ্তারে, বিশেষ করে ড. শ্যামা-প্রসাদ মুখোপাধ্যায়কে অধিবেশনে যোগদানে বাধা দেওয়ায় তীব্র প্রতিবাদ করে তিনি নিভীকতার পরিচয় দেন। আইন সম্পর্কে তিনি কয়েকটি গ্রন্থ রচনা করেন। নব্বইয়ের বঙ্গবিদ্রোহজননী সভা তাকে ‘নায়রজন’ কাশী হিন্দুধর্ম মহামন্ডল ‘ধর্মালংকার’ এবং কলিকাতা সংস্কৃত মহাবিদ্যালয় ‘নায়াদীশ’ উপাধি প্রদান করে। [৫]

**মন্মথমোহন বসু** (১৮৬৭?-২৭.৬.১০৬৬ ব)। ইংরেজী, বাংলা ও সংস্কৃত ভাষায় অসাধারণ ব্যুৎপত্তি ছিল। তিনি স্কটিশ চার্চ কলেজের বাংলা ভাষায় প্রথম অধ্যাপক এবং পরে এমিরিটাস প্রফেসর হন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় তাঁকে সর্বোচ্চ স্বর্ণপদক দিয়ে ও গিরিশ লেকচারার পদে বরণ করে সম্মানিত করেন। কলিকাতা ইউনিভার্সিটি ইন্সটিটিউটের প্রতিষ্ঠাকালে ঐ প্রতিষ্ঠানের সাহিত্য বিভাগে প্রথম সভাপতি ছিলেন এবং বর্ষকমন্ড ও তিনি প্রথম সম্পাদক হন। এছাড়াও ভারতীয় সংবাদপত্রসেবী সঙ্ঘের একজন প্রতিষ্ঠাতা-সদস্য, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের সভাপতি এবং শিয়ালদহ কোর্টে ৭ অনারারি ম্যাজিস্ট্রেট ছিলেন। ম্যাজিস্ট্রেট থাকা ফলে বাংলা ভাষায় রায় লিখে তিনি দৃষ্টান্ত স্থাপন করেন। অভিনেতা ও সমালোচক হিসাবেও তাঁর যথেষ্ট খ্যাতি ছিল। নাট্যাচার্য শিশিরকুমার ও নটশেখর নরেশচন্দ্র তাঁর কাছে অভিনয় বিষয়ে জ্ঞানলাভ করেছিলেন বলে শোনা যায়। [৪]

**মর্ত্তুজা সৈয়দ**। বালিয়াঘাটা—মুর্শিদাবাদ। হাসান কাদের। পিতা বেরলী থেকে বাঙলায় এসে স্থায়ীভাবে বসবাস করেন। এই কবি-রচিত একটি পদ ‘পদকল্পতরু’ গ্রন্থে সংকলিত আছে। তাঁর রচিত রাধাকৃষ্ণলীলা-বিষয়ক প্রায় ২৮টি গীত পাওয়া যায়। এগুলি বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন পত্রিকায় প্রকাশিত হয়। নিখিলনাথ রায় এই ফাঁকরের জীবনী প্রকাশ করেন। মর্ত্তুজা নামধারী এই কবির সমাধি মুর্শিদাবাদে বর্তমান। এখনও তাঁর মৃত্যুদিনে এখানে মেলা অনুষ্ঠিত হয়। [৭৭]

মশাবাদু, সম্ভ্রামকুমার বন্দু (২০.৩.১৮৯০ - ২০.৩.১৯৭০) কুমারটুলি—কলিকাতা। প্রখ্যাত ফুটবল খেলোয়াড়। এককালে তিনি ক্রীড়াশৌর্ষে ইউরোপীয় সাহেব ও পল্টনীর দলের নিকট থেকে শ্রম্মা আদায় করিছিলেন। শৈশব থেকেই ক্রীড়ামোদী ছিলেন ও কুমারটুলি পাক্ে নিজেই 'ইউরেকা' নামে একটি ফুটবল ক্লাব গঠন করেন। ১৯০৭ খ্রী. থেকে ১৯২০ খ্রী. পর্যন্ত কুমারটুলিতে ধারাবাহিকভাবে খেলেছেন। তাঁর ক্রীড়ানৈপুণ্যের কথা তখন প্রবাদের মত প্রচারিত হত। তখনকার দিনে ন্যাশনাল, শোভাবাজার, কুমারটুলি, মোহনবাগান এবং এরিয়ান ছিল নাম-করা বাঙালী দল। এই সমস্ত দলের মধ্যে পারস্পরিক প্রতিস্বন্দ্বিতা ও গড়ের মাঠে ইউরোপীয় গোরা পল্টন দল এবং স্থানীয় সাহেব দলগুলির সঙ্গে উজ্জ্বল দলগুলির খেলাই ফুটবলের প্রধান আকর্ষণ ছিল। এসব খেলায় মশাবাদুর ক্রীড়াকৌশল দর্শকদের চমক লাগাত। বল-পাসিং-এর কায়দায় সাহেব খেলোয়াড়দের নাচাতেন। ছুটন্ত বলের সঙ্গে তাঁর দুরন্ত গতি, চকিত আক্রমণ রচনা এবং বলটের মত শট প্রভৃতি ছিল মশাবাদুর খেলার বিশেষত্ব। ক্রিকেট, হকি এবং রিজ খেলায়ও তাঁর নাম ছিল। তিনি প্রথমে কুলিটিতে ও পরে বেঙ্গল ব্যাঙ্কের কামারহাটি ব্রাঞ্চে চাকরি করতেন। তারপর চার্টার্ড ব্যাঙ্কের চীফ ক্যাশিয়ার হন। ১৯৫৬ খ্রী. ফুটবল খেলায় তাঁর শেষ উপস্থিতি। [১৭]

মহম্মদ আনোয়ারুল আজমী (১৩.১২.১৯৩১ - ৫.৫.১৯৭১) রানীনিগর—রাজশাহী। মহম্মদ আফজল। ১৯৫৩ খ্রী. রাজশাহী সরকারী কলেজ থেকে বি.এ. ও পরে কর্মরত অবস্থায় ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে এলএল.বি. এবং আন্তর্জাতিক সম্পর্ক বিষয়ে এম.এ. পাশ করেন। ১৯৫২ খ্রী. পূর্ব-পাকিস্তানের ঐতিহাসিক ভাষা আন্দোলনে রাজশাহী ও ঢাকায় সক্রিয়ভাবে অংশগ্রহণ করেন। তিনি একাধারে সাহিত্যানুগামী, তর্কবিদ, খেলোয়াড় ও নাট্যকার ছিলেন। ১৯৬৫ খ্রী. আমেরিকা থেকে তিনি 'শ্রমিক পরিচালনা' বিষয়ে উচ্চশিক্ষা লাভ করেন। এককালে যুদ্ধবিভাগে যোগ দিয়ে লেফটেন্যান্ট পদে উন্নীত হয়েছিলেন। পূর্ববঙ্গের মুক্তিযুদ্ধকালে গোপালপুরের উত্তরবঙ্গ চিনির মিলের প্রশাসক আজমী কর্মরত ২০০ শ্রমিক ও কতিপয় অফিসার সহ পাক-বাহিনীর মেসিনগানের গুলিতে নিহত হন। বাঙলার স্বাধীনতা সংগ্রামের সময় যেসব বুদ্ধিজীবী পাক-হানাদার বাহিনীর দ্বারা নৃশংসভাবে নিহত হন তাদের মধ্যে আছেন রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয়ের অর্ধবিভাগের অধ্যক্ষ হাবিবুর রহমান, মনোবিজ্ঞানের অধ্যাপক আবদুল

কাইয়ুম, রাজশাহী সরকারী কলেজের অধ্যাপক অধ্যাপক এস. এম. ফজলুল হক প্রভৃতি। [১৫২]

মহম্মদ আবদুল মদুততাদির (১৯.২.১৯৪০ - ২৬.৩.১৯৭১) সিলাম—ব্রীহট্ট (পূর্ববঙ্গ)। ১৯৬২ খ্রী. ভূতত্ত্ব-বিষয়ে তিনি এম.এ. ডিগ্রী লাভ করেন। ১৯৬৪ খ্রী. ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক নিযুক্ত হন। ঐ বছরই আয়ুব-মোেনম আমলে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের কালা কানুনের প্রতিবাদে স্বাক্ষর দান করেন। ১৯৭১ খ্রী. ইয়াহিয়া জঙ্গী-শাহীর বিরুদ্ধে সোচ্চার হয়ে উঠেছিলেন। ২৫ মার্চ ১৯৭১ খ্রী. ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের আবাসিক এলাকায় পাকসৈন্যদের যে হত্যার তাণ্ডব চলে তাতে তিনি প্রাণ বিসর্জন দেন। ঐ একই দিনে ঐ বিশ্ববিদ্যালয়ের পদার্থবিদ্যার অধ্যাপক আতাউর রহমান খান খাদিম, মৃত্তিকাবিজ্ঞান বিভাগের অধ্যাপক ডক্টর ফজলুর রহমান, গণিত বিভাগের অধ্যাপক শরাফত আলী এবং আরও অনেকে পাকসৈন্যদের হাতে নিহত হন। [১৫২]

মহম্মদ বরকতউল্লাহ (১৮৯৮?- ১৯৭৪) পাবনা। প্রসিদ্ধ সাহিত্যিক এবং 'বাংলা আকাডেমি'র সর্বপ্রথম মহাপরিচালক। তৎকালীন পাকিস্তানে তিনি মহাপরিচালক পদ না পেলেও পরিচালকের দায়িত্বভার গ্রহণ করেছিলেন। তাঁর রচিত 'পারস্য প্রতিভা' গ্রন্থে তিনি পাবস্যের বিভিন্ন মনীষীদের জীবন-চরিত ও তাঁদের সাহিত্যকর্ম-সম্পর্কে বিশদ আলোচনা করেছেন। তাঁর অন্যান্য উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ : 'মানুষের ধর্ম', 'কারবালার পথে' প্রভৃতি। [১৭]

মহম্মদ মহসীন, হাজী (১৭০২- ২৯.১১. ১৮১২) হুগলী। পিতা পারস্যদেশীয় বণিক হাজী ফৈজুল্লাহ। মহসীনের মাতা নদীয়া ও যশোহরের বিস্তীর্ণ অঞ্চলের জায়গীরের অধিকারী মোতাহেরের পত্নী ছিলেন। মোতাহেরের মৃত্যুর পর তিনি হাজী ফৈজুল্লাহকে নিকা করেন। মোতাহেরের কন্যা মম্বজান খাতুন পিতৃসম্পত্তির অধিকারিনী ছিলেন। মহসীন ১০ বছর বয়সে সিরাজী নামে এক আরবী ভাষাবিদদের কাছে আরবী ও ফারসী ভাষা শেখেন। পরে আগা মীরজার কাছে বিদ্যাশিক্ষা করেন। কোরানে তাঁর অসাধারণ ব্যুৎপত্তি ছিল। তাঁর হস্তলিখিত কোরান হুগলী কলেজের লাইব্রেরীতে রক্ষিত আছে। ১৭৬২ খ্রী. দেশভ্রমণে বোরিয়ে নানা জায়গায় ঘুরে মক্কা ও মদিনায় যান এবং 'হাজী' উপাধি লাভ করেন। ১৭৮৯ খ্রী. ভারতবর্ষে ফেরেন। ১৮০৩ খ্রী. মম্বজানের সম্পত্তির অধিকারী হন। মহসীন দানশীলতার জন্য প্রসিদ্ধ ছিলেন। ৯ জুন ১৮০৬ খ্রী. একটি দান-

পত্র করে তিনি মুসলমানদের শিক্ষার উন্নতিকল্পে ১ লক্ষ ৫৬ হাজার টাকার আয়ের সম্পত্তি এবং মৃত্যুর পর সমৃদ্ধ সম্পত্তি ধর্মার্থে দান করেন। হুগলীর ইমামবাড়া, হুগলী কলেজ, মাদ্রাসা, মহসীন বস্তি প্রভৃতি তাঁরই অর্থসাহায্যে প্রতিষ্ঠিত। এছাড়াও ঢাকা, চট্টগ্রাম, রাজশাহী ও হুগলীতে তাঁর অর্থের আরবী শিক্ষার জন্য বিদ্যালয়ের স্থাপিত হয়েছে। [২,৭,২৫,২৬]

**মহম্মদ মোর্তজা, ডা.** (১.৪.১৯৩১-ডিসে. ১৯৭১) চণ্ডীপুর-চাঁদপুর পরগনা। ১৯৪৬ খ্রী. মাস্ট্রিক পাশ করেন। ১৯৪৮ খ্রী. কলিকাতা প্রেসিডেন্সী কলেজ থেকে আই.এস.সি. পাশ করে ঢাকায় চলে যান এবং সেখানকার মেডিক্যাল কলেজ থেকে ১৯৫১ খ্রী. এম.বি.বি.এস. ডিগ্রী লাভ করেন। ১৯ নভেম্বর ১৯৫৫ খ্রী. ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের সহকারী মেডিক্যাল অফিসারের পদে যোগ দিয়ে আমৃত্যু এ পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। লেখক হিসাবেও তাঁর পরিচিতি ছিল। রচিত প্রবন্ধ-গ্রন্থ : 'জনসংখ্যা ও সম্পদ' এবং 'প্রেম ও বিবাহের সম্পর্ক'। 'চিরগ্রহাণীর অধিকার' তাঁর রচিত উপন্যাস। তাছাড়া 'চিকিৎসাশাস্ত্রের কাহিনী' নাম দিয়ে একটি অনুবাদ-গ্রন্থও প্রকাশ করেন। গল্প এবং কবিতা রচনাও তাঁর হাত ছিল। 'কপোত' পত্রিকায় তিনি 'রাজনীতির পরিচয়' নামে ধারাবাহিকভাবে এবং গণশক্তি পত্রিকায় বেনামে নিবন্ধ লিখতেন। পাক-সামরিক অফিসারদের নির্দেশে আল-বদর বাহিনীর লোকেরা ১৪ ডিসেম্বর ১৯৭১ খ্রী. তাঁকে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাসভবন থেকে চোখ বেঁধে ধরে নিয়ে যায়। ৪ জানুয়ারী ১৯৭২ খ্রী. অন্যান্য শহীদ বুদ্ধিজীবীদের সঙ্গে মীরপুর বাজারের কাছে তাঁর মৃতদেহ আবিষ্কৃত হয়। [১৫২]

**মহম্মদ রেজাউদ্দীন আহামদ, মুনশী** (১৮৬২-১৯৩০)। তিনি 'ইসলাম-প্রচারক' নামে একটি মাসিক-পত্রিকা কলিকাতায় তাঁর নিজস্ব ছাপাখানা 'রিয়াজুল-ইসলাম প্রেস' থেকে আনুমানিক ১৮৯৬ খ্রী. প্রকাশ করেন। এই পত্রিকাকে ভিত্তি করে পরবর্তী কালে তিনি সাম্প্রতিক 'সুধাকর' পত্রিকা প্রকাশ করেছিলেন। [১৩৩]

**মহম্মদ সগীর** (১৪শ-১৫শ শতাব্দী)। সুদূরতান গিয়াসুদ্দীন আজম শাহের রাজত্বকাল ১৩৮৯-১৪১০ কর্মচারী ছিলেন। কাহিনী-কাব্যকে গদ্য-উপন্যাসের অগ্রদূত হিসাবে গণ্য করলে তাঁর রচিত 'ইউসুফ-জলিখা' কাব্য-গ্রন্থটিকে বাঙালী মুসলমান-রচিত এ ধরনের প্রাচীনতম গ্রন্থ বলা যায়। পরবর্তী কালে কাহিনী-কাব্যের রচয়িতা হিসাবে উল্লেখযোগ্য মুসলমান কবি ছিলেন সার্ববিদ খান

(হানিফা ও ফরয়া পরী', বিদ্যাসুন্দর), দোনা গাজী (সরফুলমূলক), বাহরাম খান (লাইলী-মজনু), মহম্মদ কবীর (মনোহর-মধুমালতী) প্রভৃতি। [১৩৩]

**মহম্মদ হায়াৎ**। সর্দার মহম্মদ হায়াতের অধীনে বহু কৃষক-ডাকাত একসময় সুন্দরবন-পথে ইংরেজ শাসক ও বাণিকদের নৌকা চলাচল অসম্ভব করে তুলেছিল। পরে শাসকদের এক বিরাট নৌবহর দলটিকে গ্রেপ্তার করে। ১৭৯০ খ্রী. মহম্মদ হায়াৎ যাবজ্জীবন কারাদণ্ডে দণ্ডিত হন। গভর্নর-জেনারেলের আদেশে তাঁকে পরে প্রিন্স অফ ওয়েলস্ স্বীপে নির্বাসিত করা হয়। [৫৬]

**মহম্মদ হারিস** (?-২.৯.১৯৪২) কলিকাতা। বিড়ি মজদুর এই উদ্যমী পুরুষ কলিকাতায় বিভিন্ন শ্রমিক ইউনিয়ন গড়ে তোলেন। প্রধানত তাঁর আগ্রহ ও দাবিতে কমিউনিস্ট পার্টির পত্রিকা 'হিন্দী ও উদ্' সংস্করণ প্রকাশিত হয়। কলিকাতা জেলা কমিউনিস্ট পার্টির প্রথম শ্রমিক সদস্য। গ্রেতারী পরোয়ানা এড়িয়ে ধানবাদ ও ক্রমশেদপুরেও তিনি ট্রেড ইউনিয়ন সংগঠন করেছিলেন। [৭৬]

**মহসীন আলী দেওয়ান** (১.১.১৯২৯-১৯৭১) ভটিয়াপাড়া-বগুড়া (পূর্ববঙ্গ)। বগুড়ার শেবপুর কলেজের প্রতিষ্ঠাতা-অধ্যক্ষ এবং একাধারে অধ্যাপক, সাহিত্যিক, সাংবাদিক ও ব্যবসায়ী। ১৯৫৬ খ্রী. ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে বাংলায় এম.এ. পাশ করে কিছুদিন নওগাঁ কলেজে ও বগুড়া আজিজুল হক কলেজে অধ্যাপনা করেন। পরে নিজেই শেবপুরে কলেজ প্রতিষ্ঠা করে তার অধ্যক্ষ হন। দু'খণ্ডে প্রকাশিত 'গল্পের চিড়িয়াখানা' ছোটদের জন্য লেখা তাঁর গল্প-সংকলন। তিনি 'অভ্যন্তর' নামে একটি মাসিক সাহিত্য পত্রিকার প্রতিষ্ঠাতা-সম্পাদক এবং 'বগরা-বুলেটিন', 'উত্তর-বঙ্গ বুলেটিন', উত্তরবঙ্গের প্রথম সাপ্তাহিক 'জনমত' প্রভৃতি পত্রিকার প্রকাশক ও সম্পাদক ছিলেন। 'দেওয়ান বুক স্টোর' নামে পুস্তক-ব্যবসায়ের একটি প্রতিষ্ঠানও তিনি চালাতেন। স্কুল-কলেজের জন্যও তিনি পাঠ্যপুস্তক রচনা করেছিলেন বহু সভা-সমিতি ও প্রতিষ্ঠানের সঙ্গেও সংশ্লিষ্ট ছিলেন। পূর্ব-পাকিস্তানের মুক্তি-যুদ্ধকালে তিনি পাক-বাহিনীর হাতে নিহত হন। [১৫২]

**মহাতাবচাঁদ, মহারাজ** (১৮২০-১৮৭৯)। বর্ধমানাধিপতি তেজশচন্দ্রের দত্তকপুত্র মহাতাবচাঁদ ২৩ বছর বয়সে রাজ্যাভিষিক্ত হন। তাঁর শাসনকালে বর্ধমান রাজ্যের নানা বিষয়ে উন্নতি হয়। তিনি বিদ্যোৎসাহী ছিলেন। বিশিষ্ট পণ্ডিত দিয়ে সংস্কৃত

মহাভারতের বঙ্গানুবাদ করিয়ে প্রকাশ করা তাঁর অক্ষয় কীর্তি। এছাড়াও, রামায়ণের পদ্যানুবাদ ও গদ্যানুবাদ এবং 'চাহার দববেশ', 'হাতেম তাই' ইত্যাদি ফারসী গল্পের বঙ্গানুবাদ করান। তাঁর রচিত ও প্রকাশিত বহু গান আছে। বাঙলার জমিদারদের মধ্যে তিনিই একমাত্র সম্মানসূচক 'তোপ' পাবার অধিকারী ছিলেন। ভিক্টোরিয়ার 'ভারতেশ্বরী' উপাধি গ্রহণ উপলক্ষে তিনি মহারানীর এক প্রস্তর-মূর্তি জনসাধারণকে দান করেন। বর্ধমানের বর্তমান বাজবাড়ি, গোলাপবাগ এবং কৃষ্ণসায়র তাঁর আমলে তৈরী হয়েছিল। [২০, ২৫, ২৬, ৩১]

মহিমচন্দ্র সরকার, রায়বাহাদুর (১৮৫২-১৯১৮) মালগুঁী—পাবনা। মোহনলাল। আলী-পুত্রের সাবেক ছিলেন। ১৯১০ খ্রী. অবসর নিয়ে এম. সি. সরকার অ্যান্ড সন্স নামে পুস্তক-বিপণি প্রতিষ্ঠা করে আইন পুস্তক প্রকাশনে উদ্যোগী হন। তিনি নিজেও কয়েকটি আইন-বিষয়ক পুস্তক রচনা করেন। তার মধ্যে উল্লেখযোগ্য : 'Law of Evidence', 'Civil Procedure Code', 'Specific Relief Act', 'Land Acquisition Act', 'Civil Court Practice and Procedure' প্রভৃতি। 'Legal Miscellany' নামে আইনের একটি মাসিক পত্রিকা তিনি প্রকাশ করতেন। [৭, ১৪৬]

মহীতোষ রায়চৌধুরী (১৮৯০-২৭.৫.১৯৭২) যশোহর (পূর্ববঙ্গ)। মেধাবী ছাত্র ছিলেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে এম.এ. পাশ করে বঙ্গবাসী কলেজে অধ্যাপনা শুরু করেন এবং পরে এ কলেজেব দর্শন বিভাগের প্রধান হন। তিনি অমৃতবাজার পত্রিকার যুগ্ম-সম্পাদক ও হিন্দুস্থান স্ট্যান্ডার্ড পত্রিকার সহ-সম্পাদক হিসাবেও কয়েক বছর কাজ করেন। তিনি 'অল বেঙ্গল প্রাইমারী টিচার্স' অ্যাসোসিয়েশন-এর এবং 'শিক্ষক' পত্রিকার প্রতিষ্ঠাতা ও সম্পাদক, ১৯৫২ খ্রী. থেকে ১৯৬৬ খ্রী. পর্যন্ত পশ্চিমবঙ্গ বিধান পরিষদের সদস্য এবং কিছদিন কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সিনেটের সভ্য ছিলেন। গান্ধীজীবন মতাদর্শে বিশ্বাসী ছিলেন এবং হরিজনদের উন্নতিসাধনে কাজ করেন। [১৬]

“মহীন্দ্রনাথ বুদ্ধোপাধ্যায় (১৮৭০-১৯১৮) কলিকাতা। প্রসিদ্ধ ধ্রুপদী। ১৮৮৬/৮৭ খ্রী. থেকে তিনি রাধিকাপ্রসাদ গোস্বামীর কাছে একাদিক্রমে সংগীত শিক্ষা করে মধুরকণ্ঠ ধ্রুপদী বলে কলিকাতার সংগীতসমাজে গণ্য হন। শিক্ষাপূর্বের মধ্যেই তিনি নানা আসবে গাইতেন। মহীন্দ্রনাথের শিষ্যদের মধ্যে ভূতনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, যোগীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রভৃতির নাম উল্লেখযোগ্য। তাঁর পুত্র

ললিতচন্দ্র (১৮৯৮-১৯৪৪) গুপ্তী পিতার কণ্ঠ-মাধুর্যের ও নৈপুণ্যের যোগ্য উত্তরাধিকারী ছিলেন। সেকালের অনেক নিষ্ঠাবান ধ্রুপদীর মত তিনিও তিন মিনিটের গ্রামোফোন রেকর্ডে তাঁর সংগীত-সাধনাকে আবশ্য করে রাখতে চান নি। [১৮]

মহেন্দ্রনাথ গুপ্ত (১৪.৭.১৮৫৪-৪.৬.১৯৩২) কলিকাতা। মধুসূদন। কৃতিত্বের সঙ্গে বি.এ. পাশ করে বিভিন্ন বিদ্যালয়ে প্রধান শিক্ষকতা এবং সিটি, রিপন ও মেট্রোপলিটান কলেজে অধ্যাপনা করেন। 'মাষ্টার মহাশয়' নামে সমধিক পরিচিত ছিলেন। তিনি শ্রীরামকৃষ্ণ গুরুসংসদেব শিষ্যমণ্ডলীর অন্যতম। ১৮৮২ খ্রী. থেকে রামকৃষ্ণদেবের সান্নিধ্যের দিনলিপি তিনি নিয়মিত লিখে রাখতেন। এই দিনলিপি অবলম্বনে রচিত 'Gospel of Sri Ramakrishna' ১৮৯৭ খ্রী. প্রকাশিত হয়। 'শ্রীম-কীর্তন'—এই নামে ৫ খণ্ডে প্রকাশিত (১৯০৪-১৯৩২) তাঁর 'শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ কথামৃত' বাংলা সাহিত্যে অন্যতম শ্রেষ্ঠ গ্রন্থ। [৩, ৫]

মহেন্দ্রনাথ দাশ ব্রজমহার (১২৮৫-১৩৩৭ ব.) নয়না—ঢাকা। ভগবানচন্দ্র। বক্তৃযোগিনী উচ্চ ইংরেজী বিদ্যালয়ে চতুর্থ শ্রেণী পর্যন্ত পড়ে বিখ্যাত কৃষ্টিগির পরেশনাথের কাছে ব্যায়াম শিক্ষা করেন। মহেন্দ্রনাথ 'রয়্যাল বেঙ্গল সার্কাসের' প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন। [২৬]

মহেন্দ্রনাথ দে (?-১৬.৭.১৯১২) শিলচর—আসাম। শিলচর জগৎসি আশ্রমের প্রধান মহেন্দ্রনাথ জাতীয়তাবাদী কার্যকলাপের সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। আশ্রম তন্ত্রাশীর সময় পুর্নলিপের গুলিতে মারাত্মকভাবে আহত হয়ে গ্রেস্তার হন ও সিলেট জেলে মারা যান। [৪২]

মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি (?-১৮.১১.১৯১২) রাখানগর—হুগলী। রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেবের সাহিত্য-সভার অন্যতম প্রধান পুষ্ঠপোষক ছিলেন। 'নব্য-ভারত' ও 'অনুসন্ধান' পত্রিকায় গবেষণাপূর্ণ প্রবন্ধ লিখতেন। বাংলা সাহিত্যের সংস্কার-সাধনের জন্য বহু পরিশ্রম করেছেন। কিছুদিন 'পুর্নোহিত' ও 'অনুশীলন' পত্রিকা সম্পাদনা করেন। তিনি অক্ষয়-কুমার দত্ত এবং স্যামুয়েল হ্যানিম্যানের জীবন চরিত-রচয়িতা। [২৫, ২৬]

মহেন্দ্রনাথ মিত্র (১২৭২-৪.১১.১৩৪৫ ব.) কোলগর—হুগলী। বাল্যে খ্যাতনামা দার্শনিক দেবেন্দ্রবিজয় বসুর কাছে শিক্ষাপ্রাপ্ত হন। 'নব্য-ভারত', 'নবজীবন', 'পন্থা' প্রভৃতি পত্রিকায় তাঁর বহু কবিতা প্রকাশিত হয়। চণ্ডীর পদ্যানুবাদ করে ও 'কপালিনী' নাটক লিখে খ্যাতিমান হয়ে-ছিলেন। [৫]

মহেন্দ্রনাথ রায় (?-১৯৩০?)। বিপ্লবী দলে তাঁর সক্রিয় ভূমিকা ছিল। মেছুরাবাজার বোমার মামলায় গ্রেপ্তার হয়ে বিচারে কয়েক বছরের সশ্রম কারাদণ্ড হয়, কিন্তু আপীলে ছাড়া পান। ১৯৩০ খ্রী. আবার ধরা পড়েন এবং রাজস্থানের দেউলী বন্দী-শিবিরে প্রেরিত হন। সেখানেই তিনি মারা যান। [৪২]

মহেন্দ্রনাথ রায়, বিদ্যানিধি। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের প্রতিষ্ঠাতাদের অন্যতম। 'জন্মভূমি' পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। বিভিন্ন পত্রিকায় প্রবন্ধাদি প্রকাশ করেছেন। রচিত গ্রন্থ : 'অক্ষয় দত্তের জীবনচরিত', 'আর্যনারীগণেব শিক্ষা ও স্বাধীনতা' প্রভৃতি। [৬]

মহেন্দ্রনাথ সরকার, ড. (১৮৮২-৬.৪.১৯৫৪)। ১৯০৯ খ্রী. এম.এ. পাশ করে সংস্কৃত কলেজে অধ্যাপনা শুরু করেন। ১৯৩৩ খ্রী. প্রেসিডেন্সী কলেজে ও পরে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে দর্শন-শাস্ত্রের অধ্যাপনা করেন। এছাড়া ভারতের বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয়ে দর্শনশাস্ত্রের অধ্যাপনা ও অধ্যয়নেব সঙ্গে তাঁর যোগাযোগ ছিল। ১৯৪৭ খ্রী কাশী বিশ্ববিদ্যালয়ে অন্তর্ভুক্ত নিখিল ভারত দর্শন মহা-সম্মেলনে সভাপতিত্ব করেন। পাশ্চাত্য দার্শনিক বার্গস, জেন্টিলে, মনীষী রম্মা রলী, সিলভা লেভি মহেন্দ্রনাথের মনীষার প্রশংসা করেছেন। তাঁর রচিত গ্রন্থ 'উপনিষদের আলো', 'হিন্দু মিস্টি-সিঙ্গম', 'ইন্সটান্স লাইটস্' প্রভৃতি বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। [৪]

মহেন্দ্রলাল বসু (১৮৫৩-১৯০১)। পিতা—ব্রজেন্দ্র। বাল্যে পিতৃবিয়োগ হয়। হিন্দু স্কুলে কিছুদিন পড়েন। অল্প বয়সেই অভিনয়ে অনুরাগী হয়ে ওঠেন। গিরিশচন্দ্র-পরিচালিত লীলাবতী নাটকে 'ভোলানাথ চৌধুরী'র ভূমিকায় ১১.৫.১৮৭২ খ্রী. প্রথম মণ্ডাবতরণ করেন। এই অভিনয় দেখে নাট্যকাব দীনবন্ধু তাঁর উচ্ছ্বাসিত প্রশংসা করেছিলেন। নীলদর্পণ নাটকে 'পদ্ম ময়রানী'র ভূমিকায় গিরিশচন্দ্রের প্রশংসা পান। আরও কয়েকটি ভূমিকায় সুঅভিনয়ের পর উপেন দাসের শরণ সন্ন্যাসিনী নাটকে 'শরতের ভূমিকায় এবং পলাশীর যুদ্ধে 'সিরাজদ্দৌলা'র ভূমিকায় প্রতিভার ছাপ রাখেন। গিরিশচন্দ্রের সঙ্গে একাধিক নাটকে অংশগ্রহণ করেন। বিবাদ নাটকে 'অলকের' ভূমিকায় মহেন্দ্রলালের অভিনয়, গিরিশচন্দ্রের মতে—পূর্বের সব কৃতিত্বকে ম্লান করে দেয়। বাল্যে তাঁর শিক্ষায় ব্যাঘাত ঘটলেও, নটজীবনে সে অভাব পূর্ণ করেন। মহেন্দ্রলালের অকালমৃত্যুতে দুঃখপ্রকাশ করে তিনি বলেন, 'তাঁহার বিরোগে বঙ্গ রংগালয়ের যে ক্ষতি

হইয়াছে, তাহা পূর্ণ হইবার নহে; অপর মহেন্দ্রলালের জন্মগ্রহণ সময় সাপেক্ষ'। [৬৫,৬৯,১৪১]

মহেন্দ্রলাল বিশ্বাস। কোথুরিখল—চট্টগ্রাম। চট্টগ্রাম জেলায় যুবাবদ্রোহ সংঘটনের পর থেকে তাঁর বাড়ি বিপ্লবীদের আশ্রয়স্থল হয়ে ওঠে। তাঁর দুই পুত্র সুরেশ ও বিমল বিপ্লবী দলে যোগ দেন। ব্রিটিশ বাহিনীর হাত থেকে বিপ্লবীদের বাঁচানোর জন্য সপরিবারে দিনরাত পাহারা দিতেন। বহুবীর বাড়ি তল্লাশী করেও পুলিশ কাউকে ধরতে পারে নি। অবশেষে ১৯৩৬ খ্রী. তাঁকে গ্রেপ্তার করা হয়। জেলে অনশন করে তিনি প্রাণ উৎসর্গ করেন। [৪২,৯৬]

মহেন্দ্রলাল সরকার, ডা. সি.আই.ই. (২.১১.১৮৩০-২০.২.১৯০৪) পাইকপাড়া—হাওড়া। তারকনাথ। প্রথমে কলুটোলা ব্রাণ্ড স্কুল ও পরে হিন্দু কলেজের পড়া শেষ করে ১৮৬১ খ্রী. কলিকাতা মেডিক্যাল কলেজ থেকে আই.এম.এস. এবং ১৮৬৩ খ্রী. এম.ডি. উপাধি পান। তিনি ভাবতের দ্বিতীয় এম.ডি. প্রথম এম.ডি. চন্দ্রকুমার দে। উপাধিলাভের পর চিকিৎসা ব্যবসায় শুরু করে খ্যাতি লাভ করেন। 'Bengal Branch of the British Medical Association-এর সেক্রেটারী ও সহ-সভাপতি থাকার সময় তিনি হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসা পদ্ধতির বিরুদ্ধে মত দেন। পরে হোমিওপ্যাথিতে বিশ্বাসী হয়ে ১৮.২.১৮৬৭ খ্রী. ঐ অ্যাসোসিয়েশনের ৪র্থ বার্ষিক সভায় অ্যালোপ্যাথিক চিকিৎসা প্রণালীর সর্বজন-নির্দিষ্ট কতকগুলি দোষ কীর্তন করে হ্যানিম্যানের আবিষ্কৃত প্রণালীর স্বীকৃতিস্বত্ব প্রদর্শন করেন। ফলে উপস্থিত বহু সাহেব ও ভারতীয় ডাক্তারের বিরাগ জ্বলন হন। অ্যাসোসিয়েশন থেকে তাঁকে বহিস্কৃত করা হয় এবং সেই সঙ্গে তাঁর ওপর একঘণ্টা করার মত অত্যাচারও চলে। নিজ মত প্রকাশের জন্য তিনি ১৮৬৭ খ্রী. 'Calcutta Journal of Medicine' পত্রিকা প্রকাশ করেন। তাঁর জীবিতকালে তিনিই ছিলেন সর্বপ্রধান হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসক। দেশবাসীকে বিজ্ঞানচর্চার সুযোগ দানের জন্য, ২৯.৭.১৮৭৬ খ্রী. 'Indian Association for the Cultivation of Science'-সংস্থান প্রাতিষ্ঠা তাঁর অন্যতম শ্রেষ্ঠ কীর্তি। মহেন্দ্রলালের পরামর্শে সরকার বিবাহবিধি প্রণয়নে (Marriage Act III of 1872) মেয়েদের বিবাহের বয়স ন্যূনতম ১৬ বছর নির্ধারণ করেছিলেন। ১৮৮৮ খ্রী. বঙ্গীয় প্রাদেশিক সম্মেলনে তিনি সভাপতিত্ব করেছিলেন। এই সম্মেলনে আসামের চা-প্রমিকদের দুরবস্থা সম্বন্ধে প্রস্তাব নেওয়া হয়।



মহেন্দ্রলাল প্রমিকদের অপমানসূচক 'কুঞ্জী' শব্দ ব্যবহারে আপত্তি করেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ফেলো, অনারারি ম্যাজিস্ট্রেট, কলিকাতার শেরীফ (১৮৮৭) এবং বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্য ছিলেন। ১৮৮৩ খ্রী. সি.আই.ই. এবং ১৮৯০ খ্রী. কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে 'ডক্টর অফ ল' উপাধি পান। বৈদ্যনাথে রাজকুমারী কুষ্ঠাশ্রম প্রতিষ্ঠা করেন। চিকিৎসা বিজ্ঞান ছাড়াও প্রাকৃতিক বিজ্ঞান ও জ্যোতিষে বিশেষ পারিণ্ডতা ছিল। ১৩,৫,৭,৮, ২৫,২৬,১২৪।

**মহেশচন্দ্র ঘোষ (১৮০৩ :- ১৮৫৮)** মহেশপদুর—চব্বিশ পরগনা। 'মহেশ কাণা' নামে সমধিক প্রসিদ্ধ ছিলেন। জন্মান্ধতা এবং পিতার অসচ্ছল অবস্থার জন্য শিক্ষার সুযোগ পান নি। নিকট-বতী টোলে ছাত্রদের পাঠ শুনেন রামায়ণ, মহাভারত ও অমরকোষ মন্থন করেন। এই অসাধারণ প্রতিভা দেখে টোলের অধ্যাপক তাঁকে অত্যন্ত যত্নের সঙ্গে শিক্ষা দেন। এই সময় থেকে তিনি সঙ্গীত-রচনা করেন। ক্রমে কবিষালগণেব মধ্যে পরিচিত হয়ে কবিগানে অসাধারণ জনপ্রিয় হয়ে ওঠেন। শেষ-জীবনে কলিকাতার ছাত্তাবাদু ও লাটু-বাবুর আগ্রহে ছিলেন। [২৫,২৬]

**মহেশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।** নীল-বিদ্রোহের অন্যতম নায়ক। তিনি নড়াইলের জমিদার রামরতন বায়ের নায়ক ছিলেন। শোনা যায়, আগস্ট ১৮৬০ খ্রী. গ্রান্ট সাহেবের পাবনা সফরকালে হাজার হাজার কৃষকের যে বিক্ষোভ-প্রদর্শন ঘটেছিল তার সংগঠক ছিলেন মহেশচন্দ্র। নীল আন্দোলন প্রসঙ্গে জয়রামপুত্রের ডালুকদার রামরতন মল্লিক এবং তাঁর দুই ভাই রামমোহন ও গিরিশের নামও উল্লেখযোগ্য। রামরতনকে বলা হত 'বাঙলার নানা সাহেব'। জমিদাররা সাধারণভাবে কৃষকদের প্রতি সহানুভূতিশীল ছিলেন; তবে তাঁদের অনেকেই জমির পত্তনি ইজারার জন্য নীলকরদের কাছ থেকে চড়া দাম ও মোটা সেলামী আদায়ের উদ্দেশ্যে দাঙ্গাহাঙ্গামা বাধাতেন। [৩]

**মহেশচন্দ্র নায়রঙ্গ, মহামহোপাধ্যায় (১১.১১. ১২৪২ - চৈত্র ১৩১২ ব.)** নারীট—হাওড়া। হরিনারায়ণ তর্কসিদ্ধান্ত। শ্রীমদ্ভাগবতের প্রসিদ্ধ টীকাকার শ্রীধর স্বামীব তিনি অশ্বত্থন দ্বয়োদশ পদ্যব। তিনি প্রথমে মোদিনীপুত্র জেলার রায়গঞ্জে প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবকরণ ঠাকুরদাস চুড়ামণির নিকট ব্যাকরণপাঠ সমাপ্ত করেন। তারপর বিভিন্ন অধ্যাপকের নিকট কাব্য, স্মৃতি, বেদান্ত ও অলঙ্কার-শাস্ত্র অধ্যয়ন করে কাশী যান। সেখানে বেদ, উপনিষদ ও বেদান্তশাস্ত্র পাঠ করেন। কলিকাতায়

জয়নারায়ণ তর্কপণ্ডাননের নিকট নব্যন্যায় অধ্যয়ন শেষ করে 'নায়রঙ্গ' উপাধি পান। ১৮৬৩ খ্রী. শোভাবাজারের মহারাজা কমলকৃষ্ণদেবের আনন্দকল্যে চতুপাঠী স্থাপন করে অধ্যাপনা করতে থাকেন। ১৮৬৪ খ্রী. তিনি সংস্কৃত কলেজের অলঙ্কার-শাস্ত্রের অধ্যাপক নিযুক্ত হন ও নিজে ইংরেজী ভাষা শিক্ষা করতে থাকেন। ১৮৭৬ খ্রী. উক্ত কলেজের অধ্যক্ষ হন ও ১৮৯৫ খ্রী. অবসর-গ্রহণ করেন। তিনিই সংস্কৃত আদ্য, মধ্য ও উপাধি পরীক্ষার প্রবর্তক। স্বগ্রামে তাঁরই প্রতিষ্ঠিত উচ্চ ইংরেজী বিদ্যালয় 'র্ত্তমানে 'নায়রঙ্গ ইনস্টিটিউশন' নামে পরিচিত। মার্টিন কোম্পানীর হাওড়া-আমতা রেলপথ তাঁরই প্রচেষ্টায় নির্মিত হয়েছিল। তিনি 'কাব্যপ্রকাশ' গ্রন্থের টীকা এবং 'নায়কসুন্দরাজীর তাৎপর্যবিবরণ' ও 'বাক্যপ্রকাশের তাৎপর্যবিবরণ' নামে টিপ্পনীয় গ্রন্থ রচনা করেন। এছাড়া এশিয়াটিক সোসাইটির আনন্দকল্যে সায়গভাষ্যসহ 'তৈত্তিরীয় সংহিতা'র তৃতীয়, চতুর্থ ও পঞ্চম খণ্ড এবং শবর-ভাষ্যসহ 'মহীমাসাদর্শন' সম্পাদনা করেন। পঞ্জিকা-সংস্কার কার্যেও রতী হয়েছিলেন। ১৮৮১ খ্রী. সরকার কর্তৃক তিনি সি.আই.ই. এবং ১৮৮৭ খ্রী. 'মহামহোপাধ্যায়' উপাধি দ্বারা সম্মানিত হয়েছিলেন। [২৫,২৬,১৩০]

**মহেশচন্দ্র বরুয়া (১৯০৮ - জানুয়ারী ১৯৩৮)** সাতবাড়িয়া—চট্টগ্রাম। গৌরিকিশোর। ১৯২১ খ্রী. অসহযোগ আন্দোলনে ও ১৯৩০ খ্রী. আইন অমান্য আন্দোলনে অংশগ্রহণ করেন। গদ্যত বিপ্লবী দলের সভা ছিলেন। ১৯৩৩ খ্রী বাথুয়া রাজ-নৈতিক ডাকাতি মামলায় যাবজ্জীবন কারাদণ্ডিত হয়ে আন্দামান জেলে প্রেরিত হন। ১৯৩৬ খ্রী. তাঁকে রাজশাহী জেলে স্থানান্তরিত করা হয়। সেখানেই মারা যান। [৪২]

**মহেশচন্দ্র ভট্টাচার্য (১৭.৮.১২৬৫ - ২৭.১০. ১৩৫০ ব.)** বিটবর—গ্রিপুরা। ঈশ্বরদাস তর্ক-সিদ্ধান্ত। প্রসিদ্ধ হোমিওপ্যাথিক ঔষধ ব্যবসায়ী। দারিদ্র্যের জন্য পড়াশুনা বৈশী করতে পারেন নি। কৃচ্ছসাধন করে জীবন কাটিয়ে অর্জিত অর্থ জন-সেবার দান করেন। কুমিল্লায় যে কোন বাঙালী-পরিচালিত ব্যবসায় সাহায্য করেছেন। নিজের রাজ-নৈতিক আন্দোলনে প্রত্যক্ষভাবে জড়িত না থেকেও বিপ্লবীদের বন্ধু ছিলেন। পিতার স্মৃতি-রক্ষার্থে দরিদ্র ছাত্রদের জন্য কুমিল্লা শহরে ঈশ্বর-পাঠশালা, ও মাতার স্মৃতিরক্ষার্থে 'রামমালা ছাত্রাবাস', কাশীতে 'রামমালা ধর্মশালা', তাছাড়া 'নিবেদিতা বালিকা বিদ্যালয়' স্থাপন করেন। তাঁর প্রকাশিত কয়েকটি উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ : 'পারিবারিক

চিকিৎসা', 'স্ট্রী রোগ চিকিৎসা', 'হোমিওপ্যাথিক ওলাওটা চিকিৎসা', 'পারিবারিক ভেষজতত্ত্ব' প্রভৃতি। [৩, ১০]

মহেশচন্দ্র মূখোপাধ্যায় (১৮২৮-১৯০৫)। উর্দুবিংশ শতাব্দীর দ্বিতীয়ার্ধে তাঁর মত পাঞ্জাবী (শেরী মিঞা) টপ্পার বাঙালী গায়ক অল্প ছিল। বারাণসীর পণ্ডিত রামকুমার মিশ্র এবং শিউসহরের কাছে পশ্চিমী বাঁতির টপ্পা শেখেন। মহেশচন্দ্রের প্রথম জীবনের পৃষ্ঠপোষক ছিলেন পাথুরীয়াঘাটার রাজা যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর এবং পরবর্তী জীবনে মসজিদ বাড়ী স্ট্রীটের সুবিখ্যাত গৃহ পরিবার। শ্রীঅমিয়নাথ সান্যাল স্বীয় পিতার মত উদ্ভূত করে বলেন, 'Mahesh Mukherjee was the most talented specialist of Toppa and Top Kheyal... This Mukherjee or Mahesh Ustad as he was nicknamed, turned out as a regular professional artist and he was practically originator of the finished style of Bengali 'Toppa and Top Kheyal'। তাঁর রচিত পাঁচটি গান পাওয়া যায়। পূর্ণাঙ্গ পশ্চিমী টপ্পার অনুশীলন করলেও বাংলা টপ্পা গাওয়া বন্ধ করেন নি। স্বরচিত বাংলা টপ্পা প্রায়ই গাইতেন। সিদ্ধুড়ার টপ্পায় যশস্বী ছিলেন। হরিশ-বন্দ্যোপাধ্যায় ও রামকুমার চট্টোপাধ্যায় ছাড়া তাঁর আরও অনেক শিষ্য ছিল। ১৮৭৫ খ্রী. প্রিন্স অফ ওয়েল্‌স্‌ এডওয়ার্ড কর্নিকাতায় এলে তাঁর সংবর্ধনায় বেলগাছিয়া ভিলার অনুষ্ঠানে মহেশচন্দ্র সঙ্গীত পরিবেশন করেন। মহেশচন্দ্রের টপ্পার ঐতিহ্য তাঁর শিষ্য সত্যীশ চট্টোপাধ্যায়ের মৃত্যুর সঙ্গে (১৮৬৪-১৯৫৬) বিলুপ্ত হয়। তাঁর জন্মস্থান ও বংশপরিচয় জানা যায় না। [১০৬]

মহেশচন্দ্র সরকার (১৮১৮-১৮৮৭)। বারাণসী-প্রবাসী বাঙালী মহেশচন্দ্র খাতনামা বীণকার ছিলেন। গণেশলাল বাজপেয়ী ছিলেন তাঁর প্রধান সঙ্গীতগুরু। প্রথম জীবনে সেতার-বাজনায় দক্ষতা অর্জন করেন। তাঁর বীণাবাদন শুনে শ্রীরামকৃষ্ণদেব ভাবসমাধিস্থ হয়েছিলেন। [৩]

মহেশ সরকার (১৯০০-২০.৫.১৯৪৫) কলিগ্রাম—মালদহ। অসহযোগ আন্দোলনে যোগ দিয়ে রাজনৈতিক জীবন শুরু করেন। ক্রমে কিষাণ-মজদুর সংগঠনে আত্মনিয়োগ করে ১৯২৮ খ্রী. কলিকাতায় অনুষ্ঠিত কিষাণ-মজদুর সম্মেলনে যোগ নেন। ১৯৩৮ খ্রী. চাঁচল রাজার বিরুদ্ধে আন্দোলন করে জয়লাভ করেন। তিনি মালদহ জেলার কমিউনিস্ট পার্টির অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন। [৭৬]

মহেশ্বর চন্দ্র (?-১৯৪৩) মক্কেমপুর—মৌদিনী-পুর। মাখন। 'ভারত-ছাড়' আন্দোলনে যোগদান-কালে পুলিশের লাঠির আঘাতে মারা যান। [৪২]

মহেশ্বর ন্যায়ালংকার (১৫৮২-?) গ্রীহট্ট। মক্কেমদ বিশারদ। কাব্যপ্রকাশের 'ভাবার্থ চিন্তামাণি' টীকা এবং 'বর্ণ-ধর্ম-প্রদীপ', 'দারপ্রদীপ', 'বিচার-প্রদীপ', 'সংসারপ্রদীপ' প্রভৃতি স্মৃতি-বিষয়ক ২৮টি প্রদীপ-গ্রন্থের রচয়িতা। [২৬]

মহেশ্বর মাইতি (?-১৯৩০) রাজমা—মৌদিনী-পুর। আইন-অমান্য আন্দোলনে অংশগ্রহণ করেন। চৌকিদারী ট্যাক্সের বিরুদ্ধে খিরাইতে বিক্ষোভ-শোভাযাত্রাকালে পুলিশের গুলিতে আহত হয়ে মারা যান। [৪২]

মাখনলাল ঘোষ (১৯০১-২৯.১২.১৯১৯) আলমবাজার—চন্দ্রিশ পরগনা। অক্ষয়কুমার। পনরো বছরের এই কিশোরকে মার্চ ১৯১৬ খ্রী. পুলিশ কলিকাতার উপকণ্ঠ থেকে গ্রেপ্তার করে, রাজনৈতিক ডাকাতি মামলার আসামী বলে আদালতে হাজির করে। বিচাবে খালাস পেলেও ভারতরক্ষা বিধানে তৎক্ষণাৎ গ্রেপ্তার করে বাঙলাব বিভিন্ন জেল ও অস্থায়্যস্থান গ্রামে তাঁকে অন্তরীণ রাখা হয়। পুলিশী অত্যাচার ও চরম অবহেলার ফলে তাঁর মৃত্যু ঘটে। সরকারী পত্রে তাঁর মৃত্যুকে আশ্চর্য্য বলা হয়েছে। [৪২.৪৩]

মাখনলাল রায়চৌধুরী (৫.১.১৯০০-২৮.৬.১৯৬২) করপাড়া—নোয়াখালী। প্রখ্যাত আইনাবদ্ মহিমচন্দ্র। ঐতিহাসিক মাখনলাল বিশিষ্ট শিক্ষা-বিদ, ক্রীড়াবিদ, সাহিত্যিক ও সমাজসেবী হিসাবেও খ্যাতিমান ছিলেন। নোয়াখালীর জুর্নিলাই গ্রামেই স্কুল থেকে বৃত্তিসহ প্রবেশিকা পরীক্ষা পাশ করেন। ঢাকা কলেজে বি.এ ক্রাশে পড়ার সময় গান্ধীজীর অসহযোগ আন্দোলনে অংশ নেওয়ার কলেজ থেকে বিতাড়িত হন। পরে ১৯২২ খ্রী. বি.এ. এবং প্রেসিডেন্সী কলেজ থেকে ইতিহাসে প্রথম শ্রেণীতে এম.এ. পাশ করেন। ইতিমধ্যে আইন পরীক্ষাতেও উত্তীর্ণ হন। ঐতিহাসিক যদুনাথ সরকারের অধীনে কিছুদিন গবেষণা করেন। কর্ম-জীবনে; শুরুর পাটনা কলেজে। ভাগলপুর টি.এন. জে. কলেজে অধ্যাপনাকালে অধ্যাপক খোদাবক্সের অধীনে 'দীন ইলাহি'র ওপর গবেষণা কার্য করে প্রেমচাঁদ-রায়চাঁদ বৃত্তি এবং ১৯৩৪ খ্রী. 'মওয়াট' স্বর্ণপদক লাভ করেন। ১৯৩৭ খ্রী. বারাণসীর ওরিয়েন্টাল কলেজ তাঁকে 'শাস্ত্রী' উপাধি দান করে। 'State and Religion in Mughal India' নিবন্ধের জন্য তিনি ১৯৪১ খ্রী. ডি.লিট. উপাধি পান। ১৯৪২ খ্রী. কলিকাতা

ঐশলামিক ইতিহাস বিভাগ খোলা হলে তিনি তার অধ্যাপক হয়ে আসেন। ১৯৪৪ খ্রী. 'ঘোষ ট্রাভেলিং ফেলোশিপ' নিয়ে কায়রো আল.আজহর বিশ্ব-বিদ্যালয়ে যান। ১৯৪৮ খ্রী. 'Music in Islam' গ্রন্থের জন্য গ্রিফিথ পুরস্কার লাভ করেন। ঐ সময় আরবী ভাষায় 'ভগবঙ্গীতার' অনুবাদ তিনিই প্রথম করেন। এরপর তিনি মিশরের রাজকীয় বিশ্ব-বিদ্যালয়ে প্রাচ্য সংস্কৃতির অধ্যাপক নিযুক্ত হন। এই বিশ্ববিদ্যালয়ের ভৌলগেশনের সভাপতিপদে তিনি মধ্যপ্রাচ্যের বহু দেশ ভ্রমণ করেন। ১৯৫০ খ্রী. দেশে ফিরে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে যোগ দেন এবং ১৯৫৭ খ্রী. ঐশলামিক বিভাগের প্রধান অধ্যাপকের পদ লাভ করেন। 'আরবী সাহিত্যের উপর সংস্কৃতের প্রভাব' (ইংরেজীতে) শীর্ষক প্রবন্ধ রচনা করে তিনি স্যার আশুতোষ স্বর্ণপদক লাভ করেন। সাহিত্যকর্মে এবং সাহিত্যের আলোচনায় তাঁর বিশেষ দক্ষতার পরিচয় পাওয়া যায়। তাঁর রচিত অন্যান্য উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ : 'জহানারার আত্মকাহিনী', 'শরৎ-সাহিত্যে পতিতা', 'বিশ্বের বিখ্যাত পদাবলী', 'আরব শিশুর কাহিনী', প্রভৃতি। তাছাড়া 'ভারতবর্ষ পরিচয়', 'Romance of Afganisthan', 'Egypt in 1945' প্রভৃতি গ্রন্থ-গুলি তাঁর গভীর জ্ঞান ও মননশীলতার পরিচায়ক। ক্রীড়ানুরাগী ছিলেন। আই.এফ.এ. ফুটবল প্রতিযোগিতায় তিনি কয়েকবার খেলেছেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ক্রীড়া বিভাগের অধ্যক্ষ ছিলেন। মৃগেশের ভূমিকম্পের সময় ও পঞ্চাশের মন্বন্তরে তাঁর সেবাকার্য উল্লেখযোগ্য। [১৪৯]

মাখনলাল সেন (১১.১.১৮৮১ - ১১.৫.১৯৬৫) সোনারং—ঢাকা। গুরুনাথ। পিতার কর্মস্থল চট্টগ্রামে জন্ম। অ্যাসিস্ট্যান্ট সার্জন পিতা চট্টগ্রাম থেকে বর্দা হয়ে উত্তরপাড়ায়ে এলে মাখনলাল সেখানকার উচ্চ বিদ্যালয়ে ভর্তি হয়ে প্রথম বিভাগে এন্ট্রান্স এবং প্রেসিডেন্সী কলেজ থেকে এফ.এ. ও বি.এ. পাশ করে এম.এ. ক্লাসে ভর্তি হন। কিন্তু স্বদেশী আন্দোলনের সময় বিপ্লবী দলে যোগ দিয়ে ঢাকা যান এবং অনুশীলন সমিতির নেতা পূর্নাবিহারী দাস গ্রেতার হবার পর সমিতির নেতা হন। ১৯১০ খ্রী. তাঁর নাম ঢাকা বড়বন্দ্র মামলার গ্রেতারী পরোয়ান বাব হলে আত্মগোপন করে কলিকাতায় আসেন। এখানে গোপনে অনুশীলন সমিতির কাজ-কর্ম চালাতে থাকেন। এইসময় দেশবন্দু চিত্তরঞ্জন, বাঘা ষড়ীন, মানবেন্দ্রনাথ প্রমুখের সঙ্গে পরিচিত হন। ১৯১৪ খ্রী. বর্ধমানে ও কাঁথিতে প্রবল বন্যা হলে তিনি বাঘা ষড়ীনের সহায়তায় বন্যার্তদের সাহায্যে এগিয়ে যান। এই ব্যাপারে বাঙলা সর-

কারের সঙ্গে প্রচণ্ড বিবাদ শুরু হয়। ১৯১৫ খ্রী. 'ভারতরক্ষা আইন' রচিত হলে মাখনলাল চট্টগ্রামের টেকনাফ অঞ্চলে গ্রেতার হন। ১৯২০ খ্রী. মৃত্তি পেয়ে কলিকাতায় এসে কংগ্রেসের বিশেষ অধিবেশনে যোগ দেন। এই অধিবেশনে গান্ধীজীর সমর্থনে এগিয়ে যান। নাগপুর কংগ্রেসে অসহযোগ নীতি গৃহীত হলে ১৯২১ খ্রী. তিনি কলিকাতায় চিত্তরঞ্জনের অনুরোধে গোড়ায় সর্ব-বিদ্যায়তনের ভার গ্রহণ করেন। কিছুদিন পরে বিপ্লবী জীবনের বন্দু সদুপেক্ষণ মজুমদারের অনুরোধে 'আনন্দবাজার পত্রিকা'য় যোগদান করে ১ নভেম্বর ১৯৩০ খ্রী. অল্প কিছুদিনের জন্য সম্পাদক হন। ১২.১১.১৯৩০ খ্রী. রাউন্ড টেবিল কনফারেন্সের প্রতিবাদে কলিকাতা পুলিশ কার্মশনারের আদেশ অমান্য করে মিছিলের নেতৃত্ব দিয়ে গ্রেতার হন ও ৬ মাস কারাদণ্ড ভোগ করেন। ১৯৩৯ খ্রী. আনন্দবাজার পত্রিকা ছেড়ে 'জানারী-লিষ্ট কর্নার' নামে সাংবাদিক সম্মুখ প্রতিষ্ঠা করে 'ভারত' নামে একটি পত্রিকা প্রকাশ করেন। ১৯৪২-এর 'ভারত-ছাড়' আন্দোলনের সময় 'ভারত' পত্রিকা মারফত মাখনলাল বিপ্লবী সাংবাদিকতার চূড়ান্ত আদর্শ স্থাপন করেন। 'ভারত' পত্রিকাটি রাজরোষে পড়লে তিনি আত্মগোপন করতে বাধ্য হন। কিছুদিনের মধ্যেই গ্রেতার হয়ে ১৯৪৫ খ্রী. পর্যন্ত অন্তরীণ থাকেন। মৃত্তি পেয়ে পুনর্বীর 'ভারত' পত্রিকাটি প্রকাশ করলেও দীর্ঘদিন চালাতে পারেন নি। দেশ স্বাধীন হবার পর কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয়ের সাংবাদিকতা বিভাগের সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। ঢাকার সোনারং 'ন্যাশনাল স্কুলের' প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন। 'সিডিসন কমিটি'র মতে, এই স্কুলটি 'ছাত্রদের উপর সাংঘাতিক প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল এবং ইহা বহু ডাকাতির জন্য দায়ী...'। বর্তমান কালের প্রথিতযশা সাংবাদিকদের অনেকে তাঁর শিষ্য। [৩,৪,৭,১৬,৫৪]

মাণিকচন্দ্র তর্কভূষণ (১৮শ শতাব্দী)। পিতা বন্দাবংশীয় রামবল্লভ নৈহাটির সুবিখ্যাত ভট্টাচার্য বংশের আদিপুরুষ এবং নদীয়া-রাজ রঘুরামের দানভাজন ছিলেন। মাণিকচন্দ্রও হালিশহরের সাবর্ণচৌধুরী সন্তোষ দাস এবং রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের কাছ থেকে বহু ভূমি রান পেয়েছিলেন। নবান্যায়ের একজন প্রসিদ্ধ পত্রিকাকার ছিলেন। তাঁর উদ্ভাবিত নতুন পদ্ধতি আয়ত্ত করার জন্য বহু প্রতিভাশালী ছাত্র তাঁর কাছে পাঠ গ্রহণ করতে আসতেন। রাজা নবকৃষ্ণের সভায় সন্তাহব্যাপী যে বিচার হয়েছিল, তাতে অগ্রণী হয়ে তিনিও বহুসহস্র টাকা পুরস্কার পেয়েছিলেন। পুত্র শ্রীনাথের হত্যাকাণ্ডে (১৮০৯)

মর্মান্বিত হয়ে তিনি প্রায় ১০০ বছর বয়সে দেহত্যাগ করেন। [৯০]

**মর্ত্যগীণী হাজরা** (১৮৭০? - ১৯৪২) হোগলা—মেদিনীপুত্র। ঠাকুরদাস মাইতি। স্বামী—বিলোচন হাজরা। ১৮ বছর বয়সে নিঃসন্তান অবস্থায় বিধবা হন। ২৬ জানুয়ারী ১৯৩২ খ্রী. স্থানীয় কম্পীরা জাতীয় পতাকা উত্তোলনের পর শোভাযাত্রা বার করলে তিনি শোভাযাত্রায় যোগ দেন। এই বছরই আলিনান লবণ-কেন্দ্রে লবণ প্রস্তুত করে আইন অমান্য করেন। পদূলিস তাঁকে গ্রেপ্তার করে পায়ে হাঁটিয়ে বহুদূর পর্যন্ত নিয়ে ছেড়ে দেয়। এরপর চৌকিদারী টাস্ক বন্ধ আন্দোলনে যোগ দিয়ে শোভাযাত্রা বার করেন এবং ‘গভন’র ফিবে যাক’ ধর্নি দেওয়ার ৬ মাস সশ্রম কারাদণ্ডে দণ্ডিত হয়ে বহরমপুর জেলে বন্দী থাকেন। ১৯৩৩ খ্রী. মহকুমা কংগ্রেস কমিটি অবৈধ থাকাকালীন তমলুকে মহকুমা কংগ্রেস সম্মেলনে ও ১৯৩৯ খ্রী. মেদিনীপুত্র জেলা কংগ্রেস মহিলা-সম্মেলনে প্রতিনিধিত্বপে যোগদান করেন। আশ-পাশের গ্রামে কলেরা, বসন্ত প্রভৃতি হলে সেবা করতেন। এজন্য লোকে তাঁকে ‘গান্ধীবড়ী’ বলত। ২৯.৯.১৯৪২ খ্রী. তিনি এক বিরাট স্বেচ্ছাসেবক বাহিনী নিয়ে থানা দখল করতে যান। ইংরেজ সৈন্যদল গুলি চালাতে শুরু করলে স্বেচ্ছাসেবক বাহিনী ছত্রভঙ্গ হয়ে পড়ে। এই দৃশ্য দেখে জাতীয় পতাকা হাতে নিয়ে সবার সামনে এগিয়ে এসে বৃন্দা মর্ত্যগীণী স্বেচ্ছাসেবকদের আহ্বান করে বললেন, ‘করব অথবা মরব, হয় জয় নাই মৃত্যু, তোমরা বাড়িতে ফিরে গিয়ে কি বলবে?’ এই কথা বলে মিছিল নিয়ে তিনি অকস্মিতপদে অগ্রসর হলেন। এই সময় পদূলিস প্রথমে তাঁর দুই বাহুতে এবং শেষে ললাটে গুলি করে। জাতীয় পতাকা উড়ে রেখে তিনি মৃত্যুবরণ করেন। [৩,৭,১০,২০, ২৫, ২৬, ২৯]

**মাতলা সাতাল** (? - ১৯৩৬) কালতাকাল—দিনাজপুর। আইন অমান্য আন্দোলনে (১৯৩০) অংশগ্রহণ করেন। বন্দী অবস্থায় দিনাজপুর জেলে মারা যান। [৪২]

**মাধব ঘোষ**। প্রসিদ্ধ সংগীত-রচয়িতা বাসুদেব ঘোষের ভ্রাতা। শ্রীগৌরাঙ্গের পার্শ্বচর ছিলেন। বৈষ্ণবগণ তাঁকে ‘গুজের গণভুগা’ সখী বলে মানেন। নিত্যানন্দ প্রভু তাঁর গানের সঙ্গে নাচতেন। তাঁর রচিত গৌরিনিতাই-সম্বন্ধীয় পদগুলির যথেষ্ট ঐতিহাসিক মূল্য আছে। [২]

**মাধবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়** (১২৩৭ - ৯.২.১০১২ ব.) নন্দীগ্রাম—হুগলী। দরিদ্র পরিবারে জন্ম।

স্থানীয় উচ্চ প্রাথমিক বিদ্যালয়ের পড়া শেষ করে সার্ভে শেখেন এবং চাকরি নিয়ে ওড়িশায় যান। এখানে জ্যোতিষ শিখতে থাকেন। ওড়ারিসয়ার থেকে অ্যাসিস্ট্যান্ট ইঞ্জিনিয়ার হয়ে ১২৯৫ ব. অবসর নেন। ঘোবনের প্রথম থেকেই পঞ্জিকার গণনার সঙ্গে আকাশের গ্রহ-নক্ষত্রাদির বৈষম্য প্রত্যক্ষ করে দৃষ্টিপ্রকাশ করতেন। অবসর-গ্রহণের পর কলিকাতায় মহেশচন্দ্রের উৎসাহে এবং আশু-তোষ মিত্রের সহায়তায় বিশুদ্ধ পঞ্জিকা প্রকাশে মনোযোগী হন এবং ১২৯৭ ব. ‘বিশুদ্ধ সিদ্ধান্ত পঞ্জিকা’ প্রকাশ করেন। ওড়িশায় বাসকালে কটক নর্মাল স্কুলে বাপুদেব শাস্ত্রীর সুবাসিদ্ধান্তেব ইংরেজী অনুবাদ-গ্রন্থ এবং নক্ষত্রাদি পর্যবেক্ষণের জন্য কয়েকটি যন্ত্রও ত্রয় করেছিলেন। [৫]

**মাধবচন্দ্র তর্কচূড়ামণি, মহামহোপাধ্যায়**। কালী-কচ্ছ—হ্রিপদুরা (পূর্ববঙ্গ)। মহেশ্বর চক্রবর্তী। রাঢ়ী শ্রেণীর ব্রাহ্মণ। বিক্রমপুরের (ঢাকা) কলাপ-ব্যাকরণ ও কাব্য অধ্যয়নের পর নবম্বীপে শিবনাথ শিবোমণির নিকট ন্যায়শাস্ত্র শিক্ষা সম্পূর্ণ করে ‘তর্কচূড়ামণি’ উপাধি লাভ করেন। তারপর স্বগ্রামে ও পরে ঢাকার সুদ্রাপুর অঞ্চলে চতুষ্পাঠী স্থাপন করে অধ্যাপনা করেন। অনেক বছর পরে তিনি কলিকাতার হাতিবাগান অঞ্চলে ‘চতুষ্পাঠী’ খুলে আমৃত্যু বহু ছাত্রকে সংস্কৃত শিক্ষাদানে ব্যাপ্ত থাকেন। ১৯১১ খ্রী. ‘মহামহোপাধ্যায়’ উপাধি লাভ করেন। তাঁর প্রণীত ‘একাদশী মাহাত্ম্যচন্দ্রিকা’ এবং টীকা ও বঙ্গানুবাদসহ ‘শ্রীহরিভার্জিবলাস’ নামক পুস্তক ১৩০৩ ব. ঢাকা থেকে প্রকাশিত হয়। [১৩০]

**মাধবচন্দ্র তর্কসিদ্ধান্ত** (১৭৮৩ - ১৮৬৫) নব-ম্বীপ। বিবেকেশ্বর বিদ্যাবাচস্পতি। প্রসিদ্ধ গ্রন্থকার মাধবচন্দ্র বিচারমন্ত্র ছিলেন না, তবে অধ্যাপনাপ্রদে তিনি সুবিখ্যাত শ্রীরাম শিরোমণির প্রাতিপক্ষরূপে নৈয়ায়িক-সমাজে প্রচুর প্রতিষ্ঠা লাভ করেছিলেন। তাঁর শঙ্কিবাদটীকা ‘মাধবী’ নামে প্রসিদ্ধ। যুগোপ-যোগী পাণ্ডিত্যের চূড়ান্ত নিদর্শন তাঁর ‘ন্যায়পরি’। তাঁর অন্যান্য গ্রন্থ : ‘কারকচক্রবিবর্তিত’, ‘কাব্য-মালিকা’, ‘হাস্যার্ণবটীকা’, ‘মুদ্রাবোধটীকা’, প্রভৃতি। তিনি শঙ্করপুত্র শিবনাথ বাচস্পতির ছাত্র ও প্রথম-জীবনে নলডাঙ্গারাজের সভাপণ্ডিত ছিলেন। ১২৪৬ ব. বর্ধমানরাজের বিখ্যাত ‘ন্যায়শাস্ত্রের বিদ্যালয়ে’ পণ্ডিত নিযুক্ত হন। তবে শেষ পর্যন্ত তিনি নবম্বীপেই অধ্যাপনা করেন। শ্রীরাম শিরো-মণি রোগগ্রস্ত হওয়ায় তাঁর স্থলে নবম্বীপরাজ শ্রীশচন্দ্র মাধবচন্দ্রকে প্রাধান্যপদে নিয়োগ করেন (১২৬১ ব.)। ১০/১১ বছর তিনি নবম্বীপ-

সমাজের 'প্রধান' নৈসর্গিক ছিলেন। প্রায় ৫০ বছর অধ্যাপনা করেন। [৯০]

**মাধবদাস, শ্বিজ**। নবম্বীপ। কালিদাস। অল্প-কালের মধ্যে নানা বিদ্যায় পারদর্শী হয়ে 'আচার্য' উপাধি লাভ করেন। শ্রীগোরাঙ্গের আদেশে 'কৃষ্ণ-মঙ্গল কাব্য' গ্রন্থ রচনা করেন। 'পদকল্পিতরত্ন' গ্রন্থে 'মাধবদাস' ভণিতাযুক্ত পদের রচরিতা তিনিই। [২]

**মাধবদাস বাবাজী, মাধো বাবাজী** (১৮২৪-২০.৬.১৯০০)। পিতা সাধুচরণ সম্ভ্রান্ত তীর্থ-যাত্রায় বেরিয়ে প্রয়াগে থেকে যান এবং সেখানেই মাধবদাসের জন্ম হয়। তাঁর মাতা চৈতন্যদেবের বংশজাতা ছিলেন। ১৮৩৩ খ্রী. এলাহাবাদে নব-প্রতিষ্ঠিত ইংরেজী স্কুলে ভর্তি হয়ে তিনি জ্যোতির্বিদ্যা, জ্যামিতি ও বীজগণিতে যথেষ্ট পারদর্শিতা লাভ করেন। ১৮৪৪ খ্রী. থেকে ১৮৪৯ খ্রী. পর্যন্ত তিনি লক্ষ্যো মানমন্দিরের রাজ-জ্যোতির্বিদ্য কর্নেল উইলকিন্সের অধীনে কাজ করেন। অযোধ্যা ইংরেজ রাজ্যভুক্ত হলে তিনি ট্রেজারিতে কাজ করেন। এই সময় অযোধ্যায় সিপাহী বিদ্রোহ দেখা দেয়। তিনি তখন গুরুত্বপূর্ণ স্থানে থেকে আত্মরক্ষা করেন। পরে তিনি অধ্যাপনাবিদ্যা ও যোগবিদ্যা শিক্ষা করেন এবং পেন্সন নিয়ে কার্যত্যাগ করে মন্দিরদীক্ষা দিতে থাকেন। সকল ধর্মের লোকই তাঁর শিষ্য ছিলেন। এলাহাবাদে তাঁর আবাসস্থল 'মাধো কুঞ্জ' নামে খ্যাত। তাঁর সঙ্গে এই কুটির বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী এবং বিবেকানন্দ সাক্ষাৎ করতে এসেছিলেন। এই সাধুর মৃত্যুর পর তাঁর হিন্দু, মুসলমান ও খ্রীষ্টান শিষ্যরা মিলিত হয়ে তাঁর দেহ জাহবীর জলে বিসর্জন করে। তিনি সকল ধর্মমতের আলোচনা করে 'The Unitarian' নামে একখানি গ্রন্থ রচনা করেন। [২৫, ২৬]

**মাধব দেব** (১৮৮৮-১৫৯৬) নাবায়ণপুত্র। গোবিন্দ। প্রথমে বৈদান্তিক ছিলেন, পবে শঙ্কর-দেবের শিষ্য গ্রহণ করে বৈভবাদী হন। বহু সত্র স্থাপন করেছিলেন। 'নাম ঘোষা' প্রভৃতি ১৬টি বৈষ্ণব গ্রন্থের রচয়িতা। [২৬]

**মাধব, শ্বিজ** (১৬শ শতাব্দী?)। চণ্ডীমঙ্গল কাব্যের রচয়িতা শ্বিজ মাধব মুকুন্দরামের পূর্ববর্তী ছিলেন। তাঁর পুত্র কেবলমাত্র পূর্ববঙ্গে, বিশেষত চট্টগ্রাম অঞ্চলেই আবিষ্কৃত হয়েছে। কিন্তু তাঁর আত্মপরিচয় থেকে জানা যায়, তিনি পশ্চিমবঙ্গের সপ্তগ্রামের অধিবাসী ছিলেন। তিনি সম্ভবত পূর্ববঙ্গে গিয়ে বসতি স্থাপন করেছিলেন। তাঁর রচনা অনুসরণ করে পূর্ববঙ্গে চণ্ডীমঙ্গল রচনার একটি নিম্নস্ব ধারার সৃষ্টি হয়েছিল। [৩]

**মাধব শ্বিজ** ২। নদীয়া। ১৮২৪ খ্রী. তাঁর রচিত 'ব্যাকরণসার' গ্রন্থ স্কুল বুক সোসাইটি কর্তৃক প্রকাশিত হয়। [২]

**মাধব ভট্টাচার্য** (১৮শ শতাব্দী) বিষ্ণুপুত্র। পিতা—বিখ্যাত ধ্রুপদী রামশঙ্কর। পিতার কাছে ধ্রুপদ সংগীত শিক্ষা করেন। সম্ভবত তিনিই বাঙলার প্রথম বীণকার। পিতার জীবদ্দশায় তাঁর মৃত্যু হয়। [১০৬]

**মাধবানন্দ, শ্বামী** (১২৯৫?-১৯.৬.১৩৭২ ব)। ২২ বছর বয়সে সংসার ত্যাগ করে শ্রীমা সারদাদেবীর কাছে দীক্ষা নেন। সংসারজীবনে নাম ছিল নির্মলকুমার বন্দ্য। প্রেসিডেন্সী কলেজের ছাত্র ছিলেন। ১৯৬২ খ্রী. রামকৃষ্ণ মিশনের সভাপতি হন। পরে মায়াবতী অশ্রিত আশ্রম এবং সান-ফ্রানসিসকো বেদান্ত সোসাইটির সভাপতি হয়েছিলেন। সংস্কৃত ও ইংরেজী ভাষায় অগাধ পার্শ্ণিত্য ছিল। তিনি বহু সংস্কৃত গ্রন্থ ইংরেজীতে অনুবাদ করেন। [৪]

**মাধবী দাসী**। ড. দীনেশচন্দ্র সেন বলেন, নীলাচলবাসিনী, গোরাঙ্গের সমকালবর্তিনী ও শিখি মাইতির ভগিনী ছিলেন—মাধবী দাস। এই বিদুষী মহিলা সম্বন্ধে জানা যায় যে তিনি কিছুকাল শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের মন্দিরের হিসাবরক্ষক ছিলেন। কেউ কেউ বলেন, মহাপ্রভু ১৫০৯ খ্রী. পুরীধামে গেলে মাধবী তাঁর কাছে দীক্ষালাভ করেন। মাধবী শাস্ত্রজ্ঞান, ভক্তি ও ধর্মপরাযণতা দেখে চৈতন্যদেব তাঁর প্রতি প্রসন্ন ছিলেন। বাংলা ভাষায় রচিত তাঁর পদ পাওয়া যায়। তিনি কখনও কখনও নিজ নাম 'মাধব দাস' বলে স্বাক্ষর করতেন বলে জানা যায়। [২০, ৪৪]

**মানকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়** (২৮.৬.১৯২০-২৭.৯.১৯৪০) ঢাকা। ভূপতিমোহন। ভারতীয় উপকূল রক্ষা বাহিনীতে যোগদান করে সৈন্যবিভাগের ১৩টি বিভাগীয় পরীক্ষায় প্রথম হন। দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের সময় চতুর্থ মাদ্রাজ উপকূল বাহিনীর মধ্যে বিদ্রোহের বীজ দেখা গিয়েছে—সামরিক দপ্তরের গোপন সূত্রে প্রাপ্ত এই সংবাদে সামরিক পদাধী ১৮.৪.১৯৪৩ খ্রী. মানকুমার সহ ১২ জন সৈনিককে গ্রেপ্তার করে। যুদ্ধে বাধাসৃষ্টি ও সরকারের বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্রের অপরাধে বিচারে মানকুমার এবং আরও ৮ জনের মৃত্যুদণ্ডদেশ হয় (৫.৮.১৯৪০)। তাঁরা 'বন্দেমাতরম' ধ্বনি ও পরস্পরকে আলিঙ্গন করে সহাস্যবদনে মাদ্রাজ দুর্গে ফাঁসিতে মৃত্যুবরণ করেন। [১০, ৪২, ৪৩]

**মানকুমারী বন্দ্য** (২০.১.১৮৬৩-২৬.১২.১৯৪০) সাগরদাড়ী—যশোহর। আনন্দমোহন দত্ত।

গ্রীধরপুর গ্রামে মাতুলালয়ে জন্ম। ১৮৭৩ খ্রী. বিবদ্বশঙ্কর বসুর সঙ্গে বিবাহ হয় এবং ১৯ বছর বয়সে একটি কন্যা নিয়ে বিধবা হন। মাইকেল মধু-সুন্দন তাঁর সম্পর্কে খুল্লতাত। বাঙলাদেশে সর্ব-জনবিদিত মহিলা কবিদের মধ্যে তিনি অন্যতম। তিনি ৬০ বছর বিবিধ গ্রন্থ ও সাময়িক পত্রের মারফত বাংলা সাহিত্যের সেবা করেছেন। তাঁর প্রসিদ্ধ কবিতাগুলি প্রধানত বিয়োগ-বেদনা-সজাত। তিনি অন্তঃপুর শিক্ষার জন্য শিক্ষায়ত্নী, পল্লী-গ্রামে স্ত্রীচিকিৎসক ও ধাত্রীর আবশ্যকতা বিষয়ে এবং সমাজের দুর্নীতি ও কুসংস্কার নিবারণের জন্য যেসব প্রবন্ধ রচনা করেন তার কয়েকটি বিশেষ আদৃত ও পরস্কৃত হয়েছে। 'বামাবোধিনী'র লৌখিকা-শ্রেণীভুক্ত ছিলেন। তিনি সাহিত্য-প্রতিভার জন্য ১৯১৯ খ্রী. থেকে আমতু ভারত সরকারের বৃত্তি পান। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় তাঁকে ১৯৩৯ খ্রী. 'ভুবনমোহিনী সুবর্ণপদক' এবং ১৯৪১ খ্রী. 'জগত্তারিণী সুবর্ণপদক' দানে সম্মানিত করে। তাঁর রচিত উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ : 'প্রিয় প্রসঙ্গ', 'শ্রুত সাধনা', 'কাব্যকুসুমাজলি', 'কনকাজলি', 'পূবাতন ছবি', 'বাঙালী রমণীদের গৃহধর্ম', 'বিবাহিতা স্ত্রীলোকের কর্তব্য', 'বীকুমারবধ কাব্য' প্রভৃতি। ছোটগল্প রচনায়ও পারদর্শিনী ছিলেন। তাঁর রচিত 'রাজলক্ষ্মী', 'অদৃষ্ট-চক্র' এবং 'শোভা' কুন্তলীন পুরস্কার পেয়েছে। ১৯৩৭ খ্রী. চন্দন-নগরে অনুষ্ঠিত বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মেলনের 'কাব্য সাহিত্য' শাখার সভানেত্রী ছিলেন। [৩,৭,২৫, ২৬,২৮]

মানবন্ধু নমদাস (১৮৬৫-১৯৩৩)। গুরুত বিপ্লবী দলের সভ্য ছিলেন। ধরা পড়ে যাবজ্জীবন কারাদণ্ডে দণ্ডিত হন। আন্দামানের সেলুলার জেলে থাকা কালে রাজনৈতিক বন্দীদের উপর অমানবিক ব্যবহারের প্রতিবাদে ১৬ মে ১৯৩৩ খ্রী. অনশন শুরুর করে জেলেই মারা যান। [৪২]

মানবেন্দ্রনাথ রায় (২২ ৩.১৮৮৭-২৫.১. ১৯৫৪) আড়বেলিয়া—চম্পা পরগনা। দীনবন্ধু ভট্টাচার্য। প্রকৃতনাম নরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য। বিপ্লবী কাজে বিভিন্ন সময়ে সি. মার্টিন, হরি সিং, মি. হোয়াইট, মানবেন্দ্রনাথ রায়, ডি. গার্সিয়া, ডা. মাইন্ড, মি. ব্যানার্জী প্রভৃতি নাম গ্রহণ করতে হলেও মানবেন্দ্রনাথ নামটিই পরিচিতি সর্বাধিক। শিক্ষক পিতার স্কুলে (জ্ঞানবিকালিনী উচ্চ ইংরেজী বিদ্যালয়—আড়বেলিয়া) তাঁর শিক্ষা শুরুর। ১৮৯৭ খ্রী. মাতুলালয় কোদালিয়ায় আসেন ও নিকটবর্তী হরিনাভি অ্যাংলো-সংস্কৃত বিদ্যালয়ে ভর্তি হন। এখানে ১৯০৫ খ্রী. গুরুত বৈপ্লবিক দলে যোগ

দেন। সুরেন্দ্রনাথ ব্যানার্জী ঐ অঙ্গুলে এলে তাঁর সংবর্ধনা জানাতে ছাত্রদের নিয়ে মিছিল পরিচালনা করার অপরাধে প্রধান শিক্ষক কর্তৃক বিতাড়িত সাতজন ছাত্রের মধ্যে তিনিও ছিলেন। জাতীয় বিদ্যাপীঠ থেকে প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ (১৯০৬) হয়ে, যাদবপুরের বেঙ্গল টেকনিক্যাল ইন্সটিটিউটে ভর্তি হন। চাণ্ডিপোতা রেল স্টেশনে (বর্তমান সুভাষনগর) রাজনৈতিক ডাকাতিতে (১৯০৭) অংশগ্রহণ করার জন্য পুলিশ সন্দেহক্রমে গ্রেপ্তার করলেও প্রমাণভাবে তিনি মুক্তি পান। মজফরপুর বোমা ও মুরারিপুর বোমা মামলায় বেশীর ভাগ কর্মী ও নেতা ধরা পড়লে বাঘা যতীনের সহকর্মীরূপে আবার গুরুত সংগঠন গড়ে তোলেন। ১৯১০ খ্রী. ধরা পড়েন। প্রমাণভাবে মুক্ত হবার পর তাঁকে সাধু-সন্ন্যাসীর সঙ্গ করতে দেখা যায়। অল্পদিন পরেই আবার বাঘা যতীনের নেতৃত্বে বিপ্লবী কর্মে লিপ্ত হয়ে ভাৰতে ও ভারতের বাইরে সংগঠন গড়ে তোলেন। ১৯১৪ খ্রী. প্রথম বিশ্বযুদ্ধ শুরুর হওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই ভারতীয় বিপ্লবীগণ ইংরেজের শত্রু জার্মানদের কাছে অস্ত্রসাহায্য নিয়ে দেশ স্বাধীন করার একটি বিরাট পরিকল্পনা করেন। এই পরিকল্পনায় তিনি প্রধান ভূমিকা নেন। এর প্রস্তুতির জন্য দুইটি ডাকাতিতে নেতৃত্ব দেন (২২.১.১৯১৫ খ্রী. গার্ডেনবাচ ও ২২.২.১৯১৫ খ্রী. বেলিয়াঘাট) এবং মোট ৪০ হাজার টাকা সংগ্রহ করেন। এ ব্যাপারে মানবেন্দ্রনাথকে কারাবাস থেকে বাঁচানোর জন্য নেতা যতীন্দ্রনাথ ও পূর্ণ দাসের আদেশে রাখাচরণ প্রামাণিক স্বাক্ষরারোপ করেন এবং বিশ্বাসঘাতকের কলঙ্ক নিয়ে কারাগারেই মৃত্যুবরণ করেন। সি. মার্টিনের ছদ্মনামে মানবেন্দ্রনাথ বৈদেশিক যোগাযোগের প্রয়োজনে এপ্রিল ১৯১৫ খ্রী. বাটভিয়া যাত্রা করেন। এ মাসেই উত্তর ভারতের বিপ্লবী দল অবনী মুখার্জীকে জাপানে পাঠায়। মার্টিন জন মাসের মাঝামাঝি ভারতে ফেরেন। ইতিমধ্যে বিদেশী জাহাজে ভারতে অস্ত্র আমদানির কথা একাধিক সূত্রে সরকার জানতে পারে এবং তত্ত্বাধী ও ধরপাকড় শুরুর হয়। ১৫.৮.১৯১৫ খ্রী পুন-বায় আর একজন বিপ্লবী সহকর্মীর সঙ্গে তিনি দেশত্যাগ করেন। তাঁর সহকর্মী ধরা পড়েন কিন্তু তিনি হরি সিং নামে ফিলিপাইনে অবতরণ করেন। এখান থেকে আবার নাম বদলে মি. হোয়াইটরূপে জাপানের নাগাসাকি বন্দরে অবতরণ করে রাস-বিহারী বসুর সঙ্গে যোগাযোগ করেন। নতুন চীনের জনক সান-ইয়াং-সেনের সঙ্গেও তাঁর সাক্ষাৎকার ঘটে। কিন্তু অস্ত্র স্থলপথে ভারতে



পাঠাবার চেষ্টায় জাপানী পুঁলিসের চোখে ধুলো দিয়ে পিঁকিং যাত্রা করেন। সেখানে ব্রিটিশ পুঁলিস তাকে গ্রেপ্তার করে। এক রাইর হাজতবাস করে পরদিন ব্রিটিশ কনসালকে ধাপ্পা দিয়ে মুক্ত হন এবং ইউনান প্রদেশে যান। সেখান থেকে জাপানের টোকিও শহরে আসেন। দেড় বছর দূর প্রাচ্যের প্রায় সকল দেশ ভ্রমণ করে ১৯১৬ খ্রী. সান-ফ্রান্সিস্কোয় অবতরণ করেন। পরদিন কাগজে প্রকাশ হয়—‘Mysterious Alien Reahes America. Famous Brahmin Revolutionary or Dangerous German Spy?’ ফলে হোটেল ছেড়ে পালাে আশ্টোতে নেতা যাদুগোপালের ভ্রাতা ধনগোপালের আগ্রয়ে কিছুদিন থাকেন এবং তাঁরই পবামর্শে নাম গ্রহণ করেন মানবেন্দ্রনাথ রায়। আমেরিকা ইতিমধ্যে যুদ্ধে জড়িয়ে পড়ে এবং জাতীয়তাবাদী ভারতীয় বিপ্লবীদের জার্মান স্পাই বলে গ্রেপ্তার শুরুর হয়। এ সময় ভারতের পক্ষে প্রচারের জন্য আমেরিকায় ভ্রমণবত লালা লাজপত রায় ও মানবেন্দ্রনাথ আমেরিকার ব্যাডিক্যালদের সংস্পর্শে আসেন। তাঁদের প্রভাবে তিনি মার্ক্সবাদ পড়তে আরম্ভ করেন। জীবনের শেষে ‘ফিজিক্যাল রিয়ালিজম্’ নামে এক দর্শনের প্রবক্তা হন। সোশ্যালিস্ট ভ্রাতৃসম্প্রদায় তিনিই প্রথম ভারতীয় সদস্য। এই সময়ে আমেরিকায় থাকা নিরাপদ নয় বুঝে তিনি মেক্সিকো যান এবং সোশ্যালিস্ট পার্টি পরিচালিত মেক্সিকোর আন্দোলনে অংশগ্রহণ করে একজন মার্ক্সবাদী তাত্ত্বিকরূপে প্রতিষ্ঠা লাভ করেন। তিনি মেক্সিকোয় সোশ্যালিস্ট পার্টিতে কমিউনিস্ট পার্টিতে রূপান্তরিত করে রাশিয়ার বাইরে বিশ্বের প্রথম কমিউনিস্ট পার্টির প্রবর্তকরূপে পরিচিতি হন। পরে বোরোদিনের মারফত লেনিন কর্তৃক মেক্সিকোয় যাওয়ার নিমন্ত্রণ পান। মেক্সিকোকে তিনি তাঁর দ্বিতীয় জন্মভূমি বলেছেন। ১৯১৯ খ্রী. ডি. গার্সিয়া ছদ্মনামে মেক্সিকো ছাড়েন এবং স্ত্রী এডলিন ট্রেস্টসহ বার্লিন প্রভৃতি ঘুরে ১৯২০ খ্রী. মেক্সিকো পৌঁছে ‘মে দিবসের সমাবেশে বক্তৃতা করেন। মেখা ও বুদ্ধিমত্তার জন্য তিনি লেনিনের দৃষ্টি আকর্ষণ করতে পেরেছিলেন এবং তৎকালীন রাশিয়ার প্রথম শ্রেণীর তাত্ত্বিকদের একজন বলে পরিগণিত হন। জুলাই মাসের কংগ্রেসে লেনিনের উপনিবেশ-বিষয়ক থিসিসের সঙ্গে একমত না হয়ে নিজস্ব থিসিস দেন এবং সেটি দ্বিতীয় কংগ্রেসে লেনিন থিসিসের পরিশিষ্টরূপে গৃহীত হয়। এই কংগ্রেসে কার্যনির্বাহক সমিতির প্রভূত ক্ষমতাসম্পন্ন ‘স্মল ব্যারোর’ সদস্য নির্বাচিত হন। কমিউটারের মধ্য এশিয়ার ব্যারোর সদস্যও হন কিন্তু ১ থেকে

৮ জুলাই বাকু শহরে অনুষ্ঠিত মধ্য এশিয়ার সম্মেলনে উপস্থিত না হয়ে অস্বশস্তসহ ত্যাগ করেন। এখানে থিবা শহরে ব্রিটিশ ইন্ডিয়ান আর্মির কয়েকজন পলাতক সৈন্য ও ইরানী বিপ্লবীদের সংগঠিত করে তিনি লাল ফৌজের এক আন্তর্জাতিক বাহিনী গড়ে তোলেন। এই সৈন্যদলের সাহায্যে তিনি মেশেদ-কোয়েটা সড়ক ও ট্রান্স-কাস্পিয়ান রেলপথের কয়েকশত মাইল শত্রুমুক্ত করেন। এ অঞ্চল থেকে ব্রিটিশ প্রভাব লুপ্ত হয় এবং সোভিয়েট সীমান্ত নিরাপদ হয়। তিনি বোখারায় হস্তক্ষেপ করে এক সোভিয়েট সরকার স্থাপন করেন। ফরগনা দখলের দৃষ্টাস্যিক অভিযানেও বিজয়ী হন। মেক্সিকো অনুষ্ঠিত কমিউনিস্ট আন্তর্জাতিকের তৃতীয় সম্মেলনে যোগ দেন। অবনী মূখাজীর সঙ্গে যৌথভাবে রচিত ‘India in Transition’ গ্রন্থটি এ সময়ে প্রকাশিত হয়। তৃতীয় আন্তর্জাতিকে (১৯২২) তিনি অন্যতম সভাপতি নিযুক্ত হন। এব পর্বই মেক্সিকো টয়লাস’ অফ দি স্ট্রট’ নামে বিদ্যালয় খোলা হয় এবং তিনি এখানে উচ্চপদ লাভ করেন। করাচীতে অনুষ্ঠিত ভারতের জাতীয় কংগ্রেসের সম্মেলনে তিনি তাঁর গোপন দূত নলিনী গুপ্ত (কুমার) মারফত কার্যসূচী পাঠান। ১৯২২ খ্রী. আন্তর্জাতিক কমিউনিস্ট সংস্থার কার্যকরী সমিতির বিকল্প সদস্য ও ১৯২৪ খ্রী সভাপতিমণ্ডলীর অন্যতম এবং বিশিষ্ট সম্পাদক হন। ১৯২৩ খ্রী শওকত ওসমানি, মুজফ্ফর আমেদ প্রভৃতির নামে যে ষড়যন্ত্রের মামলা ভাৰতে শুরুর হয় তিনি তাব প্রথম আসামী ছিলেন। মানবেন্দ্রনাথ ইউরোপ থেকে ‘ভ্যানগার্ড’, ‘ম্যাসেস’, ‘অ্যাডভান্স গার্ড’ প্রভৃতি পত্রিকার মাধ্যমে প্রচাৰ চালাতেন। ১৯২৪ খ্রী লেনিনের মৃত্যুর পৰ চীনদেশে বিপ্লবের পরিকল্পনায় আন্তর্জাতিক কমিউনিস্ট সংগঠনের পক্ষ থেকে বোরোদিনকে সাহায্যের জন্য তিনি চীনে প্রেরিত হন। এখানে বোরোদিনের সঙ্গে তাঁর মতপার্থক্য হওয়ার তিনি চীন থেকে বিচ্ছিন্ন হন (১৯২৭)। চীনদেশের এই ঘটনার পর থেকে আন্তর্জাতিক কমিউনিস্ট সংগঠনে তাঁর পতন সূচিত হয়। ১৯২৮ খ্রী স্ত্রী এডলিনের সঙ্গে বিবাহবিচ্ছেদ হয়। কমিউটার-এর ষষ্ঠ কংগ্রেসে (১৯২৮) তাঁর অনুপস্থিতিতে ‘ডিক্লোরাইজেশন থিসিস’ লেখার জন্য তিনি নির্দিষ্ট ও কমিউটার থেকে বিতাড়িত হন। ১৯২৯ খ্রী. ব্রডলার নামক জার্মান বন্ধুর পত্রিকায় ‘কমিউটারের সঙ্কট’ নামে ধারাবাহিক প্রবন্ধ প্রকাশ করতে থাকেন ও কমিউনিস্ট আন্দোলনের সঙ্গে নিজের বিরোধিতা প্রকাশ

করে কমিউনিস্ট সমাজ্যুত হন। বিভিন্ন প্রবন্ধ রচনায় এলেন গটস্কেক তাঁকে সাহায্য করতেন। ১৯৩০ খ্রী. ডা. মাহমুদ হুস্মান্নে তিনি ভারতে প্রবেশ করেন। জুন ১৯৩১ খ্রী. বোম্বাই শহরে থরা পড়েন। ৬ বছর কারাবাসকালে গড়ে ওঠে তাঁর বিখ্যাত দর্শন 'ফিজিক্যাল রিয়্যালিজম'। কারা-মুক্তির পর কংগ্রেসের ফৈজপুর্ অধিবেশনে সম্মানিত নেতারূপে যোগ দেন। কিন্তু পরবর্তী জীবনে ভারতের রাজনীতিতে তাঁর প্রভাব অনুভূত হয় না। ৪.৪.১৯৩৭ খ্রী. বোম্বাই থেকে 'ইন্ডো-পেন্ডেন্ট ইন্ডিয়া' নামে পত্রিকা প্রকাশ করেন। ১৯৪৯ খ্রী. পত্রিকার নাম বদলে 'র্যাডিক্যাল হিউ-ম্যানিস্ট' নামে প্রকাশ করতে থাকেন। ২৬.১০. ১৯৪০ খ্রী. র্যাডিক্যাল ডেমোক্র্যাটিক পিপলস্ পার্টি গঠন করেন। প্রথমা স্ত্রীর সঙ্গে বিবাহ-বিচ্ছেদের পর তিনি ইউরোপীয় কৃষক সমিতির সম্পাদিকা এলেন গটস্কেকে বিবাহ করে দেরাদুনে থাকতেন। ১৭টি ভাষায় দক্ষতা ছিল। তাঁর রচিত ৬৭টি গ্রন্থ ও ৩৯টি পুস্তিকার সন্ধান পাওয়া যায়। এগুলি ইংরেজী, ফরাসী, স্প্যানিশ ও জার্মান ভাষায় রচিত। তাঁর অসমাপ্ত জীবনস্মৃতি মৃত্যুর পর প্রকাশিত হয়। দেরাদুনের ইন্ডিয়ান রেনাসাঁ ইনস্টিটিউট মানবেন্দ্রনাথের সম্পূর্ণ রচনাবলী প্রকাশের চেষ্টা করছে। তাঁর রচিত উল্লেখযোগ্য রচনা : 'India in Transition', 'Revolution and Counter-revolution in China', 'New Humanism', 'Reason, Romanticism and Revolution' (2 Vols.), 'My Memoirs' প্রভৃতি। [৩,৪,১০,১১,১০৭]

**মানসিং মাঝি।** সাঁওতাল বিদ্রোহের (১৮৫৫) অন্যতম নায়ক। [৫৬]

**মানিকচন্দ্র।** উত্তরবঙ্গের একজন ধর্মশীল রাজা। তাঁকে অবলম্বন করে রংপুর ও দিনাজপুর জেলায় প্রচলিত 'মানিকচাঁদের গান' রচিত হয়েছে। মানিক-চন্দ্র ও তাঁর পত্নী ময়নামতী এবং পুত্র গোবিন্দ-চন্দ্রের কাহিনী তিস্তা ও চট্টগ্রামের বৌদ্ধ গ্রন্থেও বর্ণিত আছে। মানিকচন্দ্রের কাহিনী অবলম্বনে বাংলা ভাষায়ও একাধিক কাব্য রচিত হয়েছিল। [২]

**মানিক দত্ত** (১৪শ শতাব্দী)। চণ্ডীমঙ্গল-কাব্যের আদি কবি। তিনি সম্ভবত মালদহ অঞ্চলের লোক ছিলেন। [৩]

**মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়** (২১.৫.১৯০৮ - ৩.১২. ১৯৫৬)। পৈতৃক নিবাস বিক্রমপুর-ঢাকা। হির-হর। বিহারের দুমকা শহরে জন্ম। পিতৃদত্ত নাম প্রবোধকুমার। মানিক তাঁর ডাক-নাম। পিতার সরকারী চাকরির জন্য বাড়লা ও বিহারের বহু

অঞ্চলে তাঁর বাল্যকাল কেটেছে। বাকুড়ার ওয়েসলিয়ান মিশন কলেজ থেকে আই.এস.সি. পাশ করে অশ্বে অনার্স নিয়ে কলিকাতার প্রেসিডেন্সী কলেজে পড়ার সময় 'বিচিত্রা' পত্রিকায় তাঁর প্রথম গল্প 'অতসী মামী' প্রকাশিত হলে (১৯২৮) সাহিত্যজগতে সাড়া জাগে। তাঁর উপন্যাস 'দিবারাত্রির কাব্য' ২১ বছর বয়সে রচনা। চরম দারিদ্র্যের মধ্যে থেকেও সাহিত্য-কর্মকেই জীবন ও জীবিকার একমাত্র অবলম্বন হিসাবে গ্রহণ করেন। প্রথম জীবনে ২/৩ বছর মাত্র চাকরি করেছিলেন। ১৯৩৫ খ্রী. তাঁর প্রথম উপ-ন্যাস 'জননী' প্রকাশিত হয়। তাঁর রচিত শ্রেষ্ঠ উপন্যাসগুলির মধ্যে 'পদ্মতুল নাচের ইতিকথা' ও 'পদ্মানদীর মাঝি' 'ভারতবর্ষ' পত্রিকায় ধারাবাহিক-ভাবে প্রকাশিত হয়েছিল। নানা কারণে প্রচণ্ড অর্থাত্ত্ব দেখা দিলে পশ্চিমবঙ্গ সরকার তাঁর সাহিত্যিক বৃত্তির ব্যবস্থা করেন। রচিত অন্যান্য শ্রেষ্ঠ উপন্যাস : 'দিবারাত্রির কাব্য', 'সোনার চেয়ে দামী' প্রভৃতি। তাঁর শেষ উপন্যাস 'মাশুল'। তাঁর সম্বন্ধে শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় বলেন : 'আধুনিক আত্মশক্তির সমস্ত দূর্বোধাত্য ও চিন্তাবিক্ষেপেব সমগ্র ঘর্ণাবেগ তাঁহার উপন্যাসে বিধৃত। মার্ক্স-এর শ্রেণী-সংগ্রামতত্ত্ব ও ফ্রয়েডের মনোবিশ্লেষণ বাংলার অতীত-আচ্ছন্ন জীবন-চর্চায় যতখানি শিল্পসম্মত-ভাবে রূপায়িত হইতে পারে, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের উপন্যাস তাহার চরম সীমায় পৌঁছিয়াছে।' তাঁর পঞ্চাশটির অধিক উপন্যাস, বহু গল্প ও কবিতা-সংকলন প্রকাশিত হয়েছে। [৩,৫,১০৬]

**মানিকলাল দত্ত।** গ্রীষ্মপদ্য। সুবর্ণবর্ণিক সমাজের দানবীর। ১৩৩৫ ব. বিভিন্ন সংকাজে ব্যয় করার জন্য ৫ লক্ষ ৩২ হাজার টাকার সম্পত্তি উইং করে গেছেন। এই অর্থ কলিকাতা, হুগলী ও চুড়ার দুঃস্থ সুবর্ণবর্ণিক পরিবারের সাহায্যের জন্য স্ত্রী প্রেমবতীর নামে এন্ডামেন্ট ফান্ড গঠন, কাবমাইকেল হাসপাতালে শিশুদের জন্য বিশেষবর দত্ত ওয়ার্ড প্রতিষ্ঠা, গ্রীষ্মপদ্য হাসপাতালে স্বনামে চন্দ্র বিভাগ স্থাপন, কারমাইকেল মেডিক্যাল কলেজে সুবর্ণবর্ণিক ছাত্রদের বিনামূল্যে শিক্ষার ব্যবস্থা, হুগলীতে নলকুপ খনন, চিত্তরঞ্জন সেবা-সদনে বিনাভায়ে চিকিৎসার সুযোগলাভের উদ্দেশ্যে কয়েকটি শয্যার ব্যবস্থা প্রভৃতি সম্ভব হয়েছে। [২৫]

**মানিকলাল শীল।** কলুটোলা-কলিকাতা। পাম্মালাল। পিতামহ দানবীর মতিলাল। মানিকলাল বেলগাছিয়া মেডিক্যাল কলেজ-সংলগ্ন রোগনিবাসে একটি অংশ পিতার নামে নিৰ্মাণ করান। ছাত্রগণ যাতে বিনা বেতনে লেখাপড়া ও শিল্পকার্য শিক্ষা

করতে পারে তার জন্য তিনি বেঙ্গলগাছিয়ায় একটি উচ্চ ইংরেজী বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করেন। [১]

মায়ারায় (১৯০১ - ১৬.১.১৯৬১)। পিতা জগদীশচন্দ্র সেনগুপ্ত ছিলেন বিখ্যাত কংগ্রেসকর্মী ও আসানসোলের প্রথম রেলওয়ে ধর্মঘটের (আনু. ১৯২১) উদ্যোক্তা। পিতার ব্যবসায়স্থল মাদ্রাজের কনভেন্টে তাঁর শিক্ষা শুরুর হয়। কলিকাতার ভিক্টোরিয়া ইনস্টিটিউশন থেকে প্রবেশিকা পাশ করে বেথুন কলেজের ছাত্রী অবস্থায় প্রসিদ্ধ শিক্ষণী চারু রায়ের সঙ্গে বিবাহ হয় (১৯১৮)। চারু রায় চিত্রজগতে প্রবেশ করলে মায়ারায় দেবীও তৎকালীন সামাজিক সংস্কার ও বিরোধিতা উপেক্ষা করে 'সিরাজ ও আনারকলি' (ইংরেজী নাম 'দি ল্যাক্স অফ এ মোগল প্রিন্স') নির্বাক ছবিতে অভিনয় করে স্বামীর যোগ্য সহকারীপীর পরিচয় দেন। প্রথম সিনেমা পত্রিকা 'ব্যায়োস্কোপ'-এর পরিচালনা ও সম্পাদকীয় কার্যে স্বামীকে যথেষ্ট সহায়তা করেন। ইংরেজী ও বাংলা উভয় ভাষাতেই সমান দখল ছিল। 'খয়ালী', 'ব্যায়োস্কোপ', 'দীপালী' (ইংরেজী ও বাংলা), 'নাচঘর', 'চিত্রপঞ্জী' ইত্যাদি পত্রিকায় তাঁর প্রবন্ধ প্রকাশিত হত। ইংরেজী সাপ্তাহিক 'দীপাবলী'র সম্পাদক 'প্রথম অভিজাত বাঙালী মহিলা সিনেমা শিক্ষণী'—এই পরিচয়সহ তাঁর প্রবন্ধ প্রকাশ করেন। [৮২, ১৪৬]

মার্শম্যান, জন ক্লার্ক (১৮.৮.১৭৯৪ - ৮.৭. ১৮৭৭) রডমিড—ইংল্যান্ড। জ্যোশিয়া। পিতার সঙ্গে ১৭৯৯ খ্রী. বাঙলাদেশে আসেন। শ্রীরামপুরে বাল্যকাল কাটে। ১৮১৯ খ্রী. আনুষ্ঠানিকভাবে শ্রীরামপুর ব্যাপটিস্ট মিশনের যাজক-সম্প্রদায়ভুক্ত হন। শ্রীরামপুর মিশনারী কলেজের পরিচালনা এবং 'সমাচার দর্পণ' (প্রথম বাংলা সংবাদপত্র) ও 'ফ্রেণ্ড অফ ইন্ডিয়া' পত্রিকার সম্পাদনায় বিশেষ কৃতিত্ব দেখান। ১৮১৮ খ্রী. থেকে শ্রীরামপুর মিশনের ছাপাখানার তত্ত্বাবধানের দায়িত্ব গ্রহণ করেন। ১৮২২ খ্রী. থেকে ১৮৫২ খ্রী. পর্যন্ত মিশনের সঙ্গে যুক্ত থাকেন। ব্রিটিশ পার্লামেন্টে ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর চার্টার পুনরায় অনুমোদিত হবার সময়ে তিনি একজন সাক্ষী হন। এ সময়ে ভারতীয় রেল, তার ও শিক্ষা-বিষয়ক অনুসন্ধান ও কার্য-কর্ম প্রস্তাবের তিনি প্রধান উদ্যোক্তা ছিলেন। বাংলা, হিন্দী, ফারসী ও সংস্কৃত ভাষা খুব ভাল জানতেন। ইতিহাসে তাঁর প্রবল অনুরাগ ছিল। 'সমাচার দর্পণ' সংবাদপত্রের সকল কাজ তিনি দেখতেন। তাঁর রচিত গ্রন্থ : 'ভারতবর্ষের ইতিহাস' (দুই খণ্ড), 'পুরাবৃত্তের সংক্ষিপ্ত বিবরণ' (১৮৩০), 'জ্যোতিষগোলাধ্যায়', 'সঙ্গুণ ও বীর্ষের ইতিহাস'

(১৮২৯), 'ঈশপুস্ ফেবলস্', 'ক্ষেত্রবাগান বিবরণ', 'ম্যারিচ গ্রামার' (Murrays Grammar) প্রভৃতি। এছাড়া আইন-সম্পর্কিত বাংলায় লেখা ১২টি গ্রন্থের সন্ধান পাওয়া যায়। মাতা হ্যানা মার্শম্যান বাঙলার নারীশিক্ষা প্রচলনে প্রথম উদ্যোগী মহিলা ছিলেন। ভারতবর্ষ থেকে স্বদেশে ফিরে (১৮৫২) তিনি 'History of India,' 'Outline of the History of Bengal', 'Life and Times of Carey, Marshman and Ward' প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করেন। [৩, ১২২]

মার্শম্যান, জ্যোশিয়া (২০.৪.১৭৬০ - ৫.১২. ১৮০৭) ইংল্যান্ড। জন। তন্তুবায়পুর মার্শম্যান ১৪ বছর বয়সে লন্ডনের পুস্তক-বিক্রেতার দোকানে চাকরি গ্রহণ করেন। ৬ মাস পরে স্বগ্রামে ফিরে পৈতৃক তাঁতের কাজে যোগ দেন। জ্ঞান-পিপাসার জন্য ইতিহাস, ভূগোল, ভ্রমণকাহিনী, গম্প, উপন্যাস নির্বাচনে পড়তে থাকেন। ১৭৯১ খ্রী. ব্যাপটিস্ট পরিবারের হ্যানা শেফার্ডকে বিবাহ করে ব্যাপটিস্ট মতবাদে দীক্ষিত হন। ১৭৯৪ খ্রী. শিক্ষকের বৃত্তি গ্রহণ করেন। এই সময়ে ভাষা-শিক্ষায় মনো-যোগ দিয়ে ল্যাটিন, গ্রীক, হিব্রু ও সিরিয়াক ভাষা আয়ত্ত করেন। ক্রমে মিশনারী কাজে উৎসাহিত হন এবং ১৭৯৯ খ্রী. প্রচারকার্যের জন্য ভারতে আসেন। শ্রীরামপুর মিশনকে কর্মক্ষেত্র নির্বাচন করে মিশনের ব্যয়নির্বাহের জন্য একটি স্কুল খোলেন। তাঁর স্ত্রীও একাজে সাহায্য করতেন। এই স্কুলটি ক্রমে শ্রীরামপুর কলেজ ও ধর্মীয় শিক্ষালয়ে পরিণত হয়। এশিয়ার অন্যান্য অঞ্চলে প্রচারকার্যের জন্য দূরত্ব চীনা ভাষা শিখে এ ভাষায় বাইবেল অনুবাদ এবং ব্যাকরণ ও অভিধান রচনা করেন। 'সংস্কৃত রামায়ণ' মার্শম্যান ও কেরীর যুগ্ম প্রচেষ্টায় অনুদিত হয়। ব্যাপটিস্ট মিশনারী সংস্থার কেরী ছিলেন নেতা, কিন্তু মার্শম্যান অনেক কাজ কেরীর বিরোধিতা সত্ত্বেও নিষ্পন্ন করেন—যেমন পত্রিকা প্রকাশনা। 'ফ্রেণ্ড অফ ইন্ডিয়া', 'সমাচার দর্পণ' ও 'দিগদর্শন' নামে তিনটি পত্রিকা তাঁর চেষ্টায় প্রকাশিত হয়। সাপ্তাহিক 'সমাচার দর্পণ' মে ১৮১৮ খ্রী. প্রকাশিত হয়। গণ্যাকিশোরের স্বল্পসম্মানী 'বাংলা গেজেট' বাদ দিলে এটিই বাংলায় প্রথম সাপ্তাহিক। 'দিগদর্শন' মাসিক পত্রিকাটি তার আগের মাসে মার্শম্যান প্রকাশ করেন। ১৮২৬ খ্রী. তিনি একবার স্বদেশে যান ও ফেরার পথে ডেনমার্কের রাজার কাছে শ্রীরামপুর থিও-লজিক্যাল বিম্ববিদ্যালয়ের অনুমোদন সংগ্রহ করেন। খ্রীষ্টীয় ধর্মজগতে এ এক অসাধারণ ঘটনা। শ্রীরামপুর কীয়েল ও কোপেনহেগেনের মত

সমান ক্ষমতাসম্পন্ন এবং ভারতের ডিভিনিটি-বিষয়ক উপাধি-প্রদানের ক্ষমতাসম্পন্ন একমাত্র বিশ্ববিদ্যালয়। রামায়ণের ইংরেজী অনুবাদ, শ্রীরামপুত্র কলেজ স্থাপন ও পত্রিকা প্রকাশ—এই তিনটি অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ কাজের জন্য জোস্ফিয়া মার্শম্যান বঙ্গ-বাসীর চিরস্মরণীয়। রামমোহন রায়ের সঙ্গে ধর্মীয় বিতর্ক তাঁর 'ফ্রেণ্ড অফ ইন্ডিয়া' পত্রিকায় প্রকাশিত হয়। ফলে রামমোহন বেদান্তের বাংলা অনুবাদে অনুপ্রাণিত হন। কেরীর মৃত্যুর পর (১৮৩৪) মার্শম্যান শ্রীরামপুত্র মিশনের নেতৃত্ব করেন। তিন বছর পর শ্রীরামপুত্র তাঁর মৃত্যু হয়। [১২২]

**মালকা জান, আগ্রাওয়ালী।** বর্তমান শতাব্দীর প্রথম দিকে কলিকাতায় মালকা জান নামে কয়েকজন বাইজী ছিলেন। তাঁদের মধ্যে উৎকৃষ্ট গায়িকা হিসাবে প্রসিদ্ধি ছিল আগ্রার মালকা জানের। খেয়াল, ঠুংরি, দাদরা, গজল সবই ভাল গাইতেন, তবে খেয়ালে নাম ছিল বেশি। তিনি ঠিপুরার রাজা রাজেন্দ্র দেববর্মার (সিংহাসন লাভ ১৯০৭) রাজদরবারে ৩/৪ বছর দরবারী গায়িকারূপে ছিলেন। কলিকাতায়ই তিনি নিয়মিত থাকতেন। কলিকাতার তদানীন্তন সুপ্রসিদ্ধ গায়িকা গহর জানেব মত বাঙলার বাইরে নানা দরবারে যেতেন না। এখানকার পেশাদার গায়ক-গায়িকাদের সমাজে তাঁর যথেষ্ট প্রতিপত্তি ছিল এবং বাইজী-সম্প্রদায়েব মধ্যে তিনি নেতৃস্থানীয় ছিলেন। প্রচুর অর্থ উপার্জন করেছেন এবং মিতব্যয়ী স্বভাবের জন্য সঞ্চয়ও করেছেন যথেষ্ট। পরিণত বয়সের আগেই সঙ্গীতজীবন থেকে সরে এসে বিবাহ করে গার্হস্থ্য জীবন যাপন করেন। গ্রামোফোন রেকর্ডে তাঁর কয়েকটি গান আছে। কলিকাতা ইন্ডিয়ান মিরর স্ট্রীটের নিজ বাড়িতে তাঁর মৃত্যু হয়। [১৮]

**মালাধর।** মালাধর ঘটকের 'দক্ষিণ রাঢ়ীয় কারিকার' একটি প্রসিদ্ধ কুলজী গ্রন্থ। এই ধরনের গ্রন্থে কুলীন কি মৌলিক সকল সমাজেরই সামাজিক ইতিহাস জানা যেতে পারে। [২]

**মালাধর বসু।** দ্র. গুরুরাজ খাঁ।

**মির্জাদান।** জাবেদা—গ্রীহট্ট। তাঁর নূতন প্রেম ভাষ্যের সঙ্গীত-গ্রন্থ ১৯৩২ খ্রী. প্রকাশিত হয়। তাঁর বাউল সুরে রচিত রাধাকৃষ্ণলীলা-বিষয়ক সঙ্গীতের একটি পদ—'প্রাণ ললিতা হুয়া বাও গো বন্দুরে আনিয়া দাও'। [৭৭]

**মিরজা মুহম্মদ।** দ্র. এহতেশাম উম্মীন।

**মিস্কিন শাহ।** তিনি শিবদলসহ বাঙলাদেশের ওয়াহাবী বিদ্রোহে যোগদান করে তিতুমীরকে সহায়তা করেন। [৫৬]

**মিহির ভট্টাচার্য** (১৯১৭-১৮.৮.১৯৭০)। বিশিষ্ট অভিনেতা। রঙ্গমঞ্চে ও চলচ্চিত্রে বহু ভূমিকায় অভিনয় করেছেন। তাঁর অভিনীত ছবির সংখ্যা শতাধিক। শিল্পী-জীবনের প্রথম দিকের কয়েকটি উল্লেখযোগ্য ছবি : 'ছদ্মবেশী', 'বিজয়িনী', 'পথের দাবী', 'তিনটির বিচার', 'তুমি আর আমি', 'পথের সাথী', 'শেষরক্ষা'। রঙ্গমঞ্চে ও শিশিরকুমার ভাদুড়ী প্রযোজিত 'বিশ্বপ্রদাস' নাটকে স্বিজ্ঞদাসের ভূমিকায় তাঁর অভিনয় স্মরণীয় হয়ে আছে। এছাড়াও রঙমহল ও স্টার রঙ্গমঞ্চে বহু নাটকের মূখ্য ভূমিকায় ছিলেন। [১৭]

**মীরকাশিম** (?-১৭৭৭)। মূর্শিদাবাদের নবাব মীরজাফরের কন্যা ফতেমাকে বিবাহ করে বাজ-দরবারে বিশিষ্ট পদলাভ করেন। পলাশীর যুদ্ধের পর মীরজাফরের আদেশে সিরাজকে বন্দী করেন। পরে ইংরেজদের সহায়তায় মীরজাফরকে পদচ্যুত করে সিংহাসনে বসেন। রাজত্বকাল ১৭৮০-১৭৬৩ খ্রী। তিনি প্রচুর অর্থদানের অঙ্গীকারে সিংহাসন পান, কিন্তু পরে না দিতে স্ত্রীর ইংরেজকে বর্ধমান, মেদিনীপুর ও চট্টগ্রামের জমিদারী প্রদান করেন। ইংরেজদের বিতাড়নের ইচ্ছায় মূর্শিদাবাদ থেকে মুগেরে রাজধানী স্থানান্তরিত করেছিলেন। ইংরেজদের একচোঁটয়া সুবিধা—বিনা শুল্কে বাণিজ্য-অধিকার—তিনি অন্যদেরও দান করেন। এতে ইংরেজ কোম্পানী ও কর্মচারীগণ ক্ষাভগ্রস্ত হয়। ফলে নবাবের সঙ্গে ইংরেজদের বিবোধ বাধে। ১৭৬৩ খ্রী. উভয়পক্ষে যুদ্ধ হলে নবাবের সৈন্যগণ উদ্‌যমানালা ও ঘোঁরাষা নামক স্থানে পরাজিত হয়। ১৭৬৪ খ্রী. তিনি দিল্লীর সম্রাট শাহ-আলাম ও অযোধ্যার নবাব সুজাউদ্দৌলার সঙ্গে মিলিত হয়ে বিহার আক্রমণ করেন, কিন্তু সম্পূর্ণরূপে পবাজিত হয়ে (২৩.১০.১৭৬৪) নিরুদ্দেশ হন। এই অবস্থায় তাঁর মৃত্যু হয়। [২.৩.২৫,২৬]

**মীরজাফর।** মেদিনীপুর। সিপাহী বিদ্রোহের সময় (১৮৫৭) মেদিনীপুরে বিদ্রোহাত্মক প্রচা-কার্যের জন্য তাঁর দীর্ঘ কারাদণ্ড হয়। [৫৬]

**মীরজাফর খাঁ** (?-জান. ১৭৬৫)। প্রথম-জীবনে তিনি বাঙলাব নবাব আলীবর্দীর সেনা-নায়ক ছিলেন। ১৭৪৭ খ্রী. আলীবর্দীকে হত্যা-যজ্ঞে সন্তুষ্ট তাঁর সক্রিয় অংশ ছিল। সিরাজদ্দৌলার আমলে সেনাপতি হন। ঐতিহাসিক পলাশীর যুদ্ধে (২৩.৬.১৭৫৭) সিরাজের পতনে সাহায্য করে ইংরেজ কোম্পানীর অনুগ্রহে ১৭৫৭ খ্রী. নবাব হন। কোম্পানীকে ক্ষতিপূরণের টাকা জোগানোর জন্য প্রজাদের উপর অত্যাচার করেন। ক্রাইড বিলাতে গেলে ইংরেজদের অর্থদাবি মেটাতে অপারগ হওয়ায়

১৭৬০ খ্রী. তিনি সিংহাসনচ্যুত হন। ১৭৬৩ খ্রী. তদানীন্তন নবাব মীরকাশিমের সঙ্গে ইংরেজদের বিরোধ উপস্থিত হলে ইংরেজরা পুনরায় তাকে নবাব করেন। ব্রিটিশ রাজত্বের শেষদিন পর্যন্ত তাঁর বংশ মূর্শিদাবাদের নবাব বলে পরিচিত ছিলেন। [২,৩,২৫,২৬]

**মীরমদন** (?-২০.৬.১৭৫৭)। বঙ্গদেশের শেষ স্বাধীন নবাব সিরাজদ্দৌলার সেনাপতি। প্রথমে তিনি হোসেন কুলি খাঁর চাচুপুত্র হোসান উদ্দীন খাঁর অধীনে ঢাকায় নিযুক্ত ছিলেন। তাঁর কর্মভ্রমের কারণে সংবাদ পেয়ে নবাব সিরাজদ্দৌলা তাঁর সৈন্যদলকে মীরজাফরকে অপসারিত করে মীরমদনকে ঐ পদে নিযুক্ত করেন। ২০.৬.১৭৫৭ খ্রী. পলাশীর যুদ্ধে তিনি ও তাঁর সহকারী মোহনলাল বীরত্বের সঙ্গে লড়াই করেন। শত্রুর কামানের গোলায় যুদ্ধক্ষেত্রে তাঁর মৃত্যু হয়। [২,৩]

**মীর মশারফ হোসেন** (১৩.১১.১৮৪৭-১৯২২) লাহিড়ীপাড়া—নন্দীয়া। মীর মোয়াজ্জম হোসেন। বংশমর্যাদা ও পরিচয়ের উপাধি 'সৈয়দ'। যে সকল প্রগতিশীল লেখক সাহিত্যকে কৃষক-সংগ্রামের অঙ্গের পরিণত করতে চেয়েছিলেন মীর মশারফ তাঁদের অন্যতম। তাঁর বিচিত্র 'জমিদার-দর্পণ' নাটকটির বিষয়বস্তু ছিল ১৮৭২-৭৩ খ্রীষ্টাব্দের পাবনা জেলার সিরাজগঞ্জের কৃষক-বিদ্রোহ। এই নাটকের প্রচার বন্ধ করার চেষ্টায় বিষ্ণুচন্দ্র ছিলেন, যদিও সাহিত্যিক হিসাবে মীর মশারফ অক্ষয়চন্দ্র মৈত্রের, অক্ষয়চন্দ্র সরকার ও বিষ্ণুচন্দ্র কট্টক উক্ত প্রশংসিত হন। মীর মশারফ কৃষ্টিয়ার ইংরেজ স্কুল, পদমদারী নবাবস্কুল ও কৃষ্ণনগর কলেজিয়েট স্কুলে পড়াশুনা করেন। ফরিদপুর নবাব এস্টেটে এবং দেলদুয়ার এস্টেটে ম্যানেজাবেব চাকরি করেছেন। ঈশ্বর গুপ্তের 'সংবাদ প্রভাকরে' রচনা প্রকাশ করতেন এবং কৃষ্টিয়ার সংবাদদাতা ছিলেন। তাঁর সাহিত্যগুরু ছিলেন কাঙাল হরিনাথ। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। প্রকাশিত গ্রন্থের সংখ্যা ২৫। তাঁর রচিত অন্যান্য উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ : 'রক্তাবতী' (উপন্যাস), 'গৌরীসেতু' (কবিতা), 'বসন্তকুমারী' (নাটক), 'বিবাদ সিন্ধু' (ঐতিহাসিক উপন্যাস), 'এর উপায় কি?' (প্রেমসন), 'গো-জীবন' (প্রবন্ধ), 'বেহুলা গীতাভিনয়', 'পথিকের মনের কথা' (নীল-চাষীদের প্রতিশ্রুতি বিষয়ে রচিত), 'গাজীমিয়াব বস্তানী' প্রভৃতি। এছাড়াও মুসলমান ধর্ম ও জীবনের উপর বহু কবিতা, 'আমার জীবনী' নামে আত্মজীবনী এবং 'আজীবন নেহান' নামে একটি মাসিক পত্রিকা প্রকাশ করেন। [৩,২৬,২৮,৫৬]

**মুকুন্দ ঘোষ**। রাজা ভারামন্ডের গো-পালক গোপ-জাতীয় মুকুন্দ ঘোষ শিবলিঙ্গ আবিষ্কার করেন এবং মোহনতারা হুগলী জেলার তারকেশ্বরের মন্দিরে আসার আগে তিনিই ছিলেন সেখানে শিবের পূজক। মোহনতাদের আমলে ব্রাহ্মণ পূজারী এলেও তারকেশ্বরের গাজনের মূল সম্রাসীদের মধ্যে চারজনই গোপ-জাতীয়। [১৬,১৪৯]

**মুকুন্দ দত্ত**। (১৫/১৬শ শতাব্দী) খ্রীখণ্ড—বর্ধমান। আয়ুর্বেদশাস্ত্রে ব্যাৎপন্ন মুকুন্দ নবম্বীপের খ্রীষ্টেতন্য মহাপুত্র অনুরক্ত ছিলেন। নবাব হুসেন শাহ তাঁকে রাজচিকিৎসক নিযুক্ত করেন। [২]

**মুকুন্দ দাস**। কৃষ্ণদাস কবিরাজের শিষ্য এবং বৈষ্ণব সহজিয়া সম্প্রদায়ের গ্রন্থকার। রচিত গ্রন্থ : 'সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয়', 'অমৃতরসাবলী', 'বৈষ্ণবামৃত', 'চমৎকারচন্দ্রিকা', 'সারাসংসারকারিকা', 'সাধনোপায়', 'রাগরসাবলী' প্রভৃতি। [২]

**মুকুন্দদাস, চারণকাবি** (১৮৭৮-১৮.৫.১৯৩৪) বানারী গ্রাম—ঢাকা। গুরুদয়াল দে। পিতৃদত্ত নাম যজ্ঞেশ্বর। তাঁর পিতামহ ছিলেন নৌকার মাঝি। পিতা বরিশালে এক ডেপুটির আদালতে কাজ করতেন। ফলে পরিবারটি বরিশালে চলে আসে। মুকুন্দ শৈশবে বিভিন্ন স্কুলে পড়লেও প্রবেশিকা পর্যন্ত পড়েন নি। পিতার মৃত্যু দোকানে বসা ও পল্লবী অশান্ত ছেলেদের নিয়ে গুণ্ডামি করা তাঁর প্রধান কাজ ছিল। বরিশালের তৎকালীন নায়েব-নাজীর বীবেশ্বর গুপ্তের কীর্তনের দলে ১৯ বছর বয়সে যোগ দেন। ক্রমে নিজেই একটি কীর্তনের দল গড়ে তোলেন। পূজা-পার্বণে বরিশালে যেসব বিখ্যাত কীর্তনীয়াব দল আসত যজ্ঞেশ্বর তাদের গান শুনে টুকে রাখতেন। এইসব উপাদানে তাঁর কীর্তন-সঙ্গীত গ্রন্থটি সংকলিত। ১৯০২ খ্রী. রাসানন্দ বা হরিবোলানন্দ নামে এক ত্যাগী সাধুর কাছে দীক্ষা নিয়ে মুকুন্দদাস নাম গ্রহণ করেন। মৃত্যু দোকানের দুরন্ত যুবককে স্বদেশীমন্ডে দীক্ষা দিয়ে চারণকাবিতা পরিণত করেন বরিশালের অন্তিমতীয়ে নেতা অম্বিনীকুমার দত্ত। বৈষ্ণবমন্ডে দীক্ষিত হলেও তাঁর সাধন-সঙ্গীতে শ্যাম ও শ্যামার অপূর্ব সমন্বয় ছিল। তিনি কোন সম্প্রদায়ভুক্ত হন নি। কালী ও রাধাগোবিন্দ মন্দিরের সঙ্গে মুসলমান মালীর জন্য মর্সজদের ব্যবস্থাও তিনি করেছিলেন। কীর্তনীয়া যোগেশ পালের বৈঠক-থানায় যে কীর্তনের আসর ছিল মুকুন্দ সেখানেও নিয়মিত যেতেন। তিনি নিজে গান ও যাত্রাপালা রচনা করতেন এবং 'বরিশাল হিতৈষী' পত্রিকায় লিখতে আরম্ভ করেন। ক্রমে স্বরচিত যাত্রাগানে সারা বরিশাল মাতিয়ে তোলেন। বিভিন্ন দেশপূজ্য

নেতা এবং রবীন্দ্রনাথ স্বয়ং তাঁর গান শ্রুনে চমৎকৃত হন। তাঁর 'মাতৃপূজা' যাত্রাপালাটি যুবকদের মনে চাপল্য আনে। বিদেশী বর্জন আন্দোলনে তিনি বিশেষ ভূমিকা গ্রহণ করেন। গ্রামে গ্রামে দেশাত্ম-বোধক গান ও স্বদেশী যাত্রাভিনয়ের জন্য তিনি বরিশালে ইংরেজ সরকারের কোপদৃষ্টিতে পড়েন। ১৯০৮ খ্রী. ১০৮ ধারায় গ্রেপ্তার হয়ে তিনি জামিনে মুক্তি পান। ভবরঞ্জন মজুমদার সম্পাদিত 'মাতৃপূজা' গীত-সংকলনে মুকুন্দ দাস-রচিত 'ছিল ধান গোলা ভরা, শ্বেত ই'দুরে করল সারা' এই সঙ্গীতের জন্য তাঁর তিন বছর কারাদণ্ড ও জরিমানা হয়। জরিমানার টাকা দিতে পৈতৃক দোকান বিক্রি হয়ে যায়। কারাবাসের সময় তাঁর স্ত্রীর মৃত্যু হয়। অসহযোগ আন্দোলন (১৯২২) এবং আইন অমান্য আন্দোলন (১৯৩০) কালে তিনি তাঁর যাত্রা পালা দিয়ে জনসাধারণকে দেশপ্রেমে উদ্বুদ্ধ করেছিলেন। তাঁর উল্লেখযোগ্য অন্যান্য রচনা : 'সাধন সঙ্গীত', 'পল্লীসেবা', 'ব্রহ্মচারিণী', 'পথ', 'সাধী', 'সমাজ', 'কর্মক্ষেত্র' প্রভৃতি। এই কবি সারাজীবনে ৭ শত মেডেল ও বহু পুরস্কার পেয়েছিলেন। কিন্তু বাংলার জনগণের দেওয়া 'চারণকবি' নামেই তিনি সবাব মধো বেঁচে আছেন। [৩, ১৬, ১১৪, ১২৪]

**মুকুন্দদেব মৃত্যোপাখ্যায়** (? - ২৬.১.১৩২৯ ব.) কলিকাতা। পিতা খ্যাতনামা ভূদেব মৃত্যোপাখ্যায়। পিতামহ—বিশ্বনাথ তর্কভূষণ। মুকুন্দদেব কন্যাকুলেজ সংস্কৃত অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা পুণ্ড্রপ্রবতনের জন্য একটি সংস্কৃত বিদ্যালয় স্থাপন করেন এবং বিহার ও উত্তর-পশ্চিম প্রদেশে হিন্দী ভাষার জন্য 'ভূদেব মেডেল' দেওয়ার ব্যবস্থা করেন। পিতার প্রবর্তিত 'বিশ্বনাথ বস্তু' আজীবন রেখে গেছেন। পুত্রের স্মৃতিরক্ষার্থে 'সোমদেব সংকম্ভাণ্ডার' স্থাপন করেন। গোকুণ্ড সমিতি স্থাপন তাঁর শেষ কীর্তি। স্ত্রীশিক্ষা-প্রবর্তনায় একান্ত পক্ষপাতী ছিলেন। স্বদেশের উন্নতিকল্পে স্থাপিত কলকারণানায় তাঁর অধিকাংশ শৈশব ছিল। ম্যাজিস্ট্রেট পদ পেয়েছিলেন। তিনি সূদাহিত্যিক ছিলেন। তাঁর রচিত উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ : 'সদালাপ', 'অনাথবন্ধু' ও 'ভূদেব চরিত'। মহিলা ঔপন্যাসিক অনুরূপা দেবী ও ইন্দ্রা দেবী তাঁর কন্যা। [১৯]

**মুকুন্দ মাহাতো** (? - ১৯৪২) ঘোলপুরা—পূর্ববঙ্গ। মিলন। 'ভারত-ছাড়' আন্দোলনে অংশগ্রহণ করে গ্রেপ্তার হন। সারাজীবন বন্দীশিক্ষার মারা যান। [৪২]

**মুকুন্দরাম চক্রবর্তী, কবিকঙ্কণ** (আনু. ১৫৪৭-?) দামুড়ানু—বর্ধমান। হৃদয় মিশ্র। মিশ্র তাঁদের নবাব-দস্ত উপাধি। মুসলমান ডিহিদার

মামুদ সরিপের অত্যাচারে উৎপীড়িত হয়ে সম্ভবত ১৫৭৫ খ্রী. দামুড়ানু ছেড়ে মেদিনীপুরের আরড়া গ্রামের বাঁকড়া রায়ের কাছে গেলে তিনি তাঁর কবিশক্তির পরিচয় পেয়ে তাঁকে নিজ পুত্রের শিক্ষাগুরু নিযুক্ত করেন। এখানেই বিদ্যালোচনায় মনোনিবেশ করে কিছুদিন পরে 'চণ্ডীমঙ্গল' কাব্যগ্রন্থ লিখে 'কবিকঙ্কণ' উপাধি পান। গ্রন্থের রচনাকাল সম্ভবত ১৫৯৪-১৬০৬ খ্রী. মধ্যে। কর্ণপুরের এই গ্রন্থটি প্রাচীন সমাজের একটি সর্বাপেক্ষা সুন্দর আলিখ্য। অন্যতম কবিশক্তির প্রসাদে তাঁর কাব্যে উপন্যাসের বর্ণনামূলক পুণ্য, নাটকের ঘটনা-সম্মত এবং বিচিত্র জীবনরস প্রকাশলাভ করেছে। মধ্যযুগীয় বাংলা সাহিত্যে তিনি বিশেষ উচ্চাঙ্গ অধিকার করে আছেন। [২, ৩, ২০, ২৫, ২৬]

**মুকুন্দলাল সরকার** (৩১.১২.১৮৮৫ - ২০.১০. ১৯৫৫) বাঙলার বিশিষ্ট জননেতা। বৈশ্ববিক কাজের জন্য বহুবার কারারুদ্ধ হন। শ্রমিক আন্দোলনে পুরোধা ছিলেন। সূভাষচন্দ্রের ঘনিষ্ঠ সহকর্মীরূপে ফরওয়ার্ড ব্লকের প্রতিষ্ঠা ও সংগঠনে উল্লেখযোগ্য অংশগ্রহণ করেন। [১০]

**মুক্তারাম বিদ্যাবাগীশ** (? - ১৪.১৮৬০) মলয়পুর—হুগলী। রামমোহন। সংস্কৃত কলেজের কৃতী ছাত্র এবং ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের সহপাঠী ছিলেন। ১৮৩৯ খ্রী. সংস্কৃত কলেজ ত্যাগ করে পরের বছর হিন্দু কলেজ সলগুন পাঠশালার পণ্ডিতের পদ লাভ করেন। ১৮৪১ খ্রী. হিন্দু কলেজের জুনিয়র বিভাগের পণ্ডিত নিযুক্ত হন। পরে ১৮৪৩ খ্রী. কলিকাতা মাদ্রাসার বাংলা শ্রেণীর পণ্ডিতের পদে নিযুক্ত হন এবং ভুবনমোহন মিত্রের সহযোগিতায় বাংলা ভাষার ছাত্রগণের উপযোগী ভূগোল রচনা করেন। 'সংবাদপুর্নচন্দ্রোদয়' পত্রিকার সঙ্গে সংশ্লিষ্ট ছিলেন। তাঁর সম্পাদিত গ্রন্থ : 'শ্রীশ্রীহরিতর্জিবাসাঃ' (সটোক), 'আরবীয় উপাখ্যান' (৫ খণ্ড), 'শব্দানুধি', 'অপূর্বোপাখ্যান' (সচিত্র), 'বেণীসংহার', 'শ্রীমদ্ভাগবত', 'নূতন অভিধান', 'অমরার্থদীপিকা', 'অমরসমগল' (সচিত্র), 'হিতোপদেশ' ১ ভূতি। [২৮, ৬৪]

**মুক্ততা আলী, সৈয়দ** (১৩.৯.১৯০৪ - ১১. ২.১৯৭৪) করিমগঞ্জ—শ্রীহট্ট। সৈয়দ সিকান্দর আলী। প্রখ্যাত সাহিত্যিক ও ভাষাবিদ। ১৯২১ খ্রী. মহাত্মা গান্ধীর ডাকে অসহযোগ আন্দোলনে যোগ দিয়ে স্কুল ছেড়ে দেন। ১৯২১ - ২৬ খ্রী. শান্তিনিকেতনে অধ্যয়ন করেন। শিক্ষাশেষে তিনি কাবুল শিক্ষাবিভাগে ফরাসী ও ইংরেজী ভাষার অধ্যাপক নিযুক্ত হন। ১৯২৮ - ৩০ খ্রী. জার্মানী



থেকে হোমবোল্ড বৃত্তি পেয়ে বার্লিন ও বন বিশ্ববিদ্যালয়ে পড়াশুনা শেষ করে পি-এইচ.ডি. উপাধি লাভ করেন। তারপর সমস্ত ইউরোপ এবং জেরুসালেম, দামাস্কাস প্রভৃতি বিভিন্ন দেশে ঘুরে বেড়ান। মাঝে এক বছর কায়রোতে অধ্যয়ন করেন। ১৯৩৬ খ্রী. তিনি বরোদা রাজ্যে তুলনামূলক ধর্মতত্ত্বের অধ্যাপক পদে বৃত্ত হন। ভারত-বিভাগের পর বগুড়া কলেজে অধ্যাপনা করেন ও পরে অধ্যক্ষ হন। ১৯৫০ খ্রী. আকাশবাণীর কেন্দ্র-পরিচালক-রূপে কাজ করেন। বিশ্বভারতীর ইসলামী সংস্কৃতিব প্রধান অধ্যাপক ছিলেন। তিনি আববী, ফাবসী, হিন্দী, সংস্কৃত, উর্দু, মারাঠী, গুজরাটী, ইতালিয়ান, ফরাসী, জার্মান সহ ১৫টি ভাষা জানতেন। প্রবন্ধ, ভ্রমণকাহিনী, উপন্যাস ও ব্যা-রচনায় সিদ্ধহস্ত ছিলেন। তাঁর উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ ‘দেশে বিদেশে’, ‘পশুতন্ত্র’, ‘চাচাকাহিনী’, ‘ময়ূরকণ্ঠী’, ‘শবনম’, ‘ধূপছারা’, ‘অবিস্বাস’, ‘টুনিমেম’, ‘হিটলাব’ প্রভৃতি। ১৯৪৯ খ্রী. তিনি নরসিংদাস পূর্ববঙ্গ পান। অগাধ পাণ্ডিত্য থাকা সত্ত্বেও তাঁর পাণ্ডিত্যের ধারাকে কেউ জনসাধারণের কাছে লাগায় নি। তিনি নিজেকে কোন পাণ্ডিত্যপূর্ণ বই বেখে যান নি। [১৬, ১৭, ১৮]

মুজিবুর আহমদ (৫.৮.১৮৮৯-১৮.১২. ১৯৭০) সন্দীপের মূসাপুত্র-নোয়াখালী। মনসুর আলী। ভারতে মাস্কবাদ প্রচার ও মাস্কবাদী সংগঠন প্রতিষ্ঠার অন্যতম পথিকৃৎ। এদেশে কমিউনিস্ট পার্টির অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা। ১৯১৩ খ্রী. ম্যাস্ট্রিক পাশ করেন। ছাত্রাবস্থায়ই স্বদেশী আন্দোলনে যোগ দেন। সাহিত্য ও সাংবাদিকতার মধ্য দিয়ে তিনি প্রথমে দেশসেবার কাজে আত্মপ্রকাশ করেন। ১৯২০ খ্রী. কাজী নজরুল ইসলামের সহযোগে ‘নবযুগ’ পত্রিকা প্রকাশ করেন। এই সময়ই তিনি মাস্কবাদের প্রতি আকৃষ্ট হয়ে এ বিষয়ে গভীর অধ্যয়ন করেন। পরে নজরুল সম্পাদিত ‘ধুমকেতু’ পত্রিকায় (১৯২২) শৈবায়ন ছদ্মনামে ভাষ্যের রাজনৈতিক সমস্যা এবং কৃষক ও শ্রমিকদের সমস্যা নিয়ে বিশ্লেষণাত্মক রচনা লেখেন। ১৯২৩ খ্রী প্রথম গ্রেপ্তার হন। ১৯২৪ খ্রী কানপুর বলশেভিক (কমিউনিস্ট) যুগ্ম মামলার তার চার বছর সশ্রম কাবান্দ হয়। গুরুতর অসুস্থ হওয়ায় ১৯২৫ খ্রী. ছাড়া পান। এই সময় আন্তর্জাতিক কমিউনিস্ট সংস্থাগুলির সঙ্গে সংযোগ স্থাপন করেন। ১৯২৬ খ্রী. তাঁর সম্পাদনায় দলের প্রথম বাংলা পত্রিকা ‘গণবাণী’ প্রকাশ লাভ করে। ১৯২৯-৩০ খ্রী. এই পত্রিকাতেই আন্তর্জাতিক সঙ্গীতের ও কমিউনিস্ট ইস্তাহারের বঙ্গানুবাদ প্রথম ছাপা

হয়। শ্রমিক-কৃষকের সমস্যা, মাস্কীয় দর্শন প্রভৃতি নিয়েও এতে নিয়মিত আলোচনা চলত। ১৯২৯-৩৩ খ্রী. ঐতিহাসিক মীরাত যুগ্ম মামলার অন্যতম আসামী হিসাবে তিনি তিন বছর কারাদণ্ড ভোগ করেন। সারা ভারত কৃষক সভার (১৯৩৬) প্রতিষ্ঠাতাদের মধ্যে তিনি অন্যতম। ২৫. ৩.১৯৪৮ খ্রী. কমিউনিস্ট পার্টি বেআইনী হলে নিবর্তনমূলক আটক আইনে তিনি ১৯৫১ খ্রী. পর্যন্ত আটক থাকেন। ১৯৬২ খ্রী. চীন-ভারত সীমান্ত সংঘর্ষের সময় তাকে ভারতরক্ষা আইনে দুই বছর আটক রাখা হয়। তিনি ৪০ বছর ধরে ভারতে কমিউনিস্ট পার্টির কেন্দ্রীয় কমিটির সদস্য ছিলেন। ন্যাশনাল বুক এক্সেস্টিব একজন প্রধান সংগঠক ছিলেন এবং গণশক্তি প্রিন্টার্স প্রেস তিনিই গড়ে তোলেন। ‘কাকাবাবু’ নামে তিনি কমী ও নেতাদের কাছে জনপ্রিয় ছিলেন। রচিত গ্রন্থ ‘নজবুল শ্মীতিকথা’, ‘ভারতের কমিউনিস্ট আন্দোলনের ইতিহাস’ প্রভৃতি। [১৬]

মুনীরজামান মরহুম (ফেব্রু. ১৯২৪-মার্চ ১৯৭১) কাঁচেরকল-যশোহর। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের পবিসংখ্যান বিভাগের অধ্যক্ষ মুনীরজামান পূর্ব-পাকিস্তানে মুক্তিযুদ্ধকালে পাক-বাহিনীর হাতে নিহত হন। তিনি নড়াইল হাইস্কুল থেকে ম্যাট্রিক (১৯৫০), কলিকাতা প্রেসিডেন্সী কলেজ থেকে আই.এস.সি. (১৯৫২), ১৯৪৫ খ্রী কৃতিত্বের সঙ্গে অক্ষশাস্ত্রে বিএস-সি. অনার্স এবং কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে পরিসংখ্যান বিষয়ে এমএস-সি পাশ করেন। ভারতের সংখ্যাগত কেন্দ্রে এক বছর চার্কি কবার পব ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে গণিত-শাস্ত্রের অধ্যাপক-পদে বৃত্ত হন। জানুয়ারী ১৯৪৮ খ্রী তিনি পরিসংখ্যান বিভাগে যোগ দেন এবং ১৯৬৭ খ্রী এ বিভাগের দায়িত্ব-ভার গ্রহণ করে আমত্ব এ পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের ‘দি ইন্সটিটিউট অফ স্ট্যাটিস্টিক্যাল বিচার’ অ্যান্ড ট্রেনিং-এর প্রতিষ্ঠায় তিনি ছিলেন অন্যতম উদ্যোক্তা। [১৫২]

মুনীর দেব রায় (২৬.৮.১৮৭৪-২০.১১. ১৯৪৫) বাঁশবেড়ার বাজপরিবারের গড়বাটীতে জন্ম। হুগলী কলেজ ও সেন্ট জোভিয়ান্স কলেজের ছাত্র ছিলেন। ছাত্রাবস্থায় সমাজসেবামূলক কাজের জন্য সুনাম অর্জন করেন। ১৮৯৯ খ্রী. তিনি বড়লাটের মজলিসে আমন্ত্রিত ও পরিচিত হন। সমাজসেবার জন্য তিনি ব্রিটিশ সন্ন্যাসের কাছ থেকে ‘সিলভার জুবিলি মেডেল’ ও ‘ক্রোনেশন মেডেল’ লাভ করেন। ১৯০২ খ্রী. থেকে তিনি হুগলী জেলা বোর্ডের সদস্য এবং এ জেলার জেল ও

শ্রীরামপুর মহকুমা জেলের বেসরকারী পরিদর্শক ছিলেন। ১৯২৯ খ্রী. থেকে ১১ বছর বাঁশবেড়িয়া মিউনিসিপ্যালিটির চেয়ারম্যান থাকা কালে ঐ এলাকায় তিনি তিনটি বালিকা বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করেন। এছাড়া আরও কয়েকটি বালিকা বিদ্যালয়ের বাড়ি তাঁর অর্থসাহায্যে নির্মিত হয়। তিনি হুগলী ঐতিহাসিক গবেষণা সমিতির অবৈতনিক সম্পাদক, পার্বলিক লাইব্রেরী এনকোয়াররী কমিশনের চেয়ারম্যান এবং বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার বিচার ও কারা বিভাগের স্ট্যান্ডিং কমিটির সদস্য ছিলেন। তিনি ইংরেজী দৈনিক 'দি ইন্সটোন ভয়েস' এবং সাপ্তাহিক পত্র 'দি ইউনাইটেড বেঙ্গল' পরিচালনা করেন। কিছুদিন 'পাঠাগার' ও 'পূর্ণিমা' মাসিকপত্রের পরিচালনায় অংশ নিয়েছিলেন। মাদ্রাজ থেকে প্রকাশিত 'দি ইন্ডিয়ান লাইব্রেরী জার্নাল' পত্রিকার এবং 'কায়স্থ' পত্রিকার সম্পাদকমণ্ডলীর সদস্য ছিলেন। ১৯৩৩ খ্রী. তিনি ব্যবস্থাপক সভায় প্রস্তাব রাখেন যে, জেলা বোর্ডসমূহকে তাদের এলাকাভূক্ত পার্বলিক লাইব্রেরী ও রিডিং রুমগুলিতে অর্থসাহায্য করার ক্ষমতা দেওয়া হোক। নবম নিখিল-ভারত-গ্রন্থাগার সম্মেলনে তিনি সভাপতিত্ব করেন। স্পেনে অনুষ্ঠিত দ্বিতীয় বিশ্বগ্রন্থাগার সম্মেলনে উপস্থিত ছিলেন। ইউরোপের বিভিন্ন দেশ ভ্রমণ করে ২৬ জুন ১৯৩৫ খ্রী তিনি দেশে ফেরেন। ১৯৩৮ খ্রী. দ্বিতীয়বার ইউরোপ যান এবং চৌরটন শাখা গ্রন্থাগারে ভারতবর্ষে গ্রন্থাগার আন্দোলন সম্বন্ধে বক্তৃতা করেন। তাঁর রচিত ২০টি গ্রন্থের মধ্যে উল্লেখযোগ্য : 'গ্রন্থাগার', 'দেশ-বিদেশের গ্রন্থাগার', 'বাঁশবেড়িয়া পরিচয়', 'হুগলী কাহিনী' প্রভৃতি। [১৪৯]

**মুনীর চৌধুরী** (১৯২৫-ডিসেম্বর ১৯৭১) মানিকগঞ্জ-ঢাকা। বাংলাদেশের অন্যতম বিশিষ্ট নাট্যকার, প্রাবন্ধিক, সমালোচক ও বাঙ্গালী। ঢাকা কলেজিয়েট স্কুল থেকে ম্যাট্রিক, আলিগড় বিশ্ববিদ্যালয় থেকে আই.এস.সি., ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে ইংরেজী অনার্স নিয়ে বি.এ. ও ১৯৪৭ খ্রী. এম.এ. পাশ করেন। বিভিন্ন কলেজে অধ্যাপনা করার পর ১৯৫০ খ্রী. ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের ইংরেজী বিভাগের অধ্যাপক নিযুক্ত হন। পূর্ব-পাকিস্তানে রাষ্ট্রভাষা আন্দোলনে এক বিশেষ সক্রিয় ভূমিকা গ্রহণ করে কারাবরণ করেন। কারাবাসকালে ১৯৫৪ খ্রী. তিনি বাংলায় এম.এ. পরীক্ষা দিয়ে প্রথম শ্রেণীতে প্রথম হন। মুক্তিলাভের পর ইংরেজী বিভাগ ছেড়ে তিনি বাংলা বিভাগে যোগ দেন এবং শিক্ষক হিসাবে খ্যাতি অর্জন করেন। ১৯৬৮ খ্রী. হার্ভার্ড বিশ্ববিদ্যালয় থেকে ভাষাতত্ত্বে এম.এ.

ডিগ্রী লাভ করেন। রচিত নাটক : 'কবর', 'চিঠি', 'দুঃসংসার', 'দুঃ ও দুঃখর', 'রক্তাক্ত প্রান্তর', 'পলাশীর ব্যারাক ও অন্যান্য'। কয়েকটি অনুবাদ-মূলক নাটকও তিনি লিখেছেন। 'মীর মানস', 'তুলনামূলক সমালোচনা' ও 'বাঙলা গদ্যরীতি' তাঁর উল্লেখযোগ্য প্রবন্ধ-সাহিত্য। তাছাড়া বিভিন্ন পত্রপত্রিকায় ও সম্মেলনগ্রন্থে তাঁর বহুসংখ্যক ছোট-গল্প প্রকাশিত হয়েছে। সাহিত্যকর্মের জন্য ১৯৬২ খ্রী. তিনি বাঙলা একাডেমী পুরস্কার ও ১৯৬৩ খ্রী. দাউদ পুরস্কার পান। এই সাহিত্যিক পূর্ব-পাকিস্তানের মুক্তিযুদ্ধকালে পাকফৌজ নিয়ন্ত্রিত আল-বদর বাহিনী কর্তৃক ১৪ ডিসেম্বর ১৯৭১ খ্রী. ধৃত হয়ে নিখোঁজ হন। ঐ একই দিনে কথা-শিল্পী আনোয়ার পাশা, রাশীদুল হাসান, সন্তোষ ভট্টাচার্য, গিয়াসুদ্দীন আহমেদ, ডক্টর আব্দুল খয়ের, ডক্টর ফয়জুল মহী প্রভৃতি ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক মনীষিবৃন্দ বদর-বাহিনীর হাতে মীরপুরের বধ্যভূমিতে নিহত হন। এই বছরই দার্শনিক পণ্ডিত গোবিন্দচন্দ্র দেব, জুগুপ্সা হলের প্রভোস্ট অধ্যাপক জ্যোতির্ময় গুহঠাকুরতা, কবিবাল্য আলতাফ মাহমুদ বিলবী সাহিত্য-সংগঠক হুমায়ুন কবির, গণিতবিদ আব্দুল কালাম আজাদ প্রভৃতি বহু বুদ্ধিজীবী পাক-বাহিনীর হাতে প্রাণ হারান। [১৪৯, ১৫২]

**মুরলীধর বন্দ্যোপাধ্যায়** (২৪.৫.১৮৬৫-৩০. ১১.১৯৩৩) খাঁটুরা-চবিশ পরগনা। পিতা ধরণীধর শিরোমণি সেকালে শ্রেষ্ঠ কথক হিসাবে খ্যাতি অর্জন করেন। পিতৃব্য শ্রীশচন্দ্র বিদ্যারত্ন ৭.১২. ১৮৫৬ খ্রী. প্রথম বিধবা-বিবাহ করে সমাজ-সংস্কারের একটি উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত স্থাপন করেন। দশ বছর বয়সে মুরলীধরের পিতৃবিয়োগ হলে নিজ শিক্ষার দায়িত্ব নিজেই গ্রহণ করে কলিকাতা সংস্কৃত কলেজের বিদ্যালয় বিভাগ থেকে ১৮৮৫ খ্রী. এণ্ট্রান্স, ১৮৮৯ খ্রী. প্রেসিডেন্সী কলেজ থেকে সংস্কৃতে অনার্স সহ বি.এ. এবং পরের বছর এম.এ. পাশ করেন ও 'বিদ্যারত্ন' উপাধি পান। ১৮৯১ খ্রী. কটক রায়চন্দ্র কলেজের ইংরেজীর অধ্যাপক হন। ১৯০৩ খ্রী. কলিকাতা সংস্কৃত কলেজে আসেন। এখানে তিনি ইংরেজীর অধ্যাপকপদে থাকলেও ইতিহাস, সংস্কৃত ও দর্শনের অধ্যাপনার কাজও করতেন। ১৯১০ খ্রী. ঐ কলেজের সহকারী অধ্যাপক হন। ১৯১৭ খ্রী. কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের স্নাতকোত্তর বিভাগে প্রাকৃত ভাষার অধ্যাপনায় নিযুক্ত হন। অক্টোবর ১৯২০ খ্রী. সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপকপদ থেকে অবসর নিয়ে ১৯৩২ খ্রী. পর্যন্ত কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে

অধ্যাপনার কাজে নিযুক্ত ছিলেন। তাঁর রচিত গ্রন্থের সংখ্যা অল্প হলেও পরিকল্পনায় মৌলিকতা আছে। নতুন প্রণালীতে বর্ণমালা শিক্ষণের জন্য 'বাংলা অক্ষর পরিচয়' রচনা করেন। হেমচন্দ্রের প্রাকৃত অভিধানে 'দেশনামমালা'র একটি নতুন সংস্করণ তাঁর সম্পাদনার কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে প্রকাশিত হয়। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রবেশিকা পরীক্ষার্থীদের জন্য বাংলা ভাষায় যে সংস্কৃত ব্যাকরণ প্রকাশ করেছিলেন ১৯২৮ খ্রী. তিনি তার আমূল সংস্কার করেন। এখান থেকেই বিশ্বের দর্শনের তুলনামূলক আলোচনা করে তিনি 'A Genetic History of the Problems of Philosophy' গ্রন্থ রচনা করেছিলেন। গ্রন্থটি তাঁর মৃত্যুর পর ১৯৩৫ খ্রী. প্রকাশিত হয়। সমাজ-সংস্কারমূলক কাজে বিদ্যাসাগরের সুযোগ্য উত্তরাধিকারী ছিলেন। ১৯১৯ খ্রী. প্যাটেল প্রস্তাবিত অসবর্ণ বিবাহ বিলের সমর্থনে তুমুল আন্দোলন করেন। কলিকাতা সমাজ-সংস্কার সমিতির এবং ১৯২০ খ্রী. মেদিনীপুরে আহৃত সমাজ সম্মেলনীতে সভাপতি ও আরও অন্যান্য জনহিতকর প্রতিষ্ঠানের সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। তাঁর স্থাপিত বালিগঞ্জ বালিকা বিদ্যালয় বর্তমানে দুইটি পৃথক প্রতিষ্ঠানরূপে বিকাশলাভ করে 'মুন্সীর বালিকা মহাবিদ্যালয়' ও 'মুন্সীর উচ্চ মাধ্যমিক বিদ্যালয়' নামে পরিচিত। [৫, ৮২, ১৪৬]

মুন্সীর গুপ্ত। গ্রীহট্ট। অচ্যুতানন্দ। বিদ্যা-শিক্ষার্থে নবম্বীপে গিয়ে গ্রীহট্টন্যাদেবের সহপাঠী ও সঙ্গী হন। গোবিন্দ এই কবি ১৫১৩ খ্রী. (১৪৩৫ শকাব্দ) 'চৈতন্য-চবিত' বা 'মুন্সীর গুপ্ত' কড়চা' গ্রন্থ রচনা করেন। [২, ২৫, ২৬]

মুন্সীরমোহন গুপ্ত (১২২৮?-১৩০৮ ব) মণিপুর, মধুসূদন। বিখ্যাত পাথোয়াজী। গ্রীষ্ম-পূর্ব কলেজের অঙ্কশাস্ত্রের অধ্যাপক ছিলেন। বাম চক্রবর্তী ও নিমাই চক্রবর্তীর কাছে বাজনা শেখেন। তাঁর স্বনামধন্য শিষ্য দুর্ভাচন্দ্র ভট্টাচার্য্য গুরুর স্মৃতিতে ১৯০৫ খ্রী. 'মুন্সীর সম্মেলন' নামে বাঙালয় প্রথম বার্ষিক সঙ্গীত সম্মেলন আরম্ভ করে আমৃত্যু (১৯৩৮) এই সম্মেলন চালিয়েছেন। এই আসরে বাঙালয় সব নামী গুণী এবং কলিকাতাবাসী পশ্চিমবঙ্গ কলাবতরা যোগ দিতেন। বাঙালী ওস্তাদরা দক্ষিণা নিতেন না এবং প্রোত্যাদেব দর্শনী দিতে হত না। এতে গুপ্তদের মর্ষাদা ছিল সব থেকে বেশী। গুপ্তদীরাই বেশী গান শোনাতেন। [১৮, ২৬]

মুন্সীরমোহন বেরা (?-১২.১০.১৯৪২) আমনিগরি—মেদিনীপুর। 'ভারত-ছাড়' আন্দোলনে

যোগদান করে পুন্সীর গুপ্তিতে আহৃত হয়ে ঐ দিনই মারা যান। [৪২]

মুন্সীরমোহন ভট্টাচার্য্য (আনু. ১৯০২-১৩.৮. ১৯৪২)। এলাহাবাদ-প্রবাসী মুন্সীরমোহন একটি কেমিস্টের দোকানে সেল্‌সম্যান ছিলেন। ১৯৪২ খ্রী. 'ভারত-ছাড়' আন্দোলনে অংশগ্রহণ করেন। এলাহাবাদে ব্রিটিশ সরকার-বিরোধী এক শোভা-যাত্রার উপর সামরিক বাহিনীর গুলিবর্ষণে আহত হয়ে ঐ দিনই মারা যান। [৪২]

মুন্সী শাহ (?-মার্চ ১৭৯২)। সম্মাসী বিদ্রোহের প্রেরণায় নায়ক মজনুর যোগ্য শিষ্য ও ভ্রাতা মুন্সী ১৭৮৬ খ্রী. মজনুর মৃত্যুর পর অন্যান্য ফকির-নায়কদের সহযোগিতায় বিদ্রোহ অব্যাহত রাখেন। ১৭৮৭ খ্রী. মার্চ মাসের শেষ দিকে মুন্সীর বাহিনী রাজশাহী জেলায় প্রবেশ করে। ২৪ মার্চ রাণী ভবানীর বরকন্দাজ-বাহিনীর সঙ্গে মুন্সীর দলের যুদ্ধে বরকন্দাজ-বাহিনী পরাজিত হয়। সরকারী বিবরণে জানা যায়, গ্রাম-বাসী কৃষকেরা বিদ্রোহীদের নানাভাবে সাহায্য করত। ২৮.৫.১৭৮৭ খ্রী. লে. ক্রিস্টি আকস্মিক আক্রমণের দ্বারা মুন্সী শাহকে পলায়ন করতে বাধ্য করেন, কিন্তু ইংরেজ সৈন্য পশ্চাৎদাঁড় করেও তাঁকে বন্দী করতে পারে নি। পরে রাজশাহী জেলায় মুন্সী ও ফেরাগুল শাহের মধ্যে নেতৃত্ব নিয়ে দ্বন্দ্ব আরম্ভ হয়। দ্বন্দ্বের ফলে ফেরাগুলের হাতে মুন্সী নিহত হন। [৫৬]

মুন্সীরকুল খাঁ (?-১৭২৭)। শোনা যায়, প্রথমে তিনি হিন্দু ব্রাহ্মণ ছিলেন এবং কোন কারণে মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করতে বাধ্য হন। প্রথমে দিল্লীর সম্রাট শাহজাহানের অধীনে দাক্ষিণাত্যের কর্ম-চাৰী ছিলেন এবং সেখানকার সুবাদার ওরঙ্গজেবের নির্দেশে বাজস্ববিভাগে সুবন্দোবস্ত করেন। ওরঙ্গজেব বাদশাহ হয়ে প্রথমে তাঁকে সুবে বাঙলার দেওয়ান করে ঢাকায় পাঠান। তিনি বাঙলাদেশে রাজস্ব আদায়ে ও জমি বিলির সুব্যবস্থা করেন। পরে সুবাদার আজিম উসমানের সঙ্গে মনো-মালিন্যের ফলে তিনি ১৭০১ খ্রী. তাঁর দপ্তর মুখসুদাবাদে স্থানান্তরিত করেন। ১৭১৩ খ্রী. তিনি বাঙলা, বিহার ও ওড়িশার সুবেদার নিযুক্ত হলে মুখসুদাবাদের নাম পরিবর্তিত হয়ে তাঁর নামানুসারে মুন্সীরবাদ হয় এবং ঢাকা থেকে রাজধানী স্থানান্তরিত হয়ে এখানে আসে। তিনি মুন্সীরবাদে বহু প্রাসাদ, কেল্লা ও দরবারগৃহ নির্মাণ করেছিলেন। তাঁর প্রতিষ্ঠিত ১০০ গম্বুজ-বিশিষ্ট কাটরার মসজিদের সোপানতলে তাঁর মর-দেহ সমাহিত রয়েছে। [৩, ২৬]

**মৃগেন্দ্রনাথ দত্ত** (২৭.১০.১৯১৫ - ৩.৯.১৯৩৩) পাহাড়ীপাড়া—মেদিনীপুর। বৈদ্যমাধব। ছাত্রাবস্থায় গুরুত্ব বিপ্লবী দলে যোগ দেন। পেড়ী ও উগলাস নিহত হওয়ার পর বার্জ নামে এক ইংরেজ মেদিনী-পুরের ম্যাজিস্ট্রেট হয়ে আসেন। সরকার তাঁর নিরাপত্তার জন্য বহু পুলিশ নিয়োগ করে। কিন্তু বিপ্লবীদের অবাধ গতিরোধ করা সম্ভব হয় না। দুইবার সতর্ক প্রহারের জন্য বার্জ হলেও তৃতীয়বার ২.৯.১৯৩৩ খ্রী. মৃগেন্দ্রনাথ ও সঙ্গী অনাথবন্দু কর্তৃক বার্জ নিহত হয়। কিন্তু পুলিশের গুলিতে অনাথবন্দু ঘটনাস্থলেই এবং মৃগেন্দ্রনাথ পরদিন মারা যান। [১০,৪২,৪৩]

**মৃগেন্দ্রনাথ মিত্র, ডা.** (২৭.৫.১৮৬৭ - ৬.১০. ১৯৩৪) বর্ধমান। পাঞ্জাবে অগ্রজের কাছে থাকতেন। ১৮৯১ খ্রী. লাহোর থেকে ডাক্তারী পাশ করে মধ্যপ্রদেশে চাকরি নেন। ১৮৯৫ খ্রী. সরকারী চাকরি নিয়ে বাঙলায় আসেন। ১৯০০ খ্রী. কাম্বেল স্কুলে অস্ট্রাচিকৎসার শিক্ষক নিযুক্ত হন। কার-মাইকেল কলেজেও অধ্যাপনা করেছেন। অস্ট্রা-চিকৎসায় অসাধারণ নৈপুণ্য ছিল। ১৯০৫ খ্রী. এডিনবরা, রাসেল্‌স ও অন্যান্য ইউরোপীয় দেশ থেকে উপাধি পান। অস্ট্রাচিকৎসার উপকরণ প্রস্তুত করবার জন্য লিস্টার অ্যান্টিসেপ্টিক অ্যান্ড ড্রোসং কোম্পানী প্রতিষ্ঠা করেন। অস্ট্রাচিকৎসা-বিষয়ে বাংলা ভাষায় তাঁর রচিত পুস্তক আছে। [৫]

**মৃণালকান্ত ঘোষ** (১২৬৭ - ২৪.৬.১৩৫৪ ব.)। বৌবনেব প্রারম্ভেই অমৃতবাজার পত্রিকায় যোগদান করেন। দীর্ঘ ২০ বছর এই পত্রিকার ডিরেক্টর বোর্ডের চেয়ারম্যান ছিলেন। ১৯২২ খ্রী. আনন্দ-বাজার পত্রিকা লিমিটেডের সূচনা থেকেই তার অংশীদার ও ডিরেক্টর হন। কিন্তু ১৯৩৭ খ্রী. সম্পর্ক ভাগ করেন। তাঁর রচিত 'পরলোকের কথা' গ্রন্থটি হিন্দী ও ইংরেজীতে অনূদিত হয়েছে। সম্পাদিত গ্রন্থ - 'খ্রীষ্টগৌরবদত্তরঙ্গিণী'। [৫]

**মৃণালকান্ত বসু** (১৮৮৬ - ১৯৫৭) ফতেপুর—যশোহর। নিবারণচন্দ্র। যশোহর সম্মিলনী স্কুল থেকে পাশ করে কলিকাতায় আসেন। ১৯০৯ খ্রী. বি.এল. এবং ১৯১২ খ্রী. এম.এ. পাশ করেন। ১৯০৫ খ্রী. বঙ্গভঙ্গ-বিরোধী আন্দোলনের সময়ে রাজনীতিতে প্রবেশ করেন। যোগেন্দ্র বিদ্যাভূষণ, সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এবং রামেন্দ্রসুন্দর দ্বিবেদী বিভিন্ন সময়ে তাঁর শিক্ষক ছিলেন। বঙ্গদেশী দ্রব্য প্রচারের জন্য 'যশোহর সমিতি' স্থাপন করেন। ১৯০৬-০৭ খ্রী. বঙ্গীয় প্রাদেশিক কংগ্রেসের সদস্য ও ১৯২০ খ্রী. স্বরাজ্য দলের সদস্য হন। ১৯২৫ খ্রী. কংগ্রেস ত্যাগ করেন। ১৯০৬ খ্রী.

থেকে অমৃতবাজার পত্রিকায় প্রবন্ধাদি লিখতে শুরু করেন। ১৯১৮ খ্রী. এই পত্রিকার সহ-সম্পাদক এবং ১৯২২ খ্রী. সম্পাদক হন। ১৯২৩-২৪ খ্রী. অধুনালুপ্ত 'ফরোয়াদ' পত্রিকার সম্পাদক ও ১৯২৫ খ্রী. সহযোগী সম্পাদক ছিলেন। ভারতীয় বার্তাজীবী-সংঘের প্রতিষ্ঠাতা-সম্পাদক ও ১৯২৬ খ্রী. তার সহ-সভাপতি হন। বাঙলায় কৃষক সমিতির তিনি অন্যতম স্থাপয়িতা। ১৯২৯ খ্রী. পর্যন্ত এই সমিতির সঙ্গে তাঁর সম্পর্ক ছিল। এরপর শ্রমিক আন্দোলনে মনোনিবেশ করেন। যশোহর-খুলনা যুব সংগঠনের (১৯২৭-২৯) সভাপতিরূপে পূর্ববঙ্গে সমাজসেবা করেন। প্রেস ওয়ার্কার্স ইউনিয়নের দীর্ঘকালের সভাপতি ছিলেন (১৯২২-৪৮)। এছাড়া All India Trade Union Federation (১৯২০), Bengal Provincial Trade Union Congress (১৯৩২), National Trade Union Federation (১৯৩৩-৪০) এবং All India Trade Union Congress (১৯৪৬)-এর সভাপতি ছিলেন। ১৯৪০ খ্রী. কলিকাতা কর্পোরেশনের ঝাড়ুদার ধর্মঘট সম্পর্কে গ্রেপ্তার হন। সরকারী আদেশে ১৯৪১ খ্রী. তাঁর 'মে-দিবসের বস্তুতা' বন্ধ করে দেওয়া হয়। ১৯৪২-৪৬ খ্রী. পর্যন্ত ভারতের সকল ট্রেড ইউনিয়ন আন্দোলনে নেতৃত্ব করেন। সাংবাদিক, স্বাধীনতা সংগ্রামের যোদ্ধা প্রভৃতি বিভিন্ন ক্ষেত্রে তাঁকে দেখা গেলেও, তিনি প্রধানত ট্রেড ইউনিয়ন নেতারূপেই পরিচিত ছিলেন। [১২৪]

**মৃণালকান্ত রায়চৌধুরী** (১২.৬.১৯৩২)। জাতীয়তাবাদী ক্রিয়াকলাপে অংশগ্রহণ করে গ্রেপ্তার হন এবং রাজস্থানের দেউলী বন্দীশিবিরে আটক থাকেন। সেখানে তাঁর ওপর অকথ্য শারীরিক ও মানসিক অত্যাচার চলে। ফলে তিনি আত্মহত্যা করেন। [৪২]

**মৃণালচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়** (১২৮২ - ১৮.৯.১৩৫৩ ব.) দক্ষিণেশ্বর—চন্দ্রিশ পরগনা। কবিতা, সঙ্গীত ও নাটক রচনায় সুদক্ষ ছিলেন। তাঁর রচিত 'মানে-মানে', 'শ্যামসুন্দর', 'ভোজবাজ', 'থোশখবর', 'চালবেচাল' প্রভৃতি নাটক কলিকাতার সাধারণ রঙ্গ-মঞ্চে অভিনীত হয়েছে। প্রধানত তাঁরই চেষ্টায় খড়দহে খ্রীশ্যামসুন্দরের মন্দির, দোলমন্দির, কুঞ্জ-বাটী প্রভৃতির সংস্কার সাধিত হয়। [৫]

**মৃণালিনী চট্টোপাধ্যায়** (১২৯০? - ৩১.১. ১৩৭৫ ব.) হায়দরাবাদ। অধোরন্থ। সরোজিনী নাইডুর কনিষ্ঠা ভগিনী মৃণালিনী কৌশলজে শিক্ষা-প্রাপ্ত হয়ে দর্শনশাস্ত্রে 'গ্রাইপস্' লাভ করেন। ভারতের মূর্ত্তি আন্দোলনে জার্মানীতে তিনি তাঁর

প্রজ্ঞ প্রখ্যাতনামা বিপ্লবী বীরেন্দ্রনাথের সঙ্গে নলাভাবে সহযোগিতা করেন। [৪]

**মৃণালিনী সেন** (১৮৭৯-৭.৩.১৯৭২) ভাগল-পূর্ব-বিহার। লাডলিমোহন ঘোষ। ১৩ বছর বয়সে পাইকপাড়ার রাজা ইন্দ্রচন্দ্র সিংহের সঙ্গে তাঁর বিবাহ হয়। দুই বছরের মধ্যে বিধবা হন। এই সময় থেকে তিনি কবিতা লেখা আরম্ভ করেন। তাঁর প্রকাশিত কাব্যগ্রন্থ : 'প্রতিস্বন্দ্বী' (১৮৯৫), 'নির্বিরণী' (১৮৯৬), 'কল্লোলিনী' ও 'মনোবাণী' (১৯০০)। ১৯০৫ খ্রী. ২৬ বছর বয়সে কেশবচন্দ্রের দ্বিতীয় পুত্র নির্মলচন্দ্রের সঙ্গে তাঁর পুনর্বিবাহ হয়। ১৯০৯ খ্রী. স্বামীর সঙ্গে লন্ডনে গিয়ে অল্পকাল থাকেন। ১৯১৩ খ্রী. পুনর্বীর লন্ডনে গিয়ে একাদিক্রমে ১৬ বছর থাকেন এবং ইংরেজী ভাষার মাধ্যমে সাহিত্যচর্চা করেন। এখানে গান্ধীজীর সঙ্গে তাঁর পরিচয় হয় এবং গান্ধীজী তাঁর নিকট বাংলা ভাষা শেখেন। তাঁর রচিত ইংরেজী প্রবন্ধাবলী এবং বক্তৃতাাদি ভারতে ও ইংল্যান্ডে মনীষীদের দৃষ্টি আকর্ষণ করছিল। তিনি মহিলাদের ভোটাধিকার নিয়ে ভাবতে ও ইংল্যান্ডে আন্দোলন করেন। কাথারন মেয়ো রচিত 'মাদার ইন্ডিয়া' গ্রন্থের প্রতিবাদে তিনি বহু প্রবন্ধ লেখেন। ১৯৫০ খ্রী. তাঁর ইংরেজী রচনা-সংগ্রহ 'Knocking at the Door' প্রকাশিত হয়। ভারতীয় মহিলাদের মধ্যে তিনিই প্রথম মনোপলেন-এ ভ্রমণ করেন। ১৯৫৫ খ্রী. 'Indian Institute of Aeronautics and Electronics' সংস্থার অনারারী সদস্য হয়েছিলেন। [১৬,৪৪]

**মৃত্যুঞ্জয় চট্টোপাধ্যায়** (২৪.৪.১৮৯২-১১.১১.১৯৩০)। পিতা রাখালদাস চট্টোপাধ্যায় প্রেসিডেন্সী ম্যাজিস্ট্রেট ছিলেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে এম.এ. ও আইন পাশ করে তিনি হাইকোর্টে আইন ব্যবসাতে অল্পদিনেই সুপ্রতিষ্ঠিত হন। রাজনৈতিক মামলার আসামী পক্ষের সমর্থনে মামলা পরিচালনার কৃতিত্ব তাঁর কর্মজীবনের প্রধান কীর্তি। ১৯২৪ খ্রী. দক্ষিণেশ্বর বোমা মামলার ও ১৯৩০ খ্রী. বিখ্যাত মেছুয়াবাজার বোমা মামলার আসামী-পক্ষের সওয়ালে অশ্রুত দক্ষতার পরিচয় দেন। 'ডাড়া' 'দেশবন্ধু' পঞ্জীসংস্কার সমিতির প্রচার-বর্মী সুবক্তা জ্ঞানাজ্ঞান নিয়োগী বিভিন্ন সময়ে বক্তৃতাদান ও বচনাদি প্রকাশের জন্য রাজস্রোষে পতিত হলে এবং শরণচন্দ্র বসু ও সুভাষচন্দ্র বসু পরিচালিত দৈনিক 'ফরওয়ার্ড', 'নিউ ফরওয়ার্ড' ও 'লবার্ট' পত্রিকা সরকার-বিরোধী রচনা প্রকাশের জন্য অভিযুক্ত হলে আসামী পক্ষ সমর্থনে প্রতিবারই তিনি সরকার-বিরোধী ভূমিকায় দাঁড়ান ও

অশ্রুত আইনজ্ঞানের পরিচয় দেন। মীরট বড়লন্দ মামলার বিখ্যাত সরকারী ব্যারিস্টার ম্যার ল্যাংফোর্ড জেমস তাঁকে প্রচুর অর্থের বিনিময়ে সরকারপক্ষে সহযোগিতা করার প্রস্তাব করলে তিনি তা ব্যাভরে প্রত্যাখ্যান করেন। অনেক ক্ষেত্রে রাজনৈতিক মামলার অভিযুক্ত আসামীর বিপন্ন পরিবারবর্গকে তিনি অর্থসাহায্যও করতেন। হুগলী বিদ্যামন্দিরের দুর্গাদাস তাঁরই কনিষ্ঠ ভ্রাতা। [১৪৯]

**মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার** (আনু. ১৭৬২-১৮১৯) মেদিনীপুত্র। মাশ'ম্যান, স্মিথ প্রভৃতি কয়েকজন পণ্ডিত মৃত্যুঞ্জয়কে ওড়িশাদেশীয় বলে উল্লেখ করেছেন। মেদিনীপুত্র তখন ওড়িশার অন্তর্ভুক্ত ছিল বলেই হয়ত এই ভ্রান্ত ধারণার উৎপত্তি। আসলে তিনি বাঙালী। তাঁর পদবী চট্টোপাধ্যায়। নাটোরে তাঁর শিক্ষারম্ভ হয়। যৌবনে কলিকাতা-বাসী হন। ১৮০৫ খ্রী. কেরীর সুপারিশে ফোর্ট উইলিয়ম কলেজে পণ্ডিতের পদ লাভ করেন। এখানে সংস্কৃত অধ্যাপনা করতে হত। এব আগেই কেরীর অধীনে বাংলা বিভাগের প্রধান পণ্ডিত ছিলেন। বাংলা পাঠ্যপুস্তকের অভাব দূর করার জন্য তিনি 'বহিঃ সিংহাসন' রচনা করেন (১৮০২)। দীর্ঘ দিন এই কাজে বিশেষ উল্লাসিত না হওয়ায় ৯.৭.১৮১৬ খ্রী. পদত্যাগ করে সুপ্রীম কোর্টের জজ-পণ্ডিতের কাজ নেন। হিন্দু কলেজ স্থাপনের জন্য ২১.৫.১৮১৬ খ্রী. এক সভায় তিনি কলেজ-সংক্রান্ত নিয়মাবলী প্রণয়ন কমিটির সদস্য নির্বাচিত হন। স্কুল বুক সোসাইটির পরিচালক সমিতির সদস্য ছিলেন। ১৮১৮ খ্রী. তীর্থ-ভ্রমণে গিয়ে ফেরার পথে মর্দাশ'দাবাদে মারা যান। তাঁর রচিত অন্যান্য গ্রন্থ : 'হিতোপদেশ', 'রাজ্য-বিল', 'বেদান্তচন্দ্রিকা' ও 'প্রবোধচন্দ্রিকা'। তিনি বাংলা ভাষায় ছাপা পুস্তকের প্রথম লেখকদের অন্যতম ছিলেন। [২,৩,২৫,২৬,২৮]

**মেঘলা**। একজন বৌদ্ধ ভিক্ষুণী। ধর্মপাল-প্রতিষ্ঠিত দিনাজপুর জেলার বানগড়ের অদূরবর্তী দেবীকোট-বিহারে বাস করতেন। আচার্য আশ্ব-বজ্র ও উদ্বালিপা এই বিহারে থাকতেন। [৬৭]

**মেঘনাদ সাহা**, ড. (১০.১৮৯৩-১৬.২.১৯৫৬) সেওড়াতলী-ঢাকা। জগন্নাথ। বিশিষ্ট বিজ্ঞানী, শিক্ষাবিদ ও দেশসেবক। দীর্ঘ পিতার সন্তান। কণ্ঠে পড়াশুনা করেন। ১৯০৫ খ্রী. ঢাকা কলেজিয়েট স্কুলে ভর্তি হন। বঙ্গভঙ্গ আন্দোলনের প্রতিবাদ-সভায় যোগ দেওয়ার জন্য স্কুল থেকে বিতাড়িত হয়ে জবিলী স্কুলে আসেন এবং এখানে বিনা ব্যয়ে পড়ার সুযোগ পান। একটি খ্রীষ্টান মিশনের পরীক্ষায় বয়োজ্যেষ্ঠ ছাত্রদের পরাজিত

করে ১০০ টাকা পুরস্কার লাভ করেন। ১৯০৯ খ্রী. পূর্ববঙ্গের ছাত্রদের মধ্যে প্রথম এবং অঙ্ক-সমেত চার বিষয়ে সকল পরীক্ষার্থীর মধ্যে প্রথম স্থান অধিকার করে এণ্ট্রান্স পাশ করেন। ঢাকা কলেজ থেকে আই.এস-সি.তে তৃতীয়, কলিকাতা প্রেসিডেন্সী কলেজ থেকে ১৯১৩ খ্রী. গণিতে অনার্স সহ বি.এস-সি.তে দ্বিতীয় এবং ১৯১৫ খ্রী. এম.এস-সি. পরীক্ষায় ফলিত গণিতে প্রথম শ্রেণীতে স্থিতীয় হন। এ বছরের ছাত্রদের মধ্যে সত্যেন বসু, জ্ঞান ঘোষ, জে. এন. মুখার্জী, নিখিল সেন প্রমুখ বিখ্যাত বৈজ্ঞানিকবন্দ ছিলেন। এই সময় ণাষা যতীন, পদ্বিন দাস প্রভৃতি বিপ্লবীদের সঙ্গে ঘনিষ্ঠতার অপরাধে তিনি ফিনান্স পরীক্ষা দেওয়ার অনুমতিলাভে বাধিত হন। কয়েক বছর অনিশ্চয়তার মধ্যে থাকার পর ১৯১৮ খ্রী. নবগঠিত বিজ্ঞান কলেজে অধ্যাপনার কাজ পান। এখানে গবেষণা করে পর পর দুই বছরে ডি.এস-সি. ও পি.আর.এস. হন। গবেষণার বিষয় ছিল রিলেটিভিটি, প্রেসার অফ লাইট ও অ্যাস্ট্রোফিজিক্স। এরপর ১৯২০ খ্রী. 'থিওরি অফ থার্মাল অ্যাননিজেশন' বিষয়ে গবেষণার জন্য আন্তর্জাতিক খ্যাতি ও পারিচাতি পান। গবেষণা দ্বারা তিনি যে তত্ত্ব আবিষ্কার করলেন সেটি বীক্ষণাগারে ব্যবহারিক প্রয়োগ প্রদর্শনের আমন্ত্রণ পেলেন লন্ডন ও বার্লিন থেকে। দুই বছর পর ভারতে ফিরে কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয়ের 'খয়রা অধ্যাপক' নিযুক্ত হন। ১৯২৩ খ্রী. এলাহাবাদ বিশ্ববিদ্যালয়ে যোগ দেন এবং সেখানে ১৫ বছর কাজ করে 'স্কুল অফ ফিজিক্স' নাম দিয়ে পদার্থবিদ্যার শিক্ষাকেন্দ্র ও গবেষণাগার গড়ে তোলেন। শিক্ষক হিসাবে তিনি পৃথিবী-জোড়া খ্যাতি পেয়েছেন। তাঁর সম্পর্কে আইনস্টাইন বলেন, 'Dr. M. N. Saha has won an honoured name...'. ১৯৩৮ খ্রী. ড. মেঘনাদ কলিকাতায় এসে বিজ্ঞান কলেজের পালিত অধ্যাপক হন ও পরে গড়ে তোলেন 'ইন্সটিটিউট অফ নিউক্লিয়ার ফিজিক্স'। ১৯৩৪ খ্রী. বিজ্ঞান কংগ্রেসের সভাপতি হয়ে তিনি সর্বপ্রথম ভারতের সাবিক উন্নতিতে বিজ্ঞান প্রয়োগের কথা বলেন। বঙ্কতার সীমাবদ্ধ না রেখে 'ন্যাশনাল ইন্সটিটিউট অফ সায়েন্স' প্রতিষ্ঠা করেন এবং পিণ্ডত জওহরলালকে 'শিল্প প্রসার ও জাতীয় পরিকল্পনার কথা' জানান। 'সায়েন্স অ্যান্ড কালচার' পত্রিকা মারফত দামোদর উপত্যকা সংস্কার, ওড়িশার উন্নয়ন, খাদ্য ও দুর্ভিক্ষ, ভারতের জাতীয় গবেষণা সমিতি, নদী-উপত্যকা উন্নয়ন ইত্যাদি ভারতের বিভিন্ন সমস্যা বিষয়েও দৃষ্টি আকর্ষণ করেন। দামোদর ভ্যালী

কার্পোরেশনের প্রথম সত্র এমনি একটি প্রবন্ধ এবং এই রকম আর একটি প্রবন্ধের জন্যই ভারতের জাতীয় কংগ্রেসের সভাপতি সুভাষচন্দ্র (১৯০৮) নেহেরুকে সভাপতি করে একটি জাতীয় পরিকল্পনা কমিটি গঠন করেন। ড. মেঘনাদ ছাত্রজীবনে ১৯১৪ খ্রী. বন্যাচাণের স্বেচ্ছাসেবক এবং ১৯২৩ খ্রী. বেঙ্গল রিলিফ কমিটিতে আচার্য রায়ের সহযোগী ছিলেন। ১৯৫০ খ্রী. উদ্ভাসতুদের জন্য ইন্সটিটিউট রিলিফ কমিটি গঠন করেন। লন্ডনের রয়্যাল সোসাইটি, ফ্রেঞ্চ অ্যাস্ট্রোনমিক্যাল সোসাইটি, বাস্টন অ্যাকাডেমি অফ সায়েন্স প্রভৃতির ফেলো, ইন্টারন্যাশনাল অ্যাস্ট্রোনমিক্যাল ইউনিয়ন, ভারতীয় বিজ্ঞানোৎকর্ষণী সমিতি, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সিনেট ও সিন্ডিকেট প্রভৃতির সদস্য এবং ১৯৪৫ খ্রী. বিশ্ববিদ্যালয়-সংক্রান্ত রাধাকৃষ্ণ কমিশনের সদস্য ছিলেন। তিনি নিউটন-ব্রিশতম বার্ষিকীতে ১৯৪৭ খ্রী. লন্ডন রয়্যাল সোসাইটির আমন্ত্রণে লন্ডনে যান। এর আগে ১৯৪৪ খ্রী. ভারত সরকারের বৈজ্ঞানিক শুলভেচ্ছা কমিশনের সদস্যরূপে ইউরোপ, আমেরিকা এবং ১৯৪৫ খ্রী. সোভিয়েট সরকারের আমন্ত্রণে রাশিয়া সফর করেন। আলেকজান্দ্রা ভোল্টার শতবার্ষিকীতে ইতালী সরকারের আতিথ্য ছিলেন। ড. সাহার চেম্বার ইন্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েশন ফর দি কাল্টিভেশন অফ সায়েন্স (ভারতীয় বিজ্ঞানোৎকর্ষণী সভা) ও গ্লাস সেরামিক রিসার্চ ইন্সটিটিউট ভারতে সুপ্রতিষ্ঠিত হয়েছে। সারাজীবনে অসংখ্য নিবন্ধ লিখেছেন। তাঁর রচিত গ্রন্থ : 'The Principle of Relativity', 'Treatise on Heat', 'Treatise on Modern Physics', 'Junior Textbook of Heat with Meteorology' প্রভৃতি। দিল্লীর রাষ্ট্রপতি ভবনে পরিকল্পনা কমিশনের সভায় যাবাব পথে মৃত্যু। মৃত্যুর পর তাঁর প্রতিষ্ঠিত ইন্সটিটিউট-এর নামকরণ হয় 'সাহা ইন্সটিটিউট অফ নিউক্লিয়ার ফিজিক্স'। [৩,৭,১০ ২৪, ২৬, ৩৩]

**মেরি কার্পেণ্টার** (৩.৪.১৮০৭ - ১৪.৬.১৮৭৭) এক্সটার-ইংল্যান্ড। পিতা প্রসিদ্ধ একেশ্বরবাদী ধর্মযাজক ল্যান্ড কার্পেণ্টার। পিতার কাছ থেকেই ধর্মবিশ্বাস ও মানবসেবার আদর্শে দীক্ষালাভ করে ইংল্যান্ডে নিরাশ্রয় অনাথ বালকদের মধ্যে শিক্ষাবিস্তারের কাজ শুরু করেন। রিস্টল ওয়ার্কিং অ্যান্ড ভিজিটিং সোসাইটি স্থাপনে (১৮৩৫) তাঁর উৎসাহ ছিল ও ২০ বছরের বেশী সময় তিনি তার সম্পাদক ছিলেন। অনাথ ও নিরাশ্রয় বালক-বালিকাদের এবং অপরাধ-প্রবণ শিশুদের সংশোধনের জন্য



তিনি অনেকগুলি বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করেন। 'ইউথ-ফুল অফেন্ডার্স অ্যাক্ট' (১৮৫৪) তাঁরই চেষ্টায় বিধিবদ্ধ হয়। তাঁর রচিত 'আওয়ার কন্‌ভিক্টস্' (১৮৬৪) নামক পুস্তক প্রকাশিত হলে কারা-সংস্কার আন্দোলন আরম্ভ হয়। পিতৃবন্দু রায়-মোহনের সঙ্গে পরিচয়ের ফলে ভারত সম্পর্কে প্রাধান্য হন। স্ট্রীশিক্ষার উন্নতি, রিফর্মেরী স্কুল স্থাপন ও কারা-সংস্কারের উদ্দেশ্যে মোট ৪ বার ভারতে আসেন। স্থানীয় ইংরেজ রাজপুরুষ ও বিশিষ্ট ভারতীয়দের সঙ্গে তাঁর ঘনিষ্ঠ যোগাযোগ স্থাপিত হয় এবং বিদ্যালয় ও কারাগার পরিদর্শনে ভারতে তিনি ব্যাপক ভ্রমণ করেন। প্রধানত তাঁর চেষ্টায় ১৮৬৭ খ্রী. 'বঙ্গীয় সমাজ বিজ্ঞান সভা' (বেঙ্গল সোশ্যাল সায়েন্স অ্যাসোসিয়েশন) এবং কেশবচন্দ্রের 'স্বতীয়বার' বিলাত-ভ্রমণের সময়ে ১৮৭০ খ্রী. 'ব্রিস্টলে ন্যাশনাল ইন্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েশন' প্রতিষ্ঠিত হয়। তাঁর উল্লেখযোগ্য রচনা : 'লান্ট ডেজ ইন্ ইংল্যান্ড অফ দি রাজা রায়মোহন রায়', 'সিস্টম ম্যাথস্ ইন্ ইন্ডিয়া' (২ খণ্ড)। [৩]

**মোক্ষাচরণ সামাধ্যায়ী** (১২৭৯?-২০.৪.১৩০৮ ব।) কাশীধামে বেদ অধ্যয়ন করে 'সামাধ্যায়ী' উপাধি পান। স্বদেশী আন্দোলনের প্রথম যুগে রাজনীতিতে অংশগ্রহণ করেন। সূত্রজ্ঞ ছিলেন। পরে রাজনীতি থেকে সরে এসে দ্রিবেণীতে সমাজ-সংস্কারের কাজে রত হন। সাম্প্রতিক 'ভাস্কর' পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। [৫]

**মোক্ষায়ননী দেবী** (আনু. ১৮৪৮-?) কলিকাতা। গিরিশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়। ডাব্লিউ. সি. বানার্জীর সহোদরা। স্বামী শিশুভূষণ মুর্ত্যোপাধ্যায়। তিনি এপ্রিল ১৮৭০ খ্রী. প্রথম মহিলা পাক্ষিক পত্র 'বাংলা মহিলা' সম্পাদনা করেন। তাঁর রচিত গ্রন্থ : 'বন-প্রসূন', 'সফল স্বপ্ন', 'কল্যাণ প্রদীপ' প্রভৃতি। প্রথমেই গ্রন্থে 'বাংলালী বাবু' কবিতাটি কবি হেমচন্দ্রের 'বাংলালীর মেয়ে' শীর্ষক-বিশুদ্ধ পাক্ষিক কবিতার পাঠ্য জবাব। [৪৪,৪৬]

**মোক্ষাচরণ হক** (১৮৬০-১৯০৬) শান্তিপুত্র—নদীয়া। খ্যাতনামা সাহিত্যিক ও শিক্ষাবিদ। তাঁর রচিত উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ : 'হজরত মোহাম্মদ', 'অপূর্ব দর্শন', 'ইসলাম সঙ্গীত', 'মহাবীর মনসুর', 'তাপস কাহিনী', 'শাহনামা', 'টিপু সুলতান', 'হাতেমতাই', 'দবাবখান গাজী', 'ফেরদৌসী চরিত' প্রভৃতি। তিনি 'শান্তিপুত্র' নামে মাসিকপত্র এবং 'লহরী' ও 'মোসলেম ভারত' পত্রিকা সম্পাদনা করেন। শেষোক্ত পত্রিকাতেই কবি নজরুলের প্রথম জীবনের প্রেরণ রচনাগুলি প্রকাশিত হয়। [৩]

**মোতালিব**। 'কেকারতোল-মোছলিন' (ইসলাম হিতকথা) গ্রন্থের রচয়িতা। গ্রন্থটি কেকারতোল মোসলেমিন্ নামক ফারসী গ্রন্থের অনুবাদ। হিন্দু মনসংহিতার মত এটি একটি মূলসলমানী সংহিতা। [২]

**মোক্ষাচরণ হারদ্যর চৌধুরী** (২২.৬.১৯২৬-ডিসেম্বর ১৯৭১) খালিশপুর—নোয়াখালী। বাংলা ভাষায় শতকরা ৮০ নম্বর পেয়ে ১৯৪২ খ্রী. কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে ম্যাট্রিক পাশ করেন। বি.এ. (অনার্স) পরীক্ষায় কৃতিত্বের জন্য কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় তাঁকে 'আশুতোষ প্রাইজ' এবং 'সুদরেন্দ্রনাথ লালী স্বর্ণপদক' দিয়েছিল। ১৯৫৩ খ্রী. প্রাইভেট পরীক্ষা দিয়ে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে প্রথম শ্রেণীতে প্রথম হয়ে বাংলায় এম.এ. ডিগ্রী লাভ করেন। লন্ডন বিশ্ববিদ্যালয়ে কিছুদিন স্থানিত তত্ত্ব অধ্যয়ন করেন। ঢাকা জগন্নাথ কলেজে ও পরে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে বাংলার অধ্যাপক ছিলেন। ১৯৭১ খ্রী. রীডার পদে উন্নীত হন। বাংলাদেশে রবীন্দ্র-সাহিত্যের পরিভ্রমণের মধ্যে তাঁর এক বিশিষ্ট স্থান ছিল। শিক্ষাবিদ ও সাহিত্যিক হিসাবে তিনি খ্যাতি অর্জন করেছিলেন। তাঁর রচিত গ্রন্থ 'বাংলা বানান ও লিপি সংস্কার', 'রাবী পরিভ্রমণ', 'সাহিত্যে নব রূপায়ণ', 'ভাষা ও সংস্কৃতি-সমীক্ষা', 'কলোকেলে বেঙ্গলী', 'রাগিন আখর' প্রভৃতি। পূর্ব-পাকিস্তানের মুক্তিযুদ্ধকালে পাক ফৌজের নিয়োজিত আল-বদর বাহিনী কর্তৃক তিনি ধৃত হয়ে নির্যাত্ত হন। [১৫২]

**মোবারক গাজী, পীর**। ১৭শ শতাব্দীর শেষভাগ থেকে ১৮শ শতাব্দীর প্রথম পাদ পর্যন্ত সময় বঙ্গে ঐশীশক্তি সম্পন্ন ফকির ও মানবপ্রিয়ক বলে খ্যাত ছিলেন। তিনি অন্যতম বড় খাঁ (শ্রেষ্ঠ) গাজী বলেও পরিগণিত হতেন। হিন্দু-মুসলমান-নির্বিশেষে তিনি সকলের শ্রদ্ধার পাত্র ছিলেন। তাঁর কুপায় চব্বিশ পরগনা অঞ্চলের মেদনমল্ল পরগনাব ভূস্বামী মদন রায় তৎকালীন বঙ্গের শাসনকর্তা শায়েন্টা খাঁর (মতান্তরে মুর্শিদকুলি খাঁর) দণ্ড থেকে মুক্তি পেয়ে পীরের উদ্দেশ্যে ক্যানিং থানার ঘুঁটিয়ারী পল্লীতে দরগাহ, মসজিদ প্রভৃতি নির্মাণ করে দেন। এই স্থানে পীর মোবারকের কবরও আছে। চব্বিশ পরগনার এই ঘুঁটিয়ারী-শরিফ এখনও প্রতি বছর ৭ই আষাঢ় তারিখে পীর মোবারকের মৃত্যুদিনে বিরাট ধর্মোৎসব (ফাতেহা) ও মেলা হয়। ধর্মপ্রাণ মুসলমানদের এটি একটি তীর্থক্ষেত্র। [৩]

**মোক্ষাচরণ হোসেন** (১৯২২-২৮.১০.১৯৭১)। বাংলাদেশের মুক্তি-সংগ্রামে প্রত্যক্ষ অংশগ্রহণকারী

বাগেরহাট প্রফুল্লচন্দ্র কলেজের অর্থনীতির অধ্যাপক মোয়াজ্জেম হোসেন গদ্যে আততায়ীর হাতে নিহত হন। [৪]

**মোহনচাঁদ বসু** (১৯শ শতাব্দী) বাগবাজার—কলিকাতা। রামনিধি গদ্যের প্রিয়তম শিষ্য মোহনচাঁদই প্রথম 'হাফ আখড়াই' গানের প্রবর্তন করেন। গদ্যের অনুমতি না নিয়ে এই গানের প্রচলন করলে নিবদ্বাব্দ প্রথমে ক্রোধ হয়েছিলেন; কিন্তু পরে তাঁর গান শুনে মদ্য হন। [২,২৫,২৬]

**মোহনদাস ঠাকুর** (১৯শ শতাব্দী) গোপালনগর—যশোহর। চপ কীর্তনে 'ছট' সঙ্গীতের প্রবর্তক। তিনি মোহন সরকার নামেও পরিচিত ছিলেন। তার ছট সঙ্গীত অনুপ্রাস, রাগ, সুব ইত্যাদির জন্য প্রসিদ্ধ। মোহনদাসের পূর্বে রূপোদাস, অঘোরদাস, দ্বারিকাদাস, শ্যামা বাউল ইত্যাদির নাম পাওয়া যায়। চপের সর্বাধিকায় গায়ক ছিলেন মধুসূদন কিম্বর। [২,৩,২৫,২৬]

**মোহনপ্রসাদ ঠাকুর** (১৮শ-১৯শ শতাব্দী)। ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের সহ-গ্রন্থাগারিক। রচিত গ্রন্থ : 'A Vocabulary, Bengali and English', 'Oriya and English Vocabulary', 'A Choice Selection of the Most Amusing Tales from the Persian, with the Rules of Life, Compiled from Gladwin's Persian Classic'। [২৮]

**মোহন মাহাতো** (১৯১৪-১৯৩১) সরস্বা—পূর্বুলিয়া। বিনোদ। আইন অমান্য আন্দোলনে অংশগ্রহণ করেন। সত্যমেলায় ১৪৪ ধারা ভঙ্গ করায় পুলিশের গুলিতে নিহত হন। [৪২]

**মোহনলাল**। দ্বিতীয় চোয়াড় বিদ্রোহের (১৭৯৮-৯৯) অন্যতম নায়ক। তাঁর নেতৃত্বে বিদ্রোহীরা মেদিনীপুরের বৃহত্তম গ্রাম আনন্দপুরের ওপর অধিকার প্রতিষ্ঠা করেছিল। [৫৬]

**মোহনলাল গঙ্গোপাধ্যায়** (১৯০৯-১৯৬১) কলিকাতা। মণিলাল। মাতামহ অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর। অল্প বয়স থেকেই গল্প লিখতে শুরু করেন। তাঁর প্রথম প্রকাশিত 'সোনার বরণা' শিশুদের উপযোগী গ্রন্থ। হেযাব স্কুল, প্রেসিডেন্সী কলেজ ও লন্ডন স্কুল অফ ইকনমিক্স-এ পড়াশুনা করেছেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় ও স্ট্যাটিস্টিক্যাল ইনস্টিটিউটের সঙ্গে জড়িত ছিলেন। পরিসংখ্যানবিদ্যে হিসাবে তাঁর খ্যাতি ছিল। তাঁর চেক স্ট্রী মিলাডা দেবী বাংলাদেশের পাঁচালী ও মেয়েদের রতকথা চেকভাষায় অনুবাদ করেন। মোহনলাল রচিত 'বোর্ডিং ইন্সকুল', 'বাবাইয়ের আডডেণ্ডার', 'লাফা যাত্রী', 'চরগিক', 'অল কোয়ার্টেট

অন দি ওয়েস্টার্ন ফ্রন্ট' (অনুবাদ) বাঙালার কিশোর সাহিত্যকে সমৃদ্ধ করেছে। অন্যান্য উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ : 'অসমাস্ত চট্রাঙ্গ', 'দক্ষিণের বারান্দা', 'পুনর্দর্শনা চ' প্রভৃতি। [১৭]

**মোহিতচন্দ্র সেন** (১১.১২.১৮৭০-৯.৬.১৯০৬)। জয়কৃষ্ণ। হেয়ার স্কুল থেকে প্রবেশিকা ও মেট্রোপলিটান কলেজ থেকে এফ.এ. পাশ করেন। প্রেসিডেন্সী কলেজ থেকে ১৮৮৮ খ্রী. ইংরেজী ও দর্শনশাস্ত্রে প্রথম শ্রেণীর অনার্সসহ বি.এ. পাশ করেন। ১৮৮৯ খ্রী. এম.এ. পরীক্ষায় দর্শনশাস্ত্রে প্রথম শ্রেণীতে দ্বিতীয় হন। তারপর মাত্র ১৮/১৯ বছর বয়স থেকে বিভিন্ন কলেজে অধ্যাপনা করেছেন। শেষ-জীবনে কুচবিহার ভিক্টোরিয়া কলেজে ইংবেজীর অধ্যাপক নিযুক্ত ছিলেন। তিনি পৈতৃক সূত্রে কেশবচন্দ্র ও নবাবিধান সমাজের প্রতি আকৃষ্ট হন এবং সমাজের বক্তারূপে বিখ্যাত হয়ে ওঠেন। আত্মীয় ও নবাবিধান সমাজের অন্যতম প্রধান প্রমথলাল সেনের মাধ্যমে রবীন্দ্রনাথের সঙ্গে পরিচিত হন। মোহিতচন্দ্রের ধর্মব্যাখ্যায় মদ্য হয়ে ভাগিনী নির্বোধতা জাতীয়তার মন্থ-প্রচারে তাঁর সহযোগিতা কামনা করেন। ইংরেজী সাহিত্যের ব্যাখ্যাতা হিসাবে পরিচয় রচিত গ্রন্থেও রেখে গেছেন। রবীন্দ্রনাথের শিক্ষাদর্শে আকৃষ্ট হয়ে ব্রহ্মচর্য বিদ্যালয়ে যোগদানের পর কবির অর্থ-কৃচ্ছ্রতার সময় এক হাজার টাকা দান করেন এবং নিজেও কঠিন দাবিদ্রাবরণ করেন। ১৯০৫ খ্রী স্বদেশী আন্দোলনে যোগ দেন এবং কালহিল সাবুলারের প্রতিবাদে বিভিন্ন সভায় বক্তৃতা করেন। রবীন্দ্রনাথের কবিতা শ্রেণীবদ্ধ করে প্রথম কাব্যগ্রন্থ সম্পাদনা তাঁর জীবনের অন্যতম প্রধান কীর্তি। সম্পাদিত রবীন্দ্রকাব্য সংকলনে মোহিতচন্দ্রের ভূমিকা রবীন্দ্রকাব্য-জিজ্ঞাসুদের কাছে বিশেষ মূল্যবান। তাঁর রচিত গ্রন্থ : 'The Elements of Moral Philosophy' এবং ইংবেজী ছন্দে অনুদিত 'The Mundak Upanishad'। [৩,১৭]

**মোহিতমোহন মৈত্র** (?-২৮.৫.১৯৩৩) কলিকাতা। হেমচন্দ্র। ব্রিটিশরাজ-বিরোধী ক্রিয়াকলাপের অভিযোগে ফেব্রুয়ারী ১৯৩২ খ্রী. পুলিশ তাঁকে গ্রেপ্তার করে। তাঁর বাড়ি থেকে রিভলবার ও গোলাবারুদ পাওয়ায় তাঁকে ৫ বছরের সশ্রম কারাদণ্ড দিয়ে আন্দামানের সেলুলার জেলে পাঠান হয়। সেই বন্দীশিবিরে অনশন ধর্মঘট করে যে কয়জন বিপ্লবী প্রাণ উৎসর্গ করেন মোহিতমোহন তাঁদের অন্যতম। মোহনকিশোর এবং মহাবীর সিং নামে অপর দুজন বন্দীও এই অনশনে প্রাণ দেন। [৪২,৭০,১৪৯]

মোহিতলাল মজুমদার (২৬.১০.১৮৮৮ - ২৬.৭.১৯৫২) কাঁচড়াপাড়া-চব্বিশ পরগনা। পৈতৃক নিবাস বলাগড়-হুগলী। নন্দলাল। ১৯০৪ খ্রী. এণ্ট্রান্স এবং ১৯০৮ খ্রী. বি.এ. পাশ করেন। দীর্ঘদিন স্কুলে শিক্ষকতা করার পর ১৯২৮-৪৪ খ্রী. পর্যন্ত ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের অধ্যাপক পদে নিযুক্ত ছিলেন। কবি, সাহিত্য-সমালোচক ও প্রবন্ধকাররূপে তিনি বাংলা সাহিত্যে স্থায়ী আসন লাভ করেন। রবীন্দ্রনাথের জীবদ্দশাতেই তাঁর কাব্যে আপন বৈশিষ্ট্য প্রোজ্জ্বল হয়ে উঠেছিল। বঙ্গসাহিত্য প্রসঙ্গে তিনি সৃজন-ধর্মী আলোচনা করে গিয়েছেন। অনেক মাসিক পত্রিকায়, বিশেষ করে ভাবতীতে কবিতা লিখতেন। বঙ্কিমচন্দ্র-প্রতিষ্ঠিত 'বঙ্গদর্শন' পত্রিকা তৃতীয় পর্বায়ে প্রকাশ ও সম্পাদনা করেন। মাঝে মাঝে 'কৃষ্ণবাস ওঝা' ও 'সত্যসুন্দর দাস' ছদ্মনামে লিখতেন। তাঁর রচিত কাব্যগ্রন্থ : 'বিস্মরণী', 'স্বপন পসারী', 'দেবেন্দ্র-মঙ্গল', 'হেমন্ত গোখলি', 'কাব্য মঞ্জুষা', 'স্মরণরস' ; সনেট সংকলন - 'ছন্দ চতুর্দশী' ; প্রবন্ধ গ্রন্থ : 'সাহিত্য বিতান', 'আধুনিক বাংলা সাহিত্য', 'বিবিধ প্রবন্ধ', 'শ্রীকান্তের শরণ-চন্দ্র', 'বঙ্কিম বরণ', 'সাহিত্য বিচার', 'রবি-প্রদীক্ষণ', 'বাংলার নবযুগ', 'কবি শ্রীমধুসূদন', 'বাংলা কবিতার ছন্দ' প্রভৃতি। [৩,৭,১৮,২৬]

মোহিনী দেবী (১৮৬৩ - ২৫.৩.১৯৫৫) বেউথা-ঢাকা। রামশঙ্কর সেন। ১২ বছর বয়সে তারকচন্দ্র দাশগুপ্তের সঙ্গে বিবাহ হয়। ভিক্টোরিয়া স্কুলের প্রথম হিন্দু ছাত্রী। রামতনু, লাহিড়ী, শিবনাথ শাস্ত্রী প্রভৃতির কাছে শিক্ষালাভ করেন। পরে ইউনাইটেড মিশনের শিক্ষিকাদের কাছে ইংরেজী শেখেন। সমাজকল্যাণমূলক কাজ ও স্বাধীনতা আন্দোলনে নিজেকে নিয়োজিত করেছিলেন। ১৯২১-২২ খ্রী. গান্ধীজীর অসহযোগ আন্দোলনে যোগ দিয়ে ও ১৯৩০-৩১ খ্রী আইন অমান্য আন্দোলনে সরকার-বিরোধী কাজে নেতৃত্ব করে কারাবরণ করেন। 'নিখিল-ভারত মহিলা সম্মেলন'র সভানেত্রী হিসাবে তাঁর ভাষণ উচ্চ প্রশংসিত হয়। গান্ধীজীর আদেশে অবিচলিত নির্ভী ছিল। ১৯৪৬ খ্রী. কলিকাতার দাঙ্গার সময় দাঙ্গা-অধুষিত মুসলমান-প্রধান অঞ্চল এণ্টনি-বাগানে নিজের বাড়িতে থেকে হিন্দু-মুসলমানের ঐক্যের বাণী প্রচার করেন। [৩,১০,২৯]

মোহিনী মন্ডল (? - ১৯৪২) মেদিনীপুর। মেদিনীপুর জেলা কমিউনিষ্ট পার্টির অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা। রাজনৈতিক কারণে আত্মগোপন করে থাকার সময় দ্বারা যান। [৭৬]

মোহিনীমোহন চক্রবর্তী (১৮৩৯ - ১৯২২) এলাঙ্গ-নদীয়া। সিনিয়র বৃত্তি পরীক্ষায় প্রথম হন। ২২ বছর বয়সের সময় পিতার মৃত্যু হওয়ায় কৃষ্টিয়ায় কেরানীর কাজ নেন। পরে ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেটশিপ পাশ করে বিচারক হন। ১৯০৫/০৬ খ্রী. নিজের সামান্য মূলধন নিয়ে বাড়ির উঠানে মাত্র ৮ খানা ভাঁড় নিয়ে 'চক্রবর্তী ব্রাদার্স' নামে কাপড়ের মিল প্রতিষ্ঠা করেন। ঐ মিলই ক্রমে বড় হয়ে ১৯০৮ খ্রী. 'মোহিনী মিল্‌স্ লিমিটেড' নামে খ্যাত হয়। [১৬]

মোহিনীমোহন চট্টোপাধ্যায় (১৮৫৮ - ১৯৩৬)। প্রখ্যাত অ্যাটার্ন, জনসেবক ও সাহিত্যিক। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে এম.এ.বি.এল ও পরে অ্যাটর্নিশিপ পাশ করেন। থিওসর্ফ আন্দোলনের উৎসাহী কর্মরূপে ঐ আন্দোলনের নেত্রী মাদাম ব্রাডটস্কিও একান্ত-সচিব হয়ে তিনি ১৮৮৩ খ্রী ইউরোপ যান। ১৮৮৯ খ্রী দেশে ফিরে এসে অ্যাটর্নির ব্যবসায় আরম্ভ করেন। কর্মজীবনে সামাজিক ও জনসেবামূলক বহুবিধ কাজেও তাঁর সক্রিয় উদ্যম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। পবনহংস শিবনারায়ণ স্বামীর শিষ্য ছিলেন। তাঁর রচিত উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ 'ইন্ডিয়ান স্পিরিচুয়ালিটি', 'হিস্টরি অফ এ সয়েন্স', 'ভিক্টোরিয়ান', 'জীবন-প্রবাহ' (কবিতা), 'পরমহংস শিবনারায়ণ স্বামীর ভ্রমণ বৃত্তান্ত' প্রভৃতি। [৩]

মোহিনীমোহন মিত্র। ভারতীয় সঙ্গীতে বহু-মুখী প্রতিভার অধিকারী প্রখ্যাত শিল্পী। 'মুরারী সম্মেলন', 'নিখিল বঙ্গ সঙ্গীত সম্মেলন' প্রভৃতি আসবে তিনি ধ্রুপদ, ঝোলা, টম্পা, ঠংরি শব্দ নিয়ে শ্রোতাদের প্রশংসা অর্জন করেছেন। শব্দ কণ্ঠ-সঙ্গীতে নয় যন্ত্রসঙ্গীতেও তাঁর পাবদর্শিতা ছিল। বহু অনুষ্ঠানে তিনি বীণা, সুবরঞ্জন, সুবরচয়ন ও সুবায়ন বাজিয়েছেন। ভাল সঙ্গতকারও ছিলেন। কলিকাতা বেতার-কেন্দ্রের নিয়মিত শিল্পী ছিলেন। বেতারে স্বরচিত বাংলা গানও গাইতেন। [১৮]

মোহিনীমোহন রায় (? - ১৯.২.১৯৩১) ধর্ম-নগর-ত্রিপুরা। অশ্বিনীকুমার। কুমিল্লা অভয় আশ্রমের সভ্য ছিলেন। আইন অমান্য আন্দোলনে অংশগ্রহণ করেন। বারাসত সাব-জেলে বন্দী থাকা কালে মারা যান। [৪২]

মোহিনী রায় (? - ১৯.২.১৯৩১) বাগু-বাজাব-হাট-চব্বিশ পরগনা। ১৬/১৭ বছরের এই যুবক আইন অমান্য আন্দোলনে অংশগ্রহণ করেন। নিজ-গ্রামে অকথ্য পদূলিসী অত্যাচার সত্ত্বেও জাতীয় পতাকা উত্তীন রাখেন। পদূলিস কতৃক প্রচণ্ড প্রহারের ফলে তাঁর মৃত্যু হয়। [১৭]

মোহিনীশঙ্কর রায় (২৩.২.১৯৮৫-২৫.৩.১৩৪৯ ব.)। ময়মনসিংহের বিপ্লবী সংস্থা সাধনা সমাজের বিশিষ্ট কর্মী এবং হেমেন্দ্রকিশোর রায়-চৌধুরীর বৈশ্বিক কাজের অন্যতম প্রধান সহ-কর্মী ছিলেন। বঙ্গভঙ্গ-রোধ ও স্বদেশী আন্দোলনে উল্লেখযোগ্য অংশগ্রহণ করেন। প্রথম বিশ্ব-যুদ্ধের আগে দীর্ঘদিন অস্তরণী ছিলেন। মৃত্তি ব পর অসহযোগ আন্দোলনে যোগ দেন। [১০]

ম্যাক, জন (১২.৩.১৭৯৭-৩০.৪.১৮৪৫) এডিনবরা-স্কটল্যান্ড। শ্রীরামপুর কলেজের অধ্যাপনার কাজে ১৮২১ খ্রী. বাঙলায় আসেন। বসায়নবিদ্যার অনুশীলনের জন্য উক্ত কলেজে গবেষণাগার স্থাপন করেন। ম্যাকের তত্ত্বাবধানে শ্রীরামপুর 'মিশন প্রায় এক হাজার নদনদী ও শহর নির্দিষ্ট করে একখানি ভারতবর্ষের মানচিত্র রচনা করে। 'Friend of India' পত্রিকা সম্পাদনা তাঁর অন্যতম কাজ ছিল। তাঁর বাংলা রচনা 'কিমিয়া বিদ্যার সার বা রসায়নের মূলকথা' ১৮৩৪ খ্রী. প্রকাশিত হয়। গ্রন্থটি এই বিষয়ে বাংলা ভাষায় প্রথম রচনা। [৩, ২৮, ১২২]

যজ্ঞেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় (১৮৫৯-১৯২৫) বেলে-শিখরা-হুগলী। বি.এ. পর্যন্ত পড়েন। ১২ বছর বয়সে 'সমর শেখর' নামে সুবহু উপন্যাস রচনা করে 'আর্যদর্শন' পত্রিকায় প্রকাশ করেন। ১৮৭৯ খ্রী. বিদ্যাসাগর মহাশয় তাঁকে ময়মনসিংহের সেরপুর থেকে প্রকাশিত 'চারুবার্তা' পত্রিকার সম্পাদক কবে পাঠান। ১৮৮৪ খ্রী. কর্নেল টডের লেখা রাজস্বানের অনুবাদ প্রকাশ করেন। 'হিতবাদী' পত্রিকার সূচনা থেকে তিন বছর এবং কিছদিন মর্শিদাবাদ থেকে প্রকাশিত 'উপাসনা' পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। তাঁর রচিত 'বীরমালা' বঙ্গ-সাহিত্যের একটি উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ। পৌরাণিক ও ঐতিহাসিক গ্রন্থ ছাড়াও নাটক, উপন্যাস, গল্প, প্রবন্ধ প্রভৃতি রচনা এবং অনেকগুলি ডাক্তারী গ্রন্থ সংকলন করেন। তাঁর অন্যান্য গ্রন্থ - 'কাশীকান্ত', 'মহাভারত', 'নারদীয় পুরাণ', 'শ্রীমদ্ভাগবত' ও 'বরাহপুরাণের' বঙ্গানুবাদ, 'রক্তদন্তা বা আমাদনগর পতন', 'জয়াবতী' প্রভৃতি। [২৫, ২৬]

যতীন্দ্রচন্দ্র ভট্টাচার্য (১৮৯৫-৬.১০.১৯৬৭) আলগী-ফরিদপুর। পার্বত্যচরণ। ১৯০৫ খ্রী. বঙ্গভঙ্গ আন্দোলনে উদ্ভূত হন। ১৯১৫-১৯১৯ খ্রী. সমুদ্রতীরের হাতিয়া অঞ্চলে অস্তরণী থাকেন। ১৯২৪ খ্রী. গ্রেস্‌তার হয়ে ১৯২৮ খ্রী. মৃত্তি পান। ফরোয়ার্ড ব্লক প্রতিষ্ঠিত হলে সুভাষচন্দ্রের সহযোগী হন। ১৯৪২ খ্রী. পুনর্বীর গ্রেস্‌তার হয়ে ১৯৪৬ খ্রী. মৃত্তি পান। [১৬]

যতীন্দ্রনাথ দাস। (২৭.১০.১৯০৪-১৩.৯.১৯২৯) কলিকাতা। বিষ্ণুবিহারী। ১৯২০ খ্রী. ভবানীপুর মিত্র ইনস্টিটিউশন থেকে প্রবেশিকা পাশ করে কংগ্রেসের সদস্য হয়ে অসহযোগ আন্দোলনে যোগ দেন। ১৯২১ খ্রী. পাশ্চিমবঙ্গে বন্যাত-দের যথাসাধ্য সাহায্য করেন। ১৯২৩ খ্রী. বিপ্লবী শচীন সান্যাল কলিকাতার ভবানীপুরে ঘাটী বরলে তিনি এই দলে যোগ দেন। পরে দক্ষিণেশ্বরের বিপ্লবী দলের সঙ্গেও তাঁর যোগাযোগ হয়। ১৯২৪ খ্রী. দক্ষিণ কলিকাতায় 'তরুণ সমিতি' প্রতিষ্ঠা করেন এবং এই সময় গ্রেস্‌তার হয়ে ঢাকা জেলে প্রেরিত হন। জেল কর্তৃপক্ষের আচরণের প্রতিবাদে ২০ দিন অনশন করেন। ১৪ জুন ১৯২৯ খ্রী. লাহোর ষড়যন্ত্র মামলার অন্যতম আসামী হিসাবে লাহোর জেলে প্রেরিত হন। এখানে রাজবন্দীদের ওপর জেলকর্তৃপক্ষের দুর্ব্যবহারের জন্য অনশন শব্দ করেন। এই সময় তাঁকে বহুবীর জোর করে খাওয়ার চেষ্টা করা হয়। ৬৩ দিন অনশনের পব তিনি মারা যান। এইভাবে মৃত্যুবরণ করার ফলে রাজবন্দীদের ওপর অত্যাচার প্রশমিত হয়েছিল। এই বীর শহীদের মৃতদেহ কলিকাতায় আনা হলে এক বিরাট মিছিল শোকযাত্রায় অনুগমন করে। দক্ষিণ কলিকাতার একটা পার্ক ও রাস্তা তাঁর নামে উৎসর্গীকৃত হয়েছে। [৩, ৭, ১০, ২৫, ২৬, ৪২, ৪৩]

যতীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বা নিরালম্ব স্বামী (১৯.১১.১৮৭৭-৫.৯.১৯৩০) চান্না-বর্ধমান। বালিদাস। সরকাৰী চাকুরে পিতার সন্তান। যতীন্দ্রনাথ বাগ্যাকালে দুরন্ত প্রকৃতির ছিলেন এবং পড়া-শুনায় মন ছিল না। তাঁকে সুশীল-সুদোষ করবার জন্য এক সাধুর কাছে নিয়ে যাওয়া হয়। সাধুটি নিজেকে 'অ-বন্দুকবিশ্ব' প্রচার কবায় বালক যতীন্দ্রনাথ লুকিয়ে পিতার পিস্তল নিয়ে গুলি কবে সাধুকে পবথ করতে চান। এইভাবেই সারাজীবন পরীক্ষার মধ্য দিয়ে সব জিনিস বুঝতে চেয়েছেন। এফ.এ. পর্যন্ত পড়েন। হিরণ্ময়ী দেবীর সঙ্গে বিবাহ হয়। স্ত্রীও পরে সন্ন্যাস গ্রহণ করে চিম্বী দেবী নামে পরিচিতা হন। অসীম বলশালী যতীন্দ্রনাথ সৈনিক হবার আশায় ঘরছাড়া হয়ে এলাহাবাদে কায়স্থ পাঠশালায় 'প্রবাসী'র সম্পাদক রামানন্দ চট্টোপাধ্যায়ের কাছে হিন্দী শেখেন এবং সৈন্যদলে ঢোকাব জন্য দেশীয় রাজ্যের দরজায় দরজায় ঘুরতে থাকেন। বরোদারাজের প্রাইভেট সেক্রেটারী অরবিন্দ ঘোষের সাহায্যে ভোল বদল করে 'যতীন্দ্র উপাধ্যায়' নাম নিয়ে ১৮৯৭ খ্রী. বরোদার সৈন্যদলে যোগ দিয়ে ঘোড়সওয়ার সৈন্য থেকে মহারাজের দেহরক্ষী

হন। পরে অরবিন্দ তাঁকে বৈশ্বাসিক কাজে উদ্ভুদ্ধ করে বাঙলায় পাঠান। ১৯০২ খ্রী. যতীন্দ্রনাথ অরবিন্দের কাছ থেকে একটি পরিচয়পত্র সহ সরলা দেবীর কাছে যান। ক্রমে পি. মিত্রের সঙ্গে পরিচিত হন এবং অনুশীলন সমিতিতে যোগ দেন। পদূলিসকে ফাঁকি দেবার জন্য কলিকাতার সাকুলার রোডে একটি বাড়ি ভাড়া নিয়ে সম্মতিক বাস করতে থাকেন। এখানে একটি সমিতি স্থাপিত হয়। এটি প্রকৃতপক্ষে ছিল বিপ্লবীদের আশ্রয়স্থল। এখানে বিপ্লবকর্মে প্রয়োজনীয় সব কিছু শেখানো হত। বিপ্লবী ভাবে উদ্ভুদ্ধ করার জন্য বক্তৃতা ও পাঠচক্রেরও ব্যবস্থা ছিল। ভগিনী নির্বোধিতা এতে যুক্ত ছিলেন এবং তিনি রাজনীতি শেখানোর জন্য যতীন্দ্রনাথকে কয়েকটি বই দিয়েছিলেন। পরবর্তী কালের বিখ্যাত বিপ্লবী-নায়কগণের প্রায় সকলেই এখানে পাঠ নিতেন। সখারাম গণেশ পড়াতেন অর্থনীতি, পি. মিত্র ইতিহাস এবং যতীন্দ্রনাথ রণনীতি। 'ভারতী' পত্রিকায় তিনি ইটালীর বিপ্লব বিষয়ে ধারাবাহিক প্রবন্ধ লিখতেন। ১৯০৩ খ্রী. যোগেন্দ্র বিদ্যাভূষণের সঙ্গে তাঁদের যোগাযোগ হয়। বিদ্যাভূষণের বাড়িতেই তাঁরা নলিচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ও বাঘা যতীনের সঙ্গে পরিচিত হন। বারানী ঘোষ এই সময় সাকুলার রোডের আশ্রয় যোগ দেন। বঙ্গের সর্বত্র এবং বিহার ও ওড়িশায় দলের শাখা বিস্তার লাভ করে। ১৯০৬ খ্রী. তিনি দেশ-পর্ষটনে বেরিয়ে পাজাবে যান। এখানে একটি দেশপ্রেমিক অনুষ্ঠান দল পেয়েছিলেন। তাঁরা হলেন বিপ্লবী অজিত সিং, সদার কিশণ সিং (ভগৎ সিংয়ের পিতা), লালা হরদয়াল, লালা অমরদাস, ওবেদুল্লাহ সিম্‌থ, পেশোয়ারের ডা. চারু ঘোষ, আম্বালার ডা. হারিচরণ মদুখোপাধ্যায় প্রভৃতি। এই বছরই তিনি সোহহং স্বামীীর কাছে সম্রাস গ্রহণ করে নাম নেন 'নিরালম্ব স্বামী'। ১৯০৭ খ্রী 'সন্ধ্যা' পত্রিকার সম্পাদক ব্রহ্মবান্ধব মারা গেলে তিনি কলিকাতায় কাগজের ভার নিয়ে 'মির নাই—আমি আসিয়াছি' নামে এক জোরালো প্রবন্ধ লেখেন। 'সন্ধ্যা'র পরিচালকগণ এই গরম রাজনীতি পছন্দ করেন নি। মতান্তরের জন্য তিনি অল্পদা কবিরাজের বাড়িতে ওঠেন। সেখান থেকে 'বন্দেমাতরম্' পত্রিকার নীখল রায় মৌলিক, কাকতি ক দত্ত, কিরণ মদুখোপাধ্যায় প্রমুখের সঙ্গে সাময়িক যোগাযোগ ঘটে। এরপর মায়ের ডাকে স্বগ্রামে ফিরে গ্রাম্য শ্রমশানের ধারে আশ্রম কবে বাস করতে থাকেন। তিনি ছিলেন জ্ঞানমাগী সাধু। ১৯০৮ খ্রী. মজঃফরপুর বোমার ঘটনায় তিনি ধৃত হন। কিন্তু প্রমাণভাবে মৃতি পান। বাঘা যতীন বিপ্লবী

কাজে তাঁর পরামর্শ নিতেন। যতীন্দ্রনাথকে বাঙলার বিপ্লবীদের ব্রহ্মা বলা হয়। বরাহনগরে এক সহ-কর্মীর গৃহে তাঁর মৃত্যু হয়। [৩,২৯,৭০,৮২, ৯২,৯৮]

**যতীন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য** (২৮.১১.১৩০১-৮.১.১৩৭৪ ব.) শিবপুর—ময়মনসিংহ। খ্যাতনামা সাংবাদিক। দরিদ্র পরিবারে জন্ম। ৬ বছর বয়সে পিতৃবিয়োগ হয়। ময়মনসিংহ শহরে মাতুলের চেষ্টায় বিনা বেতনে ছাত্রবৃত্তি স্কুলে ভর্তি হন। ১২ বছর বয়সে ছাত্রবৃত্তি পাশ করে উচ্চ ইংরেজী বিদ্যালয়ে পড়ার সুযোগ লাভ করেন। ১৯১৯ খ্রী. ঢাকা জগন্নাথ কলেজ থেকে বি.এ. পাশ করে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে এম.এ. ক্রাশে ভর্তি হন। ১৯২১ খ্রী. অসহযোগ আন্দোলনে যোগ দিয়ে কারাবদ্ধ হলে পাঠ্যজীবনের অবসান ঘটে। ১৯৩১ খ্রী. আইন অমান্য আন্দোলনেও কারাবরণ করেন। যৌবনে তিনি বিনোদ চক্রবর্তী, ত্রৈলোক্য মহারাজ প্রভৃতি বিপ্লবীদের সংস্পর্শে আসেন। পরবর্তী জীবনে গান্ধীজীবী আদর্শে অনুপ্রাণিত ছিলেন। 'বঙ্গবাসী' ও 'হিতবাদী' পত্রিকায় তাঁর সাংবাদিক জীবনের শুরুর। আনন্দবাজার পত্রিকা প্রতিষ্ঠিত হলে তিনি বহু সত্যেন্দ্রনাথ মজুমদারের সঙ্গে ঐ পত্রিকার সহ-কাৰী সম্পাদক হিসাবে যোগ দেন ও ক্রমে বাণিজ্য-সম্পাদক পদে উন্নীত হন। আনন্দবাজার পত্রিকায় ১৮ বছর কাজ করার পর যুগান্তর পত্রিকায় প্রথম সম্পাদক হিসাবে কার্যভার গ্রহণ করেন। এই সময় তিনি আর্থনৈতিক সাপ্তাহিক পত্র 'আর্থিক জগৎ' প্রকাশ করেন। পত্রিকাটি ১৩/১৪ বছর চলছিল। ১৯৫৩ খ্রী. তিনি পুনরায় আনন্দবাজার পত্রিকার বাণিজ্য-সম্পাদক হিসাবে কাজে যোগ দেন। ১৯২৯ খ্রী. ভূপতিমোহন সেন প্রতিষ্ঠিত পত্রিকা 'জীবন-বীমা'বও তিনি সম্পাদক ছিলেন। অর্থনীতি বিষয়ে বাংলা ভাষায় বিচারবুদ্ধি-সম্মত রচনার জন্য তিনি বিশেষ পরিচিত। 'কোম্পানী আইন, হিসাব-নিকাশ প্রভৃতি সম্বন্ধে বিশেষ অভিজ্ঞতা থাকায় তিনি বহু ব্যাংক ও জয়েন্ট কোম্পানীর প্রমোটার, ডাইরেক্টর এবং উপদেষ্টারূপে কাজ করেছেন। [১৪৯]

**যতীন্দ্রনাথ মদুখোপাধ্যায়**, বাঘা যতীন (৮.১২.১৮৮০-১০.১.১৯১৫) কয়াকাম—নদীয়া। উমেশ-চন্দ্র। ১৮৯৮ খ্রী. কৃষ্ণনগর এ. ডি. স্কুল থেকে প্রবেশিকা পাশ করেন। কলিকাতা সেন্ট্রাল কলেজে এফ.এ. পড়া ছেড়ে শর্টহ্যান্ড ও টাইপরাইটিং শেখেন। কর্মজীবনের সূচনায় Amhuty Co.-তে ও পরে মজঃফরপুরে কেনেডি সাহেবের স্টেনো-

গ্রাফার হন। তারপর বেঙ্গল সেক্রেটারিয়েটে কাজ নিয়ে কলিকাতায় আসেন। বাঙলা সরকারের দুই সেক্রেটারী হুইলার এবং ওমালীর স্টেনো ছিলেন। এই কাজ করবার সময় ১৯০৭ খ্রী. কৃষ্টিয়্যায় একবার ছোরা হাতে একটি বাঘ মারেন বলে 'বাঘা যতীন' নামে পরিচিত হন। ১৯০৩ খ্রী অরবিন্দ ঘোষ ও যতীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের সংস্পর্শে এসে বৈপ্লবিক কাজে উদ্ভূত হন। ১৯০৬ খ্রী. কলিকাতা কংগ্রেসের সময় যখন নিখিলবঙ্গ বৈপ্লবিক সম্মেলন হয়েছিল, তখন তিনি তার প্রতিনিধি হিসাবে উপস্থিত ছিলেন। বীব বিপ্লবী কানাইলাল দত্তের ফাঁসির পর বারীন্দ্রকুমার প্রমুখ বিপ্লবী আন্দোলন থেকে সরে দাঁড়াতে চাইলে অবশিষ্ট বিপ্লবীদের সংগঠিত করে যতীন্দ্রনাথ নেতৃত্ব দিতে থাকেন। ১৯১০ খ্রী হাওড়া যড়বন্দ মামলার কারারুদ্ধ হয়ে বিচারে খালাস পান (১৯১১)। পরে ঠিকাদারীর কাজ নিয়ে যশোহর, ঝিনাইদহ প্রভৃতি অঞ্চলে ঘুরতে থাকেন। ১৯১৪ খ্রী. বিপ্লব-বুদ্ধ আরম্ভ হবার সময় থেকে তাঁর ওপর যুগান্তর সমিতির প্রধান দায়িত্ব ন্যস্ত হয়। এরপর থেকেই তিনি সর্বভারতীয় বৈপ্লবিক দলগুলির যোগাযোগে জাপান ও জার্মানি থেকে অস্ত্র আমদানী করে সশস্ত্র বিপ্লবের পরিকল্পনা করেন। স্থিৰ হয় যতীন্দ্রনাথ জার্মান জাহাজ 'মেডারিক' থেকে অস্ত্র নিয়ে বালেশ্বর রেললাইন অধিকার করে ইংরেজ সৈন্যদের কলিকাতা যাবার পথ বন্ধ করবেন। কিন্তু পুলিস সমস্ত পরিকল্পনা জানতে পেরে ৯.৯. ১৯১৫ খ্রী. বিরাট বাহিনী নিয়ে যতীন্দ্রনাথ এবং তাঁর চারজন অনুচরকে ঘেরাও করে ফেলে। এইসময় যতীন্দ্রনাথ অনুচরদের সঙ্গে পরামর্শ কবে ট্রেণের মধ্যে থেকে বীর-বিক্রমে সম্মুখ-বুদ্ধ আরম্ভ করেন। ট্রেণ খুঁড়ে বাঙালীর এই প্রথম বুদ্ধ। এই যুদ্ধে ঘটনাস্থলেই তিনজন নিহত হন এবং যতীন্দ্রনাথ নিজে গুরুতরভাবে আহত হয়ে পরদিন বালেশ্বর হাসপাতালে মারা যান। অপর অনুচর পুলিসের অত্যাচারে উন্মাদ হয়ে গিয়েছিলেন। বড়িঝালামের তীরের এই যুদ্ধটি ইতিহাসে এখনও 'কোপাতিপোদার যুদ্ধ' নামে বিখ্যাত। এই বিপ্লবীর মৃত্যুর সময় কলিকাতার দৃশ্য পুলিস কমিশনার চার্লস টোগার্ট অবনত মস্তকে তাঁকে সম্মান জানিয়েছিলেন। একটি সর্বভারতীয় বিপ্লব সংগঠনের নেতৃত্ব দেবার মত আশ্চর্য ব্যক্তি যতীন্দ্রনাথের ছিল। এই বিপ্লব-প্রচেষ্টার তাঁর অন্যতম সহকর্মী ছিলেন উত্তর ভারতের ভারপ্রাপ্ত মহাবিপ্লবী রাসবিহারী বসু।

[ ১০,৭,১০,২৫,২৬,৪২,৪৩ ]

যতীন্দ্রনাথ সৈন্য (৭.১২.১৮৮০-১৯০৫) সুখদেবপুত্র—ফরিদপুত্র। পণ্ডানন। মাতুলালয় নদীয়ার জন্ম। ১৮৯৬ খ্রী. নাটোর মহারাজা হাই স্কুল থেকে প্রবেশিকা পাশ করেন। এরপর আত্মীয় অক্ষয়কুমার মৈত্রেয়ের বাড়িতে থেকে রাজশাহী কলেজে ভর্তি হন। অক্ষয়কুমারের প্রভাবে তাঁর মনে জাতীয় ভাবের উন্মেষ হয়। এফ.এ. পরীক্ষায় বৃত্তি পেয়ে তিনি কলিকাতা মেডিক্যাল কলেজে ভর্তি হন এবং এম.বি. পাশ করে ৪ বছর কলিকাতার কয়েকটি হাসপাতালে কাজ করেন। এইসময়ে কলিকাতার প্রধান চক্ষুরোগ-চিকিৎসকরূপে খ্যাতিমান হন। মর্শেগু-চেমস্‌ফোর্ড শাসন-সংস্কারে নূতন ব্যবস্থাপক সভা গঠিত হলে ফরিদপুত্র থেকে সভার সদস্য নির্বাচিত হন। বাঙলার স্বাস্থ্যোন্নতি, ঢাকা ও কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে সরকারের অর্থসাহায্য প্রদান, পুলিস খাতে ব্যয়হ্রাস এবং স্ত্রীলোকদের ভৌটাদিকার প্রভৃতি প্রস্তাবের জন্য প্রাস্থি অর্জন করেন। এইসময় ফরিদপুত্র জেলে অসহযোগ আন্দোলনে বন্দী বুদ্ধদের সঙ্গে কারারক্ষীদের বিবাদ উপস্থিত হলে তিনি বিবৃতি প্রচার কবে জেল-ব্যবস্থা বহুলাংশে পরিবর্তন করতে সক্ষম হন। ১৯২৭ খ্রী. থেকে আমৃত্যু কলিকাতা মিউনিসিপ্যালিটির কাউন্সিলর, যতীন্দ্রমোহন সেনগুপ্তের পব 'সেনগুপ্ত দলের' সভাপতি, ১৯২৮ খ্রী. ফরিদপুত্র জেলা সম্মেলনের সভাপতি এবং বঙ্গীয় প্রাদেশিক কংগ্রেস কমিটির সদস্য ও ফরিদপুত্র সেবা-সমিতির প্রতিষ্ঠাকাল থেকে সভাপতি হিসাবে কাজ করে গেছেন। [৫]

যতীন্দ্রনাথ রায় (১২৯৭-২৮.৫.১৩৬৯ ব)। বাঙলার ক্রীড়াঙ্গণের যতীন্দ্রনাথ রায় ওরফে কান্দা ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে বি.এ. পাশ করে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের এম.এ. ক্লাশে ভর্তি হন। বাল্যকাল থেকেই খেলাধুলায় বিশেষ উৎসাহী ছিলেন। ১৯০৫ খ্রী. কুচবিহারের মহারাজা নৃপেন্দ্রনারায়ণের চেষ্টায় মোহনবাগান দলে যোগ দেন। ১৯১১ খ্রী আই.এফ.এ. শীল্ড-বিজয়ী মোহনবাগান দলের তিনি অন্যতম খেলোয়াড়। ১৯১৭ খ্রী. পুলিস-বিভাগে যোগদান করেন এবং ১৯৪৭ খ্রী এ.পি.সি. হন। [৫]

যতীন্দ্রনাথ রায়, ফেগু রায় (১৮৮৯-১৭.১১. ১৯৭২) কৃষ্ণাঙ্গল—বরিশাল। পার্বত্যচরণ। ছাত্র-বস্থায় ১৯০৬ খ্রী. বরিশালে অনুশীলন সমিতি প্রতিষ্ঠিত হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে তিনি তার সভ্য হিসাবে বিপ্লবী কাজে আত্মনিয়োগ করেন। তাঁর প্রকৃত নাম ছিল দেবেন্দ্রনাথ, কিন্তু যতীন্দ্রনাথ এই ছদ্মনামেই তিনি বিশেষ পরিচিত। ময়মনসিংহে



গুপ্ত বিপ্লবী সংগঠন গড়ে তুলতে, সেখানকার স্থানীয় সার্ভে স্কুলে ভর্তি হন। সমিতির কাজের প্রয়োজনে কিছুদিন কলিকাতার বেঙ্গল টেকনিক্যাল ইন্সটিটিউট-এর ছাত্র হিসাবে কাটিয়েছেন। ১৯১০ খ্রী. ঢাকা ষড়যন্ত্র মামলায় বিপ্লবী নেতা পদ্বিন দাস গ্রেপ্তার হলে তিনি সমিতির প্রধান কেন্দ্র ঢাকায় প্রেরিত হন। বরিশাল ষড়যন্ত্র মামলায়, বীরগঞ্জ, লঙ্গলবাধ প্রভৃতি ডাকাতি মামলায় অভিযুক্ত হয়ে এবং অন্যান্য বিপ্লবী কাজে যুক্ত থাকার অপরাধে তাকে বহুবার কারাবরণ করতে হয়। শেষবার ১৯৪০-৪৬ খ্রী. পর্যন্ত কারারুদ্ধ থাকেন। দেশ স্বাধীন হবার পর তিনি রাজনীতি থেকে অবসর-গ্রহণ করে শান্ত জীবন যাপন করেন। তাঁর রচিত ‘আত্মজীবনী’ এখনও অপ্রকাশিত রয়েছে। [১২৪]

**যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত** (১৮৮৭-১৯৫৪) হরিপদ্র-নদীয়া। বর্ধমান জেলার পাতালপাড়া গ্রামে জন্ম। পিতা—স্বাক্ষরনাথ। ১৯১২ খ্রী শিবপদ্র কলেজ থেকে ইঞ্জিনিয়ারিং পাশ করে নদীয়া জেলা বোর্ড ও পরে কাশিমবাজার বাজ এন্ট্রি কলেজ করেন। গদ্য ও পদ্য উভয়বিধ রচনাতেই দক্ষতা ছিল। তাঁর বিশিষ্ট কাব্যধারা বাংলা সাহিত্যে নিজস্ব স্থান কবে নিশ্চিহ্ন। রচিত গ্রন্থ : ‘অনুপদ্র’, ‘মবুয়া’, ‘সায়ম’, ‘হিষামা’, ‘কাব্যপরিমিত’, ‘মবীচিকা’, ‘মবুশিখা’ প্রভৃতি। শেষবয়সে ‘ম্যাকবেথ’, ‘হ্যামলেট’, ‘ওথেলো’, ‘শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা’, ‘কুমারসম্ভব’ ইত্যাদির অনুবাদ-কাজে আত্মনিয়োগ করেছিলেন। [৩.৫]

**যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর**, মহারাজা বাহাদুর (১৬.৫. ১৮৩১-১০.১.১৯০৮) কলিকাতা। হরকুমার। পাথুরিয়াঘাটার বিখ্যাত জমিদার বংশে জন্ম। তিনি পিতৃব্য প্রসন্নকুমারের বিপুল সম্পত্তির অধিকারী হন। হিন্দু কলেজের পড়া শেষ কবে স্বগৃহে ইংবেজ শিক্ষকের কাছে ইংরেজী ও পণ্ডিতের কাছে সংস্কৃত শেখেন। অল্প বয়স থেকেই নাটক বানা করতেন। তাঁরই চেষ্টায় ও উৎসাহে এদেশে থিয়েটার এবং ঐক্যতানবাদের সূত্রপাত হয়। মেয়ো হাসপাতাল, দাতব্য সভা প্রভৃতিতে এবং বিধবাদের দৃঃখ দূর করার জন্য তিনি বহু অর্থ দান করেন। তাঁর উৎসাহে ‘Settled Estates Act’ এদেশে প্রচলিত হয়। তাঁর অনুপ্রেরণায় কবি মধুসূদন ‘তিলোত্তমাসম্ভব কাব্য’ রচনা করলে তিনি তা নিজস্বায়ে মুদ্রিত করেন। তাঁর একটি গ্রন্থসংগ্রহ ছিল। ব্রিটিশ ইন্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েশনের সম্পাদক ও সভাপতি এবং বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভা, বড়লাটের শাসন-পরিষদ, শিক্ষা কমিশন, কলিকাতা বিশ্ব-

বিদ্যালয়, মাদ্রাসার প্রভৃতির সদস্য ছিলেন। তিনি ইংরেজী, সংস্কৃত ও বাংলায় বহু প্রবন্ধ ও সঙ্গীত রচনা করেছেন। অল্পবয়সে লিখিত কাব্য ও গল্প-সংকলন ‘ফ্লাইটস্ অফ ফ্যান্সি’, ‘বিদ্যাসুন্দর’ নাটক এবং স্তব ও সঙ্গীতের সংকলন ‘গীতিমালা’ তাঁর সাহিত্যকীর্তির পরিচায়ক। [৩.৭, ২.৫, ২৬, ১২৪]

**যতীন্দ্রমোহন বাগচী** (২৭.১১.১৮৭৮-১.২. ১৯৪৮)। পৈতৃক নিবাস বলাগড়—হুগলী। জমশেরপদ্র—নদীয়ায় জন্ম। হরিমোহন। ডাফ কলেজ থেকে বি.এ. পাশ করে বিহারপতি সারদা-চরণ মিশ্রের প্রাইভেট সেক্রেটারীরূপে কর্মজীবন শুরু করেন। পরে কলিকাতা কর্পোরেশনে, নাটোর মহারাজের প্রাইভেট সেক্রেটারী ও জমিদারীর সুপারিন্টেন্ডেন্ট পদে এবং কর কোম্পানী ও এফ. এন. গুপ্ত কোম্পানীতে কাজ করেন। অল্প বয়স থেকেই কবিতা লিখতেন। ‘ভারতী’, ‘সাহিত্য’ প্রভৃতি পত্রিকায় কবিতা প্রকাশ করে প্রাসঙ্গিক লাভ করেন। স্ববিশ্রাস্তর যুগের এই শক্তমান কবি কিছুদিন ‘মানসী’ ও ‘মদুনা’ পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। পর্বতচী কালে ‘পূর্বাচল’ মাসিক পত্রিকার সম্পাদক ও স্বস্বাধিকারীও হয়েছিলেন। বচিত উল্লেখযোগ্য কাব্যগ্রন্থ : ‘লেখা’, ‘রেখা’, ‘অপরাজিতা’, ‘মহাভারতী’, ‘কাব্যমাল্য’, ‘নাগকেশর’, ‘বন্দুর দান’, ‘জাগরণী’, ‘নীহারিকা’, ‘পাণ্ডজনা’, ‘পথের সাথী’ প্রভৃতি। মৃত্যুর পর তাঁর কবিতা-সংকলন ‘কাব্যমাল্য’ প্রকাশিত হয়। [৩.৫, ৭, ২৬]

**যতীন্দ্রমোহন মদ্যাজ্ঞী** (১৯০৯-২.৫.১৯৬৬) বিষ্ণুপদ্র—ঢাকা। ১৯১৯ খ্রী. বি.এ. ও ১৯২১ খ্রী. আইন পাশ করে কিছুদিন ওকালতি করেন। সাংবাদিকতার প্রতি আকর্ষণে তিনি আইন ব্যবসায় ছেড়ে ১৯২৪ খ্রী. দেশবন্দু চিত্তরঞ্জনের ‘ফরোয়ার্ড’ পত্রিকায় যোগ দেন। ১৯২৬ খ্রী. ফ্রী প্রেস অফ ইন্ডিয়ায় সংবাদদাতা হিসাবে দিল্লী যান। ১৯২১-১৯৩০ খ্রী পর্যন্ত কলিকাতার ‘লিবার্টি’ পত্রিকার চীফ রিপোর্টার ছিলেন। তারপর ৪ বছর তিনি অ্যাসোসিয়েটেড প্রেস রয়টার নামে নিউজ এজেন্সীতে কাজ করেন। ১৯৩৭ খ্রী অমৃতবাজার পত্রিকার চীফ রিপোর্টার হয়ে আসেন এবং ১৯৬৪ খ্রী. থেকে মৃত্যুর ২ দিন পূর্ব পর্যন্ত এই পত্রিকার সহকারী সম্পাদক পদে নিযুক্ত থাকেন। এককালে তিনি ভারতের অন্যতম শ্রেষ্ঠ রাজনৈতিক রিপোর্টার হিসাবে পরিচিত ছিলেন। তিনি যুক্তরাজ্য, ফ্রান্স, জার্মানী ও জাপান ভ্রমণ করেছেন। ভারত-পাকিস্তান সংঘর্ষের সময় রণক্ষেত্রও সফর করেন। তিনি কলিকাতা প্রেস ক্লাবের সভাপতি ছিলেন। [১৬]

যতীন্দ্রমোহন রায় (১৮৮২?-২৮.১.১৯৫১) গোয়ালন্দ-ফরিদপুর। হরিমোহন। রাজনৈতিক কার্যকলাপে অংশগ্রহণ করার জন্য রাজশাহী কলেজ থেকে বহিস্কৃত হন। পরে ঐ কলেজ থেকে ১৯০৭ খ্রী. বি.এ. পাশ করেন। পূর্ববঙ্গের বগুড়ায় শিক্ষকতা করবার সময় 'গণমঙ্গল' নামে সংগঠনের মাধ্যমে সাম্প্রদায়িক সম্প্রীতি ও শিক্ষার সম্প্রসারণে আত্মনিয়োগ করেন। বগুড়ায় ২টি হাই স্কুলও স্থাপন করেছিলেন। এইসময় তিনি বাঘা যতীনের সম্পর্কে এসে বৈশ্বাবিক কর্মতৎপরতায় যোগ দেন। বালেশ্বর যুদ্ধের পর অন্তরীণাবস্থা হন। অসহযোগ আন্দোলন ও লবণ সত্যাগ্রহের জন্য দেড় বছর এবং 'ভারত-ছাড়' আন্দোলনে দুই বছর কারাদণ্ড ভোগ করেন। পরে দরিদ্র অনুন্নত জনের হিতকার্ষে রতী হন। বঙ্গীয় যুব সম্মেলন ও বিষ্ণুপুর বঙ্গীয় প্রাদেশিক সম্মেলনের সভাপতি ছিলেন। ফরিদপুর প্রাদেশিক কংগ্রেসেও তাঁর গুরুত্বপূর্ণ অংশ ছিল। [১০]

যতীন্দ্রমোহন সিংহ (?-১৩৪৪ ব.) ফরিদপুর (পূর্ববঙ্গ)। বিশিষ্ট ঔপন্যাসিক ও প্রবন্ধকার। রচিত উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ : 'উড়িষ্যার চিত্র', 'সাকার ও নিরাকার তত্ত্ববিচার', 'অনুপমা', 'তপস্যা', 'গম্পামালা', 'তোড়া', 'সাহিত্যের স্বাস্থ্যরক্ষা', 'সম্মি' প্রভৃতি। [৩]

যতীন্দ্রমোহন সেনগুপ্ত (১৮৮৫-১৯৩৩) ববুয়া-চট্টগ্রাম। পিতা যাত্রামোহন চট্টগ্রামের বিশিষ্ট আইনজীবী ও বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক পরিষদের সদস্য ছিলেন। যতীন্দ্রমোহন ১৯০২ খ্রী. প্রবেশিকা পাশ করে ১৯০৪ খ্রী. বিলাত যান। ১৯০৮ খ্রী. কোম্বিজ থেকে বি.এ. পাশ করেন এবং ১৯০৯ খ্রী. ব্যারিস্টার হন। ঐ বছরই নেলী গ্রে নামে একজন ইংরেজ মহিলাকে বিবাহ করেন। ১৯১০ খ্রী. কলিকাতা হাইকোর্টে যোগ দিয়ে ক্রমে বিখ্যাত আইনজীবীবিবৃপে পরিগণিত হন। ১৯১২ খ্রী. এবং ১৯২২ খ্রী. চট্টগ্রামে প্রাদেশিক রাষ্ট্রীয় সমিতির অধিবেশনে অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতি ছিলেন। ১৯২১ খ্রী. অসহযোগ আন্দোলনে যোগ দিয়ে ব্যারিস্টারী ত্যাগ করেন। এই বছরই বর্মী অয়েল কোম্পানী (চট্টগ্রাম) ও আসাম বেগাল রেলওয়ে ধর্মঘট পরিচালনা করে সম্ভ্রান্ত কারাদণ্ড ভোগ করেন। এই ঐতিহাসিক শ্রমিক ধর্মঘটই শ্রমিক আন্দোলনের অন্যতম পথপ্রদর্শক। ধর্মঘটীদের পরিবার প্রতিপালনের জন্য তিনি ৪০ হাজার টাকা ঋণ করে দেশবাসীর কাছ থেকে 'দেশপ্রিয়' উপাধি পান। ১৯৩০ খ্রী. ভারতবর্ষ থেকে ব্রজদেশকে বিচ্ছিন্ন করার প্রতিবাদে রেগুনে বক্তৃতা

দেবার জন্য পুনরায় গ্রেপ্তার হন। ১৯২২-২৩ খ্রী. কংগ্রেস ওয়াকিং কমিটির সদস্য ছিলেন। এরপর দেশবন্ধুর 'স্বরাজ্য পার্টি'তে যোগ দেন। ১৯২৩ খ্রী. চট্টগ্রাম থেকে বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক পরিষদে নির্বাচিত হন। পাঁচবার কলিকাতার মেয়র নির্বাচিত হয়েছিলেন। দেশবন্ধুর মৃত্যুর পর ১৯২৯ খ্রী. পর্যন্ত বঙ্গীয় প্রাদেশিক রাষ্ট্রীয় সমিতির সভাপতি ছিলেন। ১৯২৮ খ্রী. কলিকাতা কংগ্রেস অধিবেশনে জওহরলাল নেহেরু, সত্যেন্দ্রনাথ বসু, প্রমুখ ব্যক্তিদের উত্থাপিত পূর্ণ স্বাধীনতা প্রস্তাবের পাশাপাশি গান্ধীজী, মতিলাল নেহেরু প্রভৃতির ঔপনিবেশিক স্বায়ত্তশাসনের প্রস্তাব রাখা হলে যতীন্দ্রমোহনের প্রচেষ্টায় বিতর্কিত প্রস্তাবটি গৃহীত হয়। ২৬.১.১৯৩০ খ্রী. কলিকাতা কর্পোরেশন বিল্ডিং-এ জাতীয় পতাকা উত্তোলন করেছিলেন। ১৯৩১ খ্রী. উত্তরবঙ্গের বন্যায়, ১৯২৬ খ্রী. কলিকাতায় ও ১৯৩১ খ্রী. চট্টগ্রামের সাম্প্রদায়িক হাঙ্গামায় তিনি সর্বত্র তানকাবে পুরোভাগে ছিলেন। চিত্রকলার পরিচালিত 'ফরওয়ার্ড' পত্রিকার সঙ্গে তাঁর যোগ ছিল। নিজেও 'আডভান্স' নামে একটি ইংরেজী দৈনিক পত্রিকা প্রকাশ করেন। জার্মানিয়নওয়ালাবাগে আপত্তিকর বক্তৃতার জন্য কারারুদ্ধ হন। কারারুদ্ধির পর গোলটেবিল বৈঠকে যোগদানের জন্য বিলাত যান। ফেব্রুয়ারি পথে ১৯৩২ খ্রী. জাহাজে গ্রেপ্তার হন। প্রথমে যারবেদা জেলে ও পরে দার্জিলিং ও রাঁচিতে তাকে বন্দী করে রাখা হয়। রাঁচিতেই মারা যান। [৩,৭,১০,২৫,২৬,২৮]

যতীন্দ্রলোচন মিত্র (১৮৪৮-১৮৯৫-২০.৬.১৯৬৮) কলিকাতা। অতি অল্পবয়সে তিনি বিপ্লবী আন্দোলনেব সঙ্গে যুক্ত হন এবং পি. মিত্র ও সত্যেন্দ্রনাথ বসুর প্রভাবে অনুশীলন সমিতিতে যোগ দেন। তিনি ও লাডলীমোহন মিত্র ছাত্রাবস্থায় বে-আইনী 'যুগান্তর' (বিপ্লবীদের মদ্যপত্র) পুনর্মুদ্রিত করে প্রকাশ করতে থাকেন। বাঘা যতীনের নেতৃত্বে ভারত-জার্মান পরিকল্পনায় (১৯১৫) তিনি অংশগ্রহণ করেন। ১৯১৩ খ্রী. বিপ্লবীরা 'স্বাধীন ভারতের যে প্রতীক তৈরী করেন তিনি সেই প্রতীকের পরিকল্পক ও উদ্ভাবক। বিপ্লবীদের অস্ত্রাগার ও অস্ত্র মেরামতিব কারখানা তিনিই পরিচালনা করতেন। বিপ্লবীদের কাছে এটি 'লোচন মিত্রের কারখানা' নামে পরিচিত ছিল। ১৯১৫ খ্রী. বেঙ্গল ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজে (শিবপুর) পড়ার সময় রডা কোম্পানীর অপহৃত (১৯১৪) দুটি পিস্তল সহ তিনি ধরা পড়ে কারারুদ্ধ হন। মৌদীনীপুর জেলে কারারুদ্ধ অবস্থায়

কৃষ্ণের দর্শনবাহারের প্রতিবাদে ঐতিহাসিক অনশন ধর্মঘটে তিনি অন্যান্য বিপ্লবীদের সঙ্গে অংশগ্রহণ করেন। ১৯২০ খ্রী. কারামুক্তির পর বিভিন্ন সময়ে তাঁকে বহু বছর অন্তরীণ অবস্থায় কাটাতে হয়। পরে তিনি গান্ধীজীর অসহযোগ আন্দোলনে আত্মনিয়োগ করেন। বন্ধু ও অনুরাগী মহলে তিনি 'লোচন' নামেই সমধিক পরিচিত ছিলেন। ব্যবহারিক জীবনে প্রখ্যাতনামা, লক্ষ-প্রতিষ্ঠ কনসাল্টং ইঞ্জিনীয়ার এবং আর্কিটেক্ট ছিলেন। [১৯১]

**যতীশ গৃহ** (১৯০৫?-১৯৪৬?) ঢাকা। ঢাকায় শিক্ষালাভের পর কলিকাতায় এসে ১৯৩০ খ্রী এম.এ. ও ১৯৩১ খ্রী. বি.এল. পাশ করে ছোট আদালতে ওকালতি শুরু করেন। গুরুত্বপূর্ণ দলের কর্মরূপে এবং পরে ফরোয়ার্ড ব্লকব সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। কলিকাতায় অন্তরীণ সুভাষচন্দ্র বসুর দেশত্যাগের ব্যাপারে সাহায্য করেন। ১৯৪২ খ্রী. গ্রেপ্তার হন এবং দিল্লী লালকল্লায় বন্দী থাকেন। বন্দীদশায় নিম্নম অত্যাচারের ফলে মারা যান। [৫,১০,৪২]

**যদুনন্দন ১।** শান্তিপুত্র। তাঁর উপাধি ছিল 'তর্কচূড়ামণি'। পূর্বে তর্কিক ছিলেন। হরিদাস ঠাকুরের সঙ্গে আলোচনা করে তর্কের পথ ছেড়ে তিনি ভক্তির পথে আসেন এবং অবশেষে মহাপ্রভুর কাছে দীক্ষা নেন। তাঁর রচিত গ্রন্থ 'বীলাপকুসুমাজলি'। [২]

**যদুনন্দন ২।** 'বাবেন্দ্র-ঠাকুর' নামক প্রাচীন কুলজি গ্রন্থের রচয়িতা। গ্রন্থটি আনুমানিক তিন শ বছর আগের লেখা। এই গ্রন্থে বাবেন্দ্র কাম্বধ-সমাজের সিন্ধ ও সাধ্য ঘরের অনেকটা ইতিহাস পাওয়া যায়। [২]

**যদুনন্দন দাস।** (১৫৩৭?-১৬০৮)। মালি-হাটী-নিবাসী বৈদ্যকুলোদ্ভব প্রসিদ্ধ পদকর্তা। বৈষ্ণবসমাজে 'যদুনন্দন দাস ঠাকুর' নামে প্রসিদ্ধ। শ্রীনিবাস আচার্যের কন্যা হেমলতা ঠাকুরাণীর মন্ত্র-শিষ্য ছিলেন। তিনি 'কর্ণানন্দ' নামক ঐতিহাসিক গ্রন্থ এবং 'গোবিন্দলীলামৃত' ও 'বৈদ্যমধ্যবৈ'র বাংলা পদ্যানুবাদ করেন এবং অধিকাংশ কবিতার ভাণ্ডার 'যদুনাথ দাস' বলে আত্মপরিচয় দিয়েছেন। [২,২৬]

**যদুনাথ দাস।** বরুণা—গ্রীহট্ট। রত্নগর্ভ। নিত্যানন্দের পার্শ্বদ। একমাত্র পদাবলী ছাড়া তাঁর কাব্য-নাট্যাদি গ্রন্থের সন্ধান পাওয়া যায় না। কথিত আছে, তিনি স্বচক্ষে শ্রীগৌরাঙ্গের লীলা দর্শন করে পদাবলীতে তা বর্ণনা করেছেন। নিত্যানন্দ প্রভুর বিশেষ প্রিয়পাত্র ছিলেন বলে কেউ কেউ

অনুমান করেন। মহাপ্রভু তাঁকে 'কবিচন্দ্র' উপাধি দেন। বৃন্দাবন দাস ও কবিরাজ গোস্বামী নিজ নিজ গ্রন্থে তাঁকে 'কবিচন্দ্র' বলে সম্মান দেখিয়েছেন। [২]

**যদুনাথ পাল** (১৮৮২-১৯৪৭)। আইনজ্ঞ ছিলেন। আইন ব্যবসায় পরিত্যাগ করে তিনি বঙ্গ-ভঙ্গ-রোধ আন্দোলনে এবং বিদেশী পণ্য বর্জনে আত্মনিয়োগ করেন। ফরিদপুরের বিখ্যাত নেতা অম্বিকা মজুমদারের অনুগামী ছিলেন। বহুবার কারাবরণ করেন। জেলা কংগ্রেসের সভাপতি ছিলেন। তিনি একটি ব্যাংকের প্রতিষ্ঠাতা। [১০]

**যদুনাথ ভট্টাচার্য বা যদুভট্ট** (১৮৪০-১৮৮০) বিষ্ণুপুর—বাঁকড়া। মধুসূদন। পিতা ছিলেন ঐ অঞ্চলের প্রসিদ্ধ সঙ্গীতজ্ঞ ও সেতার, সুরবাহার প্রভৃতি যন্ত্রবাদক শিল্পী। পিতার কাছে প্রথম সেতার, সুরবাহার ও পাখোয়াজ শেখেন। যদুর জন্মকালে রামশঙ্কর ৮০ বছরের বৃদ্ধ। যদুর সূর্যমুখুর কণ্ঠস্বরে আকৃষ্ট হয়ে বৃদ্ধ আচার্য রাম-শঙ্কর তাঁকে গান শেখাতে থাকেন। পড়াশুনায় আগ্রহ ছিল না। রামশঙ্করের মৃত্যুর সময় যদুর বয়স ১০ বছর। আচার্যের মৃত্যুর দুই বছর পর গান শেখার জন্য গৃহত্যাগ করে কলিকাতায় আসেন। শ্রদ্ধা গান শেখা নয়, জীবনধারণের জন্য পাচকের কাজ পর্যন্ত করে তৎকালীন বিখ্যাত শিল্পী গঙ্গা-নারায়ণ চট্টোপাধ্যায়ের সঙ্গে পরিচিত হন। গুরু গঙ্গানারায়ণ তাঁকে গান শেখানো ছাড়াও বাড়িতে আশ্রয় দেন। তাঁর শিক্ষাধীনে তিনি খান্ডারবাণী ধ্রুপদ শিখতে থাকেন। কয়েকবছর এখানে থেকে পশ্চিমাঞ্চলে চলে যান। নানা গুণীর কাছে শিখে নানা সভায় সঙ্গীত পরিবেশন করেন। এইভাবে নানা ঘরানার কলা আয়ত্ত করে কলিকাতায় ফেরেন। তাঁর গানে যেমন ছিল বৈচিত্র্য, তেমনই ছিল সৌন্দর্য। পশ্চিমী চলে ধ্রুপদ যেমন গাইতেন, তেমনই গাইতেন স্বরচিত বাংলা ধ্রুপদ। বাংলার নানা দরবাবে থেকেছেন, গান গেয়েছেন ও শিখিয়েছেন। রবীন্দ্রনাথ কিছদিন তাঁর কাছে মার্গ সঙ্গীত শিখেছেন। বাঁকমচন্দ্র ও তাঁর সঙ্গীত-শিষ্য হয়ে-ছিলেন এবং তিনিই বাঁকমচন্দ্রের 'বন্দেমাতরম' সঙ্গীতে প্রথম সুর-সংযোজক। ব্রাহ্মসমাজ মন্দিরেও গান গেয়েছেন। দ্বিপুত্রার মহারাজার দরবারের গায়ক ছিলেন। তাঁর বহু শিষ্য পরবর্তী জীবনে বিখ্যাত হয়েছেন। রবীন্দ্রনাথ লিখেছেন—'তাঁর রচিত গানের মধ্যে যে বিশিষ্টতা ছিল তা অন্য কোন হিন্দুস্থানী গানে পাওয়া যায় না। যদুভট্টের মত সঙ্গীত-ভাবুক আধুনিক ভারতে আর কেউ জন্মেছেন কিনা সন্দেহ'। যদুভট্ট অসাধারণ শ্রুতি-

ধর ছিলেন। তাঁর জীবনের ঘটনা এখন কিংবদন্তীতে পরিণত। তাঁর রচিত বাংলা ও হিন্দী গানগুলি 'সংগীত মঞ্জরী' গ্রন্থে এবং কয়েকটি গানের পরিচয় রমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের 'বিক্রমপুর' গ্রন্থে প্রকাশিত হয়েছে। [৩, ৫৩, ১০৬]

যদুনাথ মজুমদার, রায়বাহাদুর (৭.৭.১২৬৬ ব.-?)। পৈতৃক বাসস্থান লোহাগড়া—যশোহর। শ্বিতীয় স্থান অধিকার করে এম.এ. পাশ করেন। কিছুদিন শিক্ষকতা করেন এবং যোগেন্দ্রনাথ শিরোমণির সঙ্গে 'ইউনাইটেড ইন্ডিয়া' নামে একটি ইংরেজী সাপ্তাহিক সংবাদপত্র প্রকাশ ও সম্পাদনা করতে থাকেন। এরপর 'ট্রিবিউন' পত্রিকার সম্পাদক হয়ে লাহোরে যান। সেখান থেকে নেপাল বাজদরবার স্কুলের প্রধান শিক্ষকের পদ নিয়ে নেপাল যান। কিন্তু নেপালের রাজনৈতিক বিভ্রাটের জন্য নেপাল ছেড়ে তিনি কাম্মীরের রাজস্ব বিভাগের সেক্রেটারীর চাকরি নেন। এই সময় প্রথম বিভাগে বি.এল. পাশ করে যশোহর জেলার ওকালতী ব্যবসাসে প্রবৃত্ত হন। যশোহরের স্বপ্রধান উকিল ছিলেন। ১৮৮৯-৯০ খ্রী. যশোহরে নীলকর সাহেবদের অত্যাচার শূন্য হলে তিনি নিপীড়িত নীলচাষীদের পক্ষাবলম্বন করে মাগুরা ও ঝিনাইদহ মহকুমা থেকে নীলের চাষ বন্ধ করতে সমর্থ হন। হিন্দুধর্ম ও হিন্দুশাস্ত্রালোচনার জন্য 'হিন্দু-পত্রিকা' নামে একটি মাসিক পত্রিকা প্রকাশ করেন। ইংরেজী, বাংলা, সংস্কৃত, হিন্দী, উর্দু, গুজরাতি, গুরুমুখী, ওড়িয়া প্রভৃতি ভাষায় অসাধারণ দখল ছিল। বন্ধু অক্ষয়কুমার মিত্রের সঙ্গে একযোগে 'সাম্মিলনী ইন্সটিটিউশন' নামে একটি এন্ট্রান্স স্কুল, যশোহরে 'ব্রহ্মচারী আশ্রম' এবং একটি মদ্রা-যন্ত্র ও বহু পুস্তকালয় প্রতিষ্ঠা করেন। যশোহর মিউনিসিপ্যালিটির চেয়ারম্যান ছিলেন। তাঁর রচিত গ্রন্থগুলির মধ্যে 'আমিষের প্রসার' এবং 'শ্রেয় ও প্রেয়' উল্লেখযোগ্য। অপরদিকে তাঁর রচিত 'শার্মাডল্য সুদের' ইংরেজী টীকাগ্রন্থ পাশ্চাত্য পণ্ডিত-সমাজে সমাদর লাভ করে। [২০, ২৫, ২৬, ৫৬]

যদুনাথ মদ্রোপাধ্যায়, ডা. (২৭.৫.১২৪৬ - ১২.১২.১৩০০ ব.)। গরিবপুর—নদীয়া। কালিদাস। শান্তিপুত্রের জন্ম। গ্রামের পাঠশালা ও মোক্তাবীর কুঠিয়ারদের স্কুলে শিক্ষা শেষ করে তিনি কৃষ্ণনগর কলেজে পড়তে যান। তখন ঐ কলেজের অধ্যক্ষ ছিলেন উমেশচন্দ্র দত্ত এবং শিক্ষকদের মধ্যে ছিলেন রামতনু লাহিড়ী। জুনিয়র স্কলারশিপ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হয়ে মেডিক্যাল কলেজে ভর্তি হন এবং ১৮৬৬ খ্রী. প্রত্যেক বিভাগেই প্রথম হয়ে সেখানকার পড়া শেষ করেন। খাদ্যবিদ্যায় বিশেষ অধিকার

ছিল। তাঁর প্রথম কর্মক্ষেত্র রানাবাড়ী। এখানে থাকা কালে 'খাদ্যী শিক্ষা' গ্রন্থ রচনা করে প্রকাশ শূন্য করেন। ১২৭৬ ব. চুঁচুড়া যান। সেখানে ভূদেব মদ্রোপাধ্যায় মারফত অক্ষয়চন্দ্র সরকার, বঙ্কিমচন্দ্র, রামগতি ন্যায়রত্ন প্রমুখ মনীষীদের সঙ্গে পরিচিত হন। নিয়মিত সংস্কৃতের চর্চা করতেন। চুঁচুড়া নর্ম্যাল স্কুলের তৃতীয় শ্রেণীর ছাত্রদের জন্য 'উদ্ভিদ বিচার' গ্রন্থ রচনা করেন। 'শরীর পালন' তাঁর আর একটি গ্রন্থ। রানাবাড়ী থেকে কিছুকাল চিকিৎসা-বিষয়ক প্রথম মাসিক পত্রিকা 'চিকিৎসা দর্পণ' ও কলিকাতায় এসে 'ইন্ডিয়ান এম্পায়ার' ইংরেজী সাপ্তাহিক প্রকাশ করেন। 'চিকিৎসা কম্পান্ড্রম' নামে একটি বহুগ্রন্থ রচনার চেষ্টা করেছিলেন। অল্পশিক্ষিত চিকিৎসকদের জন্য তিন খণ্ডে 'সরল জ্বর চিকিৎসা' গ্রন্থ রচনা করেন। বালকদের স্বাস্থ্য-চর্চায় উৎসাহিত করবার জন্য প্রতি বছর ৫ শত টাকা দিতেন। রচিত অন্যান্য গ্রন্থ : 'পল্লীগ্রাম', 'মেয়েদের নীতিশিক্ষা', 'সরল রোগ নির্ণয়' ও 'সরল ভেষজ প্রকাশ'। শেষোক্ত গ্রন্থ দুটি শেষ করে যেতে পারেন নি। [২০, ২৫, ২৬]

যদুনাথ সরকার, স্যার (১০.১২.১৮৭০ - ১৯৫৮) করচমারিয়া—রাজশাহী। রাজকুমার। জমিদার পরিবারে জন্ম। ১৮৯১ খ্রী. প্রেসিডেন্সী কলেজ থেকে ইংরেজী ও ইতিহাসে অনার্স সহ বি.এ. এবং ১৮৯২ খ্রী. ইংরেজী সাহিত্যে প্রথম শ্রেণীতে প্রথম হয়ে এম.এ. পাশ করেন। ১৮৯৭ খ্রী. প্রেমচাঁদ-রায়চাঁদ বৃত্তি পান। ১৮৯৮ খ্রী. প্রেসিডেন্সী কলেজে অধ্যাপনা শূন্য করেন। ১৮৯৯ খ্রী. পাটনা কলেজে বদলী হয়ে ১৯২৬ খ্রী. পর্যন্ত সেখানে ছিলেন। মধ্যে কিছুকাল ১৯১৭-১৯ খ্রী. কাশী হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ে ইতিহাসে অধ্যাপনা করেন। অধ্যাপক জীবনের বেশীর ভাগ সময় কাটে পাটনা ও কটকে। ১৯১৯-২৩ খ্রী. কটক কলেজের অধ্যাপক ছিলেন। ৪ আগস্ট ১৯২৬ খ্রী. কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ভাইস-চ্যান্সেলর হন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের তিনিই প্রথম অধ্যাপক ভাইস-চ্যান্সেলর। ইংরেজী সাহিত্যে এম.এ. পাশ করলেও ইতিহাসে অসাধারণ জ্ঞান ছিল। ১৯শ শতাব্দীর সূচনায় তাঁকে ইতিহাস-চর্চায় অনুপ্রেরণা জুগিয়ে ছিলেন ভাগিনী নির্বোধিতা। তিনি ঐতিহাসিক গবেষণা-গ্রন্থ রচনার জন্য বাংলা, ইংরেজী, সংস্কৃত ছাড়া উর্দু, ফারসী, মাঝাঠী ও আরও কয়েকটি ভাষা শিখেছিলেন। ১৯০১ খ্রী. তাঁর প্রথম গ্রন্থ 'ইন্ডিয়া অফ ওরগাজেব' প্রকাশিত হলে নির্বোধিতা প্রশংসা করেন। পাঁচ খণ্ডে সমাপ্ত 'হিন্দী অফ ওরগাজেব' তাঁর স্মরণীয় গ্রন্থ। ঐতিহাসিক গবেষণা

ছাড়াও যদুনাথ সাহিত্যক্ষেত্রে একজন বিশিষ্ট সমালোচক এবং রবীন্দ্র-সাহিত্যের একজন সমঝদার পাঠক ছিলেন। রবীন্দ্রনাথ নোবেল পুরস্কার পাবার আগেই যদুনাথ কবির রচনার ইংরেজী অনুবাদ করে পাশ্চাত্য জগতের কাছে তাঁর পরিচয় তুলে ধরেন। ১৯২৩ খ্রী. রয়্যাল এশিয়াটিক সোসাইটির সম্মানিত সদস্য হন। তাঁর প্রকাশিত গ্রন্থের সংখ্যা ২৫। সম্পাদিত গ্রন্থের সংখ্যা ১২। রচিত অন্যান্য গ্রন্থ : 'দি ফল অফ দি মডেল এম্পায়ার', 'শিবাজী' (বাংলা), 'মিলিটারী হিষ্ট্রী অফ ইন্ডিয়া', 'দি রানী অফ বার্মা', 'ফেমাস ব্যাটেলস্ অফ ইন্ডিয়ান হিষ্ট্রী', 'ক্রোনোলজী অফ ইন্ডিয়ান হিষ্ট্রী'। মৃত্যুর আগে সংগৃহীত দলিল ও দস্ত্রাপ্য পুথিগুলির সম্পাদনা করবার চেষ্টা করেছিলেন। ভাবতবর্ষে ইতিহাস রচনায় বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিতে গবেষণার তিনিই পথিকৃৎ। এই কারণে দেশবাসী তাঁকে 'আচার্য' হিসাবে বরণ করেছিলেন। মৃত্যুর পর তাঁর সংগৃহীত গ্রন্থ ও পাশ্চাত্য জাতীয় গ্রন্থাগারে দান করা হয়। [৩, ৭, ১৬, ২৫, ২৬, ১২৪]

**যদুনাথ সার্বভৌম, মহাদেহোপাধ্যায়** (১২৪৮-১৩১৯ ব.) সাতগাছিয়া-হুগলী। রামমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়। নবম্বীপে মাতুলালয়ে জন্ম এবং সেখানেই প্রাথমিক শিক্ষালাভের পর ব্যাকরণ, কাব্য, অলংকারশাস্ত্রাদি অধ্যয়ন সম্পূর্ণ করে পাকাটোলেব অধ্যাপক বিখ্যাত নৈয়ায়িক প্রসন্নচন্দ্র তর্কবন্ধুর নিকট সমগ্র ন্যায়শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন ও 'সার্বভৌম' উপাধি পান। তারপর স্বগৃহে টোল খুলে অধ্যাপনা আৰম্ভ করেন। নবম্বীপের জন্য নির্দিষ্ট তিনটি রাজকীয় অধ্যাপকবৃত্তির প্রধানটি (মাসিক ১০০ টাকা) তিনি প্রাপ্ত হন। নবম্বীপের প্রধান অধ্যাপক রামকৃষ্ণ তর্কপণ্ডাননের মৃত্যুর পূর্বে কিছুদিনের জন্য তিনি ঐ পদেও নিযুক্ত হয়েছিলেন। তাঁর ছাত্রদের মধ্যে সতীশচন্দ্র আচার্য, মিথিলাবাসী চন্দ্রশেখর ঐ এবং বৃন্দাবনবাসী দামোদরলাল শাস্ত্রী গোস্বামীর নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। আত্মতত্ত্ববিবেকের 'আত্ম-তত্ত্ববিবেকবিবর্তি' নামে টিপ্পনী এবং চিন্তামণি গ্রন্থের টিপ্পনী তাঁর উল্লেখযোগ্য বচনা। ১৯০৭ খ্রী. তিনি 'মহামহোপাধ্যায়' উপাধি লাভ করেন। নবম্বীপধামে মৃত্যু। [১৩০]

**যদুভট্ট। ড. যদুনাথ ভট্টাচার্য।**

**যদুলাল মল্লিক** (২৯.৭.১৮৪৪-৫.২.১৮৯৪) পাথুরীয়াঘাটা—কলিকাতা। মতিলাল। প্রথমে ওরিয়েন্টাল সেমিনারী ও পরে ১৮৬১ খ্রী. হিন্দু স্কুল থেকে কৃতিত্বের সঙ্গে এন্ট্রান্স পাশ করে প্রেসিডেন্সী কলেজে বি.এ. পর্যন্ত পড়েন। কিছুদিন আইন পড়েছিলেন। ব্রিটিশ ইন্ডিয়ান অ্যাসো-

সিয়েশনের সদস্য হিসাবে, অনারারি ম্যাজিস্ট্রেট-রূপে এবং ১৮৭৩-৮৫ খ্রী. পর্যন্ত কলিকাতা মিউনিসিপ্যালিটির কমিশনার প্রভৃতি পদে থাকা কালে উচ্চপদে আসীন সরকারী কর্মচারীদের কঠোর সমালোচনার জন্য কলিকাতা মিউনিসিপ্যালিটির চেয়ারম্যান স্যার হেনরি হ্যারিসন তাঁকে 'দ ফাইটিং কক্' নাম দিয়েছিলেন। এইসময় তিনি বিবাহের সম্মতিদানের আইন, জুরীর বিচার প্রভৃতি বিষয়ে তুমুল আলোচনা করেন। ১৮৭৯ খ্রী. সুবর্ণবর্ণক সম্প্রদায়ের মধ্যে প্রচলিত পণপ্রথা রহিত করার চেষ্টা করেন। দানশীল এবং শিক্ষার ব্যাপারে উৎসাহী ছিলেন। আর্থিক বিপর্যয়ের ফলে ওরিয়েন্টাল সেমিনারী উঠে যাবার উপক্রম হলে প্রচুর অর্থ দান করেন এবং দারিদ্র ছাত্রদের সাহায্যার্থে একটি অবৈতনিক বিভাগ প্রবর্তন করে ১৫০টি ছাত্রের বিনা ব্যয়ে পড়বার উপযোগী অর্থের সংস্থান করে দেন। এছাড়াও হিন্দু স্কুল, ডাফ সাহেবের স্কুল প্রভৃতিতে একাধিক বৃত্তির ব্যবস্থা করেছেন। তিনি নিরামিতভাবে দারিদ্র ছাত্রদের জন্য অর্থসাহায্য করতেন। [৫, ৮]

**যশোরাজ খান** (১৫শ শতাব্দী)। অনুমিত হয় তিনি বাঙলার সুলতান হুসেন শাহের দরবারে চাকরি করতেন। অনেকের মতে তিনিই সর্বপ্রথম রজনীতে রাধাকৃষ্ণলীলা-বিষয়ক পদ রচনা করেন। তাঁর বিচিত্র কীর্তন ভক্তসমাজে সমাদৃত। [৩, ২৬]

**যাত্রামোহন সেন** (১৮৫০-২.১১.১৯১৯) বরমা—চট্টগ্রাম। গ্রাহিরাম। দেশপ্রিয় যতীন্দ্রমোহন তাঁর পুত্র। ১২ বছর বয়সে পিতৃবিয়োগ হলে গৃহ-শিক্ষকতা করে নিজের পড়াশুনা চালান। পরে কলিকাতায় এসে কলেজে ভর্তি হন এবং এফ.এ., বি.এ. ও বি.এল. পাশ করে চট্টগ্রামে গিয়ে ওকালতি শুরু করেন। ওকালতিব মাধ্যমে বাজনীতিক্ষেত্রে আসেন। বাঙলার বিভিন্ন অঞ্চলে সভা-সমিতিতে যোগদান করে সুবক্তারূপে পরিচিত হন। রাউলার্ট বিলের বিরুদ্ধে তিনি জনমত গঠন করেন। ১৯১৯ খ্রী. ময়মনসিংহে বঙ্গীয় প্রাদেশিক বাঙ্গালী সম্মেলনের অভিভাষণেও তাঁর চরমপন্থী বাজ-নৈতিক অভিমতের পরিচয় পাওয়া যায়। ১৮৯৮ খ্রী. তিনি বঙ্গীয় আইনসভার সদস্য হন। বাংলা সাহিত্যের প্রতিও অনুরাগী ছিলেন। তাঁরই উদ্যোগে বঙ্গীয় প্রাদেশিক সাহিত্য সম্মেলন চট্টগ্রামে আহূত হয়। সম্মেলনে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রমুখ সাহিত্যিক-গণ যোগদান করেছিলেন। যাত্রামোহন চট্টগ্রাম অ্যাসোসিয়েশন-এর অন্যতম কর্ণধার ছিলেন। তাঁর প্রদত্ত জমিতে প্রতিষ্ঠানের যে ভবন নির্মিত হয়, ১৯২০ খ্রী. তার নামকরণ হয় 'যাত্রামোহন সেন

হল। তিনি চট্টগ্রাম শহরে একটি এবং নিজ গ্রামে একটি উচ্চ ইংরেজী বিদ্যালয় স্থাপন করেন। গ্রামে একটি মধ্য-ইংরেজী বালিকা বিদ্যালয় এবং দাতব্য চিকিৎসালয়ও প্রতিষ্ঠা করেছিলেন। তাছাড়া তিনি গ্রামের রাস্তাঘাট সংস্কারের জন্য প্রচুর অর্থ ব্যয় করেন। [১০, ২৫]

**যাদবেন্দ্রনাথ পাঁজা** (১৮৮৫-১৯৬১) বর্ধমান। আইন ব্যবসায় করতেন। মহাত্মা গান্ধীর আহবানে সর্বস্ব ত্যাগ করে অসহযোগ আন্দোলনে যোগ দেন এবং দেশের কাজে বহুবার কাবাবরণ করেন। দীর্ঘ ২০ বছর বর্ধমান জেলা কংগ্রেসের সভাপতি ছিলেন। অবিভক্ত বাঙলার আইন পরিষদেরও তিনি সদস্য ছিলেন। দেশ স্বাধীন হবার পর রাজ্য মন্ত্রিসভায় যোগ দেন। মৃত্যুকালে প্রদেশ কংগ্রেসের সভাপতিপদে আসীন ছিলেন। [১০]

**যাদবেন্দ্রর তর্করত্ন, মহামহোপাধ্যায়** (২২.১২. ১২৫৬-৭.৫.১৩৩১ ব.) ইটাকুমারী—রংপুর। আনন্দেশ্বর ভট্টাচার্য। কাশীতে কৈলাসচন্দ্র শিরোমণির কাছে ন্যায় ও বৈশেষিক দর্শন অধ্যয়ন করে ‘তর্করত্ন’ উপাধি লাভ করেন। পরে বিশুদ্ধানন্দ স্যামারী কাছে যোগ ও বেদান্ত দর্শন অধ্যয়ন করেন। প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য দর্শনের তুলনামূলক আলোচনাসূত্রে অধ্যাপক গ্রিফিথস্ সাহেবের সঙ্গে তার বন্ধুত্ব হয়। তিনি প্রাচ্য ভাষাতত্ত্ববিদ গ্রীয়ারসনকে ‘লিঙ্গগীর্জাস্তক সার্ভে অফ ইন্ডিয়া’ গ্রন্থ বচনায় সাহায্য করেন। রংপুর হাই স্কুলের পণ্ডিত এবং পবে কলেজ স্থাপিত হলে ঐ কলেজের অধ্যাপক হন। কিন্তু কলেজটি উঠে গেলে শ্রীঅরবিন্দের পিতা কৃষ্ণধন ঘোষের উদ্যোগে চতুষ্পাঠী স্থাপন করে অধ্যাপনা শুরু করেন। সর্বশাস্ত্রে সমান পারদর্শী ছিলেন বলে নবম্বীপেব বিবদ্বজ্জননী সভা তাঁকে ‘পণ্ডিতরাজ্য’, বারাগসীধামের পণ্ডিতমণ্ডলী ‘ববিসম্মতি’, কাশী ভারতধর্মমহামণ্ডল পণ্ডিত-বৈশাণ্য’ এবং সরকার ‘মহামহোপাধ্যায়’ উপাধি দেন (১৯০৫)। বঙ্গভঙ্গ আন্দোলনে যোগদান করে প্রকাশ্য সভায় তিনি প্রতিবাদ করেন। এইজন্য বাজ-পুর্ব্বেরা তাঁকে ‘পলিটিক্যাল পণ্ডিত’ আখ্যা দেন। তাঁর মতে সমুদ্রযাত্রা শাস্ত্রবিরুদ্ধ নয়। বাল্য-বিবাহ ও গাম্ভীৰ্য-বিবাহ বিষয়েও তাঁর মত উদার ছিল। তাঁর উদ্যোগে রংপুরে বর্ণায় সাহিত্য পরিষদের একটি শাখা স্থাপিত হয় এবং তিনি তার সভাপতি ছিলেন। বগুড়া শহরে উত্তরবঙ্গ সাহিত্য সম্মিলনে সভাপতি এবং প্রবাসী বঙ্গ সাহিত্য সম্মিলনে দর্শনশাখার সভাপতি নির্বাচিত হয়েছিলেন। বাংলা মাসিক পত্রাদিতে গবেষণামূলক প্রবন্ধ লিখতেন। তাঁর রচিত গ্রন্থ : সংস্কৃত ভাষায়

—‘সুদ্রাহরণম্’, ‘চন্দ্রদূতম্’, ‘প্রশান্তকুসুমম্’, ‘শিবস্তোত্রম্’, ‘রত্নকোষকাব্যম্’, ‘অশ্রুবিষসর্জনম্’, ‘রাজ্যাভিষেককাব্যম্’ ইত্যাদি; বাংলা ভাষায়—‘দ্রোপদীকাব্য’, ‘অশোক’ (উপন্যাস), ‘বিলাতী বিচার’ ও ‘আমি একটি অবতার’ (নকশা) ইত্যাদি। [২৫, ২৬, ১৩০]

**যাদুমাণি**। ১৭ সেপ্টেম্বর ১৮৭৪ খ্রী গ্রেট ন্যাশনাল থিয়েটার ‘সতী কি কলঙ্কিনী’ নাটকটি অভিনয় করার আগে যাদুমাণিসহ কাদাম্বিনী, ক্ষেত্রমাণি, হারিদাসী, রাজকুমারী নামে পাঁচজন অভিনেত্রী সংগ্রহ করে। তার আগে পদ্রুমায়া স্ত্রীলোকের পার্ট কবত। উক্ত অভিনেত্রীদের মধ্যে যাদুমাণিই অধিক জনপ্রিয়তা অর্জন করেছিলেন। তাঁর ‘ভারত-সঙ্গীত’ গানটি খুবই প্রশংসিত হয়েছিল। [৪০]

**যামিনীকান্ত কামিলা** (১৯২০-২২.৯.১৯৪২) তাজপুর—মৌদীনীপুর। দুর্গাপ্রসাদ। ১৯৩২ খ্রী. ‘নো-টাক্স’ বিক্ষোভে অংশগ্রহণ করেন। ‘ভারত-ছাড়’ আন্দোলনে তিনি সারিষাবোভিয়াতে পদূলিসের গলিতে আহত হয়ে মারা যান। [৪২]

**যামিনীকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায়** (৪.১.১৮৬৯-২২. ১২.১৯২১) কেওটখালি—ঢাকা। কলিকাতা মূক-বধিৰ বিদ্যালয়ের সুপ্রসিদ্ধ শিক্ষক। এফ এ পাশ করে ভাগ্যের অন্বেষণে কলিকাতায় আসেন। এখানে গিবীন্দ্রনাথ ভোসেব অর্থানুকূল্যে মূক-বধিরদের জন্য বিশেষ ট্রেনিং নিতে বোম্বাই ও পবে বিলাত যান। আমেরিকার গেলোডেট কলেজ থেকেও তিনি শিক্ষা গ্রহণ করেন। দেশে ফিরে শিক্ষাবিদ উমেশচন্দ্র দত্ত ও শ্রীনাথ সিংহ প্রতিষ্ঠিত (১৮৯৩) মূক-বধিৰ বিদ্যালয়টিকে তিনি তাঁর সাংগঠনিক শক্তি ও শিক্ষকতাব গুণে ভারতের মধ্যে একটি শ্রেষ্ঠ প্রতিষ্ঠানে পরিণত করেন। এদেশে বধির-শিক্ষাক্ষেত্রে তিনি, ‘ওরাল মেথড’-এব প্রবর্তক। মূক-বধির ছাত্র-দেব ছবিব সাহায্যে শিক্ষাদানের গুরুত্ব উপলব্ধি করে শিক্ষণী মোহনীমোহন মজুমদারকে তিনি এই প্রতিষ্ঠানে নিযুক্ত করেছিলেন। [৬, ১০৬]

**যামিনীপ্রকাশ গঙ্গোপাধ্যায়** (১৮৭৬-১৯৫৩) বড়বাজার—কলিকাতা। জ্যোতিঃপ্রকাশ। কলিকাতা আর্ট স্কুলেব ছাত্র যামিনীপ্রকাশ তৈলচিত্র-শিল্পী হিসাবে খ্যাতি অর্জন করেন। পাশ্চাত্য চিত্রকলার আদর্শে ও বাঁজতে অক্ষত তাঁর চিত্রগুলি ভারতের বিভিন্ন স্থানে পদ্রুস্কৃত হয়েছে। চিত্র-সমালোচক হিসাবেও খ্যাতি ছিলেন। [৩, ২৬]

**যামিনীকৃষ্ণ রায়** (১৮৭৯-১১.৮.১৯২৬) পয়োগ্রাম—খুলনা। পঞ্চানন রায় কবিচিন্তামণি। ১৪ বছর বয়সে ভবানীপুর সাউথ সুবর্ন স্কুল থেকে প্রবেশিকা ও সংস্কৃত কলেজ থেকে বি.এ.



পাশ করে একই সঙ্গে এম.এ. এবং কলিকাতা মেডিক্যাল কলেজে ডাক্তারী পড়তে থাকেন। এইসময় তিনি পিতার কাছে আয়ুর্বেদও পড়তেন। যথাসময়ে এম.এ. (মেডেল সহ) এবং এম.বি. পাশ করেন। কিন্তু ডাক্তারী চিকিৎসায় প্রবৃত্ত না হয়ে কলিকাতার বিখ্যাত কবিরাজ মহামহোপাধ্যায় বিজয়বল্লভ সেনের কাছে আয়ুর্বেদ শিক্ষা শেষ করে বগলা মাঝোড়ী হাসপাতালের কবিরাজ হন। অল্পদিনেই কবিরাজী চিকিৎসার নৈপুণ্যে প্রচুর বশ ও অর্থ উপার্জন করেন। প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য চিকিৎসাবিদ্যা শিক্ষা দেবার জন্য মনোমোহন পাণ্ডের দান-করা জমিতে একটি আয়ুর্বেদ কলেজ প্রতিষ্ঠা করার জন্য তিনি গৃহনির্মাণে রতী হন। কিন্তু আরম্ভ কাজের শেষ দেখে যেতে পারেন নি। মৃত্যুর একদিন আগে উক্ত কলেজের জন্য ২ লক্ষ টাকা দান করেন। বর্তমানে এই কলেজের নাম 'যাযিনীভূষণ অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদ বিদ্যালয় ও আয়ুর্বেদীয় আরোগ্যশালা'। [৫, ২৫, ২৬]

**যাযিনী রায়** (১০.৪.১৮৮৭/৮৮ - ২৪.৪. ১৯৭২) বেলিয়াতোড়—বাঁকুড়া। রামতাবণ। বাল্যে বেশী ভাগ সময় নিজ গ্রামাঞ্চলের মাটিব মূর্তি-শিল্পীদেব সঙ্গে কাটাতেন। এইভাবেই তাঁর শিল্পী জীবনের সূত্রপাত। ১৯০৩ খ্রী. কলিকাতার আর্ট স্কুলে (বর্তমানে কলেজ) ভর্তি হন। ১৯১৮/১৯ খ্রী. থেকে ইন্ডিয়ান অ্যাকাডেমি অফ আর্টের পত্রিকায় তাঁর ছবি প্রকাশিত হতে থাকে। ১৯৩৪ খ্রী তাঁর ছবি সর্বভারতীয় প্রদর্শনীতে ভাইসরয়ের স্বর্ণপদক লাভ করে। ভাবতীয় চিত্রকলায় তাঁর স্বকীয়তা নিজস্ব বৈশিষ্ট্যে উজ্জ্বল। বিদেশী সমালোচকদের মতে তাঁর সৃষ্টি প্রকৃত 'ভারতীয়ত্বের' গুণ-সংবলিত। ১৯৫৫ খ্রী. তিনি 'পদ্মভূষণ' উপাধি-ভূষিত হন। বহুব্যবহার বিদেশ ভ্রমণের আমন্ত্রণ পেয়েও দেশ ছেড়ে কোথাও যান নি। তিনি আর্ট স্কুলে গিলাডী সাহেবের কাছে পাশ্চাত্য রীতির অঙ্কন-পদ্ধতি ও তেলরং-এ আঁকার অভ্যাস হলেও পরবর্তী জীবনে জলরং-এ নিজস্ব স্টাইল সৃষ্টি করতে সক্ষম হন। কলেজ থেকে বেরোবার পর তাঁকে বিভিন্ন স্থানে বিভিন্ন রকমের কাজ করতে হয়। ততদিনে তাঁর শিল্পখ্যাতি ছড়তে শুরু করে। কালীঘাটের পটুয়াদের অশ্রুত ছবিব শৈলীর স্মার্য তিনি বিশেষভাবে প্রভাবিত হন। এইসঙ্গে ফরাসী চিত্রধারার বিশেষ গোষ্ঠী বারী সরলরেখার বদলে 'কার্ড' ব্যবহারের পক্ষপাতী, তাঁদের চিত্রকল্প তাঁর মনে রেখাপাত করে। ৩৪ বছর বয়সে পাশ্চাত্য রীতি ত্যাগ করে নিজের চিন্তাধারা অনুসারে পথ তৈরী করতে থাকেন। বাঁধা-ধরা পথ ছেড়ে এই

নিঃসঙ্গ যাত্রাই তাঁকে পূর্ণতার পৌঁছে দেয়। সমতল কাগজ ছেড়ে অসমতল বুনটের প্যাটার্ন সংবলিত ক্যান্ডাস্ তিনি ব্যবহার করতে থাকেন। তাঁর তুলিতে রাখাক্ষ ও শীশুর মতই সরলতার ফটে উঠত গ্রাম্য চাষী, কামার, কুমোর, সাঁওতাল, ফকির, বৈষ্ণব প্রভৃতি প্রতিটি ছবি। [১৬]

**যাযিনী সেন, ডা.** (১৮৭১-১৯৩২) বাসন্ডা—বরিশাল। চণ্ডীচরণ। আই.এম.এস. উপাধিপ্রাপ্ত। এই মহিলা ডাক্তার বিলাতের 'সোসাইটি অফ সার্জন্স' অ্যান্ড 'ফিজিয়ালস'-এর ফেলো ছিলেন। কবি কামিনী রায় তাঁর ভগিনী। [১৭]

**যাদীশ্বর জ্ঞান** (? - ২৯.১.১৯৪২) সিমুলিয়া—মৌদীনীপুর। ইন্দ্র। 'ভারত-ছাড়' আন্দোলনে ভগবানপুর পদলি স্টেশন আক্রমণকালে পদলিসের গুলিতে আহত হয়ে ঐ দিনই মারা যান। [৪২]

**যোগানন্দ, স্বামী** (? - ৭.৩.১৯৫২) কলিকাতা। ভগবতীচরণ ঘোষ। ১৯২০ খ্রী বি.এ. পাশ করে আমেরিকা যান এবং বোস্টন শহরে 'যোগদা' কেন্দ্র প্রতিষ্ঠা করে ১৯২৫ খ্রী. লস্ এঞ্জেলস্ শহরে তাঁর প্রধান কেন্দ্র স্থাপন করেন। ১৯৪৯ খ্রী. তাঁর উদ্যোগে আমেরিকায় গান্ধীস্মৃতি-মন্দির স্থাপিত হয়। একটি ত্রৈমাসিক পত্রিকা ও গ্রন্থাদি প্রকাশ করে আমেরিকায় তিনি সর্বধর্ম-সম্মেলনের বাণী প্রচার করেন। ভারতবর্ষের বিভিন্ন স্থানে যোগদা-মঠ প্রতিষ্ঠা করেছিলেন। লস্ এঞ্জেলস্ শহরে বিনয়রঞ্জন সেনের সংবর্ধনা সভায় বক্তৃতা করতে উঠে বক্তৃতা-মঞ্চেই মারা যান। খ্যাত-নামা ব্যাখ্যাবিদ বিষ্ণুচরণ ঘোষ তাঁর সহোদর। [৫]

**যোগীন্দ্রনাথ বন্দ্য** (১৮৫৭-১৯২৭) নিতাই—চাঁদাশ পরগনা। বাংলা সাহিত্যে খ্যাতিমান জীবনচরিতকার। যোগীন্দ্রনাথ দেওঘর স্কুলের প্রধানশিক্ষক থাকা কালে তাঁর ছাত্র ছিলেন সখ্যাম গণেশ দেউস্কর। বঙ্গভাষার এই প্রতিষ্ঠাবান লেখককে স্যার আশুতোষ, স্যার গুরদাস প্রমুখ মনীষীগণ প্রকাশ্য সভায় 'কবিভূষণ' উপাধি প্রদান করেন। তাঁর রচিত উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ - 'অমরকীর্তি' অথবা ফাদার দামিয়েনের জীবন-চরিত', 'অহল্যা-বাসি', 'শিবাজী', 'পৃথ্বীরাজ', 'দেববালা', 'তুকারাম-চরিত', 'পতিব্রতা', 'মাইকেল মধুসূদন দত্তের জীবন-চরিত'। শেষোক্ত গ্রন্থটি বর্তমান কাল পর্যন্ত গবেষণামূলক প্রামাণ্য গ্রন্থ বলে স্বীকৃত। 'ভারতের মানচিত্র'-শীর্ষক প্রসিদ্ধ কবিতাটি তাঁরই রচনা। সাংতাহিক 'সুদর্ভ' পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। [৩, ৭, ২৫, ২৬]

**যোগীন্দ্রনাথ সমাদ্দার** (২০.৭.১৮৮০-১৮. ১১.১৯২৮) কচুবাড়িয়া (শ্বর্ণগ্রাম)—যশোহর।

বিপিনবিহারী। কলিকাতা বঙ্গবাসী ও প্রেসিডেন্সী কলেজে শিক্ষা শেষ করে টাঙ্গাইল কলেজে ইংরেজী ও ইতিহাসের অধ্যাপক হন। এরপর অর্থনীতি ও ইতিহাসের অধ্যাপক হয়ে হাজারিবাগে সেন্ট কলম্বাস কলেজে যান। এখানে থাকা কালে অর্থনীতি-বিষয়ে প্রথম বাংলা গ্রন্থ রচনা করেন। হাজারিবাগ থেকে তিনি পাটনা গভর্নমেন্ট কলেজে ইতিহাসের অধ্যাপকরূপে যোগদান করেন। এখানে কিছুকালের মধ্যেই ঐতিহাসিক প্রত্নতাত্ত্বিক গবেষণার জন্য 'প্রত্নতত্ত্ববার্ষিক' ও 'প্রত্নতত্ত্ববাগীশ' উপাধি পান। রয়্যাল হিস্টরিক্যাল সোসাইটি, রয়্যাল ইকনামিক সোসাইটি, রয়্যাল সোসাইটি অফ আর্টস প্রভৃতির প্রথম বাঙ্গালী সভ্য, হিস্টরিক্যাল সোসাইটির কাউন্সিলের ও ইন্ডিয়ান হিস্টরিক্যাল রেকর্ডস কমিশনের সদস্য এবং পাটনা ও বেনারস বিশ্ববিদ্যালয়ের ফেলো ছিলেন। তিনিই পাটনা মিউজিয়মের স্থাপনকার্যের অন্যতম প্রধান উদ্যোক্তা এবং প্রথম সম্পাদক ও কিউরেটর। তাঁর রচিত উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ : 'সমসাময়িক ভারত' (৯ খণ্ড), 'সাহিত্য পঞ্জিকা', 'Glories of Magadha', 'Economic Condition of Ancient India', 'Economic History of Bihar', 'চতুর্বেদ', 'পঞ্চবাণ', 'দেশভাষা' প্রভৃতি। এছাড়া তাঁর সম্পাদিত গ্রন্থ : 'Sir Ashutosh Memorial Volume', 'Seir-ul-Mutaqherin'। [৭, ২৫, ২৬]

যোগীন্দ্রনাথ সরকার (১২.৭.১২৭০ - ১২.৩. ১৩৪৪ ব.) ন্যাডডা—চাঁবিশ পরগনা। নন্দলাল। প্রখ্যাত শিশু-সাহিত্যিক। ছোটদের অক্ষর পরিচয় থেকে সাহিত্য-রস পরিবেশনের এক আকর্ষণীয় ও অভিনব কৌশল অবলম্বন করে তিনি বাংলা শিশুসাহিত্য-রচনায় পথিকৃতের সম্মান লাভ করেছেন। ছোটদের জন্য লেখার সঙ্গে তাদের মনো-হরণের অপূর্ব সহযোগিতা করে তাঁর বইয়ের ছবিগুণী। বহুদিন পর্যন্ত তাঁর রচিত ছড়া—'অজগর আসছে তেড়ে/আমিটি আমি খাব পেড়ে' দিয়ে এদেশে শিশুশিক্ষা শুরুর হয়েছে। দেওঘর স্কুল থেকে প্রবেশিকা পাশের পর যোগীন্দ্রনাথ কিছুদিন কলিকাতা সিটি কলেজে পড়েন। নানা কারণে পড়া শেষ করতে পারেন নি। সিটি কলেজিয়েট স্কুলে ১৫ টাকা বেতনের শিক্ষকতা করার সময় থেকেই শিশুসাহিত্য রচনা শুরু করেন। অজগরী ছড়া-রচনায় অসাধারণ দক্ষতা ছিল। তাঁর সঙ্কলিত সচিত্র 'হাসি ও খেলা' (১৮৯১) গ্রন্থটি বাংলার শিশুদের জন্য রচিত সর্বপ্রথম বই। শিশু-সাহিত্যের প্রচারের উদ্দেশ্যে তিনি 'সখা', 'সখী', 'মুকুল', 'বালকবন্ধু', 'বালক' প্রভৃতি শিশুদের

পত্রিকাতে লিখতেন। 'সন্দেশ' পত্রিকায়ও বহু ছড়া লিখেছেন। নিজের রচনা ছাড়াও সম্পাদনার কাজ করতেন। শিশুদের জন্য লেখা বিলাতী উদ্ভট ছন্দ ও ছড়ার অনুদ্রবণে ও অনুসরণে 'হাসি রাশি' নামে একখানি সচিত্র পুস্তক তিনি প্রকাশ করেন। প্রায় সঙ্গে সঙ্গেই তাঁর সংগৃহীত 'খুস্মণির ছড়া' প্রকাশিত হয়ে (১৮৯৯) শিশুরাজ্যে তাঁকে সু-প্রতিষ্ঠিত করে। তবে তাঁর রচিত 'হাসিখুস্মি' (১৮৯৭) বইখানিই তাঁকে অমর্যদ্ব দান করেছে। ১৮৯৬ খ্রী. তিনি 'সিটি বুক সোসাইটি' নামে প্রকাশন-সংস্থা স্থাপন করেন। ব্রাহ্ম-ধর্মাবলম্বী ছিলেন। প্রখ্যাত ডাক্তার স্যার নীলরতন তাঁর সহোদর। তাঁর রচিত ও সংকলিত ৩০ খানি শিশু গল্প ও ছড়া গ্রন্থের মধ্যে 'ছড়া ও ছবি', 'রাঙা-ছবি', 'হাসির গল্প', 'পশুপক্ষী', 'বনে জগলো', 'গল্পসগর', 'শিশু চরিত্র', 'হিজিবিজি' প্রভৃতি বিশেষ উল্লেখযোগ্য। শিশুদের উপযোগী ২১ খানি পৌরাণিক গ্রন্থ এবং 'জ্ঞানমুকুল', 'সাহিত্য', 'চারু-পাঠ', 'শিক্ষাসগর' প্রভৃতি ৩৩/১৪ খানি স্কুল-পাঠ্য গ্রন্থও তিনি রচনা করেন। ৫.৯.১৯০৫ খ্রী. 'বন্দেমাতরম' নামে একখানি জাতীয় সংগীত-সংগ্রহ প্রকাশ করেছিলেন। ১৯২৩ খ্রী. পক্ষাঘাত রোগে আক্রান্ত হয়েও তিনি রচনা ও প্রকাশনার কাজ করে গিয়েছেন। [৩, ৭, ২৫, ২৬, ৮২]

যোগীন্দ্রনাথ সেন (১৮৮৩ - ২২.৫.১৯১৬) চন্দননগর—হুগলী। শিবপুর কলেজে পড়বার সময় ১৯১০ খ্রী. বিলাত যান। লিডস্ বিশ্ববিদ্যালয় থেকে বি.এস.সি. পাশ করেন। ইঞ্জিনিয়ার হয়ে তিনি পূর্ত বিভাগে কার্য গ্রহণ করেন। প্রথম বিশ্বযুদ্ধের সময় সময় বিভাগের অফিসারের কাজের জন্য 'গবেদন না-মঞ্জুর হওয়ায় আম্পস্ ব্যাটেলিয়নে সামান্য সৈনিকের পদে কাজ করেন। এই ব্যাটেলিয়ন পরে ওয়েস্ট ইয়র্কশায়ার রেজিমেন্টের সঙ্গে যুক্ত হলে তাঁকে শিক্ষার জন্য মিশরে পাঠানো হয় এবং সেখান থেকে ফ্রান্সের যুদ্ধক্ষেত্রে পাঠানো হলে কর্মদক্ষতা ও ন্যায়পরায়ণতার জন্য ৩টি পদক পান। ফ্রান্সে যুদ্ধক্ষেত্রেই বিপক্ষদের গুলিতে মারা যান। ফ্র্যাঙ্কসে (এলবার্ট নগরে) তাঁর নাম এবং বোজিমেন্টের নাম লিখিত ও ব্রুশ-চিহ্নিত একটি সমাধি আছে। [৫]

যোগীন্দ্রমোহনী বিশ্বাস, যোগীনী ম্যা (১৬.১. ১৮৫১ - ৪.৬.১৯২৪) বাগবাজার—কলিকাতা। ডা. প্রসন্নকুমার মিত্র। স্বামী—খড়দহের ধনী জমিদার অম্বিকাচরণ। স্বামী নানাভাবে অর্থব্যয় করে সর্ব-স্বান্ত হলে যোগীন্দ্রমোহনী কন্যাকে নিয়ে গিট্রা-লয়ে আসেন এবং প্রীরামকৃষ্ণদেব ও সারদামণির

সঙ্গে পরিচিত হয়ে সাধিকা হন। রামকৃষ্ণদেবের শিষ্যদের তিনি অন্যতম। এবং শ্রীরামকৃষ্ণ প্রসঙ্গে 'যোগীন মা' নামে পরিচিত। [৯]

**যোগেন্দ্রচন্দ্র কর** (১৩.৯.১৩১২ - ২৯.২.১৩৮০ ব.) কাকসার—কুমিল্লা (পূর্ববঙ্গ)। অম্বিনীকুমার। প্রাসিদ্ধ মশলা-বাবসায়ী ও সমাজসেবী। পিতার আদর্শে অনুপ্রাণিত হয়ে কিশোর বয়সেই বাবসায়ের আত্মনিয়োগ করেন ও একক প্রচেষ্টায় সুপ্রতিষ্ঠিত হন। অসহযোগ আন্দোলনের যুগে তিনি ছিলেন ড. মেঘনাদ সাহার রাজনৈতিক জীবনের সহকর্মী এবং ১৯৪৬ খ্রী. গান্ধীজীর নোয়াখালী শান্তি পদযাত্রার অন্যতম সহযাত্রী। ত্রিপুরা সেবা সমিতি, ত্রিপুরা হিতসাধিনী সভা, হিন্দুসংস্কার সমিতি প্রভৃতি সমাজসংস্কার সংগে তাঁর সক্রিয় যোগ ছিল। উত্তরবঙ্গ ও পশ্চিমবঙ্গের বিভিন্ন অঞ্চলের বন্যায় প্রতি বছরই তিনি দুর্গতদের নানাভাবে সাহায্য করতেন। বাবসায়ীক্রেমে তিনি বেঙ্গল স্পাইস ডিলার্স অ্যাসোসিয়েশনের অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা। জনসাধারণের সাহায্যকপে কলিকাতা বড়বাজারের 'ওয়েল-ফেয়ার ফেডারেশন' তিনিই প্রতিষ্ঠা করেন। দৃগ্স্থ রোগীদের সেবায় মেয়ো হাসপাতালে তাঁর অর্থ-দান উল্লেখযোগ্য। [১৬]

**যোগেন্দ্রচন্দ্র বসু** (৩০.১২.১৮৫৪ - ১৮.৮. ১৯০৫) ইলসবা—বর্ধমান। মাধবচন্দ্র। পৈতৃক নিবাস বেড়ুগ্রাম। এফ.এ. পরীক্ষার পব কলেজ ত্যাগ করে কিছুদিন জমাই স্কুলে শিক্ষকতা করেন। এরপর মালোরিয়া-রোগাক্রান্ত হলে আবেগালাভের জন্য এলাহাবাদ যান। এখান থেকে ল' পাশ করলেও ওকালতি করেন নি। আরোগ্যালাভের পর চুঁচুড়ায় 'সাধারণী' পত্রিকার সহ-সম্পাদক হন এবং ১৮৮১ খ্রী. কলিকাতায় 'বঙ্গবাসী' সাপ্তাহিক সংবাদপত্র প্রকাশ করেন। 'বঙ্গবাসী' পরিচালনাকালে রাজ-নীতিতে ব্রিটিশ-বিরোধী রচনার জন্য খ্যাতনামা হন। ১৮৯১ খ্রী. বিবাহে সম্মতিদান বিলের প্রতিবাদে বহু বিখ্যাত ব্যক্তির সঙ্গে আন্দোলনে যোগ দেন। এই সূত্রে 'বঙ্গবাসী'র সম্পাদক ও মদ্রাকরের বিবদেখে সরকার মামলা দায়ের করলে মালিকপক্ষ বিনাশর্তে ক্ষমা প্রার্থনা করে রেহাই পান। তিনি 'কংগ্রেস রাজনীতিতে ভিক্ষা-চাওয়া নীতির সমালোচনা করতেন। কংগ্রেস যাতে জনগণের প্রতিষ্ঠানে পরিণত হয় তা তিনি চাইতেন। রক্ষণশীল হিন্দু ছিলেন। তিনি হিন্দী 'বঙ্গবাসী' ও ইংরেজী 'টেলিগ্রাফ' পত্রিকাও প্রতিষ্ঠা করেছিলেন। বাঙলার প্রাচীন সাহিত্য, বর্ণনাবাদ সহ বহু শাস্ত্রগ্রন্থ ও কয়েকটি দৃশ্যপ্য ইংরেজী গ্রন্থের সংস্করণ প্রকাশ ও স্বেচ্ছামূল্যে প্রচার-ব্যবস্থা তাঁর অক্ষয়-কীর্তি।

তাঁর রচিত বিভিন্ন গ্রন্থের মধ্যে বিশেষ উল্লেখ-যোগ্য : 'কালার্চাদ', 'কৌতুককণা', 'চিনিবাস চরিতা-মৃত', 'নেড়া হারিদাস', 'বাংগালী চরিত' (৩ ভাগ), 'মডেল ভগিনী' (৪ ভাগ), 'মহীরাবণের আত্মকথা', 'শ্রীশ্রীরাজলক্ষ্মী' প্রভৃতি। বঙ্গবাসী কলেজ-প্রতিষ্ঠাতা গিরীশচন্দ্র বসু তাঁর জ্ঞাতি-ভ্রাতা। [৩,৭,৮,২৫,২৬]

**যোগেন্দ্র জানা** (১৯১০-১৯৪২) সুবাদি—মৌদীনীপুর। চণ্ডী। আইন অমান্য আন্দোলন ও 'ভারত-ছাড়' মালদালনে যোগ দেন। নিজগ্রামে পুলিশের খানাভ্রাশীর সময় পুলিশ কর্তৃক প্রহৃত হয়ে কয়েকদিন পরই মারা যান। [৪২]

**যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত** (১৮৮২-১৯৬৫) মূলচর—ঢাকা। প্রখ্যাত সাহিত্যসেবী। অস্পবয়সেই সাহিত্যচর্চা শুরু করেন। তিনি 'বিক্রমপুরের ইতিহাস', 'কেদার রায়', 'ধুব', 'প্রহ্লাদ', 'ভীম-সেন', 'বঙ্গের মহিলা কবি', প্রভৃতি গ্রন্থের রচয়িতা। 'শিশুভারতী' নামক বিখ্যাত কোষগ্রন্থের সম্পাদনা তাঁর উল্লেখযোগ্য কীর্তি। 'কৈশোরক' পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। ইতিহাস ও সাহিত্যের বিভিন্ন বিভাগে তাঁর গবেষণামূলক অবদান স্মরণীয়। [৭,২৫]

**যোগেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী, রামচন্দ্র** (? - ২৭.৩. ১৯১৩) মৌলভীবাজার—শ্রীহট্ট। বিপ্লবী দলের সভা ছিলেন। শ্রীহট্টের একটি আশ্রমের অধিবাসী স্ত্রী-পুত্রদ্বয়ের ওপর পুলিশী অত্যাচারের প্রতি-শোধ গ্রহণের জন্য এস.ডি.ও. গডন সাহেবকে হত্যার উদ্দেশ্যে বোমা নিয়ে সাহেবের বাংলোয় যান। দুর্ভাগ্যক্রমে হাতেই বোমাটি ফেটে যাওয়ায় তিনি মারা যান। [৪২,৪৩]

**যোগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়** (১৩.৪.১৮৫৮ - ২৯. ১.১৯০৯) বাঘাড়া—হুগলী। গির্বাচন্দ্র। মাতুল-লয়ে জন্ম। ১৮৭৬ খ্রী. প্রবেশিকা পাশ করে জেনারেল অ্যাসেম্বরী কলেজে এফ.এ. পর্যন্ত পড়েন। ছাত্রাবস্থায়ই সাহিত্যচর্চার প্রতি অনুরাগ জন্মায়। ১৮৭৭ খ্রী. 'সুধাকর' মাসিক পত্রিকা এবং তৎকালীন অন্যান্য পত্রিকায় প্রবন্ধাদি প্রকাশ করতে থাকেন। ১৮৭৮ খ্রী. 'কল্পনা' নামে একটি মাসিক পত্রিকা প্রকাশ করেন। ঐ পত্রিকাতেই স্বরচিত প্রথম উপন্যাস 'কনে বৌ' প্রকাশিত হয়। তিনি গার্হস্থ্য উপন্যাস রচনায় সূদক্ষ ছিলেন। রচিত উপন্যাস ও গল্পগ্রন্থের সংখ্যা ২৪। দুর্গা-দাস লাহিড়ী সম্পাদিত 'অনুসন্ধান' পত্রিকায় 'বিমাতা', 'বড়ভাই', 'আমাদের ঝি' প্রভৃতি তাঁর কয়েকটি উপন্যাস ও গল্প প্রথম প্রকাশিত হয়। 'সাহিত্য সন্মিলনে'র সম্পাদক ছিলেন। [২৫,২৬]

যোগেন্দ্রনাথ তর্ক-সাংখ্য-বৈদ্যাস্ততীর্থ, মহা-মহোপাধ্যায় (১৮৮৭-১৯৬০) সুসঙ্গ দূর্গাপুর—ময়মনসিংহ। জগৎচন্দ্র বাগচী। বঙ্গদেশের বিভিন্ন খ্যাতনামা অধ্যাপকের নিকট কলাপ ব্যাকরণ, নব্য-ন্যায় প্রভৃতি শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। তারপর বহরম-পুরের জুবিলী টেলের অধ্যাপক মহামহোপাধ্যায় চণ্ডীদাস ন্যায়তর্কতীর্থের নিকট ন্যায়শাস্ত্র অধ্য-য়ন করে 'তর্কতীর্থ' উপাধি লাভ করেন। এই সময়ে তিনি মীমাংসা ও অলংকারশাস্ত্রও পারদর্শী হন। পরে সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপক মহামহো-পাধ্যায় লক্ষ্মণচন্দ্র শাস্ত্রীর নিকট সাংখ্য ও বৈদ্যাস্ত-শাস্ত্র অধ্যয়ন কবে 'সাংখ্যতীর্থ' ও 'বৈদ্যাস্ততীর্থ' উপাধি পান। ১৯১০-১৯১৪ খ্রী. তিনি জাতীয় শিক্ষা পরিষদের অধ্যাপক এবং ১৯১৪-১৯২০ খ্রী. গুরুকুল বিশ্ববিদ্যালয়ের বৈদ্যাস্তের অধ্যাপক ছিলেন। ১৯২১ খ্রী. তিনি কলিকাতা সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপক হন। ১৯৪২ খ্রী. অবসর-গ্রহণের পর কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বৈদ্যাস্তের অধ্যাপক এবং ১৯৫০ খ্রী. পূনরায় সংস্কৃত কলেজের গবেষণা বিভাগের অন্তর্গত দর্শন বিভাগে প্রধান অধ্যাপকরূপে কর্মরত ছিলেন। সারাজীবন অসংখ্য জ্ঞানীর কাছে যেমন শিখেছেন, তেমনই অসংখ্য গুণী ছাত্রকে পড়িয়েছেন। ড. রাধাকৃষ্ণদেব, বৈদ্য ধরনীর গুরু, অধ্যাপক বিনয় সরকার প্রমুখ তাঁর বন্ধু ছিলেন। ১৯৩২ খ্রী. 'মহামহোপাধ্যায়' এবং ১৯৫৭ খ্রী. কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সম্মানসূচক 'ডি.লিট' উপাধি পান। তাঁর রচিত গ্রন্থ 'বিশ্বমণ্ডলম্', 'প্রাচীন ভারতের দৃষ্টি-নীতি', 'জ্ঞানানুসারে বর্ণব্যবস্থা', 'মহামতি বিদ্যুৎ', 'ভারতীয় দর্শনের সমন্বয় ও ভারতীয় দর্শনের বিচারনীতি'; সম্পাদিত ও অনূদিত গ্রন্থ 'অশ্বত্থ সিংহ'র টীকা ও বঙ্গানুবাদ, 'শুক্লনীতি' ও 'ন্যায়মত' গ্রন্থের বঙ্গানুবাদ। কাম্বীরের প্রাচীন ইতিহাস 'বাজতরঙ্গিণী' সম্বন্ধে তাঁর কয়েকটি প্রবন্ধ 'প্রতিভা' পত্রিকায় প্রকাশিত হয়েছিল। তিনি 'উদ্বেখন', 'উজ্জীবন', 'আওয়ার হেবিটেজ' প্রভৃতি পত্রিকায়ও প্রবন্ধাদি লিখতেন। [৭,৩০,১০০]

যোগেন্দ্রনাথ দর্শনশাস্ত্রী (১২৮৯-১৬-১১-১০৭৫ ব.)। ভারতবর্ষের অন্যতম শ্রেষ্ঠ আর্যবৈদ-চিকিৎসক। কবিবাজ শিবোদগি শ্যামদাস তর্ক-বাস্তবপতির ছাত্র। 'তর্কতীর্থ', 'ব্যাকরণতীর্থ' ও 'ষড়দর্শনতীর্থ' উপাধি প্রাপ্ত ছিলেন। [৪]

যোগেন্দ্রনাথ দাস (১৯০৭-২৯.৯.১৯৪২) সুন্দা—মেদিনীপুর। কৈলাসচন্দ্র। 'ভারত-ছাড়' আন্দোলনে মহিষদল পুলিস স্টেশন আক্রমণকালে পুলিসের গুলিতে মারা যান। [৪২]

যোগেন্দ্রনাথ বিদ্যাভূষণ (১২.৭.১৮৪৫-১২.৬.১৯০৪)। শিমহাট—নদীয়া। উমেশচন্দ্র বন্দ্যো-পাধ্যায়। ১৮৭২ খ্রী. এম.এ. পাশ করে কিছুকাল স্কুলে শিক্ষকতা করেন। পরে ক্যাথলিক মিশন কলেজের অধ্যাপক এবং ১৮৮০ খ্রী. ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট হন। পাশ্চাত্য রাজনৈতিক ইতিহাস ও দর্শনে গভীর জ্ঞান ছিল। সমাজ-সংস্কারে বিদ্যা-সাগরের সহায়ক ছিলেন। প্রথমা পত্নীর মৃত্যুর পর তিনি পশ্চিম মদনমোহন তর্কালঙ্কারের বিধবা কন্যাকে বিবাহ করেন এবং এজন্য আত্মীয়স্বজন দ্বারা উৎপীড়িত হয়েছিলেন। রাজনীতিতে দূর-দর্শী ছিলেন। জাতীয় ঐক্য প্রতিষ্ঠার জন্য হিন্দু-মেলার নাম পরিবর্তন করে 'ভারতমেলা' করার প্রস্তাব করেন। তিনি জাতীয় ভাষার প্রশ্নটিও ভেবেছিলেন। তাঁর মত ছিল—হিন্দী ভারতের রাষ্ট্রভাষা হওয়ার উপযুক্ত। এই মত খুব সম্ভবত ১৮৭৮ খ্রী. প্রকাশ করেন। বাংলা ভাষার প্রতি আন্তরিক আগ্রহ ছিল এবং প্রবন্ধাদি বাংলাভেই লিখতেন। সেই সময় শিক্ষিতমহলে ইংরেজীতে লেখাবই প্রচলন ছিল। 'আর্যদর্শন' পত্রিকার সম্পা-দক এবং বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের সহ-সভাপতি ছিলেন। গ্যারিবল্ডী, মার্টিন, জন স্টুয়ার্ট মিল, মদনমোহন তর্কালঙ্কার প্রভৃতির জীবনী রচনা করেন। তাঁর রচিত উল্লেখযোগ্য অন্যান্য গ্রন্থ . 'কীর্তিমন্দির', 'প্রাণোচ্ছ্বাস', 'আত্মোৎসর্গ', 'সমা-লোচনমালা' প্রভৃতি। বাগলায় গুরুত্ব বিপ্লবী দল গঠনের সময়ে বিদ্যাভূষণ মহাশয় রচিত প্রথম দুর্গাট জীবনী গ্রন্থ সদস্যদের অবশ্য-পাঠ্য ছিল। [৩,৭, ৮, ২৫, ২৬, ৯৮]

যোগেন্দ্রনাথ মন্ডল (১৩০৭-১৮.৬.১৩৭৫ ব.) পু. বঙ্গ। তর্কালঙ্কার সম্প্রদায়ের বিশিষ্ট নেতা। তিনি অবিভক্ত বাঙলা এবং পাকিস্তান সৃষ্টির প্রাক্কালে অন্তর্বর্তী সরকারের মন্ত্রিসভার অন্যতম সভ্য ছিলেন। পাকিস্তানের হিন্দুনীতির প্রতিবাদে তিনি পাকিস্তান ত্যাগ করে ভারতে এসে বসবাস শুরু করেন। [৪]

যোগেন্দ্রনাথ মিত্র। পেশায় ইঞ্জিনিয়ার ও নেশায় নাট্যরসিক ছিলেন। সরকারী চাকরি করতেন। গ্রেট ন্যাশনাল থিয়েটারে মণ্ডলজ্যেষ্ঠ কলকজ্ঞার সাহায্যে যাদু সৃষ্টি করেন। অমৃতলাল বসুর প্রথম নাটক 'হীরকচূর্ণ' নাটকভিনয়ে ২৫.১১.১৮৭৫ খ্রী. মণ্ডল রেলগাড়ী দেখান। এটি প্রকৃত রেলগাড়ীর মতই বাঁশী বাজাতে, ধোঁয়া ছাড়তে ও চলতে পাবত। 'বৃহৎ-সংহা' নাটকে নিকবন্ধ দৈত্য উড়ে এসে শচী-দেবীকে কেশাকর্ষণ করে শূন্যে নিয়ে যেত। নিজে ছোটখাটো ভূমিকায় সুন্দর অভিনয় করতেন।

যোগেশ্চন্দ্রনাথকে বাঙলা তথা ভারতের প্রথম মণ্ড-  
মায়াকর বলা যেতে পারে। [৬৫]

**যোগেশ্চন্দ্রারায়ণ মিত্র (১২৬৪?-২৮.৯.১৩০৮ ব.)** গোঁড়াপাড়া—নদীয়া। পিতা রামপ্রসন্ন নীল-  
কুঠীর দেওয়ান ছিলেন। বহরমপুর কলেজিয়েট  
স্কুল থেকে প্রবেশিকা পাশ করে হুগলী কলেজে  
ও পরে কলিকাতার প্রেসিডেন্সী কলেজে এফ.এ.  
পর্যন্ত পড়েন। এই সময় পিতার মৃত্যু হওয়ায়  
তিনি শিক্ষকতা গ্রহণ করেন। এরপর কটকের  
সেটল্‌মেন্ট অফিসার লায়ান্‌স্‌ সাহেবের সঙ্গে  
পরিচিত হয়ে সেটল্‌মেন্ট অফিসের হেড ক্লার্ক  
ও ক্রমে অ্যাসিস্ট্যান্ট সেটল্‌মেন্ট অফিসার, ডেপুটি  
কালেক্টর, রেভিনিউ সুপারিন্টেন্ডেন্ট এবং পরে  
বেঙ্গল গভর্নমেন্টের রাজস্ব-বিভাগের আন্ডার-  
সেক্রেটারী হন। ১৮৯০ খ্রীষ্টাব্দের আগে শিক্ষকতা  
কববার সময় রবীন্দ্রনাথের কতকগুলি গান ও  
কবিতা সংকলন করে ‘রবিচ্ছায়া’ নামে নিজস্বায়ে  
প্রকাশ করেন। এইসমূহে রবীন্দ্রনাথের সঙ্গে তাঁর  
পরিচয় হয়। ২৩ বছর বয়সে ‘সঞ্জীবনী’ পত্রিকায়  
‘কেন অস্ত্র পাব না’ শীর্ষক প্রবন্ধ বচনা করে  
‘অস্ত্র আইন’-এর প্রতিবাদ করেন। বাঙলা সরকারের  
আন্ডার-সেক্রেটারী পদে থাকার সময় স্বেচ্ছাচলিত  
পাশপোর্ট পাওয়ার জন্য জামিন হন (১৯১৬)।  
কৃষ্ণনগরে অভিযুক্ত ছাত্রদের মামলায় ব্যারিস্টার  
মনোমোহন ঘোষের সওয়াল ও বিবরণ তিনি  
ইংরেজীতে গ্রন্থাকারে প্রকাশ করেন। [৫,৩৩,৮৭]

**যোগেশচন্দ্র গুপ্ত (১৮৮৬-১৫.১১.১৯৭২)।**  
পিতা শরৎচন্দ্র। কংগ্রেসের অন্যতম নেতা ও কলি-  
কাতা হাইকোর্টের নাম-করা ব্যারিস্টার জে. সি.  
গুপ্ত বহু ঐতিহাসিক রাজনৈতিক মামলায় আসামী  
পক্ষে সওয়াল করে খ্যাতি অর্জন করেন। এগুলির  
মধ্যে চট্টগ্রাম অস্ত্রাগার লুণ্ঠন মামলা, মেছুয়া-  
বাজার বোমার মামলা, বাক্স হত্যা মামলা, আন্তঃ-  
প্রাদেশিক ষড়যন্ত্র মামলা ইত্যাদি উল্লেখযোগ্য।  
এ সময় বিপ্লবী কর্মীদের সাহায্যার্থে তিনি যেভাবে  
এগিয়ে এসেছিলেন তা স্মরণীয়। অবিভক্ত বাঙলার  
ব্যবস্থা পরিষদের সদস্যরূপে তিনি উল্লেখযোগ্য  
ভূমিকা পালন করেন। দেশপ্রিয় যতীন্দ্রমোহনের  
‘অন্তর্বঙ্গ বন্ধু ও দৈনিক সংবাদপত্র ‘অ্যাজডাঙ্ক’-  
এর অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন। বিভিন্ন ব্যবসায়-  
বাণিজ্যে বঙ্গ ও তাঁর যোগ ছিল। পশ্চিমবঙ্গ  
বিধানসভার সদস্য, দলের চীফ হুইপ ও এক সময়  
কংগ্রেস পরিষদীয় সদস্য ছিলেন। [১৬,১৪৬]

**যোগেশচন্দ্র ঘোষ, আয়ুর্বেদশাস্ত্রী।** জলছত্র—  
ফরিদপুর। পূর্ণচন্দ্র। তিনি কলিকাতা বিম্ব-  
বিদ্যালয় থেকে রসায়নশাস্ত্রে এম.এ. পাশ করার পর

লন্ডন থেকে এফ.সি.এস. এবং আমেরিকা থেকে  
এম.সি.এস. ডিগ্রী লাভ করেন। বিহারের  
ভাগলপুর কলেজের রসায়ন বিজ্ঞানে অধ্যা-  
পনা করতেন। আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রায়ের ছাত্র  
ছিলেন। পরে বৈজ্ঞানিকের অনুসন্ধিৎসা নিয়ে তিনি  
আয়ুর্বেদশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন এবং ‘সাধনা ঔষধালয়’  
নামে ঢাকায় এক প্রতিষ্ঠান গঠন করে আয়ুর্বেদ  
চিকিৎসা দ্বারা রোগ নিরাময়ের পথ প্রদর্শনে  
অগ্রণী ভূমিকা নেন। তিনি এই প্রতিষ্ঠানের অধ্যক্ষ  
ছিলেন। বর্তমান এই প্রতিষ্ঠানের শাখা পৃথিবীর  
বহু দেশে ছড়িয়ে পড়েছে। সুশিক্ষক ছিলেন।  
শিক্ষক-জীবনে তাঁর রচিত গ্রন্থ ‘Simple Geo-  
graphy’, ‘Simple Arithmetic’, ‘Text Book  
of Inorganic Chemistry’ প্রভৃতি। তিন খণ্ডে  
বিত্ত তাঁর ‘আমরা কোন পথে’ বিশেষ উল্লেখযোগ্য  
গ্রন্থ। [১৪৯]

**যোগেশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (১৮৯৫-?)** গাও-  
দিয়া—ঢাকা। বিপিনচন্দ্র। গ্রাম্য পরিবেশে শিশু-  
কালেই সাঁতার, নৌকাচালনা এবং যৌবনে লাঠি-  
খেলা শেখেন। ১৯০৭ খ্রী. পিতার ব্যবসায়স্থল  
বিশালাল দৌলতখান-এ ছিলেন। সেই সময় ‘হিত-  
বাদী’ ও ‘বঙ্গবাসী’ পত্রিকার মাধ্যমে বিপ্লবী,  
দলেব কার্যকলাপ সম্বন্ধে অবগত হন। শিক্ষার  
অসুবিধার জন্য পিতার সঙ্গে কুমিল্লায় যান। ক্রমে  
অনুশীলন দলের ঢাকা সমিতির সংগঠক পালিন  
দাসের সহকারী পূর্ণ চক্রবর্তীর প্রভাবে এই গুপ্ত  
বিপ্লবী দলেব সদস্য হন। ১৯১০ খ্রী. কুমিল্লায়  
বঙ্গীয় প্রাদেশিক বাজেনৈতিক সম্মেলনে স্বেচ্ছা-  
সেবকরূপে সরকারী আদেশ অমান্য করেন।  
১৯১৪ খ্রী. বিশ্বযুদ্ধের পটভূমিকায় ভারত  
বিপ্লবী অভ্যুত্থানের একটি অংশরূপে চট্টগ্রাম,  
নোয়াখালী ও ত্রিপুরা অঞ্চলে বিদ্রোহ ঘটানো  
চেষ্টায় অংশ নেন। ১৯১০.১৯১৬ খ্রী. তিস্তা  
কলিকাতায় গ্রেপ্তার হন। ইতিমধ্যে ঢাকা ভিক্টোরিয়া  
স্কুল থেকে প্রবেশিকা পাশ করে ইন্টারমিডিয়েট  
পড়ছিলেন। গ্রেপ্তার হয়ে দালাল্লা হাউস সমেত  
পুলিসের বিভিন্ন ঘাঁটিতে অকথ্য অত্যাচার সহ্য  
করেন। ১৯২০ খ্রী. মুক্ত হয়ে কংগ্রেসের কলি-  
কাতা সম্মেলনে যোগ দেন। ১৯২২ খ্রী. কয়েকজন  
বিপ্লবী বন্ধুর সঙ্গে একটি ‘শ্রমিক আবার’ গঠন  
করেন এবং একটি রোটারী দেশলাই প্রস্তুত কল  
নির্মাণ করে দেশলাই ও কল বিক্রির চেষ্টা করেন।  
কুমিল্লায় বিখ্যাত ব্যবসায়ী মহেশ ভট্টাচার্যের সাহায্যে  
ক্রমে এটি একটি বৃহৎ প্রতিষ্ঠান হয়ে ওঠে। ১৯২০  
খ্রী. দলের নির্দেশে প্রথমে আসাম ও পরে উত্তর  
প্রদেশে গিয়ে সংগঠন দৃঢ় করে তিনি মাদ্রাজে

মানবেন্দ্রনাথ রায়ের দূতের সঙ্গে যোগাযোগ করেন। কলিকাতার ফিরতেই ১৮.১০.১৯২৪ খ্রী. গ্রেস্‌তার হন। উত্তরপ্রদেশে তাঁর দলভুক্ত হয়েছিলেন ভগৎ সিং, বটকেশ্বর দত্ত ও অজয় ঘোষ। ১৯২৫ খ্রী. কাকোরী ষড়যন্ত্র মামলা চলা কালে লক্ষ্মী জেলে স্থানান্তরিত হন। দেড় বছর মামলা চলার সময় জেলে খাদ্য-বাবস্থার প্রতিবাদে অনশন শুরুর করেন এবং রাজনৈতিক বন্দীর মর্যাদা পাবার পর অনশন ত্যাগ করেন। তাঁর প্রতিষ্ঠিত 'হিন্দুস্থান রিপাবলিকান অ্যাসোসিয়েশন' পরে 'হিন্দুস্থান সোশ্যালিস্ট রিপাবলিকান আর্মি' নামে উত্তর ভারতে দূঃসাহসিক কার্যাবলীর জন্য বিখ্যাত হয়। ৬.৪.১৯২৭ খ্রী. কাকোরী ষড়যন্ত্র মামলার যোগেশচন্দ্রের দণ্ডীপালন হয়। মামলার রায়-দানের দিন থেকে তিনি এবং অপর ৪ জন ৪২ দিন অনশন করেছিলেন। ১১.৭.১৯৩৪ খ্রী. থেকে ২৯.১১.১৯৩৪ খ্রী. জীবনের দীর্ঘতম অনশন করেন আগ্রা জেলে। এই অনশনের ফলে সরকার দাবি মানার অঙ্গীকার করেও ইচ্ছাকৃতভাবে পালন না করার রাজবন্দীদের বিভিন্ন দাবীর ভিত্তিতে ১.১০.১৯৩৫ খ্রী. থেকে ১১১ দিন অনশন করে তিনি ২৪.৮.১৯৩৭ খ্রী. মুক্তি পান। ১০ বছর জেলে থাকার ফলে তিনি দল থেকে বিচ্ছিন্ন হয়ে যান। এরপর ২.১২.১৯৩৭ খ্রী. চীফ কমিশনারের দিল্লীত্যাগের আদেশ অমান্য করার গ্রেস্‌তার হন। এইসময়ে বাঙলার মুসলিম লীগ সরকারও তাঁকে বাঙলা থেকে বহিষ্কারের আদেশ জারী করে। মান-ভূমির নেতা রাঘবাচার্য্যর সহায়তায় ১৯৪০ খ্রী. মাক্সায়ী দর্শনে বিশ্বাসী বিপ্লবী দল গঠন করে পার্টির গঠনতন্ত্র প্রস্তুতি কর্মটির কনভেনর হন। দলের নাম হয় 'রিভলিউশনারী সোশ্যালিস্ট পার্টি' (R.S.P.)। বিপ্লবী কার্যকলাপে তাঁর সঙ্গে সুভাষচন্দ্রের ঘনিষ্ঠ যোগাযোগ ছিল। ঐ বছরই পুনরায় গ্রেস্‌তার হন ও অনশন করে ৬.১১.১৯৪১ খ্রী. মুক্তি পান। তিনি লক্ষ্মীতে টাকা ধার করে জীবন-ধারণের জন্য লন্ড্রী খোলেন। ১৯৪৩ খ্রী. এক সাব-ইন্সপেক্টর হত্যাকাণ্ডের মামলায় তাঁকে প্রধান আসামী করা হয় এবং তিনি ৭ বছর সশ্রম কারাদণ্ডে দণ্ডিত হন। অবশেষে ১৬.১.১৯৪৬-৬.২.১৯৪৬ খ্রী. পর্যন্ত চূড়ান্ত পর্যায়ের অনশন ধর্মঘট করেন এবং নেহেরুর ব্যক্তিগত প্রচেষ্টায় ও সমর্থনসূচক বিবৃতিদ্বানের ফলে ধর্মঘট তুলে নেন। ১৪.১৯৪৬ খ্রী. মুক্তি পেয়ে আর.এস.পি. দলের সংগঠনের কাজে হাত দেন। ১৯৩৮/৩৯ খ্রী. কংগ্রেস সোশ্যালিস্টরূপে কৃষক-শ্রমিক সংগঠনের চেষ্টা করেছিলেন। ১৯৩৯ খ্রী. তিনি উত্তরপ্রদেশ

কিবাণসভার সভাপতি ছিলেন। ১৯৫৩ খ্রী. আর.এস.পি.-র সঙ্গে সম্পর্ক ছিন্ন করতে বাধ্য হন। যোগেশচন্দ্রের উল্লেখযোগ্য রাজনৈতিক তৎপরতা—১৩ ও ১৪ ডিসেম্বর ১৯৫৮ খ্রী. দলমত-নির্বিশেষে পুরানো বিপ্লবীদের সর্বভারতীয় সম্মেলন আহ্বান। এই সম্মেলনে ড. ভূপেন্দ্রনাথ দত্ত সভাপতি এবং যোগেশচন্দ্র আহ্বায়ক ছিলেন। এখানে উপস্থিত ব্যক্তিদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য—বারীন ঘোষ, বাবা সোহন সিং ডাকনা, ড. খান-খোজা, ড. ভগবান সিং, ড. ডি. ডি. অঠলো প্রভৃতি। আর.এস.পি. ত্যাগের পর ১৯৫৫ খ্রী. পুনরায় কংগ্রেসে যোগ দিয়ে পরে সরে দাঁড়ান। বিপ্লবী জীবনের ঘটনাবলী নিয়ে তাঁর রচিত গ্রন্থ : 'In Search of Freedom'। [৩, ১০৪, ১২৪]

#### যোগেশচন্দ্র চৌধুরী<sup>২</sup> (১২৯০-১০৪৮ ব.)

গোবরডাঙা—চব্বিশ পরগনা। প্রখ্যাত নাট্যকার ও অভিনেতা। প্রথম জীবনে গোবরডাঙা স্কুলে শিক্ষকতা করতেন। বাল্যকাল থেকেই অভিনয়ের প্রতি আগ্রহ ছিল। ১৩৩১ খ্রী. শিশিরকুমার ভাদুড়ীর সঙ্গে রণগঞ্জে অভিনয় শুরুর করেন। ১৯৩১ খ্রী. শিশিরবাবুর সম্প্রদায়ের সঙ্গে অভিনয় করতে আমেবিকা যান। শিশিরকুমারের প্রেরণায় তিনি 'সীতা' নাটক রচনা করেন এবং এই নাটক নিয়েই শিশিরকুমার 'মনোমোহন নাট্যমন্দির' থিয়েটারের স্বাবোম্বাটন করেন। বহু পৌরাণিক, ঐতিহাসিক ও সামাজিক নাটকের রচয়িতা। তাঁর রচিত 'দীপ্ত-জয়ী', 'বিক্রমপ্রয়া', 'নন্দরানীর সংসার', 'পরিণীতা', 'মহামায়ার চর' প্রভৃতি নাটক সমারোহের সঙ্গে অভিনীত হয়েছে। নট ও নাট্যকার যোগেশচন্দ্র চলচ্চিত্রেও বহু ভূমিকা অভিনয় করেন। [৩, ৫]

#### যোগেশচন্দ্র চৌধুরী<sup>২</sup> (২৮.৬.১৮৬৪-৯.২.১৯৫১) হিরপুর—পাবনা। দুর্গাদাস। জমিদার

বংশে জন্ম। প্রথমে কুশনগর কলেজিয়েট স্কুল ও পরে কলিকাতা সেন্ট জেভিয়ার্স কলেজে পড়াশুনা করেন। ১৮৮৬ খ্রী. প্রেসিডেন্সী কলেজ থেকে এম.এ. পাশ করে মেট্রোপলিটান কলেজের রসায়ন ও পদার্থ বিজ্ঞানের অধ্যাপক হন। এরপর বিলাতে গিয়ে অক্সফোর্ডের নিউ কলেজে প্রিন্সিপালরী বিজ্ঞান পরীক্ষা ও শেষে আইন পরীক্ষা পাশ করে ইনার টেম্পলে কিছ্রদান ব্যারিস্টারি করার পর স্বদেশে ফেরেন। ১৮ মার্চ ১৮৯৫ খ্রী. কলিকাতা হাইকোর্টে ব্যারিস্টারি শুরুর করে খ্যাতিমান হন। তিনি দেশবাসীকে স্বাবলম্বী দেখতে চাইতেন। ১৮৯৬ খ্রী. স্বারকানাথ গাঙ্গুলীর সঙ্গে কলিকাতা কংগ্রেসে স্বদেশী দ্রব্যের প্রদর্শনী করেন। ১৯০০ খ্রী. লাহোর কংগ্রেসে শিল্প-সম্পর্কিত



কমিটির সদস্য নির্বাচিত হন। আইন-বিষয়ক 'Calcutta Weekly Notes' পত্রিকার প্রতিষ্ঠাতা-সম্পাদক এবং ভারতের জাতীয় মহাসমিতির অন্যতম পৃষ্ঠপোষক ও পরামর্শদাতা ছিলেন। [৮, ২৫]

যোগেশচন্দ্র দত্ত (২৯.১.১৮৪৭-?) কলিকাতা। দৃগুচবণ। মেট্রোপলিটান ও প্রেসিডেন্সী কলেজে শিক্ষাপ্রাপ্ত হন। অগ্রজের মৃত্যুর জন্য শিক্ষা শেষ করতে পারেন নি। শম্ভুচন্দ্র মুখোপাধ্যায়কে সম্পাদক করে 'রেইস ও রায়ত' পত্রিকা প্রকাশ করেন। ৮.৪.১৮৭৬ খ্রী. শম্ভুচন্দ্র মুখার্জি, ব্যারিস্টার মন্মথনাথ মল্লিক প্রমুখ অপর নয়জনের সঙ্গে যোগেশচন্দ্র লর্ড নর্থব্রুককে টাউন হলের সভায় উপস্থাপিত ধন্যবাদ প্রদানের প্রস্তাবের বিরোধিতা করে তৎকালীন রাজনীতিতে 'অমর দশ' জনের একজনরূপে পরিচিত হন। ১৮৮৩ খ্রী. বিখ্যাত মামলায় আনন্দমোহন বসুর সঙ্গে তিনি সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের জামীনদার ছিলেন। সাহিত্য ও আইনসংক্রান্ত বিষয়ে গভীর জ্ঞান ছিল। কলিকাতা পৌরসভার একজন কমিশনার ও অনারারি ম্যাজিস্ট্রেট ছিলেন। [৮]

যোগেশচন্দ্র বাগল (২৭.৫.১৯০৩-৭.১.১৯৭২) কুমারমা—বরিশাল। জগবন্ধু। তিনি বরিশাল ও কলিকাতায় শিক্ষালাভ করে ১৯২৬ খ্রী. সিটি কলেজ থেকে গ্রাজুয়েট হন। ১৯২৯ খ্রী. রামানন্দ চট্টোপাধ্যায় প্রতিষ্ঠিত 'প্রবাসী' ও 'মডার্ন রিভিউ' পত্রিকার সম্পাদকীয় বিভাগে যোগ দেন। এখানে সহকর্মী ছিলেন রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, সজনীকান্ত দাস, নীরদ চৌধুরী প্রমুখ গবেষক ও সাহিত্যিকবৃন্দ। রজেন্দ্রনাথ ও রামানন্দবাবুর প্রেরণায় যোগেশচন্দ্র গবেষণা কার্যে মনোনিবেশ করেন। ১৯৪০ খ্রী. তাঁর গবেষণামূলক গ্রন্থ 'ভারতের মুক্তিসম্মান' প্রকাশ হবার সঙ্গে সঙ্গেই তিনি সুপরিচিত হন। ১৯৩৫ খ্রী. 'দশ' পত্রিকায় যোগ দেন এবং এখানে আন্তর্জাতিক বিষয়ে লিখতেন। ১৯৪১ খ্রী. 'প্রবাসী'তে ফিরে যান এবং ১৯৬১ খ্রী. দৃষ্টিশক্তি হারিয়ে ফেলার পূর্বে পর্যন্ত নিয়মিত কাজ করেছেন। অল্প অবস্থাতেও তাঁর গবেষণার বিরাম ছিল না। এই সময়ে ইন্ডিয়ান আর্ট কলেজের শতবার্ষিকী স্মারক গ্রন্থ সম্পাদনা, নিজের 'হিন্দুমেলা'র ইতিবৃত্ত গ্রন্থ পরিমার্জনা এবং ভারতকোষ ও সাহিত্য সাধক চরিত্রমালার কাজ করেছেন। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের সঙ্গে ১৯৩১ খ্রী. থেকে নানাভাবে যুক্ত ছিলেন। ইন্ডিয়ান হিস্টরিক্যাল রেকর্ডস্ কমিশন, রিজিওন্যাল রেকর্ডস্ কমিশন (পশ্চিমবঙ্গ)-এর সঙ্গেও যুক্ত ছিলেন। তিনি সাহিত্য সংসদ কর্তৃক তিন খণ্ডে

প্রকাশিত বঙ্গীয় রচনাবলী (সমগ্র উপন্যাস, সাহিত্য অংশ ও সমগ্র ইংরেজী রচনা সহ) এবং রমেশ রচনাবলীরও সম্পাদনা করেছেন। বাংলা সাহিত্য বিষয়ে ও গবেষণায় তাঁর কাজের স্বীকৃতিতে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ তাঁকে 'রামপ্রাণ গুপ্ত পুরস্কার' দেন (১৯৫৬)। এছাড়া তিনি 'সরোজিনী বোস স্মৃতি স্বর্ণপদক' (১৯৬২) ও 'শশিরকুমার পুরস্কার' (১৯৬৬) লাভ করেন। ১৯৫৮ খ্রী. বিদ্যাসাগর স্মৃতি বক্তৃতা এবং ১৯৬৮ খ্রী. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় স্মৃতি বক্তৃতা দেন। শেষোক্ত বক্তৃতাটি 'এক্সন' পত্রিকায় মুদ্রিত হয়। স্ট্রীশিক্ষা সম্বন্ধে তাঁর লেখা 'Women's Education in Eastern India' এবং 'স্ট্রীশিক্ষার কথা' বই দু'খানি বিশেষ তথ্যবহুল। তাঁর রচিত গ্রন্থের সংখ্যা বাংলায় ২১ এবং ইংরেজীতে ৪। [১৬, ১৭]

যোগেশচন্দ্র রায়, বিদ্যাবানিধি (২০.১০.১৮৫৯-৩০.৭.১৯৫৬) দিগড়া—হুগলী। প্রথমে সাবজজ পিতার কর্মস্থল বাঁকুড়া জেলা স্কুলে ভর্তি হন এবং পিতার মৃত্যু হলে স্বগ্রামে ফেরেন। ১৮৭৮ খ্রী. বর্ধমান রাজস্কুল থেকে এন্ট্রান্স, ১৮৭৯ খ্রী. বার্নিসহ এফ এ, ১৮৮২ খ্রী. হুগলী কলেজ থেকে প্রথম বিভাগে বি.এ. এবং ১৮৮৩ খ্রী. বছরের একমাত্র ছাত্র হিসাবে বটানীতে ২য় বিভাগে এম.এ পাশ কবে কটক রায়ভেনশ কলেজের লেকচারার হন। মাঝে কিছুদিন কলিকাতা মাদ্রাসা কলেজ, চট্টগ্রাম কলেজ ও প্রেসিডেন্সী কলেজে কাজ করে কটকে যান এবং একটানা ৩০ বছর অধ্যাপনার পর ১৯১৯ খ্রী. অবসর গ্রহণ করেন। এরপর ১৯২০ খ্রী. বাঁকুড়ায় ফিরে আমৃত্যু সেখানে বাস করেন। ৩৬ বছরের অধ্যাপনা জীবনেও তিনি ১২ বছর বাংলা ভাষা-চর্চায়, ১২ বছর জ্যোতির্বিদ্যা-চর্চায় এবং ১২ বছর দেশীয় কলা-চর্চায় ব্যাপৃত ছিলেন। 'প্রবাসী', 'সাহিত্য', 'বঙ্গদর্শন' ও 'ভাবত-বর্ষ' পত্রিকায় নিয়মিত প্রবন্ধাদি লিখতেন। ওড়িশার জগলরাজ্য খণ্ডপাড়ার জ্যোতির্বিদ চন্দ্রশেখর বাপটানী সামন্তের ইংরেজী জীবনচরিতর রচনা করে তাকে প্রাচ্য ও পাশ্চাত্যের পণ্ডিত-সমাজে পরিচিত করার জন্য পুরুরী পণ্ডিতসভা কর্তৃক 'বিদ্যাবানিধি' উপাধি-ভূষিত হন। 'সম্ভ্রান্তদর্শন' গ্রন্থ সম্পাদনা ও 'বাঙ্গালী চণ্ডীদাস' নামে পুঁথি আবিষ্কার করেন। তিনি বাংলা বানানে বিবর্ত বর্জন রীতির প্রচলনকারী। 'Ancient Indian Life' গ্রন্থের জন্য রবীন্দ্র স্মৃতি পুরস্কার, 'পূজাপার্বণ' গ্রন্থের জন্য বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের রামপ্রাণ গুপ্ত পুরস্কার, বিম্ব-বিদ্যালয়ের জগদ্বারীণী স্বর্ণপদক ও সরোজিনী পদক পান। উৎকল বিশ্ববিদ্যালয়ের অনারারি

ডক্টরেট ছিলেন। ১৭.৪.১৯৫৬ খ্রী. বাকুডায় অনুষ্ঠিত কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বিশেষ সমাবেশে উৎসবে তাঁকে ডক্টরেট উপাধি দ্বারা সম্মানিত করা হয়। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের বিশিষ্ট সভ্য, কয়েক বছর সহ-সভাপতি ও এক বছর সভাপতি ছিলেন। বিজ্ঞান পরিষদ, উদ্ভিদ বিদ্যা পরিষদ ও উৎকল সাহিত্য সমাজের সভ্য ছিলেন। তাঁর রচিত বিজ্ঞান ও সাহিত্য-বিষয়ক উল্লেখযোগ্য পাঠ্যপুস্তক : 'পত্রালি' (২ খণ্ড), 'আমাদের জ্যোতিষী ও জ্যোতিষ', 'রত্নপরীক্ষা', 'শঙ্কুনির্মাণ', 'বাংলা ভাষা' 'বেদের দেবতা ও কৃষ্টিকাল', 'চন্দ্রীদাস-চরিত'। [৩,৭,২৫,৩৩]

**রউফ।** ভাটপাড়া—গ্রীহট্ট। পূর্ণনাম—আবদুল বউফ চৌধুরী। পয়সীর মৃত্যুর পর তিনি 'বিচ্ছেদ সংগীত' কাব্যগ্রন্থ রচনা করেন (১৩১৯ ব.)। ঐ গ্রন্থে রাধাকৃষ্ণলীলা-বিষয়ক কয়েকটি পদ আছে ; তাব মধ্যে একটি—'বন্ধুরে দেখিতে আমি যাব গো নদীয়া'। [৭৭]

**রক্ষণ বেড়া** (?) - ১৯৩০) সিতাবিন্দা—মৌদীনী-পুত্র। ১৯৩০ খ্রী. চৌকিদারী ট্যাক্সের বিরুদ্ধে বিক্ষোভে অংশগ্রহণ করে পুলিশের গুলিতে আহত হয়ে ঐ দিনই মারা যান। [৪২]

**রঘুদেব নায়ালস্কার** (১৭শ শতাব্দী)। কাশী-বাসী এই নৈয়ায়িকের রচিত গ্রন্থাবলী বাঙলার দাইবে সুপ্রাপ্য। রচিত গ্রন্থাদির মধ্যে 'নিরুক্তি-প্রকাশ' সর্বশ্রেষ্ঠ। যশোবিজয়ের 'অষ্টসহস্রী বিবরণে' রঘুদেবের নাম আছে এবং ১৬৫৭ খ্রীষ্টাব্দের নির্ণয়পত্রে তিনিও স্বাক্ষর করেন। গুরুপিতাদার সুপ্রসিদ্ধ পণ্ডিত চিরঞ্জীব ভট্টাচার্য তাঁর ছাত্র ছিলেন। [৯০]

**রঘুনন্দন** (১৬শ শতাব্দী) গ্রীহণ্ড। মৃকুন্দ। বৈষ্ণব-সমাজের অন্যতম বিশিষ্ট ভক্ত এবং 'গৌব-নামামৃতসেতর' গ্রন্থের রচয়িতা। চৈতন্যদেব তাঁকে পুত্র বলে সম্বোধন করে গলায় ফুলের মালা পরিয়েছিলেন। বৈষ্ণবরা তাঁকে মহাপ্রভুর মানসপুত্র বলতেন। [২,২৭]

**রঘুনন্দন দাস গোস্বামী** (১৭৮৬-?) মাউগ্রাম—বর্ধমান। কিশোরীমোহন। নিত্যানন্দ মহাপ্রভুর বংশধর রঘুনন্দন বাল্যে সংস্কৃত ব্যাকরণ ও গ্রীমভাগবত অধ্যয়ন শেষ করে ১৮ বছর বয়সে কবিতা রচনা শুরু করেন। তিনি বহু পদ রচনা করে 'গীতমালা'য় সন্নিবদ্ধ করেন। তাঁর রচিত সংস্কৃত গ্রন্থ 'গৌরাগচম্পু'তে চৈতন্যদেবের নবদ্বীপলীলা মাত্র বর্ণিত হয়েছে। তিনি ৪৫ বছর বয়সে বাংলায় নিজ বংশবৃত্তান্ত 'রামরসায়ন কাব্য' লেখেন। তাঁর রচিত অপর গ্রন্থ : 'রাধামাধবোদয়',

'দেশিকনির্ণয়', 'বৈষ্ণবতর্কনির্ণয়' প্রভৃতি। তিনি স্মৃতি-বিষয়ক দুইখানি গ্রন্থ লিখেছিলেন। [২,৩, ২৫,২৬]

**রঘুনন্দন ভট্টাচার্য** (১৬শ শতাব্দী) নবদ্বীপ। হরিতর। প্রখ্যাত স্মার্ত পণ্ডিত। রঘুনন্দন পিতার কাছে স্মৃতি এবং নবদ্বীপের তৎকালীন সুবিখ্যাত পণ্ডিত গ্রীনাথ তর্কচূড়ামণির কাছে স্মৃতি ও মীমাংসা অধ্যয়ন করে বিশেষ বদ্বর্ণপণ্ডিত অর্জন করেন। এই সময় নবাব হোসেন শাহের শাসনকালে বিপর্যস্ত হিন্দুসমাজকে বিপর্যয় থেকে রক্ষার জন্য নানাবিধ সর্গহতা, পুণ্যরূপ, কল্পসূত্র, দর্শন প্রভৃতি অধ্যয়ন করে তিনি 'অষ্টাবিংশতিতত্ত্বস্মৃতি-গ্রন্থ' রচনা করেন। এছাড়া তীর্থযাত্রাবিধি প্রভৃতি প্রয়োগগ্রন্থ, দায়তত্ত্ব এবং জমীন্দারবাহিনেব (১২শ শতাব্দী) রচিত বিখ্যাত 'দায়ভাগ' গ্রন্থের টীকা লেখেন। স্মৃতিশাস্ত্রে পাণ্ডিত্যের জন্য 'স্মার্ত ভট্টাচার্য' আখ্যায় তিনি প্রসিদ্ধি লাভ করেছিলেন। সামাজিক ও ধর্মসংক্রান্ত বিষয়ে তাঁর নির্দেশিত মত হিন্দু সমাজে এখনও প্রাধান্য পেয়ে আসছে। [২,৩,২৫,২৬]

— **রঘুনান্দ** বা **রঘু ডাকাত**। বাঙলার একজন নামকরা দস্যু। তাঁর শৌর্যবীর্যের বহু কাহিনী প্রচলিত আছে। কলিকাতায় উত্তরে কাশীপুত্র থানার উত্তর-গায়ে যে বৃন্দাশ শিবমন্দির আছে তা তাঁর প্রতিষ্ঠিত বলে প্রবাদ। শোনা যায় তিনি লুণ্ঠিত সম্পদের বেশীভাগ দীন-দারদ্রের দঃখমোচনের জন্য ব্যয় করতেন। [২,২৬]

**রঘুনান্দ দাস** (আনু. ১৭২৫-১৭৯০)। দাঁড়া-কবিব প্রকৃত সৃষ্টিকর্তা এবং বিখ্যাত কবিরায় বাসু, নৃসিংহের শিক্ষক-গুরু। তাঁর নিবাস কারও মতে কলিকাতা, কারও মতে সালিখা, আবার কেউ কেউ বলেন, গুরুপিতাড়া। [২০]

**রঘুনান্দ দাস গোস্বামী** (১৪৯৫/৯৬-১৫৮২) কৃষ্ণপুত্র—হুগলী। বৃন্দাবনের ষড়্গোস্বামীর অন্যতম। পিতা গোবর্ধন সম্প্রদায় তালুকের জমিদার ছিলেন। ধর্মনিরাপত্তি পুত্র রঘুনান্দকে সংসারী কববার জন্য ১৭ বছর বয়সে বিবাহ দেন কিন্তু রঘুনান্দ সাংসারিক ভোগবিলাস ত্যাগ করে চৈতন্যদেবের সঙ্গে মিলিত হন। বলবাম আচার্যের শিক্ষা ছিলেন। ১৬ বছর নীলাচলে মহাপ্রভুর সেবা করেন। মহাপ্রভুর তিরোভাবের পর বৃন্দাবনে গিয়ে রূপ ও সনাতনের সাহচর্য পান। বৃন্দাবনে তাঁর প্রধান কীর্তি 'রাধাকুণ্ড' ও 'শ্যামকুণ্ড' উদ্ভার। তিনি 'উপদেশামৃত', 'মনঃশিক্ষা', 'শ্রীচৈতন্যস্তুত কল্প-বৃক্ষ', 'বীলাপকুসুমাজলি', 'স্তবমালা', 'চৈতন্যচন্দ্রিকা', 'মুক্তাচারিত', 'দানকৌলিচন্দ্রমাণি' প্রভৃতি গ্রন্থ

ঘটনা করেন। স্বরূপ দামোদর-কৃত চৈতন্যজীবনী-মূলক কড়চারও ব্যতিকার ছিলেন। [২, ৩, ২৫, ২৬]

**রঘুনাথ ভট্ট গোস্বামী, ভট্ট রঘুনাথ** (১৫০৫ - ১৫৭৯) বারাগসী। তপন মিশ্র। রঘুনাথ নীলাচলে এসে ৮ মাস থেকে বৈষ্ণবধর্মে বিশেষ অভিজ্ঞতা লাভ করেন। রন্ধন-কার্যে সুদক্ষ ছিলেন এবং তিনি নীলাচলে রামা করে মহাপ্রভুকে খাওয়াতেন। তাঁর রন্ধন-পারিপাট্যের কথা বৈষ্ণব গ্রন্থাদিতে বিবৃত আছে। মহাপ্রভুর আদেশে কৌমার্য-রত অবলম্বন করে কাশীক্ষেত্রে বিবিধ শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। পিতামাতার মৃত্যুর পর ব্রাহ্মণে যান। সেখানে শ্রীরূপের সভায় তিনি ভাগবত পাঠ করতেন। তৎকালীন শ্রেষ্ঠ পাঠক ছিলেন। মহাপ্রভুর পরিবারের বড়গোস্বামীর তিনি অন্যতম। [২, ৩]

**রঘুনাথ ভাগবতাচার্য**। ১৫১৩ খ্রী চৈতন্যদেব বরাহনগরে কবি রঘুনাথের ঘরে আতিথ্যগ্রহণ করেন এবং তাঁর মৃত্যে ভাগবত পাঠ শ্রুনে মৃদু হয়ে তাকে 'ভাগবতাচার্য' আখ্যা দেন। রঘুনাথ গ্রীষ্মভাগবত অবলম্বনে 'কৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিণী' গ্রন্থ রচনা করেন। এই গ্রন্থে প্রায় ২০ হাজার শ্লোক আছে। ১৫৭৬ খ্রী রচিত 'গৌবগণোদ্দেশ-দীপিকা' এই গ্রন্থের উল্লেখ আছে। [২]

**রঘুনাথ শিরোমণি** (১৪৫৫/৬০-?) নবম্বীপ। বিখ্যাত নৈয়ায়িক পণ্ডিত। ১৪শ শতাব্দীর মধ্যভাগে গঙ্গেশ উপাধ্যায় কর্তৃক 'তড়ুচিন্তামণি' গ্রন্থ রচনার পর অগণিত নবন্যায়ের গ্রন্থ-রচয়িতার মধ্যে মহানৈয়ায়িক মিথিলার পক্ষধর মিশ্র ও নবম্বীপের রঘুনাথ শিরোমণিই কেবলমাত্র নতুন সম্প্রদায় সৃষ্টি কবতে সমর্থ হয়েছিলেন। রঘুনাথ অল্পবয়সে পাঠ সমাপ্ত করে অধ্যাপনা শুরু করেন এবং বিচারার্থ মিথিলায় গিয়ে পক্ষধর মিশ্রকে পরাজিত করেন (প্রায় ১৪৮০-৮৫ খ্রী:)। তার ফলে নবন্যায়ের মিথিলার প্রাধান্য বিলুপ্ত হয়ে নবম্বীপই নবন্যায়-চর্চার কেন্দ্র হয়ে ওঠে। প্রবাদ যে তিনি বাসুদেব সার্বভৌমের কাছে নবন্যায় অশয়ন করেন। চৈতন্যদেব তাঁর সহপাঠী ছিলেন। রঘুনাথের প্রধান গ্রন্থ 'অনুমানদীর্ঘিত' আজও পর্যন্ত ভারতের সর্বত্র দর্শনের দরুহতম আকর-গ্রন্থরূপে স্বীকৃত। এটি প্রামাণ্য গ্রন্থরূপে তাঁর সময়েই বাংলাদেশে সুপ্রতিষ্ঠিত হয়েছিল। ফলে পূর্বতন ও সমকালীন যে সকল মণিটীকা রচিত হয়েছিল, দীর্ঘিতের প্রচারকালে তাদের পঠন-পাঠন নিঃশেষে লুপ্ত হয়ে যায়। নবম্বীপে ১৬শ শতাব্দীর প্রথম পাটাই দীর্ঘিতানুসারী সম্প্রদায় সমস্ত শাস্ত্র-ব্যবসারী পণ্ডিত-সমাজকে আত্মপক্ষপাতী ও অভিভূত করতে সমর্থ হয়েছিলেন। ঠিক এই সময়ই

মহাপ্রভুর সহচর নিত্যানন্দের হরিনামকীর্তন নবম্বীপকে প্রকম্পিত করে তুলেছিল। এই দুই প্রবল আন্দোলনের ফলে মীমাংসানুগত যাগযজ্ঞাদির অনুষ্ঠান খুবই কমে যায়। তাঁর রচিত অন্যান্য গ্রন্থ : 'প্রতাক্ষমণিদীর্ঘিত', 'শব্দমণিদীর্ঘিত', 'আখ্যাতবাদ', 'নঞবাদ', 'পদার্থখণ্ডন', 'দ্রব্যাকরণাবলীপ্রকাশ-দীর্ঘিত', 'গুণাকরণাবলীপ্রকাশদীর্ঘিত', 'আম্বতত্ত্ব-বিবেকদীর্ঘিত', 'ন্যায়লীলাবতীপ্রকাশদীর্ঘিত' প্রভৃতি। বিখ্যাত স্মৃতিশাস্ত্রাবিৎ শূলপাণি মহামহোপাধ্যায় তার মাতামহ। [১০]

**রঘুনাথ সার্বভৌম ভট্টাচার্য**। জনৈক বিখ্যাত স্মৃতি ও জ্যোতিঃশাস্ত্রবিৎ। তিনি ১৬৬২ খ্রী. বাজা রাখবের আদেশে স্মার্তব্যবস্থার 'ব' ও রাজা কামদেবের অনুমতি অনুসারে 'স্বত্বকৃত্য-মুস্তাবলী' নামক জ্যোতির্গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। এছাড়া তাঁর বিচিত্র দায়ভাগসম্বন্ধীয় 'স্বত্বব্যবস্থার বসেতুবন্ধ' ও 'সিস্থান্তার্য' নামে বেদান্ত গ্রন্থ পাওয়া যায়। [২]

**রঘুনাথ সিংহ** (আনু. ৬৯৫-?)। বিষ্ণুপুত্রের প্রথম মল্লরাজা রঘুনাথ উত্তর ভাবতের জগনগরের রাজপুত্র। প্রচলিত কাহিনী অনুসারে ঐ রাজা পুরী'র জগন্নাথদেব দর্শনের উদ্দেশ্যে সম্রাট রওনা দিলে পথে লাউগ্রামে যে সম্রাটের জন্ম হয় সেই সম্রাটই পববতী কালে স্থানীয় আদিবাসী বাগদী-দেব যক্ষবিদ্যা শিখিয়ে বণকুল কবে তুলেছিলেন। তাৎবেই পবাক্রমে একদিন সমগ্র বিষ্ণুপুত্র রাজ্য মল্লভূমি নামে অভিহিত হয়। এখন সেই বিস্তৃত রাজ্য বর্ধমান, বীরভূম ও বাঁকুড়ার অন্তর্ভুক্ত। রঘুনাথ ৩৪ বছর রাজত্ব করেছিলেন। তাঁর রাজত্বকালে প্রজারা তাঁকে 'আদিমল্ল' বলে স্বীকার করে। লাউগ্রামে তাঁর রাজধানী ছিল। তিনি পুটেশ্বরী দেবী-মূর্তি স্থাপন করে একটি মন্দির নির্মাণ করেছিলেন। তাঁর রাজত্বকাল থেকেই বিষ্ণুপুত্র রাজবংশের খ্যাতি ও সৌভাগ্য বাড়তে থাকে। রঘুনাথের পুত্র জয়মল্ল রাজা হয়ে রাজ্য বহুদূর বিস্তৃত করেন এবং বিষ্ণুপুত্রের নতুন রাজধানী স্থাপন করেন। এই বংশ প্রায় নয় শ বছর রাজত্ব করে। [২, ১৮]

**রঘুনাথ সিংহ, শ্বিতীয়** (?-১৭১২) বিষ্ণুপুত্র। শ্বিতীয় দুর্জয় সিংহ। মল্লরাজবংশের সর্বাধিক প্রসিদ্ধ ব্যক্তি। তাঁর আমলে রাজ্যের বিশেষ উন্নতি হয়েছিল। ১৭০২ খ্রী. রাজা হয়ে মল্লদের সামরিক গৌরব ফিরিয়ে আনেন। তাঁর রাজত্বের সময় চেতা-বদার (মেদিনীপুর) ভূস্বামী শোভা সিংহ স্বাধীনতা ঘোষণা করলে রঘুনাথ সম্রাট আওরঙ্গজেবের পক্ষে মোগলদের হয়ে শোভা সিংহের বিপক্ষে যুদ্ধ করে চেতা-বদা অধিকার করত

সমর্থ হন। কথিত আছে, তিনি শোভা সিংহের প্রাসাদ থেকে লালবাই নামে এক অভুলনায়ী সুন্দরী গায়িকাকে নিয়ে আসেন এবং তাঁর প্রেমমগ্ন হয়ে বাজকার্বে অবহেলা করত থাকেন। পরে লালবাইয়ের প্ররোচনায় ইসলামধর্ম গ্রহণে উদ্যোগী হলে রঘুনাথ নিহত হন। তাঁর মৃত্যুর পর তাঁর পুত্র গোপাল সিংহ রাজা হয়েছিলেন। রঘুনাথ সিংহের আমন্ত্রণে সেনী ঘরানার বাহাদুর খাঁ ও পীরবক্স বক্সপুত্রের দরবারে নিযুক্ত হয়েছিলেন এবং সেই সময় থেকে বাঙলাদেশে ঈদুপদ সম্প্রদায়ের চর্চা শুরু হয়। [৫২]

**রঘুমণি বিদ্যাভূষণ** (?-১৮১৯)। পিতা—বামানন্দ বিদ্যালঙ্কার। পণ্ডিত রঘুমণি চিতপুত্র-নবাব দেলওয়ার জঙ্গের অনুমতিক্রমে চিতপুত্র মকামে চতুষ্পাঠী স্থাপন করেছিলেন। রচিত গ্রন্থ : ‘দন্তকচন্দ্রিকা’, ‘আগমসার’, ‘শব্দমুক্তামহারণ’, ‘অভিধান’ ও ‘প্রাণকৃষ্ণী শকাব্দ’। [৬৪]

**রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়** (১৮২৭-১৩.৫.১৮৮৭) কার্ণালিয়া—বর্ধমান। রামনারায়ণ। গ্রামস্থ পাঠশালায় ও মিশনারী স্কুলে পড়ে হুগলী মহাসানি কলেজে ভর্তি হন। শারীরিক অসুস্থতার জন্য ১৮৪৩ খ্রী. কলেজ ত্যাগ করেন। ইংরেজী, সংস্কৃত ও প্রাচীন ওড়িয়া কাব্য-সাহিত্যে তাঁর যথেষ্ট ব্যুৎপত্তি ছিল। ঈশ্বর গুপ্তের সাহচর্যে ‘সংবাদ প্রভাকর’ পত্রিকায় তিনি সাহিত্য রচনা শুরু করেন। ১৮৫৫ খ্রী. প্রকাশিত ‘এডুকেশন গেজেট’ পত্রিকার সহ-সম্পাদক ছিলেন। ঐ সময়কার এডুকেশন গেজেটে তাঁর গদ্য ও পদ্য উভয় রচনাই প্রকাশিত হত। ১৮৬০ খ্রী. কলিকাতা প্রেসিডেন্সী কলেজে ৬ মাস অধ্যাপনার পর আয়কর অ্যাসেসর ও ডেপুটি কালেক্টর হন। ক্রমে ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট হয়ে সুনামের সঙ্গে চাকরি করে ১১.৪.১৮৮২ খ্রী. অবসর নেন। একজন স্বদেশপ্রেমিক কবিরূপে ইতিহাসে স্বাক্ষর রেখে গেছেন। বাঙলার বুদ্ধিজীবী মহলে দেশপ্রেমের চেতনা জাগানোর জন্য রঙ্গলালের কাব্য অনস্বীকার্য অবদান রেখে গেছে। রচিত কাব্য-গ্রন্থের মধ্যে উল্লেখযোগ্য ‘পশ্চিমী উপাখ্যান’, ‘কর্মদেবী’ এবং ‘শূরসুন্দরী’। টউরে অ্যানালিস্ অফ রাজস্থান থেকে উপাখ্যান অংশ নিয়ে ‘পশ্চিমী উপাখ্যান’ বচনা করেন। তাঁর মৃত্যুর পর স্বদেশী যুগের বিপ্লবীগণ পশ্চিমী উপাখ্যানের অংশ ‘স্বাধীনতাহীনতায় কে বাঁচিতে চায়/দাসত্ব শৃঙ্খল বল কে পরিবে পায়’ শীর্ষক পংক্তিগুণি মন্তরূপে উচ্চারণ করতেন। তিনি সংস্কৃত কুমারসম্ভবের পদ্যানুবাদ করেছিলেন। ‘দীতিতকুসুমাজলি’ তাঁর অপর পুস্তিকা। তাঁর ‘কাশ্যু-কাবেরী’ (১৮৭৯)

কাব্য-গ্রন্থ প্রাচীন ওড়িয়া কাব্যের অনুসরণে লিখিত। তিনি ‘উৎকল দর্পণ’ নামে সংবাদপত্র প্রতিষ্ঠা করেন। ওড়িশার পুরাতত্ত্ব ও ওড়িয়া ভাষা সম্বন্ধে বহু নিবন্ধ তিনি লিখেছেন। ইংরেজী-প্রভাবিত বাংলা সাহিত্যের তিনি অন্যতম পথপ্রদর্শক। [৩, ৭, ৮, ২৫, ২৬]

**রঙ্গলাল মুখোপাধ্যায়** (১৪.৩.১২৫০ ব.-?)। রাহুতা—চম্পাশ পরগনা। বিষ্ণুভদ্র। মদ্রাবি রঙ্গলালের মধ্যম ভ্রাতা দ্বৈলোক্যনাথ ইংরেজী ও বাংলা ভাষার একজন বিশিষ্ট লেখক ছিলেন। রঙ্গলালকে প্রথম বয়সেই সংসার চালানোর জন্য ব্যস্ত থাকতে হওয়ায় কোনও প্রসিদ্ধ কলেজাদিতে বিদ্যাশিক্ষা করতে পারেন নি। কিন্তু নিজের চেষ্টায় ইংরেজী, বাংলা, সংস্কৃত ও গণিতশাস্ত্র শিখেছিলেন। তিনি চাকরি জীবনের অধিকাংশ সময়ই শিক্ষকতা করেছেন। বীরভূমের ডাঁড়কাব স্কুলের প্রধান শিক্ষক থাকা কালে তদানীন্তন স্কুল পরিদর্শক ভূদেব মুখোপাধ্যায় ১৮৭০ খ্রী. ঐ স্কুল পরিদর্শনে গিয়ে তাঁর কবিতাপুর্ণ প্রাচীর পরচয়ে আনন্দিত হন। বিদ্যাসাগর মহাশয় বিধবা-বিবাহের মত প্রচলিত করলে তিনি হাস্যোদ্দীপক গান রচনা করেন—‘বেঁচে গেলুম অ’লো দিদি একাদশীর দায়ে/বিদ্যাসাগর দেবে নাকি বিধবা রমণীর বিয়ে...। ‘সোমপ্রকাশ’, ‘জন্মভূমি’, ‘কম্পদ্রুম’, ‘আর্ষদর্শন’ প্রভৃতি পত্রিকায় তাঁর বহু প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়েছে। ১২৯০ ব. কলিকাতায় একটি ছাপাখানা প্রতিষ্ঠা করে, পরে সেটি নিজগ্রামে নিয়ে যান এবং প্রসিদ্ধ ‘বিশ্বকোষ’ অভিধান প্রকাশ শুরু করেন। এই অভিধানের প্রথম ভাগ থেকে দ্বিতীয় ভাগের কিছু অংশ তাঁর সম্পাদিত রচিত গ্রন্থ : ‘শরৎশর্মা’, ‘বিভিন্দর্শক’, ‘চিন্তাচৈতন্যদয়’, ‘বৈরাগ্যবিপিন-বিহার’ প্রভৃতি। [২০, ২৫, ২৬]

**রজনীকান্ত সেন** (১৯১৩-৬.৫.১৯৩০) চট্টগ্রাম। রজনলাল। গুপ্ত বিপ্লবী দল ‘ইন্ডিয়ান রিপাবলিকান আর্মি’র সভ্য ছিলেন। ১৮.৪.১৯৩০ খ্রী. চট্টগ্রাম অস্ত্রাগার আক্রমণে এবং ২২.৪.১৯৩০ খ্রী. জালালাবাদ পাহাড়ে ব্রিটিশ সৈন্যের সঙ্গে সংগ্রামে অংশগ্রহণ করেন। চট্টগ্রামের ইউরোপীয়দের আবাসস্থল আক্রমণকালে প্রহরীদের সঙ্গে এক সংঘর্ষে তাঁর মৃত্যু ঘটে। [১০, ৪২]

**রজনীকান্ত গুপ্ত** (১৩.৯.১৮৪৯-১৩.৬.১৯০০) তেওতা—ঢাকা। কমলাকান্ত। স্থানীয় বিদ্যালয়ের পাঠ শেষ করে কলিকাতা সংস্কৃত কলেজে এন্ট্রান্স শ্রেণী পর্বত পড়েন। শারীরিক অসুস্থতার জন্য পড়াশুনায় আর অগ্রসর হতে পারেন নি। পিতার কবিরাজ বা সরকারী চাকরি

কোনটাই পছন্দ না করে লেখকের জীবিকা গ্রহণ করেন। নিজ অধাবসায়বলে বাংলা রচনায় এতদূর পাবদর্শী হন যে, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় তাঁকে এফ.এ. ও বি.এ. পরীক্ষার বাংলা রচনার পরীক্ষক নিযুক্ত করেন। সামান্য পারিশ্রমিকে 'এডুকেশন গেজেট' পত্রিকায় ঐতিহাসিক প্রবন্ধ লিখতেন এবং ১২৮৮ ব. 'বঙ্গবাসী' পত্রিকা প্রকাশিত হলে তার লেখকশ্রেণীভুক্ত হন। ১৯৪৮.১৮৯৪ খ্রী. বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের প্রথম অধিবেশনের দিন থেকেই তিনি তার সদস্য ও কার্যনির্বাহক সমিতির সভা এবং পরিষদের মূখ্যপত্র 'সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা'র প্রথম সম্পাদক ছিলেন। তিনি 'জয়দেবচরিত' শীর্ষক প্রবন্ধ লিখে শৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুরের কাজ পুরস্কৃত হইয়াছিলেন। 'চরিতমালা', 'নবচরিত', 'প্রতিভার পরিচয়', 'বীৰ মহিলা', 'ভীষ্মচরিত', 'আৰ্যকীর্তি' প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করেন। তাঁর রচিত 'সিপাহী যুদ্ধের ইতিহাস' (৫ খণ্ড) বাংলায় ঐতিহাসিক সাহিত্যে উল্লেখযোগ্য সংযোজন। সিপাহী বিদ্রোহের পূর্ণাঙ্গ ইতিহাস রচনায় তাঁর ২০ বছর সময় লেগেছিল। সরকারের ব্রুকলিট উপেক্ষা করে সম্পূর্ণ নতুন উপাদানে তিনি এই ইতিহাস রচনা করেন। এই গ্রন্থের ৩য় খণ্ড প্রকাশ করতে বাঙালী প্রকাশক-গণ ভয় পেয়েছিলেন। তাঁর রচিত 'দেশীয় মুদ্রাষল-বিষয়ক প্রস্তাব' পুস্তিকাও ভাৰতীয় সংবাদপত্রের ইতিহাস পাওয়া যায়। সাহিত্য পরিষদ তাঁরই প্রস্তাবমত ভূগোল, অর্থ, বিজ্ঞান ইত্যাদি পড়ানোর জন্য পিৰভাষা সমিতি গঠন করে। রবীন্দ্রনাথ এই সমিতির একজন সভা ছিলেন। ১৩, ৬, ৭, ৮, ২৫, ২৬, ২৮।

**রজনীকান্ত গুহ** (১৯.১০.১৮৬৭-১৩.১২.১৯৫৫) জামুদীয়া-ময়মনসিংহ। উমাকান্ত। ১৮৮১ খ্রী. ছাত্রবৃত্তি পাশ করেন। ১৮৮৮ খ্রী. ময়মনসিংহ ইনস্টিটিউশন থেকে বৃত্তিসহ প্রবেশিকা ১৮৯০ খ্রী. ঢাকা কলেজ থেকে এফ.এ. ও ১৮৯২ খ্রী. ইংরেজীতে (২য়) অনার্স সহ বি.এ. পাশ করে ব্রাহ্ম বালিকা বিদ্যালয়ের সহকারী প্রধান শিক্ষক হন। এই বছরই বিবাহ হয়। ১৮৯৩ খ্রী. প্রথম শ্রেণীতে তৃতীয় স্থান অধিকার করে এম.এ. পাশ করেন। ১৮৯৪ খ্রী. ভবানীপুর এল এম.এস. কলেজে শিক্ষকতা করেন। ১৮৯৪-৯৬ খ্রী. কলিকাতা সিটি কলেজে ইংরেজীর অধ্যাপকরূপে নিযুক্ত ছিলেন। পবে কয়েকজন বন্ধুর সঙ্গে বাকী-পুরে 'রামমোহন রায সেমিনারী' নামে একটি স্কুল প্রতিষ্ঠা করে ১৮৯৭-১৯০১ খ্রী. স্বঃসামান্য বেতনে শিক্ষকতা করেন। ২১.৬.১৯০১-৩০.৬.১৯১১ খ্রী. পৰ্যন্ত বরিশাল ব্রজমোহন কলেজে

প্রথমে অধ্যাপক ও পরে অধ্যক্ষ পদে কাজ করেন। এই সময় স্বদেশী দলের সঙ্গে যোগাযোগ থাকায় পদচ্যুত হন। ১৭.১৯১১-৩০.৬.১৯১৩ খ্রী. ময়মনসিংহ আনন্দমোহন কলেজে অধ্যাপনা করেন। ১৭.১৯১৩-৩০.৬.১৯১৪ খ্রী. কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয়ের অধ্যাপক ছিলেন। সরকারী আদেশে পুনরায় পদচ্যুত হন। এরপর সিটি কলেজে অধ্যাপনার কাজে নিযুক্ত হন ও ১৯৩৬ খ্রী. তার অধ্যক্ষ হন। আদর্শ শিক্ষক ও সাধারণ ব্রাহ্মসমাজের আচার্য হিসাবে খ্যাতি লাভ করেন। বাংলা, ইংরেজী, সংস্কৃত, গ্রীক, ফরাসী, ল্যাটিন জানতেন। মূল গ্রীক থেকে 'সম্রাট মার্কাস অরেলিয়াস', 'আল্টো-নিয়াসের আত্মচিন্তা' এবং 'মেগাস্থিনিসের ভারত বিবরণ' অনুবাদ করেন। রচিত গ্রন্থ : 'সক্রেটিস' (২য় খণ্ড)। [৩, ৮, ২]

**রজনীকান্ত ঘোষ** (?-২৭.৯.১৯৪২) সোনাকানিয়া-মেদিনীপুর। 'ভারত-ছাড়' আন্দোলনে বেলবনিতে শোভাযাত্রাকালে পদ্রলিসের আক্রমণে আহত হয়ে ঐ দিনই মারা যান। [৪২]

**রজনীকান্ত চট্টোপাধ্যায়** (১৮৭৪-২৪.১১.১৯৩৬) ঝালকাঠি-বরিশাল। সুরেন্দ্রনাথ ও অশ্বিনীকুমারের অনুগামিরূপে স্বদেশী আন্দোলনে যোগ দেন। বরিশালের সকল আলোচনে সক্রিয় অংশগ্রহণ করে বহুবার কারাবরণ করেন। ঝালকাঠি পৌরসভা এবং ১৯২১ খ্রী. থেকে ১১ বছর জেলা কংগ্রেসের সভাপতি ছিলেন। ঝালকাঠিতে জাতীয় বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করেন। [১০]

**রজনীকান্ত মাইতি** (?-২৯.৯.১৯৪২) খাজুদ-রাবি-মেদিনীপুর। শ্রীরাম। 'ভারত-ছাড়' আন্দোলনে ভগবানপুর পদ্রলিস স্টেশন আক্রমণকালে তিনি পদ্রলিসের গুলিতে আহত হয়ে ঐ দিনই মারা যান। [৪২]

**রজনীকান্ত সেন** (২৬.৭.১৮৬৫-১৩.৯.১৯১০) ভাঙ্গাবাড়ী-পাবনা। পিতা 'পদ্মচিন্তামণি' নামক কীর্তনগ্রন্থ ও 'অভয়াবিহার' গীতিকাব্যের রচয়িতা গুরুপ্রসাদ। রজনীকান্ত রাজশাহীতে প্রাথমিক শিক্ষাপ্রাপ্ত হয়ে ১৮৮৩ খ্রী. কুচবিহার জেনারেল স্কুল থেকে এন্ট্রান্স, রাজশাহী কলেজ থেকে এফ.এ., সিটি কলেজ থেকে বি.এ. এবং ১৮৯১ খ্রী. বি.এল. পাশ করে রাজশাহী কোর্টে ওকালতি শুরুর করেন। কিছুদিন নাটোর ও নওগাঁর অস্থায়ী ম্যুসেফ ছিলেন। ১৫ বছর বয়সে কালী-সংগীত রচনার মাধ্যমে তাঁর কবিত্বশক্তির প্রকাশ ঘটে। রাজশাহীতে অবস্থানকালে অক্ষয়কুমার মৈত্রেয়ের সঙ্গে পরিচিত হন। অক্ষয়কুমারের ভবনে গানের আসরে তিনি স্বরচিত গান গাইতেন এবং

এইখানেই কবি স্বিজের্দলালের কণ্ঠে হাসির গান শুনে হাসির গান রচনা শুরু করেন। অত্যন্ত ক্ষিপ্ততার সঙ্গে গান রচনা করতে পারতেন। রাজ-শাহী থেকে প্রচারিত 'উৎসাহ' মাসিক পত্রিকায় তাঁর রচনা প্রকাশিত হত। তাঁর কবিতা ও গানের বিষয়বস্তু মূলত দেশপ্ৰীতি ও ভক্তির। হাস্যরস-প্রধান গানের সংখ্যাও কম নয়। দীনেশচন্দ্র সেনের মতে 'রজনীকান্তের মত মিষ্ট ও আকর্ষণীয় গান আর কখনও শুনিনি, দুঃখ ও হতাশার মধ্যে তাঁর গানই আমার সান্ত্বনা'। রচিত বিখ্যাত দেশাত্ম-বোধক গান—'মায়ের দেওয়া মোটা কাপড় মাথায় তুলে নে রে ভাই...'। রচিত গ্রন্থের সংখ্যা ৮; তার মধ্যে 'বাণী', 'অমৃত', 'কল্যাণী', 'অভয়া', 'আনন্দ-ময়ী', 'সত্যবকুসুম', 'শেষদান' ও 'বিশ্রাম'—প্রত্যেকটি গ্রন্থের একাধিক সংস্করণ প্রকাশিত হয়েছে। [৩, ৭, ১০, ২৫, ২৬, ১১৬, ১২৪]

**রজনীকান্ত সেন ২।** বরমা—চট্টগ্রাম। ১৯৩০ খ্রী চট্টগ্রামের বিপ্লবী দলে যোগ দেন। পদূলিস ইন্সপেক্টর আসানুজ্জা হত্যার ব্যাপারে তাঁকে গ্রেপ্তার করা হয়। পদূলিসের নির্মম অত্যাচারের ফলে হাস-পাতালে মারা যান। [৪২]

**রজনীনামাথ রায়** (১৫.১২.১৮৪৯-১৫.৪.১৯০২) গাওঁদিয়া—ঢাকা। অত্যন্ত মেধাবী ছাত্র ছিলেন। এফ.এ. ও বি.এ. পরীক্ষায় কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয়ে প্রথম স্থান অধিকার করেন। সরকারী অর্থ-বিভাগের উচ্চপদে কাজ করতেন। সাধারণ ব্রাহ্ম-সমাজের উৎসাহী নেতা রজনীনামাথ বিধবা ও অসবর্ণ বিবাহে উৎসাহী ছিলেন। নিজে একটি কুলীন কন্যাকে বহুপত্নীক বস্ত্রের সঙ্গে বিবাহের দরগতি থেকে বাঁচানোর জন্য সিভিল ম্যারেজ আইনে বিবাহ করেন। রক্ষণশীল হিন্দুগণ এই বিবাহ উপলক্ষে বিপর্যস্ত হয়ে কুৎসা প্রচারের জন্য পদূলিকা বিতরণ করে। নারীশিক্ষার প্রসারকল্পে ১৮৭৬ খ্রী. বঙ্গ মহিলা বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠাকালে তিনি দুর্গামোহন দাসকে সাহায্য করেছিলেন। প্রেসিডেন্সী কলেজে সহশিক্ষা চালু করার জন্য সংগ্রাম করেন। সরকারী কর্মচারী হওয়া সত্ত্বেও ১৯০২ খ্রী. কাজনের নীতির সমালোচনা করতে ভীত হন নি। [৮]

**রজনীপাম দত্ত** (১৮৯৬?-২০.১২.১৯৭৪) ইংল্যান্ডের কেম্ব্রিজে জন্ম। পিতা উপেন্দ্রকৃষ্ণ ১৮৭৮ খ্রী. ডাক্তারী পড়ার জন্য কলিকাতা থেকে লন্ডনে যান এবং কেম্ব্রিজে স্থায়ীভাবে বসবাস শুরু করেন। সেখানে তিনি ৬ পেনীর ডাক্তার অর্থাৎ গরীবের ডাক্তার হিসাবে পরিচিত ছিলেন। রজনীপাম ব্রিটিশ কমিউনিস্ট পার্টির প্রতিষ্ঠাতা-সভা। কেম্ব্রিজ স্কুল থেকে বৃত্তিসহ সম্মানে পাশ করেন। প্রথম বিশ্ব-

যুদ্ধ কালে ১৯১৫ খ্রী. সৈন্যবিভাগে যোগ দিতে বাধ্য হন। যুদ্ধ-বিরোধী মতামত ঘোষণা করায় কিছুদিন তিনি কারারুদ্ধ থাকেন। অক্সফোর্ড বিশ্ব-বিদ্যালয়ে পড়ার সময় তিনি 'সোশ্যালিস্ট সোসাইটি' নামে একটি সংস্থা গঠন করেন। এই সংস্থা ১৯১৭ খ্রী. রুশ বিপ্লবকে সংবর্ধনা জানানব চেষ্টা করলে তিনি অক্সফোর্ড থেকে বিতাড়িত হন। পরের বছর কেবলমাত্র পরীক্ষার সময়টুকু অক্সফোর্ডে অবস্থানকে অনুরূপ লাভ করেন। এই পরীক্ষায় তিনি ৮টি বিষয়েই প্রথম বিভাগে উত্তীর্ণ হন। ৩১.৭.১৯২০ খ্রী. অনুরূপ 'কমিউনিস্ট ইউনিটি কনভেনশন'-এর তিনি প্রতিষ্ঠাতা-সভা এবং ১৯২২ খ্রী. পার্টি পুনর্গঠন কমিশনের সভাপতি ছিলেন। ঐ বছরই ফিনল্যান্ডের পার্টি-সভা Salme Murik-এর সঙ্গে তাঁর বিবাহ হয়। ১৯২১ খ্রী. তিনি 'লেবার মান্থলি' নামে পত্রিকা প্রকাশ করেন। ১৯২৪ খ্রী. থেকে ১৯৩৬ খ্রী পর্যন্ত তিনি লোন্ডন ও পশ্চিম ইউরোপে বিভিন্ন স্থানে কখনও আত্ম-গোপন করে কখনও প্রকাশ্যে বাস করতে থাকেন। এই সময় কমিউনিস্ট ইন্টারন্যাশনালের পশ্চিম-ইউরোপীয় শাখার অন্যতম নেতা হিসাবে কাজ করেন। ভারতের কমিউনিস্ট পার্টির জন্য 'দত্ত ব্রাডেল থিসিস' ১৯৩৬ খ্রী রাসেল্‌স্ শব্দের লিখিত হয়। কমিউনিস্টের সপ্তম কংগ্রেসে যোগ-দানের পর ১৯৩৭ খ্রী লন্ডনে ফেব্রুয়ারি। তখন তিনি গ্রেট ব্রিটেনে কমিউনিস্ট পার্টির পলিট ব্যুরোর সভা, পার্টির মূলপত্র 'ডেইলী ওয়ার্কার' এবং 'লেবার মান্থলি' পত্রিকার সম্পাদক ও সিন্ডি-ম্যান পদগুলার ফ্রন্ট কমিটির সদস্য ছিলেন। ১৯৩৯ খ্রী থেকে ১৯৪১ খ্রী পর্যন্ত তিনি পার্টির সাধারণ সম্পাদক হিসাবে কাজ করেন। ১৯৪৬ খ্রী তিনি ডেইলী ওয়ার্কার এবং পক্ষ থেকে 'কেবিনেট মিশন' সম্পর্কে তথ্যাদি সংগ্রহের জন্য ভারতবর্ষে আসেন। অসুস্থতার কারণে ১৯৬৭ খ্রী পার্টির নেতৃস্থান থেকে অবসর-গ্রহণ করেন। রচিত গ্রন্থাবলী 'Socialism and the Living Wave', 'Two Internationals', 'Life of Lenin', 'World Politics', 'Fascism and the Social Revolution', 'India Today', 'Britain in the World Front', 'Crisis of Britain and the British Empire', 'The Internationale' প্রভৃতি। ক্লেমেন্স দত্ত তাঁর সহোদর। [১৬]

**রজবউদ্দিন**। কাছাড়। রচিত 'মুর্শিদ ভাটিয়ালী ও কটন জালফানী গীত' গ্রন্থে তাঁর রচিত রাধা-কৃষ্ণলীলা-বিষয়ক কয়েকটি পদ আছে। একটি পদের



নন্দনা : ‘...আমার নয়নের বালি বনমালি পায়  
খদি গো চন্দ্রাবলী’। [৭৭]

**রঞ্জন শেখ।** বীরভূম জেলার রঞ্জন শেখ ১৮৫৭ খ্রী. সিপাহী বিদ্রোহের সময় ইংরেজ শাসনের  
বিবৃদ্ধে জনসাধারণকে উত্তেজিত করার চেষ্টা  
করেন। [৫৬]

**রঞ্জিত রায়।** আরবী, ফারসী প্রভৃতি তৎকালীন  
বাজকীয় ভাষা এবং সংস্কৃত, হিন্দী, বাংলা, পতু-  
র্গাজ, ফরাসী, ইংরেজী প্রভৃতি ভাষায় পারদর্শী  
ছিলেন। তিনি নবাব মুর্শিদকুলি খাঁর অধীনে  
‘আমিন’ বা ‘ক্লেক সাক্ষোয়াল’ রূপে কর্ম গ্রহণ করেন।  
এই রীতিতে দাঁহাবলী ‘চিচতান কেতাব’। [২]

**রগদা উকিল (১৮৮৮-১৮.১১৭০)।** অবনীন্দ্র-  
নাথ ঠাকুর স্থাপিত ইন্ডিয়ান সোসাইটি অফ ওরি-  
য়েণ্টাল আর্টকে কেন্দ্র করে যে কয়জন শিল্পী  
পদে শিল্পজগতে প্রতিষ্ঠা লাভ করেন, রগদা উকিল  
ছিলেন সেই গোষ্ঠীরই একজন। ভারতীয় রীতিতে  
ছবি একে সুদাম অর্জন করেন। পুরানো পহ-  
পত্রিকায় এককালে তাঁর বহু শিল্পানন্দন প্রকাশিত  
হয়েছে। তদানীন্তন ব্রিটিশ সরকার লন্ডন শহরের  
ইন্ডিয়া হাউসের প্রাচীন চিত্র আঁকার জন্য যে ভিন  
টন শিল্পী নির্বাচন করেন তাঁদের মধ্যে তিনিও  
ছিলেন একজন। শিল্পজগতে সুপরিচিত সাবদা  
উকিল তাঁর অগ্রজ এবং ববদা উকিল তাঁর অনুজ  
ছিলেন। [১৭]

**রগদাপ্রসাদ গুপ্ত (১৮.১১২৭)।** প্রসিদ্ধ  
শিল্পী। আর্ট স্কুলের ছাত্র থাকা কালে তদানীন্তন  
অধ্যক্ষ ই. বি. হ্যাডলের (১৮৯৬-১৯০৬) পরি-  
কল্পনা অনুযায়ী ঐতিহ্যানুসারী চিত্রকলার বহা-  
যোগ্য চর্চার জন্য তাকে সবপ্রধান স্থান দিয়ে  
ইন্ডিয়ান পেইন্টিং ডিপার্টমেন্ট নামে নতুন বিভাগ  
খোলা হয় এবং যেখানে বাস্তবধর্মী ছবি আঁকা  
শেখান হত সেই ফাইন আর্টস ডিপার্টমেন্টকে  
নিম্নমানের বিবেচিত করা হয়। এই ব্যবস্থার প্রতি-  
বাদে শিক্ষার্থীরা একযোগে যে ধর্মঘট করে রগদা-  
প্রসাদ তাব কর্ণধার ছিলেন এবং এই কাজের ফলে  
তিনি কলেজ থেকে বিতাড়িত হন। বাস্তবধর্মী  
চিত্রপদ্ধতিতে অনুপ্রাণিত রগদাপ্রসাদ শিল্পী শশী  
হেরের কাছে প্রয়োগবিধি আয়ত্ত করলেও (১৯০০-  
০৫) কোনও পাশ্চাত্য শিল্পীর কাছে উপযুক্ত  
শিক্ষালাভ করেন নি। কলেজ থেকে বিতাড়িত হয়ে  
তিনি গড়ের মাঠেই একটি আর্ট স্কুল খুলে বসেন  
(১৮৯৭)। মহারাণী ভিক্টোরিয়ার হীরক জয়ন্তী  
উপলক্ষে তার নাম দেওয়া হয় ‘জ্যুভিলি আর্ট  
অ্যাকাডেমি’। এই বিদ্যালয়টি কলিকাতা মিউনিসি-  
প্যালিটি থেকে বিনামূল্যে জমি, মহারাজা মণীন্দ্র-

চন্দ্র নন্দীর কাছ থেকে অর্থসাহায্য ও কলারিসক-  
দের নানা আনুত্যা লাভ করেছিল। ব্রিটিশ ভারতে  
এই বিদ্রোহী ছাত্র আমৃত্যু দীর্ঘ ৩০ বছর বিদ্যা-  
লয়টি চালিয়েছিলেন। তাঁর ছাত্রদের মধ্যে হেয়েন  
মজুমদার, বসন্ত গাঙ্গুলী, প্রহ্লাদ কর্মকার,  
ভাস্কর প্রমথ মল্লিক প্রভৃতির নাম বিশেষভাবে  
উল্লেখযোগ্য। [১৮]

**রতনদর্শি চট্টোপাধ্যায় (১৮৯৩-২৫.১১৭০)**  
বালি—হাওড়া। বিশ্বনাথ। প্রখ্যাত গান্ধীবাদী নেতা  
ও বাংলা ‘হিরঞ্জম’ পত্রিকার সম্পাদক। ফিলসফিতে  
অনার্স নিয়ে বি.এ. পাশ করেন। ছাত্রাবস্থা থেকেই  
তিনি বিপ্লববাদী শিক্ষক সতীশ সেনগুপ্ত এবং  
বিপ্লব-সংগঠক আশুতোষ দাসের সঙ্গে মিলিত  
হয়ে বালিতে অনুশীলন সমিতি প্রতিষ্ঠা করেন।  
১৯২০ খ্রী. তিনি মহাত্মা গান্ধীর অহিংসার  
আদর্শে উদ্ভুদ্ধ হন ও ১৯২১ খ্রী. অসহযোগ  
আন্দোলনে কারাবরণ করেন। পরবর্তী কালে আরও  
কয়েকবার তাঁকে কারাদণ্ড ভোগ করতে হয়েছিল।  
১৯৩৬ খ্রী. কয়েকমাস তিনি বগুয়া আইন অমান্য  
পরিষদের ডিক্টেটর এবং ১৯৪০-৪১ খ্রী. হুগলী  
জেলায় ব্যক্তিগত সত্যাগ্রহ পরিচালনার ভারপ্রাপ্ত  
ছিলেন। ১৯৪২ খ্রী. ‘ভারত-ছাড়’ আন্দোলন-  
কালে তিনি কারাদণ্ড হন। মুক্তিলাভের পর  
১৯৪৩-৪৪ খ্রী. দর্ভীক্ষ দুরীকরণের কাজে  
আত্মনিয়োগ করেন। ১৯৫২ খ্রী. তিনি একবার  
পশ্চিমবঙ্গ বিধান সভার সদস্য নির্বাচিত হন।  
গান্ধীবাদের একনিষ্ঠ প্রবক্তারূপে বাংলা ‘হিরঞ্জম’  
পত্রিকার সম্পাদনায় ও বিভিন্ন পত্র-পত্রিকায় মনন-  
শীল প্রবন্ধাদি লিখে সবসাধারণের নিকট সমাদৃত  
হন ও গান্ধী সাহিত্যে যোগ্যতম আসন লাভ  
করেন। তিনি আশুতোষ চন্দ্র চিকিৎসা সমিতির  
প্রতিষ্ঠাতা-সভাপতি ছিলেন। দেশীয় খেলা, বিশেষ  
করে কপাটি খেলা জনপ্রিয় করার জন্য বালিতে  
‘চন্দ্রশেখর কপাটি কাপ প্রতিযোগিতা’ প্রচলন করেন।  
তাঁর প্রচেষ্টায় ‘বালি সাধারণ গ্রন্থাগারের’ যথেষ্ট  
উন্নতি হয় এবং বালিতে ‘বহুমুখী সমবায় সমিতি’  
প্রতিষ্ঠিত হয়। [১৬, ১৪৯]

**রথীন্দ্রনাথ ঠাকুর (২৭.১১.১৮৮৮-৩৬.১১৬১)** জ্যোতির্বিজ্ঞানী—কলিকাতা। বিশ্বকর্ষ রথীন্দ্র-  
নাথ। প্রথমে শান্তিনিকেতনে শিক্ষাপ্রাপ্ত হয়ে  
আমেরিকা যান ও ১৯০৯ খ্রী. কৃষিবিজ্ঞানে বি.এস.  
হন। রথীন্দ্রনাথের আদর্শে পল্লীর কৃষি ও শিল্পের  
উন্নতিবিধানে সচেষ্ট ছিলেন। ১৯১০ খ্রী. শেষেন্দ্র-  
ভূষণ ও বিনয়িনী দেবীর বিধবা কন্যা প্রতিমা  
দেবীকে বিবাহ করেন। শান্তিনিকেতনের সর্বাধিক  
ছিলেন। রচিত গ্রন্থ : ‘প্রাণতত্ত্ব’, ‘আভিযান্ত্রিক’, ‘Ora

the Edges of Time' প্রভৃতি। বিবিধ কারু-শিল্পে, চিত্রাঙ্কনে, উদ্যান-রচনায় ও উদ্ভিদের উৎকর্ষবিধানে তাঁর বিশেষ দক্ষতা ছিল। কেন্দ্রীয় বিশ্ববিদ্যালয়রূপে পরিগণিত বিশ্বভারতীর তিনি প্রথম উপাচার্য (১৯৫১)। [১৪]

**রাফিকউদ্দিন** (?-২১.৫.১৯৫২?)। পূর্ব-পাকিস্তানের ভাষা আন্দোলনের অন্যতম শহীদ। পুন্ড্রিসের গুলিতে ঢাকা মেডিক্যাল কলেজ হোস্টেলের সামনে মৃত্যু। [১৮]

**রাফিকুল ইসলাম** (?-জুলাই ১৯৭১) পটুয়াখালী-শ্রীরাধাপুর-বরিশাল। গিয়াসউদ্দিন আহমদ। কুণ্ডিয়ায় দর্শনা কলেজের বাংলা বিভাগের অধ্যাপক ও প্রতিষ্ঠাবান কবি। ম্যাট্রিক পাশ করে তিনি ঢাকা টেকনিক্যাল ইন্সটিটিউটে ভর্তি হন। এসময়ে পূর্ব-পাকিস্তানে রাষ্ট্রভাষা আন্দোলনে সক্রিয়ভাবে অংশগ্রহণ করেন। পরে তিনি বরিশাল বি.এম. কলেজে ভর্তি হন। প্রগতিশীল কর্মী হিসাবে ছাত্র-সংসদ গঠনের উদ্যোগীদের অন্যতম ছিলেন। বরিশালের সাংস্কৃতিক আন্দোলনে এবং বরিশাল 'শিল্পী সংসদ' সংগঠনে তাঁর সক্রিয় সহযোগ ছিল। 'সমাজ-সেবা পরিষদ', 'জাগৃতি খেলাঘর', 'মুকুল-ফোজ', 'লেখক সংঘ', 'সাহিত্য পরিষদ', 'প্রান্তিক' প্রভৃতি প্রতিষ্ঠানের মাধ্যমে সাহিত্য ও সংস্কৃতির ক্ষেত্রে তাঁর অবদান স্মরণীয় হয়ে আছে। তিনি যুব লীগের একজন সক্রিয় সদস্য, 'দৈনিক ইত্তেফাক' পত্রিকার নিজস্ব সংবাদদাতা, বরিশাল প্রেস ক্লাবের অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা এবং বরিশাল জেলা সাংবাদিক সমিতির সাধারণ সম্পাদক ছিলেন। পল্লী সাহিত্য সংগ্রহের কাজেও তাঁর বিশেষ উৎসাহ ছিল। ১৯৬৭ খ্রী. তিনি ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে বাংলায় এম.এ. পাশ করে দর্শনা কলেজের অধ্যাপকরূপে যোগদান করেন। ২৯ জুলাই ১৯৭১ খ্রী. পাক-সামরিক বাহিনী অন্যান্য বুদ্ধিজীবীদের মত তাঁকেও গ্রেপ্তার করে নিয়ে যায়। তারপর তাঁর আর কোন সন্ধান পাওয়া যায় নি। তাঁর রচিত বহু কবিতা 'নূতন সাহিত্য', 'চতুর্ভুজ' ও অন্যান্য পত্রিকায় প্রকাশিত হয়েছিল। [১৫২]

**রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর** (৭.৫.১৮৬১-৭.৮.১৯৪১) জোড়াসাঁকো-কলিকাতা। মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ। বিংশ শতাব্দীর শ্রেষ্ঠ ভারতীয় মনীষী এবং বিশ্ববিখ্যাত কবি। গুরুদেব সোমনারী, নর্ম্যাল স্কুল, বেঙ্গল একাডেমী, সেন্ট জেভিয়ার্স স্কুল প্রভৃতি প্রতিষ্ঠানে বিদ্যাশিক্ষার জন্য তাঁকে পাঠান হলেও তিনি স্কুলের পাঠ শেষ করতে পারেন নি। এজনা পরিণত বয়সে বিভিন্ন রচনায় তিনি কখনও শিক্ষক, কখনও প্রতিষ্ঠান, কখনও পাঠ্যপুস্তককে দায়ী করেছেন। স্কুলের

প্রথাগত শিক্ষা তাঁরা না হলেও বাড়িতে গৃহশিক্ষকের কাছে জ্ঞানার্জনের কোন দুটি ঘটে নি। শিক্ষায় সংস্কৃতিতে সমৃদ্ধ ঠাকুর বাড়ির পরিবেশে তিনি বিদ্যাশিক্ষার সঙ্গে সঙ্গে সঙ্গীত ও অঙ্কন বিষয়েও পারদর্শী হয়ে ওঠেন। কাব্য-সাধনার ক্ষেত্রে প্রথম জীবনে অগ্রজ জ্যোতির্শ্রদ্ধনাথ এবং তাঁর পল্লী কাদম্বরী দেবী বিশেষভাবে প্রভাব বিস্তার করেন। ১৭ বছর বয়সে একবার ব্যারিস্টারি পড়ার জন্য তাঁকে বিলাত পাঠান হয়। কিন্তু দেড় বছর পর পিতার আদেশে তিনি দেশে ফিরে আসেন। ছাপার অঙ্কবে স্বনামে তাঁর প্রথম প্রকাশিত কবিতা 'হিন্দু মেলায় উপহার' (৩০.১০.১২৮১ ব.)। ১৮ বছর বয়সের মধ্যে তিনি 'বনফুল', 'কবিকাহিনী', 'ভানু-সিংহের পদাবলী', 'শৈশব সংগীত' ও 'রত্নচন্দ' রচনা করেন। 'জ্ঞানাস্কুর' পত্রিকায় প্রকাশিত 'ভুবন-মোহিনী প্রতিভা' তাঁর প্রথম গদ্য প্রবন্ধ। জোড়াসাঁকো ঠাকুর বাড়ি থেকে প্রকাশিত 'ভারতী' (১৮৭৭) ও 'বালক' (১৮৮৫) পত্রিকায় তিনি নিয়মিত লিখতেন। 'ভারতী'র প্রথম সংখ্যায় তাঁর প্রথম ছোটগল্প 'তিথারিণী' এবং প্রথম উপন্যাস 'করুণা' প্রকাশিত হয়। বিলাতবাস কালে তাঁর রচনা 'ভগ্নতরী'। বিলাত থেকে ফিরে তিনি জ্যোতির্শ্রদ্ধনাথ-রচিত 'মানময়ী'তে মদনের ভূমিকায় প্রথম অভিনয় করেন। এক বছর পর স্বরচিত 'বান্ধকী প্রতিভা' নাটকে নাম-ভূমিকায় অভিনয় করে খ্যাতি অর্জন করেন। ১৮৮২ খ্রী. 'সারস্বত সম্মেলন'-এও সম্পাদক হন এবং এই সময়ে তিনি 'নির্বাকের স্বপ্নভঙ্গ' কবিতাটি রচনা করেন। 'সম্মানসংগীত' (১৮৮২) প্রকাশ হবার পর সাহিত্য-সম্রাট বঙ্কিম চন্দ্রের কাছে জয়মালা লাভ করেন। কবির কম বয়সের রচনা নিয়ে সমালোচনার ঝড় তেমন ওঠে নি। কিন্তু পরিণত রচনা 'কড়ি ও কোমল', 'চিত্রাঙ্গদা', 'চোখের বালি' প্রভৃতি প্রকাশিত হওয়ার পর ধীরে ধীরে বাঙালার সাহিত্যক্ষেত্রে রবীন্দ্র-বিরোধী একটি সমালোচক দলের সৃষ্টি হয়। এই দলে কালীপ্রসন্ন কাব্যাবশ্যরদ, সুরেশচন্দ্র সমাজপতি এবং স্বজ্ঞেশ-লাল রায়ের মত বিশিষ্ট ব্যক্তিত্বও ছিলেন। কম বয়সে কবি নিজেও চন্দ্রনাথ বসু, বঙ্কিমচন্দ্র প্রভৃতিতে আক্রমণ করতে শিখা করেন নি। ২২ বছর বয়সে নিজেদের জমিদারী সেরস্বতার এক কর্মচারীর একাদশবর্ষীয়া কন্যা ভবতারিণীর (পরি-বর্তিত নাম মৃণালিনী) সঙ্গে তাঁর বিবাহ হয় (৯.১২.১৮৮৩)। ১৮৮৪ খ্রী. থেকে পিতার আদেশে তিনি বিষয়কর্ম পরিদর্শনে নিযুক্ত হন। দেশের বিভিন্ন অঞ্চলে জমিদারী দেখতে গিয়ে প্রকৃতির সঙ্গের পরিবেশ তাঁকে অনেক রচনার

প্রেরণা জুগিয়েছে। এই সূত্রে শিলাইদহ, সাহাজাদ-পুত্র কৃষ্টিবার্ভার নাম বাঙালী পাঠকের কাছে পরিচিত হয়েছে। পুত্র রথীন্দ্রনাথের শিক্ষা-সমস্যা থেকেই কবি বোলপুত্র রত্নচর্চা আশ্রমের সৃষ্টি হয় (২২. ১২.১৯০১)। সেই প্রতিষ্ঠানই আজ 'বিশ্বভারতী বিশ্ববিদ্যালয়ে' রূপান্তরিত হয়েছে। ১৯০৫ খ্রী. বঙ্গভঙ্গের প্রস্তাব থেকে দেশের মধ্যে যে রাজ-নৈতিক ঝড় উঠেছিল তাতে তিনিও শেষ পর্যন্ত জড়িয়ে পড়েন। এই উপলক্ষে তিনি 'বাংলার মাটি, বাংলার জল' গীতিটি রচনা করেন। ১৬.১০.১৯০৫ খ্রী. বঙ্গভঙ্গের প্রতিবাদে একটি শোভাযাত্রা পরিচালনা ও রাখী উৎসব প্রচলন করেন। পরে অবশ্য তিনি সক্রিয় ভূমিকা থেকে সরে দাঁড়ান। কিন্তু তাঁর জীবনে যখনই ব্রিটিশ শাসনযন্ত্র তার আক্রোশ নিম্নমতাব সঙ্গে প্রকাশ করেছে তখনই তিনি শক্তিমানেব তাঁর প্রতিবাদ জানিয়েছেন। জালিয়ানওয়ালাবাগ হত্যাকাণ্ডের (১০.৪.১৯১৯) প্রতিবাদে তিনি তাঁর সরকার-প্রদত্ত 'নাইট' উপাধি ত্যাগ করেন (২৯.৪.১৯১৯)। ১৯১২ খ্রী. তিনি বিলাত যান। এই সময় বিখ্যাত ইংরেজ শিল্পী বোদেনস্টাইন কবির 'গীতাঞ্জলি' কাব্যগ্রন্থের ইংরেজী অনুবাদ পাঠ কবে মুগ্ধ হন এবং যে সিনক্লেয়ার, এঞ্জরা পাউন্ড, ইয়েটস প্রভৃতি খ্যাতনামা ব্যক্তিদের সঙ্গে এই কাব্য ও কবির পরিচয় কবিতে দেন। নভেম্বর ১৯১২ খ্রী. গীতাঞ্জলি ইংরেজী অনুবাদ বা 'Song Offerings' প্রকাশিত হয়। এবপব তিনি আমেরিকা ভ্রমণে গিয়ে বিভিন্ন সভায় বক্তৃতা করেন। সেপ্টেম্বর ১৯১৩ খ্রী. দেশে ফেরেন। অক্টোবর ১৯১৩ খ্রী. প্রথম ভাবতবাসী রবীন্দ্রনাথ সাহিত্যে নোবেল পুরস্কার লাভ করেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় তাঁকে ডক্টরেট (১৯১৪) এবং সরকার স্যাব (১৯১৫) উপাধিতে ভূষিত করেন। ১৯১৬ খ্রী. দেশভ্রমণে বেবিয়ে তিনি জাপান, ইংল্যান্ড, ফ্রান্স, আমেরিকা প্রভৃতি স্থানে যান। চীন নতুন প্রজাতন্ত্রী সরকারের আমন্ত্রণে ২১.৩.১৯২৪ খ্রী. চীনে গিয়েছিলেন। মরসোলিনী আমন্ত্রণে ১৯২৬ খ্রী. ইটালীতে গিয়ে শিল্পতত্ত্ববিদ বেনেদেত্তো ক্রোচে ও ফবাসী মনীষী রোম্যাঁ লরঁঁর সঙ্গে পরিচিত হন। সারা ইউরোপ ভ্রমণ ও বক্তৃতা কবে ফেরাব পথে কায়দো হয়ে আসেন। ১৯২৭ খ্রী. ওলন্দাজ অধ্যাপক বাফেব নিমন্ত্রণে দূরপ্রাচ্য সফর করেন। শিক্ষা-বিশেষজ্ঞদের সম্মেলনে যোগদানের জন্য ১৯২৯ খ্রী. কানাডা যান। ১৯৩০ খ্রী. ইউরোপ, আমেরিকা, রাশিয়া ও পরে পারস্য ভ্রমণ করেন। প্যারিসে শ্রীমতী ওকাম্পোর অর্থনৈতিকল্যে এবং কণ্ঠেস দ্য নোয়াই-এর সাহায্যে কবির ছবির

প্রদর্শনী হয়। বার্লিনেও তাঁর ছবির প্রদর্শনী হয়। সেখানে তিনি বৈজ্ঞানিক আইনস্টাইনের সঙ্গে আলোচনা করেন। রাশিয়া ভ্রমণকালে বিপ্লবোদ্ভব রাশিয়ার সমাজ, বিশেষ করে তার শিক্ষা-ব্যবস্থা কবিকে মুগ্ধ করেছিল। ১৯৩৪ খ্রী. কবি শেষবার সিংহল ভ্রমণ করেন। দেশে ও বিদেশে বক্তৃতা দিয়ে তিনি যে অর্থ পেতেন তল্ল সাহায্যে তিনি শান্তিনিকেতনের খরচ মেটাতেন। বৃন্দ বয়সে শান্তিনিকেতনের অর্থাভাব মেটাতে ছাত্রছাত্রীদের নিয়ে সারা ভারতে নতুনটি দেখিয়ে অর্থসংগ্রহ করেছেন। কবির স্বাস্থ্যের কথা চিন্তা করে গান্ধীজী ১৯৩৬ খ্রী. তাঁকে ৬০ হাজার টাকা সাহায্য করেন। অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয় তাঁকে ডক্টরেট উপাধি দেবার জন্য ৭.৮.১৯৪০ খ্রী. শান্তিনিকেতনে সমাবর্তন উৎসব করে। বয়সের সঙ্গে সঙ্গে তাঁর রচনা-বীতিতে পরিবর্তন দেখা যায়। শেষ-বয়সের বচনা 'পদনন্দ', 'শেষ সপ্তক', 'গায়ত্রী' প্রভৃতি গদ্যছন্দে লেখা। ১৯৪১ খ্রী. তাঁর জন্মদিনে তিনি তাঁর বিখ্যাত রচনা 'সত্যতাৎ সপ্তক' পাঠ করেন। রবীন্দ্রনাথের একক চেষ্টায় বাংলাভাষা সকল দিকে যৌবনপ্রাপ্ত হয়ে বিশ্বের দরবারে সগৌরবে নিজেব আসন প্রতিষ্ঠা করেছে। কাব্য, ছোটগল্প, উপন্যাস, নাটক, প্রবন্ধ, গান প্রত্যেক বিভাগেই তাঁর অবদান অল্প এবং অপূর্ব। তিনি একাধারে কবি, দার্শনিক, শিক্ষাবিদ, সুদকার, নাট্যপ্রযোজক এবং স্বদেশ-প্রেমিক। বিজ্ঞানে তাঁর অপরিসীম আগ্রহের পরিচয় পাওয়া যায় তাঁর 'বিশ্বপরিচয়' গ্রন্থে। বৈজ্ঞানিক জগদীশচন্দ্রের বিজ্ঞান-সাধনায় তিনি প্রয়োজনে সাহায্য করতেন। তাঁর চিত্রাবলীর কয়েকটি অনু-লিপি সংগ্রহ-গ্রন্থ প্রচলিত আছে। রচিত দুই হাজারেব উপর গানের স্বরলিপি আজও প্রকাশিত হচ্ছে। দুটি স্বাধীন রাষ্ট্রের (ভারত ও বাংলাদেশ) জাতীয় সংগীত-রচয়িতারূপে একমাত্র রবীন্দ্রনাথেরই নাম পাওয়া যায়। [৩.৭.৮.১০.২৫.২৬.৮.৭.১৯১, ১২০.১২১]

রবীন্দ্রনাথ মৈত্র (১৩০৩-১৩৩৯ ব.) নাদুরিয়া—ফরিদপুর। প্রিয়নাথ। পিতার কর্মক্ষেত্রে রংপুরে জন্ম। ছোট গল্প রচনায় বিশেষ খ্যাতি অর্জন করেন। দিবাকর শর্ম্ম ছদ্মনামে বহু বচনা প্রকাশ কবেছেন। তাঁর রচিত 'মানময়ী গার্লস স্কুল' নাটক ও তার চিত্ররূপ এক সময়ে বাংলায় আলোড়ন সৃষ্টি করেছিল। তাঁর অন্যান্য উল্লেখযোগ্য রচনা : 'উদাসীর মাঠ', 'থার্ড ক্লাস', 'দিবাকরী', 'বাস্তবিক', 'গ্লোচন কবিরাজ' (ব্যঙ্গগল্প), 'মেবার কাহিনী' (গল্প), 'মায়ার জাল' (উপন্যাস), 'সিন্দুরসিং' (কবিতা) প্রভৃতি। [৩.৪]

রবীন্দ্রমোহন সেন (৮.৪.১৮৯২-৮.৬.১৯৭২) বঙ্গবোধিনী—ঢাকা। প্রসন্নকুমার। পিতার কর্মক্ষেত্র জামালপুর—ময়মনসিংহে জন্ম। ১৯০৮ খ্রী. ঢাকা অনুষ্টীলন সমিতির সভ্য হন। জ্ঞানচন্দ্র মজুমদার, ত্রৈলোক্যনাথ চক্রবর্তী, রমেশ আচার্য, প্রভুল গাঙ্গুলী প্রমুখের সঙ্গে কাজ করেছেন। ১৯১০ খ্রী. বৃত্তি-সহ এন্ট্রান্স পাশ করেন। ১৯১১ খ্রী. প্রথম গ্রেস্টার হয়ে ১৯১২ খ্রী. মৃষ্টি পান। এরপর প্রথম মহাবিদ্যুৎসময় তাকে গ্রেস্টার করে ১৯১৯ খ্রী. মৃষ্টি দেওয়া হয়। ১৯২৪ খ্রী. তনয় রেগু-লেশনে গ্রেস্টার হন। ১৯২৮ খ্রী. মৃষ্টি পেয়ে কালকাতা কংগ্রেস আধিবেশনে স্বেচ্ছাসেবকদের জি.ও.সি. সভ্যমণ্ডলের অন্যতম সহকারীরূপে বিশিষ্ট ভূমিকা গ্রহণ করেন। ১৯২৯ খ্রী. পুনরায় ও আইনে গ্রেস্টার হন এবং ১৯৩৮ খ্রী. মৃষ্টি পান। মৃষ্টির পর বাঙলায় কংগ্রেস এবং সভ্যমণ্ডলের সাংগঠনিক কাজে নিযুক্ত থাকেন। ১৯৪০ খ্রী. রামগড়ে আপসাবিরোধী কংগ্রেস সম্মেলনের অন্যতম স্বেচ্ছাসেবক ছিলেন। আর.এস.পি. প্রতিষ্ঠাতাদের মধ্যে তিনি একজন। ১৯৪০ খ্রী. ভারতরক্ষা আইনে গ্রেস্টার হয়ে ১৯৪৬ খ্রী. মৃষ্টি পান। মৃষ্টিলাভের পব গঠনমূলক কাজে আত্মনিয়োগ করেন। চাবিশ পবগনার দক্ষিণ চত্তরে 'সংগঠন' নামে একটি সেবা-মূলক পল্লী-প্রতিষ্ঠান স্থাপন করেছিলেন। [১৬. ৮২, ১২৪]

রবীন্দ্রলাল রায় (১৯০৪?-১৭.৫.১৯৬৯) কৃষ্ণনগর—নদীয়া। দেওয়ান কার্তিকেশ্বরচন্দ্রের পৌত্র এবং কবি শিবজন্মলালের ভ্রাতুষ্পুত্র। পণ্ডিত বিষ্ণু-নাথায় ভাতখন্ডের প্রথম যুগের শিষ্য ছিলেন এবং পরে লক্ষ্মী ম্যারিস কলেজ থেকে 'সংগীত-বিশারদ' উপাধি-পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। সংগীত বিষয়ে তাঁর বহু রচনা আছে। বহু কাজে পণ্ডিত ভাতখন্ড ও পণ্ডিত রতনধরকারকে সহায়তা করেন। মৃত্যুকালে দিল্লী বিশ্ববিদ্যালয়ের সংগীত বিভাগের অধ্যাপক ছিলেন। তাঁর রচিত গ্রন্থ : 'রাগ নির্ণয়'। খ্যাতনামা গায়িকা শ্রীমতী মালবিকা কানন তাঁর কন্যা। [১৬]

রমাকান্ত রায় (১৮৭৩-৩.৫.১৯০৬) জল-শুদা—গ্রীহট্ট। কালীকিশোর। ১৮৯৪ খ্রী. এন্ট্রান্স পাশ করে কালিকাতা সিটি কলেজে কিছুকাল পড়াশুনা করেন। চাণক্যায় গ্রাস্ত হন। ১৮৯৮ খ্রী. খনিবিদ্যা শিক্ষার জন্য জাপান যান এবং কৃতকার্য হয়ে ১৯০৩ খ্রী. কালিকাতায় ফেরেন। এরপর কাম্বীরে খনি ইঞ্জিনিয়ারের পদ পান। কিন্তু বিপ্লবী আন্দোলনে সহানুভূতিশীল রমাকান্ত বিপ্লবীদের সঙ্গে যোগাযোগ রক্ষা সহজ হবে এই

কারণে কাম্বীরের উচ্চপদ ত্যাগ করে রানীগঞ্জে কম্বী মাহিনার চাকরিতে চলে আসেন। 'প্রবাসী' পত্রিকায় প্রকাশিত চিঠিতে তিনি ভারতের জাতীয় অর্থনীতির ভিত্তিমূল স্থাপনে ভারতীয়দের শিল্প-ক্ষেত্রে আত্মনিয়োগে উৎসাহিত করে বলেন—'ভিক্টো-রিয়া স্মৃতিসৌধ নির্মাণে বাঙালীরা যদি এক কোটি টাকা চাঁদা দিতে পারে—তবে চার্লিস লক্ষ টাকা চাঁদা তুলে একটি ভান্ডার সৃষ্টি করে ভার থেকে প্রতি বছর একশত ছাত্রকে বিদেশ থেকে কারিগরী শিক্ষা দিয়ে দেশের শিল্প-প্রচেষ্টায় উন্নতি-সহায়ক করা সম্ভব'। এই উপলক্ষে নিজ স্টু অর্থ-ভান্ডারের সাহায্যে চারজন ছাত্রকে বিদেশে পাঠিয়ে প্রতি মাসে মোট দুই শ টাকা পাঠাতেন। অথচ রানীগঞ্জে তাঁর মাহিনা ছিল মাত্র আড়াই শ টাকা। স্বদেশী আন্দোলনের পূর্বেই স্বদেশী ব্যবহারের প্রচার করেন। শ্রমের মৰ্যাদায় বিশ্বাস করতেন বলে দেশী বস্ত্রের বাণ্ডিল কাঁধ করে ফেরী করতে লজ্জা পান নি। বার্ন কোম্পানীর কেরানীগণ সাথে ব ওপরওয়ালার অপমানের প্রতি-বাদে ১৯০৪ খ্রী. ধর্মঘট করলে তিনি তাঁদের সাহায্যার্থে অর্থসংগ্রহ করেন। মাত্র ৩২ বছর বয়সে তাঁর মৃত্যু হয়। [৮]

রমানাথ ঠাকুর বিদ্যারত্ন, ভট্টাচার্য (?-১৬.৭. ১২৩৫ ব.) পাথুরিয়াঘাটা—কালিকাতা। রামহরি। সংস্কৃতশাস্ত্রে অসাধারণ পাণ্ডিত্যের জন্য 'বিদ্যারত্ন' উপাধি পান। চতুষ্পাঠী স্থাপন করে ছাত্রদের বেদান্ত-দর্শন পড়াতেন এবং দরিদ্র ছাত্রদের গ্রাসা-চ্ছাদনের ব্যবস্থাও করতেন। তিনি ছিলেন বিষয়ী লোকের কাছে বাদ, সভায় বসলে গোষ্ঠীপতি এবং পাণ্ডিত্যের সম্মানে বিদ্যারত্ন ভট্টাচার্য। [৬৪]

রমানাথ ঠাকুর, মহারাজ (১৮০১-১০.৬.১৮৭৭) কালিগাতা। নীলমণি। প্রিন্স মহারকানাথ ঠাকুরের কনিষ্ঠ ভ্রাতা। ১৮২৯ খ্রী. ইউনিয়ন ব্যাঙ্কের দেওয়ান হন এবং ব্যাঙ্ক উঠে না যাওয়া পর্যন্ত সেখানে কাজ করেন। বাল্যে তিনি রাজা রাম-মোহনের ধর্মমতের পোষকতা এবং ব্রাহ্মসমাজের কাজের সহায়তা করতেন। ব্রিটিশ ইন্ডিয়ান অ্যাসো-সিয়েশন স্থাপনের বিশেষ উদ্যোগী এবং জীবনের শেষ ১০ বছর তার সভাপতি ছিলেন। প্রসন্নকুমার ঠাকুরের সহযোগিতায় ইন্ডিয়ান রিফর্মার পত্রিকা প্রতিষ্ঠা ও পরিচালনা করেন। 'হরকরা' ও 'ইংলিশ-ম্যান' পত্রিকায় 'হিন্দু' চম্পনামে বহু প্রবন্ধ লিখে-ছেন। ১৮৬৬ খ্রী. বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্য হয়ে সেখানে প্রজাদের স্বত্বসংরক্ষণের চেষ্টা কবতেন। এইজন্য তাকে 'রায়তের বন্ধু' বলা হত। হিন্দু কলেজ ও সরকারী শিক্ষা-পরিষদের উৎসাহী পরি-

চালক-সদস্য ছিলেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ফেলো নির্বাচিত হন। তৎকালীন প্রখ্যাতনামা অনেক নেতাব মত তিনিও জুরীর বিচার দাবি করেন। ১৮৭০ খ্রী. বড়লাটের ব্যবস্থাপক সভার সদস্য হন এবং ঐ বছরই 'রাজা' উপাধি পান। ১৮৭৫ খ্রী. 'সি.এস.আই.' এবং ১৮৭৭ খ্রী. 'মহারাজা' উপাধি লাভ করেন। [৭,৮,২৫,২৬]

রমানাথ আইতি (২-মার্চ ১৯৩৩) কিশোরপুর—মৌদিনীপুর। মধুসূদন। আইন অমান্য আন্দোলনে অংশগ্রহণ করে আগস্ট ১৯৩২ খ্রী. পুর্নসের গুলিতে গুরুতরভাবে আহত হয়ে মারা যান। [৪২]

রমাপতি বন্দ্যোপাধ্যায় (২-২১.৫.১২৭৯ ব.) চন্দ্রকোনা—মৌদিনীপুর। গায়ক গণ্যাবধু। ১৯শ শতাব্দীর দ্বিতীয়ার্ধে গায়ক ও সঙ্গীত-রচয়িতা হিসাবে তিনি বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করেছিলেন। প্রথমে পিতার নিকট ও পরে বিষ্ণুপুরের রামশঙ্কর, পাশ্চাত্যী কলাবত মহম্মদ বক্স ও আসমৎউল্লাহ এবং বেদানাথ দত্তের কাছে সঙ্গীত শিক্ষা করেন। দীর্ঘকাল বর্ধমানরাজ মহাতাপট্টারদের দরবারে সভা-গায়ক ছিলেন। কলিকাতায় দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের জোড়াসাঁকোর বাড়িতেও কিছুকাল গায়করূপে অবস্থান করেন। সঙ্গীতচর্চার ইতিহাসে রমাপতির বিশেষ কীর্তি 'মূল সঙ্গীতাদর্শ' গ্রন্থ রচনা। এই গ্রন্থে তিনি তানসেন প্রভৃতি ধ্রুপদ সঙ্গীত-চর্চারীদের হিন্দীতে রচিত ধ্রুপদ গানের বঙ্গানুবাদ প্রকাশ করেন (১৮৬২)। বাংলায় এই বিষয়ে এটিই প্রথম গ্রন্থ। রমাপতি ও তাঁর স্ত্রী করুণাময়ীর বিচিত্র কিছু গানও এই গ্রন্থে মুদ্রিত হয়েছে। প্রথম জীবনে বাংলা, সংস্কৃত ও ফারসী ভাষা শিখে নিমকমহালে চাকরি গ্রহণ করেন এবং কর্মে-পলক্ষে কাঁথাকে কিছুকাল বাস করেন। বাংলাপন্যায় হিন্দী, সংস্কৃত ও ওড়িয়া ভাষায়ও কয়েকটি সঙ্গীত বচনা করেছিলেন। সঙ্গীতরচনা-নৈপুণ্যের জন্য বর্ধমানবাজ মহাতাপট্টার কর্তৃক তিনি 'কবীন্দ্র' উপাধিতে ভূষিত হন। [৪,৫২,১০৬]

রমাপ্রসাদ চন্দ, রায়বাহাদুর (১৫.৮.১৮৭৩-২৮.৫.১৯৪২) খ্রীধরখোলা—ঢাকা। কালীপ্রসাদ। ভারতে বিজ্ঞানসম্মত ইতিহাসচর্চার অন্যতম পথিকৃৎ এবং আন্তর্জাতিক খ্যাতিসম্পন্ন নৃত্ত্ববিদ ও প্রত্নতাত্ত্বিক। ঢাকা কলেজিয়েট স্কুল থেকে এণ্ট্রান্স (১৮৯১), ঢাকা কলেজ থেকে এফ.এ. ও কলিকাতা ডাফ কলেজ থেকে বি.এ. পাশ করে গৃহ-শিক্ষকতা কাজের অবসরে নৃত্ত্ব ও ইতিহাস অধ্যয়নে আত্মমগ্ন থাকতেন। ছাত্রজীবনে সাধক ভোলা গিরির শিষ্যত্ব গ্রহণ করেছিলেন। পরে তাঁর মানসিকতার পরিবর্তন হয়। তিনি ধর্মের জগৎ ত্যাগ করে

যুক্তিবাদ ও কর্মকে জীবনের মন্ত্ররূপে গ্রহণ করেন। গৃহ-শিক্ষকতার কাজে কিছুদিন উত্তরপ্রদেশে কাটিয়েছেন। কলিকাতা হিন্দু স্কুলে শিক্ষকতা করার সময় প্রধান শিক্ষক রসময় মিত্র তাঁর জ্ঞান-সাধনার কথা অবগত হয়ে তাকে যথেষ্ট সাহায্য করেন। ১৯০৫ খ্রী. তিনি রাজশাহী কলেজিয়েট স্কুলে স্থানান্তরিত হন। এখানকার কর্মজীবনে তিনি ঐতিহাসিক, নৃত্ত্বিক, পুরাতত্ত্ববিদ ও বঙ্গ-সাহিত্যসেবী হিসাবে বিশ্ববসমাজে খ্যাতি ও প্রতিপত্তি অর্জন করেন। অক্ষয়কুমার মৈত্রেয়, শবৎচন্দ্র রায় ও তাঁর চেষ্টায় রাজশাহীতে প্রতিষ্ঠিত 'বরেন্দ্র অনুসন্ধান সমিতি'র (১৯১০) তিনি প্রথম সাধাবণ সম্পাদক। এই সমিতিই ভারতবর্ষে বেসরকারী উদ্যোগে গঠিত ঐতিহাসিক সংগ্রহশালা এবং গবেষণার প্রথম প্রতিষ্ঠান। বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মেলনে পঠিত তাঁর 'বাংলালীতত্ত্ব', 'জাতিতত্ত্ব' ও অন্যান্য প্রবন্ধাবলী বিশেষ প্রশংসিত হয়। 'অনুসন্ধান সমিতি'র সম্পাদক ও কিউরেটররূপে তিনি তার অশেষ কল্যাণ সাধন করেন। এই সমিতি থেকে ১৯১২ খ্রী. তাঁর লেখা 'গোড়ারাজমালা' (গৌড় বিবরণের ১ম খণ্ড) প্রকাশিত হয়। তাঁর যুগান্তকারী গ্রন্থ 'Indo-Aryan Races' ১৯১৬ খ্রী. এই সমিতি প্রকাশ করে। ১৯১৭ খ্রী. তিনি রাজশাহী কলেজিয়েট স্কুলের শিক্ষকতা ছেড়ে ইন্ডিয়ান আর্কিওলজি বিভাগে চাকরি নেন। এখানে দু'বছর গবেষক শিক্ষাবর্গী হিসাবে কাজ করার সময় তিনি তক্ষশীলা, সাঁচী, সারনাথ, মথুরা প্রভৃতি ইতিহাসসমৃদ্ধ ধর্মসাবশেষগুলিতে অনুসন্ধান ও খননের কাজ চালিয়ে যেসব তথ্য সংগ্রহ করেন তার বিবরণ পুস্তকাকারে লিপিবদ্ধ করে প্রাচীন ও অজ্ঞাত ইতিহাস সম্পর্কে আলোকপাত করে গেছেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে 'প্রাচীন ভারতীয় ইতিহাস ও সংস্কৃতি' বিভাগ খোলা হলে (১৯১৯) তিনি তার লেকচারার নিযুক্ত হন। তাঁর আগ্রহাতিশয্যে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে নৃত্ত্ব বিভাগের প্রবর্তন হয় এবং তিনি তার প্রথম প্রধান অধ্যাপক হন। ১৯২১ খ্রী. তিনি ইন্ডিয়ান মিউজিয়ামে প্রয়তত্ত্ব বিভাগের সুপারিন্টেন্ডেন্টের পদে যোগদান করেন এবং ১৯৩২ খ্রী. সরকারী চাকরি থেকে অবসর নেন। ১৯৩৪ খ্রী. লন্ডনে অনুষ্ঠিত ফার্স্ট ইন্টারন্যাশনাল কংগ্রেস অফ সায়েন্সেস, অ্যানথ্রোপোলজি অ্যান্ড এথনোলজি অধিবেশনে তিনি ভারতের প্রতিনিধিত্ব করেন এবং 'রেসেস অ্যান্ড কাল্ট ইন ইন্ডিয়া' শীর্ষক নিবন্ধ পাঠ করেন। এই সময় ব্রিটিশ মিউজিয়াম কর্তৃপক্ষ ভারতীয় প্রত্নসামগ্রীসমূহ যথাযথ সংস্থাপনের জন্য

তার সাহায্য নিয়েছিলেন। এশিয়াটিক সোসাইটি ও বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের সঙ্গে তাঁর সঙ্গতীয় সম্পর্ক ছিল। তিনি বহুভাষাবিদ ছিলেন। এলাহাবাদে বিজ্ঞানী মেঘনাদ সাহার বাসভবনে তিনি মারা যান। [১৮]

**রমাপ্রসাদ রায়** (জুলাই ১৮১৭ - ১.৮.১৮৬২)। পৈতৃক নিবাস রাধানগর—হুগলী। কলিকাতায় জন্ম। পিতা রাজা রামমোহন। অ্যাংলো-হিন্দু স্কুল, প্যারেন্টস্ অ্যাকাডেমী ও হিন্দু কলেজে শিক্ষাপ্রাপ্ত হন। পিতার মতই সংস্কৃত ও ফারসীতে জ্ঞান ছিল। ১৮৩৮ খ্রী. ডেপুটি কালেক্টরের চাকরি পান এবং ১৮৪৫ খ্রী. সদর দেওয়ানী আদালতে ওকালতি করার জন্য পদত্যাগ করেন। প্রসন্নকুমার ঠাকুর অবসর-গ্রহণ করলে তাঁর স্থলে ১৮৫০ খ্রী. রমা-প্রসাদ সরকারী উকিল হন। ১৮৬১ খ্রী. লিগ্যাল বিমেন্সেরসার ও ১৮৬২ খ্রী. বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার মনোনীত সদস্য হন এবং ঐ বছরই হাইকোর্টে প্রথম ভারতীয় বিচারকের পদ লাভ করেন। কিন্তু কর্মভার গ্রহণে আগেই তাঁর মৃত্যু হয়। তিনি সর্বতত্ত্বদীপিকা সভার সভাপতি এবং তত্ত্ববোধিনী সভার সক্রিয় সদস্যরূপে বাংলা ভাষার গ্রীষ্মসভাস্থানে যত্নবান ছিলেন। নারীশিক্ষায় অগ্রণী হিসাবে বেথুন সোসাইটির দেশীয় স্ত্রীশিক্ষা-শাখার সভাপতি হন। বিধবা-বিবাহ এবং বহুবিবাহ-বিরোধী আন্দোলনে তিনি বিদ্যাসাগরের পূর্ণ-সমর্থক ছিলেন। তাছাড়া ১৮৫৭ খ্রী. তিনি বহুবিবাহপ্রথার বিরুদ্ধে ইংরেজ সরকারের নিকট আবেদনপত্র পেশ করেছিলেন। তিনি হিন্দু দাতব্য প্রতিষ্ঠানের অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা এবং ‘সম্বাদকৌমুদী’ ও ‘বেঙ্গলী’ পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। [৩,৮]

**রমাবাই, পণ্ডিতা** (১৮৫৮ - ৫.৪.১৯২২) মাংগালোর। অনন্ত শাস্ত্রী। পিতামাতার মৃত্যু পব রমাবাই হাতার সঙ্গে ভারতের বিভিন্ন স্থানে ভ্রমণ করে ১৮৭৮ খ্রী. কলিকাতায় আসেন। কলিকাতার পণ্ডিতগণ তাঁর পণ্ডিত্যে মুগ্ধ হয়ে তাঁকে ‘সবস্বতী’ ও ‘পণ্ডিতা’ উপাধি দিয়েছিলেন। ভারতের বিভিন্ন স্থানে, বিশেষত বাঙলা ও আসামের গ্রামে গ্রামে তিনি উচ্চশ্রেণীর হিন্দু মহিলাদের শিক্ষাদান-ব্যবস্থার সপক্ষে অভিমত প্রচার করেন। ১৮৮০ খ্রী. তিনি গ্রীহট্টের লাছু গ্রামের অধিবাসী বিপনিবিহাবী দাসকে বিবাহ করেন। কিন্তু দুই বছর পর বিধবা হন। এরপর তিনি কিছুদিন নারী-মুক্তির সপক্ষে মত প্রচারের উদ্দেশ্যে গুজরাটের বিভিন্ন অঞ্চলে বক্তৃতা করেন। এজন্য সেখানকার রক্ষণশীল হিন্দুগণ কতৃক তিনি নানাভাবে উপহাসিত হয়েছিলেন। ১৮৮১ খ্রী. পুনায়

‘আর্য মহিলা সমাজ’ প্রতিষ্ঠা করেন এবং খ্রীষ্ট-ধর্মের দীক্ষিতা হন। ১৮৮৩ খ্রী. তিনি পুনা থেকে ইংল্যান্ড যান এবং সেখানে ইংরেজী শিখে চেল্টেন-হ্যামের মহিলা কলেজে সংস্কৃতের অধ্যাপনা করতে থাকেন। ১৮৮৬ খ্রী. তিনি আমেরিকা যান। সেখানে ১৮৮৭ খ্রী. ‘রমাবাই অ্যাসোসিয়েশন’ স্থাপিত হয়। এরপর ভারতে ফিরে ১৮৮৯ খ্রী. বোম্বাইয়ে ‘সারদাসদন’ স্থাপন করে হিন্দু বিধবাদের শিক্ষা দানের ব্যবস্থা করেন। ইংরেজী ও মারঠী ভাষায় তাঁর লেখা কয়েকটি পুস্তক আছে। [৩,৭,২৫,২৬]

**রমেশ আচার্য** (১৮৮৭ - ১৯৬৫) বানানি-ঢাকা। কালীপ্রসন্ন। ময়মনসিংহ থেকে প্রবেশিকা ও আই.এ. পাশ করেন। ছাত্রজীবনে শিক্ষক ও পিতামাতার প্রেরণায় জাতীয়তাবাদী আন্দোলন সংগঠন করেন। বি.এ. ক্লাসে ভর্তি হওয়ার জন্য সংগঠিত সব অর্থ তিনি ঢাকা সোনালং জাতীয় বিদ্যালয়ে দান করেন। পদলিন দাসের প্রেরণায় ১৯০৭ খ্রী. বিপ্লবী দলে যোগ দেন। ১৯১০ খ্রী. বিপ্লবী দলের ময়মনসিংহ জেলা সংগঠকের দায়িত্ব গ্রহণ করেন। ১৯১০-১১ খ্রী. সোনারং জাতীয় বিদ্যালয়ে শিক্ষক ছিলেন। ১৯১১ খ্রী. একবার গ্রেপ্তার ও দণ্ডিত হন। মুক্তি পেয়ে বিপ্লব সংগঠন ও অস্ত্রশস্ত্র সংগ্রহের কাজ আরম্ভ করেন। তাঁর গুপ্ত সংগঠন গড়ার বিশেষ ক্ষমতা ছিল। বরিশাল ষড়যন্ত্র মামলায় (১৯১৩) গ্রেপ্তার হয়ে ১২ বছরের জেল কারাদণ্ডিত হন। ১৯২০ খ্রী. বিপ্লবীদের সঙ্গে সরকারের সন্ধি হওয়ার অন্যান্যদের সঙ্গে তিনিও মুক্তি পান। কংগ্রেসের নাগপুর অধিবেশনে যোগ দিলেও অসহযোগ আন্দোলনে যোগ দেন নি। শাঁখাবিটোলা ডাকাতের (১৯২৩) ব্যাপারে পদলিনস তাঁর খোঁজ-খবর আরম্ভ করায় তিনি আত্মগোপন করেন। ১৯২৪ খ্রী. ধরা পড়েন ও ১৯২৮ খ্রী. মুক্তি পান। ১৯৩০ খ্রী. চট্টগ্রাম অস্ত্রাগার আক্রমণের ঘটনায় তাঁকে পুনরায় গ্রেপ্তার করে ৮ বছর আটক রাখা হয়। মুক্তিলাভের পর গুপ্ত ঘাঁটি গড়ে তোলার চেষ্টায় দক্ষণ ভাৰত পর্যটনে বের হন। মাদ্রাজ সরকার তাদেব এলাকা থেকে তাঁর বহিষ্কারের আদেশ দেন। ১৯৪০ খ্রী. রামগড় কংগ্রেসে যোগ দেন। ঘাটশিলায় যুব কংগ্রেসে সভাপতিত্ব ভাষণের জন্য পুনরায় গ্রেপ্তার হন। ১৯৪৬ খ্রী. মুক্তি পান। দেশ স্বাধীন হবার পর সক্রিয় রাজনীতি থেকে অবসর নেন। এই অকৃতদার বিপ্লবী নাবীমুক্তি ও বিধবাবিবাহে উৎসাহী এবং সংস্কৃত সাহিত্যে পণ্ডিত ছিলেন। টুর্গেনিভ ও টলস্টয়ের রচনা এবং মার্ক্সবাদ নিয়ে পড়াশুনা করেছিলেন। [৫৪,১২৪]



রমেশচন্দ্র তর্কতীর্থ, মহামহোপাধ্যায় (১৯.১২. ১২৮৮ - ২৫.৭.১৩৬৭ ব.) সুহৃৎপুত্র-হৃৎপুত্র। চন্দ্রকুমার তর্করত্ন। পাশ্চাত্য বৈদিক শ্রেণীর ব্রাহ্মণ ও খ্যাতিমান পণ্ডিত। পিতার নিকট কলাপ ব্যাকরণ ও কাব্যশাস্ত্র, মহামহোপাধ্যায় চন্দ্রকিশোর তর্করত্ন ও প্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক কৈলাসচন্দ্র তর্কতীর্থের নিকট নব্যন্যায় অধ্যয়ন করেন। শেষে চম্বিশ পরগনার মূলোজোড় সংস্কৃত কলেজে মহামহোপাধ্যায় শিবচন্দ্র সার্বভৌমের নিকট নব্যন্যায় পাঠ সমাপ্ত করে উপাধি পরীক্ষায় প্রথম হন। সেখানে তিনি সাংখ্য, বেদান্ত ও মীমাংসা শাস্ত্রের পরীক্ষাতেও অসাধারণ সাফল্য লাভ করেন। তিনি কাশীধামে বামাচরণ ন্যায়রত্নের নিকট থেকে সাংখ্যের উপাধি পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। কলিকাতা সংস্কৃত কলেজে লক্ষ্মণচন্দ্র শাস্ত্রীর নিকট থেকে বেদান্ত ও মীমাংসার উপাধি-পরীক্ষায় প্রথম স্থান অধিকার করেন। বরাবরই তিনি বৃত্তি এবং কোথাও বৃত্তি ও পুস্তককার উভয়ই পেয়েছেন। পরে তিনি স্মৃতিশাস্ত্রও অধ্যয়ন করেন। কর্মজীবনে প্রথমে তিনি পিতার স্থাপিত টোলে দুই বছর, পরে খুলনা দৌলতপুর কলেজে ও চার। পাঁচ আশ্রম চতুষ্পাঠীতে ন্যায় ও বেদান্তের অধ্যাপনা করেন। তারপর ১৯২১ খ্রী. রাজশাহী হেমচন্দ্রকুমারী সংস্কৃত কলেজে ও শেষে নবম্পীপের পাকা টোলার অধ্যাপকের পদে কাজ করে ১৯৫৬ খ্রী. অবসর নেন। অসাধারণ বিদ্যাবত্তার জন্য বঙ্গদেশের ও বঙ্গদেশের বাইরের বিভিন্ন শিক্ষা-প্রতিষ্ঠান তাঁকে 'নায়রত্ন', 'সম্মানতবাগীশ', 'সম্মানতশাস্ত্রী', 'বেদান্তবাগীশ' প্রভৃতি উপাধি দান করে। ১৯৪৪ খ্রী. তিনি 'মহামহোপাধ্যায়' উপাধি দ্বারা সম্মানিত হন। তাঁর রচিত গ্রন্থ : 'ন্যায়-শাস্ত্রের মনোবিজ্ঞান', 'বেদান্তসিদ্ধান্ত', 'গুঢ়ার্থ-তত্ত্বাণেক', 'ন্যায়শাস্ত্রের ক্রমবিকাশ', 'ঈশ্বরসিদ্ধান্ত', 'মুদ্রাসিদ্ধান্ত' প্রভৃতি। তা ছাড়া তিনি বহু গ্রন্থের সম্পাদনাও করেছেন। [১৩০]

রমেশচন্দ্র দত্ত (১০.৮.১৮৪৮ - ৩০.১১.১৯০৯) বামবাগান—কলিকাতা। ঈশানচন্দ্র। বিখ্যাত সাহিত্যিক, ঐতিহাসিক ও সার্ভিসলয়ান। ১৮৬৪ খ্রী. কলকাতা ব্রাহ্ম স্কুল থেকে এন্ট্রান্স, ১৮৬৬ খ্রী. প্রিন্সসেডল্‌স কলেজ থেকে যথাক্রমে জুনিয়র ও সিনিয়র স্কলারশিপ নিয়ে এফ.এ. পাশ করেন। প্রিন্সসেডল্‌স কলেজেই ৪র্থ বার্ষিক শ্রেণীতে উত্তীর্ণ হন ও পরে ব্যারিস্টার হয়ে দেশে ফেরেন। একই সঙ্গে বিহারীলাল গুপ্ত ও সুব্রহ্মনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও আই.সি.এস. হয়েছিলেন। বিভিন্ন উচ্চপদে চাকরি

করে তিনি প্রভুত খ্যাতি অর্জন করেন। ১৮৮৩ খ্রী. প্রথম ভারতীয় জেলা ম্যাজিস্ট্রেট হন। ১৮৯৪-৯৭ খ্রী. প্রথম ভারতীয় অস্থায়ী বিভাগীয় কমিশনার ছিলেন। ভারতীয় বংলৈ উচ্চপদে স্থায়ী হতে পারছেন না অনুভব করে ১৮৯৭ খ্রী. পদত্যাগ করেন। তার দুই বছর আগে বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্য হয়েছিলেন। অবসর নিয়ে বিলাত প্রবাসকালে তিনি লন্ডন বিশ্ববিদ্যালয়ে ইতিহাস অধ্যাপনা এবং এই সঙ্গে ভারতীয় ইতিহাস ও অর্থনীতি সম্বন্ধে গবেষণা করেন। এই সমস্ত কাজের জন্য ইম্পিরিয়্যাল ইনস্টিটিউট, রয়্যাল এশিয়াটিক সোসাইটি এবং যুক্তরাজ্যের রাজকীয় সাহিত্য সমিতির সদস্যপদ পান। ১৯০৪ খ্রী. বরোদা রাজ্যের অর্থমন্ত্রীরূপে ভারতে ফেরেন এবং অল্প দিনেই দেওয়ান হন। আই.সি.এস. রূপে যখন যেখানে ছিলেন, সেখানকার প্রজাদের মঙ্গলসাধনে সচেষ্ট ছিলেন। ১৮৭৩-৭৪ খ্রী. পাবনায় প্রজাবিদ্‌গো শ্রদ্ধা হলে ভূমিতে প্রজার স্বর্ষ নিরুপণের জন্য 'ARCYDAE' ছদ্মনামে 'বেঙ্গল ম্যাগাজিন' পত্রিকায় বহু ইংরেজী প্রবন্ধ প্রকাশ করেন। বিদ্যোৎসাহী প্রশাসক হিসাবেও খ্যাতি ছিল। দাদাভাই নোরজী ও উমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের সঙ্গে ১৮৯৮ খ্রী. রাজনৈতিক আন্দোলনে যোগ দেন। পরের বছর লক্ষ্মী কংগ্রেসে সভাপতিত্ব করেন। ১৯০৫ খ্রী. কংগ্রেস আধিবেশনের সঙ্গে স্বদেশী শিল্পের পুনরুজ্জীবন, উন্নতিসাধন এবং স্বদেশজাত দ্রব্যের ব্যবহার বিষয়ে একটি শিল্প-সম্মেলন হয়। ৩১ ডিসেম্বর ১৯০৫ খ্রী. এই সম্মেলনের আধিবেশনে রমেশচন্দ্র সভাপতিত্ব করেন। ১৯০৭ খ্রী. সুদূরে অন্তর্ভুক্ত ভারতীয় শিল্প-সম্মেলনেও সভাপতি ছিলেন। কারেন্সী কমিটিতে সাক্ষাদান করেন। ডিস্ট্রিক্টলাইজেন্স কমিশনের সদস্য (১৯০৭), বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের প্রথম সভাপতি ও পরে আজীবন সদস্য ছিলেন। ১৮৯২ খ্রী. সি.আই.ই. উপাধি পান। এই সাহিত্যসাধক প্রথমে ইংরেজীতে রচনা শুরু করে বঙ্কিমচন্দ্রের পরামর্শে বাংলায় লেখেন। তাঁর রচিত গবেষণামূলক ইতিহাসগ্রন্থ : 'England and India—A Record of Progress during Hundred Years 1785-1885', 'The Peasantry of Bengal' নামক বিখ্যাত গ্রন্থে কৃষক অভ্যুত্থানের কারণ নির্ণয় এবং 'Famines and Land Assessments in India' গ্রন্থে সরকার কর্তৃক ভূমিরাজস্বের অপব্যবহারের সমালোচনা করেন। 'Economic History of British India' গ্রন্থে ব্রিটিশ সরকারের ভারত-শোষণ-পদ্ধতি উদ্ঘাটিত করে দেখান। এই বই সম্বন্ধে মন্তব্য : 'A

book like this does more work than cart-loads of Congress resolutions'। তাঁর মোট ইংবেজী রচনার সংখ্যা ১০। এর মধ্যে সাহিত্য, ইতিহাস, অর্থনীতি ও রাজনীতি বিষয়ে রচনা আছে। উল্লেখযোগ্য বাংলা গ্রন্থ : 'বঙ্গবিজ্ঞতা', 'মহাবীক্ষণ', 'মহারাষ্ট্র জীবনপ্রভাত', 'রাজপুত জীবনসম্বাদ', 'সংসার', 'সমাজ' প্রভৃতি। এ সকল গ্রন্থ ছাড়াও তিনি স্কুলের উপযোগী করে বাঙালি-দেশ ও ভারতবর্ষের ইতিহাস লিখেছিলেন। এন্-সাইক্লোপিডিয়া ব্রিটানিকাতেও (১৯০২) তাঁর লেখা কয়েকটি প্রবন্ধ আছে। তিনি বিধবা ও অসবর্ণ বিবাহের পক্ষপাতী ছিলেন। বরোদায় মৃত্যু। [৩, ৪, ৭, ৮, ২৫, ২৬, ১১৭]

**রমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়** (১৯০৫?-১৪.১. ১৯৬৯) বিষ্ণুপুর-বাঁকুড়া। পিতা খ্যাতনামা সংগীতজ্ঞ গোপেশ্বর। পিতার কাছে সংগীত শিক্ষা করেন। উচ্চাঙ্গ সংগীতে পারদর্শী হলেও বাঙালার সংগীত, রবীন্দ্র সংগীত ও অতুলপ্রসাদের গানও তাঁর প্রিয় ছিল। অতুলপ্রসাদের কিছু গানের স্বর-লিপিও করেছেন। তাঁর বহু প্রবন্ধ বিভিন্ন পত্র-পত্রিকায় প্রকাশিত হয়েছে। তিনি বিষ্ণুপুর সম্বন্ধে একটি গ্রন্থ রচনা করেন। পশ্চিম জার্মানী পরি-ভ্রমণ করে সেখানকার সংগীতধারার বিশেষ প্রভাবিত হন। মৃত্যুকালে রবীন্দ্রভারতী বিশ্ববিদ্যালয়ে সংগীত-বিভাগের অধ্যক্ষ ছিলেন। [১৬]

**রমেশচন্দ্র ভট্টাচার্য** (১৮৮২-১৯২৯)। খ্রীষ্ট জাতীয় বিদ্যালয়ের তরুণ শিক্ষক রমেশচন্দ্র ১৯১০ খ্রীষ্টাব্দে জলসুখা জাতীয় সম্মেলনের অধি-বেশনে বঙ্গাক্ষরে তারের সংবাদ পাঠাবার প্রথম গৌরব অর্জন করেন। আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র ও আচার্য বামেন্দ্রচন্দ্রের প্রত্যক্ষ তত্ত্বাবধানে তাঁর বিজ্ঞান সাপনা শুরু হয়। শ্রীঅরবিন্দ প্রাতিষ্ঠিত ন্যাশনাল কলেজের বিজ্ঞানী জগদানন্দ রায়ের সঙ্গে তাঁর যোগাযোগ ছিল। আগে থেকেই তিনি 'মোর্স কোড' নিয়ে চর্চা করতেন। শিক্ষক-জীবনে নিজস্ব পদ্ধতিতে 'মোর্স কোড'কে বাংলা হরফের উপযোগী করে তারবার্তা প্রেরণের ব্যবস্থা করেছিলেন। তাঁর পদ্ধতি অনুযায়ী প্রেরিত প্রথম বাংলা তারবার্তার বয়ান—এখানে প্রচণ্ড প্রাকৃতিক বিপর্যয়। ভয়ঙ্কর ঝড়ঝঞ্ঝাব ভিতর দিয়া সম্মেলন আরম্ভ হইয়াছে'। এই সাফল্যের জন্য তিনি ২টি পদক পান। পরবর্তী জীবনে বিজ্ঞান-শিক্ষকরূপে শিলচর নর্ম্যাল স্কুলে যোগ দেন। জীবনের শেষ দিন পর্যন্ত মৌলিক গবেষণায় যুক্ত ছিলেন। [১৬]

**রমেশচন্দ্র মিত্র**, সায়র, কে.সি.আই.ই. (১৮৪০-১৩.৭.১৮৯৯) রাজারহাট-বিষ্ণুপুর—চম্পা পর-

গনা। রামচন্দ্র। হেয়ার স্কুল ও কলিকাতা প্রেসি-ডেন্সী কলেজের ছাত্র ছিলেন। বি.এ. ও বি.এল. পাশ করে ২১ বছর বয়সে সদর দেওয়ানী আদালতে আইন ব্যবসায় শুরুর করেন। অনুকূল মুখোপাধ্যায়ের মৃত্যুর পর ১৮৭১-৯০ খ্রী. পর্যন্ত কলিকাতা হাইকোর্টের অন্যতম বিচারক ছিলেন। বাঙালী বিচারকদের মধ্যে তিনিই প্রথম দুই বার হাইকোর্টের প্রধান বিচারপতি হন। পাবলিক সার্ভিস কমিশন (১৮৮৭), কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় ও ভারতীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্য ছিলেন। আদালত অব-মাননার দায়ে ১৮৮৩ খ্রী. স্যাব সেরেন্দুনাথের বিচার ব্যাপারে চারজন ইংরেজ বিচারকের বিরুদ্ধে মত প্রকাশ করে তিনি জনপ্রিয় হন। রিপন কলেজের উন্নতির বিষয়ে মনোযোগী ছিলেন। ১৮৯০ খ্রী. কলেজের অবলুপ্ত বাঁচানোর ব্যাপারে তাঁর সাহায্য স্মরণীয়। তিনি ভারতীয় জাতীয় কংগ্রেসে যোগ-দান করেন এবং ১৮৯৬ খ্রী. কলিকাতায় অনু-ষ্ঠিত জাতীয় কংগ্রেসের অধিবেশনে অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতি নির্বাচিত হন। তিনি 'Age of Consent Bill (1891)'-এর বিরোধী ছিলেন। সংস্কৃত শাস্ত্রের অধ্যাপনার জন্য কলিকাতার ভবানী-পুরে চতুপাঠী স্থাপন করেন। [২, ৭, ৮, ২৫, ২৬]

**রমেশচন্দ্র সেন** (৭.৫.১৩০১-১৮.২.১৩৬৯ ব.) পিঞ্জবী-কোটালিগাড়া—ফরিদপুর। ক্ষীরোদ-চন্দ্র। প্রগতিবাদী লেখক ও প্রতিষ্ঠাবান কাঁবরাজ বমেশচন্দ্রের জন্মস্থান ও কর্মক্ষেত্র ছিল কলিকাতা। প্রথম জীবনে তিনি পিতার কাছে ও পরে হাতি-বাগানস্থ পণ্ডিত সীতানাথ সাংখ্যাতীর্থের চতু-পাঠীতে সংস্কৃত শিক্ষা করেন। এই সময়ই তিনি প্রাইভেট ছাত্র হিসাবে প্রবেশিকা পরীক্ষায় সসম্মানে উত্তীর্ণ হন। ১৯১৭ খ্রী. তিনি বাংলা সাহিত্যে প্রথম গান অধিকার করে ইংবেজীতে অনার্স সহ বি.এ. পাশ করেন। পিতৃবিয়োগের ফলে এম.এ. ক্লাশের পড়া বন্ধ করে তিনি পৈতৃক আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসাতে আত্মনিয়োগ করেন। ১২ আষাঢ় ১৩১৮ বং তাঁর 'সাহিত্য সেবক সমিতি' নামে একটি সাহিত্য-চক্রের প্রতিষ্ঠা করেন। বহু প্রযুক্তিগত সাহিত্যিক এই সমিতির সঙ্গে সংশ্লিষ্ট হয়েছিলেন। এই সমিতির সভায় অন্যান্য সভাদের সঙ্গে রমেশ-চন্দ্র ও তাঁর লিখিত গল্প ও রচনা নিয়মিত পড়তেন। তাঁর প্রথম উপন্যাস 'শতাব্দী' (১৩৫২ ব.) বিশেষ প্রশংসিত হয়েছিল। পরিত্যক্ত জীবনে রচিত 'কুরপালা' ও 'গৌরীগ্রাম' তাঁর বিখ্যাত উপন্যাস। অন্যান্য উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ : 'মালগীর কথা', 'চক্রবাক', 'কাজনা', 'পূর্ব থেকে পশ্চিম', 'সাম্পদ' প্রভৃতি। ছোটগল্প রচনায়ও তিনি সিদ্ধহস্ত ছিলেন। তাঁর

‘মৃত ও অমৃত’, ‘তারা তিন জন’, ‘সাদা ঘোড়া’, ‘রাজার জন্মদিন’ প্রভৃতি ছোটগল্প উল্লেখযোগ্য। এদের মধ্যে কোনও কোনও গল্প ইংরেজী, চেকো-স্লোভাক, হিন্দী প্রভৃতি বিভিন্ন ভাষায় অনূদিত হয়েছে। লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠা চিকিৎসক হিসাবেও তাঁর যথেষ্ট খ্যাতি ও প্রতিপত্তি ছিল। তিনি ১৯১৮-১৯ খ্রী. মাদ্রাজে নিখিল ভারত আয়ুর্বেদ সম্মেলনে যোগ দেন। ঐ সম্মেলনে সংস্কৃত ভাষায় বক্তৃতা দিয়ে তিনি ‘বিদ্যানিধি’ উপাধিতে ভূষিত হন। রাজনৈতিক কার্যকলাপের সঙ্গেও তাঁর যোগাযোগ ছিল। [৪,১৭]

**রসময় দত্ত** (১৭৭৯-১৪.৫.১৮৫৪) কলিকাতা। পিতা নীলমণি কলিকাতার রামবাগান দণ্ড-বংশের প্রতিষ্ঠাতা। বহুভাষাবিদ রসময়েব সর্বাধিক দখল ছিল ইংরেজীতে। প্রথম জীবনে একটি ব্যবসায়-প্রতিষ্ঠানের কেরানী ও পরে ছোট আদালতের বিচারক হন। এই আদালতের তিনিই প্রথম বাঙালী জজ। ইংরেজী শিক্ষা প্রচলনের অন্যতম পুরোধা ও হিন্দু কলেজ প্রতিষ্ঠাতাদের অন্যতম ছিলেন। বাংলা ভাষা শিক্ষার জন্য ১৮৩৯ খ্রী. হিন্দু কলেজ পাঠশালা স্থাপনে সহযোগিতা করেন। কাউন্সিল অফ এডুকেশন এবং সংস্কৃত কলেজের সম্পাদক ছিলেন। পরে কলেজের সহকারী সম্পাদক পদেও ঈশ্বরচন্দ্রের সঙ্গে তাঁর মতবিরোধ ঘটায় তিনি বিদ্যাসাগরকে কার্যভার বহিষ্কারে দিতে বাধ্য হন। কলিকাতা স্কুল বুক সোসাইটি ও কলিকাতা স্কুল সোসাইটির ব্যবস্থাপক সমিতির সদস্য হিসাবে দুঃখদের মধ্যে শিক্ষা-বিস্তারে যথেষ্ট সাহায্য করেছেন। রাজনীতিতে উৎসাহী ছিলেন না। মূলত তাঁরই বাধায় ১৮২৩ খ্রী. ‘গেড্ডীয় সমাজ’ রাজনীতির ৮৮ বৎস হয়। স্ট্যাম্প ডিউটি এবং কলিকাতার মধ্যে ইউরোপীয়ানদের উত্তরাধিকার ইত্যাদি বিষয়ে আন্দোলনে তিনি অংশ নেন এবং জুরী দ্বারা বিচার-ব্যবস্থার দাবি ও সংবাদপত্র-দলনের বিবোধিতা করেন। বিখ্যাত মহিলা কবি তরু দত্ত তাঁর পৌত্রী ছিলেন। [৩,৮]

**রসময় মিত্র**, রায়বাহাদুর (১৮৫৯-১০.৪.১৯৩১) চাক-বর্ধমান। নবম্বীপচন্দ্র। খ্যাতনামা শিক্ষাবিদ। দাবিদার পরিবাবে জন্ম। শৈশবে পিতৃ-বিয়োগ হয়। আত্মীয়ের সহায়তায় স্কুলে ভর্তি হওয়ার সুযোগ লাভ করেন। সিউড়ির বাঙালী বিদ্যালয় থেকে বৃত্তি পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হয়ে সিউড়ির সরকারী বিদ্যালয়ে প্রবেশ করেন। এন্ট্রান্স পরীক্ষায় বর্ধমান বিভাগে প্রথম হয়ে মাসিক ১৫ টাকা বৃত্তি পান। হুগলী কলেজ থেকে ২০ টাকা বৃত্তি সহ এফ.এ., ২৫ টাকার দর্জাচরণ লাহা বৃত্তি

সহ বি.এ. এবং ইংরেজীতে এম.এ. পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হয়ে মেদিনীপুরের এক স্কুলে প্রধান শিক্ষকের পদে নিযুক্ত হন। বিভিন্ন স্কুলে কয়েক বছর কাজ করার পর তিনি হেয়ার স্কুলে প্রধান শিক্ষক নিযুক্ত হয়ে আসেন। ৫ বছরে তিনি স্কুলের প্রভূত উন্নতিসাধন করেন। এরপর দুর্দশাগ্রস্ত হিন্দু স্কুলের ভার সরকার তাঁর উপর অর্পণ করেন। তাঁর নিঃস্বার্থ কর্মনিষ্ঠা, সুনিপুণ পরিচালনা ও মহান ব্যক্তিত্বের প্রভাবে হিন্দু স্কুলের পূর্ণ জাগরণ ঘটে। এই কৃতিত্বের স্বীকৃতি-স্বরূপ সরকার তাঁকে ‘রায়বাহাদুর’ উপাধি দ্বারা ভূষিত করেন। ১৬ বছর এই স্কুলে কাজ করার পর ১৯১৬ খ্রী. তিনি সরকারী শিক্ষা-বিভাগ থেকে অবসর-গ্রহণ করেন। তাঁর বিদায়-সংবর্ধনা সভায় কলিকাতার বিশিষ্ট ব্যক্তিত্ব উপস্থিত ছিলেন এবং সভাশেষে ঘোড়ার বদলে তাঁর ছাত্ররা জুড়িগাডী টেনে তাঁকে চোরবাগানে তাঁর বাড়িতে পৌঁছে দিয়েছিল। সুমধুর কণ্ঠের অধিকারী বসময় কীর্তন গানের মাধ্যমে অধ্যাপনা-সাধনা করে গেছেন। অল্প বয়স থেকেই স্ববচিত কীর্তন গানে লোককে মগ্ন করেছেন। ‘কৃপাদৃষ্টি’, ‘রাসরসকর্ণিকা’ ইত্যাদি ক্ষুদ্র গ্রন্থের মধ্যে তাঁর ভক্তজীবনের পরিচয় পাওয়া যায়। [১৪৯]

**রস, রোনাল্ড** (১৮৫৭-১৯৩২)। জন্মস্থান আলমোড়া (ভারত)। চিকিৎসাবিদ, গবেষক ও ম্যালেরিয়ায় বোগ-জীবাণু আবিষ্কারক। লন্ডনের সেন্ট বার্থলোমিউ হাসপাতালে চিকিৎসাবিদ্যা শিক্ষা শেষ করে ১৮৮১ খ্রী. ইন্ডিয়ান মেডিক্যাল সার্ভিসে চাকরি নিয়ে ভারত আসেন। কলিকাতায় একটি হাসপাতালের (বর্তমান শেঠ সুখলাল দাব-নানী হাসপাতাল) গবেষণাগারে কতবারত অবস্থান মানুষের শরীরে ম্যালেরিয়ার জীবাণু-সংক্রমণ এনোফিলিস-জাতীয় মশকের দংশনের ফলে ঘটে—এই তথ্য আবিষ্কার করেন (১৮৯৭)। ১৯০২ খ্রী. তিনি চিকিৎসাবিদ্যায় নোবেল পুরস্কার পান। তাঁর রচিত গ্রন্থ : ‘প্ৰিভেনশন অফ ম্যালেরিয়া’ (১৯১০), ‘ফিলসফিস্’ (১৯১০), ‘সাইকলজিস্’ (১৯১১), ‘মেময়রস্’ (১৯২৩) প্রভৃতি। [৩]

**রসিককৃষ্ণ মল্লিক** (১৮১০-৮.১.১৮৫৮) সিদ্ধুরিয়াপাটী—কলিকাতা। নবকিশোর। হিন্দু কলেজের কৃতী ছাত্র এবং ইয়ং ক্যালকাটা ও ফাইভ স্লাওয়ার্স অফ হিন্দু কলেজ—এব অন্যতম রসিক-কৃষ্ণ ডিরোজিওর দ্বারা প্রভাবিত ছিলেন। ১৮৩০ খ্রী. পাঠ-সমাপ্তির পর পটলডাঙ্গায় ডেভিড হেয়ারের স্কুলে শিক্ষকতা এবং রাজা দক্ষিণারজনের ‘জ্ঞানান্বেষণ’ পত্রিকার সম্পাদনা করেন। ১৮৩৭ খ্রী.

উদ্ভূত কালেক্টর হন। রাজা রামমোহন রায়ের ভক্ত ছিলেন। ডিরোজিওর শিষ্যরূপে ইয়ং বেঙ্গলের অন্যতম নেতা হয়ে হিন্দু ধর্মের গোড়ামি ও কুসংস্কারের বিরোধিতা করে স্কুলেব চাকরি হারান এবং পিতৃ-গৃহ থেকে নির্বাসিত হন। কিশোরীচাঁদ মিত্র প্রবর্তিত 'সুদৃঢ় সমীতির' মাধ্যমে সমাজ-সংস্কারের কাজ করেন। ১৮৩১ খ্রী. হ্রী হিন্দু স্কুল প্রতিষ্ঠা করে শিক্ষাপ্রচারে সক্রিয় হন। সরকারী অর্থ ভারতীয় জনসাধারণের শিক্ষাপ্রসারে ব্যয় না করে এ অর্থে পাদরী নিয়োগের সরকারী নীতির তিনি এর সমালোচনা করেন। রসময় দত্তের সহযোগে এলাকাটা পাবলিক লাইব্রেরীর মাধ্যমে তিনি শিক্ষাপ্রসারে সাহায্য করেছিলেন। আদালতে ফারসীর বদলে বাংলা ভাষা প্রবর্তনের আন্দোলনে সাফল্য লাভ করেন। সংবাদপত্র দলন আইন, ১৮৩৩ খ্রী. ৫টার আইন ইত্যাদির সমালোচক ছিলেন। শাসন-ব্যবস্থায় দুর্নীতি ও চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের সমালোচনা করেন। তিনি ভারতীয়দেব শ্রাব্য পরিচালিত ও সম্পাদিত প্রথম ইংরেজী সাপ্তাহিক 'পার্থেনন' (১৮৩০) পত্রিকার অন্যতম উদ্যোক্তা, 'জ্ঞানসিন্ধু-ব্রহ্ম' পত্রিকার সম্পাদক এবং ইংরেজী ও মাতৃ-ভাষা শিক্ষার গুরুত্বদানকারীদেব অন্যতম ছিলেন। [১৩, ৮, ২৫, ৩৬]

**রসিকচন্দ্র রায়** (১২২৭-১৩০০ ব) বড়াগ্রাম-গ্রীষ্মপুত্র। রামকমল। প্রসিদ্ধ দাশরূপ রায়ের পুত্র। তিনিই শ্রেষ্ঠ পাঁচালীকার। কবিরায়, যাত্রাওয়াল, কীর্তনওয়াল, তজ্ঞাওয়াল, বাউল প্রভৃতি বিবিধ সম্প্রদায়ের জন্য তিনি বহু সরস সুন্দর সংগীত রচনা করেছেন। তাঁর রচিত গ্রন্থ : 'হরিশ্চন্দ্র-চন্দিকা', 'কৃষ্ণপ্রেমাকুর', 'বর্ষমানচন্দ্রোদয়', 'পদাঙ্ক-দত্ত', 'শকুন্তলাবিহার', 'দশমহাবিদ্যাসাধন', 'বৈষ্ণব-মনোরঞ্জন', 'কুলীনকুলাচার', 'শ্যামাসংগীত', 'পদ-সুত্র' (২ খণ্ড) প্রভৃতি। বিদ্যাসাগর মহাশয়ের যন্ত্রে তাঁর কোন কোন কবিতা-গ্রন্থ পাঠ্য-পুস্তকের উপযোগী করে গৃহীত হয়েছিল। দাশরূপ রায় বহুবীর বড়াগ্রামে এসে তাঁর সঙ্গে দেখা-সাক্ষাৎ করেছেন। [২০, ২৫, ২৬]

**রসিকচাঁদ গোস্বামী** (১৯শ শতাব্দী) বাগবাজার-কলিকাতা। আখড়াই গানে একজন খ্যাতনামা ঢোলবাদক ছিলেন। ঐ সময়ে রাধানাথ সরকারের নাম বেহালাবাদক হিসাবে এবং কন্ডাকটর হিসাবে এক বৈষ্ণবদাসের নাম পাওয়া যায়। [১৭]

**রসিকমোহন চট্টোপাধ্যায়**। ঢাকা। জ্যোতিষশাস্ত্রে সুপরিণত এই জ্যোতির্বিদ বহু গ্রন্থ রচনা ও সম্পাদনা করেছেন। তাঁর রচিত গ্রন্থ : বাংলায়—'সিদ্ধান্ত শিরোমণি', 'বিদ্যুৎতত্ত্ববিদ্যা' প্রভৃতি প্রায়

১০টি, সম্পাদিত গ্রন্থ : সংস্কৃতে—'জ্যোতিষশাস্ত্র', 'জ্যোতিষকল্পদ্রুম', 'সবর্ষাচিন্তামণি' প্রভৃতি ১০টি এবং ইংরেজীতে 'Extracts from Works on Astrology' (২ খণ্ড)। [৪]

**রসিকমোহন বিদ্যাহুধ** (১২৪৫-১৮.১৩৫৪ ব.) একচক্রা—বীরভূম। গৌরমোহন। দীর্ঘজীবী এই ব্রাহ্মণ একাধারে অনন্যসাধারণ পণ্ডিত এবং শাস্ত্রবিদ—হয়েও সাংবাদিকতা ও কাব্যচর্চা করে গেছেন। মৃত্যু ও টাকা সমেত তাঁর রচিত মোট ২১টি গ্রন্থ আছে। তাব মধ্যে 'জগন্নাথবল্লভ' নাটকের বঙ্গানুবাদ, 'অশ্বৈতবাদ' নামে দর্শনগ্রন্থ, 'চন্দ্রীদাস ও বিদ্যা-পতি' নামে গবেষণাগ্রন্থ প্রভৃতি বিখ্যাত। বহু বৈষ্ণব-জীবনী ও সাপ্তাহিক 'প্রেমপদ্য' পত্রিকা সম্পাদনা করেছিলেন। [৪, ৫]

**রসিকলাল চক্রবর্তী** (পৌষ ১২৬৩-১২.১. ১৩১৩ ব.) রায়গ্রাম—শোহর। রায়রতন। ভক্ত কবি রসিকলাল প্রথমে কয়েকটি গ্রাম্যদলে যোগ দেন। পরে নিজেই 'বালক সঙ্গীত' নামে দল গঠন করে (১২৯৫ ব.) স্ববীচত পালী 'জীবোৎসাহ' অভিনয় করান। তিনিই 'বালক সঙ্গীতের' প্রবর্তক। বালক সঙ্গীত প্রথমে কয়েকটি সঙ্গীতের সমষ্টি ছিল, পরে তিনি তার সঙ্গে গ্রীগৌবাঙ্গের জীবনকথা কবিতা-কারে সংশ্লিষ্ট করেন। রচিত সঙ্গীতের জন্য নব-স্বাধীপের সুধীমন্ডলী তাঁকে 'গুণাকর' উপাধি ও বতনপুর গ্রামেব পণ্ডিত সম্মেলন তাঁকে 'গীত-রত্নাকর' উপাধি দেন। ১৩১১ ব. তিনি সাধক-সঙ্গীতের দল গঠন করেন। তাঁর রচিত গীতাভিনয় : 'সীতাব পাভাল প্রবেশ', 'চন্দ্র পাগল', 'মাধবের মধুবলীলা' প্রভৃতি। [৪, ১৯]

**রসিকলাল দত্ত** (১৮৪৪-৪৪.১৯২৪) আটপুত্র-হুগলী। কলিকাতা মেডিক্যাল কলেজে তিন বছর পড়ে ডিসেমো লাভ করেন এবং আরও দু'বছর পড়ে শেষ পরীক্ষা না দিয়েই হাওড়া অঞ্চলে ডাক্তারী পেশা শুরুর করেন। কিছুদিন পর কুলি জাহাজের ডাক্তার হয়ে চীনদেশে যান। এখানে একজন ইংরেজের পরামর্শে বিলাতেও এমর্ডিন বিস্ববিদ্যালয় থেকে এম.বি. ডিগ্রী নেন। দেশে ফেরার পর ১৮৭১ খ্রী. পুনরায় বিলাত যান এবং আই.এম.এস. হয়ে স্বদেশে সরকারী পদে নিয়োজিত হন। ১৮৯৩ খ্রী. পুনরায় বিলাত যান এবং আই.এম.এস. হয়ে ডাক্তারী পেশায় প্রভূত খ্যাতি ও অর্থ উপার্জন করেন। বাসায়নিক আবিষ্কারের জন্য তিনিই কলিকাতা বিস্ববিদ্যালয়ের প্রথম ডি.এস.সি। 'ক্রোরো-পিক্রিন' নামক যৌগিক প্রস্তুত করার এক নতুন প্রক্রিয়া তিনি উদ্ভাবন করেন। শেষ-জীবনে নব-বিধান ব্রাহ্মসমাজের অন্তর্ভুক্ত হলেও সুবর্ণবর্ণিক

সমাজকে বরাবর সাহায্য করেছেন। লে. কর্নেল উপাধিধারী ছিলেন। [৩১]

**রসিকলাল দাস ১** (১২৪৮-১০.১২.১৩২০ ব.) দক্ষিণখন্ড—বর্ধমান। অনুরাগী দাস। প্রখ্যাত কীর্তনীয়ার সন্তান হলেও পিতার কাছে প্রত্যক্ষভাবে কীর্তন শিক্ষা পান নি। যখন পিতা অন্যান্য প্রাতাদের কীর্তন শেখাতেন তখন তিনি আড়াল থেকে শুনে সে-সব শিখতেন। এইভাবেই তাঁর কীর্তন-শিক্ষা সম্পূর্ণ হয়। পরে তিনি একজন প্রসিদ্ধ মনোহবসাহী কীর্তনীয়ী হন। কতকগুলি অভিনব তাল, সুর ও চালেব সৃষ্টি করে তিনি মনোহবসাহী কীর্তনকে শ্রুতিমধুর করেন। প্রসিদ্ধ কীর্তন-গায়ক গণেশ দাস তাঁর ছাত্র ছিলেন। [২৬.২৭]

**রসিকলাল দাস ২** (১৮৯৯-৩.৮.১৯৬৭) ফরমাইশানা-সেনহাটি—খুলনা। বামচন্দ্র। বাবু জীবী সাধাব শিষ্যিত দরিদ্র পিতাব সন্তান। স্কুলেব ছাত্রাবস্থায় গুপ্ত বিপ্লবী দলেব সংপর্শে এসে সেবাকার্যে ব্রতী হন। বিবেকানন্দের বাণী, গীতা, বিপ্লবের ইতিহাস ও সাহিত্যেব মনোযোগী পাঠক ছিলেন। প্রথম মহাত্মাধেব সময় বাঘা যতীনের মৃত্যু ও অন্যান্যদের গ্রেপ্তারেব পর বিপ্লবের প্রস্তুতি ও সংগঠনের কাজ করেন। 'প্রবুদ্ধ সমিতি' স্থাপনের মাধ্যমে স্কুল-কলেজেব ছাত্রদের পাঠাগার স্থাপন ও সমাজসেবার দ্বাৰা কম্পী গঠনের চেষ্টা করেন। ১৯১৮ খ্রী প্রবেশিকা এবং ১৯২০ খ্রী আই.এ. পাশ করে বিএ. পাঠেব অবস্থায় অসহযোগ আন্দোলনেব সমর্থনে কলেজ ত্যাগ কবে পুরানো বিপ্লবীদের সঙ্গে দৌলতপুর সভাপ্রসঙ্গে যোগ দেন। দলের নির্দেশে আদালপুর শাখা আশ্রমে গিয়ে ৫ বছর সংগঠনেব কাজ করেন। এই সময় নেতাদের গ্রেপ্তার করাব জন্য পদূলিসেব তৎপরতা শব্দ হলে তাঁকে গুপ্ত বিপ্লবাব্যক্ত ঘাঁটি তৈরী জন্য কলিকাতা এবং বাঙলার অন্যান্য অংশে নজর দিতে হয়। নেতাবা মৃত্ত না হওয়া পর্যন্ত তিনি দলের বিভিন্ন শাখার সঙ্গে যোগাযোগ রাখতেন। চট্টগ্রাম অস্ত্রাগার আক্রমণের পর আত্মগোপনকারী বিপ্লবীদের আশ্রয় দেন। এইসময় টেগার্ট হত্যাকাণ্ডে দীর্ঘশ্রম মজুমদার ধরা পড়েন। এই প্রচেষ্টার মধ্যে যুদ্ধ থাকার অভিযোগে তাঁকে গ্রেপ্তার করে ১৫ বছরেব কারাদণ্ড দেওয়া হয়। হাইকোর্টের বিচারে মৃত্তি পান। গুপ্ত বিপ্লবপন্থায় বিশেষ দক্ষতাব জন্য পদূলিস প্রত্যক্ষ প্রমাণ সংগ্রহে অপরগ হয়। আদালতের বিচারে মৃত্তি পেলেও সরকার তাঁকে পেশোয়ার, বের্লি ও হিজলি জেলে ৮ বছর আটক রাখে। মৃত্তি পাবার পর কংগ্রেসের সহ-সম্পাদকরূপে কাজ করবার সময় ১৯৪২ খ্রী.

'ভারত-ছাড়' আন্দোলনের পূর্বে গ্রেপ্তার হয়ে ৫ বছর আটক থাকেন। ১৯৪৬ খ্রী. মৃত্ত হন। ১৯৪৯ খ্রী. শরণার্থীদের জন্য বিদ্যালয় স্থাপন করে সম্প্রদায় হিসাবে ১৯৬৩ খ্রী. অর্থ না হওয়া পর্যন্ত কাজ করেন। খ্যাতি ও প্রাপ্তির আশা না রেখে যে-সব বিপ্লবী আত্মত্যাগের মহৎ দৃষ্টান্ত রেখেছেন তিনি তাঁদের একজন। [৩৮,৮০]

**রসিকলাল দেবগোস্বামী** (১৫৯০-১৬৫২) রোহণী—মেদিনীপুর। রাজা অচ্যুতানন্দ। প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবাব্যক্ত শ্যামানন্দের শিষ্য এই ধর্মপ্রচাবক বহু বৈষ্ণব পদ রচনা করেছেন। তাঁর রচিত গ্রন্থ 'শাখাবর্ণন' ও 'বীতিবিলাস'। [১৬]

**রসিকানন্দ দাস** (১০.৭.১৫১২ শ-') নীলাচল। রাজা অচ্যুতানন্দ। তাঁর ভ্রাতা মুরারিও কবি বলে প্রসিদ্ধ ছিলেন। ওড়িশায় গৌরাঙ্গ ধর্মপ্রচাবে তাঁর যথেষ্ট কৃতিত্ব ছিল। ঋগ্বেদপুর-নিবাসী শ্যামানন্দ তাঁর দীক্ষাগুরু। তিনি খেতুবীর মহোৎসবে উপস্থিত ছিলেন। তাঁর রচিত প্রসিদ্ধ গ্রন্থ 'রসিকমঞ্জলি'। [২০]

**রহিমউল্লাহ**। সুন্দরবনের বাবুইখালির কৃষক-মোড়ল ও বিখ্যাত লাঠিসাল। ইংরেজ মবেল জমিদারদের ম্যানেজার ডেনিস হেলিও উৎপাদন ও অনায়া অত্যাচাবেব বিরুদ্ধে তিনি কৃষক সম্প্রদায়কে নিয়ে জমিদার-বাহিনীর সঙ্গে সম্মুখ যুদ্ধে অবতীর্ণ হন (১৮৬১)। সে অঞ্চলেব অন্যান্য বাড়ির মত তাঁর বাড়ির চারদিকে গড় কাটা ছিল। সদর দরজায় ভিজ কাঁথা টাঙিয়ে তাব আড়াল থেকে তিনি সারা রাত গুলি চালান। গুলি ফুঁবিষে গেলে বাড়ির মেয়েদের রূপোব গয়না ভেঙ্গে তার টুকরো-গুলি দিয়ে গুলির কাজ চালান। শেষে ঢাল ও বামদাঁ নিয়ে লড়াই করতে থাকেন। এই সময়ে হেলিও গুলিতে তাঁর মৃত্যু হয়। [৫৬]

**রহিমুদ্দীন ফকির**। বালীগঞ্জ—গ্রীহট্ট। 'বাগ মাফিকত' গ্রন্থে তাঁর রচিত দুইটি পদ সন্নিবিষ্ট আছে। তাব মধ্যে একটি 'বিশীর নামে যাদুব ফাঁসী আমাব নিল গো পবাণী'। [৭৭]

**রাখালচন্দ্র সামন্ত** (১৯১৪-২৯.১১.১৯৪২) যাগড়া—মেদিনীপুর। 'ভারত-ছাড়' আন্দোলনে মহিষাদল পুলিশ স্টেশন আক্রমণকালে পদূলিসেব গুলিতে আহত হয়ে ঐ দিনই মারা যান। [৪২]

**রাখালদাস ন্যায়রত্ন, মহাশয়োপাধ্যায়** (২৮.৫. ১২০৬-২.৮.১৩২১ ব.) ভট্টপল্লী—চব্বিশ পরগনা। সীতানাথ বিদ্যাভূষণ। প্রথমে সুপদম ব্যাকরণ, সাহিত্য ও অলঙ্কারশাস্ত্রে পাণ্ডিত্য অর্জন করে ভট্টপল্লীর সুপ্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক হলধর তর্কচূড়ামণি ও যদুদাম সার্বভৌমের নিকট ন্যায়শাস্ত্র

অধ্যয়ন করেন। প্রসিদ্ধ গ্রন্থকার ও পত্রিকাকার ছিলেন। নব্যন্যায়ের তাঁর উল্লেখিত নতুন কৌশল ভট্টপল্লীর তে এখনও আলোচিত হয়। ন্যায়শাস্ত্রে তাঁর বিচিত্র 'তত্ত্বসার', 'অশ্বৈত্ববাদখণ্ডন', 'দীর্ঘাতি-কৃষ্ণানুতাবাদ', 'গদাধরনূতনতাবাদ', 'শাস্তিবাদ-বহস্য' প্রভৃতি মূল্যবান হয়েছিল। তাঁর বহু ক্রোড়পত্র ও বাদ-গ্রন্থ অমূল্যবান রয়েছে। ১৮৮৭ খ্রী. 'মহামহোপাধ্যায়' উপাধি দ্বারা সম্মানিত প্রথম আটজনের তিন অন্যতম। মহামহোপাধ্যায় শিবচন্দ্র সার্বভৌম তাঁর ছাত্র। [২৫, ২৬, ৯০, ১০০]

**রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়** (১৮৮৫-১৯০০) বহরমপুর-মুর্শিদাবাদ। মতিলাল। প্রখ্যাত প্রত্ন-তত্ত্ববিদ। ১৯০০ খ্রী. বৃত্তিসহ এন্ট্রান্স ও ১৯০৩ খ্রী. এফ.এ. পাশ করে পিতামাতার মৃত্যুর পব পড়া বন্ধ রাখেন। এরপর ১৯০৭ খ্রী. বি.এ. এবং ১৯১০ খ্রী. এম.এ. পাশ করেন। ছাত্রাবস্থায় সঙ্গীত-সমাজের মধ্যে অভিনয় করতেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে এইসময়ে শিশিরকুমার ভাদুরীর সংগে তাঁর পরিচয় হয়। ১৯১০ খ্রী. ভারতীয় পুরাতত্ত্ব বিভাগের কর্মে প্রবেশ করে সহকারী থেকে সুপারিন্টেন্ডেন্ট হন এবং শেষে অধ্যক্ষরূপে ১৯২৬ খ্রী. অবসর নেন। ১৯২৮ খ্রী. থেকে তিনি কাশী বিশ্ববিদ্যালয়ে অধ্যাপনা করেন। মহেঞ্জোদাড়োর সুপ্রাচীন ধ্বংসাবশেষ আবিষ্কার তাঁর অবিনশ্বর কীর্তি। কনিষ্ঠ সম্বন্ধে তিনি যে-সব তথ্য আবিষ্কার করেছেন সেগুলি প্রামাণ্য বলে স্বীকৃত হয়েছে। বাঙালার পালরাজগণ সম্বন্ধেও বহু প্রামাণ্য তথ্য আবিষ্কার করেছেন। পাহাড়পুরের খনন-কার্যেরও পরিচালক ছিলেন। মূদ্রাতত্ত্বে সুদীর্ঘাভূত ছিলেন। মূদ্রাসম্বন্ধীয় বিষয়ে তিনিই প্রথম বাংলায় গ্রন্থ রচনা করেন। তাঁর 'প্রাচীনমূদ্রা' গ্রন্থটি ১৩২২ খ্রী. প্রকাশিত হয়। বিচিত্র অন্যান্য গ্রন্থ : 'বাংলার ইতিহাস' (২ খণ্ড), 'পাষাণের কথা', 'গ্রিপ্সুরীর হৈম্য জাতির ইতিহাস', 'উড়িষ্যার ইতিহাস', 'ভার্যার শৈবমন্দির', 'বাংলালীর ভাস্কর্য', 'শশাঙ্ক', 'ধর্মপাল', 'করুণা', 'ব্যতিক্রম', 'অসমী', 'পঞ্চালতব', 'অনুক্রম', 'The Origin of Bengali Script', 'Palas of Bengal', 'Eastern Indian School of Medieval Sculpture' ইত্যাদি। এছাড়াও বিভিন্ন পত্র-পত্রিকায় তাঁর প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়েছে। [৩, ৪, ৫, ৭, ২৫, ২৬]

**রাখালদাস ব্রজকুমার** (২১.১২.১৮৩২-১৮৮৭) চন্দননগর—হুগলী। প্রথম জীবনে পিতার কর্ম-স্থল বালেশ্বরে শিক্ষা শুরুর করে পরে চুঁচুড়া ও হুগলী কলেজিয়েট স্কুলে ১৩ বছর বয়স পর্যন্ত পড়াশুনা করেন। মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের প্রেরণায়

ব্রাহ্মধর্মে দীক্ষিত হন। সিপাহী বিদ্রোহের বছর (১৮৫৭) কটকে ডেপুটি ইন্সপেক্টর-অফ স্কুলস-এ চাকরি করতেন। ১১.৪.১৮৬১ খ্রী. বিলাত যান। সেখানে লন্ডন ইউনিভার্সিটি কলেজে সংস্কৃত ও বাংলার অধ্যাপকরূপে কাজ করেন। বাঙালীদের মধ্যে তিনিই প্রথম এই গৌরবের অধিকারী। ১৮৬২ খ্রী. লন্ডন বিশ্ববিদ্যালয়ের আইন পরীক্ষা পাশ করে দেশে ফেরেন। ১৮৫০ খ্রী. 'দূরবীক্ষণবাদ' নামে সাময়িকপত্র সম্পাদনা করেন। তিনি 'শ্রীরামচরিত' (১৮৫৪) ও 'Precepts of Jesus' গ্রন্থের রচয়িতা। শেখোজ্জি রাজা রামমোহন-বিচিত্র গ্রন্থের অনুবাদ। [২, ৪]

**রাখালদাস গুপ্তা**। এই মহিলা কবি 'কবিতা-মালা' কাব্যগ্রন্থ ১৮৬৫ খ্রী. প্রকাশিত হয়। [৪] **রাজকুমার সর্বাধিকারী**, রায়বাহাদুর (১৮৩৯-১৯.৭.১৯১১) থানাকুল-কুষ্মনগর—হুগলী। যদুনাথ। বি.এ. ও বি.এল. পাশ করে লক্ষ্মী গিয়ে দীক্ষণ-রঞ্জন মতোপাধ্যায়ের সহায়তায় ব্রিটিশ ইন্ডিয়ান সভার এবং 'সমাচার হিন্দুস্থানী' পত্রিকার সহ সম্পাদকের পদ পান। পরে লক্ষ্মী কলেজের সংস্কৃত ও আইনের অধ্যাপকরূপে ১৮৬৪-৮৪ খ্রী. পর্যন্ত কাজ করেন। কিছুদিন দীক্ষণরঞ্জন প্রতিষ্ঠিত 'Lucknow Times' পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। কুষ্ণদাস পালের মৃত্যুর পব 'হিন্দু প্যাব্লিশিং' পত্রিকার সম্পাদক হন। বর্তমান বালে ও তিনি সংবাদপত্র জগতে শীর্ষস্থানীয়রূপে গণ্য। তাঁর চেম্বার 'হিন্দু প্যাব্লিশিং' ১৬.৩.১৮৯২ খ্রী. থেকে দৈনিক পত্রের রূপান্তরিত হয়। ব্রিটিশ ইন্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েশন ও প্রেস অ্যাসোসিয়েশনের সভাপতি এবং কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ঠাকুর আইন অধ্যাপক ছিলেন। তাঁর বিচিত্র গ্রন্থ : 'ঠাকুর আইন সংক্রান্ত উপদেশমালা' ও 'ব্যাবহগ প্রবেশিকা'। [১, ৭, ১৯, ২৫, ২৬]

**রাজকুমারী বা রাজা**। ৬.১০.১৮৩৬ খ্রী. কলিকাতা শ্যামবাজারে নবীন বসুর উদ্যোগে বাংলা নাটক 'বিদ্যাসুন্দর'ের যে অভিনয় হয় তাতে তিনি বিদ্যার সখীর ভূমিকায় অভিনয় করেন। [৪০]

**রাজকুমারী বন্দ্যোপাধ্যায়** (অনু. ১৮৫২-১৮৭৫)। স্বামী বিখ্যাত দেশকর্মী শিশুপদ স্বামীর আদর্শ অনুপ্রাণিত হয়ে ১২/১৩ বছর বয়স থেকে স্বামীর কাছে শিক্ষালাভ করেন এবং নিজেও পরিবারের ছোট ছোট মেয়েদের শিক্ষা দিতে থাকেন। ব্রাহ্মধর্মগ্রহণের জন্য সমাজ ও গৃহচ্যুত হয়ে নারীশিক্ষায় রতী হন। এইসময় মেরী কার্পেটার বরহনগরে এলে রাজকুমারী তাঁকে সাদর অভ্যর্থনা করে তাঁদের গৃহে আনেন। তাঁরা উভয়ে বিভিন্ন



অণ্ডলে নারীশিক্ষার কাজে রতী হন এবং মেরী কার্পেণ্টারের অনুরোধে ১৮৭১ খ্রী. তিনি ইংল্যান্ড যান। ইংল্যান্ডে ৮ মাস থাকার পর দেশে ফিরে পুনরায় নারীশিক্ষামূলক বিভিন্ন কাজে নিযুক্ত হন। তিনি স্বামীর সহযোগিতায় নিজেদের বাস-গৃহে উৎসাহপ্রাপ্তা নারীদের আশ্রয় দান ও শিক্ষার ব্যবস্থা করেছিলেন। [৬]

**রাজকৃষ্ণ কর্মকার (১৮২৮-?)** দক্ষরপুর—হাওড়া। মাধবচন্দ্র। বিদ্যালয়ের শিক্ষা না পেলেও বৃত্তি ও অধ্যবসায়-বলে কল-কারখানার কাজে বিশেষ দক্ষতা অর্জন করেন। কাশীপুর ও দমদম গান ফ্যাক্টরিতে কামান-বন্দুকের কাজ শিখে হেডমিস্ট্রী হন। ১২৭৬ ব. টাঁকশালের চাকরি নিয়ে নেপালে যান। তিনিই প্রথমে সেখানে যন্ত্রসাহায্যে মদ্রা প্রস্তুত করেন। সেখানে আধুনিক যন্ত্র আনিয়া বন্দুকের কাবখানাও স্থাপন করেন। নেপালরাজের মৃত্যুর পর কাবুলের আমীর আবদার রহমানের আহ্বানে ১২ জন কারিগরসহ কাবুল যান। সেখানেও নতুন ধরনের যন্ত্র আনিয়া কামান-বন্দুকের কাবখানা স্থাপন করেন এবং বহু পুস্কার পান। ১২৯১ ব. পুনর্বার নেপালে গিয়ে প্রতিষ্ঠিত কারখানার উন্নতিসাধন করেন। সেখানে তিনিই প্রথম বৈদ্যুতিক আলো চালু করেন। তাছাড়া কাঠের কারখানা, উন্নতমানের কামান, কামানের গাড়ি, মেশিন-গান প্রভৃতি তৈরি করে কৃত্তি দেখান। মহাবাজার কাছ থেকে 'কাপ্তেন' উপাধি ও ১২৯৩ ব. বহু-মূল্য পাগড়ী উপহার পান। [২৫, ২৬, ৩১]

**রাজকৃষ্ণ তর্কপণ্ডানন, মহামহোপাধ্যায় (২১.৯. ১২৭০-৯.১.১৩২১ ব.)** নবাবীপ। সূর্যকান্ত বিদ্যালঙ্কার। বাঢ়ীশ্রেণীয় বন্দ্যোপাধ্যায় পদবী-ধরী ব্রাহ্মণ ছিলেন। আদি বাসস্থান শান্তিপুরের নিকট গখঘর গ্রাম। প্রথমে পিতাব নিকট মধুখবোধ শ্রাবণ, অভিধান, কাব্য এবং অলঙ্কারশাস্ত্র পড়েন। তারপর পিতামহ গোপীনাথ ন্যায়পণ্ডানের চতুঃপাঠীতে ও পরে পণ্ডিত মাধবচন্দ্র তর্কসিদ্ধান্তের নিকট ন্যায়শাস্ত্র অধ্যয়ন করে 'তর্কপণ্ডানন' উপাধি লাভ করেন। ১২৭১ ব. তিনি গুব্বদেব মাধবচন্দ্রের বাড়ি বিদ্বৎ চতুষ্পাঠীর জাঁনসপত্র নিয়ে নিজ চতুষ্পাঠী স্থাপন করে অধ্যাপনায় নিযুক্ত হন। ১৩০০ ব. নদীয়ার মহারাজা তাঁকে নবাবীপের প্রধান নৈয়ায়িক-পদে প্রতিষ্ঠিত করেন। ১৯১২ খ্রী. তিনি 'মহামহোপাধ্যায়' উপাধি পান। 'কুসুমার্জলি' গ্রন্থের 'রামভদ্রী টীকা'র রচয়িতা রামভদ্র তর্কসিদ্ধান্ত তাঁর প্রপিতামহ। [১৩০]

**রাজকৃষ্ণ দে (?-আগস্ট ১৮৪০)।** ১৮৩৩ থেকে ১৮৩৭ খ্রী. পর্যন্ত হিন্দু কলেজে পড়েন।

১৮৩৮ খ্রী. কলিকাতা মেডিক্যাল কলেজ থেকে ডিগ্রীপ্রাপ্ত হন। তিনি পাশ্চাত্য মতে শিক্ষিত চিকিৎসকদের প্রথম দলের অন্যতম ছিলেন। উত্তর-পশ্চিম সীমান্ত প্রদেশে চাকরি নিয়ে দিল্লী ওষধা-লয়ের ভারপ্রাপ্ত হন। কিন্তু ১ বছরের মধ্যে মারা যান। চিকিৎসাবিদ্যা শিক্ষার জন্য তিনিই সর্ব-প্রথম শবব্যবচ্ছেদ করেন। এর আগে বৈদ্য মধু-গুপ্ত ১৮৩৬ খ্রী. শবব্যবচ্ছেদ করেন কিন্তু তিনি ডাক্তারী বা চিকিৎসা ব্যবসায়ী ছিলেন না। [৪১]

**রাজকৃষ্ণ মধোপাধ্যায় (৩১.১০.১৮৪৫-১০. ১০.১৮৮৬)** গোপবামী-দুর্গাপুর—নদীয়া। আনন্দ-চন্দ্র। কুষ্ণনগর ও প্রেসিডেন্সী কলেজের কৃতী ছাত্র হিসাবে ১৮৬৬ খ্রী. বি.এ., ১৮৬৭ খ্রী. দর্শন-শাস্ত্রে এম.এ. ও পরের বছর বি.এল. পাশ করেন। প্রথমে কিছুদিন ওকালতি করার পর কলিকাতার জেনাবেল অ্যাসেমব্লিজ, প্রেসিডেন্সী কলেজ কটক ও কলেজ ও বহরমপুর কলেজে অধ্যাপনা করেন। ১৮৭৯-৮৬ খ্রী. পর্যন্ত গভর্নমেন্টের বাংলা অনবদ্যের কাজে নিযুক্ত ছিলেন। তিনি ফারসী, উর্দু, ওড়িয়া, সংস্কৃত, জার্মান, ফরাসী, ল্যাটিন ও পার্সি ভাষা জানতেন। বাঙলায় রেনেসাঁর ঐতিহাসিকরূপে বাংলায় ক্ষুদ্রকায় 'বাঙলার ইতিহাস' রচনা করে খ্যাত হন। এই গ্রন্থ বঙ্কিমচন্দ্রের সুখ্যাতি অর্জন করে এবং বাঙলার জাতীয় চেতনাব সূচনা সাহায্য করে। ভাবতবর্ষীয়-বিজ্ঞান-সভার পরিচালক-সমিতির প্রথমবারি অন্যতম সভা ছিলেন এবং এ সংগঠনে আর্থিক সাহায্য করেন। ১৮৮২ খ্রী. পাঠ্যপুস্তক নির্বাচন সমিতির সদস্য হন।

বাংলা গদ্য ও পদ্য রচনায় তাঁর সমান দক্ষতা ছিল। তবে তাঁর রচনার পরিধি কয়েকটি সূচিন্তিত প্রবন্ধ এবং কয়েকটি ক্ষুদ্র ও বৃহৎ কবিতা মাত্র। তিনিই সর্বপ্রথম 'বঙ্গদর্শনে' গবেষণামূলক প্রবন্ধ লিখে বাঙলাদেশে বিদ্যাপ্রতিষ্ঠার যথার্থ পরিচয় দিয়েছিলেন। তাঁর উল্লেখযোগ্য রচনা 'রাজবালা', 'যৌবনোদ্যান', 'মিহ্রলিলাপ ও অন্যান্য কবিতাবলী', 'কাব্যকলাপ', 'মেষদত্ত', 'কবিতামালা', 'প্রথম-শিক্ষা বিজ্ঞাপিকা', 'প্রথম-শিক্ষা বাংলায় ইতিহাস', 'প্রথম-শিক্ষা বাংলা ব্যাকরণ', 'Hints to the Study of Bengali Language' প্রভৃতি। তাঁর 'ভারতমাতা' কবিতা, 'ভারতমহিমা' প্রবন্ধ প্রভৃতিতে তাঁর জাতীয়তাবোধের পরিচয় পরিস্ফুট। [৩, ৪, ৭, ৮, ২৫, ২৬, ২৮]

**রাজকৃষ্ণ রায় (২১.১০.১৮৪৯-১১.৩.১৮৯৪)** রামচন্দ্রপুর—বর্ধমান। বিশিষ্ট নাট্যকার ও উপন্যাস-লেখক। আট বছর বয়সে পিতৃহীন হয়ে চাকরির আশায় নিউ বেঙ্গল প্রেসে যোগ দেন এবং নিজ চেষ্টায় পড়াশুনার কাজও চালিয়ে যান। কিছু

অভিজ্ঞতা সত্ত্বেও পর অ্যালবার্ট প্রেসের ম্যানেজার হন। এখান থেকেই ১২৮৫ ব বীণা মাসিক পত্রিকা প্রকাশ করেন। এই পত্রিকায় তাব কবিতা, নাটক প্রভৃতি নিয়মিত প্রকাশিত হত। ১২৮৭ ব 'বীণা-বন্ধ' প্রেস স্থাপন করেন। কিন্তু লোকসান শুব্দ ২ এযায় প্রেস বিক্রি করে ১২৯৪ ব ঠনঠনিয়ায় বীণা বঙ্গভূমি প্রতিষ্ঠা করেন এবং সেখানে স্ববচিত পৌৰাণিক নাটক চন্দ্রহাস এবং অন্যান্যদের নাটক ও প্রহসন অভিনয় করতে থাকেন। ১২৯৭ খ্রীষ্টাব্দে দায় বঙ্গভূমি হস্তান্তরিত হলে ১২৯৮ খ্রীষ্টাব্দে থিয়েটারে বৈতন্যভাগী নাট্যকার হন। তিনি অক্লান্ত লেখক ছিলেন এবং বিদ্রূপাত্মক কবিতা সাহায্যে জাতিব চেতনা সম্ভাবে সাহায্য বোধন। ততাল বাঙ্গালী অধম জাতি কবিতা তার প্রশংসা বস্তুতায় ও সভায় সম্মুখে অপব্যয়ের জন্য শাবদীয় জলাশয় কবিতায় বিদ্রূপ করেন। রাজা ও বাঘবাগদার খেতাবের জন্য বিদেশী সরকারের খেয়াল চাট দিতে বিদেশী কর্তৃক দশক লড়াইয়ের সমর্থন করার জন্য এই জালা। এতদগান কবিতামালায় প্রত্যেকটিতে দেশপ্রেমের কথা বলাছেন, আবার এলস ভীম স্বার্থপর চিত্ত সম্প্রদায় প্রকাশও বোধন। বচিত গ্রন্থ 'পতিব্রতা' নাট্যসম্ভব, 'বর্ণনাসেন বধ' জয়লাভজন্য স্বাদশ গোপাল বামনভিক্ষা, 'হিব্বশ্বসী', 'ববশ্বসী' আগমনী নিভৃত নিবাস প্রভৃতি। অবসর-সবোজিনী তাঁর উল্লেখযোগ্য কাব্যগ্রন্থ। এছাড়াও বামাষণ ও মহাভারতের পদ্যানুবাদ করেন। সম্ভবত তিনিই প্রথম বাঙালী যিনি সাহিত্যিক পেশারূপে গ্রহণ করেছিলেন। হবধনুভঙ্গ নাটকে ১৮৮১) সর্বপ্রথম অমিত্রাক্ষর ছন্দে ব্যবহার করেন। তাব বর্ষের মেঘ কবিতায় ও রাজা বিক্রমাদিত্য (১৮৮৪) নাটক গদ্য কবিতা বচনাব প্রায় বিশেষ উল্লেখযোগ্য। [৪.৭ ২০ ২৫, ২৬ ২৮]

বাজনারায়ণ বসু (৭ ১ ১৮২৬ - ১৮ ৯ ১৮৯৯) 'বাডার-চরিত্র' পবগন। নন্দকিশোর। হেয়ার স্কুল ও হিন্দু কলেজে (১৮৪০-৪৩) খ্যাতনামা ছাত্র। অস্বাস্থ্যের জন্য কলেজ ত্যাগ করে উপনিষদের ইংবেজী অনুবাদকরূপে তত্ত্বাবধানী সভায় ১৮৪৬-৪৯ খ্রীষ্টাব্দে কাজ করেন। ১৮৪৯ খ্রীষ্টাব্দে সংস্কৃত কলেজে ইংবেজী শিক্ষক এবং ১৮৫১ খ্রীষ্টাব্দে মেদিনীপুর জেলা স্কুলের প্রধান শিক্ষক হন। ১৮৬৮ খ্রীষ্টাব্দে সবকাবী কর্ম থেকে অবসর নেন। অন্যত পদোন্নতির সম্ভাবনা সত্ত্বেও প্রিয় কর্মকেন্দ্র মেদিনীপুর ত্যাগ করেন নি। এডুকেশন কার্ডিন্সল স্বীকার করেন বাজনারায়ণের প্রভাবেই মেদিনী-

পুরের ছাত্রগণের প্রভূত উন্নতি সাধিত হয়। এখানে বিতর্কসভা প্রতিষ্ঠা করে ছাত্রদের মানসিক সৌকুমার্য সাধনের চেষ্টা করেন। পাঠ্যপুস্তক ছাড়াও জ্ঞানাজনের জন্য বাইবেল বই পড়বার অভ্যাস করেন। এই উদ্দেশ্যে একটি পাঠাগারও স্থাপিত হয়। প্রমিত কৃষকদের শিক্ষার জন্য একটি বাহিকালীন বিদ্যালয় এবং শ্রমীশিক্ষার জন্য একটি বালিকা বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করেন। তাঁর বিশ্বাস ছিল -শিক্ষা ব্যতীত নারী মুক্তি সম্ভব নয়। একজন দেশপ্রেমিক হিসাবে তিনি মান করতেন দেশীয় ভাষা চর্চা স্বাধীন দেশীয় সাহিত্যের উন্নতি সম্ভব। ধর্মমতে তিনি বাস্তব ছিলেন। জাতিবর্ণভেদ বিশ্বাস না করলেও সমাজ গভীর পবিত্রতাব দিবোধী ছিলেন। বিলাত ফরতাব আত্মগবিন্ম সহ না করলেও বৈলত যাদাব বিবোধী ছিলেন না। ১৮৬৬ খ্রীষ্টাব্দে একটি প্রবন্ধে দেশী প্রথায় ব্যায়াম, দেশী ঔষধ ও সংগীতের প্রচাৰ চান। তিনি বিশ্বাস করতেন, সংস্কৃত ও বাংলা শেখানার পব ছাত্রদের ইংবেজী শেখানো উচিত। স্বাক্ষরে যে কোন পব নতনই শাস্ত্রের ব্যাখ্যা মেন কল উচিত। রাজা নাবায়ণের কল্পনায় উদ্ভূত হয় নবাবগোপাল হিন্দু মেলা সচিৎ করেন। ১৮৭৫ খ্রীষ্টাব্দে এই মেলা উদ্ভোধক ছিলেন বাজনারায়ণ। হিন্দু মেলায় পবে ন্যাশনাল সোসাইটি স্থাপিত হলে বাজনারায়ণ এখান তিনটি নিবন্ধ পাঠ করেন। এই ন্যাশনাল সোসাইটির তত্ত্বাবধানে ন্যাশনাল স্কুল স্থাপিত হয় এবং সেখান সার্ভে ইঞ্জিনিয়ারিং, বসায়ন এবং সংগীতের সংগ ব্যায়াম অধ্যাবাহণ ও বন্দুকের চালনা শখানো হত। বাঙালীরা যদি শিক্ষক, উকিল ও চাকুরের জাতিতে পবিত্র হয় এবং ব্যবসায় বাণিজ্য ত্যাগ করে-তবে জাতি দিবদ্রতব হবে-এ ছিল তাঁর বিশ্বাস। ইন্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েশন স্থাপিত হলে বাজনারায়ণ তাব সভা হন এবং ১৮৭৮ খ্রীষ্টাব্দে লিটনের দেশীয় ভাষা সংক্রান্ত আইনের বিবৃদ্ধি আন্দোলনে যোগ দেন। 'সঞ্জীবনী' সভা নামে গু. ব. বাজনৈতিক সমিতি প্রতিষ্ঠিত হলে তিনি তাব সভাপতি হন। ববীন্দ্রনাথ ও জ্যোতিবিন্দুনাথ তাঁর স্বাভা প্রভাবিত হয়েছিলেন। এই সভাকে আনব বাঙালার বিপ্লবী সংগঠনের ও বিটিশের অধীনতামুক্ত জাতীয় চেতনা প্রসাবের অগ্রদূত বলে মান করেন। স্বাধীন আখ্যায় অভিহিত বঙ্গ সংস্কৃতির একজন প্রধান পুৰোহা বাজনারায়ণ এক সময়ে ববীন্দ্রনাথের গৃহশিক্ষকতাও করেছিলেন। তাঁর বচিত উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ 'আত্ম-চরিত্র' 'সেবাল আর একাল', 'হিন্দু বা প্রেসিডেন্সী কলেজে ইতিবৃত্ত' প্রভৃতি। তাঁর ইংবেজী

রচনা : 'সায়েন্স অফ রিলাজিয়ন', 'রিলাজিয়ন অফ লাভ' ও উপনিষদের অনুবাদ। তিনি ইংরেজীতে ব্রাহ্মধর্ম এবং আদি ব্রাহ্মসমাজ সম্পর্কেও গ্রন্থ রচনা করেছেন। শেষ-জীবনে দেওঘরে বাস করতেন। [২, ৪, ৭, ৮, ২০, ২২, ২৫, ২৬, ৫৪]

**রাজবল্লভ সেন, মহারাজ (১৬৯৮ - ১৭৬৩)।** দুর্লভরাম। রাজবল্লভ বলদারণীয়া-ঢাকার জমিদার ছিলেন। সিরাজের সিংহাসন লাভের পূর্বে তিনি প্রথমে সুবাদারের 'বকসি' ও পরে সিরাজ নবাব হলে খালসার মুদ্রাধিকারী হন। বিষয়কর্ম উপলক্ষে তিনি মুদ্রাধিবাদে এলে সিরাজশেদালা এক সময় সরকারী রাজস্ব আত্মসাৎ করার অভিযোগে তাঁকে আটক করেন। ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর প্রথম রাজস্ব বন্দোবস্তের সময় তিনি লর্ড ক্লাইভকে সাহায্য করেছিলেন। পলাশীর যুদ্ধের পর রাজবল্লভ কলিকাতার সুতানুতীরে অন্তর্গত বাগবাগারে এসে বাস করেন। তাঁর বসতবাটীই ঐ অঞ্চল এখন 'রাজবল্লভ-পাড়া' নামে খ্যাত। মীরজাফর বাঙলার নবাব হলে তিনি সুবে বাঙলার দেওয়ানী পদ লাভ করেছিলেন। মীরকাশিমের রাজত্বকালেও কিছুদিন তিনি ঐ পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। পরে তিনি বিহাবের শাসন-কর্তা হন। কিন্তু মনোমালিন্য ঘটায় মীরকাশিম তাঁকে গঙ্গার জলে ডুবিয়ে মারেন। তাঁর সময়ে তিনি পদ-মহাদায় বিশিষ্ট ব্যক্তি বলে গণ্য ছিলেন। [২, ৩, ২৫, ২৬, ৩১]

**রাজলক্ষ্মী দেবী ১ (১৯০২ :- ২৬.৫.১৯৭২)।** প্রখ্যাত অভিনেত্রী। ১৯৩০ খ্রী. তাঁর অভিনয়-জীবন শুরুর হয়। ছাত্র থিয়েটারে অভিনয় করতেন। 'গৃহপ্রবেশ' নাটকে ভিত্তিয়ারণীর ভূমিকায় অভিনয়ে ও গানে দর্শকসমাজকে মুগ্ধ করেন। পবিত্র কালে নাট্য-নিকেতনে (অধুনা বিশ্বরূপা) 'গারা' নাটকে আনন্দময়ীর চরিত্রে অভিনয় করে এশ্যাদনাথের প্রশংসা পান। পরে আরও বিভিন্ন ভূমিকায় সুঅভিনয় করেছেন। শিশিরকুমার ভাদুড়ী তাঁর অন্যতম নাট্যগুরু ছিলেন। চলচ্চিত্রের অভিনেত্রীপেট তাঁর বিশেষ পরিচিতি। বাংলা, হিন্দী এবং অসমীয়া সমেত দ্বিভাষিক ছবিতে অভিনয় করেছেন। [১৬]

• **রাজলক্ষ্মী দেবী ২।** সূত্রলেখিকা ছিলেন। তাঁর রচিত ৬টি গ্রন্থের মধ্যে 'কেদারবদরী ভ্রমণ' ও 'ব্রাহ্মসমাজের আদি চিত্র' উল্লেখযোগ্য। [৪]

**রাজশেখর বসু (১৬.৩.১৮৮০ - ২৭.৪.১৯৬০)** বটাইনগর (উলা)—নদীয়া। মাতুলালয় বামুনপাড়া—বর্ধমানে জন্ম। পিতা দ্বারভাঙ্গা রাজ-এস্টেটের মানেজার চন্দ্রশেখর। ১৮৯৫ খ্রী. তিনি দ্বারভাঙ্গার রাজস্কুল থেকে এন্ট্রান্স, ১৮৯৭ খ্রী. পাটনা

কলেজ থেকে এফ.এ. এবং ১৮৯৯ খ্রী. কলিকাতা প্রেসিডেন্সী কলেজ থেকে রসায়ন ও পদার্থবিজ্ঞানে অনার্স সহ বি.এ. পাশ করেন। তখনও এম.এস-সি. কোর্স চালু না হওয়ায় রসায়নে এম.এ. পরীক্ষা দেন ও প্রথম হন (১৯০০)। দুই বছর পরে আইন পরীক্ষা পাশ করেন। ১৯০৩ খ্রী. বেঙ্গল কেমিক্যাল অ্যান্ড ফার্মাসিউটিক্যাল ওয়াক্সেস সামান্য বেতনে নিযুক্ত হয়ে স্থায়ী দক্ষতায় অল্পদিনেই আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র ও তৎকালীন ম্যানেজিং ডিরেক্টর ডা. ক্যার্তিক বসুর প্রিয়পাত্র হন। কালক্রমে উক্ত কোম্পানীর পরিচালক হন। ১৯০২ খ্রী. অবসর নিলেও উপদেষ্টা ও ডিরেক্টররূপে আমন্ত্রণ এই কোম্পানীর সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। নিয়মানুবর্তিতা ও সুশৃঙ্খল অভ্যাসের জন্য তাঁর জীবন-যাপন-পদ্ধতি কিংবদন্তীতে পরিণত হয়েছিল। বাংলা সাহিত্যে 'পরশু-বাম' ছদ্মনামে রসবচনাব জন্য পাণ্ডু-শেখর চিরস্মরণীয়। তুলনায় বেশী বয়সে সাহিত্য-জীবন শুরুর হলেও 'গার্ভালিকা', 'কম্পলী' ও 'হন্দু-মানের স্পন্দ' গ্রন্থ বাঙলার রসিক-মহলকে আলোড়িত করেছিল। রসরচনা ছাড়া 'চলান্তিকা' নামে বিখ্যাত অভিধান এবং 'লঘুগুরু', 'বীচিন্তা', 'ভারতের খনিজ', 'কুটির শিল্প' নামে প্রবন্ধ-গ্রন্থাদিও বিখ্যাত। অনুবাদ-গ্রন্থ 'বাল্মীকি রামায়ণ', 'মহাভারত', 'মেঘদূত', 'হিতোপদেশের গল্প' প্রভৃতি। মোট রচিত গ্রন্থের সংখ্যা ২১টি। সংখ্যা অপেক্ষা রচনার কারণে ও গুরুত্ব রাজশেখর স্মরণীয় পুরুষ। তিনি 'রবীন্দ্র পুরস্কার' ও 'আকাদেমী পুরস্কার'-প্রাপ্ত এবং 'পদ্মভূষণ' উপাধি-ভূষিত ছিলেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক নিযুক্ত বানান-সংস্কার সমিতি এবং ১৯৪৮ খ্রী. পশ্চিমবঙ্গ সরকারের পরিভাষা সংসদের সভাপতি হন। ১৯৫৭-৫৮ খ্রী. যথাক্রমে কলিকাতা ও যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয় তাঁকে 'ডক্টরেট' উপাধি-ভূষিত করেন। [৩, ৭, ২৬, ৫৯]

**রাজসিংহ (আনু. ১৭৫০ - ১৮২১)।** ময়মনসিংহ জেলার সুসঙ্গ দুর্গাপুরের ব্রাহ্মণ রাজা রাজসিংহ 'রাজমালা' নামে একটি ঐতিহাসিক কাব্য রচনা করেন। এছাড়া তাঁর রচিত 'মনসার পাঁচালী' ও 'ভারতীমঙ্গল' নামে দুটি খণ্ডকাব্য পাওয়া যায়। তাঁর সঙ্গে ইংরেজ সরকারের চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত হয়েছিল। [২]

**রাজা বসু (আনু. ১৮৮৬ - ২২.৩.১৯৪৮)।** পিতৃদত্ত নাম রিপেপ্ত। তিনি মাত্র ১৮ বছর বয়সে চামড়ার কাজ শিখতে বিলাত যান। সেখানে জাদুখেলা দেখানোর ব্যাপারে আগ্রহান্বিত হয়ে জাদুবিদ্যা শিখতে শুরুর করেন এবং অপেশাদার জাদুকররূপে খ্যাতিমান হন। ১৯০৯ খ্রী. বিলাতে

প্রথম পেশাদারী খেলার জন্য পিতৃদত্ত নামের বদলে 'রাজা বোস' নাম গ্রহণ করেন। ইংল্যান্ডের পেশাদারী মণ্ডলে জাদুকররূপে অসামান্য প্রতিষ্ঠা ভারতীয়দের মধ্যে তিনিই প্রথম অর্জন করেন। তিনি তাঁর সুযোগ্য সহকারিণী মিস হাইডীকে বিবাহ করেন। দেশে ফিরেও বিভিন্ন স্থানে জাদু প্রদর্শন করে জনপ্রিয় হন। তাঁর বিখ্যাত খেলা—Return of She (সুন্দরীর প্রত্যাবর্তন) এবং ভালুক ও শিকারীর খেলা। এছাড়া তাঁর নানারকম মুক্তির (escape) খেলাও প্রসিদ্ধ ছিল। ১৯২৮ খ্রী. টার থিয়েটার কর্তৃপক্ষ তাঁকে মণ্ড-উপদেষ্টারূপে গ্রহণ করে 'ফুল্লরা', 'বিদ্রোহিণী' প্রভৃতি কয়েকটি নাটকের দৃশ্যে তাঁর জাদু-প্রতিভার সুযোগ নেন। স্বেচ্ছাভঙ্গ ও ব্যক্তিগত কারণে মৃত্যুর বহু আগেই পেশাদারী মণ্ড থেকে অবসর নেন। ১৯৩১ খ্রী. নীখিল ভারত জাদু সম্মেলনীতে সর্বশ্রেষ্ঠ জাদুকর বলে স্বীকৃত হন। গণপতি প্রতিযোগিতায় অংশ না নিলেও খেলা দেখিয়েছিলেন। [১০২]

**রাজীবলোচন মুনোপাধ্যায়।** ফোর্ট উইলিয়ম কলেজে উইলিয়ম কেরীর সহকারী লেখকদের মধ্যে তিনি অন্যতম ছিলেন। তাঁর লেখা 'মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র রাজস্য চরিত্র' নামে বাংলা-গদ্যে লিখিত গ্রন্থটি ১৮০৫ খ্রী. শ্রীরামপুর মিশন কর্তৃক প্রকাশিত হয়। গ্রন্থটির একটি সংস্করণ ১৮১১ খ্রী. লন্ডনে মুদ্রিত হয়েছিল। [২,৩,৪,২০]

**রাজু সরকার।** ১৮৭২-৭৩ খ্রী. সিরাজগঞ্জ বিদ্রোহের অন্যতম নেতৃব। [৫৬]

**রাজেন সেন।** ১৯১১ খ্রী. আই.এফ.এ. শীর্ষ-বিজ্ঞেতা মোহনবাগান দলেব অমর ১১ জন খেলোয়াড়ের অন্যতম। সেন্টাব ফরোয়ার্ডে খেলতেন। তিনি অনুদীলন দলেব সভা ছিলেন। জেলে লাঠিচার্জের সময় একজন জমাদারের লাঠি কেড়ে নিয়ে তাকে প্রহার করেন। ফলে সিপাহী জমাদার তাঁকে সেলাম করত। [১২]

**রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী, রায়বাহাদুর** (১৮৫৯-এপ্রিল ১৯১৯) নারায়ণপুর-চর্চিশ পরগনা। নসীরাম বন্দ্যোপাধ্যায়। ১৮৭০ খ্রী. আহরীটোলা বাংলা পাঠশালা থেকে ছাত্রবৃত্তি পরীক্ষায় প্রথম বিভাগে পাশ করে কলিকাতা সংস্কৃত কলেজে ভর্তি হন। প্রত্যেক পরীক্ষাতেই প্রথম শ্রেণীর বৃত্তি এবং বি.এ. ও এম.এ. পরীক্ষায় সুবর্ণপদক পান। এরপর সংস্কৃত কলেজেব অন্যতম সংস্কৃত অধ্যাপক হন। ১৮৮৫ খ্রী. প্রেমচাঁদ-রায়চাঁদ পরীক্ষা পাশ করে ১০ হাজার টাকা মূল্যের পারিতোষিক লাভ করেন। ১৮৮৬ খ্রী. বাঙলা সরকারের অনুবাদ কার্যালয়ের স্থায়ী সহকারী এবং পরে

১৮৯৫ খ্রী. সরকারের পুস্তকালয়ধ্যক্ষ হন। ইংরেজী ও সংস্কৃত ভাষায় দক্ষ এবং দর্শনশাস্ত্রে সুপণ্ডিত ছিলেন। কলিকাতা 'সাহিত্য-সভা'র সম্পাদকরূপে ঐ সভার বিশেষ উন্নতি করেছেন। দীর্ঘত প্রবন্ধ : বাংলায়—'কবি ও কাব্য', 'লোকবৃত্ত ও সমাজস্বাধিত' এবং ইংরেজীতে 'প্রাচীন ভারতে স্বাভ্যন্তর্যাসন প্রণালী' ও 'মুসলমান রাজত্বের কৃষির অবস্থা' প্রভৃতি এসময়ে যথেষ্ট আদৃত হয়েছি। শোভাবাজারের রাজা বিনয়কৃষ্ণ বাহাদুরের উদ্যোগে তিনি ন্যায়দর্শনের 'ভাষ্যপরিচ্ছেদ' নামক গ্রন্থের বঙ্গানুবাদ করেন। [২০,২৫,২৬]

**রাজেন্দ্র দত্ত** (অক্টো. ১৮১৮-৫.৬.১৮৮৯) বহুবাজার—কলিকাতা। পার্বতীচরণ। ভারতবর্ষে হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসার প্রথম প্রচারক। হিন্দু কলেজের ছাত্র হিসাবে রামতনু লাহিড়ীর সহপাঠী ছিলেন। ডিরোজিওর প্রভাবাধীনে মূর্তিপূজার বিরোধী হয়ে ওঠেন। ১৮৩৯ খ্রী. তত্ত্ববোধিনী সভা প্রতিষ্ঠায় দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরকে যথেষ্ট সাহায্য করেছিলেন। কলিকাতা মেডিক্যাল কলেজে কিছুদিন অধ্যয়নের পর ডা. দুর্গাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের সহায়তায় নৈজের বাড়িতে দাতব্য আলোপ্যাথিক ডিসপেন্সারী খোলেন। পরে হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসা শুরুর করে খ্যাতিমান হন। কথিত আছে, তাঁরই উপদেশে প্রসিদ্ধ ডা. মহেন্দ্রলাল সরকার আলোপ্যাথিক চিকিৎসা ছেড়ে হোমিওপ্যাথিক পদ্ধতিতে চিকিৎসা শুরুর করেন। বহু হোমিও বাবসায়-প্রতিষ্ঠানের সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। অর্জিত অর্থের অধিকাংশ দরিদ্রের সেবায়, শিক্ষাবিস্তারে ও নিজেব একটি প্রথম শ্রেণীর লাইব্রেরী গঠনে ব্যয় করেন। ১৮৫৩ খ্রী. মেট্রোপলিটান কলেজ স্থাপনে বাধ্যবান্ত দেব, দেবেন্দ্রনাথ, আশুতোষ দেব প্রভৃতির সহযোগী এবং দেশীয় শিল্প-প্রতিষ্ঠায় বিশেষ আগ্রহী ছিলেন। ব্রিটিশ ইন্ডিয়ান আসোসিয়েশন ও ভারতীয় জাতীয় কংগ্রেস প্রতিষ্ঠাব তিনি অন্যতম উদ্যোক্তা। [৫,৮,২৫,৪১]

**রাজেন্দ্রনাথ ঘোষ, ড. (?-২৫.৯.১৯৫১)** ডক্টর সি. ডি. রমণের প্রিয় ছাত্র রাজেন্দ্রনাথ ১৯২১ খ্রী. ডি.এস-সি. উপাধি পান। ভারতীয়দের মধ্যে একমাত্র তিনিই আমেরিকাব আকুইস্টিক্যাল সোসাইটি'ব ফেলো ছিলেন। এলাহাবাদ বিশ্ববিদ্যালয়েব আকুইস্টিক্যাল ডিপার্টমেন্ট তিনিই প্রতিষ্ঠা করেন। ১৯৩৯ খ্রী. পূনার বিজ্ঞান কংগ্রেসে পদার্থবিজ্ঞান বিভাগের সভাপতি ছিলেন। তিনি বিজ্ঞান-বিষয়ক বহু গ্রন্থ রচনা করেছিলেন। মৃত্যুকালে তিনি এলাহাবাদ বিশ্ববিদ্যালয়ের অস্থায়ী অধ্যক্ষ-পদে নিযুক্ত ছিলেন। [৪]

**বাজেন্দ্রনাথ বিদ্যাভূষণ** (১৮৭৩-১৯৩৫)। সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত বাজেন্দ্রনাথ কলিকাতা সংস্কৃত বনেজে, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে ও কাশী হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ে অধ্যাপনা করে বিশেষ খ্যাতি অর্জন করেন। তিনি সুলেখক ছিলেন। তার বিচিত্র গ্রন্থ : কালিদাস ও ভবভূতি 'কালিদাস', 'তপোবন' প্রভৃতি। তিনি কালিদাসের কয়েকখানি বাব্য বাংলায় অনুবাদও করেছিলেন। [৩]

**বাজেন্দ্রনাথ মৃদোপাধ্যায়**, স্যার (২৩ ৬ ১৮৫৪ - ১৫.৫.১৯৩৬) ভাবলা চাঁদ্রশ পবননা। তারতের যশস্বী বাঙালী শিল্পপতি। ৬ বছর বয়সে পিতৃ-হীন হয়ে মাতার তত্ত্বাবধানে শিক্ষাপ্রাপ্ত হন। গভর্নমেন্ট ইঞ্জিনীয়ারিং কলেজে তিন বছর পড় শ্বাদানী ব্যবসায়ের উদ্দেশ্যে একজন অংশীদার নিয়ে ঠিকাদারী শুরুর করেন। ক্রমে একজন সুদক্ষ ইঞ্জিনীয়ার ও ঠিকাদার হয়ে ওঠেন। পরবর্তী বাল লিপাট ব্যবসায় প্রতিষ্ঠান মাটিচ কোম্পানীর অংশীদার হন। পলতা ওয়াটার ওয়াচ স ভিক্টোরিয়া নোমোনিয়াল হল প্রভৃতি তবই তত্ত্বাবধানে নির্মিত। মাটিচ কোম্পানীর বেলপথ স্থাপনের কৃতিত্ব তাঁরই। পরে তিনি বার্ন কোম্পানীর প্রধান অংশীদার হন। চরিত্রতর ব্যক্তি এবং জন্মভূমি বাসবহাটের উন্নতিকাম্প তিনি নতুন অর্থ দান করেছেন। ১৯০১ খ্রী প্রথমবার এবং পরে ব্যবসায়ের প্রয়োজনে কয়েক বার বিলাত যান। ১৯১১ খ্রী কলিকাতার শরিফ ন। ১৯৩১ খ্রী কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় তার সাম্মানিক ডি এস সি (ইঞ্জিনীয়ারিং) উপাধিতে ভূষিত করেন। [৩ ৫ ৭, ২৫, ২৬]

**বাজেন্দ্রনাথ লাহিড়ী** (১৯০১-১৭ ১২ ১৯২৭) মোহনপুর-পাননা। পিতা ক্ষিত্রীশমোহন বঙ্গ-জগ্গের সময় থেকেই পল্লীসেব নজরে ছিলেন। পিতার কাছেই বাজেন্দ্রনাথ স্বদেশপ্রেমের দীক্ষিত হন। উচ্চশিক্ষার জন্য বেনারস হিন্দু বিদ্যালয় আসেন। বাবাশরীর ক্রমে জিমন্যাসিয়াম ও সাহিত্য-লক্ষ্যক সকল কর্মপ্রচেষ্টার সঙ্গ তার যোগ ছিল। বিশ্ববিদ্যালয় বাংলা সাহিত্য পবিষদের সম্পাদক হন। ইতিহাস ও অর্থনীতিসহ বি এ পাশ করে ইতিহাস এম এ পড়বার সময় বিপ্লবী দলের সংস্পর্কে আসেন। এইসময় আর্থনিক বোমা নির্মাণ-পদ্ধতি শেখবার জন্য কলিকাতা যান। ১৮.১৯২৫ খ্রী লক্ষ্মী থেকে ১৭ মাইল দূরে কাকোবী ও আলমগর স্টেশনের মধ্যে একটি প্যাসেঞ্জার ট্রেনকে চেন টেনে থামিয়ে টাকাসুন্দর সিল্পক সবানো হয়। এ ব্যাপারে যে ১৬ জন অংশ নেন তিনি তাঁদের অন্যতম। কাকোবী ট্রেন ডাকাতের সত্ত্ব ধরে দক্ষিণেশ্বর বোমা নির্মাণকেন্দ্র খানাতজাশী হয় এবং

১৯ ১৯২৬ খ্রী বাজেন্দ্রনাথ ও অনন্তহরি মিত্র গ্রেপ্তার হয়ে ১০ বছরের স্বাীপান্তর দণ্ডে দণ্ডিত হন। তাছাড়া ১৫.১৯২৬ খ্রী তাঁকে কাকোবী যজ্ঞর ও অন্যান্য আরও ৩টি মামলায় আসামী বলে বিচার শুরুর হয়। বিচারে তাঁর প্রাণদণ্ডদেশ হয়। ১৭ ডিসেম্বর ১৯২৭ খ্রী উত্তরপ্রদেশের গোন্ডা জেলে তাঁর ফাঁসি হয়। ফাঁসির সময় তার মূখে সদাহাস্যময় অভিব্যক্তি মূর্ত্তার পব ও বজ্রা ছিল। ফাঁসির হুকুম বদের জন্য ক্ষমা প্রার্থনা করেন নি। '১০,৪২ ৪৩, ১০৪]

**বাজেন্দ্রনাথ সেন** (১৮৭৮-১৯৩৬)। পিতা—মধুসূদন। ক্যালকাটা কোমিক্যাল কোম্পানী লিমিটেডের তিনজন প্রতিষ্ঠাতার অন্যতম। ১৮৯৮ খ্রী প্রেসিডেন্সী কলেজ থেকে ফিজিক্স ও কোমিস্ট্রিতে প্রথম হয়ে এম এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন এবং বিছাদিন উত্তরপাড়া কলেজ ও ঢাকা জগন্নাথ কলেজে শিক্ষকতা করেন। ১৯০৭ খ্রী ঘোষ স্বলাবিশপ নিয়ে বিলাত যান এবং লন্ডন বিশ্ববিদ্যালয় থেকে এম এল-সি পাশ করে ১৯১০ খ্রী ইন্ডিয়ান এডুকেশনাল সার্ভিসে মনোনীত হন। দেশে ফিরে এসে তিনি শিবপুর বি ই কলেজের কোমিস্ট্রি বিভাগে অধ্যাপনা শুরুর করেন। ১৯১৮ খ্রী থেকে ১৯৩২ খ্রী পর্যন্ত প্রেসিডেন্সী কলেজে অধ্যাপনা পূর্ণ কৃষ্ণনগর কলেজের অধ্যক্ষ হন। ১৯১৬ খ্রী তিনি বন্ধু বীরেন্দ্রনাথ মিত্র ও খগেন্দ্রচন্দ্র দাশের সহযোগে ক্যালকাটা কোমিক্যাল কোং প্রাইভেট লিমিটেড স্থাপন সহায়ক ছিলেন। [১৭]

**বাজেন্দ্রনারায়ণ গৃহতাকুরতা** (১৮৯২-২১ ৭. ১৯৪৫) বানাবিপাড়া-বিশাল। বসন্তকুমার। প্রসিদ্ধ ব্যায়ামবীর। বিশাল বি এম স্কুলে চতুর্থ শ্রেণীতে পড়বার সময় সার্কাসের দলে যোগ দেন এবং বিভিন্ন বকম ব্যায়াম শিখে নিজেই সার্কাসের দল গঠন করেন। তিনি বৃক্কের উপর হাতী, গরুর গাড়ী ও বোলা তুলতে এবং চলন্ত মোটর থামাতে পারতেন। বাঙালীদের মধ্যে শবীরচর্চা প্রচলনের জন্য All Bengal Physical Culture নামে সমিতি স্থাপন করেন। তিনি কলিকাতা সিটি কলেজ ও ল কলেজের ব্যায়াম-শিক্ষক ছিলেন। তাঁর ব্যায়াম-শিক্ষক ছিলেন সূর্যকান্ত গুহ। ১৯১৭ খ্রী প্রথম কলিকাতায় আসেন ও কার্ণেকার সার্কাসে ৪ টন বা ১১০ মণ বোলা বক্ক ডাল দর্শকদের বিমোহিত করেন। মূলত তাঁরই চেষ্টায় বাঙালী বৃক্কদের মধ্যে শক্তির পবিচাষক ক্রীড়া-কৌশল দেখানব বেওযাজ চালুর হয়। প্রফেসর বাম-মর্তি তাঁকে এ ব্যাপারে উৎসাহিত করেন। [২৬, ১০৩]

রাজেন্দ্র মল্লিক (২৪.৬.১৮১৯-?) কলিকাতা। নীলমণি মল্লিকের দত্তকপুত্র। ইংরেজী, সংস্কৃত ও ফারসী ভাষায় ব্যুৎপন্ন ছিলেন। রাজেন্দ্রের তিন বছর বয়সের সময় নীলমণির মৃত্যু হয়। তিনি সাবলক হয়ে সম্পত্তির ভারপ্রাপ্ত হন। ১৮৬৬ খ্রী. ওড়িশার দুর্ভিক্ষের সময় কলিকাতায় আগত দুর্ভিক্ষ-পীড়িতদের জন্য অন্নসত্র খুলে সাহায্য করেন। এই কারণে ১৮৬৭ খ্রী. 'রায়বাহাদুর' ও পরে ১৮৭৮ খ্রী. 'রাজাবাহাদুর' উপাধি পান। তিনি কলিকাতার চিড়িয়াখানায় বহু পশু-পাখি প্রদান করেন। চিড়িয়াখানায় 'মল্লিক হাউস' নামক গৃহে তাদের রাখা হয়। নিজের বাড়িতেও তিনি একটি চিড়িয়াখানা কবেছিলেন। তাঁর কলিকাতা চ্যারবাগানে প্রাসাদ মর্ম্মবস্ত্রত্রে নির্মিত এবং বহুসংখ্যক প্রস্তরমূর্ত্তি ও তৈলচিত্রে অলঙ্কৃত। এই মর্ম্মব-প্রাসাদটি কলিকাতার দর্শনীয় বস্তুসমূহের অন্যতম। [২৫, ২৬]

রাজেন্দ্রলাল আচার্য্য বি.এ. পাশ করে সাব-ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট হন। শিশু-সাহিত্যে তাঁর বিপুল অবদান আছে। প্রধানত ফারসী শিশু-সাহিত্যিক জুল ভানের গ্রন্থের অনুবাদক হিসাবেই তিনি সুপরিচিত। তাঁর অনূদিত গ্রন্থ '৮০ দিনে ভূপ্রদক্ষিণ', 'বেলুনে পাঁচ সপ্তাহ' প্রভৃতি। তাছাড়া তাঁর মৌলিক রচনাও আছে। রচিত মোট গ্রন্থসংখ্যা ৭। [১]

রাজেন্দ্রলাল মিত্র (১৬.২.১৮২২-২৬.৭.১৮৯১) শূঁড়া-চাঁবিশ পরগনা। জনমেজয়। বিজ্ঞান-সম্মত ইতিহাসচর্চার অন্যতম পথিকৃৎ, পুঁর্ব্বাত্ত্ববিৎ, সমালোচক ও প্রাবন্ধিক। গোবিন্দচন্দ্র বসাকের হিন্দু ক্রীষ্ণুলে শিক্ষালাভের পর মেডিকাল কলেজে ভর্তি হন (১৮৩৭)। এখানে মেধা ও প্রতিভার পরিচয় দিলেও কয়েকজন ইংরেজের সঙ্গে বিবাদের ফলে ১৮৪১ খ্রী. কলেজ ত্যাগ করেন। এরপর আইন ও ভাষা শিখতে আরম্ভ করেন এবং হিন্দী, ফারসী, সংস্কৃত ও উর্দু ভাষায় প্রগাঢ় জ্ঞান অর্জন করেন। ১৮৪৬ খ্রী. এশিয়াটিক সোসাইটির সহকারী সম্পাদক ও গ্রন্থাগারিক নিযুক্ত হন। কখনও সহ-সভাপতি, কখনও সম্পাদক এবং সবশেষে প্রথম ভারতীয় সভাপতিরূপে (১৮৮৫) তিনি আমৃত্যু এশিয়াটিক সোসাইটির সংগে যুক্ত থেকে কাজ করেছেন। ১৮৫৫ খ্রী. সরকার কতৃক ওয়ার্ড ইন্সটিটিউশনের ডিরেক্টর নিযুক্ত হওয়ায় তিনি সহ-সম্পাদকের সবেতন পদ ত্যাগ করেন। ম্যাক্স-মুলারের মতে রাজেন্দ্রলাল তাঁর জীবিতাবস্থায় ভারততত্ত্বের সর্বশ্রেষ্ঠ পণ্ডিত ছিলেন। তাঁর গবেষণার বিষয় ছিল বহুবিধ। এশিয়াটিক সোসা-

ইটিতে প্রবেশ করে বহু প্রাচ্যতত্ত্ববিদ পণ্ডিতের সংস্পর্শে আসেন। সোসাইটি গ্রন্থাগারের বিপুল গ্রন্থরাজি তাঁর জ্ঞানার্জন ও অনুশীলনের সহায়ক হয়। ১০ বছর এখানকার কার্যকালে তাঁর বহু গবেষণামূলক প্রবন্ধ সোসাইটির জার্নালে প্রকাশিত হয়েছিল। প্রথম প্রবন্ধ জানুয়ারী ১৮৪৮ খ্রীষ্টাব্দের সংখ্যায় 'Inscription from the Vijaya Mandit, Udaypur, etc.' নামে ছাপা হয়। সংস্কৃত গ্রন্থ সম্পাদন ও প্রকাশ তাঁর আর একটি গুরুত্বপূর্ণ কাজ। সোসাইটি 'Bibliotheca Indica' নামে গ্রন্থমালার অন্তর্ভুক্ত করে এগুলি প্রকাশ করেন। প্রকাশিত প্রবন্ধাবলীর সংখ্যা ১০। উল্লেখযোগ্য যে, বেতনভুক্ত কর্মচারী হিসাবে পদ-ত্যাগ করার পরই তাঁকে সোসাইটির সভাপদ দেওয়া হয় (৬.২.১৮৫৬) এবং জুন মাসেই তিনি সোসাইটি কাউন্সিলের অন্যতম সদস্য নির্বাচিত হয়েছিলেন। তাঁর সম্পাদিত সংস্কৃত গ্রন্থাবলীর পমথ্যটির নাম 'কামন্দক-কৃত নীতিসার'। গ্রন্থগুলির নাম-তালিকা পাঠ কবলেই বস্তুভূমিচর্চার স্থান পাওয়া যায়। ১৬.৮.১৮৪৩ খ্রী. 'ভক্তবোধিনী পত্রিকা' প্রকাশিত হয়। সে-সময়ে এ পত্রিকাটি উচ্চমানের প্রবন্ধ ও আলোচনা প্রকাশ কবে বাংলাভাষীদেব কৃতজ্ঞতা অর্জন করে। রাজেন্দ্রলাল তৎকালীন শ্রেষ্ঠ জ্ঞানীদের মধ্যে একজন ছিলেন এবং এই পত্রিকার প্রবন্ধ-নির্ব্বাচনী কর্মটির সভ্য ও গ্রন্থাগারিক নিযুক্ত হন। ১৮৫১ খ্রী. ভার্নাকুলার লিটরেচার সোসাইটি প্রতিষ্ঠিত হলে খাতনামা ১২ পণ্ডিতের সঙ্গে রাজেন্দ্রলাল তাঁর সভ্য হন এবং সোসাইটি'র অর্থসাহায্যে নিজ সম্পাদনার 'বিবিসার্থ-সংগ্রহ' নামে সচিত্র মাসিকপত্র প্রকাশ করে। এই পত্রিকায় প্রাবন্ধের আলোচনা, প্রিস্টিম্মহা প্রাদিগের উপাখ্যান, প্রাচীন তীর্থাদির বৃত্তান্ত, স্বভাব-সিদ্ধ বহস্য ব্যাপার ও জীবসংস্থার বিবরণ, খাদ্যদ্রব্যের প্রয়োজন, বাণিজ্য দ্রব্যের উৎপাদন, নীতিগত উপন্যাস, রহস্যবাজক আখ্যান, নৃতন গ্রন্থের সমালোচনা প্রভৃতি নানা বিষয়ের আলোচনা থাকত। বিবিসার্থ-সংগ্রহের প্রথম ৬ পর্ব রাজেন্দ্রলাল এবং ৭ম ও শেষ পর্বটি কালীপ্রসন্ন সিংহের সম্পাদনায় প্রকাশিত হয়। ১৮৬২ খ্রী. স্কুল বন্ধ সোসাইটি ও ভার্নাকুলার লিটরেচার সোসাইটি মিশে যায়। এই যুক্ত সমিতির পক্ষ থেকে রাজেন্দ্রলালের সম্পাদনায় ১৮৬৩ খ্রী. 'রহস্য সম্ভর্ভ' নামে আর একটি পত্রিকা প্রকাশিত হয়। ১০ বছর পর শারীরিক অসুস্থতাব জন্মি তিনি পত্রিকাটি চালাতে অক্ষম হন। জ্যোতির্বিদ্যনাথ ঠাকুরের উদ্যোগে প্রতিষ্ঠিত 'সারস্বত সমাজ'-এর



(১৮৮২) তিনি সভাপতি ও রবীন্দ্রনাথ সম্পাদক ছিলেন। ১৮৫৪ খ্রী. আর্ট স্কুল স্থাপনে Hodgson Pratt-কে সাহায্য করেন এবং প্রতিষ্ঠানের সম্পাদকরূপে দেশীয় যুবকগণ যাতে অঙ্কনশিল্প, স্থাপত্য এবং কারিগরকে বৃত্তি হিসাবে গ্রহণ করে তার জন্য উৎসাহ দেন। তিনি দীর্ঘকাল মিউনিসিপ্যালিটি ও বিশ্ববিদ্যালয় সেনেটের সদস্য ছিলেন। ১৮৫৪ খ্রী. তাঁর চেষ্টায় শিল্পবিদ্যাৎ-সাহিত্য সভার পক্ষ থেকে চিৎপুরে পক্ষকালব্যাপী একটি প্রদর্শনীর আয়োজন হয়। ২১.১৮৫৬ খ্রী. 'ফোটোগ্রাফিক সোসাইটি অফ ইন্ডিয়া' প্রতিষ্ঠিত হওয়ার সময় থেকেই তিনি তার কোষাগার ও সম্পাদনা ছিলেন। ইংরেজ ও ভারতবাসীর মধ্যে বিচার-বৈষম্য দূর করার জন্য আইন প্রণয়নের চেষ্টা হলে, এদেশীয় ইংরেজদের মধ্যে প্রাতিবাদ আরম্ভ হয়। একটি সভায় রাজেন্দ্রলাল এই প্রসঙ্গে বলেন, 'এদেশে যে-সব ইংরেজ আসে, তার প্রধান অংশ বিলাতী সমাজের আবর্জনা'। এই উক্তি র জন্য তাঁকে ফোটোগ্রাফিক সোসাইটির সদস্যপদ হারাবতে হয়। তাঁর রচিত ৯টি বাংলা ও ২১টি ইংরেজী গ্রন্থের নাম-তালিকা থেকে তাঁর বহু-বিচিত্র মনীষার কিছুটা আন্দাজ পাওয়া যায়। ১৮৫০-৫৮ খ্রী মধ্যে কলিকাতা স্কুল বুক সোসাইটির সহায়তায় সংগৃহীত তিনিই প্রথম বঙ্গাক্ষরে মার্গচিত্র প্রকাশ করেন। তাঁর গবেষণামূলক প্রবন্ধাবলী যেমন কলিকাতা এশিয়াটিক সোসাইটির মূল্যপূর্ণ প্রকাশিত হয়েছে, তেমনই বিলাতী পত্রিকা ও এদেশীয় ইংরেজী দৈনিকে এবং মাসিকেও বেরিয়েছে। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় তাঁকে সর্বপ্রথম সম্মানসূচক 'ডক্টর অফ ল' উপাধি প্রদান করে (১৮৭৬)। বিভিন্ন ইউরোপীয় দেশ কর্তৃক তিনি মোট ১০টি সম্মানে ভূষিত হন। সরকার তাঁকে রায়বাহাদুর, সি.আই.ই. ও রাজা (১৮৮৫) উপাধি দেয়। তাঁর সম্বন্ধে রবীন্দ্রনাথ লেখেন '... রাজেন্দ্রলাল মিত্র সবাসাচী ছিলেন। তিনি একাই একটা সভা। তিনি কেবল মননশীল লেখকই ছিলেন না...তাহার মর্মেতে মনুষ্য প্রত্যক্ষ হইত। অথচ যোষ্মবশেষে তাঁর রূপমূর্তি বিপজ্জনক ছিল। মিউনিসিপ্যাল, সেনেটের সভায় সকলেই তাঁহাকে ভয় করিত।... রাজেন্দ্রলাল ছিলেন বীরবান-কখনো পরাভূত হইতে জানিতেন না।' [২,৩,৭,২৬,২৮]

রাজেশ্বর দাশগুপ্ত (২৬.১১.১৮৭৮-২২.১১.১৯২৬) বিষ্ণুপুর-ঢাকা। কাশীশ্বর। বরিশাল থেকে প্রবেশিকা, ঢাকা থেকে এফ.এ. এবং শিবপুর ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজ থেকে কৃষিবিজ্ঞান পাশ করে ইন্ডিয়ান অ্যাগ্রিকালচারাল সার্ভিসে যোগ দেন।

বাঙলার মধ্যে তিনিই সর্বপ্রথম ঐ বিভাগের ডেপুটি ডিরেক্টর হন। রাজকীয় কৃষি কমিশনে 'লিয়ারাজ' অফিসারের কাজ করেন (১৯২৬)। এদেশে তিনিই বৈজ্ঞানিক কৃষি-পদ্ধতির প্রবর্তক। ডেমনস্ট্রেটরের পদ সৃষ্টি করে চাষীদের হাতে-কলমে বৈজ্ঞানিক কৃষি-পদ্ধতি শেখাবার ব্যবস্থা করার কৃতিত্ব তারই। 'রাজেশ্বর প্লাউ' নামে হালকা ধরনের লাঙ্গলের তিনি উদ্ভাবক। উৎকৃষ্ট বীজভান্ডার স্থাপন, কৃষি প্রদর্শনীর ব্যবস্থা, চুঁচুড়ায় কৃষি-বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা ও ঢাকার কৃষিক্ষেত্রের পত্তন করেন। 'কৃষিকথা' নামে বঙ্গীয় কৃষি-বিভাগের প্রথম মাসিক পত্রিকার প্রকাশক ছিলেন। তিনি গো-মহিষাদি গণনা ও পাটের হিসাব (১৯২২) এবং এবিষয়ে বঙ্গীয় বাৎসরিক বিবরণী প্রস্তুত করেন। রচিত গ্রন্থ : 'কৃষি বিজ্ঞান' (৩ খণ্ড), 'Cattle Wealth of Bengal' প্রভৃতি। [৪,৫]

রাধাকান্ত দেব (১৮৯০-১৯৬৮:) বহরমপুর-মর্শাদাবাদ। গোপালচন্দ্র। এম.এ. পাশ করার পব প্রেমচাঁদ রায়চাঁদ বৃত্তি লাভ করেন। কর্মজীবনে বহরমপুর কৃষ্ণনাথ কলেজে ও কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে অধ্যাপনার পর লক্ষ্মী বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যক্ষ নির্বাচিত হন। ভারতবর্ষ প্রখ্যাত অর্থনীতিবিদরূপে আমন্ত্রিত হয়ে ভারতে ও ইউরোপ এবং আমেরিকার বিভিন্ন শিক্ষা-প্রতিষ্ঠানে বক্তৃতা দেন। রচিত গ্রন্থ : 'বর্তমান বাংলা সাহিত্য', 'মনোময় ভারত', 'তরুণের ভারত', 'দারিদ্রের ক্রন্দন', 'শাসন ও বিচার', 'শিক্ষাসেবক', 'পল্লীপ্রচারক', 'বিশ্বভারত' (২ খণ্ড) প্রভৃতি। 'উপাসনা' পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। [৪]

রাধাকান্ত দেব (১০.৩.১৭৮৩-১৯.৪.১৮৬৭) কলিকাতা। গোপীমোহন। পিতামহ মুনসী নবকৃষ্ণ (রাজা) শোভাবাজার রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা। রাধাকান্তেব প্রাথমিক শিক্ষা কামিংসের ক্যালকাটা অ্যাকাডেমিতে। তিনি পণ্ডিতদের কাছে সংস্কৃত ও ফারসী শেখেন। বহু বিদগ্ধ লোকের সঙ্গে মেলোমেশা করে জ্ঞানবর্ধী করেন। ১৮১৮ খ্রী. পিতার স্থলে হিন্দু কলেজ পবিচালন কর্মটির সদস্য হন। এই কলেজের সঙ্গে ৩২ বছর যুক্ত থেকে আইন-কানুন নির্ধারণে অংশ নেন। ২৫.৪.১৮৩১ খ্রী. ডিরোজিওর বিতাড়ন ব্যাপারে তাঁর হাত ছিল। ৪.৭.১৮১৭ খ্রী. স্কুল বুক সোসাইটির পত্তনের সূচনা থেকেই ভারতীয় সম্পাদক হিসাবে তিনি বাংলা গ্রন্থ নির্বাচনে সাহায্য করেন এবং চিকিৎসাবিদ্যা শিক্ষার জন্য হিন্দু ছাত্রগণের শব্দব্যবচ্ছেদ এবং উচ্চশিক্ষার জন্য বিলাতযাত্রা সমর্থন ও এ ব্যাপারে অর্থসাহায্য করেন। চন্দ্রশ পরগনার কৃষিকার্য সম্বন্ধে বৈজ্ঞানিক

নিবন্ধ রচনা করেন। ১৮০২ খ্রী. ফারসী ভাষায় হটিকালচারাল নিবন্ধের ইংরেজী অনুবাদ ব্রিটেনের রয়্যাল হটিকালচারাল সোসাইটিতে পাঠিয়ে খ্যাতিমান হন। ১৮০৫/০৭ খ্রী. নাগাদ তিনি শিক্ষা সম্বন্ধে অভিমতে মাতৃভাষার মাধ্যমে কৃষি ও শিল্প-বৈষয়ক বিদ্যালয় খোলার প্রয়োজনীয়তার কথা বলেন। তাঁর মতে যে-শিক্ষাপদ্ধতি 'হাল, কুড়াল ও তাঁত' থেকে যুবশক্তিকে সরিয়ে কেবল কেরানী সৃষ্টি করে তা জাতীয় স্বার্থের পরিপন্থী। ১৮২২ খ্রী. পণ্ডিত গৌরমোহন বিদ্যালঙ্কাবের 'স্বাধীশিক্ষা বিধায়ক' পুস্তিকাটি প্রণয়ন ও প্রচারে তিনি সাহায্য করেন। শিক্ষাক্ষেত্রে খ্রীষ্টান মিশনারীদের প্রভাব মূক্ত করার প্রচেষ্টায় 'হিন্দু চ্যারিটাবল্ ইনস্টিটিউশনের' একজন প্রধান কর্মকর্তা ও সংস্কৃতিক্ষেত্রে 'তত্ত্ববোধিনী' পত্রিকা প্রকাশের অন্যতম উদ্যোক্তা ছিলেন। হিন্দু কলেজ পরিচালনা-সংক্রান্ত ব্যাপারে সরকারের সঙ্গে মতভেদের জন্য তিনি ১৮৫০ খ্রী. পরিচালন-কমিটি'র সদস্যপদ হ্যাগ করেন। এরপর দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, মতিলাল শীল, রাজেন্দ্রলাল দত্ত প্রমুখের সঙ্গে ২৫.১৮৫৩ খ্রী. হিন্দু মেট্রোপলিটান কলেজ স্থাপন করেন। এটিই প্রথম জাতীয় কলেজ। দ্বাভাগ্যবশত ১৮৫৮ খ্রী. অর্থাভাবে এই প্রতিষ্ঠানটি স্কুলে পরিণত হয়। ৪০ বছরের পরিশ্রমে প্রস্তুত ৮ খণ্ড সম্পূর্ণ 'শব্দকল্পদ্রুম' তাঁর সংস্কৃতে জ্ঞান, অধ্যবসায় ও গ্রামশান্তির পরিচায়ক এবং তাঁর জীবনের অবিস্মরণীয় কার্য। রয়্যাল এশিয়াটিক সোসাইটি ও ইউরোপের অন্যান্য রাজগণ এই কাজের জন্য তাঁকে সম্মানিত করার প্রতিযোগিতায় অবতীর্ণ হন। মূলত সংস্কৃতচর্চায় প্রধান উৎসাহী বলেই সরকার তাঁকে 'কে.সি.এস.আই.' ও 'রাজাবাহাদুর' প্রভৃতি উপাধি প্রদান করেন। রাজনীতিক্ষেত্রে ল্যান্ডহোল্ডার্স সোসাইটির সভারূপে রাধাকান্ত জমির আইন-সংক্রান্ত দৃষ্টি-একটি আলোচনে অংশ নেন। ১৮৬১ খ্রী. পাদরী লঙ সাহেবের বিচারের পর নীলকর আন্দোলনে তাঁর অবদান স্বীকার করে অভিনন্দনপত্র প্রদানের তিনি প্রধান উদ্যোক্তা ছিলেন। তিনি সত্যীদাহরোধ আইনের বিরোধী এবং রেভা. কুম্ভমোহনের মতে যুগের তুলনায় অনেক প্রগতিবাদী ছিলেন। বৃন্দাবনে মৃত্যু। [২,৭,৮,২৫,২৬]

**রাধাকৃষ্ণ দ্ব্যুপাধ্যায়** (২৫.১.১৮৮১ - ১৯৬০)। জন্মস্থান সম্ভবত বহরমপুর-মুর্শিদাবাদ। গোপালচন্দ্র কৃতী পিতার সন্তান। ছাত্রজীবনে তিনি বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রত্যেকটি পরীক্ষায় প্রথম শ্রেণীর সরকারী বৃত্তি পান। ১৯০১ খ্রী. দ্রুইটি বিষয়ে অনার্সসহ বি.এ. এবং ঐ বছরেই

ইতিহাসে এম.এ. ও ইংরেজীতে 'কবডেন' পদক লাভ করেন। এটি একটি রেকর্ড। ১৯০২ খ্রী. ইংরেজীতে এম.এ. পাশ করেন, ১৯০৫ খ্রী. প্রেমচাঁদ-রায়চাঁদ বৃত্তি পান ও ১৯০৫ খ্রী. পি-এইচ.ডি. হন। প্রথমে ১৯০৩ খ্রী. রিপন কলেজে ইংরেজী সাহিত্যে অধ্যাপনা শুরু করেন। পরে বিশপ কলেজ, ন্যাশনাল কার্ডিনাল অফ এডুকেশন, বেঙ্গল ন্যাশনাল কলেজ প্রভৃতিতে পড়া। ক্রমে বাঙলার বাইরেও অধ্যাপনার আহ্বান আসে। কাশী, মহাশূর ও লক্ষ্মী বিশ্ববিদ্যালয়ে অধ্যাপনাব্যবসায় জীবনের শেষাবধি লক্ষ্মীতেই ইতিহাসের প্রধান অধ্যাপক ও বিভাগীয় প্রধান হিসাবে কাজ করেন। জাতীয় আন্দোলনেও যথাসম্ভব সহযোগিতা করেছেন। ১৯০৬-১৫ খ্রী. জাতীয় শিক্ষা প্রচারকের কাজে বিভিন্ন জেলা ভ্রমণ করেন। জাতীয় কংগ্রেসের মনোনয়নে বেঙ্গল লেজিসলেটিভ কাউন্সিলে বিরোধী পক্ষের নেতা, বাঙলা সরকারের ফ্রাউড কমিশনের সদস্য, ওয়াশিংটনের FAO Preparatory Commission-এর ভারতীয় প্রতিনিধি এবং কাউন্সিল অফ স্টেটের রাষ্ট্রপতির মনোনীত সদস্য ছিলেন। ঐতিহাসিক রাধাকৃষ্ণ দ্ব্যুপাধ্যায়ের আসল পরিচয় জাতীয় ইতিহাস-গবেষক ও গ্রন্থকাররূপে। বরোদা সরকার তাঁকে 'ইতিহাস শিরোমণি' উপাধি দ্বারা সম্মানিত করেছিলেন। ১৯৪২ খ্রী. ভারতীয় ইতিহাস কংগ্রেসের প্রস্তাবমত সর্বভারতীয় বিশিষ্ট ব্যক্তিদের আবেদনক্রমে ৭৫ হাজার টাকা সংগ্রহ করে লক্ষ্মী বিশ্ববিদ্যালয়ে ভারতীয় ইতিহাস ও সভ্যতা বিষয়ে এক লেকচারারশিপ সৃষ্টি এবং 'ভারত কৌমুদী' নামে দেশী-বিদেশী সূর্যী লিখিত সূর্যগ্রন্থ উপহার দেওয়া রাধাকৃষ্ণদেবের মনীষার পরিচায়ক। ইংরেজীতে রচিত ১৭টি ইতিহাস-গ্রন্থের সবকটিই সমান মূল্যবান। ১৯৫৭ খ্রী. 'পদ্মভূষণ' উপাধিভূষিত হন। তাঁর উল্লেখযোগ্য রচিত গ্রন্থ 'অখণ্ড ভারত', 'A History of Indian Shipping', 'Local Government in Ancient India', 'Nationalism in Hindu Culture', 'Chandragupta Maurya & His Times', 'The University of Nalanda' প্রভৃতি। [৪,৭,২৬]

**রাধাকৃষ্ণ দাস** (১২/১৩শ শতাব্দী) দোপদ্বারিয়া-বাজাব-মুর্শিদাবাদ। প্রথম যৌবনে তিনি খ্যাতনামা কীর্তনীয়া শচীনন্দন দাসের কাছে বাজনা শিখে কিছুদিনের মধ্যেই ডাহিনের বাদক হন। প্রায় ৪০ বছর এই দলের মূল বারেন ছিলেন। পরে রসিক দাস, অবধূত বন্দোপাধ্যায়, গণেশ দাস প্রভৃতি কীর্তনীয়াদের দলে খেলবাদক হিসাবে খ্যাতিমান

হন। তিনি শব্দ-মৃদঙ্গবাদনেই পারদর্শী ছিলেন না, কীর্তন-গায়ক হিসাবেও খ্যাতিমান ছিলেন। [৫,২৭]

**রাধাগোবিন্দ কর, ডা.** (১৮৫০-?) সত্যিরাগাছ—খাওড়া। ডা. দুর্গাদাস। চিকিৎসাশাস্ত্র পাঠ করে ১৮৮০ খ্রী. ইউরোপ যান। ১৮৮৭ খ্রী. এডিন-বরার চিকিৎসাশাস্ত্রে ডিগ্রী লাভ করেন। তিনি কর প্রেস ও কারমাইকেল কলেজ নামে প্রথম বেসরকারী মেডিক্যাল কলেজ প্রতিষ্ঠা করেন। এই মেডিক্যাল কলেজটি বর্তমানে তাঁর (R. G. Kar) নামাঙ্কিত। তাঁর রচিত গ্রন্থ : 'খারীসহায়' (ড. সুরথ বসু সহ), 'ভীষ্মক সূত্র', 'আনার্টিম', 'কর-সংহিতা', 'সংক্ষিপ্ত ভৈষজ্যতত্ত্ব', 'সংক্ষিপ্ত শিশু ও বালক চিকিৎসা', 'রোগী পবিচরী', 'নতুন ভৈষজ্যতত্ত্ব', 'স্পেলগ', 'স্ট্রোরোগচিকিৎসা' এবং 'গাইনিকল্যাক্স'। [৪]

**রাধাগোবিন্দ নাথ, ড., বিদ্যাবাস্পতি** (১৮৭৬ :- ৩.১২.১৯৭০)। গণিতের কৃতী ছাত্র ছিলেন এবং গণিতের অধ্যাপনাতেই শিক্ষক-জীবন অতিবাহিত করেন। কুমিল্লা ভিক্টোরিয়া কলেজের অধ্যাপক ছিলেন। শেষ-জীবনে বৈষ্ণবশাস্ত্র ও বৈষ্ণব সাহিত্যের চর্চায় আত্মনিয়োগ করেন। 'শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত', 'শ্রীশ্রীচৈতন্যভাগবত', 'গৌড়ীয় বৈষ্ণবদর্শন' প্রভৃতি তাঁর সম্পাদিত গ্রন্থ। বৈষ্ণব সাহিত্যের জন্য বিভিন্ন বর্ণবিদ্যালয় থেকে বহু উপাধি ও 'ববীন্দ্র পুরস্কার' পেয়েছিলেন। [১৬]

**রাধাচরণ চক্রবর্তী** (১৩০০-৩২.৪.১৩৫৫ ব.) চৌধুরীপাড়া—রাজশাহী। হরিশরণ। ছাত্রা কথায় তাঁর সাহিত্য-সাধনার শব্দ। নাট্যের একটি প্রেস প্রাপ্তি করে 'কেশ্য' ও 'প্রদীপ' নামে দুইটি মাসিক পত্রিকা প্রকাশ করেন। 'বঙ্গলক্ষ্মী' নামক প্রতিষ্ঠানের পবি-চালক এবং 'অগ্রি' ও ছোটদের 'জলছবি' নামে মাসিক পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। ৬টি উপন্যাস, ৩টি গল্পগ্রন্থ ও ৮টি কাব্যগ্রন্থের রচয়িতা। 'মৃগয়া', 'বৃক্কের ভাষা', 'চক্রপাক', 'আলোয়া', 'দীপা' প্রভৃতি গ্রন্থগুলি উল্লেখযোগ্য। [৪]

**রাধাচরণ দাস** (২০.১২.১৩০১ ব.-?) শাল-গাড়িয়া—পাবনা। তরুণ বয়স থেকেই বাধাচরণ বিভিন্ন সাময়িক পত্রাদিতে রচনাবলী প্রকাশ করেন। কাব্যসমালোচনার জন্য পাবনা সাহাজাদপুর বাণী সম্মিলনী কর্তৃক রৌপ্যপদক এবং ১৯৪১ খ্রী. 'সাহিত্যরত্ন' উপাধি প্রাপ্ত হন। ১৩৩৬ ব. 'ভারতপ্রেস' মদ্রাসস্থ প্রতিষ্ঠা করেন। 'আর্য্যত' বৈমাসিক পত্রিকার প্রকাশক ও সম্পাদক এবং পাবনা থেকে প্রকাশিত 'সুরাজ' পত্রিকার সহ-সম্পাদক ছিলেন। তাঁর রচিত গ্রন্থ : 'কবির স্বপ্ন' (১৩৩০ ব.)। [৪]

**রাধাচরণ পাল** (১৮৯২-১৯১৪) ভোজেশ্বর—ফরিদপুর। বিপ্লবী দলের সভ্য ছিলেন। শিয়ালদা রাজনৈতিক ডাকাতি সম্পর্কিত ব্যাপারে গ্রেপ্তার হন। আলীপুর সেশনাল জেলে মৃত্যু। [৪২]

**রাধাচরণ প্রামাণিক** (১৮৮৫-ফেব্রু. ১৯১৭) মাদারীপুর—ফরিদপুর। ১৯১১ খ্রী. ছাত্রাবস্থায় পূর্ণ দাসের প্রভাবে বিপ্লবী দলে আসেন ও তাঁর নির্দেশে বাঘা যতীনের দলে যোগ দেন। ১২.২.১৯১৫ খ্রী. পুলিশ একটি পিস্তল ও কয়েক রাউন্ড গুলিসহ তাঁকে গ্রেপ্তার করে। আদালতে একাধিক মামলার সঙ্গে গার্ডেনবীচ ডাকাতিতে ব্যাপারেও আসামীরূপে অভিযুক্ত হন। এই ডাকাতির আসল আসামী নরেন ভট্টাচার্য (মানবেন্দ্রনাথ রায়), পবীক্ষণ মৃত্যুখোপাধ্যায়, হীরালাল দাস ও সরোজ-ভূষণ দাস দ্বারা পড়েছিলেন। তাঁদের বাঁচাবার জন্য দলনেতা বাঘা যতীন ও পূর্ণ দাসের গোপন নির্দেশে রাধাচরণ আদালতে স্বীকারোক্তি করেন। ফলে আসল আসামীগণ মুক্তি পান এবং রাধাচরণের ৭ বছর জেল হয়। এ ঘটনা পূর্ণ দাস ও বাঘা যতীন ছাড়া আর কেউ জানতেন না, তাই সহকর্মীদের ঘণা ও বিদ্বেষ তাঁর ওপর পড়ে। কিন্তু তিনি নির্বিকারচিত্তে জেলে যান। জেলের মধ্যে চক্ষু, রোগেও চিকিৎসা করতে গেলে জেল সুপারের অপমানসূচক কথা শুনে প্রতিজ্ঞা করেন, কোন অবস্থাতেই জেলের মধ্যে চিকিৎসার জন্য প্রার্থনা করবেন না। কিছুদিন পরে আমায় বোগে আক্রান্ত হয়ে বিনা চিকিৎসায় মারা যান। [৪২, ৪৩, ৭০]

**রাধাচরণ রায়**। চুক্তিবিষয়ক 'ভারতবর্ষীয় আইন' গ্রন্থের রচয়িতা। গ্রন্থটির প্রকাশকাল ১৮৭২ খ্রী.। [৪]

**রাধানাথ বসাক**। 'শরীতভূসার' নামক গ্রন্থের রচয়িতা। রচনাকাল ১৮৭২ খ্রী.। [৪]

**রাধানাথ বসু, মল্লিক** (?-১৮৪৪) কলিকাতা। রামকুমার। ইংরেজী শিখে বিলাত থেকে আগত জাহাজের মৃৎসুন্দারী কাজ করতে থাকেন। পরে বেকম কোম্পানীর মৃৎসুন্দারী হন। ১৮৪২ খ্রী. জনৈক সাহেবের সঙ্গে মিলিত হয়ে হাওড়ায় একটি ডক নির্মাণ করে ঐ ডকের আয়ে তিনি প্রচুর অর্থ উপার্জন করেন। পরে ঐ সাহেব বিলাত চলে যাওয়ার আগে তাঁকে দুর্গলী ডকেরও একমাত্র অধিকারী করে যান। ইংরেজদের সঙ্গে থাকলেও তিনি মনেপ্রাণে ও পোশাকে একজন খাঁটি বাঙালী ছিলেন। [২৫]

**রাধানাথ মিত্র** (২৬.৫.১৩০২-২৩.২.১৩২৮ ব.) জেজুর—হুগলী। কলিকাতা শীলস্ ফ্রী কলেজের প্রধান শিক্ষক ও কবি ছিলেন। কবি-

জীবনে তিনি ঈশ্বর গুপ্তের শিষ্য ছিলেন। ১৬টি কাব্য, উপন্যাস, গল্প ও রহস্য কাহিনীর প্রণেতা। 'বাংগালী' মাসিক পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। তাঁর রচিত কয়েকটি গ্রন্থ : 'গোরাচাঁদ', 'ঘরের ছবি', 'লালকুঠি', 'প্রণয়প্রসঙ্গ', 'জোড়া ডিটেকটিভ' প্রভৃতি। [৪]

**রাধানাথ শিকদার** (১৮১৩-১৭.৫.১৮৭০) জোড়াসাঁকো—কলিকাতা। তিতুরাম। গণিতশাস্ত্রজ্ঞ, বৈজ্ঞানিক এবং হিমালয় এভারেস্ট শৃঙ্গের আবিষ্কারক। কমল বসুর স্কুলে প্রাথমিক শিক্ষালভের পর হিন্দু স্কুলে প্রবেশ করেন। সেখানে বিখ্যাত শিক্ষক ডিরোজিওর ভাবধারায় তিনি বিশেষভাবে প্রভাবিত হয়েছিলেন। ড. টাইটলারের প্রিয় ছাত্ররূপে রাধানাথ উচ্চগণিতে বিশেষ ব্যুৎপত্তি অর্জন করেন। ১৮৩২ খ্রী. ত্রিকোণমিতিভিত্তিক জরিপ বিভাগে কম্পিউটার হিসাবে যোগ দেন। এই কাজে তিনিই প্রথম ভারতীয়। কর্নেল জর্জ এভারেস্টের অধীনে কাজ করতেন। জরিপের কাজে এভারেস্ট আবিষ্কৃত 'এক্স-বে সিস্টেম'-এর তিনিই প্রথম প্রয়োগা ছিলেন। ১৮৫২ খ্রী. তিনি হিমালয় পর্বতে পৃথিবীর সর্বোচ্চ শিখর আবিষ্কার করেন। কিন্তু তৎকালীন সার্ভে-অধিকর্তা এভারেস্ট সাহেবের নামানুসারে এই শিখরের নাম 'মাউন্ট এভারেস্ট' রাখা হয়। এই বছরই তিনি চীপ কম্পিউটর পদের সঙ্গে কলিকাতার সরকারী আবহাওয়া পর্যবেক্ষণ অফিসের সুপারিণ্টেন্ডেন্ট হন। ৩০ বছর চাকরির পর ১৮৬২ খ্রী. অবসর নেন। তাঁর রচিত 'Auxiliary Table' (১৮৫১) এবং 'The Manual of Surveying' নিবন্ধ ভারতীয় সার্ভের অপরিহার্য দলিল। এছাড়া ব্যাভেরায়ার প্রাকৃতিক ঐতিহাসিক সোসাইটির লেখক ও সদস্য ছিলেন। প্রকৃত ডিরোজিয়ান রূপে প্যারীচাঁদ মিত্রের অবৈতনিক স্কুলে শিক্ষকতা করেন। পরবর্তী জীবনে জেনারেল অ্যাসেমব্লীজ ইনস্টিটিউশনের অফিসের অধ্যাপক হন। শিল্প প্রশিক্ষণে উৎসাহী রাধানাথ ১৮৫৪ খ্রী. কলিকাতা আর্ট অ্যান্ড ক্রাফট সোসাইটি স্থাপনের অন্যতম উদ্যোগা ছিলেন। এই বছরই বাংলা ভাষায় মহিলাদের জন্য প্যারীচাঁদ মিত্রের সহযোগিতায় 'মাসিক পত্রিকা' প্রকাশ করেন। স্বল্প-স্থায়ী এই পত্রিকাটিতেই প্যারীচাঁদের বিখ্যাত 'আলালে ঘরের দুলাল' প্রকাশিত হয়। গ্রীক ও ল্যাটিন ভাষাজ্ঞানের সাহায্যে রাধানাথ এই পত্রিকায় 'প্লুটর্ক', জেনোফোন ইত্যাদির রচনা থেকে উদ্ধৃতির সাহায্যে উচ্চাঙ্গের নিবন্ধ লিখতেন। সামাজিক ব্যাপারে বাল্যবিবাহ ও বহুবিবাহের বিরোধী এবং বিধবা-বিবাহে উৎসাহী ছিলেন। একজন ইংরেজ

ম্যাজিস্ট্রেট কর্তৃক ভারতীয় কুলীকে বেগার খাটানোর বিরুদ্ধে প্রতিবাদ করায় তিনি ১৫.৫.১৮৪৩ খ্রী. আদালত কর্তৃক অর্থদণ্ডে দণ্ডিত হন। এই ঘটনা কিছুদিন পরে সংবাদপত্রে প্রকাশিত হলে আলোড়ন সৃষ্টি হয়েছিল। [২,৩,৪,৭,৮,২৫,২৬]

**রাধানাথ সেন** (?-১১.৮.১৯৪২) ঢাকা। 'ভাবত-ছাড়' আন্দোলনে ঢাকার পূর্নালসের গুলিতে মারা যান। [৪২]

**রাধাবল্লভ দাস**। বিখ্যাত বৈষ্ণব কবি। পিতা—সুধাকর মন্ডল। তিনি শ্রীনিবাস আচার্যের শিষ্য ও কিস্কর ছিলেন। 'কর্ণানন্দ' গ্রন্থে তাঁর সম্বন্ধে আছে—'হরি নাম বিনা যার নাহি আর কুতা'। বাংলা ও রঙ্গবদলি রচনায় দক্ষ ছিলেন। তিনি রঘুনাথ দাসের 'বীলাপকুসুমাজলি', সনাতন গোস্বামীর 'সূচক' এবং 'সহজতত্ত্ব' সংস্কৃত গ্রন্থের অনুবাদক। [২,৪,২০,২৬]

**রাধানাথ পাল** (১৮৯৬-১০.১.১৯৬৭) সলিমপুর—নদীয়া। ১৯২০ খ্রী. এম.এল. এবং ১৯২৫ খ্রী. ডি.এল. পাশ করেন। ১৯১১-২০ খ্রী. আনন্দমোহন কলেজের অধ্যাপক, ১৯২৫ খ্রী., ১৯৩০ খ্রী. এবং ১৯৩৮ খ্রী. ঠাকুর আইন অধ্যাপক এবং ১৯৪১-৪৩ খ্রী. কলিকাতা হাইকোর্টের বিচারক ছিলেন। ১৯৪৩-৪৪ খ্রী. কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ভাইস-চ্যান্সেলর হন। আন্তর্জাতিক সামরিক আদালতের অন্যতম বিচারক ছিলেন (টোফিক ১৯৪৬-১৯৪৮)। আইন-সংক্রান্ত বহু গ্রন্থের রচয়িতা। জাপানের আন্তর্জাতিক আদালতে তিনিই একমাত্র বিচারক যিনি যুদ্ধকালীন জাপান সরকারকে যুদ্ধাপরাধী সাব্যস্ত করেন নি। [৪]

**রাধামণি বা মণি**। ৬.১০.১৮৩৫ খ্রী. কলিকাতা গ্যামবাজারের নবীন বসুর উদ্যোগে বাংলা নাটক 'বিদ্যাসুন্দর'ের যে অভিনয় হয় তাতে ১৬ বছর বয়স্কা রাধামণি বিদ্যার অভিনয়ে বিশেষ কৃতিত্ব দেখান। এতে জয়দুর্গা নামে একজন প্রৌড়া রাণীর ও মালিনী ভূমিকায় এবং রাজকুমারী বা বাজু নামে একজন বিদ্যার সখীর ভূমিকায় অভিনয় করেন। ঢালীর উদ্যোগে বাংলা নাটকের এটিই প্রথম অভিনয়। [৪০]

**রাধানাথ কর** (১৮৫৩-?) সাঁতরাগাছি—হাওড়া। ডা. দুর্গাদাস। তৎকালীন বিখ্যাত অভিনেতা। শিশুকাল থেকেই সঙ্গীতে অনুরাগী ছিলেন। প্রথম জীবনে বাঁশী বাজাতেন; পরে ব্যায়াম-ক্রীড়া-প্রদর্শন ও সখের কনসার্টের দল গঠন করে নগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ধর্মদাস সূর, অর্ধেন্দ্র মুনতাক্ষী প্রমুখের সঙ্গে পরিচিত হন। ১৮৬৮

খ্রী. প্রথম মণ্ডাভিনয় করেন 'সুধবার একাদশী' নাটকে। এই নাটকে নিমচাঁদের ভূমিকায় অভিনয় করেন গিরিশচন্দ্র এবং কাঞ্চনের ভূমিকায় রাখামাধব। পরে বহু অভিনয়ে স্ত্রীভূমিকায় শিক্ষাদান করেছেন। গিরিশচন্দ্রের মতে 'খ্রীষ্মত বাবু রাখামাধব কর খিয়েটারের শিক্ষকতার দাবী রাখেন।' আদি ন্যাশনাল থিয়েটারের বিভক্ত হলে রাখামাধব গিরিশচন্দ্রের বিবোধী এমারেণ্ড থিয়েটারে যোগ দেন। ১৮৭৯ খ্রী. গদ্য ও পদ্যে 'বসন্তকুমারী' নাটক রচনা করেন। ভারত সঙ্গীত সমাজ থেকে একমাত্র তিনিই 'নাট্যাচার্য' উপাধি-ভূষিত হয়েছিলেন। বিখ্যাত ডাক্তার রাখাগোবিন্দ তাঁর অগ্রজ। [১৯,৪৫]

রাখামাধব বন্দ্যোপাধ্যায় (১৭৮৭:-২৫.১২. ১৮৫২)। পিতা ফকিরচাঁদ ছিলেন পাটনা আফিম এজেন্সীর দেওয়ান। ব্যবসায়ী ও ধনী পরিবারে জন্ম। রামদুলাল দে, রসময় দত্ত, রাখাকান্ত দেব প্রভৃতির সঙ্গে একযোগে তিনি গঙ্গাসাগর স্বেপের জঙ্গল পরিষ্কার করে সেখানে তুলা চাষের ব্যবস্থা করার জন্য ১৮১৮ খ্রী. একটি সমিতি স্থাপন করেন। এই উদ্যম সম্পূর্ণ কার্যকর না হলেও তিনি নিবংশসাহ হন নি। দেশীয় শিল্পবাণিজ্যের উন্নতি করণে যেসব ধনবান জমিদার অগ্রণী হয়েছিলেন তিনি তাঁদের অন্যতম। ১৮২৯ খ্রী. প্রতিষ্ঠিত জেনারেল ব্যাঙ্ক ও ইউনিয়ন ব্যাঙ্কের সঙ্গে ঘনিষ্ঠ-ভাবে যুক্ত ছিলেন। তিনি ১৮৩৩ খ্রী. ইউরোপ ও ভাবভের মধ্যে বাৎসরিক পোত চলাচলের ব্যবসায় করণের উদ্দেশ্যে বহু ভারতীয় ও ইউরোপীয়দের সংগে যোগাযোগ করেছিলেন। এই পরিকল্পনা সফল না হলেও দেশীয় লোকের কাছে তাঁর উদ্যম যথেষ্ট আশার সঞ্চার করেছিল। হিন্দু কলেজের ব্যবস্থাপক কমিটির সভ্য হিসাবে ছাত্রদের উন্নতি ও কল্যাণের জন্য সর্বদা সচেষ্ট ছিলেন। ১৮৩৯ খ্রী. প্রতিষ্ঠিত হিন্দু কলেজ পাঠশালার অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা। ১৮২৩ খ্রী. প্রতিষ্ঠিত গোড়ীয় সমাজের সভ্য ছিলেন। ১৮৩৫ খ্রী. অনারারি ম্যাজিস্ট্রেট হন। মার্চ ১৮৪৬ খ্রী. হিন্দু দাতব্য প্রতিষ্ঠান স্থাপনে সাহায্য করেন। 'ধর্মসভা'র অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা-সভ্য ছিলেন। [৮]

রাখামাধব হালদার। 'এই কলিকাল' গ্রন্থের রচয়িতা। 'হুতোম', 'কুসুম', 'কুবরাজের ভ্রমণ বিসরণ' এবং 'সর্বচীকৎসা বিজ্ঞান' নামে ৪টি পত্রিকা ১২৮২ থেকে ১৩০৫ বঙ্গাব্দের বিভিন্ন সময়ে সম্পাদনা করেন। [৪]

রাখামোহন ঠাকুর (১৬৯৮?-১৭৬৮?) মাল-হাটি—মুর্শিদাবাদ। গতিগোবিন্দ। তাঁর দীক্ষাগুরু ছিলেন শ্যামানন্দ পুরী। অসাধারণ পাণ্ডিত্যের জন্য

মুর্শিদাবাদের নবাব দরবারে তাঁর যথেষ্ট প্রতিষ্ঠা লাভ হয়। মহারাজ নন্দকুমার তাঁর শিষ্য ছিলেন। 'পদামৃত সমুদ্র' গ্রন্থের সংগ্রহকর্তা। নিজেও রজ-বুলি ও সংস্কৃত ভাষায় বহু পদ রচনা করেছেন। 'পদকল্পতরু' গ্রন্থে তাঁর ১৮২টি পদ ধৃত হয়েছে। তাঁর অধিকাংশ পদ ব্রজবুলিতে লেখা। তবে বাংলা পদ-রচনাতেও পারদর্শী ছিলেন। তিনি বাংলা পদাবলীর টীকা সংস্কৃত ভাষায় লেখেন। ১৭১৯ খ্রী. এক বিচার-সভায় উপস্থিত পাণ্ডিত্যের পরাস্ত করে তিনি পরকীয়বাদ স্থাপন করেন। [২,৩,৪, ২০,২৬]

রাখামোহন বিদ্যাব্যাসপতি গোস্বামী (১৭৩০/ ৪০-?) শান্তিপুত্রের বিবংশসমাজের শ্রেষ্ঠ পাণ্ডিত। অশ্বৈতচার্যের অধস্তন সন্তন পুরুষ। ৮০ বছরের বেশি জীবিত ছিলেন। স্মৃতি-ন্যায়াদি নানা শাস্ত্রে তাঁর রচিত টীকা ও নিবন্ধ বাঙলার সর্বত্র ও তাঁর নবান্যায়ের পত্রিকাসমূহ একসময়ে বাঙলার বাইরেও প্রচারলাভ করেছিল। তাঁর প্রণীত গ্রন্থ-সমূহ তিনভাগে বিভক্ত—বৈষ্ণবশাস্ত্র, নব্যস্মৃতি ও ন্যায়শাস্ত্র। নবস্মৃতির বাইরে নবান্যায়ের পত্রিকা রচনা করে যারা যশস্বী হয়েছিলেন, রাখামোহন তাঁদের অন্যতম। গোড়ীয় বৈষ্ণব-সাহিত্যে তাঁর যথেষ্ট অবদান আছে। [৯০]

রাখামোহন সেন (১৯শ শতাব্দী) কলিকাতা। সম্প্রদায় কায়স্থ পরিবারে জন্ম। তাঁর বিষয়ে বিশেষ কিছু জানা যায় না। ১৮১৮ খ্রী. থেকে ১৮৩৯ খ্রী. মধ্যে তিনি 'সঙ্গীতরঙ্গা', 'বিশ্বোদ্যাদ তবিশিষ্টা', 'অম্পূর্ণা মঙ্গল', 'রসসার সঙ্গীত' গ্রন্থগুলি রচনা করেন। [৪,২৫,২৮]

রাধারমণ দত্ত। খ্রীষ্ট। সুপ্রসিদ্ধ সাধক-কবি। তিনি সহস্রাধিক প্রাণমাতানো বাউল সঙ্গীত রচনা করেছেন। এ ছাড়া তাঁর রচিত বহু ধামাইল, গোপিনী-কীর্তন ও বৈষ্ণবী ভাটিয়ালী সঙ্গীত আছে। তাঁর ভগিনীভ্রাতৃ সঙ্গীতের সংখ্যা বেশী নয়। [১৮]

রাধিকাপ্রসাদ গোস্বামী (১৮৬৩-১৯২৪) বিষ্ণুপুর। পিতা জগদীশ একজন লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ পাঠ্যোয়াজবাদক ছিলেন। পিতৃবৃন্দ সুবিখ্যাত যদু-ভট্ট ও বিষ্ণুপুরের স্বনামধন্য সঙ্গীতজ্ঞ অনন্তলাল তাঁর সঙ্গীত-শিক্ষার গুরু। ১৫/১৬ বছর বয়সে কলিকাতায় এসে বেতিয়া ঘরানার লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ ধ্রুপদী শিবনারায়ণ মিশ্র ও গুরুপ্রসাদ মিশ্রের কাছে প্রায় ১৫ বছর সঙ্গীত শিক্ষা করেন। এসময় গুরু-প্রসাদের কাছে কিছু খেয়াল গানও শেখেন। আদি ব্রাহ্মসমাজে সঙ্গীতের মাধ্যমে সমীকর্তভাবে প্রার্থনার ভিত গড়ে তোলার কাজে মহর্ষি দেবেন্দ্র-

নাথ তাঁকে ঐ প্রতিষ্ঠানে সঙ্গীতাচার্যপদে আহ্বান করেন। এখানে তাঁর অবদান এক নতুন অধ্যায়ের সৃষ্টি করে। রবীন্দ্রনাথও তাঁর পৃষ্ঠপোষক ছিলেন এবং তাঁকে দিয়ে বহু গানে সুরযোজনা করিয়েছেন। উত্তর ভারতের সঙ্গীতমহলেও সমাদৃত ছিলেন। গায়ক হলেও তাঁর সংগ্রহও প্রচুর ছিল। কাশিম-বাজারের মহারাজ মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দীর আহ্বানে কয়েক বছর বহরমপুরে বাস করেন। সেখানে মহারাজা স্থাপিত সঙ্গীত বিদ্যালয়ের অধ্যক্ষ ছিলেন। কলিকাতা পাথুরিয়াঘাটার প্রসিদ্ধ সঙ্গীত-পৃষ্ঠপোষক ভূপেন্দ্রকৃষ্ণ ঘোষের বাসভবনে কয়েক বছর কাটান এবং এখানে তিনি নিজে একটি সঙ্গীত বিদ্যালয় স্থাপন করেন। [৩,৫,২৬,৫৩]

রামকমল ন্যায়রত্ন (১৫.৯.১২১২-১২৬৮ ব.) নৈহাটি—চাঁবিশ পরগনা। শ্রীনাথ তর্কালঙ্কার। নৈহাটির শেষ প্রাচীনতম নৈয়ায়িক। তাঁর ছাত্রদের মধ্যে খানাকুল-কৃষ্ণনগরের বারাগসী বিদ্যালঙ্কার ও ক্ষৌরপাই-এর শ্রীরাম শিরোমণির নাম উল্লেখযোগ্য। তাঁর নবান্যায়ের পত্রিকা ছিল। [৯০]

রামকমল ভট্টাচার্য (১৮৩৪-১১.৬.১৮৬০) কলিকাতা। রামজয় তর্কালঙ্কার। পিতার নিকট ১২ বছর বয়সেই সমগ্র ব্যাকরণ, অমরকোষ অভিধান, ভট্টকব্য, শ্রীমদ্ভাগবত ও পু্রাণের কিয়দংশ পাঠ করেন। পিতৃবিয়োগের পর সংস্কৃত কলেজে প্রবেশ করেন এবং সিনিয়র বৃত্তি পরীক্ষায় সংস্কৃত কলেজের ছাত্রদের মধ্যে প্রথম হন। এখানে সাহিত্য, অলঙ্কার, দর্শন, ইংরেজী সাহিত্য, গণিত ইত্যাদি বিষয়ে শিক্ষালাভ করেন। বিদ্যাবস্তুর জন্য তৎকালীন সমস্ত খ্যাতনামা ব্যক্তির সঙ্গে পরিচিত হন। অতিরিক্ত পড়াশুনা ও রাত্রিজাগরণের জন্য মস্তিষ্ক ও চোখের রোগ দেখা দেয়। এ অবস্থায়ও সংসার চালানোর জন্য ১৮৫৭ খ্রী. নর্ম্যাল স্কুলে প্রধান শিক্ষকের পদ গ্রহণ করেন। পড়াশুনা অসম্ভব হলেও, যা কিছু রচনা তা তিনি এই সময়েই করেন। ইউক্লিডের পদ্ধতি প্রাচীন এবং বোঝাব পক্ষে কালক্ষয়ী মনে হওয়ায় জ্যামিতি-বিষয়ক নতুন গ্রন্থ রচনায় মনোনিবেশ করেন। নর্ম্যাল স্কুলের ছাত্রদের জন্য বেকনের কয়েকটি বাছাই সম্বর্ত রচনা তাঁর ক্ষিতীয় প্রচেষ্টা। তাছাড়া আব ও কয়েকটি অপ্রকাশিত গ্রন্থ আছে। খুব সম্ভব নর্ম্যাল স্কুল কর্তৃপক্ষের সঙ্গে তাঁর মতপার্থক্য, তাছাড়া শারীরিক অসুস্থতা ইত্যাদি কারণে তিনি আত্মহত্যা করেন। [৪,২৮,৪৬]

রামকমল সিংহ (১৮৮০-১৯৫০) কান্দী—মুর্শিদাবাদ। এফ.এ. পাশ করে কলিকাতা মিউজিয়মে কেরানীর কাজ করতেন। ১৯০৫ খ্রী.

বঙ্গভঙ্গের প্রতিবাদে কর্মতাগ করে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদে যোগ দেন। দীর্ঘ ৪৫ বছর পরিষদের ভারপ্রাপ্ত হয়ে তার উন্নতিবিধান করেন। [৪,৫৯]

রামকমল সেন (১৫.৩.১৭৮৩-২.৮.১৮৪৪) গরিফা—চাঁবিশ পরগনা। গোকুলচন্দ্র গ্রামে এক পাত্রীর স্কুলে ও কলিকাতার রামজয় দত্তের স্কুলে ইংরেজী এবং বাড়িতে সংস্কৃত শেখেন। ১৮০০ খ্রী. কলিকাতার চীফ ম্যাজিস্ট্রেট মি. নেমীর অধীনে এবং ১৮০৩ খ্রী. গভর্নমেন্টের সিভিল আর্কিটেক্টের অধীনে শিক্ষানবিশী করেন। ১৮০৪ খ্রী. ডা. উইলিয়ম হান্টারের হিন্দুস্থানী প্রিন্টিং প্রেসে কম্পোজিটর ও পরে তত্ত্বাবধায়ক হন। ১৮১৭ খ্রী. এশিয়াটিক সোসাইটির সভার কেরানীর কাজে নিযুক্ত হয়ে কাঁচকুলতার জন্য ক্রমে ঐ সভার সম্পাদকের পদ লাভ করেন। ১৮২৮ খ্রী. ডা. উইলসনের অধীনে টাঁকশালের দেওয়ান হন। ১৮১১.১৮৩২ খ্রী. বেঙ্গল ব্যাঙ্কের দেওয়ান নির্বাচিত হয়ে আমৃত্যু ঐ পদে ছিলেন। জানুয়ারী ১৮২৩ খ্রী. হিন্দু কলেজের অধ্যক্ষ, জুন ১৮৩৫ খ্রী. থেকে ১১.১৮৩৯ খ্রী. পর্যন্ত সংস্কৃত কলেজের সেক্রেটারী, কলিকাতা মেডিক্যাল কলেজের অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা, সুপারিশ কমিটির সভ্য, ১৮৩৩ খ্রী. সরকারী বাঁমা কোম্পানীর সাব-কমিটির একমাত্র বাঙালী সভ্য, সোভিস্ ব্যাঙ্ক কমিটির সভ্য, ডিস্ট্রিক্ট চ্যারিটাবল্ সোসাইটির সভ্য, সোসাইটির হাসপাতালের অধ্যক্ষ এবং জমিদার-সভার প্রতিষ্ঠাতা ও নিয়মাবলী-রচয়িতা ছিলেন। এছাড়াও বিভিন্ন সময় সভাসমিতিতে বক্তৃতা ও সভাপতিত্ব করেন। স্বদেশ ও স্বদেশবাসীর প্রকৃত উন্নতিসাধনই তাঁর জীবনের একমাত্র ব্রত ছিল। পাদরী কেরীর সহযোগিতায় ১৮৩৯ খ্রী. তিনি অ্যাগ্রিকালচারাল অ্যান্ড হর্টিকালচারাল সোসাইটির প্রতিষ্ঠা করেন এবং ১৮৪৭ খ্রী. তার সহকাৰী সভাপতি হন। ডা. ওয়ালিচ নামে জনৈক দিনেমার উদ্ভিদ-তত্ত্ববিদ রামকমলের সহায়তায় কলিকাতা বাদ্যঘরের সূচনা করেন। তাঁর চেষ্টায় মদুমুর্দু ব্যক্তিদের গঙ্গায় ডুবিয়ে মারা, চড়কে শূলে বিধ্ব হওয়া ইত্যাদি কুপ্রথা নিবারণিত হয়েছিল। তিনি ডিরোজিও ও তাঁর ছাত্র 'ইয়ং বেঙ্গল' দলের বিরোধী ছিলেন। ডিরোজিও অপসারণে তাঁর অগ্রণী ভূমিকা ছিল। তাঁর সঞ্চালিত 'ইংরেজী-বাংলা অভিধান' দেশীয় লোকের সম্পাদিত প্রথম অভিধান। ১৮১৭ খ্রী. এর সঞ্চালন কাজ শুরুর হয়। এই কাজে তিনি কিছুদিন ফেলিক্স কেরীর সহায়তা পেয়েছিলেন। তাঁর রচিত গ্রন্থ : 'ঐষ্যসার-সংগ্রহ', 'নীতিকথা',



‘হিতোপদেশ’ প্রভৃতি। রামানন্দ কেশবচন্দ্র তাঁর পোত্র। [২, ৪, ৭, ৮, ২৫, ২৬, ২৮, ৬৪]

**রামকানাই দত্ত** (১৮৫২-?) সুলতানপুর—ত্রিপুরা। উমানাথ। ৮ বছর বয়সে পিতৃহীন হয়ে অভাব অনটনের মধ্যে অধ্যবসায়ের সঙ্গে পড়াশুনা করেন এবং ওকালতি পাশ করে ১৮৭৩ খ্রী. ব্রাহ্মণবাড়িয়ায় ওকালতি শুরুর করেন। পরে সরকারী উকিল হন। স্থানীয় মিউনিসিপ্যালিটির কমিশনার ও ভাইস-চেয়ারম্যান ছিলেন। ১৯০১ খ্রী. এডওয়ার্ডের নামে উচ্চ ইংরেজী বিদ্যালয়, ১৯০৮ খ্রী. ‘উপাসনা সমাজ’ এবং বিপ্লব-সেবার জন্য ‘সেবক সেনা’ নামে দেবোৎসাহী দল গঠন করেন। ‘দানবর্নান্দিনী’, ‘মণিপুর বিদ্রোহ’, ‘বিল্বমঙ্গল’ প্রভৃতি নাট্যগ্রন্থ এবং ‘ক্ষুপারাম’, ‘নবরত্নোপাসনা’, ‘হাসান-হোসেন’, ‘ভারত জীবনী’, ‘অভিষেকোচ্ছ্বাস’ প্রভৃতি বহু গ্রন্থের রচয়িতা। ১৩০০ ব. ত্রিপুরার প্রথম মাসিক পত্রিকা ‘উষা’ প্রকাশ করেন। [২৫]

**রামকান্ত মুনসী** (১৭৪১-১৮০১) ঢাকার চন্দ্রিষা পরগনা। রামসন্তোষ। যশোহর-সমাজভুক্ত হেইবংশীয় একজন প্রসিদ্ধ ব্যক্তি। ওয়ারেন হেস্টিংসের দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ সিংহের কাছে ১৬ বছর বয়সে রেভিনিউ বোর্ডে সামান্য চাকরি পান। তিনি সংস্কৃত, ফারসী ও বাংলা ভাষায় ব্যুৎপন্ন ছিলেন। কার্যকুশলতাব জন্য হেস্টিংসের দৃষ্টি আকর্ষণ করে মুনসী (ফবন সেক্রেটারী) পদ পান। হেস্টিংস্, কর্নওয়ালিস ও স্যার জন শোর শাসনকালে সরকারী উচ্চপদে আসীন ছিলেন। দেবীসিংহের অত্যাচারে উত্তবংশবাসীগণ প্রপীড়িত হলে তিনি ঐ অঞ্চলের বন্দোবস্তের জন্য ভারপ্রাপ্ত হয়ে শান্তিস্থাপন করেন। এই কাজে হেস্টিংস্ সন্তুষ্ট হয়ে তাঁকে নদীয়া জেলার দুটি পরগনা ও বহু মণিমুক্তা উপহার দেন। কর্নওয়ালিসের সময় কাশীরাজের রাজ্যভুক্ত গোরক্ষপুর জেলায় অশান্তি দমন করে শ্বিতীয়বাব বাজস্বাবে যশস্বী হন। স্যাব জন শোরের সময় নাগপুর্বাধিপতির সঙ্গে সন্ধি স্থাপনের কাজে রামকান্ত ইংরেজ রাজত্বের সঙ্গে যান এবং কর্মকুশলতার জন্য তিনি সম্মানিত হন। তাঁর উন্নতিতে বহু বাঙালী কর্মচারী সন্তুষ্ট হয়ে স্যার শোরের কাছে তাঁর বিরুদ্ধে নানারকম দোষারোপ করলে তদন্তে তিনি নির্দোষ প্রমাণিত হন। এই ঘটনার পর তিনি পদত্যাগ করেন। ঢাকার রায়চৌধুরীরা তাঁর বংশধর। [২, ২৬]

**রামকিশোর তর্কচূড়ামণি** (?-১৮১১)। ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের বাংলা বিভাগের পণ্ডিত। ‘হিতোপদেশ’ গ্রন্থ বাংলায় অনুবাদ করেন। [২৮]

**রামকুমার নন্দী** (১৮৩০-?) বেজুরা—গ্রীহট। ১৪ বছর বয়সে ‘দাতাকর্ণ’ নামে একটি শ্রাণাপালা রচনা করেন। অর্থোপার্জনের জন্য শিলচর যান। এখানে থাকা কালে ইংরেজী শেখেন, সঙ্গে সঙ্গে সংগীতচর্চাও করেন। তিনি ‘নিমাই সম্রাস’, ‘উমার আগমন’, ‘ভগবতীর জন্ম ও বিবাহ’ প্রভৃতি ১১টি যাত্রা-পালা, ‘কলঙ্কভঞ্জন’, ‘লক্ষ্মীসরস্বতীর বন্দন’ ও ‘বোধন’ নামে ৩টি পাচালী রচনা করেন। তাঁর রচিত অন্যান্য গ্রন্থ : ‘বীরাঙ্গনা পত্রাবলি’, ‘উষোবাহু কাব্য’, ‘নবপত্রিকা কাব্য’, ‘মালিনীর উপাখ্যান’ (উপন্যাস), ‘গণিততত্ত্ব’, ‘কীর্তন মানসী’ প্রভৃতি। [২৫, ২৬]

**রামকুমার বিদ্যারত্ন** (১৮৩৬-১৬.১২.১৯০১) সামন্তসার-ইদিলপুর—ফরিদপুর। পিতা বামগতি ভট্টাচার্য শোভাবাজার রাজবাটীর পুরোহিত ছিলেন। রামকুমার সংস্কৃত অধ্যয়ন করে ‘বিদ্যারত্ন’ উপাধি লাভ করেন। যৌবনকালে তিনি আনুষ্ঠানিক হিন্দুধর্মে আস্তা হারিয়ে ব্রাহ্মসমাজে যোগদান করেন। মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ সংস্কৃতজ্ঞ ও ধর্মপ্রাণ বামকুমারকে বিশেষ স্নেহের চক্ষে দেখতেন। নানাস্থানে ভ্রমণকালে তিনি মহর্ষির ভ্রমণ-সঙ্গী ছিলেন। ব্রাহ্ম-নেতৃবৃন্দের আগ্রহে ও চেষ্টায় ব্রাহ্মসমাজেব প্রচারক নিযুক্ত হয়ে বাঙলা, আসাম ও ওড়িশায় নানাস্থানে ভ্রমণ করেন। আসামে প্রচারকার্যে বত থাকা কালে আসামের চা বাগিচায় নিযুক্ত শ্রমিকদেব দ্বংখ-দুর্দশা দেখে তিনি বিশেষ ব্যথিত হন ও ধারাবাহিকভাবে সঞ্জীবনী পত্রিকায় ‘কুলী-কাহিনী’ নিবন্ধ প্রকাশ করেন। এই নিবন্ধগুলি দেশবাসীর, এমন কি শাসকবর্গেরও দৃষ্টি আকর্ষণ করে। এর ফলে ‘কুলী’-দিগের দুঃখ-দুর্দশা দৃষ্টকবণের জন্য শাসকপ্রণীত কতকগুলি আইন বিধিবদ্ধ করতে বাধ্য হয়। ১৮৮৫ খ্রী. বীরভূমের রামপুরহাট অঞ্চলে দুর্ভিক্ষের সময় রামকুমার দুর্ভিক্ষ-কবলিত নবনাথীর সেবা করে সর্বসাধারণ কর্তৃক প্রশংসিত হন। এবপর ১৮৮৮ খ্রী. স্ত্রী ও একটি শিশুপুত্রের অকালমৃত্যুর পর তিনি নর্মদানদীতীরবাসী এক মহাপুরুষের নিকট সম্রাস-দীক্ষা গ্রহণ করে ‘স্বামী রামানন্দ ভারতী’ নামে পরিচিত হন। সম্রাসগ্রহণের পর তিনি ব্রাহ্মসমাজের পদ ত্যাগ করেন এবং অধিকাংশ সময় হিমালয় অঞ্চলেই অতিবাহিত করেন। সুপ্রসিদ্ধ সাহিত্যিক জলধর সেন লিখিত ‘হিমালয়’ ও ‘পাঠক’ গ্রন্থদ্বয়ে যে স্বামীজীর চরিত্র অঙ্কিত হয়েছে তিনিই পূর্বপ্রমের রামকুমার বিদ্যারত্ন। তিনি হিমালয় ত্যাগ করে কাশী, হাজারীবাগ ও কলিকাতায় এলে বহু মূঢ়মুগ্ধ নরনারী তাঁকে দর্শন করতে যেতেন এবং

তাঁর নিকট আধ্যাত্মিক উপদেশ গ্রহণ করতেন। ধর্মপ্রচারক ও তত্ত্বকৌমুদী পত্রিকায় রামকুমার বিদ্যারত্ন রচিত বহু প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়। তাঁর বিচিত্র উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ : 'উদাসীন সত্যাবার আসাম ভ্রমণ', 'চিরবাটী', 'চারুদত্তের গদ্যতখন আবিষ্কার', 'অলকচরিত', 'সাধন-পঞ্চক', 'যাজ্ঞ-বশ্চরিত', 'হিমায়ণ' প্রভৃতি। কাশীধামে মৃত্যু। [১৪৯]

**রামকৃষ্ণ ১।** ১৭শ শতাব্দীর প্রথমাংশে এই কবি 'শিবায়ন' রচনা করেছিলেন। 'শিবায়নের' বিশিষ্ট কবি রামেশ্বর ভট্টাচার্য তাঁর ১০০ বছর পরে কাব্য রচনা করেন। [১৪৯]

**রামকৃষ্ণ ২।** তিনি ল্যাটিন, সংস্কৃত ও বাংলা শব্দ সহযোগে ১৮২১ খ্রী. একটি বাংলা কোষগ্রন্থ সংকলন করেন। [২]

**রামকৃষ্ণ গোঁসাই।** জগন্মোহিনী নামক বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের প্রবর্তক। বাঙলার মুসলমান অধিকার কালে বর্তমান ছিলেন। এই সম্প্রদায়ের লোকেরা নির্গুণ উপাসক। গুরুকেই তাঁরা সাক্ষাৎ পরমেশ্বর বলে স্বীকার করেন। ধর্মসংগীতই তাঁদের একমাত্র অবলম্বন। রামকৃষ্ণ-রচিত কিছু নির্বাণ সংগীত আছে। [২]

**রামকৃষ্ণ চক্রবর্তী (?-১৯৩৬)** ধলঘাট—চট্টগ্রাম। নবীন। বিপ্লবী দলের সক্রিয় কর্মী। চট্টগ্রাম অস্ত্রাগার আক্রমণের নেতা সূর্য সেন ও তাঁর তিনজন সঙ্গীকে আশ্রয় দেওয়ার অপরাধে পদ্রিস জুন ১৯৩২ খ্রী. তাঁকে গ্রেপ্তার করে। সশ্রম কারাদণ্ডে দণ্ডিত হন। মেদিনীপুর সেন্ট্রাল জেলে যক্ষ্মারোগে মৃত্যু। মৃত্যুর পরেও তাঁর পায়ে লোহার বেড়ী ছিল। তাঁর বিধবা মা সাবিত্রী দেবী একই অপরাধে দণ্ডিত হয়ে একই জেলের মহিলা বিভাগে ছিলেন। [৪২, ৪৩]

**রামকৃষ্ণ তর্কতীর্থ, মহামহোপাধ্যায়** (প্রাণ, ১২৮৩-১১৮.১৩৫৮ ব.) কৃষ্ণপুর—ঢাকা। দীননাথ ভট্টাচার্য। নিজ গ্রামে প্রাথমিক শিক্ষালাভের পর ১৬ বছর বয়সে নবম্বীণে গিয়ে নবান্যায় অধ্যয়ন শেষ করেন ও উপাধি পরীক্ষায় প্রথম বিভাগে প্রথম হয়ে স্বর্ণকেন্দ্র ও পদস্কার পান। ১৩০৪ ব. কাশীতে সংস্কৃত কলেজে কয়েক বছর অধ্যয়ন করেন। তারপর নিজ গ্রামে এসে চতুষ্পাঠী খুলে ১৩২৬ ব. পর্যন্ত কাব্য, ব্যাকরণ ও নবান্যায়শাস্ত্রের অধ্যাপনায় বৃত্ত থাকেন। ১৯১০-১৯২০ খ্রী. পর্যন্ত তিনি পূর্ববঙ্গ সাবস্বত সমাজের অন্তর্ভুক্ত চতুষ্পাঠীতে অধ্যাপক-রূপে কাজ করেন। স্বদেশী আন্দোলনের সময় কয়েক বছর কুটিরিংশেপের উন্নতির জন্য নিজ হাতে

সূতা কাটা, নিজ তত্ত্বাবধানে বস্ত্র বয়ন, লিখবার কালি, পারাশূদ্রা সিদ্ধর, কাপড়-কাচা সাবান ইত্যাদি প্রস্তুতকর্মে ও প্রচারে ব্যাপ্ত ছিলেন। ১৩২৭ ব. থেকে তিনি বাজশাহীর হেমন্তকুমারী সংস্কৃত কলেজে ৭ বছর ও তারপর বেলুড় রামকৃষ্ণ মঠের চতুষ্পাঠীতে নবান্যায় অধ্যাপনার কাজ করেন। স্বামী ওকারানন্দ তাঁর শিষ্য ছিলেন। এই সময়ে তিনি অস্পৃশ্যতা আন্দোলনে যুক্ত হন। সবশেষে দ্বিপদুর মহারাজার দ্বারপাণ্ডিতের পদ লাভ করেন। রচিত গ্রন্থ : 'কুসুমঞ্জলিসৌরভম', শনির পাচালীর সংস্কৃত অনুবাদ ও 'নরনারায়ণ' (বাংলা)। ১৯৩২ খ্রী. তিনি 'মহামহোপাধ্যায়' উপাধি লাভ করেন। [১৩০]

**রামকৃষ্ণ দাস** (১৯০৮-১৫.৭.১৯৩০) বাগমারি—মেদিনীপুর। হারাদন। ১৯৩০ খ্রী. লবণ সত্যাগ্রহে অংশগ্রহণ করে খারিকায় পদ্রিসের গুলিতে আহত হয়ে ঐ দিনই মারা যান। [৪২]

**রামকৃষ্ণ পরমহংসদেব, শ্রীশ্রী** (১৮.২.১৮৩৬-১৬.৮.১৮৮৬) কামারপুকুর—হুগলী। ক্ষুদ্ররাম চট্টোপাধ্যায়। বাল্যকালে তাঁর নাম ছিল গদাধর। বিদ্যালয়ের শিক্ষা তেমন হয় নি, কিন্তু বাল্যকাল থেকেই ধর্মভাবাপন্ন ছিলেন। বোঁবনে রাণী রাসমণি-প্রতিষ্ঠিত দক্ষিণেশ্বরের কালীবাড়ির পুরোহিত নিযুক্ত হন (১৮৫৫)। এখানে কালীসাধনায় তাঁর সিদ্ধিলাভ ঘটে। ১৯ বছরের স্ত্রী সারদামণি দক্ষিণেশ্বরে এলে তিনি তাঁকে সাক্ষাৎ জগদম্বা-জ্ঞানে পূজা করেন। মান-অপমান, কামিনী-কাঞ্চন প্রভৃতি ত্যাগ করে তিনি 'পরমহংসদেব' নামে অভিহিত হন। সর্বধর্মের মূল জানবার জন্য সর্বধর্মীয় মতে উপাসনা করেছেন। অতি সরলভাষায় দৃষ্টান্ত-সহকারে তিনি ধর্মের কঠিন তত্ত্ব বুদ্ধিগে দিতেন। স্বামী বিবেকানন্দ তাঁর প্রিয় শিষ্য। তাঁর লীলা-ভূমি হিসাবে দক্ষিণেশ্বরের তীর্থস্থানে পরিণত হয়েছে। শিবনাথ শাস্ত্রী, কেশবচন্দ্র সেন, ডা. মহেন্দ্রলাল সরকার, গিরিশচন্দ্র ঘোষ প্রমুখ ৩৭-কালীন বিশিষ্ট ব্যক্তিগণ তাঁর সংস্পর্শে আসেন। রামকৃষ্ণের সাধনায় একজন ভৈরবী ও ত্যোতাপুরী নামে এক যোগী সহায়তা করেন। ঊনবিংশ শতাব্দীতে যখন বঙ্গীয় বুদ্ধবর্গ পাশ্চাত্য শিক্ষার প্রভাবে সাহেবীয়ানার অনুকরণ করাকে জীবনের প্রধান কাজ বলে মনে করতেন, তখন হিন্দুধর্মের অনুরাগীদের তিনি সংস্কার ও আড়ম্বরমুক্ত এক সরল ধর্মজীবন যাপনের উপদেশ দেন। তাঁর মতে জীব শিব—অর্থাৎ সার্থকভাবে জীবনধারণ বা সমাজের মঙ্গল ও সেবার মধ্যে বাঁচার আদর্শই ঈশ্বরলাভের প্রকৃত পথ। সত্য একটাই—ঈশ্বরসাই

বলেন বহু'। তিনি প্রচার করলেন : 'সব ধর্মই সত্য : যত মত তত পথ'। তাঁর কথিত 'শক্তি' উপাসনাই ভবিষ্যতে বিপ্লবীদের অস্ত্রধারণ করার মনোবল যোগায়। স্বামী বিবেকানন্দের সঙ্গে আলোচনার ফলে ফরাসী মনীষী রম্মা রল্লা রামকৃষ্ণদেবের একটি বৃহৎ জীবনী রচনা করেন। তাতে তিনি রামকৃষ্ণকে 'বিশ্ব কোটি মানুষের দুঃখজার বছরের আধ্যাত্মিক জীবনের সার' বলে বর্ণনা করেছেন। [৩,৭,৮,২৫,২৬]

**রামকৃষ্ণ বিশ্ববাল** (?-৪.৮.১৯৩১) সারোয়াতলী-চট্টগ্রাম। দুর্গাকৃপা। গুরুত্ব বিপ্লবী দলের সভ্য ছিলেন। ১৯২৮ খ্রী. নিজ জেলার মধ্যে প্রবেশিকা পরীক্ষায় প্রথম স্থান অধিকার করেন। 'মাস্টারদার' (সুর্ষ সেন) দলের সভ্য হিসাবে ফের্দুয়ারী ১৯৩০ খ্রী. বোম্বা প্রস্তুত করার সময় সাংবাদিকভাবে আহত হন। মাস্টারদার নির্দেশে ১.১২.১৯৩০ খ্রী. তিনি এবং অপর একজন চাঁদপুর স্টেশনে ইন্সপেক্টর জেনারেল ক্রেসকে হত্যা করতে গিয়ে ভুল কবে পুলিশ অফিসার তাবণী মুখার্জীকে হত্যা করেন। ২২ মাইল দূরে গিয়ে ধরা পড়েন। ফাঁসিতে মৃত্যু। [১০,১২,৪৩]

**রামকৃষ্ণ ভট্টাচার্য**, চক্রবর্তী, জগদগুরু (১৬শ শতাব্দী)। রঘুনাথ শিরোমণির সাক্ষাৎ শিষ্য কাশী-নিবাসী এই মহানৈয়ায়িকের নাম বাংলাদেশ থেকে বিলুপ্ত হয়ে গেছে। তাঁর কোন টীকা-গ্রন্থের প্রাতি-লিপি নবম্পাদি স্থানে আবিস্কৃত হয় নি। রচিত গ্রন্থ : 'প্রত্যক্ষদীর্ঘাতিটীকা', 'অনুমানদীর্ঘাতিটীকা', 'আখ্যাতবাদটীকা', 'নঞবাদটীকা', 'গুণদীর্ঘাতিপ্রকাশ', 'লালাবতীদীর্ঘাতিটীকা' প্রভৃতি। ব্রাহ্ম-রচিত 'ন্যায়দীপিকা' গ্রন্থে গ্রন্থকারের উপাধি ছিল তর্কবতংস। আইনী-আকবরী গ্রন্থে তর্কিকদের যে নাম পাওয়া যায় তার মধ্যে ব্রাহ্মকৃষ্ণের নাম পশ্চম। এই তর্কবতংস ও ভট্টাচার্য-চক্রবর্তী অভিন্ন বলে মনে করা হয়। [৯০]

**রামকৃষ্ণ রায়** (৯.১.১৯১২-২৫.১০.১৯৩৪) চিবিমাতসাই—মেদিনীপুর। কৈন্যরাম। গুরুত্ব বিপ্লবী দলের সভ্য ছিলেন। ২.৯.১৯৩৩ খ্রী. মেদিনীপুরের জেলাশাসক বার্ককে হত্যা করার ব্যাপারে অংশগ্রহণ করেন। ধরা পড়ে হত্যার অভিযোগে প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত হন। মেদিনীপুর জেলে তাঁর ফাঁস হয়। [১০,৪২,১২৭]

**রামকৃষ্ণ সিংহবাহাদুর**। বিষ্ণুপুর। মহারাজ গোপাল সিংহ। সঙ্গীতজ্ঞ অনন্তলাল বন্দ্যোপাধ্যায়ের শিষ্য। তিনিই প্রথম ভারতবর্ষে সঙ্গীত বিদ্যালয় স্থাপন করেন। এই বিদ্যালয়টি এখনও বর্তমান আছে। [৫৩]

**রামকেশব ভট্টাচার্য** (১৮০৮-১৮৫০) বিষ্ণুপুর। রামশঙ্কর। সঙ্গীতজ্ঞ পিতার যোগে উত্তরাধিকারী। ধ্রুপদীয়া-রূপে কুচবিহার রাজ-দরবার ও কলিকাতায় সাতাবাদুর (আশুতোষ দেব) সঙ্গীত-দরবারে নিযুক্ত ছিলেন। তিনি বিষ্ণুপুরে এপ্রাজ-বাদন চালু করেন। পশ্চিমাঞ্চলে তাউস বা ময়ূর-মুখী এপ্রাজ-ধরনের যন্ত্র বাজানো হত ; তাঁর সময়ে বাঙলার অন্য কোথাও এ যন্ত্র বাজানো হত বলে জানা নেই। পিতার জীবদ্দশায় মৃত্যু। কলিকাতায় সাতাবাদুর গৃহে অবস্থানকালে শহরের সঙ্গীত-পিপাসু মহলে 'বিষ্ণুপুরী ধ্রুপদ ও এপ্রাজ শোনা-তেন। তাঁর রচিত এপ্রাজ বাজনার কয়েকটি গৎ রামপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় রচিত 'এসরাজ তত্ত্ব' গ্রন্থে পাওয়া যায়। [৫২,১০৬]

**রামকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায়**, রায়বাহাদুর (১৮২৯-১৯১৪) শাকনাড়া—বর্ধমান। স্বগ্রামে বাংলা এবং ১৪ বছর বয়সে কলিকাতায় এসে সংস্কৃত কলেজে ইংরেজী ও সংস্কৃত শিক্ষা করেন। ব্যাকরণ, সাহিত্য, অলংকার, স্মৃতি ও দর্শনশাস্ত্রে পারদর্শিতার ফলে ৫ বছরের জন্য সিনিয়র বৃত্তি লাভ করেন। ১৮৫৭ খ্রী. কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হলে সেই বছরই প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। দেড় বছর প্রেসিডেন্সী কলেজে পড়ে তিনি প্রথমে বিদ্যাসাগর মহাশয়ের অধীনে ডেপুটি ইন্সপেক্টর অফ স্কুলস হিসাবে কাজ করেন। পরে ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট হিসাবে বাঙলা, বিহার ও ওড়িশার নানা জেলায় কাজ করেন। ১৮৬৬-৬৭ খ্রী. ওড়িশায় ও ১৮৭৪ খ্রী. বিহারে দুর্ভিক্ষের সময় ত্রাণকার্য করে সুনাম অর্জন করেন। দক্ষতার জন্য সবকাল তাঁর কার্যকাল দু'বছর বৃদ্ধি করেন। ১৮৯২ খ্রী. তিনি অবসরগ্রহণ করেন। তিনি নিজগ্রামে দীর্ঘ নিমর্গণ, মাইনর স্কুল স্থাপন প্রভৃতি জনহিতকর কার্য করেন। তাঁর রচিত সংস্কৃত গ্রন্থ : 'আত্ম-চিন্তন' ও 'আচার চিন্তন' ; বাংলা গ্রন্থ : 'পুলিশ ও লোকরক্ষা'। এছাড়া জ্যোতিষাত্মক প্রেমচন্দ্রের জীবনী ও কবিতা-গ্রন্থ প্রকাশ করেন। [৪,৮১]

**রামগতি নামরত্ন** (৪.৭.১৮৩১-৯.১০.১৮৯৪) ইলছোবা—হুগলী। হলধর চাঁদামণি। তিনি ১৮৫৪ খ্রী. সংস্কৃত কলেজের ব্যাকরণ শ্রেণীতে ভর্তি হন এবং সেখানে সাহিত্য, অলংকার, জ্যোতিষ, স্মৃতি, সাংখ্য প্রভৃতিতে বৃৎপাস্তি অর্জন করে ১৮৫৬ খ্রী. নাগাদ হুগলী নর্ম্যাল স্কুলের দ্বিতীয় শিক্ষক হন। এই সময়েই সংস্কৃত কলেজ থেকে 'ন্যায়রত্ন' উপাধি পান। ১৮৬২ খ্রী. বর্ধমান গুরু ট্রেনিং স্কুলের প্রধান শিক্ষক এবং ১৮৬৫ খ্রী. বহরমপুর কলেজের অধ্যাপক হন। ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যা-

সাগর এবং ভূদেবচন্দ্র মূখোপাধ্যায় তাঁকে অভ্যন্তর ভালবাসতেন। তিনি নিজগ্রামে বিদ্যালয়, চিকিৎসালয় ও ডাকঘর স্থাপন করেন। বাংলা সাহিত্যে তাঁর সর্বাধিক উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ 'বাংলাভাষা ও বাংলা সাহিত্য-বিষয়ক প্রস্তাব' (১ম ভাগ ১৮৭২)। তাঁর রচিত অন্যান্য গ্রন্থ : 'অশ্বকূপ হত্যার ইতিহাস' (অনুবাদ), 'বস্তুবিচার', 'বাংগালা ইতিহাস', 'বাংগালা ব্যাকরণ', 'ঋজুব্যাখ্যা', 'দয়ন্তী', 'মাক-ডেয় চন্দ্রীর অনুবাদ', 'ভারতবর্ষের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস এবং গোষ্ঠীকথা' প্রভৃতি। 'রোমাবতী' (১৮৬২) ও 'ইলছোবা' (১৮৮৮) তাঁর লেখা দু'খানি মৌলিক আখ্যায়িকা-গ্রন্থ। [২,৪,২০, ২৫,২৬]

রামগতি সেন (১৮শ শতাব্দী) জপ্সা-বিক্রমপুর—ঢাকা। সাধারণের কাছে তিনি সাধু রামগতি বা লালার রামগতি নামে সম্বোধিত। বিক্রমপুরে তিনি কবি হিসাবে খ্যাত ছিলেন। ৫০ বছর বয়সে ধর্মসাননের উদ্দেশ্যে কাশী যান। ৯০ বছর বয়সে কাশীতে তাঁর মৃত্যু হলে তাঁর স্ত্রী কাশীর মণিকর্ণিকা ঘাটে সহমরণে যান। তিনি 'মায়াজিহ্মর-চন্দ্রিকা', 'প্রবোধচন্দ্রোদয়', 'স্নাগকল্পলতা' প্রভৃতি সংস্কৃত গ্রন্থ বাংলায় অনুবাদ করেন। তাঁর কন্যা বিদুষী আনন্দময়ী পিতার কবিত্বশক্তির উত্তরাধিকারিণী ছিলেন। [১,২]

রামগোপাল ঘোষ (১৮১৫-২৫.১১৮৬৮) বাঘাটি—হুগলী। গোবিন্দচন্দ্র। শেরবোন স্কুল ও হিন্দু কলেজের ছাত্র। হিন্দু কলেজে বিখ্যাত ডিরোজিওব সম্পর্কে আসেন। বাঙালার নবজাগরণ আন্দোলনের প্ৰবোধা ও ডিরোজিওব শিষ্যদলের অন্যতমরূপে আ্যাকাডেমিক অ্যাসোসিয়েশনের আলোচনায় তিনি অসাধারণ বাগ্ম্যরূপে পরিচিত হন। কলেজের পাঠ সমাপ্ত না করে জৈনক ইংরেজ ব্যবসায়ী সহকারী হতে পরে বেনিয়ান হন। এরপর কেলসাল, ঘোষ অ্যান্ড কোং-এর অংশীদার হয়েছিলেন। ১৮৪৮ খ্রী. নিজে ব্যবসায়-প্রতিষ্ঠান স্থাপন করেন। তিনি শিক্ষা-প্রসারের মাধ্যমে দেশের অজ্ঞতা ও কুসংস্কার দূরীকরণে প্রয়াসী ছিলেন। ডেভিড হেয়ারকে স্কুল স্থাপনে, নিজ পক্ষীতে একটি স্কুল ও পাঠাগার এবং বেনিভোলেন্ট সোসাইটির সম্পাদকরূপে হিন্দু চ্যারিটাবল্ ইন্সটিটিউশন স্থাপনে সাহায্য করেন। এডুকেশন কাউন্সিলের সভারূপে বিদ্যালয় স্থাপনের বেসরকারী প্রচেষ্টার সরকারী সাহায্যদানের রীতি তাঁরই চেষ্টায় প্রবর্তিত হয়। ১৮৪৯ খ্রী. বেথুন সাহেবকে বালিকা বিদ্যালয় স্থাপনে সক্রিয় সাহায্য দান করেন এবং চিকিৎসাবিদ্যায় উচ্চশিক্ষালাভার্থে ৪ জন ছাত্রকে

বিলাত প্রেরণের জন্য স্মারকনাম্বের পরিকল্পনাকে পূর্ণ সমর্থন জানান। ২৯.৩.১৮৫৪ খ্রী. তিনিই প্রথম ভারতে বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপনের প্রস্তাব করেন। নব্যবাঙালার মূখপত্ররূপে 'জ্ঞানাম্বেষণ' ও 'বেঙ্গল স্পেক্টেটর' পরিচালনার সঙ্গে ঘনিষ্ঠভাবে জড়িত ছিলেন। তৎকালীন রাজনীতি অর্থাৎ ব্রিটিশ ইন্ডিয়ান সোসাইটির বক্তৃতায় তিনি প্রধান অংশ নিতেন। ২৯.৭.১৮৫৩ খ্রী. সিভিল সার্ভিস পরীক্ষায় ভারতীয়দের সুযোগ দেবার জোরালো দাবি তোলেন। ভারতীয়দের আইন ও আদালতে সমানাদিকারের ভিত্তিতে আইনের খসড়ার সপক্ষে তাঁর রচিত 'A few remarks on certain Draft Acts, commonly called Black Act' পুস্তিকাকে উল্লেখযোগ্য। এ পুস্তিকায় নীলকর সাহেবদের অত্যাচারের নিন্দার জন্য অ্যাগ্রি-হটিকালচারাল সোসাইটির সহ-সভাপতির পদ থেকে তিনি অপসারিত হন। 'নীলদর্পণ' মোকদ্দমা-প্রসঙ্গে একজন ইংরেজ বিচারকের ভারতীয়দের সম্পর্কে কুৎসিত মন্তব্যের প্রতিবাদে ২৬.৮.১৮৬১ খ্রী. অন্তর্ভুক্ত সভায় অংশ নেন। ধর্মীয় কুসংস্কারের ঘোর বিরোধী এবং স্ত্রীশিক্ষা ও বিধবা-বিবাহের সমর্থক ছিলেন। বাগ্মী ও সমাজ-সংস্কারক বামগোপাল ঘোষকে 'ইন্ডিয়ান ডিমস্মিনিস' বলা হত। [২,৩,৭,৮, ২০,২৫,২৬]

রামগোপাল সিংহান্তপণ্ডান (১৭শ শতাব্দী)। 'অনুমানদীপ্তি'র টীকা রচনা করে পাণ্ডিত্যের পরিচয় দিয়েছেন। তাঁর রচিত বাদ-গ্রন্থ : 'বিবাহ-তত্ত্ব', 'বাক্যতত্ত্ব', 'নির্ধারণতত্ত্ব', 'কারকতত্ত্ব' প্রভৃতি। [১০]

রামচন্দ্র কবিরাজ (১৩শ শতাব্দী)। রেবতী-গ্রাম—বন্দ্রভূমি। গণপতি। ব্রাহ্মণকুলে জন্ম। ধর্ম, পুরাণ, ব্যাকরণ, অলঙ্কার ও ন্যায়শাস্ত্রে পাণ্ডিত ছিলেন। ১২৪৫ খ্রী. লঙ্কায় যান। সিংহলের প্রধান পাণ্ডিত শ্রীরাহুল সম্বরাজের কাছে বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হন। সিংহলরাজ প্রভ্রমবাহু কর্তৃক বুদ্ধধর্মচক্রবর্তী উপাধি দ্বারা সম্মানিত এবং সিংহলের সমস্ত বৌদ্ধ মঠের অধ্যক্ষ ও ধর্মোপদেশক হন। সিংহলবাসীগণ তাঁকে দেবতাজ্ঞানে পূজা করতেন। তিনি সিংহলের ভোটগমপূর্বার্ণ বিধানে বাস করতেন। রচিত গ্রন্থ : 'বস্তুরস্মারক পঞ্জিকা', 'বস্ত্রমালা', 'বস্তুরস্মারক' (টীকা), 'ভক্ত-শতক' প্রভৃতি। [৪]

রামচন্দ্র কবিরাজ (১৫০৬?-১৬১২) গ্রীক-বর্ধমান। চিরঞ্জীব সেন। গ্রীনিবাস আচার্যের শিষ্য। গ্রীজীব গোস্বামী তাঁর কবিত্ব দেখে তাঁকে 'কবিরাজ' উপাধি দিয়েছিলেন। তিনি 'ভক্ত কবিরাজের' অন্য-

‘তম। ‘পদকম্পলিতিকা’র তাঁর রচিত বাংলা পদ পাওয়া যায়। রচিত গ্রন্থ : ‘স্মরণদর্পণ’, ‘বঙ্গজয়’, ‘সাহনচন্দ্রিকা’, ‘শ্রীনিবাস আচার্যের জীবনচরিত’ প্রভৃতি। [২, ২৬]

**রামচন্দ্র গোস্বামী।** সিঙ্গুর—হুগলী। বিরু-পাক্ষ। সত্যনারায়ণ পাঁচালী রচয়িতা একজন প্রাচীন কবি। [২]

**রামচন্দ্র ঘোষ।** কুমারটুলীর মজুমদার বংশের আদিপুরুষ। বিভিন্ন সংকাজের জন্য নবাবের কাছে থেকে ‘মজুমদার’ উপাধি পান। এই মজুমদার পরিবার কাশীতে শিবস্থাপনা, মাহেশ্বর দ্বাদশ মন্দির এবং কুমারটুলীতে একটি ঘাট প্রতিষ্ঠা করে খ্যাতিলাভ করেন। [৩১]

**রামচন্দ্র চক্রবর্তী** (১৮০০-১৮৬১) কলিকাতা। ধনী পরিবারে জন্ম। শৌখিন বাদ্যরূপে বহু অর্থব্যয়ে ও পরিগ্রহ সহকারে উত্তরভারতের প্রসিদ্ধ গাথোয়াজী লালা কেবলকিষণের কাছে পাথোয়াজ শেখেন। তাঁর দুই অনুজ নিমাই এবং নিতাইও পাথোয়াজী ছিলেন। কেবলকিষণ ধবানার অন্যতম বৈশিষ্ট্য দম্ভদম্ভক্ট বোল। তাঁর ও নিতাইয়ের দুই শিষ্য কেশব মিশ্র ও মুরারী গুপ্ত। বাঙলার মদঙ্গবাদন তাঁদের শিষ্য-প্রশিষ্যের মাধ্যমেই টিকে আছে। সেই হিসাবে তিনিই বাঙলাব আদি মদঙ্গা-চার্য। কোন কোন গ্রন্থে গোলাম আবদাসকে বাঙলায় মদঙ্গচার্য প্রবর্তক বলা হয়েছে। গোলাম আবদাস তাঁর সময়ে কলিকাতায় থেকে রাজা রামমোহনকে বাউতে সঙ্গত করতেন, একথা সত্য হলেও তাঁর কোন শিষ্য বা ধরানাব উত্তরাধিকারী নেই বলেই মনে হয়। উত্তরভারতের শ্রেষ্ঠ পেশাদার পাথোয়াজীদের সঙ্গে এই ধনী শৌখিন শিক্ষণী রামচন্দ্রের সমকক্ষতার দাবি ছিল। [১০৬]

**রামচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়** (১৬৩৪-১৬৮৩) কুলিয়া-পাহাড়—নবম্বীপ। চৈতন্যদাস। নিত্যানন্দ-পন্থী জ্ঞানেশ্বরী দেবীর শিষ্য রামচন্দ্র একজন প্রসিদ্ধ পদ-কর্তা ছিলেন। বধূবিব কাছে রাখানগরে ও বাঘ-পাড়ায় তাঁর বাস ছিল। তিনি বহু তীর্থ ভ্রমণ করে বুদ্ধদেব যান এবং সেখান থেকে রামকৃষ্ণ মূর্তি নিয়ে স্বদেশে ফেবেন। জগল পরিষ্কার হবে বাগনাপাড়া গ্রামের পত্তন হবে রামকৃষ্ণ বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন। [২]

**রামচন্দ্র তর্কালঙ্কার** (১২০০-১২৫২ ব.) হরিনাভি—চাঁদ্বশ পবগনা। রামধন মুখোপাধ্যায়। এই কবি নিজ ভণিতার ‘স্বজ রামচন্দ্র’ কথাটি ব্যবহার করেন। ‘কবিকেশরী’ ও ‘কবিশেখর’ উপাধি-প্রাপ্ত ছিলেন। রচিত গ্রন্থের সংখ্যা ১২। ১২৩১ ব রচনা শুরুর করেন। রচিত উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ :

কৌতুকসর্বস্বনাটক’, ‘আনন্দলহরী’, ‘নলদময়ন্তী’, ‘হরপার্বতী-মঙ্গল’ প্রভৃতি। [২, ৪]

**রামচন্দ্র দত্ত** (১৮৫১-১৮৯৮) কলিকাতা। নৃসিংহপ্রসাদ। প্রথমে সূড়া স্কুলে ও পরে জেনা-বেল অ্যাসেমব্লিতে এন্ট্রান্স পর্যন্ত পড়েন। ক্যাম্বেল মেডিক্যাল স্কুল থেকে প্রশংসার সঙ্গে শেষ পরীক্ষা পাশ করার পর প্রতাপনগরে ডাক্তার নিযুক্ত হন। সি. এফ. উডের কাছে রসায়নশাস্ত্র শেখেন। ১৮৭৫ খ্রী. মেডিক্যাল কলেজে রসায়ন গবেষণাগারে কুই-নাইন রিসার্চ প্রফেসরের সহকারী এবং শেষে মেডিক্যাল কলেজের রসায়ন শাস্ত্রের অধ্যাপক হন। এইসময় কৃষি ও জরুরের প্রতিকারে কুটজ বা কুড়াচি থেকে ‘কুড়াচসীন’ আবিষ্কার করেন। ডা মহেন্দ্র-লাল সবকারের প্রতিষ্ঠিত বিজ্ঞানশালায়ও রসায়ন-শাস্ত্রের উপদেশ দিতেন। প্রথমে তিনি কেশবচন্দ্রের ধর্মমতে আকৃষ্ট হলেও পরে রামকৃষ্ণদেবের শিষ্য হন। ‘তত্ত্বমঞ্জরী’ পাঠকার সম্পাদক ছিলেন। তাঁর রচিত প্রসিদ্ধ গ্রন্থ : ‘তত্ত্বপ্রকাশিকা’ ও ‘রসায়নবিজ্ঞান’। তাঁর বাংলা বক্তৃতাগুলিও প্রকাশিত হয়েছে। রামকৃষ্ণদেবের দেহাবশেষ-বিভূতি তাঁর কাঁকড়াগাছি বাগানে সমাধিস্থ করা হয়েছিল। ঐ স্থান ‘মোহো-ন্যান’ নামে পরিচিত। তিনি রামকৃষ্ণদেবের তিবোভাব দিবসে প্রতি বছর সেখানে মহোৎসব করতেন। [৪, ২০, ২৫, ২৬]

**রামচন্দ্র দাশগুপ্ত** (১২৮৫-১৩২৬ ব) মাতি-লারা—বরিশাল। গোবিন্দচন্দ্র। বি. এম. স্কুলের ছাত্র, ব্রজমোহন কলেজে এফ.এ. পর্যন্ত শিক্ষালাভ করে বি.এম স্কুলে শিক্ষকতা করেন। তিনি স্বদেশী আন্দোলনে সক্রিয়ভাবে যুক্ত ছিলেন ও বহু স্বদেশী গান রচনা করেন। মহাত্মা অশ্বিনীকুমারের বিশেষ অনুরাগী ও অসাধারণ বক্তা ছিলেন। তাঁর রচিত পুস্তক : ‘জাগরণ’, ‘দীক্ষা’ ও ‘দৈববাণী’। [১৪৯]

**রামচন্দ্র বিদ্যাবাণীশ** (১৭৮৬-২০.১৮৪৫) পালপাড়া—হুগলী। লক্ষ্মীনাথায়ণ তর্কভূষণ। প্রখ্যাত আভিধানিক ও স্মৃতিপণ্ডিত। তাঁর জ্যেষ্ঠ-ভ্রাতা হবিহরানন্দ তীর্থস্বামী রামমোহন রায়ের সন্ন্যাসী-বন্ধু ছিলেন। রামচন্দ্র স্মৃতিশাস্ত্র, উপ-নিষদ এবং বেদান্ত ও সংস্কৃতে বিশেষ পার্ণিত্য অর্জন করে কিছুদিন রামমোহন রায় প্রতিষ্ঠিত বেদান্ত কলেজে অধ্যাপনা করেন। ১৪.৫.১৮২৭ খ্রী. সরকার কর্তৃক সংস্কৃত কলেজের স্মৃতি-শাস্ত্রের অধ্যাপক নিযুক্ত হয়ে ১৮৩৭ খ্রী পদচ্যুত হন। ১৮৪২ খ্রী সংস্কৃত কলেজের সহকারী সম্পাদক পদ পান। কলিকাতায় রামমোহনের কাজের সঙ্গে তাঁর ঘনিষ্ঠ যোগ ছিল। আত্মীয়সভার অধি-বেশনে তিনি ঈশ্বরের একত্ববাদের উপর জ্ঞানগর্ভ

মতামত জানান। ১৮২৮ খ্রী. প্রতিষ্ঠিত 'ব্রাহ্ম-সমাজের' প্রথম সচিব নিযুক্ত হয়ে ১৮৪০ খ্রী. দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রমুখ ২১ জন যুবককে ব্রাহ্ম-ধর্মে দীক্ষিত করেন। এইভাবে ধর্ম হিসাবে ব্রাহ্ম-মত প্রতিষ্ঠিত হয়। ১৮৩০ খ্রী. সতীদাহ-নিবারণ আন্দোলনে তিনি রামমোহনের বিপক্ষে যোগ দিলেও, পরবর্তী কালে বিদ্যাসাগরের আগে হিন্দু বিধবা-বিবাহ প্রস্তাব সমর্থন এবং বহুবিবাহের বিরুদ্ধে নিজমত 'নীতিদর্শন' বক্তৃতামালায় অত্যন্ত দৃঢ়তার সঙ্গে প্রকাশ করেন। ১৮২৯ খ্রী. রাজা রামমোহন বিলাত গেলে দীর্ঘ ১০ বছর তাঁর অসাধারণ পাণ্ডিত্য ও বিজ্ঞ চক্রবর্তীর সঙ্গীতের জন্যই ব্রাহ্মসমাজের অস্তিত্ব বজায় ছিল। 'তত্ত্ববোধিনীসভা'র (নামটি তাঁরই দেওয়া) সঙ্গে সংশ্লিষ্ট থেকে সভার মাধ্যমে বাংলা সাহিত্যের উন্নতির চেষ্টা করেন। বাঙালীর শিক্ষা বাংলা ভাষায় মাধ্যমে সঠিকভাবে হবে বলে বিশ্বাস করতেন। আদালতে ফারসী ভাষার পরিবর্তে বাংলা প্রচলনের উদ্দেশ্যে সরকার কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত প্রতিষ্ঠানে ৬ মাস প্রধান পণ্ডিতের কাজে নিযুক্ত ছিলেন। এই কাজে তিনি ভেঁড়িভ হোয়ার, প্রসন্নকুমার ঠাকুর প্রমুখ গণ্যমান্য ব্যক্তির সমর্থন পান। ১৮১৮ খ্রী. বাংলা ভাষার প্রথম অভিধান সম্পাদন করেন। তাঁর রচিত ও সম্পাদিত গ্রন্থ : 'জ্যোতিষ সংগ্রহসার', বাচস্পতি মিশ্রের 'বিবাদ-চিন্তামণি', 'শিশুসেবিকা', 'বর্ণমালা', 'নীতিদর্শন', 'পরমেশ্বরের উপাসনা-বিষয়ে প্রথম ব্যাখ্যান' প্রভৃতি। মৃত্যুকালে রামচন্দ্র ব্রাহ্মসমাজকে ৫ হাজার টাকা দান করেন। [৩,৪,৬,৬৪]

রামচন্দ্র বিশ্বাস্বিনোদ, কবিরাজ (১৮৬২-১৯০২) কুমারখালি-নদীয়া। প্রবেশিকা, এফ.এ. এবং সংস্কৃত ও আর্যবৈদ্যশাস্ত্রের পরীক্ষায় সর্বোচ্চ স্থান অধিকার করেন। পাশ্চাত্য চিকিৎসাশাস্ত্রেও তাঁর দক্ষতা ও রোগনির্ণয়ে অসাধারণ ক্ষমতা ছিল। কলিকাতায় আর্যবৈদ্য চিকিৎসা শুরুর করেন। সংস্কৃত, বাংলা ও ইংরেজী ভাষায় ব্যুৎপত্তি ছিল। চাকর্য শ্রোকের বাংলা ও ইংরেজী অনুবাদ করে খ্যাতি অর্জন করেন। 'ঋষি' মাসিক পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। 'হিতকথা', 'প্রকৃতির শিক্ষা', 'নীতি-সত্বক', 'দ্রব্যগুণ-বারিধি', 'আর্যবৈদ্য চিকিৎসা' প্রভৃতি গ্রন্থের রচয়িতা। [২৫,২৬]

রামচন্দ্র মিত্র (১৮১৪-১৮৭৪)। কৃতী ছাত্র ছিলেন। হিন্দু কলেজে শিক্ষাপ্রাপ্ত হন এবং উক্ত কলেজেই অধ্যাপনা শুরুর করেন। বিটন সোসাইটির সম্পাদক ছিলেন। ১৮৬৪ খ্রী. কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয়ের ফেলো এবং জাস্টিস অফ দি পীস নিৰ্বাচিত হন। তাঁর রচিত পুস্তক : 'মনোরম পাঠ্য',

'পাঠ্যমৃত', 'ইংরেজীর প্রাথমিক গ্রামার' প্রভৃতি। এ ছাড়া তিনি পক্ষিতত্ত্ব-বিষয়ে 'পক্ষীর বিবরণ' নামে একটি গ্রন্থও রচনা করেছিলেন। বঙ্গাক্ষরে ইউরোপের মানচিত্র প্রকাশ করেন। তাঁর বিশেষ কৃতিত্ব 'পশ্চাবলী' মাসিক পত্রিকা প্রকাশ ও পরিচালনা (২য় পর্ষায়)। কিছুদিন 'জ্ঞানাম্বেষণ' পত্রিকার পরিচালক ও 'জ্ঞানোদয়' মাসিক পত্রিকার প্রকাশক ছিলেন। তিনি রামচন্দ্র বিদ্যাবাগীশের 'হিন্দু কলেজের পাঠ্যসম্বন্ধে' কালে বক্তৃতা'র ইংরেজী অনুবাদ করেন। [২৮,৬৪]

রামচন্দ্র মুনসী। হুগলী শহরের নিকটবর্তী দেবানন্দপুরে নিবাসী বিখ্যাত মুনসীবাংশের একজন ধনাঢ্য ব্যক্তি। অনুমান ১৭২৬ খ্রী. কবি ভারতচন্দ্র রায় গৃহভাগ্য করে তাঁর শরণাপন্ন হন। তিনি ভারতচন্দ্রকে ফারসী ভাষা শেখান। তাঁর বাড়িতে বসে ১৫ বছরের ভারতচন্দ্র 'সত্যপীরের কথা' রচনা করেন। [২]

রামচন্দ্র রায় বীরবর (১৮৪৪-১৯২১) দাঁতন—মোদিনীপুর। কিশোরীচন্দ্র। যাত্রাপালা রচনা করে খ্যাত হন। রচিত গ্রন্থ : 'রামচন্দ্র গীতাবলী'। [৪]

রামচাঁদ মুনোপাধ্যায় ১। জোড়াসাঁকো—কলিকাতা। তিনি সঙ্গীতবিদ্যায় পারদর্শী করেকজন ভদ্রসন্তান নিয়ে 'নন্দবিদায়' নামে একটি নতুন ধরনের যাত্রাপালার অভিনয় শুরুর করেন (মার্চ ১৮৪৯)। গতানুগতিক যাত্রা থেকে এর স্বাভাব্য ছিল—তাতে মেয়েদের ভূমিকায় মেয়েরাই অভিনয় করত। তিনি প্রথম অবস্থা থেকে জোড়াসাঁকোর হাফ-আখড়াই দলেব সম্পাদকতা করেন। নিজে সুদীর্ঘকাল কবি ও সঙ্গীতবিদ্যায় পারদর্শী ছিলেন। 'নন্দবিদায়' যাত্রার গীত ও সুর তিনিই প্রস্তুত করেছিলেন। [৪০]

রামচাঁদ মুনোপাধ্যায় ২ (১৯শ শতাব্দী) হরিনাভি—চাঁদাশ পরগনা। রামধন। তাঁর রচিত 'দুর্গা-মঙ্গল' গ্রন্থ প্রধানত মহাভারতের নন্দময়ন্তীর উপাখ্যান নিয়ে লেখা। তাঁর প্রণীত অন্যান্য গ্রন্থ-গুলির মধ্যে 'গোবিন্দবিলাস' ও 'মাধব-মালতী' প্রধান। তাঁর কোন জমিদার-শিষ্যের অর্থসাহায্যে এই গ্রন্থগুলি যাত্রাকারে গীত হত। [২০]

রামচাঁদ সামন্ত (১৮৮৮-১৯০২) পাণ্ডুরী—মোদিনীপুর। আইন-অমায় আন্দোলনে 'নো-ট্যাক্স' বিক্ষোভে অংশগ্রহণকালে মসুরিয়ায় পুলিসের গুলিতে মারা যান। [৪২]

রামজয় তর্কালঙ্কার (?-৩.১২.১৮৫৭) মোদিনীপুর। পাণ্ডিত মৃত্যুঞ্জয় তর্কালঙ্কার। তিনি ইংরেজী ভাষায় সুপাণ্ডিত ছিলেন। ১৯১৬-১৯ খ্রী. পর্যন্ত কলিকাতা ফোর্ট উইলিয়াম কলেজে



বাংলা বিভাগের অধ্যক্ষ ও ১৮১৯-৫৭ খ্রী. পর্যন্ত সুপ্রীম কোর্টের জজ পদে ছিলেন। রচিত গ্রন্থ : 'সাংখ্যভাষ্য সংগ্রহ', 'দায়কৌমুদী', 'দত্তকৌমুদী', 'ব্যবস্থা সংগ্রহ' এবং 'বেদান্তচন্দ্রিকা'র ইংরেজী অনুবাদ। [৪, ৬৪]

রাজজীবন বিদ্যাভূষণ (১৭শ শতাব্দী) পূর্ব-বংশ। খ্যাতনামা পাঁচালীকার। আদিভাচারিত বা সূর্যের পাঁচালী' (১৬৮৯) এবং 'মনসামঙ্গল' (১৭০০) গ্রন্থের রচয়িতা। [৪]

রাজজীবন রায়। রাজশাহী। নাটোর রাজ-বংশের প্রতিষ্ঠাতা। ১৭০৪ খ্রী. 'রাজা' উপাধি পান। ১৭০৯ খ্রী. দিল্লীশ্বর বাহাদুর শাহ তাঁর 'বাজাবাহাদুর' উপাধি মঞ্জুর করে খিলাত প্রদান করেন। 'পদাঙ্গদূত' গ্রন্থের রচয়িতা কৃষ্ণ সার্বভৌম ১৭২৪ খ্রী. তাঁর সভায় বিদ্যমান ছিলেন। [২]

রামঠাকুর (মাঘ ১২৬৬-১৮.১.১৩৫৬ ব.) ডিগামানিক-ফরিদপুর। রাধামাধব চক্রবর্তী। অল্পবয়সে সংসার ত্যাগ করে পদরজে দীর্ঘপথ অতিক্রম করে কামাখ্যায়ামে যান। সেখানে 'অনঙ্গদেবের কাছে দীক্ষা নিয়ে হিমালয়ে ধর্ম-সাধনায় কাটান এবং গুরুর নির্দেশে ১২ বছর পর স্বর্গহে ফিরলেও তিনি গৃহী হলেন না। কিছুদিন নোয়াখালী শহরে থাকেন ও পরে ফেণীতে আসেন। এখানেই কবি নবীনচন্দ্র সেনের সঙ্গে তাঁর ঘনিষ্ঠ পরিচয় ঘটে। কবি তাঁর আত্মজীবনীতে রামঠাকুরের আধ্যাত্মিক শক্তির কথা প্রথম প্রচার করেন। এরপর তাঁর জীবনের বহু বছরের কোনও বৃত্তান্ত জানা যায় না। আনুমানিক ১৯০৭/৮ খ্রী. তিনি লোকালয়ে ফেরেন। কিছুদিন কলিকাতা ও উত্তরপাড়ায় ছিলেন। এই সময় থেকে তিনি নাম-ধর্ম প্রচার করতে থাকেন। জীবনের শেষ কয়েক বছর তিনি নোয়াখালী জেলাব চৌমুহনীর উপেন্দ্রকুমার সাহার বাংলাতে কাটিয়েছেন। [১৪৬]

রামতনু লাহিড়ী (১৮১৩-১৮.৮.১৮৯৮) শব, ইহুদা-নদীয়া। রামকৃষ্ণ লাহিড়ী বংশের অনেকে নদীয়া রাজসরকারে দেওয়ান বা উচ্চপদে কাজ করেন। কৃষ্ণগরে তাঁদের বাসভূমি। রামতনু প্রচলিত প্রধানদ্বারী আরবী, ফারসী ও সামান্য ইংরেজী শিখেছিলেন। ১৮২৬ খ্রী. কলিকাতায় আসেন এবং বিনা বেতনে কলকটোলা ব্রাঞ্চ স্কুলে ভর্তি হন (বর্তমান হেয়ার স্কুল)। দু'বছর পর বৃত্তিসমেত হিন্দু কলেজের চতুর্থ শ্রেণীতে প্রবেশ করেন। ১৮৩২ খ্রী. এই কলেজে বৃত্তিলাভ করেন। ১৮৩৩ খ্রী. তাঁর কলেজের শিক্ষা সমাপ্ত হয়। কলেজ-জীবনে ডিরোজির সম্পর্কে আসেন এবং ডিরোজি-শিষ্যমণ্ডলীর 'ইয়ং বেঙ্গল' দলের অন্য-

তমরূপে পরিচিত হন। কর্মজীবনে সরকারী শিক্ষা-বিভাগে প্রবেশ করে প্রথমে হিন্দু কলেজ, পরে কৃষ্ণনগর কলেজিয়েট স্কুল, বর্ধমান স্কুল, উত্তর-পাড়া স্কুল, বারাসত স্কুল এবং বরিশাল জেলা স্কুলে শিক্ষক ও প্রধান শিক্ষকের কাজ করেন। কৃষ্ণনগর কলেজে শিক্ষকতা কালে ১৮৬৫ খ্রী. সরকারী চাকরি থেকে অবসর নেন এবং পরে কিছুদিন গোবরডাঙ্গা মৃত্যুপাখ্যায় জমিদার পরিবারে সরকার-নির্দিষ্ট অভিভাবকের কাজ করেন। কর্মজীবনে কেশব সেনের প্রভাব থাকলেও কোন বিশেষ ধর্মের প্রতি তাঁর আস্থা ছিল না। নারীমুক্তি আন্দোলনে সক্রিয়ভাবে যুক্ত হয়ে নিজ মিত্রীয় কন্যাকে বঙ্গমহিলা বিদ্যালয়ে ভর্তি করেন। তাঁর ভাগিনী রাধারানী লাহিড়ী প্রথম যুগের শিক্ষিকা। ১৮৫০ খ্রী. রামতনু বিধবা-বিবাহের পক্ষে মত প্রকাশ করেন এবং তার ফলে তাঁকে সামাজিক উৎপীড়ন সহ্য করতে হয়। তিনি কুসংস্কার ও জাতিভেদের প্রবল বিরোধী ছিলেন। ১৮৫১ খ্রী. তিনি উপবীত ত্যাগ করেন (ব্রাহ্মণ উপবীত ত্যাগ করেন ১৮৬১ খ্রী.)। ফলে সমাজে তুমুল চাপলোর সৃষ্টি হয় এবং আত্মীয়গণ কর্তৃক 'একঘরে' হন। 'জ্ঞানান্বেষণ' ও 'বেঙ্গল স্পেক্টেটর' প্রকাশের তিনি অন্যতম উদ্যোক্তা এবং 'জ্ঞানান্বেষণ' সমিতির প্রতিষ্ঠাতাদের (১৮৩৮) অন্যতম ও সম্পাদক ছিলেন। তিনি জ্ঞানান্বেষণে সারাজীবন ব্যয় করেছেন এবং ছাত্রদেরও সেই আদর্শে অনুপ্রাণিত করার চেষ্টা করেছেন। একজন কৃতকর্মী প্রধান শিক্ষক হতে পেরেছিলেন বলেই তাঁকে 'Arnold of Bengal' বলা হত। কলিকাতায় অনুষ্ঠিত ন্যাশনাল কনফারেন্সের প্রথম সভায় (২৮. ১২.১৮৮০) তিনি সভাপতিত্ব করেন। [৩, ৮.২৫, ২৬, ৪৮]

রাজভারত বন্দোপাধ্যায়, রাজবাহাদুর (১৮৫১-১৮.১৯৪৬?)। ১৮৯০-১৯৩০ খ্রী. পর্যন্ত কলিকাতা কর্পোরেশনের কার্টিসনের হিসাবে তাঁর কাজ স্মরণীয়। 'সাবাস্ আটশের' একজন হিসাবে ম্যাকেঞ্জী আইনের প্রতিবাদে পদত্যাগ করে পরে আবার নির্বাচিত হন। ওকালতি করতেন। ১৯১৫ খ্রী. বর্ণায় ব্যবস্থাপক সভার নির্বাচিত সদস্য ছিলেন। [৫]

রাজভারত সান্যাল। বিখ্যাত সঙ্গীতচার্য ও গণ্যভিনেতা। বিভিন্ন গীতিনাট্যের সুর ও তাল শিক্ষা দিতেন। নাট্যজগতে প্রথম সুদারোপ করেন 'আদর্শসত্য' নাটকে। এই নাটকে সত্যবানের ভূমিকায় এবং 'কামিনীকুঞ্জ' নাটকে শ্রীকৃষ্ণের ভূমিকায় অভিনয় করতেন। তাঁর নৈপুণ্যে ন্যাশনাল থিয়েটারে

বহু গীতিনাট্য সৃষ্টিভিনীত হয়েছে। মঞ্চে অভিনয়ের চেয়ে সঙ্গীতের তাল মাত্রা প্রভৃতিতে বেশ মনোবোণ দিতেন। বহু অভিনেত্রীর সঙ্গীত-শিক্ষক ছিলেন। [৬৫]

রামদয়াল ঝড়দাস (১৮৫৮-১৯০৮)। পিতা—ঈশানচন্দ্র। ১৮৮৬ খ্রী. এম.এ. পাশ করে সিটি কলেজ ও আর্থ মিশন ইন্সটিটিউশনে অধ্যাপনা করেন। পরে টাঙ্গাইল কলেজের অধ্যাপক হন। ১৩১০-৪৫ ব. পর্যন্ত ‘উৎসব’ মাসিক পত্রিকা সম্পাদনা করেন। রচিত গ্রন্থ : ‘শ্রীগীতা’, ‘গীতাপরিচয়’, ‘ভারত-সমর’, ‘ভদ্রা’, ‘বিচারচন্দ্রোদয়’, ‘নিতাসঙ্গী ও মনোবাস্তি’, ‘সাবিত্রী ও উপাসনাতত্ত্ব’, ‘অব্যোধ্যাকাণ্ডে কৈকেয়ী’ প্রভৃতি। [৪]

রামদাস বাবাজী। বর্তমান শতাব্দীর নাম-সংকীর্তনমঞ্জের নব-উজ্জ্বলতা। সাধক অপেক্ষা গায়ক হিসাবেই তাঁর প্রসিদ্ধি বেশী ছিল। ভারতের, বিশেষ করে বাঙলার সংস্কৃতিবাহী লুপ্ত তীর্থগুলির পুনরুদ্ধার ও প্রাচীন মতপ্রায় সেবাপ্রতিষ্ঠানগুলির পুনঃসংস্কার তাঁর সাধক-জীবনের উল্লেখযোগ্য কীর্তি। বরাহনগর মালিপাড়ায় অবস্থিত গৌর-পদাঙ্কিত ভূমি ভাগবত আচার্যের পাটবাড়িকে তিনি নবজীবন দান করেছিলেন। [১৮]

রামদাস দেন (১০.১২.১৮৪৫-১৯.৮.১৮৮৭) মূর্শিদাবাদ। লালমোহন। প্রধানত বাড়িতে ও কিছুদিন বহরমপুর কলেজে শিক্ষালভ করেন। সংস্কৃত জানতেন। ১৮৬৪ খ্রী. স্ত্রীর মৃত্যুতে তিনি ‘বিলাপতরঙ্গ’ নামে একটি কাব্যগ্রন্থ প্রকাশ করেন। বীষ্ণুচন্দ্রের বহরমপুরে অস্থানকালে তাঁর সংগে রামদাসের বন্ধুত্ব হয়। এপ্রিল ১৮৭২ খ্রী. বহরমপুর থেকে ‘বঙ্গদর্শন’ পত্রিকা প্রকাশিত হলে বীষ্ণুচন্দ্রের অনুরোধে তিনি পুরাতত্ত্ব বিষয়ে কয়েকটি প্রবন্ধ রচনা করেন। ‘বঙ্গদর্শন’ ছাড়াও ‘নবজীবন’, ‘নব্যভারত’, ‘চারুবার্তা’, ‘এশিকোয়ারি’ প্রভৃতি পত্রিকায় বহু প্রবন্ধ প্রকাশ করেছেন। ১৮৮৫ খ্রী. ইউরোপ ভ্রমণে যান। পুরাতত্ত্ব বিষয়ের একনিষ্ঠ সেবক ও বাংলা-সাহিত্যপ্রেমী রামদাসকে পুরাতত্ত্ব-বিষয়ক গবেষণার জন্য ইটালীর ফ্লোরেনটিনো অ্যাকাডেমি ‘ডক্টর’ উপাধি দেয়। এশিয়াটিক সোসাইটি, অ্যাগ্রি-হর্টিকালচারাল সোসাইটি অফ ইন্ডিয়া, সংস্কৃত টেক্সট সোসাইটি অফ লন্ডন, ওরিয়েন্টাল কংগ্রেস ও ফ্লোরেন্সের অ্যাকাডেমিয়া ওরিয়েন্টাল প্রভৃতির সভ্য ছিলেন। তিনি ‘তত্ত্ব-সঙ্গীতলহরী’, ‘বিলাপতরঙ্গ’, ‘চতুর্দশপদী কবিতামালা’, ‘বৃন্দাবন’, ‘ভারতবর্ষের পুরাবস্তু সমালোচনা’, ‘মহাকাবি কালিদাস’ প্রভৃতি ১২টি গ্রন্থের রচয়িতা। বহরমপুর কলেজের অন্যতম ট্রাস্টী

ছিলেন। মৃত্যুর পর বহরমপুর কলেজ-সংলগ্ন স্থানে জনসাধারণ কর্তৃক তাঁর একটি মর্মরমূর্তি প্রতিষ্ঠিত হয়। [২,২০,২৫,২৬]

রামদয়াল নন্দী (১১৯২-২২.৮.১২৫৮ ব.) কালীকঙ্ক—ত্রিপুরা। বাল্যকালে তিনি বাংলা, সংস্কৃত এবং ফারসী ভালভাবে শেখেন। ত্রিপুরার কালেক্টরী অফিসে, নোয়াখালির কলেক্টরের অধীনে এবং পরে শ্রীহট্ট জজ আদালতে সেরেস্তাদারের কাজ করেন। শেষ চাকরি—ত্রিপুরা মহারাজের জমিদারী চাকলে রোসনাবাদের দেওয়ানী। তিনি বহু দেহতত্ত্ব-বিষয়ক সঙ্গীত রচনা করেন। [২,২০]

রামদয়াল সরকার (১৭৫২-১৪.১৮২৫) রেকজানি (দমদমের নিকটবর্তী)—চন্দ্রশ পরগনা। বলরাম। খ্যাতনামা ব্যবসায়ী। বগীর হাঙ্গামার সময় পথের মধ্যে তাঁর জন্ম। বাল্যকালে পিতামাতার মৃত্যু হলে মাতামহীর সংগে কলিকাতায় মদনমোহন দত্ত নামে জনৈক ধনীর গৃহে থাকেন এবং পরে মদনমোহনের সরকার হন। মনিবের হয়ে ডুবন্ত জাহাজ কেনার ব্যবসায় কল্লতে গিয়ে একবার বিনা মূলধনে ১ লক্ষ টাকা পান এবং সে টাকা নিজের না রেখে মনিবের হাতে দেন। এই সততার মনিব মুগ্ধ হয়ে তাকে এই লক্ষ টাকা দান করেন। পরে সেই অর্থে ব্যবসায় করে প্রভূত ধনশালী হয়ে ওঠেন। হিন্দু কলেজ প্রতিষ্ঠার জন্য ৩০ হাজার টাকা ও মাদ্রাজের দ্বৈতীক্ষ নিবারণকম্পে কলিকাতা টাউনহলের সভায় লক্ষ টাকা দান করেন। কলিকাতায় নিজ বাসভবনে ও বেলগাছিয়ায় অতিথিশালা স্থাপন করেছিলেন। প্রায় দু’লক্ষ টাকা ব্যয়ে বারাণসীতে ১৩টি শিবমন্দির প্রতিষ্ঠা তাঁর অপর কীর্তি। অষ্টাদশ শতকের শেষদিকে প্রধানত তাঁরই মাধ্যমে বাঙলাদেশের সঙ্গে আমেরিকার বহির্বাণিজ্যের যোগাযোগ ঘটে। চীন থেকে ইংল্যান্ড-আমেরিকা পর্যন্ত বাণিক্যমহলে তাঁর যথেষ্ট খ্যাতি ছিল। [২,৩,২৫,২৬]

রামদয়াল তর্কপণ্ডিত (?-১২৯১ ব) কোড়কদি—ফরিদপুর। তিনি তাঁর গ্রামের সর্বজনবিদিত শেষ মহাপণ্ডিত। নবমবীপের মাধব তর্কসিদ্ধান্তের ছাত্র। তাঁর ষিচারমূলক বিধবাবদর্শনবিষয়ক গ্রন্থ ১২৭৪ ব. প্রকাশিত হয়। তাঁর বহু ছাত্রের মধ্যে কোড়কদির জ্ঞানকীনাথ তর্করত্ন বেদান্তবাগীশ ও নকুলেশ্বর ন্যায়বাগীশ এবং নবমবীপের মহামহোপাধ্যায় আশুতোষ তর্কভূষণের নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। [১০]

রামনরসিংহ ঘোষ। তিনি স্কুল বৃদ্ধ সোসাইটির একজন কর্মচারী ছিলেন। ‘সদেহাবলী’ গ্রন্থের রচয়িতা। এতে অকারাদি বর্ণমালাক্রমে ভারতবর্ষের প্রধান প্রধান ঘটনা বিবৃত হয়েছে। [২]

রামনাথ তর্করত্ন (১৮৪৭-১৯১০) শান্তিপুত্র-নন্দীয়া। কালিদাস বিদ্যাবাগীশ। প্রাচীন পুঁথি-সংগ্রাহক ও সংস্কৃত কাব্য, নাটক, বৈদ্যান্ত, ন্যায় ও স্মৃতিশাস্ত্র-বিষয়ক বিবিধ গ্রন্থের রচয়িতা। শান্তিপুত্র চতুষ্পাঠীতে পড়ার সময় দেশে দুর্ভিক্ষের প্রাদুর্ভাবে মানুষের দুঃস্থিত্য বিচলিত হয়ে ২০ বছর বয়সে ‘কমলাকর-গাংবিলাসঃ’ নামক নাটক রচনা করেন। ১৮৭০ খ্রী. এশিয়াটিক সোসাইটি তাঁকে প্রাচীন পুঁথি অনুসন্ধান ও সংগ্রহের কাজে নিযুক্ত করে। ২০ বছর ধরে এই কাজ করে তিনি ৪ হাজারেরও বেশী প্রাচীন পুঁথিপত্র পুস্তক উদ্ধার ও সংগ্রহ করেন। তাঁরই প্রস্তুত তালিকাকে ভিত্তি করে রাজেন্দ্রলাল মিত্রের সম্পাদনার—‘Notices of Sanskrit Manuscripts’ নামে একটি পুঁথিত্তিকা এশিয়াটিক সোসাইটি কতৃক প্রকাশিত হয়। ১৮৯১ খ্রী. ‘Age of Consent Bill’ আনবীত হলে ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর সহ বহু পণ্ডিত সহবাস-সম্মতিভর বয়স ১০ থেকে বাড়িয়ে ১২ বছর করার বিবোধিতা করেন। রামনাথ তখন তাঁদের যুক্তি খণ্ডন করে ‘Opinion on the Garbhadhana Ceremony according to the Hindu Shastras delivered to the Government’ (১৮৯১) - এই ইংরেজী আখ্যায় সরল ও সহজবোধ্য বাঙলা গদ্যে একটি পুঁথিত্তিকা প্রকাশ করেন। তাঁর রচিত মহাকাব্য ‘বাসুদেববিজয়ম্’ (১৮৮৩) পণ্ডিত ম্যাক্সমুলারের প্রশংসা লাভ করে। তাছাড়া খণ্ডকাব্য ‘বলাপ লহরী’, প্রণয় কবিতার কোষকাব্য ‘আষা-লহরী’, স্মৃতিশাস্ত্রীয় নিবন্ধ ‘দেবর্বাণিসজ্জন-ব্যবস্থা’ ও সর্বশেষ প্রকাশিত নাটক ‘প্রভাতস্বপ্নম্’ (১৯০৫) প্রভৃতি গ্রন্থসমূহে সর্ববিষয়ে তার শাস্ত্রজ্ঞান, পণ্ডিত্য ও কবিত্বশক্তির পরিচয় পাওয়া যায়। [৩]

রামনাথ তর্কসিংহাস্ত (১৮শ শতাব্দী)। অভয়-রাম তর্কভূষণ। ধাত্রী গ্রামের গুরু ভট্টাচার্য-বংশীয় ছিলেন। নবম্বর্ষীপে অধ্যাপনা করেন। ‘বনো রাম-নাথ’ নামে প্রসিদ্ধ। শিক্ষাদান তাঁর জীবনের রত ছিল। আর্থিক দুঃস্থিত্যের জন্য ছাত্রদের প্রতিপালন কবে শিক্ষাদানে অসমর্থ একথা তিনি প্রকাশ করতেন। কিন্তু ছাত্ররা তাঁর শিক্ষাকোশলে মুগ্ধ হয়ে নিজেরা কোনরকমে ভরণপোষণ চালিয়ে তাঁর টোলে অধ্যয়ন করতে আসতেন। ঐ সময়ে প্রধান প্রধান অধ্যাপক মাত্রই রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের কাছে বার্ষিক বৃত্তি পেতেন। রামনাথ নিজে কখনও সে বৃত্তির জন্য অবদান করেন নি, বরং রাজা স্বয়ং বৃত্তি দিতে চাইলেও তা প্রত্যাখ্যান করেছেন। রাজা কৃষ্ণ-চন্দ্র এবং শিবচন্দ্র ছাড়াও বহু সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির দান

তিনি অগ্রাহ্য করেছেন। আজও ভারতে ‘বনো রামনাথ’কে শিক্ষকের আদর্শ বলা হয়। [২,২৫, ২৬,৯০]

রামনাথ বিদ্যারত্ন, মহামহোপাধ্যায় (১৮৪২-১৮.১৯২১) খাসা—গ্রীহট্ট। রামনাথ তর্কসিংহাস্ত। রাঢ়ীশ্রেণীয় ব্রাহ্মণ। শিক্ষারত্ন পিতার চতুষ্পাঠীতে। পিতার মৃত্যুর পর উক্ত জেলার বিখ্যাত পণ্ডিত রাজগোবিন্দ সার্বভৌমের চতুষ্পাঠীতে গিয়ে ভর্তি হন ও বহু বৎসর সেখানে থেকে নবাস্মৃতি, নবন্যায়, কলাপ ব্যাকরণ ও প্রাচীন-স্মৃতি অধ্যয়ন করে ‘বিদ্যারত্ন’ উপাধি লাভ করেন। তাবপর তিনি নিজ বাড়িতে ‘পঞ্চখণ্ড-খাসা টোল’ নাম দিয়ে একটি চতুষ্পাঠী খুলে অধ্যাপনায় বৃত্ত হন। শাস্ত্র অধ্যাপনা ছাড়াও সঙ্গীত-রচনায়, কীর্তনগানে, মদঙ্গবাদনে ও দেবমূর্তি-নির্মাণে দক্ষতা ছিল। তখনকার দিনে প্রাচীন স্মৃতিশাস্ত্রের কোন সহজলভ্য গ্রন্থ ছিল না। এই অভাব পূরণের জন্য তিনি ৯ বৎসর কঠোর পরিশ্রম করে বঙ্গানু-বাদ সহ ‘স্মৃতি সন্দর্ভ’ নামে একটি মূল্যবান গ্রন্থ রচনা করেন। ঐ গ্রন্থের দুইটি খণ্ড মাত্র প্রকাশিত হয়েছিল। রচিত অন্যান্য গ্রন্থ . ‘বিধবা বিবাহের চরম প্রতিবাদ’, ‘অগ্নিপুরুষশর্চন্দিকা’, ‘অভিনন্দন-মালা’, ‘ছাত্রশিক্ষকব্যবহার’, ‘ভগবত্যা বিপ্লবশাসন ও শাস্ত্রশতকসংগ্রহম্’, ‘ব্রহ্মদেবীর তপস্বিবিধি’ প্রভৃতি। তিনি কলিকাতা সংস্কৃত অ্যাসোসিয়েশন, আসাম সুরমা উপত্যকা সংস্কৃত বোর্ড ও ঢাকা সারস্বত সমাজের সদস্য ছিলেন। ১৯১৬ খ্রী. তিনি ‘মহা-মহোপাধ্যায়’ উপাধি লাভ করেন। [১৩০]

রামনাথ বিম্বাল (১৮৮৫-?) বানিয়াচঙ্গ—গ্রীহট্ট। বিরজানাথ। বানিয়াচঙ্গ হাই স্কুলে কিছু লেখাপড়া শিখে কৈশোরেই বিম্বালী অনুশীলন সমিতিতে যোগ দেন। প্রথম বিম্ববৃদ্ধের সময় ১৯১৮ খ্রী. সৈন্যবিভাগে যোগ দিয়ে যুদ্ধক্ষেত্রে প্রায় ১০ বছর সিংগাপুর সামরিক দপ্তরে করণিকের কাজ করেন। ১৯২৭/২৮ খ্রী. চাকরি ছেড়ে ৭.৭. ১৯৩১ খ্রী. ভূপর্ষটন শুরু করেন। দ্বিতীয় বিম্ববৃদ্ধ শুরু হলে পর্ষটন বন্ধ রাখতে বাধ্য হন। পূর্বে ভূখণ্ডের ব্রহ্মদেশ থেকে পর্ষটন শুরু কবে জাপান, পশ্চিম এশিয়ার আফগানিস্থান থেকে আবব এবং ইউরোপের বিভিন্ন দেশ, নবীন তুরস্ক ও আমেরিকা পর্ষটন করেন। তাঁর রচিত উল্লেখ-যোগ্য গ্রন্থ . ‘আজকের আমেরিকা’, ‘বেদুইনের দেশে’, ‘প্রশান্ত মহাসাগরে অশান্তি’, ‘স্বচক্রে কোরিয়া ভ্রমণ’, ‘জালচীন’ প্রভৃতি। [৪,৫১]

রামনাথ সিংহাস্তপঞ্চানন, মহামহোপাধ্যায় (১২০৬-১৩১২ ব.) পশ্চিমপাড় কোটালিপাড়া—

হরিদপুর। রামকুমার ভট্টাচার্য। ‘আনন্দলিতিকা’ নামক চন্দ্রকাব্য রচয়িতা (পত্নী জয়ন্তী দেবী সহযোগে)। কৃষ্ণনাথ সার্বভৌম তাঁর পূর্বপুরুষ। রামনাথ স্বগ্রামে ব্যাকরণ ও সাহিত্যপাঠ শেষ করে নবম্বীপে নৈয়ায়িক শ্রীরাম শিবোমাগির নিকট নব্য-ন্যায় অধ্যয়ন করেন। তাঁর অদ্ভুত মেধা ও স্মরণ-শক্তি ছিল। অধিকাংশ গ্রন্থই তাঁর কণ্ঠস্থ থাকত। সেজন্য অধ্যাপক ও অন্যান্য ছাত্ররা তাঁকে ‘পুথি’ বলে সম্বোধন করতেন। ১০ বছর অধ্যয়ন করে তিনি ‘সিদ্ধান্তপঞ্চানন’ উপাধি-ভূষিত হন। শিক্ষা-শেষে তিনি নিজ গ্রামে এসে টোল খোলেন এবং বরাবর কয়েকজন ছাত্রকে আহার ও বাসস্থান দিয়ে অধ্যাপনায় ব্যাপৃত থাকেন। সংসারে অভাব-অনটন থাকা সত্ত্বেও তিনি কখনও বিচলিত হতেন না। একবার নবম্বীপের ‘পাকা টোলে’ অধ্যাপকের পদ শূন্য হলে তিনি পদপ্রার্থী হয়ে তৎকালীন শিক্ষা-অধিকর্তা ক্রাফ্ট সাহেবের কাছে যান। কিন্তু ঐ পদ গ্রহণ করলে মাসিক বেতনও গ্রহণ করতে হবে, একথা শুনে বিদ্যাবিক্রমে আপত্তি জানিয়ে গৃহে ফিরে আসেন। বিবিধ শাস্ত্রের অধ্যাপনায় তিনি খ্যাতি অর্জন করেছিলেন। তাঁর সময়ে নবম্বীপ, বিষ্ণুপুর ও ভট্টপল্লীর মতই কোটালিপাড়া প্রসিদ্ধ বিদ্যাপীঠ হয়ে উঠেছিল। তাঁর কৃতবিদ্য ছাত্রদের মধ্যে মহামহোপাধ্যায় পার্বতীচরণ তর্কতীর্থ, মূল্য-জোড় কলেজের অধ্যক্ষ নিশিকান্ত তর্কতীর্থ, সীতানাথ সিদ্ধান্তবাগীশ, মহামহোপাধ্যায় হরিদাস সিদ্ধান্তবাগীশ প্রভৃতি বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ১৮৯৭ খ্রী. তিনি ‘মহামহোপাধ্যায়’ উপাধি লাভ করেন। কোটালিপাড়া উনিশিয়া গ্রামস্থ আর্ষবিদ্যালয়ের তিনি প্রধান পৃষ্ঠপোষক এবং পশ্চিমপাড়স্থ ‘হরি-হর বিদ্যালয়’ ও ‘শ্রুতসাধিনী সভা’র স্থায়ী সভাপতি ছিলেন। কলিকাতার মৃত্যু। [১৩০, ১৪৯]

রামনারায়ণ (? - আগস্ট ১৭৬৩)। পিতা রাজা জানকীরাম নবাব আলীবর্দীর নায়েব-নাঈম ছিলেন (পাটনায়)। ১৭৫৩ খ্রী. পিতার মৃত্যুর পর রামনারায়ণ পিতার পদে নিযুক্ত হন। মীর জাফরের রাজত্বকালে তিনি ডেপুটি নবাবপদে স্থায়ী হন এবং নবাবের কাছ থেকে বহুমূল্য খেলাত পান। ১৭৫৯-৬০ খ্রী. শাহজাদা আলম বাঙলা আক্রমণ করলে রামনারায়ণ স্বীয় সৈন্যদল নিয়ে যুদ্ধ করেন। বাদশাহ-সেনার কাছে পরাস্ত হয়ে তিনি সন্ধির প্রস্তাব পাঠান। পরে সমবেত বঙ্গীয় সেনাদলের সঙ্গে যুদ্ধে বাদশাহী সেনাদল পরাভূত হয়। মীরকাশিম বাঙলার মসনদে বসে তাঁকে সমগ্র বিহার প্রদেশের হিসাবপত্র দাখিল করবার আদেশ দিলে দুইজন ইংরেজ সেনাপতির সহায়তায় তিনি

নবাবের উৎপীড়ন থেকে সাময়িক রক্ষা পান। পরে মীরকাশিমের নির্দেশে তাঁকে গঙ্গায় ডুবিয়ে মারা হয়। ফারসী ভাষায় সুপরিচিত ছিলেন। তাঁর রচিত ফারসী ও উর্দু কবিতা পাওয়া যায়। কবিত্ব শক্তির পরিচয়স্বরূপ তিনি ‘মৌজুন’ উপাধি পান। [২]

রামনারায়ণ তর্করত্ন (২৬.১২.১৮২২ - ১৮৬৬) হরিনাভি—চন্নিবংশ পরগনা। রামধন শিরোমণি। রামনারায়ণ বাঙলা ভাষায় প্রথম বর্ণিবন্ধভাবে নাটক রচনা করে ‘নাটুকে রামনারায়ণ’ নামে খ্যাত হন। কলিকাতা সংস্কৃত কলেজের পাঠ শেষ করে তিনি হিন্দু মেট্রোপলিটান কলেজে প্রধান পণ্ডিতের পদে নিযুক্ত হন। দুই বৎসর পর সংস্কৃত কলেজে যোগদান করেন। ২৭ বছর কাজ করার পর অবসর-গ্রহণ করে নিজ গ্রাম হাবিনাভিতে একটি চতুষ্পাঠী খুলে অধ্যাপনা শুরুর করেন। নাটক-রচনায় তিনি সিদ্ধহস্ত ছিলেন এবং এজন্য দি বেঙ্গল ফিলহার্মোনি আকাদেমি কর্তৃক ‘কাব্যোপাধ্যায়’ উপাধি-ভূষিত হন। ‘পতিব্রতোপাখ্যান’ ও বাংলা নাটক ‘কুলীনকুল-সর্বস্ব’ (১৮৫৪) রচনা করে পুরস্কৃত হন। রচিত অন্যান্য উল্লেখযোগ্য নাটক: ‘রত্নাবলী’, ‘বেণী-সংহার’, ‘অভিজ্ঞানশকুন্তল’, ‘রত্নাঙ্গণীহরণ’, ‘কংস-বধ’, ‘নবনাটক’ প্রভৃতি। তাছাড়া ‘যেমন কর্ম তেমন ফল’, ‘উভয় সংকট’, ‘চক্ষুদান’ প্রভৃতি প্রহসনও রচনা করেন। সেকালের কলিকাতার ধনী ব্যক্তিদের নিজস্ব রঙ্গমঞ্চে তাঁর নাটক ও প্রহসনাদি অভিনীত হত। [৩]

রামনিধি গুপ্ত। দ্র নিধুবাৰু।

রাম পাড়ুই (? - ১৯৩০) জ্যোতশ্যাম—মৈদীনী-পুর। আইন অমান্য আন্দোলনকালে লবণ সত্যা-গ্রহে যোগদান করে পুলিসের গুলিতে মৃত্যুবরণ করেন। [৪২]

রামপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় (২৯.৩.১২৭৮ - ১৭.১.১৩৩৬ ব.) বিষ্ণুপুর। সঙ্গীতজ্ঞ অনন্তলাল। তাঁর প্রথম সঙ্গীতশিক্ষা পিতার কাছে এবং পরে গোপালচন্দ্র চক্রবর্তীর কাছে টম্পা, নীলমাব চক্রবর্তীর কাছে সেতার ও সুববাহার যন্ত্রসঙ্গীত শেখেন। এছাড়া স্বকালীন বহু বিশিষ্ট সঙ্গীতজ্ঞদের কাছ থেকে তিনি তাঁদের সাঙ্গীতিক জ্ঞান আত্মস্থ করতে সচেষ্ট ছিলেন। বহুমুখী সঙ্গীত-প্রতিভাসম্পন্ন রামপ্রসন্ন ছিলেন একাধারে ধ্রুপদী এবং সেতার, সুববাহার, এস্রাজ প্রভৃতি যন্ত্রে বাদক। কর্মজীবনে তিনি প্রথমে বিষ্ণুপুর রাজ-বংশের এক শাখা কুচিয়াকোলের সভাগায়ক ছিলেন; পরে নাড়াজোলের মহারাজার মৃত্যুর পর তিনি বিষ্ণুপুরের পিতৃ-প্রতিষ্ঠিত সঙ্গীত বিদ্যালয়টিকে

‘অনুগত সঙ্গীত বিদ্যালয়’ নামাঙ্কিত করে সম্পূর্ণ নতুনভাবে তার পরিচালনার দায়িত্ব গ্রহণ করেন। তার জীবনের শ্রেষ্ঠ কীর্তি বাংলা ভাষায় রাগ-সঙ্গীতের সুর-সংগ্রহের বিখ্যাত গ্রন্থ ‘সঙ্গীত মঞ্জরী’ প্রণয়ন। বৈশাখ ১৩১৪ ব. গ্রন্থটি প্রথম প্রকাশিত হয়। তাঁর রচিত অন্যান্য গ্রন্থ : ‘মুদঙ্গ দর্পণ’, ‘তবলা তরঙ্গ’ ও ‘এসরাজ তরঙ্গ’। ‘সঙ্গীত প্রকাশিকা’ পত্রিকায় তাঁর লিখিত বিভিন্ন গানের স্বরলিপি প্রকাশিত হয়। তিনি প্রাচীন হিন্দী গীতগুলি সংগ্রহ করে তার যথাযথ নির্ভুল স্বর-লিপি রচনা করেন। হিন্দী (রজভাষা) ও বাংলার কয়েকটি গানও তিনি লেখেন। প্রখ্যাত সঙ্গীতবিদ গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়, সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, গোবিন্দচন্দ্র নাগ, গৌরহরি কবিরাজ প্রভৃতি অনেকেই তাঁর কাছে সঙ্গীত শিক্ষা করেন। তাঁর পুত্রদের (পরেণচন্দ্র, ভূপেশচন্দ্র, যোগেশচন্দ্র ও অশেষচন্দ্র) সঙ্গীতশিক্ষার গুরুও তিনি ছিলেন। [৪, ১৭, ৫২]

**রামপ্রসাদ জালা** (? - ২২.৯.১৯৪২) ঘোলে—মৈদীনীপুর। ‘ভারত-ছাড়’ আন্দোলনে সিরিষাবারিয়ার পদািনের গুলিতে আহত হয়ে ঐ দিনই মারা যান। [৪২]

**রামপ্রসাদ তর্কপঞ্চানন** (১৭০৯ - ১৮১৪) ইলছোবা—হুগলী। ভট্টাচার্যবংশীয় বাঁশবেড়িয়া বিদ্যাসমাজের একজন বিখ্যাত নৈয়ায়িক। কাশী-বাসী হয়েছিলেন। ১৭৯১ খ্রী. কাশীতে সংস্কৃত কলেজ প্রতিষ্ঠিত হলে ৮২ বছর বয়স্ক রামপ্রসাদ সেখানে ন্যায়ের প্রথম অধ্যাপক নিযুক্ত হন। ২২ বছর অধ্যাপনা করে এপ্রিল ১৮১৩ খ্রী মাসিক ৫০ টাকা পেনসন ও একটি পরোয়ানা পেয়ে তিনি ১০৩ বছর বয়সে অবসর-গ্রহণ করেন। তখন তিনি সম্পূর্ণ অন্ধ, কিন্তু তাঁর পাণ্ডিত্য ও কর্তব্যনিষ্ঠা অটুট ছিল। ইলছোবায় এবং বাঁশবেড়িয়ার চৌবাটিতে তাঁর স্থাপিত শিবমন্দির বিদ্যমান আছে। [১০]

**রামপ্রসাদ সেন** (আনু. ১৭২০ - ১৭৮১) হালিশহর—চব্বিশ পরগনা। রামরাম। খ্যাতনামা শাস্ত্র-সাধক, কবি ও গায়ক। বাল্যকালেই বাংলা, সংস্কৃত, ফারসী ও হিন্দী ভাষায় বদ্বৈপ্লব হন। পিতার মৃত্যুর পর সংসার চালাবার জন্য ১৭/১৮ বছর বয়সে কলিকাতায় মৃহুদরির চাকরি নেন। অতি অল্পবয়সেই তাঁর মধ্যে কবিত্বশক্তি ও ঈশ্বরভক্তি বিকাশিত হয়। অবসর পেলেই শ্যামাবিশয়ক গীত রচনা করে হিসাবের খাতায় লিখে রাখতেন। তাঁর মনিব সেই গীতের সম্বন্ধ পেয়ে ৩০ টাকা মাসিক বৃত্তির ব্যবস্থা করলে তিনি সংসারচিন্তা থেকে মুক্ত হন ও ভগবৎসাধনায় মনোনিবেশ করেন। মহা-রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রামপ্রসাদের ভক্তিপূর্ণ সঙ্গীত শুনে

তাঁকে ১০০ বিঘা জমি দান করেন। অত্যন্ত স্বাধীন-চেতা ছিলেন। তিনি নিজলেখার ভণিতার পালক-রাজা কৃষ্ণচন্দ্র বা অন্য কোনও খন্যাতের নাম করেন নি। তাঁর রচিত সঙ্গীত ‘রামপ্রসাদী সঙ্গীত’ নামে পরিচিত। রামপ্রসাদী সুর বা গীতি-ভণ্ডা বাঙলার জনপ্রিয় লোকসঙ্গীত। তিনিও ‘বিদ্যাসুন্দর’ কাব্য রচনা করেছিলেন। ‘কালী কীর্তন’ তাঁর একটি ক্ষুদ্র রচনা। ‘কবিরঞ্জন’ উপাধি-প্রাপ্ত ছিলেন। [২, ৩, ৭, ২০, ২৫, ২৬]

**রামপ্রাণ গুপ্ত** (১৮৬৯ - ১৯২৭) কেদারপুর—ময়মনসিংহ। খ্যাতনামা ঐতিহাসিক। ছাত্রাবস্থাতেই কুচবিহার থেকে প্রকাশিত ‘সুদৃঢ়’ পত্রিকায় প্রবন্ধ লিখতেন। বিদ্যালয়ের পড়া শেষ করে সাহিত্য-চর্চায় রতী হন এবং ‘সাহিত্য’, ‘ভারতী’, ‘প্রবাসী’, ‘আরতি’, ‘নবনন্দ’ প্রভৃতি পত্রিকায় বহু ঐতিহাসিক প্রবন্ধ প্রকাশ করেন। রচিত উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ : ‘প্রাচীন ভারত’, ‘মোগলবংশ’, ‘রিয়াজউসসালাতিন’, ‘পাঠান রাজবৃত্ত’, ‘ইসলাম কাহিনী’, ‘হজরত মহম্মদ’, ‘ব্রতমালা’ প্রভৃতি। [২৫, ২৬]

**রাম বন্দু** (১৭৮৬ - ১৮২৮) শার্শাকিয়া—হাওড়া। রবিলাচন। অল্পবয়স থেকেই তিনি কবিতা রচনা করতেন। প্রথমে তিনি ভবানী বেনে, নীলু ঠাকুর প্রমুখ কাব্যলাভের দলে গান করতেন। পরে নিজেই দল গঠন করেন। কৃষ্ণ-বিষয়ক ও শ্যামা-বিষয়ক গান রচনা করে প্রসিদ্ধ হয়েছিলেন। অনেকের মতে বিরহের সর্বাঙ্গীন সুপারিপাটি ভাববর্ণনায় তিনি অস্বীতীয় এবং লহরা রচনাতেও সিম্বহস্ত ছিলেন। [২, ৩, ২০, ২৫, ২৬, ৩১]

**রামরত্ন তর্কতীর্থ**, মহামহোপাধ্যায় (১২৬২ - ১৩৪৪ ব.) ঘুড়িয়া—বীরভূম। রামনাথ বিদ্যারত্ন। রাঢ়ী শ্রেণীয় ব্রাহ্মণ। বাল্যকালে অভাবের জন্য পড়াশুনার সুযোগ পান নি। ১৬/১৭ বছর বয়সে শ্বশুরবাল্য বর্ধমান জেলার কুমারডিহিতে গিয়ে ভগবানচন্দ্র ন্যায়রত্নের নিকট সংস্কৃত পাঠ আরম্ভ করেন। সেখান থেকে ঐ জেলার বিজয় চতুপাঠী অধ্যাপক আদ্যচরণ ন্যায়রত্নের নিকট কিছুকাল নব্যন্যায় অধ্যয়ন করে কাশীধামে যান। সেখানে বিখ্যাত পণ্ডিত জয়নারায়ণ তর্কপঞ্চাননের নিকট নব্যন্যায় পাঠ সম্পূর্ণ করে উপাধি পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন ও ‘তর্কতীর্থ’ উপাধি লাভ করেন। তিনি সুবক্তা ছিলেন। কাশীতে থাকা কালে নিজ বায় নির্বাহের জন্য কাশিমবাজারের মহারাণী হরসুন্দরী দেবীকে নিত্য ভাগবত পাঠ করে শোনাতেন। উপাধি লাভের পর ১২৮৪ ব. নিজ বাড়িতে টোল স্থাপন করে ১৩৪২ ব. পর্যন্ত অধ্যাপনায় রত থাকেন। ১৯২৮ খ্রী. তিনি ‘মহামহোপাধ্যায়’ উপাধি পান।

এই উপাধি লাভের পর তাঁর চতুষ্পাঠীর নামকরণ হয় ‘মহামহোপাধ্যায় চতুষ্পাঠী’। তিনি স্বগ্রামে বিষ্ণুমান্দীর, শিবমান্দীর প্রভৃতি প্রতিষ্ঠা এবং চার বার গায়ত্রী পুস্তকরচণ করেছেন। ‘হরিনাম প্রচারণী সভার’ (কেন্দ্রবিশ্বস্থ) বহুকাল সভাপতি ছিলেন। কাশীধামে মৃত্যু। [১৩০]

**রামরক্ষ সান্যাল** (১৮৫০-১৩.১০.১৯০৮) মহদুলা—মুর্শিদাবাদ। বৈদ্যনাথ। মাডুলালয় লাল-গোলায় জন্ম। বহরমপুর কলেজ থেকে এন্ট্রান্স পাশ করে কলিকাতা মেডিক্যাল কলেজে ভর্তি হন। তিন বছর পড়ার পর প্রধানত আর্থিক কারণে ডাক্তার হতে পারেননি। কিন্তু এখানে পড়ার সময়ে উদ্ভিদবিজ্ঞান ও জীববিজ্ঞান পাঠে তাঁর ভবিষ্যৎ জীবনের পথ নির্ধারিত হয়। পশুপাখিদের জীবন তাঁর অনুসন্ধানের বিষয় হয়ে ওঠে। ছুটিতে গিয়ে বনে-জঙ্গলে ঘুরে বেড়াইলেন। ক্রমে বিখ্যাত উদ্ভিদবিদ স্যার জর্জ বেনেটের সঙ্গে পরিচিত হন। ১৮৭৫ খ্রী. কলিকাতায় চিড়িয়াখানা নির্মাণের প্রস্তাব গৃহীত হলে রামরক্ষকে পরিদর্শক পদে নিযুক্ত করে তাঁর ওপর পরিকল্পনা ও নির্মাণভার দেওয়া হয়। ১৮৯০ খ্রী. চিড়িয়াখানার নির্মাণকাজ শেষ হয়। ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতা ও অধীত বিদ্যাব সাহায্যে রামরক্ষ একক প্রচেষ্টায় এই পশুশালা গড়ে তোলেন। ক্রমে পৃথিবীর জীববিজ্ঞানী মহলে তাঁর নাম পরিচিত হয়। ১৮৯৮ খ্রী. ইউরোপে অনুষ্ঠিত আন্তর্জাতিক জীববিজ্ঞানী সম্মেলনে তিনি ভারতের প্রতিনিধিরূপে যোগ দেন। তাঁর খ্যাতির সঙ্গে পদোন্নতিও ঘটে। তিনিই কলিকাতা পশুশালার প্রথম তত্ত্বাবধায়ক। তাঁর রচিত গ্রন্থ ‘Management of Wild Animals in Captivity in Lower Bengal (1892)’, ‘Nature’ প্রভৃতি বিশ্ববিখ্যাত বিজ্ঞান-বিষয়ক পত্রিকায় বিশেষ সমাদর লাভ করে। ‘Housing with Nature (1896) সাধারণের জন্য লিখিত শিবপুত্র উদ্ভিদ উদ্যান, আলীপুর পশুশালা, পশুকক্ষ, ভারতীয় যাদুঘরসহ) বাঙালার প্রাকৃতিক সম্পদ ও জীবজগৎ সম্পর্কিত একখানি তথ্যপূর্ণ পুস্তক। তাছাড়া ‘বিজ্ঞানপাঠ’ নামে একটি পাঠ্যপুস্তকও রচনা করেছিলেন। [১৮, ১৪৬]

**রামভদ্র ন্যায়ালঙ্কার** (১৭শ শতাব্দী) কুশদহ—চাঁদাশ পরগনা। বিখ্যাত নৈয়ায়িক। কুশদহ বা কুশম্বীপ পরগনায় তিনিই প্রধান পণ্ডিত-স্থান ছিল—মাটিকুম্ভার, গৈপুড় ও খাঁটুয়া। তিনি মাটিকুম্ভার পুত্রটিউ-ড-বংশীয় ছিলেন। খাঁটুরার পণ্ডিতদের মধ্যে রামরুদ্র ন্যায়বাচস্পতি ও গৌরমণি ন্যায়ালঙ্কারের নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। রামভদ্র নদীয়ার

নৈয়ায়িক গদাধর ভট্টাচার্যের সমকালীন ছিলেন। তখন তাঁদের নামে জনশ্রুতি ছিল ‘নদের গদা, কুশদহের ভদা’। [৯০]

**রামভদ্র সার্বভৌম** (১৬শ শতাব্দী) নবম্বীপ। তাঁর আভ্যুদয়কাল ১৫২৫-৭৫ খ্রী. মধ্যে নির্ণয় করা যায়। বিগত শতাব্দীর শেষ ভাগ পর্যন্ত এই মহানৈয়ায়িকের রচিত ‘কুসুমাজ্জলিকারিকা-বাখ্যা’ বাঙলাদেশের ন্যায়চতুষ্পাঠীসমূহে অধীত হয়েছে। নবম্বীপের কোন নৈয়ায়িকই তাঁর মত ছাত্রসম্পদ লাভ করেননি। তাঁর চারজন প্রধান ছাত্র—মথুরানাথ তর্কবাগীশ, জগদীশ তর্কালঙ্কার, গৌরীকান্ত সার্বভৌম ও কাশীনিবাসী ‘জগদগুরু’ জয়রাম ন্যায়পণ্ডানন নৈয়ায়িক সম্প্রদায়ের চারিটি স্তম্ভস্বরূপ ছিলেন। মথুরানাথের পিতা জগদগুরু, শ্রীরাম তর্কালঙ্কার এবং গদাধর-গুরু জগদগুরু, হরিরাম তর্কবাগীশও সম্ভবত রামভদ্রের ছাত্র ছিলেন। রচিত অন্যান্য গ্রন্থ : ‘ন্যায়রহস্য’ (সর্বশেষ), ‘গুণ-রহস্য’, ‘সিদ্ধান্তসার’, ‘সময়রহস্য’, ‘সমাসবাধ’, ‘শব্দানুতাত্ত্ববাদ’, ‘সুবর্ণতৈজসস্ববাদ’, ‘পদার্থতত্ত্ব-বিবেচনাপ্রকাশ’, ‘সিদ্ধান্তরহস্য’ ‘নঞ্জবাদটীকা’ প্রভৃতি। [৯০]

**রামমাণিক্য বিদ্যালঙ্কার** (?-২৬.৩.১৮৪৬) কলসকাঠি—বরিশাল। শব্দর তর্কবাগীশের ছাত্র। তাঁর সতীর্থ বাকুলার কৃষ্ণানন্দ সার্বভৌমের মাফল্যে দেশভাগী হয়ে রামমাণিক্য কাশীপুরের রতন রাঘবের আশ্রয়ে ও কলিকাতায় এসে যশস্বী হয়েছিলেন। তিনি মৃত্যুকালে কলিকাতা সংস্কৃত কলেজের সহকারী সম্পাদক ছিলেন। শোনা যায়, কৃষ্ণানন্দ উত্তর-বাদিরূপে এবং রামমাণিক্য পূর্বপক্ষবাদিরূপে সেকালে প্রসিদ্ধি লাভ করেছিলেন। [৯০]

**রামমোহন কবিরাজ**। বহরমপুর—মুর্শিদাবাদ। আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসা-ব্যবসায়ী। ‘বিদ্যাবিনোদ’ উপাধিপ্রাপ্ত ছিলেন। ‘প্রত্যক্ষফলদায়িকা’, ‘স্ট্রোরোগ চিকিৎসা’, ‘শিশুচিকিৎসা’ (১৮৭৩) প্রভৃতি গ্রন্থের রচয়িতা। [৪]

**রামমোহন চক্রবর্তী**। বিষ্ণুপুর-নিবাসী রামমোহন মদগণবাগে বিশেষ পারদর্শিতা লাভ করে যশস্বী হন। তিনি বিষ্ণুপুর রাজসভার সঙ্গীত-অধ্যাপক ওস্তাদ পীরবক্সের শিষ্য ছিলেন। [৫৩]

**রামমোহন ন্যায়বাগীশ**। কোম্পানীর আমলে বাংলা গদ্যসাহিত্যের ক্রমোন্নতির যুগে তিনি শব্দরচাচার্যের ‘মোহমুদগরে’র গদ্যানুবাদ এবং শিহুন মিশ্রের ‘শান্তি শতকের’ পদ্যানুবাদ করেছেন। পদ্য রচনায় সুদক্ষ ও সুপণ্ডিত ছিলেন। [২]

**রামমোহন রায়** (১৭৭২-২৭.৯.১৮৩০) রাধানগর—হুগলী। রামকান্ত। প্রপিতামহ কৃষ্ণকান্ত



বন্দোপাধ্যায় ফরুখশিয়ারের আমলে বাঙলার সুবেদারের আমিন ছিলেন। সেই সুদ্রে তাঁদের 'রায়' পদবীর ব্যবহার। রামমোহন পাটনার আরবী এবং কাশীতে সংস্কৃত শিক্ষা করেন। জীবনের প্রথম ১৪ বছর রাধানগরেই কাটান। স্বগ্রামের নিকটবর্তী পালপাড়া গ্রামের নন্দকুমার বিদ্যালয়স্কার বা হরি-বানন্দ তীর্থস্বামী কৈশোরেই রামমোহনের মনে আধ্যাত্মিক চিন্তার বীজ রোপণ করেন। ১৫ বছর বয়সে গৃহত্যাগ করে কয়েক বছর, তাঁর নিজের ভাষায় 'পৃথিবীর সুন্দর প্রদেশগুলিতে, পার্বত্য ও সমতলভূমিতে' পৰ্যটন করেন। ১৭৯১ খ্রী. তাঁর পিতা লাঙ্গুলপাড়া গ্রামে এসে বাস করতে থাকেন। এই সময়ে রামমোহন ও তাঁর ভ্রাতারা পিতার বিস্তৃত জমিদারী দেখাশুনা করতেন। ১৭৯৬ খ্রী. তিনি পৈতৃক ও অন্যান্য সুদ্রে কিছু জমি, বাগান ও কলিকাতাস্থ জোড়াসাঁকোর বাড়ির মালিকানা লাভ করেন। বৈষয়িক কাজে তিনি কলিকাতা, বর্ধমান ও লাঙ্গুলপাড়ায় বিভিন্ন সময়ে অবস্থান করতেন। ১২.৭.১৭৯৯ খ্রী. তিনি দুইটি বড় তালুক কেনেন। পরের বছর ভাগ্যবিপর্যয়ে তাঁর পিতা হুগলীর দেওয়ানী জেলে আবদ্ধ হন। কিছু পরে জ্যোতিষ্রাতা জগমোহন অনুরূপ কারণে মেদিনীপুর জেলে আটক থাকেন। একমাত্র রামমোহনই এই বিপর্যয় এড়াতে পেরেছিলেন। ১৮০১ খ্রী. কলিকাতায় সিভিলিয়ান জন ডিগ্‌বীর সঙ্গে তিনি পরিচিত হন। সম্ভবত ফোর্ট উইলিয়ম কলেজ ও সদর দেওয়ানী আদালতের সঙ্গেও তিনি কোনভাবে জড়িত ছিলেন। এসময়ে তাঁর কোম্পানীর কাগজ কেনাবেচার ব্যবসায় ছিল। ৭.৩.১৮০৩ খ্রী. থেকে দুই মাস কালেক্টর উড্‌ফোর্ডের দেওয়ানরূপে যোগদানে কাজ করেন। এই সময়ে পিতার মৃত্যু হয় ও শ্রাস্থ্যাদি নিয়ে গোলযোগের ফলে অনুষ্ঠিত তিনটি শ্রাদ্ধের একটি রামমোহন কলিকাতায় করেন। পণিব্যবহাৰে অন্যান্যদের দুর্গতি হলেও রামমোহন সম্পন্ন ছিলেন ও তালুক কেনেন (১৮০৩)। কিছুদিন পর মূর্শিদাবাদ যান এবং এখানেই তাঁর একেশ্বরবাদ-বিষয়ে প্রথম রচনা আরবী ও ফারসী ভাষায় 'তুহফা উল মুবাহ্‌হিন্দীন' প্রকাশিত হয় (আনু. ১৮০৩/৪)। সিভিলিয়ান ডিগ্‌বীর দেওয়ান বা খাস কর্মচারীরূপে কাজ করার সময়ে (১৮০৫-১৪) বিষয়কর্মে যথেষ্ট উন্নতি করেন। ইংরেজের অধীনে চাকরি করলেও আত্মসম্মান বজায় রাখার জন্য স্যার ফ্রেডারিক হ্যামিলটনের সঙ্গে সঙ্ঘর্ষ হয় এবং তাঁর বিরুদ্ধে লর্ড মিণ্টোর কাছে অভিযোগ করেন (১২.৪.১৮০৯)। এই অভিযোগ-পত্রটিই তাঁর প্রথম ইংরেজী রচনা বলা যায়। ১৮১৪

খ্রী. থেকে কলিকাতায় বসবাস শুরু করেন এবং চৌরঙ্গী ও মানিকতলায় গৃহ ক্রয় করেন। মানিকতলায় বাড়িতে রামমোহন বিশিষ্ট ধনী লোকের মতই থাকতেন। সেকালের ধনীদের প্রথমত জোখা ও চাপকান তাঁর পোশাক ছিল। পান, ভোজন ও বন্দু ইত্যাদির কারণে গোড়া হিন্দুরা তাঁকে যখন সম্ভেদ করতেন; অবশ্য রামমোহন প্রক্ষেপ করতেন না। তাঁর গৃহে দেশী-বিদেশী বিশিষ্ট ব্যক্তির যাতায়াত ছিল। সম্ভবত বৈষয়িক কারণে মাতা তারিণীদেবীর সঙ্গে রামমোহনের সম্পর্ক ক্রিষ্ট হয়। সংসারে বৃতপ্রাণ হয়ে তারিণীদেবী পুঁবা চলে যান এবং দুই বছর দরিদ্র রমণীর মত জগন্নাথ মন্দির ঝাঁট দিয়ে বৈষ্ণবের বাহিত মৃত্যুবরণ করেন (২১.৪.১৮২২)। তাঁর প্রথম জীবনের শিক্ষক হরি-হরানন্দের কাছে (১৮১২) রামমোহন গভীরভাবে হিন্দুশাস্ত্র ও দর্শনের পাঠ গ্রহণ করেন। কেউ কেউ অনুমান করেন, সমসাময়িক সঙ্গীর্ভাষণী কালী মিজার সঙ্গে কোনক্রমে পরিচিত হয়ে একেশ্বরবাদ সম্বন্ধে তিনি প্রভাবিত হন। কলিকাতায় স্থায়ী বাসিন্দা হয়েই তাঁর জ্ঞান ও বিশ্বাসমত ধর্ম, সমাজ, রাষ্ট্র, বাংলাভাষা ও সাহিত্যের উন্নতি-বিধানে সচেষ্ট হন। তাঁর একেশ্বরবাদী ধর্মমত-প্রচাবে প্রথম কাজ হল, অনুবাদ ও ভাষ্যসহ বেদান্ত-সূত্র ও তৎসমর্থক উপনিষদ্‌গুলি প্রকাশ করা (১৮১৫-১৯)। বাংলা ভাষায় বেদান্তের তিনিই প্রথম ভাষ্যকার। এই সঙ্গে একেশ্বর উপাসনার পথ দেখাতে 'আত্মীয় সভা' প্রতিষ্ঠা করেন (১৮১৫)। এই সভাকেই পরে তিনি 'ব্রাহ্মসমাজ' নাম ও রূপ দেন (১৮২৮)। তিনি নিজ অনুদিত গ্রন্থ নিজ ব্যয়ে প্রকাশ করে বিতরণ করেন। বক্তব্য ছিল, 'হিন্দুধর্মে নিরাকার ব্রহ্মোপাসনাই প্রকৃষ্ট'। অস্পষ্ট দিনেই তাঁকে কেন্দ্র করে বিশিষ্ট ও বিদ্বান শহর-বাসিগণ সমবেত হন। রক্ষণশীল হিন্দুগণ তাঁর প্রবল শত্রু হয়ে ওঠেন। মূল বাইবেলের পুঁবাতন অংশ পাঠ করার জন্য তিনি হিব্রু ভাষা শিখেছিলেন। রামমোহন বাইবেলের শিক্ষা সম্বন্ধে বলেন—খ্রীষ্ট-জীবনের অলৌকিক কাহিনী নয় অবতারবাদ নয়, তাঁর উপদেশই বাইবেলের প্রকৃত শিক্ষা। ফলে পাদ্রীগণ ও তাঁর বিরোধিতা আরম্ভ করেন। এই বাদানুবাদের ফলে বিপুল-কলেবর গ্রন্থ প্রকাশিত হয়। উইলিয়ম অ্যাডাম নামে একজন পাদ্রী রামমোহনের দলভুক্ত হন। পত্রিকা প্রকাশ করলেন তিনি—ইংরেজী-বাংলায় 'বিশ্বাধিক 'ব্রাহ্মনিক্যাল ম্যাগাজিন ব্রাহ্মণ সের্বিথ' (১৮২১) বাংলায় 'সম্বাদ কোমুদী' (১৮২১) ও ফারসী ভাষায় 'মীরাজ-উল-আখবার' (১৮২২)। সংবাদপত্রের

স্বাধীনতাহৰণেৰে প্ৰতিবাদে ১৮২৩ খৃদী ফাৰসী পত্ৰিকা বন্ধ কৰে দেন। আত্মীয়সভায় বেদাদি শাস্ত্ৰ পাঠ ব্যাখ্যা ও ব্ৰহ্মসংগীত হত। ১৮২১ খৃদী ইউ-নিটৰিয়ান কমিটি নামে আৰ একচি ধৰ্মসভা স্থাপন কৰেন। ২০৮.১৮২৮ খৃদী শ্বাবকানাথ ঠাকুৰ প্ৰভৃতি বিশিষ্ট ব্যক্তিদেৰে সহযোগিতায় ব্ৰাহ্মসমাজ স্থাপন কৰেন। ২০১ ১৮৩০ খৃদী সমাজৰ নবনিৰ্মিত ভবনে উপাসনা হয়। প্ৰথম আচাৰ্য ছিলেন হৰিবহানন্দেৰ অনন্জ বামচন্দ্ৰ বিদ্যা বাগীশ। বামমোহনেৰ নিৰ্দেশ ছিল এই গৃহে জাতি ধৰ্ম ও সামাজিক পদ নিৰ্বিশেষে সকলেৰ প্ৰাৰ্থনাৰ অধিকাৰ থাকাবে। তাৰ সময়ে হিন্দু, মুসলমান খৃষ্টান, ইহুদী—সৰ সম্প্ৰদায়েৰ লোক এখানে উপাসনা কৰে দেন। বামমোহন সহমৰণ প্ৰথাৰ বিবৰুদ্ধ আইনৰ জন্য চেষ্টা কৰেন। হিন্দু শাস্ত্ৰেৰ প্ৰমাণ দাখিল কৰে দেখান যে শাস্ত্ৰে সহমৰণেৰ নিৰ্দেশ নেই। ৪ ১২ ১৮২৯ খৃদী লৰ্ড লেণ্টিন্ সতীদাহ বিধি বাহিৰত এলে ঘোষণা কৰেন। এই ঘোষণাৰ বিবৰুদ্ধে বন্ধুগণীল হিন্দু, নিজেদেৰ সংগঠিত বৰাৰ জন্য ধৰ্মসভা (১৭ ১ ১৮৩০) প্ৰতিষ্ঠা কৰেন। সংস্কৃত ফাৰসী ও ইংৰাজী শিক্ষাৰ মাশে তিনি ইংৰাজীকেই উপযুক্ত মান কৰেন। অৰণ্য এৰ মতে গণিত, পদাৰ্থবিদ্যা বসায়ন ও শাৰীৰবিদ্যা শেখাৰ জন্য ইংৰাজী শিক্ষাৰ প্ৰয়োজন। এই মত প্ৰকাশৰ আগ আগ্ৰাণো হিন্দু স্কুল নিজ বায়ে স্থাপন কৰেন (১১ ১২ ১৮২৩)। বাজনিতিক মতে তিনি আন্তৰ্জাতিক শ্ৰাবাদী ছিলেন। ইউৰোপ ও আমৰিকাৰ বাজনীতিৰ খবৰ বাখতেন। অষ্ট্ৰীয় সৈন্য বৰ্তক নেপলস পুনৰ্দ্ধাৰেৰে সংবাদ লোখন 'I consider the cause of Neapolitans as my own and their enemies as ours. Enemies to liberty and friends of despotism have never been and never will be ultimately successful। চেপনেৰ শোষণ থোকে দক্ষিণ আমৰিকাৰ উপনিবেশগুলিৰ মজিব সংবাদ তিনি স্বগৃহ আলোক সজ্জিত কৰেন ও বহু বন্ধুকে নিমন্ত্ৰণ কৰে আপায়িত কৰেন (সেপ্টেম্বৰ ১৮২৩)। এখানে প্ৰশ্নেৰ উত্তৰে বলেন 'Ought I to be insensible to the suffering of my fellow creatures wherever they are, or however unconnected by interest, religion or language?' ফ্ৰান্স ১৮৩০ খৃদী জুলাই বিপ্লবেৰ সংবাদ উৎফুল্ল হন। এদেশে জৰী প্ৰথা প্ৰবৰ্তন ও উত্তৰাধিকাৰ আইন সংক্ৰান্ত আন্দোলনগুলিতে সক্ৰিয় ছিলেন। তিনি বাজা উপাধি সহ দিল্লীৰ বাদশাহেৰে দত্ত হিসাবে ইংল্যাণ্ডেৰ বাজাৰ নিকট

প্ৰেৰিত হন। বিলাতযাত্ৰায় সংগী হন পালিত পুত্ৰ বাজাবাম বামবৰ মুখোপাধ্যায় বামহাৰ দাস ও ভূতা শেখ বৰ্চস। ৮ ৪ ১৮৩১ খৃদী লিভাৰপুল বন্দাৰ অবতৰণ এৰা মাহেই বিপুলভাবে সংবৰ্ধিত হন এবং পাৰ্লামেন্টে বৈদেশিক দত্তগণেৰ আসনে বসবাৰ অধিকাৰ পান। মোগল সম্ৰাটেৰে নিৰ্দিষ্ট কাজ সফল কৰেন। স্বদেশে ব্ৰিটিশ শাসন-ব্যবস্থাৰ উন্নতিৰ চেষ্টাসকিছুটা সাফল্য লাভ কৰেন। ১৮৩২ খৃদীচাৰ্দ্বেৰ শেষেৰ দিকে তিনি প্যাবিস যান এবং ফাৰসী সম্ৰাট লুই ফিলিপ বৰ্তক সংবৰ্ধিত হন। ইংল্যাণ্ডে ফৰে ব্ৰিষ্টল শহৰে বাস কৰেন। সেখানে আট দিনেৰে জৰাৰ এৰ মৃত্যু হয়। হিন্দু ব্ৰাহ্মণেৰ উপৰীত আমৃত্যু তাৰ আগে ছিল। খৃষ্টান সমাধি-স্থানে তাৰ দেহ যাতে সমাধিত না কৰা হয় তাৰ জন্য অনুৰোধ কৰাছিলেন। ফলে প্ৰথমে তাকে একটি নিজস্ব স্থানে সমাধিত কৰা হয়। ১০ বছৰ পৰ শ্বাবকানাথ ঠাকুৰ বিলাত গিয়ে আনন্স ডেল নামৰ জায়গায় তাকে সমাধি দিয়ে একটি মন্দিৰ নিৰ্মাণ কৰে দেন। বাজা ৰামমোহনেৰ পাণ্ডিত্য এবং দৈহিক শক্তি ও সৌন্দৰ্য অসাধাৰণ ছিল। তাৰ পূৰ্বে বাংলা ভাষায় কবিতা ও গদ্য বাচিত হলেও প্ৰকৃত অৰ্থে ৰামমোহনকে বাংলা গদ্যৰ জনক বল হয়। প্ৰায় ৩০টি বাংলা প্ৰশ্নেৰ তিনি বাচিযা। তাৰ বাচত বন্ধুসংগীত, গোড়ীয় প্যাকৰণ প্ৰভৃতি বিখ্যাত। ৩৯টি ইংৰাজী বচনাৰ মধ্যে একটি আত্ম জীবনীমূলক পুস্তিকা আছে। অন্যান্যগুলিৰ বেশীৰ ভাগই শাস্ত্ৰেৰ অনুবাদ। এগুলিৰ কিছু লেখন ও অনাগলি কলিবাৰা থোকে প্ৰকাশিত। সংগীতজ্ঞ কালী মজীৰাৰ বাজা সংগীত বিষয় গুলিলাভ কৰাৰ পৰ বাংলায় ধ্ৰুপদ বচনা ও কলি বাজা নমাজে এই গানৰ প্ৰচলনে সাহায্য তাৰ জন ৩১ কৃতিত্ব। ১৩, ৭ ৮ ২৫, ২৬ ২৮, ১০৬।

ৰামবৰ্জ চৌধুৰী ( ১১ ১১ ১৯৭০ ) মৰ্শিদাবাদ। জেলাৰ সমস্ত শেখাৰ মানসেৰ তিনি প্ৰিয় ছিলেন। ১৯৭৭ খৃদী দেশবিভাগেৰ পৰ হাজাৰ হাজাৰ বাঙালীৰ ভূমিসংস্থান এৰে ভৰণ-পোষণৰ দায়িত্ব নেন এং শৰজীবান ভদানযজ্ঞ অংশ নেন। তাৰ প্ৰতিষ্ঠিত কালানী এখন বলবাম-পৰ বাস্তুহাৰা কলোনী নামে খ্যাত। বহুৰমপুৰী মিউনিসিপালিটি, জেলাবোৰ্ড প্ৰভৃতি বহু প্ৰতিষ্ঠানেৰ সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। ১৯৬৭

ৰামৱৰ মুখোপাধ্যায়, (শম্ভুচন্দ্ৰ) ৰায়বাহাদুৰ। তিনি বাজা বামমোহনেৰ সঙ্গে বিলাত যান (১৯ ১১ ১৮৩০)। নিজকে বামমোহনেৰ ইণ্ডিয়ান প্ৰাইভেট সেক্ৰেটাৰী বলতেন। বডলাট বোৰ্ডকে তাকে কুপাৰ চক্ষে দেখতেন। ১৮৩৫ খৃদী মৰ্শিদা-

বাদের ডেপুটি কালেক্টর হন। হুদা ইশানপুর খাস-মহল তাঁর তত্ত্বাবধানে ছিল। ১৮৪৪ খ্রী. অলস ও কর্তব্যকর্মে অস্বস্তি এই অপরাধে চাকরি যায়। 'রায়-বাংলাদুর্' উপাধিপ্রাপ্ত ছিলেন। [৬৪]

**রামরাম বসু** (১৭৫৭-৭.৮.১৮১৩) চুঁচুড়া—হুগলী। বাংলা গদ্যের এই আদি লেখক সম্ভবত চন্দ্রিশ পরগনার নিম্নতায় লেখাপড়া শেখেন। পরে মিশনারীদের মুনশীর কাজ ও ফোর্ট উইলিয়ম কলেজে পাণ্ডিতের কাজ করেন। মিশনারী জন টমাসের কাছে প্রথম তাঁর সম্বন্ধে জানা যায়। ৮.৩.১৭৮৭ খ্রী. তিনি মিশনারীদের বাংলা শেখানোর কাজ নেন। ১৭৯৩ খ্রী. উইলিয়ম কেবী কলিকাতায় এলে বারাম এবার কেরার মুনশী নিযুক্ত হন। এর আগেই তিনি 'খ্রীষ্টিসত্ত্ব' রচনা করেন। ১৫.৬.১৭৯৫ খ্রী. কেরী মালদহ মদনা-বাটী নীলকুঠির তত্ত্বাবধায়ক নিযুক্ত হলে তিনিও সঙ্গে যান। ১৮০০ খ্রী. শ্রীরামপুরে ব্যাপটিস্ট মিশন মদ্রাসস্থ স্থাপন ও বাংলা বিদ্যালয় খোলার উদ্যোগে এই বছরেই জুন মাসে তাঁকে নিয়োগ করা হয়। 'গস্‌পেল মেসেঞ্জার' গ্রন্থটি তিনি বাংলায় 'রকবা' নামে কবিতায় অনুবাদ করেন। পরে এটি ইংরেজী, ওড়িয়া ও হিন্দীতেও অনূদিত হয়। এরপর 'জোনাদয়' কবিতাগ্রন্থ লেখেন। ১৮০২ খ্রী. দুইটি খ্রীষ্টসংগীত অনুবাদ ও ১৮০৩ খ্রী. 'খ্রীষ্টবরণামৃত' নামে কবিতায় খ্রীষ্টচরিত রচনা করেন। ১৮০১ খ্রী. ফোর্ট উইলিয়ম কলেজে সহকারী পাণ্ডিত্যে চাকরি নেন। এখানেই 'রাজা প্রতাপাদিত্য চরিত্র' নামে গ্রন্থ রচনা করেন। ১৮০১ খ্রী. জুলাই মাসে এটি মুদ্রিত হয়। বাংলা অক্ষরে বাঙালী রচিত এটিই প্রথম মুদ্রিত মৌলিক গ্রন্থ। ১৮০২ খ্রী. 'লীলিপমালা' গ্রন্থ রচনা করেন। বাংলা ও ফারসীতে যথেষ্ট জ্ঞান ছিল এবং কাজ চলায় মত ইংরেজী জানতেন। কেরীব বাংলা বাই-পেলেব পরিমার্জনা করেছিলেন। রামরাম বসু ও রাজা রামমোহনের মধ্যে পবিচয় ছিল। [২,৩,১৬, ২৫,২৬,২৮]

**রামরূপ ঠাকুর**। ১৯শ শতাব্দীর পূর্ববঙ্গবাসী একজন খ্যাতনামা কবিবাল। [২]

• **রামলোচন ঘোষ** (১৭৯০-মার্চ ১৮৬৬) বৈদ্যগাঁদী-ঢাকা। ইংরেজী শিক্ষা কবে পাচনা জজ-কোর্টের সেরেস্তাদার নিযুক্ত হন ও পরে কলিকাতা সদর বোর্ড অফ রেভিনিউর সেরেস্তাদারের পদ পান। ১৮৪১ খ্রী. সরকার কর্তৃক কৃষ্ণনগরের প্রধান সদর আমীনের পদে নিযুক্ত হন। দেশে ইংরেজী শিক্ষা-বিস্তারে তাঁর অনলস চেষ্টা ও আর্থিক দান উল্লেখযোগ্য। ১৮৪১ খ্রী ঢাকা কলেজ ও ১৮৪৫ খ্রী.

কৃষ্ণনগর কলেজ প্রতিষ্ঠায় তাঁর সক্রিয় সহযোগিতা ছিল। গভর্নর কর্তৃক কৃষ্ণনগর লোক্যাল কমিটির সভা নির্বাচিত হন। নদীয়ায় স্ট্রীশিক্ষা-প্রসারে অগ্রণী ছিলেন। শিক্ষাবিস্তারকল্পে কৃষ্ণনগরে 'পাবলিক লাইব্রেরী' স্থাপন করেন। বাংলা ভাষার মাধ্যমে সাহিত্য ও বিজ্ঞান শিক্ষাদানের পক্ষপাতী ছিলেন। ঢাকায় দেশীয় ভাষার পাঠশালা প্রতিষ্ঠার জন্য ১ হাজার টাকা দান করতে চাইলেও কাউন্সিল অফ এডুকেশনের সম্মতি পান নি। ১৮৩৬ খ্রী. স্থাপিত বঙ্গভাষা প্রকাশিকা সভাব অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা-সভা ছিলেন। তাঁরই উৎসাহে এই সভা প্রথম বাঙ্গালীক আলোচনা-স্থল হয়ে ওঠে। স্বনামধন্য মনোমোহন ও লালমোহন তাঁর দুই পুত্র। [৮,৬৭]

**রামলোচন দাস** (পৈষ ১১৯৮-৪.১০.১২৭৪ খ্রী) তেরাঁখ—ময়মনসিংহ। কৃষ্ণকান্ত। বাংলা, সংস্কৃত ও ফারসী ভাষায় বিশেষ ব্যুৎপত্তি ছিল। এছাড়া প্রতিমাগঠন, চিত্রবিদ্যা ও তারপাশা শিল্পও তিনি শিক্ষা করেছিলেন। বরাকপুরেই মুনশী ও দিনাজপুর আদালতের সেরেস্তাদার ছিলেন। 'প্রেম-লবী', 'সংগীতরসোত্তর', 'সংগীতমুক্তিসংহ', 'ব্রহ্মবৈবর্ত-পূরণ' (পদ্যানুবাদ), 'কবিকপূরণ' (পদ্যানুবাদ) প্রভৃতি গ্রন্থের রচয়িতা। সংগীত-রচনা, বিদ্যানুবাগ ও পাণ্ডিত্যের জন্য দিনাজপুরে সুপরিচিত ছিলেন। [৪]

**রামশঙ্কর তর্কপণ্ডান** (১২০৫-১২৭৪ ব।) চন্দ্রনাবায়ণের ছাত্র রামশঙ্কর কাশীর একজন প্রধান নৈয়ায়িক ছিলেন। সোনারপুড়ায় তাঁর চতুষ্পাঠী ছিল। নেপালের রাজকুমার 'মুহিলা সাহেব' (উপেন্দ্রনাবায়ণ বিক্রমসাহ) তাঁর মন্ত্রশিষ্য ছিলেন। তাঁর ভ্রাতৃপুত্র ও ছাত্র আনন্দচন্দ্র বিদ্যারত্ন একজন 'দলপতি' ছিলেন। [১০]

**রামশঙ্কর ভট্টাচার্য** (আনু. ১৭৬১-১৮৫৩) বিষ্ণুপুর। গদাধর। তাঁর সাধনার ফলেই বিষ্ণুপুর তথা বাঙলার ধ্রুপদ গানের চর্চা শব্দ হয়। তাঁর নেতৃত্বে ও শিষ্যধারায় অনুষ্ঠিত এই স্বতন্ত্র ধারার ধ্রুপদ 'বিষ্ণুপুরী' চালের ধ্রুপদ' নামে পরিচিত। তিনিই প্রথম বাংলায় ধ্রুপদ গান রচনা করেন। কোন কোন মহলের মতে বাংলা ধ্রুপদ গানের প্রথম রচয়িতা বাজা রামমোহন। কিন্তু ১৩/১৪ বছরের বয়সকর্তিত রাজা রামমোহনের পক্ষে রামশঙ্করের আগে গীত রচনা বোধ হয় সম্ভব ছিল না। রামশঙ্কর আমৃত্যু বিষ্ণুপুরেই কাটান। তাঁর জীবদ্দশায় কোন গান মুদ্রিত হয় নি। বর্তমানে রমেশ বন্দ্যোপাধ্যায় 'বিষ্ণুপুর' গ্রন্থে কয়েকটি গান সংকলন করেন। পুণ্ড্রবন্য রামকেশব ও রমাপতি এবং দীন-বন্দ্য গোস্বামী, অনন্তলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, ক্ষেত্র-

মোহন গোস্বামী প্রমুখ তাঁর শিষ্য ছিলেন। তাঁর বাংলা ধ্রুপদ গান রচনার ফলেই এদেশে বাংলার মাধ্যমে মার্গসঙ্গীতের পরিচয় সহজতর হয়। তাঁর শিষ্য-প্রশিষ্যগণও ধ্রুপদ গান রচনায় গুরুদেব আদর্শ অনুসরণ করে প্রসিদ্ধ হন। স্বল্পকালের জন্য যদু-ভট্ট তাঁর সঙ্গীত লাভ করেছিলেন। শোনা যায়, তিনি বিশোর বয়সে সংস্কৃত চর্চা করতেন। কোন পশ্চিমী গুরুর গান শুনেন তিনি পড়া ছেড়ে সঙ্গীতচর্চা শুরু করেন এবং বিষ্ণুপুররাজের সাহায্যে উক্ত গুরুর শিক্ষায় সঙ্গীতে পারদর্শী হন। বিষ্ণুপুর সঙ্গীত ঘরানা তানসেনের উত্তরপদ্ব্যধঃসৃষ্ট বলা হত। কিন্তু বর্তমানে কোন কোন পাণ্ডিত্য রাম শঙ্করকেই এই ঘরানার আদি বলেন। তিনি বিষ্ণু-পুরবাসী টোণাসিংহের সভাগায়ক হিসাবে ভূমি লাভ করেন। ৯২ বছরের জীবনে একে একে পাচ পুত্রের মৃত্যুশোক পেয়েও সঙ্গীতসাধনা করেছেন। মৃত্যুকালেও মৃদুস্ববে সুরচিত গান গিয়েছেন। বাজসভায় ও স্বগৃহে সঙ্গীতানুষ্ঠান ছাড়াও একটি বাৎসরিক অনুষ্ঠান করতেন। এই অনুষ্ঠান বর্তমানেও চালু আছে। এইটাই বোধ হয় বার্ষিক সঙ্গীতানুষ্ঠানের সর্বপ্রাচীন সংস্থা। [১০৬]

**রামশরণ পাল** (১৮শ শতাব্দী)। কর্তাভজা-সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠাতা আউলচাঁদ পূর্ণচন্দ্রের শিষ্য। গুরুর মৃত্যুর পর (১৭৬৯-৭০) সম্প্রদায়ের ভাঙন শুরুর হলে প্রধান দলের তিনি বর্তা হন। তার পরে বংশানুক্রমে রামদুলাল ও শ্রববল্লভ কর্তা হন। আউলচাঁদকে তাঁরা আদিগুরু বলে পূজা করেন। নদীয়া জেলার ঘোষপাড়া গ্রামে তাঁদের পীঠ আছে। স্থানটি নিতামাম নামেও পরিচিত। কর্তাভজা-সম্প্রদায়ে সাধনা ও উপাসনার ক্ষেত্রে জাতিবিচার নেই, শ্রী-পুরুষ ভেদ নেই। বাউলেব মত অধ্যায় সঙ্গীত তাঁদের সাধনার বিশিষ্ট অঙ্গ। [৩, ২৫, ২৬]

**রামসর্বস্ব বিদ্যাভূষণ**। মেট্রোপলিটান ইন্সটিটিউশনের অধ্যাপক ও পটলডাঙ্গা ট্রেনিং স্কুলের পণ্ডিত ছিলেন। রবীন্দ্রনাথের শিক্ষক। 'কলপ-লিতকা' (পাক্ষিক, ১২৭৫ ব.) ও 'প্রতিবিন্দু' (মাসিক, ১২৮২ ব.) পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। 'আশমানের নক্সা' (১৮৬৮) গ্রন্থের রচয়িতা। [৪]

**রামাই** পণ্ডিত। তিনি একটি 'শ্রীনাথপুরাণ' গ্রন্থ রচনা করেন। তাঁর বৌদ্ধপ্রভাব কালের পরাগদাময় বাংলা গ্রন্থ। তাঁর পূর্ব কোন বাঙালী লেখক গদ্য রচনার প্রয়াস করেছিলেন কিনা জানা যায় না। গ্রন্থটি হাজার বছরেরও আগে রচিত বলে অনুমান করা হয়। [২]

**রামানন্দ গোসাঁই**। কুচবিহার 'সন্ন্যাসী-বিদ্রোহ'র নায়ক। ১৭৬৬ খ্রী. দিনহাটা নামক স্থানে তাঁর

নেতৃত্বাধীন বিদ্রোহী বাহিনীর সঙ্গে লে. মরিসনের বাহিনীর এক প্রচণ্ড যুদ্ধ হয়। বিদ্রোহীদের সৈন্য-সংখ্যা ইংরেজবাহিনীর তুলনায় অল্প ও তাদের অস্ত্রশস্ত্রও নিকৃষ্ট ছিল। তাই সম্ভব যুদ্ধে প্রবল শত্রুকে পরাজিত করা অসম্ভব বলে রামানন্দ গৌরীলা যুদ্ধের কৌশল অবলম্বন করেন। এই যুদ্ধে মরিসনের বাহিনী সম্পূর্ণ পরাজিত ও ছত্র-ভঙ্গ হয়। [৫৬]

**রামানন্দ চট্টোপাধ্যায়** (২৯.৫.১৮৬৫-৩০.৯. ১৯৪৩) পাঠকপাড়া-বাঁকুড়া। শ্রীনাথ। খ্যাতনামা সাংবাদিক ও শিক্ষাবিদ। বাঁকুড়া স্কুল থেকে ১৮৮৩ খ্রী. এন্ট্রান্স, ১৮৮৫ খ্রী. সেন্ট জোভিয়াস কলেজ থেকে এম.এ., ১৮৮৮ খ্রী. সিটি কলেজ থেকে বি.এ. এবং ১৮৯০ খ্রী. ইংল্যান্ডে অনার্স সহ এম.এ. পাশ করেন। প্রতি পরীক্ষাতেই বিশেষ কৃতিত্ব দেখান ও বৃত্তিলাভ করেন। বাঁকুড়া স্কুলেই তিনি ব্রাহ্ম শিক্ষকদের সান্নিধ্য লাভ করেছিলেন। ১৮৮৯ খ্রী. ব্রাহ্মধর্মে দীক্ষিত হন। তিনি ১৮৯০-৯৫ খ্রী. সিটি কলেজ, ১৮৯৫-১৯০৫ খ্রী. এলাহাবাদ কায়স্থ পাঠশালা, ১৯২৪-২৫ খ্রী. বিশ্বভারতী প্রভৃতির অধ্যাপক এবং অধ্যক্ষ ছিলেন। এম.এ. পরীক্ষার পর তিনি 'ধর্মসিদ্ধি' পত্রিকার সম্পাদনা করেন। ১৮৯২ খ্রী. 'দাসী' পত্রিকা প্রকাশিত হলে তিনি সম্পাদক নিযুক্ত হন এবং ঐ সময়ই নিজস্ব রেইল প্রথার উদ্ভাবন করেন। ১৮৯৫ খ্রী. ভগদীশচন্দ্র বসুর সাহায্যে শিশু পত্রিকা 'মুকুল' প্রতিষ্ঠায় সমর্থ হন। শিবনাথ শাস্ত্রী ঐ পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। ১৮৯৭ খ্রী. তিনি 'প্রদীপ' পত্রিকার সম্পাদক হন। এলাহাবাদ প্রবাস-কালে ১৯০১ খ্রী. বিখ্যাত মাসিক 'প্রবাসী' পত্রিকা প্রকাশ ও সম্পাদনা করেন। ১৯০৭ খ্রী. প্রকাশ করেন ইংরেজী মাসিক পত্রিকা 'মডার্ন রিভিউ'। ১৯১০ খ্রী. ব্রাহ্মসমাজের সাধারণ সম্পাদক এবং ১৯২২ খ্রী. সাধারণ ব্রাহ্মসমাজের সভাপতি হন। ১৯২৬ খ্রী. লীগ অফ নেশন্স কতৃক আমন্ত্রিত হয়ে ইউরোপ যান। ১৯২৭ খ্রী. 'বিশাল ভারত' হিন্দী পত্রিকা প্রকাশ করেন। ১৯২৩ খ্রী. ও ১৯৩১ খ্রী. এলাহাবাদে প্রবাসী বঙ্গ সাহিত্য সম্মেলনের মূল সভাপতি, এলাহাবাদ বিশ্ববিদ্যালয়ের ফেলো এবং সেক্রেটারী এডুকেশন রিফর্ম কমিটির সদস্য ছিলেন। সাংবাদিক হিসাবে নির্ভীক, নিরপেক্ষ এবং দৃঢ়চেতা ছিলেন। সাংবাদিকতার এই গুণের জন্য সরকারের কাছে তাঁকে বহুব্যবহার্য জরিমানা দিতে হয়েছে। সমসাময়িক রাজ-নৈতিক নেতাগণ এবং রবীন্দ্রনাথ, আচার্য বন্দ্যোপাধ্যায়ের প্রমুখ প্রায়ই নিজেদের করণীয় সম্পর্কে

তার পরামর্শ নিতেন। প্রতি ইংরেজী বা বাংলা মাসের ১লা তারিখ পত্রিকা প্রকাশের পক্ষতি এবং ভারতীয় পক্ষতি অনুসারে অঙ্কিত চিত্রকলার প্রকাশ তিনিই প্রথম প্রচলন করেন। ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর সম্পর্কে তিনি ১৮৯১ খ্রী. একটি গ্রন্থ রচনা করেন। [৩,৪,৫,৭,১৭,২৫,২৬]

**রামানন্দ নন্দী** (১১৮০ ব.-?) রাহুতা—চর্চিশ পরগনা। আনন্দচন্দ্র। প্রথমে নিতাই দাসের কবি-দলের গীতরচয়িতা হন। ৪/৫ বছর নিতাইয়ের দলে থাকবার পর নীলু ঠাকুর, ভবানী বেনে প্রভৃতির দলে যান এবং শেষে নিজেই দল গঠন করেন। [২৫]

**রামানন্দ ন্যায়বাগীশ**। জপ্সা—ফরিদপুর। কথকতা করতেন। 'গরুড়ের দর্পচূর্ণ' ও 'সত্যভামা' গ্রন্থের রচয়িতা। [৪]

**রামানন্দ বসু** (?-১৫৩৪)। পিতা—ভবানন্দ। উড়িষ্যারাজ প্রতাপরুদ্রের প্রধান কর্মচারী ও বিদ্যানগরের শাসনকর্তা ছিলেন। তাঁর ভীষ্মভার্যার পরিচয় পেয়ে খ্রীষ্টেনাদের তাঁর সঙ্গে সাক্ষাৎ করেন। 'জগন্নাথবজ্র' নাটক ও 'পদ্যাবলী' গ্রন্থের রচয়িতা। 'বাঘ রামানন্দ' নামেও তিনি পরিচিত। [৪]

**রামানন্দ ভারতী, স্বামী**। ড় রামকুমার বিদ্যারত্ন।

**রামু খাঁ**। পার্বত্য চট্টগ্রামের প্রথম চাকমা-বিদ্রোহের (১৭৭৬-৭৭) নায়ক। চাকমা-দলপতি 'রাজা' সের দৌলত খাঁর নেতৃত্বে তিনি চাকমা জাতিতে একাগ্রত কবে প্রথমে কার্পাস-কব দেওয়া বন্ধ করেন এবং তার সঙ্গে সঙ্গে ইজারাদারদের বড় বড় ঘাটি ধুংস কবে দেন। ইংরেজ বাহিনী কৌশলে এই বিদ্রোহ দমন করে। [৫৬]

**রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী** (২০.৮.১৮৬৪-৬.৬.১৯১১) জেমসকান্দ-মুর্শিদাবাদ। গোবিন্দসুন্দর। কান্দ ইংরেজী স্কুল থেকে ১৮৮১ খ্রী. এন্ট্রান্স পরীক্ষায় প্রথম স্থান অধিকার করে বৃত্তি পান। ১৮৮৬ খ্রী. প্রেসিডেন্সী কলেজ থেকে বি.এ. পরীক্ষায় বিজ্ঞানে অনার্সসহ প্রথম স্থান, ১৮৮৭ খ্রী. এম.এ পরীক্ষায় বিজ্ঞানশাস্ত্রে সুবর্ণপদক ও পদস্কারসহ প্রথম স্থান এবং ১৮৮৮ খ্রী. পাদার্থবিদ্যা ও রসায়নশাস্ত্রে প্রেমচাঁদ রায়চাঁদ বৃত্তি লাভ করেন। পরবর্তী দুই বছর প্রেসিডেন্সী কলেজ লেবরেটরীতে বিনা বেতনে বিদ্যাচর্চা করে শেষে আইন ক্রাশে যোগ দেন, কিন্তু ভাল না লাগায় শিক্ষা অসমাপ্ত রাখেন। ১৮৯২ খ্রী. রিপন কলেজে পদার্থবিজ্ঞান ও রসায়নশাস্ত্রের অধ্যাপক ও ৪.৬.১৯০৩ খ্রী. ৬ মাসের জন্য অস্থায়ী অধ্যাপক এবং শেষে স্থায়ী অধ্যাপক হন। শৈশব থেকেই বাংলা সাহিত্যের প্রতি আকর্ষণ ছিল।

১২৯১ ব. 'নবজীবন' পত্রিকায় 'মহাশক্তি' নামে প্রবন্ধ রচনার মাধ্যমে সাহিত্যচর্চা শুরু করেন। পরবর্তী কালে 'সাধনা', 'ভারতী' প্রভৃতি পত্র পত্রিকায়ও লিখতেন। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ ছিল তাঁর প্রধান কর্মক্ষেত্র। বিভিন্ন সময়ে পরিষদের বিভিন্ন দায়িত্বশীল পদে অধিষ্ঠিত থেকে পরিষদের উন্নতিসাধন করেন। ১৩২০ ব. কলিকাতা টাউন হলে অনুষ্ঠিত 'বঙ্গীয়-সাহিত্য-সাম্মিলনে'র সপ্তম অধিবেশনে বিজ্ঞান শাখার সভাপতি হন। বিশ্ব-বিদ্যালয়ের উপদেশকরূপে বাংলায় প্রবন্ধ পাঠ করতে চাইলে বিশ্ববিদ্যালয় অনুমতি না দেওয়ায় প্রবন্ধ-পাঠ প্রত্যাখ্যান করেন। শেষে ভাইস-চ্যান্সেলর স্যার দেবপ্রসাদ তাঁকে বাংলায় প্রবন্ধ পাঠের অনুমতি দেন। জাতিভেদপ্রথা-বিরোধী এবং উগ্র স্বদেশ-প্রেমী ছিলেন। হিন্দু-মুসলমানের একেবারে উদ্দেশ্যে 'বঙ্গলক্ষ্মীর ব্রতকথা' গ্রন্থ বচনা করেন। এই গ্রন্থেরই একটি কবিতায় আছে—'বাংলার মাটি বাংলার জল/বাংলার হাওয়া বাংলার ফল...'। তাঁর রচিত ও প্রকাশিত গ্রন্থের সংখ্যা ১৪টির মধ্যে উল্লেখযোগ্য 'প্রকৃতি', 'জিজ্ঞাসা', 'কর্ম-কথা', 'বীচিত্র-প্রসঙ্গ', 'নানাকথা' ও 'জগৎ-কথা'। তাঁর বেদ-চর্চা ফল ঐতরেয় ব্রাহ্মণের অনুবাদ এবং 'যজ্ঞকথা' গ্রন্থ। এছাড়াও কয়েকটি পাঠ্যপুস্তক রচনা করেন। তাব মধ্যে 'Aids to Natural Philosophy' বিখ্যাত। অপ্রকাশিত রচনাবলীর সংখ্যাও প্রচুর। তাঁর সম্বন্ধে ড. শিশিরকুমার মৈত্রেয় উক্ত—'...মেটেরলস্কে বাদ দিয়া আধুনিক রোমান্টিক সাহিত্যের রূপ হয়, গেরার্ড হাউস্টমানকে ছাড়া Realistic drama রূপে দাঁড়ায়, বাংলা সাহিত্যের বৈজ্ঞানিক ও দার্শনিক বিভাগে এবং কতক পরিমাণে ইতিহাস-বিভাগে, রামেন্দ্রবাবুকে বাদ দিলেও ঠিক সেইরূপ হয়।'। সুরেশচন্দ্র সমাজপতি বলেন 'রামেন্দ্রসুন্দর বাংলা দেশের অপেক্ষাকৃত নিজস্ব কর্মক্ষেত্র বিজ্ঞান, দর্শন ও সাহিত্যকে বাছিয়া লইয়াছিলেন।'। রবীন্দ্রনাথের উক্তি 'সর্ব-জনপ্রিয় ভূমি, . . .তোমার হৃদয় সুন্দর, তোমার বাক্য সুন্দর, হে রামেন্দ্রসুন্দর, আমি তোমাকে সাদর অভিনন্দন করিতেছি।' বাংলা সাহিত্যজগতে 'সাহিত্য পরিষদের গুরুত্ব, মূলত রামেন্দ্রসুন্দরের আত্মত্যাগের জন্যই প্রতিষ্ঠিত। ১৯০৫ খ্রী. বঙ্গ-ভগ্ন উপলক্ষে তাঁর প্রস্তাবে বাঙলাদেশে অরক্ষন পাণ্ডিত হয়। [৩,৭,২০,২৫,২৬,২৮]

**রামেশ্বর চক্রবর্তী, ভট্টাচার্য** (আনু. ১৬৬৭-১৭৪৮) যদুপুর—মেদিনীপুর। লক্ষ্মণ। 'বেণী-সংহার' নাটক রচয়িতা বিখ্যাত ভট্টনারায়ণের বংশ-ধর এবং শিবকীর্তন 'শিবায়নের' কবি। তাঁর প্রথম

৮নং সত্যনাৰায়ণ পাচালী (সত্যপীবেৰ পাচালী) ৮ ঙালীৰ অতি প্ৰিয় ধৰ্মপুস্তক। যৌবনে তিনি বৰ্ণগাভেৰ বাজা বামসিংহেৰ সভাসদ ও পুৰাণ-পাঠক ছিলেন। পৰে বাজা বামসিংহেৰ পুত্ৰ বাজা ফল তিনি সভাকবিৰ সন্মান লাভ কৰেন। এই সময়ে তাঁৰ শিবাৰন গ্ৰন্থবচনা শেষ হয় (১৭১১)। গাছাড়া তাঁৰ বচিত মহাভাৰতৰ শান্তিপৰ্বৰ এক খনি পুৰি সম্প্ৰতি পাওয়া গৈছে। তান বাজা শেৰ প্ৰতিষ্ঠিত মহামায়া ও অভয়াৰ মন্দিৰেৰ পৰা তাঁৰ তান্ত্ৰিক ব্ৰাহ্মণেৰ নিকট দীক্ষা নিয়া সান্ধ ১৩ কৰেন। এজন্য সাধক কবি নামেও তিনি শাখাত ছিলেন। তাৰ মত্যাৱস বৈশাখী পূৰ্ণিমাৰ আজ্ঞাও যদুপুৰ গ্ৰামেৰ প্ৰান্তদেশে একটি বটগাছৰ এণ্ডা অৰ্দ্ধপ্ৰহৰ্যাপী হৰিনাম সংকীৰ্তন হয়। [৩]

**ৰামেশ্বৰ বন্দ্যোপাধ্যায়** (৮ ২.১৯২৫ ২১.১১.১৭৫৫) বাঘড়া—ঢাকা। শৈলেন্দ্ৰমোহন। ১৯৪২ খৃঃ ভাৰত ছাড় আন্দোলনে অংশগ্ৰহণ কৰেন। ব্ৰিটিশ শাসনেৰ বিৰুদ্ধে উৰ্দ্ধ ছাত্ৰসমাজ আজাদ হিন্দ ফৌজৰ মুক্তিৰ দাবিতে কলিকাতায় যে শোভাযাত্ৰা বাব কৰে তাতে অংশগ্ৰহণ কাল ৰামেশ্বৰ লিসেৰ গলিত মৰা যান। [১০৪২]

**ৰামেশ্বৰ বৈৰা** (১৮৯৭ ২১.৯.১৯৪২) কিশা-খৰি মৈলিনীপুৰ। ক্ষেত্ৰমোহন। ৰামেশ্বৰ ভাৰত ১৬ আন্দোলন যোগদান কৰেন এবং কবাবা ৮ পলিস স্টেশন আক্ৰমণ কাল সামৰিক প্ৰহৰীৰ ৮২ আহত হয় ঐ দিনট মৰা যান। [৪২]

**ৰায়দুৰ্গ ভাৰ** মহাবাজ দুৰ্গভৰায় সোম ( ১৭৭০ )। পিতা—মহাবাজ জানকীৰাম। আল-খাদাৰাৰ প্ৰধান বিশ্বকৰ্মকাৰী ও প্ৰিয় মন্ত্ৰী ছিলেন। ৰায়দুৰ্গ ভাৰ উপযুক্ত পিতাৰ তত্ত্বাবধানে সম্পন্ন বসেই তৎকালীন বাজৰ্নৈতিক ব্যাপাৰে অভিজ্ঞ হৈছিল। পিতাৰ মৃত্যুৰ পৰে তিনি খালসা ৫ সদুপায় ই জনেৰ বাজৰ স্থায়ীভাবে সৰ্বাচ্ছ পদ নিৰ্যাসিত হন। বাঙলাৰ মসনদ ভাঙাগড়াৰ ৮৩১ আনকখান ক্ষমতা ছিল। মহাবাজ নন্দ-কামৰ প্ৰথমে তাৰ সচকাৰী বা খালসাৰ পেশকাৰ ৮৩১। ১৭৬৫ খ্ৰীঃ নবাব নজম উদ্দৌলা বাৰ্ষিক ৮৩১ নিযে কোম্পানীৰ প্ৰস্তাবানুসাৰে মহম্মদ বেজা খাঁ ৰায়দুৰ্গ ভাৰ ও জগৎশাঠেৰ উপৰ সম্পূৰ্ণ গাজোৰাৰ ছেড দেন। ইংৰাজ পক্ষও তাঁদেৰ শাসন সন্তুষ্ট ছিলেন। ১৭৬৮ খ্ৰীঃ তাঁদেৰ বাৰ্ষিক বেতন নিৰ্ধাৰিত হলে তিনি বাৰ্ষিক ২ লক্ষ টকা পান। ১৭৭০ খ্ৰীঃ পৰ্যন্ত নায়েব নাজিম ছিলেন। অজ্ঞাত ও অখ্যাত অবস্থায় তাঁৰ মৃত্যু হয়। [২০]

**ৰামেশ্বৰ**। পড়ান বৰ্ধমান। তিনি খ্ৰীষ্টভেদ বহুদানন্দ গোম্বামীৰ শিষ্য ও নবহাৰি সবকালেৰ

ব্ৰাহ্মপুত্ৰ ছিলেন। কেউ কেউ বলেন, তাঁৰ প্ৰকৃত নাম শিশুশেখৰ, কেউ বলেন—চন্দ্ৰশেখৰ। তিনি প্ৰসিদ্ধ পদকৰ্তা গোবিন্দদাসৰ পৰবৰ্তী একজন কবি। পদকল্পতব্দ গ্ৰন্থে শেখৰবৃদ্ধ সব বৰম ভণিতায় ১৭৯টি পদ আছে। তিনি অৰ্দ্ধকালীয় নিতালীলাৰ পদ ৮৮৮ কৰেছেন। বৈষ্ণব সমাজে ৩৮৮ ডাঙাৰ পদগুণি জনপ্ৰিয় হৈছিল। সুকুমাব সেন মান কৰেন গোপালবিজয় কাব্যৰ ৮৮৮ দৈবকীন্দন সিংহ ও বায়শেখৰ একই ব্যক্তি। [২০ ২০১]

**ৰাসবিহারী ঘোষ**, ম্যাব (২০ ১২ ১৮৪৫ - ২৮ ২ ১৯২১) তোৰাবানা—বৰ্ধমান। জগন্নাথদুৰ্গ। বাকুড়া হাই স্কুল থেকে ১৮৬০ খ্ৰীঃ এণ্ট্ৰান্স, কলিকাতা প্ৰেসিডেন্সী কলেজ থেকে ১৮৬৫ খ্ৰীঃ বিএ, ১৮৬৬ খ্ৰীঃ প্ৰথম ভাৰতীয় হিসাব ইংৰাজীতে প্ৰথম শ্ৰেণীৰ অনাৰ্ছসহ এমএ এবং ১৮৬৭ খ্ৰীঃ স্বৰ্ণপদকসহ আইন পাশ কৰে বহুবমপুৰ কলেজে কিছুকাল অধ্যাপনা কৰেন। ১৮৭২ খ্ৰীঃ কলিকাতা হাইকোর্ট ওকালত শুব্দুৰ্গ ষ্টাৰন এবং অৰ্পদানে খা তনামা ব্যবহাৰকাৰীৰূপে প্ৰতিষ্ঠিত হন। ১৮৭১ খ্ৰীঃ Honours in Law পৰীক্ষা পাশ কৰেন। ম্যাব আশ ৮০৮ এণ্ড বাজেন্দ্ৰপ্ৰসাদ তাৰ সহ কাৰী হিসাব বাজ কৰেছেন। ১৮৭৫ খ্ৰীঃ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ঠাকুৰ আইন অধ্যাপক হৈ ইন of Mortgage in India সম্বন্ধে যেসব ন্যায়ান বক্তৃতা দিয়াছিলেন সেগুণি একত্ৰে মুদ্ৰিত হয় Mortgage আইন সম্বন্ধে প্ৰামাণ্য গ্ৰন্থৰূপে স্বাক্ষৰিত হয়। ইংল্যাণ্ড ফ্ৰান্স ইটালী প্ৰভৃতি দেশ ভ্ৰমণ কৰেছেন। ১৮৮৪ খ্ৰীঃ ডিএল ১৮৯৬ খ্ৰীঃ সিআইই ২৫৬ ১৯০৯ খ্ৰীঃ সিএম আই এবং ৩৬ ১৯১৫ খ্ৰীঃ 'নাইট উপাধি পান। দেশীয় শাসনৰ উন্নয়নত কলিকাতাৰ আছে একটি ম্যাচ ফাষ্টৰী স্থাপন কৰেন। বাদবৰ্ষৰ জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অন্যতম প্ৰতিষ্ঠাতা এবং প্ৰাৰম্ভিক সময় থেকে মাত্ৰকাল পৰ্যন্ত (১৯০৬ ২১) ৩৮ সভাপতি ছিলেন। ঐ প্ৰতিষ্ঠানেৰ পৰিগৰী বিদ্যা সম্প্ৰসাৰণৰ জন্য এককালীন ১২ লক্ষ টাকা দান কৰেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ বহু লক্ষ টাকা এবং দেশ ও সমাজ-হিতকৰ কাজে মন্তহস্ত দান কৰেছেন। তিনি ১৮৯১ খ্ৰীঃ বড়লাটৰ শাসন পৰিষদেৰ সভাপতি এবং ১৯০৭ খ্ৰীঃ সুবাট ও ১৯০৮ খ্ৰীঃ মাদ্ৰাজ অন্তৰ্ভুক্ত জাতীয় কংগ্ৰেস অধিবেশনে সভাপতি হৈছিল। দেশানী কাৰ্যবিধি আইন প্ৰণয়নে (১৯০৮) বিশেষ সাহায্য কৰেন। বঙ্গভগ্নেৰ বিৰোধী ছিলেন। [৩,৭,২৫,২৬]



বাসবিহারী বসু (২৫ ও ১৮৮৫ জন্মাব্দী ১৯৪৫) সুবলদহ—বর্ধমান। বিনোদবিহারী। পিতা চন্দননগবে বাস কৰাতন। মৰ্তন স্কুলে ও ডুপ্লে এংলো বিছুদ্দিন পড়াশুনা করেন। চন্দননগবে অধ্যাপক চাব্দ বায়েব প্রভাব বানাই দত্ত ক্রীশ মে য মতি বাব প্রম থ য়ে বিশাট দল গাড তোলেন তাব সপ্তে এবং মবাবিপবুব বাগান বাবীন ঘোষেব নেতৃত্বে গাডে তোলা সংগঠিত গুপ্ত দেবেব সপে তিন য়ে ছিলেন। ১৯০৮ খ্রী আনুপূৰ্বে গোমা বডনংএ মামলাব ব্যাপাবে ওল্লাশী চালাবাব সময় তাব লেখা দুইটি চিঠি পালিসব হাত পডায় তিনি গ্রেপ্তার হন কিন্তু পৰে মতি পান। পূৰ্ণলিসেব নজব এডাড দেবাদুনে যান এবং সেখানে ফকস্ট বিসার্চ ইনস্টিটিউটে হেডক্লার্কব কাজ যোগ দেন। ক্রমে তিনি দেশবিদেশে বিপ্লবীদেব সংগে পবি চিৎ হায গোপানে গোপানে বাঙলায সত্ত্বপ্রদেদশ ও পাঞ্জাব বৈ লাবী প্রতিল্পান গাড তুলতে থাকেন। এই কাজেব সংগীদেব মধ্যে অমীন্দ্র দীননাথ ওদাপাবায অবাবধিবহাবী ও বল্লম বৃন্দেব নাম উল্লেখযোগ্য। ১৯১৫ খ্রী এতায় প্লেবস যোগে তিনি সভায় সচায় বক্তৃতা দেন জনসাধারণের মধ্যে প্রবেশ প্রাপ্ত থাকেন। অন্যদিকে এইসময়টো তাব সংগীবা সেনাদেব মধ্যাডে বাব প্রচাি কৰেন। এপৰ নানা উদ্যন্তেব সংগে য়েও সাম্প্রদেয় সংগাব তাব যোগেব জনা বহু তাবা পূৰ্ববাব ঘোষণা বহে। ১৯১৪ খ্রী কাশীতে শচীন্দ্রনাথ সান্যালের সঙ্গে মিলিত হইয়া বেদান্ত সমিতি পন্থীত কবে যত্ত্বপ্রদেদশ বিপ্লবিক সংগঠনেব বস্তুতাব ও উত্তবে ভাবত সশস্ত্র অভ্যুত্থান পবিচালনাৰ জনা লাহাব যান। যোগেব এডাডে লাহাব থেবে বাশী এবং কাশী থেবে বংলকাতা আসেন। কিন্তু যোগেব যডযন্ত্র মামলায নাম প্রকাশ হওয়ায তিনি ববীন্দ্রনাথেব মাধ্যমে পবিচাযে পি আব ঠাকব হুস্মান্যম জাপানে পলিসে গিয়া সেখানে টোবিও ইন্ডিয়ান লীগ প্রতিষ্ঠা করেন। জাপান থেবে ভাবতৰ স্বাধীনতা সন্যাম চালিয়ে যান। ১৯৪১ খ্রী ডিসেম্বৰ মাসে পান মিত্রপক্ষেব বিবুদ্ধে যুদ্ধে মাষণা কবলে তিনি ব্রহ্ম মালয় প্রভৃতি স্থানে ভাবতীয়াদেব নিয়ে আজাদ হিন্দ সঙ্ঘ বা ইন্ডিয়ান ইন্সটিটিউট পেন্ডেন্স লীগ অফ ইন্সটি এশিয়া গঠন করেন। পৰে সুভাষচন্দ্র বসু জাপানে গালে তিনি সুভাষচন্দ্রব হাতে আজাদ হিন্দ সংঘেব নেতৃত্ব তুলে দেন। মহাবিপ্লবী বাসবিহারী মৃত্যু হয় জাপানে। [৭ ১০, ৫৪, ৯২]

বাসবিহারী মিত্র ঠাকুর (২৪ ৮ ১২৭৫ - ৬ ১১ ১০৫৪ ব) ময়নাডাল—বীৰভূম। অটলবিহারী।

বাঙলাব অন্যতম শ্রেষ্ঠ বীৰ্তন গায়ক। তাঁর কীর্তন শিক্ষাব আদিগুরু ছিলেন সুধাকৃষ্ণ মিত্র ঠাকুর। পৰে তিনি বৈষ্ণবচৰণ ব্রজবাসীৰ কাছে ও কৃষ্ণকবাব বৃন্দাবনে গিয়ে পণ্ডিত বাবাজী প্রভৃতিব কাছে সঙ্গীতশিক্ষা কবে দক্ষতা লাভ করেন। [২৭]

বাসবিহারী মৃত্যুপাধ্যায় (১৮২৫ - ১৮৯৪) তাবপাশা—বিক্রমপুর। অল্প বয়সে পিতামাতাব মৃত্যুতে জনৈক নাকট আত্মীয়েব কাছে প্রতিপালিত হইয়া থাকেন। তিনি কুলীনবংশসম্ভূত ছিলেন। এই সুযোগে যি আত্মীয়টি অর্থেব জন্য বাস বিপ্লবীক আট বাব বিবাহ দেন। এই ব্যাপাবে বাসবিহারী মনে ভয়ানক ক্ষোভেব সঞ্চিত হয়। তিনি কৃষ্ণকবাব ময়মনসিংহে জন্মিদাবেব তৎকাল দাবব কাজ করেন। পণপ্রথা বহু বিবাহ কোলনে প্রথা প্রভৃতি বিষয়েব কথল আলোচনা কবে বজ্রাল সংশোধনী নামে গ্ৰন্থ বচনা করেন। লর্ড নর্থক টাকায় এলে তিনি এইসবেব বিবুদ্ধে তাব অনুদান লাভে সমর্থ হন। পূর্ববঙ্গে এই আলোচনে পাব্যচালনাৰ জন্য তিনি ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর ও বেভা জেমস লঙ এর সমর্থন পান। নিজ পর কল্যায় তিনি অকুলীনস্ব সমাজ বিলাহ দিয়ে হালেন। [৮]

বাসবিহারী সেন আদুর্বাদ (১৮৯০ ৩০ ও ১৯৬৮) দিল্লী। ডা হেমচন্দ্র। দিল্লীৰ বাঙলাী সমাজ আদুর্বাদ নামে পবিচিত ছিলেন। চাঁদনীচকৰ খাতনামা ঐক্য ব্যবসায়ী। কাম্মবী গেটেব স্কুল স্থাপন অলিম্পিক কমিটি খেলাধুলা প্রভৃতিব উৎসাহী উদ্যোক্তা। তাঁর চেষ্টাতেই মূক বিধবদেব বিদ্যালয় লেডি নায়স স্কুল স্থাপিত হয়। বাজ নীতিতে অ্যানি বেশান্তেব অনুগামী ছিলেন এবং কংগ্রেসে সংগে যুক্ত ছিলেন। সুভাষচন্দ্রেব চেষ্টায় ১৯২৩ খ্রী অমৃতসব কংগ্রেসে বংগল ক্যাম্পব তত্ত্বাবধানব ভাব নিযাছিলেন। চিত্তবঞ্জন লালা লাজপত প্রভৃতিব সংগেও তাব যোগাযোগ ছিল। ১৯১৫ খ্রী বাজনীতি ত্যাগেব পর থেকে বহু বছৰ প্রবাসী জগৎ সাহিত্য সম্মেলন ও অন্যান্য ধবনব সাহিত্য চর্চায় অংশগ্রহণ করেন। বামকৃষ্ণ বিবেকানন্দৰ ভক্ত ছিলেন। দিল্লী বামকৃষ্ণ মিশন প্রতিষ্ঠায় তাঁর অবদান আছে। [১৭]

বাসবিহারী ( ৩১ ১১ ১৯৪৬) বাহেবতদি—ময়মনসিংহ। হাজং এলাকায় কৃষক বিদ্রোহ দমন কাবী মিলিটারীদেব হাত থেকে কৃষকব্দ সব স্বত্বতিকে বাঁচাতে শিখে তিনি দামেব আঘাতে এক জন সৈন্যেব দেহ মাথা থেকে বিচ্ছিন্ন কবে দেন। পৰে অন্য এক সৈন্যেব গুলিতে বন্ধ্যা বাসবিহারী নিহত হন। [১২৮]

রাসদর্শন, রাণী (১৭৯০ - ১৯.২.১৮৬১) কোনা—চম্বিশ পরগনা। হরেকৃষ্ণ দাস। দরিদ্র কৃষিজীবী কৈবর্ত-পরিবারে জন্ম। অসামান্য রূপবতী ছিলেন। ১৮০৪ খ্রী. কলিকাতার বিরাট ধনী প্রাণ্ডিরাম মাড়ের পুত্র রাজচন্দ্রের সঙ্গে তাঁর বিবাহ হয়। ১৮৩৬ খ্রী. রাজচন্দ্রের মৃত্যু হলে বিপুল সম্পত্তির অধিকারিণী হয়ে ধর্মকর্মে অর্থব্যয় করেন। তাঁর সর্বশ্রেষ্ঠ কীর্তি দক্ষিণেশ্বরে কালীমন্দির প্রতিষ্ঠা। শৃঙ্গজাতীয়া ছিলেন বলে সেকালের পণ্ডিতেরা তাঁকে মন্দির প্রতিষ্ঠায় বাধা দিয়েছিলেন। ৩১.৫.১৮৫৫ খ্রী. ঐ মন্দির প্রতিষ্ঠা করে রামকুমার চট্টোপাধ্যায়কে ঐ মন্দিরের পুরোহিত করেন। পরে রামকুমারের কনিষ্ঠ ভ্রাতা গদাধর (শ্রীরামকৃষ্ণ) পুরোহিত হন। তিনি অত্যন্ত তেজস্বিনী ও তীক্ষ্ণবুদ্ধি-সম্পন্ন ছিলেন। ইংরেজ সরকারের অন্যায়ের বিরুদ্ধে তিনি বহুবায় সক্রিয়ভাবে প্রতিবাদ করেন। স্বামীব কাছে সামান্য লেখাপড়া শিখেছিলেন। গঙ্গায় মাছ ধরার অধিকার দরিদ্র জেলোদের তিনিই দিয়ে গেছেন। এর জন্য অনেক টাকা জমা দিয়ে গঙ্গায় বিদেশী বণিকদের স্টীমার চলাচল বন্ধ করেন। বিষয়বুদ্ধি ও রাজনৈতিক দৃষ্টান্তের জন্য সিপাহী বিদ্রোহের সময় কোম্পানীর কাগজের কেনা-বেচায় তিনি ধনশালিনী হয়েছিলেন। [৩,৭,২৫,২৬,৪৪]

রাসমোহন সার্বভৌম, মহামহোপাধ্যায় (১২৫১ - ১৩০৬ ব.) রুজ্জি—ঢাকা। ভৈরবচন্দ্র বাচস্পতি। রাঢ়ী শ্রেণীর ব্রাহ্মণ। বিখ্যাত পণ্ডিত গোলাকচন্দ্র ন্যায়পণ্ডিতের নিকট তিনি সংস্কৃত পাঠ আরম্ভ করেন। পরে মিথিলায় যান ও সেখানে প্রায় ৮ বছর ন্যায়শাস্ত্র অধ্যয়ন করে 'সার্বভৌম' উপাধি লাভ করেন। তিনি বারানসীতে চতুষ্পাঠী স্থাপন করে ন্যায়শাস্ত্রের অধ্যাপনা করতে থাকেন। একবার সেখানে এক পণ্ডিতসভায় ন্যায়শাস্ত্রের বিচার তিনি হুয়ালাভ করলে কাম্বীরের মহারাজা অতিশয় সন্তুষ্ট হয়ে তাঁকে নিজ সভায় রাজপণ্ডিত পদে নিযুক্ত করেন। সেখানে তিনি প্রায় ৮ বছর কার্য করেন। কিন্তু আমিষভোজী ছিলেন বলে সেখানে তাঁর বিরুদ্ধে তাঁর আন্দোলন হওয়ায় তিনি নিজ গৃহে ফিরে এসে চতুষ্পাঠী খুলে অধ্যাপনা শুরু করেন। ১৯০১ খ্রী. 'মহামহোপাধ্যায়' উপাধিভূষিত হন। সংস্কৃত কলেজের নৈয়ায়িক যামিনীকান্ত তর্ক-বাগীশ ও মহামহোপাধ্যায় কুঞ্জবিহারী তর্কসিদ্ধান্ত তাঁর ছাত্র ছিলেন। এই বিচারমঞ্জ ও অন্যতম শ্রেষ্ঠ নৈয়ায়িক রাসমোহন কোন গ্রন্থ রচনা করে যান নি। [১৩০]

রাসদুন্দরী। ১৮৭৬ খ্রী. 'আমার জীবন' গ্রন্থ রচনা করেন। বাঙালী মহিলার আত্মজীবনীমূলক

রচনা হিসাবে এই গ্রন্থটি প্রথম এবং উল্লেখযোগ্য। কিশোরীলাল সরকার তাঁর পুত্র। [৪]

রাসু নুসিংহ (১৭২৮? - ১৮০০?) গোন্দল-পাড়া—হুগলী। আনন্দীনাথ রায়। চুঁচুড়ায় মাতুলালয়ে থেকে মিশনারীদের স্কুলে সামান্য লেখাপড়া শেখেন। একজন খ্যাতনামা কবিয়াল। সখীসংবাদ ও বিরহ-গীত রচনায় বিশেষ খ্যাতি ছিলেন। কারও মতে রাসু ও নুসিংহ দুই সহোদর। যারা এঁদের দুই সহোদর বলেন, তাঁদের মতে রাসু ১৮০০ খ্রী. ৭২ বছর বয়সে মারা যান, নুসিংহ আরো কয়েক বছর জীবিত ছিলেন। [২,২৫,২৬]

রিয়াসৎ আলি। ১৮৫৭ খ্রী. মহাবিদ্রোহের সময় ফরিদপুরের ফরাজী আন্দোলনের নায়ক রিয়াসৎ আলি ইংরেজ সরকারের বিরুদ্ধে 'রাজ-দ্রোহাক্ষক ক্রিয়াকলাপে' আত্মনিয়োগ করেছিলেন। [৫৬]

রুদ্রদেব তর্কবাগীশ (১৭শ শতাব্দী) ঠেবেণী—হুগলী। হরিরহর তর্কালংকার ভট্টাচার্য। তাঁর রচিত 'প্রবোধ চন্দ্রোদয়' নাটকের 'রৌদ্রী' টীকা এক সময়ে বাঙলাদেশে প্রচলিত হয়েছিল। তিনি জগন্নাথ তর্কপণ্ডিতের পিতা। [৯০]

রুদ্র ন্যায়বাচস্পতি, ভট্টাচার্য (১৬শ শতাব্দী) নবদ্বীপ। শ্রীকৃষ্ণ ন্যায়বাগীশ। পিতামহ—ভবানন্দ পণ্ডিত। বাঙলার এই বিখ্যাত নৈয়ায়িক পণ্ডিত সাধারণে ন্যায়বাচস্পতি বা বাচস্পতি নামে পরিচিত ছিলেন। বহু টীকা-গ্রন্থের রচয়িতা। তাঁর সর্বশ্রেষ্ঠ গ্রন্থ : 'অনুমানদীর্ঘিত রৌদ্রী'। সিদ্ধান্ত-মুক্তাবলীর রৌদ্রী টীকাও বিশেষ উল্লেখযোগ্য। রচিত অপর টীকা-গ্রন্থ : 'জয়সদত' (খণ্ড কাব্য), 'ভাবপকাশিকা', 'কুসুমাজলির ব্যাখ্যা' প্রভৃতি। [২,৬,৯০]

রূপ গোন্দামা (আনু. ১৫৮৯ - ১৫৬৪) বাকলা-চন্দ্রদ্বীপ—বিশাল। কুমারদেব। তিনি চৈতন্যদেবের শিষ্য গ্রন্থ করে বৈষ্ণবধর্মের মাহাত্ম্য প্রচার করেন। পিতৃদত্ত নাম সন্তোষ, শ্রীচৈতন্য-প্রদত্ত 'রূপ' নামে সমাধিক প্রসিদ্ধ হন। গোড়েশ্বর হোসেন শাহের উজ্জর ও পরে প্রধান অমাত্য পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। ১৫১৩ খ্রী. রামকেলী গ্রামে চৈতন্যদেব এলে গোড়ের রাজমন্ত্রী সাকর মল্লিক সনাতন ও তাঁর ভ্রাতা দাবরখাস রূপ চৈতন্যদেবের পদধূলি নেন এবং রাজকার্য পরিত্যাগ করে বন্দাবনে চলে আসেন। সংস্কৃতে সুপণ্ডিত ছিলেন। ৪৩ বছর বয়সে রূপ চৈতন্যদেবের আদেশে বৈষ্ণবগ্রন্থ রচনা শুরু করেন। রচিত গ্রন্থ : 'হংসদত্ত', 'উষ্মবসন্দেশ', 'দামকেলি কোমদী', 'ভক্তিরসামৃতসিদ্ধ', 'উষ্মজল-নীলমণি', 'জঘদ গণোদ্দেশদীপিকা', 'গঙ্গাশটক',

বিদগ্ধ মাধব', 'ললিত মাধব' প্রভৃতি। মহাপ্রভুর নির্দেশে বৃন্দ বসশাস্ত্র নিরূপণ, লুপ্ততীর্থ উদ্ধার ও কৃষ্ণভক্তিপ্রচারে জীবন অতিবাহিত করেন। তিনি এবং তাঁর অগ্রজ সনাতন, ব্রাহ্মপুত্র জীব, গোপাল ভট্ট রঘুনাথ ভট্ট, বঘুনাথ দাস—বৃন্দাবনের এই ছয়জন গোস্বামী গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মের সিংহদল নির্ণয় করেছিলেন। তিনি গোড়ীয় বৈষ্ণববসন্ত ও মঞ্জবী-ভাবের উপাসনা-বীতি প্রবর্তক। [২, ৩, ৫, ২৫, ২৬।

**বৃন্দচাঁদ অধিকারী।** বেলডাঙ্গা—মিশ্রদ্বাদ। প্রাণকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায়। চপ-কীর্তন প্রবর্তনে সমর্থক প্রসিদ্ধ। তিনি প্রথমে ব্রীমঙ্গলগণ্যের কথকতা করেন ও পরে চপ বীতর্কন শব্দ ব্যবহার প্রবর্তন উপার্জন করেন। তার কীর্তনে মৃদু হয়ে বেলডাঙ্গার জমিদার জগৎশেঠ তাকে কয়েক বিঘা নিষ্কর জমি ও বসবাসের জন্য একটি বাড়ি দান করেন। এখনও বেলডাঙ্গা অঞ্চলে লোকে বলে থাকে, 'বাড়ীলো বৃন্দ অধিকারীর স্থান'। মার্গাবী সব দাবী তোলেন। [২০।

**রূপচাঁদ পক্ষী** (মাঘ ১২২১ ব - )। পিতা—গোবর্ধন দাস মতাপাত্র। আদি নিবাস ওড়িশা। তিনি পিতার কামস্থল কালকাতায় বসবাস করেন। সংগীত-ব্যক্তি। এ চাঁদের শাস্ত্রবিশারদ সংগীত এবং ব্যঙ্গ-বদ্বাদ্যক সংগীত সমান মনোহর ছিল। 'চৈত সমস্ত সংগীত পক্ষী বা খগবায়' প্রভৃতি ভণিতাব্যক্তি। সমসাময়িক খটন। নিয়ে তিনি অনেক গান বেধেছিলেন। আগমনী বিজয়াগান বাউল, দশভুজ গান এবং টা পা গান বচনাত ও তিনি সমান দক্ষ ছিলেন। কালকাতায় নাচ গানের আসর সুরু গায়ক হিসাবে তার যথেষ্ট খ্যাতি ছিল। তাঁর অনেক গান বাংলা ও ইংরেজী শব্দে মিশ্রিত। তাঁর বিবিধ দলের সংগীত নানা প্রকার পাখীর পবন অনুকরণ নিজ নিজ নাম গ্রহণ করেন। এজন্য তাঁর দলকে 'পক্ষীর দল' বলা হত। বাগবাজারের ধনী শিবকৃষ্ণ মতাপাধ্যায় এই দলের পক্ষিপায়িত্য করেন। ফলে এই দলের সদস্যগণ নিষ্কর্ম গণ্যকরে বীতপরিণত হয়। [৩, ২০, ২৫।

**বৃন্দমঞ্জবী** (১৭৫৫-১৮৭৫) কলাইঝড়ী—বংশমান। নারায়ণ দাস। ব্যাকবণ, সাহিত্য ও চিৎকৎসাশাস্ত্র পণ্ডিত বৃন্দমঞ্জবীর প্রথম শিক্ষাগুরু। ছিলেন তাঁর পবন বৈষ্ণব পিতা। কন্যার অসাধারণ বুদ্ধি ও মেধার কথা বিবেচনা করে পিতা নিকটবর্তী এক বৈষ্ণবগণের গৃহে কন্যাকে রাখা ছেলেদের সঙ্গে একই টোলে ব্যাকবণ পড়ার ব্যবস্থা করেন। পিতার মৃত্যুতে গৃহে ফিরে প্রাথমিক সমাপন করে তিনি আবার গুরুগৃহে ফিরে যান।

ব্যাকবণ পাঠ শেষ করে তিনি সরগ্রাম-নিবাসী আচার্য গোপালানন্দ তর্কালঙ্কারের কাছে সাহিত্য ও পবে চবক, সুপ্রভূত ইত্যাদি জটিল চিৎকৎসাশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। চিৎকৎসাশাস্ত্রে তাঁর নৈপুণ্যের জন্য বহু চিৎকৎসক তাঁর কাছে চিৎকৎসা-বিষয়ে উপদেশ নিতে আসতেন। ব্যাকবণ, নিদান, চবক ইত্যাদি অধ্যয়নের জন্য তাঁর কাছে বহু ছাত্রের সমাবেশ হত। তিনি পুরুষের মত মস্তক মৃন্ডন, শিখা ধারণ ও উত্তরীয় পরিধান করতেন। আজীবন অবিবাহিতা থেকে জ্ঞানের ও চিৎকৎসা বিদ্যার সাধনা করে গেছেন। হট্ট বিদ্যালঙ্কার নামে তিনি সুপরিচিত ছিলেন। [৩ ১৬, ২৬।

**রূপসউদ্দিন, মুনসী** (১৯০১-১৯৭০) যশোহর - (পূর্ববঙ্গ)। খ্যাতনামা ধ্রুপদী শিল্পী। ওস্তাদ গিবজাশঙ্কর চক্রবর্তী তাঁর শিক্ষাগুরু। তিনি নারায়ণগঞ্জ সংগীত আবাসিমির প্রতিষ্ঠাতা ও অধ্যক্ষ ছিলেন। পরে বৃন্দাবল আকাদেমির অধ্যক্ষ হন। সংগীত প্রতিভার স্বীকৃতিস্বরূপ তিনি পার্কেলডন প্রেসিডেন্ট পদ লাভ করেছিলেন। [১৬।

**বেজা খাঁ।** জাফর আলী খান মৃত্যুর পূর্বে ফস্ট হাউস। বোম্বাইয়ের অন্তর্ভুক্ত ১৭৬৫ খ্রী তিনি বাঙালি নায়ক দণ্ডয়ান হন। তাঁর শাসনকালেই বাঙালি ভাষার ছিয়াত্তর মন্বন্তর হয় (১৯৭৬ ব।)। রাজস্বের একটা বড় অংশ আত্মসাৎ করার অভিযোগে অভিযুক্ত হলেও পরে পুনরায় এই পদ লাভ করেছিলেন। [৩ ২৬।

**বেণু সেন, বসু** (১৯০৯-২৭ ১৯৪১) মুনসী-গঞ্জ ঢাকা। আদি নিবাস সোনার-ঢাকা। বিনোদ-বিহারী সেন। ১৪/১৫ বছর বয়সে মুনসীগঞ্জ স্কুল থেকে ঢাকার লীলা নাগের দীপালী স্কুলে ভর্তি হন। ১৯৩০ খ্রী বিএ ও পরে জেলে গিয়ে এমএ পাশ করেন। ১৯৩০ খ্রী লীলা নাগের পবিত্রপনা অনুসারে বালিকাতায় 'ছাত্রী-ভবন' ও 'দীপালী ছাত্রী সম্মেলন' একটি কেন্দ্র স্থাপন করেন। ১৯৩০ খ্রী লীলা নাগের সঙ্গীত-দর্শন 'জয়ন্তী' পত্রিকা প্রকাশে তাঁর উদ্যোগ ও সংগঠন ক্ষমতা উল্লেখযোগ্য। ১৯৩০ খ্রী ডাল-হোসী বোমার মামলায় প্রেস্‌বার হয়ে ১৯৩১ খ্রী অন্তর্বীণ হন। ১৯৩৭ খ্রী মুনসীগঞ্জ অন্তর্বীণ খাবার সময় অন্তর্বীণ বন্দীদের ভাতা অথবা উপার্জনের সুযোগের দাবি সরকারকে জানালে তাঁর কোনও উত্তর না পেয়ে অন্তর্বীণ আইন ভঙ্গ করেন। এই মামলায় সরকারের বিরুদ্ধে হাইকোর্ট তাঁর দাবির যৌক্তিকতা নীতিগতভাবে মেনে নির্মোছল। ১৯৫০ খ্রী বিপ্লবী ড অতীন্দ্রনাথ বসু সঙ্গে তাঁর বিবাহ হয়। [২৯।

**রেবতীচরণ নাগ** (১৯১৭) উপাধা—  
‘দ্রিপদ্য’। কুমিল্লা জেলা স্কুল থেকে ১৯১৫ খ্রী  
প্রথম বিভাগে ম্যাট্রিক পাশ করেন। দ্বিতীয় পিতার  
ইচ্ছা ছিল পুত্র চাকরি করে, কিন্তু তিনি উচ্চ-  
শিক্ষার আশায় ভাগলপুর কলেজে ভর্তি হন। এই  
সময় গৃহশিক্ষকতা করে ও কাশিমবাজার বাজার  
পুস্তি নিয়ে পড়া চালাতেন। ঢাকা অনুশীলন  
সামিতি সভা ছিলেন। ১৯১৬ খ্রী ভাগলপুরকে  
ত্যাগ করে বিহারে বৈশ্ববিক কাজের উদ্দেশ্যে  
গেলেন-কলেজের কিছু ছাত্র নিয়ে তিনি সমিতি স্থাপন  
করেন। ক্রমে অন্যান্য শহরেও সমিতির শাখা  
স্থাপিত হয়। বাঙলা দেশের পলাতক বিপ্লবীদের  
মনে একটি গোপন আগ্রহস্থলও সংগ্রহ করেন।  
১৮.১০.১৯১৬ খ্রী প্রেসে এভাবে চালিয়ে  
গেলেন। তাব পবেব খবর বিশেষ জানা যায় না। কিছু-  
দিন পরে অজ্ঞাত কারণে মারা যান। [৫৩,৫৪]

**রেবতীমোহন বর্মা** (১৯০৫ ও ৫.১৯৫২)  
ময়মনসিংহ। স্কুলে পড়ার সময় পড়া ছেড়ে তিনি  
এসহযোগ আন্দোলনে যোগ দেন। পরে কলিকাতা  
বিশ্ববিদ্যালয়ের ম্যাট্রিক পরীক্ষায় এসে শীর্ষস্থান  
‘সিবার’ করেন। ছাত্রাবস্থায় ঢাকার শ্রীসংঘের সভা  
এসারে কলিকাতা, বাকড়া ও বীরভূম জেলায়  
সংঘের কাজ চালিয়ে যান। বৈশ্ববিক কর্মবাস্তবতা  
এখানে তিনি কৃতিত্বের সঙ্গে এমএ পাশ করেন।  
বাংলা ও ইংরেজী ভাষায় একজন সুললিত ছিলেন।  
‘বহুদিন ‘বেগম’ মাসিক পত্রিকা সম্পাদনা করেন।  
১৯২১ খ্রী তাঁর বিচিত্র তত্ত্ব বংশ গ্রন্থটি  
প্রকাশিত হয়। বর্তমান শতাব্দীর তৃতীয় দশকে  
বাঙালি হাজার হাজার বাঙালীতক কর্মীদের মত  
তিনিও বিনা বিচারে বন্দী হন। ১৯৩৮ খ্রী  
পর্যন্ত বিভিন্ন বন্দীশিবিরে বাসকালে মার্ক্সবাদেব  
এক সাহিত্য পাঠ্য মাধ্যমে তিনি কমিউনিস্ট  
এবংবদ গ্রহণ করেন। ১৯৩৮ খ্রী হুগলী জেলাব  
এডায় অনুষ্ঠিত বঙ্গীয় প্রাদেশিক কৃষকসভার  
দ্বিতীয় সম্মেলনে সভাপতি পদবিনেব পক্ষ থেকে  
প্রতিব প্রবন্ধটিব বচাযতা ছিলেন বেবতীমোহন।  
এই প্রবন্ধটি পরে ‘ভাবতে কৃষকব সংগ্রাম ও  
আন্দোলন’ নামে পুস্তকাকারে প্রকাশিত হয়।  
মার্ক্সবাদী সাহিত্য সৃষ্টিব উদ্দেশ্যে ‘গণসাহিত্য-  
বক্ত্র’ নামে ঢাকায় একটি প্রকাশন-ভবন স্থাপন  
করেন। মজুমদার আহমেদেব তথ্যে প্রকাশ যে  
‘ন্যাশনাল বুক এজেন্সী’ স্থাপনেব পিছনেও ‘কম-  
বেড বর্মদেব অনেকখানি প্রেবণা ছিল। ১৯৩৮  
থেকে ১৯৪৬ খ্রী মধ্যে বিচিত্র তাঁব গ্রন্থ  
‘সমাজতান্ত্রিক অর্থনীতি’, ‘মার্ক্স প্রবেশিকা’, ‘কৃষক  
ও জমিদার’, ‘সাম্রাজ্যবাদেব সম্ভট’, ‘হেগেল ও

মার্ক্স’, ‘ক্যাপিটাল’ (সংক্ষিপ্তসার), ‘লেনিন ও বল-  
শেভিক পার্টি’, ‘সমাজের বিকাশ’, ‘সোভিয়েট  
ইউনিয়ন’, ‘শান্তিকামী সোভিয়েট’, ‘অর্থনীতিব  
গোডাব কথা’, ‘Society and Its Develop-  
ment’, ‘Marxist View of Capital’। কয়েকটি  
মার্ক্সীয় গ্রন্থ অনুবাদও করেছিলেন। বন্দীশিবিরে  
বাসকালে দুর্বাসোগ্য কুষ্ঠ ব্যাধিতে আক্রান্ত হয়ে  
শেষ দিন পর্যন্ত কষ্ট ভোগ করেছেন। দ্রিপদ্য  
বাজে মৃত্যু। [১৪৬]

**রেবতীমোহন সেন** (১৮৭৯.১২৭০-৫.৮.  
১৩৫৭ ব) মুলান-বিক্রমপুর। বামকুমার। ঢাকা  
পগোজ স্কুল থেকে এড্বাইন্স পাশ করে কিছুদিন  
খুলনা জেলা নলদা স্কুলে শিক্ষকতাব পর বরিশাল  
সেটেলমেন্ট অফিসে চাকরি নেন। এবপর গ্রামধর্ম  
গ্রহণ করে তিনি বরিশালে মুক বাদি বদ্যালেসে  
কিছুকাল শিক্ষকতা করেন। ১২৯৬ ব বিজয়কৃষ্ণ  
গোম্বার্মার কাছে যোগদীক্ষা নিয়ে এ.এ.এ. ত্যাগ  
করে নামকরণে গ্রন্থী হন। তাঁরুই হরিদাস,  
দাশিগ্যাণ্ডে শ্রীচরণ, ‘কলক শ্রীকৃষ্ণ’ ‘হাসান  
হোসেন’ বালক নাবায়ণ, ‘কীর্তনমঙ্গল’, ‘কল-  
দময়ন্তী’, ‘সারিণী’ প্রভৃতি গ্রন্থ ও বহু স্বদেশী  
গ্রন্থেব বচাযতা। [৪]

**রোয়াজ-অল-দিন আহম্মদ মাসাহাদ** (ছদ্মনাম  
ফকির আবদুল্লাহ)। চাণা-ময়মনসিংহ। দিল-  
দুয়ার জমিদার বাড়িতে থাকতেন। ‘প্রবন্ধবোম্বাদী,  
‘অনিকঙ্কট’, ‘সমাজ ও সংস্কারক’ (১২৯৬ ব),  
‘সম্পাদনপঞ্জিকা’ (১৩০৮ ব) প্রভৃতি গ্রন্থেব  
বচাযতা। [৪]

**রোয়াজউদ্দীন আহম্মদ মুন্সী**। ছোটবেলা  
থেকেই সাহিত্যচর্চনা শুরুর করেন। ‘ইসলাম প্রচারক’  
(মাসিক) ও ‘সালতান’ পত্রিকাব সম্পাদক ও  
‘সুধাকর’ পত্রিকাব প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন। বিচিত্র  
উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ ‘গ্রীসভূবক্ষ যুদ্ধ’ (২ খণ্ড),  
‘আমাবজনেব ঘবকরা’, ‘বিলিতি মুসলমান’ ও  
‘উপদেশ বঙ্গালী’। [৪]

**রোয়াজউদ্দীন আহম্মদ মৌলবী**, শেখ। ঢাকা-  
ন্তার-বংপুর। তাঁব বিচিত্র গ্রন্থ ‘সচিত্র আবব-  
জাতিব ইতিহাস’ (৩ খণ্ড), ‘ইসলাম প্রচারেব  
ইতিহাস’ (অনুবাদ), ‘জীবহত্যা ও গো-কোর্বানী’  
প্রভৃতি। তিনি সাব সৈয়দেব সুবহং জীবনীও  
বচনা করেছিলেন। [৪]

**রোকেয়া, বেগম** (১৮৮০-১.১২.১৯৩২)  
পায়বাবন্দ-বংপুর। জাহবুদ্দীন মোহাম্মদ আবদ  
আলী সাবব। জ্যেষ্ঠভ্রাতাব কাছে ইংরেজী ও  
জ্যেষ্ঠা ভগিনীব কাছে বাংলা শেখেন। ১৮ বছর  
বয়সে সাখাওয়াত হোসেনেব সঙ্গে বিবাহ হয়।

১০ বছৰ পৰা স্বামীৰ মৃত্যু হলে কলিকাতাৰ এস এংলোদেব শিক্ষাবিস্তাৰে বৃত্তী হন। ১৫ ৩.১৯১১ খৃঃ বৰ্ষলৈবাতোৰ সাধাৰণত মেমোৰিয়াল গাৰ্ণ'স্ক'ল প্ৰতিষ্ঠা কৰেন। বিদ্যালয়টি বাঙলাৰ শ্ৰেষ্ঠ লৈবা বিদ্যালয়গুলিৰ অন্যতম। সাবাজীৰন কাম্বা ও এসংকালেৰ বিদ্যুৎ সংগ্ৰাম কৰে এংলোদেব শিক্ষিত ও প্ৰগতিশীল এবাৰ কাজ এটী ছিলেন। ১৯১৬ খৃঃ আজুমান খাওয়াতান নামে মহিলা সমিতি প্ৰতিষ্ঠা কৰেন। এতিও প্ৰথম এতিও পক্ষ বাগ 'অবোধবাসিনী ও স্কুল এনাৰ স্বন। [২৩ ২৯ ৪৪]

**ৰোচেনষ্টাইন, উইলিয়াম** (১৮৭২ ১৯৫৫) এডৱাৰ্ড ইংৰাজীয়। শিক্ষিত ইংৰাজ চিত্ৰ শিল্পী। এফা কলেজ অফ আৰ্টস এৰ অধ্যক্ষ ছিলেন (১৯২০ ৩৫)। ১৯৩১ খৃঃ তিনি নাইট উপাধি ভূষিত হন। ভাৰতীয় শিল্পেৰ আকৰ্ষণে তিনি ১৯১৯ খৃঃ ভাৰত আসন এবং এবাং নাতথ সৰ্গ পাবাচিত হন। পৰ বৎসৰ এবাং নাতথ হ লোন্ডন যান ও সেখানে তাইট শাৰ গীতাঙ্গনিব ইংৰাজী অন্বাদ পাঠেৰ সচনা হয়। ইংৰাজী গীতাঙ্গনিব পৰাশৰ বিাৰ্য ও এৰ অন্বাদী ভূমিকা হন। বিভিন্ন জা পৰে ভাৰতীয়া সৰ্গ পোষ্টাৰ্চস জয় বীৰনাথ (১৯১৫) এৰ অপৰ্ব শিল্প মনোৰোব পৰিচায়ক। [৩]

**ৰোহিণীকামৰ কৰ** ( ১৯২১) হৰিণপৰ ব্ৰাহ্মণ। অসংখ্য আন্দোলনৰ সমন পলিসেব এৰে এটা থান। [২২]

**ৰোহিণী বৰুয়া** (১৯১৫ ১৮ ১২ ১৯৩৫) ওচান থানা চণ্ডগাম। বিংশ শতাব্দী ১৯৫২ এৰে শতাব্দীৰ বৰে কাব্যৰূপে বৰা হৰ। এমপৰেব দৌলতপুৰ গামে অন্তৰীণ থাৰ। এনে দৌলতপুৰ সেমদ এৰমাদেব নিয়ত দুৰ্ভাগ্যহাৰে অভ্যন্তৰ সন্ধান। এমদ কৰষ তিনি দা এৰ আঘাতে দৌলতপুৰ মৃত্যু ছেদন বৰেন। দাবাগাল মৃত্যু সম্বন্ধে সন্ধানিত হাৰ তিনি থানায় এসে নিজেই হৰা দন। হৰদপুৰ জেলে এৰ ফাসি হয়। তাই এ আত্মহত্যাৰ ফলে সব থানাব ডেটিনউবা দাবাগাদেব বাছ থেক সভা বাবহাৰ পোত থাকেন। ৰোহিণীৰ দুঃসাহসিক কাণ্ড অত্যাচাৰ। দাবাগাদেব মন প্ৰাসেব স্তম্ভ বৰাছিল। [৪২,৪৩,১৩৯]

**লক্ষ্মণ কোচ** ( ১৮৬১)। আসামেৰ নগৰ জেলাৰ ফুলগুৰি অঞ্চল ১৮৬১ খৃঃ সম্ভটিত বিদ্যোহেৰ অন্যতম নাথক। ব্ৰিটিশ সৈন্যেৰ হাতে গ্ৰস্তাবে হৰে প্ৰাণদণ্ডে দণ্ডিত হন। সঙ্গী নৰসিং লালং, সম্বৰ লালং ও সূৰেন কোচ প্ৰভৃতিবও প্ৰাণদণ্ড হয়। [৫৬]

**লক্ষ্মণচন্দ্ৰ ন্যায়তীৰ্থ** (১২৭৪-১০ ১১ ১৩০৮ ব) বাৰইখালি-যশোহৰ। প্ৰথম বিভাগে উত্তীৰ্ণ তৰ্কতীৰ্থ উপাধিধাৰী এবং বাঙলাৰ বাইবে নবান্যায়ৰ চৰ্চাৰ বাবা খ্যাত অৰ্জন কৰ ছেন তাদেব অন্যতম। মাঘ ১৩০২ ব তিনি কাম্বীৰেব বাজপাতিতেব পদে বত হাৰে জন্মতে অধিষ্ঠিত হন। কিন্তু অল্পকাল পবেই তাই অবলা-মৃত্যু ঘটে। [৯০]

**লক্ষ্মণ সেন** (১১১৯ -১২০৫) গোউ। পিতা বাঙলাৰ মে বংশেৰ বাজা বজাল সেন। লক্ষ্মণ সেন ১১৭৮/৭৯ খৃঃ সিংহাসনে আৰোহণ কৰেন। তিনি আৰি বাজ মন্ডল শব্দৰ ও গোউশব্দৰ উপাধি গ্ৰহণ কৰাছিলেন। পূৰ্ববৰ্ত্তী সেনবাজগণ শব্দৰ ভাষাসক হলেও তিনি ছিলেন বৈষ্ণৱ ধৰ্মানুগামী। বিদ্যান এবং বিদ্যাভাসহী ছিলেন। পিতাৰ আবদ্ধ দানসাৰেব গ্ৰন্থ তিনি সম্পাদ কৰেন। প্ৰসিদ্ধ কৰি জয়দেব ধোয়ী শাৰ উমাপতি ধৰ প্ৰভৃতি তাই বাজসভায় অধিষ্ঠিত ছিল। পণ্ডিতপুৰ হলায় ধ ছিলেন এৰ প্ৰধান বিচাৰপতি। গাহডবা। বজ জয়চন্দ্ৰক পৰাজিত কৰে তিনি মণ্ড অধিকাৰ বৰেন। ১২শ শতাব্দীৰ শেষভাগে কৃত্তবিন্দেব সেনাপতি ইংৰাজেৰ উদ্ভিদ মহম্মদ বিন বখতিয়াৰ খলজী এক আকস্মিক আক্ৰমণে লক্ষ্মণ সেনক পৰাজিত বৰত সমৰ্থ হন। লক্ষ্মণ সেন নদীয়া ভাগ কৰে পূৰ্ব বৰ্গে আশ্ৰয় নেন। সেখানে তিনি এং পৰবৰ্ত্তী কাল তাৰ বংশধৰগণ দীৰ্ঘকাল মুসলমান আক্ৰমণ প্ৰতিহত কৰে স্বাধীনভাবে বাজ বৰত সমৰ্থ হাৰাছিলেন। তাইই সভায় থেক কৰি জয়দেব গীতগোবিন্দ বচনা কৰেন। তাৰ নামান সাৰে এবং সম্ভবত তাৰ জন্ম সাল থেক মিথিলায় লক্ষ্মণসংবৎ নামে এৰটি অক্ষ প্ৰচলিত আৰ্হ। [৩ ১৬ ২৫ ২৬]

**লক্ষ্মীকান্ত ১**। নৰবৰ নামে সমাধিৰ পৰিচিত। তিনি বৰাট ক্ৰাইভ ও অন্যান্য গৰ্ভবৰদেব বানিষা হিসাবে বহু অৰ্থ উপাৰ্জন কৰেন। ১১ ১২ ১৮৭৯ খৃঃ সম্বাদভাস্কৰ পত্ৰিকা এৰ সম্বন্ধে লোখ 'নকধৰ টাকা দিয়া সন্ধান বলিয়া, পৰিশ্ৰম কৰিয়া এতদ্দেশ বৰিট গবৰ্ণমণ্টক স্থাপিত কৰেন'। তিনি কলিকাতা পোস্তা বাজবংশৰ প্ৰতিষ্ঠাতা। [৬৪]

**লক্ষ্মীকান্ত ২**। সাবৰ্ণ চৌধুৰী নামে অভিহিত বান্ধ জমিদাৰ বংশেৰ আদিপুৰুষ। তাই পৈতৃক নিবাস ছিল হুগলী জেলাৰ গোহাটা গোপালপুৰ। তিনি বাঙলাৰ সূৰ্যদাৰ মানসিংহেৰ সূপাৰিষে দিল্লীৰ বাদশাহ জাহাঙ্গীৰেৰ কাছ থেক জায়গীৰ হিসাবে কালীক্ষেত্ৰ বা কলিকাতা পৰগনা (দক্ষিণে

বেহালা বিড়শা ও উত্তরে দক্ষিণেশ্বর) লাভ করেন এবং মজুমদার উপাধিতে ভূষিত হন। এই সাবর্ণ চৌধুরীরাই কালীঘাটে কালী মন্দির নির্মাণ করেন। নালদাঁড়ির (বর্তমান বিনয় রাদল দীনেশ বাগ) পশ্চিম পাড়ে তাদের কাছারি বাড়ি ছিল। এই বংশের বিদ্যাস্বর বাঘচৌধুরীর বাছ থেকে জব টার্নর ১৮১৮ খ্রী মাস ১৩ শত টাকায় সূতানুটী কলিকাতা ও গোবিন্দপুর গ্রাম এনাট ক্রয় করেন। [৩]

**লক্ষ্মীকান্ত বসু, সত্যরাজ খা।** কুলীনগ্রাম—বর্ধমান। পিতা শ্রীকৃষ্ণবিজয় কচিয়ার মালধর। লক্ষ্মীকান্তের পুত্র বামানন্দ প্রসিদ্ধ পদকর্তা ছিলেন। লক্ষ্মীকান্ত ও বামানন্দের প্রতি মহাপ্রভু ব্রহ্মাদেশ ছিল—জগন্নাথকে ব্রহ্ম তোলবার পটভাবী চলানগ্রাম থেকে তারা তৈরী করে আনতেন। এই শ্রবণ তারা পটভাবীর যজ্ঞমান হসেন। গৌড় দেবাবধের সঙ্গে গাদব সম্বন্ধ ছিল। [১৭]

**লক্ষ্মীকান্ত মৈত্র** ১৮৯৩-২৫৭ ১৯৫০) গাংপু—নদীয়া। বজনারীকৃত। লক্ষ্মীকান্ত এম এ ও বি এল এর বাবু সাংখ্যাতীর্থ উপাধি প্রাপ্ত ছিলেন। কৃষ্ণনগরে কলার্ণব বসবাস করতেন। ১৯৩৬ খ্রী প্রথম বৈশ্বাধ্য বারস্থাপক সভার সদস্য হিসাবে কংগ্রেস জাতীয় দলের নেতা ছিলেন। ১৯৪৭ খ্রী গণপরিষদের সদস্য হয়ে নতুন সংবিধান প্রণয়ন যথেষ্ট সাহায্য করেন। ল্যামোন্ট বঙ্কি হিসাবে সুপরিচিত ছিলেন। [১৫]

**লক্ষ্মীকান্ত—সম্ভবত অষ্টম বা নবম শতাব্দীতে** বর্ধমান ছিলেন। উচ্চািয়ান বা ওদ্যানের বজা ইন্দ্রভূতিব ভগিনী বা বন্যা ছিলেন। বাঙলা দেশে লক্ষ্মীকান্তের সার্বন পদ্ধতিব অন্যতম প্রবর্তক। বৃষধিখানি গ্রন্থে বর্ণনা করেন। গাংপু গ্রন্থে সিদ্ধি মল সংস্কৃতে পাওয়া গিয়েছে। [৬৭]

**লক্ষ্মীনারায়ণ দাস** ১৯৩০-২৯ ১৯৪২) মথুরা মেদিনীপুর। ১২ বছর বয়সে ভাবত ছাড় আন্দোলনে তাম্রক পুন্ডলিস স্টেশন আক্রমণের পালসে গুলিতে মারা যান। [১২]

**লক্ষ্মীনারায়ণ নায়ালক্ষ্য**। পিতা গদাধর তর্কনাথ। ১৯১১৮২৪ ১৮৩১ খ্রী পর্যন্ত কলিকাতা সংস্কৃত কলেজে পুস্তকালয়ধ্যক্ষ ছিলেন। পরে পূর্ণিমা জেলা আদালতের জজ পদে উন্নীত হন। তাঁর বিচিত্র উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ দাযাধিকারতন্ত্র বৌদ্ধদী (বঙ্গানুবাদ ১৮২২) ব্যবহারতন্ত্র হিতোপদেশ, ব্যবহারবিচারশাস্তিবিধান প্রভৃতি। জুন ১৮৩০ খ্রী থেকে প্রকাশিত শাস্ত্র প্রকাশ সাপ্তাহিক পত্রিকার প্রকাশক ছিলেন। [২৪, ৬৪]

**লক্ষ্যাবতী বসু** (১৮৭৪-২১৮ ১৯৪২)। পৈতৃক নিবাস বোড়াল—চাঁদমা পবণনা। ঋষি বটনাবাগ। আজীবন কুমারী ছিলেন। তাঁর বিচিত্র কবিতা এক সময়ে প্রদীপ সাহিত্য প্রবাসী নবভারত প্রভৃতি মাসিক পত্রিকায় প্রকাশিত হত। তার কোন কবিতাগ্রন্থ প্রকাশিত হয় নি। [৪৪]

**ললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়** (১৯৭ ১২৭৫-১৩৮ ১৩৩৬)। কাচকাল—নদীয়া। নবীন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে ১৮৮৮ খ্রী ইংরেজী সাহিত্য এম এ পাশ করে কংগ্রেসী ফেলেজ অধ্যাপক হয়ে বসেন। ইংরেজী ও বাংলা সাহিত্যে অসংখ্য গ্রন্থ জ্ঞান ছিল। হাস্যাত্মক বচনায় বিশেষ পাদর্শ্য ছিলেন। বিচিত্র উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ পোষক বহা সাহায্য শাণলা কোথা ফেঁসা বা শালত তলাতুল কবাবের অহা দি, সাধু ভা। বনাম চলিত ভাষে অনপাস ব্যাবরণ বিচার্য। এবং শিশুপাঠ্য ছুড় ও গল্প আহ্বাদ আচর্যনা প্রভৃতি। আমাদেব শম্ভু ব্রহ্মনাম ব্যবহার করতেন। অক্ষপণ্ডিতান ঈশ্বর সাংখ্য ও বৈশিষ্ট্য খ্যাতি ছিল। ১৩২২ বঙ্গদেশে পাদ দাভ বসে। [৩৫ ও ২৬]

**ললিতচন্দ্র চৌধুরী** (সেপ্টেম্বর ১৯১৫)। গাংপু। কুমিল্লা শিশুশ্রম। ১৯৩৯ খ্রী বিপ্লবী আন্দোলনে অংশগ্রহণ করায় তিনি ১০ বছর সশ্রম কারাদণ্ডে দণ্ডিত হন। মটগামারী জেলে (শ্রাব) মারা যান। [২২]

**ললিতমোহন দাস** ৬২ ১৮৩৮ ২৭ ১২ ১৯৩২) গাংপু—গাংপু। ১৮৮৭ খ্রী প্রতিষ্ঠিত বৈশাখ ব্রহ্মমোহন স্কুলের প্রথম দলের ছাত্র। এই স্কুলে ১৮৮৮ খ্রী ১৫ টাকার বৃত্তি নিয়ে ৭০ স পাশ করেন কলিকাতা মেট্রোপলিটান স্কুল থেকে ১৮৯২ খ্রী বি এ এবং প্রেসিডেন্সী কলেজ থেকে ১৮৯৩ খ্রী দর্শন শাস্ত্রে এম এ পাশ করেন। ছাত্রী শাহর জেলাব নলদা গায় ও পরে গাংপু এসে সিটি স্কুল ও ফেলেজ শিক্ষকতা করেন। তিনি ১৯০১ সত্য প্রসঙ্গ পরিচয় গ্রন্থে উল্লেখ্য ললিতমোহন বাল্লভদ্র সবেদ্র নাথ। শিশু হিন্দী। কংগ্রেস যোগ দেন। বঙ্গ ভ্রমণে প্রতিবাদ স্বদেশী ও বয়কট আন্দোলনে সক্রিয় অংশগ্রহণ করেন Risley Circular দ্বারা সর্বত্র শিক্ষকদের বৈজ্ঞানিক আন্দোলনে যোগ দান করা চলবে না বলে ঘোষণা করলে তিনি সিটি কলেজের অধ্যাপকের পদ ছেড়ে জীবিকাজীবন জন্য আজীবন গৃহশিক্ষকতা করেছেন। ১৯২৪ খ্রী বঙ্গশালের পিলাজপুরে জেলা কনফারেন্সে তিনি সভাপতিত্ব করেন এবং ১৯৩০ খ্রী আইন অমান্য



আন্দোলন সক্রিয় অংশ গ্রহণ কৰাৰ বাবুদ্বন্দ্ব হন। ১৯০৯ খৃষ্টাব্দে উদ্বোধন গদ্যত অসংখ্যকুমাৰ সেন-  
গা ও প্ৰভৃতি কৰ্মেৰজন যুৱক ছাত্ৰ মিল ব'লি  
শাৰীৰ বৰ্ণনাৰ সৈতে সন্নিবিষ্ট নামে যি প্ৰতিষ্ঠান  
গঠন কৰেন তিনি তাৰ প্ৰথম সভাপতি এবং আমৰণ  
এই সন্নিবিষ্ট কৰ্মধাৰ ও প্ৰাণস্বৰূপ ছিলেন।  
৮২/১ হ্যাৰিসন বোড ছাত্ৰদেৱ নায়ক মেস কৰে  
থাকতেন। আচাৰ্য শিবনাথ শাস্ত্ৰী প্ৰবাস ব্ৰাহ্মধৰ্ম  
দীক্ষিত হন। তাৰ বৰ্চিও প্ৰশংসা ধৰ্ম সাধন  
(১৯০০) নিবেদন (পৰ্বাৰ্থ), নিবেদন (উত্ত  
বাৰ্ধ), বৰ্ণনাৰ গীতা নামে তাৰ বৰ্চিও জীৱন  
পাঠনী অপ্ৰকাশিত। [১৭৯]

**লালতমোহন বৰ্মন** (১৮৯৯ ১১৬১) কৰ্মীয়া।  
প্ৰথম জীৱন বাণেশ্বৰ দলেৰ কৰ্ম। হিসাব  
ৰে লিখিব ক্ৰিয়াকলাপে অংশ গ্রহণ কৰেন। চা বাণান  
শিক্ষক আন্দোলনে সাক্ষৰভাৱে যোগ দেন। দেশ  
প্ৰিয় বতীন্দ্রনাথৰ নেতৃত্ব আনাম বোম্বাই বেলঙয়ে  
এৰ্ষিত আন্দোলন পৰিচালনাকালৈ আগবঢ়ায় হন।  
সেই প্ৰিণ্ডাবৰ অসংখ্যোগ আন্দোলনেৰ জন্ম তাৰ  
বাবাদ হ'য়। কৰ্মীয়াৰ বলাগস ঘ এৰ প্ৰতিষ্ঠাতা  
ছিলেন। চাৰিবিদাৰী চাৰাৰ সৰ্ব প্ৰাণ আন্দোলন  
প্ৰভৃতিৰ নেতা হ'ল। দেশৰ প্ৰতি মতুৰ পৰ  
স্বৰ ভাৱ দলে যোগ দিও বিৰোধিতা নতিলৈ ফাৰে  
ননাৰ বাগবন্দ হন। পৰৱৰ্তী কালে সমাজ  
শাস্ত্ৰী ও মাত্ৰ প্ৰতিবাদ আৰুই হ'ল।  
শাস্ত্ৰীৰ সময়ত আন্দোলন ও সাংবাদিকতা  
কৰ্ম ছিলেন। [১০]

**লালতমোহন সিংহ** (১৯০০ ১২৮১ ১৩৫  
১৩৬২)। অনাৰ্জন সামৰ্ভিৰ বোম্বাই প্ৰিয়া  
পাৰ পৰ মধ্য দৰে প্ৰাথমিক স্কুলত পঢ়িবলৈ  
গৈয়া পোৱা আন্দোলনেৰ সময় প্ৰথম মিত্ৰ  
শেচন্দ্র সৰু প্ৰথম নেতৃত্বদেৰ সৈতে যুক্ত হন।  
পাৰান। বহিৰৰ দোকান খুলে তাৰ মাধ্যমে গোপন  
কৰ্ম প চালাতেন। ১৯২০ খৃষ্টাব্দে অতিংস  
সংসংযোগ আন্দোলনে যোগ দেন এবং তাৰেৰেৰ  
সংগ্ৰহে দলবদ্ধৰ অনুগামী হন। তমসকল লৰণ  
সংগ্ৰহ পৰিচালনাৰ জন্য ২ বছৰ বাবদ ধৰ্ম থাকেন।  
এ ২১ পৰ তমসুৰেই প্ৰথম কেন্দ্ৰ স্থাপন কৰেন।  
ফৰাষাড গ্ৰাম যোগ দলেও এই দল বংগ্ৰহণ ত্যাগ  
কৰলৈ তিনি বংগ্ৰহই থাকেন। ২৬ ১ ১৯৪২ খৃষ্টাব্দে  
পতাকা উত্তোলন। জন্ম ওয়েলিংটন স্কোয়াৰে  
প্ৰজ্ঞা ও বাবদেও নতিলৈ হন। [১০]

**লাবণ্যপ্ৰভা দত্ত** (১৮৮৮ ৬ ১৯৭১) বহুৰম  
পুৰ-মুৰ্শিদাবাদ। হেমচন্দ্র বায়। ৯ বছৰ বয়সে  
খুলনাৰ যতীন্দ্রনাথ দত্তৰ সৈতে বিবাহ হয়।  
অগ্ৰজ সুবোধনাথ বায়েৰ কাছে বাজেনৈতিক কৰ্মে

অনুপ্ৰেৰণা পান। ১৯০৬ খৃষ্টাব্দে স্বদেশী যুগে তিনি  
স্বদেশী দ্ৰব্য ব্যবহাৰ কৰতেন এবং স্বদেশী  
ছেলেদেৰ অৰ্থ দিয়ে সাহায্য কৰতেন। ২০ বছৰ  
বয়সে বিধবা হ'য়ে বহুদিন পুৰী ও নবম্বৰীপে  
বাতান। ১৯২৯ খৃষ্টাব্দে লাহোৰ জেলে যতীন দাসেৰ  
মতুৰ ঘটনাৰ বাবৰ তিনি দেশসেবাব বাজে এগৰে  
আসেন। ১৯৩০ খৃষ্টাব্দে তিনি ও তাৰ কন্যা শোভা  
বানী দেশসেবা ও জনসেবাব আদৰ্শ নিষে আনন্দ  
মঠ নামে এৰ সংস্থা প্ৰতিষ্ঠা কৰেন। এই বছৰই  
আইন অমান্য আন্দোলনে প্ৰেৰিত হন। ১৯৩২ খৃষ্টাব্দে  
আইন অমান্য আন্দোলনে তাৰ ১৮ মাসেৰ সশ্রম  
বাবাদ হ'য়। প্ৰেসিডেন্সী জেলেৰ ভিতৰ ফিমেল  
ওয়াৰ্ডে বিবাহাদেৰ নিজদেৰ বায়া এৰ খাবাব  
অধিকাৰ পাবাব জন্য এই জেলে ১৬ দিন তনশন  
কৰে সফল হন। দক্ষিণ কলিকাতা কংগ্ৰেছেৰ  
সেক্ৰেটাৰী চৰ্চিৰ পৰণনা কংগ্ৰেছেৰ বামটিৰ ভাইস  
প্ৰেসিডেণ্ট বিপি সিসি ব মহিলা সাব কমিটিৰ  
সেক্ৰেটাৰী (১৯৩১) বিপি সিসি ব সভানেত্ৰী  
(১৯৭০ ১৯৭৫) ছিলেন। পুৰীতে মতুৰ। [১০  
২১ ১৬১]

**লাবণ্যপ্ৰভা বসু সৰকাৰ** ( ১৯১১) বাটীখাল  
চাৰা। ভগবানচন্দ্র। স্বামী হেমচন্দ্র সৰকাৰ।  
আচাৰ্য ভগদাদৰচন্দ্রৰ ভগিনী। তাৰ বৰ্চিও গুণ  
আনন্দমোহন বসুৰ দৈনিক জীৱনী (২ খণ্ড)  
নতিলৈ গাহৰ কথা পৰিণয় কবি ও  
বাহৰ বহা সাপাৰিগক বাহিনী (২ খণ্ড)  
সম্ভাৰ সম্ভাৰ (১৩১১) মাণ্ড পুৰ প্ৰভৃতি।  
[১৫] দন একল পাৰকৰ সম্পাদক ছিলেন। [৪]

**লাবণ্যলতা চন্দ** (১৮৯১) স্বামীসিংহ।  
শ্ৰীনাথ চন্দ। তাৰ পাশ কৰে বম্বাই ফৈজিয়েসা  
গালস স্কুলেৰ শিক্ষিকা ও পৰে প্ৰধান শিক্ষিকা  
হন। ১৯৩০ খৃষ্টাব্দে আইন অমান্য আন্দোলনেৰ সময়  
অভ্য আশ্ৰমেৰ সংগ্ৰহে এসে সৰকাৰী বিদ্যালয়  
হাউচ এৰ অভ্য আশ্ৰমেৰ তত্ত্বাবধান কন্যা-  
শিক্ষালয় পতিষ্ঠা কৰেন। সেখানে থোৰে গাঠনিতক  
আন্দোলনে যোগ দিয়ে কৰেৰাব কালবৰণ কৰেন।  
১৯৩৫ ৫০ খৃষ্টাব্দে পৰ্যন্ত তিনি কলিকাতায় থোকে  
বয়স শিক্ষাকৰ্দ খুলে গঠনমূলক কৰেৰ প্ৰেৰণা  
দেন। ১৯৭০ খৃষ্টাব্দে কুমিল্লায় ফৈজিয়েসা এবং বয়স-  
শিক্ষা কেন্দ্ৰ সেখানে স্থানান্তৰিত কৰেন। ১৯৪২  
খৃষ্টাব্দে ভাৰত ছাদ আন্দোলনে যোগ দেওযায় এই  
শিক্ষাবন্দৰে আইনী ঘোষিত হয় ও তিনি  
অন্যান্যদেৰ সৈতে প্ৰেৰিত হন। ১৯৪৩ খৃষ্টাব্দে  
পোৰে বিবিজ জেলেৰ বাজেনৈতিক বন্দীদেৰ দুৰ্দশা-  
গ্ৰস্ত শিশুদেৰ প্ৰতিপালনেৰ জন্য মেদিনীপুৰেৰ  
ঝাড্ৰামে ঢাকাৰ তাজপুৰে ও ব্ৰাহ্মণবাড়িয়াতে

তিনটি শিশুসদন খোলেন। পবে ১৯৪৫ খ্রী বলরামপুরে জন্ম কিলে আশ্রম প্রতিষ্ঠা কবে তাজ-পুৰ ও ঝাউগ্রামেব শিশুদেব সেখানে নিযে আসেন এবং বৃনিযাদী শিক্ষক-শিক্ষণ শিবিব ও বৃনিযাদী বিদ্যালয় খোলেন। তিনি কল্কুতবা-ট্রাস্টেব বাঙলা দেশেব প্রতিনিধি নিযুক্ত হন। গান্ধীজীব বৃনিযাদী শিক্ষা প্রচার ও প্রসাবে তিনি অগ্রগামী ছিলেন। বৃদ্ধ বয়সে 'ভূদান-যজ্ঞেব কাজেও তিনি আত্ম নিযোগ কবেন। [২৯]

**লালচাঁদ বড়াল** (১৮৭০-১৯০৭) বহুবাজাব — কালিকাতা। পিতা নবীনচাঁদ কৃতী আর্টিস্ট ও 'হিতবাদী' সংস্থাব অন্যতম পবিচালক ছিলেন। লালচাঁদ সেন্ট জেভিয়ার্স কলেজেব 'সান্থা' সম্মিলনীতে প্রথম পিন্যনো শিক্ষা শুরু কবেন। পবে মূর্খাবি গুরুতব বাছে মৃদঙ্গ, বিশ্বনাথ বাণ, জগকবণ বাণ ও কাশীনাথ মিশ্রেব কাছে ধ্রুপদ এবং নান্দে খা ও গুরুপ্রসাদ মিশ্রেব কাছে খেয়াল গান শেখেন। জলতবল্লণ বাজাতে পারতেন। ১৮৯৫ খ্রী. কাস্টমস্ হাউসেব কোষাধ্যক্ষ হন। সেবালে তাব গাওয়া বহু বাংলা সঙ্গীত বেকর্ড কবা হয়। গানগুলি জনপ্রিয় হয়েছিল। প্রখ্যাত সঙ্গীত-পবিচালক বাইচাঁদ বড়াল তাঁব পুত্র। তাঁব অপব দুই পুত্র বিষ্ণুচাঁদ ও কিশোরচাঁদও সঙ্গীত-জগতে সুপরিচিত। [৩, ২৬]

**লালদাস বাবাজী**। পদ্যে বচিত 'ভক্তমাল' তাঁব প্রসিদ্ধ গ্রন্থ। কবি নাভাজীব হিন্দীভাষায় বচিত ভক্তমাল গ্রন্থ অবলম্বনে তিনি বাংলায় ভক্তবৃন্দেব জীবনী-সংকলিত ঐ গ্রন্থ প্রণয়ন কবেন। [২০]

**লালন ফকির** (১৭.১০.১৭৭২-১৭.১০.১৮৮৮) ভাড়াবা—কৃষ্টিয়া। অনেকে বলেন 'তিনি নিবক্ষ্য এবং হিন্দু' ছিলেন। প্রবাদ আছে—কোন একসময় তিনি বাউল দাসেব সঙ্গী হয়ে গঙ্গা-স্নানে যান। সেখান বসন্ত বোগাক্রান্ত হ'ল সঙ্গীবা াকে মৃত ভেবে নদীব তীরে ফেলে যান। এই সময় এক মুসলমান বমণী তাঁকে শুরুরূপা কব বাঁচিয়ে তুললে তিনি তাঁব কাছে পুত্রবপে পালিত হয়ে মুসলমান ধর্ম গ্রহণ কবেন। ধর্মবিশয়ে উদার ছিলেন। দীর্ঘদিন নলম্বীপে থেকে শাস্ত্রচর্চা কবেন। তিনি সহজ সবল গানেব মাধ্যমে জীবনেব আদর্শেব কথা প্রচার কবতেন। মৃত্বে মৃত্বে গান বচনা কবেছেন। উদাত্ত কণ্ঠেব আধিকারী ছিলেন। ববীন্দ্র নাথ ঠাকুর তাঁব গান সংগ্রহ কবে প্রথম প্রকাশ কবেন। তিনি নিষমিত তাঁব আখডায় যেতেন। একটি গানেব নমন্য—'সব লোকে কয় লালন কি জাত সংসারে/লালন কয় জাতেব কি বপ দেখলাম না এ নজবে।' প্রাপ্ত বাউল গানগুলিব বচনিতাদেব

মধ্যে তাঁব নামই প্রথম কবতে হয়। তাঁর পূর্ববর্তী কোনও বাউল গানেব নিদর্শন সংকলিত হয় নি। অন্যান্য বাউল কবিদেব মধ্যে পশ্চিমোচন গোঁসাই, যাদাবন্দ্য, ফবিব পাঞ্জুশাহ, হাউড়ে গোঁসাই, গোঁসাই গোপাল, এবফান-শাহ, পাগলা কানাই প্রভৃতিব নাম উল্লেখযোগ্য। [৩, ৪, ১৮, ৫৩]

**লালবিহারী দে, রেভারেন্ড** (১৮.১২.১৮২৪-২৮.১০.১৮৯৪) সোনা পলাশী—বর্ধমান। সুদর্শ-বর্ণক পরিবারে জন্ম। পিতা গোঁড়া বৈষ্ণব হ'ল ও বস্তুব-বুদ্ধিবশত পুত্রকে ৯ বৎসব বয়সে শিক্ষাব জন্য কলিকাতায় আনেন। ১৮৩৪ খ্রী জেনারেল অ্যাসেমব্লীজ ইনস্টিটিউশনে প্রবেশ কবে পবিশমী ছাত্রপে প্রশংসা পান। ছাত্রাবস্থায় ইংবজী ভাষা ও সাহিত্যে বিশেষ ব্যুৎপাও অর্জন কবন। ১৮৪৩ খ্রী বেভাবেণ্ড ডাক্তর কতৃক খ্রীষ্টধর্মে দীক্ষিত হন। ১৮৭৬ খ্রী আবও দুই জনেব সঙ্গ ধর্মীয় অনুসন্ধানেব ছাত্র, ১৮৫১ খ্রী প্রচলক ও ১৮৫৫ খ্রী বেভাবেণ্ড হন। ১৮৬৭ খ্রী থেকে সবকাবী শিক্ষা বিভাগেব সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। ১৮৭৭-৮৯ খ্রী পর্যন্ত হুগলী কলেজেব ইংবজীব অধ্যাপক হিসাবে কাজ কবে অবসব নেন। সবকাবী চাকরিতে তাব পদোন্নতিব ব্যাপাবে বর্ণবৈষম্য-নীতি অনুসৃত হওয়ায় তিনি হুগলী কলেজেব অধ্যক্ষ পদ লাভ কবেন নি। এই বালেজে থাকা কালে 'বেঙ্গলী মাগাজিন' নামে মাসিক পত্রিকা প্রকাশ কবেন। ভারতে ইংবজী সাহিত্যচর্চাব জন্য ১৮৭৭ খ্রী বিশ্ববিদ্যালয় কতৃক ফেলো নির্বাচিত হন। ১৮৬০ খ্রী তিনি সুদার্টেব পাশী খ্রীষ্টান হুমদারজ পেস্টনজীব বন্যাবে পিতা হবেন। লালবিহারী বেথুন সোসাইটিব অন্যতম সক্রিয় সদস্যবৃপে কয়েটি প্রবন্ধ পাঠ কবেন—Primary Education of Bengal (১০.১২.১৮৫৮), Vernacular Education in Bengal (১৮৫৯), English Education in Bengal (১৮৫৯), Teaching of English Literature in the Colleges of Bengal (১৮৭১) প্রভৃতি এবং সর্বাপেক্ষা গুরুত্বপূর্ণ প্রবন্ধ Compulsory Education in Bengal (১৯.১৮৬৯)। এগুলি শিক্ষা-জগতেব উল্লেখযোগ্য অবদান। এইসব প্রবন্ধে শিক্ষা-বিস্তারকে গুরুত্ব সম্বন্ধে সবকাব অর্থাহিত হন এবং তাঁকে এ বিষয়ে পবিকল্পনা বচনাব ভাব দেন। সবকাব জন্ম উপব কব বসিয়ে জনশিক্ষাব খবচ তুলতে চাইলে ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েশনেব সভায় তিনি বিবোধিতা কবেন। তিনি বিশ্বাস কবতেন—সমাজেব প্রতিটি মানুসেবই শিক্ষাব আধিকার আছে এবং শিক্ষাদান সবকাবেরই কর্তব্য। তিনি হিন্দু

জাতভেদ-প্রথা, ভাবতীয় ও ইউরোপীয়দের মধ্যে বৈষম্য এবং জমিদারদের বাস্তব শোষণের তীব্র সমালোচক ছিলেন। 'গোবিন্দ সামন্ত বা The History of a Bengal Rayat' তাঁর একটি অতি বিখ্যাত উপন্যাস। বৈজ্ঞানিক চার্লস ডারউইন এই গ্রন্থের উচ্ছ্বাসিত প্রশংসা করেন। এই উপন্যাসে শ্রীমদ্ জমিদারী শোষণের তার প্রতিবাদই ছিল না হিন্দু বিধবাদের অবমাননা ও সামাজিক অত্যাচারেরও বিশদ চিত্র ছিল। লালবিহারী অবশ্য সাহিত্যক্ষেত্রে অধিষ্ঠিত পৰিচিত 'Folk Tales of Bengal' গ্রন্থের জন্য। তাঁর 'Recollections of Alexander Duff' (১৮৭৯) নামক গ্রন্থটি এখন থেকে প্রবীণত। তাঁর ইংরেজী চরিত্র খ্যাতি ছিল। [৩, ৭, ৮, ১৩, ২৫, ২৬]

**লালবিহারী সান্না** (১৮৬২-১৮৯২)। বাংলা প্রত্নতত্ত্বের প্রবর্তক। মিশনারী স্কুল থেকে ১৮৮১ এ পাশ করে পাদবী হিসাবে কর্মজীবন শুরু করেন। বিজ্ঞান শিক্ষকতাও করেছিলেন। কলিকাতার বেলালায় মধ্যবিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠাতা। [২৬]

**লাল মাহমুদ**। এল.ইউই-ময়মনসিংহ। প্রথম জাপানে গাজীর কীটন ববতেন, পরে কবিবর দল যোগ দেন। এই সময়ে হিন্দু ও মুসলিম ধর্মগ্রন্থ পাড় বেফর আচর গ্রহণ করেন। বটবন্ধমূল্যে হুলসীমগ্রে স্মরণ করে বাঁওমত পড়া করেন ও স্বপ্নাব নির্বাসিত থেকে। তাছাড়া স্থাপিত হুলসীমগ্রে নিয়ামত পীতনাদ হত। তাব বিচিত্র একটি পদ — 'বেহ তোমায় বলে কানী, বেহ বলে বনমালী/কেহ তোমা আঞ্জা গিল ডাকে সাবাসাব।' [৭৭]

**লালমোহন ঘোষ** (১৮৪৯-১৮.১০.১৯০৯)। কৃষ্ণনগর-নদীয়া। বালমোচন। ১৮৭৩ খ্রী ব্যাবস্টার হয়ে হাইকোর্ট যোগ দেন। তিনিই প্রথম উদারপন্থী ভাবতীয় যিনি হাউস অফ কমন্স-এ নির্বাচনে প্রতিদ্বন্দ্বিতা করেছিলেন (১৮৮৩)। নির্বাচনে পরাজিত হলেও তাঁর আদর্শ পরবর্তী কালে দাদাভাই নৌরজীকে ইংল্যান্ডে অনুসরণ প্ররোচিত করেছিল। ১৮৭৭/৭৮ খ্রী সিন্ডেল সার্ভিস পবীক্ষা-সংক্রান্ত আন্দোলনে যোগ দিয়ে বাজনারীতক্ষেত্রে প্রবেশ করেন। এই উপক্ষেত্রে ১৮৭৯ খ্রী স্যাব সুরেন্দ্রনাথের নেতৃত্বে বিলাত যান। প্রেস অ্যাক্ট, আর্মস্, অ্যাক্ট ইলবার্ট বিল, জুবী নিয়োগ ইত্যাদি ব্যাপারে বিব্রাত ও ভাবতে বিভিন্ন আন্দোলনে প্রধান ভূমিকা ছিলেন। ১৮৯৩ খ্রী বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্য হন। ১৯০৩ খ্রী মাদ্রাজ কংগ্রেসের সভাপতিত্বপে শেষ বক্তৃতা করেন। বিশ্ববিদ্যালয় বিল, অফিসিয়াল সিক্রেটস্

বিল, মাদ্রাজ মিউনিসিপ্যাল বিল ইত্যাদির প্রতিবাদ করেন এবং ভারতীয় ব্যবসায়-বাণিজ্যে ব্রিটিশ শোষণ-নীতির ফলে দেশীয় শিল্পের শোচনীয় পরিস্থিতির কথা স্মরণ করিয়ে দেন। বর্ষাযান রাজনীতিকদের মধ্যে যাবা মধ্যপন্থা থেকে সরে যাচ্ছিলেন, এই বক্তৃতায় তাঁরাও সক্রিয় হয়ে ওঠেন। ২০.১২.১৮৯২ খ্রী টাউন হলে তাঁর প্রদত্ত জুবীবি বিচার লোপ করার বিরুদ্ধে বক্তৃতা ফলেই সবকার ১৮৯৩ খ্রী জুবীপ্রথা পুনঃপ্রতিষ্ঠিত করতে বাধ্য হয়। স্বনাম-ধন্য মনোমোহন ঘোষ তাঁর অগ্রজ। তিনি প্রাথমিক শিক্ষার প্রয়োজন যতায় গুরুত্ব দিতেন। তাব বিচিত্র গ্রন্থ—'Thesis on Terminalia Arjuna' (১৯০৯)। [৪, ৮, ২৫, ২৬]

**লালমোহন বিদ্যানিধি** (১৮৪৫-২৮.৯.১৯১৬)। মহেশপুর নদীয়া। বমেশচন্দ্র ভট্টাচার্য। সংস্কৃত কলেজ থেকে কাব্য, অলঙ্কার স্মৃতি, ন্যায় প্রভৃতি অব্যাহন করে ১৮৬৮ খ্রী 'বিদ্যানিধি' উপাধি পান। এই বছরই কটক কলেজে সংস্কৃতের অধ্যাপক ও পরে বঙ্গসমূহের জেলা ডেপুটি ইন্সপেক্টর হন। ১৮৭২-৮৮ খ্রী পর্যন্ত নদীয়া ও মুন্সি দাবাদ জেলায় এখনও স্কুলসমূহের উদ্ভাবনায় অব্যাহন এখনও প্রধান শিক্ষক ছিলেন এই সময় গন্যাদি ঘটনা করেন। ১৮৮৮ ১৯০১ খ্রী পর্যন্ত হুগলী নর্ম্যাল স্কুলের হেডমিটার ছিলেন। তাব বিচিত্র গ্রন্থাবলী কাব্যনির্ঘণ, সম্বন্ধ নির্ণয়, 'ভাবতীয় আর্থজীওবি আদম্ম অবস্থা', 'মেঘদূতম্' প্রভৃতি। 'কবিকল্পদ্রুম' 'পদ্ম প্রবন্ধ', 'শিক্ষা-সোপান' ও 'চাব-প্রবন্ধ' তাব বিচিত্র ৪ খানি স্ক্রুপাঠ্য পুস্তক। 'বঙ্গদর্শন' পত্রিকায় তাঁর নিবন্ধাদি প্রকাশিত হত। [৩, ২৫, ২৬, ২৮]

**লালমোহন সেন** (১-অক্টো ১৯০৬) সন্দীপ-চট্টগ্রাম। ব্যবসায়ী পরিবারে জন্ম। চট্টগ্রাম গ্রন্থাগার আক্রমণ যোগ দিয়ে যাবজ্জীবন বাবাদ-দে দিত হন। ১৬ বছর আন্দামান ও অন্যান্য বন্দী-নিবাসে কাটিয়ে আগস্ট ১৯৩৬ খ্রী মুক্ত হন। বিজ্ঞান পদ স্বগ্রামে ফিরে যান। সাম্প্রদায়িক দাঙ্গা প্রতিবোধ করতে গিয়ে তাঁর মৃত্যু ঘটে। [৭৬, ৯৬]

**লালসিংহ**। চোষাড-সর্দার লালসিংহের নেতৃত্বে ৩ হাজার বিদ্রোহী ১৭৯৯ খ্রী বীবভূমের সীমান্ত অঞ্চলের বিভিন্ন স্থানে জমিদার ও মহাজনদের গৃহ লুণ্ঠ করে তাদের বিরুদ্ধে জ্ঞানায়। [৫৬]

**লালসিংহ**। দ্র. কৃষ্ণচন্দ্র সিংহ।

**লাল নন্দলাল** (১৮শ শতাব্দী)। খ্যাতনামা কবিবাল। বাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্রের 'বিবিধার্থ সংগ্রহ' পত্রিকায় মতে তাঁর জন্মস্থান সম্ভবত

চুচড়া—হুগলী। গৌজলা গৃহীষেব তিনি অন্যতম সঙ্গীত-শিষ্য এবং বিখ্যাত কবিবাল্য বাসু নৃসিংহেব সম্মুখীন ছিলেন। 'সখীসংবাদ', 'কুসুমালী', 'অগমনী' প্রভৃতি গানের কথিত। তাব বাচত বহু হেব ও খেউড় গানও আছে। গানগুলি এখন দৃপ্ত প্য। একটিমাত্র পাওয়া গেছে—হল এ সুখ লাভ পাবিতে চিৰদিন গেল বাদিত। [২০, ২৫২৬]

**লিলাকং হোসেন, মৌলভী।** জাতীয়তাবাদী নেতা। স্বদেশীয়রূপে যুবকদেব নিয়ে 'স্বদেশমাতবম্' ধ্বনি দিয়ে শোভাযাত্রা কবতেন। পুলিসেব সামনে 'সব আগে সাবধান কবে বলতেন 'যাদেব ভয় ঘাই তাবা সবে পড়ে।' চলে যাও। এবপাং যে 'যা বাবা—গবে সে বা এবা মান্দেব নয়, কুবব বেডাল। কাবাববণটা তাব কাছে ছিল জল ভাট। সাধারণ সভা সবকাব আইন কব বন্ধ কবলে তিনি বাব বাব সে আইন ভঙ্গ কব কাবাব্দেব হন। এই কারণে সাধাবণেব মনে পুলিসেব ভয় ভেঙ্গে যায়। নিজে দণ্ডভোগ কবে লোকেব মনে আইন-এ গাব ভাব জাগিয়েছিলেন। বর্তমান শতাব্দীর প্রারম্ভে ভাৰতে মুসলমান সম্প্রদায়ের মধ্যে হিন্দু-মুসলমানের সম্প্রীতি ও সমন্বয় সাধনে যাত্রা নেতৃত্ব দান করেন তিনি তাদের অন্যতম। [১০৯২]

**লীলা দেবী (১৮৯৬-৩.৩.১৯৪৩)** জোড়াসাঁবা—কলিকাতা। বর্ণেন্দ্রমোহন ঠাকুর। স্বামী—আবু মাব চৌধুরী। বাল্যে বিশেষ অনুভবগেব সংগ সংস্কৃত কাব্য সাহিত্য পাঠ করেন। তাব বাল্যকালব কয়েকটি কবিতা পড়ে বীরেন্দ্রনাথ লিখা ছিলেন 'লীলাব কম্পনা-লীলা এবং বচনা লীলা আমার ভাল লেগেছে। তাব একমাত্র কবিতাপ্রস্থ 'বিশলয় ১৩২৮ ব প্রকাশিত হয়। বিচিত্র অন্যান্য প্রস্থ 'নবঘন স্ববাব স্বর্ণা, বৃন্দহীনাব বৃন্দ' (উপন্যাস) 'সিগুন ও ধ্রুবা। [৪,৫,৮৭]

**লীলাবজ্জ (আনু ৮ম শতাব্দী)।** পিতা মহা র্য 'ইন্দ্রভূতি। বিষ্ণুপুত্রী বিচাবেব একজন বৌদ্ধ ষ্ট্রিকুণী। অবধূতাচার্য কুমালচন্দ্র যে বৌদ্ধ তান্ত্রিক টীকা প্রস্থ বচনা কবেছিলেন, লীলাবজ্জ ও তিস্তাচীষ শমণ পুণ্যধরজ্জ ঐ টীকা ত্রিভবতী ভাষায় অনুবাদ করেন। [৬৭]

**লীলাবতী, করালী (১৯২৩ ১৫.৭ ১৯৭০)।** ১৯৩১ খ্রী মাত্র ৮ বছর বয়সে প্ৰচীত থিয়েটারে 'পবনবাম' নাটকে তাঁর অভিনয়-জীবন শুরুর। 'শিশুবন্ধু'র ভাদুড়ী ব্রীষগম বগমগে 'দেখিইব ইমান' নাটকে 'বিলাতী'র চরিত্রে অসাধারণ অভিনয় তাঁকে বিখ্যাত করে। জীবনের শেষদিন পর্যন্ত তিনি বগমগে অজন্ত নাটকে ও প্রায় শতাধিক

চিত্রে অভিনয় করেন। নাচ-গানেও তাঁর দক্ষতা ছিল। তাঁর শেষ মণ্ডাভিনয় বিশ্বব্দা রণগমে 'বেগম মেবী বিশ্বাস' নাটকে। [১৭]

**লীলা রায় (২১.১১.১৯০০-১১.৬ ১৯৭০)** গোয়ালপাড়া—আসাম। গণিষচন্দ্র নাগ। ১৯২১ খ্রী মহিলাদেব মধ্যে প্রথম স্থান অধিকার করে পদ্মাবতী স্বর্ণপদকসহ কলিকাতা (বহুদ কলেজ থেবে বিএ এবং ১৯২৩ খ্রী ইংলন্ড সাহিত্য প্রথম শ্রেণীতে প্রথম হয়ে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে এমএ পাশ করেন। ১৯২১ খ্রী নারী ভোটাধিকার সমিতি ও ১৯২২ খ্রী ঢাকার উত্তরবঙ্গ বন্যায়ণ কমিটিব সহ সম্পাদিকা নিয়ন্ত্র হন। ডিসেম্বর ১৯২৩ খ্রী মহিলাদেব কল্যাণেব জন্য ১২ জন সহযোগী নিয়ে দীপালী সম্মেলন গঠন করেন। তাবপর দীপালী সম্মেলন উদ্যোগে পবিত্রনাথ মত আরও কতকগুলি উচ্চ ও প্রাথমিক বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হয়। ১৯২৬ খ্রী দীপালী ছাত্রী সম্মেলন নামে ছাত্রী সংগঠন (ভাৰতে প্রথম) এর ১৯৩০ খ্রী মহিলাদেব আলাস ছাত্রীভূবন প্রাট্টা করেন। এবপর অনিল বায়েব সম্পর্কে 'বিশ্ববী দল 'খ্রীসম্মে যোগ দেন। ১৩.৫.১৯৩৯ খ্রী অনিল বায়েব সঙ্গে পবিত্রনাথের আশ্রয় হন। ১৯২৮ খ্রী বংগদেশব কলিকাতা অধিবেশনেব সময় তাঁর উপর নারী আন্দোলনেব ইতিহাস বচনাব দায়িত্ব অর্পিত হয়। ১৯৩১ খ্রী জমিনী নামে মাসিক পত্রিকা সম্পাদনা করেন। ২০.১২.১৯৩১ খ্রী পুলিস তাব 'বংগল অডিটরিয়ে' প্রস্তাব করে ১৯৩৮ খ্রী পর্যন্ত আটক রাখা। মৃত্ত হয়ে নেতাজীব জাতীয় পাবকল্পনা কমিটিব মহিলা সাব কমিটিব সদস্য হন। ১৯৪১ খ্রী নেতাজীব আন্তর্গতনেব পব অনিল রায় এবং তিনি উত্তর ভাৰতে ফরোয়ার্ড ব্লক সংগঠনেব দায়িত্ব নেন। মার্চ ১৯৪২ খ্রী পুনর্বাং প্রস্তাব হন। দর্শাবিভাগেব বিবোধিতা করে তিনি এবং অনিল রায় ঢাকাতেই থাকেন, কিন্তু দলেব সংগঠনব দায়িত্ব পড়ায় ভাৰতে এসে উদ্ভাবনদেব সম্মান স্বাধীনতাগ করেন। তিনি বাঙালিৰ অন্যতম প্রতিনিধিবর্গে ভাৰতীয় গণ-পরিষদ সদস্য ছিলেন। মৃত্যু আগ ২৯ মাস সংজ্ঞাহীন হয়ে হাসপাতালে ছিলেন। [১৬] •

**লেবেডেফ, হেরাসিম (১৭৭৯-১৮১৮)।** ইউক্রেনেব (রাশিয়া) এক চাষী পরিবারেব জেলে। সঙ্গীত প্রতিভা ছিল সহজাত। সঙ্গীতে দক্ষতাৰ জন্য তিনি যৌবনে এক বাজপুত্রদেব সম্পর্কে আসেন এবং তাঁর সঙ্গে ইটালীতে যান। ক্রমে ঘুরতে ঘুরতে প্যারিস হয়ে লন্ডনে পৌঁছান। সেখানে তিনি ভাৰতীয় গণসম্মানেব পূর্ণ দোকান

দেখেন। এখান থেকে যাত্রীবাহী জাহাজে ১৫৮ ১৮৭৫ খ্রী মাদ্রাজ পৌঁছান। এখানকার মেয়র এতৃক তিন সংবর্ধিত হন এবং কয়েকটি আসবে সঙ্গীত পাববেশন কবে কিছু অর্থ সংগ্রহ করেন। এখু এখানে বক্ষণশীল সমাজে প্রবেশাধিকার না পেয়ে বলিওয়্য আসেন। এ শহরের একমাত্র ব্দুশ চিকিৎসকে সাহায্যে স্থানীয় সমাজে সঙ্গীতজ্ঞ বপে প্রতিষ্ঠা পান। তাঁর আসবের টিকিট মূল্য ছিল ১২ টাকা। তিনিই প্রথম পাশ্চাত্য যন্ত্রে ভাবতীয় সুর বাজিয়ে শোনান। এবজন বাজদ্রোহী ভাবতীয়কে আশয় দিয়ে দেশীয় লোকের বিশ্বাস ভাজন এবং ইংবজদের বিবাজভাজন হন। গোলাব দাস নামে একজন স্কুল শিক্ষক তাপ বাছ পাশ্চাত্য স গীত শাস্ত্র ও বিনময়ে বাংলা ভাষা শেখাতে থাকেন। লোবডেফ বাং া শিখ এই ভাষায় একটি ব্যাকরণ বচনা করেন। এটি ১৮০১ খ্রী বিলাত ছাপা হয়। তিনি ক্রমে বাংলা আভ্যন বখোপ এখন গ্রন্থ বীজগণিত বাংলা পাঞ্জবী অংশ ভাবতেন্দ্রের বাবা নাটকের অনুবাদ ও একটি আশজীবনী বচনা করেন। ভাবতেন্দ্রের বচনা ব্দুশ দেব প্রচাবে জন্য লন্ডনস্থ ব্দুশ বাষ্ট্রদেব পদ লেখেন। এখায় একটি নাটক ও ই বেজী থোক জেব্রেলের নাটক দি ডিসগাহজ গালায় অনুবাদ করেন। কলিকাতা শহরের ডোমতলায় (একটা স্ট্রীট) একটি বঙ্গালয় প্রতিষ্ঠা করেন এবং গাঙালী অভিনয় ও অভিনয়ী নিয়ে ২৭ ১১ ১৭৯৫ খ্রী ভারত প্রথম দেশী থিয়েটার অনুষ্ঠান করেন। এই সময় বিশিষ্ট ইংবজদের জন্য মল্য গান আসনের দুইটি থিয়েটার ছিল। লোবডেফ নামল্য ঈর্ষান্বিত ইংবজগণ প্রভাক্তভাবে জোসফ ফাটেল নামে সীন পেচাব ও ইং হে নামে এক গভবমচারী সাহায্য লোবডেফ থিয়েটার আগুন ১ গম্ব নষ্ট করে দেয়। একজন ইংবজ মাহলাব নং গ প্রণয় ও ব্যর্থতা লোবডেফ জীবনের অন্য ত্রম বিপর্যয়। ঋণের দায়ে তাকে আদালতে যেতে হয়। সবশেষে ব্রিটিশ কোম্পানীর বৃত্তপক্ষ তাঁর বী কাতা ভাগ করতে বাধ্য করেন। শেষ জীবনে সৎদশ ফিরে পববাষ্ট্র দস্তাবে কাজ করেন। লোবডেফ ব্দুশদেশে ভাবতীয় ভাষা ও সংস্কৃতির প্রচাবের জন্য সন্মানিত পদ দিয়াছিলেন। [৩ ১৭]

লোকনাথ ন্যায়পণ্ডান (১৯শ শতাব্দী) নলচিডা—বায়বগঞ্জ। শংসে তব্বাগীশের ছাত্র স্নকবি লোকনাথ পূর্ববংগের সর্বশ্রেষ্ঠ নৈয়ায়িক ছিলেন। বাবলাব জগন্নাথ পণ্ডানের সময় নলচিডা নিম নবম্বীপ নামে বিখ্যাত হয়েছিল। লোকনাথ ন্যায়পণ্ডানের ছাত্রদের মধ্যে বাকলা উজ্জবপুত্রের

দেবাংশু পণ্ডিত গোবীনাথ তব্বাগীশ, নড়াইলের বতনবায়ের সভাপণ্ডিত কাশীনাথ তব্বপণ্ডান স্মার্তপ্রব বার্বতীনাথ তব্বসম্মান্তের নাম উল্লেখযোগ্য। [৯০]

লোকনাথ বল (১৯০৭? ১৯৬৪) কানুনাং পাড়া চট্টগ্রাম। প্রাণকৃষ্ণ। স্নদব স্বাস্থ্যে অধি বাবী এই বিপ্লবী স্নদব সেনের নেতৃত্বে চট্টগ্রাম বিপ্লবী দলে যোগ দেন। ১৮৪ ১৯৩০ খ্রী তার নেতৃত্বে একটি দল চট্টগ্রাম এএফআই অস্ত্রাগার দখল করে। কয়েকজন বিচ্ছিন্ন হবার পর এই বিপ্লবী বাহিনী ২২৪ ১৯৩০ খ্রী জালালাবাদ পাহাড লোবনাথের সর্বাধিনায়কত্বে ব্রিটিশ সৈন্য ও পুর্লিসের এক বিপুল বাহিনীর সঙ্গে যুদ্ধে বিজয় হয়। এই যুদ্ধে তার অনুজ দলের সর্বকনিষ্ঠ টেগবা (হবিগোপাল) আবও ১০ জনের সৎ শহীদ হন। তিনি আত্মগোপনের জন্য কলিকাতা এসে চন্দননগর আশ্রয় পান। ১৯ ১৯৩০ খ্রী এই আস্তানা টেগবার নেতৃত্বে এক পুর্লিস ব্যাংনী বৃত্ত পাধ্যবগিত হয়। তিনি ও ৩ জন সৎ মধ্যপাণ্ড পুর্লি চা লয়ে বোটনী ভেদ করে চেষ্টা জীবন (মোখন) ঘোষাল নিহত ও লোকনাথ সহ অপর ১ জন গ্রেপ্তার হন। ১৩ ১৯৩২ খ্রী অন্যান্য সহযোগীদের সঙ্গে তিনি যাবজ্জীবন ম্বীপালতব দন্ড পান। ১৯৪৬ খ্রী মুক্তির পর কিছু দিন মানবেন্দ্রনাথের ব্যাডকেল পার্টিতে শেষ বংগ্রেসে যোগ দেন। পরে বাজনারীতব সঙ্গে প্রত্যক্ষ সম্পর্ক ছিল না। কলিকাতা কর্পোরেসন দর্নীতি দমন অফিসার হয়ে কাজে যোগ দেন ডেপুটি কমিশনার পদে থাকার সময় বাড়ি ফেরে পাথে গাড়ীতেই অকস্মাৎ মারা যান। [৪ ১৬]

লোকনাথ ব্রহ্মচারী (১৭৩১ ১৮১০) জন্ম স্থান নংপের চক্ষিশ পতনাব তটি গ্রামের নাম পাওয়া যায় যথা—কচুয়া চৌবাঙ্গী কল ও চাকলা। পিতা—বামনাবাস গোসাল। ১২ বছর বয়সে উপনয়ন দীক্ষার পর কালীঘাট নিবাসী সাধক পণ্ডিত ভগবান গাঙ্গুলীকে কাছে শিক্ষা শ্রব্দ করেন এই পণ্ডিত শিষ্য লোকনাথ সহ লোকালয় ত্যাগ করে হিমালয়ের উদ্দেশে বণ্ডন হন। ভ্রমণকালে হিতলাল মিশ্র নামে এক উচ্চস্তরের সাধকের সাংগে ভব সাক্ষাৎ হয়। এই সময় ভগবান গাঙ্গুলীকে মত্ভূ হলে হিতলাল মিশ্রের সঙ্গে তিনি হিমালয় ও সম্ভবত তিব্বত অঞ্চল ভ্রমণ ও যোগভ্যাস করেন। ঢাকায় বাবদীব আগ্রাম আচার্য বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামীকে সঙ্গে তার সাক্ষাৎ হয়। শোনা যায় এই যোগী ব্যাঘ্র ইত্যাদি হিংস্র প্রাণী, পাখী মক্ষিকা পিপড়াদির ভালবাসায় বশ কবতেন। বাবদীব আগ্রাম

দরিদ্রের আশ্রম হিসাবে পরিচিত। এখানে ধনী দরিদ্রের সমান ব্যবহার ছিল। একাদিক্রমে ২৭ বছর এই আশ্রমে বাস করেছেন। 'বারদীর ব্রজচারী' নামে বিশেষ পরিচিত ছিলেন। তাঁর আয়ুষ্কাল সম্বন্ধে বিভিন্ন পুস্তকে বিভিন্ন সময় উল্লিখিত আছে। [২৫, ২৬, ৩৯]

**লোচনানন্দ দাস** (১৬শ শতাব্দী) কোগ্রাম—বর্ধমান। কমলাকর। বিখ্যাত চৈতন্যমণ্ডল গ্রন্থের রচয়িতা। তিনি খ্রীখণ্ড বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের নেতা নরহরি সরকারের শিষ্য ছিলেন। গাীতিকার হিসাবেও তাঁর যথেষ্ট খ্যাতি ছিল। লোচনানন্দ দাস বিরচিত গৌরিলীলা বিষয়ক 'ধামালি'র পদগুলি বিশেষ প্রসিদ্ধ। [৩]

**শঙ্কর তর্কবাগীশ** (১৭২৩? - ১৮১৬?)। পানিবাবিরক প্রবাদ অনুসারে তাঁর পিতা যদুদাম সার্বভৌম মূর্শিদাবাদ এগুল থেকে অনুমান ১৭০০ খ্রী. নবম্বীপ আসেন। ১৯শ শতাব্দীর শেষভাগ পর্যন্ত তিনি ককেশ তর্কশাস্ত্রে প্রতিভার মুখ্য অবতারণা ছিলেন। ১৭৯১ খ্রী. তাঁর জীবদ্দশায় তাঁর সম্বন্ধে লিখিত বিবরণ—'Shunkur Pundit is the head of the college of Nuddea, and allowed to be the first philosopher and scholar in the whole University; his name inspired the youth with the love of virtue, the pundit with the love of learning, and the greatest Rajahs, with its own veneration'। পিতার কাছে ন্যায়শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। নবম্বীপের প্রধান নৈয়ায়িক পদে সুদীর্ঘকাল প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। বাঙালী প্রতিভার মূর্ত প্রতীকরূপে ভারতের সর্বত্র অসাধারণ প্রতিপত্তি লাভ করেন। নানা শাস্ত্র পাণ্ডিত্যের জন্যই তাঁর চতুষ্পাঠীতে ছাত্রসংখ্যা সর্বাপেক্ষা অধিক ছিল। ছাত্রদের মধ্যে বিদেশীও ছিল। তাঁর ৪ জন নবম্বীপবাসী শ্রেষ্ঠ ছাত্র 'নাথচতুষ্টয়' নামে পরিচিত ছিলেন। শিবনাথ বাসুপতি তাঁর কনিষ্ঠ পুত্র। অনেকের মতে তিনি রঘুনাথ শিরোমণির বংশধর। তিনি নবম্বীপবাসী কৃষ্ণচন্দ্র ও বর্ধমানরাজ তিলকচাঁদের দানভাজন ছিলেন। [৯০]

**শঙ্করনাথ রায়** (১৯১১-?) নবগ্রাম—ঢাকা। যোগেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য। প্রকৃত নাম প্রমথনাথ। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে অর্থনীতিতে এম.এ. পাশ করে কলিকাতায় কর্মজীবন শুরু করেন। 'নবযুগ' পত্রিকার সহ-সম্পাদক কালীপদ গুহরায়ের সঙ্গে ঘনিষ্ঠতার সূত্রে তিনি বৃহত্তর সাহিত্যিক গোষ্ঠীর সঙ্গে পরিচিত হন। প্রথম দিকে ইংরেজীতে প্রবন্ধ লেখার আগ্রহী ছিলেন। পরে শঙ্করনাথ নামে

তিনি ভারতের সিংহাসনকন্দের জীবন-কাহিনী বাংলায় লিখে 'হিমানি' পত্রিকায় প্রকাশ করতে থাকেন। তাঁর রচিত দ্বাদশ খণ্ড 'ভারতের সাধক', দুই খণ্ড 'ভারতের সাধিকা' এবং 'সাধুসংস্কৃত মহাসংগমে' এই ১৫টি গ্রন্থকে ভারতের অধ্যাত্ম-সাধকদের জীবনের মহাকাব্য বলা যায়। এই গ্রন্থগুলিতে যোগী, তান্ত্রিক, বৈদান্তিক, বৈষ্ণব, মরমিয়া প্রভৃতি সব শ্রেণীর সাধকদের জীবন-আলেখ্য তিনি উপস্থিত করেছেন। ১৯৬৪ খ্রী. তাঁর রবীন্দ্র পুরস্কার দেওয়া হয়। [১৫৫]

**শঙ্করানন্দ ব্রজচারী**। চন্দননগর—হুগলী। পূর্বনাম—উপেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়। তাঁর রচিত গ্রন্থ : 'জনমেজয়েব সর্পযজ্ঞ', 'জীবের সাধা ও সাধনা', 'চন্দ্রীদাসের জন্মস্থান', 'মানুষ ও গ্রামের প্রাচীনত্ব ও পুরাতত্ত্বের আবিষ্কার', 'আমাদের জাতীয় ইতিহাসের দিগদর্শন', 'A Brief History of the Bengal Brahmin', 'The Grandeur of the Vedas' প্রভৃতি। [৪]

**শচীন্দ্রলাল দাশগুপ্ত** (১৯১২ - ৭.৪.১৯৬৬)। ১৯৩৬ খ্রী. কোম্বিজ বিশ্ববিদ্যালয় থেকে ইতিহাসে ট্রাইপস এবং ১৯৪৩ খ্রী. মাদ্রাজ থেকে গ্রন্থাগার-বিজ্ঞানে ডিস্ট্রিক্ট লাল করেন। ১৯৪৬ খ্রী. তিনি দিল্লী বিশ্ববিদ্যালয় গ্রন্থাগারের গ্রন্থাগারিক নিযুক্ত হন। এখানে তিনি গ্রন্থাগার-বিজ্ঞান বিভাগের প্রধান অধ্যাপক ছিলেন। ১৯৬০ খ্রী. ১৪শ বঙ্গীয় গ্রন্থাগার সম্মেলনে মূল সভাপতির দায়িত্ব পালন করেন। ৪৭তম অ্যাকাডেমিক কাউন্সিলের সদস্য ছিলেন। [১৪৯]

**শচীন বসু** (১৮১০.১৩৪৭ ব।)। স্বদেশী আন্দোলন-কালে প্রভাবশালী ছাত্রনেতা। রিপন কলেজের ৪র্থ বার্ষিক শ্রেণীর ছাত্র শচীন বন্দ্যোপাধ্যায় সম্প্রদায়ের অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন। ১৯০৮ খ্রী. তিনি ৩নং রেগুলেশন আইনে রাওয়ালপিণ্ডি জেলে আটক হন। অ্যান্ট-সার্কুলার সোসাইটি স্থাপন-কালে কৃষ্ণকুমার মিত্র তার সভাপতি এবং তিনি তার সম্পাদক ছিলেন। 'ব্যবসা ও বাণিজ্য' পত্রিকার সম্পাদক থাকা কালে তাঁর মৃত্যু হয়। [১২২]

**শচীনন্দন দাস** (১৮৫৬? - ১৯২৬?) মাণিক্যহার—মুর্শিদাবাদ। পিতা—মদঙ্গবাদক বনমালী। তিনি পিতার কাছে মদঙ্গ ও মাণিক্যহারের কৃষ্ণসুন্দর ঠাকুরের কাছে কীর্তন শেখেন। পরে পিতার সহায়তায় সম্প্রদায় গঠন করেন। 'বাংলার বিখ্যাত কীর্তন গায়কগণের মধ্যে শচীনন্দন অন্যতম। অনেকেই তাকে বড় মূল্যায়ক রসিক দাসের পরেই স্থান দিচ্ছেন'। [২৭]



**শচীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়** (৬.৯.১৯২০-?) কালিকাতা। সতীশচন্দ্র। ১৯৪২ খ্রী. বি.এ. পাশ করেন। কবিতা রচনার মধ্য দিয়ে সাহিত্যিক জীবনের আরম্ভ। ক্রমে গল্প, উপন্যাস ও নাটক রচনা করেন। ১৯৪৯ খ্রী. তাঁর প্রথম পূর্ণাঙ্গ মৌলিক নাটক 'উত্তরাধিকার' প্রমথেশ বড়ুয়ার পৃষ্ঠপোষকতায় ওয়াই.এম.সি.এ. হলে মণ্ডস্থ হয়। ১৯৪৫ খ্রী. সর্ব ভারতীয় বেতার নাট্য প্রতিযোগিতায় নাটক রচনার জন্য পুরস্কৃত হন। সাহিত্যিকের স্বীকৃতি-স্বরূপ ১৯৬৬ খ্রী. 'অমৃত পুরস্কার' লাভ করেন। সাহিত্যের ভৌগোলিক সীমা সম্প্রসারণ, বিশেষত সমৃদ্ধ ও স্বাধীন-স্বাধীনতার নিয়ে সার্থক ও মৌলিক বচনায় তার কৃতিত্ব আছে। তাঁর রচিত প্রায় ৪০ খানা গ্রন্থের মধ্যে শিশুদের উপযোগী ৭ইও কিছু আছে। কয়েকখানি গ্রন্থ বিভিন্ন ভাষায় অনূদিত হয়েছে। রচিত উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ : 'স্বতন্ত্র অস্তর', 'মাগধিকা', 'সীমান্ত শিবির', 'দেবকন্যা', 'সিন্ধু, রিপ', 'জনপদবধি', 'কর্ণাটরাগ', 'পদমঞ্জরি' প্রভৃতি। ১৯৪৯।

**শচীন্দ্রনাথ বারিক** (১-৮.১২.১৯৪৫) ৭৬ সুবর্ণপুর—মোদিনীপুর। বন্দী ভারতীয় জাতীয় সেনাদের (I.N.A.) মুক্তির দাবিতে সংগঠিত বিক্ষোভ-মিছিলে অংশগ্রহণ করেন। মিছিলের ওপর পুলিশের যে গুলি চলে তাতে আহত হয়ে তিনি ঐ দিনই মারা যান। [৪২]

**শচীন্দ্রনাথ মিত্র** (৩১.১২.১৯০৯-৩.৯.১৯৪৭)। ১৯২৮ খ্রী. সাইমন কমিশনের বিরুদ্ধে বিক্ষোভ করার জন্য তাকে কলেজ থেকে বহিস্কৃত করা হয়। গান্ধীবাদী শচীন্দ্রনাথ সাম্প্রদায়িক দাঙ্গা বন্ধের জন্য শান্তি মিছিল বের করার সময় গুলি খেয়ে মারা যান। প্রাক-স্বাধীনতা যুগে কংগ্রেস সাহিত্য সঙ্ঘের প্রধান উদ্যোক্তা ও সম্পাদক ছিলেন। সঙ্ঘের প্রযোজনায় 'অভ্যুদয়' নৃত্যনাট্য ১৯৫৫/৫৬ খ্রীষ্টাব্দে জনপ্রিয় হয়েছিল। [১০]

**শচীন্দ্রনাথ সান্যাল** (১৮৯৩-জান. ১৯৪৫) বাণাসী—উত্তরপ্রদেশ। হরিনাথ। বাণাসীতে বাজালীটোলা স্কুলের ছাত্র ছিলেন। ১৯০৭ খ্রী. কালিকাতায় গুপ্ত বিপ্লবী দলে যোগ দিয়ে ১৯০৯ খ্রী. বাণাসীতে 'ইয়ং ম্যানস্' অ্যাসোসিয়েশন' নামে এক বিপ্লবী দল গঠন করেন। পরে প্রতুল গাঙ্গুলী, রাসবিহারী বসু প্রমুখদের সঙ্গে পরিচিত হন। প্রথম বিশ্বযুদ্ধের সময় যুদ্ধপ্রদেশের বিপ্লবী কমিটি নগেন্দ্রনাথ দত্ত ওরফে গিরিজাবাবুর মতই রাসবিহারী বসুর সহকারী হয়ে ভারতীয় সৈন্যদলের, বিশেষ করে ৭ম রাজপুত রেজিমেন্টের সাহায্যে ব্রিটিশ সরকার উচ্ছেদের পরিকল্পনায়

অংশগ্রহণ করেন। লাহোর ও বেনারস যড়যন্ত্র মামলায় অভিযুক্ত হয়ে ১৯১৫ খ্রী. যাবজ্জীবন কারাদণ্ডে দণ্ডিত হন। আন্দামান থেকে ১৯২০ খ্রী. মুক্তি পাবার পর পুনরায় বিপ্লবী সংগঠনে উদ্যোগী হন। তিন উত্তরপ্রদেশ অঞ্চলে 'হিন্দুস্থান রিপাবলিকান অ্যাসোসিয়েশনের' অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা। ২৫.২.১৯২৫ খ্রী. বিদেশ থেকে অস্ত্র আমদানী করে দেশকে মুক্ত করার চেষ্টায় গ্রেপ্তার হয়ে ২ বছর কারাদণ্ড ভোগ করেন। এইসময়েই কাকোরী যড়যন্ত্র মামলায় জড়িয়ে তাকে ৬.৪.১৯২৭ খ্রী. পুনরায় যাবজ্জীবন স্বাধীনতার দণ্ড দেওয়া হয়। ১৯৩৭ খ্রী. মুক্তি পেলেও জাপানের সাহায্যে ভারতকে মুক্ত করার যড়যন্ত্রকারী সন্দেহে ১৯৪১ খ্রী. পুনর্বীর গ্রেপ্তার হন। স্বতন্ত্র মহাযুদ্ধের সময় জেলের মধ্যে যক্ষ্মারোগাক্রান্ত হলে সরকার তাকে মুক্তি দেয়। গোরখপুরে অন্তরীণ থাকা কালে তাঁর মৃত্যু হয়। তিনি বহু প্রবন্ধ ও পুস্তিকাদি রচনা করেন। তাঁর রচিত 'বন্দীজীবন' গ্রন্থ এক সময় বিপ্লবীদের যথেষ্ট প্রেরণা দিয়েছে। কিছুদিন তিনি 'অগ্রগামী' পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। [১২.৩০.৫৫.১০৫.১২৪]

**শচীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত** (১৮৯২-?) সেনগুপ্ত - খুলনা। বংপুবে শিক্ষাপ্রাপ্ত হন। ১৯০৫ খ্রী. স্বাধীনতা আন্দোলনে যোগ দিয়ে বিদ্যালয় ত্যাগ করেন। জাহাঙ্গির বিদ্যালয় থেকে প্রবেশিকা পাশ করে বি.এ. পরীক্ষা পড়েন। জাতীয় কলেজের অধ্যাপক ছিলেন। সাম্প্রদায়িক 'হিংবাদী', 'বিজলী', 'আত্ম-শক্তি' প্রভৃতি পত্রিকা সম্পাদনা করেন। দৈনিক 'কৃষক' ও 'ভারত' পত্রিকার সহ-সম্পাদক ছিলেন। রচিত উল্লেখযোগ্য নাটক : 'সিরাজমৌলা', 'গৈরিক পতাকা', 'রক্তমল' প্রভৃতি। শচীন্দ্রনাথের পরিচয় প্রধানত নাট্যকাররূপেই। তাঁর রচিত বিভিন্ন নাটকে জাতীয়তাবোধের উদ্দীপনা ছিল। তাঁর কয়েকটি সামাজিক নাটকও মধ্যে সাফল্যলাভ করে। [৪]

**শচীন্দ্রনাথ করগদুস্ত** (ফেব্র. ১৯০৬-১১.৫. ১৯৭৫) নলচিড়া—বরিশাল। রাসবিহারী। ছাত্র-জীবনেই তিনি বরিশালে প্রজ্ঞানানন্দ সরস্বতীর প্রতিষ্ঠিত শব্দর মঠের সম্পর্কে এসে বিপ্লবী ধারায় অনুপ্রাণিত হন। ১৯২২ খ্রী. তিনি নিজ গ্রামে 'বৈবেক আশ্রম' গড়ে তুলে যুব-ছাত্রদের নৈতিক ও চারিত্রিক শিক্ষাদানের ব্যবস্থা করেন। ১৯২৮ খ্রী. কালিকাতায় অনুষ্ঠিত কংগ্রেস অধিবেশনে স্বেচ্ছাসেবক হিসাবে যোগ দেন। ১৯২৯ খ্রী. শেষের দিকে মেছুয়াবাজার বোমা মামলায় তিনি প্রথম কারারুদ্ধ হন। ৮.২.১৯৩১ খ্রী. দীনেশ মজুমদার ও সুশীল দাশগুপ্তের সঙ্গে

তিনি মেদিনীপুর জেল ভেঙে পালিয়ে আসেন। পলাতক অবস্থায় বাঙলাব বিভিন্ন জেলায় বিপ্লবী আন্দোলন সংগঠিত করার সময় ধবা পড়ে মৃত্যু-প্রাপ্ত হন। আন্দামানের সেলুলার জেলে বন্দীদের প্রতি অত্যাচারের প্রতিবাদে যে অনশন ধর্মঘট হয়েছিল তিনি তাতে অংশ নেন। ৫ বছর পর আলীপুর জেলে তাকে স্থানান্তরিত করা হয়। এখানে তিনি কমিউনিস্ট পার্টির সংগঠন করেন। ১৯৪৫ খ্রী তিনি বাবামুস্তা হন এবং ১৯৫৬ খ্রী এক বিবৃতি দিয়ে কমিউনিস্ট পার্টির সংগ্রহ ত্যাগ করেন। ১৯৬৭ ৪৯ খ্রী পর্যন্ত তিনি দাঙ্গা কলিকাতা কংগ্রেস সংগঠনের সঙ্গে যুক্ত ছিলেন—তখন তিনি এ আই সি সি.-ব সদস্য। ১৯৪৯ খ্রী তিনি উম্মাস্ত্রদের মধ্যে সেবাকাজ করার উদ্দেশ্যে হাবিপুরে (কল্যাণগড়) আসেন। এই বছরের শেষে কুচবিহাবে ভুখা মিছিলে পুলিশের গুলি বর্ষণের ঘটনায় ক্ষুব্ধ হয়ে তিনি বাজনারীতব সঙ্গে সমস্ত সম্পর্ক ত্যাগ করেন। ডিসেম্বর ১৯৬৯ খ্রী হাবডাব নিকটবর্তী হাটখুরা অঞ্চলে স্থানীয় হাটী এলাহি বস্ত্র সাহেবের প্রদত্ত ৭৫ শতক জমিতে 'গ্রাম সেবা সম্ম' প্রতিষ্ঠা করে আমৃত্যু পর্যন্ত কাজ করে গেছেন। তাছাড়া হাবডাব প্রতিটি শিক্ষা এবং সমাজসেবামূলক প্রতিষ্ঠানের সঙ্গে তিনি সক্রিয়ভাবে যুক্ত ছিলেন। ১৯৯১।

**শতদলবাসিনী বিশ্বাস (১৮৮৩-১৯১১)**  
ফরিদপুর। বেহুলা, 'বাংলাব ব্রতকথা', 'সন্তান-পালন প্রভৃতি গ্রন্থের বচসিগ্রন্থী। [২৫, ২৬]

**শফিকুর রহমান (১৯২১-১৯৫২)** পূর্ব-পাকিস্তানের ভাষা আন্দোলনের শহীদ। ২১ ফেব্রুয়ারী ভাষা আন্দোলনে পুলিশের গুলিতে নিহত শহীদদের প্রতি শ্রদ্ধা জানাতে ঢাকার বাজপাথ যে বিবাহ শোভাযাত্রা বাব হয় এবং ওপর পুলিশের গুলি চললে তিনি নিহত হন। [১৭]

**শম্ভুচন্দ্র বাচস্পতি (১৮৪২-১৮৮২)** উজ্জীবপুর-বাবশাল। ১৮২৬ খ্রী কলিকাতা সংস্কৃত কলেজের বেদান্তের অধ্যাপক নিযুক্ত হন। টালাব বাগানে তাঁর চতুপোষ্ঠী ছিল। সদানন্দকৃত 'বেদান্তসার' সংশোধন করে ১৮২৯ খ্রী প্রকাশ করেছিলেন। [৪, ৬৪]

**শম্ভুচন্দ্র মুনোপাধ্যায় (৮৫.১৮৩৯-৭.২.১৮৯৪)** ববাহনগর-চাঁচল পবনগ। মথুরামোহন। কলিকাতার ওবিষেণ্টা সেমিনারী ও হিন্দু মেট্রো-পলিটান কলেজে শিক্ষাপ্রাপ্ত হয়ে ইংরেজীতে অসাধারণ ব্যুৎপত্তি লাভ করেন। কলেজে থাকা কালে বন্দু কুমদাস পালের সহযোগিতায় 'ক্যালকাটা মাস্থলি ম্যাগাজিন' পত্রিকা প্রকাশ করেন। এবপর 'দ্য মিন' 'ব্রনিক্স' এবং 'দ্য হিন্দু ইন্টেলিজেন্সার'

পত্রিকার সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। কলেজের ছাত্রাবস্থায় ১৮৫৭ খ্রী সিপাহী বিদ্রোহ সম্পর্কে তাঁর রচনা এই বছরেই প্রথমে লন্ডনে এবং পরে কলিকাতায় প্রকাশিত হয়। মাত্র ১৮ বছর বয়সে রচিত এই পুস্তিকা 'The Mutinies and the People' তাঁর রাজনৈতিক জ্ঞানের পরিচায়ক। ১৮৫৮ খ্রী. 'হিন্দু প্যাব্লিশট' পত্রিকার প্রথমে সহকারী ও পরে সম্পাদক হন। ফেব্রুয়ারী ১৮৬১ খ্রী. 'মুখার্জী' ম্যাগাজিন নামে বিখ্যাত পত্রিকা প্রকাশ করে সংবাদ জগতে প্রসিদ্ধি অর্জন করেন। দেওয়ানী ও ফৌজদারী উভয় আইনে অসাধারণ দক্ষতার জন্য বহুবার তাকে প্রিয় সাংবাদিকতা ছেড়ে দেশীয় ভূমি-কারীদের মন্ত্রণাদাতার কাজ করতে হয়েছে। ১৮৬৪ খ্রী মুর্শিদাবাদের নবাব নাজিমের দেওয়ান, ১৮৬৮ খ্রী কাশীপুরের বাজার সেক্রেটারী এবং ১৮৬৯ খ্রী বামপুরের নবাবের সেক্রেটারী নিযুক্ত ছিলেন। ১৮৭৭ খ্রী. হিপুরা মহাবাজের মন্ত্রী হন। ১৮৮২ খ্রী Reis and Rayet নামে সাপ্তাহিক পত্রিকা প্রতিষ্ঠা করে আমরণ পরিচালনা করেন। লক্ষ্মীপুর 'ভালকদাবস' আসোসিয়েশনের সেক্রেটারী, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ফেলো এবং একজন প্রথম শ্রেণীর অবৈতনিক ম্যাজিস্ট্রেট ছিলেন। ১৮৭৫ খ্রী বর্ষাচন্দ্র নেকুবর্গের উদ্যোগে 'ইন্ডিয়ান লীগ' প্রতিষ্ঠিত হলে শম্ভুচন্দ্রকে সভাপতি নির্বাচিত করা হয়। উম্মাস্ত্র বন্দ্যোপাধ্যায় এবং আলান অক্টোভিস হিউম তাঁর রাজনৈতিক জ্ঞানের জন্য তাঁকে 'গুরু' বলে সম্বোধন করতেন। তৎকালীন রাজনৈতিক আন্দোলনে তাঁর আন্তর্গত যোগ ছিল। জীবনের শেষভাগে ব্রিটিশ ন্যায়বিচারে শ্রদ্ধা হাবিয়ে ছিলেন বলে স্টুয়ার্ট বেল্লী নামে বাঙলাব লাট কতক সবকারী উপাধি দানের প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করেন। তিনিই একমাত্র হিন্দু নেতা যিনি অসম্প্রদায়িক মনোভাবের জন্য ১৮৭৭ খ্রী বঙ্গ-ভুক্তী যুদ্ধকালে মুসলমান নেতাদের সঙ্গে নবাব আব্দুল লতিফ বাহাদুরের সভাপতিত্বে প্রকাশ্য সভা করেন। তাঁর মতামতে মোলভী সৈয়দ খান বলেন, 'আমাদের সম্প্রদায়ের দৃষ্টিতে'। কুম্ভমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় বলেন a de facto Doctor of Literature and a profound observer and judge of men'। তিনি আমেরিকান ইউনিভার্সিটি থেকে হোমিওপ্যাথিতে 'এম ডি' উপাধি পেয়েছিলেন। বঙ্গীয় সিভিলিয়ান স্ট্রীল সাহেব 'An Indian Journalist' নামে শম্ভুচন্দ্রের একটি জীবনচরিত রচনা করেছেন। তাঁর রচিত গ্রন্থ 'On the Causes of the Mutiny', 'Mr. Wilson, Lord Canning and the Income Tax', 'The Career of an

Indian Princess', 'The Prince in India and to India' প্রভৃতি। [৭,৮,২৫,২৬]

**শম্ভুচন্দ্র শেঠ** (?-১৮৮৩?) চন্দননগর—হুগলী। রাধামোহন। প্রকৃত উপাধি নন্দী, নবাব-প্রদত্ত উপাধি শেঠ। সামান্য লেখাপড়া শেখেন। ১ হাজার টাকা মূলধন নিয়ে বড়বাজারে লোহার দোকান খোলেন। এ দোকানই পবে 'শেঠ অ্যান্ড সন্স' নামে পরিচিতি হয় এবং লোহা ও ইস্পাতের ব্যবসায়ে শীর্ষস্থান অধিকার করে। ভারতের বাইরে বেলজিয়ম, জার্মানী, ইংল্যান্ড প্রভৃতি দেশের সঙ্গেও এই প্রতিষ্ঠানের ব্যবসায়িক সম্পর্ক ছিল। তিনিই পাশ্চাত্য দেশের সঙ্গে লোহা এবং ইস্পাত আমদানী ব্যবসায় স্থাপন করে আন্তর্জাতিক ব্যবসায়ের পথ প্রদর্শন করেন। [৩১]

**শম্ভুনাথ পণ্ডিত** (১৮২০-৬.৬.১৮৬৭) ভবানীপুর—কালিকাতা। সদাশিব পণ্ডিত। কাম্মীরী পণ্ডিত বংশের সন্তান। শম্ভুনাথ খুল্লাতাতের কাছে পালিত হন এবং তাঁরই ইচ্ছায় লক্ষ্মী থেকে উর্দু ও ফারসী শেখেন। ১৪ বছর বয়সে কালিকাতায় ফিরে ওরিয়েন্টাল সেমিনারীতে ভর্তি হন। ১৮৪১ খ্রী. স্কুল ত্যাগ করে সদর দেওয়ানী কোর্টের সহকারী বেকর্ড-কিপার নিযুক্ত হন। এখানে আইন বিষয়ে অভিজ্ঞতা সম্ভব করে ১৮৪৫ খ্রী. রবার্ট বাল্গের অধীনে ডিক্রীজারির মুহরীর পদ পান। এই সময়ে ডিক্রীজারির আইন সম্বন্ধে একটি গ্রন্থ রচনা করে আইনের দোষগুলির সমালোচনা করেন। ফলে তিনি সরকারের নিকট পরিচিত হন এবং তাঁরই নির্দেশমত দোষগুলি সংশোধিত হয়। ১৮৬৮ খ্রী. আইন পরীক্ষা পাশ করে অল্পদিনেই ফৌজদারী উকিলরূপে খ্যাত হন। মার্চ ১৮৫৩ খ্রী. জুনিয়র সরকারী উকিল, ১৮৫৫ খ্রী. কালিকাতা প্রেসিডেন্সী কলেজের আইন অধ্যাপক এবং ১৮৬১ খ্রী. সিনিয়র সরকারী উকিল হন। ১৮৬২ খ্রী. হাইকোর্ট প্রতিষ্ঠিত হলে এদেশীয় প্রথম বিচারপতিরূপে আমৃত্যু কাজ করেন। 'হিন্দু প্যাট্রিস্ট' পত্রিকায় আইন বিষয়ে প্রবন্ধ রচনা করতেন। ভবানীপুর ব্রাহ্মসমাজের সভাপতি এবং ৩১.১০.১৮৫১ খ্রী. প্রতিষ্ঠিত ব্রিটিশ ইন্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েশনের প্রতিষ্ঠাতা-সদস্য ছিলেন। প্রগতিশীল দৃষ্টিভঙ্গীসম্পন্ন শম্ভুনাথ ১৮৪৯ খ্রী. বেথুন স্কুল প্রতিষ্ঠিত হওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই নিজ কন্যাকে ঐ স্কুলে প্রেরণ করেন। লাথেরাজ জমি সম্বন্ধে তাঁর মতামত এ সম্পর্কে বিচার-ব্যবস্থা সহজ করেছে। রেগুলাশন ল সম্পর্কে তাঁর রচনা এবং পিয়ার্সনের 'বাক্যাবলী' গ্রন্থে তাঁর আইন সম্পর্কে বঙ্গীকরণ উল্লেখযোগ্য। আদি ব্রাহ্মসমাজে

তার ঈশ্বর সম্পর্কে পুস্তিকা 'On the being of God' একটি বিখ্যাত রচনা। [৩,৭,৮,২৫,২৬]

**শরচ্চন্দ্র দাশ**, রায়বাহাদুর (১৮৭.১৮৪৯-৫.১.১৯১৭) আলমপুর—চট্টগ্রাম। দীনদয়াল ওরফে মাগনদাস। প্রখ্যাত পাবিত্রাজক ও আবিস্কারক। চট্টগ্রামে প্রাথমিক শিক্ষা শেষ করে কলিকাতা প্রেসিডেন্সী কলেজ থেকে শিক্ষালাভ করেন। ১৮৭৮ খ্রী. দার্জিলিং ভূটিয়া বোর্ডিং স্কুলের প্রধান শিক্ষক হন এবং এখানেই তিব্বতী ভাষা শেখেন। ১৮৭৯ খ্রী. এবং ১৮৮১ খ্রী. তিব্বতের বাজধানী লাসায যান। প্রথমবার যান তিব্বতে যান সে সময়ে তিব্বতে বিদেশী লোকের পুবেশাধিকার নিষিদ্ধ ছিল। তাই সেখানকার প্রাচীন পুথিপত্র এবং ধর্ম ও পৌরাণিক তথ্যাদি সংগ্রহের জন্য অতি সন্তর্পণে বিপজ্জনক পথে তাঁকে যেতে হয়েছিল। স্বিতীয়বার লাসায তিনি ত্রয়োদশ দলাই লামার দর্শনলাভে সমর্থ হন। তিব্বতী ভাষা ও বৌদ্ধধর্ম সম্বন্ধে তার গভীর জ্ঞানের পরিচয় পেয়ে লামারা তাঁকে 'পুন্ডিংব-লা' অর্থাৎ পণ্ডিত মশাই বলে সম্বোধন করতেন। তিব্বত ভ্রমণকালে তিনি হিমালয় গিরিশৃঙ্গ কাগুনজঙ্ঘাব ও তিব্বতের বহু অজানা ভৌগোলিক তথ্য সংগ্রহ করেন এবং বহু পুথিপত্র নিয়ে দেশে ফেরেন। ১৮৮৫ খ্রী. বাঙলা সরকারের অন্যতম সেক্রেটারী মেকলে সাহেবের সঙ্গে সাক্ষাৎ, ১৮৮৫ খ্রী. চীনের পিকিং ও ১৯১৫ খ্রী. জাপান ভ্রমণে যান। চীনে বেশীকি ভাগ সময় চীনা লামাদের পোশাকে লামাদের বৌদ্ধধর্মেই কাটিয়েছেন। সেজন্য লামারা তাঁকে 'কাচেন-লামা' বা 'কাম্মীরী-লামা' অর্থাৎ কাম্মীর হইতে আগত লামা আখ্যা দিয়েছিল। ১৮৮৭ খ্রী. বৌদ্ধধর্ম অধ্যয়নের জন্য তিনি শ্যাম দেশে যান এবং সেখানকার রাজা তাঁর পণ্ডিত্যে মুগ্ধ হয়ে তাঁকে 'তুসিতমত' পদক উপহার দেন। ১৮৮১-১৯০০ খ্রী. পর্যন্ত বাঙলা সরকারের তিব্বতী ভাষার অনুবাদক ছিলেন। ১৮৯২ খ্রী. 'Buddhist Text Society' স্থাপন করেন। ১৯০২ খ্রী. 'Tibetan-English Dictionary' গ্রন্থ রচনা শেষ করেন। ১৮৯৯ খ্রী. লন্ডনের 'রয়েল জিওগ্রাফিক্যাল সোসাইটি' তাঁর রচিত 'তিব্বত ভ্রমণ বৃত্তান্ত' গ্রন্থ প্রকাশ করেন ও ঐ সোসাইটি কতৃক তিনি পুস্কৃত হন। তাঁর রচিত অন্যান্য গ্রন্থ 'Journey to Lhasa and Central Tibet', 'Indian Pandits in the Land of Snow', 'বৌদ্ধসম্ভাবদান কম্পলতা' প্রভৃতি। [৩,১৭,২৫, ২৬,৩০]

**শরচ্চন্দ্র দেব** (১৬.১০.১৮৫৮-?) হরিনাভ—চবিশ পরগনা। নন্দলাল। হরিনাভ ইংরেজী

বিদ্যালয়, মেট্রোপলিটান কলেজ ও সংস্কৃত কলেজে বিছদ্দিন পড়ে তারানাথ ওকবাচস্পতির কাছে সংস্কৃত বিদ্যামন্দিরে মৃৎশবোধ ব্যাকরণ শেখেন। কালিদাস পালের কাছে ড্রয়িং শিক্ষা শুরুর করে ১২৯৩ ব. গভর্নমেন্ট আর্ট স্কুলে ভর্তি হয়ে ৭ বছর শিক্ষালাভ করেন। ১৩০১ ব. ঢাকার নীল-কান্ত ভট্টাচার্যের কাছে জ্যোতিষশাস্ত্র অধ্যয়ন করে 'জ্যোতির্বিবিশারদ' এবং ১৩০২ ব. ঢাকার মহেন্দ্র নারায়ণ ভাবসাগরের কাছে কবিবাজী শিক্ষা করে 'কবিরত্ন' উপাধি পান। ফোটোগ্রাফিও জানতেন। নিজ গ্রাম হবিলাভিতে তিনি সাহিত্য উৎসাহিনী সভা ও একটি পুস্তকালয় এবং ব্যায়াম-শালা প্রতিষ্ঠা করেন। বাজকৃষ্ণ বায়েব যত্নে ও সহায়তায় 'ভাবতকোষ' পত্রিকা প্রকাশ করেন (১২৯৯ ব.)। স্বরচিত অনেকগুলি নাটক ও প্রহসনের অভিনয় কাজের জন্য তিনি রাজকৃষ্ণ রায়ের সঙ্গে বিভিন্ন স্থানে ভ্রমণ করেন। ঢাকা কলেজের ড্রয়িং শিক্ষক ও পরে কলিকাতার গভর্নমেন্ট নর্মাল স্কুলের ড্রয়িং শিক্ষক ছিলেন। বিভিন্ন পত্র-পত্রিকায় তাঁর রচিত 'কনকলতা' (উপন্যাস), 'কলিকাতার ইতিহাস', 'রামচরিত', 'পান্ডবচরিত', 'চিত্রবিদ্যা' ও বহু প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়েছে। তিনি গুরুদেব ও উপদেশসকল সঞ্চলনপূর্বক পারাশরীয় জ্যোতিষকম্পতরুর গ্রন্থ রচনা করেন এবং জ্যোতির্বিদ পত্রে জ্যোতিষতত্ত্ব লিখতেন। [২০]

শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী (১৮৬২-১৯১৫) নবাবী। পশ্চিমবঙ্গ বিদ্যাবাগীশ। কৈলাসচন্দ্র ভট্টাচার্যের ও রক্ষকান্ত শিবোরসের চতুষ্পাঠীতে, বেনারস কলেজের সংস্কৃত বিভাগে এবং যদুনাথ বিদ্যারসের চতুষ্পাঠীতে শিক্ষালাভ করেন। তারপর কলিকাতা সংস্কৃত কলেজের ব্যাকরণ, কাব্য ও অলংকার শাস্ত্রের উপাধি পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হয়ে আর্থিক অসচ্ছলতার জন্য রাজশাহীতে এক ইংরেজী বিদ্যালয়ে পিণ্ডিতের কাজ করেন। এই সময়ও তিনি ঋষ্যধনে ব্যাপৃত থাকতেন। পরে কলিকাতা সিটি কলেজিয়েট স্কুলের প্রধান পিণ্ডিতের পদ গ্রহণ করেন। দার্জিলিং হাই স্কুল, গ্রাঙ্গ বালিকা বিদ্যালয় ও কলিকাতা ট্রেনিং স্কুলে শিক্ষকতা করেন। সংস্কৃত ও বাংলা কবিতা রচনায় পারদর্শী ছিলেন এবং বহু পত্র-পত্রিকায় তাঁর প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হয়েছে। রচিত বাংলা গ্রন্থ 'দক্ষিণাপথ ভ্রমণ' ও 'শঙ্করাচার্য চরিত'। তিনি গভর্নমেন্টের উদ্যোগে তিস্তাতী-সংস্কৃত-ইংরেজী অভিধান প্রণয়নের সময় রায়বাহাদুর শরচ্চন্দ্র দাশের সহকারীরূপে চন্দ্রকীর্তির বৃত্তির সঙ্গে নাগার্জুনকৃত মাধ্যমিক সূত্র ও করুণা পান্ডবীকৃত কতিপয় গ্রন্থের সম্পাদনা-কার্য

প্রশংসার সঙ্গে সমাপ্ত করেন। কলিকাতার আর্টস গণেশচন্দ্র চন্দ্র, ঠাকুরদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, শেলি ব্যানার্জী প্রমুখ বহু সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি তাঁর কাছে সংস্কৃত পড়েছেন। [১৮, ২০, ২৫]

শরৎকুমার মল্লিক (১২৭৭-১৩০১ ব.) একজন প্রতিষ্ঠাবান চিকিৎসক ছিলেন। দেশহিতকর কার্যেও তাঁর বিশেষ আগ্রহ ছিল। তিনিই প্রথম বেঙ্গল বেজিমেন্টের বাঙালী পল্টন গঠনে ও বেঙ্গল টেবিল-টোরিয়াল ফোর্স সম্বন্ধে উদ্যোগী ছিলেন। [৫]

শরৎকুমার রায়, কুমার (১৮৭৮-২৬.১৯৩৫) তারপাশা-বীরশাল। হরকুমার। জন্মদারবংশে জন্ম। এমএ পাশ করে শান্তিনিকেতনে কিছুকাল শিক্ষকতা করেন। 'বরেন্দ্র অনুসন্ধান সমিতি'র প্রতিষ্ঠাতা। 'হিতবাদী', 'সন্ধ্যা', 'নবশাস্ত্র' প্রভৃতি পত্রিকার সহ-সম্পাদক ছিলেন। বিচিত্র গ্রন্থের সংখ্যা ৯টি। উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ - 'বুদ্ধের জীবন ও বাণী', 'শিবাজী ও মাহাচাজাজী', 'শিখগুরু ৫ শিখজাতী', 'মহাত্মা অশ্বিনীকুমার', 'মাহানলাল' প্রভৃতি। [৪, ৫ ২৬]

শরৎকুমারী চৌধুরাণী (১৫.৭.১৮৬১-১১.৪.১৯২০)। মাতুলালয় চাপক (ব্যারাকপুর)-চন্ডিষ পবনায় জন্ম। শিশুভূষণ বসু। লাহোরে পিতার কাছে গিয়ে ৩ বছর বয়সে স্থানীয় বঙ্গবিদ্যালয়ে এবং ৬ বছর বয়সে লাহোর ইউরোপীয়ান স্কুলে শিক্ষাপ্রাপ্ত হন। ১২.৩.১৮৭১ খ্রী অক্ষয়চন্দ্র চৌধুরীর সঙ্গে তাঁর বিবাহ হয়। স্বামী-স্ত্রী উভয়েরই ঠাকুর পরিবারের সঙ্গে ঘনিষ্ঠতা ছিল। 'ভাবতী' সম্পাদকীয় চক্রে উভয়েই উৎসাহী সভা এবং মাতৃভাষার পবন অনুরাগী ছিলেন। 'ভারতী', 'ভাবতী ও বাঙ্গা', 'সাধনা', 'ভান্ডাব', 'বঙ্গদর্শন', 'মানসী', 'ধ্রুব', 'সবুজপত্র', 'মানসী ও মর্মবাণী', 'বিশ্ব ভাবতী' প্রভৃতি পত্রিকায় তাঁর স্বাক্ষরহীন বহু বচনা প্রকাশিত হয়েছে। একমাত্র 'শুভবিবাহ' ছাড়া কোন বচনই পুস্তকাকারে প্রকাশিত হয়নি। এই রচনাটি সম্পর্কে 'বঙ্গদর্শনে' রবীন্দ্রনাথ একটি বিস্মৃত স্মরণোচ্চারণ করে বলেন—'...রোমান্টিক উপন্যাস বাংলা-সাহিত্যে আছে, কিন্তু বাস্তব চিত্রের সত্যতা অর্থাৎ, এজন্য এই গ্রন্থকে আমরা সাহিত্যের একটি বিশেষ লাভ বলিয়া গণ্য করিলাম।' ১৮৯৮ খ্রী স্বামীর মৃত্যুর পরও তাঁর সাহিত্য-চর্চা অব্যাহত ছিল। [২৬ ২৮]

শরচ্চন্দ্র গুহ (৯.৫.১৮৭২-১৯৫৩) জগন্নাথ-বীরশাল। মণিচন্দ্র। অশ্বিনীকুমার-প্রতিষ্ঠিত ব্রজ-মোহন স্কুলের প্রথম বছরের ছাত্র। ১৮৯৪ খ্রী কলিকাতা ডাফ কলেজ থেকে ইংরেজীতে অনার্স-সহ বি.এ. এবং ১৮৯৫ খ্রী কলিকাতা বিশ্ব-

বিদ্যালয়ে তৃতীয় স্থান অধিকার করে ইংরেজীতে এম.এ. পাশ করেন। ১৮৯৭ খ্রী. রিপন কলেজ থেকে বি.এল. পাশ করে বরিশালে ওকালতি শুরু করেন এবং কিছুদিনের মধ্যেই অন্যতম প্রধান ওকাল হয়ে ওঠেন। বরিশালের বহু প্রতিষ্ঠানের সঙ্গে তাঁর যোগাযোগ ছিল এবং নেতা অম্বিনী-কুমারের বহু কাজের সঙ্গী ছিলেন। রাজনীতিতে কোন দলভুক্ত ছিলেন না। ১৯৪৩ খ্রী. থেকে হিন্দু মহাসভার যোগ দেন। শিক্ষাবিস্তারের জন্য বহু পরিশ্রম করেন। ১৯২৯-৫৩ খ্রী. বরিশাল সদর স্কুলের সম্পাদক ছিলেন। ভারতীয়দের উচ্চ কারিগরী বিদ্যা শিক্ষাদানের উদ্দেশ্যে বিদেশে প্রেরণের জন্য যে প্রতিষ্ঠান গঠিত হয় তিনি তার বরিশাল শাখার সম্পাদক হয়ে ১৯০৪ খ্রী. যতীন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত ও গোপালচন্দ্র সেনগুপ্তকে বিলাত প্রেরণ করেন। ১৯১৭-৪২ খ্রী. বি.এম. কলেজ কার্ডিনালে অভিভাবক-প্রতিনিধি ছিলেন। নিজগ্রামে একটি বিদ্যালয় স্থাপন করেন, ১৯৩৭ খ্রী. সেটি উচ্চ ইংরেজী বিদ্যালয়ে পরিণত হয়। ঐ সঙ্গে একটি বালিকা বিদ্যালয় এবং সরকারী সাহায্যে একটি অবৈতনিক প্রাথমিক বিদ্যালয়ও স্থাপন করেন। ১৯৫০ খ্রী. বরিশাল সাম্প্রদায়িক দাঙ্গা-দুর্গতদের সাহায্যে অগ্রণী ছিলেন। [১৯৪]

**শরৎচন্দ্র ঘোষ ২।** বেঙ্গল থিয়েটারেব ম্যানেজার ও অভিনেতা। তিনি প্রসিদ্ধ অম্বাবোতী ছিলেন এবং বাঙলার রঙ্গমঞ্চে তিনিই প্রথম ঘোড়া বাবহাব করেন। দুর্গেশনন্দিনী নাটকে 'জগৎসিংহ'র রূপ-সজ্জায় ঘোড়ায় চড়ে মঞ্চে আসতেন। নটগুরু গিরিশচন্দ্র ও ন্যাশনাল থিয়েটারে 'জগৎসিংহ'র ভূমিকায় অভিনয় কবতেন। তিনি এই চরিত্রের রূপায়ণে শরৎচন্দ্রের শ্রেষ্ঠত্ব স্বীকার করেছেন। [৬৫, ১৪১]

**শরৎচন্দ্র ঘোষ ৩ (১৮৮২-১৯৫৭)।** বরিশালের বিশিষ্ট জননেতা। রাজনীতিতে যোগদান করে বরিশালে স্বরাজ সেবক সমিতি গঠন করেন। গান্ধী-পন্থী ছিলেন। ১৯২১ খ্রী. রাজপ্রতিনিধিতার জন্য বারারুদ্ধ হন। পরে অধ্যাক্ষ-চিন্তায় আত্মনিয়োগ করে সম্মানসূচক গ্রহণ করেন। কলিকাতার উপকণ্ঠে বাগুইআটতে 'নরনারায়ণ আশ্রম' তাঁরই প্রতিষ্ঠিত। তিনি 'অবধূত ভাষা' নামে বৈদ্যদর্শনের মূল্যবান গ্রন্থের রচয়িতা। [১০]

**শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (১৫.৯.১৮৭৬-১৬.১.১৯৩৮)** দেবানন্দপুর-হুগলী। মতিলাল। তাঁর কৈশোর ও প্রথম যৌবন প্রধানত ভাগলপুরে মাতুলালয়ে কাটে। এখানে ১৮৯৪ খ্রী. প্রবেশিকা পাশ করেন। নিজের সম্বন্ধে তিনি লেখেন, 'আমার

শৈশব ও যৌবন ঘোর দারিদ্র্যের মধ্য দিয়ে অতিবাহিত হয়েছে। অর্থের অভাবেই আমার শিক্ষা-লাভের সৌভাগ্য ঘটে নি। পিতার নিকট হতে অস্থির স্বভাব ও গভীর সাহিত্যানুরাগ ব্যতীত আমি উত্তরাধিকারসূত্রে আর কিছুই পাই নি। পিতৃদত্ত প্রথম গুরুটি আমাকে ঘরছাড়া করেছিল—আমি অল্পবয়সেই সারা ভারত ঘুরে এলাম। আর পিতার দ্বিতীয় গুরুর ফলে জীবনভরে আমি কেবল স্বপ্ন দেখেই গেলাম। আমার পিতার পাণ্ডিত্য ছিল অগাধ। ছোট গল্প, উপন্যাস, নাটক, কবিতা—এক কথায় সার্বভৌমত্বের সকল বিভাগেই তিনি হাত দিয়েছিলেন কিন্তু কোনটাই শেষ করতে পারেন নি। শরৎচন্দ্র ১৭ বছর বয়সে গল্প লিখতে শুরু করেন। পিতার মৃত্যুর পর ভাগ্যান্বেষণে ১৯০৩ খ্রী. ব্রহ্মদেশ যাত্রা করার আগে অর্থোপার্জনর জন্য কিছুদিন চাকরি করলেও বেশির ভাগ সময়ই বেকার থাকেন। সাংসারিক ব্যাপারে নির্লিপ্ত ছিলেন। ভাগলপুরের প্রসিদ্ধ ওকাল শিবচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের পুত্র সত্যীশচন্দ্রের সঙ্গে এসে এবং তাঁর প্রতিষ্ঠিত 'আদমপুর ক্লাবের' সঙ্গে তিনি ঘনিষ্ঠভাবে যুক্ত ছিলেন। এই ক্লাবে অন্তর্ভুক্ত নাটকে অভিনয় করে যথেষ্ট সুনাম পান এবং এখানেই প্রথম জীবনের অধিকাংশ গ্রন্থ রচনা করেন। বেঙ্গলুনে আর্কাউন্ট্যান্ট জেনারেলের অফিসে কাজ করতেন। ১২/১৩ বছর প্রবাসে থাকা কালে আত্মীয়-বন্ধুর আগ্রহাতশয্যে সাহিত্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হন। ১৩১৯-২০ ব. ফণী পালের 'যমুনা' পত্রিকায় নূতন রচনা 'রামের স্মৃতি', 'পথ-নির্দেশ' ও 'বিন্দুর ছেলে' প্রকাশিত হলে চারিদিকে সাড়া পড়ে যায়। এরপর ১৩২০-২২ ব. 'ভারতবর্ষ' পত্রিকায় 'বীরাজ বৌ', 'পণ্ডিত রমাই', 'পল্লী সমাজ' প্রভৃতি প্রকাশিত হলে বাংলা-সাহিত্যক্ষেত্রে তাঁর আসন সুনির্দিষ্ট হয়। বেঙ্গলুনে স্বাস্থ্যের অবনতি হওয়ায় ১৯১৬ খ্রী. কলিকাতায় আসেন। প্রথমে বাজেন্দ্র-শিবপুর অঞ্চলে থাকতেন। পরে ১৯১৯ খ্রী. হাওড়া জেলার পানি-হাস গ্রাম বাড়ি কবে বহুদিন কাটান। শেষ-জীবনে কলিকাতার অম্বিনী দত্ত রোডে বাড়ি নির্মাণ করেছিলেন। রবীন্দ্রনাথের কাব্য ও সাহিত্যের প্রতি তাঁর পরম শ্রদ্ধা ও বিশ্বাস ছিল। সাহিত্যক্ষেত্রে তিনি রবীন্দ্রনাথকে গুরু বলে স্বীকার করতেন। তাঁর প্রথম মূদ্রিত রচনা 'শ্রীমদ' নামে গল্পটি ১৩০৯ ব. 'কুন্তলীন পুরস্কার' লাভ করে। তিনি বড়দিদি অর্নিলা দেবীর ছদ্মনামে কয়েকটি প্রবন্ধ—'নারীর লেখা', 'নারীর মল্য', 'কানকাটা', ও 'গুরু-শিষ্য সংবাদ' ১৩১৯-২০ ব. 'যমুনা' পত্রিকায় প্রকাশ করেছিলেন। তাঁর জীবিতকালে

শব্দচন্দ্র পণ্ডিত (১৩.১.১৯৮৭ ১৩.১.  
১৩৭৫ ব।) হীবালাল। পৈত্রিক নিবাস দক্ষিণপূর্ব—  
মুর্শিদাবাদ। মাতুলালয় সিমলায়—বীণভূমি  
গ্রাম। মুফৎস্বয় বাঙলায় বলিষ্ঠ সাংবাদিকতায়  
একটি বিশিষ্ট ধারার প্রচুটা। ‘দাদাঠাকুর’ নামে  
তিনি বাঙলায় মানুষ্যবৎ বোঝা সর্বাধীচত। এড্রোস  
পাশ কবে বণমান বাজ কলোজ এফএ ক্রাশে  
ভর্তি হলেও পড়া শেষ করতে পারেন নি। দ্বিধ  
এই মানুস্বটি সামান্য সম্বল নিয়ে একটি হস্ত-  
চালিত মদ্রায়ন্ত স্থাপন করেন এবং সেখান থেকে  
‘জগৎপূর্ব সংবাদ’ নামে একটি সাম্প্রতিক পত্রিকা  
প্রকাশ কবে দেশের অন্যায়কাবীদের আঘাত করেন।  
তাঁর ‘বিদূষক’ পত্রিকাটিও দেশের বাসকজনের  
দর্শিত আকর্ষণ করছিল। কলিকাতায় গিয়ে তিনি  
নিজে রাস্তায় বাস্তুয় কাগজ বিক্রি কবতেন।  
চাবিত্রিক তেজে তিনি আধুনিক কালেব বিদ্যাসাগর  
ছিলেন। নেতাজী স্ভাষ্যচন্দ্র তাঁকে শ্রদ্ধা কবতেন।  
তাঁর জীবনেব কাহিনী নিয়ে গঠিত একটি বাংলা

শরৎচন্দ্র বসু (৭.৯.১৮৮৯ ২০.২.১৯৫০) কলিকাতা। পৈতৃক গ্রাম কোদালিয়া—চাঁদ্বশ পৰগনা। জ্ঞানবীণাখ। নেতাজী সুভাষচন্দ্র বসু, তাঁর অনুজ। কলিকাতা। বিশ্ববিদ্যালয় থেকে এম এ. ও আইন পাশ হবে প্রথমে কলিকাতা হাইকোর্টে উকিল হিসাবে। ভার্ভার্ড হলেও কাম ১ ১৯১১ খ্রী কটকেই আইন-বাসায় শ্রব, করেন। ১৯১৮ খ্রী বিলাত থেকে বারিষ্টার হয়ে আসেন। ১৯২২ খ্রী. দেশ বন্ধন স্ববাজ্য দল গঠনের সময় গবে তাঁর রাজ-নৈতিক জীবন শব, হয়। ১৯৩০ খ্রী চট্টগ্রাম বিদ্রোহের পর আসামীদের বিচার শ্রব, হলে তিনি আসামী পক্ষ সমর্থন করেন। চট্টগ্রাম বিংশবাদের পক্ষ অবলম্বন করলেও তিনি জানতেন যে বিংশব-গণ বিচারে পবাবিত্ত হবেন। তাই তাঁদের 'চল ভোগ্যে বৈববে আসবাব উপদেশ' দেন এবং 'নিজ একটি সুর্ভোগেই আসবাব কাবায়ক ধবনব বোমা পোছে' দর্শোচ্ছলন। রাজনৈতিক কাবগে বহাবাব কাবাবন্ধন। নিখিল ভাবঃ বাষ্ণীয় মহাসভাব কার্যকবী সমিতির সদস্য বংশীয় প্রাদেশিক বাষ্ণীয় সমিতির সভাপতি বংশীয় বংশগ্রেস পাল্লামেন্টারি পার্টিব নেত কেম্দ্দীয় আইন সভায় বিবোধী দলের নেতা এবং কিছুদিন স্বাধীন ভাবত মন্ত্রিসভাব মন্ত্রী ছিলেন। ১৯২৪ খ্রী কলিকাতা কপোবেগনের মহ্ভালম্যান নির্বাচিত হন। ১৯৩৭-৩৯ খ্রী কংগ্রেস ওয়ার্ল্ড কামিটিব সদস্য ছিলেন। বগ্গভগ্গেব বিবোধিতা কবে শবীয় সোহাবাবদীব সঙ্গে যুক্ত বগ্গে, একটি বিশেষ গ্রেগীব বাষ্ণে পবিগত কবতে চান কিন্তু সক্ষম হন নি। মাউণ্টব্যাটেন পল্লি-কল্পনাব বিবোধী ছিলেন। 'সোশ্যালিস্ট বিপার-লিক্যান পার্টি'ব প্রতিষ্ঠাতা। ১৯৭৮ খ্রী. 'নেশান নামে একটি ইংবেজী দৈনিক প্রতিষ্ঠা করেন। বেন্দ্দীয় কংগ্রেস সবকাব সম্পর্কে মোহভগ্গেব পর উপনির্বাচনে জযী হয়ে পর্মিমবগ্গেব বিধান সভাব ভগ্গেব দেবাব আগেব দিন মৃত্যু হয়। [৭,১০, ২৫.২৬.৯৬.১৯২৪]



শরৎচন্দ্র রায়, রায়বাহাদুর (৪১১১৮৭১-৩০৪১৯৫২) ববাপাতা—খুলনা। পূর্ণচন্দ্র। প্রখ্যাত নৃত্যবিদ। এদেশে নৃত্যজ্ঞানের গুরুরূপে রাজ ও তিনি সম্মানিত। বলিকাতা কলোজায়ট প্যুশ থেকে এন্ট্রান্স (১৮৮৮) ও কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে ইংরেজীতে এম এ ও বি এল পাশ করেন। ১৮৮৫ খ্রী ময়মনসিংহে থানা হাই স্কুলের প্রধান শিক্ষক হিসাবে কর্মজীবন শুরুর করেন। শিক্ষকতা ছেড়ে বারিচাঁত আইন ব্যবসায়ী হিসাবে খ্যাতি অর্জন করেন। এই সময় বিধান ও ওডিশার হাদিবাসীদের প্রতি যে অত্যাচার চলত তিনি আইন সম্মত পন্থায় তা বন্ধ করার চেষ্টা করেন এবং সেই সূত্রে নতওঁবিদ্যায় আত্মনিয়োগ করেন। নতওঁর ওপল বহু গ্রন্থ ও প্রবন্ধ রচনা করে প্ৰথম এই বিষয়ে সাধারণের দৃষ্টি আকর্ষণ করেন। ১৯২৯ খ্রী ম্যান ইন ইন্ডিয়া পত্রিকা প্রকাশনার ম্যানেজার এই ক্ষেত্রে আরও বিশৃঙ্খল করেন। তিনি বাংলা ও ওডিশার আইনসভার সদস্য ছিলেন এবং পূর্ব সাইমন কমিশন এবং লেফ্টিয়ান্ট কমিটিতে সাক্ষাদানের জন্য নিৰ্বাচিত হন। ইন্ডিয়ান ফ্যান চাইজ কমিটিতে (১৯৩২) তিনি পঞ্চ আদিবাসী প্রদেশ গঠনের সুপারিশ করেছিলেন যদিও জাতীয় সংসদে বহু বিবেচনা করে সংখ্যাগরিষ্ঠদের পক্ষে 'ফিজিক্যাল মন্ডলী' গঠনের বিরোধী ছিলেন। তার ১৩৩ পৃষ্ঠার The Burhurs The Mundis and their Country The Oraons of Chotanagpur Orion Religion & Customs' Principles & Methods of Physical Anthropology The Hill Bhuiy of Orissa প্রভৃতি বারিচাঁদ শহরে মুদ্রিত। [৩,৪ ১২৫]

শরৎচন্দ্র গ্রীষ্মাণী (১৯০৭ ২৭৫ ১৯৭২)। বন্যায় যক্ষাণে বিশেষজ্ঞ চিকিৎসক। কলিকাতার আবু ও কব জমিদারাল বারাজ থেকে ইংরেজী পদ্য স্নাতক হন। বারিচাঁদ শহরে এদেশের 'নির্মল' বন্যায় জনা দীর্ঘদিন দৃষ্টি বিশ্লেষণী গবেষণার সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। ডালহৌসী জেলার মামল এবং আবু বিভিন্ন বৈজ্ঞানিক কারণে বন্যায় বন্যাবরণ করেন। [১৬]

শরৎচন্দ্র বন্দোপাধ্যায় (৩০৩ ১৮৯৯ ২২ ৯ ১৯৭০)। পিতার কর্মস্থল পরিণয়—বিহারে জন্ম। তাবড়ষণ। আদি নিবাস বনিকাতার উত্তর ববাহনগর। মুরগুর জেলা স্কুল থেকে ১৯১৫ খ্রী ম্যাট্রিক পাশ করে কলিকাতায় বিদ্যাসাগর কলেজে ভর্তি হন। এখানে শিশির ভাদর্যীর কাছে ইংরেজী পড়েন। ছোটবেলা থেকেই খেলাধুলায় উৎসাহী

ছিলেন। ১৯১৯ খ্রী বি এ এবং ১৯২৬ খ্রী। পাটনা থেকে আইন পাশ করেন। ১৯২৯ খ্রী ওকালতি ছেড়ে সাহিত্যচর্চায় মনোনিবেশ করেন। ১৯৩৮ খ্রী বোম্বাই থেকে হিমাংশু বাঘের আহ্বানে সিনারিও লেখার ব্যাজ সেখানে যান। ১৯৪১ খ্রী আচার্য আর্ট প্রডাকশনে দেড় বছর কাজ করেন। এরপর সিনারিও রচনা করে বিক্রয় করতেন। ১৯৫২ খ্রী সিনেমার সঙ্গে সম্পর্ক ছিন্ন করে পুণ্য স্থায়ীভাব বাসের জন্য যান এবং সাহিত্যকর্মে মনোনিবেশ করেন। তার ছোটগল্প বড়গল্প উপন্যাস ছাড়াও ডিটেকটিভ গল্প এবং বহু গল্পে বিশেষভাবে সমাদৃত। তাঁর 'বোম্বাই' এবং 'বদা' অপূর্ণ সৃষ্টি। ইতিহাসের গল্পাশিত গৌড়মল্লার ও 'তুংগভদ্রার তীর' বিশেষ উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ। অন্যান্য রচনা জাতিস্মরণ (বড়গল্প) বিশ্বের ধর্ম (উপন্যাস)। সাহিত্যের সবকাট বিভাগে কিছু না কিছু নিদর্শন রাখা গেছেন। রচনার সংখ্যা অল্প কিন্তু সংকীর্ণ বৈশিষ্ট্য উজ্জ্বল। শিশু সাহিত্যে তার তিনটি গল্পের নাটক সদাশিব। শেষ জীবনের অনেক সময় বোম্বাই অঞ্চলে বাস করার ফলে পশ্চিমঘাট পর্বত ও তার আদিবাসীরা তার অনেক রচনার স্থান পায়। মহা বাহুবীর শিশুজী চরিত্র অত্যন্ত অনুরাগভার্য তার বিশারদের জন্য বিচিত্র গল্পে চিত্রিত। বড়দের জন্য শরৎচন্দ্র অমনিবাস উল্লেখ্য। তার নাটক গুলি পেশাদার বঙ্গমঞ্চে খ্যাতি না পোলেও অপেশাদার মহলে জনপ্রিয়। [১৬ ১৭]

শরৎচন্দ্র (১৭৮২) হাজারী ধর্ম-এবং প্রবন্ধ শরৎচন্দ্র সম্ভবত ফরিদপুর জেলায় বন্দোখালা পবর্গনার কোন এক জেলায় সন্তান। ১৮ বছর বয়সে মক্কায গিয়ে ওয়াহাবী মতে দীক্ষিত হন। ২০ বছর পর ১৮২০ খ্রী ভারত ফেরেন। আবদী ভাষায় তাব অগাধ পারদর্শী ছিল। তাঁর প্রস্তুতি ধর্মমতে তিনি মোল্লা মোলভীদের দ্বারা উপাধিত মুসলমান জনসাধারণের স্বার্থকে সর্বোপরি স্থান দিচ্ছিলেন। প্রচলিত মুসলমান ধর্ম বহু উপাধিভিন্নমূলক ধর্মীয় নিয়ম বদ করে তিনি তাঁর শিষ্যদের মোল্লা মোলভীদের উপাধি থেকে বন্ধ চেষ্টা করেন। ধর্ম সংস্কারের সঙ্গে সঙ্গে জমিদার ও নীলকরের শোষণ ও উপাধিভনের বিরুদ্ধে প্রচারণার চালাতেন। ফলে বঙ্কশালী ধনী মুসলমান ও জমিদারদের দ্বারা তিনি ঢাকা জেলা থেকে বিতাড়িত হন। ঢাকা ও ফরিদপুর জেলায় অসংখ্য কৃষক তাঁর উৎসাহী শিষ্য ছিলেন। 'ফাজারী' আন্দোলনের নাটক দুর্দমিগ্রা তাঁর সুযোগ্য পুত্র। [৫৬]

**শশধর তর্কচূড়ামণি** (১৮১৫-১৯২৮) মৃগ-ডোবাগ্রাম—ফরিদপুর। হলধর বিদ্যামণি। প্রসিদ্ধ পণ্ডিত, বাম্পী এবং হিন্দুধর্মের ব্যাখ্যাতা ও প্রচারক। কাশিমবাজারের জমিদারের সভাপণ্ডিত ছিলেন। শ্রীবামকৃষ্ণ পরমহংসদেবের সান্নিধ্য লাভ করেন। সাহিত্য-সম্রাট বঙ্কিমচন্দ্রের সঙ্গে ধর্ম-বিষয়ে বহুবার তর্কালোচনা করেছেন। সহবাস-সম্মতি আইন প্রণয়নের বিবৃদ্ধি তিনি আন্দোলন পরিচালনা করেন। হাঁচি, টিকিটিকির বাধা-নিষেধ প্রভৃতি সংস্কারের বৈজ্ঞানিক ব্যাখ্যা দিয়ে গত শতাব্দীর শেষভাগে বঙ্গদেশের হিন্দু-সমাজের নেতৃত্ব দেন। প্রথম দিকে ‘বঙ্গবাসী’ পত্রিকায় নিয়মিত লিখতেন। মৃত্যুত অবস্থায় প্রবণায় পত্রিকাটি হিন্দুধর্মের মতপত্র হয়ে দাঁড়ায়। ‘বেদবাস্য’ নামে একটি মাসিক পত্রিকা প্রকাশ করেন (১৯১৩ ব।)। বৈচিত্র্য গ্রন্থ - ‘ধর্মব্যাখ্যা’, ‘ভবৌষধ’, ‘দুর্গোৎসব-পঞ্চক’ (ভক্তিসুধালহরী), ‘সাধন প্রদীপ’, ‘চূড়ামণি দর্শন’ প্রভৃতি। বহুবলপূর্ণ টোলের অধ্যক্ষ ছিলেন। সম্মানিত তাঁর মৃত্যু হয়। [৩৪ ৫৭ ৮৭]

**শশধর দত্ত** (১৮৫২-১৯৫২) হাবাদা—হুগলী। বচিত গ্রন্থ ‘ঘি ও আগুন’, ‘স্বর্ণদীপ গবীষসী’, ‘আগুন ও মেঘ’, ‘শ্রীকান্তের শেষপর্ব’, ‘শেষ উত্তর’ ইত্যাদি। ‘মোহন সিংহ’ আখ্যায় তিনি ‘মোহন’ নামে এক দুঃসাহসী উদার দস্যব বোম্বাকর বিপ্লবলাপ সম্পর্কে শতাব্দিক উপন্যাস লিখে বহু অর্পণ ও কিছু পরিচিতি লাভ করেন। [১১]

**শশাঙ্ক** (৭ম শতাব্দী)। গোড় রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা। তিনি সম্ভবত গুপ্তবংশের শেষ রাজা মহাসেনগুপ্তের সেনাপতি বা মহাসামন্ত ছিলেন। ৬শ শতাব্দীর প্রথম পাদে তিনি গোড়ের সিংহাসন আরোহণ করেন। তাঁর আগে থেকেই বাঙলাব বিভিন্ন সামন্ত রাজাদের মধ্যে ঐক্য প্রচেষ্টা ছিল। লিপ, ভাষা, ভৌগোলিক সত্তা ও বাস্তবী শ্রাদ্ধকে কেন্দ্র করে যে বাস্তব গড় ওঠে শশাঙ্ক ছিলেন সেই শাসনীয় বাস্তবী আদর্শের প্রতীক। তিনি স্বাধীনতা ঘোষণা করে মহারাজাধিরাজ উপাধিসহ পরাক্রান্ত নপতিরূপে প্রতিষ্ঠিত হন। সম্রাট হর্ষবর্ধনের সর্বাপেক্ষা শক্তিশালী প্রতিদ্বন্দ্বী ছিলেন। কনৌজের যৌথবী রাজবংশের সাম্রাজ্যস্পৃহা থেকে নিজ রাজ্য রক্ষা করা তাঁর মূল উদ্দেশ্য ছিল। শশাঙ্কের জীবদ্দশায় হর্ষবর্ধন বা কামরূপবাজ ভাস্করবর্মার প্রাচীন কোমল ক্ষতিসাধন করতে পারেন নি। ৬১৯ খ্রী পর্বন্ত গোড়, উৎকল, মগধ ও কাম্বোজ তাঁর অধীন ছিল বলে জানা যায়। তিনি কর্ণসুবর্ণে বর্তমান মন্দিরদ্বাদের বাগ্মাটিব নিকট রাজধানী প্রতিষ্ঠা করেন। সমসাময়িক শিক্ষা ও সংস্কৃতির

একটি প্রধান কেন্দ্র ছিল এই রাজধানী কর্ণসুবর্ণ নগর। এব কিছু দূরে ব্রহ্মসুতিকায় একটি বৌদ্ধ বিহার ছিল। বাঙলাব নানা জায়গায় তাঁর নামাঙ্কিত স্বর্ণমুদ্রায় মহাদেব ও নন্দীভূষণীর প্রতিকৃতি দেখতে পাওয়া যায়। মহারাজ শশাঙ্ক শেষে ব্রাহ্মণ ছিলেন, সম্ভবত বৌদ্ধদের তিনি পছন্দ করতেন না। কলকাতা গ্রন্থের বিবরণ অনুযায়ী মহারাজ শশাঙ্ক একবার উৎকট ব্যাধিতে আক্রান্ত হয়ে বোগমুক্তি আশায় সবার-তীর থেকে ১২ জন ব্রাহ্মণ আনিযেছিলেন। তাঁদের বংশধরগণ শাবম্বীপী ব্রাহ্মণ বলে পরিচিত হন। [৩, ৬৭]

**শশাঙ্কবিমল দত্ত** (১৮২৪-১৯৩০) দক্ষিণ-ভবশী—চট্টগ্রাম। দুর্গাদাস। ১৮৭১-১৯৩০ খ্রী. চট্টগ্রাম অস্ত্রাগার আক্রমণে অংশগ্রহণ করেন। চার দিন পর জালালাবাদ পাহাড়ে ব্রিটিশ সৈন্যবাহিনীর বিরুদ্ধে বিজয়ী বাহিনীর অন্যতম সৈনিক ছিলেন। সম্মুখ যুদ্ধে তিনি ও আর ১০ জন সৈন্য প্রাণ দেন। [১২]

**শশাঙ্কমোহন সেন** (১৮৭২-১৯২৮) ঘলঘাট চট্টগ্রাম। ১৮৯১ খ্রী প্রেসিডেন্সী কলেজ থেকে সংস্কৃত অনার্স সহ বিএ পাশ করেন। বিএল পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হয়ে চট্টগ্রামে আইন ব্যবসায় নিযুক্ত হন। পরে তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে বাংলাভাষা ও সাহিত্য-বিষয়ের অধ্যাপক হিসাবে কাজে যোগ দেন। সুসাহিত্যিক ছিলেন। বাচিত গ্রন্থ বাংলা—‘সিন্ধুসংগীত’, ‘শলসংগীত’, ‘স্বর্গ ও মর্ত্য’ এবং ‘বিমানিকা’, সমালোচনা গ্রন্থ—‘গুপ্তদশন—অন্তর্জীবন ও প্রতিভা’ এবং ‘বাণী-মন্দির’ নাটক—‘সাবিত্রী’। [৫]

**শশাঙ্কশেখর দত্ত** (১৯১২-১৯৩০) ডেং পাড়া চট্টগ্রাম। নবীনচন্দ্র। ১৮৮১-১৯৩০ খ্রী চট্টগ্রাম অস্ত্রাগার আক্রমণে যোগ দেন। চার দিন পর জালালাবাদ পাহাড়ে ব্রিটিশ সৈন্যের সঙ্গে সম্মুখ সংগ্রহে শহীদ হন। এইদিন বিপ্লবী বাহিনীর ১০ জনের মৃত্যু হলেও সংখ্যায় বিপুল ব্রিটিশ সৈন্যবাহিনী পরাস্ত হয়ে পরাভব করে। [৪২]

**শশাঙ্কশেখর বন্দ্যোপাধ্যায়** (১৯০০-৮.১২.১৯৬৯) হেলেনীপাড়া—হুগলী। মনোময়। বিদ্যা-সাগর কলেজের ছাত্র থাকা বলে পিতার সঙ্গে চিত্রপ্রযোজনার কাজ করতেন। গ্রন্থ দশকের প্রথম ভাগে বাঙলাদেশের এক প্রান্ত থেকে অপর প্রান্তে টাবিৎ সিনেমা প্রদর্শনের ব্যাপারেও অগ্রণী ছিলেন। ‘গ্রাফিক আর্টস’ নামে একটি প্রতিষ্ঠান গঠন করে ‘বঙ্গবালা’, ‘বিগ্রহ’, ‘অভিষেক’ প্রভৃতি ছবি পরিবেশনার দায়িত্ব নেন। পূর্বে থিয়েটারের স্বত্বাধিকারী ছিলেন। [১৬]

**শশাঙ্কশেখর হাজরা** (১৮৮৬-১৯.১৯৬৩)  
 শ্রীনগর—ঢাকা। আসল নাম অমৃতলাল। কালী-  
 চরণ। বঙ্গভঙ্গের সময় অনুশীলন দলে যোগ দেন।  
 পূর্নিচ দাসের কাছে ল্যাঠি, ছোঁবা ও তলোয়ার  
 শেখেন। পূর্নিচ দলের সর্বক্ষণের কর্ম-  
 নীতি পালন ছেড়ে ঢাকা শহরে আসেন। এখানে একটি  
 বামাবশালা খুলে তাব আড়ালে ভাঙা অকোজা  
 পিঁপড়ার পিস্তল মেঝেতে বসে কাজ করতেন এবং  
 এ বিষয়ে দক্ষ হয়ে ওঠেন। জুন ১৯০৮ খ্রী.  
 দলের নির্দেশে বাহা গ্রামে ডাকাতিতে নেতৃত্ব করেন।  
 এর দলীয় গুরুত্ব নাম ছিল শশাঙ্ক। ঢাকা অনু-  
 শীলন সমিতি বে-আইনী ঘোষিত হলে তিনি ও  
 মাখন সেন কলিকাতায় আসেন। এর চেষ্টায় অনু-  
 শীলন দল ও আচার্য মতিলাল বায়ের চন্দননগর  
 দলের সংযোগ হয়। এছাড়াও বনবাসী শচীন  
 সান্যাল উওর ভাবতে বসিবিহীন পদ্ম শ্রীশ  
 ঘোষ প্রভৃতির সংগে যোগাযোগ স্থাপিত হয়।  
 রাজাবাজার বাদুড়বাগান ও বনগুহার শ্রীশ  
 বেন্দ্রগুপ্তের বিপ্লব সময়ে এতসী নেতৃত্ব  
 গ্রহণ করেন। গডন হত্যার প্রচেষ্টা ও মৌলভী-  
 গুলার গোমার ঘটনায় ও জন সংগীত সঙ্গীত  
 সঙ্গীতের এবং গায়ক ১৯১৩ খ্রী. প্রচেষ্টা  
 করা হয়। এই সময় বাংলা ত্রৈমাসিক মালমশলা  
 পুর্নিচ দাসের হাতে আসে। রাজাবাজার গোমার মামলার  
 প্রথম আসামী বলে ঘোষণা করে বৈচিত্র্য তাকে  
 ১৫ বছরের কারাদণ্ড দেওয়া হয়। মুক্তি-  
 লাভের পর নাবাগনগঞ্জের একটি বাগখানায় চাকরি  
 নেন। হাতিয়া গ্রাম নামে সংগঠন গঠন করে যুবকদের  
 ল্যাঠি, ছোঁবা ও তলোয়ার খেলা শেখাতেন। দেশ-  
 বিভাজনের পরও তিনি নিজ জেলা ভাঙা করেননি।  
 [৫৫ চ ২]

**শশিভূষণ চট্টোপাধ্যায়** (১৮৮০-১৯২৬)  
 বোম্বাই—হুগলী। সংস্কৃত কলেজ থেকে 'বিদ্যা-  
 শাস্ত্র' উপাধি প্রাপ্ত হয়ে মিথিলায় জ্যোতিষ-  
 শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। শিক্ষাবিভাগের ডিরেক্টর ও  
 ইনস্পেক্টরদের অনুবাদে বাংলা ভাষায় 'ভাবতবর্ষের  
 বিশেষ বিবরণ' নামে একটি জগল লেখেন। এই  
 গ্রন্থটি এক সময় বাঙালী বিহীন আসাম ও  
 ওড়িশার স্কুল ও পাঠশালার এবং পাঠ্যপুস্তক  
 ছিল। এবং তিনি বাংলা, হিন্দী ও ডিয়া কানাই  
 ইংরেজী, উর্দু ইত্যাদি ভাষায় মানচিত্র প্রস্তুত  
 এবং 'সহবর্ষ' নামে মাসিক পত্রিকা সম্পাদনা করেন।  
 বিচিত্র 'বামের রাজ্যভাষক' গ্রন্থ তার সার্থিতার  
 প্রতিভার পরিচয় পাওয়া যায়। [৫]

**শশিভূষণ দাশগুপ্ত** (১৯১১-২১.৭.১৯৬৪)  
 চন্দ্রহাব—বিশাল। কালীপ্রসন্ন। বিশাল ব্রজ-

মোহন কলেজ থেকে আইএ এবং স্কটিশ চার্চ  
 কলেজ থেকে দর্শনশাস্ত্রে বিএ. পাশ করেন।  
 ১৯৩৫ খ্রী. বাংলা সাহিত্যে এমএ পূর্ণাঙ্গ  
 প্রথম শ্রেণিতে প্রথম হন। ১৯৩৭ খ্রী. প্রেমচাঁদ  
 বাঘচাঁদ বসু ও ১৯৩৯ খ্রী. পি-এইচ ডি উপাধি  
 পান। ১৯৩৫ খ্রী. কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের  
 গবেষক ১৯০৮ খ্রী. বাংলা সাহিত্যের অধ্যাপক  
 এবং ১৯৫৫ খ্রী. বাংলা ভাষার বামতনু অধ্যাপক  
 নিযুক্ত হন। বিভিন্ন সংবাদপত্রের লেখক ছিলেন।  
 গবেষণাসংক্রান্ত বচনা প্রবন্ধ, উপন্যাস ও শিশু-  
 সাহিত্যের গ্রন্থাবলি হিসাবে বাংলা সাহিত্যে তিনি  
 স্মরণীয়। বিচিত্র উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ 'বাংলা সাহিত্যের  
 নবযুগ' 'বাংলা সাহিত্যের এক দিক' কবিতা -  
 এপারো ওপারো, 'সীতা' কথিকা - নিশাচাকুরি  
 কড়িকা 'ছদ্মের দিনে মেঘের গল্প', নাটক - বাজ-  
 বন্যার খাঁপ, 'দিনান্তের আগুন উপন্যাস -  
 'বিদ্রোহী' 'জগল মাঠের ফসল' ধর্মসংক্রান্ত -  
 'Obscure Religious Cults as Background  
 of Bengali Literature', 'An Introduction  
 to Tantric Buddhism' প্রভৃতি। 'ভাবতবর্ষ' শাস্ত্র-  
 সংগ্রহ ও শাস্ত্র সাহিত্য গ্রন্থের জন্য তিনি ১৯৬১  
 খ্রী. সাহিত্য অকাদেমি পুরস্কার লাভ করেন।  
 শ্রীবাগ্নী ক্রমবিকাশ দর্শনে ও সাহিত্যে তার  
 অন্যান্য উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ। শিশু সাহিত্য সংসদে  
 পরিচালক মণ্ডলীর সদস্য ছিলেন। [৪১৭]

**শশিভূষণ নন্দী** (১৮৭২-১৮৯২) বঙ্গোপ-  
 -চন্দ্র পবন। জগন্নাথ। ভবানীপুর ইংরেজী  
 বিদ্যালয়ে শিক্ষা শেষ করে আলীপুর মাদ্রাসায়  
 বোর্ডের নাজিরের পদ পান। পরে ১২৯১-৯৫  
 লালার দ্বাবকাপ্রসাদ বাবো এন্ট্রি ম্যানেজার  
 ছিলেন। ফরিদপুর আর্থ কায়স্থ সমিতি খিদিব-  
 পুর কায়স্থ সমিতি এবং 'ধর্মনিগম' মাসিক  
 পত্রিকার সম্পাদক ও প্রতিষ্ঠাতা। বিচিত্র গ্রন্থ  
 'বাল্য পুনাগ' (২ খণ্ড) 'মিশ্রকারিকার বঙ্গান-  
 বাদ' প্রভৃতি। [৪]

**শশিভূষণ বিদ্যালঙ্কার**, চক্রবর্তী (১৮৬১-  
 ১৯৭৭) বিদ্যাকুটে-দ্রুপদা। সলিহা 'কেশব  
 একাডেমী' স্কুলের শিক্ষক ছিলেন। পরে বেঙ্গল  
 গিয়ে বসবাস শুরু করেন। সেখানে 'বেঙ্গল  
 একাডেমী' বিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠাতা-শিক্ষক ছিলেন।  
 শেষ জীবনে কলিকাতায় ফিরে আসেন। যৌবনে  
 সাধারণ ব্রাহ্মসমাজের উৎসাহী সদস্য ছিলেন। একক  
 প্রচেষ্টায় সফলিত সূর্য্য জীবনী কোষ গ্রন্থের  
 জন্য তিনি সমাধিক প্রসিদ্ধ। গ্রন্থটির পৌরাসিক  
 অংশ ২ খণ্ডে (সম্পূর্ণ) এবং ঐতিহাসিক অংশ  
 ৭ খণ্ডে (অসম্পূর্ণ) সফলিত। 'বাল্যসা' ও

‘স্বাবলম্বী’ নামে দুইখানি সাময়িকপত্রের সঙ্গে সংযুক্ত ছিলেন। [৩,৪,৫]

**শশীভূষণ রায়** (১৯২৪-৮.৯.১৯৪২) বড় মমতাবোধী—মেদিনীপুত্র। গদাধর। ‘ভারত-ছাড়’ আন্দোলনে যোগ দেন। মহিষাদল থানা আক্রমণের দিন পুলিসের গুলিতে মারা যান। [৪২]

**শশীভূষণ মথোপাধ্যায়** (১৮৫৪?-১৯.৩.১৯১৪) চন্দননগর—হুগলী। কর্মস্থল ছিল এলাহাবাদে। ‘বিশ্বদূত’, ‘প্রয়াগদূত’ (এলাহাবাদ), দৈনিক ‘প্রভাতী’, সাপ্তাহিক ‘Bearer’ (ফরাস-ভাষা), ‘National Guardian’ প্রভৃতি পত্রিকার সম্পাদক ও পরিচালক ছিলেন। [৪]

**শশীভূষণ রায়**। পিতা—রাধানাথ রায়। ওড়িশা-প্রবাসী বাঙালী। ওড়িয়া সাহিত্যে প্রসিদ্ধ গদ্যলেখক এবং উৎকল সাহিত্য সমাজের সম্পাদক ছিলেন। রচিত গ্রন্থ : ‘উৎকল ঋতুচিত্র’। [৪]

**শশীভূষণ স্মৃতিরত্ন, মহামহোপাধ্যায়**। বঙ্ক-যোগীনী—ঢাকা। আনন্দচন্দ্র চক্রবর্তী বিদ্যালয়স্কার। বিখ্যাত স্মার্তপণ্ডিত। বাড়িতে চতুষ্পাঠী ছিল। ৩৭ প্রচেষ্টায় পূর্ববঙ্গ সাবস্বতঃ সমাজের যথেষ্ট উন্নতি সাধিত হয়। বহুদিন তিনি তার সভাপতি ছিলেন। ১৯১৯ খ্রী তিনি ‘মহামহোপাধ্যায়’ উপাধি লাভ করেন। ৭৫ বৎসর বয়সে তাঁর মৃত্যু হয়। [১৩০]

**শশীকুমার রায়চৌধুরী** (?-১৯২৫/২৬)। তেজরিয়া ‘শশীদা’ নামে বিখ্যাত। অনুশীলন সমিতির সভা ছিলেন। তাঁর প্রধান কৃতিত্ব কৃষক ও শ্রমজীবীদের মধ্যে বিদ্যামন্দির স্থাপন ও শিক্ষার প্রসার। [১০৮]

**শশীকুমার হেষ্** (১৮৬৯-?) সাজিউড়া—ময়মনসিংহ। প্রতিভাবান তৈলচিত্রশিল্পী। তাঁর বাল্যজীবন চরম অভাব-অনটনের মধ্যে কাটে। বাংলা ছাত্রবৃত্তি পাশ করে নিজ গ্রামে পাঠশালায় পণ্ডিত ববতেন এবং সেই সঙ্গে ছবি আঁকতেন। কলিকাতা আর্ট স্কুলে পড়বার জন্য বহু চেষ্টায় ময়মনসিংহ জেলা বোর্ডের স্কলারশিপ সংগ্রহ করেন। আর্ট স্কুল থেকেও অপর একটি বৃত্তি লাভ করে এখানকার অধ্যক্ষ হেনরি জরিস এবং তাঁর সহকর্মী সেভা-লিয়ব ও গিলার্ডের প্রিয়পাত্র হয়ে ওঠেন। গিলার্ড তাঁকে ইটালীতে গিয়ে অস্কনবিদ্যা শিক্ষার জন্য উৎসাহ দেন। ময়মনসিংহের এক জমিদার-গৃহিণী জাহ্নবী দেবী চৌধুরাণীর পরিচয়ের প্রতিকৃতি এঁকে তিনি ৬০০ টাকা সংগ্রহ করেন এবং ১৮৯৪ খ্রী. ইটালী যান। ৩ মাসে ইটালীয় ভাষা শিখে রয়্যাল অ্যাকাডেমিতে প্রবেশ করেন। এখানে ৩ বছর পেরিন্ট শিখে জার্মানীর মিউনিখ শহরে রয়্যাল

অ্যাকাডেমির স্পেশাল পেরিন্ট-এ ৬ মাস ক্লাস করেন। এরপর স্বাধীনভাবে জীবিকার উদ্দেশ্যে প্যারিসে যান। ময়মনসিংহের মস্তাগাছার জমিদার সূর্যকান্ত আচার্য তাঁর শিক্ষাকালের এই সাড়ে তিন বছরের অধিকাংশ ব্যয় বহন করেন। পাঁচ বছর পর লন্ডনে গেলে সেখানে বিখ্যাত ভারতীয় নেতা ডাবলিউ সি. বোনাজী, দাদাভাই নৌরজী, বিপিনচন্দ্র পাল এবং রমেশচন্দ্র দত্তের চেষ্টায় বিশিষ্ট ব্যক্তিগণের উপস্থিতিতে শিল্পীর সংবর্ধন জ্ঞাপন করা হয়। কলিকাতায় ফিবে তিনি আচার্য জগদীশচন্দ্রের অতিথি হন। কর্মজীবন আশ্রিত হওয়ায় আগেই ৬.১২.১৯০০ খ্রী. ফরাসী বিদ্রোহী মহিলা আর্ভালি ফ্রান্সের সঙ্গে ব্রাহ্মমতে তাঁর বিবাহ হয়। পণ্ডিত শিবনাথ শাস্ত্রী এই বিবাহে পৌরোহিত্য করেন। পোপ্টেট পেট্রাবরুপে শশীকুমার এদেশের বহু গুণী ও জ্ঞানীর প্রতিকৃতি অঙ্কন করে প্রতিভার স্বাক্ষর রাখেন। জ্যোতির্বিদ্রোহী এই শিল্পীর ছবি এঁকেছিলেন। এদেশে বহু ও বিপুল চিত্রসম্ভারের স্রষ্টা শশীকুমার একমুহুরে হঠাৎ সপরিবারে দেশত্যাগ করে ফ্রান্সে যান। সম্ভবত সেখানেই তাঁর মৃত্যু হয়। এবিষয়ে নিশ্চিত খবর পাওয়া যান নি। [৩,১৭]

**শশীচন্দ্র দত্ত** (১৮২৪-৩০.১২.১৮৮৫) রাম-গাগান—কলিকাতা। পীতাম্বর। হিন্দু স্কুলেজে শিক্ষা। চাকরি জীবনে সরকারী ট্রেজারীতে সামান্য কেবানীরূপে প্রবেশ করেন এবং অ্যাকাউন্টস বিভাগের হেড অ্যাসিস্ট্যান্ট পদে উন্নীত হন। কিন্তু ইংরেজ গভর্নর জর্জ কাম্পবেল তাঁর অ্যাসিস্ট্যান্ট সেক্রেটারীর পদলাভের অন্তরায় হলে প্রতিবাদে স্বেচ্ছায় অবসর-গ্রহণ করেন। ‘মুখাজ্জীস ম্যাগাজিন’-এ প্রকাশিত ‘রেমিনিসেন্স অফ এ কেবানীজ লাইফ’ প্রবন্ধে শশীচন্দ্র সরকারী পদলাভের ঘণিত পন্থাটিকে উন্মোচন করেন। সিপাহী বিদ্রোহ সম্পর্কে তাঁর অভিজ্ঞতা বিশদভাবে বর্ণনা করেন ‘শব্দর-এ টেল অফ দি ইন্ডিয়ান মিউটিনী’ গ্রন্থে। তিনি বলেন, শত্রুমাত্র ব্রিটিশ সৈন্য ও তাদের সঙ্গীদের লঠিপাটের ও অর্থলালসাব কারণে বিদ্রোহী নাম দিয়ে বহু নিবপদ্য নারী-পুরুষকে হত্যা করা হয়। প্রমাণস্বরূপ তিনি কৌনু দরিদ্র রমণীর নাক থেকে ছিঁড়ে নেওয়া গহনা নীলামের সরকারী বিজ্ঞপ্তির উল্লেখ করেন। সারাজীবন ব্রিটিশ রাজশক্তিকে খুব ঘনিষ্ঠভাবে দেখে-ছিলেন বলেই ব্রিটিশের ন্যায়বিচার প্রভৃতি প্রচারের স্বরূপ উদ্ঘাটন করতে পেরেছিলেন। মনের গতীরে স্বাধীনতার স্বপ্ন দেখতেন তাই ভারতবাসীর যুগ্ম-বিদ্যা শিক্ষার পক্ষে বলেন ‘...Some day a

coalition might force England to leave India...তখন আধুনিক সমরবিদ্যায় শিক্ষিত ভারতীয়ের অতীব প্রয়োজন দেখা দেবে।' সেকালের প্রসিদ্ধ ইংরেজী ভাষার লেখক শশীচন্দ্র তাঁর একপট রচনার জন্য অ্যাশলী ইডেন, এরস্কাইন প্যারী প্রভৃতি রাজপুরুষ ও সরকারের ক্রোধ উৎপাদন করেন। তাঁর রচিত অন্য গ্রন্থ : 'Vision of Sumerie'। সরকার তাঁকে 'রায়বাহাদুর' উপাধি দিরাইছিলেন। [৮,২৮]

**শশীপদ বন্দ্যোপাধ্যায়** (১৮৪০-১৫.১২.১৯২৫) বরাহনগর—চব্বিশ পরগনা। রাজকুমার। পাশ্চাত্য শিক্ষার জন্য স্কুলে প্রবেশ করে সর্বোচ্চ শ্রেণী পর্যন্ত পড়েন। সে-যুগের তুলনায় একটু বেশী বয়সে (২০ বছর) বিনা পণে বিবাহ করেন। বিবাহের পর স্ত্রীর শিক্ষার জন্য সচেতন হন। এজন্য প্রথমে পারিবারিক বাধা এসেছিল। ১০ বছর পর বিলাত যাবার আগেই ব্রাহ্মধর্ম গ্রহণের জন্য তাঁকে পৈতৃক নিবাস ত্যাগ করতে হয়। স্বগ্রামে সামাজিক ও নৈতিক উন্নতির জন্য সংগঠন গড়ে তোলেন। সরকারী ডাকবিভাগে তিনি উচ্চপদ পান। নিজ গ্রামের সঙ্গে সম্পর্ক ছিন্ন হওয়ার আশঙ্কায় পরে ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেটের পদ পেয়েও তিনি তা গ্রহণ করেন নি। গ্রামের উন্নয়নমূলক কাজের জন্য ১৮৮১ খ্রী. সরকারী কর্ম ত্যাগ করেন। নিজ পরিবারের মহিলাদের শিক্ষার উদ্দেশ্যে ১৮৬৫ খ্রী. বরাহনগরে একটি মহিলা বিদ্যালয় খোলেন। ১৮৮৬ খ্রী. ঐ বিদ্যালয় আবাসিক ও ট্রেনিং বিভাগে বর্ধিত হয়। ভারতে মহিলাদের কর্ম-সংস্থান-উপযোগী শিক্ষণ ও আবাসিক কেন্দ্র এটিই প্রথম। স্ত্রীশিক্ষা ছাড়াও প্রসূতি ও শিশুমৃত্যুরোধের জন্য আশ্রয় চেষ্টা করেন। তিনি অনুন্নত শ্রেণীর জন্যও যথেষ্ট পরিশ্রম করতেন। ১৮৭১ খ্রী. মেরী কার্পেন্টারের আহবানে সম্ভ্রীক বিলাত যান। এখানে তাঁরা ইংরেজ-সমাজের বিভিন্ন স্তরে (লর্ড থেকে প্রমিক) আলোচনা ও অভিজ্ঞতা আদান-প্রদান করেন। তিনি প্রধানত মদ্যপান-বিরোধী আন্দোলনে অংশগ্রহণ করে ইংল্যান্ডের বিভিন্ন স্থানে বক্তৃতা দেন। বিভিন্ন সংবাদপত্রের রিপোর্টে দেখা যায়—এই সময় শশীপদ নানাভাবে প্রশংসাজনক হন। তাঁর স্ত্রীই প্রথম ভারতীয় কুলীন ব্রাহ্মণ মহিলা যিনি সাগর পার হয়ে স্বেচ্ছায় বিলাত যান। বিলাতেই তাঁদের চতুর্থ সন্তান অ্যালবিয়ানের জন্ম হয়। ১৮৭২ খ্রী. দেশে ফিরে লক্ষ অভিজ্ঞতা স্ত্রীশিক্ষার কাজে নিয়োজিত করেন। ১৮৭৬ খ্রী. স্ত্রী রাজকুমারীর মৃত্যুর পর একজন হিন্দু বিধবাকে বিবাহ করেন। বরাহনগরে শিক্ষায়তন

প্রতিষ্ঠা ছাড়াও তিনি সমাজোন্নতি সমিতি, সাধারণ পাঠাগার, মহিলা পাঠাগার, প্রমিক শিক্ষার নৈশ বিদ্যালয়, মুসলমান শিশুদের শিক্ষাকেন্দ্র, সের্ভিস ব্যাঙ্ক, কিংডারগার্টেন-পদ্ধতির শিশুবিদ্যালয় প্রভৃতি বহু সমাজকল্যাণমূলক প্রতিষ্ঠান গড়ে তোলেন। প্রমিক শিক্ষণ-কেন্দ্র 'শ্রমজীবী সমিতি' প্রতিষ্ঠা (১৮৭০) ও 'ভারত শ্রমজীবী' পত্রিকা প্রকাশ করেন (১৮৭৪)। অনুন্নত হিন্দু সমাজের জন্য গুরুত্বপূর্ণ চিন্তা ও সক্রিয় প্রচেষ্টাও প্রধানত তাঁরই উদ্যোগে ভারতে প্রথম শুরু হয়। অস্পৃশ্যতা দূরীকরণের জন্য নিজে তাদের খাদ্যাগ্রহণ ও স্বগৃহে তাদের নিমন্ত্রণ করে পথ নির্দেশ করেন। প্রমিক-শিশুদের বাধ্যতামূলক শিক্ষার জন্যও তিনি মালিক পক্ষকে প্রথম উদ্বুদ্ধ করেন। ১৮৭৩ খ্রী. 'অন্তঃ-পূর' নামে মহিলা পত্রিকা প্রকাশ করেছিলেন। পত্রিকাটিতে দূর্নীতিগ্রস্ত মানুষের চরিত্রোদ্ভাটনের জন্য তাঁর ৩ মাস কারাদণ্ড হয়। তাঁর গৃহ হিন্দু-বিধবাদের আশ্রয়স্থল ছিল। তিনি ৩৫ জন বিধবার বিবাহ দেন। নিজের স্বপ্ন বিস্তৃত থেকে তাদের ভরণপোষণ ও শিক্ষার ব্যয় বহন করতেন। ১৮৭৩ খ্রী. (১৮৯৩ খ্রী. শিকাগো ধর্মসভার ২০ বছর আগে) তিনি সাধারণ ধর্মসভা নামে এক সম্মেলন করেন। জাতীয় উন্নতি ও ধর্মভিত্তিক শিক্ষার প্রসারের জন্য ১৯০৮ খ্রী. খ্রীষ্টান, হিন্দু, মুসলমান ও অন্য সম্প্রদায়কে তাঁদের সকলের ধর্ম-বিষয়ক সংশ্লিষ্ট জ্ঞান 'দেবালয়' স্থাপন করেন। সারাজীবন অর্থকৃচ্ছ্রতা ভোগ করেছেন। নবম্বীপের পণ্ডিতগণ কতৃক তিনি 'সেবারত' উপাধি-ভূষিত হয়েছিলেন। [৭১]

**শশীবালা দাসী।** তোরিয়া—মৈদীনীপূর। আগস্ট ১৯৪২ খ্রী. 'ভারত-ছাড়া' আন্দোলনের সময় কেশপূর থানা দখলকালে শোভাযাত্রায় অংশগ্রহণ করেন এবং পুলিসের গুলির আঘাতে মারা যান। [২৯]

**শহীদ সাবের** (?-১৯৭১) চট্টগ্রাম। গল্পকার হিসাবে তাঁর সন্ধান ছিল। কবিতাও লিখতেন। ১৯৪৯ খ্রী. জেলখানায় বসে লেখা তাঁর কারাজীবনের কাহিনী 'আরেক দুর্দিনা থেকে' বিশেষ উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ। স্বাভাবিকপ্রয়াসী নিঃসঙ্গ মানুুষ শহীদ সাবের বামপন্থী লেখক বলে চিহ্নিত ছিলেন। পেশা ছিল সাংবাদিকতা। ১৯৫৯ খ্রী. থেকে তিনি প্রকৃতিস্থ ছিলেন না। তবু সাংবাদিক জীবনের অভ্যাস-বশে 'দৈনিক সংবাদ'-এর কার্যালয়ে নিয়মিত যেতেন। পাক-সৈন্যেরা ঐ কার্যালয়ে আগুন লাগিয়ে দিলে তিনি মারা যান। ঢাকার বাংলা একাডেমী ২১ ফেব্রুয়ারী ১৯৭৩ খ্রী. তাঁকে কবি-

সাহিত্যিক হিসাবে মরণোত্তর পুরস্কার দিয়ে সম্মানিত করে। [১৮]

শহীদুল্লাহ্ কায়সার (?-ডিসেম্বর ১৯৭১) মজুদপুর-নোয়াখালী। মোহাম্মদ হাবিবুল্লাহ্। বিশিষ্ট সাহিত্যিক, 'সংবাদ' পত্রিকার মূল্য-সম্পাদক, তৎকালীন পূর্ব-পাকিস্তানের সাংবাদিক ইউনিয়নের সাধারণ সম্পাদক এবং পাক-ফৌজের হাতে নিহত বুদ্ধিজীবী শহীদবর্গের অন্যতম। অল্প বয়সে ব্রিটিশ আমল থেকেই রাজনীতিতে প্রবেশ করেন। কমিউনিস্ট পার্টির সভ্য ছিলেন। পূর্ব-পাকিস্তানে কমিউনিস্ট পার্টি নিষিদ্ধ থাকায় দেশবিভাগের পর অনেকদিন নানাস্থানে আশ্রয়গোপন করে থাকেন। ১৯৫৮ খ্রী. পাক প্রেসিডেন্ট আয়ুব খানের সামরিক শাসনকালে তিনি গ্রেপ্তার হন। জেলে বসে তিনি তাঁর বিখ্যাত উপন্যাস 'সারেং বোঁ' রচনা করেন। কয়েক বছর পর ছাড়া পান এবং পূর্ব-বংগের ১৯৭১ খ্রীষ্টাব্দের অসহযোগ আন্দোলনে যোগ দেন। বহু সাংস্কৃতিক সংস্থার সঙ্গে তিনি সংযুক্ত ছিলেন। রচিত অন্যান্য গ্রন্থ - 'সংশতক', 'তিমির বলয়', 'রাজবন্দীর রাজ্যনামা' এবং 'পেশয়ার থেকে তাসখন্দ'। 'সারেং বোঁ' উপন্যাসটি ১৯৬৩ খ্রী. আদমজী পুরস্কার পায়। ১৯৭০ খ্রী তিনি বাংলা একাডেমী পুরস্কার লাভ করেন। তাছাড়া মুক্তিযুদ্ধ চলাকালে মুজিবনগর থেকে 'সংশতক' উপন্যাসকে 'জয়বাংলা পুরস্কার' দেবার কথা ঘোষণা করা হয়েছিল। ১৪ ডিসেম্বর ১৯৭১ খ্রী বুদ্ধিজীবী হিসাবে পাক-ফৌজের অনুচরদের হাতে পড়ে তিনি নিখোঁজ হয়ে যান। সম্ভবত ঐ দিনই তিনি নিহত হন। পূর্ববাঙলার প্রখ্যাত চলচ্চিত্রকার ও 'জীবন থেকে নেওয়া' চিত্রের প্রযোজক জাহির রায়হান তাঁর অন্তর্জ ছিলেন। [১৫২]

শহীদুল্লাহ্, মহম্মদ, ড. (১০.৭.১৮৮৫-১৩.৭.১৯৬৯) পেশারা-চম্বিশ পরগনা। বিশিষ্ট ভাষাতত্ত্ববিদ। কলিকাতা সিটি কলেজ থেকে সংস্কৃতে অনার্স নিয়ে বি.এ. (১৯১০) এবং কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয় থেকে তুলনামূলক ভাষাতত্ত্বে এম.এ. পাশ করেন (১৯২১)। মাঝে আইন পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হয়ে ১৯১৫ খ্রী. বসিরহাট কোর্টে ওকালতি করেন। পরে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে গবেষকরূপে কাজ করেন এবং ১৯২১ খ্রী. হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর আমন্ত্রণে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে বাংলা ও সংস্কৃতির অধ্যাপক নিযুক্ত হন। এখানে ৩০ বছর অধ্যাপনার পর তিনি রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয়ে বাংলায় বিভাগীয় প্রধানরূপে যোগ দেন। বাংলা ভাষার প্রাচীনতম নিদর্শন চর্যাপদাবলী-বিশয়ে গবেষণার জন্য প্যারিস বিশ্ববিদ্যালয় থেকে ডক্টরেট হন। চর্যাপদ যে

সম্পূর্ণ বাংলা ভাষায় রচিত তা তিনিই প্রথম প্রমাণিত করেন এবং তার ধর্মতত্ত্ব নিয়ে তিনিই প্রথম আলোচনা করেন। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ও চণ্ডী-দাস সমস্যা সম্পর্কে তাঁর মতামত পণ্ডিতজনগণ্য। বাংলা লোকসাহিত্যের প্রতি বিশেষ আগ্রহশীল ছিলেন। বহু ছোট গল্প ও কবিতা রচনা করেন। তাঁর ছোট গল্পের সংকলন : 'রকমারী'। সম্পাদিত পত্র-পত্রিকার মধ্যে বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য : 'বঙ্গীয় মুসলমান সাহিত্য পত্রিকা', 'বঙ্গভূমি' ও 'Peace'। প্রকৃতপক্ষে যে ভাষা আন্দোলনের জন্য স্বাধীন 'বাঙলাদেশের' জন্ম তার প্রথম ও প্রধান উদ্যাতা ছিলেন ডক্টর মহম্মদ শহীদুল্লাহ্। বাংলা ভাষাকে বহু গুণী ও জ্ঞানী ব্যক্তি বিভিন্নরূপে সেবা করেছেন, কিন্তু এই ভাষার সম্মান রক্ষাব জন্য এমন মরণপণ সংগ্রামের কথা আর কেউ ভেবে-ছিলেন কিনা জানা নেই। রচিত উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ : 'বাংলা সাহিত্যের কথা', 'বাংলা ব্যাকরণ', 'শেষ নবীর সম্মানে', 'ইকবাল', 'ওমর খৈয়াম' প্রভৃতি। 'বিদ্যাপতি-শতক' তাঁর সম্পাদিত গ্রন্থ। [৩.১৭]

শান্ত রক্ষিত। অষ্টম শতাব্দীর প্রথম ভাগে তিব্বতের রাজা Thi-Srong-dentsan যে দুই জন বাঙালী পণ্ডিতকে তাঁর রাজ্যে বৌদ্ধধর্ম প্রচারের জন্য নিয়ে যান শান্ত রক্ষিত তাঁদের অন্যতর। তিনি নালন্দা মহাবিহারের অধ্যক্ষ পদে নিযুক্ত ছিলেন। তিব্বতীয়েরা তাঁকে আচার্য 'বোধিসত্ত্ব' নামে সম্বোধন করতেন। তিনি বৌদ্ধধর্ম-সম্প্রদায়ের নৈতিক চরিত্র সংশোধনের জন্য ও তাঁদের জীবনে সংযম শিক্ষা দেবার জন্য নিয়মাদি প্রণয়ন করেন। শান্ত রক্ষিত মাদ্যমিক মতবাদী বৌদ্ধ আচার্য গোউপাদেব (শূকের শিষ্য ও আচার্য শঙ্করের পরমগুরু) গ্রন্থ থেকে একাধিক শ্লোক উদ্ধার করে তাঁর মতামত ব্যক্ত করেছেন। তিব্বতী একটি গ্রন্থে বাঙালী শান্ত রক্ষিতের পরিচয়—তিনি সাহেবের রাজপরিবারের সন্তান। ঐতিহাসিকগণ সাহেবকে বাঙলার কোন একটি রাজ্য মনে করেন। শান্ত রক্ষিত প্রথমে নেপালে এবং সেখান থেকে তিব্বতে যান। তিনি এবং তাঁর সহকর্মী পশ্চিমসম্ভব দুই জনে তিব্বতে বৌদ্ধধর্ম প্রতিষ্ঠা করেন। তাঁর সম্মানার্থে তিব্বতের রাজা লাসায় একটি বৌদ্ধমঠ নির্মাণ করবেছিলেন। 'মধ্যমকালস্কার-কারিকায়' ও তার বৃত্তি এবং 'সত্যস্বর্যাবতঙ্গপঞ্জিকা' নামে মহা-যানী গ্রন্থবয়ের তিনি রচয়িতা। [১৯.৬৭]

শান্তশীলা পালিত (২১.৫.১২৮৯-৮.৫.১৩৫৮ ব.)। স্বামীর মৃত্যুর পর অসহযোগ আন্দোলনে ও 'অভয় আশ্রমে' সংগঠনমূলক কাজে আত্মনিয়োগ করেন। কর্মের মাধ্যমে কুমিল্লায় জন-



নেত্রীরূপে পরিচিত হন। সত্যগ্রহ আন্দোলন পরিচালনা করে কারারুদ্ধ থাকেন। মৃত্তির পরেও দেশ-সেবায় অবিচল থাকায় সরকার তাঁর বাড়ি দখল করে। এই সময় তিনি পুত্রদের নিয়ে বাঁকুড়ায় চলে যান। তাঁর পুত্র পঞ্চানন কারাগারে অমানুষিক অত্যাচারে মারা যান। [১০]

**শান্তি গদ্য**। বঙ্গরঙ্গমণ্ড ও চলচ্চিত্রের বিখ্যাত অভিনেত্রী। নটেশ্বর নরেশচন্দ্র মিত্রের ছাত্রী শান্তি গদ্য ১৯৩০ খ্রী. থেকে ১৯৬০ খ্রী. পর্যন্ত বহু নাটকে ও চলচ্চিত্রে অভিনয় করে খ্যাতি অর্জন করেন। অশোক নাটকে ‘তিথারাক্ষতা’র ভূমিকায় তাঁর অভিনয় বিশেষ উল্লেখযোগ্য। অধিকাংশ নাটকেই তিনি নায়িকা হিসাবে দৃশ্যাদাস বন্দ্যোপাধ্যায়ের সঙ্গে কাজ করেছেন। নির্বাক ছায়াছবির যুগে তিনি চলচ্চিত্র জগতে আসেন এবং নির্বাক ও সবাক মিলিয়ে বহু ছবিতে যোগ্যতার সঙ্গে অভিনয় করেন। ৬৯ বছর বয়সে মৃত্যু। [১৬]

**শান্তিপদ চক্রবর্তী** (?-১৯৪০) কাটুলী-চট্টগ্রাম। পূর্ণচন্দ্র। শ্বকলের অষ্টম প্রেরণীর ভাট্টাবস্থায় ১৯৩০ খ্রী পিকেটিং করে গোবা সার্জেন্ট কর্তৃক বেগহত হন। পরে চট্টগ্রাম যুব বিপ্লবী দলে যোগ দেন। প্রীতিলতার নেতৃত্বে পাহাড়ুলী ইউনোপীয়ান ক্লাব আক্রমণে অংশগ্রহণ করেন। নাস্তাবাদার গ্রেপ্তারেব সময় বৃকের ডানদিকে গুলি লাগা সত্ত্বেও বাঁ হাতে গুলি চালিয়ে বেষ্টনী ভেদ করেন। কয়েকমাস পরে ১৯৩৪ খ্রী. তিনি ধরা পড়েন। অস্ত্র আইনে ৮ বছর আন্দামানে স্বাীপান্তর দণ্ড ভোগ করেন। মৃত্তির পর ভবন স্বাস্থ্য হেতু চট্টগ্রাম হাসপাতালে ভর্তি হন এবং সেখানেই মারা যান। [৪২,৯৬]

**শান্তিরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়** (১৯২০-১৯৭৭) বগুড়া। আদি নিবাস ঢাকা। ১৯৪০ খ্রী কলিকাতা স্কটিশ চার্চ কলেজ থেকে বিএ. পাশ করে। বিত্তীয় বিশ্ববৃদ্ধির সময় সেনাবাহিনীতে যোগ দেন। এরপর কিছুদিন লিভার ব্রাদার্সে কাজ করার পর ‘সংগাত’ পত্রিকায় সাংবাদিকরূপে কাজ করেন। মুসলমান সমাজে প্রগতিশীল ভাবলোক রচনায় পত্রিকাটির দান অপারিসীম। পরে ‘স্বরাজ’, ‘পশ্চিম-বঙ্গ’ এবং ‘সত্যবুদ্ধি’ পত্রিকায় সহ-সম্পাদকরূপে কাজ করেন। ১৯৫৪ খ্রী. ‘আনন্দবাজার’ পত্রিকায় যোগ দেন এবং আমৃত্যু সহ-সম্পাদক ছিলেন। কবিতা রচনা দিয়ে সাহিত্য-সাধনা শুরুর করলেও তিনি গল্প ও উপন্যাস-লেখক হিসাবেই পাঠক-মহলে সুপরিচিত হন। কয়েকটি বিদেশী গ্রন্থেরও বঙ্গানুবাদ করেন। তাঁর রচিত উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ ‘প্রেম-ভালোবাসা ইত্যাদি’, ‘রাম ও রহিম’, ‘তিমিরিভ-

সার’, ‘সুসমাচার’, ‘নিকষিত হেম’, ‘মিশ্ররাগিণী’, ‘আধুনিক ভারতীয় সাহিত্য’, ‘কল্পনা করো না’, ‘প্রিয়তমাসু’, ‘গোধূলির গান’, ‘অন্তজরীনা’, ‘রাজসুয়’, ‘সেই আশ্চর্য রাত’ প্রভৃতি। একসময় তিনি ‘অভিভাবন’ নামে একটি সাহিত্য পত্রিকা প্রকাশ করেছিলেন। [১৬,১৭]

**শামসুদ্দিন ইলিয়াস শাহ**। রাজস্বকাল-১০৪৫-৫৭ খ্রী। তুঘলক সম্রাটদের অক্ষমতার সুযোগে হাজী ইলিয়াস ১০৪৫ খ্রী. সমগ্র বাঙলাদেশ নিজ অধিকারে এনে ‘শামসুদ্দিন ইলিয়াস শাহ’ উপাধি ধারণ করে স্বাধীনভাবে রাজত্ব করেন এবং দেশে শান্তি বজায় রাখেন। তিনি নিজ অধিকার বিস্তৃত করে ওড়িশা ও তিরহুত থেকে কর আদায় করতেন। তাঁর আমলে শিল্প ও সাহিত্যের প্রভূত উন্নতি ঘটেছিল। [৬৩]

**শামসুদ্দীন, ডা.** (?-৯.৪.১৯৭১)। তিনি পূর্ব-পাকিস্তানের মৃত্তিবৃদ্ধিকালে প্রীহট্টের মেডিক্যাল কলেজে কতব্যরত অবস্থায় পাক-বাহিনীর হাতে নিহত হন। এই সেবারতী ডাক্তার ১৯৪৬ খ্রী হিন্দু-মুসলমানের রক্তক্ষয়ী দাঙ্গার মধ্যেও কলিকাতা ও বিহারে আহতদের সেবা করেছেন। ঢাকাতে রেসিডেন্ট সার্জন থাকা কালে তাঁর উদ্যোগে ‘পাকিস্তান অ্যাম্বুলেন্স কোর’ গঠিত হয়। ১৯৫৮ খ্রী গুলি বসন্তেব প্রকোপে যখন ৬০ হাজার লোকের প্রাণহানি ঘটে তিনি তখন ডাক্তার ও মেডিক্যাল ছাত্রদের নিয়ে মহামারীর প্রতিরোধে অভিযান চালান। পূর্ব-পাকিস্তানের মৃত্তিবৃদ্ধির সময় হাসপাতালে তিনি মৃত্তিবাহিনীর গেরিলা ইউনিটকে সক্রিয়ভাবে সাহায্য করেছেন। পাক সেনাবাহিনী হাসপাতাল এলাকা ঘিরে ফেলে ডাক্তার শামসুদ্দীন সহ আরও কয়েকজন কর্মচারীকে গুলি করে হত্যা করে। ঢাকা মেডিক্যাল কলেজের চিকিৎসক ফজলে রাশিদ, ডা. আলীম চৌধুরী, ডা. জিকরুল হক এবং আরও অনেক ডাক্তার ও বৃদ্ধিজীবী পাক বাহিনীর হাতে এই সময় নিহত হন। [১৫২]

**শামসুল হুদা** (১৮৯৮-২৭.৫.১৯৭৫) নোয়াখালী। মালবাহী জাহাজের ডেকের খালাসী হয়ে সানফ্রানসিস্কো যাবার পথে অল্পদিনের জন্য সাংহাই থাকা কালে সেখানে গদর পার্টির সংস্পর্শে আসেন। পূর্বলসের তাড়া খেয়ে তিনি নিউ ইয়র্ক পালিয়ে যান। ১৯২৫ খ্রী. শিকাগোতে গিয়ে তিনি কর্মনিষ্ঠ পার্টিতে যোগ দেন। পরে সোভিয়েট ইউনিয়নে যান এবং সেখানে প্রাচ্য শ্রমজীবী বিশ্ববিদ্যালয়ে (University for the Toilers of the East) ভর্তি হন। ১৯২৮ খ্রী. ভারতবর্ষে ফিরে আসেন। মীরট শ্রুতময় মামলায় গ্রেপ্তার

হয়ে ৫ বছর কারারুদ্ধ থাকেন। ১৯৩৪ খ্রী. মৃত্তি পাবার পর থেকে পার্টির সর্বক্ষণের কর্মী হিসাবে আমৃত্যু কাজ করে যান। তিনি কলিকাতা কর্পোরেশন ওয়ার্কাস' ইউনিয়নের সঙ্গে বহুদিন যুক্ত ছিলেন। দুই বার কর্পোরেশনের কাউন্সিলর নির্বাচিত হন। [১৬]

**শামসুল হুদা, নবাব (১৮৬২-১৯২২)**  
গোকর্ণ—ব্রিগেদার। কলিকাতা প্রেসিডেন্সী কলেজ থেকে এম.এ. ও বি.এল. পাশ করে কিছুদিন কলিকাতা মাদ্রাসা কলেজে অধ্যাপনার পর হাইকোর্টে ওকালতি শুরু করেন। এরপর বঙ্গীয় এক্সিকিউটিভ কাউন্সিলের সদস্যরূপে কাজ করেন। কিছুদিন হাইকোর্টের বিচারপতি ছিলেন। ১৯২০ খ্রী. মণ্টেগু-চেম্‌স্‌ফোর্ডের সংস্কারবিধি প্রবর্তিত হলে তিনি বঙ্গীয় ব্যবস্থা পরিষদের প্রথম সভাপতি হন। কিছুকাল ব্যবস্থাপক সভার সভ্য ছিলেন। ১৯১৩ খ্রী. 'নবাব' ও ১৯১৬ খ্রী. 'কে.সি.আই.ই.' উপাধি পান। [২৫,২৬]

**শাহ নূর সৈয়দ।** সৈয়দপুর—গ্রীহট্ট। এই কবিবরচিত 'নূর নাছহত' নামক একটি সঙ্গীতগ্রন্থ আছে। পল্লীসঙ্গীত ছাড়াও তিনি বহু সারি গান রচনা করেছিলেন। তাঁর রচিত একটি বিখ্যাত গানের শেষাংশ—'সৈয়দ শাহ নূর বলে, আঁম মনের লাগাল পাই/নিরলে বসিয়া রূপ/নয়ান ভরে চাই গো।' [৭৭]

**শাহাদাৎ হোসেন (১৮৯৪-?)** পাঁড়তগোল-বাসিরহাট—চন্দ্রিশ পরগনা। কবি, নাট্যকার ও ঔপন্যাসিক ছিলেন। রচিত গ্রন্থসমূহ—'মৃদঙ্গ', 'চিত্রকূট', 'কল্পলেক্ষা', 'রূপছন্দা' (কাব্য), 'পথের দেখা', 'রিক্তা' (উপন্যাস); 'সবফরাজ খাঁ', 'আনার-কলি' (নাটক) প্রভৃতি। [৪]

**শাহেদ সোহরাবদী (২৪.১০.১৮৯০-৩.৩.১৯৬৫)** মেদিনীপুর। পিতা জাহেদ সোহরাবদী কলিকাতা হাইকোর্টের বাবহারজীবী ও পরে বিচারপতি ছিলেন। শাহেদ সোহরাবদী ১৯১২ খ্রী. অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয় থেকে স্নাতক লাভ করে রাশিয়ায় যান এবং ১৯১৭ খ্রী. মস্কো বিশ্ববিদ্যালয়ের ইংরেজী ভাষার অধ্যাপক নিযুক্ত হন। এই সময়ে তিনি মস্কোর সুবিখ্যাত আর্ট থিয়েটারের অন্যতম শিল্প-নির্দেশক ছিলেন। ১৯২০ খ্রী. ইউরোপ ও আমেরিকার নানা দেশ প্রমণ করে প্যারিসে এসে ১৯৩১ খ্রী. পর্যন্ত সেখানে বাস করেন। প্যারিসে অবস্থিত জাতিসংঘ (লীগ অব নেশনস্) পরিচালিত আন্তর্জাতিক সংস্কৃতি বিনিময় কেন্দ্রের ললিতকলা শাখার উপদেষ্টার পদে কিছুদিন কর্মরত ছিলেন। দেশে ফিরে ১৯৩২ খ্রী.

থেকে ১৯৪৩ খ্রী. পর্যন্ত কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের শিল্পকলা-বিষয়ক বাগীশ্বরী অধ্যাপকের পদ অলঙ্কৃত করেন। এই সময়ের মধ্যে কিছুদিন তিনি ইসলামীয় সংস্কৃতির অধ্যাপকরূপে বিশ্বভারতীর সঙ্গে সংশ্লিষ্ট ছিলেন। ১৯৪৩ খ্রী. থেকে ১৯৪৭ খ্রী. স্ট্যান্ডার্ডের শেষভাগ পর্যন্ত অবিলম্বে বাঙলার পাবলিক সার্ভিস কমিশনের অন্যতম সদস্য ছিলেন। ১৯৪৮ খ্রী. নবমস্ট পাকিস্তানের রাজধানী করাচিতে চলে যান এবং সেখানের পাবলিক সার্ভিস কমিশনের সদস্য নিযুক্ত হন। পরে এই সংস্থার সভাপতি-পদ লাভ করেন। ১৯৫২ খ্রী. তিনি আমেরিকার কলম্বিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রাচ্য-দেশীয় শিল্পকলার অধ্যাপক নিযুক্ত হন। দুই বৎসর পর স্পেনে পাকিস্তানের রাষ্ট্রদূতের পদ লাভ করেন। স্পেন, মরক্কো, টুনিশিয়া প্রভৃতি দেশে রাষ্ট্রদূতের পদে নিযুক্ত থেকে ১৯৫৯ খ্রী. তিনি দেশে ফিরে করাচীতে অবসর-জীবন যাপন করেন। প্রাচ্য ও প্রতীচ্য কবি-ভাষায় তাঁর দক্ষতা ছিল। ইংরেজী ভাষায় বহুতো প্রবন্ধ রচনা করে খ্যাতি অর্জন করেন। প্রাচ্যদেশীয় শিল্পকলা ও সংস্কৃতি বিষয়ে বিশেষ অন্তিম বিশেষজ্ঞ হিসাবে পরিচিত ছিলেন। রচিত গ্রন্থ : 'Mussalman Culture', 'Mussalman Art in Spain' প্রভৃতি। অকৃতদার ছিলেন। স্বাধীনতা লাভের প্রাককালে অবিলম্বে বাঙলার মুখ্যমন্ত্রী হোসেন শহীদ সোহ্‌-বাবদী তাঁর অনুরূপ। [১৪৯]

**শিবকালী মন্ডল (১৯০৫-১৯৩০)** কলিকাতা। আশুতোষ। ১৯২১ খ্রী. অসহযোগ আন্দোলনে যোগ দেন। পরে কুষ্টিয়ায় একটি যুব সংগঠন ও পাঠাগার গড়ে তোলেন। ১৯৩০ খ্রী. আইন অমান্য আন্দোলনে যোগ দিয়ে গ্রেপ্তার হন ও কান্দাড ভোগ করেন। কৃষ্ণনগর জেলে তাঁর মৃত্যু হয়। [৪২]

**শিবচন্দ্র দেব (২০.৭.১৮১১-১২.১১.১৮৯০)** কোমগর—হুগলী। ব্রজকিশোর। ১৮২৫ খ্রী. হিন্দু কলেজে ভর্তি হন। ডিরোজিওর শিষ্যদের অন্যতম। উচ্চতর গণিতশাস্ত্রে জ্ঞান ছিল। সার্থে বিভাগের কম্পিউটার হিসাবে কর্মজীবন শুরু করে ১৮৩৮ খ্রী. ডেপুটি কালেক্টররূপে সাবজিডেন্ট এক্সিকিউটিভ সার্ভিসে যোগ দেন এবং ১৮৬৩ খ্রী. অবসর গ্রহণ করেন। ১৮৪৩ খ্রী. ব্রাহ্ম-সমাজে যোগ দিয়ে ১৮৫০ খ্রী. নেতৃস্থানীয় হয়ে ওঠেন। ১৮৭৮ খ্রী. সাধারণ ব্রাহ্মসমাজের নেতা নির্বাচিত হন। স্ত্রী-শিক্ষা ব্যতীত সামাজিক উন্নয়ন সম্ভব নয় ভেবে তিনি নিজ কন্যাদের বেথুন স্কুলে ভর্তি করান। ১৮৬০ খ্রী. নিজ বাড়িতেই বালিকা

বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করেন। কোম্পাগন ইংরেজী ও ভার্নাকুলার বিদ্যালয়ের তিনি প্রতিষ্ঠাতা। তাঁর বিচিত্র গ্রন্থ : 'শিশুপালন' ও 'অধ্যাত্মবিজ্ঞান'। ১৮৪৫ খ্রী. বাঙলার যে-সব নেতৃস্থানীয় ব্যক্তি 'হিন্দু হিতাথ'ী বিদ্যালয়' প্রতিষ্ঠার অর্থের জন্য আবেদন করেন, শিবচন্দ্র তাঁদের অন্যতম। তিনি কমিটির কৌশলক্ষ নির্বাচিত হন। নিজ অঞ্চলের উন্নতিব জন্য 'কোম্পাগন হিতসাধিনী সভা' প্রতিষ্ঠা করেন। তাঁর উদ্যোগে রেল স্টেশন স্থাপিত হয়। ১৮৫৮ খ্রী. একটি সাধারণ পাঠাগার এবং ১৮৬৮ খ্রী. একটি হোমিওপ্যাথিক দাভ্য চিকিৎসালয় স্থাপন তাঁরই অক্লান্ত চেষ্টার ফল। শ্রীরামপুর মিউনিসিপ্যালিটির কমিশনার ছিলেন (১৮৬৫-১৮৭৮)। 'জ্ঞানান্বেষণ সমিতির' উৎসাহী সদস্য শিবচন্দ্র সারাজীবন সংস্কৃতি, শিক্ষা ও সমাজ-উন্নতিমূলক কার্যে ব্যাপৃত ছিলেন। [৩,৮]

**শিবচন্দ্র নন্দী**, রায়বাহাদুর (জন্ম ১৮২৪-৯.৪.১৯০০) কলিকাতা। উচ্চশিক্ষা না পেলেও ইংরেজী শিখে টীকশালে কেরানীর চাকরিতে প্রবেশ করেন। ২৬ বছর বয়সে ভারতবর্ষে টেলিগ্রাফ যন্ত্র-প্রতিষ্ঠার ভারপ্রাপ্ত ও এসেউনেসীর সহকারী নিযুক্ত হন। টেলিগ্রাফের কাজে অনাভিজ্ঞ হয়েও বিচিত্র গ্রন্থাদি পাঠ করে টেলিগ্রাফের কাজে দক্ষতা অর্জন করেন। ১৮৫২ খ্রী. কলিকাতা থেকে ডায়মন্ড-হারবার পর্যন্ত পরীক্ষামূলক প্রথম টেলিগ্রাফ লাইন প্রতিষ্ঠার ভারপ্রাপ্ত হয়ে সফলকাম হন এবং এই সময় বড়লাট লর্ড ডালহৌসী স্বয়ং সাংকেতিক শব্দান দ্বারা তাঁকে অভিনন্দিত করেন। এরপর শিবচন্দ্র টেলিগ্রাফ বিভাগের ইন্সপেক্টর-ইন-চার্জ এবং কিছুদিন সর্বময় কর্তা ছিলেন। ঢাকা পর্যন্ত টেলিগ্রাফ লাইন বিস্তারের উদ্দেশ্যে জীবন বিপন্ন করে জেলে ডিউ নিয়ে পশ্চায় ৭ মাইল কেবুল-বসাবার দায়িত্ব নেন এবং ঘাটের নীচ থেকে লাইন তোলবার জন্য তালগাছের খুঁটি ব্যবহারের নকশা দিয়েছিলেন। ১৮৫২-৫৬ খ্রী. কলিকাতা থেকে ব্রাকার, এলাহাবাদ, বারাণসী ও বারাণসী থেকে মীরজাপুর পর্যন্ত টেলিগ্রাফ লাইন স্থাপন করেন। ১৮৮৪ খ্রী. অবসর-গ্রহণ করেন। [৪]

**শিবচন্দ্র বিদ্যার্ণব** (১৮৬০-২৫.৩.১৯১০) কুমারখালি-নবম্বীপ। প্রসিদ্ধ তান্ত্রিক পণ্ডিত। স্বগ্রামের কৃষ্ণনাথ শিরোমণির কাছে বিদ্যাশিক্ষা করেন। এই নিষ্ঠাবান তান্ত্রিক তন্ত্রের প্রকৃত মর্মোন্মেষ্টনের জন্য নিয়োজিত ছিলেন। তন্ত্র-মহিমায় কাশীবাসীদের মূগ্ধ করেছিলেন। তাঁর বিখ্যাত রচনা : 'চণ্ডীতত্ত্ব'। অপর উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ 'রাসলীলা' (বিক্রমচন্দ্রের কৃষ্ণচরিত্রের সমালোচনা),

'গীতাঞ্জলি' (স্বরচিত শাক্তসঙ্গীতের সংকলন), 'গণেশ' (নাটক), 'তন্ত্রতত্ত্ব', 'কর্তা ও মন', 'স্বভাব ও অভাব', 'মা', 'দুর্গোৎসব' প্রভৃতি। তিনি 'শৈবী' মাসিক পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। কলিকাতা হাইকোর্টের বিচারপতি স্যর জন উড্রফ তাঁর শিষ্যদের অন্যতম ছিলেন। উড্রফ তাঁর লেখা 'তন্ত্রতত্ত্ব' গ্রন্থের ইংরেজী অনুবাদ করে 'প্রিন্সিপল্‌স অফ তন্ত্র' নামে প্রচার করেন। [৩,৪,২৫,২৬]

**শিবচন্দ্র সার্বভৌম**, মহামহোপাধ্যায় (ফাল্গুন ১২৫৪-১৩২৬ ব.) ভাটপাড়া-চাঁবিশ পরগনা। রঘুনাথ বিদ্যাভূষণ। পাশ্চাত্য বৈদিক শ্রেণীর ব্রাহ্মণ। প্রাথমিক শিক্ষা-সমাপ্তির পর তিনি খুল্লতাতে জয়রাম ন্যায়ভূষণের নিকট সংস্কৃত ব্যাকরণ ও পিতার নিকট নবান্যায় অধ্যয়ন করেন। পরে মহামহোপাধ্যায় রাখালদাস ন্যায়রত্নের নিকট নবান্যায় সমাপ্ত করে 'সার্বভৌম' উপাধি পান। ১৬ বছর বয়সে তিনি 'পান্ডবচরিত্রম্' নামে একখানি সংস্কৃত নাটক রচনা করে পাণ্ডিত্যের পরিচয় দিয়েছিলেন। উপাধি-প্রাপ্তির পর তিনি নিজ গৃহে ন্যায়শাস্ত্রের চতুঃপাঠী স্থাপন করে অধ্যাপনায় রতী হন। অল্প-কালের মধ্যেই তাঁর পাণ্ডিত্যের খ্যাতি চারিদিকে পরিব্যাপ্ত হয়। বহু ছাত্রকে গৃহে আহ্বার ও বাসস্থান দিয়ে তিনি শিক্ষা দান করেছেন। কয়েক বৎসর পব মূল্যাজোড় কলেজের কর্তৃপক্ষ তাঁকে উক্ত কলেজেব অধ্যক্ষ পদ প্রদান করেন। তিনি আমৃত্যু ঐ পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। উত্তরকালে তিনি শ্রেষ্ঠ নৈয়ায়িক-রূপে পরিগণিত হন। তাঁর বহু ছাত্র উত্তরকালে অতুলনীয় পাণ্ডিত্য-গৌরবে ঘোরতর প্রতিকূল অবস্থার মধ্যেও বণগদেশের সর্বত্র নবান্যায়ের চর্চা অক্ষুণ্ণ রেখেছিলেন। শিবচন্দ্র 'ন্যায়কুসুমঞ্জলি'র নতুন সংস্কৃত টীকা রচনা করেন। তার কিয়দংশ 'বিদ্যোদয়' পত্রিকায় প্রকাশিত হয়েছিল। ১৯০৩ খ্রী. তিনি 'মহামহোপাধ্যায়' উপাধি লাভ করেন। [১৯০,১৩০]

**শিবচন্দ্র সিংহাস্ত** (১৭৯৭?-১৮৭১?) বৈদ্যবেলঘরিয়া-রাজশাহী। রামাকিশোর তর্কালঙ্কার। অল্প বয়সে পাণিনি, স্মৃতি, কাব্য, অলংকার ও পুরাণাদিতে বিশেষ জ্ঞান অর্জন করে ১৭ বছর বয়সে নিজ গ্রামে চতুঃপাঠী থলে অধ্যাপনা শুরু করেন। পাণ্ডিত্যের জন্য বহু দূর থেকে ছাত্ররা পড়তে আসত। অত্যধিক জ্ঞানস্পর্শে থাকায় অধ্যাপনা ছেড়ে বারাণসীতে গিয়ে তৎকালের সর্বপ্রধান পণ্ডিত কাকারাম শাস্ত্রীর শিষ্য গ্রহণ করেন এবং সাংখ্য, পাতঞ্জল, মীমাংসা, বৈদান্ত ও জ্যোতিষাদি শাস্ত্র স্বহস্তে লিখে অধ্যয়ন করতে থাকেন। পাঠ শেষ করে স্বগ্রামে পুনরায় চতুঃপাঠী খোলেন।

তিনি অর্জিত সমস্ত অর্থই ছাত্রদের জন্য ব্যয় করতেন। কথিত আছে, একসময় রাজা রাধাকান্তদেব কোনও বিষয়ে প্রমাণ সংগ্রহার্থে বাঙলার পাণ্ডিত-মণ্ডলীর শরণাপন্ন হন, কিন্তু শিবচন্দ্র ছাড়া আর কেউই প্রমাণ সংগ্রহ করে দিতে পারেন নি। তাঁর রচিত বহু সংস্কৃত গ্রন্থ আছে। তার মধ্যে ১৭টি মহাকাব্য ও খণ্ডকাব্য এবং ১৭টি দর্শনাদি-বিষয়ক। [২,৪]

**শিবদাস ভাদুড়ী** (১৮৮৫ - ১৯০২)। বিখ্যাত ফুটবল খেলোয়াড়। ১৯১১ খ্রী. মোহনবাগান ক্লাব তাঁর অধিনায়কত্বে ইন্ট ইয়ক্ দলকে ২-১ গোলে পরাজিত করে প্রথম ভারতীয় দল হিসাবে আই.এফ.এ. শীল্ড পায় ও ফুটবলের ইতিহাসে ভারতের মূখ্য উজ্জ্বল করে। এছাড়া তাঁর অধিনায়কত্বে মিলিটারী মেডিক্যাল, ওয়াই.এম.সি.এ., চৌরঙ্গী মেজারারস্ প্রভৃতি দল পরাজিত হয়। সাধারণত লেক্চর লাইনে খেলতেন। তিনি পশ্চিমবঙ্গ হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ের ভেটেরিনারী কলেজের সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। [৩,৭]

**শিবদাস সেন**। একজন আয়ুর্বেদবিদ প্রসিদ্ধ পাণ্ডিত। পঞ্চকোট বা শিখরভূমির রাজসভাসদ সঙ্গ সেনের প্রপৌত্রপুত্র অনন্ত সেনের পুত্র। তিনি চক্রপাণিদত্ত-রচিত 'চিকিৎসাসংগ্রহ' ও 'দ্রব্যগুণ-সংগ্রহ'র এক উৎকৃষ্ট টীকা রচনা করেন। [২]

**শিবনাথ ঘোষ**। ১৮৪০ খ্রী. খুলনার নীলকর রেনারীর বিরুদ্ধে নীলচাষী ও স্থানীয় জমিদার এবং তালুকদারদের মিলিত সংগ্রামে তিনি নেতৃত্ব দান করেন। [৫,৬]

**শিবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়** (১৮৯৯ - ২০.৬.১৯৭২) গঙ্গাটিটুরী—বর্ধমান। অতীন্দ্রনাথ। রসসাহিত্যিক ও বর্ধমানের প্রখ্যাত আইনবিদ ইন্দ্রনাথ তাঁর পিতামহ। ১৯২৭ খ্রী. শিবনাথ বি.এল. পাশ করে কিছুদিন কলিকাতা হাইকোর্টে ওকালতি করেন। পরে তিনি পঞ্জী বাঙলার উন্নতিসাধনের উদ্দেশ্যে ওকালতি ছেড়ে স্বগ্রামে এসে বসবাস করতে থাকেন। তিনি ৩২ বছর কাটোয়ার প্রথম প্রেণীর অবৈতনিক ম্যাজিস্ট্রেট ছিলেন। জেলার বিভিন্ন জনহিতকর প্রতিষ্ঠানের সঙ্গে তাঁর যোগাযোগ ছিল। ১৯৪৩ খ্রী. দারুণ দর্ভিক্ষের সময় গঙ্গাটিটুরীতে লগ্নর-খানা খুলে আত্ম দরিদ্রের সেবা করেন। ১৯৬১ খ্রী. তাঁর আহ্বানে গঙ্গাটিটুরী গ্রামে ইন্দ্রালয় প্রাঙ্গণে বঙ্গসাহিত্য সম্মেলন অনুষ্ঠিত হয়। গ্রামে পিতার নামে তিনি মাধ্যমিক বিদ্যালয় স্থাপন করেছিলেন। [১৪৯]

**শিবনাথ শাস্ত্রী** (৩১.১.১৮৪৭ - ৩০.৯.১৯১৯) মজলপুর—চম্পা পরগনা। হরানন্দ ভট্টাচার্য।

চাণ্ডিপোতা গ্রামে মাতুলালয়ে জন্ম। সংস্কৃত কলেজিয়েট স্কুল ও সংস্কৃত কলেজে শিক্ষা। ১৮৭২ খ্রী. সংস্কৃতে এম.এ. পাশ করে শাস্ত্রী উপাধি পান। ছাত্রাবস্থায় সামাজিক সংস্কারমূলক আন্দোলন ও ব্রাহ্মসমাজের সঙ্গে যোগাযোগের জন্য তাঁর পাঠ্যজীবন বাধাপ্রাপ্ত হয়। অবশ্য পিতার বিরোধ-ভাজন হলেও মাতুল স্মারকানাথ বিদ্যাভূষণের বিশেষ স্নেহভাজন ছিলেন। ১৮৭৩-৭৪ খ্রী. স্বদেশ-নাথের বিখ্যাত 'সোমপ্রকাশ' পত্রিকা সম্পাদনা করতেন এবং হরিনাভির স্কুলটিও তিনিই দেখতেন। এসময়ে স্বাস্থ্যের কারণে স্মারকানাথ কাশীতে বাস করতেন। ১৮৭৪ খ্রী. শিবনাথ ভবানীপুরের সাউথ স্কেল হেডমাস্টার পদে যোগ দেন। ১৮৭৬ খ্রী. হেয়ার স্কুলে সংস্কৃত শিক্ষকরূপে আসেন, কিন্তু সরকারী চাকরির প্রতি বিরোধবশত ও ব্রাহ্মসমাজের স্বার্থের জন্য, ১৮৭৮ খ্রী. পদত্যাগ করেন। তাঁর প্রধান পরিচয় সাধারণ ব্রাহ্মসমাজের প্রতিষ্ঠাতা-নেতারূপে। গোড়া হিন্দু ব্রাহ্মণ পরিবারে জন্ম হলেও, হিন্দুদের মধ্যে সেকালে প্রচলিত কুসংস্কার ও অর্থহীন আচার-আচরণের প্রতি তাঁর বিতৃষ্ণা জন্মায়। ১৮৬৫ খ্রী. থেকেই ভবানীপুর ব্রাহ্মসমাজ মন্দিরে যাতায়াত করতেন এবং সমাজ-সংস্কারমূলক আন্দোলনে জড়িয়ে পড়েন। বাল্য-বিবাহের বিরুদ্ধে এবং বিধবাবিবাহের পক্ষে মত প্রকাশ করেন। তাঁর 'আশ্চরিত' পুস্তকে ১৮৬৮ খ্রী. তাঁরই উৎসাহে সম্পাদিত বিপ্লবীক যোগেন্দ্রনাথ বিদ্যাভূষণ ও বিধবা মহালক্ষ্মীর বিবাহের বিষয় বর্ণিত আছে। এই বিবাহের প্রায় সব খরচ বিদ্যাসাগর মহাশয় বহন করেন। এই উপলক্ষে পিতার ক্রোধ সত্ত্বেও সমাজে নবদম্পতিকে প্রতিষ্ঠিত করার জন্য তিনি বহু দুর্ভোগ মাথা পেতে নেন এবং উপেন দাসের সঙ্গে নবদ্বীপ বসুর বিধবা কন্যার বিবাহেও সাহায্য করেন। ২২.৮.১৮৬৯ খ্রী. আনন্দমোহন বসু প্রমুখ বিখ্যাত ব্যক্তিদের সঙ্গে ব্রাহ্মসমাজে আনুষ্ঠানিকভাবে প্রবেশ করেন। তখন কেশব সেন ছিলেন তাঁদের নেতা। উপবীত ও মূর্তিপূজার সঙ্গে এখানেই তাঁর ইতি ঘটে। ফলে পিতা কর্তৃক বিভূষিত হন। কেশব সেনের নেতৃত্বে 'Indian Reforms Association'-এ যোগ দেন। এ সভায় বহুবিধ কর্মতালিকা ছিল, যথা : মদ্যপান নিবারণ এবং শিক্ষা, সুলভ সাহিত্য ও কারিগরী বিদ্যার প্রচার। শিবনাথ 'মদ না গরল' নামে মাসিক পত্রিকা প্রচার করেন। নারী-মুক্তি আন্দোলনেও তিনি কেশবচন্দ্রের সহযোগী ছিলেন। প্রকৃতপক্ষে তাঁদের বলিষ্ঠ আন্দোলনের ফলেই ১৮৭২ খ্রী. আইনে মেয়েদের বিবাহের ন্যূনতম বয়স-সীমা চোদ্দ বছর

নির্ধারিত হয়। ক্রমে মহিলাদের উচ্চশিক্ষার জন্য তিনি স্বেচ্ছাক্রমে গঙ্গোপাধ্যায় ও নগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়ের সঙ্গে যে আন্দোলন শুরুর করেন তাতেই কেশবচন্দ্রের বিরোধিতার জন্য তাঁদের মধ্যে স্বেচ্ছা শুরুর হয়। শিবনাথ প্রমুখেরা কেশবচন্দ্রকে অগ্রাহ্য করে হিন্দু মহিলা বিদ্যালয় বা বঙ্গ-মহিলা বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করেন এবং শিবনাথ স্বীয় কন্যা হেমলতাকে এখানে ভর্তি করান। এরপর অমদ্যচরণ খাস্তগীর, দুর্গামোহন দাস, স্বেচ্ছাক্রমে গঙ্গোপাধ্যায়, রজনীনাথ রায় প্রভৃতির চাপে কেশবচন্দ্র তাঁদের স্ত্রীদের ব্রাহ্মসমাজের অধিবেশনে প্রকাশ্যভাবে বসার অধিকার স্বীকার করেন এবং শিবনাথ এই মতের সমর্থন জানান। দুই বছর হরিনাভিতে বাস করলেও শিবনাথ ব্রাহ্মসমাজের নতুন দলের সঙ্গে যোগাযোগ রাখেন। ১৮৭৭ খ্রী. তিনি ব্রাহ্মসমাজের কয়েকজন তরুণকে নিয়ে একটি বৈশ্ববিক সর্মিতি গঠন করেন। সর্মিতির কার্যসূচীতে জাতীয়তামূলক ও সমাজ-সংস্কারমূলক শিক্ষা এবং রাষ্ট্রীয় স্বাধীনতার পরিকল্পনা ছিল। তাঁর গৃহস্থ সর্মিতিতে আনন্দমোহন বসু ও সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় যোগ দিয়েছিলেন। তাঁর রচিত 'ঋগ্বেদ' নামে সামাজিক উপন্যাস থেকে 'ঋগ্বেদ' পত্রিকা (১৯০৭) নামকরণ হয়। তাঁদের অন্যান্য অঙ্গীকার ছিল—জাতিভেদ অস্বীকার, সরকারী চাকরি অস্বীকার, সমাজে নারী-পুরুষের সমানাধিকার স্বীকার ইত্যাদি। অস্বাভাবিক ও বন্ধু-চালনা শিক্ষা তাঁদের কর্মসূচীর অন্তর্ভুক্ত ছিল। এই কর্মসূচীর পরিপ্রেক্ষিতে তিনি হেয়ার স্কুলের শিক্ষকতা ত্যাগ করেন। ১৮৭৮ খ্রী. কেশবচন্দ্রের অপ্রাপ্ত-বয়স্ক কন্যার বিবাহ উপলক্ষে ব্রাহ্মসমাজে ভাষণ দেন এবং শিবনাথের নেতৃত্বে সাধারণ ব্রাহ্মসমাজ প্রতিষ্ঠিত হয়। এখন থেকে তিনি সমাজ-সংস্কারে সর্বশক্তি নিয়োগ করেন। তিনি ধর্মপ্রচার ছাড়াও সারা ভারতে সামাজিক ও রাজনৈতিক সংহতি এবং সাম্যের কথাও প্রচার করেন। মাদ্রাজ ভ্রমণের সময়ে সেদেশের জাতিভেদ ও ছুঁয়াধর্মকে তীব্রভাবে আক্রমণ করেন। শিক্ষাপ্রসারের জন্য আনন্দমোহন বসু ও সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের সঙ্গে একযোগে গির্জা স্কুল (১৮৭৯) স্থাপন করেন। এই বছরেই 'স্টুডেন্টস সোসাইটি' নামে একটি গণতান্ত্রিক ছাত্র প্রতিষ্ঠান গঠিত হয়। ব্রিটিশ ইন্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েশন একটি জমিদার-কবলিত প্রতিষ্ঠান বলে ২৬.৭.১৮৭৬ খ্রী ইন্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েশন নামে মধ্যস্থ গণতান্ত্রিক পন্থাভিতে রাজনৈতিক আন্দোলনের কর্মক্ষেত্র প্রতিষ্ঠায় তিনি উদ্যোগী ছিলেন। সাধারণ ব্রাহ্মসমাজের পক্ষ থেকে 'সখা' নামে

কিশোরদের জন্য ভারতের প্রথম মাসিক পত্রিকা তাঁর উৎসাহে প্রকাশিত হয় (১৮৮০)। ১৮৮৮ খ্রী. তিনি ছয় মাসের জন্য বিলাত ভ্রমণে যান। ইংরেজ চরিত্রের নিয়মানুবর্তিতা প্রভৃতি সদৃশ লক্ষ্য করে স্বপ্রতিষ্ঠিত 'সাধনাপ্রমে' সেই নিয়ম প্রবর্তন করেন। কবি, সাহিত্যিক ও সাংবাদিকরূপে শিবনাথ শাস্ত্রীর রচনার সংখ্যা অনেক। 'আত্ম-চরিত' এবং 'রামতনু লাহিড়ী ও তৎকালীন বঙ্গ-সমাজ' আজও গবেষকদের কাছে অতি মূল্যবান তথ্যমূলক পুস্তক। বাংলা প্রবন্ধকাররূপে তাঁর খ্যাতি সর্বাধিক। রচিত অন্যান্য উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ : 'নির্বাসিতের বিলাপ', 'নয়নদারা', 'বিধবার ছেলে', 'য়েজ বো' (উপন্যাস), 'রামমোহন রায়', 'হিমাদ্রি-কুসুম' (কাব্য), 'ধর্মজীবন', 'History of the Brahmo Samaj', 'Men I have seen' প্রভৃতি। [৩,৭,৮,২৫,২৬,২৮,৫৪]

**শিবনাথ সাহা।** জানপদ—নন্দীয়া। এককালে মনোহরশাহী কীর্তন গানে তিনি এ অঞ্চল মাত্রে তুলোছিলেন। জানপদে গেলেই রবীন্দ্রনাথ শিব সাহাকে ডেকে এনে কীর্তন শুনতেন। রবীন্দ্রনাথ শিব সাহাকে সদলবলে কলিকাতা ঠাকুর ভবনে এনেছিলেন। দেশবন্ধু চিত্তবজ্ঞন, মহারাজা মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী ও জগদীশ বসুর গৃহে এবং নাটোর ও পাইকপাড়া রাজবাড়িতে কীর্তন গেয়ে তিনি কলিকাতা-বাসী অভিজাতবর্গকে মুগ্ধ করেন। [৩০]

**শিবনারায়ণ মুখোপাধ্যায়** (১৮৫৯-১৯২০) উত্তরপাড়া—হুগলী। জমিদারবংশে জন্ম। কলিকাতা প্রেসিডেন্সী কলেজে শিক্ষাপ্রাপ্ত হন। বড়লাটের শাসন পরিষদের সদস্য ছিলেন। তাঁর রচিত গ্রন্থ : 'Early Poems' (১৮৯৫), 'Joykissen Mukherjee, An Appreciation' (১৯১৮)। [৪]

**শিবপ্রসাদ ভূঁইয়া** (?-২৮.৫.১৯৪০) কালীপুঞ্জা—মোদিনীপুর। রাধাকৃষ্ণ। 'ভারত-ছাড়' আন্দোলনে যোগ দেওয়ার প্রেরণার হয়ে কারাদণ্ডে দণ্ডিত হন। মোদিনীপুর সেন্দ্রাল জেলে মৃত্যু। [৪২]

**শিবপ্রিয়া।** এই শৈব রাজকুমারী বৌদ্ধ ধনদত্তের পত্নী ছিলেন। তাঁর প্রকৃত নাম জানা যায় নি। রামায়ণ, মহাভারত ও পুরাণে তাঁর ষথেষ্ট পারদর্শিতা ছিল। তাঁর পুত্র পরম সৌগত কান্তদেব একজন সম্ভ্রান্ত বৌদ্ধ রাজা ছিলেন। [৬৭]

**শিবরতন মিত্র** (১.১২.১২৭৮-২০.৯.১৩৪৫ ব.) বড়বা—বীরভূম। ঈশ্বরচন্দ্র জেনারেল অ্যাসেম্বরীজ ও কলিকাতা প্রেসিডেন্সী কলেজে বি.এ. পর্যন্ত পড়ে ১৮৯৭ খ্রী. সরকারী কর্মে প্রবেশ করেন। কলেজের ছাত্ররূপে বহু সাময়িক পত্রিকায় প্রবন্ধ রচনা করতেন। রতন লাইব্রেরী ও বীরভূম

সাহিত্য পরিষদের প্রতিষ্ঠাতা এবং বহু প্রাচীন পুথির সংগ্রহকর্তা। 'মানসী' মাসিক পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। জীবনী, ইতিহাস এবং শিশুপাঠ্য ও স্কুলপাঠ্য বিবিধ বিষয়ে বহু গ্রন্থ রচনা করেন। তাঁর রচিত উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ : 'দুর্বা', 'তপোবন', 'চৈশ্বরী', 'বঙ্গসাহিত্য', 'বীরভূমের ইতিবৃত্ত', 'সাঁওতালী উপকথা', 'Types of Early Bengali Prose', 'Easy Poems' প্রভৃতি। তা ছাড়া তিনি 'উজ্জ্বলচন্দ্রিকা', 'চণ্ডীদাস', 'বিদ্যাপতি', 'শকুন্তলা' প্রভৃতি গ্রন্থ সম্পাদনা করেছিলেন। [৪,২৫,২৬]

**শিবরাম বাচস্পতি** (১৮শ শতাব্দী) নবম্বীপ। গদাধর-রচিত মন্দিরবাদের ওপর তাঁর রচিত টীকা পাওয়া যায়। 'গৌতমসূত্রবর্তি' তাঁর অপর গ্রন্থ। অনুমানখন্ডের চর্চা যখন চরমে ওঠে সেইসময় তিনি অনাদিত্য প্রাচীন ন্যায়ের গ্রন্থ পুনরালোচনা করেন। কার্তিকৈয়চন্দ্র রায়ের 'ক্ষিতীশবংশাবলী চরিত'-এ রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের রাজত্বকালীন প্রধান পণ্ডিতদের মধ্যে 'ষড়্দর্শনবিৎ' শিবরাম বাচস্পতির নাম আছে। তাঁর পুত্র হরিরাম তর্কসিদ্ধান্ত শব্দকরের পূর্বে নবম্বীপের প্রধান নৈয়ায়িক ছিলেন। রাজবল্লভের সভায় তিনি নিমন্ত্রিত হয়েছিলেন। [৪,১০]

**শিবরাম মাসি** (?-৪.১.১৯৪৭) চিরিবন্দর—দিনাজপুর। বাজিতপুর গ্রামেব ক্ষেতমজুর সার্মিরদুদীন পুর্লিসের গুলিতে নিহত হলে সাঁওতাল যুবক শিবরাম তীরখনকের সাহায্যে ঐ পুর্লিসকে হত্যা করেন। পরে তিনিও অন্য এক পুর্লিসের গুলিতে নিহত হন। ২০ ফেব্রুয়ারী ১৯৪৭ খ্রী. চিরিবন্দর ও দিনাজপুরের খাঁপুর গ্রামে ষ্ণোদা-রাণী সরকার, কৌশল্যা কামারনীসহ ৩০ জন ঐ কৃষক আন্দোলনের সামিল হয়ে পুর্লিসের গুলিতে মারা যান। এই সময়ে দিনাজপুর ছাড়াও জলপাইগুড়ি, রংপুর, মালদহ, ময়মনসিংহ, চাঁদাশ পরগনা, খুলনা ও হাওড়া জেলার অনেক কৃষক তেভাগা আন্দোলনে অংশগ্রহণ করে শহীদ হন। [১২৮]

**শিবসুন্দরী দেবী** (১৮০৬-১৮৯৩)। পিতা—ঈশানচন্দ্র মস্তকী। স্বামী—হরকুমার ঠাকুর। সম্ভবত প্রথম বাঙালী মহিলা লেখিকা। রচিত নাটক : 'তারাবতী'। [৪]

**শিবানন্দ সেন** (১৬শ শতাব্দী) কাঁচরাপাড়া—চাঁদাশ পরগনা। তাঁর তিন পুত্র চৈতন্যদাস, রামদাস ও পরমানন্দ (কবিকর্ণপুর) কবি হিসাবে খ্যাত। নিজেও একজন বিখ্যাত কবি। তিনি প্রতি বছর রাসের সময় এদেশ থেকে মহাপ্রভুর ভক্তদের নিয়ে নীলাচলে যেতেন। 'শ্রীচৈতন্যচরিত মহাকাব্য', 'শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়', 'অলংকারকৌতুভ', 'আনন্দ-

বন্দাবনচন্দ্রকাব্য' ও 'গৌরগণোদেশদীপিকা' এবং 'চৈতন্যশতকগুণাবলী' তাঁর রচিত। [২]

**শিবানন্দ, স্বামী** (১৮৫৩-১৯৩৩)। পিতা—রামকানাই ঘোষাল। পূর্বনাম তারকনাথ। পিতা রাণী রাসমণির সম্পত্তির উর্কল ছিলেন। সেই সূত্রেই দক্ষিণেশ্বরে শ্রীরামকৃষ্ণের সঙ্গে তাঁর পরিচয়। তিনি প্রথম যৌবনে কেশবচন্দ্রের উপদেশে ব্রাহ্ম-সমাজে যোগ দেন ও পরে শ্রীরামকৃষ্ণের শিষ্য গ্রহণ করেন। স্ত্রীর মৃত্যুর পর সংসারত্যাগী হন। শ্রীরামকৃষ্ণের মৃত্যুর পর বরাহনগরে প্রতিষ্ঠিত মঠে যোগ দেন। ১৮৯৩ খ্রী. স্বামী বিবেকানন্দ আমেরিকা গেলে তিনি ভারতের নানা স্থান পরিভ্রমণ করেন। এইসময় আলমোড়ায় থিয়সফিস্ট স্টাডির আলোচনার ফলে তিনি বিলাতে যান ও স্বামী বিবেকানন্দকে সেখানে যাবার আমন্ত্রণ জানান। ১৯১৪ খ্রী. তাঁর চেষ্টায় আলমোড়ায় মঠ প্রতিষ্ঠার কাজ আরম্ভ হয়। দক্ষিণ ভারতে প্রচারকাজ পরিচালনা করে ১৮৯৭ খ্রী. সিংহল যান। কাশীতে অবৈতাগ্রয় প্রতিষ্ঠা করেন। স্বামী বিবেকানন্দের শিকাগো বক্তৃতার হিন্দী অনুবাদ প্রচার করেন। প্রথম থেকেই বেলেড় মঠের অন্যতম ট্রাস্টী ছিলেন এবং পরে মঠের কার্যভার গ্রহণ করেন। ১৯২২ খ্রী. স্বামী ব্রহ্মানন্দের মৃত্যুর পর রামকৃষ্ণ মিশনের সভাপতি নিযুক্ত হন। [৫]

**শিবেশ্বরমোহন রায়** (?-৯.১২.১৯৪৯) কর্মিউনিষ্ট কর্মী। পাকিস্তানে জননিবাপস্তা আইনে বন্দী হন। কুষ্টিয়ার সাব-জেলের অনশনরত অবস্থায় তাঁকে জোর করে খাওয়ানার সময় ফুসফুস ফুটো হয়ে যাওয়ায় মারা যান। [৭৯]

**শিবোমণি, রাণী**। মেদিনীপুরের নাড়াজোল, ঝাড়গ্রাম, কর্ণগড় প্রভৃতি অঞ্চলেব বৃহত্তর জমিদারীর মালিক রাণী শিবোমণি ১৭৯৮/৯৯ খ্রী. চোয়াড় ও পাইক বিদ্রোহীদের সহায়তা করেছিলেন। [৫৬]

**শিশিরকুমার গুহ**। ২০.১২.১৯০৭ খ্রী. ঢাকার জেলা ম্যাজিস্ট্রেট আলানকে হত্যার চেষ্টা ব্যর্থ হলে শিশিরকুমার কিছুদিন আত্মগোপন করে থাকেন। প্রায় ৭ বছর পর অপর এক রাজনৈতিক কারণে গ্রেপ্তার হন এবং এক বছর সশ্রম কারাদণ্ড ভোগ করেন। পরে গ্রামে অশ্রবণী থাকা কালে তাঁর মৃত্যু হয়। [৪৩]

**শিশিরকুমার ঘোষ** (১৮৪০-১০.১.১৯১১) পলুয়ামাগুরা—ষশোহর। হরিনারায়ণ। কলিকাতা কল্যাণাচল ব্রাহ্ম স্কুল (বর্তমান হেয়ার স্কুল) থেকে ১৮৫৭ খ্রী. প্রবেশিকা পাশ করেন। কিছুদিন কলিকাতা প্রেসিডেন্সী কলেজে পড়ে স্বগ্রামে ফেরেন।



‘হিন্দু প্যাট্রিয়ট’ পত্রিকার সংবাদদাতারূপে কাজ করে সাংবাদিকতায় আগ্রহী হন। ১৮৬২ খ্রী. কলিকাতায় মদ্রণের কাজ শিখে একটি কাঠের মদ্রা-খণ্ড কিনে নিজগ্রামে স্থাপন করেন। ১৮৬২-৬৩ খ্রী. ‘অমৃত প্রবাহিনী’ পার্শ্বিক পত্রিকা প্রতিষ্ঠা করেন, কিন্তু পিতার মৃত্যুতে প্রেস বন্ধ করে শিক্ষকতা বৃত্তি নেন। ক্রমে ডেপুটি ইন্সপেক্টর অফ স্কুলস্ হন। কিন্তু কিছুকাল পরেই সাংবাদিকতায় ফিরে আসেন। ২০.২.১৮৬৮ খ্রী. ‘অমৃতবাজার পত্রিকা’ নামে বাংলা সাপ্তাহিক পত্রিকা প্রকাশ করেন। পরের বছর এটি ইংরেজী-বাংলা দ্বিভাষিক হয়। ১৮৭১ খ্রী. সপরিবারে কলিকাতায় এসে এখান থেকেই পত্রিকা প্রকাশ করতে থাকেন। ২২.৫.১৮৭৪ খ্রী. এই পত্রিকায় নীল-বিদ্রোহকে বাঙলাদেশের প্রথম বিপ্লব বলে উল্লেখ করেন। ২১.৩.১৮৭৮ খ্রী. ভারতকুলার প্রেস আঠে চালু হলে এক সপ্তাহের মধ্যে পত্রিকাটিকে পুরো-পূর্ণ ইংরেজী সাপ্তাহিকে পরিণত করেন। তাঁর অবসর-গ্রহণের বছর পরে ১৮৯১ খ্রী. পত্রিকাটি দৈনিকে পরিণত হয়। প্রথম যৌবনে শিশিরকুমার ব্রাহ্ম-মতাবলম্বী হলেও ১৮৬৯ খ্রী তিনি এই সংস্কার ত্যাগ করেন। এবপর বোম্বাই শহরে মাদাম ব্লাভাটস্‌কী প্রতিষ্ঠিত থিওসফিক্যাল সোসাইটির সমর্থক হন। সবশেষে তিনি বৈষ্ণব ধর্ম গ্রহণ করেন। ‘হিন্দু প্যাট্রিয়ট’ পত্রিকার সংবাদদাতারূপে ১৮৫৯-৬০ খ্রী নীলকর-বিবোধী সংবাদ সংবাহ করেন। এসময় তিনি অত্যন্ত নিভীকভাবে নীলকর সাহেব-দেব শোষণ ও পার্শ্বিক অত্যাচারের সংবাদাদি প্রকাশ করতেন। সাংবাদিকতার মাধ্যমে দেশসেবার আত্মারক চেষ্টা ছিল। ফলে তাঁর পত্রিকা শীঘ্রই রাজরোষে পড়ে। ১৮৬৮ খ্রী. তাঁর ও আবও কয়েকজনের বিরুদ্ধে মামলা শব্দ হয়। মনোমোহন ঘোষ তাঁদের পক্ষে সওয়াল করেন। বিচারে তিনি মুক্তি পান কিন্তু চন্দ্রনাথ ঘোষ ও রাজকৃষ্ণ মিত্র দণ্ডিত হন। অমৃতবাজার পত্রিকাটি শীঘ্রই শিক্ষিত মধ্যবিত্তের মুখপত্র হয়ে ওঠে এবং তিনি সানুজ রাজনীতিতে অংশ নিতে শব্দ করেন। পৌরসভার পরিচালনায় ভোটাধিকার প্রয়োগের কথা তিনিই প্রথম বলেন। ১৮৭০ খ্রী. পার্লামেন্টারী শাসনের দাবি জানান। ড্রামাটিক পারফরম্যান্স আঠে, প্রেস আঠে, অর্মেস্ আঠে প্রভৃতি দমনমূলক আইনের বিরোধিতা করেন। ভারতীয়দের শিল্প-বাণিজ্যে উৎসাহ দেন। শিক্ষা-বিস্তারে আগ্রহী ছিলেন। তাঁর রচিত ৬ খণ্ড ‘অমিয়-নিমাই-চারিত’ এবং ইংরেজীতে ‘Lord Gouranga or Salvation for All’ গ্রন্থ দুইটি নব্য বৈষ্ণবতন্ত্রের প্রচারে বিশেষ সাহায্য করে।

৭.১২.১৮৭২ খ্রী. ন্যাশনাল থিয়েটার থোলায় উৎসাহী ছিলেন এবং পরের বছর তাঁর পরিচালক নিযুক্ত হন। ১৮৭৮ খ্রী. পত্রিকা ও রাজনীতি থেকে অবসর নিয়ে গ্রন্থ-রচনায় মন দেন। তাঁর রচিত বিখ্যাত নাটক : ‘নয়শো রূপেয়া’। অন্যান্য গ্রন্থ : ‘শ্রীনরোত্তম চরিত’, ‘শ্রীকালচাঁদ গীতা’ (কাব্য), ‘শ্রীনিমাই সম্রাস’ (নাটক), ‘সপাঘাতের চিকিৎসা’, ‘বাজারের লড়াই’ (প্রহসন), প্রভৃতি। বৈষ্ণবধর্ম প্রচারের জন্য তিনি ‘শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকা’, ‘শ্রীশ্রীগৌরবিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকা’, ‘হিন্দু স্পিবিচুয়াল ম্যাগাজিন’ প্রভৃতি পরিচালনা করতেন। [৩.৭.৮, ১০.১৬, ২৫, ২৬, ৫৪]

শিশিরকুমার বসু (১৮৯৬-?)। সাপ্তাহিক ‘শিশির’ এবং সাপ্তাহিক ও দৈনিক ‘ভৈরবদূত’ পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। পত্রিকা দুইটি কার্টুন ও হাস্য রসিকতার জন্য জনপ্রিয় ছিল। তাঁর রচিত গ্রন্থ : ‘দাম্পত্যকলহেচৈব’। সম্পাদিত গ্রন্থ : ‘গান্ধীহত্যাকাহিনী’। [৪]

শিশিরকুমার ভাদুড়ী, নাট্যাচার্য (২.১০. ১৮৮৯-৩০.৬.১৯৫৯)। মেদিনীপুরে জন্ম। পৈতৃক নিবাস রামরাজাতলা-হাওড়া। হরিদাস। খ্যাতনামা অভিনেতা ও নাট্যাচার্য। ১৯০৫ খ্রী বঙ্গবাসী স্কুল থেকে এন্ট্রান্স, ১৯১০ খ্রী. স্কটিশ চার্চ কলেজ থেকে বি.এ. ও ১৯১৩ খ্রী এম.এ. পাশ করেন। সারা জীবন প্রচুর পড়াশুনা করেছেন। ল ক্রাশে ভর্তি হন—কিন্তু পরীক্ষা দেন নি। সংসারের দায়িত্ব আসায় মেট্রোপলিটান ইন্সটিটিউশনের অধ্যাপক পদ গ্রহণ করেন। সুবেশ ও স.ক.ষ্ঠ অধ্যাপক শিশিরকুমার শিক্ষাদানের নিষ্ঠায় ছাত্র-মহলে বিশেষ প্রিয় ছিলেন। এই সময়ে একটি দুই বছরের সন্তান রেখে তাঁর স্ত্রী আত্মহত্যা করেন। শৌখিন অভিনেতারূপে ছাত্র ও অধ্যাপক জীবনে ইংরেজী ও বাংলা বহু নাটকে অংশগ্রহণ করেছেন। সাধারণত ইউনিভার্সিটি ইন্সটিটিউট মধ্যে অভিনয় করতেন। ১৯১২ খ্রী. এখানে রবীন্দ্রনাথের ‘বৈকুণ্ঠের খাতা’ নাটকে কেদারের ভূমিকায় তাঁকে দেখে কবি বলেন, ‘কেদার আমার স্বর্গার পাঠ। একদা এ পাঠে আমার যশ ছিল’। ১৯২১ খ্রী. শৌখিন অভিনেতারূপে শেষ অভিনয় করেন। তাঁর খ্যাতিতে আকৃষ্ট হয়ে ম্যাডান কোম্পানী তাঁকে অভিনয়বৃত্তিকে পেশারূপে গ্রহণ করতে রাজী করান। ১০.১২.১৯২১ খ্রী. আলমগীর নাটকে নাম-ভূমিকায় সাধারণ রণাঙ্গালয়ে আবির্ভূত হন এবং সঙ্গে সঙ্গে তিনি জনচিত্ত অধিকার করেন। ক্রমে ‘চাণক্য’ ও ‘রঘুবীর’ চরিত্রে অভিনয় করে অনন্য-সাধারণ প্রতিভার স্বাক্ষর রাখেন। মতের অমিল

হওয়ায় ম্যাডান কোম্পানী ত্যাগ করেন। শিক্ষিত সম্প্রতিবান শিশিরকুমারের আগমনের সঙ্গে সঙ্গে আরও কয়েকজন তরুণ প্রতিভাধর নট মঞ্চে আসেন। পবের যুগে বঙ্গ রংগমঞ্চে তাঁরাই পূর্ণতা দিয়েছিলেন। ১৯২০ খ্রী. ইডেন গার্ডেন একজবিগনে শিশিরকুমার একটি নাট্যগোষ্ঠী গড়ে তুলে ম্বিজেন্দ্রলালের 'সীতা' নাটক মঞ্চস্থ করেন এবং তিনি বামচন্দ্রের ভূমিকায় অভিনয় করে নাট্যজগতে চাঞ্চল্যের সৃষ্টি করেন। 'সীতা' জনপ্রিয় হওয়ায় অ্যালফ্রেড থিয়েটার (বর্তমান গ্রেস সিনেমা) ভাড়া নিয়ে অভিনয়ের আয়োজন করলেও কোন কারণে সম্ভব না হওয়ায় 'বসন্তলীলা' গীতিমালী অভিনয় করেন। এতে পুরানো গানের সঙ্গে হেমেন্দ্রকুমার রায় ও মণিলাল গঙ্গোপাধ্যায়-রচিত কয়েকটি গান মণিলাল ও প্রেমাস্কুর আত্মীয় গ্রন্থনায় কৃষ্ণচন্দ্র দের নেতৃত্বে গাওয়া হয়। নতুন ছিলেন নৃপেন্দ্রচন্দ্র। মনোমোহন থিয়েটার ইজারা নিয়ে যোগেশ চৌধুরী রচিত 'সীতা' নাটক অভিনয়ের প্রথম রাতি ৬.৮.১৯২৪ খ্রী. থিয়েটারের নাম নাট্যমন্দির। এটি ঐতিহাসিক প্রযোজনা। এই রাতে বসরাজ অমৃতলাল মঞ্চে দাঁড়িয়ে ঘোষণা করেন, 'শিশিরকুমারই থিয়েটারে নবযুগের প্রবর্তক'। 'সীতা'র সর্বত্র নতুনত্ব। বিলাতী ভাবধারা সম্পূর্ণ বর্জন করে—কনসার্টের বদলে রোশনটোঁকি, আসন-ব্যবস্থায় বাংলা অক্ষর, প্রবেশ-পথে আলপনা ও পূর্ণকলস, প্রেক্ষাগৃহে চন্দন-অগরু-ধূপের গন্ধ। আর ছিল পাদপ্রদীপের বদলে আলোক-সম্পাত। সীনের পরিবর্তে বক্স সেট। 'সীতা'র সংগীতাচার্য ছিলেন কৃষ্ণচন্দ্র দে ও গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়। গীতরচনা, নৃত্য, দৃশ্যপট ও সাজসজ্জা পরিকল্পনায় ছিলেন হেমেন্দ্রকুমার রায়, মণিলাল গঙ্গোপাধ্যায় ও চারুচন্দ্র রায়। ইতিহাস অভিজ্ঞতায় সাহায্য করেন রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ও সুনীতি-কুমার চট্টোপাধ্যায়। 'সীতা'য় প্রথম জনতা দর্শক ১০০ জন অভিনেতা ও অভিনেত্রী অংশগ্রহণ করেন। 'সীতা' দেখে রবীন্দ্রনাথ বলেন, 'শিশির ভাদুড়ীর প্রয়োগ-নৈপুণ্যে আমরা বিশেষ শ্রদ্ধা আছে'। এই নাটকে সীতাব ভূমিকায় পদ্মা ও বামের ভূমিকায় শিশিরকুমার কিংবদন্তীতে পরিণত হন। ১৯২৫ খ্রী. থেকে তাঁর বিপরীত ভূমিকায় তারাসুন্দরী অভিনয় করেন। নাটক—'জনা', 'চন্দ্রগুপ্ত', 'পুন্ডরীক', 'আলমগীর'। সে সময় নাট্যমন্দির সাফল্যের চূড়ায়। মূলধন ৫ লক্ষ টাকা। ডিরেক্টর তুলসীচরণ গোস্বামী, নির্মালচন্দ্র চন্দ্র ও শিশিরকুমার। নতুন কোম্পানী মঞ্চ বেছে নিলেন কর্নওয়ালিস থিয়েটার (বর্তমান শ্রী সিনেমা)। 'সীতা' নাটক দিয়ে উদ্‌ঘাটন

হলেও পরবর্তী অভিনয় 'বিসর্জন' নাটক (২৬.৬. ১৯২৬)। এতে তিনি 'রঘুপতি'র ভূমিকায় ও পরে দশম অভিনয়ে 'জয়সিংহ'র ভূমিকায় অভিনয় করেন। ১৯২৭ খ্রী. মাঝামাঝি 'প্রফুল্ল' নাটকে যোগেশের ভূমিকায় তাঁর প্রথম সামাজিক নাটকে অভিনয়। ৬.৮.১৯২৭ খ্রী. 'মোড়শী'তে জীবানন্দ। বোধহয় এই নাটকেই কলকাতা প্রথম অভিনয় করেন। রবীন্দ্রনাথের 'শেষরক্ষা' নাটক অভিনয়ের তারিখ ৭.৯.১৯২৭ খ্রী.। এই নাটকে তিনি প্রযোজনাক্ষেত্রে 'মাইয়ার হোল্ড' ও 'রাইনহার্ট'র পদ্ধতিতে দর্শকদের সঙ্গে অন্তরঙ্গতা বর্ধনের চেষ্টায় দর্শক ও অভিনেতার দূরত্ব ঘুচিয়ে শেষ দৃশ্যে সবাইকে মিশিয়ে দেন। ১৯২৮ খ্রী. নতুন ভূমিকা 'দিগ্বিজয়ী'তে নাদির শাহ ও 'সখবার একাদশী'তে নিমচাঁদ। ১৯২৯ খ্রী. 'চিরকুমার সভা'—ভূমিকা চন্দ্রাবাদ। ১৯৩০ খ্রী. উল্লেখ্য অভিনয় 'তপতী' নাটকে। এ বছর শিশিরকুমার অর্থাভাবে নিজস্ব মঞ্চ নাট্যমন্দির ছেড়ে দিতে বাধ্য হন এবং সদলে অভাবনীয়ভাবে প্রতিশ্রুতী আর্ট থিয়েটারে অর্থাৎ স্টার-এ যোগ দেন। সবচেয়ে উল্লেখযোগ্য ঘটনা—সদলবলে আমেরিকা যাত্রা। আমেরিকায় অভিনয়ের ব্যাপারে পরস্পর-বিরুদ্ধ নানা খবর পাওয়া যায়। বহু বাধাবিঘ্ন উপেক্ষা করে ২৩ জন অভিনেতা-অভিনেত্রীসহ দল নিয়ে দুই ভাগে যাত্রা করেন। স্ট্রেস রিহার্সাল দেখে প্রযোজক মিস্ মার্ভারী অর্থ-বিনিয়োগে ভয় পান। এসময় কলিকাতা থিয়েটারের বিখ্যাত আলোকশিল্পী সত্য সেনের সাহায্যে আমেরিকার ভ্যান্ডারবিল্ট থিয়েটারে 'সীতা' প্রযোজিত হয় (১২.১.১৯৩১)। প্রশংসা পেলেও অর্থলাভ হয় নি। আড়াই হাজার টাকা লোকসান হয়। সত্য সেন এ ঋণভাব গ্রহণ করেন। এরপর দীর্ঘকাল অভিনয় করলেও একটানা প্রশংসার বদলে তাঁকে মাঝে মাঝে তীব্র সমালোচনারও সম্মুখীন হতে হয়েছে। এই সময়ের উল্লেখযোগ্য প্রযোজনা নরেন্দ্র দেব রচিত ছোটদেব নাটক 'ফলের আয়না'। এটি বাঙালির প্রথম কিশোর নাটক। প্রথম অভিনয় ১৯.১.১৯৩৪ খ্রী.। 'রীতিমত নাটক'—এর প্রথম অভিনয় ১১.১২.১৯৩৫ খ্রী.। রবীন্দ্রনাথের 'যোগাযোগ' উপন্যাসের নাট্যাভিনয় ২৪.১২.১৯৩৬ খ্রী.। মোট এটি রবীন্দ্রনাটক তিনি প্রযোজনা করেন। সর্বশেষ অভিনয় শ্রীরংগমে। এখানে কয়েকটি নতুন নাটক অভিনয় করেন। এর মধ্যে 'মাইকেল' নাটকে নাম-ভূমিকায় তাঁর অভিনয় অবিস্মরণীয় হয়ে আছে। উল্লেখযোগ্য প্রযোজনা : 'বিপ্রদাস', 'তথৎ-এ-তাউস', 'বিন্দুদেব ছেলে' ও 'দুঃখী ইমান'। ১৪ বছর পর ১৯৫৬ খ্রী. অর্থাভাবে শ্রীরংগম

বন্দ হয়ে যায়। এটিই বর্তমান বিশ্বরূপা থিয়েটার। এরপর নাট্যাচার্য আর স্থায়ী মঞ্চ পান নি। 'পোষাপত্র', 'টকী অফ টকীজ' প্রভৃতি নামে কয়েকটি চলাচলে অবতীর্ণ হলেও বিশেষ কোন ছাপ রাখতে পারেন নি। ১৯৫৯ খ্রী. ভারত সরকার তাঁকে 'পদ্মভূষণ' উপাধি দিতে চাইলে—সবিনয়ে তিনি তা প্রত্যাখ্যান করেন। আক্ষেপ ছিল—খেতাবের বদলে একটি জাতীয় নাট্যশালা প্রতিষ্ঠিত হলে শেষজীবনে শান্তি পেতেন। মঞ্চ ও অভিনয় থেকে অনেকদূরে প্রায় অবজ্ঞাত অবস্থায় জীবিতকালেই কিংবদন্তী হয়ে ওঠার দুর্ভাগ্য গৌরবের অধিকারী হয়েছিলেন। [৩, ৭, ২৬, ৬৬]

শিশিরকুমার মিত্র (১৮৯১-১০.৮.১৯৬৩)। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে তিনি পদার্থ বিজ্ঞানের অধ্যাপক ছিলেন। ভারতবর্ষে বেতার-সম্পর্কিত গবেষণার অগ্রদূত। ১৯৪৪ খ্রী. ভারতীয় বৈজ্ঞানিক প্রতিনিধি দলের অন্যতম হিসাবে ইংল্যান্ড ও আমেরিকা যান। ১৯৫৮ খ্রী. ইংল্যান্ডের রয়্যাল সোসাইটির সদস্য (F.R.S.) এবং ১৯৬২ খ্রী 'জাতীয় অধ্যাপক' নির্বাচিত হন। ১৯৪২ খ্রী রোটটার ক্রাবের কলিকাতা শাখার, ১৯৫১-৫৩ খ্রী এশিয়াটিক সোসাইটির ও ১৯৫৪-৫৫ খ্রী ভারতীয় বিজ্ঞান কংগ্রেসের সভাপতি পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। [৭]

শিশির মন্ডল (?-১০.১২.১৯৪৭)। স্বাধীন ভারতে ১৯৪৭ খ্রী. নিরাপত্তা আইন পাশ করা হয়। এই বিলের আলোচনা কালে বিলের বিরুদ্ধে বিধানসভার কাছে প্রতিবাদকারী জমিদার উপর পুলিশের যে হামলা ও গুলি চলে তাতে তিনি নিহত হন। [১২৮]

শিশুরাম অধিকারী। ১৮৫৯ খ্রী. রাজেন্দ্রলাল মিত্র লেখেন—শিশুরাম অধিকারী নামা এক ব্যক্তি কে'দেলী-গ্রাম-নিবাসী ব্রাহ্মণ তাহার (যাত্রার) গৌরব সম্পাদন করে। তৎপূর্ব হইতে বহুকালাবধি নাটকের জঘন্য অপভ্রংশস্বরূপ একপ্রকার যাত্রা এতদ্দেশে বিহিত আছে। সংকীর্তন ও পরে কবির প্রচারের মধ্যে তাহার প্রায় লোপ হইয়াছিল। শিশুরাম হইতে তাহার পুনর্বিকাশ হয়। শিশুরামের পর শ্রীদাম, সুবল ও তৎপরে পরমানন্দ প্রভৃতি অনেকে যাত্রার পরিবর্তনে নিযুক্ত হইয়া অনেকাংশে কৃতকার্ষ হইয়াছে'। [৪০]

শীতলা শাহ। ডুগার—গ্রীহট্ট। এই সংসার-ত্যাগী কবির রচিত প্রায় তিন শত আধ্যাত্মিক-ভাবপূর্ণ গান আছে। অধিকাংশ গানই গ্রীহট্ট অঞ্চলে পরিচিত। রাধাকৃষ্ণলীলা-বিষয়ক একটির উল্লেখ করা হল—...যার গলে পীরিতের ফাঁস/

সে হয় সকলের দাসী/লোকের নিন্দা পদ্প চন্দন অলঙ্কার পরাইছে গায়'। [৭৭]

শীতলাকান্ত চট্টোপাধ্যায় (১৮৫৬-১৮৯৭)। পশ্চিমপাড়া—বিক্রমপুর। কাশীকান্ত। ঢাকা থেকে এন্ট্রান্স পাশ করে শারীরিক অসুস্থতার জন্য কলেজের পড়া বন্ধ রাখতে বাধ্য হন। ১৮৮৪ খ্রী. এলাহাবাদ থেকে আইন পাশ করে মীরট বারে ওকালতি শুরু করেন। সাংবাদিক হিসাবেও খ্যাত-নামা ছিলেন। ঢাকার 'স্ট্রিট' এবং লাহোরের 'ট্রিবিউন' পত্রিকার সঙ্গে সাংবাদিক হিসাবে যুক্ত ছিলেন। প্রথম যৌবনে পূর্ববাঙলাব রাজনৈতিক আন্দোলনের সঙ্গে যুক্ত এবং ঢাকা ইনস্টিটিউটের সদস্য ও ঢাকা পিপল'স্ অ্যাসোসিয়েশনের সেক্রেটারী ছিলেন। ময়মনসিংহ, শেরপুর ও আসাম অঞ্চলে জনসাধারণের মধ্যে রাজনৈতিক স্বাধীনতার মনোভাব জাগ্রত করার জন্য ভারত-সভার পক্ষ থেকে বৃত্ততা দেন। 'ট্রিবিউন' পত্রিকায় পুন্ডলীসী নিপাউনের নিভীক সমালোচনার জন্য সরকার কর্তৃক আদালতে একাধিকবার অভিযুক্ত হন এবং 'The Terror of Punjab' আখ্যা লাভ করেন। তাঁর সম্বন্ধে সুরেন্দ্র নাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বলেন, 'তাঁর নিভীকতা, বিষয়-বস্তুর গভীরে প্রবেশ করার ক্ষমতা, সর্বোপরি তাঁর চূড়ান্ত সত্যতা তাঁকে স্বদেশের স্বার্থে যীরা কলম ধরেছিলেন তাঁদের মধ্যে প্রথম শ্রেণীতে পরিগণিত করে'। [৮]

শুকদেব সিংহ। কুলাচাৰ্য। তাঁর রচিত 'শুকদেবী', 'শুকদেবের কক্ষানির্গয়', 'শুকদেবী গ্রাম-নির্গয়' এবং 'শুকদেবের ঢাকুরী' কুলগ্রন্থের মধ্যে অতি প্রাচীন এবং প্রধান। [২]

শুকেশ্বর। ত্রিপুরার মহারাজ ধর্মমাণিক্যের সময় (১৪০৭-১৪৩৯) থেকে 'রাজমালা' কাব্য লিখিত হতে থাকে। শুকেশ্বর ও বাণেশ্বর নামক দুই জন ব্রাহ্মণ এটির রচয়িতা। এই গ্রন্থটি বাংলা পদ্যে লিখিত একটি প্রাচীন ইতিহাস। [২]

শুধানন্দ, স্বামী (১৮৮৭-?) কলিকাতা। আশুতোষ চক্রবর্তী। পূর্বনাম সুধীর। বক্তৃতা সমেত প্রবেশিকা পাশ করে বি.এ. পড়বার সময় স্বামী বিবেকানন্দের আদর্শে আকৃষ্ট হয়ে দীক্ষাগ্রহণ করে সংসারত্যাগী হন এবং নানা তীর্থ পৰ্যটন করেন। কলিকাতা ফিরে লোকহিত ও স্বদেশসেবায় প্রবৃত্তি হন। প্রায় ১০ বছর 'উষোধন' পত্রিকা সম্পাদনা ও স্বামীজীর ইংরেজী গ্রন্থাবলীর বঙ্গানুবাদ করেন। [৪, ২৫, ২৬]

শুভঙ্কর। বর্ধমান। অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে জীবিত ছিলেন। তাঁর প্রকৃত নাম ভৃগুরাম দাস। 'শুভঙ্কর' উপাধি। তিনি গণিতের বহু জটিল

নিয়ম শিশুদের জন্য সরল আখ্যায় লিপিবদ্ধ করেছেন। এগুনি ‘শুভঙ্করী আখ্যা’ নামে পরিচিত। বিষ্ণুপুরের ইতিহাসে বড়জোড়া থানায় এক ‘শুভঙ্করের দাঁড়ার (খাল) উল্লেখ পাওয়া যায়। মল্লরাজ গোপাল সিংহের শাসনকালে (১৭২০-৫৭) ঐ এলাকার মানুষদের জলকষ্ট দূর করতে রাজার সভাসদ গণিতজ্ঞ শুভঙ্কর দাসের পরিকল্পনায় রাজ্যে এই খালটি কাটা হয়েছিল। ১৮৯৭ খ্রী. দর্ভিষ্ক ও জলকষ্টের সময় খালটির একবার সংস্কার হয়। [৩, ১৮, ২৫, ২৬]

**শুভঙ্কর দাস।** তিনি নবাবী আমলের রাজকীয় বিভাগের পরিচয় দেবার জন্য ‘ছত্রিশকারখানা’ রচনা করেন। প্রায় আড়াই শ বছর আগে মুসলমান নবাব সরকারের বিভিন্ন বিভাগে কিরূপ বন্দোবস্ত ছিল ও কি নিয়মে বিভাগগুলি পরিচালিত হত প্রায় ২০০০ শ্লোকে তিনি তার পরিচয় দিয়েছেন। পুস্তকটিতে বহু ফারসী শব্দ আছে। [২]

**শূলপাণি মহামহোপাধ্যায়।** নবম্বীপ। আনুমানিক ১৩৭৫-৮০ খ্রী. মধ্যে জন্ম। নব্যস্মৃতির প্রবর্তক শূলপাণি ‘গভীবতন্মার্গবপারদর্শন’ পদে মমীমাংসাদর্শনে তাঁর অসামান্য পার্শ্বভাষ্য সূচিত করেছেন। বিভিন্ন উদ্ভূত দেখে বোঝা যায়, তিনি উদয়নাচার্যের ন্যায় গোতমসূত্রের শূদ্ধ পঞ্চমাধ্যায়ের উপর টীকা রচনা করেছিলেন। তিনি ন্যায়দর্শনেও কৃতিত্ব ছিলেন। তাঁর গ্রন্থ-রচনাকাল ১৪০৫-১০ খ্রী. থেকে প্রায় ১৪৫৫-৬০ খ্রী পর্যন্ত নির্ণয় করা হয়। গোড়মৌখল পণ্ডিতগোষ্ঠীতে শূলপাণির নাম অস্বতীয়। সুতরাং পৃথক একজন নৈয়ায়িক শূলপাণি প্রায় একই সময়ে বাংলাদেশে বিদ্যমান ছিলেন একথা বিনা প্রমাণে স্বীকার করা যায় না। মহােনিয়ায়িক রঘুনাথ শিরোমণি তাঁর দোঁহিত। [৯০]

**শেখ আলাউদ্দীন** (১৯১২-৩০.৯.১৯৪২) মহম্মদপুর-মেদিনীপুর। ‘ভারত-ছাড়’ আন্দোলনে যোগ দেন এবং নন্দীপুর থানা দখল অভিযানে নেতৃত্ব করেন। পুলিশের গুলিতে থানার সামনেই মারা যান। [৪২]

**শের দৌলত।** চাকমা-দলপতি ‘রাজা’ শের দৌলত ১৭৭৬ খ্রী প্রথম চাকমা বিদ্রোহের নেতৃত্ব ছিলেন। [৫৬]

**শেরুর আহমদ** (১৯৩০) বলাগড়-হুগলী। লবণ আইন সভাগ্রহ ও আইন অমান্য আন্দোলনে যোগ দিয়ে গ্রেপ্তার ও কারাদণ্ড ভোগ করেন। জেলে মৃত্যু। [৪২]

**শৈলকুমার মখার্জী** (১৮৯৮-৩১.৩.১৯৭০) হাওড়া। আশুতোষ। প্রখ্যাত কংগ্রেস-নেতা। ১৯৫২

খ্রী. তিনি রাজ্য বিধান সভার স্পীকার নির্বাচিত হন। ডা. বিধানচন্দ্র রায় ও প্রফুল্ল সেনের মন্ত্রিসভাকালে তিনি যথাক্রমে স্থানীয় স্বায়ত্ত-শাসন মন্ত্রী ও অর্থমন্ত্রী ছিলেন। হাওড়া মিউনিসিপ্যালিটির চেয়ারম্যান ছিলেন। [১৬]

**শৈলবালা বোষজায়া** (১৮৯৩?-১৯৭০)। প্রখ্যাত ঔপন্যাসিক। মহিলা লেখকদের মধ্যে এক সময় তাঁর যথেষ্ট প্রসিদ্ধি ছিল। প্রায় ৫২ খানি গ্রন্থ রচনা করেছেন। তাঁর রচিত উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ : ‘শেখ আনন্দ’, ‘নামিতা’, ‘জন্ম-অপরোধী’ প্রভৃতি। [১৬]

**শৈলেন গঙ্গোপাধ্যায়** (১৯১৭?-নভেম্বর ১৯৬৮)। বাংলা ছাত্রাচরিত্র খ্যাতনামা রূপসঙ্কাকর। ১৯৩৪ খ্রী. রাধা ফিল্মস্ সংস্থায় রূপসঙ্কাকর হিসাবে যোগ দেন। রবীন্দ্র ভারতী বিশ্ববিদ্যালয়ে রূপসঙ্কাকর-বিষয়ে অধ্যাপনা করতেন। চলচ্চিত্রে ও মঞ্চে বিশেষ ধরনের চরিত্র নিয়ে খ্যাতি ছিল। [১৬]

**শৈলেন রায়** (১৯১০?-৭.৭.১৯৬৩) পাবনা। গোবিন্দ। কুচবিহারে বাস করতেন। অল্পবয়স থেকেই কাব্যচর্চা আরম্ভ করেন। কলিকাতা সিটি কলেজে বি.এ. পড়তে আসেন এবং এখানে সম্ভবত কাজী নজরুলের আনুকূল্যে রেকর্ডের জন্য গান লিখবার সুযোগ পান। তাঁর প্রথম রচনা ‘স্মরণ পারের ওগো প্রিয়, তোমার মাঝে আপনহারা’ রেকর্ড কবলেন (১৯২৭?) কুচবিহারের আর একজন গায়ক আব্বাসউদ্দীন। পরবর্তী কালে বহু স্বনামধন্য শিল্পীর কণ্ঠে তাঁর গান গীত হয়েছে। তাঁর রচিত অজস্র গানের মধ্যে ১৮০০ গান সংগৃহীত হয়েছে। উল্লেখযোগ্য কয়েকটি গান—‘গানের ময়ূর ছড়ালো যে পাখা’, ‘প্রেমের সমাধি শীরে নেমে এল শূদ্র মেঘের দল’, ‘নবরত্ন রাগে তুমি সাথী গো’, ‘তব লাগি বাখা ওঠে গো কুসুমি’, ‘জন্ম মরণ জীবনের দুর্দীপ্ত স্বার—’ প্রভৃতি। কাব্যগীতির এক রোমান্টিক যুগের বিশেষ প্রতিভাসম্পন্ন এই গীতিকার চিত্র জগতের সঙ্গেও গভীর ভাবে সংশ্লিষ্ট ছিলেন। [১৭]

**শৈলেন্দ্রনাথ বোষ** (১৮৯১?-১৮.১২. ১৯৪৯?)। ১৯১৫ খ্রী এম.এস.সি. পরীক্ষা পাশ করে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বিজ্ঞান কলেজের অধ্যাপক নিযুক্ত হন, কিন্তু বিপ্লব আন্দোলনে যোগ দিয়ে ১৯১৭ খ্রী. বাংলাদেশ থেকে পালিয়ে মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রে গিয়ে ‘বার্লিন কমিটির’ নেতৃত্বে বৈপ্লবিক কাজে যোগ দেন। তারকনাথ দাসের সহযোগিতায় তিনি যুক্তরাষ্ট্রে ‘ভারতের অস্থায়ী শাসন পরিষদ’ (India's Provisional

Government) গঠন করে তার নামে বিভিন্ন সরকারের কাছে ভারতের স্বাধীনতার জন্য আবেদনপত্র পাঠান। তাঁদের বিরুদ্ধে মার্কিন সরকার মামলা আরম্ভ করার আগেই তিনি মেক্সিকোতে পালিয়ে আত্মরক্ষা করেন। কিন্তু মেক্সিকো শহরে মানবেন্দ্রনাথের (নরেন ভট্টাচার্য) সহকারিত্বে কিছুদিন আশ্রয় পেলেও শেষ পর্যন্ত মানবেন্দ্রনাথ তাঁকে বিতাড়িত করেন। ফলে বিশাল নদী সাঁতার কেটে পার হয়ে আমেরিকায় প্রবেশ করেন এবং গ্রেণ্ডতার হয়ে চার বছর কারাদণ্ডে দণ্ডিত হন। দেশে ফিরে আসার পর তিনি প্রথমে বরিশাল ব্রজমোহন কলেজের ও পরে ঢাকা জগন্নাথ কলেজের অধ্যক্ষ এবং বিলাতে ভারতীয় হাই কমিশনারের ডেপুটি সেক্রেটারী ছিলেন। শেষ-জীবনে কলিকাতা কর্পোরেশনের এডুকেশন অফিসারের পদে নিযুক্ত ছিলেন। [৬,৫৪]

**শৈলেন্দ্র বিশ্বাস** (১২.৯.১৯১৮-৬.১০.১৯৭২) ইলুহার-বরিশাল। কলিকাতায় জন্ম। দেবেন্দ্রলাল। ১৩ বছর বয়সে ম্যাট্রিক ও ১৫ বছর বয়সে আই.এ. পাশ করে স্বদেশী আন্দোলনে জড়িয়ে পড়ে পড়া বন্ধ রাখেন। পরে ইংরেজীতে অনার্স নিয়ে বি.এ. এবং এম.এ পাশ করেন। তার আগে ১৯৩৬ খ্রী রৌপ্যপদক সহ 'কাব্যাবিনোদ' উপাধি পান। রাজনীতিতে ফণওয়ার্ড রুকের সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। কয়েকবার কারাবরণও করেন। ১৯৪১ খ্রী. ভারতীয় সৈন্যবিভাগে স্থলবাহিনীতে যোগ দেন এবং ক্রমে লেফটেন্যান্ট কর্নেল পদে উন্নীত হন। যুদ্ধক্ষেত্র থেকে ফিরে তিনি শিক্ষকতার কাজ গ্রহণ করেন। দেশবিভাগের পর তিনি কয়েকবছর পূর্ববঙ্গের ময়মনসিংহ জেলার ভূইয়াপুর কলেজের অধ্যক্ষ ছিলেন। ছাত্রাবস্থা থেকেই তিনি সাহিত্য-চর্চা শুরু করেন। তাঁর রচিত 'কাল ও কলম' গ্রন্থটি ১৩৫৩ ব প্রকাশিত হয়। 'পূরাতনী' তাঁর অপর গ্রন্থ। এ. টি. দেব-এর পুস্তক প্রকাশনীতে কিছুদিন কাজ করার পর তিনি শিশুসাহিত্য সংসদের সঙ্গে যুক্ত হন। সেখান থেকে তাঁর সম্পাদনায় 'সংসদ বাঙ্গালা অভিধান', 'সংসদ ইংলিশ-বেংগলী ডিক্শনারী', 'সংসদ বেংগলী-ইংলিশ ডিক্শনারী' প্রকাশিত হয়। ছোটদের জন্য কয়েকখানি বইও তিনি লেখেন। [১০৬]

**শৈলেন্দ্রমোহন জাট** (১৮৯৮-১২.১২.১৯৭১) খ্যাতমান মদঙ্গবাদক। ভারতের বিভিন্ন স্থানে মদঙ্গবাদনে ছন্দ-বৈচিত্র্যের জন্য প্রভূত খ্যাতি অর্জন করেন। [১৬]

**শৈলেন্দ্র সেন, ডা. (?-১৯৭২)**। প্রখ্যাত শল্য-চিকিৎসক। মেডিক্যাল কলেজ থেকে শেষ পরীক্ষার

উত্তীর্ণ হয়ে ঢাকা নগরীকেই কর্মক্ষেত্র হিসাবে বেছে নিয়েছিলেন। মানুষ হিসাবে তিনি অতি সামাজিক ও সহৃদয় ছিলেন এবং সকল সম্প্রদায়ের বিশেষ শ্রদ্ধা অর্জন করেছিলেন। জনহিতকর নানা অনুষ্ঠানের সঙ্গে তাঁর নিবিড় যোগ ছিল। পূর্ব-পাকিস্তানে মুক্তিযুদ্ধকালে অন্যান্য বুদ্ধিজীবীদের সঙ্গে পাক-সেনাদের হাতে তিনিও নৃশংসভাবে নিহত হন। [৪]

**শৈলেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়** (ফেব্রু. ১৯১৪-১৭. ১০.১৯৩০) গান্ধীদিয়া-বিক্রমপুর-ঢাকা। বিশেষ-শ্রম। এই বংশের একাধিক ব্যক্তি বিপ্লবী দলের সভা হয়ে রাজস্বাধীনে পড়েছেন। তিনি বাল্যকাল থেকেই গুরুত্বপূর্ণ বিপ্লবী কার্যকলাপে সিম্ভবিত ছিলেন। ১৭ বছর বয়সে আই.এস-সি. পড়ার সময় আটক-বন্দী হন। প্রথমে হিজলী বন্দীনিবাসে থাকেন। এখান থেকে বি.এ. পরীক্ষা দিয়ে ডিস্ট্রিকশনসহ পাশ করেন। পরে তাঁকে রাজস্থানের দেউলী বন্দীশিবিরে পাঠানো হয়। এখানে জবর হলে ডা. খান সাহেব নামে জর্জেন্ট ডাক্তার চিকিৎসার নামে তাঁকে হত্যা করে। বিপ্লবী যোগেশ চট্টোপাধ্যায়ের নিকট-আত্মীয় ছিলেন। [১০,৪২,৭০,১০৪]

**শৈলেন্দ্র চক্রবর্তী**। দেওয়ানপুর-চট্টগ্রাম। রক্তেশ্বর। চট্টগ্রাম অস্ত্রাগার আক্রমণ ও জালালাবাদ পাহাড়ের যুদ্ধে অংশগ্রহণ করেন। গ্রেণ্ডতার এড়িয়ে বিপ্লবী কাজকর্ম চালিয়ে যান। ২৪.৯.১৯৩২ খ্রী. ইউরোপীয়ান ক্লাব আক্রমণে দায়িত্ব পালনে ঘটনা-চক্রে অকৃতব্যর্থ হওয়ার নিদারুণ আক্ষেপে আত্ম-হত্যা করেন। [৪২]

**শৈলেন্দ্র বসু** (১৮৮৬-১১.৬.১৯২৮) মাথী-নগর-চাঁচিশ পরগনা। কৈদাবনাথ। ছাত্রাবস্থায় বিদ্যালয়ে রাষ্ট্রগুরু সুরেন্দ্রনাথকে সংবর্ধনা জানানোর জন্য হিরনাবি বিদ্যালয় থেকে নরেন ভট্টাচার্যসহ কয়েকজনের সঙ্গে বহিস্কৃত হন। পরে অনুশীলন সমিতিতে যোগদান করে যতীন মুখার্জীর (বাঘা যতীন) সহকারিত্বে বৈপ্লবিক কাজে আত্মনিয়োগ করেন। তিনি ইউনিভার্সাল এম্পায়রিসমের অন্যতম পরিচালক ছিলেন। জার্মানী থেকে আন্তর্জাতিক আন্দোলনের ব্যাপারে ও বালেশ্বর মামলার কারারুদ্ধ হন। কারাগারে অনশন করায় তাঁর স্বাস্থ্য-ভঙ্গ হয়। মুক্তি পাবার পর অসহযোগ আন্দোলনে পুনরায় কারাবরণ করেন। মানবেন্দ্রনাথ ও সুভাষ-চন্দ্রের ঘনিষ্ঠ সহকর্মী এবং চাঁচিশ পরগনা জেলা কংগ্রেসের সম্পাদক ছিলেন। বিভিন্ন পত্র-পত্রিকায় আধ্যাত্মিক প্রবন্ধ প্রকাশ করতেন। বিপ্লবী দল-গুলির মধ্যে চাণ্ডিপোতা (চাঁচিশ পরগনা) দলের অন্যতম স্তম্ভস্বরূপ ছিলেন। [১০,১৪৬]

**শোভারাম দত্ত** (১৯০৬ - ৯.১১.১৯৫০) কলিকাতা। ষড়ীন্দ্রনাথ। পৈতৃক নিবাস খুলনা। মাতা—বংশীয়া প্রাদেশিক কংগ্রেস কমিটির সভানেত্রী লাবণ্য-প্রভা দত্ত। ১৬/১৭ বছর বয়সে ব্রাহ্ম গার্লস স্কুল থেকে স্ট্রোং পাশ করেন এবং বন্দাবনে বিপ্লবী বীর রাজা মহেন্দ্রপ্রতাপ প্রতিষ্ঠিত ‘প্রেম মহা-বিদ্যালয়ে’ শিক্ষাপ্রাপ্ত হয়ে পাঞ্জাবের নানানস্থানে ভ্রমণ করেন। পাঞ্জাবকেশরী লালা লাজপত রায়েব সঙ্গে পরিচয়ের মাধ্যমে বিপ্লবে প্রেরণা পান। ১৯৩০ খ্রী. মাতার সঙ্গে কলিকাতায় ‘আনন্দমঠ’ প্রতিষ্ঠা করেন। নারী সত্যগ্রহ সমিতির কর্মরূপে আইন অমান্য আন্দোলনে যোগ দেন। পলাতক বিপ্লবীদেব আশ্রয় দিতেন ও নানাভাবে সাহায্য করতেন। ৮.৫.১৯৩৪ খ্রী. দার্জিলিং-এ লেবং মাঠে গভর্নর অ্যাডারসনের উপর বিপ্লবী আক্রমণ হবার পর উজ্জ্বলা মজুমদার কলিকাতায় তাঁর বাড়িতে আশ্রয় নেন। ১৮ মে উভয়ে গ্রেপ্তার হন। ১৯৩৭ খ্রী. তিনি মুক্তি পান। [২৯]

**শোভারাম বসাক** (১৮শ শতাব্দী) সপ্তগ্রাম—মুন্সিপুর। পলাশী যুদ্ধের সময়ের একজন ধনী ব্যবসায়ী। তাঁর নামে কলিকাতার কলুটোলায় ও বড়বাজারে রাস্তা আছে। ইংরেজ বণিকগণ কর্তৃক কলিকাতা শহর পশ্চিমকালে দেশী ব্যবসায়ীদের মধ্যে তিনি অন্যতম ছিলেন। এই সমস্ত বণিকের সহায়তায় কলিকাতা বন্দর ও শহর গড়ে ওঠে। [৩১]

**শোভা সিংহ** (১৭শ শতাব্দী)। পিতা—রঘুনাথ। শোভা সিংহ বাঙালার দক্ষিণ রাঢ়ের বরোদা ও চিত্তুরার ভূম্যধিকারী ছিলেন। তাঁর সময় মোগল শাসনের বিরুদ্ধে যে অসন্তোষ দেখা দিয়েছিল তিনি তাকে বিদ্রোহের রূপ দিয়েছিলেন। অন্যান্য কয়েকজন রাজা ও পাঠান-দলপতি রহিম খাঁব সঙ্গে মিলিত হয়ে তিনি ১৬৯৬ খ্রী. বর্ধমানরাজ কৃষ্ণ-বামকে নিহত করে হুগলী অধিকার করেন এবং গংগাতীরবর্তী স্থান থেকে নৌবাণিজ্যের চূর্ণি, শুল্ক ও রাজস্ব আদায় করতে থাকেন। কিন্তু ওলন্দাজ ও ইংরেজ সৈন্যের সহায়তায় মোগল-প্রতিনিধি ইব্রাহিম খাঁ তাঁকে ঐ বছরই পরাজিত করেন। অনেকের মতে বর্ধমানরাজ কৃষ্ণরামের কন্যাকে অক্ষ-শায়িনী করার চেষ্টায় বলপ্রয়োগ করলে কন্যা ছত্রিকাঘাতে তাঁকে হত্যা করেছিলেন। [২,৩, ২৫, ২৬]

**শৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর** (১৮৪০ - ৫.৬.১৯১৪) পাথুরিয়াঘাটা—কলিকাতা। হরকুমার। হিন্দু কলেজে পড়বার সময় বাংলা ও ইংরেজী সঙ্গীতশিক্ষা করেন। লক্ষ্মীপ্রসাদ মিত্র ও ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী

তাঁর সঙ্গীতগুরু ছিলেন। বাল্যকাল থেকেই সাহিত্য-রচনায় অনুরাগ ছিল। ১৪ বছর বয়সে ‘ভূগোল ও ইতিহাসঘটিত বৃত্তান্ত’ নামে গ্রন্থ লেখেন ও পরে ‘মার্কসিষ্টিকানি মত্রে’র একটি বঙ্গানুবাদ প্রকাশ করেন। হিন্দু সঙ্গীতের পুনরুদ্ধার ও বহুল প্রচারের জন্য সর্বদা সচেষ্ট ছিলেন। ইংরেজী সঙ্গীত এবং আর্যসঙ্গীত-বিষয়ক বহু মূল্যবান গ্রন্থ ও হস্ত-লিপি সংগ্রহ করে হিন্দু সঙ্গীতশিক্ষার উপযোগী বহু গ্রন্থ প্রচার করেছেন। ১৮৭১ খ্রী. হিন্দু-মেলা উৎসবে তিনি সঙ্গীত-বিষয়ে প্রথম বক্তৃতা দেন। প্রকাশ্য সভায় বাংলায় সঙ্গীত আলোচনার তিনিই পথপ্রদর্শক। আগস্ট ১৮৭১ খ্রী. বঙ্গ-সঙ্গীত বিদ্যালয় এবং আগস্ট ১৮৮১ খ্রী. ‘Bengal Academy of Music’ প্রতিষ্ঠা করেন। ১৮৭৫ খ্রী. ফিলাডেলফিয়া বিশ্ববিদ্যালয় ও ১৮৯৬ খ্রী. অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয় থেকে ‘ডক্টর অফ মিউজিক’ হন। ভারতবাসীদের মধ্যে তিনিই প্রথম এই সম্মানজনক উপাধি পান। পাবসার শাহ তাঁকে ‘নবাব শাহজাদা’ উপাধি এবং ইউরোপের বহু বাস্তু তাঁকে রাষ্ট্রীয় সম্মান প্রদান করেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সদস্য এবং জাস্টিস অফ দি পীস ছিলেন। ১৮৮০ খ্রী. ‘সি আই.ই.’ ও পরে ‘রাজা’ এবং ১৮৮৪ খ্রী. বাঙালীদের মধ্যে সর্বপ্রথম ‘Knight Bachelor of the United Kingdom’ উপাধি পান। নাট্য-রচনাও দক্ষ ছিলেন। তাঁর রচিত ‘বসাবিষ্কাব’ নাটক ১২.২. ১৮৮১ খ্রী. পাথুরিয়াঘাটা বাজবাড়ির নাট্যশালায় অভিনীত হয়। রচিত অন্যান্য গ্রন্থ : ‘মুক্তাবলী’ (নাটক), ‘সঙ্গীতসার-সংগ্রহ’, ‘জাতীয় সঙ্গীত-বিষয়ক প্রস্তাব’, ‘যন্ত্রক্ষেত্রদীপিকা’, ‘মৃদঙ্গ মঞ্জরী’, ‘একতান’, ‘যন্ত্রকোষ’ প্রভৃতি ; সংকলন গ্রন্থ : ‘মণি-‘লালা’। দাতা হিসাবে খ্যাতি ছিল। সংস্কৃত কলেজে বৃত্তি ও মাসিক সাহায্যদান, বরিশালে বালিকা বিদ্যালয়ের জন্য ভূমিদান এবং লেডি ডারফারন হাসপাতাল ও অ্যালবার্ট ভিক্টর কুষ্ঠাশ্রম প্রতিষ্ঠার জন্য প্রচুর অর্থ দান করেছিলেন। গঙ্গাসাগর স্বীপে পিতার নামে পুষ্করিণী ও ববাহনগবে রাস্তা তৈরী করেন। [৩,৭,২০,২৫,২৬,৩১,৩৩]

**শৌরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য** (১৮৮৮ :- ২৫.৮. ১৯৫৯) কাশিমবাজার—মুর্শিদাবাদ। পিতা—কাশিমবাজার-রাজের সভাপতিত্ব রম্যপতি তর্ক-ভূষণ। বাল্যকাল থেকেই তিনি কবিতা রচনা করতেন। ১৩১০ ব. থেকে বিভিন্ন মাসিক ও সাপ্তাহিক পত্রিকায় তাঁর কবিতা প্রকাশিত হতে থাকে। এভাবে তাঁর কবিতাখ্যতি বিস্তৃত হয়। স্বদেশী সঙ্গীতও তিনি রচনা করেন। তাছাড়া নিজে দক্ষ চিত্রকর



ছিলেন। রচিত গ্রন্থ : 'ছন্দা', 'মন্দাকিনী', 'নির্মাল্য', 'পদ্মরাগ' 'বাংলার বাঁশী' প্রভৃতি। বৃন্দ বয়সে তিনি পশ্চিমবঙ্গ সরকার ও ভারত সরকারের নিকট থেকে সাহিত্যবৃত্তি লাভ করেন। [১৫৬]

শ্যামকুমার নন্দী (? - ২৭.১১.১৯৩২)

চট্টগ্রাম। বিপ্লবী দলের সদস্য। ১৮.৪.১৯৩০ খ্রী. চট্টগ্রাম অস্তাগার আক্রমণের বীরগণ আশ্রয়গোপন করে আছেন, এই সংবাদ পলিসের কাছে পৌঁছলে পলিস চট্টগ্রামেব পটিয়ার নিকটবর্তী জংলখাঁই নামক স্থানে একটি পরিত্যক্ত বাড়ি ঘেরাও করে। শ্যামকুমার পলিস বেটনী ভেদ করার চেষ্টায় নিহত হন। বাড়িটি অনুসন্ধান করে একজন অসিন্দৃশ্য অসুস্থ যুবক ও একজন ডাক্তারকে গ্রেপ্তার করা হয়। [৪৩,৭০]

শ্যামদাস ১। অষ্টবৈভবমঙ্গল-রচয়িতা একজন বৈষ্ণব কবি। বাল্যকালে কাশীতে বিদ্যাশিক্ষা করেন। দীর্ঘজীবী পণ্ডিত হয়ে 'কবিচূড়ামণি' উপাধি পান। তিনি নানা স্থানের পণ্ডিতদের পরামর্শ করে শান্তিপুর্বে শ্রীমদবৈভবত্যাচার্য প্রভুর কাছে পবাজিত হয়ে তাঁর শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন। অষ্টবৈভব প্রভুর কাছে শ্রীকৃষ্ণার্চনপ্রণালী ও শ্রীমদ্ভাগবত শিক্ষা শেষ করে দেশে ফেরেন। অষ্টবৈভব তাঁকে 'ভাগবত্যাচার্য' উপাধি দিয়েছিলেন। [২]

শ্যামদাস ২। চারপ্রণী কায়স্থের কুলগ্রন্থের মধ্যে উত্তররাঢ়ীয় কায়স্থগণের প্রাচীন কুলগ্রন্থ 'শ্যামদাসী ডাক' উল্লেখযোগ্য। তাঁর 'ডাকের' ভাষা দেখে মনে হয় এগুলা চতুর্দশ শতাব্দীর পূর্বে রচিত। এতে অল্প কথায় সংক্ষেপে কুলপরিচয় দেওয়া আছে। তাঁর রচিত উত্তররাঢ়ীয় কুলপঞ্জিকাও পাওয়া গেছে। [২]

শ্যামল চক্রবর্তী (১৮.১.১৯২০ - ২৮.৬.১৯৭৫) কলিকাতা। উরুক্রমদাস। প্রেসিডেন্সী কলেজের ছাত্র ছিলেন। ১৯৪১ খ্রী. পলিটিক্যাল ইকনমিতে এম.এ পাশ করেন। রাজনীতিতে কমিউনিস্ট মতাবলম্বী ছিলেন। ১৯৪০ খ্রী. পার্টির সদস্য পদ লাভ করেন। প্রথম জীবনে সরকারী চাকরি করেন। ১৯৫৫ খ্রী. কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের উদ্যোগে সংগঠিত সামাজিক-অর্থনৈতিক সমীক্ষার যোগে দেন। ১৯৫৮ খ্রী. বিদ্যাসাগর কলেজে পলিটিক্যাল সায়েন্স বিভাগে অধ্যাপনা শুরু করে ক্রমে ঐ বিভাগের প্রধান অধ্যাপক হন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সিনেটের সদস্য, পশ্চিমবঙ্গ বিশ্ববিদ্যালয় ও কলেজ-শিক্ষক সমিতির সদস্য এবং পশ্চিমবঙ্গ নিরক্ষরতা দূরীকরণ সমিতির অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা-সদস্য ছিলেন। রচিত গ্রন্থ : 'হার্ভিস কন্ডিশনস্ ইন ক্যালকাটা', 'টোরোস্ট ফাইভ ইয়ার্স অব এডু-

কেশন', 'বিদ্যাসাগর' প্রভৃতি। এছাড়া তিনটি পাঠ্যপুস্তক এবং বহু শিক্ষা-বিষয়ক প্রবন্ধ লিখেছেন। ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের প্রদীপিত ছিলেন। পূর্ব বার্লিনে শিক্ষা-ব্যবস্থা পরিদর্শনরত অবস্থায় তাঁর আকস্মিক মৃত্যু ঘটে। [১৬,১৪৬]

শ্যামলাল মুনোপাধ্যায়। যাত্রাওয়াল। গোপাল উড়ে, কৈলাস বারুইর মত তিনিও 'বিদ্যাসুন্দর' প্রভৃতি বিভিন্ন গ্রন্থ থেকে উপাদান নিয়ে পালাগান রচনা করেন। [২]

শ্যামসুন্দর চক্রবর্তী (১২.৭.১৮৬৯ - ৭.৯. ১৯৩২) বাঙ্গো-পাবনা। হরসুন্দর। বিশিষ্ট সাংবাদিক, দেশপ্রেমিক ও বক্তা। প্রবেশিকা পরীক্ষায় বৃত্তি লাভ করেন। পিতৃবিয়োগের ফলে বি.এ. পড়া ছেড়ে পাবনা স্কুলে শিক্ষকের কাজ নেন (১৮৮৯ - ৯০)। পরে কলিকাতায় এসে অ্যাংলো-ভেদিক স্কুলের শিক্ষক নিযুক্ত হন এবং 'প্রতিবেশী' নামে একটি সাপ্তাহিক পত্রিকা প্রকাশ করেন। এই পত্রিকার পরে 'পিপল্ অ্যান্ড প্রটিবেশী' নামে দ্বিভাষিক পত্রিকায় রূপান্তরিত হয়। সাংবাদিকতাব সূত্রে তিনি স্বদেশী আন্দোলনে অংশ নিতে আরম্ভ করেন এবং ক্রমে অরবিন্দ ঘোষ, বিপিন-চন্দ্র পাল প্রমুখ নেতাদের ঘনিষ্ঠ বন্ধু ও সম-পর্যায়ের নেতারূপে গণ্য হন। তাঁর নিজের পত্রিকা উঠে গেলে তিনি বিখ্যাত বিপ্লবী পত্রিকা 'বন্দ-মাতরম্' সম্পাদনা শুরু করেন। ১৯০৮ খ্রী. সহকর্মী ও স্বদেশী দলের আটজনের সঙ্গে শ্যাম-সুন্দর মান্দালয়ে নির্বাসিত হন। ১৯১০ খ্রী. মুন্সিগঞ্জের পর সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের 'বেঙ্গলী' পত্রিকায় সহকারী সম্পাদকের কাজ করতে থাকেন। ১৯১৭ খ্রী. সরকার তাঁকে পুনরায় অন্তরীণাবস্থ করেন। ১৯২০ খ্রী. মুন্সির পর নিজ সম্পাদনায় বিখ্যাত ইংরেজী দৈনিক 'সার্ভেণ্ট' পত্রিকা প্রকাশ করেন। শ্যামসুন্দর প্রথম জীবনে বিপ্লবী অনুশীলন সমিতির সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। কংগ্রেসের নেতৃত্ব গান্ধীজীর হাতে গেলে তিনি অসহযোগ আন্দোলনে যোগ দেন ও ১৯২২ খ্রী. ৬ মাসের কারাদণ্ড ভোগ করেন। এসময়ে তিনি বঙ্গীয় প্রাদেশিক কংগ্রেসের সভাপতি ছিলেন। 'সম্মা' পত্রিকার সঙ্গেও তাঁর যোগাযোগ ছিল। রচিত গ্রন্থ : 'Through Solitude and Sorrow', 'My Mother's Face' (মিস্ মোরের 'মাদার ইন্ডিয়া' গ্রন্থের প্রতিবাদ) প্রভৃতি। শ্যামসুন্দর জাতিভেদ প্রথার সমর্থক এবং পর্দা আইনের বিরোধী ছিলেন। শেষ-জীবনে তিনি ভারতীয় দর্শন ও বৈষ্ণব সাহিত্যের চর্চায় মনোযোগী হন। [৩,৭. ১০,২৫,২৬,৫৪]

শ্যামাকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায়, সোহহং স্বামী (১৮৫৮-৬.১২.১৯১৮) আড়িয়ল-বিক্রমপুর-ঢাকা। শিশুভূষণ। ঢাকা কলেজিয়েট স্কুলে পড়ার কালে অধিকাংশ সময় কলেজের জিম্নেশিয়ামে ব্যায়ামচর্চায় কাটাতে। এইসময় ঢাকা লক্ষ্মীবাজারের বিখ্যাত পালোয়ান অধর ঘোষের তত্ত্বাবধানে কুস্তিতে বিশেষ পারদর্শিতা লাভ করেন। ১৮-২২ বছরের মধ্যে পাঞ্জাবের ভুট্টা সিং, কাদের পালোয়ান, যুক্ত প্রদেশের জয়মল সিং ইত্যাদি বহু পালোয়ানকে পরাস্ত করে খ্যাতিমান হন। এরপর ত্রিপুরাব মহারাজের পার্শ্বচরুরূপে দুই বছর থাকবার পর বরিশাল গভর্নমেন্ট স্কুলের ব্যায়ামশিক্ষক নিযুক্ত হন। ত্রিপুরায় থাকা কালে শিকারে গিয়ে ব্যাঘ্রের কবলে পড়েন এবং ঐ ব্যাঘ্রটিকে মল্লযুদ্ধে পরাস্ত করে ছোরার সাহায্যে হত্যা করেন। এই ঘটনার পরেই ব্যাঘ্র-ক্লীড়া প্রদর্শনীর প্রেরণা পান। ১২৯৪ খ. ব. ফ্রেডকুপের ইংলিশ সার্কাসে হিংস্র জন্তুর খেলা দেখাবার জন্য নিযুক্ত হন। ১২৯৫ খ. নাগাদ একটি বিরাট সার্কাস দল গঠন করেন। এই দলটি ভূমিকম্পে নষ্ট হলে 'গ্র্যান্ড শো অফ ওয়াইল্ড অ্যানিমেলস্' নাম দিয়ে আর একটি সার্কাস দল গঠন করেন। তিনি ব্যাঘ্রের মুখের মধ্যে মাথা এবং দেহের অন্যান্য অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ প্রবেশ করিয়ে খেলা দেখাতেন। বৃকের উপর ১২/১৪ মণ ওজনের পাথর ভাঙাতেন। তরুণ সমাজের মধ্যে ব্যায়ামচর্চা, আত্মনির্ভরশীলতা, দেশপ্রেম জাগ্রত করা এবং দেশকে পরাধীনতার নাগ-পাশ থেকে মুক্ত করাই ছিল তাঁর জীবনের ব্রত। ৪২ বছর বয়সে স্ত্রী-পুত্র-কন্যা ত্যাগ করে সম্যাস-ধর্মে দীক্ষিত এবং 'তিস্বতী বাবা' নামক জনৈক সম্যাসীর কাছে দীক্ষা নিয়ে 'সোহহং স্বামী' নামে পরিচিত হন। এই সময়ে বহু গ্রন্থ লেখেন ও নৈনিতালের ৭ মাইল দূরে ভাওয়ালী নামক স্থানে আশ্রম প্রতিষ্ঠা করেন। রচিত গ্রন্থ - 'সোহহং তত্ত্ব', 'সোহহং সংহিতা', 'সোহহং গীতা', 'বৈবেক গাথা', 'Truth' এবং ভগবৎগীতার সমালোচনা। হিমালয়ে মৃত্যু। [১০,২৫,২৬,১০৩]

শ্যামাচরণ দাস (?-৫.১০.১৯৪২) বাহাদুরপুর-মোদিনীপুর। 'ভারত-ছাড়' আন্দোলনে যোগ দিয়ে ভগবানপুর থানা আক্রমণের সময় পুলিসের গুলিতে মারা যান। [৪২]

শ্যামাচরণ দেব (২১.১১.১৮৭০-১৯৬১) বানিয়াচঙ্গ-শ্রীহট্ট। হরিশচন্দ্র। হবিগঞ্জ হাই স্কুল থেকে এণ্ট্রান্স (১৮৮৯) এবং ১৮৯১ খ্রী. ঢাকা কলেজ থেকে এফ.এ. পাশ করে হবিগঞ্জ স্কুলে ও করিমগঞ্জ রতনমাণি স্কুলে শিক্ষকতা করেন। পরে বঙ্গভঙ্গ-বিরোধী আন্দোলনে যোগ দেন এবং

একটি ন্যাশনাল স্কুল প্রতিষ্ঠা করে সেখানে নাম-মাত্র বেতনে প্রধান শিক্ষকের কাজ করেন। ১৯১৭ খ্রী. সরকারের সংগে বিতণ্ডার ফলে এই স্কুল ছেড়ে শিলচরে ক্রীশ্চান মিশন বালিকা বিদ্যালয়ে শিক্ষকতা শুরুর করেন। ১৯২০ খ্রী. শিলচরে তিনি 'দীননাথ নবাকশোর বালিকা বিদ্যালয়' স্থাপন করে সম্ভ্রীক সামান্য বেতনে কর্মরত থাকেন। স্কুলটি স্বদেশী স্কুল-রূপে সুপরিচিত। ১৯১৭ খ্রী থেকে তিনি জাতীয় কংগ্রেসের সক্রিয় সদস্য, এসংযোগ আন্দোলনের সময়ে কাছাড় জেলা কংগ্রেসের যুগ্ম-সম্পাদক ও পরে সভাপতি হন। বহুবীর্য কাবাদ্দ ভোগ করেন। বিধবা-বিবাহে উৎসাহী এবং হিন্দু জাতিভেদপ্রথা ও পর্দাপ্রথা বিরোধী ছিলেন। [১২৪]

শ্যামাচরণ বন্দ (১৮৪৩?-১৮৯৮?) শ্বেত-পুর-বারাসত-চন্দ্রিশ পরগনা। কালচাঁদ। বাল্যকালে পিতৃবিয়োগ হওয়ায় মাতুললয় থানাকুড়িয়ায় প্রতিপালিত হন এবং প্রাথমিক শিক্ষার পূর্ব মাতুলের ব্যবসায় যোগ দেন। মাতুল ও শ্বশুরের সংগে যোগ দিয়ে পাতিপুকুরে পাটের আড়ত ও কারখানা স্থাপন করেন। এই ব্যবসায় প্রচুর অর্থ উপার্জন করে বিভিন্ন অঞ্চলে জমিদারী কিনতে থাকেন। ১৮৯৬-৯৭ খ্রী চন্দ্রিশ পরগনার দুর্ভিক্ষে থানাকুড়িয়ায় অনসরণ স্থাপন করে প্রতিদিন প্রায় দুই হাজার লোকের খাওয়া ও চিকিৎসার ব্যবস্থা করেছিলেন। থানাকুড়িয়া উচ্চ ইংরেজী বিদ্যালয় ও সংস্কৃত টোল স্থাপনে তিনি উপেন্দ্রনাথ সাউ বাহাদুরকে সাহায্য করেন। তাঁর প্রতিষ্ঠিত একটি অর্থাশ্রম আছে। 'জুট লর্ড' নামে তিনি প্রসিদ্ধ ছিলেন। [২৫]

শ্যামাচরণ মাইতী (?-১৯৪২) বাহাদুরপুর-মোদিনীপুর। স্বারিকনাথ। 'ভারত-ছাড়' আন্দোলনে যোগ দিয়ে ২৯.৯.১৯৪২ খ্রী ভগবানপুর থানা আক্রমণের সময় পুলিসের গুলিতে মারাত্মকভাবে আহত হয়ে কয়েকমাস পরে মারা যান। [৪২]

শ্যামাচরণ লাহা (১৮২৫-১৮৯১) হিন্দু কলেজের বৃত্তিপ্ৰাপ্ত ছাত্র। ১৮৬৯ খ্রী. ব্যবসায় উন্নতির জন্য বিলাত যান। দার্জিলিং-হিমালয় রেলের ডিরেক্টর, ঈস্ট ইন্ডিয়ান রেলওয়ে কোম্পানীর পরামর্শ-সভার সভ্য, অনারারি প্রেসিডেন্সী ম্যাজিস্ট্রেট এবং ডিস্ট্রিক্ট বোর্ডের সদস্য ছিলেন। চক্ষু-চিকিৎসা ভবনের জন্য তিনি ৬০ হাজার টাকা দান করেছিলেন। [৩১]

শ্যামাচরণ লাহিড়ী (১৮২৮-২৬.৯.১৮৯৫) নদীয়া। তাঁর ধর্মনিষ্ঠ পিতা গৌরমোহন প্রতিষ্ঠিত স্বগ্রামের শিব মন্দিরের স্থানটি ঘূর্ণির শিবতলা

ব'লে প্রসিদ্ধ। শৈশবে মাতৃবিয়োগ ঘটে এবং পিতা স্ফার্যভাবে কাশীবাসী হন। বাল্যে শ্যামাচরণ কাশীতে নাগভট্ট নামে এক বেদবিদ ব্রাহ্মণের কাছে বেদ-শিক্ষার্থীরূপে থাকেন। উর্দু ভাষাও শেখেন। তাছাড়া, রাজা জয়নারায়ণ ঘোষালের স্কুলে এবং সবকাবী সংস্কৃত কলেজে পড়ে বাংলা, সংস্কৃত, ফারসী ও ইংরেজী আশস্ত কবেন। ১৮ বছর বয়সে বিবাহ হয় ও ২০ বছর বয়সে সরকারী পূর্ত বিভাগে সাধারণ কর্মচারী হিসাবে কর্মজীবন শুরু করেন। উত্তরকালে অসামান্য যোগ-বিত্তিব অধিকারী হয়েও তিনি সংসাব্যগ্রমেব অনেক কিছু দায়িত্ব পালন কবেন। কর্মোপলক্ষে উত্তর ভাবভেব নানা-স্থানে ঘুরতে ঘুরতে তিনি দানাপুরে বদলী হন। সেখান থেকে কোন কারণে বানীক্ষেতে গেলে আকস্মিকভাবে সাধুপুরুষ 'দ্যাম্বক বাবা' বা 'শিব বাবা'র লাগে সাক্ষাৎ ঘটে এবং তিনি তাঁর নিকট দীক্ষা লাভ কবেন। দীক্ষান্তে যোগ-সাধনায় নিযুক্ত থাকলেও গুরুব নির্দেশে সংসারোত্তর ত্যাগ করেন নি। এই গৃহী সন্ন্যাসী ত্রৈলোক্যস্বামী ও অন্যান্য অনেক যোগী সন্ন্যাসীর গ্রন্থা লাভ কবেছিলেন। ১৮৮৫ খ্রী চাকরী থেকে অবসর-গ্রহণের পব থেকে তিনি কাশীতে সিম্ধযোগীর আচার্য-জীবনের ভূমিকা পালন শুরু কবেন। গৃহী ভক্ত ও শিষ্য ছাড়া তাঁর সর্ব-ত্যাগী ব্রহ্মচারী এবং দণ্ডী সন্ন্যাসী শিষ্যও ছিল। বিভিন্ন ধর্মসম্প্রদায়ের ধনী-দরিদ্র বহু মানুষ তাঁর কৃপালাভ কবেছে। কাশীতে লোক-কল্যাণকর শিক্ষাকেন্দ্র স্থাপনে তিনি তৎপর ছিলেন। তাঁর শিষ্যদের মধ্যে প্রণবানন্দজী, স্বামী কেশবানন্দজী প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। তিনি সর্বসাধারণের মধ্যে 'কাশীব বাবা' বা 'যোগরাজ' রূপে পরিচিত ছিলেন। [১৫৭]

**শ্যামাচরণ সরকার** (২০.৩.১৮১৪-১৪.৭.১৮৮২) মামজোয়ান—নদীয়া। জন্মস্থান পূর্ণিয়া—বিহার। পিতা হরনাবাণ পূর্ণিয়াব বাণী ইন্দ্র-বতীর দেওয়ান ছিলেন। গ্রামের পাঠশালায় কিছুদিন পড়াশুনা করে কৃষ্ণনগরে শ্রীনাথ লাহিড়ীর নিকট ৬ বছর ফারসী ভাষা শেখেন। ১৮৩৭ খ্রী কলি-বাচ্যে আসেন এবং রামতনু লাহিড়ীর বাড়িতে থেকে ৫ বছর সেণ্ট জেভিয়ার্স কলেজে ল্যাটিন, গ্রীক, ফরাসী, ইংবেজী ও ইতালীয় ভাষা শিক্ষা করেন। কলিকাতা মাদ্রাসায় কিছুকাল বাংলা ভাষার শিক্ষক ছিলেন। এই সময়ে উর্দু ও আববী ভাষা শেখেন। ১৮৪২ খ্রী সংস্কৃত কলেজে ইংরেজীব শিক্ষক নিযুক্ত হন। ১৮৪৫ খ্রী. ব্রাহ্মধর্ম গ্রহণ করেন। ১৮৪৮ খ্রী সদর দেওয়ানী আদালতে পেস্কারের চাকরী নেন। ১৮৫৭ খ্রী. সুপ্রীম

কোর্টের চীফ ইন্সপেক্টর নিযুক্ত হন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের তিনিই প্রথম বাঙালী 'টেগোর ল লেকচারার' (১৮৭৩)। ২৬.৭.১৮৭৬ খ্রী. প্রতিষ্ঠিত 'ইন্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েশনের' তিনি প্রথম নির্বাচিত সভাপতি। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ফেলো ছিলেন। ১৮৫৮ খ্রী. স্বগ্রামে একটি অবৈতনিক বিদ্যালয় স্থাপন করেন। তিনি আদি ব্রাহ্মসমাজের সদস্য হয়েও তাঁর সময়ের সমস্ত প্রগতিবাদী নেতার সঙ্গে একযোগে কাজ করেছেন। নিজে উচ্চশিক্ষিত হয়েও তৎকালীন ইংরেজী শিক্ষিতদের সম্বিরোধী আচরণের সমালোচনা কবতেন। তাঁর রচিত দুইটি আইন গ্রন্থ 'ইন্দু আইন' ও 'মুসলমান আইন' তাঁর প্রভুত আইন-জ্ঞানের পরিচায়ক। তিনি ইংরেজী, বাংলা ও উর্দু—তিন ভাষায় একখানি অভিধান সঙ্কলন করেন। কয়েকখানি উর্দু গ্রন্থও ইংরেজীতে অনুবাদ কবে-ছিলেন। তাঁর রচিত অন্যান্য গ্রন্থ : 'Introduction to Bengali Language Adapted to Students Who Know English', 'The Muhammadan Law', 'Vyavastha Chandrika', 'বাংলা ব্যাকরণ', 'ব্যবস্থা দর্পণ', 'পথ্যাসার', 'নীতিদর্শন' প্রভৃতি। 'বিদ্যাভূষণ' উপাধিতে ভূষিত ছিলেন। [৮,২৫,১২৪]

**শ্যামাদাস বাচস্পতি** (১৮৬৪-৩.৭.১৯৩৪) চুপী—বর্ধমান। অন্নদাপ্রসাদ। ১৮ বছর বয়সে টোলে পড়া শুরু করেন এবং তখন থেকেই সংস্কৃত ভাষায় কথাবার্তা ও বক্তৃতা দেবার চেষ্টা করতেন। ১২৯০ ব. নবম্বীপে নায়গান্ধ ও ১২৯৪ ব. কাশীতে আনুর্বেদ পাঠ শেষ করে কলিকাতায় ফিবে কবিরাজ শুরু করেন এবং বিভিন্ন প্রদেশের ছাত্রদের নিয়ে টোল খোলেন। দেশবন্দুর ডাকে নিজের টোল ভেঙ্গে দিয়ে 'বৈদ্যাস্ত্রপীঠ' প্রতিষ্ঠা করে ২ লক্ষ টাকা দান করেন ও শিক্ষকতা করতে থাকেন। রচিত গ্রন্থ . 'চা-পানের দোষ', 'ব্রহ্মার কথা', 'শিবের কথা', 'ইন্দুর কথা' প্রভৃতি। [২৫,২৬]

**শ্যামানন্দ** (১৭শ শতাব্দী) দড়েশ্বর—ওড়িশা। শ্রীকৃষ্ণ মন্ডল। আদি নিবাস—গোড়। চৈতন্যদেবের পবনতী কালে ঠাকুর নরোত্তম, শ্রীনিবাস আচার্য ও তিনি বৈষ্ণবধর্ম-প্রবাহকে সংরক্ষণ করেন। বাল্যে তিনি 'দুখী কৃষ্ণদাস' নামে অভিহিত হতেন। বিবাহ করেও গৃহী হন নি। হৃদয়ানন্দের কাছে দীক্ষা নেন। [২]

**শ্যামাপদ গোস্বামী** (১৯০৫-২০.৩.১৯৭৩)। প্রখ্যাত সঁতারু। ১৯৩৪ খ্রী. পাতিল্লার সঁতার প্রতিযোগিতায় তিনি বাঙলার প্রতিনিধিত্ব করেন। ঐ সময়ে দু' পাল্লা ও স্বল্প পাল্লার সঁতারে

রাজ্য চ্যাম্পিয়ন ছিলেন। ১৯৫১ খ্রী. প্রথম এশিয়ান গেমস-এ ভারতীয় ওয়াটার পোলো দলের তিন কোচ ছিলেন। ভারত সেবার সেনা জিতেছিল। হেদুমায় সেন্ট্রাল সুইমিং ক্লাবের সদস্য থেকে বহু ছেলেমেয়েকে তিন সাঁতার শিখিয়েছেন। [১৬]

শ্যামাপ্রসাদ মূখোপাধ্যায় (৬.৬.১৯০১ - ২০.৬. ১৯৫৩) ভবানীপুর—কালিকাতা। স্যার আশুতোষ। মিত্র ইন্সটিটিউশন থেকে প্রবেশিকা পাশ করে প্রেসিডেন্সী কলেজে ভর্তি হন। ১৯২১ খ্রী বি.এ., ১৯২৩ খ্রী. প্রথম শ্রেণীতে প্রথম হয়ে এম.এ. ও পরের বছর বি.এল. পাশ করে বিলাত যান। বিলাত থেকে ব্যারিস্টার হয়ে এলেও আইন ব্যবসায় মনোযোগী হন নি। পিতার সহযোগী হিসাবে কালিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের কাজে মনোনিবেশ করেন। মাত্র ২৪ বছর বয়সে বিশ্ববিদ্যালয়ের ফেলো নির্বাচিত হন। এবপর অল্পদিনেই বিশ্ববিদ্যালয়ে তাঁর প্রভাব বিস্তারিত হয়। পরে কালিকাতা, বিশ্ববিদ্যালয় থেকে সাম্মানিক ডি.লিট. এবং বারারসী বিশ্ববিদ্যালয় থেকে সাম্মানিক এল-এল.ডি উপাধি পান। ১৯৩৪ খ্রী বিশ্ববিদ্যালয়ের ভাইস-চ্যান্সেলর হন। বিশ্ববিদ্যালয়ে তাঁর কর্মতালিকা—(১) কৃষিশিক্ষার ব্যবস্থা, (২) বিহারীলাল মিত্রের অর্থে সোশ্যাল সায়েন্স বিভাগ প্রবর্তন, (৩) আশুতোষ মিউজিয়াম ও পাঠাগার স্থাপন এবং (৪) বাংলায় বৈজ্ঞানিক পরিভাষা প্রবর্তনের চেষ্টা। শ্যামাপ্রসাদ রাজনীতি ক্ষেত্রেই অধিক পরিচিত। হিন্দু-মহাসভার নেতাবূপে রাজনীতিতে প্রবেশ করেন। ১৯৪১ খ্রী ফজলুল হক মন্ত্রিসভায় অর্থমন্ত্রীরূপে যোগদান করেন। ১৯৪২ খ্রী. কংগ্রেসের আহ্বানে ‘ভারত-ছাড়’ আন্দোলনে যোগ দেন। মেদিনীপুর জেলা সরকারী নিষর্গতনের শিকার হলে ১৬.১২. ১৯৪২ খ্রী. গুলিবর্ষণ, নারীধর্ষণ ইত্যাদি পৈশাচিক ঘটনার প্রতিবাদে মন্ত্রিসভা থেকে তিনি পদত্যাগ করেন। পরের বছর ব্রিটিশ সরকার-সৃষ্ট ভয়াবহ দুর্ভিক্ষে বাঙলাদেশের লক্ষাধিক লোক প্রাণ হারায়। এসময়ে তিনি উল্লেখযোগ্য সেবা কাজ করেন। ১৯৪৭ খ্রী. দেশবিভাগের পর হিন্দু-মহাসভাকে সাংস্কৃতিক প্রতিষ্ঠানে পরিণত করার পরামর্শ দিয়ে কেন্দ্রীয় মন্ত্রিসভায় যোগ দেন। কয়েক বছর পর নীতিসংক্রান্ত ব্যাপারে বিরোধের জন্য পদত্যাগ করে ‘জনসংঘ’ নামে নতুন রাজনৈতিক দল প্রতিষ্ঠা করেন। এই সময় থেকে ভারতীয় পার্লামেন্টে বিরোধী নেতারূপে অসাধারণ বাস্তবতার পরিচয় দিয়ে সারা ভারতের দৃষ্টি আকর্ষণ করেন। বাঙলা তথা ভারতের নানা সমস্যায় নানাভাবে জড়িত ছিলেন। মাধ্যমিক শিক্ষা পরিষদ,

মহাবোধি সোসাইটি, বঙ্গভাষাপ্রচার সমিতি, যামিনী-ভূষণ অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদ ভবন, আশারাম ও হরলালকা হাসপাতাল, রাজনারায়ণ বসু স্মৃতিমন্দির, পাণ্ডুবেদী অরবিদ আশ্রমে আন্তর্জাতিক বিশ্ববিদ্যালয় ইত্যাদি প্রতিষ্ঠানের সঙ্গে তাঁর কর্মময় জীবনের ঘনিষ্ঠ যোগাযোগ ছিল। ভারত সরকারের কাম্বারী নীতির প্রতীকবাদে কাম্বারী প্রবেশ করে তৎকাল সরকারের হাতে বন্দী হন। বন্দী অবস্থায় তিনি মারা যান। শ্যামাপ্রসাদ-সৃষ্ট ‘জনসংঘ’ আজ উত্তর ভারতের অন্যতম প্রধান রাজনৈতিক দল। [৩,৪,৭,২৫,২৬]

শ্রীকর নন্দী (১৬শ শতাব্দী?)। এই কবিবে দিয়ে পরাগলের পুত্র ছুটি খাঁ পিতার দৃষ্টান্ত অনুসারে মহাভারতের ‘অশ্বমেধপর্ব’ অনুবাদ করান। [২]

শ্রীকান্তকুমার দাস (?-২২.৯.১৯৪২) বেলতালিয়া—মেদিনীপুর। হরনারায়ণ। ‘ভারত-ছাড়’ আন্দোলনে যোগ দিয়ে পুলিসের গুলিতে মারা যান। [৪২]

শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় (২০.৩.১৮৯২ - ২৮.২. ১৯৭০) হাতিয়াগ্রাম—বীরভূম। মধুসূদন। প্রখ্যাত সাহিত্য-সমালোচক। স্কটিশ চার্চ কলেজ থেকে ইংরেজীতে ঈশান স্কলার হয়ে বি.এ. পাশ করেন। ১৯১২ খ্রী এম.এ. পরীক্ষাতেও ইংরেজীতে প্রথম শ্রেণীতে প্রথম হন। ১৯২৭ খ্রী পি-এইচ.ডি হন। পি-এইচ.ডি ‘ব থিসিস ছিল, ‘রোমান্টিক থিওরি-ওয়াড’ সুওয়ার্থ অ্যান্ড কোলরিজ’। রিপন কলেজ, প্রেসিডেন্সী কলেজ ও কালিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে ইংরেজীতে অধ্যাপনা ও রাজশাহী কলেজে উপাধ্যক্ষ হিসাবে কাজ কবাব পব পুনরায় কলিকাতা প্রেসিডেন্সী কলেজে ফিরে আসেন। এরপর সরকারী চাকরি ত্যাগ করে কালিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের রামতনু লাহিড়ী অধ্যাপক নিযুক্ত হন। ১৯৫৫ খ্রী. পর্যন্ত ঐ পদে ছিলেন। দেশ স্বাধীন হবার পর কংগ্রেস দলের রাজনীতিতে অংশগ্রহণ করেন। কিছুদিন পশ্চিম বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্য ছিলেন। তাঁর রচিত গ্রন্থ ‘বঙ্গ সাহিত্যে উপন্যাসের ধারা’, ‘বাংলা সাহিত্যের কথা’, ‘সাহিত্য ও সংস্কৃতির তীর্থসংগমে’ প্রভৃতি। [৩,১৬]

শ্রীকৃষ্ণকান্ত বিদ্যাবাগীশ। নবম্বীপ। নবম্বীপবাসী রামনাবাগণ তর্কপণ্ডিতনের নিকট ন্যায়শাস্ত্র অধ্যয়ন করে সুবিখ্যাত পণ্ডিত বলে পরিচিত হন। তিনি অত্যন্ত আত্মাভিমানী ছিলেন। মৃত্যুকালে বলেছিলেন—‘আমি গেলে নবম্বীপের পনের আনা যাইবে’। রচিত জীমূতবাহনকৃত দায়ভাগের টীকা গ্রন্থ তাঁর স্মৃতিশাস্ত্রজ্ঞানের পরিচায়ক। এছাড়াও

তিনি 'গোপাললীলামৃত', 'চৈতন্যচিন্তামৃত' ও 'কাম্যনামকৌতুক' নামে ৩টি ক্ষুদ্র কাব্য ও ৪টি ন্যায়শাস্ত্র-বিষয়ক গ্রন্থ রচনা করেন। [২]

**শ্রীকৃষ্ণকব্জর** (১৮শ শতাব্দী)। জন্ম—মৌদীনী-পুত্র ও হাওড়ার সীমান্তবর্তী ক্ষেপুড়ের নিকটবর্তী হাড়োয়াচক। পিতা—কানামণি(?)। পাঁচালীগান-রচয়িতা। জ্যোতিতে অগ্রাঙ্গণ। শান্তিরাম আগম-বাগীশ নামে জনৈক মৃৎগলগান-রচয়িতার সংস্পর্শে এসে তিনি সর্বপ্রথম মনসামংগলের একখানি পালা বচনা করেন। তৎকালীন সমাজপতি গ্রাম্যগণরা অগ্রাঙ্গণ কব্জরকে সঙ্গে শান্তিরামের বন্ধু স্বীকার করে না নেওয়ায় তিনি গ্রাম ছেড়ে চলে যান এবং বর্ধমানবাজ তিলকচন্দ্র-প্রদত্ত ভূমি গ্রহণ করে ক্ষেপুড় গ্রামের নিকটবর্তী 'কিষ্টবাটী' নামক এক গ্রামে এসে বসবাস করতে থাকেন। অনেকে মনে করেন, শ্রীকৃষ্ণকব্জরের নামানুসারেই কৃষ্ণবাটী বা 'কিষ্টবাটী' নামে ক্ষুদ্র গ্রামটিব সৃষ্টি হয়। এখানে বাসকালে তিনি 'লক্ষ্মীপূজা', 'বরুণপূজা', 'ইন্দ্রপূজা', 'রাবণপূজা' (শীতলামংগলেব ঐখানি পালা), 'পদ্মান মংগল', 'দেবী লক্ষ্মীর গীত', 'সত্যনামাযগেব সাত ভাই দুখীব পালা', 'শীতলার জন্ম পালা' 'শীতলাব জাগবণ পালা' প্রভৃতি বচনা করেন। চৈতন্যচন্দ্রের বহু অংশ এখনও তাঁর বিচিত্র শীতলামংগল গায়ের কণ্ঠে গীত হয়। তাঁর কাব্যের পদ্যগুণি আজও হাওড়া ও মৌদীনী-পুত্রের গ্রামাঞ্চলে ছড়িয়ে আছে। [১৫৫]

**শ্রীকৃষ্ণ তর্কালঙ্কার**। নবম্বীপ। আদিনিবাস—মালদহ। ১৭/১৮ শতাব্দীর মধ্যে বর্তমান ছিলেন। মৌলানাশাস্ত্র অধ্যয়নের জন্য নবম্বীপে আসেন এবং পাঠ সমাপ্তির পূর্বে সংসারী হন ও চতুষ্পাঠী স্থাপন করে সেখানেই বসবাস করতে থাকেন। তিনি জীমূত-বাহনের দাশভাগটীকা ও 'দায়ক্ৰমসংগ্রহ' নামে দায়-ভাগ-সম্বন্ধীয় দুইটি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। সর্বশ্রেষ্ঠ টীকাগ্রন্থ হিসাবে এ দুইটি আজও নবম্বীপে পড়ানো হয়। কোলকাতা সাহেব 'দায়ক্ৰমসংগ্রহ' বই ইংরেজী অনূদিত করেন। ধর্ম্মাধিকরণে দাশভাগ সম্বন্ধে তাঁর মত সাদরে গৃহীত হত। তাঁর বিচিত্র অপর গ্রন্থ 'সাহিত্যবিচার'। [২,২৬]

**শ্রীকৃষ্ণ সার্বভৌম** (১৮শ শতাব্দী)। তাঁর কল্যাণচরিত্র সম্বন্ধে কেউ বলেন, তিনি মুর্শিদাবাদের নৈয়ায়িকশ্রেষ্ঠ কৃষ্ণনাথ ন্যায়পণ্ডিতনব পিতামহ, কেউ বলেন, তিনি শান্তিপুত্র-নিবাসী চৈতল চটবংশীয়, আবার কাহ্নও মতে নবম্বীপে প্রাপ্ত বাবেন্দ্রকুলপঞ্জীতে সান্যাল-বংশীয় বলে এরই নাম উল্লিখিত হয়েছে। ১৭০০ খ্রী নবম্বীপাধিপতি রামকৃষ্ণ রায় তাঁকে ভূমি দান করেন। এই স্মার্ত

পণ্ডিত রাজা রামজীবনের সভাপণ্ডিত ছিলেন। 'শ্রীকৃষ্ণ শর্ম্মা' নামেও তাঁর পরিচয় ছিল। ১৭২২ খ্রী. তাঁর রচিত 'কৃষ্ণপদামৃত' এবং ১৭২০ খ্রী. 'পদামৃদুত' নবম্বীপে প্রচারিত হয়। রচিত অন্যান্য গ্রন্থ : 'মুকুন্দপদমাধুরী' ও 'সিদ্ধান্তচিন্তামণি'। [২,২৫,২৬,১০]

**শ্রীগোপাল বসুদাস** (১৮৫০-১৮৯৯) পটল-ডাঙা—কালিকাতা। রাধানাথ। বেদান্ত শিক্ষার প্রসারের জন্য কালিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে তিনি অর্থ দান করেন। ঐ অর্থ থেকে 'শ্রীগোপাল মল্লিক ফেলোশিপ' নামে বৃত্তিদানের ব্যবস্থা হয়। তাঁর উইলে তিনি একজন অধ্যাপকের বেতন এবং উক্ত অধ্যাপকের বেদান্ত বক্তৃতার উপর রচিত গ্রন্থের ৪০০ খণ্ড কালিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে এবং ১০০ খণ্ড জনসাধারণের মধ্যে যাতে বিলি করা হয় তার নির্দেশ দিয়েছেন। [২৫,২৬,১৪৯]

**শ্রীদাস দাস**। ১৯শ শতাব্দীর একজন খ্যাতনামা আখড়াই গানের গায়ক। তাঁর সময়ে রামপ্রসাদ ঠাকুর ও নসীরাম সেকরও আখড়াই গানে খ্যাতি লাভ করেছিলেন। [৫২]

**শ্রীধর আচার্য** (১০ম শতাব্দী) ভুরশুট—হুগলী। বলদেব। দক্ষিণ রাঢ়ের অধিপতি পাণ্ডুভূমি-বিহাবেব প্রতিষ্ঠাতা পাণ্ডুদাস শ্রীধরের পুত্রপোষক ছিলেন। শ্রীধর অধ্যাক্ষচিন্তা ও দর্শনশাস্ত্র সম্বন্ধে গ্রন্থ বচনা করে সর্বভারতীয় খ্যাতি অর্জন করেন। 'অন্বয়-সিদ্ধি', 'তত্ত্বপ্রবোধ', 'তত্ত্বসংবাদিনী' সংগ্রহটীকা প্রভৃতি তাঁর রচিত বেদান্ত ও মীমাংসা-বিষয়ক বহু টীকা গ্রন্থের নাম শোনা যায়; কিন্তু এগুলির অস্তিত্বের সন্ধান আজও পাওয়া যায় নি। 'ন্যায়-কন্দলী' নামক একটি মাত্র মহামূল্য গ্রন্থের সন্ধান পাওয়া যায়। এটি প্রশস্তপাদ-রচিত 'পদার্থধর্ম্ম-সংগ্রহ' নামক বৈশেষিক ভাষ্যের টীকা। শ্রীধর ৩টাই সর্বপ্রথম বৈশেষিক মতের আদিত্য ব্যাখ্যা দেন। রচনাকাল আনুমানিক ৯৯১ খ্রীষ্টাব্দ। 'ব্রহ্মতিকা' গ্রন্থের রচয়িতা শ্রীধর এবং 'ন্যায়কন্দলী' গ্রন্থের রচয়িতা একই ব্যক্তি কিনা নিঃসন্দেহে বলা যায় না। 'ব্রহ্মতিকা' আখড়াইতে রচিত ৩০০ শ্লোকে সম্পূর্ণ একটি পাটীগণিতের গ্রন্থ। 'শ্রীধর-পঞ্চমীতি' নামে একটি জাতকখণ্ডের গ্রন্থও পাওয়া যায়। [২,৩, ২৫,৬৭]

**শ্রীধর কথক, ভট্টাচার্য** (১৮১৬-?) বাঁশবেড়িয়া—হুগলী। রতনকৃষ্ণ শিরোমণি। বাল্যকালেই তাঁর সঙ্গীত এবং কবিত্ব-প্রতিভার বিকাশ ঘটে। হুগলীর গোস্বামী-মালিপাড়া গ্রামের রামচন্দ্র বিদ্যাবাগীশের কাছে ভাগবত শিক্ষা করেন। যৌবনে সঙ্গীদের সঙ্গে পাঁচালী ও কবিগান গাইতেন। বহরমপুরের

কালীচরণ ভট্টাচার্যের কাছে কথকতা শিখে আত্ম-সাধনায় উৎকর্ষ লাভ করেন। সুকথক হিসাবে খ্যাত হলেও তাঁর রচিত ভাবময় ও রসময় টপ্পা এবং কৃষ্ণ-বিষয়ক ও শ্যামা-বিষয়ক সংগীতও যথেষ্ট উল্লেখযোগ্য। তাঁর বহু টপ্পা গান নিখুঁতবাদের টপ্পা নামে চলে। তিনি বাংলা, হিন্দী, আরবী ও ফারসী ভাষায় টপ্পা রচনা করেছেন। তাঁর রচিত ১৬৯টি সংগৃহীত গানের মধ্যে প্রেম-বিষয়ক গানের সংখ্যাই বেশী। এছাড়া বহু পদাবলীও আছে। ‘ভালবাসিবে বল্যে ভালবাসিনে’ তাঁর প্রসিদ্ধ গানগুলির অন্যতম। তিনি নিখুঁতবাদের সমসাময়িক ছিলেন। খ্যাতনামা কথক লালচাঁদ বিদ্যাভূষণ তাঁর পিতামহ। [৩, ১৮ ২০, ২৫, ২৬, ৫০]

**শ্রীধর দাস।** পিতা—বটুক দাস। মহারাজ লক্ষ্মণ সেন শ্রীধরের ও তাঁর পিতার পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। ১২০৬ খ্রী. তিনি ‘সদুক্তির্কণামৃত’ নামে বৃহৎ গ্রন্থে ৪৮৫ জন লেখকের প্রায় আড়াই হাজার শ্লোক সংকলন করেন। এই গ্রন্থে ৫টি ভাগ, যথা—দেব, শৃঙ্গার, কেতু, অপদেশ ও উল্কার (Uccarca)। এই সংকলনে কেবল বাঙলার কবিদেরই নয়, অন্য-প্রদেশীয় কবিদেরও কিছু শ্লোক আছে। শ্রীধর দাস-সংগৃহীত ‘বৈষ্ণব পদাবলী’ পবিত্র কালে রূপ গোস্বামীও ব্যবহার করেছেন। [২, ৭৮]

**শ্রীধর ভট্ট।** ড. শ্রীধর আচার্য।

**শ্রীনাথ ঘোষ** (১৮২৬-২৯.৯.১৮৮৬) কলিকাতা। ওরিয়েন্টাল সোমনারী থেকে শিক্ষা শেষ করে অনুজ গিরিশচন্দ্রের সঙ্গে ‘বেঙ্গল রেকর্ডার’ পত্রিকায় কাজ করেন। এই পত্রিকায় লিখিত একটি প্রবন্ধের জন্য ১৮৫৪ খ্রী. ডেপুটি কালেক্টর হন। পরে কিছুদিন প্রেসিডেন্সী ডিভিশনের কমিশনারের পি.এ. ছিলেন। ১৮৭৫ খ্রী. জুলাই মাসে মাসিক ১ হাজার টাকা বেতনে কলিকাতা কর্পোরেশনের চেয়ারম্যান হন। ‘হিন্দু প্যাব্লিশট’ পত্রিকা প্রবর্তিত হবার পর তিনি গিরিশচন্দ্রকে সম্পাদনায় সাহায্য করতেন। [২৫]

**শ্রীনাথচন্দ্র প্রধান** (?-২৯.৮.১৯৪২) কলকাতা। বোম্বে—মোদীনীপুর। রমানাথ। ১৯৪২ খ্রী. ‘ভারত-ছাড়’ আন্দোলনে যোগ দেন। ভগবানপুর পুঁলিস স্টেশন আক্রমণকালে পুঁলিসের গুলিতে মারা যান। [৪২]

**শ্রীনিবাস আচার্য** (১৫১৯-?) চাকন্দী—নদীয়া। গঙ্গাদাস ভট্টাচার্য, নামান্তর চৈতন্যদাস। চৈতন্যদেবের তিরোভাবের পর বৈষ্ণবধর্মপ্রবাহ সংরক্ষকগণের মধ্যে শ্রীনিবাস আচার্য একজন প্রধান নেতা। অল্প বয়সেই তিনি নানা শাস্ত্রে পণ্ডিত হন। পণ্ডিত খনঞ্জর বিদ্যাবাচস্পতির ছাত্র ছিলেন। দীর্ঘকাল

বৃন্দাবনে অবস্থান করে তিনি শ্রীজীব গোস্বামীর কাছে ভক্তিশাস্ত্র অধ্যয়ন করে ‘আচার্য’ পদবী পান। গোপালভট্ট গোস্বামীর নিকট তিনি দীক্ষা গ্রহণ করেন। বাঁকুড়া, বীরভূম, বধমান, মেদিনীপুর, হুগলী, নদীয়া, যশোহর ও রাজশাহীতে শ্রীনিবাস ও নরোত্তমের চেষ্টায় ভক্তধর্মের বিজয়ধ্বজা উত্তীন হয়েছিল। খেতুবিতে তিনি নরোত্তম দাসটাকুর প্রতিষ্ঠিত বিভিন্ন মূর্তির অভিষেক করেন। বিষ্ণুপুরের রাজা বীর হাম্বির তাঁর শিষ্য ছিলেন। তাঁর রচিত ‘ষড়্গোষ্মাশ্রমকম্’ ও ‘নরহরিষ্টক্কুরাশ্রমকম্’ থেকে অনেক তথ্য জানা যায়। তিনি কয়েকটি পদও রচনা করেছিলেন। তাঁর পুত্র গাংগোবিন্দও কবি ছিলেন। শ্রীনিবাসের কন্যা হেমলতা ঠাকুরানী কবি যদুন্দন দাসের দীক্ষাগুরু ছিলেন। [২, ৩, ২৫, ২৬]

**শ্রীমন্ত রাইতি** (?- ১৯৩০) দর্শাশরা—মোদীনীপুর। আইন অমান্য আন্দোলনে যোগ দেন। খিরাই গ্রামে চৌকিদারী টাক্সের বিরুদ্ধে শোভাযাত্রা করার সময় পুঁলিসের গুলিতে নিহত হন। [৪২]

**শ্রীমা** ২১.২.১৮৭৮- ১৭.১১.১৯৭৩) গারিাস—ফ্রান্স। পূর্বপ্রমের নাম মীরা রিশার। তিনি ও তাঁর স্বামী পল রিশার পণ্ডিচেরীতে শ্রীঅরবিন্দের কাছে দীক্ষা নিয়ে (১৯১৪) সেখানেই বসবাস করতে থাকেন। এই দম্পতির চেষ্টায় শ্রীঅরবিন্দের জন্মদিবসে ‘আর্য’ মাসিক পত্রিকা প্রথম প্রকাশিত হয় (১৫.৮.১৯১৪)। এই পত্রিকার ফরাসী সংস্করণের ভার ছিল তাঁদের উপর। প্রথম বিশ্বযুদ্ধে স্বামীর সঙ্গে তাঁকেও পণ্ডিচেরী ছাড়তে হয়। যুদ্ধশেষে ২০.৪.১৯২০ খ্রী. পণ্ডিচেরীতে ফিরে আসেন এবং পোশাক-পরিচ্ছদে ও ভাবধারায় সম্পূর্ণভাবে ভাবতীয় হয়ে দিবাজীবনের সাধনায় নিমগ্ন হন। ২৪.১১.১৯২৬ খ্রী. থেকে শ্রীঅরবিন্দ লোকচন্দ্রের অন্তরালে গিয়ে সাধনাময় জীবন শুরুর করলে তিনি পণ্ডিচেরী আগ্রমের পূর্ণ দায়িত্বভার গ্রহণ করেন। এই সময় আগ্রমের ভিত্তি স্থাপিত হয়। তিনি শিষ্যদের নিকট ‘মা’ বলে পরিচিত হন এবং সকলের সাধক ও বাহ্যিক জীবন পরিচালনার ভার গ্রহণ করেন। [১৬]

**শ্রীরাম তর্কালঙ্কার** (১৬শ শতাব্দী) নবম্বীপ। ‘জগদগুরু’ শ্রীরাম একজন শ্রেষ্ঠ নৈয়্যিক ছিলেন। অনুমান তিনি কুরুদাস সার্বভৌম বা রামভদ্র সার্বভৌমেব শিষ্য ছিলেন এবং তাঁর গ্রন্থ-রচনাকাল ১৫৪০-৬০ খ্রী. মধ্যে। রচিত গ্রন্থ : ‘অনুমান-দীর্ঘাতিতীকা’ ও ‘আত্মতত্ত্ববিবেকদীর্ঘাতিটপ্পননী’। মথুরানাথ তর্কবাগীশ তাঁর পুত্র। নবম্বীপে অনেক পরবর্তী অপর এক প্রসিদ্ধ নৈয়্যিক শ্রীরাম তর্কালঙ্কারের নাম পাওয়া যায়। [৯০]



**শ্রীরাম শিরোমণি, মহামহোপাধ্যায়** (১২৩০-১৩১০ ব.) বহরমপুর—মুর্শিদাবাদ। বারেন্দ্র কুলীন-প্রধান উদয়নাচাৰ্য ভাদুড়ীর বংশে জন্ম। নবম্বীপের তৎকালীন অম্বতীয় নৈয়ায়িক পণ্ডিত মাধবচন্দ্র তর্কসিদ্ধান্তের শিষ্য ছিলেন। শিক্ষা-সমাপ্তির পর তিনি কাশিমবাজারের রাজমাতা কতৃক প্রতিষ্ঠিত বহরমপুর জুর্বিলাী টোলের অধ্যক্ষ নিযুক্ত হন এবং অল্পকালের মধ্যেই অধ্যাপনার জন্য প্রচুর সূচ্যার্থী অর্জন করেন। অসাধারণ পণ্ডিত্য ও চারিত্রিক গুণে তিনি সমগ্র বঙ্গদেশের পণ্ডিত-সমাজের একজন আদর্শ পুরুষ ছিলেন। ১৮৮৭ খ্রী. তিনি 'মহামহোপাধ্যায়' উপাধিভূষিত হন। তিনি কোন গ্রন্থ রচনা করেন নি। [১৩০]

**শ্রীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়** (১১.৯.১৮৭৩-১৯৬৬) চুরাইন—ঢাকা। নবীনচন্দ্র। নারায়ণগঞ্জ স্কুল থেকে এন্ট্রান্স (১৮৯৩), ঢাকা জগন্নাথ কলেজ থেকে এফ.এ. (১৮৯৫), ঢাকা কলেজ থেকে বি.এ. (১৮৯৭), ও বি.এল. (১৯০৪) পাশ করেন। ১৮৯৭-১৯০৫ খ্রী. পর্যন্ত তিনি নারায়ণগঞ্জ স্কুলে ইতিহাস ও গণিতের শিক্ষক ছিলেন। ওষপব থেকে জাতীয়তাবাদী আন্দোলনে সক্রিয় হন। কলেজ জীবনে বিপ্লবী অনুশীলন দলের ব্যায়াম সমিতিতে যোগ দিয়েছিলেন। ঢাকা ষড়যন্ত্র, বরিশাল ষড়যন্ত্র ও গোহাটি গুলিবর্ষণ মামলায় উকিলরূপে আসামীপক্ষ সমর্থন করেন। অসহযোগ আন্দোলনে যোগ দিয়ে আইন ব্যবসায় ছেড়ে দেন। দেশবন্ধুকে স্বরাজ্য দল গঠনে সাহায্য করেন। ১৯২৬ খ্রী একটি বক্তৃতার জন্য তাঁর কারাদণ্ড হয়। ১৯২৮ খ্রী কলিকাতা কংগ্রেসে গান্ধীজীর ডোমিনিয়ন স্ট্যাটাস দাবি প্রস্তাবের বিবোধিতা করেন। ডুনো গুলিবর্ষণ মামলায় (১৯৩২) তাঁর আবার কারাদণ্ড হয়। ১৯৩৫ খ্রী. ঢাকা জেলা কংগ্রেসে সভাপতি হন। ১৯৪২ খ্রী. 'ভারত-ছাড়' আন্দোলনে যোগ দেন। ভাবতবিভাগ প্রস্তাবের ঘোরতর বিবোধিতা করেন এবং ১৯৪৭ খ্রী দেশবিভাগের পর পাকিস্তানে থেকে যান। ১৯৪৮-৫৫ খ্রী পর্যন্ত পাকিস্তান গণ-পরিষদের সদস্য ছিলেন। পাকিস্তানের প্রতিনিধিরূপে বিভিন্ন বৈদেশিক সম্মেলনে যোগ দেন। ১৯৬২ খ্রী. সে দেশ পরিত্যাগ করে ভারতে আসেন। হিন্দু জাতিভেদ প্রথা ও ছাত্রমার্গের ঘোর বিরোধী ছিলেন। বিভিন্ন সময়ে বন্যা, দুর্ভিক্ষ এবং মহামারীতে সেবাকাজ করেন। প্রাথমিক শিক্ষাবিস্তার তথা গান্ধীজীর পরিকল্পিত বুনীয়াদী শিক্ষা-প্রসারে তিনি উৎসাহী ছিলেন। [১২৪]

**শ্রীশচন্দ্র চৌধুরী** (১৮৫০-১৯৩১) আমাদ-পুর—বর্ধমান। ১৮৭১ খ্রী. ইংরেজীতে এম.এ. পরীক্ষায় সর্বোচ্চ স্থান অধিকার করেন। আইন পাশ করে কলিকাতা হাইকোর্টে ওকালতি শুরু করেন এবং সুপ্রসিদ্ধ উকিল রূপে পরিগণিত হন। ১৯০৫ খ্রী. 'স্বদেশী ও বয়কট' আন্দোলনে অংশ গ্রহণ করেন। জনহিতকর বহু প্রতিষ্ঠানের সংগে যুক্ত থেকে জনসাধারণের সেবা করেছেন। শিক্ষাক্ষেত্রে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে তিনি ফ্যাকাল্টি অফ ল-এর মেম্বর, সিনেটের সভ্য ও আজীবন অনারারি ফেলো ছিলেন। দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর কতৃক তিনি ব্রাহ্ম সমাজের আচার্যপদে মনোনীত হন। তিনি একজন সাহিত্যিকও ছিলেন। [১৪৯]

**শ্রীশচন্দ্র দত্ত** (২০.২.১৮৮৩-১৯৬১) সাজান—গ্রীহট্ট। প্রকাশচন্দ্র। গ্রীহট্টের মূর্খাবিচার কলেজ থেকে এফ.এ. (১৯০১) ও কলিকাতা মেট্রোপলিটান কলেজ থেকে বি.এ পাশ করেন। বঙ্গভঙ্গ-বিবোধী আন্দোলনের সূত্রে জাতীয় কংগ্রেসে আসেন এবং ১৯৪৭ খ্রী. পর্যন্ত কংগ্রেসের একনিষ্ঠ সেবক ছিলেন। ১৯০৬ খ্রী. গ্রীহট্টে একটি ন্যাশনাল স্কুল প্রতিষ্ঠা করে ১৯১২ খ্রী. পর্যন্ত সেখানে শিক্ষকতা করেন। এরপর করিমগঞ্জে আসেন এবং জীবনের অবশিষ্টাংশ এখানেই অতিবাহিত করেন। ইউরোপীয় সাহেবদের একচেটিয়া কাবাবর ভাঙ্গাব জন্য কয়েকজন বন্ধু সংগে চা-বাগান কেনেন। এই চা-বাগান বিপ্লবীদের আত্মগোপনের কাজেও ব্যবহৃত হত। তিনি অসহযোগ আন্দোলনে, আইন অমান্য এবং 'ভারত-ছাড়' আন্দোলনের সময়ে করিমগঞ্জে নেতৃত্ব দিয়েছিলেন। একবার কাবাবরণ করেন। চা-বাগানে প্রমিক ধর্মঘট এবং আসাম-বেঙ্গল বেল ধর্মঘটের সময়ে রেলওয়ে প্রমিকদের সাহায্য করেন। ১৯২৭ খ্রী সূরমা উপত্যকা প্রতিনিধি-রূপে কেন্দ্রীয় আইন সভায় নির্বাচিত হন। করিমগঞ্জে বহু জনকল্যাণমূলক প্রতিষ্ঠানের সংগে সক্রিয়ভাবে জড়িত ছিলেন। করিমগঞ্জে পাবলিক স্কুল ও মদন-মোহন-মাধবচরণ বালিকা বিদ্যালয়ের তিনি প্রতিষ্ঠাতা। [১২৪]

**শ্রীশচন্দ্র নন্দী** (১৮৯৬?-১৯৫১?) কাশিম-বাজার—মুর্শিদাবাদ। মহারাজা মণীন্দ্রচন্দ্র। এম.এ. পাশ কবে কর্মজীবনের সূচনায় ৫ বছর মন্দির করেন। কলিকাতার শেরিফ ও বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের সভাপতি ছিলেন। বিভিন্ন জনহিতকর কার্যে দান করতেন। [৫]

**শ্রীশচন্দ্র পাল** (আনু. ১৮৮৭-১৩.৪.১৯৩৯) মূলবর্গ—ঢাকা। শরৎচন্দ্র। বাঙলার প্রথম যুগের

বিশ্ববীদ্যের অন্যতম। ১৯০৫ খ্রী. গুপ্ত বিশ্ববী দলে যোগ দেন। নন্দলাল হত্যার মর্চার হত্যার ওরিয়েন হত্যাপ্রচেষ্টা, রডা অস্ত্র অপহরণ-ষড়যন্ত্র প্রভৃতিতে তাঁর সক্রিয় প্রধান ভূমিকা ছিল। বহুদিন পরাভূত জীবন কাটানোর পর ১৯১৬ খ্রী. গ্রেপ্তার হন। ১৯১৯ খ্রী. অসুস্থ অবস্থায় মৃত্যু পান। এরপর পুন্ড্রিসের চোখে নিরীহ অসুস্থ সেজে থাকলেও বাঙালার গুপ্ত বিশ্ববী দল বিভি.-এর সঙ্গে তাঁর যোগাযোগ অব্যাহত ছিল। নেতাজী সুভাষচন্দ্রের একনিষ্ঠ অনুসারী ভক্ত ছিলেন। ঢাকা মিডফোর্ড হাসপাতালে পাথুরি রোগে অস্ত্রোপচারের সময় তিনি মারা যান। [৯৭]

**শ্রীশচন্দ্র বসু, বিদ্যারত্ন** (২১.৩.১৮৬১ - ২৩.৬. ১৯১৮) পৈতৃক নিবাস - টেংরা-ভবানীপুর-খুলনা। পিতার কর্মক্ষেত্র পাঞ্জাবের লাহোরে জন্ম। পিতা শ্যামচরণ পাঞ্জাবের শিক্ষা-অধিকর্তার প্রধান কর্ম-চাবিরূপে সেখানে উচ্চশিক্ষা বিস্তার প্রভূত সাহায্য করেন। ছ বছর বয়সে পিতৃবিয়োগ ঘটলে মাতা ভুবনেশ্বরীর যত্নে শ্রীশচন্দ্র পড়াশুনা করেন। লাহোরে পাঠ্যবৃত্ত থেকে ১৮৭৬ খ্রী. কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয়ের এন্ট্রান্স পরীক্ষায় তৃতীয় স্থান অধিকার করেন। লাহোরের সরকারী কলেজে ভর্তি হয়ে ১৮৮১ খ্রী. বি.এ. পাশ করেন। ১৮৮২ খ্রী. পাঞ্জাব বিশ্ববিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হলে ১৮৮৩ খ্রী. তিনি সেখান থেকে শিক্ষক-শিক্ষণ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হয়ে শিক্ষকতা বৃত্তি গ্রহণ করেন। লাহোর মডেল স্কুলের প্রধান শিক্ষক থাকাকালে তিনি উর্দু ভাষায় প্রাকৃতিক ভূগোল-বিষয়ে একখানি পুস্তক লেখেন। এই সময়ে 'স্টুডেন্টস্ ফ্রেন্ড' নামে ইংরেজী পত্রের পবিচালনা ও সম্পাদনা করেন। ১৮৮৬ খ্রী. এলাহাবাদ হাইকোর্ট-পবিচালিত আইন পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হয়ে তিনি আইন ব্যবসায় নিযুক্ত হন এবং অর্পাদনেই এলাহাবাদ হাইকোর্টে দক্ষ আইনজীবীরূপে প্রতিষ্ঠা লাভ করেন। ইতিমধ্যে তিনি পিট্‌ম্যান উদ্ভাবিত পদ্ধতিতে আশ্চ-লিখন (Shorthand) শিক্ষা কবে বিচারপতিদের 'বায়'গুলির আশ্চলিখনের ভার গ্রহণ করেছিলেন। পরবর্তী কালে তিনি সরকারী বিচার বিভাগে যোগ দেন। বহুভাষাবিদ ছিলেন। হিন্দু আইন উত্তমরূপে আয়ত্ত করার উদ্দেশ্যে সংস্কৃত অধ্যয়ন করেন। বাইবেল গ্রন্থের যথার্থ মর্মগ্রহণের জন্য হিব্রু ও গ্রীক ভাষা শিখেছিলেন। আরবী ও ফারসী ভাষা শিখে ইসলাম ধর্মের মর্ম গ্রহণ করেন। ল্যাটিন, ফরাসী ও জার্মান ভাষায়ও তাঁর দক্ষতা ছিল। পাণিনীয় অষ্টাধ্যায়ীর ইংরেজী অনুবাদ (১৮৯১) তাঁর প্রধানতম কীর্তি। পাণিনি-বচিত অষ্টাধ্যায়ী

ব্যাকরণের একমাত্র জার্মান অনুবাদ ছিল, তিনি সেই অনুবাদ পাঠ করে মূল ও ব্যাখ্যা সহ ইংরেজীতে অনুবাদ করেছিলেন। তাঁর অন্যান্য অনূদিত গ্রন্থ : ভট্টোজী দীক্ষিত প্রণীত ব্যাকরণ গ্রন্থ 'সিদ্ধান্ত কোমুদী', 'শিবসংহিতা', শাংকর-ভাষ্যসহ 'ঐশো-পনিষদ্' এবং প্রধান প্রধান উপনিষদসমূহ, মধ্বা-চাৰ্যকৃত ভাষ্যসহ 'ছান্দোগ্য উপনিষদ্', বলদেব বিদ্যাভূষণকৃত ভাষ্যসহ 'বেদান্তসূত্র', বিজ্ঞানস্বর-বচিত 'মিতাক্ষরা ভাষ্য', বলমভট্ট-বচিত টীকা-সহ 'যাজ্ঞবল্ক্য স্মৃতি', ফারসী ভাষায় লিখিত দারা শিকোহর 'ইবন শাহজাহান' প্রভৃতি। এছাড়া যাবতীয় হিন্দুধর্মশাস্ত্রের সার সংকলন করে প্রমোদপুরে ইংরেজীতে একটি গ্রন্থ, হিন্দী ভাষায় একটি বর্ণ-পরিচয় এবং হিন্দী ভাষায় আশ্চলিখন প্রণালী বিষয়ে পুস্তক রচনা করে প্রকাশ করেন। 'সেখ চিঞ্জী' ছদ্মনামে তিনি উত্তর ভারতে প্রচলিত কতকগুলি উপকথা সংগ্রহ করে ইংরেজীতে নিষ্পদধ করেন। এই গ্রন্থটি শান্তা দেবী ও সীতা দেবী কর্তৃক 'হিন্দুস্থানী উপকথা' নামে বাংলায় অনূদিত হয়। ১৯০১ খ্রী. এলাহাবাদের নিজ বাড়িতে (বাহাদুর-গঞ্জস্থ ভুবনেশ্বরী আশ্রমে) তিনি প্রাচীন হিন্দু-শাস্ত্র প্রচারের উদ্দেশ্যে 'পাণিনি কার্যালয়' স্থাপন করেন। এখান থেকে দুর্ভাবাপ্রকাশিত হিন্দু-শাস্ত্রগ্রন্থসমূহ 'সেক্রেড বুক্ অফ দি হিন্দুজ' নামক সিঁক্রে প্রকাশের ব্যবস্থা হয়। অনুজ বামন-দাস তার সম্পাদনার ভার গ্রহণ করেন। ১৯০৯ খ্রী. এই গ্রন্থমালা প্রবর্তিত হয়। ১৮৮৮ খ্রী. এলাহাবাদে তাঁর প্রতিষ্ঠিত বালিকা বিদ্যালয়টি ঐ স্থানে দেশীয়দের দ্বারা পরিচালিত প্রথম বালিকা বিদ্যালয়। ১৯১১ খ্রী. সরকার কর্তৃক 'রায়-বাহাদুর' এবং বিদ্যালয়ের জন্য কাশ্মীর পিণ্ডিত-মণ্ডলী কর্তৃক 'বিদ্যারত্ন' উপাধি দ্বারা সম্মানিত হন। [১৫৫]

**শ্রীশচন্দ্র বিদ্যারত্ন**। খাঁটুবা-চবিশ পরগনা। সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপক ছিলেন। ১৯ জুলাই ১৮৫৬ খ্রী. পিণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের চেষ্টায় বিধবা-বিবাহ আইন সরকারী অনুমোদন লাভ কবলে শ্রীশচন্দ্র প্রচলিত সামাজিক প্রথা ও সংস্কার অগ্রাধ করে সর্বপ্রথম বিধবা-বিবাহ করত অগ্রণী হন। ৭.১২.১৮৫৬ খ্রী. কলিকাতায় রাজ-কৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের সূচিকায় স্ত্রীটির বাড়িতে বিদ্যাসাগর, রমাপ্রসাদ বায়, প্রখ্যাত দানবীর ও সাহিত্য-সেবী কালীপ্রসন্ন সিংহ, প্যারীচাঁদ মিত্র, রামগোপাল ঘোষ প্রমুখ বিশিষ্ট ব্যক্তিদের উপস্থিতিতে বাল-বিধবা কালীমতীকে তিনি বিবাহ করেন। রক্ষণশীল হিন্দুদের পক্ষ থেকে এই বিবাহ পণ্ড করার চেষ্টা

হলেও পদূলি-প্রহরা থাকায় কোন বিষয় ঘটে নি। নিবাহের অধিকাংশ ব্যয়ভার বিদ্যাশাগর মহাশয় বহন করেছিলেন। [৮,২০]

**শ্রীশচন্দ্র মজুমদার** (১৮৬০-১৯০৮)। পিতা প্রসন্নকুমার ছিলেন পুঠিয়া স্টেটের দেওয়ান। শ্রীশচন্দ্র পুঠিয়ার মহারানী শরৎকুমারীর উৎসাহে সাহিত্যসেবায় মনোযোগী হন। 'বর্তমান বঙ্গ-সমাজ ও চারিজন সংস্কারক' (১২৮৬ ব.) তাঁর প্রথম রচনা। তিনি কিছুকাল বাঙ্কমচন্দ্রের 'বঙ্গ-দর্শন' (১৮৮০) পরিচালনা করেছিলেন। তারপর রবীন্দ্রনাথের সঙ্গে বৈষ্ণব পদের সংকলন 'পদ-রত্নাবলী' (১৮৮৫) সম্পাদনা করেন। তাঁর রচিত অন্যান্য গ্রন্থ : 'ফুলজানি', 'শক্তিধান', 'কৃতজ্ঞতা', 'বিশ্বনাথ', 'রাজতপস্বিনী' প্রভৃতি। কর্মজীবনে তিনি সাব-ডেপুটি কালেক্টর ছিলেন। [৩]

**শ্রীশচন্দ্র মিত্র** (?-১৯১৫?) রসপুত্র-হাওড়া। বিখ্যাত রডা কোম্পানীর কর্মচারী ছিলেন। ২৬.৮.১৯১৪ খ্রী. রডা কোম্পানী থেকে মশার পিণ্ডতলের ব্যস্ত অধঃপথে তাঁর প্রত্যক্ষ সহায়তা সব থেকে বেশী ছিল। দলের নির্দেশে রংপুর জেলার নাগে শব্দী থানার কুড়িগ্রামে আত্মগোপন করে থাকেন। পরে পদূলি-প্রহরা চীনদেশে প্রবেশের সময় সম্ভবত সীমান্ত বন্ধবাহিনীতে গুলিতে মারা যান। তিনি হাবু মিত্র নামে পরিচিত ছিলেন। [৪৩,৯৭]

**শ্রীশচন্দ্র রায়** (আনু. ১৮২০-১৮৫৮)। নদীয়ার রাজা গিরিশচন্দ্রের দত্তকপুত্র। ২২ বছর বয়সে সম্পত্তির অধিকারী হয়ে তিনি দেওয়ান কার্তিকৈয়-চন্দ্র রায়ের সহযোগিতায় সঙ্গীতলভাবে বিষয় বক্ষা করেন। ধর্ম-সংস্কার ও শিক্ষা-প্রসারের কাজে বিশেষ উৎসাহী ছিলেন। কৃষ্ণনগর ব্রাহ্মসমাজ স্থাপনের তিনি অন্যতম উদ্যোক্তা। কৃষ্ণনগর কলেজ প্রতিষ্ঠার জন্য ভূমি দান করেছিলেন। আগে রাজপরিবারের ছেলেদের জন্য পৃথক শিক্ষাব্যবস্থা ছিল, কিন্তু শ্রীশচন্দ্র শিক্ষাক্ষেত্রে সর্বশ্রেণীর সমতারক্ষার জন্য এ নিয়ম উঠিয়ে দেন ও নিজপুত্র সতীশচন্দ্রকে সাধাবশেষে সঙ্গে একই কলেজে পড়ান। মহারাজা শিবচন্দ্রের পর তিনিই ইংরেজ সরকার কর্তৃক 'মহারাজা' উপাধিতে ভূষিত হন। [৩]

**শ্রীশচন্দ্র সর্বাধিকারী**, রায়বাহাদুর (১৮৫৮-১৯৫১.১৯১২)। ইংরেজী সাহিত্যে অসাধারণ জ্ঞান ছিল। নগেন্দ্রনাথ ঘোষের মৃত্যুর পর তাঁর 'নেশান' পত্রিকা পরিচালনা করেন। তিনি 'হিন্দু প্যাট্রিয়ট' পত্রিকারও সম্পাদক ছিলেন। [২৫,২৬]

**শ্রীশ মন্ডল** (?-১৯৫৮)। সুন্দরবন কৃষক আন্দোলনের প্রথম সাংগঠনিক নেতা। মেদিনীপুরের

লবণ আন্দোলনের অন্যতম কর্মী হিসাবে কারাবরণ করেন। ১৯৩৫ খ্রী. তাঁর নেতৃত্বে কৃষক আন্দোলন গড়ে ওঠে। এই কৃষক আন্দোলনই ক্রমে খাস জমি দখলের লড়াইয়ে পর্যবসিত হয় 'উলিচন্দ্র'। পর-বর্তী অধ্যায়ে ১৯৪৩/৪৪ খ্রী. তেভাগা আন্দোলন ও জলক (মেছোঘেরীর বিরুদ্ধে) আন্দোলন সংগঠন করেন। ১৯৫৮ খ্রী. গোবোড়িয়ার মেছো-ঘেরী দখলের আন্দোলন শুরুর হয়। এইসময়ে রোগাক্রান্ত হয়ে তিনি মারা যান। [১৬]

**শ্রীহরিচরণ দাস** (১৯১০-২৯.৯.১৯৬২) বকসিচক-মেদিনীপুর। 'ভারত-ছাড়' আন্দোলনে যোগ দেন। মহিষদল থানা আক্রমণের দিন পদূলি-প্রহরা গুলিতে মারা যান। [৪২]

**শ্রীহর্য** (১৯শ শতাব্দী)। বঙ্গদেশীয় রাঢ়ী ব্রাহ্মণগণের এক শাখার আদিপুরুষ-এরূপ অনুমান করা হয়। পিতার নাম-মেধাতিথি বা তিথি-মেধা। শ্রীহর্য কবি ছিলেন। তাঁর রচনায় অত্যাধিক দোষ পাওয়া যায়। 'নেমখচারিত' তাঁর বিচিত্র শ্রেষ্ঠ গ্রন্থ। এই গ্রন্থটিকে প্রাচীন ভাবভেদে ঠিক মহাবাহুর অন্যতম বলা হয়। গ্রন্থটি থেকে ওৎকালীন বাঙ্গালীর সামাজিক আচা-বিষয়ে বহু তথ্য জানা যায়। বিচিত্র অন্যান্য গ্রন্থ 'নবসাহসংক-চরিত', 'ঐশ্বর্যবিচা-প্রবরণ', 'অণব-বর্ণনা', 'শিবশক্তি-সিদ্ধ', 'হিন্দু প্রশস্তি', 'শ্রীবিজয়-প্রশস্তি' প্রভৃতি। এছাড়াও তিনি দর্শনের উপর 'খন্ডন-খণ্ড-খাদ্য' নামে গ্রন্থ রচনা করেছেন। এই গ্রন্থখানি পূর্বভারতে নৈয়ায়িক মহলে দীর্ঘকাল অব্যাপ্যভাবে পূর্ণ প্রচারিত ছিল। তাঁর বাঙালী সম্প্রদায় মতবৈধ আছে। [২,৬৭,৯০]

**ষষ্ঠীদাস মজুমদার**, কবিরাজ। চট্টগ্রাম। ষষ্ঠী-দাস 'সীতারামসাম্মলন', 'ভদ্রী বিদ্যানিধি-সঙ্ক' (প্রহসন), 'সখীদাস বৈষ্ণবের সঙ্ক' প্রভৃতি গ্রন্থের রচয়িতা। তিনি কাম্বীর রাজসরকারে কর্মবৃত্ত থাকা কালে সম্ভবত এইসব গ্রন্থ রচনা করেন। [২]

**ষষ্ঠীর সেন** (১৭শ শতাব্দী) দীনাবন্দীপ (পূর্ববঙ্গ)। একজন স্বভাবকবি। তিনি প্রাজল ভাষা ও সুদীর্ঘতায় ছন্দে সমগ্র মহাভারত, রামায়ণ, পদ্মপুরাণ প্রভৃতি রচনা করেছেন। [২৫,২৬]

**সংসারচন্দ্র সেন**, রাও বাহাদুর (১২.৪.১৮৪৬-১২.৫.১৯০৯)। আদি নিবাস-নাটগড়-চাঁশিশ পবন। নীলাম্বর। পিতার কর্মস্থল আগ্রায় জন্ম। ১৮৬৩ খ্রী. আগ্রার সেন্ট জন্স কলেজ থেকে এন্ট্রান্স পাশ করে কলিকাতায় পড়াশুনা করেন। ১৮৬৬ খ্রী জয়পুর নোবলস্ কলেজের প্রধান শিক্ষক হন। পরে জয়পুর মহারাজের প্রাইভেট সেক্রেটারী ও শেষে প্রধানমন্ত্রীর পদ পান। ১৯০১ খ্রী.

জয়পুররাজ তাঁকে কার্ডিনালের সদস্য-পদে নিযুক্ত করেন। ১৯০২ খ্রী। জয়পুররাজের সঙ্গে ইংল্যান্ড গিয়ে সম্রাট সন্তম এডওয়ার্ডের রাজ্যাভিষেক উপলক্ষে 'করোমেশন মেডেল' পান। তাঁর কর্ম-দক্ষতায় সন্তুষ্ট হয়ে জয়পুররাজ তাঁকে বংশানুক্রমে 'সরদার' উপাধি প্রদান করেন। ১৯০৫ খ্রী। তিনি যুবরাজ প্রিন্স অফ ওয়েলস্ কর্তৃক 'এম.ভি.ও.' উপাধি-ভূষিত হন। এই বছরই জয়পুররাজের কাছ থেকে তিনি রাজ্যের 'তাজিম সদার' নামক সম্মান-জনক ও দুলভ উপাধি লাভ করেন। [৫,২৫,২৬]

**সংগ্রহ, সম্মানসূচী (১৯১৪-১৯১০.১৯৭২)**  
বাগবাজার—কলিকাতা। পিতা বিখ্যাত পার্বলিসিস্ট ও ইন্ডিয়ান প্রাকটিশনার ইন এড্‌ভারটাইজিং-এর জনক অনাথনাথ মুখার্জি। পূর্বপ্রশ্রমের নাম শান্তি-প্রিয়া। খ্রীষ্টীয়োগেশ্বরী রামকৃষ্ণ মঠ ও সারদা সংঘের প্রতিষ্ঠাত্রী। শিশু বয়স থেকেই তিনি শ্রীমা সারদামণির বিশেষ প্রিয়পাত্রী ছিলেন। অববাহিতা শান্তিপ্রিয়া ১১ বছর বয়সে স্বামী সারদানন্দজীর কাছে দীক্ষা লাভ করেন এবং ১৬ বছর বয়সে রামকৃষ্ণ মঠের স্বামী কৈবল্যানন্দজীর কাছে সম্যাস গ্রহণ করে আজীবন মানব-সেবায় রত থাকেন। তিনি 'শ্রীমা সারদা' নামে একটি মাসিক পত্রিকা পরিচালনা করেন। [১৬]

**সঞ্জীবকান্ত দাস (২৫.৮.১৯০০-১৯৬২)**  
বেতালবন—বর্ধমান। হরেন্দ্রলাল। পৈতৃক নিবাস রাণপুর—বীরভূম। ১৯১৮ খ্রী। দিনাজপুর জেলা স্কুল থেকে প্রবেশিকা পাশ করে কলিকাতা প্রেসি-ডেন্সী কলেজে ভর্তি হন। এখানে রাজনৈতিক কাণ্ডে পড়তে না পেরে তিনি বাকুড়া ওয়েসলিয়ান মিশনারী কলেজ থেকে আই.এস.সি. ও ১৯২২ খ্রী। কলিকাতা স্কটিশ চার্চ কলেজ থেকে বি.এস.সি. পাশ করেন। এম.এস.সি. পড়ার সময় 'শানিবারের চিঠি' পত্রিকায় যোগ দেন এবং 'ভাবকুমার প্রধান' ছদ্মনামে লিখতে থাকেন। পত্রিকাটির ১১শ সংখ্যা থেকে তিনি তার সম্পাদক ও পরিচালক হন। এরপর 'প্রবাসী' পত্রিকায় যোগ দেন। 'বঙ্গপ্রীতি' ও 'দৈনিক বসুমতী' পত্রিকারও সম্পাদক ছিলেন। কবি, সমালোচক, প্রবন্ধকার, সংগীতরচয়িতা ও প্রাচীন বঙ্গ সাহিত্যের গবেষকরূপে বাংলা সাহিত্যকে সমৃদ্ধ করেছেন। চলচ্চিত্রের চিত্রনাট্যকার ও সংলাপ-রচয়িতা হিসাবেও তাঁর যথেষ্ট সুনাম ছিল। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের সভাপতি এবং নিখিলবঙ্গ সাময়িকপত্র সম্বন্ধ, সাহিত্যসেবক সমিতি, পশ্চিমবঙ্গ রাষ্ট্রভাষা প্রচার সমিতি, পরিভাষা সংসদ, অ্যাডাল্ট-এডুকেশন কমিটি, ফিল্ম সেন্সর বোর্ড প্রভৃতির সদস্য, সহ-সভাপতি বা সভাপতি ছিলেন। রচিত

গ্রন্থ : 'মনোদর্পণ', 'পথ চলতে ঘাসের ফুল', 'অজয়', 'ভাব ও ছন্দ', 'বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস', 'প'চিশে বৈশাখ', 'কেডু' ও 'স্যাডাল', 'উইলিয়াম কেরী', 'রবীন্দ্রনাথ : জীবন ও সাহিত্য' প্রভৃতি। তিনি 'শানিরজন প্রেস' ও 'রজন পার্বলিশিং হাউস' স্থাপন করেছিলেন। [৩,৪,৭,১৭,২৬]

**সঞ্জীবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (১৮৩৪-১৮৮৯)**  
কাঁঠালপাড়া—চব্বিশ পরগনা। যাদবচন্দ্র। সাহিত্য-সম্রাট বাল্মকৃষ্ণের অগ্রজ। মেদিনীপুর স্কুল ও হুগলী কলেজে শিক্ষাপ্রাপ্ত হন। নানা কারণে জুনিয়র স্কলারশিপ পরীক্ষা দেওয়া হয় নি। নিজ চেষ্টায় ইংরেজী সাহিত্যে, বিজ্ঞানে ও ইতিহাসে বৃদ্ধপাতি অর্জন করেন। সরকারী চাকরি উপলক্ষে বাঙলাদেশের বিভিন্ন জেলায় ও বিহারের পালামোতে কাটান। কৃষ্ণনগরে থাকা কালে দীনবন্ধু মিত্রের সঙ্গে তাঁর বন্ধুত্ব হয়। বাল্যকাল থেকেই বাংলা রচনায় অনুরাগ ছিল। তাঁর উল্লেখযোগ্য রচনাবলী : প্রবন্ধ—'স্বাভা সমালোচনা', 'সংকার', 'বালাবাবা', 'জাল প্রত্যাচার'; উপন্যাস—'রামেশ্বরের অদৃষ্ট', 'কণ্ঠমালা', 'মাধবীলতা', 'দামিনী' এবং ভ্রমণবৃত্তান্ত—'পালামো'। তাঁর রচনার সর্বত্র একটি সহজ রসের পরিচয় পাওয়া যায়। এছাড়া তাঁর রচিত ইংরেজী গ্রন্থ 'Bengal Ryots : Their Rights and Liabilities' একসময় বিশেষ আলোড়ন সৃষ্টি করেছিল। কাঁঠালপাড়ার বাড়িতে তাঁর স্থাপিত বঙ্গদর্শন প্রেস থেকে 'বঙ্গদর্শন' পত্রিকা বহুদিন ছাপা হয়ে প্রকাশিত হয়। কিছুদিন 'ভ্রমর' নামে মাসিক পত্রিকার প্রকাশ ও ১২৮৪-১২৮৯ ব. 'বঙ্গদর্শন'-এর সম্পাদনা করেন। ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় তাঁর সাহিত্য-প্রতিভা সম্বন্ধে লিখেছেন : 'সঞ্জীবচন্দ্র সহজ স্বাভাবিক ও সর্বজন-পরিচিত বিষয়ের মধ্য হইতে রসবস্তুর স্থান করিয়া সকলের দৃষ্টিগোচর করিয়া তুলিতে পারিতেন'। [৩,৭,২৫,২৬,২৮]

**সঞ্জীবচন্দ্র রায় (আশ্বিন ১২৯৫-ভাদ্র ১৩২০ ব.)** কিশোরগঞ্জ—ময়মনসিংহ। অল্প বয়সে গুরুত বিপ্লবী দলে যোগ দেন। এপ্রিল ১৯১৬ খ্রী। তত্ত্বাবধি থাকা কালে পুলিস তাঁকে স্বগৃহে না পেয়ে অনুসন্ধান চালায় এবং শহর থেকে দূরে রিভলবার ও গুলিসহ গ্রেপ্তার করে। ১০.৭.১৯১৬ খ্রী। বিচারে ২ বছর সশ্রম কারাদণ্ডের আদেশ হয়। কারাগারে প্রচণ্ড নির্যাতনের ফলে তাঁর মৃত্যু ঘটে। কিন্তু পুলিসী রিপোর্টে তাঁর মৃত্যুর কারণ জানান হয় আশ্রয় রোগ। বহু আবেদন সত্ত্বেও তাঁর শবদেহ সংকারের জন্য আশ্রয়দের দেওয়া হয় নি। [১০,৪৩]

**সতীন্দ্রনাথ ভাদুড়ী** (২৭.৯.১৯০৬-১৯৬৫) পূর্ণিয়া—বিহার। ইন্দুভূষণ। ১৯২৪ খ্রী. পূর্ণিয়া জেলা স্কুল থেকে ম্যাট্রিক। ১৯৩০ খ্রী. পাটনা কলেজ থেকে এম.এ. ও ১৯৩১ খ্রী. আইন পাশ করে ১৯৩২-৩৯ খ্রী. পূর্ণিয়ায় ওকালতি করেন। পরে ওকালতি ত্যাগ করে সাধারণ কর্ম-রূপে কংগ্রেসে যোগ দেন। ১৯৪২ খ্রী. পূর্ণিয়া জেলার বিভিন্ন গ্রামে গঠনমূলক কাজে রত থাকেন। ১৯৪০-৪১ খ্রী. ও ১৯৪২-৪৪ খ্রী. রাজ-নৈতিক বন্দী হিসাবে ভাগলপুর জেলে আটক ছিলেন। এইসময় রাজনৈতিক আন্দোলনের পটভূমিতে তিনি 'জাগরী' উপন্যাস রচনা করে খ্যাত হন। ১৯৪৮ খ্রী. কংগ্রেস ত্যাগ করে সমাজতন্ত্রী দলে যোগ দেন। ১৯৪৯ খ্রী. প্যারিসে যান কিন্তু ছাড়পত্রের অভাবে স্পেন ও রাশিয়ায় যেতে পারেন নি। ১৯৫০ খ্রী. দেশে ফেরেন। তাঁর 'সত্যি ভ্রমণ-কাহিনী' গ্রন্থটি এইসময় রচিত হয়। নানা ভাষায় সুপরিচিত ছিলেন। তাঁর রচিত অন্যান্য গ্রন্থ : 'চিগুগুস্তের ফাইল', 'টোডাইচরিত মানস' (২ খণ্ড), 'পথলেখার বাবা', 'অটিন রাগিণী', 'সংকট', 'আলোক দৃষ্টি', 'অপরিচিতা', 'গণনায়ক' প্রভৃতি। ১৯৫০ খ্রী. 'জাগরী' গ্রন্থটি রবীন্দ্র পুস্কার লাভ করে। [৩৪, ১৭, ২৬]

**সতীন্দ্রনাথ মজুমদার** (১৮.৮.১৯৪৪) চট্টগ্রাম। ব্রিটিশ শাসন-বিবোধী ক্রিয়াকলাপে অংশগ্রহণ করেন। 'শত্রুশক্তি'র সঙ্গে গৃহত্যাগের অভিযোগে তাঁকে গ্রেপ্তার করে দিল্লী সেন্দ্রাল জেলে মৃত্যুদণ্ড দেওয়া হয়। [১২]

**সতীন্দ্রনাথ সেন** (১৮.৯.১৯০৬-২৫.৩.১৯৫৫) কোটালিপাড়া—ফরিদপুর। নবীনচন্দ্র পিতা পটুয়াখালি (বরিশাল) মোস্তাফ ছিলেন। এখানে জন্মগ্রহণ করে। সত্যেন্দ্রনাথের শিক্ষাব্যবস্থা হয়। এসময়ে চারণ-কবি মৃকুন্দদাসের স্বদেশী গান শুনে তিনি গৃহত্যাগ করে পথনির্দেশের জন্য মহাত্মা অশ্বিনীকুমার দত্তের কাছে হাজির হন। অশ্বিনীকুমার ১০ বছরের এই বালককে বাড়িতে পাঠিয়ে দেন। তখন সহাদায়াী সুধীরকুমার দাশগুপ্তের প্রভাবে বিপ্লবী-জীবনের নিষ্ঠা পালন ও অভ্যাস করতে থাকেন। পরে বিবিশালে শঙ্করমঠে প্রজ্ঞানানন্দের সম্পর্কে এসে যোগ্যত্ব বৈশ্বিক দলের সঙ্গে যুক্ত হন। ১৯১২ খ্রী. পটুয়াখালি জন্মগ্রহণী স্কুল থেকে প্রবেশিকা পরীক্ষা পাশ করে কিছুদিন হাজারীবাগ কলেজে ও পরে কলিকাতা বঙ্গবাসী কলেজে পড়েন। বিপ্লবী কাজের জন্য চতুর্থ বার্ষিক শ্রেণী থেকে পড়া ছেড়ে দেন। ১৯১৫ খ্রী. তিনি কুষ্টিনগরের নিকটবর্তী শিবপুরে নবীন ঘোষ চৌধুরীর নেতৃত্বে

রাজনৈতিক ডাকাতিতে অংশগ্রহণ করেন। এই ডাকাতি মামলায় ৪ বছর কারাবাস থাকেন। এরপর তিনি অহিংস সংগঠনমূলক কাজে আত্মনিয়োগ করেন। পটুয়াখালি অঞ্চল তাঁর কর্মক্ষেত্র ছিল। অসহযোগ আন্দোলনের সময়ে (১৯২০) তিনি এখানে একটি যুববাহিনী গড়ে তোলেন এবং বিদেশী দ্রব্যবর্জন আন্দোলনে অংশ নেন; ফলে গ্রেপ্তার হয়ে তাঁকে কারাদণ্ড ভোগ করতে হয়। বরিশাল জেলে অপমানজনক ব্যবহারের প্রতিবাদে তিনি ৬১ দিন অনশন করেন। ১৯২৩ খ্রী. কারা-মুক্তির পর পটুয়াখালিতে নামমাত্র মূল্যে একখণ্ড জমি কিনে জাতীয় বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করেন। তাঁর নিজের এবং সহকর্মীদের কায়িক শ্রমদানে বিদ্যালয়-গৃহটি নির্মিত হয়েছিল। এখানে তিনি শিক্ষকতাও করেন। ১৯২৪ খ্রী. পিরোজপুর সম্মেলনে বরিশাল জেলা কংগ্রেসের ভার তাঁকে দেওয়া হয় বরিশালে সরকারী চেষ্টায় ও প্রবেচনায় যে সাম্প্রদায়িক-কলহের সূত্রপাত হয়, তিনি পদক্ষেপে সারা জেলা পর্যটন করে এই বিরূপ পরিবেশের মোকাবিলা করতে চেষ্টা করেন। ইউনিয়ন বোর্ড কর্তৃক গ্রামোত্তর এবং পটুয়াখালি সত্যগ্রহ আন্দোলন (১৯২৬) তাঁরই নেতৃত্বে পরিচালিত হয়। এই সকল অহিংস সংগ্রামে তিনি জয়ী হন। ১৯২৯ খ্রী. তিনি পুনরায় গ্রেপ্তার হন। এই সময় লাহোরে জেলে বিপ্লবী যতীন দাস অনশন করছিলেন। কারা-রুদ্ধ হয়ে তিনিও অনশন-সত্যগ্রহ আবশ্যক করেন। ১০৮ দিন পর সুভাষচন্দ্রের অনুরোধে অনশন ভঙ্গ করেন। নেতৃত্বের চেষ্টায় এবং স্বতন্ত্রভাবে বিবিশালের যুবকগণ দলে দলে সতীন্দ্রনাথের মৃত্যুর জন্য কাবাবরণ আরম্ভ করে। তিন বছর সদৃশভাবে থাকার জামিনে তাঁকে মুক্তি দেওয়া হয়। বিবিশাল কংগ্রেস সংগঠনের ওপর অপারেশন প্রভাব থাকায় এসময়ে তিনি সর্বভারতীয় নেতৃত্বের সঙ্গে বিশেষভাবে পরিচিত হয়ে ওঠেন। কলিকাতায় আইন অমান্য আন্দোলনে ছাত্রদের নেতৃত্ব কবে পুনরায় গ্রেপ্তার হন। মার্চ ১৯৩১ খ্রী. মুক্তিলাভ করেন কিন্তু বিবিশাল থেকে তাঁর বিহঙ্গারের আদেশ হয়। ১৯৩২ খ্রী. শ্বিতীয় বারের আইন অমান্য আন্দোলনের পূর্বেই তিনি গ্রেপ্তার হন এবং ১৯৩৭ খ্রী. পর্যন্ত বন্দীজীবনে দেউলী বন্দী শিবিরে অবস্থান করে বিরুদ্ধে প্রতিবাদ করেন। মুক্তিলাভের পর তিনি কিছুদিন কলিকাতার দৈনিকপত্র 'কেশবী' পরিচালনা করেন। শ্বিতীয় মহাযুদ্ধের সময় ভোলা মহকুমায় গণকারণে যান। কিন্তু জেলায় যুদ্ধের জন্য চাঁদা আদায় যখন সরকারী জবরদস্তিতে পরিণত হয় তখন সতীন্দ্রনাথ তাতে বাধা দেন এবং বেশ

কিছু আদায়-করা অর্থ ফিরিয়ে দিতে সরকারকে বাধ্য করেন। ফলে ভারতরক্ষা বিধানে তাঁর তিন মাসের কারাদণ্ড হয়। ১৩ আগস্ট ১৯৪২ খ্রী. আবার কলিকাতায় তাঁকে গ্রেপ্তার করা হয়। ১৯৪৫ খ্রী. মুক্তি পান। ১৯৪৬ খ্রী. যুক্ত নির্বাচন কেন্দ্র থেকে বিপুল ভোটার্থিকো যুক্তবঙ্গের বিধান সভায় নির্বাচিত হন। সতীন্দ্রনাথ দেশবিভাগের ঘোর বিরোধী ছিলেন। স্বাধীনতা লাভের পরেও তিনি নিজ জেলায় থেকে যান এবং পাকিস্তান ব্যবস্থাপক সভার সদস্য নির্বাচিত হন। ১৯৫০ খ্রী. পূর্ববঙ্গে বিধুসী দাংগার সময় জেলা ম্যাজিস্ট্রেট তাঁকে ডেকে জেলায় শান্তি বজায় আছে, এই মর্মে এক বিবৃতিতে সই করতে বলেন। তাতে অস্বীকার করায় গ্রেপ্তার হয়ে আলোবাতাসহীন জেল কুঠরীতে আবদ্ধ থাকেন। পূর্ববঙ্গের ভাষা আন্দোলনে তাঁর প্রত্যক্ষ যোগ না থাকলেও তিনি গ্রেপ্তার হন এবং এক বৎসর পর মুক্তি পান। পাকিস্তানের রাজনীতিতে নাটকীয় পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে ১৭.১৯৫৪ খ্রী. পুনরায় গ্রেপ্তার হন। জেলেই রহস্যজনক ভাবে তাঁর মৃত্যু ঘটে। [১২৪, ১২৬]

**সতীমা** (১৮শ শতাব্দী)। প্রকৃত নাম সরস্বতী দেবী। স্বামী রামশরণ কর্তাভজা দলেব নেতা ছিলেন। আদি গুরু আউলচাঁদের মৃত্যুর পর রামশরণ দলের কর্তা হলে সরস্বতী দেবীও সাধন-ভজনে স্বামীর সঙ্গে থাকেন। ভক্তরা তাঁকে 'সতীমা' আখ্যা দেন। নদীয়া জেলার ঘোষপাড়া পল্লীতে সতীমার সিদ্ধপীঠ ও সমাধি-মন্দির আছে। দোল পূর্ণিমা তিথিতে সেখানে এখনও সাতদিন-ব্যাপী মেলা বসে। [৩]

**সতীশচন্দ্র আচার্য** বিদ্যাভূষণ, মহামহোপাধ্যায় (৩০.৭.১৮৭০ - ২৫.৪.১৯২০) নবম্পীপ। পীতাম্বব বিদ্যাবাগীশ। ফরিদপুর জেলার বাঁধুলী খালকুলা গ্রামে জন্ম। মাইনর পরীক্ষায় নদীয়া বিভাগে বৃত্তিসহ সর্বোচ্চ স্থান অধিকার করেন ও নবম্পীপ তিলদু স্কুলে ভর্তি হন। এখান থেকে বৃত্তিসমেত এন্ট্রান্স এবং কৃষ্ণনগর কলেজ থেকে বিএ পরীক্ষায় বাঙলাদেশের মধ্যে প্রথম স্থান অধিকার করে সূবর্ণপদক প্রাপ্ত হন। ১৮৯৩ খ্রী. সংস্কৃত কলেজ থেকে সংস্কৃতে এম.এ. পাশ করেন। এবপর ব্যাকরণ, দর্শন, স্মৃতি ও বেদাদি পড়েন। এছাড়াও 'নবম্পীপ বিদ্যাজননী সভা'র পরীক্ষায় প্রথম বিভাগে পাশ করে (১৮৯৩) 'বিদ্যাভূষণ' উপাধি পান এবং কৃষ্ণনগর কলেজে সংস্কৃতের প্রধান অধ্যাপক হন। বাংলা, ইংরেজী ও সংস্কৃতে তাঁর অসাধারণ পার্শ্ভিত্য ছিল। পালি ভাষার চর্চা এবং

বৌদ্ধশাস্ত্রও অধ্যয়ন করেন। সরকার কর্তৃক 'Buddhist Text Society'র সহযোগী সম্পাদক নিযুক্ত হন। এই পদে ২২ বছর অধিষ্ঠিত ছিলেন এবং এই সময় পালি ভাষায় বহু গ্রন্থ রচনা করেন। ১৮৯৭ খ্রী. সরকার কর্তৃক সহকারী তিষ্বতীয় অনুবাদকের পদে নিযুক্ত হয়ে রায়বাহাদুর শরচ্চন্দ্র দাসের সঙ্গে তিষ্বতীয় বৌদ্ধ ও সংস্কৃত অভিধান প্রণয়নের ভাব নেন। ১৯০০ খ্রী. কলিকাতা সংস্কৃত কলেজে সংস্কৃতেব অধ্যাপক নিযুক্ত হন। ১৯০১ খ্রী. ভারতবর্ষে সর্বপ্রথম পালি ভাষায় এম.এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হয়ে স্ববর্ণপদক লাভ করেন। ১৯০২ খ্রী. মার্চ মাসে বদলী হয়ে কলিকাতা প্রেসিডেন্সী কলেজের অধ্যাপক হন। এইসময়ে ফরাসী ও জার্মান ভাষা শেখেন। ১৯০৬ খ্রী. 'মহামহোপাধ্যায়' ও ১৯০৯ খ্রী. 'Middle Age School of Indian Logic' নামে প্রবন্ধ লিখে 'পি-এইচ.ডি.', ১৯১৩ খ্রী. 'সিদ্ধান্ত মহাবোধি' এবং বৌদ্ধ-সাহিত্যে পাণ্ডিত্যের জন্য 'ট্রিপটিক বাগীশ্বর' উপাধি পান। তিনিই কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রথম ডক্টরেট। কলিকাতা বুদ্ধিগণ টেন্সট সোসাইটির সহ-সম্পাদক, সংস্কৃত বোডের সম্পাদক, মহাবোধি সোসাইটির কাৰ্ম্মনির্বাহক সমিতির সভা, লন্ডন রয়্যাল এশিয়াটিক সোসাইটি, বেঙ্গল এশিয়াটিক সোসাইটি প্রভৃতিব সদস্য এবং আবও বহু প্রতিষ্ঠানের সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। তাঁর বিচিত্র উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ : 'আশ্বতত্ত্বপ্রকাশ', 'পালি ব্যাকরণ', ন্যায়দর্শনের ইংরেজী অনুবাদ, 'বুদ্ধদেব' 'এ তিস্ত্রি অফ ইণ্ডিয়ান লজিক' প্রভৃতি। [৫, ২০, ২৫, ২৬, ১৩০]

**সতীশচন্দ্র গৃহঠাকুরতা** (১৮৮৮-জুলাই ১৯৬০) বীরশাল। সুপ্রসিদ্ধ গ্রন্থাগার-বিজ্ঞানী। জাতীয় শিক্ষা পরিষদ থেকে শিক্ষাপ্রাপ্ত হন। স্বদেশসেবী ও জাতীয় শিক্ষা প্রবর্তনে উৎসাহী নেতৃবর্গের আদর্শে তিনি অনুপ্রাণিত ছিলেন। অসহযোগ আন্দোলনকালে শিক্ষকতা বৃত্তি ত্যাগ করে দেশসেবায় আত্মনিয়োগ করেন। কিছুকাল 'বান্দা'গার স্টেট লাইব্রেরীর গ্রন্থাবলী ছিলেন। বিহাব বিদ্যাপীঠ এবং কাশী বিদ্যাপীঠের সঙ্গে তাঁর সংযোগ ছিল। সংস্কৃত, বাংলা ও হিন্দী ভাষায় ব্যাপন্ন ছিলেন। শাস্ত্রনিকতেনের কলা-ভবনের সংগ্রহ-সচিবরূপে কিছুকাল কাজ করেন। বিদ্যাচর্চা এবং গ্রন্থাগার-বিজ্ঞানের অনুষ্টাণ তাঁর জীবনের রতম্বরূপ ছিল। তাঁর মতে ডিউইর দশমিক শ্রেণী বিভাগ (Decimal Classification) পদ্ধতি আমাদের ভারতীয় সাহিত্য ও শাস্ত্রগ্রন্থ-গুলির পক্ষে উপযুক্ত নয়। ডিসেম্বর ১৯২৮ খ্রী.



কলিকাতায় অনুর্দ্ধিত নিখিল ভারত গ্রন্থাগার পরিষদের সম্মেলনে প্রাচ্য দেশগুলির উপযোগী বগীকরণ-পদ্ধতি প্রণয়নের উদ্দেশ্যে যে বিশেষ সমিতি গঠন করা হয় তাতে ড. রঙ্গনাথন, প্রভাত-কুমার মূখোপাধ্যায় প্রভৃতির সঙ্গে তিনিও সদস্য নির্বাচিত হন। ড. রঙ্গনাথন এবং তিনি ব্যক্তিগতভাবে নিজ নিজ গবেষণা পুস্তকাকারে প্রকাশ করেন। তাঁর রচিত 'প্রাচ্য বগীকরণ পদ্ধতি' ১৯৩২ খ্রী. এবং রঙ্গনাথনের লেখা 'কোলন ক্লাসিফিকেশন' ১৯৩৩ খ্রী. প্রকাশিত হয়। 'পুস্তকের জাত বিচার' তাঁর লেখা একটি সুচিন্তিত প্রবন্ধ। [১৪৯]

**সতীশচন্দ্র ঘোষ (১৮৮০ :- ২৫.১০.১৯২৯)**  
চট্টগ্রাম। বহু পরিশ্রম, অনুসন্ধান ও গবেষণার মাধ্যমে তিনি 'চাকমাজাত' গ্রন্থ রচনা করেন। বগীয় সাহিত্য পরিষদ গ্রন্থটি প্রকাশ করে তাঁকে পরিষদের সহায়ক সদস্যের পদ প্রদান করে। মৌলিক গবেষণার জন্য এই গ্রন্থটি রয়্যাল এশিয়াটিক সোসাইটি অফ গ্রেট ব্রিটেন অ্যান্ড আয়ারল্যান্ডের মূল্যপূর্ণ বিস্মৃতভাবে সমালোচিত হয়। বগীয় প্রাদেশিক অভিধান সম্প্রদায়ের জন্য তিনি বাঙালার বিভিন্ন স্থানের প্রায় ৬ হাজার আঞ্চলিক শব্দ সংগ্রহ করেছিলেন। কলিকাতার পিউতসভা তাঁকে 'প্রত্নতত্ত্ববারিধি' উপাধি দেন। রয়্যাল এশিয়াটিক সোসাইটি, আমেরিকান সোসাইটি অফ আর্টস ও লিটারেচার বিশ্ববিদ্যালয়ের বৈদেশিক সহায়ক সদস্য ছিলেন। রচিত অপর উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ : 'চট্টগ্রামের বিবরণ'। এছাড়া কয়েকটি স্কলপাঠ্য পুস্তকও তিনি রচনা করেছিলেন। [৫]

**সতীশচন্দ্র চক্রবর্তী (১৮৯১ - ১৪.১০.১৯৬৮)**  
রাড়লী—খুলনা। ছত্রনাথ। ১৯১০ খ্রী. গ্রামের স্কুল থেকে প্রবেশিকা, দৌলতপুর কলেজ থেকে আই এ. (১৯১২) ও বি.এ. পাশ করে ১৯১৪ খ্রী কলিকাতায় এম.এ. পড়তে আসেন। প্রথম বিশ্বযুদ্ধের সময় বিপ্লবী অভ্যুত্থানের সঙ্গে যুক্ত হন এবং কখনও মৌদ্দীনীপুর, কখনও বাঁকুড়ায় সংগঠনের কাজ করেন। ১৯.১৯১৫ খ্রী. বালেশ্বরের যুদ্ধে বাঘা স্বতন্ত্রের মৃত্যুর পর ইন্দো-জার্মান ষড়যন্ত্রের যে কয়েকজন বিপ্লবী নেতা আত্মগোপন করেন, তিনি তাঁদের অন্যতম। এসময়ে একবার পলিস-বেণ্টনী ভেদ করতে অপারগ হয়ে তিনি আত্মসমর্পণ না করে পটারিসায়াম সায়নাইড খান। মৃত্যু না হলেও তাতে তাঁর বলিষ্ঠ স্বাস্থ্য ভেঙ্গে পড়ে। বিভিন্ন স্থানে আত্মগোপন করে কাটান। ১৯২৪ খ্রী. ৩ আইনে বন্দী হন এবং ১৯২৮ খ্রী. রক্তের জেল থেকে মুক্তি পান। পরে কংগ্রেস সংগঠনে উদ্যোগী হন এবং সূভাষচন্দ্রকে

নেতৃপদে বসাতে সহায়তা করেন। ১৯৩০ খ্রী. আইন অমান্য আন্দোলনের আগেই তিনি সারা ভারতে একটি গুরুত্বপূর্ণ যোগাযোগ ব্যবস্থা তৈরী করেছিলেন। আইন অমান্য আন্দোলনের সময় জাতীয় কংগ্রেস বে-আইনী ঘোষিত হলেও এই ব্যবস্থায় নেতাদের নির্দেশ-প্রেরণ সম্ভব হয়েছিল। ১৯৪৭ খ্রী. দেশবিভাগের পর তিনি পশ্চিমবঙ্গে চলে আসেন। দরিদ্র উদ্ভাস্তুরূপে অজ্ঞাত অবস্থায় এই বিপ্লবীর মৃত্যু হয়। [১৬]

**সতীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (১৬.৩.১৮৭৩ - ২২.৬. ১৯৩৮)** বাহরক—ঢাকা। স্বগ্রামের বিদ্যালয় থেকে বৃত্তিসং প্রবেশিকা পাশ করে কলিকাতা ডাফ কলেজে ভর্তি হন। এখান থেকে অনার্স সহ বি.এ. এবং প্রেসিডেন্সী কলেজ থেকে গণিতে এম.এ. পাশ করে ডাফ কলেজে ও টাঙ্গাইল কলেজে অধ্যাপনা করেন। ১৯০১ খ্রী. রজমোহন কলেজে (বরিশাল) যোগ দেন। এখানে মহাত্মা অশ্বিনীকুমারের সংস্পর্শে এসে মানবসেবায় উদ্বুদ্ধ হন। অশ্বিনীকুমার-প্রতিষ্ঠিত 'বরিশাল স্বদেশ বান্ধব সমিতি'র সম্পাদকরূপে তাকে একটি বিরাট প্রতিষ্ঠানে পরিণত করেন। সারা জেলায় এর ১৫৯টি শাখা বিস্তৃত হয়। ১৯০৬ খ্রী. বরিশালে প্রাদেশিক রাষ্ট্রীয় সম্মেলনের সংগঠনে তাঁর উল্লেখযোগ্য ভূমিকা ছিল। এবছর বরিশালে দুর্ভিক্ষের সময় এই প্রতিষ্ঠান অভূতপূর্ব সেবাকাজ করে যে বিপুল খ্যাতি অর্জন করে তার মূলে ছিল অশ্বিনীকুমারের প্রেরণা ও সতীশচন্দ্রের সংগঠন-প্রতিভা। অশ্বিনীকুমার তাঁর দুই সহকারী সতীশচন্দ্র ও ছোট সতীশকে নিয়ে বঙ্গভঙ্গ ও স্বদেশী আন্দোলনে বরিশালে এক বিপুল আলোড়ন তুলেছিলেন। পরবর্তী জীবনে ছোট সতীশ (স্বামী প্রজ্ঞানানন্দ সরস্বতী) বিপ্লবী নেতারূপে খ্যাতিমান হন। ১৯০৮ খ্রী. ব্রিটিশ সরকার জাতীয় আন্দোলন-নোষে ১৮১৮ খ্রীষ্টাব্দের ৩নং রেগুলেশন-আইনে সর্বপ্রথম বিনা-বিচারে যে ৯ জনকে বন্দী করে, সতীশচন্দ্র তাঁদের অন্যতম। ফেব্রুয়ারী ১৯১০ খ্রী. মন্ডিলান্ডের পর রজমোহন কলেজে যোগ দিলেও সরকারী চাপে তাঁকে অপর ৬ জনের সঙ্গে এ প্রতিষ্ঠান ত্যাগ করতে হয়। তারপর কলিকাতায় সুরেন্দ্রনাথের আহ্বানে প্রথমে রিপন কলেজে ও পরে সিটি কলেজে অধ্যাপনা করেন। ১৯২৪ খ্রী. রজমোহন কলেজের অধ্যক্ষরূপে ফিরে আসেন এবং আমৃত্যু এই পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। ১৯১১ খ্রী. তিনি ব্রাহ্মধর্ম গ্রহণ করেন। পরে বৈষ্ণব দর্শনে বিশ্বাসী হন। প্রধানত শিক্ষারত্নী হলেও জাতীয় আন্দোলনে প্রয়োজন হলেই যোগ দিয়েছেন। স্বাস্থ্য-

ভাঙ্গের কারণে তিনি রাঁচিতে যান। সেখানেই তাঁর মৃত্যু হয়। [৫, ১২৪]

**সতীশচন্দ্র চৌধুরী।** সাকপুড়া-চট্টগ্রাম। চট্টগ্রামেব বিপ্লবী দলের সভা ছিলেন। চট্টগ্রাম অস্ত্রাগার আক্রমণের ফেরারী আসামী দীর্ঘতমেধাকে আশ্রয় দেবার অভিযোগে তাঁকে গ্রেপ্তার করা হয়। অন্তরীণ থাকা কালে আত্মহত্যা করেন। [৫২]

**সতীশচন্দ্র দে** (১৮৯৪-১৩.৭.১৯৭২)। কলিকাতা প্রেসিডেন্সী কলেজে নেতাজী সুভাষচন্দ্রের সঙ্গে অধ্যাপক ওটেনকে প্রহােরে ব্যাপাবে জড়িত থাকায় কলেজ থেকে বহিস্কৃত হন। গুপ্ত বিপ্লবী সংস্থা 'আত্মোন্নতি সমিতি'র সদস্যরূপে বড়া পিস্তল মামলার সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। বৈশ্ববিক কার্যকলাপের জন্য দীর্ঘকাল কারাদণ্ড ভোগ করেন। বেঙ্গল ইলেকট্রিক ল্যাম্প ওয়াক্'স্, বেঙ্গল বেলিটং ওয়াক্'স্ এবং সূর্য ইঞ্জিনীয়ারিং লিঃ-এব মানেজিং ডাইরেক্টর, ইলেকট্রিক্যাল কন্ট্রোল্‌স্ আেসোসিয়েশনের প্রথম ভারতীয় প্রেসিডেন্ট ও বেঙ্গল ন্যাশনাল ইন্ডাস্ট্রিজ প্রভৃতিস সদস্য ছিলেন। [১৬]

**সতীশচন্দ্র দেব** (১৮৬৪-১৯৪১) লাউটা-শ্রীহট্ট। সর্বিদকেশাব। ১৮৯৭ খ্রী. বি.এল. পাশ করে কবিমগঞ্জ আদালতে আইন ব্যবসায় শুরুর করেন। অম্পকালের মধ্যেই সরকারী উর্কাল হন এবং 'রায়সাহেব' উপাধি পান। সংস্কৃতজ্ঞ সতীশচন্দ্রের বিধবা বিবাহ, জাতিভেদ প্রথা এবং জল-অচল তফাশিলী হিন্দুদের সম্বন্ধে প্রগতিশীল দৃষ্টিভঙ্গী ছিল। প্রথমে পাশ্চাত্য শিক্ষার পক্ষপাতী থাকলেও অসহযোগ আন্দোলনের পর তিনি সরকারী চাকরি ও উপাধি ভাগ করে স্বদেশী আন্দোলনের সমর্থক হন। ১৯২০-৩০ খ্রী. কবিমগঞ্জের অতিশয় জনপ্রিয় নেতা ও ১৯২১-৪১ খ্রী. পর্যন্ত কংগ্রেসের সদস্য ছিলেন। তিনি সুরমা উপত্যকার নেতৃস্থানীয়রূপে আইন অমান্য আন্দোলনে যোগ দান করেন। ১৯২৩ খ্রী. শ্রীহট্ট জেলা কংগ্রেসের সভাপতি হন। কবিমগঞ্জ লোকাল বোর্ডের ভাইস-চেয়ারম্যান ও হাইস্কুলের সভাপতি ছিলেন। 'জনশক্তি' সাপ্তাহিক পত্রিকার অন্যতম প্রবর্তক এবং কিছুদিন তাব সম্পাদক ছিলেন। কবিমগঞ্জ রামকৃষ্ণ মিশন সেবাপ্রমে জমি দান করেছিলেন। [১২৪]

**সতীশচন্দ্র পাকড়াশী** (১৮৯৩-৩০.১২. ১৯৭৩) মাধবদি-ঢাকা। জগদীশচন্দ্র। ঢাকার সার্টবপাড়া হাই স্কুল থেকে ১৯১১ খ্রী. ম্যাট্রিক পাশ করেন। ছাত্রাবস্থায় শৈলোকানাথ চক্রবর্তীর সংস্পর্শে এসে ১৯০৮ খ্রী. মাত্র ১৪ বছর বয়সে গুপ্ত বিপ্লবীদল অনূশীলন সমিতিতে যোগ দেন।

১৯১১ খ্রী. অস্ট আইনে সশ্রম কারাদণ্ড ভোগ করেন। ১৯১৭ খ্রী. ঢাকায় পুুলিস দমন-নীতি প্রবল হলে নলিনী বাগচী ও কয়েকজন সহকর্মী সহ তিনি গোহাটিতে সমিতির কেন্দ্রে পালিয়ে যান এবং সেখান থেকেই তাঁরা সারা বাঙলাদেশে সংগঠন পরিচালনা কবতে থাকেন। ঐ সময়ে একবার পুুলিস তাঁদের গোপন আস্তানা ঘিরে ফেললে তাঁরা ৭ জন নিকটবর্তী পাহাড়ে পালিয়ে যান এবং রিভলবার ও পিস্তল নিয়ে পুুলিসের সঙ্গে যুদ্ধ করেন। এ যুদ্ধে ৫ জন বিপ্লবী ধরা পড়েন। তিনি ও নলিনী বাগচী সকলের অলঙ্ঘ্য সুরে পড়েন এবং হে'টে কলিকাতায় আসেন। ১৯২৯ খ্রী. মেছুয়াবাজার বোমা মামলায় গ্রেপ্তার হন। ১৯৩৩ খ্রী. থেকে ৬ বছর আন্দামান জেলে আটক থাকেন। এই সময়ে তিনি কমিউনিস্ট দর্শনে বিশ্বাসী হন এবং কারামুক্তির পর ১৯৩৮ খ্রী. ভারতের কমিউনিস্ট পার্টিতে যোগ দেন। ১৯৬৫ খ্রী. কমিউনিস্ট পার্টি বিভক্ত হলে তিনি মার্ক্সবাদী কমিউনিস্ট দলের সঙ্গে থাকেন এবং পার্টির রাজ্য কমিটির সদস্য নির্বাচিত হন। তাঁর সংগ্রামী জীবনের মধ্যে ৩২ বছর কারাবাসে কেটেছে। ১১ বছর আত্মগোপন কবে ছিলেন। তাঁর লেখা 'অনিশ্বপের কথা' গ্রন্থটি বিশেষ সমাদৃত হয়েছে। ডাছাড়া 'স্বাধীনতা' এবং 'অনুশীলন' পত্রিকায় তাঁর বহু রচনা ছড়িয়ে আছে। 'বাঙলাদেশ শহীদ প্রীতি সমিতির সভাপতি ছিলেন। [১৬, ৫৪, ১২৫]

**সতীশচন্দ্র ভট্টাচার্য** (২০.৮.১৮৯৪-২৭.২. ১৯৭৪) রাজপুর্-চন্দ্রিশ পরগনা। উপেন্দ্রনাথ। বিশিষ্ট ইঞ্জিনীয়ার ও শিক্ষাবিদ। ১৯১১ খ্রী. বিপন স্কুল থেকে ম্যাট্রিক, ১৯১৩ খ্রী. আই এস-সি., ১৯১৫ খ্রী. অফে অনার্স সহ বি এস-সি. এবং ১৯১৯ খ্রী. মিস্ত্রি গণিতে এম এস-সি. পাশ করে বেঙ্গল টেকনিক্যাল ইন্সটিটিউট-এ ভর্তি হন। সেখানে মেকানিক্যাল ও ইলেকট্রিক্যাল ইঞ্জিনীয়ারিং-এ শেষ পবীক্ষায় উভয় বিষয়েই প্রথম স্থান অধিকার করেন। সিটি অ্যান্ড গিল্ডস অব লন্ডন ইন স্ট্রিটিউট-পরিচালিত ১ম গ্রেড মেকানিক্যাল ইঞ্জিনীয়ারিং পবীক্ষাতেও প্রথম স্থান অধিকার করেন। পরে বার্লিন ইঞ্জিনীয়ারিং বিশ্ববিদ্যালয়ে শিক্ষা গ্রহণ কবে ১৯২৬ খ্রী. স্নাতক হন ও ১৯২৮ খ্রী. মেকানিক্যাল ইঞ্জিনীয়ারিং-এ ডক্টরেট উপাধি লাভ করেন। ১৯২৮ খ্রী. দেশে ফিরে ন্যাশনাল কার্ডিন্সল অফ এডুকেশন-এ অধ্যাপনা শুরুর করেন। ১৯৩৮-১৯৫৮ খ্রী. পর্যন্ত তিনি মেকানিক্যাল ইঞ্জিনীয়ারিং বিভাগের অধ্যক্ষ এবং পরে দি ফ্যাকাল্টি অফ ইঞ্জিনীয়ারিং অ্যান্ড টেকন-

র্জিভ ডীন হইয়াছিলেন। ১৯৬৭ খ্রী অল্প কিছুদিনেব জন্য তিনি যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়েব চ্যান্সেলরবে দায়িত্বভার গ্রহণ কবেন। ঐ বিশ্ববিদ্যালয় ঐকে এমির্নটিস প্রফেসরবেব সম্মান দেয়। [১০৬]

**সত্যীশচন্দ্র মাইতি** (১-১১.১১ ১৯৪২) কোটা—পূর্বদুলিয়া। বেদাবনাথ। ভাবত ছাড় আন্দোলনে পূর্বদুলিয়ায় পূর্বদুলিগে আহত হযে ঐ দিনই মাঝা যান। [৪২]

**সত্যীশচন্দ্র মুনোপাধ্যায়** (৫ ৬ ১৮৬৫-১৮ ৪ ১৯৪৮) বাণীপুর্বে-হুগল। কৃষ্ণনাথ। সাউথ সুদারবন স্কুল থেকে ১৮৭৯ খ্রী এন্ট্রান্স এবং ১৮৮৬ খ্রী ইংরেজীতে এম এ পাশ কবে শিক্ষকতা দিয়ে কর্মজীবন শুরু কবেন। পবে আইন পাশ কবে বলিকাতা হাইকোর্টেব উকিল হন। ১৮৯৫ খ্রী তিনি 'ভাগবত চতুষ্পাঠী' প্রতিষ্ঠা কবেন—এবে তা বেশী দিন চালাতে পাবেন নি। ১৮৯৭ খ্রী 'ডন' পত্রিকাৰ সম্পাদকবে তিনি ১৯১৩ খ্রী পর্যন্ত যুবক ও ছাত্রদের মবে জাতীয়তা বদ প্রচাৰ কবেন। ভারতীয় বিশ্ববিদ্যালয় কমিশনেব বিপোর্টেব প্রতিবাদে গঠিত ডন সোসাইটি (১৯০২) তিনি সম্পাদক ছিলেন। বন্দ নাওম দৈনিক পত্রিকাৰ সংগেও এব যোগ ছিল। ১৯০৬ খ্রী জাতীয় শিক্ষা পরিষদ গঠিত হলে তিনি তাৰ প্রথম তত্ত্বাবধায়ক হন। তাৰ পূর্বে চালনাখীন বাঙলাদেশ অসংখ্য জাতীয় বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হয়। ব্রীঅর্বাণ্ডব তাৰ সম্ভাব্য বলাছেন the man who really organised the National College at Calcutta and has given his life to that work। ব্রীঅর্বাণ্ডব পব তিনি কলোজব অধ্যক্ষ হন (১৯০৭-০৮)। ১৯১৪ খ্রী থেকে শেষ জীবন তিনি কাশীতে বাটান। ১৯২২ খ্রী অহিংস আন্দোলন পূর্বে চালনায গান্ধীজী প্রের্তাৰ হলে তিনি সববমতীতে গিয়ে কিছুদিন Young India পত্রিকা প্রকাশনে সাহায্য কবেছিলেন। অহিংস সংগ্রামেৰ মাধ্যমে স্ববাজ আসবে—ঐ তিনি বিশ্বাস কবেতেন। কাশীতে মৃত। [৩ ৫ ১২৪]

**সত্যীশচন্দ্র বায়** (১৭ ১২৭৩ ৫ ২ ১৩৩৮ ব) বামগড়—ঢাকা। জমিদারবংশে জন্ম। কালিকাতা সংস্কৃত কলেজ থেকে প্রথম স্থান অধিকার কবে এম এ পাশ কবাব পব ঢাকা জগন্নাথ বনোজে অধ্যাপনা কবেন। পবে অধ্যাপনা ত্যাগ কবে সাহিত্য-সাধনায ব্রতী হন। ১০টি গ্রন্থ ও প্রায় ৪০টি গবেষণামূলক প্রবন্ধেব তিনি বচয়িতা। এবমধ্যে ৬/৭টি প্রবন্ধ হিন্দীতে বচিত। তাঁৰ সম্পাদিত 'পদকল্পতরু' গ্রন্থ তাঁকে অমর কবে রাখবে। তাঁৰ

'অপ্রকাশিত পদবজ্রাবলী' গ্রন্থটিও প্রাচীন বঙ্গ সাহিত্যেব একটি প্রামাণ্য গ্রন্থ। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়েব অনুবাদে তিনি ভবানন্দ বচিত 'হবিবংশ' নামক প্রাচীন কাব্য সম্পাদনা কবেন। সম্পাদিত অন্যান্য গ্রন্থ নাট্যকা বঙ্গমালা ও গোপালচরিতম। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদেব সহ-সভাপতি ছিলেন। সংগীতশাস্ত্রেও তিনি পাবদর্শী ছিলেন। মৃদঙ্গ ও তবলা বাদক হিসাবেও তাৰ খ্যাতি ছিল। [৩ ৫ ২৬]

**সত্যীশচন্দ্র বায়** (১৮৮২-১৯০৮)। আদি নিবাস উত্তরপূর্বে-বরিশাল। ব্রা পড়াব সময় ববান্দনাথেব সান্নিধ্য লাভ কবেন এবং পড়া শেষ হবাব আগেই শান্তিনিকেতন ব্রহ্মবিদ্যালয়ে অধ্যাপনাৰাজে যোগদান কবেন। সাহিত্যেবিসিক সত্যীশচন্দ্র গদ্য ও পদ্য বচনায তাৰ অপূর্ণ প্রতিভাৰ পবিচয় বোধ গেছেন। ব্রিজেন্দ্রনাথেব স্ব ন প্রমাণ—এব এবং কবিগুরুব ক্ষণিকাব ওপব তিনি যে নিবন্ধ লিখেছিলেন সমালাচনা সাহিত্যে তা বিশেষ তাৎপর্যপূর্ণ। তাঁৰ সম্পর্কে ববান্দনাথব উক্তি সত্যীশ বায়সাহিত্যেব প্রাচীপতি জনাধিয়া যাইতে পাবিল না তাহা জুড়ালিল নিভিত না। তাৰ মতাব পব অজিতকুমার চক্রবর্তীৰ সম্পাদনায তাৰ বচিত গদ্য ও পদ্য সংগ্রহ ১৯১২ খ্রী সত্যীশচন্দ্র বচনাবলী নামে প্রকাশিত হয়। [৫]

**সত্যীশচন্দ্র বায়চৌধুরী** (১৮ ১৮৮১ ৫ ৮ ১৯৫১) ফরিদপুর। অসহযোগ ও আইন অমান্য আন্দোলনে যোগ দিয়ে কাব্যবুদ্ধ হন। জেলাৰ সকল সংগঠনমূলক কাজেৰ সংগে বলাব যুক্ত ছিলেন। [১০]

**সত্যীশচন্দ্র সর্দার** (১৯০২ ১৯ ৬ ১৯৩২) চন্দ্রবঘাট—নদীয়া। ব্রজবাজ। আইন অমান্য আন্দোলনে স্তহাট্টা পুলিস স্টেশনে তেবঙ্গা পতাৰা উত্তোলন-কালে পুলিসেব গলিতে আহত হযে ঐ দিনই মাঝা যান। [৭২]

**সত্যীশচন্দ্র সত্যি** (এপ্রিল ১৯৩৩) জাব বী—হুগলী। আইন অমান্য আন্দোলন কালে পুলিসেব নিম্নম প্রহাৰে মাঝা যান। [৭২]

**সত্যীশচন্দ্র সিংহ** (১৮৯৪-১৯৬৫)। বাঙ্গা-চিত্রেব মাধ্যম এক সময়ে তিনি দেশে আলোড়ন সৃষ্টি কবেছিলেন। অ্যাকাডেমি অফ ফাইন আর্টসেব সচিব এবং ভারতীয় শিল্প মহাবিদ্যালয়েব অধ্যক্ষ ছিলেন। তাঁৰ অঙ্কিত চবিগর্দী 'মাসিক বসুমতী' পত্রিকায নিয়মিত প্রকাশিত হত। প্রদেশ কংগ্রেস-কর্তৃক তিনি সংবর্ধিত হন। [৪]

**সত্যাক্ষর গোম্বাঙ্গী** (১৮৯১-১৯ ২ ১৯৬০) কোন্দাগোবিন্দপুর—বর্ধমান। দোলাগোবিন্দ। সম্রাস-

জীবনের নাম স্বামী ভাস্করানন্দ সর্বস্বতী। তাঁর উদ্ভব ১০ম পদব্দ ঘনশ্যাম গোস্বামী বৈষ্ণব ও শাস্ত্র সাধনাব সমন্বয় সাধন করেন। তাই ঘন শ্যামের শ্রীপাট সবাধে প্রচলিত ছিল— নাড়াও নাবে পাঠাও কাটে দেখে এলাম কোন্‌দার পাটে। সত্যাক্ষর পিতার নিকট ব্যাকরণ ও উথবাষ কুঞ্জ-বিহারী চতুষ্পাঠীতে পণ্ডিত আশুতোষ স্মৃতি ঐতর্য নিকট শিক্ষা লাভ করেন। ১৯১১ খ্রী ৫ লাঙ্গোড সংস্কৃত কলেজ থেকে বাবাঐতর্য পবীক্ষায় প্রথম বিভাগ প্রথম স্থান অধিকার করে দীর্ঘদিন পরে ভিন্ন বিদ্যালয়ে সংস্কৃতের প্রধান শিক্ষক হিসাবে কাজ করেন। স্বাধীনতা সংগ্রামে তিনি বিলাতী দ্রু ও মাদক দ্রব্য বর্জনের এবং সত্য বাটা ও জাতিক শিক্ষা প্রচারে উৎসাহী ছিলেন। তার শ্রেষ্ঠ বার্তা শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থের সংস্কৃতানুবাদ। সমগ্র গ্রন্থখানি মুদ্রিত করে ইউরোপ ও আমেরিকায় যেখানে যেখানে সংস্কৃত শিক্ষার ব্যবস্থা আছে সে সব স্থানে বিতরণ করেন। ভবণী বিদায় এর পাচত সংস্কৃত গীতি কাব্য। পবিত্র বয়সে তান মাজী সপ্যাসিনী শ্রীশ্রীজ্ঞানানন্দ সর্বস্বতীকে নিবট যোগ দীক্ষা এবং সন্ন্যাস দীক্ষা গ্রহণ করেন। প্রভাভাস্করানন্দ সর্বস্বতীর জীবনী নামে তিনি বাংলা ভাষায় একটি জ্ঞানগর্ভ গ্ৰন্থ রচনা করেছিলেন। [১৯৯]

সত্যাক্ষর সাহানা বিশ্ববিদ্যোদয়, বায়বাহাদুর (১৮৫৮৭৫ ৭ ১০ ১৯৬০) শ্রীপদস্বকবিণী—বাকুড়া। ১৮৯১ খ্রী বর্ধমান থেকে এড্বান্স ও ১৮৯৫ খ্রী এম এ পাশ করে প্রেসিডেন্সী কলেজে ভর্তি হন। পাবে ১৮৯৮ খ্রী জেনারেল অ্যাসম-ব্রীজ থেকে বি এ পাশ করেন। বাল্যকাল থেকেই সাহিত্যপাঠে অনুরাগ ছিল। বাংলা ও সংস্কৃত বর্ণনা অধ্যয়ন এবং বঙ্গোপনির্ভর গর্জন করেন। ওম্মারোহণ এবং শিবাবোও উৎসাহ ছিল। পিতা ও পিতৃব্যব ৩০ ঘণ্টার মত, মতুব ফলে আত্মীয় বনচাবাদেব দ্বারা বহু মামলায় তিনি জড়িত হয়ে পড়েন। মামলায় তাঁরই ভাব ৫ বছর কাটে। বেললাইন ইত্যাদির সুবিধা হওয়ায় ১৯১৭ খ্রী তিনি বাঁকুড়ায় বাস করতে থাকেন। নানা জনহিতকর প্রতিষ্ঠানে যোগ দেন। সমাজসেবায় সঙ্গে সঙ্গে তিনি বাগলালীদেব মধ্যে প্রথম চাউলার কল—শ্রীধর বাইস মিল প্রতিষ্ঠা করেন। বাঁকুড়া শহরে নিজ গৃহসংলগ্ন ৮০/৯০ বিঘা অম্লবর্ষ কাকবর্ময় ভূমিতে কপ ও পদস্বকবিণী খনন করে নানাজাতীয় ফুল ও সর্বাঙ্গ বাগান করেন এবং বাঁকুড়া বাণীগঞ্জ বাস্তুব ধারে কয়েক শত বিঘা জঙ্গল ক্রয় করে সেখানে একটি আদর্শ কৃষিশালা খোলেন। বাঁকুড়া

ওয়েশলিয়ান কলেজ, মিউনিচসপ্যালিট ও জেলা স্কুলের গভর্নর বডি সদস্য, কো-অপারেটিভ ইউনিয়নের ডিরেক্টর সার জেলের পরিদর্শক, অনাবারি ম্যাজিস্ট্রেট এবং বিষ্ণুপুর থেকে নির্বাচিত বর্ণীয় ব্যবস্থা পরিষদের সদস্য ছিলেন। হিতবাদী, সঞ্জীবনী সাহিত্য প্রবাসী, ভাববর্ষ ও বসুমতী পত্রিকায় তার বহু কবিতা প্রকাশিত হয়। বাচত উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ চণ্ডীদাস প্রসঙ্গ শব্দভাষা প্রসঙ্গ মহাভারতে অনুশীলনতত্ত্ব প্রভৃতি। [৮২]

সত্যগুপ্ত (১৮৫৯ ১৯৬৯)। কথা সাহিত্যিক ও বাংলা ভাষার খ্যাতিমান পরিভ্রমী অনুবাদক। তিনি এককালে পরিচয় পরিবর্তন কর্মধ্যক্ষ ছিলেন। বিচ্ছিন্ন নন্দন পরিচয় সম্পাদনা করেন। ন্যাশনাল বুক এজেন্সীর সঙ্গে তার দীর্ঘকালের সম্পর্ক ছিল। [৩২]

সত্যগুপ্ত, মেজর (১৮৫৯ ১৯১১ ১৯৬৬) বেজগাও—ঢাকা। পাবনামাহান। ১৯১৯ খ্রী ঢাকা বাল্যজন্মে সফল থেকে প্রথম বিভাগ প্রবেশিকা পাশ করেন। অর্ধশতাব্দীর নির্দেশে ১৯২১ খ্রী আই এ পবীক্ষা দেন নি। এব আগেই তিনি হেমচন্দ্র ঘোষের গুরুত্ব সমিতির সভ্য ছিলেন। ১৯২৬ খ্রী ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে এম এ পাশ করেন। ১৯২৭ খ্রী গুপ্ত বিপ্লবী দলেব নির্দেশে কর্মকেন্দ্র কলিকাতায় স্থানান্তরিত হয়। এখানেই সূত্রাচন্দ্র ও শব্দচন্দ্র বসু সঙ্গে তাঁর পরিচয় ঘটে। ১৯২৮ খ্রী কলিকাতা কংগ্রেসের ডলান্ট্যাব বাহিনীর সংগঠনে তিনি সূত্রাচন্দ্রের প্রধান সহকারী ছিলেন। এখান থেকে শব্দ হয় বাঙলাব বিখ্যাত বঙ্গাল ডলান্ট্যাব বা BV বিপ্লবী দলেব সচনা। তিনি দলেব মেজর নির্বাচিত হন। ১৯৩০ খ্রী প্রোগ্রাম হয়ে পাবে মুক্তি পান। ৮১২ ১৯৩০ খ্রী বাইটস বিসিঙেন্স আক্রমণের পর বাজবন্দী হন। ১৯৩১-৩৮ খ্রী পর্যন্ত স্টেট প্রিজনার বসু আলীপুর একসা মিনওয়া (পাঞ্জাব) ও যাববেদা (পূনা) জেলে থাকেন। হিজলী জেল থেকে মুক্তি পাব নেতাজীব একান্ত সহকারীবসুপে তাঁর সমস্ত কাজের সঙ্গী হন। ১৯৪১ ৪৬ খ্রী পুনরায় বাজবন্দী হন। মুক্তি পাব চর্চা পবগনায় বাগু গ্রামে সমাজসেবায় কাজে আত্মনিয়োগ করেন। [৪,৯৭]

সত্যচরণ শাস্ত্রী (১৮৬৬-১৯৩৫) দক্ষিণেশ্বর—চর্চা পবগনা। স্বগ্রামে কিছুদিন বাংলা ও ইংরেজী অধ্যয়ন করে ১৫ বছর বয়সে কাশীর বিশুদ্ধানন্দ সর্বস্বতীর কাছে শিক্ষালাভ করেন এবং ‘শাস্ত্রী’ উপাধি পান। ঐতিহাসিক তথ্যানুসন্ধানের

জনা তিনি মহারাজ, শ্যাম, জাভা, বলিম্বীপ প্রভৃতি বহু স্থান পরিভ্রমণ করেন। তাঁর রচিত ইতিহাসে প্রচলিত বহু ঐতিহাসিক গ্রন্থের ভ্রম-প্রমাদ দেখানো হয়েছে। রচিত গ্রন্থ : ‘ছত্রপতি মহারাজ শিবাজীর জীবনচরিত’, ‘বঙ্গের শেষ স্বাধীন হিন্দু মহারাজ প্রতাপাদিত্যের জীবনচরিত’, ‘মহারাজ নন্দকুমার চরিত’, ‘ক্লাইভ চরিত’, ‘ভারতে অলিকসন্দর’ প্রভৃতি। তিনি বহু ভাষাবিদ ছিলেন। বাংলা ও হিন্দী উভয় ভাষাতেই বক্তৃতা দিতে পারতেন। [৫, ২৫, ২৬]

**সত্যচরণ সেন** (?-১৯০২?) হরিপুর—নদীয়া। তিনি আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসাক্ষেত্রে এবং বঙ্গীয় সাহিত্যমহলে সমান পরিচিতি ছিলেন। কবিরাজ ষামিনীভূষণ রায়ের অনুবোধে তিনি অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদ বিদ্যালয় স্থাপন ও পরিচালনায় প্রভূত সহায়তা করেছেন। পরে শ্যামলাস বাচস্পতির বৈদ্যশাস্ত্রপীঠেব সূপারিন্টেন্ডেন্টরূপে কাজ করে এই প্রতিষ্ঠানের যথেষ্ট উন্নতিসাধন করেন। শান্তিপুত্র, রানাঘাট ও কলিকাতায় চিকিৎসা ব্যবসায় করতেন। তিনি কয়েকটি আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসা-গ্রন্থ, নাটক ও শিশুপাঠ্য গ্রন্থ রচনা করেছিলেন। [৫]

**সত্যরত্ন সামগ্রামী** (২৮.৫.১৮৪৬-১৬.১৯১১) কালনা-ধাত্রীগ্রাম—বর্ধমান। পিতা রামদাস চট্টোপাধ্যায়ের কর্মস্থান পাটনায় জন্ম। প্রসিদ্ধ বৈদিক পণ্ডিত ও বেদ-প্রচারক। তিনি আট বছর বয়সে প্রাচীন কালের আদর্শে গুরু গোড়িসামীর অধীনে কাশীর সরস্বতী মঠে থেকে বেদ অধ্যয়ন শুরুর করেন। ১৮৬৬ খ্রী. পাঠ শেষ হলে কয়েকজন ছাত্র সঙ্গে নিয়ে ভ্রমণে বের হন। কাশ্মীরসহ সমগ্র উত্তর-ভারত ভ্রমণকালে তিনি বহু পণ্ডিত-মণ্ডলীর সঙ্গে শাস্ত্রালোচনা করেন। এই সময়ে বৃন্দীরাজ তাঁর বেদ-পারংমত্যায় চমৎকৃত হয়ে তাঁকে ‘সামগ্রামী’ উপাধি দেন। তখন থেকে এই নামেই তিনি পরিচিত হন ও প্রতিষ্ঠা লাভ করেন। কাশীতে পিতৃগৃহে ফিরে এসে তিনি বিনা পারিশ্রমিকে ছাত্র পড়াতেন। ১৮৬৮ খ্রী. নবম্বীপের প্রসিদ্ধ স্মার্ত পণ্ডিত রজন্য বিদ্যারত্নের পৌত্রীকে বিবাহ করেন। বৈদিক সাহিত্যের প্রচারের উদ্দেশ্যে তিনি ৮ বছর কাল (১৮৬৭-১৮৭৪) কাশী থেকে ‘প্রবন্ধমন্ডিনী’ নামে সংস্কৃত ভাষায় একটি সাময়িক পত্রিকা প্রকাশ করেন। রাজেন্দ্রলাল মিত্রের অনুপ্রোদে তিনি ‘বিরিণ্ডেখকা ইন্ডিকা’ গ্রন্থমালার জন্য সামবেদ-সংহিতা সম্পাদনা করেছিলেন। ভারতবর্ষে সামবেদ প্রথম প্রকাশের কৃতিত্ব তাঁরই প্রাপ্য। এছাড়া ঐ গ্রন্থমালার সায়ণভাষ্যসহ ঐতরেয় ব্রাহ্মণ (৪ খণ্ড), সায়ণভাষ্যসহ শতপথ ব্রাহ্মণ (২ খণ্ড) ও

যাস্কের নিরুক্ত (৪ খণ্ড) সম্পাদনা করেন। ১৮৭৫ খ্রীষ্টাব্দের পর তিনি সপরিবারে কলিকাতায় এসে বাস করতে থাকেন। এখানে বেদপ্রচারের উদ্দেশ্যে একটি মন্ত্রাযন্ত্র কেনেন। ‘বিরিণ্ডেখকা ইন্ডিকা’ গ্রন্থমালায় সম্পাদিত গ্রন্থগুলি ছাড়া তাঁর সম্পাদিত ও অনূদিত সমস্ত গ্রন্থই নিজের তত্ত্বাবধানে এই মন্ত্রাযন্ত্রে মুদ্রিত হয়ে প্রচারিত হয়। তিনি নিজ গৃহে অনেক ছাত্রকে অন্নদান করে বেদশিক্ষা দিতেন। ১৮৮৯-১৯০৫ খ্রী. পর্যন্ত তিনি ‘প্রবন্ধমন্ডিনী’র অনুরূপ ‘উষা’ নামে একটি সাময়িক পত্রিকা প্রকাশ করেছিলেন। একটি প্রবন্ধে তিনি প্রমাণ করেন—বৈদিক মতে বাল্যবিবাহ গৃহীত। অপর এক প্রবন্ধে তিনি স্ত্রীজাতির বেদপাঠের অধিকার সমর্থন করেন। তিনি বাংলা অক্ষরে সভ্য সামবেদ, যজুর্বেদ, ব্রাহ্মণ ও অঙ্গগ্রন্থাদি সম্পাদনা করে প্রকাশ করেন। বৈদিক গ্রন্থ ছাড়া তিনি ‘কারভবাহ’ নামে সংস্কৃত ভাষায় রচিত একটি বৌদ্ধ ধর্মগ্রন্থ বঙ্গানুবাদসহ এবং সংস্কৃত সাহিত্য ও দর্শন-সংক্রান্ত বহু গ্রন্থ—অধিকাংশই বাংলা অক্ষরে ও অনেক স্থলে বঙ্গানুবাদসহ প্রকাশ করেন। তিনি এশিয়াটিক সোসাইটি’র অ্যাসোসিয়েট মেম্বর ও অনারারি ফেলো এবং কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক ছিলেন। [৩, ৩০]

**সত্যসুন্দর দেব** (১৮৮০?-১৩.১২.১৯৭১) কর্ণপুর—ঈশ্বর পরগনা। পিতা ত্রৈলোক্যনাথ ছিলেন ভারতবর্ষের কাঠখোদাই রকের একজন প্রাচীনতম শিল্পী। সত্যসুন্দর ভারতীয় পিসিলিন শিল্পের পথিকৃৎ। ১৯০৩ খ্রী. মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের কাছে ব্রাহ্মধর্মে দীক্ষিত হয়ে তিনি টোঁকিও শিল্প বিদ্যালয় ও কিয়েটো সেরামিক গবেষণাগারে শিক্ষালাভের জন্য জাপানে যান। জাপানে তিনি প্রথম ভারতীয় ছাত্রদলের অন্যতম। বর্তমানে ভারতবর্ষে বিশেষ করে বাঙলাদেশে যে কটি উল্লেখযোগ্য পট্টারি আছে তার অনেকগুলিই তাঁর স্পর্শধন্য। তিনি ‘বেঙ্গল পট্টারিজ লি.’-এর প্রতিষ্ঠাতা। ১৯০৬ খ্রী. তিনি মহারাজা মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দীর উদ্যোগে স্থাপিত ভারতের প্রথম পট্টারি ‘কালকাটা পট্টারি ওয়াকস্’-এর বিশেষজ্ঞ ও জেনারেল ম্যানেজারের পদে নিযুক্ত ছিলেন। ১৯০৬-৬৬ খ্রী. পর্যন্ত ভারতের বিভিন্ন রাজ্যে পট্টারি স্থাপন এবং তত্ত্বাবধানে তাঁর অবদান অনস্বীকার্য। [১৭]

**সত্যানন্দ গিরি, স্বামী** (১৮৯৬?-১৯৭১) মালখানগর—ঢাকা। তাঁর পূর্বনাম—মনোমোহন। পিতা কলিকাতা মুক্ত-বর্ধির বিদ্যালয়ের অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা মোহিনীমোহন মজুমদার। ১৯১৯ খ্রী. স্বামী যোগানন্দ গিরি মহারাজের কাছে সম্যাস গ্রহণ

করেন। এরপর রাঁচি ব্রহ্মচর্য বিদ্যালয়ের আচার্য ও অধ্যক্ষ হন। ঝাড়গ্রাম সেবায়তনের অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা ও সংলগ্ন মিশনের আচার্য ছিলেন। [১৬]

**সত্যানন্দ পরিব্রাজক** (? - ২৭.১.১৯৭০)

বলরামপুর-যশোহর। পূর্বনাম—ভবভূষণ মিত্র। বিখ্যাত আলীপুর বোমার মামলায় তিনি খ্রীঅরবিন্দ বারীন ঘোষ, উপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রমুখদের সঙ্গে অভিযুক্ত হয়ে কিছুকাল আশ্রয়গোপন করেন। পরে বোম্বাই বন্দরে গ্রেপ্তার হন। একটি অতিরিক্ত মামলায় বিচারে তাঁকে ম্ৰীপান্তর দণ্ড দেওয়া হয়। পরবর্তী জীবনে মূলত সন্ন্যাসীর জীবনযাপন করলেও কোন বিশেষ দলের সঙ্গে যুক্ত না থেকে তিনি স্বাধীনতা আন্দোলনের প্রতিটি অধ্যায়েই প্রেরণা জুগিয়েছেন। অকৃতদার ছিলেন। [১৬]

**সত্যানন্দ পুরী, স্বামী** (১৯০২-১৯.৩.১৯৪২) ফরিদপুরে। পূর্বনাম—প্রফুল্ল সেন। বাল্যকালে ফরিদপুরেব অনুশীলন সমিতিতে যোগ দেন। পরে বেলেড়ু রামকৃষ্ণ মিশনের সঙ্গে যুক্ত হন। কাশীর গোধূলিয়ায় 'কল্যাণ আশ্রম' নামে একটি প্রতিষ্ঠান স্থাপন করেন। কাশী থেকে তিনি রাঁচি যান। 'বৃহত্তর ভারত সমিতি'র প্রচারকার্যে ব্যাপক গিয়ে তুলনা-মূলক ধর্মতত্ত্বের অধ্যাপক নিযুক্ত হন এবং এখানে 'ডক্টরেট' উপাধি পান। পরবর্তী জীবনে বিপ্লবী রাসবিহারী বসুর সঙ্গে যোগ দিয়ে 'ইন্ডিয়ান ন্যাশনাল আর্মি' গঠনে সাহায্য করেন। সেবাকর্মের জন্য শ্যামদেশে সম্মানিত ছিলেন এবং শ্যামের রাজা তাঁকে শ্রদ্ধা ও ভক্তি করতেন। রাসবিহারী বসু দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের সময় সায়গনে এসে তাঁর সঙ্গে বাস করেছিলেন। সর্দার প্রতীম সিং ও তিনি বিমানযোগে জাপানে এক সভায় যোগ দিতে যাবার পথে প্লেন দুর্ঘটনায় মারা যান। [১০, ১০৪]

**সত্যানন্দ ভট্টাচার্য** (? - ২২.১.১৯৭০)। ছাত্রাবস্থায় ১৯৪২ খ্রী. আগস্ট আন্দোলনে যোগ দেন। বিদ্যাসাগর কলেজ থেকে বিএ. পাশ করে কিছুদিন শিক্ষকতা করেন। পরে সাংবাদিক ও বাজনীতিক হিসাবে খ্যাত হন। ফরোয়ার্ড ব্লকের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট থেকে তাঁর রাজনৈতিক জীবনের শুরুর। ক্রমে তিনি এম. এন. রায় প্রতিষ্ঠিত রায়ডিকাল ডেমোক্রেটিক পার্টি, মজদুর প্রজা পার্টি এবং পিএস.পি. পার্টিতে যোগ দেন। ১৯৫২ খ্রী. থেকে তিনি কলিকাতা কংগ্রেসশনের কাউন্সিলার ছিলেন। নকশাল আন্দোলনের সমর্থক হয়ে ১৯৬৭ খ্রী. সেই পদে ইস্তফা দেন। তিনি 'কো-অর্ডিনেশন কমিটি অফ রিভলিউশনারি কমিউনিস্ট'-এর অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা। ১৯৬৯ খ্রী. চারু মজুমদার পরিচালিত CPI(ML) দলের সভ্য হন। পরে মত-

বিরোধ হওয়ায় ঐ দলের সঙ্গে সম্পর্ক ছেদ করেন। বহু পত্র-পত্রিকায় তিনি প্রবন্ধ লিখেছেন। মৃত্যুকালে বসুমতী পত্রিকার সাব-এডিটর ছিলেন। লোকসেবক পত্রিকার প্রাক্তন এডিটর ও ট্রেড ইউনিয়ন নেতা পঞ্চানন ভট্টাচার্য তাঁর অগ্রজ। [১৬]

**সত্যেন বর্ধন** (? - ১০.৯.১৯৪০) বিটঘর—ত্ৰিপুড়া (পূর্ববঙ্গ)। দীনেশচন্দ্র দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের সময় সুদূর প্রাচ্যের ইন্ডিয়ান ইন্ডিপেন্ডেন্স লীগ ভাণ্ডারের অভ্যন্তরে যুদ্ধের সুযোগে বিপ্লব সংঘটনের জন্য ১৪ জন ভারতবাসীকে ৪টি দলে গোপনে প্রেরণ করেন। প্রথম দল কালিকটের উপকূলে অবতীর্ণ হয়। দ্বিতীয় দলের ৫ জনের অন্যতম ছিলেন সত্যেন। সাবমেরিনযোগে তাঁরা কাথিয়াওয়ার উপকূলে পৌঁছান। তাঁবে পৌঁছে নিরাপদ আশ্রয়ে আগ্রয় নেবার পূর্বেই ট্রানসমিটার যন্ত্রসহ তিনি গ্রেপ্তার হন। দলের বাকী কয়েকজন স্থলপথে চট্টগ্রামের দিক দিয়ে ভারতে প্রবেশ করেন। ভারতের পূর্ব-পশ্চিমে এই অনুপ্রবেশকারী স্বাধীনতাকামী যোদ্ধাগণের অনেকেই গ্রেপ্তার হয়ে মাদ্রাজ দর্গে বন্দী হন। সন্ধ্যাটের বিরুদ্ধে যুদ্ধের ষড়যন্ত্রকারীরূপে ৮.৩.১৯৪৩ খ্রী. বিচার শুরুর হয় এবং আরও ৫ জনের সঙ্গে সত্যেন প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত হন। যুদ্ধের জন্য ষাণ্ড-সত্যেন মালয়ে ডাক ও তাব বিভাগেব কর্মী ছিলেন। জাপানী অভিযানের পর কর্মচ্যুত অবস্থায় পড়েন ও প্রথম সুযোগেই 'ইন্ডিয়ান ইন্ডিপেন্ডেন্স লীগ'-এ যোগ দেন। পেনাং-এ যুদ্ধবিদ্যা শেখেন। আজাদ হিন্দ ফৌজ গঠিত হলে তাতে যোগ দিয়ে বেতারে সংবাদ-প্রবেশ বিষয়ে শিক্ষাপ্রাপ্ত হন। মৃত্যুর পূর্বে শেষপত্র জানান, 'আমাব বলার বা লেখাব কিছু নেই। ঝড়ঝির বদিকায় প্রাণ বিসর্জন করতে পেলে গর্বিত। যদি কোন সুযোগ আসে—প্রতিশোধ নেওয়া হবে, এই আশা করি। বাঙালী হিসাবে দেশের জন্য প্রাণ নিঃসর্গে দেওয়াই স্বাভাবিক।' [৪২, ৪৩]

**সত্যানন্দচন্দ্র মিত্র** (২০.১২.১৮৮৮ - ২৭.১০.১৯৪২) রাধাপুর—নোয়াখালী। উদয়চন্দ্র নোয়াখালী জেলা স্কুল থেকে এমএস (১৯০৫), কলিকাতা সিটি কলেজ থেকে বিএ (১৯১০) এবং এম.এ. ও আইন পাশ করেন। কলিকাতা হাইকোর্টে ওকালতি দিয়ে কর্মজীবন শুরুর। গুপ্ত পুলিশী সংস্থা 'গুগান্ডর' দলের অন্যতম নেতা ছিলেন। অসহযোগ আন্দোলনে ও দেশবন্ধুর স্বরাজ্য দলে যোগ দেন। সুভাষচন্দ্রের একজন ঘনিষ্ঠ সহকর্মী ছিলেন। তিনি বহুবার কারাবাসের মধ্যে একবার প্রতিবাদস্বরূপ দীর্ঘদিন অনশন করেন। অবিলম্বে বাঙলার প্রাদেশিক আইনসভার সদস্য হয়ে



সভাপতি নির্বাচিত হন। বহু প্রতিষ্ঠানের সঙ্গে তিনি যুক্ত ছিলেন। বঙ্গীয় প্রেড ইউনিয়ন ফেডারেশনের সঙ্গেও তাঁর যোগ ছিল। [১০]

**সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর** (১৬.১৮৪২-৯.১.১৯২০) জোড়াসাঁকো-কালিকাতা। মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ। প্রথম ভারতীয় সিভিলিয়ান এবং বিশ্বকাঁব রবীন্দ্রনাথের সগ্রজ। স্বগৃহে সংস্কৃত ও ইংরেজী শেখেন। মেধাবী ছাত্র হিসাবে হিন্দু স্কুল থেকে ১৮৫৭ খ্রী. এন্ট্রান্স পাশ করে (এই বছরই প্রথম এন্ট্রান্স পরীক্ষা প্রবর্তিত হয়) প্রেসিডেন্সী কলেজে ভর্তি হন। ১৮৫৯ খ্রী. জ্ঞানদানন্দিনী দেবীর সঙ্গে বিবাহ হয়। কলেজে পড়ার সময় ব্রাহ্মসমাজের সংস্পর্শে আসেন। ১৮৬১ খ্রী. কৃষ্ণনগরে ব্রাহ্মধর্ম প্রচারের জন্য কেশবচন্দ্রের সঙ্গে মনোমোহন ঘোষের বাড়িতে ছিলেন। ২৭.৯.১৮৫৯ খ্রী. পিতার সঙ্গে সিংহল ভ্রমণে যান। কলিকাতায় ফিরে ব্রাহ্মসমাজের নতুন কর্মকর্তা নিযুক্ত হন (২৫.১২.১৮৫৯) ও 'তত্ত্ব-বোধিনী' পত্রিকার সম্পাদনা-ভাব গ্রহণ করেন। ২০.৩.১৮৬২ খ্রী. লন্ডন যান এবং ১৮৬৮ খ্রী. আইসিএস. হয়ে স্বদেশে ফেরেন। চাকরিবর জন্য সম্প্রীক বোসবাই যান এবং এপ্রিল ১৮৬৫ খ্রী. আমদাবাদের আসিস্ট্যান্ট কালেক্টর ও ম্যাজিস্ট্রেট হন। ১৮৯৭ খ্রী অবসর নিয়ে কলিকাতায় ফেরেন। ১২৭৩ ব. চৈত্র-সংক্রান্তির দিন (১২.৪.১৮৬৭) দেশের লোককে দেশাত্মবোধে উদ্বুদ্ধ করবার জন্য কলিকাতার বেলগাছিয়ায় 'হিন্দুমেলা'র প্রবর্তন করেন। এই মেলায় দ্বিতীয় অধিবেশনে জাতীয় ভাব-ধারায় 'মিলে সব ভারতসন্তান' গানটি বচনা করেন। স্বাধীনস্বাধীনতার পক্ষপাতী ছিলেন। তিনি পক্ষী জ্ঞানদানন্দিনীকে বিলাতে নিয়ে পাশ্চাত্য মহিলাদের আদর্শে গড়ে উঠতে উৎসাহিত করেন। জ্ঞানদানন্দিনী গৃহে পদাপ্রথা ভাঙতে সক্ষম হয়েছিলেন। গভর্নমেন্ট হাউসে বড়লাটের আমন্ত্রণে তিনিই প্রথম ভারতীয় মহিলা উপস্থিত ছিলেন। ১৮৯৭ খ্রী. নাটোরের বঙ্গীয় প্রাদেশিক সন্মেলনের ১০ম অধিবেশনে সভাপতিত্ব করেন। ১৩০৭ ও ১৩০৮ ব. বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের সভাপতি, ১৯০৬ খ্রী. ব্রাহ্মসমাজের আচার্য ও ১৯০৭ খ্রী. জ্যোতিষাতি বিশ্বজেন্দ্রনাথের সঙ্গে আচার্য ও সভাপতি নির্বাচিত হন। ৯টি বাংলা ও ৩টি ইংরেজী গ্রন্থ ছাড়াও তিনি বহু ব্রাহ্মসংগীতের রচয়িতা। 'স্বাধীনস্বাধীনতা', 'ভারতবর্ষীয় ইংরাজ', 'Raja Ram-mohan Roy', 'The Autobiography of Maharshi Debendranath Tagore', 'সুশীলা ও বীরসিংহ' (নাটক), 'বোসবাই চিত্র', 'বাল্যকথা', মেঘদূতের অনুবাদ, তিলকের ভগবৎগীতার অনুবাদ

ও তুকারামের অভ্যঙ্গের অনুবাদ তাঁর উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ। সুরেন্দ্রনাথ ও ইন্দ্রদেবী চৌধুরাণী তাঁর দুই কৃতী সন্তান। [৩,৭,৮,২৫,২৬,২৮]

**সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত** (১১.২.১৮৮২-২৫.৬.১৯২২) চুপা-বর্ধমান। রজনীনামা। নিমতা-চাঁদাশ পরগনায় মাতুলালয়ে জন্ম। সাহিত্যিক অক্ষয়কুমার দত্তের পৌত্র। ১৮৯৯ খ্রী. সেন্ট্রাল কলেজিয়েট স্কুল থেকে প্রবেশিকা ও ১৯০১ খ্রী. জেনারেল অ্যাসেমব্লীজ ইন্সটিটিউশন থেকে এফ.এ. পাশ করে বি.এ. পর্যন্ত পড়ে মাতুলের আগ্রহে কিছুদিন বাবসায় করেন। পরে বাবসায় ছেড়ে সাহিত্য-সেবায় রত হন। তিনি রবীন্দ্রনাথের শিষ্য হয়েও তাঁর শ্রদ্ধা অর্জন করেছিলেন। নানাবিধ ছন্দ-রচনায় ও ছন্দ-উদ্ভাবনে অপ্রতিদ্বন্দ্বী ছিলেন। বাঙলা-দেশের নিজস্ব বাগ্‌ধারা ও এই ভাষার ধ্বনি নিয়ে নতুন ছন্দবিজ্ঞান সৃষ্টি তাঁর কবি-প্রতিভার মৌলিক কীর্তি। স্বদেশের প্রতি অসীম প্রীতি তাঁর বহু কবিতায় পরিস্ফুট। তাঁর সম্বন্ধে চারু-বন্দ্যোপাধ্যায়ের উক্তি : 'তিনি তঁহার ছন্দ-সম্বন্ধটিকে মানবের বাস্তব ইতিহাসের সর্বাঙ্গীন প্রগতিবর্ধক আদর্শগীতি দেবতারূপে বন্দনা করিয়াছেন।' অপর দিকে তিনি বিদেশী ভাষার কবিতা অনুবাদে অপারিসর্যম কৃতিত্ব দেখিয়েছেন। সমসাময়িক মানস এবং ঘটনা সম্বন্ধেও বহু কবিতা রচনা করেছেন। রচিত উল্লেখযোগ্য বচন : কাব্যগ্রন্থ—'সবিতা', 'বেগু ও বীণা', 'তীর্থরেণু', 'কুহু ও কেকা', 'তুলির লিখন', 'হসানিকা'; উপন্যাস—'জন্মদেখাণী', 'বাবোয়ারি'; অনুবাদ-নাট্যসংগ্রহ—'রঙ্গমঞ্জরী'; অনুবাদ-নিবন্ধ—'চীনের ধূপ'। মৃত্যুর পূর্বে প্রকাশিত গ্রন্থ : 'বেলা শেষের গান', 'বিদায় আর্ভিত', 'ধূপের ধোঁয়ায়'; কাব্যসংগ্রহ—'শিশু কবিতা', 'কাব্য-সমুদ্র' প্রভৃতি। এছাড়াও তাঁর বহু বচনা বিভিন্ন পত্র-পত্রিকায় ছড়িয়ে আছে। [৩,৭, ২৫,২৬,২৮]

**সত্যেন্দ্রনাথ বসু** (৩০.৭.১৮৮২-২১.১১. ১৯০৮) মেদিনীপুর। অভয়চরণ। পৈতৃক নিবাস—বোডাল-চাঁদাশ পরগনা। বিখ্যাত রাজনারায়ণ বসুর প্রাতুপুত্র। ১৮৯৭ খ্রী. মেদিনীপুর কলেজিয়েট স্কুল থেকে এন্ট্রান্স ও মেদিনীপুর কলেজ থেকে ১৮৯৯ খ্রী. এফ.এ. পাশ করেন। কলিকাতা সিটি কলেজে বি.এ. পড়বার জন্য ভর্তি হয়েও দুর্বল স্বাস্থ্যের জন্য পরীক্ষা দিতে পারেন নি। জ্যোতিষ জ্ঞানেন্দ্রনাথ ও জ্যোতিষাতা রাজনারায়ণের প্রভাবে মেদিনীপুরে একটি গুরুত্ব বিপ্লবী সংগঠন গড়ে উঠেছিল (১৯০২); নেতা হেমচন্দ্র দাস কানুনগো এবং সত্যেন্দ্রনাথ তাঁর সহকারী। ১৯০৫ খ্রী.

বঙ্গভাণ্ডার আন্দোলনের সময় মেদিনীপুরে তিনি 'ছাত্রভাণ্ডার' গড়ে তোলেন। এখানে তাঁত, ব্যায়াম-চর্চা ইত্যাদি কর্মের অন্তরালে বিপ্লবীদের ঘাঁটি তৈরী হয়। বীর ক্ষুদীরাম তাঁর সাহায্যে বিপ্লবী দলভুক্ত হয়ে এখানে আশ্রয় পান। ১৯০৬ খ্রী. মেদিনীপুরে অনুষ্ঠিত কৃষি-শিক্ষণ-প্রদর্শনী'র তিনি সহ-সম্পাদক ছিলেন। এখানে ক্ষুদীরাম তাঁরই নির্দেশে 'সোনার বাংলা' শীর্ষক বিপ্লবাব্যঙ্গক ইংরেজি হার নিলি করে প্রেরণ করেন। তিনি ক্ষুদীরামকে মিথ্যা অছিলায় মৃত্যু করার জন্য সরকারী চাকরি থেকে বরখাস্ত হন। হেমচন্দ্র ১৯০৬ খ্রী. বোম্বাই প্রস্তুত শিক্ষার জন্য প্যারিস গেলে তিনি তাঁর স্থলে জেলা সংগঠক হন। ১৯০৭ খ্রী. মেদিনীপুর রাজ-নৈতিক সম্মেলনে বঙ্গবিভাগ-বিরোধী আন্দোলনের নবমপন্থী নেতাদের বিরুদ্ধে বিক্ষোভ দেখান। ফলে সম্মেলন ভেঙে যায়। একইভাবে এই বছরে সুরাটের জাতীয় কংগ্রেসের অধিবেশনও পণ্ড হয়। এখানে তিনি বাল গঙ্গাধর তিলকের পক্ষে ছিলেন। ১৯০৮ খ্রী. বাঙলার প্রথম বিপ্লবাব্যঙ্গক কর্মকাণ্ড কিংসফোর্ড হত্যার প্রচেষ্টার আগেই তিনি বন্দুক রাখার অপরাধে মেদিনীপুর জেলে বিচারার্থী বন্দী ছিলেন। পরে বিখ্যাত আলীপুর বোম্বা মামলার আসামী করে তাঁকে নিয়ে আসা হয়। বিচার চলাকালে দলেব নরেন গোসাঁই রাজসাক্ষী হলে হেমচন্দ্র ও তিনি জেলে বসেই এই বিশ্বাসঘাতককে নিশ্চয় করার সিদ্ধান্ত নেন। দুইটি বিডলভারও জেলের মধ্যে সংগ্রহ করেন। কানাইলাল দত্ত একথা জানতে পেলে এই কাজে অংশ নিতে চান। সত্যেন্দ্রনাথ অসুস্থ হয়ে হাসপাতালে ভর্তি হয়ে সেখানে থেকে তিনিও রাজসাক্ষী হতে চান এই মর্মে পরামর্শের জন্য নরেনকে চিঠি দিয়ে ডেকে পাঠান। ৩০.৮.১৯০৮ খ্রী. কানাইলাল অসুস্থ হয়ে হাসপাতালে ভর্তি হন। পরদিন সকালবেলা নরেন একটি আ্যাংলো-ইন্ডিয়ান সার্জেন্টের প্ররায় তাঁদের কাছে আসা মাত্র সত্যেন্দ্রনাথ গুলি করেন। আহত নরেন পলায়নের সময় কানাইলালের গুলিতে নিহত হয়। এই অপরাধে তাঁদের ফাঁসির আদেশ হয়। তাঁর মাতা দেখা করতে এলে কাবারক্ষীদের সামনে অশ্রুপাত না করার প্রতিশ্রুতি দিলে তিনি মাতার সঙ্গে দেখা করেন। তাঁর মৃতদেহ আত্মীয়দের হাতে দেওয়া হয় নি। আচার্য শিবনাথ শাস্ত্রী তাঁর মৃত্যুর আগে জেল-প্রাঙ্গণে গিয়ে প্রার্থনা করেন। [৭, ১০, ২৫, ৪২, ৬০, ১২৪]

সত্যেন্দ্রনাথ বসু, বিজ্ঞানচর্চা (১৯১৮-৪৮-৪৯-১৯৭৪) কলিকাতা। সত্যেন্দ্রনাথ। বিশ্ববরণ্য বিজ্ঞানসাধক, কোয়ান্টাম স্ট্যাটিস্টিক্সের উদ্ভাবক.

পদার্থতত্ত্ববিদ ও মাতৃভাষায় বিজ্ঞানচর্চার অন্যতম প্রবক্তা। ১৯০৯ খ্রী. এন্ট্রাস পরীক্ষায় পঞ্চম ও ১৯১১ খ্রী. আই.এস-সি.তে প্রথম হয়ে উত্তীর্ণ হন। ১৯১৩ খ্রী. গণিতে অনার্স নিয়ে বি.এস-সি. এবং ১৯১৫ খ্রী. এম.এস-সি. পাশ করে বিশ্ববিদ্যালয়ের নবগঠিত বিজ্ঞান কলেজে মিশ্রগণিতে ও পদার্থবিদ্যায় পঠন-পাঠন ও গবেষণায় আত্মনিয়োগ করেন। এই সময়ে তিনি ড. মেঘনাদ সাহার সাহচর্য লাভ করেন। ১৯২১ খ্রী. নবপ্রতিষ্ঠিত ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে পদার্থবিদ্যার রীডাব হিসাবে যোগ দেন। এখানে তিনি ২৪ বছর একনিষ্ঠভাবে পদার্থবিদ্যার গবেষণায় নিযুক্ত থাকেন। তত্ত্বীয় পদার্থবিদ্যার মূল্যবান গবেষণা ও এক্সরে ক্রিস্টালোগ্রাফ সম্পর্কে যে গবেষণা করে বিজ্ঞানজগতে তিনি সমাদরণীয় হন, তাই সূচনা ও উন্মেষ হয় ঢাকাতেই। ১৯২৪ খ্রী. তাঁর 'প্লাস্কস্ট্র' ও 'কোয়ান্টাম প্রকল্প' নামে গবেষণামূলক একটি প্রবন্ধ পাঠ করে বিশ্ববিখ্যাত বৈজ্ঞানিক আইনস্টাইন চমৎকৃত হন এবং আইনস্টাইন নিজের জার্মান ভাষায় সেটি অনুবাদ করে বিখ্যাত বিজ্ঞান পত্রিকায় প্রকাশ করেন। প্রবন্ধটি প্রকাশিত হওয়ার পরেই বিজ্ঞানজগতে আলোড়ন পড়ে যায় এবং এই বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিটি 'বোস-আইনস্টাইন সংজ্ঞা' নামে সারা বিশ্বে সমাদৃত হয়। জার্মানিতে রবীন্দ্র-আইনস্টাইন সাক্ষাৎকালে আইনস্টাইন সত্যেন্দ্রনাথের ভূয়সী প্রশংসা করেন। ১৯২৯ খ্রী. সত্যেন্দ্রনাথ ভারতীয় বিজ্ঞান কংগ্রেসে পদার্থবিদ্যা শাখার সভাপতি ও ১৯৪৪ খ্রী. মলে সভাপতি নির্বাচিত হন। ১৯৪৫ খ্রী. ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পদার্থবিজ্ঞানে অধ্যাপক পদে নিযুক্ত হন। ১৯৫৬ খ্রী. পর্যন্ত ঝরনা অধ্যাপক পদে এবং কয়েক বছর স্নাতকোত্তর বিজ্ঞান বিভাগের ডীন পদেও অধিষ্ঠিত ছিলেন। অবসরগ্রহণের পূর্বে ১৯৫৮ খ্রী. বিশ্ববিদ্যালয় তাঁকে 'এমিটিউস' প্রফেসরের পদে নির্বাচিত করেন। দশ বছর তিনি বিশ্বভারতীর উপাচার্য ছিলেন। ১৯৫৯ খ্রী. ভারত সরকার কর্তৃক জাতীয় অধ্যাপক পদে নিযুক্ত হন। বিশ্বভারতী তাঁকে 'দেশিকোত্তম' এবং ভারত সরকার 'পদ্মবিভূষণ' উপাধি দ্বারা সম্মানিত করেন। ১৯৫৮ খ্রী. তিনি লন্ডনে রয়্যাল সোসাইটির ফেলো নির্বাচিত হন। এছাড়া ১৯৫২ খ্রী. থেকে কিছুকাল রাজসভার মনোনীত সদস্য ছিলেন। সত্যেন্দ্রনাথ মূলত বিজ্ঞানী হিসাবে পরিচিত হলেও তাঁর ব্যক্তি-মানসে সাহিত্যের ধারা, সঙ্গীতের ধাড়া এবং বিশেষভাবে মানবিকতার ধারা বর্তমান ছিল। তিনি উপলব্ধি করেছিলেন যে আধুনিক যুগে

দেশের উন্নতির জন্য সাধারণ মানুষের মধ্যে বিজ্ঞান-শিক্ষার ব্যাপক প্রসার ঘটানো দরকার এবং এই কাজটি মাতৃভাষার মাধ্যমেই সুদৃঢ়ভাবে করা সম্ভব। এই উদ্দেশ্যে তিনি কলিকাতায় 'বঙ্গীয় বিজ্ঞান পরিষদ' প্রতিষ্ঠা করেন এবং তার মূল্যবোধরূপে মাসিক 'জ্ঞান ও বিজ্ঞান' প্রকাশ করেন। জীবনের শেষদিন পর্যন্ত তিনি এই প্রতিষ্ঠানের মূল ধারক ও বাহক ছিলেন। মনে প্রাণে তিনি ছিলেন খাঁটি বাঙালী ও দেশপ্রেমিক। সাহিত্য, সঙ্গীত এবং লালিতকলা বিষয়েও তাঁর আকর্ষণ সমভাবে ছিল। 'সবুজপত্র' ও 'পরিচয়' সাহিত্য-গোষ্ঠীর অন্যতম ছিলেন। বেহালা ও এসরাজ ভাল বাজাতে পারতেন। দেশের মুক্তিযোদ্ধাদের সঙ্গে তাঁর ঘনিষ্ঠ যোগাযোগ ছিল। তিনি নানাভাবে তাঁদের সাহায্যও করতেন। আচার্য সত্যেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানী ও শিক্ষা-রত্নী হিসাবে ছিলেন যেমন বড়, মানুষ হিসাবেও ছিলেন তেমনই প্রসিদ্ধ। [১৬, ১৪৯]

সত্যেন্দ্রনাথ মজুমদার (১৮৯১-১৭.১০. ১৯৫৪) টাঙ্গাইল-ময়মনসিংহ। মহিমচন্দ্র। জল-পাইগুড়ির বোদাচাকলায় জন্ম। যৌবনে তিনি আচার্য রজেন্দ্রনাথ শীলের সাহচর্য পান। কলিকাতায় এসে কিছুদিন বেলুড় মঠে যাতায়াত করে শ্রীশ্রীমায়ের কাছে দীক্ষালাভ করেন। এই সময় স্বামী সাবদানন্দের ইচ্ছায় স্বামী বিবেকানন্দের জীবন-চরিত লেখেন। মহাত্মাজীর আদর্শ অনুপ্রাণিত হয়ে স্বদেশী আন্দোলনে যোগ দিয়ে দেশবন্ধু সাংগঠ্য লাভ করেন। দেশবন্ধু সম্পাদিত 'নারায়ণ' পত্রিকার মাধ্যমে সাংবাদিকতায় রত্নী হন। পরে স্বদেশী আন্দোলনের সময়ে সুরেশচন্দ্র মজুমদারের সঙ্গে পরিচিত হয়ে ১৯২২ খ্রী. 'আনন্দবাজার পত্রিকা' প্রকাশিত হলে সম্পাদকীয় বিভাগে যোগ দেন। ১৯২৬ খ্রী. থেকে ৭.১.১৯৪১ খ্রী. পর্যন্ত 'আনন্দবাজার পত্রিকা'র সম্পাদক ছিলেন। এই সময় তিনি নির্ভীক ও তেজস্বী লেখনীর দ্বারা সংবাদপত্র-জগতে বিশিষ্ট স্থান অধিকার করেন। ১৯৩৯ খ্রী. দুই মাসের জন্য সুভাষচন্দ্রের সঙ্গে সমগ্র উত্তর ভারত পরিভ্রমণে যান। স্বাদেশিকতার মূল্যবোধ পুনরুজ্জীবিত করার কারণে করেন। দ্বিতীয় বিশ্ব-যুদ্ধের সময় তাঁর রচিত সম্পাদকীয়, বিশেষ করে রাশিয়া ও পূর্ব ইউরোপের দেশগুলি সম্পর্কে, জ্ঞানগর্ভ প্রবন্ধগুলি বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ১৯৪১ খ্রীষ্টাব্দের পর 'স্বরাজ', 'সত্যযুগ', 'অরুণ' প্রভৃতি পত্রিকা সম্পাদনা করেন। মহাযুদ্ধের সময় গ্রেট ব্রিটেনের গ্লাস সংবাদ-সরবরাহ প্রতিষ্ঠান শাখা অফিস খুললে তিনি তার প্রধান সম্পাদক হন। ১৯৫১ খ্রী. রাশিয়া ও ইউরোপ ভ্রমণে যান।

'নন্দীভূষণী' ছদ্মনামে তিনি লেখাত্মক ও রসাত্মক রচনাবলী লিখতেন। এই নামে 'রক্তবেরঙ' রম্যরচনা আনন্দবাজারে ধারাবাহিকভাবে প্রকাশিত হত। 'বিবেকানন্দ চরিত', 'স্ট্যালিনের জীবনী', 'আমার দেখা রাশিয়া', 'স্মেরিন' (উপন্যাস), 'জওহরলালের আত্মচরিত' (অনুবাদ) প্রভৃতি তাঁর রচিত উল্লেখ-যোগ্য গ্রন্থ। [৩, ৫, ১৬, ৩১]

সত্যেন্দ্রনাথ সেন ২। ১৯১৪ খ্রী. তিনি আমেরিকায় যান। সেখানে গদর পার্টির তিনিই একমাত্র বাঙালী সভ্য ছিলেন। সশস্ত্র অভ্যুত্থানের পরিকল্পনায় তিনি জার্মান সাহায্যের সংবাদ নিয়ে আমেরিকা থেকে কলিকাতায় এসে বাধা যত্নের সঙ্গে যোগাযোগ করেন। [৫৪]

সত্যেন্দ্রনাথ সেন ২ (৪.৬.১৯০২-৭.৮.১৯৭১) বরিশাল। উপেন্দ্রনাথ। সত্য সেন নামে সুপরিচিত ছিলেন। কাশী হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয় থেকে ইলেক্ট্রিক্যাল ইঞ্জিনিয়ারিং পাশ করে ১৯২৫ খ্রী. বিদেশে যাত্রা করেন। পথে প্যারিসে হাসান শহিদ সোহরাবদির সঙ্গে সাক্ষাতে ও আলোচনায় তিনি নাটক সম্পর্কে উৎসাহিত হন এবং ইঞ্জিনিয়ারিংয়ের বদলে থিয়েটারী বিদ্যা শেখার জন্য নিউইয়র্কের 'ল্যাবরেটরী থিয়েটারে' প্রয়োগবিদ্যার শিক্ষার্থী হিসাবে ভর্তি হন। রাতে ডিস ধোওয়া ইত্যাদি কাজ করে দিন চলতো। ৮ মাস পরে থিয়েটারে জুনিয়র অ্যাপ্রেন্টিসের কাজ পান ও নর্ম্যান বেলগেঙ্ডেসের সহকারী মণ্ডসফজার নিযুক্ত হন। এইসময় থেকে তাঁকে মাতার স্নেহে আশ্রয় দেন ল্যাবরেটরী পরিচালক মির্নিয়ম স্টকটন। নিজ কর্মদক্ষতায় ক্রমশ উন্নতি করে সহকারী টেকনিক্যাল ডিরেক্টর হন। 'সিকাডো' নামক মণ্ড-সফল নাটক চলাচলে রূপায়ণে সহযোগী পরিচালক হয়ে হালিউড জগতেও তাঁর পিক্‌ফোর্ড, চার্লি চ্যাপলিন, ডগলাস ফেরার ব্যাঙ্কস্ প্রমুখদের সঙ্গে পরিচিত হন। ১৯২৮ খ্রী. টেকনিক্যাল ডিরেক্টর হন ও ইন্সটিটিউটে শিক্ষকতা করেন। তাঁর প্রযোজিত নাটক ৭টি। এরপর রুডোয়ে নাট্যজগতে তিনি পরিচিত হন। ক্রমে ক্রিষ্টিয়ান হেগেন নামে বন্ধুর সহযোগিতায় নিজেই 'Wood Stock Play House' নামে এক মণ্ড প্রতিষ্ঠা করেন। কিছুদিন পবে ইউরোপে এসে বার্লিনে ম্যাক্স রাইনহার্ট, ফ্রান্সে জাক কোপো, বিলাতে গর্ডন ক্রেগ, রাশিয়ায় ময়োরহোমেরের সঙ্গে ও তাঁদের কাজের সঙ্গে পরিচিত হন। আবার নিউইয়র্কে ফিরে ল্যাবরেটরী থিয়েটারে কয়েকটি বিখ্যাত নাটকের প্রযোজনার সঙ্গে যুক্ত থাকেন। এসময়ে যশ ও অর্থলাভের শীর্ষে পৌঁছান। 'নিউ ইয়র্ক টাইমস'ের দৃষ্টে নাট্যসমালোচক লেখেন—'Hind heads a Theatre

Workshop...As staged by...with lighting and sets by Satu Sen...They are so delightful in their naivete that Broadway couldn't bear them'। এরপর এলিজাবেথ মারবারি ও এরিক হাঁলয়টের সঙ্গে এক বন্দোবস্তে সদলবলে শিশিরকুমার ভাদুড়ীকে নিউ ইয়র্কে আনেন। এই প্রচেষ্টায় নানা বিপত্তির ফলে সতু সেন সবস্বান্ত ও ঋণগ্রস্ত হন। এরপর তিনি বন্ধু ক্রিশ্চিয়ান হেগেনের সাহায্যে ৬.৬.১৯৩১ খ্রী. কোনক্রমে দেশে ফেরেন। এদেশে তাঁর প্রথম অণুনির্দেশনা 'বিশ্বদুঃখিনী' নাটকে—শিশিরকুমারের অধীনে। পরে তিনি নাট্যনিকেতনে পরিচালক ও শিল্পনির্দেশক হয়ে 'ঝড়ের পরে' নাটক মঞ্চস্থ করেন। এখানেই মড্‌ লাইটিং ও বিদ্যুৎ ঝড়-জল ব্যবহৃত হয়। পরের গীতিনাট্য নজরুল ইসলামের 'আলেয়া'। ১৯৩৩ খ্রী. রঙমহলে যোগ দিয়ে তিনি ঘূর্ণায়মান মঞ্চে প্রবর্তন করেন এবং এই ধরনের মঞ্চের নির্মাতারূপে ভারতের বিভিন্ন স্থান থেকে আমন্ত্রণ পান। ভারতে ঘূর্ণায়মান মঞ্চে প্রথম অভিনয় হয় 'মহানিশা' নাটক। ক্রমে মঞ্চ ও আলোব যাদুকর-রূপে তিনি বহু নাটকে তাঁর ভূমিকা পালন করেন। রবীন্দ্রনাথের 'মণ্টনাড়' নাট্যাভিনয়েও তিনি মণু-নির্দেশ দেন। শেষ-নির্দেশনা মিনার্ভা (১৯৫৮)। তিনি এটি চলচ্চিত্রেও কাজ করেন। পশ্চিম বাঙলায় সঞ্জীত নাটক আকাদেমি প্রতিষ্ঠিত হলে অধ্যাপক পদে আমন্ত্রণ কাজ করেন। এরা আগে দিল্লীতে ন্যাশনাল স্কুল অফ ড্রামা ও এশিয়ান থিয়েটারেব ডিরেক্টর ছিলেন। এখানে আকাদেমির নাট্য-পদ্ধতির বিচারক-পদে বৃত্ত হন। মণু'র স্না-কৌশল শেখানোব জন্য কয়েকটি বিভিন্ন ধরনের রঙ্গমঞ্চের অতিকায় মডেল নির্মাণ করেন। ১৯৬৪ খ্রী. সারা বাঙলা নাট্য সম্মেলনে তাঁকে গুরুজন-সম্মাননা জানানো হয়। [১৬,৮২]

সত্যেন্দ্রপ্রসন্ন সিংহ, লর্ড (২৪.৩.১৮৬৩-৪.৩.১৯২৮) বায়পুর্—বীরভূম। সিতিকণ্ঠ। জমিদার বংশে জন্ম। ১৮৭৭ খ্রী. বীরভূম জেলা স্কুল থেকে এন্ট্রান্স ও ১৮৭৯ খ্রী. কলিকাতা প্রেসিডেন্সী কলেজ থেকে এফ.এ. পাশ করেন। ১৮৮১ খ্রী. বিলাত যান ও Lincoln's Inn নামক আইন বিদ্যালয়ে প্রবেশ করেন। এখানে তিনি অনেকগুলি পুরস্কার ও বৃত্তি পান। ১৮৮৬ খ্রী. ব্যারিস্টার হয়ে দেশে ফেরেন। এই বছরই তিনি কলিকাতা হাইকোর্টে ব্যারিস্টারি এবং সিটি কলেজে আইন-শ্রেণীতে অধ্যাপনা শুরু করেন। ১৮৯৪ খ্রী. একজন ইউরোপীয়ের সঙ্গে অভ্যন্তর দক্ষতার মামলা পরিচালনা করে জলদুয়ারী ১৯০৪ খ্রী. সরকারের

স্ট্যান্ডিং কাউন্সেল নিযুক্ত হন। ১৯০৬ খ্রী. অস্থায়ী অ্যাডভোকেট জেনারেল হয়ে ১৯০৮ খ্রী. ঐ পদে স্থায়ী হন। ভারতবাসীদের মধ্যে প্রথম বড়লাটের Executive Council-এর ব্যবস্থা-সচিবের পদ পান। একবছর পর এই পদ ত্যাগ করে পুনরায় হাইকোর্টে ব্যারিস্টারি শুরু করেন। ১৯১৬ খ্রী. পুনর্বার অ্যাডভোকেট জেনারেল হন। ১৯১৪-১৮ খ্রী. বিশ্বযুদ্ধের সময় War Conference-এর সদস্য নির্বাচিত হয়ে বিলাত যান। স্বদেশে ফিরে সরকারের শাসন পরিষদের অন্যতম সদস্যরূপে কাজ করেন। বিশ্বযুদ্ধ শেষে Peace Conference-এ ভারতের প্রতিনিধি হিসাবে ইউরোপে যান। এইসময় 'লর্ড' উপাধি-ভূষিত হয়ে সহকারী ভারতসচিবরূপে পার্লামেন্ট মহাসভায় আসন লাভ করেন। ভারত-বাসীদের মধ্যে তিনিই প্রথম এবং একমাত্র উক্ত গোবর্ষের অধিকারী। ১৯২০ খ্রী. বিহার ও ওড়িশার প্রথম ভারতীয় গভর্নর হন। ১৯১৯১৫ খ্রী. 'নাইট' উপাধি পান। ডিসেম্বর ১৯১৫ খ্রী. তিনি ভারতের জাতীয় কংগ্রেসের সভাপতি হন। ১৯২৫-২৬ খ্রী. তিনি 'ইংলণ্ড' পত্রিকার সম্পাদক মণ্ডলীর অন্যতম ছিলেন। [৩,৫,৭,২৫,২৬,১২৪]

সনৎকুমার রায়চৌধুরী (১৯১৯?-১৪.১০.১৯৭০)। ছাত্রাবস্থায় 'ভাবত-ছাড়' আন্দোলনে যোগ দিয়ে ৫ বছর কারারুদ্ধ থাকেন এবং মজুরি পর্ব আব.সি.পি.আই-এর সভাপদ গ্রহণ করেন। এবং অধ্যাপনায় রতী হন। পর্বততী কালে 'স্টাডিজ ইন ফ্রিডম' বিষয়ে থিসিস রচনা করে ডি.ফিল. হন এবং বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয়ের দর্শনশাস্ত্রের অধ্যাপক পদ পান। তাঁর বিচিত্র উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ : 'ইন ডিফেন্স অফ ফ্রিডম' ও 'স্বামী বিবেকানন্দ—দীর্ঘ ম্যান অ্যান্ড হিজ মিশন'। এছাড়াও তাঁর গবেষণা-মূলক গ্রন্থ বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয় থেকে প্রকাশিত হয়েছে। ১৯৪০ খ্রী. নিখিল ভারত ছাত্র কংগ্রেসের যুগ্ম-সম্পাদক ছিলেন। [১৬]

সনৎ চট্টোপাধ্যায় (১৯১০?-১১.৯.১৯৭০)। ছাত্রাবস্থা থেকেই নিপলবী আন্দোলনের সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। ১৯২৬ খ্রী. বিপিনবিহারী গাঙ্গুলীর প্রমুখ নেতাদের সংস্পর্শে আসেন। পর্বততী কালে স্বেচ্ছাচন্দ্রে অনঙ্গামী হিসাবে কাজ করেন। ১৯৩০ খ্রী. সুকিয়া স্ট্রীট ষড়যন্ত্র মামলা, ১৯৩০ খ্রী. ডালহৌসী বোমার মামলা, ১৯৩৩ খ্রী. গার্লিক হত্যার মামলা প্রভৃতিতে অভিযুক্ত হয়ে দীর্ঘদিন কারাবদ্ধ ছিলেন। শেষবার ১৯৩৯ খ্রী. বন্দী হয়ে দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের শেষে মুক্তি পান। এরপর ফরোয়ার্ড ব্লক দলে যোগ দেন। মৃত্যুকালে কংগ্রেস দলের সদস্য ছিলেন। [১৬]

**সনাতন গোস্বামী** (১৪৮০/৮৮-১৫৫৮) ফতেয়াবাদ—ফরিদপুর। পিতা—কর্ণাটরাজ অনি-রুদ্ধদেবের বংশধর কুমারদেব। কুমারদেবের পিতা জ্ঞাতকলহে পৈতৃক নিবাস নবহট্ট (বর্তমান নৈহাটি) ত্যাগ করে ফরিদপুরের অন্তর্গত ফতেয়াবাদে এসে বাস করেন। এখানে সনাতন ও তাঁর ভ্রাতা রূপ আর্থশাস্ত্রাদিতে ব্যাপন্ন হয়ে গোড়রাজ হুসেন শাহের মন্ত্রী হন। হুসেন শাহ সনাতনকে ‘সাকর-মল্লিক’ উপাধি দিয়েছিলেন। তিনি সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত ছিলেন। আরবী এবং ফারসী ভাষায়ও তাঁর যথেষ্ট জ্ঞান ছিল। রাজকার্যেও সদৃশ ছিলেন। মহাপ্রভুর প্রভাবে তাঁর মনে বৈরাগ্য জাগে। রাজকার্য অবহেলা করে ধর্মালোচনার মগ্ন হলে হুসেন শাহ তাঁকে রাজকার্যে ফিরিয়ে আনবার চেষ্টা করেছিলেন। কিন্তু তিনি সব বাধা অতিক্রম করে বন্দাবনে যান এবং বৈষ্ণবধর্ম প্রচারে আত্মনিয়োগ করেন। তিনি গৌরাঙ্গদেবের প্রধানতম পাষদ এবং বন্দাবনের ষড়্গোস্বামীর অন্যতম ছিলেন। সনাতন ও রূপ গৌরাঙ্গদেবের দেওয়া নাম। তাঁদের পিতৃদত্ত নাম যথাক্রমে অমর ও সন্তোষ। মালদহের অন্তর্গত প্রাচীন রামকেলির ধ্বংসাবশেষে এখনও সনাতন ও রূপের বহু স্মৃতিচিহ্ন পরিলক্ষিত হয়। তিনি ব্রজধামের লুপ্ততীর্থ উদ্ধাব এবং বৈষ্ণব শাস্ত্র-গ্রন্থাদি রচনা করেন। তাঁর উল্লেখযোগ্য রচনা ‘নৃহদভাগবতামৃত’, ‘হরিভক্তিবিলাস ও দিগদর্শনী টীকা’, ‘লীলাসত্ত্ব বা দশম চরিত’, ‘বৈষ্ণবতোষণী বা দশমটিপনী’। [২,৩,২৫,২৬]

**সন্তদাস বারাজী** (১০,৬.১৮৫৯-১৯৩৫) বামে—শ্রীহট্ট। হরাকিশোর চৌধুরী। পূর্ব নাম—তারাকিশোর। এন্ট্রাস পাশ করার পর কলিকাতায় এসে ব্রাহ্মধর্ম গ্রহণ করেন। এম এ পাশ করে সিটি কলেজেব অধ্যাপক হন। ওকালতি পাশ করে শ্রীহট্ট ও কলিকাতা হাইকোর্টে আইন ব্যবসায় করেন। কাঠিয়াবাবার কাছে দীক্ষা নিয়ে ১৮৯৩ খ্রী. বন্দাবনে গুরুর আশ্রম নির্মাণ করেন। ১৯১৫ খ্রী. সংসার ত্যাগ করে সন্ন্যাস নেন। তখন তাঁর নামকরণ হয় সন্তদাস। তিনিই বন্দাবনে প্রথম প্রজাবিদেহী বাঙালী মহান্ত। ১৯২০ খ্রী. তিনি নিম্নোক্ত আশ্রমের মহান্ত হন। তাঁর রচিত ও সম্পাদিত গ্রন্থ : ‘ব্রহ্মবাদী ধর্ম ও ব্রহ্মবিদ্যা’, ‘দার্শনিক ব্রহ্মবিদ্যা’, ‘ভেদাভেদ বৈভাত্যবৈত সিদ্ধান্ত’, ‘শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার টীকা’, ‘রামদাস কাঠিয়াবাবার জীবনী’ প্রভৃতি। [৩,৩৯]

**সন্তোষকুমার মিত্র** (১৫.১০.১৯০০-১৬.৯.১৯৩১) কলিকাতা। দুর্গাচরণ। ছাত্রাবস্থায় রাজ-নৈতিক জীবন শুরু করেন। ১৯২১ খ্রী. অসহযোগ

আন্দোলনে তাঁর কারাদণ্ড হয়। মুক্তির পর কংগ্রেসের কাজে আত্মনিয়োগ করেন। তিনি শ্রমিক আন্দোলনের পুরোধা ছিলেন। ১৯২৩ খ্রী. গুপ্ত বিপ্লবী দলের শীর্ষস্থানীয় নেতৃবৃন্দের সঙ্গে সভায় বিপ্লবী কর্মপন্থা গ্রহণের উপর জোর দেন। অন্য সবাই মেনে না নিলে নিজেই এই পথ গ্রহণ করেন। তাঁরই প্রচেষ্টায় কলিকাতায় জওহরলাল নেহরুর সভাপতিত্বে সোশ্যালিস্ট কন্ফারেন্স হয়। চট্টগ্রাম অস্তাগার লুণ্ঠন ব্যাপারে গ্রেপ্তার হয়ে হিজলী জেলে প্রেরিত হন। এখানে রাজবন্দীদের উপর পুলিশের গুলিবর্ষণকালে আহত হয়ে ঐ দিনই মারা যান। মধ্য কলিকাতার একটি পার্ক তাঁর নামাঙ্কিত। [১০,৪২]

**সন্তোষকুমার মৃদুখোপাধ্যায়** (১৩০০ ব.-?) কলিকাতা। পালিভাষাভিজ্ঞ, কবি, গল্পলেখক ও দার্শনিক। ১৩২২ ব. ‘বাঁশরী’ মাসিকপত্রের সম্পাদক ছিলেন। পরে শিশিরকুমার ঘোষ প্রাতিষ্ঠিত ‘অমৃত-বাজার পত্রিকা’র সম্পাদক হন। এছাড়াও ‘ইণ্ডিয়ান মেডিক্যাল জার্নাল’ নামে ইংরেজী মাসিক ও বাংলা ‘পুষ্পপাত্র’ (মাসিক) পত্রিকা পরিচালনভাব গ্রহণ করেছিলেন। [২৫]

**সন্তোষকুমারী গুপ্তা**। অসহযোগ আন্দোলনের সময় থেকে দেশবন্ধুর নেতৃত্বে বিভিন্ন সভা-সমিতিতে ইংরেজী, বাংলা ও হিন্দীতে বক্তৃতা দিতেন। ১৯২৩ খ্রী. তারকেশ্বর সত্যগ্রহেও তিনি সাহস ও বুদ্ধিমত্তার পরিচয় দেন। এই সময়কাল শ্রমিক আন্দোলনকে কংগ্রেস-আদর্শানুগ করে তুলতে তিনি বিশেষ কৃতিত্ব দেখান। শ্রমিকদের কথা বলার জন্য তিনি ‘শ্রমিক’ নামে একটি সাপ্তাহিক পত্রিকা প্রকাশ করেন। [৪৬]

**সন্তোষচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়** (?-১৭.১০.১৯৩৬)। ব্রিটিশ শাসনের বিবৃদ্ধে বিপ্লবী কার্যকলাপে অংশগ্রহণ করায় বিনা বিচারে রাজস্থানের দেউলী ক্যাম্পে তাঁকে আটক রাখা হয়। সেখানকার নির্মম ব্যবহারে তিনি আত্মহত্যা করেন। [৪২]

**সন্তোষচন্দ্র বেরা** (?-১৮.৭.১৯৩৪) মেদিনী-পুর। অখিলচন্দ্র। জাতীয়তাবাদী আন্দোলনে অংশগ্রহণ করায় জুলাই ১৯৩৪ খ্রী. পুলিশ নীকে গ্রেপ্তার করে। মেদিনীপুর জেলে পুলিশের নির্মম অত্যাচারের ফলে মারা যান। [৪২]

**সন্তোষ ভট্টাচার্য, অধ্যাপক** (?-২৪.১২.১৯৭১)। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের ইতিহাসের অধ্যাপক ছিলেন। পরে অধ্যক্ষ হন। পূর্ব বাঙালির মুক্তি-যুদ্ধের সময় পাকিস্তানের আত্মসমর্পণের পূর্বে বহু বুদ্ধিজীবীর সঙ্গে তিনিও পাক হানাদারদের হাতে নিহত হন। [১৪৩,১৫৩]

সম্ম্যাকর নন্দী। পুন্ড্রবর্ধনপুর। প্রজাপতি। ১২শ/১৩শ শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন। তাঁর পিতা ছিলেন করণকুলের শ্রেষ্ঠ ও পালরাষ্ট্রের সন্ধি-বিগ্রাহক। সম্ম্যাকর পালবংশের রাজত্বকালের অন্যতম শ্রেষ্ঠ কবি। তাঁর রচিত 'রামচরিত' কাব্যের নায়ক রাজা রামপাল—যিনি কৈবর্তরাজ ভীমকে পরাজিত ও নিহত করে উত্তরবঙ্গ পুনরুদ্ধার এবং বিজয়ের স্মৃতিস্বরূপ 'রামাবতী' নামে নতুন রাজধানী স্থাপন করেছিলেন। 'রামচরিত' কাব্যে একপক্ষে দশরথপুত্র রামচন্দ্রের ও অন্যপক্ষে পালরাজ রামপাল ও তাঁর উত্তরাধিকারীদের চরিত্রকথা ও ইতিবৃত্ত বর্ণিত হয়েছে। কৈবর্ত বিদ্রোহ এবং দ্বিতীয় মহাপালের হত্যা থেকে মদনপালের রাজত্ব পর্যন্ত সমস্ত ইতিহাসের বর্ণনা দেখে অনুমান করা যায়, মদনপালের রাজত্বকালের মধ্যেই এই গ্রন্থ-রচনা সমাপ্ত হয়। কুশলী ভাষাবিদ সম্ম্যাকরের অবিনশ্বর কীর্তি এই গ্রন্থটি সুপ্রসিদ্ধ রাঘব-পাণ্ডবীয়-কাব্যের ধারায় অনুকরণে রচিত এবং লেখ্যচাতুর্ষ্যপূর্ণ ২২০টি আখ্যানশ্লোকে সম্পূর্ণ। [৩, ৬৭]

সমরেন্দ্রনাথ গুপ্ত (১৮৮৬?-১৯৬৩?) মোতিহারী—বিহার। নগেন্দ্রনাথ। শিল্পাচার্য অবনীন্দ্রনাথের প্রথম যুগের অন্যতম ছাত্র হিসাবে চিত্রশিল্পে অভিনবের পরিচয় দিয়ে তিনি প্রথম-শ্রেণীর শিল্পী হিসাবে প্রসিদ্ধ হন। চিত্রশিল্পে কয়েকটি বিশেষ রীতির উদ্ভাবক। পার্বত্য ও প্রাকৃতিক দৃশ্যাদি চিত্রাঙ্কনে তাঁর বিশেষ দক্ষতা ছিল। লাহোরের স্কুল অফ আর্টস অ্যান্ড ক্র্যাফটস-এর প্রথম ভারতীয় অধ্যক্ষ। [৪]

সমশের গাজী (?-১৭৬৮)। ১৭৬৮ খ্রী. ত্রিপুরা জেলার রোশনাবাদ পরগনার কৃষক বিদ্রোহের নায়ক সমশের গাজী প্রথম জীবনে এক জমিদারের ক্রীতদাস ছিলেন। অসমসাহসী ও বলিষ্ঠ যুবক সমশের বিদ্রোহী কৃষকদের সংঘবদ্ধ করে ত্রিপুরার প্রাচীন রাজধানী উদয়পুর দখল করেন এবং সেখানে স্বাধীন রাজ্য প্রতিষ্ঠা করে বিনামূল্যে সমস্ত কৃষকদের মধ্যে জমিবন্টন ও কর-মুক্তি, জলাশয় খনন প্রভৃতি জনহিতকর কাজ করেছিলেন। বাঙলার নবাব মীরকাশিম ইংরেজ সৈন্যের সহায়তায় সমশেরের বাহিনীকে পরাজিত করেন। সমশের মৃত হয়ে মুর্শিদাবাদের কারাগারে আবদ্ধ হন। পরে নবাবের হুকুমে তাঁকে তোপের মধ্যে বেঁধে হত্যা করা হয়। [৫৬]

সমীর বিশ্বাস (১৯২৯-৯.১০.১৯৭৪) খাঁটুয়া—নন্দীয়া। প্রখ্যাত চক্ষুরোগ-বিশেষজ্ঞ চিকিৎসক। কলিকাতায় সেন্ট জেভিয়ার্স এবং মেডিকেল কলেজে শিক্ষা শেষ করে উচ্চশিক্ষার্থে রিটেন যান। তিনি

এডিনবরা এবং ইংল্যান্ডের এফ.আর.সি.এস.। কলিকাতায় ফিরে তিনি চক্ষু-চিকিৎসায় আন্তর্জাতিক খ্যাতি লাভ করেছিলেন। নীলরতন মেডিক্যাল কলেজ হাসপাতালের চক্ষুরোগ বিভাগের প্রধান ছিলেন। অন্ধদের দৃষ্টিদানের জন্য মণি বসানোর অস্ত্রোপচার এবং 'রোটিন্যাল ডিট্যাচমেন্ট'-এর ক্ষেত্রে পথিবিশা। 'অভুলবল্লভ আই ব্যাঙ্ক' প্রধানত তাঁরই প্রচেষ্টায় স্থাপিত হয়। পর্বত অভিযাত্রী সঙ্ঘের তিনি কল্যাণ-কামী ছিলেন। নিজেকে কয়েকবার হিমালয়ে ঘুরে এসেছেন। [১৬]

সরফরাজ খাঁ (?-১৭৪০) মুর্শিদাবাদ(? )। সুজাউদ্দৌলা বা সুজাউদ্দীন। নবাব মুর্শিদকুলি খাঁর দৌহিত্র। প্রকৃত নাম—আলাউদ্দৌলা। মুর্শিদকুলি খাঁর মৃত্যুর সময় সরফরাজের পিতা সুজা ওড়িশার শাসক ছিলেন। সরফরাজ মাতামহের সম্পত্তির অধিকারী হিসাবে রাজসিংহাসনে বসেন। কিন্তু পিতা সুজা যখন ঐ রাজ্য অধিকারের জন্য মুর্শিদাবাদে আসেন তখন যে কারণেই হোক তিনি পিতাকে সে অধিকার ছেড়ে দেন। ১৭৩৯ খ্রী. পিতার মৃত্যুর পর তিনি 'সরফরাজ খাঁ' নামে রাজপদে অধিষ্ঠিত হন। অত্যন্ত অলস, অকর্মণ্য ও দুর্শ্চরিত্র হওয়ায় রাজ্যের সম্প্রদত্ত ব্যক্তিগণ দিল্লী-শব্বের কাছ থেকে বিহারের শাসনকর্তা আলীবর্দী খাঁর নামে সুবাদারী সনদ আনেন। সনদ পেয়ে আলীবর্দী সৈন্যে মুর্শিদাবাদে অভিমুখে যাত্রা করেন। সরফরাজ আলীবর্দীর গতিরোধ করলে গিরায় উভয় পক্ষে যুদ্ধ হয়। এই যুদ্ধে তিনি ধারণ হারান। [২, ২৫, ২৬]

সরমা গুপ্তা (১৮৮২-১৯৫০) ঢাকা। গিরীশ-চন্দ্র সেন। অল্প বয়সে বিধবা হয়ে পিতৃহৃদয়ে ফেরেন। ১৯২১ খ্রী. গান্ধীজীর ভাবধারায় উদ্ভুদ্ধ হন। ১৯২৪ খ্রী. তিনি আশালতা সেনের সঙ্গে ঢাকায় 'গেণ্ডারিয়া মহিলা সান্নিধ্য' এবং গেণ্ডারিয়ার দুই মাইল দূরে একটি নিরক্ষর ও নম্রপ্রধান গ্রামে 'জুড়ান শিক্ষামন্দির' (১৯২৯) স্থাপন করেন। তাঁর মৃত্যুর পর তাঁর নামে বিদ্যালয়টির নামকরণ হয়। 'সত্যাগ্রহী সেবিকা-দল'-এর কর্মরূপে তিনি নোয়াখালী, ঢাকা প্রভৃতি জেলায় লবণ ভ্রাইন অমান্য আন্দোলন পরিচালনা করেন। ১৯৩২ খ্রী. আন্দোলন পরিচালনা করে তিনি কারারুদ্ধ হন। মুক্তি লাভের পর কারারুদ্ধ মহিলাদের খোঁজখবর নেওয়া ও বিভিন্ন বে-আইনী প্রচারপত্র সাইক্লোস্টাইল করে মহিলাদের স্বারা বিল করার দায়িত্ব ছিল তাঁর। তিনি ঢাকা ও ঢাকার বাইরে বহু দেশসেবকেরই 'বর্ডার' ছিলেন। [২৯]



সরযু গদ্যতা (১৮৮৮-১৯৪৫) কলিকাতা।  
পৈতৃক নিবাস সোনারং-ঢাকা। দেবেন্দ্রমোহন সেন।  
১৯২৪ খ্রী. প্রতিষ্ঠিত ঢাকার 'গেণ্ডারিয়া মহিলা  
সমিতি'র সঙ্গে প্রথম থেকেই যুক্ত ছিলেন। হোমিও-  
প্যাথিক চিকিৎসা এবং ধার্মিকবিদ্যায় পারদর্শী  
হওয়ায় তিনি সমিতির স্বাস্থ্য-বিভাগের দায়িত্ব  
নেন। ১৯২৮ খ্রী. কলিকাতা কংগ্রেসে ঢাকা জেলার  
প্রতিনিধিরূপে যোগ দেন। ১৯৩০ খ্রী. নারায়ণ-  
গঞ্জে বিশেষী বস্ত্রের দোকানে পিকেটিং করে কারা-  
গৃহস্থ হন। এই সময় ঢাকা জেলে বিধবাদের নিজ-  
হস্তে রান্না করে খাবার দাবি কর্তৃপক্ষকে মানতে  
বাধ্য করেন। ১৯৩২ খ্রী. আন্দোলনে ঢাকা জেলা  
কংগ্রেস কমিটির ডিক্টেটর নির্বাচিত হন ও কয়েক-  
জন স্বেচ্ছাসেবকসহ ১৪৪ ধারা ভঙ্গ করে কারা-  
দণ্ড ভোগ করেন। [২৯]

সরযুবালা সেন ১ (১৮৮৯-১৯৪৯)। পিতা—  
সুবিখ্যাত দার্শনিক পণ্ডিত রজেন্দ্রনাথ শীল।  
পিতার শিক্ষা ও আদর্শে তাঁর জীবন গড়ে ওঠে।  
১৯০৫ খ্রী. এণ্ট্রান্স এবং ১৯০৯ খ্রী. এফ.এ.  
পাশ করেন। বিলাতে গিয়ে Froebel Institution  
দেখে শিশুদের শিক্ষা সম্বন্ধে শিক্ষালাভ করে  
(১৯১২-১৩) দেশে ফেরেন। ১৯১৫ খ্রী. দেশ  
ব্যপ্ত ভ্রাতা বসন্তরঞ্জনবর সঙ্গে তাঁর বিবাহ হয়।  
স্বামীবি মৃত্যুর পর দেশবন্ধুর ভগ্নপতি বিপ্লবীক  
শল্যচন্দ্র সেনকে বিবাহ করেন। সাহিত্যানুরাগিনী  
ছিলেন। তাঁর রচিত গ্রন্থ : 'বসন্ত-প্রয়াণ',  
'দেবোত্তর', 'দেবী-সঙ্গম', 'অন্নপূর্ণা' (একাঙ্ক-  
নাটক), 'বিশ্বনাথ' প্রভৃতি। [৪৬]

সরযুবালা সেন ২ (১৮৮৯-?) মূলচব—ঢাকা।  
শ্যামাচরণ। ১৯২১ খ্রী. অসহযোগ আন্দোলনের  
প্রভাবে দেশসেবার উদ্বেগ হন। খন্দর প্রচারের  
উদ্দেশ্যে তিনি ঢাকা 'গেণ্ডারিয়া শিক্ষাপ্রাম'-এ  
বসনকার্য শেখেন। ১৯৩০ ও ১৯৩২ খ্রীষ্টাব্দের  
আন্দোলনে অংশগ্রহণ করে কারাবরণ করেন। বিক্রম-  
পুরে 'নশ্বর মহিলা শিবির' থেকে তাঁর পরিচালনায়  
আন্দোলন ও কোর্ট পিকেটিং-এর ফলে কিছু-  
দিনের জন্য কয়েকটি কোর্ট ও মদ-গাজার দোকান  
বন্ধ থাকে। ১৯৩২ খ্রী. তাঁর ও তাঁর সহকর্মী  
মহিলাদের বিশেষ চেষ্টায় পুলিসের সতর্ক দৃষ্টি  
এড়িয়ে 'বিক্রমপুর রাষ্ট্রীয় মহিলা সম্মেলনের  
প্রথম অধিবেশন' অনুষ্ঠিত হয়। ১৯৩৩ খ্রী. কলি-  
কাতায় নেলী সেনগুপ্তার সভানেতৃত্বে অনুষ্ঠিত  
বে-আইনী কংগ্রেসের অধিবেশনে তিনি ঢাকা  
কংগ্রেসের প্রতিনিধিরূপে যোগ দিয়ে গ্রেপ্তার হন।  
মুক্তির পর পুনরায় আইন অমান্য করে বহরমপুর  
জেলে বন্দী থাকেন। মুক্তিলাভের পর 'ঢাকা কল্যাণ

কুটিরে' গঠনমূলক বিবিধ কাজে আত্মনিয়োগ  
করেন। [২৯]

সরযুবালা সেনগুপ্তা (১৮৯০-৩০.৩.১৯৬৮)  
পূর্বশিমুলিয়া—ঢাকা। চন্দ্রকান্ত গুপ্ত। স্বামী  
চন্দ্রলাল। বাল্যে বিবাহ হওয়ায় বিদ্যালয়ে সামান্য  
শিক্ষালাভের সুযোগ পান। পরে স্বগৃহে পড়া-  
শুনা করে প্রভূত জ্ঞান অর্জন করেন। কর্মোপলক্ষে  
বরদূর-পরিবার বরিশাল জেলার ভোলা শহরে বাস  
করতেন। পরে ভোলাই হয় তাঁদের স্থায়ী বাসস্থান।  
১৯১৮ খ্রী. থেকে তিনি বহুদিন মহকুমা 'সরোজ-  
নিলিনী ন.রীমগল' সমিতির সম্পাদিকা থেকে  
জাতি-ধর্ম-নির্বিশেষে সেবাকার্য চালান। ১৯২১  
খ্রী. অসহযোগ আন্দোলনে যোগ দেন। ১৯৩০  
খ্রী. স্বামী মহকুমা কংগ্রেসের সভাপতি নির্বাচিত  
হলে তিনি স্বামীকে যথেষ্ট সাহায্য করেন। 'বীণা-  
পাণি বিদ্যালয়' ও 'কর্মকুটির' নামে শিল্প-প্রতিষ্ঠান  
এবং দুরাগত ছাত্রদের জন্য স্বল্পব্যয়ের ছাত্রাবাস  
স্থাপন ওর উল্লেখযোগ্য কাজ। ১৯৪২ খ্রীষ্টাব্দের  
আন্দোলনে তিনি স্বগৃহে অতীর্ণ থাকেন। ১৯৪৩  
খ্রী. মন্বন্তরে স্বামী-স্রী মিলে ৩৫/৩৬টি নারী  
ও ১৪৩টি শিশুকে 'কর্মকুটিরে' ভূলে নিয়ে সেবা-  
কার্য চালান। একাজে ঘবেব অর্থ ও জনসাধারণের  
চাঁদাই তাদের সম্বল ছিল। হাসপাতাল, শিশুসদন  
ও শিশুদের জন্য বৃন্দাবাদী বিদ্যালয় স্থাপন করে  
ছিলেন। দেশ-বিভাগের পর একান্ত অসহায় নারীদের  
নিষে তিনি মেদিনীপুরের ঝাড়গ্রামে এসে সেখান-  
কার রাজ-এস্টেটের তৎকালীন ম্যানেজার দেবেন্দ্র-  
মোহন ভট্টাচার্যের সহায়তায় জমি ও অর্থ-সংগ্রহ  
কবে আবার 'কর্মকুটির' স্থাপন করেন। তাঁর পরি-  
চালনায় সেখানে শিল্প-বিদ্যালয়, বয়স্ক শিক্ষাকেন্দ্র,  
খাদ্যকেন্দ্র, প্রাথমিক বিদ্যালয় প্রভৃতি চলতে থাকে।  
ঝাড়গ্রামে মৃত্যু। [২৯, ১৪৬]

সরলাদেবী চৌধুরাণী (৯.৯.১৮৭২-১৮.৮.  
১৯৪৫) জোড়াসাঁকো—কলিকাতা। জানকীনাথ  
মোহাল। মাতা স্বর্ণকুমারী দেবী ছিলেন রবীন্দ্র-  
নাথের জ্যেষ্ঠা ভগিনী এবং প্রখ্যাত লেখিকা। পিতা  
ভাবতীয় জাতীয় কংগ্রেসের অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা।  
পিতার বিলাত প্রবাসকালে জোড়াসাঁকো ঠাকুর-  
বাড়িতে তাঁর শৈশব কাটে। বেথুন স্কুলে ভর্তি  
হয়ে কবি কামিনী রায় (সেন), লেডী অবলা বন্দু-  
(দাস) প্রমুখের সাথী হন। ১৮৮৬ খ্রী. এণ্ট্রান্স  
ও ১৮৯০ খ্রী. ইংরেজীতে অনার্স সহ বি.এ. পাশ  
করেন। ফারসী ও সংস্কৃত ছাড়া তিনি ফারসী ভাষা  
জানতেন। তৎকালীন প্রচলিত প্রধানদ্বয়ী অল্প  
বয়সে বিবাহ হয় নি। সঙ্গীতজ্ঞা হিসাবে প্রথম  
জীবনে খ্যাতি অর্জন করেন। ভারতীয় জাতীয়

কংগ্রেসের সম্মেলনে বিষ্ণুচন্দ্রের বিখ্যাত 'বন্দে-মাতরম্' সংগীতটি 'সপ্তকোটি'র পরিবর্তে 'দ্বিংশ-কোটি' শব্দ যোগ করে গেরেছিলেন। প্রথম দিকে বালিকাদের জাতীয় সংগীত শিক্ষা দিতেন। স্বভাব-সুলভ দৃঃসাহসিকতার সঙ্গে সঙ্গীত মহাশুরে গিয়ে মহারাণী স্কুলে শিক্ষকতা করেন। ১৯০৩ খ্রী. কলিকাতায় 'প্রতাপাদিত্য উৎসব' এবং শান্তির আরাধনায় 'বীরশক্তি' ব্রত-উৎসব পালন করেন। এইসব কাজের মাধ্যমে সর্বসাধারণের মধ্যে জাতীয়তাবোধ জাগ্রত করতেন। নিরালম্ব স্বামী বা যতীন্দ্রনাথ বসুপাধ্যায়কে বাঙলার প্রথম গুরুত্বপূর্ণ বিলম্বী দল গঠনে সাহায্য করেন। স্বদেশী দ্রব্য সাধারণের মধ্যে চালু করার জন্য তিনি 'লক্ষ্মীর ভাণ্ডার' স্থাপন করেছিলেন (১৯০৪)। স্বদেশ-প্রেমোদ্দীপক বহু সংগীতেরও তিনি রচয়িতা। তিনিই ভারতীয় নাবীদের মধ্যে প্রথম মহাত্মা গান্ধীর অসহযোগ প্রস্তাবকে অভিনন্দন জ্ঞাপন করেছিলেন। ১৯০৫ খ্রী. উদ্‌ পত্রিকা 'হিন্দুস্থান' (গোহোর)-এর সম্পাদক ও ব্যবহারজীবী রামভূজ দত্তচৌধুরীর সংগে তাঁর বিবাহ হয়। ব্রিটিশ রাজেরাে স্বামী প্রেঃতার হলে সরলা দেবী পত্রিকার সম্পাদনা-ভার গ্রহণ করেন এবং এর একটি ইংরেজী সংস্করণও প্রকাশ করেন। এছাড়া পাঞ্জাবের গ্রামে গ্রামে পদদর্শনীয় মহিলাদের মধ্যে শিক্ষাপ্রচারের কাজেও উদ্যোগী হন। ১৯১০ খ্রী. এলাহাবাদ কংগ্রেসে এবিষয়ে তিনি নিজ পরিকল্পনা পেশ করেন। তাঁর চেষ্টার ফলে 'ভারত-স্ত্রী-মহামণ্ডল' প্রতিষ্ঠিত হয় ও সারা ভারতে তার শাখা বিস্তারলাভ করে। ৬.৮.১৯২৩ খ্রী. স্বামীর মৃত্যু হয়। ১৯৩০ খ্রী. তিনি কলিকাতায় 'ভারত-স্ত্রী-শিক্ষাসদন' স্থাপন করেন। ১৯৩৫ খ্রী. শিক্ষাজগৎ থেকে অবসর নেন এবং ধর্মীয় জীবনে ফিরে যান। প্রথম জীবনে খিওসফি-কাল সোসাইটি ও পরে রামকৃষ্ণ ও বিবেকানন্দের শিক্ষায় অনুপ্রাণিত হলেও শেষ-জীবনে তিনি বিজয়কৃষ্ণ দেবশর্মাকে গুরুপদে বরণ করেন। ধর্মীয় গৃহ জন্ম ও ঐ পরিবেশে প্রাপ্তপালিত হলেও খাদি প্রচার ও 'লক্ষ্মীর ভাণ্ডার' গঠনে কায়িক পরিশ্রম করেন। রাজনৈতিক জীবনে লালা লাজপৎ রায়, গোখলে, তিলক ও গান্ধীজীর সঙ্গে সংশ্লিষ্ট ছিলেন। উত্তরাধিকারসূত্রে সাহিত্যপ্রতিভাও ছিল। কিছুদিন 'ভারতী' পত্রিকা সম্পাদনা করেন। তাঁর রচিত ১০০টি জাতীয় সংগীতের সংকলন 'শতগান' নামে প্রকাশিত হয়। বীরভূম ও লক্ষ্মী শহরে বঙ্গ সাহিত্য সম্মেলনে পোরোহিতা করেন। মহিলাদের মধ্যে তলোয়ার ও লাঠিখেলায় প্রচলন করেন। জাতীয়তাবাদী আন্দোলনের নেত্রীরূপে বাঙালীদের

মধ্যে তিনি এক অবিস্মরণীয় চরিত্র। তাঁর অন্যান্য রচিত গ্রন্থ : 'নববর্ষের স্বপ্ন', 'জীবনের ঝরাপাতা', 'শিবরাত্রি পূজা' প্রভৃতি। [৩,২৩,২৫,২৬,২৮]

সরলাবালা দাসী (আনু. ১৮৭২-১৯৩৯) বহুবাজার-কলিকাতা। উপেন্দ্রনাথ দত্ত। প্রখ্যাত অক্লান্ত দত্তের বংশধর। স্বামী—হেমেন্দ্রনাথ মিত্র। তিনি লোকান্তরিতা কন্যার স্মৃতির উদ্দেশে ১৩১৮ ব. 'ম্মরণ' নামে একটি শ্লোক-কাব্য প্রকাশ করেন। এই কাব্যগ্রন্থে প্রায় ১০০টি খণ্ড-কবিতা আছে। [৪৪]

সরলাবালা দেব (১৮৯২-?) গ্রীহট্ট। জগৎ চৌধুরী। আসামের শিলচরে জন্ম। ১৭ বছর বয়সে বিধবা হন। গ্রীহট্টের মহিলা আন্দোলন ও নারী-জাগরণে তিনি প্রাণসম্ভার কর্বেছিলেন। ১৯২৬ খ্রী. গ্রীহট্টে প্রতিষ্ঠিত নারী-শিক্ষাভবনে যোগদান করেন। ১৯৩০ খ্রী. গ্রীহট্ট শহরে 'মহিলা সম্মেলন'-এর প্রতিষ্ঠাতা ও সম্পাদক ছিলেন। ১৯৩২ খ্রী. আইন অমান্য আন্দোলন কালে ও ১৯৪১ খ্রী. ব্যক্তিগত সত্যগ্রহে যোগদান করে কারারুদ্ধ হন। ১৯৪২ খ্রী. 'ভারত-ছাড়' আন্দোলনে তিনি গ্রীহট্ট জেলা কংগ্রেসের ডিক্টেটর নির্বাচিত হয়েছিলেন। [২৯]

সরলাবালা সরকার (৯/১০.১২.১৮৭৫-১.১২.১৯৬১) কাঠালপোতা—নদীয়া। কিশোরীলাল সরকার। স্বামী শরৎচন্দ্র সরকার। অল্পবয়স থেকেই তিনি সাহিত্যচর্চা করতেন। তাঁর রচিত প্রথম কবিতা ১২৯৭ ব. 'ভারতী' পত্রিকায় প্রকাশিত হয়। ১৩০৫ ব. স্বামীর মৃত্যুর পর সাহিত্যচর্চায় অধিক মনোনিবেশ করেন। 'সাহিত্য', 'প্রদীপ', 'উৎসাহ', 'জাহ্নবী', 'উষোধন', 'অন্তঃপুর', 'সুপ্রভাত', 'প্রবাসী', 'ভারতবর্ষ' প্রভৃতি পত্রিকায় নির্মামত কবিতা, প্রবন্ধ ও গল্প লিখতেন। তাঁর পিতামহী রাসসুন্দরী দেবী অতি বৃদ্ধ বয়সে আত্মজীবনী রচনা করেন। সম্ভবত তাঁরই নিকট থেকে তিনি লেখবার অনুপ্রেরণা পান। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক ১৯৫৩ খ্রী. তিনি 'গিরিশচন্দ্র ঘোষ লেকচারার' নিযুক্ত হন। ভারতীয় মহিলাদের মধ্যে এই সম্মান তিনিই প্রথম লাভ করেন। স্বদেশী আন্দোলনের সময় তিনি কর্মীদের অন্যতম নেপথ্য-প্রেরণাদাত্রী ছিলেন। তাঁর রচিত উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ : 'অর্থ্য', 'নিবেদিতা', 'মনুষ্যত্বের সাধনা', 'চিহ্নপট' প্রভৃতি। [৪,১৬,৩৩,৪৪]

সরলা রায় (১৮৫৯?-২৯.৬.১৯৪৫?) পৈতৃক নিবাস তেলিবাগ—ঢাকা। দুর্গামোহন দাশ। স্বামী—পি. কে. রায়। তিনি স্ত্রী-শিক্ষা বিষয়ে সারা জীবন প্রচারণা চালায়। বালিকা বিদ্যালয়ের

প্রথম মহিলা সেক্রেটারী, গোখেল মেমোরিয়াল স্কুলের প্রতিষ্ঠাত্রী, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় সিনেটের সদস্যা এবং নিখিল ভারত মহিলা সম্মিলনের সভানেত্রী ছিলেন। গত শতাব্দীর শেষভাগে তাঁর প্রেরণায় কলিকাতার অভিজাত মহিলাগণ গীতাভিনয় করেন। রবীন্দ্রনাথ তাঁর অনুরোধে 'মায়ার খেলা' গীতিনাট্য লেখেন এবং স্বয়ং রিহার্সেল পরিচালনা করেন। [৫]

**সরসীবালা দাস** (? - ২.১১.১৯৪২) শ্রীমানপুত্র—বর্ধমান। 'ভারত-ছাড়া' আন্দোলনে অংশগ্রহণ করেন। পুলিশের নির্মম প্রহারে গর্ভপাত হয়ে তাঁর মৃত্যু ঘটে। [৪২]

**সরোজ আচার্য** (১৯০৫ - ১৮.১০.১৯৬৮) কুষ্টিয়া। দক্ষিণারঞ্জন। ১৯০২ খ্রী. কুষ্টিয়া হাই স্কুল থেকে ম্যাট্রিক পাশ করে সেণ্ট পল্‌স্‌ এবং কৃষ্ণনগর কলেজে পড়াশুনা করেন। ইংরেজীতে অনার্স-সহ বি.এ. পাশ করে লিভিংস্টোন মেমোরিয়াল ও মোহনলাল মোহন পুরস্কার পান। তরুণ বয়স থেকেই রাজনীতিতে আকৃষ্ট হন এবং রুশ বিপ্লবের প্রতি তাঁর প্রাধা জাগে। ১৯৩০ খ্রী. চট্টগ্রাম অস্ত্রাগার আক্রমণের পর ব্রিটিশ সরকার তাঁকে দুইটি বিভিন্ন ধারায় গ্রেপ্তার করে বক্সা ও দেউলি শিবিরে রাখে। বন্দী জীবনেই তিনি ইংরেজী ভাষায় এম.এ. পরীক্ষায় প্রথম শ্রেণীতে দ্বিতীয় স্থান অধিকার করে উত্তীর্ণ হন। জেল থেকে মুক্তি পেয়ে কিছুকাল অধ্যাপনা করেন। ১৯৪৩ খ্রী. সহ-সম্পাদকরূপে 'Hindusthan Standard' পত্রিকায় যোগ দেন ও পরে 'আনন্দবাজার পত্রিকা'র যুগ্ম-সম্পাদক হন। মূলত প্রাবন্ধিক ছিলেন। ইংরেজী ও বাংলা দুই ভাষাতেই তাঁর অসামান্য দখল ছিল, বিশেষ করে রাজনৈতিক ও সামাজিক প্রবন্ধ রচনায়। মাস্তুলীয় দর্শনেও অগাধ পারিণতি ছিল। 'দেশ' পত্রিকার 'বৈদেশিকী' বিভাগের রচনা তিনিই লিখতেন। ভারতের কমিউনিস্ট পার্টির তাত্ত্বিক নেতা ছিলেন। তাঁর রচিত কয়েকটি মূল্যবান গ্রন্থ আছে। [১৭]

**সরোজমোহন দাসচৌধুরী**, নাগ (? - ১৯.৮. ১৯৫১) বরিশাল। পৈতৃক নিবাস জামিতা-বিক্রমপুর-ঢাকা। রোহিণীকুমার। স্বামী—বিল্ববী কম্বী ধীরেন্দ্রনাথ নাগ। ১৯৩৪ খ্রী. বরিশাল থেকে বি.এ. পাশ করেন। ১৯৩৮ খ্রী. বিবাহ হয়। ১৯২৯ খ্রী. বিল্ববী সংস্থা 'অনুশীলন সমিতি'র ভাবধারায় দীক্ষিত হন। তিনি স্থানীয় অনুশীলন দলের মহিলা-সংগঠনের প্রতিষ্ঠাত্রী। টিটাগড় ষড়যন্ত্র মামলার আত্মগোপনকারী বিল্ববীদের তিনি ও তাঁর সহকর্মী মেয়েরা অর্থ ও আশ্রয় দিয়ে নানাভাবে সাহায্য করেছেন। ১৯৩৫ - ৩৭ খ্রী. ডেউলিউ

ছিলেন। ১৯৩৮ খ্রী. স্বামীর সঙ্গে কলিকাতায় 'মহামানব শিক্ষাক্ষেত্র' নামে বিদ্যালয় স্থাপন করে বস্তিবাসী ও দরিদ্রদের মধ্যে সমাজসেবার কাজ করেন। ১৯৪২ খ্রী.স্বাধীনতার আন্দোলনে বহু কর্মীকে তিনি নিজের বাড়িতে আশ্রয় দিয়ে আন্দোলন পরিচালনায় সাহায্য করেছেন। [২৯]

**সরোজকুমার রায়চৌধুরী** (১৯০৩ - ২৯.৩. ১৯৭২) মালিহাটি—মুর্শিদাবাদ। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে শিক্ষা শেষ করে সাহিত্যসেবা ও সাংবাদিকের জীবন গ্রহণ করেন। অধুনালুপ্ত 'কৃষক' ও 'নবশক্তি' দৈনিক পত্রিকায় কাজ করার পর 'আনন্দবাজার পত্রিকা'য় যোগ দেন এবং ১০ বছর পর অবসর নেন। এই সময়ে 'বর্তমান' নামে একটি মাসিক পত্রিকা সম্পাদনা করেন। মৃত্যুর কিছুদিন আগে 'অনুষ্ঠ' নামে একটি ত্রৈমাসিকে আত্মজীবনী প্রকাশ শুরুর করেছিলেন। সাংবাদিকতা বা গুরুগম্ভীর প্রবন্ধ রচনায় সিম্বলহস্ত হলেও বাঙালী পাঠক সমাজে তিনি ঔপন্যাসিকরূপেই পরিচিত ও প্রসিদ্ধ। তাঁর উল্লেখযোগ্য উপন্যাস : 'নতুন ফসল', 'কালো ঘোড়া', 'শতাব্দীর অভিশাপ', 'অনুষ্ঠ', 'পৃথক', 'গৃহকপোতী', 'হংসবলাকা' প্রভৃতি। তার কয়েকটি উপন্যাস চলচ্চিত্রায়িত হয়েছে। [১৬]

**সরোজকুমারী দেবী** (১৮৭৫ - ১৯২৬)। পিতা—মথুরানাথ গুপ্ত। জ্যেষ্ঠভ্রাতা 'দ্বিবিউন', 'প্রভাত' প্রভৃতি পত্রের ভূতপূর্ব সম্পাদক নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত। ১৮৮৬ খ্রী. কলিকাতা কলুটোলার যোগেন্দ্রনাথ সেনের সঙ্গে তাঁর বিবাহ হয়। সাহিত্যানুসন্ধানগণী ছিলেন। ১২৯৫ ব. থেকে তিনি 'ভারতী' ও ১২৯৭ ব. থেকে 'সাহিত্য' পত্রিকায় লিখতে আরম্ভ করেন। রচিত কাব্যগ্রন্থ : 'হাসি ও অশ্রু', 'শতদল', 'অশোকা'; গল্পগ্রন্থ : 'কাহিনী', 'অদৃষ্টলীপ', 'ফুলদানি' প্রভৃতি। [৪৪]

**সরোজনালিনী দত্ত** (৯.১০.১৮৮৭ - ১৯.১. ১৯২৪) ব্যাণ্ডেল—হুগলী। ব্রজেন্দ্রনাথ দেব। স্বামী—গুরুদাসদয়। তিনি স্বগৃহে গৃহশিক্ষকের কাছে লেখাপড়া শিখে সৃষ্টিশীলতা হন। খেলাধুলা, অম্বারোহণ ও সঙ্গীতেও পারদর্শিনী ছিলেন। ১৯০৬ খ্রী. বিবাহ হয়। ভারতবর্ষে 'ব্রতচারী সমিতি' প্রতিষ্ঠায় তিনি স্বামীকে সাহায্য করেন। তাঁর বহুখণ্ডী প্রতিভা ও জনকল্যাণকর কাজের জন্য সম্রাট পঞ্চম জর্জ ১৯১৮ খ্রী. তাঁকে এম.বি.ই. উপাধি দেন। 'সরোজনালিনী' মহিলা সমিতি ও শিক্ষামন্ডল তাঁরই নামাঙ্কিত প্রতিষ্ঠান। [৫,৩৩]

**সরোজভূষণ দাস** (? - ২.৩.১৯১৫)। শিক্ষক সরোজভূষণ জাতীয়তাবাদী ক্রিয়াকলাপে সক্রিয় অংশগ্রহণ করেন। গার্ডেনরীচ ডাকতি মামলায়

অভিব্যক্ত হয়ে বন্দী হন। গুরুতর অসুস্থ অবস্থায় জামিনে খালাস পেয়ে অল্পদিনের মধ্যেই মারা যান। [৪২, ৪৩]

**সরোজিনী দেবী** (১২৮৮-১৩৬৭ ব.) উজ্জর-পুত্র—বরিশাল। ষষ্ঠীচরণ মধুখোপাধ্যায়। বালে বিদ্যালয়ে শিক্ষালাভ হয় নি। কনিষ্ঠ ভ্রাতা স্বামী প্রজ্ঞানানন্দের নিকট তিনি বাংলা, সংস্কৃত ও ইংরেজী অধ্যয়ন করে বিশেষ জ্ঞান অর্জন করেন। বালবিধবা ছিলেন। ১৯১৯ খ্রী. সম্মাসগ্রহণের পর তাঁর নাম হয় 'দ্বিপদ্যাতীর্থ'; কিন্তু 'মাতাজী' নামেই বিখ্যাত হয়েছিলেন। ১৯০৫ খ্রী. তিনি জাতীয় আন্দোলনে অংশ নিয়েছিলেন। তাঁর রচিত বহু স্বদেশাত্মক গান আছে। চারণ-কবি মকুন্দদাস প্রথম জীবনে তাঁর মন্ত্রশিষ্য ছিলেন। [১৫৬]

**সরোজিনী নাইডু** (১৩.২.১৮৭৯-১/২.৩. ১৯৪৯)। ডা. অঘোরনাথ চট্টোপাধ্যায়। পিতার কর্মক্ষেত্র হায়দ্রাবাদে জন্ম। আদি নিবাস ব্রাহ্মণগাঁ-ঢাকা। ১২ বছর বয়সে প্রবেশিকা পাশ করেন। এইসময় ইংরেজীতে ২ হাজার লাইনের একটি নাটিকা রচনা করে নিজাম বাহাদুরের কাছ থেকে বিদেশে শিক্ষার জন্য বার্ষিক ৩০০ পাউন্ড বৃত্তি পান। ১৮৯৫ খ্রী. ইংল্যান্ডে গিয়ে কিংস কলেজ ও পরে কেম্ব্রিজ বিশ্ববিদ্যালয়ের গার্টন কলেজে পড়াশুনা করেন। সেপ্টেম্বর ১৮৯৮ খ্রী. স্বাস্থ্যের কারণে হায়দ্রাবাদে ফিরে আসেন এবং তিন মাস পরে ডা. মোতিয়ালা গোবিন্দ বাজলু নাইডুকে বিবাহ করেন। অল্প বয়স থেকেই কবিতা রচনা করতেন। লন্ডনে থাকা কালে Edmund Gosse এবং Asthar Symons এই দুই জন বিখ্যাত ইংরেজ সমালোচকের উৎসাহে তাঁর প্রতিভার বিশেষ স্ফূরণ ঘটে। ইংরেজী কবিতা রচনার জন্য 'প্রাচ্যের নাইটিংগেল' নামে পরিচিত ছিলেন। তাঁর রচিত বিবাহের গান, ঘুমপাড়ানি গান, পার্ব্বতীয়া ও ভিস্তাওয়ালা গান প্রভৃতি বিবিধ-বিষয়ক কবিতা-বলী জনপ্রিয় ছিল। তিনি ছিলেন একাধারে কবি, রাজনীতিক ও বাগ্মী। ১৯১৫ খ্রী. সক্রিয়ভাবে রাজনীতিতে যোগ দেন। ১৯১৯ খ্রী. ভারতীয় নারীর অধিকার সাব্যস্ত করবার জন্য ইংল্যান্ডে যান। ১৯২৫ খ্রী. কানপুরে অনুষ্ঠিত ভারতের জাতীয় কংগ্রেসের অধিবেশনে সভানেত্রী ছিলেন। ১৯২৮ খ্রী. আমেরিকার জনসাধারণকে ভারতের স্বাধীনতার তাৎপর্য বোঝাবার জন্য আমেরিকা যান। ১৯৩০ খ্রী. আইন অমান্য আন্দোলনে যোগ দিয়ে গ্রেপ্তার হন। পরে মহাত্মা গান্ধীর সঙ্গে লবণ সত্যাগ্রহে যোগ দেন। ১৯৩১ খ্রী. গোল টেবিল বৈঠকে যোগদান করেন। ১৯৪৭ খ্রী. উত্তরপ্রদেশের

রাজ্যপাল হন এবং আমৃত্যু ঐ পদে নিযুক্ত ছিলেন। তাঁর উল্লেখযোগ্য কবিতাগ্রন্থ : 'Bird of Time', 'The Broken Wing', 'The Songs of India' প্রভৃতি। [৩৭, ২৫, ২৬, ৩৩]

**সর্বভোলা**। ওশাখাইল—চট্টগ্রাম। আলিরাঙ্গা বা কান্দু ফকির তাঁর পিতা। পিতার মতই কবিতাখ্যাত ছিল। 'সাহিত্য সংহিতা' পত্রিকায় তাঁর একটি পদ প্রকাশিত হয়েছে। কথা—'...শুনতে মুরলী/ছাড়ি গৃহবাড়ি। স্থির নহে নারীর চিত...'। [৭৭]

**সর্বানন্দ** (১২শ শতাব্দী) বন্দ্যঘটী—রাঢ়। আর্তিহর। সর্বানন্দ-রচিত 'টীকাসর্বস্ব' (অমর-কোষের টীকা) সর্বভারতীয় প্রসিদ্ধি লাভ করলেও বাঙলাদেশে তার কোনও পাণ্ডুলিপি পাওয়া যায় নি। এই টীকায় তিন শতাব্দিক প্রাচীনতম বাংলা শব্দের উল্লেখ দেখা যায়। [৩]

**সর্বেশ্বর জানা** (?-৫.১০ ১৯৪২) মহিষা-গোটে—মৈদীনীপুর। মহাশূন্যনাথ। 'ভারত-ছাড়' আন্দোলনে পদ্মসেন গদুলিতে আহত হয়ে তাঁর মৃত্যু ঘটে। [৪২]

**সর্বেশ্বর প্রামাণিক** (?-২২.৯.১৯৪২) দক্ষিণ-শীতলা—মৈদীনীপুর। 'ভারত-ছাড়' আন্দোলনে অংশগ্রহণ করেন। সিরিষাবাড়িয়ায় পদ্মসেন গদুলিতে আহত হয়ে ঐ দিনই মারা যান। [৪২]

**সর্বেশ্বর সিতরা** (?-১৯৪০) অমরপুর—মৈদীনীপুর। ১৯৩০ খ্রী. লবণ সত্যাগ্রহে এবং 'ভারত-ছাড়' আন্দোলনে অংশগ্রহণ করেন। বন্দী অবস্থায় মৈদীনীপুর জেলে মারা যান। [৪২]

**সর্বেশ্বর সার্বভৌম** (১৮৬৬-১৯০০) নব-স্বৰীপ। হরিনাথ তর্কসিদ্ধান্ত। পিতামহ গোলক-নাথ ন্যায়রত্নের প্রতিভা ও বাগ্মিতার অধিকারী সর্বেশ্বর পিতার গ্রন্থমুদ্রণ, 'নবস্বৰীপ বিদ্যাজ্ঞানী সভা'র সম্পাদকতা, সারমঞ্জরী গ্রন্থের সংস্করণ প্রভৃতি পণ্ডিতজ্ঞানোচিত কাজ প্রভূত তৎপর ও উৎসাহী ছিলেন। তাঁর মৃত্যু বাঙলাদেশে নবান্যায়-চর্চা ইতিহাসে সমাপ্ত এনেছে বলা যায়। [৯০]

**সহদেব চক্রবর্তী**। রাধানগর—হুগলী। ১৭৪০ খ্রী. তাঁর রচিত 'ধর্মমঙ্গল' কাব্যগ্রন্থে হিন্দু-দেবীর সঙ্গে বৌদ্ধ উপাখ্যানগদুলি ও সম্মিলিত হয়েছে। তাঁর ধর্মপুস্তক (বা অনিলপুস্তক বা ধর্ম-মঙ্গল) গ্রন্থে লাউসেনের কাহিনী নেই। [২, ৩]

**সহদেব মাহাতো** (১৯১৪-১৯৩১) সরস্বা—পূর্নুলিয়া। গোবর্ধন। আইন অমান্য আন্দোলনে অংশগ্রহণ করেন। সতামেলায় ১৪৪ ধারা ভঙ্গ করার কালে পদ্মসেন গদুলিতে মারা যান। [৪২]

**সহায়রাম বন্দ্য** (১৫.২.১৮৮৮-৬.১২.১৯৭০) নাগাবোল—হুগলী। বৈশ্যমাধব। হুগলী কলেজিয়েট

স্কুল থেকে প্রবেশিকা, ১৯০৭ খ্রী. কলিকাতা প্রেসিডেন্সী কলেজ থেকে বি.এ., ১৯০৮ খ্রী. এম.এ. ও ১৯১০ খ্রী. বি.এল. পাশ করে ছয় বছর ওকালতি করেন। শিক্ষাবিদ অধ্যক্ষ গিরিশ বসুর ইচ্ছায় বঙ্গবাসী কলেজে উদ্ভিদবিদ্যার অধ্যাপক হন। ১৯১৬ খ্রী. কারমাইকেল কলেজে উদ্ভিদবিদ্যার অধ্যাপক নিযুক্ত হয়ে বিখ্যাত অধ্যাপক একেন্দ্রনাথের প্রেরণায় বাঙলা ও নিকটবর্তী অঞ্চলের 'পারিপোরাস'-এর গবেষণায় মনোনিবেশ করেন। প্রাথমিক ফলাফল (Observations on the Taxonomy of Polypores) প্রকাশিত হলে ১৯১৮ খ্রী বিশেষজ্ঞের নির্দেশে সিংহল যান। এখানে টম পেচের অধীনে কাজ করে Bracket fungi (বিশেষ শ্রেণীর ছত্রাক) নিজের গবেষণার বিষয় নির্বাচন করেন। দেশে ফিরে ব্যাপক গবেষণার ফলে ডক্টরেট উপাধি পান। সম্ভবত উদ্ভিদবিদ্যায় কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রথম উচ্চতম ডিগ্রী তাঁর। বিশ্ববিদ্যালয়ের ভ্রমণ বৃত্তিতে বালিন, সরবোন ইত্যাদি ইউরোপীয় বিশ্ববিদ্যালয়ে কাজ করেন। পরে লন্ডনের 'কিউ গার্ডেনে' এবং পারিসের 'ন্যাচারাল হিস্টরী মিউজিয়মে' গবেষণা করেছেন। দেশে ফিরে আচার্য জগদীশচন্দ্রের সহকারী হিসাবে ১৯২৫-২৬ খ্রী. কাজ করেন। ফটোপ্রিন্ট সমেত 'Polyporaceae of Bengal in Parts I-XI' (143 Supp) প্রকাশ করেন। গবেষণার সময় ১৯১৮-১৭ খ্রী. 'নেচার' পত্রিকায় প্রকাশিত Golgi bodies in fungi-র ওপর তাঁর নিবন্ধ বিতর্ক সৃষ্টি করে এবং শেষ পর্যন্ত তাঁর মতই নিভুল বলে প্রমাণিত হয়। 'সারেন্স' ও 'নেচার' পত্রিকায় গমের ছত্রাক রোগ (Wheat Rust) বিষয়ে নিবন্ধ লেখেন। চিল্কা হ্রদের উইটিবির ছত্রাক নিয়েও গবেষণা করেছেন। উদ্ভিদবিদ্যার অন্যান্য বিষয়েও কিছু গবেষণা করেন। খাদ্যের উপযোগী ভারতের বিভিন্ন প্রকার ব্যাঙের ছাতা নিয়ে গবেষণা করে ভারত সরকারের কৃষি-বিভাগকে তা চাষ করার জন্য অবহিত করেন। বাঙলা ও ব্রহ্মের আলোক-বিকিরণকারী fungi-র ওপর কিছু কিছু গবেষণা করেন। পোনিসিউল আবিষ্কার ও নতুন দিগন্তের উন্মোচনে তিনি উপলব্ধি করেন—তাঁর সারাজীবনের কাজ বিশেষ ধরনের Polypores-এ নতুন Chemotherapeutic Agent পাওয়া যাবে। চিকিৎসক ছাত্রদের সহায়তায় Polyporin নামে অ্যান্টিবায়োটিকের অস্তিত্ব আবিষ্কার করেন। পরবর্তী গবেষণায় Campestrin নামে আরেকটি অ্যান্টিবায়োটিকের অস্তিত্ব আবিষ্কৃত হয়। আজও এ দুইটি গবেষণার সাহায্যে ক্রিয়াশীল বৌগিক (active com-

pound) পদার্থকে বিচ্ছিন্ন করার চেষ্টা চলছে। ৪৪ বছরের গবেষক জীবনে ১৯৬৩ খ্রী. পর্যন্ত ১১৭টি নিবন্ধ প্রকাশ করেন। নিবন্ধগুলি ইউরোপ, আমেরিকা ও এশিয়ার বিখ্যাত বৈজ্ঞানিক পত্রিকায় মুদ্রিত হয়। তিনবার কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের গ্রিফিথ পুরস্কার, বিহার সরকারের উডহাউস স্মৃতি পুরস্কার, এশিয়াটিক সোসাইটির ২টি পদক ও ৩ বার লন্ডন রয়্যাল সোসাইটির গবেষক বৃত্তি পান। তিনি জাতীয় বিজ্ঞান ইনস্টিটিউট, ভারতীয় Phytopathological সোসাইটি এবং বোটানিক্যাল সোসাইটি অফ বেঙ্গলের ফেলো, এডিনববার রয়্যাল সোসাইটি ও ইটালীর আন্তর্জাতিক বোটানিক্যাল কংগ্রেসের (স্টকহোম ১৯৫০) মাইকলজী শাখার সহ-সভাপতি ছিলেন। ১৯৫৭-৫৯ খ্রী. ফরাসী সরকারী শিক্ষা-দপ্তরের আমন্ত্রণে এ দেশের Director of Research in C.N.S.R. হন। দেশে ফিরে স্কুল অফ ট্রোপিক্যাল মেডিসিন-এ মাইকলজীর এবং আর. জি. কর মোড়িক্যাল কলেজে বোটানীর এমিরিটাস অধ্যাপকরূপে কাজ করেন। [১৬, ৮২]

সহায়সম্পন্ন চৌধুরী (?-১৯৩১) সূচাক্ষুদানী—চট্টগ্রাম। অস্বিকারণ। চট্টগ্রাম বিপ্লবী দলের সভ্য ছিলেন। ১৯৩০ খ্রী. কারারুদ্ধ হয়ে জেলেই মারা যান। [৪২]

সাগরলাল দত্ত (১৮২১?-১৮৮৬?) চুঁচুড়া—হুগলী। মোহনচাঁদ। স্বগ্ৰামে শিক্ষাপ্রাপ্ত হয়ে কলিকাতায় ১৬/১৭ বছর বয়সে পিতার ব্যবসায়ে সহকাৰী হন। বেশীদিন পিতার ব্যবসায়ে না থেকে 'কারলাইন নোঁফউ' নামে সাহেব কোম্পানীর অফিসে মৃৎসূন্দীর কাজ করে পরে নীলের ব্যবসায় শুরু করেন। দুই বছর নীলের ব্যবসায় করে পরে অগ্রজের সঙ্গে পাটের কারবারে যোগ দেন। তাঁদের পাটব্যবসায়ই তখন সর্বশ্রেষ্ঠ বলে বিবেচিত হয়। অত্যন্ত বাবু-প্রকৃতির লোক হয়েও তিনি সাহেবী পোশাক কখনও পরতেন না। তিনি স্বগ্ৰামে ঠাকুরবাড়ি ও অতিথিশালা, কামারহাটিতে হাসপাতাল ও উচ্চ ইংরেজী বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করেন এবং ঐ সব প্রতিষ্ঠানের রক্ষণাবেক্ষণের জন্য মৃত্যুকালে তের লক্ষাধিক টাকা মূল্যের সম্পত্তি দান করে যান। গঙ্গার নিকটে স্নানার্থকর পরিবেশে অবস্থিত কামারহাটি হাসপাতাল এখন তাঁরই নামাঙ্কিত। [৫]

সাতকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় (১৭.১০.১৮৮৯-৬.২.১৯৩৭) বেহালা—চাঁদবাগ পরগনা। মন্মথনাথ। পৈতৃক নিবাস মাহীনগর। বাল্যকালে গৃহত বিপ্লবী দলে যোগ দেন। হিরনান্দ স্কুলের ছাত্রাবস্থায় ১৯০৫ খ্রী. স্যার সুরেন্দ্রনাথের সংবর্ধনায় শোভাযাত্রা

করার ফলে নরেন ভট্টাচার্য (মানবেন্দ্রনাথ রায়) প্রমুখ যে ৬ জন ছাত্র স্কুল থেকে বিতাড়িত হন, তিনি তাঁদের অন্যতম। তিনি ক্রমে যুগান্তর দলের সংগঠকরূপে দেশের নেতৃস্থানীয় বিপ্লবীদের ঘনিষ্ঠ সম্পর্কে আসেন। ১৯১৪ খ্রী. বঙ্গবন্ধু 'কামা-গাতামার' জাহাজের গদর বিপ্লবী দলকে সাহায্য করেন। মহাযুদ্ধের সময় গেরিলা যুদ্ধের প্রয়োজনে তিনি নানাপ্রকার ম্যাপ এবং নকশাও সংগ্রহ করেছিলেন। ১৯১৫ খ্রী. জার্মানি অস্তবাহী জাহাজের সঙ্গে যোগাযোগের জন্য বাষা যতীন কর্তৃক হালিডে ম্বীপে প্রেরিত হন। তাঁর ওপর অস্ত্র খালাসের দায়িত্ব ছিল। এই বছরই আগস্ট মাসে বাষা যতীনের ব্যক্তিগত দূতরূপে নিরালম্ব স্বামীর কাছে পরামর্শের জন্য প্রেরিত হন এবং সেপ্টেম্বর মাসে তিনি যুগান্তর দলের বৈদেশিক বিভাগের ভারগ্রহণ করেন। এই যুগান্তর শেষ পর্যন্ত ফলপ্রসূ হয় নি। ৪.৩. ১৯১৬ খ্রী. তিনি ধরা পড়েন। প্রথমে আলীপুর জেলে ছিলেন, পরে উত্তরপ্রদেশের নৈনী জেলে প্রেরিত হন। এখানে রাজবন্দীদের ওপর দুর্ব্যবহারের প্রতিবাদে ৬৭ দিন অনশন করেন। ১৩.১.১৯২০ খ্রী. মৃত্তি পেয়ে সংগঠনকে কাজে মন দেন। পুনরায় ১৯২৪-২৭ খ্রী. কারারুদ্ধ ছিলেন। ১৯৩০ খ্রী. টেগার্ট হত্যা ব্যাপারে তিনি দলীয় কর্মীদের পরিকল্পনা দেন। এই বছরই তৃতীয়বার গ্রেপ্তার হয়ে স্বগৃহে অন্তরীণ থাকেন। ১৯৩২ খ্রী. তাঁকে দেউলী বন্দীশিবিরে নিয়ে যাওয়া হয়। অশ-বোগাক্রান্ত হয়ে সেখানেই মারা যান। গার্লিক-নিধনকারী প্রখ্যাত কানাই ভট্টাচার্য তাঁর সুযোগ্য অনুগত শিষ্য ছিলেন। [৪২,৪৩,৯২,১২৪]

**সাহনা বসু** (২০.৪.১৯১৪-৩.১০.১৯৭৩) কলিকাতা। সরল সেন। স্বামী মধু বসু। ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্র তাঁর পিতামহ। গ্রিশ এবং চল্লিশ দশকের উজ্জ্বল 'তারকা', নৃত্যশিল্পী ও অভিনেত্রী। এম্পায়ার থিয়েটারে (বর্তমান রিক্স) ১৯২৮ খ্রী. মধু বসু প্রযোজিত একটি অনুষ্ঠানে তিনি প্রথম নৃত্য প্রদর্শন করেন। প্রথম অভিনয় নিউ এম্পায়ারে ১৯৩০ খ্রী. রবীন্দ্রনাথের দালিয়া গম্পের 'তিমির' ভূমিকায়। আলিবাবা নাটকে (১৯৩৪) 'মর্জিনা'র ভূমিকায় নাচে-গানে এবং অভিনয়-নৈপুণ্যে তিনি সর্বাধিক খ্যাতি অর্জন করেন। এই নাটকে আবদাল্লার ভূমিকায় ছিলেন মধু বসু। এই খ্যাতি আরও বিস্তৃত হইছিল মধু বসু কৃত 'আলিবাবা' চলচ্চিত্রের (১৯৩৭) মাধ্যমে। মর্জিনার সেই 'ছি ছি এস্তা জঙ্গাল' গানটি দীর্ঘদিন লোকের মুখে মুখে ফিরেছে। তাঁর অভিনীত অন্যান্য নাটকের মধ্যে উল্লেখযোগ্য : 'বিদ্রোহপর্ণা', 'রাজনটী', 'সাবিত্রী',

'রূপকথা' ও 'মন্দির'। এই সব কটি নাটক ক্যালকাটা আমেচার প্লেয়ার্স (সি.এ.পি.) সংস্থা প্রযোজনা করেন; পরিচালনা করেন মধু বসু। তাঁর দুই বোন বিনীতা ও নলিনীও কলাবিদ্যায় নিপুণা ছিলেন। নামের আদ্য অক্ষর দিয়ে তাঁরা তিন জনে 'ব-স-নি' আখ্যায় পরিচিত ছিলেন। আলিবাবা ছাড়া তিনি বহু বাংলা ও হিন্দী চিত্রেও অভিনয় করেছেন। 'রাজনটী'র ইংরেজী চিত্ররূপ 'দি কোর্ট ড্যান্সার' ছবিতেও তিনি মধু ৬.মকায় রূপ দেন। শিল্প ও সংস্কৃতির প্রসারে এই বিষয়ে আগ্রহী অভিজাত পরিবারের মেয়েদের তিনি অনুপ্রাণিত করেছেন। [১৬]

**সাম্রাজ্য গৃহ** (৪.১২.১৯১০-১৯.১২.১৯৩৭) ধূপগুড়ি—আসাম। প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ এই যুবকের মধ্যে ছাত্রাবস্থা থেকে সাহিত্য-প্রতিভা উন্মেষ দেখা যায়। রাজনীতিতেও সমান উৎসাহ ছিল। তাঁর রচিত রাজনীতি, অর্থনীতি ও জীবনী-বিষয়ক রচনাসমূহ এই সময়ের বিখ্যাত দৈনিকপত্র ও সাময়িক পত্রিকায় প্রকাশিত হত। তাঁর বেশীভাগ গ্রন্থ সরকার চবম রাজনীতির পক্ষপাতমূলক বলে বাজেয়াপ্ত করে। ১৯৩১ খ্রী. এপ্রিল মাসে তিনি কলিকাতায় গ্রেপ্তার হন। ১৯৩২ খ্রী. হিজলী বন্দী শিবিরে থাকা কালে ২১ দিন অনশন করেন। এই সময় তাঁকে রাজশাহী জেলে সরিয়ে আনা হয়। জেলের মধ্যে অত্যাচারের ফলে তিনি মারা যান। [৪২,৪৩]

**সাবিত্রীপ্রসন্ন চট্টোপাধ্যায়** (১৮৯৪-২৩.৩. ১৯৬৫) লোকনাথপুর্ব—নদীয়া। ছাত্রাবস্থা থেকে রাজনীতির সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। এম.এ. পড়ার সময় অসহযোগ আন্দোলনে যোগদানকারী প্রথম ছাত্রদলের অন্যতম ছিলেন এবং রাজনৈতিক কাবণে কয়েকবার কারাবরণ করেন। প্রচাব-বিশেষজ্ঞরূপে খ্যাতিমান ছিলেন। তিনি বিভিন্ন সময়ে 'বিজলী', 'উপাসনা' ও 'অভ্যুদয়' পত্রিকা সম্পাদনা করেছিলেন। স্বদেশপ্রেমিক কবি হিসাবেও সুপরিচিত ছিলেন। তাঁর রচিত উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ : 'আহিত্যাসন', 'অতসী', 'মধুমালতী', 'রক্তবেথা', 'মনোমুকুব', 'বন্দনা', 'অনুবাধা', 'চিহ্নরঞ্জন', 'মহাবাজা মণিচন্দ্র' প্রভৃতি। পরবর্তী কালে তিনি কলিকাতার জাতীয় মহাবিদ্যালয়ে বঙ্গভাষার অধ্যাপক হন ও শিক্ষাপ্রসাবে আর্থানিয়োগ করেন। [৩,৪,১৭]

**সাম্রাজ্য সেন** (১৯শ শতাব্দী)। পিতা—বীরসেন। বাঙলাদেশে সেনবাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা। দাক্ষিণাত্যের কর্ণাট অঞ্চল থেকে ১৯শ শতাব্দীতে তিনি বাঙলাদেশে আসেন। প্রথমে তিনি পালরাজ্যের সামন্ত-রাজ হিসাবে রাঢ় অঞ্চলের (বর্তমান বর্ধমান)



কোনও স্থানে রাজত্ব করতে থাকেন। তাঁর পৌত্র বিজয় সেনের আমল থেকেই প্রকৃতপক্ষে সেনবংশের স্বাধীন অস্তিত্বের পরিচয় পাওয়া যায়। তিনি ব্রহ্মবাদী ছিলেন। শেষ-জীবনে বাণপ্রস্থ অবলম্বন করেন। কারও মতে সেনরাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন তাঁর পিতা। [২৫, ৬৩, ৬৭]

**সাম্ভ ও জিতু ছোটকা** (?-১৪.১২.১১৩২)। সাম্ভ ও জিতুর নেতৃত্বে দিনাজপুরের কয়েক শ সাঁওতাল বিদ্রোহী হয়ে আদিনা মসজিদ দখল করে স্বাধীনতা ঘোষণা করে। তাদের দমন করার জন্য জেলা ম্যাজিস্ট্রেট ও পুলিশ সুপারের অধীনে বিরাট পুলিশবাহিনী তাদের আক্রমণ করে। তীরখন্দুক ও বন্দুকের অসম্বন্ধে চারজন বিদ্রোহী ও একজন পুলিশ প্রাণ হারায়। দুইদিন পর আবও দুইজন বিদ্রোহী মৃত্যুবরণ করে। [৪৩]

**সায়েরস্তা খাঁ** (?-১৬৬৪)। বাঙলার মোগল শাসনকর্তা। তাঁর রাজত্বকালেই বাঙলার তৎকালীন রাজধানী ঢাকায় ইংরেজগণ কুঠী স্থাপন করে বাণিজ্য প্রসারিত করে (১৬৬৮)। ঔরঙ্গজেবের নির্দেশে সায়েরস্তা খাঁ মহারাজবীর শিবাজীকে দমন করতে যান। প্রথমে জয়ী হলেও শিবাজীর এক অতর্কিত আক্রমণে পালিয়ে আসতে বাধ্য হন। ঢাকার ছোট কাটারা ও সন্তগম্বুজ মসজিদের তিনি প্রতিষ্ঠাতা। [২৬]

**সারথি** (১১২৪-১১.৫.১১৪৫) ময়মনসিংহ। হাজং কৃষক-কন্যা। স্ব-প্রচেষ্টায় তিনি শিক্ষালাভ করেন। তিনি হাজংদের মধ্যে বিবাহাদির বহু কুসংস্কার দূর করতে সক্ষম হন। কমিউনিস্ট পার্টির সদস্য ছিলেন। [৭৬]

**সারদাকান্ত চক্রবর্তী** (১৮৫৭-১৩.১১.১৯১৮) নলডাঙ্গা—রংপুর। কাশীধাম-প্রবাসী। জাতীয়তাবাদী ক্রিয়াকলাপে অংশগ্রহণ করেন। অল্পবয়স্ক বিপ্লবীদের তিনি অর্থসাহায্য করতেন। ১৯১৭ খ্রী. গ্রেপ্তার হন এবং যশোহরের আলফাডাঙ্গায় অন্তরীণ থাকা কালে মারা যান। [৪২]

**সারদাচরণ উকীল** (১৮৯০?-১৯৪০?)। শিল্পাচার্য অবনীন্দ্রনাথের শিল্পাদর্শে প্রথম জীবনে আকৃষ্ট হলেও সেই সঙ্গে তিনি একটি নিজস্ব পদ্ধতির সন্ধান পান। এই স্বাতন্ত্র্যের পরিচয় দিয়ে এদেশীয় ও বিদেশীয় অসংখ্য শিল্প-রসিকের প্রশংসা লাভ করেন। তিনি এবং তাঁর দুই অনঙ্গ বরদা ও রণদা একযোগে দিল্লীতে এক শিল্পকেন্দ্র গড়ে তোলেন। [৫]

**সারদাচরণ মিত্র** (১৭.১২.১৮৪৮-১৯১৭) সেহালা—হুগলী। প্রসিদ্ধ আইনজীবী, গ্রন্থকার ও বিদ্যানুরাগী। তিনি এন্ট্রান্স, এফ.এ. ও বি.এ.—

প্রত্যেক পরীক্ষায় প্রথম ও এম.এ. পরীক্ষায় তৃতীয় স্থান অধিকার করেন। ১৮৭১ খ্রী. প্রেমচাঁদ রায়চাঁদ বৃত্তি পান। এন্ট্রান্সে উত্তীর্ণ হয়ে ৫ বছরের মধ্যে তিনিই প্রথম এই পরীক্ষা পাশ করেন। ১৮৭৩ খ্রী. ওকালতি পাশ করে কলিকাতা হাইকোর্টে আইন ব্যবসাতে রত্নী হন। ১৯০২-০৩ খ্রী. প্রথমে অস্থায়ী বিচারপতি ও পরে ১৯০৪ খ্রী. স্যার গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় অবসর-গ্রহণ করলে স্থায়ীভাবে ঐ পদে অধিষ্ঠিত হন। ১৯০৮ খ্রী. ঐ পদ ত্যাগ করে বাংলা সাহিত্যের সেবায় মনোনিবেশ করেন। বিদ্যাপতির পদাবলীর সটীক সংস্করণ প্রকাশ তাঁর অন্যতম কীর্তি। অপরদিকে কায়স্থকারিকা সম্পলন করেও সামাজিক সাহিত্যের পুষ্টিসাধন করেছেন। তিনি বঙ্গীয় কায়স্থ সমাজের উন্নতিকল্পে কায়স্থ পরিষদ এবং ভারতে একাধিপ বিস্তারকল্পে 'একালিপি প্রচার সমিতি' প্রতিষ্ঠা করেন। কয়েকবার সাহিত্য-সভার ও বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের সভাপতি ছিলেন। তাঁর উল্লেখযোগ্য রচনা - 'উৎকলে শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য', 'ভারতরত্নমালা', 'কায়স্থকারিকা', 'টেগোর ল লেকচারস.', 'ল্যান্ড ল অফ বেঙ্গল' প্রভৃতি। তিনি কলিকাতায় আর্থ-বিদ্যালয় বা সারদাচরণ এরিয়ান ইন্সটিটিউশন প্রতিষ্ঠা করেন (১৮৮৪)। 'বিশুদ্ধ সিদ্ধান্ত পঞ্জিকা'র (১৮৯০) কাজে তিনি মহেশ নায়রজের সঙ্গে সহযোগিতা করেন। তিনি কলিকাতা কর্পোরেশনের কমিশনার (১৮৭৮-৮০), টেন্সট বুক সোসাইটির সভ্য (১৮৮৪-৯০), বিশ্ববিদ্যালয়ের ফেলো (১৮৮৫) ও ভারতবর্ষ মহামণ্ডলের প্রধান সচিব ছিলেন। [৩, ৭, ২৫, ২৬]

**সারদাপ্রসাদ চক্রবর্তী**। কলিকাতা সংস্কৃত কলেজের ছাত্র ও লিপিতত্ত্ববিদ্যার জেমস প্রিন্সেপের অন্যতম সাহায্যকারী। তাঁর সম্বন্ধে ১৮৩৭ খ্রী প্রিন্সেপ বলেন—'For the translation, instead of adopting Wilkin's words, I present if anything a more literal rendering by Saroda Prosad Chakravarti, a boy of Sanskrit College, who had studied in the English class lately abolished...The same boy assisted Captain Troyer in the translation of many Sanskrit class books'. [১৪৯]

**সারদামণি, শ্রীশ্রীমা** (২২.১২.১৮৫৩-২১.৭.১৯২০) জয়রামবাটী—বাঁকুড়া। রামচন্দ্র মৃত্যোপাধ্যায়। শ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংসদেবের পত্নী। বাল্যকাল থেকেই ধর্মভাবাপন্ন ছিলেন। বৈশাখ ১২৬৬ ব. তাঁর বিবাহ হয়। শ্রীরামকৃষ্ণদেবের দেহত্যাগের পর

গভীর সাধনায় মনোনিবেশ করেন। সবাইকেই তিনি পুত্র-কন্যার মত দেখতেন। তাঁর কিছু মন্ত্রশিষ্য ছিল। [৯,২০]

**সারদারঞ্জন মহারাজ, স্বামী (?) - ১৮.৮.১৯২৭)।** শ্রীরামকৃষ্ণদেবের অন্যতম প্রধান শিষ্য। ১৮৮৬ খ্রী. সংসার ত্যাগ করেন। ১৮৯৬ খ্রী. স্বামী বিবেকানন্দের আহবানে লন্ডনে গিয়ে বেদান্ত প্রচার করেন। আমেরিকা যুক্তরাষ্ট্রেও বেদান্ত প্রচারের সঙ্গে তিনি যুক্ত ছিলেন। স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করে স্বামী বিবেকানন্দের সঙ্গে বেলাড়ু মঠ ও শ্রীরামকৃষ্ণ মিশন স্থাপন করেন। আমৃত্যু এখানকার সম্পাদক ছিলেন। নির্বোধতা বালিকা বিদ্যালয়ের উন্নতিসাধনে তৎপর ছিলেন। তিনি মিশনের মূলপত্র 'উদ্বেধান' পত্রিকা সম্পাদনা করেন। তাঁর রচিত গ্রন্থ : 'শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ-লীলা প্রসঙ্গ'। [৫]

**সারদারঞ্জন রায় (১২.২.১২৬৫ - ১৫.৭.১৩০২ ব। মঙ্গুয়া—ময়মনসিংহ।** কালীনাথ (শ্যামসুন্দর মন্সী নামে সর্মাধিক পরিচিত)। ময়মনসিংহ জেলা স্কুল থেকে বৃত্তিসহ প্রবেশিকা পাশ করেন। বাল্যকাল থেকেই তিনি ক্রিকেট খেলা ও ব্যায়ামচর্চা কবতেন। ঢাকা কলেজ থেকে বি.এ. পাশ করে কলিকাতার সংস্কৃত কলেজে এম.এ. পড়তে থাকেন। কিন্তু গণিতে অসাধারণ দক্ষতার জন্য প্রেসিডেন্সী কলেজের গণিতের অধ্যাপক ও বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক রেজিস্ট্রার মি. ন্যাস তাঁকে প্রেসিডেন্সী কলেজের ছাত্ররূপে এম.এ. পরীক্ষা দিতে বাধ্য করেন। আলিগড় এম.এ.ও. কলেজে গণিত-অধ্যাপক নিযুক্ত হন। পরে বহরমপুর, ঢাকা ও অন্য কয়েকটি কলেজে অধ্যাপনার পব ১৯০৯ খ্রী. কলিকাতা বিদ্যাসাগর কলেজের অধ্যক্ষ নিযুক্ত হয়ে আমৃত্যু ঐ পদে ছিলেন। 'অ্যালজাব্রা', 'জিওমেট্রি', 'ট্রিগোনোমেট্রি' প্রভৃতি গ্রন্থের রচয়িতা। এছাড়াও রঘু, ভট্ট, কুমার, শকুন্তলা, উত্তরচরিত, কিরাত, মদ্রারাক্ষস, রক্তাবলী প্রভৃতি বহু প্রাচীন সংস্কৃত সাহিত্যের ব্যাখ্যা রচনা করেন। তাঁর রচিত পাণিনি ব্যাকরণের সম্পূর্ণ ইংরেজী সংস্করণ তাঁর মৃত্যুর পর প্রকাশিত হয়। তিনি বিশ্বাস করতেন—শুদ্ধ পড়ার ক্রমে মানুষ্য তৈরী হয় না, মানুষ্য তৈরির কাজ খেলার মাঠেও চলে। সাধারণের কাছে তিনি বাঙলার ক্রিকেটের জনকরূপে পরিচিত ছিলেন। তাঁর নিজস্ব খেলার সরঞ্জাম ও বইয়ের দোকান ছিল। [২৫, ২৬, ৮৪]

**সালবেগ।** ওড়িশাবাসী এই কবির জীবনী অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী 'ভক্তের জয়' গ্রন্থে সংকলন করেন। এই গ্রন্থ থেকে জানা যায়, জনৈক পাঠান সৈন্যাদ্যক্ষ এক হিন্দু বিধবাকে বলপূর্বক গ্রহণ

করে। এই রমণীর গর্ভে তাঁর জন্ম। পরবর্তী জীবনে তিনি একজন প্রসিদ্ধ ভক্ত বলে পরিগণিত হন। এই ওড়িয়া কবির বৈষ্ণবপদ 'পদকম্পতরু' গ্রন্থে সংকলিত আছে এবং পদগুলি বাঙালী বৈষ্ণবদের মধ্যে বহুল-প্রচারিত। [৭৭]

**সিংহবাহু।** খ্রীষ্টপূর্ব ৬ষ্ঠ - ৫ম শতাব্দীতে বঙ্গরাজ সিংহবাহু লাড়দেশে সীহপুর নামে এক নগরের পত্তন করেছিলেন বলে জানা যায়। এই লাড়দেশ সম্ভবত প্রাচীন লাড় বা রাঢ় জন্মদ এবং সীহপুর বর্তমান হুগলী জেলার সিগুপুর। তাঁর পুত্র বিজয়সিংহ কোন কারণে পিতা কর্তৃক রাজ্য থেকে নির্বাসিত হয়ে সাত শত অনুচর সহ সমুদ্রপথে তম্বপার্নি দেশের (তাম্রপর্ণী বা বর্তমান শ্রীলঙ্কা) লঙ্কা নামক স্থানে গিয়ে এক রাজ্য ও রাজবংশ স্থাপন করেন। বিজয়সিংহ বাঙালী কার্ঘ্য-শিল্পপীর নির্মিত পালতোলা জাহাজে চড়ে তাম্রপর্ণী দ্বীপে উপস্থিত হয়েছিলেন। [৬৭]

**সিকন্দরশাহ পুরবী।** পিতা—হালিয়াস শাহ। বাঙলার একজন পাঠান নরপতি। রাজত্বকাল ১৩৫৭ - ৯৩ খ্রী. তিনি বাঙলাদেশের স্বাধীনতা অক্ষুন্ন রেখেছিলেন। শিল্পের প্রতি তাঁর যথেষ্ট অনুরাগ ছিল। পাণ্ডুরার বিখ্যাত আদিনা মসজিদ তাঁরই আমলে নির্মিত হয়েছিল। [৬৩]

**সিতিকান্ত বাচস্পতি, মহামহোপাধ্যায় (১৮৬৭ - ১৯২৩)।** আগুদলিয়াপাড়া—নবদ্বীপ। ক্ষেত্রনাথ চুড়ামণি। ১২৯২ ব. নবদ্বীপের 'বঙ্গবিবুধজননী সভা' কর্তৃক 'বাচস্পতি' উপাধি লাভ করেন। কর্ম-জীবনে প্রথমে টোলে ও পরে বর্ধমানরাজের বিজয় চতুষ্পাঠীতে স্মৃতিশাস্ত্র অধ্যাপনা করেন। ১৯১১ খ্রী. কলিকাতা সংস্কৃত কলেজের টোল বিভাগে স্মৃতিব অধ্যাপক নিযুক্ত হন। অবসর-গ্রহণের পর তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের লেকচারার ছিলেন। সংস্কৃত-বিষয়ে তিনি এম.এ. পরীক্ষার পরীক্ষক, কলিকাতা সংস্কৃত অ্যাসোসিয়েশনের স্মৃতির উপাধি পরীক্ষার প্রধানকর্তা ও পরীক্ষক এবং নবদ্বীপ 'বঙ্গবিবুধজননী সভা'র সম্পাদক ছিলেন। ১৯২৮ খ্রী. সরকার কর্তৃক 'মহামহোপাধ্যায়' উপাধি-ভূষিত হন। তাঁর রচিত গ্রন্থ : 'অলঙ্কারদর্পণ', 'ভাবতের দণ্ডনীতি' প্রভৃতি। [৪৫, ১৩০] •

**সিদ্ধা মায়ী (?) - ১৮৫৬) ভাগ্নাদিহি—** সাঁওতাল পরগনা। সাঁওতাল বিদ্রোহের সর্বশ্রেষ্ঠ নেতা। কিছু লোকের বিশ্বাসঘাতকতার ফলে তিনি গ্রেপ্তার হন। পরে তাঁকে গুলি করে হত্যা করা হয়। [৫৬]

**সিদ্ধমাল্লা মাইতি (১৯২০ - ১৯৪২) চণ্ডী-পুত্র—মেদিনীপুর। স্বামী—অধরচন্দ্র। 'ভারত-ছাড়'**

আন্দোলনে অংশগ্রহণ করেন। পুর্নলিসের নির্মম অত্যাচারের ফলে মারা যান। [৪২]

**সিরাজদ্দৌলা, নবাব (১৭৩০-১৭৫৮)** মুর্শিদাবাদ। জইনউদ্দীন। নবাব আলীবর্দী খাঁর দৌহিত্র। ১৭৫৬ খ্রী. আলীবর্দী অপদ্রুতক অবস্থায় মারা গেলে সিরাজ মুর্শিদাবাদের মননে অধিষ্ঠিত হন। বগীর হাঙ্গামার পর থেকে দিল্লীর সম্রাট ক্ষমতাশূন্য হওয়ায় আলীবর্দী দিল্লীতে রাজস্ব প্রেরণ রহিত করেন। এইসময় বাঙলা প্রায় স্বাধীন হয়ে ওঠে। মননে বসার পর থেকে সিরাজ ইংরেজদের নানা কার্যকলাপে অত্যন্ত ক্ষুব্ধ হয়ে ওঠেন। প্রথমেই তিনি ইংরেজদের কাশিমবাজার কুঠি দখল করে ২০ জুন ১৭৫৬ খ্রী. কলিকাতা অধিকার করেন। পরে জানুয়ারী ১৭৫৭ খ্রী. লর্ড ক্লাইভ কলিকাতা দুর্গ পুনরুদ্ধার করে। অতঃপর নবাবের সঙ্গে ইংরেজদের সন্ধি হয় যে, তারা বিনাশুল্কে বাণিজ্য করতে পারবে এবং নবাব তাদের কিছু ক্ষতিপূরণ দিবেন। সন্ধি হলেও নবাব ফরাসীদের সঙ্গে চুক্তি করে ইংরেজদের তাড়াবাব বাবস্থা করতে লাগলেন। ক্লাইভ এই ব্যাপার জানতে পেয়ে চন্দননগর অধিকার করে। এদিকে বিভিন্ন কারণে জগৎশেঠ, মীরজাফর, রাজা কৃষ্ণচন্দ্র প্রমুখ রাজপুত্রস্বয়ং নবাবকে সিংহাসনচ্যুত করবার জন্য ক্লাইভের সঙ্গে চক্রান্তে যোগ দিলেন। অতঃপর ২০.৬.১৭৫৭ খ্রী. পলাশী নামক গ্রামে উভয় পক্ষে যুদ্ধ সংঘটিত হয়। মীরজাফর প্রভৃতির চক্রান্তে নবাব সিরাজদ্দৌলা পরাজিত হয়ে পলায়ন করেন। পরে মীরজাফরের অনুচরদেব সাহায্যে ধৃত হয়ে মীরজাফর-পুত্র মীরণের আদেশে মহম্মদী বেগ নামক জনৈক ঘাতকের হাতে নৃশংসভাবে নিহত হন। ভাগীরথীর অপর তীরে খোসবাগে তাঁর সমাধি আছে। সিরাজদ্দৌলা প্রকৃত অর্থে বাঙলার শেষ স্বাধীন নবাব। [২, ৩, ২৫, ২৬]

**সিরাজদ্দীন হোসেন (- ১০.১২.১৯৭১)** শর্শনা-বশোহর। পূর্ব-পাকিস্তানের মুক্তিযুদ্ধকালে পাক-বাহিনীর হাতে নিহত সাংবাদিক। ১৯৪৫ খ্রী. কলিকাতায় ইসলামিয়া কলেজে পড়া কালে জীবিকাজনের জন্য 'দৈনিক আজাদ' পত্রিকায় ৪০ টাকা বেতনে প্রুফ-রীডারের কাজ করতেন। ১৯৭৭ খ্রী. দেশ বিভাগের পর পত্রিকাটি ঢাকায় স্থানান্তরিত হলে তিনি সেখানে সহকারী বাতী-সম্পাদক হিসাবে যোগ দেন। ১৯৫৪ খ্রী. থেকে 'ইত্তেফাক' পত্রিকায় সাংবাদিকতার কাজ গ্রহণ করেন। ২৬.৩.১৯৭১ খ্রী. পাক-বাহিনীর গোলাবর্ষণে 'ইত্তেফাক ভবন' অগ্নিদগ্ধ হয়। 'দৈনিক ইত্তেফাক' ও 'দৈনিক সংবাদ'-এর নিজস্ব সংবাদদাতা ও জামাল-

পুরের সংগ্রামী ন্যাপনেতা আহসান আলী ও আল-বদর বাহিনীর হাতে নৃশংসভাবে নিহত হন। [১৫২]

**সিরাজুল হক খান, ড. (১৯২৪-১৪.১২. ১৯৭১)** সাতকুচিয়া-নোয়াখালী। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষা ও গবেষণা ইনস্টিটিউটের অধ্যাপক এবং পূর্ব-পাকিস্তানের মুক্তিযুদ্ধকালে পাক ফৌজের নিয়োজিত আল-বদর দস্যুদের দ্বারা নিহত বুদ্ধিজীবীদের অন্যতম। তিনি ১৯৪৩ খ্রী. কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে ডিস্টেন্সন সহ বি.এ. পাশ করে ২ বছর সরকারী কাজ করার পর ফুলগাজী হাই স্কুলে প্রধান শিক্ষকের পদে যোগ দেন। ১৯৪৯ খ্রী. বি.টি. পাশ করে বিভিন্ন সরকারী স্কুলে শিক্ষকতা করেন। ১৯৬৬ খ্রী. ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে এম.এড. এবং মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের কলোরডো স্টেট কলেজ থেকে 'ডক্টর অফ এডুকেশন' ডিগ্রী লাভ করেন। তারপর ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষা ও গবেষণা ইনস্টিটিউটের অধ্যাপক পদে নিযুক্ত হন। তিনি আমেরিকান আসোসিয়েশনের সদস্য ছিলেন। তাঁর লিখিত ইংরেজী, বাংলা ও ইতিহাসের অনেকগুলি পাঠ্যপুস্তক আছে। শিক্ষা ও গবেষণা ইনস্টিটিউটের অধ্যাপক ডক্টর মো সাদত আলী ও শিক্ষক মোহাম্মদ সাদেক ও ঐ সময়ে পাক-বাহিনীর হাতে নিহত হন। [১৫২]

**সীতা দেবী<sup>১</sup>** (১৫শ শতাব্দী) ফুলিয়া-নদীয়া(?)। নৃসিংহ ভাদুড়ী। স্বামী বৈষ্ণবপ্রবর অশ্বৈত আচার্য। তাঁর ভগিনী শ্রীদেবী অশ্বৈত আচার্যের অপর স্ত্রী। সীতাদেবী চৈতন্য-জননী শচীমাতার গুরুপত্নী ছিলেন। স্বামীর মৃত্যুর পর তিনি বহু সাধু-বৈষ্ণবকে দীক্ষা দান করেন। লোকনাথ দাস রচিত 'সীতাচার্য' কাব্যে তাঁর জীবনকথা ও মহাত্ম্য বর্ণিত আছে। [৩]

**সীতা দেবী<sup>২</sup>** (১০.৪.১৮৯৫-২০.১২.১৯৭৪) কলিকাতা। প্রখ্যাত সাংবাদিক রামানন্দ চট্টোপাধ্যায়। আদি নিবাস বাকুড়া। সীতা দেবী ও তাঁর জ্যেষ্ঠা ভগিনী শান্তা দেবীর রচনা এককালে বাঙলাদেশের সাহিত্যক্ষেত্রে যথেষ্ট আলোড়ন তুলেছিল। প্রথম তের বছর পিতার কর্মস্থল এলাহাবাদে কাটে। এলাহাবাদে মেয়েদের ভাল স্কুল না থাকায় গৃহশিক্ষকের কাছে দুই বোনের শিক্ষা শুরু হয়। সাংবাদিক পিতাকে ঘিরে যে সাহিত্যিক ও সাংস্কৃতিক আবহাওয়ার সৃষ্টি হয় তার মধ্যে তাঁরা বড় হয়ে ওঠেন। ১৯০৮ খ্রী. এলাহাবাদের বাস উঠিয়ে পিতা কলিকাতায় ফিরলে তিনি বেথুন স্কুলে ভর্তি হন। ১৯১২ খ্রী. ম্যাট্রিক ও ১৯১৬ খ্রী. ইংরেজীতে অনার্স নিয়ে বি.এ. পাশ করেন। এর আগেই দুই বোনে মিলে হিন্দুস্থানী উপকথার অনুবাদ করেন।

১৯১৭ খ্রী. থেকে প্রায় দুই বছর পিতার সঙ্গে শান্তিনিকেতনে থাকা কালে রবীন্দ্রনাথের ও ঠাকুর পরিবারের নিকট-সংস্পর্শে আসেন। ২৮.৯.১৯২৩ খ্রী. 'কল্লোলা' ও 'প্রবাসী' যুগের লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ সাহিত্যিক সূদধীরকুমার চৌধুরীর সঙ্গে তাঁর বিবাহ হয়। বিবাহের পর স্বামীর সঙ্গে প্রায় ৬ বছর বেঙ্গলুনে থাকেন। ছাত্রাবস্থা থেকেই তাঁর সাহিত্য-জীবনের সূত্রপাত। প্রবাসীতে গল্প লিখতেন। দুই বোনে মিলে সংযুক্তা দেবী নাম দিয়ে 'উদ্যানলতা' নামে প্রথম উপন্যাস রচনা করেন। এরপর 'শিশু-পাঠা অনেক বই লেখেন। তাঁর উল্লেখযোগ্য উপন্যাস 'মাটির বাসা', 'পরভূতিকা', 'মহামায়া', 'ক্ষণিকের অতিথি', 'বন্যা', 'জন্মস্বপ্ন', 'মাতৃধ্বংস' প্রভৃতি। রবীন্দ্রনাথকে কেন্দ্র করে তাঁর স্মৃতিচারণা 'পূর্ণাস্মৃতি' শেষ-বয়সের রচনা। তিনি নিজের ও শান্তা দেবীর অনেক গল্প ইংরেজীতে অনুবাদ করেছেন। সেই গল্পগদ্যলি 'টেলস্ অফ বেঙ্গল' নামে অক্সফোর্ড ইউনিভার্সিটি প্রেস থেকে গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয়। ১৯৬০ খ্রী. কলিকাতায় অনুষ্ঠিত আন্তর্জাতিক মহিলা দিবসের সূবর্ণজয়ন্তী উৎসবে তিনি সভানেত্রী ছিলেন। [১৭.১৮]

সীতারাম ন্যায়চাৰ্য-শিরোমণি, মহামহোপাধ্যায় (১৮৬৪-৫.৬.১৯২৮) কাইগ্রাম—বর্ধমান। নবীন-চন্দ্র তর্কালঙ্কার। রাঢ়ীশ্রেণীয় ব্রাহ্মণ। পিতার নিকট সংস্কৃত কাব্য ও ব্যাকরণ পাঠ করেন। তারপর নবম্বীপে ভুবনমোহন বিদ্যারত্নের কাছে ন্যায়শাস্ত্র অধ্যয়ন করে 'বঙ্গবিবুদ্ধজননী সভা'র ন্যায়ের উপাধি পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন ও 'তর্করত্ন' উপাধি লাভ করেন। ১৮৯৬ খ্রী. ঐ সভা তাঁকে সর্বোচ্চ উপাধি 'ন্যায়চাৰ্য-শিরোমণি' দান করে সম্মানিত করে। এর আগেই কলিকাতা অ্যাসোসিয়েশনের ন্যায়শাস্ত্রের পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হয়ে 'তর্কতীর্থ' উপাধি পেয়েছিলেন। তারপর তিনি কাশীতে যান এবং সেখানে স্বামী বলরাম ও স্বামী বিশুদ্ধানন্দের নিকট অনেকদিন বেদান্ত অধ্যয়ন করে বিশেষ ব্যুৎপত্তি অর্জন করেন। কর্মজীবন আরম্ভ হয় মূর্শিদাবাদে 'মূর্শিদাবাদ মঠ' নামে (১৩০২ ব.) তাঁরই প্রতিষ্ঠিত চতুষ্পাঠীতে। সেখানে ১৪ বছর অধ্যাপনা করে ১৩১৬ ব. তিনি নবম্বীপে আসেন ও দেয়ারা-পাড়ার বনে চতুষ্পাঠী স্থাপন করে অধ্যাপনা শুরুর করেন। এই চতুষ্পাঠী পরে 'আরণ্যচতুষ্পাঠী' নামে পরিচিত ও বিখ্যাত হয়েছিল। এখানে তাঁর ছাত্রদেব মধ্যে কাশীবাসী মহামহোপাধ্যায় বামচরণ ন্যায়চাৰ্য অন্যতম। ১৯১৩ খ্রী. তিনি বর্ধমানরাজ কর্তৃক 'বিশ্ববিশোভিনী সভা'র সভা মনোনীত হন। ১৯২১ খ্রী. বাঙলা সরকার তাঁকে সংস্কৃত শিক্ষা-বিভাগের

কার্যনির্বাহক সভার সদস্য করেন এবং ঐ বছরই তিনি 'বঙ্গীয় বেদসভা'র সভাপতি নিৰ্বাচিত হন। ১৯২২ খ্রী. থেকে আমৃত্যু কূর্বাখার রাজপরিবারের সর্ববিধ মাণ্ডলিক কার্যের জন্য উপদেষ্টার পদে বৃত্ত ছিলেন। তাঁর রচিত সংস্কৃত গ্রন্থাদির সংখ্যা প্রায় শতাধিক। তার মধ্যে রবীন্দ্রনাথের গীতাঞ্জলির অনুবাদ বিশেষ উল্লেখযোগ্য। এই অনুবাদ পণ্ডিত-সমাজে বিশেষ সমাদৃত হয়েছিল। বাংলা ভাষায় তাঁর রচিত গ্রন্থে. নাম—'হরিবাসসংগীত'। ১৯২০ খ্রী. তিনি 'মহামহোপাধ্যায়' উপাধি লাভ করেন। [১৩০]

সীতারাম রায় (১৭৫৭/৫৮-?) ভূষণ—যশোহর। উদয়নারায়ণ। সীতারাম ঢাকায় আরবী ও ফরাসী ভাষা এবং সামরিক বিদ্যা শেখেন। মহম্মদ আলী নামক জনৈক ফকির তাঁর শিক্ষাগুরু ছিলেন। পিতার কাছ থেকে প্রাপ্ত জমিদারীর সাহায্যে সৈন্যসংখ্যা বর্ধিত করে স্বয়ং 'রাজা' উপাধি গ্রহণ করে বাঙলার সুবাদার মূর্শিদকুলি খাঁর বিরুদ্ধাচরণ করতে থাকেন। মূর্শিদকুলি কয়েকবার তাঁকে দমনের চেষ্টা করেও অসারগ হয়। ফলে তিনি সর্ববিষয়েই স্বাধীন রাজার মত চলতে থাকেন। কিন্তু পরে তিনি ঐশ্বর্যম্বে মত্ত হয়ে ওঠেন। ফলে রাজ্যে বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হয়। সেই সুযোগে নবাব সৈন্য তাঁর বাসগ্রাম মহম্মদপুর আক্রমণ করে তাঁকে পরাজিত ও বন্দী করে। তাঁর মৃত্যু-বিষয়ে নানা কিংবদন্তী প্রচলিত আছে। কারও মতে তাঁকে শুলে দেওয়া হয় ও কারও মতে তিনি আত্মহত্যা করেন। তিনি অনেক মন্দির নির্মাণ ও জলাশয় খনন করেছিলেন। বীক্ষমচন্দ্রের 'সীতারাম' উপন্যাসের তিনি নায়ক। [২.৩.২৫.২৬]

সুকান্ত ভট্টাচার্য (৩০.৪.১৩৩০-২৯.১.১৩৫৪ ব.) কলিকাতা। নিবারণচন্দ্র। আদি নিবাস কোটালিপাড়া—ফরিদপুর। বেলেঘাটা দেশবন্দু হাই স্কুল থেকে প্রবেশিকা পরীক্ষা দেন (১৩৫২ ব.)। মাত্র ২১ বছর বয়সে এই প্রতিভাধর কবির দেহান্ত হলেও সামান্য কয়েক বছরের মধ্যে অত্যাচর্ষ্য কবিত্ব শক্তির পরিচয় দিয়ে অশেষ খ্যাতি অর্জন করেন। পারিবারিক পরিবেশ মানসিক বিকাশের অনুকূল ছিল না, তার উপর ছিল নিম্নমর্মসিক্ত বাঙালী পরিবারের অভাব-অনটন। তাঁর কবি-জীবনের মধ্যে ঘটেছে বাঙলাদেশে দুর্ভিক্ষ আর যুদ্ধজনিত হতাহার। দারিদ্র্য আর ব্যর্থতার হতাশা বৃদ্ধি নিয়ে অক্ষম দেহে তিনি অক্লান্ত ভগ্নিতে লিখে গেছেন। কমিউনিস্ট পার্টির কাজ করেছেন আর ব্যাধির আক্রমণে দিন-দিন ক্ষয়প্রাপ্ত হয়েছেন। তবুও প্রচণ্ড প্রাণশক্তি নিয়ে অপূর্ব এবং আচর্ষ্য কবিতা রচনা

করে গেছেন। তারাপ্রসঙ্গিক বন্দ্যোপাধ্যায় বলেছেন— ‘আমাদের মধ্যে জীবনের আকাঙ্ক্ষাকে মদুখর করে তোলার উপস্যায় স্ফূর্ত্ত তাঁর বাণ্য জীবনকে আহুতি দিয়েছেন। অধুনালুপ্ত দৈনিক পত্রিকা ‘স্বাধীনতা’র কিশোরসভা অংশের প্রতিষ্ঠাতা-সম্পাদক ছিলেন। তাঁর রচিত কাব্যগ্রন্থ ‘ছাড়পত্র’, ‘ঘুম নেই’ ও ‘পূর্বাভাস’ বাংলা সাহিত্যের উল্লেখযোগ্য অবদান। তাঁর অন্যান্য রচনা : ‘মিঠেকরা’, ‘অভিযান’, ‘হরতাল’ ও ‘গীতিগুরু’। ফ্যাসিবিরোধী লেখক ও শিল্পসম্প্রদায়ের পক্ষে তিনি ‘আকাল’ কাব্যগ্রন্থ সম্পাদনা করেন। [৩৭,২৬]

**সুকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়** (১৯১৩-১৫.১১.১৯৩৮) কুন্টিয়া—নদীয়া। ছাত্রাবস্থায় আইন অমান্য আন্দোলনে যোগ দেন। পরে দামোদর ক্যানাল ট্রান্স-বিরোধী আন্দোলনে তাঁর সক্রিয় ভূমিকা ছিল। ক্রমে কর্মভীর্ণিষ্ঠ আন্দোলনে যোগদান করেন এবং আসানসোল কলিয়ারী মজদুর ইউনিয়নের সহযোগী সম্পাদক হন। বার্নপুত্র ইম্পাত কারখানার শ্রমিক ধর্মঘটে অপারিসমী পরিপ্রম করেন। রানীগঞ্জ পেপার মিল ওয়ার্কাস ইউনিয়নের প্রতিষ্ঠাতা ও প্রধান সংগঠক ছিলেন। এখানে ধর্মঘটের স্বত্বীয় দিনে পিকেটিংরত অবস্থায় পুলিসের লরীর ধাক্কায় তিনি মারা যান। [৭৬]

**সুকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়** (১৯১১?-১৯৫৮)। চিত্রপরিবেশক ও এইচ এন সি. প্রডাকশন্সের প্রাণ-স্বরূপ ছিলেন। আইন অমান্য আন্দোলনে প্রাক্কালে ছাত্রাবস্থায় কারাবরণ করেন। সাবাদিক হিসাবে কর্মজীবন শুরু। ‘খেয়ালী’ ও ‘ভারাইটিজ’ নামে তদানীন্তন বিখ্যাত দুইটি সাপ্তাহিক পত্রিকার সঙ্গে তাঁর ঘনিষ্ঠ যোগ ছিল। কিছুদিন ইংরেজী সাপ্তাহিক পত্রিকা ‘সিনেমা টাইমস্’-এর পরিচালক ছিলেন। এরপর চিত্রব্যবসায় আত্মনিয়োগ করে চিত্র-পরিবেশনা ও চিত্রনির্মণক্ষেত্রে নিজেকে সুপ্রতি-ষ্ঠিত করেন। তাঁর প্রযোজিত ছবিগুলির মধ্যে ‘মন্ত্রাশক্তি’, ‘কঙ্কাবতীর ঘাট’, ‘একটি রাত’ ও ‘পৃথিবী আমারে চায়’ উল্লেখযোগ্য। তিনি বেঙ্গল ফিল্ম জার্নালিস্টস্ অ্যাসোসিয়েশনের কার্যনির্বাহক সমিতির একজন বিশিষ্ট সভা ছিলেন। [১৬]

**সুকুমার ঘিট** (১৮৮৫-১৯.৬.১৯৭০)। পিতা কৃষ্ণকুমার ঘিট বগ্ন-ভগ্ন-রোহ আন্দোলনের অন্যতম নেতা ছিলেন। সুকুমার অল্প বয়সেই খ্রীঅরবিবদের বার্তাবাহক হিসাবে রাজনৈতিক জীবন শুরু করেন। তিনি Anti-Circular-Society ও তদানীন্তন অন্যান্য বিপ্লবী প্রতিষ্ঠানের সঙ্গে ঘনিষ্ঠভাবে যুক্ত ছিলেন। বাঙলার অরবিবদ যুগের ঘটনাবলীর তিনি ছিলেন অন্যতম ভাণ্ডারী। ‘বিপ্লবী নিকে-

তন’র প্রতিষ্ঠা থেকে (১৯৬৮) এই অকৃতদার বিপ্লবী আমৃত্যু সেখানে বাস করেন। [১৪৯]

**সুকুমার রায়** (১৮৮৭-১৯২০) কলিকাতা। সাহিত্য ও সংস্কৃতি ক্ষেত্রে বাঙলার এক বিশিষ্ট ও খ্যাতিমান পরিবারে জন্ম। পিতা শিশু-সাহিত্যিক উপেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী। মাতা বিধুমুখী ছিলেন প্রসিদ্ধ ব্রাহ্মনেতা স্মারকানাথ ও ভারতের প্রথম মহিলা চিকিৎসক কাশ্মিনী গাঙ্গুলির কন্যা। দ্রাভা ও ভগিনীরাও বহুখ্যাত। সুখলতা রাও, দুগ্গলতা চক্রবর্তী ও লীলা মজুমদারের নামের সঙ্গে বাঙলার শিশুমাঠই পরিচিত। জ্যেষ্ঠভাত সারদারঞ্জন বাঙলার ক্রিকেট খেলার জনক বলে পরিচিত। সব মিলিয়ে একটি বিশিষ্ট ও শিক্ষিত উদার পরিবারের আব-হাওয়ায় সুকুমার রায় বড় হয়েছেন। ছুটিতে এই পরিবার দেশের বাড়িতে যেতেন। মসুরার (ময়মন-সিংহ) বাড়ির পাশে ছিল নদী। বৃহৎ পরিবারটি বায়ু পরিবর্তনের জন্য গিরিডি, মধুপুর, চুনার, পচন্দা, দার্জিলিংয়ে গেলেই শিল্পী পিতা ছবি আঁকতে বসতেন। সেই থেকে বালক সুকুমারও ছবি আঁকা শেখেন। ক্রমে মূখে মূখে মজার ছড়া বানানো আর ছবি আঁকার সঙ্গে সঙ্গে ফোটোগ্রাফীর চর্চাও শুরু হয়। পিতা উপেন্দ্রকিশোর ও পিসে-মশাই ‘কুন্ডলীন’-খাত এইচ. বোস বা হেমেন্দ্র-মোহন ফোটোগ্রাফীর চর্চা ও বৈজ্ঞানিক অনুশীলন করতেন। সীট স্কুল থেকে প্রবেশিকা পাশ করেন। রসায়নে অনার্স সহ প্রেসিডেন্সী কলেজে ভর্তি হন। তখন থেকে নাটক অভিনয় ও ছোটদের হাসির নাটক লেখায় উৎসাহ আসে। এসময়ে সৃষ্ট হয় তাঁর ‘নন্সেন্স ক্লাব’। ক্লাবের মদুখপত্র ছিল ‘সাড়ে-বঠি-ভাজা’। ক্রমে বি.এস.সি. পাশ করেন। ১৯১১ খ্রী. ফোটোগ্রাফী ও প্রিন্টিং টেকনোলজিতে উচ্চশিক্ষার জন্য কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ‘গুরুপ্রসন্ন ঘোষ স্কলারশিপ’ লাভ করে বিলাত যান। বিলাত যাবার কিছু আগে শান্তিনিকেতনে গিয়ে রবীন্দ্রনাথ ও অবনীন্দ্রনাথের সহ-অভিনেতারপে ‘গোড়ায় গলদ’ নাটকে অভিনয় করেছিলেন। এসময় স্বদেশী আন্দোলনের প্রভাব তাঁর ওপর পড়ে। স্বদেশী দ্রব্য ব্যবহার সম্পর্কে ‘স্বভাবসিদ্ধ হাসির গান’ লেখেন—‘আমরা দিশী পাগলার দল...দেখতে খারাপ, টিকবে কম, দামটা একটু বেশী/তা হোক না, তাতে দেশেরই মগল।’ লন্ডন পৌঁছে স্কুল অফ ফোটো এনগ্রিভিং অ্যান্ড লিথোগ্রাফিতে ভর্তি হন। পরের বছর ম্যাগেস্তার স্কুল অফ টেকনোলজির বিশেষ ছাত্ররূপে ভর্তি হয়ে এখানে পিতার উদ্ভাবিত হাফটোন পদ্ধতি প্রদর্শন করে তার কার্যকারিতা প্রমাণ করেন। প্রবাসে তাঁর যা-কিছু দেখার বা শেখার

ছিল, সবই তিনি করেন। East and West Society-র ডাকে প্রবন্ধ পাঠ করেন—“The Spirit of Rabindranath”। প্রবন্ধটি ‘Quest’ পত্রিকায় ছাপা হলে বহুতার জন্য নানা সভায় নিমন্ত্রণ পান। বিলাত বাসকালে তিনি সাপ্ৰোজেট আন্দোলন প্রত্যক্ষ করেন। বিলাত থেকে প্রায় প্রত্যেক সংখ্যায় গল্প, কবিতা ও আঁকা ছবি ‘সন্দেশ’ পত্রিকায় পাঠাতেন। ১৯১০ খ্রী. F.R.P.S. উপাধিসহ দেশে ফেরেন। তাঁর আগে আর কোন ভারতীয় এই উপাধি পান নি। দেশে ফিরে পিতার ব্যবসায়-প্রতিষ্ঠান ‘ইউ. রায়. অ্যান্ড সন্স’-এ যোগ দেন। এইসময় বিবাহ হয়। ১৯১৫ খ্রী. পিতার মৃত্যুর পর অনুজ সহ ব্যবসায় পরিচালনা করেন। এই সময় গুণিগম্ভীরী ঘরে সৃষ্টি হয় তাঁর ‘মানডে ক্লাব’। লোকে ঠাট্টা করে বলত ‘মন্ডা ক্লাব’। আলোচনা ও পাঠের সঙ্গে প্রচুর ভূরিভোজের বন্দোবস্ত থাকতো বলেই এই নাম। সভাদের মধ্যে ছিলেন—কালিদাস নাগ, অভুলপ্রসাদ সেন, নির্মলকুমার সিংহান্ত, সুনীতিতরুনার চট্টোপাধ্যায় প্রমুখ। স্বল্পকালীন জীবনে তিনি বিভিন্ন রকম লেখা ও রেখায় বাঙলা দেশের শিশুচিন্তা জয় কবে নিয়েছিলেন। তাঁর রচনাবলীকে এই কয়েকটি বিভাগে ভাগ করা যায়—কাব্য, নাটক, গল্প ও প্রবন্ধ। কাব্যগ্রন্থ—‘আবোল তাবোল’, ‘খাই খাই’; প্রবন্ধ—‘অতীতের ছবি’, ‘বর্ণমালাতত্ত্ব’; ৭টি নাটক—‘অবাক জলপান’, ‘ঝালাপালা’, ‘লক্ষ্মণের শক্তিশেল’, ‘হিংস্রটি’, ‘ভাবুকসভা’, ‘চলচ্চিত্তচরিত্র’ ও ‘শব্দ-কপদ্রুম’। ‘ত-য-ব-র-ল’, ‘পাগলা দাশু’, ‘বহুদুর্গা’ তাঁর গল্পসংগ্রহ। এছাড়া ইংরেজী ও বাংলায় রচিত কিছু গুরুগম্ভীর প্রবন্ধ আছে। ডাইরীর আকারে একটি অপ্রকাশিত রসরচনা : ‘হেসোরামের ডাইরী’। তাঁর প্রথর কল্পনাশক্তি ও রসিক মনের অপরূপ ভাষায় লেখা রচনার সঙ্গে তাঁর আঁকা ছবিগুলিও অতুলনীয়। উল্লিখিত রচনাগুলি ছাড়াও বহু ছবি, কবিতা ও প্রবন্ধ নানা পত্রপত্রিকায় ও নানাভাবে ছড়িয়ে আছে। সুগায়ক ও সুঅভিনেতা হিসাবেও তিনি খ্যাতিমান ছিলেন। [৩,৪৪]

সুকুমার লেন (২.১.১৮৯৮ - ১৯৬৩)। ১৯২১ খ্রী. আই.সি.এস. পরীক্ষা পাশ করেন। ১৯২২ খ্রী. থেকে ১৯৪৭ খ্রী. পর্যন্ত শাসন-বিভাগীয় নানা উচ্চপদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। তিনি পশ্চিম-বঙ্গের প্রথম মুখ্যসচিব, স্বাধীন ভারতের প্রথম নির্বাচন কমিশনার, বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রথম উপাচার্য, দণ্ডকার্য সংস্থার চেয়ারম্যান প্রভৃতি দায়িত্বশীল পদে কাজ করেছেন। আন্তর্জাতিক ইলেকশান কমিশনের সভাপতিরূপে ১৯৫৩ খ্রী. সুদানে সাধারণ নির্বাচন পরিচালনা করে অভূত-

পূর্ব কৃতিত্বের পরিচয় দেন। তারই স্বীকৃতিস্বরূপ সুদানের একটি প্রধান রাজপথ তাঁর নামাঙ্কিত করা হয়। ১৯৫৪ খ্রী. তিনিই প্রথম ভারতীয় নাগরিকরূপে ‘পদ্মবিভূষণ’ উপাধি পান। যন্ত্র ও রবীন্দ্রসঙ্গীতেও পারদর্শী ছিলেন। নির্বাচন পরিচালন সম্পর্কে তাঁর রচিত গ্রন্থটি বিশেষ উল্লেখযোগ্য। [৫]

সুকৃতি লেন (? - ১৯.১১.১৯৭২)। দেশস্বাধিক সঙ্গীতের গায়ক ও সুদরকার। কলিকাতায় বহু অনুষ্ঠানে অভূদয় গীতিনাটো গান করতেন। এই গীতিনাটোর সুদ তিনিই দিয়েছিলেন। দেশস্বাধিক সঙ্গীতের প্রচারকল্পে এক সময় তিনি পার্কে পার্কে গান গেয়ে বেড়িয়েছেন। গ্রামোফোন রেকর্ড এবং সিনেমাতেও তিনি বহু সঙ্গীতের সুদারোপ করেন। [১৭]

সুধরঞ্জন রায়, মহারাজা (? - ১৯.১.১৮১১)। ধনকুবের সুখময় ব্যাংক অফ বেঙ্গলের প্রথম বাঙালী ডিবেট্টর। জনহিতকর কাজে প্রচুর দান করতেন। উল্লেখ্য থেকে পুন্ডরীর সিংহস্বার পর্যন্ত সুবিস্তৃত পথ তাঁর অর্থ-সাহায্যে নির্মিত হয়েছিল। কলিকাতা পোস্তাব রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা নকুধর তাঁর মাতামহ ছিলেন। তিনি স্যার ইলাইজা ইম্পের দেওয়ানী করে মাতামহের তান্ত সম্পত্তি প্রভূত পবিমাণে বৃদ্ধি করেছিলেন। দিল্লীর বাদশাহের কাছ থেকে ‘মহারাজা’ উপাধি লাভ করেন ও পালকি ব্যবহারের অনুমতি পান। [৩১,৬৪]

সুধরঞ্জন রায় (১২১৬ - ১৩৭০ ব.)। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক ও রবীন্দ্র সাহিত্য-সমালোচনার অন্যতম পথিকৃৎ। মূলত তিনি কবি ছিলেন। ১৯১৩ খ্রী. ‘কবি দেবেন্দ্রনাথের কাব্য’ নামে একটি প্রবন্ধ প্রকাশ করে আধুনিক বাংলা সাহিত্যের অগ্রণী সমালোচক হিসাবে খ্যাতি অর্জন করেন। ১৯১৮ খ্রী তাঁর লিখিত ‘কথাসাহিত্যে রবীন্দ্রনাথ’ শীর্ষক বিখ্যাত প্রবন্ধ ধারাবাহিকভাবে ‘প্রতিভা’ পত্রিকায় প্রকাশিত হয়। ‘প্রবাসী’, ‘নব্য-ভারত’, ‘বঁচঁচা’, ‘সাহিত্য’ প্রভৃতি পত্রিকার নিয়মিত লেখক ছিলেন। ‘জ্যোতিঃপীপাসা’ ছদ্মনামে ৩১০ প্রবাসীতে বিভিন্ন পুস্তকের সমালোচনা লিখতেন। তাঁর রচিত গ্রন্থ : ‘শুক্লা’ (১৩১৭ ব.), ‘মায়াজিহ্ন’ (১৩১৮ ব.), ‘আকাশপ্রদীপ’ (আখ্যায়িকা-মূলক কাব্য), ‘হিমালয়ী’ (গল্প) প্রভৃতি। [৬]

সুধরঞ্জন সমাদ্দার, অধ্যাপক (জানু. ১৯০৮ - এপ্রিল ১৯৭১) বানারিগাড়া-বরিশাল। কার্তিক-চন্দ্র। বাইশহারী স্কুল থেকে ম্যাট্রিক, বরিশাল বি.এম. কলেজ থেকে আই.এ. এবং কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে সংস্কৃত অনার্স নিয়ে বি.এ. পাশ



করেন। প্রথমে গোপালগঞ্জ কলেজে আট মাস অধ্যাপনা করেন। পরে রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয়ের সংস্কৃত বিভাগের অধ্যাপক নিযুক্ত হন। পূর্ব-বাঙালার মদুস্তিম্বকালে পাক সামরিক বিভাগের নিয়োজিত আল-বদর বাহিনীর হাতে অন্যান্য বুদ্ধিজীবীদের মত তিনিও নিৰ্মমভাবে নিহত হন। [১৫২]

**সুখলতা রাও** (১৮৮৬-১৭.১১.৬৯) কলিকাতা। উপেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী। কলিকাতা গ্রাম্য বালিকা বিদ্যালয় ও বেথুন কলেজে শিক্ষাপ্রাপ্ত হন। ১৯০৭ খ্রী. ওড়িশার ডা. জয়ন্ত রাও-এর সঙ্গে বিবাহ হয়। বিবাহের পর স্বামীর সঙ্গে সমাজসেবায় রতী হয়ে 'কাইজার-ই-হিন্দ' পদক পান। বাংলা ও ইংরেজীতে প্রায় ২০টি গ্রন্থ রচনা করেছেন। রচিত উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ : 'লালভুলির দেশে', 'পথের আলো', 'নানান দেশের রূপকথা', 'নতুন ছড়া', 'নিজে পড়', 'নিজে শেখ', 'খেলার পড়া', 'New Steps', 'ঈশপের গল্প', 'হিতোপদেশের গল্প' প্রভৃতি। শিশু সাহিত্য সংসদ কর্তৃক প্রকাশিত ও তাঁর রচিত 'নিজে পড়' গ্রন্থটির জন্য ১৯৫৬ খ্রী. লেখিকা, প্রকাশক ও মদ্রাকর ভারত সরকারের প্রথম পুরস্কার পান। এছাড়াও তাঁর রচিত আরও কয়েকটি গ্রন্থ পুরস্কৃত হয়েছে। ইংরেজীতেও কবিতা এবং ছড়া লিখতেন। তাঁর রচিত ইংরেজী কবিতা-গ্রন্থ : 'লিভিং লাইটস্'। ইংরেজী গ্রন্থ 'বেহুলা'তে তাঁর অঙ্কিত ছবি আছে। তাব অনুজ্ঞা পুণ্যলতা চক্রবর্তীও (১৮৯০-১৯৭৪) স্দুসাহিত্যিক ছিলেন। পুণ্যলতার রচিত 'ছেলে-বেলার দিনগুলি' বিশেষ উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ। [৩,১৭]

**সুধেন ভট্টাচার্য** (?-২৪.৪.১৯৫০) পূর্ব-বাঙালী। রাজশাহী জেলে বন্দী ছিলেন। ২৪.৪.১৯৫০ খ্রী. জেলের মধ্যে গুলি চালনায় তিনি নিহত হন। ঐ দিন নিহত শহীদদেব মধ্যে ছিলেন আনোয়ার হোসেন, কম্পরাম সিংহ, দেলোয়ার হোসেন, বিজন সেন, স্দুধীন ধর, হানিফ শেখ প্রভৃতি। ঐ বছরই খুলনা জেলে রাজবন্দী ফণী গুহর মৃত্যু হয় এবং বিষ্ণু বৈরাগীকে জেলের মধ্যে পিটিয়ে মারা হয়। [৭১]

**সুধেন্দুবিকাশ দত্ত** (১৯১৪?-২৭.১০.১৯২৯) শ্রীপুর-চট্টগ্রাম। ম্যাট্রিক ক্লাশের প্রতিভাবান ছাত্র এবং চট্টগ্রাম কংগ্রেসের স্বেচ্ছাসেবক ছিলেন। ২১.৯.১৯২৯ খ্রী. চট্টগ্রাম কংগ্রেস কমিটির সাধারণ অধিবেশনের পর অন্যান্য স্বেচ্ছাসেবকদের সঙ্গে বাড়ি ফেরবার সময় ছুরিকাহত হয়ে পরে মারা যান। তিনি স্দুর্ঘ সেনের বিখ্যাত

চট্টগ্রাম বিপ্লবী দলের সদস্য ছিলেন। প্রখ্যাত বিপ্লবী চারুবিকাশ দত্ত তাঁর অগ্রজ। [৫]

**সুধেন্দুবিকাশ দত্ত** ২ (?-৬.১১.১৯৬৮) ছন-হরা-চট্টগ্রাম। দেওঘর ষড়যন্ত্র মামলার দীর্ঘ কারাবাসের পর বিনা বিচারে চট্টগ্রাম জেলে বন্দী ছিলেন। চট্টগ্রাম যুব বিদ্রোহের নেতা মাষ্টারদাকে (স্দুর্ঘ সেন) মৃত্যু করার চেষ্টায় অংশ নেন। এই ষড়যন্ত্র ফাঁস হলে তাঁকে বহরমপুর জেলে বন্দী করা হয়। মৃত্যুর পর প্রকাশ্যে রাজনীতিতে অংশ নেন। [৯৬]

**সুচারু দেবী, মহারাণী** (১৮৭৪-?) কলিকাতা। ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্র। স্বামী-ময়ূরভঞ্জের মহারাজা রামচন্দ্র ভঞ্জদেব। কাব্য, সঙ্গীত ও চিত্র-বিদ্যায় বিশেষ পারদর্শিনী ছিলেন। তাঁর অঙ্কিত বহু চিত্রে অসাধারণ নৈপুণ্যের পরিচয় পাওয়া যায়। কিছদিন 'পরিচারিকা' পত্রিকা পরিচালনা করেন। সমাজকল্যাণমূলক কাজেও তিনি নিযুক্ত ছিলেন। রচিত গ্রন্থ : 'ভক্তি-অর্থ' ও 'প্রণতি'। [৪৪]

**সুচেতা কৃপালনী** (১৯০৮-১.১২.১৯৭৪) নদীয়া। পিতা এস. এন. মজুমদার ছিলেন পাঞ্জাব-প্রবাসী বাঙালী ডাক্তার। পাঞ্জাবের লাহোর শহরে শিক্ষাবৃত্ত। ১৯৩১ খ্রী. দিল্লী বিশ্ববিদ্যালয় থেকে ইতিহাসে প্রথম শ্রেণীতে প্রথম হয়ে এম.এ. পাশ করেন। ১৯৩১-৩৯ খ্রী. পর্যন্ত কাশ্মীর হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ে অধ্যাপনায় নিযুক্ত থাকেন। ১৯৩৬ খ্রী. কংগ্রেসের তদানীন্তন সাধারণ সম্পাদক আচার্য কৃপালনীর সঙ্গে তাঁর বিবাহ হয় এবং তখন থেকেই রাজনীতিতে সক্রিয় অংশ নিতে থাকেন। ১৯৩৯ খ্রী. তিনি কংগ্রেসের বৈদেশিক-বিষয়ক সম্পাদক-রূপে নিযুক্ত হন। ১৯৪১ খ্রী. অখিল ভারত কংগ্রেস কমিটির মহিলা দপ্তরে সম্পাদক হিসাবে কার্যভার গ্রহণ করেন। কংগ্রেসের গঠনমূলক কাজে বিশেষ নৈপুণ্যের জন্য এবং সবরকম কঠিন ও কঠোর কাজের জন্য তিনি প্রশংসিত হন। এ সময় থেকে পারিবারিক জীবন তুচ্ছ করে তিনি ঘন ঘন কারা-জীবন যাপনে অভ্যস্ত হয়ে ওঠেন। ১৯৪৫ খ্রী. তিনি 'কস্তুরবা মোমোরিয়াল ট্রাস্ট'-এর সংগঠন-সম্পাদক ও উত্তরপ্রদেশ থেকে ভারতীয় গণপরিষদের সদস্য নির্বাচিত হন। ১৯৪৬ খ্রী. সাম্প্রদায়িক দাঙ্গায় বিধ্বস্ত নোয়াখালীতে তিনি গান্ধীজীর সঙ্গে গিয়ে সেবাকার্য চালান। তাঁর সম্বন্ধে গান্ধীজী লিখেছিলেন, 'a person of rare courage and character who brought credit to Indian womanhood'। দেশ স্বাধীন হবার পর উদ্ভাসিত সমস্যা সমাধানে তাঁর প্রশংসনীয় ভূমিকা ছিল। ১৯৪৭-৫১ খ্রী. পর্যন্ত কংগ্রেস ওয়ার্কিং কমিটির

সদস্য ছিলেন। ১৯৫১ খ্রী. কংগ্রেস ছেড়ে কিষণ মজদুর প্রজা পার্টির জাতীয় পরিষদের সদস্য হন। ১৯৫২ ও ১৯৫৭ খ্রী. নির্বাচনে লোকসভায় নির্বাচিত হয়ে পুনরায় কংগ্রেসে ফিরে আসেন। ১৯৫৮ খ্রী. কংগ্রেসের সাধারণ সম্পাদক হিসাবে কাজ শুরু করেন। ১৯৬০ খ্রী. তিনি রাজ্য-রাজ্য-নীতিতে যোগ দেন। ১৯৬০-৬৩ খ্রী. তিনি উত্তরপ্রদেশের শ্রমমন্ত্রী এবং ১৯৬৩ থেকে ১৯৬৭ খ্রী. পর্যন্ত ঐ রাজ্যের মুখ্যমন্ত্রী ছিলেন। তিনিই ভারতের প্রথম মহিলা মুখ্যমন্ত্রী। ১৯৬৭ খ্রী. তিনি পুনরায় লোকসভায় নির্বাচিত হন। ১৯৬৯ খ্রী. সংগঠন কংগ্রেসে যোগ দেন। তিনি ছিলেন একজন স্বাধীনতা সংগ্রামী এবং গান্ধীজীর একনিষ্ঠ শিষ্য। [১৬]

**সুজাতা দেবী** (১৯০২?-১৯৬৭)। স্বামী—দেববান্দু চিত্তরঞ্জন দাশের পুত্র চিবরঞ্জন। ব্রাহ্মকেন্দ্র, সেবাকেন্দ্র প্রভৃতি স্থাপন করে সুজাতা সমাজসেবায় খণ্ডেট পারদর্শিতার পরিচয় দেন। [৪]

**সুদর্শন চক্রবর্তী** (৩২.৩.১২৭৪-২০.১.১৩৩৯ ব.) ঢাকা। ১৮৮৭ খ্রী. রাজশাহী কলেজিয়েট স্কুল থেকে প্রবেশিকা এবং ১৮৯৩ খ্রী. বি.এল. পাশ করে রাজশাহীতে ওকালতি শুরু করেন। ১৮৯৮ খ্রী. রাজশাহীতে বিবেকেশ্বর ভোলানাথ আকাদেমী নামে একটি বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করেন। ১৯১১ খ্রী. কংগ্রেসের আহ্বানে সাময়িকভাবে ওকালতি ব্যবসায় ত্যাগ করেছিলেন। তিনি রাজশাহীর মিউনিসিপ্যাল কমিশনার, বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সভ্য ও বহুকাল রাজশাহী কংগ্রেস কর্মিটির সভাপতি ছিলেন। বঙ্গীয় প্রাদেশিক রাষ্ট্রীয় সম্মেলনের রাজশাহী অধিবেশনে রাজশাহীর পক্ষ থেকে অভ্যর্থনা-সভায় সভাপতিত্ব করেন। [৫]

**সুধাংশু কুমার শর্মা** (১৯১০-১৯.৮.১৯৩০) মন্ডলিভোগ—গ্রীহট। বি.এ. ক্রাশের ছাত্রাবস্থায় সুমারভ্যালি স্টুডেন্টস্ সন্মিতির সম্পাদক ছিলেন। আইন অমান্য আন্দোলন কালে গ্রেপ্তার হয়ে চার মাসের সশ্রম কারাদণ্ড ভোগ করেন। গ্রীহট জেলে মৃত্যু। [৪২]

**সুধাংশু শেখর নন্দী** (?-২৪.১০.১৯৩২) জয়পুরহাট—বগুড়া। বোমা প্রস্তুতের সময় আহত হয়ে মারা যান। ঐ সময়ে আরও ৩ জন গুরুতরভাবে আহত হন। [৪৩]

**সুধাকান্ত রায়চৌধুরী** (১৮৯৪?-১৯৬৯)। জীবনের প্রায় ৫০ বছর বিম্বভারতী ও শান্তিনিকেতনের নানা-বিষয়ক সেবায় কাটিয়েছেন। রবীন্দ্রনাথের দীর্ঘকালীন সহচর ও একান্ত-সচিব ছিলেন। কবি হিসাবেও তাঁর খণ্ডেট খ্যাতি ছিল। [৪]

**সুধীন পোন্দার** (?-২.৩.১৯৪৩) নারায়ণগঞ্জ—ঢাকা। কমিউনিস্ট দলের বিশিষ্ট কর্মী ও ঢাকা টেক্সটাইল ইন্ডিয়ানের সংগঠক ছিলেন। ঢাকার দাওয়া-প্রতিরোধে অসীম সাহসে কাজ করেন। মোটর দুর্ঘটনায় মারা যান। [৭৬]

**সুধীন্দ্রনাথ ঠাকুর** (১৮৬৯-৭.১১.১৯২৯) জোড়াসাঁকো—কলিকাতা। শ্বিজেরন্দ্রনাথ। পিতামহ—মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ। মেট্রোপলিটান ইন্সটিটিউশন থেকে এন্ট্রান্স ও ১৮৯০ খ্রী. প্রেসিডেন্সী কলেজ থেকে বি.এ. পাশ করেন। রবীন্দ্র-পরবর্তী কথা-সাহিত্যে তিনি প্রশংসনীয় দক্ষতা দেখিয়েছিলেন। ‘ভারতী’, ‘সাহিত্য’, ‘প্রবাসী’ প্রভৃতি মাসিক পত্রিকায় প্রকাশিত প্রবন্ধ ও কবিতায় তাঁর রচনানৈপুণ্যের পরিচয় পাওয়া যায়। তিনি ১২৯৮ ব. ‘সাধনা’ পত্রিকা প্রকাশ করে ৩ বছর পরিচালনা করেন। পরে রবীন্দ্রনাথ তার ভার নেন। উল্লেখযোগ্য রচনা : ‘ধর্মের অভিব্যক্তি এবং ব্রাহ্মসমাজ’, ‘বৈতানিক’, ‘দোলা’ (কাব্য), ‘মায়ার বন্ধন’ (উপন্যাস), ‘চিত্রলেখা’, ‘বরষা’, ‘মঞ্জুষা’, ‘চিত্রালী’ (গল্প), ‘প্রসঙ্গ’ (সন্দর্ভ) প্রভৃতি। [৩, ৫, ২৮]

**সুধীন্দ্রনাথ দত্ত** (১৯০১-১৯৬০) কলিকাতা। দার্শনিক হীরেন্দ্রনাথ। রবীন্দ্র যুগে রবীন্দ্রপ্রভাব-মুক্ত অন্যতম বিশিষ্ট বিদগ্ধ কবি, খ্যাতনামা সমালোচক এবং সাংবাদিক। কাশীর থিয়সফিস্ট হাই স্কুল এবং কলিকাতার স্কটিশ চার্চ কলেজের ছাত্র ছিলেন। দুই বছর বিদেশে কাটিয়ে দেশে ফিরে ১৯৩১ খ্রী. থেকে ১২ বছর ‘পরিচয়’ পত্রিকা সম্পাদনা করেন। ‘ফরওয়ার্ড’, ‘স্টেটসম্যান’ এবং ‘স্ববুদ্ধপত্র’ের সঙ্গেও তাঁর ঘনিষ্ঠ যোগাযোগ ছিল। ১৯৫৪-৬০ খ্রী. তিনি যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়ে হলনামূলক সাহিত্য বিভাগের অধ্যাপক ছিলেন। বিভিন্ন বিষয়ে তাঁর গভীর পড়াশুনা ছিল। প্রসিদ্ধ গায়িকা রাজেশ্বরী বাসুদেব তাঁর দ্বিতীয়া স্ত্রী। তাঁর রচিত উল্লেখযোগ্য কাব্যগ্রন্থ : ‘তন্দ্রা’, ‘অকেশ্বর’, ‘কন্দসী’, ‘উত্তর ফাল্গুনী’, ‘সংবর্ত’, ‘প্রতিধ্বনি’ ও ‘দশমী’। প্রবন্ধ-রচনায় তাঁর মনন-শীলতার পরিচয় পাওয়া যায়। প্রবন্ধ গ্রন্থ ‘স্বগত’, ‘কুণা’ ও কালপুরুষ প্রভৃতি। [৩০]

**সুধীন্দ্রনাথ মূখোপাধ্যায়** (১৩০৫?-২১.৬.১৩৭০ ব.)। কলিকাতা প্রেসিডেন্সী কলেজের কৃতী ছাত্র ছিলেন। ১৯৩৪ খ্রী. অবিভক্ত বাঙলার আইন দপ্তরে যোগ দেন। ১৯৪৭ খ্রী. গণ-পরিষদে নিযুক্ত হন এবং সকল পর্যায়ে সংবিধান প্রণয়নের কাজে অংশগ্রহণ করেন। ১৯৫২ খ্রী. রাজ্যসভা গঠিত হওয়ার পর সচিব নিযুক্ত হন। ১৯৬২ খ্রী. ‘পদ্মভূষণ’ উপাধি পান। [৪]

**সুধীর বন্দ্য** (? - ২৬.৫.১৯৪৫)। তিনি আমেরিকায় ভারতীয় স্বাধীনতা আন্দোলনের পরিচালকগণের মধ্যে অন্যতম ছিলেন। আমেরিকার আইওয়া বিশ্ববিদ্যালয়ের অর্থনীতির অধ্যাপক ছিলেন এবং প্রায় ৩০ বছর অধ্যাপনা করেন। [৫]

**সুধীরকুমার ঘোষ** (১৯০৫? - ২৪.৪.১৯৭০) আমড়াডাঙ্গা—চব্বিশ পরগনা। যাদবপুর কলেজ থেকে ইলেক্ট্রিক্যাল ইঞ্জিনিয়ারিং পাশ করে ইলেক্ট্রিক্যাল কন্ট্রোল হিসাবে ব্যবসায়ী মহলে প্রচুর সুনাম অর্জন করেন। তিনি ভারতবর্ষে প্রেক্ষণ-বিষয়ক যন্ত্রাদি (optical instruments) নির্মাণের পথিকৃৎ। [১৬]

**সুধীরকুমার চ্যাটার্জি, রেভারেন্ড** (? - ১২.৪.১৯৬৬)। সুধীরকুমার ১৯১১ খ্রী. আই.এফ.এ. শীল্ড বিজয়ী খেলোয়াড়দের অন্যতম। এই খেলায় মোহনবাগান দলে লেফ্ট-ব্যাক খেলার সময় তিনিই একমাত্র বৃট-পরা খেলোয়াড় ছিলেন। মোহনবাগানের আগে তিনি ন্যাশনাল অ্যাসোসিয়েশনে খেলতেন। নাটোরের মহারাজ জগদীন্দ্রনাথ রায়ের নির্দেশে তিনি শ্রদ্ধা পায়ে ফুটবল খেলা ছেড়ে বৃট ধরেন। হাটুতে আঘাত পাওয়ায় ১৯১৩ খ্রী ফুটবল থেকে তিনি অবসর নেন। কলিকাতা বিশপস্ কলেজে ধর্মশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। মোহনবাগান দলে যখন খেলতেন তখন লন্ডন মিশনারী সোসাইটি কলেজে ইংরেজী ও ইতিহাসের সুপ্রতিষ্ঠিত অধ্যাপক ছিলেন। কৌম্বজ বিশ্ববিদ্যালয়ে শিক্ষকতা শিক্ষা করে কিছুদিন ট্রিনিটি কলেজে লেকচারার-এর কাজ করেন। দেশে ফিরে ডায়মন্ডহারবার রোডে বিষ্ণুপুত্রে আবাসিক বিদ্যালয় 'শিক্ষা-সদন' প্রতিষ্ঠা করেন এবং দীর্ঘকাল তার প্রধান শিক্ষক ছিলেন। ভারতবর্ষীয় চার্চ অফ ইংল্যান্ডে তাঁর পদ বিশেষ উচ্চে ছিল। রেভারেন্ড এবং রাইট রেভারেন্ডের ধাপ পেরিয়ে শেষ-জীবনে তিনি ছিলেন দি ভেরি রেভারেন্ড ডক্টর (ডক্টর অফ ডিভিনিটি)। বেঙ্গল ক্রিস্টিয়ান কার্ডিনালের সম্পাদক এবং পরে সভাপতি এবং ইউনাইটেড চার্চ অফ নর্দার্ন ইন্ডিয়ায় মডারেটর ছিলেন। আন্তর্জাতিক মিশনারী সম্মেলনে ভারতের প্রতিনিধিত্ব করেন। [১৫৬]

**সুধীরকুমার সেন** (১৮৮৮ - ২৮.৮.১৯৫৯) বাসুন্ডা—বরিশাল। চণ্ডীচরণ। ডা. নীলরতন সরকারের জামাতা। তিনি ইংরেজীতে 'অনাস' নিয়ে বি.এ. পাশ করেন। ভারতবর্ষে সাইকেলের ব্যবসায় এবং সাইকেল নির্মাণ ও বিকালে তাঁর যথেষ্ট অবদান আছে। সুধীরকুমারের প্রচেষ্টায় ও রামচন্দ্র পণ্ডিতের সহায়তায় ১৯০৯ খ্রী. প্রতিষ্ঠিত 'সেন অ্যান্ড পণ্ডিত কোং' অর্থাৎ পরেই সুধীর-

কুমারের মালিকানায় চলে আসে। সাইকেলের প্রচলন বৃদ্ধির জন্য তিনি ১৯১৭ খ্রী. 'ইন্ডিয়ান সাইকেল অ্যান্ড মোটর জার্নাল' নামে একটি মাসিক পত্রিকা প্রকাশ করেন। মাকের্টিং ও সেলস্‌ম্যানশিপের রাজা সুধীরকুমারের প্রকৃত ব্যবসায়ী-জীবনের সূচনা হয়েছিল ১৯১২ খ্রী. বিলতী সাইকেল-লিমিটেডের আরোজিত বাণিজ্যিক সম্মেলন উপলক্ষে তাঁর প্রথম ইংল্যান্ড সফরের সঙ্গে সঙ্গে। উত্তরকালে প্রতিবছর ইংল্যান্ড, জার্মানী ও আমেরিকায় সওয়া করতে বেরোতেন। বাণিজ্যব্যাপদেশে জার্মানীতে যান এবং সেখানে তাঁর মৃত্যু হয়। আসানসোলের সংলগ্ন কন্যাপুরে ১৯৫২ খ্রী. সেন-র্যালো ফাষ্টরী প্রতিষ্ঠা তাঁর অক্ষয় কীর্তি। ১৯৪১ খ্রী. শ্বশুরের অনুরোধে তিনি ন্যাশনাল টানারির কর্মভার হাতে নিয়ে তার উন্নতিবিধানে যথেষ্ট পরিশ্রম করেছিলেন। [৪,১৭]

**সুধীরচন্দ্র দে**। ফুলতলার আলকা—খুলনা। তিনি যশোহর-খুলনার প্রথম যুগের বৈশ্ববিক সংগঠনের প্রথম প্রতিষ্ঠাতা ও পরিচালক। কলিকাতা অননুশীলন সমিতির সদস্যপদ পেয়ে খুলনায় স্বগ্রামে দলের শাখা প্রতিষ্ঠা করেন। পরে যুগান্তর সমিতিতে যোগ দেন। তাঁর নেতৃত্বে ক্রমশঃ পার্শ্ববর্তী যশোহর জেলায়ও দলের শাখা বিস্তৃত হয়। প্রথমে ডাকাতের অভিযোগে তিনি গ্রেপ্তার হন; পরে যশোহর ষড়যন্ত্র মামলায় ১৯১০ খ্রী. তাঁর পাঁচ বছরের দ্বীপান্তর কারাদণ্ড হয়। ১৯৩১ খ্রী. ফরিদপুরে বোমা ও পটকা সহ ধরা পড়ে তিন বছরের সশ্রম কারাদণ্ড ভোগ করেন। [১৩৯]

**সুধীরচন্দ্র সরকার** (১৮৯৪ - ১৯৬৮) বহরমপুর—মুর্শিদাবাদ। মহিমচন্দ্র। বিচার বিভাগের উচ্চপদস্থ কর্মচারী পিতার সঙ্গে বিভিন্ন স্থানে বাল্য-জীবন কাটে। ১৯০৭ খ্রী. এন্ট্রান্স ও পরে আইন পাশ করেন। সাহিত্যানুরাগী ছিলেন। তাঁর প্রথম রচনা প্রকাশিত হয় 'ভারতী' পত্রিকায়। ক্রমে 'সুপ্রভাত', 'স্বপ্ননা', 'জাহ্নবী', 'ভারতবর্ষ' প্রভৃতি বিখ্যাত পত্রিকায় রচনা প্রকাশিত হতে থাকে। 'স্বপ্ননা' পত্রিকার সূত্রে ঔপন্যাসিক শরৎচন্দ্রের সঙ্গে তাঁর পরিচয় হয় এবং আজীবন তাঁদের মধ্যে যোগাযোগ ছিল। সুদীক্ষা স্ট্রীটে সাহিত্যিক গোষ্ঠীর আড্ডায় তিনি বাঙলার খ্যাতনামা সাহিত্যিকদের সঙ্গে পরিচিত হন। এই আড্ডায় বসে লিঙ্গু মাসিক 'মৌচাক' পত্রিকা প্রকাশের পরিকল্পনা করেন। ১৩২৪ ব. 'মৌচাক' প্রকাশিত হয়। পিতৃ-প্রতিষ্ঠিত পুস্তক প্রকাশনা ব্যবসাতে যোগ দিয়ে বহু মূল্যবান গ্রন্থ প্রকাশ করেন। এখান থেকেই 'নাচঘর' পত্রিকার সূচনা হয়। হিন্দুস্থান ইয়ার

বৃক' সম্প্রদান ও প্রকাশ তাঁরই কর্মতৎপরতার পরিচয়। ১৯৫২ খ্রী. প্রবাসী বঙ্গ সাহিত্য সম্মেলনে শিশুসাহিত্য বিভাগের তিনি সভাপতি হয়েছিলেন। [৪,১৭]

**সুধীরচাঁদ হাজারা** (১৯১৫-২৯.৯.১৯৪২) করক-মৌদীনীপুত্র। গোস্বামীবাহারী। 'ভারত-ছাড়' আন্দোলনে মহিষাদল পুলিশ স্টেশন আক্রমণকালে পুলিশের গুলিতে আহত হয়ে ঐ দিনই মারা যান। [৪২]

**সুধীররঞ্জন খান্দগীর** (২৪.৯.১৯০৭-২৭.৫.১৯৭৪) চট্টগ্রাম। সত্যরঞ্জন। কলিকাতায় জন্ম। পিতার আবাসস্থল গিরিডি থেকে প্রবেশিকা পাশ করে (১৯২৫) শান্তিনিকেতনে আই.এ. পড়তে আসেন। কিন্তু আই.এ. পরীক্ষা না দিয়ে সেখানকার কলাভবনে (নন্দলাল বসুর অধ্যক্ষতা কালে) কয়েক বছর চিত্রাঙ্কনের সঙ্গে ভাস্কর্য শিক্ষা করেন। কলাভবনের পাঠক্রম সমাপ্ত হবার আগেই তিনি ভারত পর্যটনে বেরিয়ে গোয়ালিয়রের সিম্ধিয়া স্কুলে (১৯৩৪) এবং ডেরাদুনের ডুন স্কুলে (১৯৩৬) শিক্ষকতা করেন। এই ডুন স্কুলেই তাঁর জীবনের অধিকাংশ সময় কাটে। মাঝে ১৯৩৭ খ্রী. এক বছরের জন্য ইউরোপ ভ্রমণে যান এবং লন্ডনের রয়্যাল সোসাইটি অফ আর্টসের ফেলো নির্বাচিত হন। ১৯৫৬ খ্রী. লক্ষ্য-এব সরকারী আর্ট কলেজের অধ্যক্ষের পদে যোগদান করে ১৯৬২ খ্রী. অবসর গ্রহণ করেন। তাঁর ভাস্কর্য রচনা প্রধানত ব্রোঞ্জ, প্লাস্টার ও কংক্রিটের মাধ্যমেই। বহু মনঃকল্পিত ভাস্কর্যের সঙ্গে বহু বিশিষ্ট বিদেশী ও ভারতীয়ের মুখাঙ্কিত তিনি রচনা করেন। ভারতের অনেক মিউজিয়মে ও বিশ্ববিদ্যালয়ে তাঁর চিত্র ও ভাস্কর্য সংগৃহীত আছে। 'ডাল্‌স ইন লিনোকট', 'পেন্টিংস', 'স্কেল্‌প্‌চারস্', 'মাইসেলফ' এবং 'পেন্টিংস অ্যান্ড ড্রইংস' তাঁর চিত্র ও ভাস্কর্য-বিষয়ক সংকলন গ্রন্থ। ১৯৫৮ খ্রী. তিনি 'পদ্মশ্রী' উপাধি দ্বারা সম্মানিত হন। [১৭]

**সুধীষ ঘটক** (১৯০৫?-২১.১০.১৯৬৬)। লন্ডনে সিনেমাটোগ্রাফিতে ২ বছরের ডিপ্লোমা কোর্স শেষ করে সেখানেই ১৯৩৪-৩৬ খ্রী. অল্প দৈর্ঘ্যের কিছু ছবি তোলেন। তারপর দেশে ফিরে তিনি নিউ থিয়েটার্সে যোগ দেন। ক্যামেরাম্যানরূপে তাঁর প্রচুর খ্যাতি ছিল। পরবর্তী কালে 'ইন্ডিয়ান নিউজ প্যারেড'-এর প্রধান ক্যামেরাম্যান হন। কিছুদিনের জন্য 'ফিল্মস্ ডিভিসন'-এর ক্যামেরাম্যান ছিলেন। শেষ-জীবনে বিমল রায় প্রডাকশন্সের তত্ত্বাবধায়ক হন। ফোটেোগ্রাফি-বিষয়ে তাঁর গবেষণার কথা সুবিদিত। 'রাধারাণী' ও

'পদ্মায়ত' নামক চিত্রের পরিচালক ও 'প্রেন্স ফোটেোগ্রাফার্স' অ্যাসোসিয়েশন'-এর সভাপতি ছিলেন। বিখ্যাত পরিচালক স্বর্ষিক ঘটক ও সাহিত্যিক মনীষ ঘটক তাঁরই দুই সহোদর। [১৬]

**সুনয়নী দেবী** (১৮.৬.১৮৭৫-১৯৬২) কলিকাতা। গুণেন্দ্রনাথ ঠাকুর। গগনেন্দ্রনাথ, সমরেন্দ্রনাথ ও অবনীন্দ্রনাথের কনিষ্ঠা ভগিনী। স্বামী-রজনী-মোহন চট্টোপাধ্যায়। সুনয়নী ড্রইং না শিখেও ছবি এঁকে চিত্রাঙ্কন-শিল্পী হিসাবে পরিচিতি লাভ করেছিলেন। তাঁর কোন ছবিতেই পেন্সিলের দাগ নেই—শুধু রং আর তুলির কাজ। ১২ বছর বয়সে বিবাহ হয়। ৩০ বছর বয়সে ছবি আঁকা শুরু করেন। ছোড়া অবনীন্দ্রনাথের কাছে দুইটি প্রাথমিক বিষয় শেখেন—মাপজোখ ও কাগজ ভাঁজের নিয়ে আঁকা। বিষয়বস্তু দেবদেবীর চিত্র-রূপায়ণ। ১৯২১ খ্রী. স্টেটা ক্রমারিশ এই প্রতিভা আবিষ্কার করেন। ওরিয়েন্টাল সোসাইটির একজরিপে কয়েকবার তাঁর ছবি প্রদর্শিত হয়। ১৯২৬ খ্রী. তাঁর পুত্র বিলাত যাবার সময় মাতার অঙ্কিত কয়েকটি ছবি নিয়ে ইংল্যান্ডে প্রদর্শনী করেন। 'ভগবতী' নামে চিত্রটি বিক্রীত হয়। মাদ্রাজ, ত্রিবাংকুর ও লক্ষ্যো আর্ট গ্যালারীতে সুনয়নীর অঙ্কিত কয়েকটি ছবি আছে। 'অর্ধনারীশ্বর', 'দান' ইত্যাদি তাঁর বিখ্যাত ছবি। পটশিল্পের ক্ষেত্রে কল্পনা ও বাস্তবতার সমন্বয়-সাধন তাঁর শিল্পী জীবনের মহান কীর্তি। [৩, ৪, ৩৩]

**সুনির্মল বসু** (২০.৭.১৯০২-২৫.২.১৯৫৭) মালখানগব-ঢাকা। পদ্মপতি। পিতার কর্মস্থল বিহারের গিরিডিতে জন্ম। বিখ্যাত বিপ্লবী ও সাহিত্যিক মনোরঞ্জন গুহঠাকুরতা তাঁর মাতামহ। স্ট্রেটবেলা সাঁওতাল পরগনাব মনোরম প্রাকৃতিক পরিবেশ তাঁর মনে কবিতা-রচনার অনুপ্রেরণা জাগায়। রচিত প্রথম কবিতা 'প্রবাসী' পত্রিকায় প্রকাশিত হয়। প্রধানত সরস শিশু-সাহিত্য রচনাকেই সাহিত্যের মধ্যম হিসাবে গ্রহণ করেছিলেন। কবিতা রচনা ছাড়াও কিশোর বয়স থেকে চিত্রাঙ্কনেও দক্ষ ছিলেন। ১৯২০ খ্রী. পাটনা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে মা.নি. পাশ করে কলিকাতার সেন্ট পল্‌স্ কলেজে ভর্তি হন। কিছুদিন পর গাধাজীর অসহযোগ আন্দোলনের ডাকে কলেজ ত্যাগ করেন। এরপর অবনীন্দ্রনাথ প্রতিষ্ঠিত আর্ট কলেজে ভর্তি হন। ছড়া, কবিতা, গল্প, কাহিনী, উপন্যাস, ভ্রমণ-কাহিনী, রূপকথা, কৌতুকনাট্য প্রভৃতি শিশু ও কিশোরদের উপযোগী বিভিন্ন-বিষয়ক রচনায় সিদ্ধ-হস্ত ছিলেন। তাঁর প্রথম প্রকাশিত কবিতা-গ্রন্থের নাম 'হাওয়ার দালা'। তদানীন্তন একমাত্র কিশোর

পাক্ষিক পত্রিকা 'কিশোর এশিয়া'র তিনি পরিচালক ছিলেন। দিল্লীতে প্রবাসী বণ্ণ সাহিত্য সম্মিলনের শিশু-সাহিত্য শাখার সভাপতিত্ব করেন। ১৩৬৩ ব. 'ভূবনেশ্বরী পদক' পান। তাঁর রচিত উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ : 'ছানাবড়া', 'বেড়ে মজা', 'হে চৈ', 'হুলু-শূল', 'কথা শেখা', 'পাতত্যাড়', 'মরণের ডাক', 'ছন্দের টুংটাং', 'আনন্দ নাড়ু', 'শহুরে মামা', 'কিপ্টে ঠাকুরদা', 'বীর শিকারী', 'কবিতা শেখা', 'ছন্দের গোপন কথা', 'আমার ছড়া' প্রভৃতি। সম্পাদিত গ্রন্থ . 'ছোটদের চর্যনিকা' ও 'ছোটদের গল্প সম্ভারন'। রচিত আত্মজীবনী 'জীবন খাতার কয়েক পাতার প্রথম খণ্ড প্রকাশিত এবং অন্যান্যগুলি অসমাপ্ত। [৬০,৬১,৬২,১৪৬]

**সুনীতি দেবী** (১৮৬৪-১৯৩২) কলিকাতা। ব্রাহ্মানন্দ কেশবচন্দ্র। স্বামী—কুর্চাবহাররাজ নৃপেন্দ্র-নারায়ণ। কেশবচন্দ্র সেন এই কন্যার বিবাহে, তাঁরই চেষ্টায় প্রবর্তিত ১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দের বিবাহ আইন ভগ্ন করে, ১৩ বছরের কন্যাকে নাবালক পাত্রের সঙ্গে বিবাহ দেন এবং বিবাহও ব্রাহ্মধর্মে না হয়ে হিন্দু-মতে হয়। এই বিবাহ উপলক্ষ করে কেশবচন্দ্রের ভক্তগণ ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজ ত্যাগ কবে ১৮৭৮ খ্রী সাধারণ ব্রাহ্মসমাজের প্রতিষ্ঠা করেন। এই বিবাহ সেদিন বাঙলাদেশে প্রবল উত্তেজনার সৃষ্টি করবেছিল। সুনীতি দেবী স্বামীর সঙ্গে ইউরোপ ভ্রমণকালে মহারাণী জিক্টোবিয়ার স্নেহলাভ করেন। তিনিই ভারতবর্ষের প্রথম মহিলা যিনি 'সি.আই.ই' উপাধি পান। 'অমর্ত্যবিন্দু' (২ খণ্ড), 'কথকতার গান' ও 'সত্যী' (গীতিনাট্য) তাঁর রচিত গ্রন্থ। [২২,৪৪]

**সুনীলকুমার চট্টোপাধ্যায়** (১৯১৪?-১৯৬৮)। একজন সুরকার। আধুনিক কবি হিসাবেও তিনি পাঠকসমাজে যথেষ্ট সুনাম অর্জন করেন। তাঁর রচিত গ্রন্থের মধ্যে 'আকাশমাটিব গান' ও 'একটি নিজের তারার নাম' উল্লেখযোগ্য। [৪]

**সুনীলকুমার মুনোপাধ্যায়** (১৯২১-২৭.৯.১৯৪০)। সেনাবাহিনীর কর্মী ছিলেন। জাতীয়তাবাদী কার্যকলাপে অংশগ্রহণ করেন। ৪র্থ মাদ্রাজ কোম্পাল ব্যাটারী ধ্বংসসাধন ষড়যন্ত্রে জড়িত থাকার অভিযোগে '১৮.৪.১৯৪০ খ্রী. গ্রেস্‌তার হন। মাদ্রাজ Penitentiary-তে কোর্ট মার্শাল অনুসারে ৩৬ বর্ষ সশ্রম হয়। [৪২]

**সুনীল চক্রবর্তী**। বরিশাল। ব্রিটিশ শাসনের বিরুদ্ধে জাতীয় আন্দোলনে যোগ দিয়ে রাজশাহী জেলে মারা যান। [৪২]

**সুন্দরীমোহন দাস** (২২.১২.১৮৫৭-৪.৪.১৯৫০) ডিগলী—শ্রীহট্ট। স্বরূপচন্দ্র। ১৮৭৩

খ্রী. শ্রীহট্ট সরকারী স্কুল থেকে প্রবেশিকা, কলিকাতা প্রেসিডেন্সী কলেজ থেকে এফ.এ. এবং ১৮৮২ খ্রী. মোড়িক্যাল কলেজ থেকে এম.বি. পাশ করেন। হবিগঞ্জে জেলাবোর্ডে চিকিৎসক নিযুক্ত হন। তারপর স্বাধীনভাবে প্রথমে শ্রীহট্ট ও পরে কলিকাতায় চিকিৎসাকার্যে রতী হন। ১৮৯০ খ্রী. কলিকাতা কর্পোরেশনের চিকিৎসা-বিভাগে যোগ দেন। ১৯২৪ খ্রী কর্পোরেশন কাউন্সিলর ও হেলথ কমিটির চেয়ারম্যান পদ পান। ১৮৭৬ খ্রী. শিবনাথ শাস্ত্রীর দলে যোগ দিয়ে দেশসেবার প্রতিজ্ঞা দেন। ১৮৯০ খ্রী নবগোপাল মিত্রের ব্যায়ামাগারে যোগ দেন। স্বদেশী ও বঙ্গভঙ্গ আন্দোলনে সক্রিয় ছিলেন। বঙ্গভঙ্গ আন্দোলনকালে ন্যাশনাল মোড়িক্যাল ইন্সটিটিউট ও চিত্তরঞ্জন হাসপাতাল প্রতিষ্ঠা করেন এবং প্রথমাধী এই প্রতিষ্ঠানের সেবক, সংগঠক ও অধ্যক্ষ ছিলেন। ১৯২৪ খ্রী. দেশবন্ধুর ঘনিষ্ঠতা লাভ করেন ও স্বরাজ্যদলের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট হন। প্রথম জীবনে তিনি ব্রাহ্মধর্মে অনুপ্রাণিত হলেও শেষ-জীবনে বৈষ্ণবধর্মে বিশ্বাসী হয়ে ওঠেন। জাতিভেদ ও অস্পৃশ্যতার বিবোধী, নারীমুক্তি ও বিধবা-বিবাহে উৎসাহী ছিলেন। তিনি জয়পুত্রের মন্ডী সংসারচন্দ্র সেনের বিধবা ভাগিনেয়ী হোমিওপ্যাথী দেবীকে বিবাহ করেন। শ্রীহট্ট সম্মিলনীর অন্যতম স্থাপনয়িতা এবং আমরণ তার প্রেসিডেন্ট ছিলেন। সাহিত্যচর্চায়ও অন্যদের যথেষ্ট উৎসাহ দিতেন। নিজেও কয়েকটি গ্রন্থ রচনা করেন এবং মোড়িক্যাল জার্নালে লিখতেন। 'বৃন্দা ধার্মীর বোজনামচা' তাঁর একটি স্মরণীয় রচনা। তাঁর রচিত পালাকীতন 'নৌকাবিলাস' বরীন্দ্রনাথের আমন্ত্রণে ঠাকুরবাড়িতে গীত হয়। তিনি দুই শতাধিক কীর্তন গান রচনা করেছিলেন। [৩,৫,১০,২৬,১২৪]

**সুপ্রভা মুনোপাধ্যায়** (১৯০১-২০.৬.১৯৫৬)। মণীন্দ্রনাথ ব্যানার্জী। স্বামী—নিরঞ্জন। সিনিয়র কেমিস্ট্রিজ পাশ ছিলেন। দেশবন্ধুর নেতৃত্বে অসহযোগ আন্দোলনে যোগ দেন। ১৯২৭ খ্রী. কলিকাতা আর্ট স্লেয়ার্সের দলে যোগ দিয়ে 'আলিবাবা' নাটকে অভিনয় শুরুর করেন। ৪০ দশকের প্রায় চলচ্চিত্রেই অভিনয় করেছেন। অভিনীত বিখ্যাত চলচ্চিত্র 'চোখের বালি', 'শুভরাত্রি' প্রভৃতি। একটি আমেরিকান চিত্রে অভিনয় করে পাশ্চাত্য দেশেও খ্যাতি অর্জন করেন। 'অভিনেতা সঙ্ঘ'র সহ-সভানেত্রী ছিলেন। [৫]

**সুবলচন্দ্র মিত্র** (জ্যৈষ্ঠ ১২৭৯-১৪.১.১৩২০ ব.) কলিকাতা। গোপালচন্দ্র। শ্যামবাজার বঙ্গ বিদ্যালয়ে শিক্ষা শুরুর করে প্রথমে কিছুদিন অবলা-কান্ত সেনের প্রেসে কাজ শিখেন। পরে 'নিউ বেঙ্গল

প্রেস' প্রতিষ্ঠা করেন। সেখানে প্রধানত অর্থ-পুস্তক লিখে তার ছাপা দিয়ে প্রেসের কাজ আরম্ভ হয়। ক্রমে 'Constant Companion' নামক Phrase-Book, ইংরেজীতে বিদ্যাসাগরের জীবনী, ১৯০৬ খ্রী. 'সরল বাংলা অভিধান', সটীক সান্দুবাদ 'মুদ্রাবোধ ব্যাকরণ', 'কৃত্তিবাসী রামায়ণ' প্রভৃতি গ্রন্থ প্রকাশ করেন। তাছাড়া 'Anglo-Bengali Dictionary', 'বাংলা-ইংরেজী অভিধান', 'ছাত্রবোধ অভিধান', 'পকেট ইংরেজী-বাংলা অভিধান', 'বিগিনার্স বাংলা-ইংরেজী অভিধান', 'Vernacular Manual', 'রচনা শিক্ষা' প্রভৃতি গ্রন্থেরও তিনি প্রকাশক। তিনি সাহিত্য-সভার একজন বিশিষ্ট সভ্য ও উক্ত সভা কর্তৃক প্রকাশিত 'সাহিত্য-সংহিতা'র সম্পাদক এবং আহিরীটোলা বণ্ণ বিদ্যালয়ের সম্পাদক ছিলেন। [২৫]

সুবোধচন্দ্র বসুমিত্রিক, রাজা (৯.২.১৮৭৯-১৪.১১.১৯২০) পটলডাঙ্গা—কালিকাতা। প্রবোধ-চন্দ্র। সেন্ট জেভিয়ার্স স্কুল ও প্রেসিডেন্সী কলেজের ছাত্র ছিলেন। ১৯০০ খ্রী. এফ.এ. পাশ করে আইন পড়বার জন্য কেম্ব্রিজের ট্রিনিটি কলেজে ভর্তি হন। কিন্তু পারিবারিক কারণে পড়া বন্ধ রেখে ১৯০১ খ্রী. দেশে ফেরেন। এরপর থেকেই পূর্ণেদায়ী স্বদেশী আন্দোলনে যোগ দেন এবং ওয়েলিংটন স্কোয়ারে তাঁর বাড়িটি আন্দোলনের কেন্দ্র হয়ে ওঠে। জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয় গঠনের উদ্দেশ্যে ১৯০৬ খ্রী. অনুষ্ঠিত এক বিশাল সভায় সভাপতিরূপে তিনি ১ লক্ষ টাকা দানের কথা ঘোষণা করেন। এই ঘোষণায় দেশবাসী উল্লাসিত হয়ে তাঁকে 'রাজা' উপাধি দিয়েছিলেন। এই দানেরই ফল—বর্তমান বাদবপূর বিশ্ববিদ্যালয়। ১৯০৭ খ্রী. বিখ্যাত সুরাট কংগ্রেসে বাঙলাদেশের প্রতিনিধিবৃন্দের যোগ-দানের সমস্ত ব্যয়ভার তিনি বহন করেন। এই বছরই বরিশাল কনফারেন্সে যোগ দেন এবং সমগ্র পূর্ববঙ্গ পরিভ্রমণ করেন। খ্রীঅরবিন্দকে দীর্ঘদিন নিজ বাড়িতে রেখেছিলেন। 'বন্দেমাতরম' গীতিকা প্রতিষ্ঠার জন্য নিজ বাড়ি দান করেন। ১৯০৮-১০ খ্রী. তাঁকে বিনাবিচারে আটক রাখা হয়। ১৮১৮ খ্রীষ্টাব্দের ৩৭ং রেগুলেশনে যে ৯ জনকে গ্রেপ্তার করা হয় তিনি তাঁদের অন্যতম। ১৯০৬ খ্রী. থেকে মৃত্যুকাল পর্যন্ত জাতীয় শিক্ষা পরিষদের ট্রাস্টী ছিলেন। লাইট অফ এশিয়া ইন-সিওয়েন্স কোম্পানী লিমিটেডের তিনি প্রতিষ্ঠাতা। বাঙলার গদ্য বিপ্লবী দলের একজন নেতৃস্থানীয় ছিলেন। দেশের জন্য নিঃস্ব হয়ে দান তাঁকে বাঙালীর কাছে চিরস্মরণীয় করে রেখেছে। [৩,৪, ৭, ১০]

সুবোধচন্দ্র ব্যানার্জী (২৫.১২.১৯১৮-১৬.৯. ১৯৭৪) রাজপুত্র—চম্বিশ পরগনা। রাজ্যের শ্রমিক ও কৃষক আন্দোলনের অন্যতম সংগ্রামী নামক, এস.ইউ.সি. নেতা, দক্ষ পার্লামেন্টারিয়ান ও সুবক্তা। সুন্দরবন এলাকায় ক্ষেতমজুর সংগঠনের কর্মী হিসাবে রাজনীতিক্ষেত্রে প্রবেশ করেন, পরে শ্রমিক নেতা হিসাবেও পরিচিত হন। আকালের সময় কালিকাতার রাজপথে বহু বিক্ষোভ মিছিল তিনি পরিচালিত করেছেন। শ্রমিকদের ট্রেড ইউনিয়ন অধিকার এবং শ্রমিক স্বার্থ সংরক্ষণের কাজে তিনি যুক্তফ্রন্ট আমলে প্রথমন্ত্রী হিসাবে শ্রমিকদের হাতে অভিনব এবং বিতর্কিত যে হাতিয়ার তুলে দিয়েছিলেন তার নাম 'ঘেরাও'। খাদ্য আন্দোলনে ও ট্রাম-ভাড়া আন্দোলনে যোগ দিয়ে তিনি বহুবার কারাবরণ করেছেন। ১৯৫২ খ্রী. থেকে বিধান সভায় বরাবর (১৯৬২ ও ১৯৭২ ছাড়া) নির্বাচিত হয়েছেন। তিনি পশ্চিমবঙ্গ কৃষক ও ক্ষেতমজুর ফেডারেশন-এর সভাপতি, অল ইন্ডিয়া ইউ.টি.ইউ.সি. (লেনিন সরণী)-র ভাইসু-প্রেসিডেন্ট, এস.ইউ.সি.-র পলিট ব্যুরো এবং কেন্দ্রীয় কমিটির বিশিষ্ট সদস্য ছিলেন। [১৬]

সুবোধচন্দ্র মজুমদার (?-৬.১.১৯২৯)। খ্যাত-নামা সাহিত্যিক শ্রীশচন্দ্র ও শৈলেশচন্দ্র মজুমদারের ভ্রাতা। 'ভারতবর্ষ' পত্রিকার একজন বিশিষ্ট লেখক। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর বোলপুরে বিশ্বভারতী প্রতিষ্ঠা করলে তিনি সেখানে অধ্যাপক নিযুক্ত হন। কিছুদিন রবীন্দ্রনাথের জমিদারীর অ্যাসিস্ট্যান্ট ম্যানেজার ছিলেন। পরে জয়পুর স্টেট কাউন্সিলের সেক্রেটারী হন। [৫]

সুবোধচন্দ্র ব্রহ্মানবীশ (৪.৩.১৮৬৭-৩১.৭. ১৯৫৩) কালিকাতা। গুরুচরণ। আদি নিবাস—পণ্ডসারি গ্রাম—ঢাকা। কালিকাতা সিটি কলেজিয়েট স্কুল থেকে ১৮৮৩ খ্রী. দ্বিতীয় বিভাগে প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। জেনারেল আসেসরীজ ইন্স-টিটিউশনে এফ.এ. পড়বার সময় কয়েকটি বৈজ্ঞানিক যন্ত্রপাতি তৈরী করেন। এখানেই তাঁর ভবিষ্যৎ বিজ্ঞানী-জীবনের উন্মেষ ঘটে। এখানেই তাঁর শিক্ষা সম্পূর্ণ না হতেই তিনি চিবিৎসাবিদ্যা শিখবার জন্য মেডিক্যাল কলেজে ভর্তি হন। কয়েক বছর অধ্যয়নের পর ১৮৯১ খ্রী. উচ্চশিক্ষার জন্য বিলাত যাত্রা করেন। এডিনবরায় কিছুকাল চিকিৎসাবিদ্যা শিক্ষার পর শাবীবিদ্যায় বিস্তারিত পড়াশুনা করে বি.এস.-সি. পাশ করেন। এই পরীক্ষায় প্রাক-টিক্যাল কোর্সমন্ড ও প্রাক-টিক্যাল মেটেরিয়া মেডিকার প্রথম শ্রেণীর অনার্স ও শেফোল্ড বিষয়ে পদক পান এবং প্রাক-টিক্যাল বোটানির চিত্রাঙ্কনের জন্য প্রথম



পুর্নস্কার ও অণুবীক্ষণ স্লাইডের জন্য পুর্নস্কার লাভ করেন। ১৮৯৬-৯৭ খ্রী. তিনি এডিনবরার রয়্যাল কলেজ অফ ফিজিসিয়ান্স-এ শারীরবিদ্যার গবেষণায় নিযুক্ত হন। তাঁর মৌলিক গবেষণায় 'সামান্য মাছের কলাস্খান ও জীবনবৃত্তান্ত' সম্বন্ধে অনুসন্ধান উল্লেখযোগ্য। পরবর্তী জীবনে নোয়েল প্যাটন প্রমুখ বিখ্যাত স্নাতকজন ইংরেজের সঙ্গে এই গবেষণার কাজ করেন এবং নোয়েল প্যাটনের সম্পাদনায় 'The Life History of the Salmon' মুদ্রিত ও প্রকাশিত হয়। এই গবেষণার স্বীকৃতিস্বরূপ ১৮৯৮ খ্রী. এডিনবরার রয়্যাল সোসাইটির এবং লন্ডনের রয়্যাল মাইক্রোস্কোপিক সোসাইটির ফেলো নিযুক্ত হন। অধ্যাপনায় নিযুক্ত থাকা কালে দুইটি যন্ত্র উদ্ভাবন করেন। প্রথমটির নাম 'মায়োগ্রাফ'। এটি প্রচলিত এই ধরনের যন্ত্রের উন্নত সংস্করণ। এর সাহায্যে পেশীর আইসোমেট্রিক ও আইসোটোনিক সংকোচনের রেখালিপি গ্রহণ করা সম্ভবপর হয়। ৯.১২.১৮৯৯ খ্রী. এডিনবরা রয়্যাল সোসাইটিতে প্রথমটির বর্ণনা দেন। দ্বিতীয় যন্ত্রটির নাম 'ডাবল্ কমিউটেটর'। এটিও তৎকালীন প্রচলিত যন্ত্রের উন্নত সংস্করণ। পরীক্ষামূলক শারীরবিদ্যা অনুশীলনে এই যন্ত্রটি বিশেষ উপযোগী প্রমাণিত হয়। ১০.০.১৯০০ খ্রী. ফিজিওলজিক্যাল সোসাইটি অফ লন্ডনের সভায় তিনি এই যন্ত্রটির বিবরণ দেন। এছাড়া শারীরবিদ্যা অনুশীলনের জন্য তিনি একটি বিশেষ ধরনের বৈদ্যুতিক চাবি উদ্ভাবন করেন (An Electrical Key for Physiological Experiments—Communicated to the Physiological Section of the British Medical Association, Belfast 1898)। তাঁর এইসব গবেষণার ৭টি নিবন্ধের সন্ধান পাওয়া যায়। ১৮৯৩-৯৪ খ্রী. এডিনবরা বিশ্ববিদ্যালয়ে উদ্ভিদবিদ্যা বিভাগে ডেমন্স্ট্রেটর, ১৮৯৬ খ্রী. শারীরবিদ্যার সহ-লেকচারার, ১৮৯৭ খ্রী. কার্ডিফ বিশ্ববিদ্যালয়ে ডেমন্স্ট্রেটর-কাম অ্যাসিস্ট্যান্ট লেকচারার এবং এখানেই ১ বছরের জন্য ১৮৯৮ খ্রী. Interim Professor এবং Head of the Physiology Department হন। কতবারত অবস্থায় জুলাই ১৮৯৯ খ্রী. ব্রিস্টল বিশ্ববিদ্যালয়ে শারীরবিদ্যার অধ্যাপক পদে নিয়োগপত্র পান, কিন্তু ঐ পদে যোগ না দিয়ে ১৯০০ খ্রীষ্টাব্দের মাঝামাঝি দেশে ফেরেন। প্রসঙ্গত উল্লেখ্য তিনিই প্রথম ভারতীয় যিনি ওয়েল্‌স্‌ বিশ্ববিদ্যালয়ে এডওয়ার্ড শার্প শেফারের সঙ্গে শারীরবিদ্যায় ১৮৯৯ খ্রীষ্টাব্দের বিএস-সি. পরীক্ষার যুগ্ম-পরীক্ষক নিযুক্ত হন। এইসময়ে ভারতে মেডিক্যাল কলেজগুলি ছাড়া

শারীরবিদ্যার অনুশীলন হতো না। তিনি ১৯০০ খ্রী. প্রেসিডেন্সী কলেজে বায়লজি বিভাগ স্থাপন করে ঐ বিভাগের প্রধান হন। শারীরবিদ্যা ও উদ্ভিদবিদ্যাও এই বিভাগেই শেখানো হত। ১৯০০ খ্রী. থেকে ১৯১৪ খ্রী. পর্যন্ত তিনি এই যৌথ বিভাগের জীববিদ্যার প্রধান অধ্যাপক ছিলেন। ক্রমে তিনি গড়ে তোলেন একটি পূর্ণাঙ্গ বিভাগ এবং তৎসহ হিস্টলজী ল্যাবরেটরী, এক্সপেরিমেণ্টাল ফিজিওলজী ও বায়োকেমিস্ট্রি বিভাগ। ১৯১০-১২ খ্রী. নির্মিত হয় ঐতিহাসিক বেকার ল্যাবরেটরী। এখানে শারীরবিদ্যা ও উদ্ভিদবিদ্যার প্রয়োগ-শালাগুলির বিন্যাস ও সজ্জার পরিকল্পনা অনেকাংশে কার্ডিফ বিশ্ববিদ্যালয়ের মত তিনিই পরিকল্পনা করেন। ১৯১৪ খ্রী. থেকে ১৯২৭ খ্রী. শারীরবিদ্যার প্রধান অধ্যাপক ছিলেন। ১৯২০ খ্রী. ইম্পেরিয়াল এডুকেশন সার্ভিসের সিনিয়র প্রফেসর হন। ১৯১৬-১৯ খ্রী. প্রেসিডেন্সী কলেজের ডীন ছিলেন। স্নাতকোত্তর শারীরবিদ্যা বিভাগটি প্রেসিডেন্সী থেকে ১৯৩৮ খ্রী. বিশ্ববিদ্যালয়ে স্থানান্তরিত হয়ে তাঁর পরিকল্পনা ও পরিচালনায় পূর্ণতা লাভ করে। অবসর-গ্রহণের পর তিনি কারমাইকেল মেডিক্যাল কলেজে শারীরবিদ্যার প্রধান অধ্যাপক-রূপে ১৯২৭-৪২ খ্রী. পর্যন্ত কাজ করেন ও পরে এমিরিটাস্‌ অধ্যাপক হন। বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রতিনিধিরূপে ১৯০৯ খ্রী. কোম্বিজ বিশ্ববিদ্যালয়ে ডারউইন শতবার্ষিকী উৎসবে যোগ দেন এবং ইউরোপের শারীরবিদ্যার নানা গবেষণার পরিদর্শন করেন। ১৯২১ খ্রী. সরকারী ডেপুটেশনে তিন মাসের জন্য রিটেনে যান। ১৯০৪-৪৬ খ্রী. পর্যন্ত বিশ্ববিদ্যালয় সেনেটের ফেলো, ১৯০৬-২৮ খ্রী. সিণ্ডিকেটের সদস্য, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বিজ্ঞান-ফ্যাকাল্টি, উদ্ভিদবিদ্যা উচ্চশিক্ষা পরিষদ প্রাণিবিদ্যা উচ্চশিক্ষা পরিষদ, বিজ্ঞান-বিষয়ক নিয়োগ পরিষদ প্রভৃতির সদস্য অথবা সভাপতি ছিলেন। ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্র সেনের কন্যা মণিকা দেবীকে তিনি বিবাহ করেন। [৩,৪,৫২]

সুবোধচন্দ্র সরকার (১৮৯১-১৯৪৪)। ফরিদপুর জেলার বিলুপ্ত জননেতা এবং উক্ত অঞ্চলের অনুশীলন দলের সংগঠক। চিকিৎসকরূপে বিনা ফিতে দরিদ্রদের চিকিৎসা করতেন। বৈজ্ঞানিক কার্যকলাপের জন্য তিনি বহুবার আটক-বন্দী ছিলেন। [১০]

সুবোধ দে (১৯১৩-১৫.৪.১৯৩১) চট্টগ্রাম। চট্টগ্রাম অস্ত্রাগার আক্রমণের সঙ্গে যুক্ত থাকার অভিযোগে তাঁকে গ্রেপ্তার করা হয়। কলিকাতা প্রেসিডেন্সী জেলে আটক থাকা কালে মারা যান। [৪২]

সুবোধ নন্দী (১৯২৭-২৭.১১.১৯৭০) বিষ্ণু-পুত্র। শিশুকাল থেকেই সঙ্গীতশিক্ষা শুরুর করে সহজাত প্রতিভায় সঙ্গীতসমাজে নিজ স্থান করে নেন। ১৯৫৫ খ্রী. সঙ্গীত নৃত্যনাট্য আকাদেমি ও পরে রবীন্দ্রভারতী বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক হন। গীতিবিতানের সঙ্গেও তাঁর যোগাযোগ ছিল। তাঁর রচিত গ্রন্থ ‘তবলা কথ’ (২ খণ্ড) এবং ‘ভারতীয় সঙ্গীতে তাল ও ছন্দ’ যথেষ্ট সমাদৃত হয়। পাখোয়াজ, তবলা ও ত্রীখোল বাদনে তাঁর অসাধারণ দক্ষতা ছিল। [১৬]

সুবোধ ব্রজমদার (১৩.১০.১৯০৭-৩১.৭.১৯৩৯) বিষ্ণুপুত্র-ঢাকা। উক্ত অঞ্চলের বিশিষ্ট ছাত্রনেতা ছিলেন। ছাত্রজীবনে পাঠাগার, ব্যায়ামাগার, ছাত্র-সমিতি প্রভৃতি গঠন করেন। কলেজের শিক্ষা অসমাপ্ত বেখে গান্ধীজীর আহবানে আইন অমান্য আন্দোলনে যোগ দেন। ১৯৩২ খ্রী. দুই বছরের জন্য কারাবদ্ধ হয়ে বিভিন্ন বন্দীনিবাসে কাটান। মুক্তির পর আঁচরেই ঢাকা সূত্রাপুর রাজনৈতিক ডাকাত ও অন্যান্য কয়েকটি মামলায় পুনরায় গ্রেপ্তার হয়ে দীর্ঘকাল কারাদণ্ড ভোগ করেন। ১৯৩৭ খ্রী. মুক্তির পর বিষ্ণুপুত্র নয়নগ্রামের কংগ্রেসকর্মী স্নেহলতা দেবীর সঙ্গে তাঁর বিবাহ হয়। চন্দননগরের ‘সুবোধ পল্লী’ তাঁরই নামাঙ্কিত অঞ্চল। [১০]

সুবোধ মৃণোপাধ্যায় (?-১৯৫৯/৬০) ব্রজদেশের কমিউনিস্ট বিপ্লবী। চোরাগোস্তা অভিযানে মারা যান। [৬৬]

সুব্রত সরকার, পাপু (২১.৩.১৯৬০-৩.১.১৯৬৯)। পিতা—সাহিত্যিক নিখিল সরকার (ত্রীপাণ্ড)। সুব্রত মাত্র সাড়ে পাঁচ কি ছ বছর বয়স থেকে ছবি আঁকা শুরুর করে। সাধারণত স্কেচ করতো—কখনও পেনসিল দিয়ে কখনও কালি দিয়ে। অপব দিকে ঐ বয়সেই অভাবনীয় সব কবিতা বচনা করতেন। অঙ্কিত বিভিন্ন ধরনের ছবিগুলির মধ্যে প্রাথমিকদের মিছিলের প্রতিচ্ছবি ও শিক্ষাক্ষেত্রে অশান্তির ছবিও সে একেছে। এক দৃষ্টান্তের ফলে অত্যন্ত অল্প বয়সে এই প্রতিভার অপমৃত্যু হয়। মৃত্যুর পর তাঁর অঙ্কিত ছবি ও কবিতা-সংগ্রহ ‘পাপুর বই’ নামে প্রকাশিত হয়েছে। [১৬]

সুভাষচন্দ্র বসু (২০.১.১৮৯৭-১৮.৮.১৯৫৬?) চাণ্ডীগোতা—চাঁদ্বশ পরগনা। পিতার কর্মক্ষেত্র কটক শহরে জন্ম। জানকীনাথ। সুভাষচন্দ্র বাঙলা তথা ভারতের অতি জনপ্রিয় এবং ভারতের স্বাধীনতা সংগ্রামের ইতিহাসে স্বনামধন্য নেতা। গ্লাভেন শ কর্ণেলজেরেট স্কুলের প্রধান শিক্ষক বেণীমাধব দাস তাঁর জীবনে সব থেকে বেশী প্রভাব

বিস্তার করেন। ১৯১১ খ্রী. কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ম্যাট্রিক পরীক্ষায় দ্বিতীয় স্থান অধিকার করে প্রেসিডেন্সী কলেজে ভর্তি হন। এখানে ইংরেজ অধ্যাপক ওটেন ভারত-বিশেষ প্রচারের জন্য কয়েকটি ছাত্র কৃতৃক প্রকৃত হন। এই ব্যাপারে নেতৃত্বদানের জন্য সুভাষচন্দ্রকে কলেজ থেকে অপসারিত করা হয়। এরপর স্যার আশুতোষের সাহায্যে স্কটিশ চার্চ কলেজে প্রবেশ করে দর্শনে প্রথম শ্রেণীর অনার্সসহ বি.এ. পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। এসময়ে ইউনিভার্সিটি অফিসার্স ট্রেনিং কোরে যোগ দিয়ে সমরবিদ্যার প্রাথমিক জ্ঞান অর্জন করেন। সম্ভবত ১৯১৯ খ্রী. অভিভাবকগণ তাঁকে আই.সি.এস পড়বার জন্য বিলাত পাঠান। ১৯২০ খ্রী. মাত্র ৬ মাস পড়েই তিনি এই পবীক্ষায় চতুর্থ স্থান অধিকার করেন। মর্যাল সামেন্সে কেম্ব্রিজ ট্রাইপস পান। ইতিমধ্যে জাতিষান্ডযালাবাগ হত্যাকাণ্ড (১৯১৯) ঘটে এবং গান্ধীজী কৃতৃক ভারতের রাজনীতিতে অসহযোগ আন্দোলনের প্রস্তুতি শুরুর হয়। সুভাষচন্দ্র ১৯২১ খ্রী. লোডনীয় আই.সি.এস-এর চাকরি প্রত্যাখ্যান করেন। ১৬.৭.১৯২১ খ্রী. বোসাইই পেঁছে সোজা গান্ধীজীর সঙ্গে দেখা করেন। গান্ধীজী তাঁকে দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জনের কাছে পাঠান। এই সময়ে চিত্তরঞ্জনই ছিলেন তাঁর রাজনৈতিক গুরু। এই বছরেই যুবরাজের ভারত-ভ্রমণ বয়কট আন্দোলনে সুভাষচন্দ্র তাঁর সাংগঠনিক প্রতিভা দেখান। বাঙলার বিপ্লবীগণ তাঁকে নিজেদের নেতারূপে কংগ্রেসে সুপ্রতিষ্ঠিত করতে সচেষ্ট হন। কংগ্রেসের অহিংস নেতৃত্ব ও নিয়মতান্ত্রিক আন্দোলনে বিপ্লবীদের কোন সমর্থন ছিল না। সুভাষচন্দ্রের মধ্যেই তাঁরা নিজেদের সার্থকতা অব্বেষণের চেষ্টা করেন। ফলে ১৯২৭ খ্রী. অন্যান্য বিপ্লবীদের সঙ্গে তিনিও গ্রেপ্তার হয়ে সুন্দর মাদ্রাস জেলে প্রেরিত হন। ১৮১৮ খ্রী.স্ট্যান্ডার্ড তনং রেগুলাশনে তিনি বন্দী ছিলেন। অসুস্থতাব কারণে ১৯২৭ খ্রী. মুক্তি পেয়েই সক্রিয় রাজনীতিতে নামেন এবং বঙ্গীয় প্রাদেশিক কংগ্রেস কমিটির সভাপতি নির্বাচিত হন। তখন থেকে বাঙলায় কংগ্রেস মোটামুটি দুইটি দলে বিভক্ত হয় (সেনগদ্বন্দ্ব দল ও সুভাষ দল)। যতীন্দ্রমোহন সেনগদ্বন্দ্ব ত অপার দলের নেতা ছিলেন। সুভাষচন্দ্র যুব সংগঠন ও ট্রেড ইউনিয়ন আন্দোলনে সক্রিয় হন। ১৯২৮ খ্রী. কলিকাতা কংগ্রেসে তিনি সামগ্রিক কায়দায় সজ্জিত একটি সুশৃঙ্খল স্বেচ্ছাসেবকবাহিনী দ্বারা কংগ্রেস মণ্ডপ নিয়ন্ত্রিত করেন। এই অধিবেশনে মতিলাল নেহরু যখন ডোমিনিয়ন স্ট্যাটাস লাভের প্রস্তাব রাখেন, সুভাষচন্দ্র তখন জওহরলালের সঙ্গে যুগ্মভাবে পূর্ণ-

স্বাধীনতার দাবির সংশোধনী আনেন। সে বছর এ প্রস্তাবে তিনি হেরে গেলেও দুই বছর পর গান্ধীজী এই প্রস্তাব উত্থাপন করে কংগ্রেসকে দিয়ে মানিয়ে নেন। ১৯২৯ খ্রী. বৎসরীয় প্রাদেশিক কংগ্রেস অধিবেশনের সভাপতি ছিলেন। ১৯৩০ খ্রী. গান্ধীজীর লবণ আইন আন্দোলনে যোগ দিয়ে সুভাষচন্দ্র কারাবরণ করেন। গান্ধী-আরুইন চুক্তির পর ১৯৩১ খ্রী. কারামুক্ত হয়ে তিনি এই চুক্তির প্রতিবাদ করেন। প্রাণদণ্ডাজ্ঞাপ্রাপ্ত বিপ্লবী ভগৎ সিংয়ের প্রাণ এই চুক্তি সত্ত্বেও রক্ষা করা সম্ভব হয় নি। সুভাষচন্দ্রের যুক্তি ছিল প্রত্যক্ষ আন্দোলনে লিপ্ত হয়েও বিনা কারণে এই আন্দোলন প্রতাহত হয়েছে। এর আগে ১৯২৯ খ্রী. সুভাষচন্দ্র A.I.T.U.C.-এর সভাপতি ও ১৯৩০ খ্রী. কলিকাতা কর্পোরেশনের মেয়র নির্বাচিত হন। এ সময়ে তিনি তৃতীয়বার বেঙ্গল রেগুলেশনে বন্দী হন। জেলে এক বছরের মধ্যেই তাঁর স্বাস্থ্যের অবনতি ঘটে। চিকিৎসার জন্য ইউরোপে পাঠানো হবে— সরকার এই সর্তে তাঁকে মতি দেয়। এই সুযোগে তিনি ইউরোপের বিভিন্ন রাজধানীতে যোগাযোগ স্থাপন করেন। তাঁর দেশে ফেরার নিষেধাজ্ঞা থাকা সত্ত্বেও ১৯৩৬ খ্রী. দেশে ফেরেন এবং গ্রেপ্তার হয়ে এক বছর কারাবদ্ধ থাকেন। ১৯৩৭ খ্রী. মুক্তি পান। এবছর বিভিন্ন প্রদেশে নির্বাচনের মাধ্যমে কংগ্রেস ক্ষমতালাভ করে। ১৯৩৮ খ্রী. হরিপুরা কংগ্রেসে সুভাষচন্দ্র সর্বসম্মতিক্রমে সভাপতি নির্বাচিত হন। সুভাষচন্দ্রের নির্দেশে এই প্রথম একটি পারিকল্পনা কমিটি গঠিত হয় এবং জওহরলাল নেহরু কমিটির চেয়ারম্যান হন। ১৯৩৯ খ্রী. ব্রিট্রী কংগ্রেসে গান্ধীজীর সমর্থিত দক্ষিণপন্থী জোটের প্রাধী পট্টিভিত্তি সীতারামিয়াকে পরাজিত করে সভাপতি পদে পুনর্নির্বাচিত হন। তিনি ব্রিটিশ সরকারকে ৬ মাসের চরমপত্র দিয়ে পূর্ণ স্বরাজের দাবিতে আন্দোলন শুরুর দাবি কংগ্রেসকে গ্রহণ করতে বলেন। কিন্তু দক্ষিণপন্থী জোট কতৃক সূচী প্রতিকূল অবস্থার মধ্যে তিনি এপ্রিল ১৯৩৯ খ্রী. পদত্যাগ করতে বাধ্য হন। এই ঘটনার পর সুভাষচন্দ্র মহাজাতি সদন প্রতিষ্ঠার উদ্যোগ করেন। এর ভিত্তিপ্রস্তর স্থাপন করতে এসে অসুস্থ বৃদ্ধ কবি রবীন্দ্রনাথ সুভাষচন্দ্রকে দেশের নেতৃপদে বরণ করে 'দেশগৌরব' উপাধি দেন। মে মাসে সুভাষচন্দ্র কংগ্রেসের মধ্যেই 'ফরোয়ার্ড ব্লক' গঠন করে সারা দেশে, বিশেষ করে বাঙলার বিপ্লবী সংগঠন-গুলিকে সংহত করার চেষ্টা করেন। কংগ্রেস কর্তৃপক্ষ তখন সুভাষচন্দ্রকে ৩ বছরের জন্য বহিষ্কার করেন। মার্চ ১৯৪০ খ্রী. সুভাষচন্দ্র ফরোয়ার্ড ব্লক ও

সারা ভারত কিষণ সভার যুক্ত উদ্যোগে বিহারের রামগড় নামক স্থানে 'সমঝোতা বিরোধী' সম্মেলন আহ্বান করেন। জুন ১৯৪০ খ্রী. নাগপুর সম্মেলনে একটি অস্থায়ী জাতীয় সরকার গঠনের দাবি জানানো হয়। তারপর কলিকাতায় এসে সুভাষচন্দ্র হলওয়েল মনুয়েন্ট অপসারণের দাবিতে সত্যাগ্রহ শুরুর করেন ও জুলাই ১৯৪০ খ্রী. পুনর্বাব গ্রেপ্তার হন। কারাগারে অনশন করে এই বছরই ডিসেম্বর মাসে মুক্তি পান। গৃহে অন্তরীণ থাকা কালে ২৬.১.১৯৪১ খ্রী. তিনি পদূলিসের চোখকে ফাঁকি দিয়ে দেশ ছাড়তে সক্ষম হন। অত্যন্ত বিবশত কমরী সাহায্যে অনেক বিপদ ও ঝুঁকি মাথায় নিয়ে উত্তর-পশ্চিম সীমান্তের মধ্য দিয়ে কাবুল হয়ে রাশিয়ায় প্রবেশ করেন। নভেম্বর ১৯৪১ খ্রী. পৃথিবীর লোক (সুভাষের নিজের কথায়) প্রথম জানতে পাবে 'স্বদেশে স্বাধীনতা আন্দোলনে শক্তি যোগানোর জন্য দেশের বাইরে' এসেছেন। রাশিয়ার বাজধানী মস্কোয় ১৫ দিন অপেক্ষা করেও মার্শ্যাল স্ট্যালিনের দেখা না পেয়ে 'শত্রুর শত্রু' জার্মানীর রাজধানীর উদ্দেশ্যে রওনা হন। জার্মানীতে এসে একটি অস্থায়ী স্বাধীন ভারত সরকার গঠন কবে শক্তিশালী বেতারকেন্দ্র থেকে তিনি ভারতের উদ্দেশ্যে প্রচারকার্য চালাতে থাকেন। ওদিকে প্রথম বিশ্বযুদ্ধের সময় থেকে জাপানে অপেক্ষমান মহাবিপ্লবী বাসাবিহাবী বসু দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়ায় একটি অস্থায়ী স্বাধীন ভারত সরকার গড়ে তুলেছিলেন। বয়সে ভারে দুর্বল, বিপ্লবী বাসাবিহারী অপেক্ষাকৃত তরুণ সুভাষচন্দ্রকে তাঁর আরম্ভ কাজের ভার নিতে আহ্বান করলেন। ইউরোপ থেকে সমুদ্রপথে সাবমেরিনযোগে আটলান্টিক ও ভারত মহাসাগর পার হয়ে ২৭.১৯৪৩ খ্রী. সুভাষচন্দ্র সিঙ্গাপুরে পৌঁছান। জাপানের হাতে ধৃত ভারতীয় সৈন্য ও যুদ্ধবন্দীগণ এই নেতার আবির্ভাবে আশান্বিত হয়ে ওঠে। ৪.৭.১৯৪৩ খ্রী. আনুষ্ঠানিকভাবে বাসাবিহারী বসু দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়ার আজাদ হিন্দ ফৌজের সর্বময় কর্তৃক সুভাষচন্দ্রের হাতে সমর্পণ করেন। তখন থেকে সুভাষচন্দ্র 'নেতাজী' আখ্যায় সংবর্ধিত হন। ভারতের প্রথম স্বাধীন সেনাবাহিনী 'আজাদ হিন্দ ফৌজ' নেতাজীর সাংগঠনিক শক্তি ও আকর্ষণীয় ব্যক্তিত্বে একটা প্রেত সৈন্যদলে পরিণত হয়। ২১.১০.১৯৪৩ খ্রী. আজাদ হিন্দ সরকার তার অস্তিত্ব ঘোষণা করে ও সামরিক তৎপরতা চালায়। এই ফৌজ জাপান যুদ্ধজাহাজের সাহায্য নিয়ে আন্দামান ও নিকোবর দ্বীপপুঞ্জ দখল করে ও যথাক্রমে দ্বীপ দুইটির নামকরণ হয় 'শহীদ দ্বীপ' ও 'স্বরাজ দ্বীপ'। নেতাজী তাঁর সরকারে

সকল ধর্মমত ও ভাষাভাষীকে একত্রিত করতে পেরেছিলেন। রোমান হরফে হিন্দুস্থানী ছিল তাঁদের সকলের ভাষা। জানুয়ারী ১৯৪৪ খ্রী. রেঙ্গুনে আজাদ হিন্দ সরকারের হেডকোয়ার্টার্স স্থাপিত হয়। নেতাজীর নির্দেশে সেখান থেকে আভিযান চালিয়ে আজাদ হিন্দ ফৌজ উন্নত ধরনের অস্ত্র-সজ্জিত ব্রিটিশ বাহিনীকে পরাস্ত করে ইক্ষুল ও কোহিমার পথে ১৮.৩.১৯৪৪ খ্রী. দুইটি ঘাঁটি দখল করে। ইতিমধ্যে স্বিতরী বিশ্ববন্ধ্য জাপান আত্ম-সমর্পণ কবলে (১৯৪৫) নেতাজী তাঁর বাহিনীকে সরিয়ে নিতে বাধ্য হন। কোহিমার নিহত আজাদ হিন্দ ফৌজের স্মৃতিস্তম্ভে লেখা আছে—‘হে স্বদেশ-বাসী পৃথক, স্মরণ করো এখানে শারিত বীরদের, কারণ তোমাদের ভবিষ্যৎ সুখের জন্য আজ তারা নিজেদের বিসর্জন দিল। নেতাজীর মৃত্যু ফরমোয়ার তাইহোক বিমান বন্দরে একটি বিমান দুর্ঘটনায় হয়েছে বলে প্রচারিত। তাঁর রচিত বাংলা গ্রন্থ : ‘তরুণের স্বপ্ন’ এবং একটি ইংরেজীতে অসমাপ্ত আত্মজীবনী—‘An Indian Pilgrim’। [৩,৭, ১০, ২৫, ২৬, ৪২, ৪৩, ১২৪]

**সুদরবালা ঘোষ (১৮৬৭? - ১৯৩৩)।** পিতা—নীলমণি দে। স্বামী—অতুলচন্দ্র। শ্বশুর—প্রখ্যাত সাংবাদিক গিরিশচন্দ্র ঘোষ। তিনি একজন বিদুষী, কবি ও চারুশিল্প-নিপুণা ছিলেন। মৃত্যুর পর তাঁর রচিত বিভিন্ন কবিতা সাহিত্যিক পুত্র মন্মথনাথ সংগ্রহ করে ‘মথুরা’ নাম দিয়ে প্রকাশ করেন। [৫, ৪৪]

**সুদরবালা সেনগুপ্ত (১৮৮১ - ১১.৯.১৯৭০)** দিনাজপুর—পূর্ববঙ্গ। বিপ্লবী যুগের বিশিষ্ট নেত্রী। ১৯৩০ খ্রী. ও ১৯৩২ খ্রী. আইন অমান্য আন্দোলনের সময় তিনি যথেষ্ট নিষাধন সহ্য করেন এবং একাধিকবার কারাদণ্ডিত হন। দিনাজপুরের ঠাকুরগাঁ মহকুমা কংগ্রেস কমিটির সভানেত্রী এবং ঠাকুরগাঁ মহিলা সমিতির প্রতিষ্ঠাতা-সভানেত্রী ছিলেন। কলিকাতায় মৃত্যু। [১৬]

**সুদরমা মৃধোপাধ্যায় (১৮৮৪ - ১৬.১১.১৯৪৬)** কলিকাতা। সত্যহরি চট্টোপাধ্যায়। স্বামী—গুণেন্দ্রনাথ। ১৯২১ খ্রী. অসহযোগ আন্দোলনের সময় থেকেই চরকা কাটতে ও খন্দর ব্যবহার করতেন। পরে কাটোয়া মহকুমা মহিলা রাষ্ট্রীয় সমিতির সম্পাদিকা হন। ১৯৩০ ও ১৯৩২ খ্রীষ্টাব্দের আন্দোলনে পূর্ণ উৎসাহে যোগ দেন এবং ১৪৪ ধারা ভঙ্গ করে দুইবার কারাদণ্ড ভোগ করেন। ১৯৩৮-৪১ খ্রী. কাটোয়া মিউনিসিপ্যালিটির কমিশনার ছিলেন। কাটোয়া মহকুমার নারী জাগরণে তাঁর অবদান অনেকখানি। [২৯]

**সুদরমাসুন্দরী ঘোষ (১৮৭৩ - ১৯৪০?)** মালখানগর—ঢাকা। উমেশচন্দ্র বসু। স্বামী—নিশিকান্ত। গ্রামের উচ্চ প্রাইমারী পরীক্ষা পাশ করে বৃত্তি পান। কবিতা লিখতে পারতেন। ১৮৮৯ খ্রী. স্বামীর রচিত ‘অশ্রু’ কবিতাগ্রন্থ তাঁর কয়েকটি কবিতা মৃদ্রিত হয়েছিল। এই সময়ে স্বামীর যত্ন ও আগ্রহে তিনি কলিকাতার ‘পূর্ববঙ্গ স্ত্রীশিক্ষা কমিটি’র তত্ত্বাবধানে বাংলা সাহিত্যের এক বিশেষ পরীক্ষা দিয়ে প্রথম হয়ে স্বর্ণপদক পান। তাঁর রচিত কবিতাগ্রন্থ ‘সঞ্জিনী’ (১৩০৮ ব.) ও ‘রঞ্জিনী’ (১৩০৯ ব.) কলতলীন থেকে মৃদ্রিত ও প্রকাশিত হয়েছিল। [৫, ৪৪]

**সুদরেন্দ্র ধাড়া (? - ডিসে. ১৯৪০)।** কল্যাণপুর—মৌদীনীপুর। ‘ভারত-ছাড়’ আন্দোলনে যোগ দিয়ে কাবারাম্প হয়ে কটাই জেলে মারা যান। [৪২]

**সুদরেন্দ্রনাথ কর<sup>১</sup> (২২.৩.১৮৮৯ - ১১.১১. ১৯২৩)।** উচ্চশিক্ষালাভের নামে আমেরিকায় গিয়ে পাঞ্জাবী কৃষক অধ্যুষিত গদব পার্টির অন্যতম নেতা হন। প্রধানত প্রবাসী জ্বারতীয় ছাত্রদের মধ্যে তিনিই কৃষক সংগঠনের কাজ করতেন। প্রথম মহাযুদ্ধের সময় জার্মানী থেকে অস্ত্রশস্ত্র আমদানীর পারিকল্পনা করায় যুক্তরাষ্ট্র সরকার কর্তৃক কারারুদ্ধ হন। ভগ্নস্বাস্থ্যের জন্য ছাড়া পেয়ে পুনরায় বৈশ্ববিক কার্যে আত্মনিয়োগ করেন। ‘স্বাধীন হিন্দুস্থান’ পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। বিশ্বযুদ্ধ-শেষে বার্লিনে এসে ভারতীয় কমিউনিস্টদের সঙ্গে যোগ দেন। ক্ষয়রোগে মারা যান। [১০, ৫৪, ৭০, ১০৮]

**সুদরেন্দ্রনাথ কর<sup>২</sup> (১৮৯৪ - ২৮.১৯৭০)।** বিহারের মুংগের জেলায় জন্ম। অবনীন্দ্রনাথ প্রবর্তিত ভারতীয় চিত্রকলা ধারার একজন শ্রেষ্ঠ ও বিশিষ্ট শিল্পী। ১৯১৯ খ্রী. রবীন্দ্রনাথ শান্তিনিকেতনে কলাভবন স্থাপিত করলে অসিত হালদার, নন্দলাল বসু এবং সুদরেন্দ্রনাথ কবিকে বিশেষভাবে সাহায্য করেন। পবে তিনি কলাভবনের অধ্যক্ষ হয়েছিলেন। স্থপতিবিন্দুরূপে ও খ্যাত ছিল। শান্তিনিকেতনের ‘উদয়ন’ তাইই পারিকল্পনায় প্রতিষ্ঠিত। কবির স্নেহধন্য সুদরেন্দ্রনাথ কবির সঙ্গে বিশেষেণে গিয়েছিলেন। তাঁর বহু শিল্প-রচনা পত্রিকাদিতে প্রকাশিত হত। ‘পদ্মিনী’ উপাধি-প্রাপ্ত ছিলেন। ১৯৭১ খ্রী তাঁকে মরণোত্তর ‘দেবীকোত্তম’ উপাধিতে সম্মানিত করা হয়। [৩, ১৬]

**সুদরেন্দ্রনাথ কর<sup>৩</sup> (১৯১৪ - ৮.৯.১৯৪২)** বার-অমতবোরিয়া—মৌদীনীপুর। দীননাথ। ‘ভারত-ছাড়’ আন্দোলনে মহিষাদল পুলিস স্টেশন আক্রমণকালে পুলিসের গুলিতে আহত হয়ে ঐ দিনই মারা যান। [৪২]

সুরেন্দ্রনাথ গোস্বামী (১৯০৯? - ৩০.৩.১৯৪৫) কলিকাতা। বঙ্গবাসী কলেজ, চট্টগ্রাম কলেজ, বেথুন ও সংস্কৃত কলেজে এবং কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে দর্শনশাস্ত্রে অধ্যাপনা করেন। মার্ক্সবাদী দার্শনিক ও ছাত্রনেতা হিসাবে এবং সূত্রলেখক ও সূত্রজ্ঞানপে খ্যাত ছিল। 'প্রগতি লেখক সম্ভার' বাঙালার প্রথম সম্পাদক ও ১৯৩৯ খ্রী. কলিকাতায় অনুষ্ঠিত নির্মাল ভারত প্রগতি লেখক সম্মেলনে অভ্যর্থনা সমিতির সম্পাদক ছিলেন। কমিউনিস্ট পার্টির বিভিন্ন পত্রিকায় নিয়মিত লিখতেন। [৫,৭৬]

সুরেন্দ্রনাথ ষোষ, দানীবাৰু (১১.১২.১৮৬৮ - ২৮.১১.১৯৩২) কলিকাতা। নাট্যাচার্য গিরিশচন্দ্র। 'দানীবাৰু' নামে সমধিক প্রসিদ্ধ ছিলেন। কিছুদিন স্কুলে লেখাপড়ার পর থিয়েটারের নেশায় সব কিছু ছাড়েন। কাকার শক্ত শাসনে অবশ্য অল্প বয়সে থিয়েটারে যাবার সুযোগ হত না। ক্রমশ পাড়ার বখাটে ছেলেদের সঙ্গে মিশে অল্প বয়সেই থিয়েটারের দল খেলেন। ১০ বছর বয়সে থিয়েটারে ঢোলক বাজাতেন। পড়াশুনা আর হয় নি। ছবি আঁকায় আগ্রহ দেখে গিরিশচন্দ্র তাঁকে আর্ট স্কুলে ভর্তি করান। সে-সব ছেড়ে ব্যাকউন্ডের অফিসে শিক্ষানবীশিতে প্রবেশ করেন। ছোটখাট অপেশাদার থিয়েটারে ক্রমে খ্যাতি অর্জন করেন। অভিনয়-জীবন পেশা হিসাবে গ্রহণ করায় পিতার আপত্তি ছিল। হঠাৎ একটি তরুণী বিবাহকে বিবাহ করেন। অবশেষে অর্থভাবে উচ্ছ্বলতা শূন্য করলে পিতৃস্বাক্ষর অনুরোধে বিখ্যাত অভিনেতা অমৃত মিত্র তাঁকে ঘটারে নিয়ে আসেন ও পিতার অন্ত্রাতে অভিনয় শিক্ষা দিতে থাকেন। এই সময় গিরিশচন্দ্র 'চণ্ড' নাটকে মহলা দাঁড়িয়েছেন। ড্রেস রিহাস্যালে অমৃত মিত্র সুরেন্দ্রনাথকে রঘুদেবের ভূমিকায় গিরিশচন্দ্রের সামনে উপস্থিত করেন। সেই থেকে খ্যাতি শূন্য। বিভিন্ন থিয়েটারে বহু চরিত্র অভিনয় করে খ্যাতির তুঙ্গে ওঠেন। সে যুগের কলিকাতার সব মঞ্চেই অভিনয় করেছেন। বাঙালার রঙ্গমঞ্চে তখন গিরিশ-যুগ শেষ। শিশিরকুমারের যুগেও সূত্রখ্যাতির সঙ্গে অভিনয় করেছেন। বঙ্গভগ্ন আন্দোলনের সময় সিরাজের ভূমিকায় তাঁর প্রাণমাতােনে অভিনয়ে দর্শক-সমাজ মোহিত হন। ১৯১৮ খ্রী. নাগাদ দেশবন্ধুর ইচ্ছায় বন্যাতদের সাহায্যকল্পে 'দুর্গেশনন্দিনী' অভিনীত হয়। এই নাটকের অভিনয়ে দানীবাৰু, 'ওসমান'-রূপে ও তারাসুন্দরী 'আয়েষা'র ভূমিকায় অভিনয় করেন। চাগকের ভূমিকায় অভিনয় দেখে নাট্যকার শ্বিজেন্দ্রলাল বলেন—'দানী, তুমি প্রকৃত স্বাক্ষর'। বিভিন্ন রসের ভূমিকাতে সমান দক্ষতা ছিল। মনোমোহন থিয়েটারে ম্যানেজার ও অংশীদার হয়ে

লক্ষাধিক টাকা উপার্জন করেন। ২.১০.১৯২৮ খ্রী. নাট্যমন্দিরে গিরিশ স্মৃতি সমিতির উদ্যোগে 'প্রফুল্ল' নাটকে দানীবাৰু 'যোগেশ' ও শিশিরকুমার 'রমেশ'র ভূমিকায় অভিনয় করেন। রঙ্গমঞ্চে এটি ঐতিহাসিক ঘটনা। এরপরে দুই বিখ্যাত অভিনেতা কয়েকবার একই নাটকে অংশ নেন। আর্ট থিয়েটারে পোষাপাত্র নাটকে 'শ্যামকান্ত'র ভূমিকায় শেষ অভিনয় করেন। [৩,৫,৭,২৫,২৬,৬৫]

সুরেন্দ্রনাথ ঠাকুর (২৬.৭.১৮৭২ - ৩.৫.১৯৪০) জোড়াসাঁকো—কলিকাতা। পিতা প্রথম ভারতীয় আই.সি.এস. সত্যেন্দ্রনাথ এবং মাতা—সুসাহিত্যিকা জ্ঞানদানন্দিনী দেবী। পিতার কর্মস্থল পুনায় জন্ম। সেণ্ট জোভিয়াস কলেজ থেকে ১৮৯৩ খ্রী. বি.এ. পাশ করেন। জীবনব্যাপী ব্যবসায় শিক্ষার জন্য ১৯০৮-০৯ খ্রী. ইংল্যান্ডে যান। তার আগেও তিনি কয়েকবার বিলেত গিয়েছিলেন। ওকালুরা ও নির্বোধতার শিষ্যস্থানীয় সুরেন্দ্রনাথ এদেশে বৈশ্ব-বিক চেতনার সূচনা থেকেই এর সংস্পর্শে আসেন। ১৯০২ খ্রী. ব্যারিস্টার পি. মিত্রের সভাপতিত্বে বৈশ্ববিক গদ্য-স্তম্ভ সমিতির যে সংগঠন গড়ে ওঠে তিনি ছিলেন তার সক্রিয় সদস্য ও কোষাধ্যক্ষ। এই সংগঠনই পরবর্তী কালে 'অনুশীলন সমিতি' নামে পরিচিত হয়। শোষণমুক্ত সমাজের স্বপ্নই কৈশোরে তাঁকে টেনে নিয়ে গিয়েছিল সূত্রের বোম্বাইয়ের ধর্মঘটী রেল শ্রমিকদের পাশে। সন্তাসবাদী আন্দোলনের সঙ্গে দীর্ঘদিন যুক্ত না থেকে পরে তিনি গঠনমূলক কাজে আত্মনিয়োগ করেন। তাঁরই উদ্যোগে সমবায় বীমা আন্দোলন শূন্য হয়। এই আন্দোলনের প্রচারের উদ্দেশ্যে সারা উত্তর ভারত ঘুরেছেন। অম্বিকা উকীলের সহযোগিতায় 'ইন্দুস্থান কো-অপারেটিভ ইন্সওরেন্স কো' প্রতিষ্ঠা করেন। তিনি শিলাইদহে 'কো-অপারেটিভ সোসাইটি' স্থাপন করে দরিদ্র ক্ষেতমজুরদের অবস্থার উন্নতির চেষ্টা করেছিলেন। সাহিত্য রচনাতেও পারদর্শী ছিলেন। 'সবুজপত্র' ও 'সাধনা' পত্রিকায় তাঁর অনেক রচনা প্রকাশিত হয়। তিনি দ্রোণাসিক 'বিশ্বভারতী' পত্রিকার সম্পাদকমণ্ডলীতে ছিলেন। তাঁর লেখা 'একটি সদ্য প্রস্ফুটিত সাকুরা পুষ্প' জাপানী গল্পের অনুবাদ। এই বিষয়ে রবীন্দ্রনাথ ইন্দিরা দেবীকে লিখেছিলেন, "সূত্র বোচারা একজামিন পাশ করবার জন্য স্টুট হয় নি। ওর উচিত ছিল আমার মত পাশ-কাটানো 'লিটারের' হওয়া।" তাঁর সক্ষমিত ও সংক্ষিপ্ত মহাভারতই পরবর্তী কালে রবীন্দ্রনাথের সম্পাদনায় 'কুরপাণ্ডব' নামে প্রকাশিত হয়। মৃত্যুর পূর্বে সোভিয়েট বিপ্লবের বৈশিষ্ট্য বিশ্লেষণ করে 'বিশ্ব-মানবের লক্ষ্মীলাভ' গ্রন্থ রচনা করেন। রবীন্দ্র-

সাহিত্যের ইংরেজী অনুবাদকরূপে সমাধিক প্রসিদ্ধ ছিলেন। ১৮৯৫ খ্রী. রবীন্দ্রনাথ তাঁকে ও বলেন্দ্রনাথকে পাট, ভূষিমালা ও আখমড়াই কলের ব্যবসায়ে নামিয়েছিলেন। বণগতঙ্গ আন্দোলন কালে গগনেন্দ্রনাথ ও তাঁর সহায়তায় রবীন্দ্রনাথ কুষ্টিয়াতে বয়ন বিদ্যালয় স্থাপন করেন। সুৱেন্দ্রনাথই সমবায়, বাঁমা ও ব্যাংকিং আন্দোলনের পথিকৃৎ। [৩, ১২৪, ১৫৫]

**সুৱেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত** (১৮৮৫/৮৭-১৮.২২. ১৯৫২) গৈলা—বরিশাল। নদীয়া জেলার কুষ্টিয়ায় জন্ম। পিতা কালীপ্রসন্নের অবস্থা স্বাচ্ছন্দ ছিল না। ২/০ বছর বয়সে অক্ষর-পরিচয়ে বড়বেই রামায়ণ মুখে মুখে আবৃত্তি করার অস্বাভাবিক ক্ষমতা তাঁর মধ্যে দেখা যায়। পিতা ডায়মণ্ডহারবারে বদলী হলে ৯/১০ বছর বয়সে তিনি ব্রহ্মসংহারের অনুকরণে এই কাবের ৪টি সর্গ রচনা করেন। পিতা কৃষ্ণনগরে বদলী হলে স্কুলে ভর্তি হয়ে প্রথম বিভাগে এন্ট্রান্স পাশ করেন ও গৈলায় গিয়ে টোলে ভর্তি হন। সেখানে পঞ্জী ও টীকাসহ দ্বৈত কলাপ ব্যাকরণ নিজে পড়ার সঙ্গে সঙ্গে ছাত্রদেরও পড়ান। কৃষ্ণনগরে ফিরে এফ.এ. পাশ করেন। এই সময় ‘ভিলোস্তমা কাব্য’ সংস্কৃতে রচনা করেন। ১ বছর বি.এ. ফেল করে পরের বছর সংস্কৃতে অনার্স ও নিন্তারিণী পদক সহ বি.এ. পাশ করেন। ১৯০৮ খ্রী. সংস্কৃত কলেজ থেকে এম.এ. পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হয়ে সরকারী শিক্ষা বিভাগে প্রবেশ করেন। ১৯১০ খ্রী. দর্শনে এম.এ. পাশ করে রাজশাহী কলেজে ও চট্টগ্রাম কলেজে কাজ করেন। ১৯২০-২২ খ্রী. কৌশ্রজে লেকচারার থাকা কালে দর্শনে ‘ডি.ফিল’ হন। চট্টগ্রাম কলেজের ভাইস-প্রিন্সিপাল ছিলেন। এডুকেশন সার্ভিসে যোগ দিয়ে প্রেসিডেন্সী কলেজের ইংরেজী দর্শনে প্রধান অধ্যাপক ও সংস্কৃত কলেজের প্রিন্সিপাল এবং ১০ বছর পর কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের নীতিবিজ্ঞানের অধ্যাপক হন। ১৯৪৫ খ্রী. অবসর নিয়ে বিদেশ যান। ১৯৫০ খ্রী. থেকে লক্ষ্মীয়ে বসবাস করেন। তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পি-এইচ.ডি. (১৯২০), কৌশ্রজের ডি.ফিল. (১৯২২) ও রোম ইউনিভার্সিটির ডি.লিট. (১৯৩৯) ছিলেন। তাঁর শ্রেষ্ঠ রচনা : ‘এ হিন্দি অফ ইন্ডিয়ান ফিলসফি’ (৫ খণ্ড)। এছাড়া বহু বিচিত্র বিষয়ে ইংরেজী ও বাংলায় রচিত গ্রন্থসংখ্যা ২২। তার মধ্যে ৫টি মৌলিক কাব্যগ্রন্থ ও ১টি উপন্যাস। চিত্রকলা, অলংকারশাস্ত্র ইত্যাদি বিষয়েও প্রবন্ধাদি রচনা করেছেন। ১৯৩৬ খ্রী. লন্ডনে আন্তর্জাতিক ধর্ম-সম্মেলনে তিনি ভারতের প্রতিনিধিত্ব করেন। তাঁর অন্যান্য উল্লেখযোগ্য রচনা : ‘এ স্টাডি অফ পতঞ্জলি’, ‘যোগ ফিলসফি ইন্-রিলেশন টু আদার

সিস্টেম’স্ অফ ইন্ডিয়ান থট’, ‘এ হিন্দি অফ স্যামস্ক্রিট লিটারেচার’, ‘রবীন্দ্রনাথ, দি পোয়েট অ্যান্ড ফিলসফার’, ‘কাব্যবিচার’, ‘সৌন্দর্যভক্ত’, ‘রবি দীপিকা’ প্রভৃতি। [৩, ২৬, ১৪৯]

**সুৱেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়**, স্যার (১০.১১. ১৮৪৮-৬.৮.১৯২৫) তালতলা—কলিকাতা। পিতা খ্যাতনামা ডাক্তার দুর্গাচরণ। ডবল্টন কলেজ থেকে বি.এ. পাশ করে বিলাত যাত্রা করেন। তাঁর সঙ্গী ছিলেন বিহারীলাল গুপ্ত ও রমেশচন্দ্র দত্ত। তাঁরা তিনজনেই আই.সি.এস. পরীক্ষায় (১৮৬৯) পাশ করেন। কিন্তু প্রকৃত বয়স নিয়ে গোলযোগ দেখা দেওয়ায় সুৱেন্দ্রনাথকে আটকে দেওয়া হয়। তিনি আদালতের আশ্রয় নেন এবং আদালতের নির্দেশে পরীক্ষোত্তীর্ণ বলে তালিকাভুক্ত হন। ১৮৭১ খ্রী. তিনি আই.সি.এস. হয়ে দেশে ফেরেন এবং গ্রীহটের অ্যাসিস্ট্যান্ট ম্যাজিস্ট্রেট হন। কিন্তু একজন আসামীকে ফেরারী তালিকাভুক্ত করার এন্ট্রি দেখিয়ে তাঁকে ১৮৭৩ খ্রী. পদচ্যুত করা হয়। সম্ভবত এই পদচ্যুতি কৃষ্ণাঙ্গ বন্ধের ঘটনা ছিল। ১৮৭৬ খ্রী. বিদ্যাসাগর মহাশয় তাঁকে মেট্রোপলিটান কলেজে ইংলিজের অধ্যাপকের পদে নিয়োগ করেন। এখান থেকে সিটি কলেজ ও ফ্রী চার্চ কলেজে অধ্যাপনা করার পর ১৮৮২ খ্রী. তিনি নিজ প্রতিষ্ঠিত বিদ্যালয়ে শিক্ষকতা শুরু করেন। এই বিদ্যালয়টি পরে রিপন কলেজ (বর্তমান সুৱেন্দ্রনাথ কলেজ) নামে খ্যাত হয়। সুৱেন্দ্রনাথ বাঙলায় নিয়মতান্ত্রিক ও আবেদন-নিবেদনমূলক রাজনীতিব একজন প্রধান পুরোধা। ১৮৭৬-৯৯ খ্রী. পর্যন্ত কলিকাতা কর্পোরেশনের সদস্য, ১৮৮৫ খ্রী. থেকে উত্তর ব্যারাকপুর মিউনিসিপালিটির চেয়ারম্যান এবং এর পর ৮ বছর (১৮৯৩-১৯০১) বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্য ছিলেন। ১৯১৩ খ্রী. কেন্দ্রীয় শাসন পরিষদের সদস্য হন। ১৯২৩ খ্রী. মডারেট রাজনীতিক সুৱেন্দ্রনাথ স্বরাজ্য দলের প্রাথীর (ডা. বিধানচন্দ্র রায়) কাছে নির্বাচনে পরাজিত হন ও রাজনীতি থেকে অবসর নেন। ১৮৭৬ খ্রী. আনন্দমোহন বসু প্রতিষ্ঠিত স্টুডেন্টস্ অ্যাসোসিয়েশনে তিনি বক্তৃতা করতেন। ‘The Life of Mazzini’, ‘The Rise of the Sikh Power in the Punjab’, ‘Indian Unity’, ‘Study of History’, ‘High English Education’ ইত্যাদি বিষয়ে তাঁর সে-সময়ের বক্তৃতা উল্লেখযোগ্য। ‘মাৎসিনী’র জীবনী ব্যাখ্যার সময়ে তিনি বৈশ্ববিক পন্থার পরিবর্তে নিয়মতান্ত্রিক পন্থা গ্রহণের জন্য বলতেন। তিনি বক্তৃতায় শ্রোতাদের মনোমুগ্ধ করে রাখতেন। রাজনীতিক্ষেত্রে তাঁর প্রথম আন্দোলন—সিউল



সার্ভিস পরীক্ষায় ছাত্রদের বয়সসীমা বাড়ানো। লর্ড লিটনের সংবাদপত্র-সংক্রান্ত আইনের বিরুদ্ধেও তিনি আন্দোলন করেন। সাংবাদিকরূপে প্রথমে 'হিন্দু প্যাব্লিশিং' পত্রিকার সংবাদদাতার কাজ করেন। ১৮৭৯ খ্রী. 'বেঙ্গলী' পত্রিকার মালিকানা নিয়ে সম্পাদনা শুরু করেন। এই পত্রিকায় ১৮৮৩ খ্রী. এক প্রবন্ধে আদালত অবমাননার জন্য তাঁর কারাদণ্ড হয়। এই ঘটনাই নির্ঘাতিত দেশপ্রেমিকরূপে তাঁকে বিখ্যাত করে। ব্রিটিশ সরকারী আদালতে সুরেন্দ্রনাথই প্রথম রাজনৈতিক কারাদণ্ড ভোগ করেন। বার্ষিক ১২ হাজার টাকা খরচ কমানোর ফলে কলেজ বন্ধ করতে হয়, অথচ সেখানে ছয় লক্ষ টাকা দিল্লী দরবারে খরচ করা হয়—এই ধরনের সবকারী নীতিব তিনি প্রতিবাদ করেন। ১৮৮৫ খ্রী. ভারতবর্ষ জাতীয় কংগ্রেস প্রতিষ্ঠার প্রধান উদ্যোগী সুরেন্দ্রনাথ কংগ্রেসের পূর্না অধিবেশনে (১৮৯৫) এবং আমেদাবাদ অধিবেশনে (১৯০২) সভাপতিত্ব করেন। ১৮৭৬ খ্রী. আনন্দমোহন বসু ব সঙ্গে 'ইন্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েশন' প্রতিষ্ঠা করেন। এই প্রতিষ্ঠানই কংগ্রেসের পূর্বসূরী। একটি ভারতীয় প্রতিনিধিমূলক সরকার গঠনের জন্য ১৮৯০ খ্রী. জাতীয় কংগ্রেসের পক্ষ থেকে বিলাতে প্রতিনিধি দল প্রেরিত হয়। এই দলে সুরেন্দ্রনাথ অন্যতম প্রতিনিধি ছিলেন। ইংরেজী ভাষার একজন প্রসিদ্ধ বক্তাবূপে তিনি সেখানে প্রতিষ্ঠিত হন। ১৮৯৭ খ্রী. ওয়েস্টলী কমিশনে সাক্ষ্য দিতে বিলাত যান। বঙ্গভঙ্গ রোধের জন্য তাঁরই নেতৃত্বে তুমুল আন্দোলন সৃষ্ট হয় (১৯০৫) এবং দেশবরণে নেতাবূপে তিনি প্রভূত খ্যাতি অর্জন করেন। এই উপলক্ষে তাঁর নামে বঙ্গ গণে মিলিষে তাঁকে 'সাবেডার-নট' সুরেন্দ্রনাথ' বলা হত। ১৯০৬ খ্রী. বিরশালে রাষ্ট্রীয় সমিতির অধিবেশনে যোগ দিয়ে শোভাযাত্রা পরিচালনার অভিযোগে সুরেন্দ্রনাথ গ্রেপ্তার ও অর্থদণ্ডে দণ্ডিত হন। ১৯০৯ খ্রী. পুনরায় সংবাদপত্রে প্রতিনিধিরূপে ইংল্যান্ডে প্রেস সম্মেলনে যোগ দেন। ১৯১২ খ্রী. বঙ্গভঙ্গ রোধ হওয়ায় (অবশ্য বঙ্গের কিছু অংশ আসাম ও বিহারে যুক্ত হয়) তিনি Settled Fact-কে Unsettled করার কৃতিত্ব অর্জন করেন। তিনি বরাবরই নিয়মাধীন আন্দোলনের পক্ষপাতী ছিলেন। তাঁর পণ্ডাশ বছরের রাজনৈতিক জীবনে ব্রিটিশ ন্যায়বিচারে আস্থা কখনও শিথিল হয় নি। তাই লর্ড কার্জনের সঙ্গে বিরোধ কবলেও নিজ প্রতিষ্ঠিত কলেজের নাম পরবর্তী এক লাট সাহেব রিপনের নামেই রাখেন। তিনি মডারেট রাজনীতি ত্যাগ করে যুগের সঙ্গে অগ্রসর হতে পারেন নি বলেই শেষ পর্যন্ত তাঁকে স্বরাজ্য দলের

তরুণ সদস্যের কাছে পরাজিত হতে হয়েছিল। গান্ধীজীর অসহযোগ আন্দোলনের পথে কংগ্রেস যখন অগ্রসর হয় তখন তিনি ইংরেজ-প্রবর্তিত শাসন-সংস্কার সমর্থন এবং মন্ত্রিস্থ গ্রহণ করে (১৯২১) অনেকের নিশ্চিন্দা হন। ইংরেজ সরকারের 'স্যার' উপাধি তিনি গ্রহণ করেন। ভারত ও ইংল্যান্ডের আর্থিক সম্পর্ক নিখারগের জন্য আহৃত কমিশনে তিনি আর্মিস্ত প্রতিনিধিরূপে যোগ দিয়েছিলেন। দেশ স্বাধীন হওয়ার অনেক আগেই কর্পোরেশন বা স্বায়ত্তশাসন বিভাগে কিছুটা জাতীয় কৃতিত্ব প্রতিষ্ঠার জন্য তিনিই প্রধান উদ্যোগী ছিলেন (১৯২১)। সুরেন্দ্রনাথের প্রভাবেই বাঙালি জাতীয় অবমাননার বিরুদ্ধে সর্বভারতীয় একা প্রতিষ্ঠা সম্ভব হয়। তাঁর রচিত 'A Nation in Making' গ্রন্থটি ভাবতীয় রাজনীতির ইতিহাসের একটি বিশেষ মূল্যবান দলিল। [৩,৭,৮,১০,২৫,২৬]

**সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, সঙ্গীতরসিক** (১৮৮৬-১৯৭২) বিষ্ণুপুর। সঙ্গীতজ্ঞ অনন্তলাল। বাল্যকালে পিতৃবিয়োগ হওয়ায় দই অগ্রজ রামপ্রসন্ন ও গোপেশ্বরের কাছে সঙ্গীতশিক্ষা করেন। বিভিন্ন সময়ে বর্ধমান রাজদরবারে, মহাবাজা যতীন্দ্রমোহন বঙ্গ সঙ্গীতসভায়, আদি ব্রাহ্মসমাজে ও প্রমোদ দেবী চৌধুরাণীর 'সঙ্গীত সম্মেলনী'তে গায়করূপে নিযুক্ত ছিলেন। সেতার ও এলেক্স বাজনাতেও দক্ষতা ছিল। তিনি ববীন্দ্রনাথের বহু গানের স্ববর্ণিত প্রস্তুত করেছেন। রচিত গ্রন্থ : 'বিষ্ণুপুর'। মৃত্যুর কয়েকদিন আগে 'পদ্মশ্রী' উপাধি পান। [১৬,৫২]

**সুরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য** (?-১৯৪২/৪৩)। কাশী হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ে সচিব থেকেকে অধ্যাপক হিসাবে যুক্ত ছিলেন। অধ্যাপনায় তিনি যথেষ্ট খ্যাতি অর্জন করেন। বাংলা সাহিত্য ও সঙ্গীতে অনুরাগী ছিলেন। [৫]

**সুরেন্দ্রনাথ মজুমদার** (১৮৩৮-১৮৭৮) জগন্নাথপুর—যশোহর। প্রসন্ননাথ। কবি ও সাহিত্যিক। হেয়ার স্কুল, গুরমেন্টাল সেমিনারী এবং ফ্রী চার্চ ইন্সটিটিউশনের ছাত্র ছিলেন। সংস্কৃত, ফারসী ও ইংরেজী ভাষায় দক্ষতা অর্জন করেন। দর্শন ও সাহিত্যের প্রতি অনুরাগ তাঁর রচিত কবিতায় সুস্পষ্ট। রচিত উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ : 'ষড়্ঋতুবর্ণন', 'বর্ষবর্তন', 'মহিলা' (কাব্য), 'বিশ্বব্রহ্মা' (গদ্য), 'সবিতা সুদর্শন' (আখ্যায়িকা কাব্য), 'হামির' (নাটক) প্রভৃতি। 'রাজস্থানের ইতিবৃত্ত' নামে তিনি ৫ খণ্ডে টডের গ্রন্থের অনুবাদ করেন (১৮৭২-৭৩)। ১২৭৬ ব. চৈত্রমেলো উপলক্ষে তিনি 'ভারতের ব্রিটিশ শাসন পরিদর্শন'

রচনা করেছিলেন। 'বিবিধার্থসংগ্রহ' ও 'নলিনী' পত্রিকায় তিনি নিয়মিত লিখতেন। [৩]

সুরেন্দ্রনাথ মজুমদার, বাহাদুর (১৮৬৫-১৯৩১) পাকুড়িয়া-পাবনা। ১৮৮৬ খ্রী. সেন্ট জর্জেডিয়াস কলেজ থেকে বি.এ. পাশ করে ১৮৮৮ খ্রী. প্রাদেশিক সিভিল সার্ভিস পরীক্ষায় প্রথম হয়ে ডেপুটি কালেক্টর ও পরে ইন্‌কাম ট্যাক্স বিভাগের ডেপুটি কমিশনারের পদ পান। উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতের আজীবন একনিষ্ঠ সেবক ছিলেন। খেয়াল-টপ-খেয়াল অঙ্গর সঙ্গীতেই বিশেষ পাবদর্শিতা অর্জন করেছিলেন। বৈষ্ণব কবিদের কীর্তনাঙ্গ সঙ্গীতেও দক্ষতা ছিল। একবার রবীন্দ্রনাথ তাঁর হিন্দী গানের বিশিষ্ট চণ্ডের ভূমসী প্রশংসা করেন। পরিণত বয়সে হাস্যরসাত্মক ছোট গল্প রচনায় ব্রতী হন। হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসাশাস্ত্রে যথেষ্ট দক্ষতা থাকায় শেষ-জীবনে ঐ বিষয়ে পুস্তিকা রচনা করেন। চাকরি থেকে অবসর-গ্রহণের পর কৃষিশিক্ষণবিজ্ঞানের উন্নতির জন্য পরিশ্রম করেন। তাঁর রচিত গ্রন্থ : 'ছোট ছোট গল্প', 'কর্মযোগের টীকা', 'আনন্দ পর্যটন', 'পুজার আসর' প্রভৃতি। এছাড়াও জটিল আইনসমূহের এক সরল ব্যাখ্যা-গ্রন্থ রচনা করেছিলেন। [৫]

সুরেন্দ্রনাথ মাইতি<sup>২</sup> (১৯১৫-২৯.৯.১৯৪২) নইগোপালপুর-মোদিনীপুর। জগন্নাথ। 'ভারত-ছাড়' আন্দোলনে মহিষাদল পুলিস স্টেশন আক্রমণকালে পুলিসের গুলিতে আহত হয়ে ঐ দিনই মারা যান। [৪২]

সুরেন্দ্রনাথ মাইতি<sup>২</sup> (২-২৯.৯.১৯৪২) সন্দ্রা-মোদিনীপুর। বিপিনবিহারী। 'ভারত-ছাড়' আন্দোলনে যোগ দেন। মহিষাদল পুলিস স্টেশন আক্রমণকালে পুলিসের গুলিতে মারা যান। [৪২]

সুরেন্দ্রনাথ রায় (১৮৬২?-১৯২৯) বেহালা-চাঁদপুরগনা(?)। সুরেন্দ্রনাথ বন্দোপাধ্যায়ের অনুগতরূপে জাতীয় আন্দোলনে যোগ দেন। ২৯ বছর বেহালা মিউনিসিপ্যালিটির চেয়ারম্যান থাকা কালে ঐ অঞ্চলের প্রভূত উন্নতি করেন। ১৬ বছর বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সভ্য এবং ঐশ্বর্যশাসন প্রবর্তিত হবার পর ১৯২১ খ্রী. উক্ত সভার সহকারী সভ্যপতি ছিলেন। মিউনিসিপ্যালিটি-শাসিত বঙ্গে অবৈতনিক প্রাথমিক শিক্ষার বিস্তারকল্পে তিনি একটি আইনের পাণ্ডুলিপি ব্যবস্থাপক সভায় উত্থাপন করলে তা বিধিবদ্ধ হয়। [৫]

সুরেন্দ্রনাথ সেন (?-১০.১.১৯৪৯) গাজীপুর-উত্তরপ্রদেশ। লক্ষ্মীনারায়ণ। আদি নিবাস বলাগড়-হুগলী। খ্যাতনামা কবি দেবেন্দ্রনাথ সেন তাঁর সহোদর। তিনি পাঠ্যব্যবস্থায় পরীক্ষায় কখনও

স্বভাবীয় স্থান অধিকার করেন নি। এলাহাবাদ হাইকোর্টের বিচারপতি ছিলেন। সাহিত্যচর্চাও করতেন। 'হিম্মত', 'তুষার', 'বৈকালী', 'নিদাঘ' প্রভৃতি গ্রন্থ তাঁর কবিত্বশক্তি ও পাণ্ডিত্যের পরিচায়ক। [৫]

সুরেন্দ্রনাথ সেন, ড. (২৯.৭.১৮৯০-১৯৬২) মাইলাড়া-বরিশাল। মথুরানাথ। খ্যাতনামা ঐতিহাসিক। বাটাজোড় হাই স্কুল থেকে এন্ট্রান্স ও তৃতীয় বিভাগে এফ.এ. পাশ করেন। অন্য কোনও উন্নতির আশা না দেখে রজমোহন স্কুলে শিক্ষকতায় ব্রতী হন। ৩ বছর পরে পুনারায় পড়া শুরু করে অনার্সসহ বি.এ. এবং ২ বছর পর প্রথম শ্রেণীতে স্নাতক হয়ে এম.এ. পাশ করেন। বছরখানেক জমিদারের গৃহশিক্ষক ছিলেন। এক বছর পব জম্বলপুত্র কলেজে ইংরেজী ও ইতিহাসের অধ্যাপক, পরের বছর (১৯১৭) কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের লেকচারার ও ১৪ বছর পর 'আশুতোষ অধ্যাপক' হন। ১৯৩৯-৪৯ খ্রী. দিল্লীতে ন্যাশনাল আর্কাইভস্-এ ছিলেন। অবসর নিয়ে দিল্লী বিশ্ববিদ্যালয়ে অধ্যাপক ও পরের বছর ভাইস-চ্যান্সেলর হন। তিন বছর পর অবসর নিয়ে বাঙলায় আসেন। মাঝাঠী ভাষা শিখে মহারাষ্ট্রীয় ইতিহাসে গবেষণায় তিনি ১৯১৭ খ্রী. পি.আর.এস. বৃত্তি এবং ১৯২২ খ্রী. মহারাষ্ট্রীয় শাসন-ব্যবস্থাব গবেষণায় পি-এইচ.ডি ডিগ্রী লাভ করেন। পুণা ভারত ইতিহাস সংশোধক মন্ডল, ইন্ডিয়ান হিস্ট্রি কংগ্রেস, হিস্ট্রিক্যাল রেকর্ডস্ কমিশন ও আর্কাইভস্ সোসাইটিব সদস্য এবং বিদেশী ইংল্যান্ডীয় হিস্ট্রিক্যাল সোসাইটি, ফ্রান্সের Ecole Francaise D. Extreme Orient ও Historique et Heraldique-এর কনসাল্টিং মেম্বর ছিলেন। অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয় থেকে অনারারি ডক্টরেট উপাধি পান। তাঁর রচিত গ্রন্থ বাংলায় এটি ও ইংরেজীতে ১১টি। তার মধ্যে 'আশোক', 'গোশ্যাদিগের সাম্রাজ্যশাসন পদ্ধতি', 'Shiva Chatrapati', 'Studies in Indian History', 'Fightcen Fifty-Seven' প্রসিদ্ধ। পর্কুগালের এভোর নগরে রক্ষিত বাংলা গদ্য সাহিত্যের প্রাচীনতম নিদর্শন 'সাক্ষণ-রোমান-ক্যাথলিক সংবাদ'-এর মূল পাণ্ডুলিপিখান নকল করে আন্যে তাঁর অপর প্রশংসনীয় কাজ। এটি 'উপাসনা' পত্রিকায় প্রকাশিত হয় (কার্তিক ১৩৩৯ ব.)। [৩, ১০, ৩৩]

সুরেন্দ্রমোহন বসু (১৮৮২-১৯৪৮) বামনতিতা-ঢাকা। মোহিনীমোহন। 'ডাকব্যাক' মার্কা ওয়াটারপ্রুফ ওয়াক্স'-এর প্রতিষ্ঠাতা সুরেন্দ্রমোহন স্বদেশী যুগের চিন্তাধারায় অনুপ্রাণিত ছিলেন। গয়া জেলা স্কুল থেকে প্রবেশিকা এবং ভাগলপুর

টি এন. জুবিলী কলেজ থেকে এফ.এ. পাশ করে ঢাকা কলেজে বি.এস-সি. ক্লাশে ভর্তি হন। এই সময় বিদেশ থেকে বৈজ্ঞানিক জ্ঞান আহরণ করে স্বদেশসেবায় তা নিয়োজিত করাও ছিল অন্যতম বৈশ্বিক কার্যক্রম। এই উদ্দেশ্যে ১৯০৫ খ্রী. বোম্বাইচন্দ্র ঘোষ স্কলারশিপ পাওয়া মাত্র জাপান যাত্রা করেন। সেখানে দেড় বছর হাতে কলমে রঞ্জন শিল্প ও কাপড় ছাপাই-এর কাজ শেখেন। পরে আমেরিকার স্ট্যানফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয় থেকে ইন্ডাস্ট্রিয়াল কেমিস্ট্রিতে বি.এ. ও ক্যালিফোর্নিয়া বিশ্ববিদ্যালয় থেকে এম.এস-সি. পাশ করেন। আমেরিকায় পড়ার সময় ১৯১৩ খ্রী. প্রতিষ্ঠিত ইন্ডুস্ট্রিয়াল স্টুডেন্টস অ্যাসোসিয়েশন-এর তিনি প্রথম প্রেসিডেন্ট হন। ভারতের স্বাধীনতা-বিষয়ে সেখানে তখন বক্তৃতা দিয়ে বেড়াতেন; ফলে তিনি ইংরেজ সরকারের কোপদৃষ্টিতে পতিত হন। দেশে ফিরে আসার পর বিপ্লবী হিসাবে তাঁকে অনেক বছর সরকারী নিষেধিতন সহ্য করতে হয়। করদ রাজ্য বেওয়া স্টেটের শিল্পোন্নয়নের কাজে নিযুক্ত থাকা কালে ভারত সরকারের ডিফেন্স অফ ইন্ডিয়া অ্যাক্টে গ্রেপ্তার হয়ে যুক্তপ্রদেশের হামীরপুরে অন্তরীণ অবস্থায় নিজের চেষ্টায় সেখানে ছোট ল্যাবরেটরীর সহায়তায় বোমা তৈরি করে ওয়াটারপ্রুফ কাপড় ও ক্যান-ভাস তৈরীর গবেষণায় আত্মমগ্ন হন। প্রথম বিশ্ব-যুদ্ধ শেষের কিছু পরে মৃত্যু পেয়ে তিনি দেশে ফিরে আসেন এবং ১৯২০ খ্রী. তিন ভাইয়ের সাহচর্যে প্রথমে তাঁদের কলিকাতার বাসা-বাড়িতেই 'রেঙ্গল ওয়াটারপ্রুফ ওয়াকার্স' স্থাপনা করেন। এদেশে প্রথম ওয়াটারপ্রুফ তৈরীর কৃতিত্ব এই প্রতিষ্ঠানেরই। [১৪৪]

**সুরেশচন্দ্র ঘোষ** (? - অক্টোবর ১৯৪২) লাখা-বীরভূম। 'ভারত-ছাড়' আন্দোলনে অংশগ্রহণ করার বাধার মুখ হন। সিউড়ী জেলে মৃত্যু। [৪২]

**সুরেশচন্দ্র চক্রবর্তী** (১৯০১ - ১৪.৫.১৯৭৩)। কাশী-প্রবাসী খ্যাতনামা সাংবাদিক ও সাহিত্যসেবী। অতি অল্প বয়স থেকেই পত্রিকা সম্পাদনায় আত্মনিয়োগ করেন। ১৩৩০ ব. তিনি কাশীতে 'অলকা' মাসিক পত্রের প্রতিষ্ঠা করেন। তবে তাঁর প্রসিদ্ধ 'উত্তরা' পত্রিকার জন্যই। ১৩৩২ ব. প্রকাশিত এই পত্রিকার সম্পাদকবৃত্ত অতুলপ্রসাদ সেন ও রাধাকমল মুখার্জির সহযোগী হিসাবে কাজ আরম্ভ করলেও প্রকৃতপক্ষে তিনিই ছিলেন তার সর্বাধিনায়ক। তাঁরই চেষ্টায় পত্রিকাটি 'কল্লোল' ও 'কালিকলম'-এর সমগোষ্ঠীর হয়ে উঠেছিল। লক্ষ্যেতে প্রবাসী বর্ণা সাহিত্য সম্মেলনের অধিবেশনের মঞ্চ-পত্র হিসাবে 'উত্তরা' প্রথম প্রকাশিত হয়। পরে

পত্রিকাটি তাঁর সম্পাদনায় বারানসী থেকে প্রকাশিত হতে থাকে। সাহিত্য ও সংস্কৃতির মাধ্যমে 'উত্তরা' দীর্ঘকাল উত্তর ভারত ও বাঙালার মধ্যে সেতুবন্ধ রচনা করেছে। দীর্ঘ ৪০ বছর তিনি প্রায় সর্বস্বান্ত হয়ে এই পত্রিকাটিকে বাঁচিয়ে রেখেছিলেন। তাঁর এই পত্রিকায় অতি-আধুনিক লেখকদেরও স্থান ছিল। নিদারুণ সাংসারিক সঙ্কট সত্ত্বেও কলিকাতা থেকে আগত প্রাচীন, তরুণ বা আধুনিক—সব রকম সাহিত্যিকই তাঁর ডেলুপুরার বাড়িতে সাদরে আমন্ত্রিত হতেন। এ ছিল তাঁর অসাধারণ বৈশিষ্ট্য। নিজে বেশী কিছু না লিখলেও তিনি সাহিত্যের জহরী ছিলেন। এইজন্য বাংলা সাহিত্যে তাঁর একটি ঐতিহাসিক ভূমিকা রচিত হয়েছে। 'রহমান খাঁর দুর্গেৎসব', 'মানসী', 'মধুপ' প্রভৃতি তাঁর রচিত উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ। 'অতুলপ্রসাদ সেন' নামে গ্রন্থটি তাঁরই সম্পাদনায় প্রকাশিত হয়। [৩, ১৬]

**সুরেশচন্দ্র চক্রবর্তী** (১৮৯৪? - ১৯৬৫)। পেশায় আইনজীবী হলেও সঙ্গীতকেই জীবনের সাধনাবূপে গ্রহণ করেন। যৌবনে রাজনৈতিক আন্দোলনের সঙ্গে যুক্ত থেকে কয়েকবার কারাদণ্ড ভোগ করেছিলেন। দেশবিভাগের পর আকাশবাণী কলিকাতা কেন্দ্রের সঙ্গীত-প্রযোজক হন। সঙ্গীতের বিভিন্ন ঘরানার নানা দিকে তাঁর অসাধারণ পাণ্ডিত্য ছিল। সঙ্গীত-বিষয়ে তাঁর অতুলনীয় গবেষণা সর্বজন-স্বীকৃত। এ বিষয়ে তাঁর রচিত কয়েকটি তথ্যবহুল প্রবন্ধ ও মূল্যবান গ্রন্থ আছে। [৪]

**সুরেশচন্দ্র দত্ত** (১৮৫০-?)। কলিকাতা হাটখোলা দত্তবংশে জন্ম। শ্রীরামকৃষ্ণদেবের অন্যতম প্রিয়শিষ্য ছিলেন। 'পরমহংস শ্রীরামকৃষ্ণের উক্তি', 'সাদক সহচর', 'নারদসূত্র বা ভক্তিজিজ্ঞাসা', 'শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণলীলামত', 'কাজের লোক' প্রভৃতি গ্রন্থ তিনি রচনা করেন। [২৫]

**সুরেশচন্দ্র দাশগুপ্ত** (১৮৮১ - ১৯৬০)। বগুড়াব জননেতা। গান্ধীজীর আহ্বানে আইন ব্যবসায় ত্যাগ করে ১৯২০ খ্রী. অসহযোগ ও ১৯৩০ খ্রী. আইন অমান্য আন্দোলনে যোগ দিয়ে বহুবুরি কারাবরণ করেন। ভারত-বিভাগের পর তিনি পূর্ব-পাকিস্তানেই জীবন কাটান। [১০]

**সুরেশচন্দ্র বণিক** (? - ৪.১.১৯৪৪) মহাদেবপুর-চট্টগ্রাম। শরৎচন্দ্র ১৯৩০ খ্রী. আইন অমান্য আন্দোলনে ও ১৯৪২ খ্রী. 'ভারত-ছাড়' আন্দোলনে যোগ দিয়ে কারাবরণ করেন। ঢাকা সেন্ট্রাল জেলে বন্দী থাকা কালে তাঁর মৃত্যু হয়। [৪২]

**সুরেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়** (১৯.১১.১৮৮৭ - ১২. ১০.১৯৬১) নড়িয়া—ফরিদপুর। রজনীকান্ত। ১৯০৪ খ্রী. চাঁদপুর স্কুল থেকে এন্ট্রান্স, ১৯০৮

খ্রী. কুচবিহার কলেজ থেকে ইংরেজীতে অনার্স সহ বি.এ. এবং ১৯১৪ খ্রী. কলিকাতা মেডিক্যাল কলেজ থেকে এম.বি. পাশ করেন। জাতীয়তাবোধে উদ্বুদ্ধ হয়ে সুরেশচন্দ্র ১৯০৫-০৬ খ্রী. বঙ্গ-ভঙ্গ-বিরোধী আন্দোলনে অংশ নেন এবং ১৯০৭-০৮ খ্রী. কুচবিহার অনুশীলন সমিতির শাখার সঙ্গে যুক্ত থাকেন। এরপর হোমরুল আন্দোলনে জড়িত হয়ে ফরিদপুরে হোমরুল লীগের শাখা খোলেন। প্রথম বিশ্বযুদ্ধে চিকিৎসক হিসাবে সৈন্য-বাহিনীর কাজে যোগ দেন। যুদ্ধ-শেষে ফরিদপুরে সামাজিক আন্দোলন সংগঠনে আত্মনিয়োগ করেন। গান্ধীজীর উত্তরূপে অসহযোগ আন্দোলনে সক্রিয়-ভাবে যোগ দেন। বঙ্গীয় প্রাদেশিক কংগ্রেসের সভাপতি নির্বাচিত হয়ে গ্রেপ্তার হন। গান্ধী-সমর্থক হয়ে দেশবন্ধুর কার্ডিন্সল প্রবেশের বিরুদ্ধতা করেন। ১৯২২-২৩ খ্রী. ঢাকা হালিয়াকান্দিতে অভয় আশ্রম প্রতিষ্ঠা করেন ও পরে এ প্রতিষ্ঠান কুমিল্লায় সরিয়ে আনেন। মূলত প্রতিষ্ঠানটি সামাজিক আন্দোলনে জড়িত থাকলেও সরকার ১৯৩২ খ্রী. এটিকে বেআইনী ঘোষণা করে। অবশ্য গান্ধীজী ও রবীন্দ্রনাথের চেষ্টায় এ আদেশ প্রত্যাহত হয়। আইন অমান্য আন্দোলনে তিনি বিভিন্ন জেলায় সত্যাগ্রহ পরিচালনা করে কারাদণ্ডে দণ্ডিত হন। ১৯৩৩ খ্রী. প্রমিক সংগঠন ও আন্দোলনে যোগ দেন। ১৯৩৫ খ্রী. বঙ্গীয় প্রাদেশিক ট্রেড ইউনিয়ন কংগ্রেসের সভাপতি হন। ১৯৩৭ খ্রী. দিল্লীতে ও ১৯৩৮ খ্রী. নাগপুরে নিখিল ভারত ট্রেড ইউনিয়ন কংগ্রেস সম্মেলনে সভাপতিত্ব করেন। দ্বিতীয় মহাযুদ্ধকালে পুনরায় বন্দী হন (১৯৪২-৪৬)। ১৯৪৭-৪৮ খ্রী. পশ্চিমবঙ্গ মন্ত্রিসভায় মন্ত্রিত্ব করেন। ১৯৫১ খ্রী. কংগ্রেস ত্যাগ করে কৃষক মজদুর প্রজা পার্টি গঠন করেন। অপর্যায়ের জন্য গ্রেপ্তার হন। ১৯৫৭ খ্রী. পশ্চিমবঙ্গ বিধানসভায় নির্বাচিত হয়ে আমৃত্যু সদস্য ছিলেন। [১০, ১২৪]

**সুরেশচন্দ্র বিশ্বাস, কর্নেল (১৮৬১-২২.৯.১৯০৫)** নাথপুর—নদীয়া। গিরিশচন্দ্র। কলিকাতা লন্ডন মিশনারী স্কুলে পড়বার সময় তাঁকে পড়াশুনা অপেক্ষা গোয়ারতুমি ও দলের নেতৃত্ব করতেই বেশী দেখা যেতো। পিতার সঙ্গে বিবাদ করে তিনি খ্রীষ্ট-ধর্ম নিয়ে গহ্‌তাগ করে অধ্যাক্ষ আর্পটন সাহেবের আশ্রয় গ্রহণ করেন। তারপর স্পেন্সার হোটেলে সামান্য চাকরি নিয়ে রোগদূর্যে চলে যান। সেখানে মগ ডাকাতের হাত থেকে এক মহিলাকে রক্ষা করেন। চাকরির অব্যবধি পরে কলিকাতায় ফেরেন। ১৭ বছর বয়সে এক ক্যাপ্টেনের সাহায্যে ইংল্যান্ড যান। ১৮৭৮ খ্রী. লন্ডন পৌঁছে জীবিকাকর্ষণের জন্য

নানা পেশা গ্রহণ করেন। এসময়ে রসায়ন, অঙ্ক ও জ্যোতির্বিদ্যায় কিছু জ্ঞান অর্জন করেছিলেন। ম্যাজিকও শেখেন। হঠাৎ সাম্প্রতিক বেতনে একটি সার্কাস দলে কাজ নেন। একাজে পশুর খেলা দেখানোয় দক্ষ হয়ে ওঠেন। ১৮৮২ খ্রী. হিঙ্গ্র-জম্মুর খেলায় একজন দক্ষ শিল্পী বলে খ্যাত হন। লন্ডন থেকে হামবুর্গ যান। এখানে গাজেনবাক, জোগ কার্ল প্রভৃতি বিখ্যাত দলে খেলা দেখান। জার্মান সার্কাসের মহিলা-ঘটিত এক ব্যাপারে তাঁকে জার্মানী ত্যাগ করতে হয়। এরপর আমেরিকায় মি. উইল্‌স্-এর সার্কাসে খেলা দেখান। পরে ব্রেজিল চিড়িয়াখানার রক্ষক নিযুক্ত হন। কার্যকারণে তিনি পর্তুগীজ, জার্মান, ড্যানিশ ও ইটালিয় ভাষা ভালভাবে শেখেন। চিকিৎসাশাস্ত্র শিখে একটি ব্রেজিলীয় চিকিৎসকের কন্যাকে বিবাহ করেন। ১৮৮৭ খ্রী. ব্রেজিল সৈন্যদলে যোগ দিয়ে এক বছরের মধ্যেই উন্নতি করেন। সান্তাক্রুজ থেকে রিও-ডি-জেনিরোতে সামরিক হাসপাতালের ভার-প্রাপ্ত হন। এ সময়ে শল্যচিকিৎসাবিদ্যা শিক্ষা করেন। ১৮৮৯ খ্রী. অম্বারোহী বাতিনী ছেড়ে পদাতিক দলে যোগ দেন এবং সঙ্গে সঙ্গে ‘ফাস্ট সার্জেন্ট’ হন। ১৮৯৩ খ্রী. নীথরথ শহরে ব্রেজিল নৌ-বাহিনী বিদ্রোহ করলে তিনি মাত্র ৫০ জন সৈন্য নিয়ে বিদ্রোহীদের আক্রমণ কবে জয়লাভ করেন এবং কর্নেল পদে উন্নীত হন। তিনি প্রথাগত শিক্ষা না পেলেও প্লেটো, হোরেস, শীলাব, শেক্সপীয়র, গ্যোটের রচনাদি ভালভাবে পড়েন। কর্নেল সুরেশ বিশ্বাসের দূঃসাহসিক জীবন-কাহিনী এক সময়ে ভারতের স্বাধীনতাকামী যোদ্ধাদের প্রেরণা যুগ্মায-ছিল। রিও-ডি-জেনিরো নগরে মৃত্যু। [৩, ৭, ২৫, ২৬, ৩১, ১২৪]

**সুরেশচন্দ্র মজুমদার (১৮৮৮-১২.৮.১৯৫৪)** কুক্ষনগর—নদীয়া। মহেন্দ্রনাথ। জেলা স্কুলেব উচ্চ শ্রেণীতে ছাত্র থাকা কালে বাঘা যতীনোর প্রেরণায় বিপ্লব-কর্মে যুক্ত হয়ে পিতৃবন্ধুর জামাতা পূর্ণ-চন্দ্র মৌলিকের রিভলভার অপহরণ করে বাঘা যতীনকে দেন। কিছুকাল পরে হাইকোর্টের কর্ম-চাং। শামসুল আলমকে এই রিভলবার দ্বারা হত্যা করা হলে তাঁকে গ্রেপ্তার করা হয় এবং তিনি ১৬ মাস কারাদণ্ডিত হন। কারাগারে থাকা কালে পিতৃবিয়োগ ঘটে। পরে বহু কষ্টে এন্ট্রান্স পাশ করে উপার্জনর আশায় কলিকাতায় আসেন এবং শিক্ষানবীশ কম্পাউন্টাররূপে জোন্স কোম্পানীতে যোগ দেন। ক্রমে অভিজ্ঞতা সঞ্চয়ের পর সামান্য মূলধন নিয়ে ‘শ্রীগৌরাঙ্গ প্রেস’ নামে ছাপাখানা প্রতিষ্ঠা করেন। জাতীয়তাবাদী পত্রিকা প্রকাশের

উদ্দেশ্যে তিনি ১০.০.১৯২২ খ্রী. আবাল্য বন্ধু প্রফুল্লকুমার সরকারের সাহায্যে 'আনন্দবাজার পত্রিকা' প্রকাশ করেন। তাঁর জীবনের অক্ষয় কীর্তি বাংলা লাইনো টাইপ প্রবর্তন। ১৯৩৩ খ্রী. 'দেশ' সাম্তাহিক ও ১৯৩৭ খ্রী. 'Hindusthan Standard' দৈনিক পত্রিকা প্রকাশ করেন। ক্রমশ পত্রিকাগুলি সমৃদ্ধিশালী হয়ে উঠলে বহু বিপ্লবী কর্মী 'আনন্দবাজারে' চাকরি পান। তিনি নিজে গোপনে বিপ্লবীদেব সাহায্য করতেন। তাঁরিশের দশকে তিনি নেতাজীর অন্তরঙ্গ হয়ে ওঠেন। ১৯৪১ খ্রী. নেতাজীর ভারত্যাগের ব্যবস্থায় তাঁর যোগাযোগ ছিল। ১৯৪২ খ্রী. তিনি পুনরায় গ্রেপ্তার হন। জাতীয়তাবাদে 'আনন্দবাজার পত্রিকা'র অবদান অসীম। ১৯২৭-৩৭ খ্রী. তিনি উত্তর কলিকাতা কংগ্রেস কমিটির সভাপতি এবং ১৯৩৭-৫২ খ্রী. কলিকাতা মুদ্রক সমিতির সভাপতি ছিলেন। ১৯৪৫ খ্রী. রবীন্দ্র স্মৃতিরক্ষা কমিটির সম্পাদক নিযুক্ত হয়ে কমিটির মাধ্যমে 'রবীন্দ্র ভারতী'র সৃষ্টি করেন। ১৯৪৭ খ্রী. কংগ্রেসপ্রার্থীরূপে গণ-পরিষদে নির্বাচিত ও ১৯৫২ খ্রী. রাজ্যসভার সদস্য নির্বাচিত হন। স্বাধীন ভারতের সংবিধান রচনায় তিনি অংশগ্রহণ করেছিলেন। অকৃতদার ছিলেন। [৩,৫, ৭, ১০, ১১]

**সুরেশচন্দ্র সমাজপতি (১৮৭০-১৯.১৯২১)**  
কলিকাতা। গোপালচন্দ্র ঘোষাল সমাজপতি। মাতামহ—ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর। পৈতৃক নিবাস—আশ-মালী—নদীয়া। অল্প বয়সে পিতৃবিয়োগ হলে তিনি ও তাঁর ভাই মাতামহের গৃহে প্রতিপালিত হন। শৈশবে মাতামহের কাছে বাংলা ও সংস্কৃত শিক্ষা করেন। ১৫/১৬ বছর বয়সেই তাঁর সাহিত্যচর্চা শুরু হয়। 'সাহিত্য' পত্রিকার সম্পাদক হিসাবে সাহিত্য-জগতে বিশেষ খ্যাতি অর্জন করেন। ১৮৯০ খ্রী. থেকে প্রকাশিত এই পত্রিকায় তদানীন্তন লক্ষপ্রতিষ্ঠ প্রায় সকলের রচনাই স্থান পেয়েছিল। 'সমাজপতি সতাই সাহিত্যসমাজের সমাজপতি ছিলেন'। তাঁর দ্বারা সমালোচনা-সাহিত্য বহুল পরিমাণে পুষ্ট হয়েছে। এছাড়া তিনি সাহিত্যিক সৃষ্টির কাজেও যথেষ্ট প্রতিভার পরিচয় দিয়ে গেছেন। এই কারণে তিনি শ্রদ্ধা একজন সাহিত্যিক গণ্য না হয়ে যুগ-হিসাবে গণ্য হয়ে থাকেন। 'কল্প-দ্রুম', 'বসুমতী', 'সম্মা', 'নায়ক', 'বাঙালী' প্রভৃতি পত্রিকাও তিনি সম্পাদনা করেছিলেন। দীর্ঘদিন বংগীয় সাহিত্য পরিষদের অন্যতম পরিচালক ছিলেন। স্বদেশী আন্দোলনের সময় বাম্পী হিসাবেও যথেষ্ট খ্যাতি অর্জন করেন। বক্তৃতায় তিনি ইংরেজী শব্দ ব্যবহার করতেন না। তাঁর রচিত গ্রন্থ : 'কলিক-

পূরণ', 'সাজ', 'রণভেরী', 'ইউরোপের মহাসমর', 'ছিন্নহস্ত' এবং সম্পাদিত গ্রন্থ : 'আগমনী' ও 'বিক্রমপ্রসঙ্গ'। এছাড়াও তাঁর বহু রচনা বিভিন্ন মাসিক পত্র-পত্রিকায় প্রকাশিত হয়েছে। [৩,৫,৭, ২৫, ২৬, ২৮]

**সুরেশপ্রসাদ সর্বাধিকারী, সি.আই.ই. (৩০.১২. ১২৭২-২৬.১১.১৩২৭ ব.)** বামুনপাড়া—হুগলী। ডা. সুর্যকুমার। বোবাজার স্কুল, হোয়ার স্কুল, প্রেসিডেন্সী কলেজ ও সেন্ট্রাল কলেজের শিক্ষা শেষ করে মেডিক্যাল কলেজে ভর্তি হন এবং প্রথম স্থান অধিকার করে এম.ডি. পাশ করেন। ম্যাক-লিওড নামে জনৈক অধ্যাপক তাঁকে আই.এম.এস. পড়বার জন্য নিজ ব্যয়ে বিলাত পাঠাতে চান, কিন্তু মায়ের অসম্মতি থাকায় তা সম্ভব হয় না। এরপর মেয়ে হাসপাতালে কিছুদিন অধ্যাপনার পর তিনি স্বাধীনভাবে চিকিৎসাবিদ্যা শুরু করেন। নিজে ফিজিশিয়ান হবার আশা রাখলেও মাতার ইচ্ছায় অস্ট্রাচিকৎসক হন। একবার তাঁর চিকিৎসাবিদ্যার গুরু ডা. জুব্বার্ট জনৈক দুরারোগ্য রোগগ্রস্তা মহিলাকে অপারেশন করতে অসম্মত হলে তিনি অপারেশন করে সাফল্যলাভ করেন। ডা. জুব্বার্ট তা জানতে পেরে আশ্চর্যান্বিত হন এবং বিলাতের একটি সংবাদপত্রে নিজের গুটি ও শিষ্যের সাফল্য ঘোষণা করেন। মেডিক্যাল কলেজে যথেষ্ট ছাত্রের স্থান সংকুলান না হওয়ায় সুরেশপ্রসাদ, নীলরতন সরকার, কালীকৃষ্ণ বাগচী, অমলাচরণ বসু প্রমুখ চিকিৎসকগণ 'College of Surgeons and Physicians of Bengal' নামে চিকিৎসা-বিদ্যালয় স্থাপন করেছিলেন। পরে এটি বেলগাছিয়া আলবার্ট ভিষ্টর হাসপাতালে সংগে যুক্ত হয়। ইউরোপীয় যুদ্ধের সময় আহতদের শ্রাব্যের জন্য 'Bengal Ambulance Corps' গঠন করেছিলেন। তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ফেলো এবং সিন্ডিকেটের সদস্য ছিলেন। বিশ্ববিদ্যালয়ের পক্ষ থেকে তিনি মেডিক্যাল কলেজের অবৈতনিক ইন্সপেক্টর নিযুক্ত হন। [৫, ২৫, ২৬]

**সুরেশ্বর (ষোড়শ শতাব্দী)**। অন্য নাম সুরপাল। প্রসিদ্ধ আয়ুর্বেদজ্ঞ পণ্ডিত। তাঁর পিতা ভদ্রেশ্বর ছিলেন পালরাজা রামলালের চিকিৎসক। তিনিও ভীমপাল নামে এক রাজার চিকিৎসক ছিলেন। ভেষজ গাছগাছড়ার তালিকা ও গুণাবতার সংবলিত প্রসিদ্ধ গ্রন্থ 'ব্হায়ুর্বেদ', 'শব্দপ্রদীপ' এবং লৌহের ভেষজ ব্যবহার ও লৌহযটিত ঔষধাদি-বিষয়ক গ্রন্থ 'লৌহ-পদ্ধতি' তাঁরই রচিত। [৬৭]

**সুরেশ্বর সর্বাধিকারী**। পঞ্চদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে তিনি ওড়িশার দেওয়ান ছিলেন। তাঁর কাজের

দক্ষতায় সন্তুষ্ট হইলে দিল্লীর সম্রাট মহম্মদ শাহ তাকে বংশানুক্ৰমিক ‘সৰ্বাধিকারী’ (সমাজের শীৰ্ষ এবং ধন-মান, বিদ্যা-বুদ্ধি—সৰ্ব বিষয়ের অধিকারী এই অৰ্থে) উপাধি এবং বার্ষিক দুই লক্ষ টাকা আয়ের সম্বন্ধাধিপত্যের জমিদারী দান করেন। তাঁরই আমলে জগন্নাথপুত্ৰের জগন্নাথদেবের মন্দিরের চার-পাশ প্রাচীর-বেষ্টিত হয় এবং পূজা ও অন্যান্য বিষয়ে সুবন্দোবস্ত হয়। তাঁর কনিষ্ঠ ভ্রাতা ঈশানেশ্বর ১৫০৯ খ্রী. দিল্লীশ্বরের উজ্জীরপদে থেকে ভারতের রাষ্ট্রীয় ক্ষমতা পরিচালনা করেন। [৮১]

সুদলতা কব্ৰ (১৯০৭-১৯৬৪) কলিকাতা। যতীন্দ্রনাথ মিত্র। পৈতৃক নিবাস চন্দননগর—হুগলী। ১৯২৬ খ্রী. বেথুন কলেজ থেকে আই.এস.সি. পাশ করার পর প্রেসিডেন্সী কলেজের অধ্যাপক কুলেশচন্দ্র করের সঙ্গে তাঁর বিবাহ হয়। পরে বি.এ. পাশ করেন। বাল্যবন্ধু শোভারাণী দত্ত ও কল্যাণী দাসের প্রেরণায় ১৯৩২ খ্রী. অহিংস আন্দোলনে যোগ দেন। এই সময় তিনি বিদেশী বস্ত্রের দোকানের সামনে পিকেটিং-এ নিষিদ্ধ রাজনৈতিক সভায় অংশগ্রহণ করে ৬ মাস কারাদণ্ড ভোগ করেন। মৃত্তি পেয়ে কল্যাণী দাসের সঙ্গে একযোগে বিপ্লবের পথ বেছে নেন। দীনেশ মজুমদারের নেতৃত্বে ১৯৩৩ খ্রী. থেকে কাজ করতে থাকেন। তখন থেকেই গদ্যে বিপ্লবীদের বিভিন্ন কাজে সহায়তা করেন এবং একবার বধূবেশে দীনেশ মজুমদারকে চন্দননগরে পৌঁছে দিয়েছিলেন। গ্রীষ্মকালে ব্যাঙ্ক ডাকাতির পর তাঁকে ১৯৩৪ খ্রী. ভবানীপুর থানায় নির্জন কক্ষে এবং সেখান থেকে ১ মাস প্রেসিডেন্সী জেলে রাখা হয়। প্রমাণাভাবে মৃত্তি পান, কিন্তু তাঁকে বাঙলাদেশ থেকে বহিষ্কার করা হয়। এসময় এম.এ. পাশ করে সাহিত্যচর্চায় মনোনিবেশ করেন এবং শিশু-সাহিত্যিক রূপে সুপরিচিতি হন। ছোটদের জন্য তাঁর রচিত উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ : ‘ছোটদের বিদেশী গল্প সম্ভারন’, ‘এংডারসনের গল্প’, ‘অস্কার ওয়াইল্ডের গল্প’, ‘বিদেশী শিশু-নাটক’, ‘কাঠের পুতুল ক্ষুদ্রদাম’ প্রভৃতি। [৪.২৯]

সুদীপ্ত লক্ষ্মীনাথ (৪.২.১৯১০-১৩.৩.১৯৭১) আদি নিবাস—ঘলঘলিয়া, টাঁকি—খুলনা। নিরুপম। লক্ষ্মী-এ জন্ম। কলিকাতার ন্যাশনাল বিদ্যালয় থেকে ১৯২৭ খ্রী. ম্যাট্রিক পাশ করে যাদবপুর ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজে ভর্তি হন। ১৯২৮ খ্রী. বোলপুর খ্রীানিকতনে পড়তে যান। এক বছর পর তাঁকে সেখান থেকে চলে আসতে হয়। ১৯৩০ খ্রী. আরামবাগে আইন অমান্য আন্দোলনে যোগ দেওয়ার কিছুদিন কারাভোগ করেন। ১৯৩০ খ্রী.

থেকে ২ বছর সৰ্বক্ষণের বিপ্লবী কমিটি হিসাবে হুগলী জেলার গ্রামে গ্রামে কৃষক সংগঠন গড়ে তোলার কাজে নিযুক্ত ছিলেন। ১৯৩২ খ্রী. স্টেট-সু-মান প্রতিকার সম্পাদক ওয়াটসনের হত্যা-প্রচেষ্টার ষড়যন্ত্রে লিপ্ত থাকার অভিযোগে কারাদণ্ডে দণ্ডিত হন। কারাবাসকালে তিনি অর্থনীতিতে অনার্স-সহ বি.এ. পাশ করেন এবং মাস্টারী দর্শন অধ্যয়ন করে জেলের অভ্যন্তরস্থ কমিউনিষ্ট দলে যোগ দেন। ১৯৩৮ খ্রী. কারামুক্ত হয়ে হুগলী জেলার কমিউনিষ্ট পার্টিতে আসেন। শ্রবতীয় বিপ্লবীদের শুরুরূপে আত্মগোপন করে জেলার কৃষক আন্দোলন পরিচালনা করেন। ১৯৪২ খ্রী. পার্টি আইনী ঘোষিত হলে জেলা কমিটির সদস্য হিসাবে বিভিন্ন সংগঠনের সঙ্গে যুক্ত থাকেন। এই সময় বিশেষ করে সুতাকল শ্রমিকদের মধ্যে তিনি ব্যাপকভাবে কাজ করেন। ২৬.৩.১৯৪৮ খ্রী. পার্টি বে-আইনী ঘোষিত হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে তিনি সীকিউরিটি আইনে কারারুদ্ধ হন। ১৯৫২ খ্রী. মৃত্তি লাভ করার পর হুগলী জেলার পার্টি-সম্পাদক-রূপে রাজনৈতিক কার্য পরিচালনা করতে থাকেন। ১৯৫৬ খ্রী. পার্টির পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য কমিটির ‘দৈনিক স্বাধীনতা’ প্রতিকার পরিচালনার কাজে সহকারী সম্পাদক হিসাবে নিযুক্ত হন। এসময় তিনি বিভিন্ন পত্র-পত্রিকায় মাস্টারী তত্ত্ব আলোচনা করে বহু প্রবন্ধ লেখেন। ‘শ্রমিক আন্দোলনের রূপরেখা’ নামে একখানি পুস্তকও রচনা করে প্রকাশ করেন। ১৯৬২ খ্রী. ভারত-চীন সীমান্ত সংঘর্ষের সময় তিনি আবার কারারুদ্ধ হন। ঐ বছরই কমিউনিষ্ট পার্টি শ্রব-বিভক্ত হলে তিনি মাস্তাবাদী কমিউনিষ্ট দলের সঙ্গে যুক্ত থাকেন। ১৯৬৩ খ্রী. জেল থেকে বেরিয়ে ‘দেশহিতৈষী’ সাপ্তাহিক প্রতিকার সম্পাদক-মণ্ডলীর অন্যতম সভ্য হিসাবে ঐ প্রতিকার পরিচালনা কার্যে আত্মনিয়োগ করেন। পার্টির সন্তান কংগ্রেসে তিনি সংসদীয় রাজনীতি পরিত্যাগ করে বিপ্লবী সংগ্রামের পথ গ্রহণের যে প্রস্তাব রাখেন তা অগ্রাহ্য হয়। ১৯৬৪ খ্রী. আবার ১ বছরের জন্য কারারুদ্ধ থাকেন। ১৯৬৭ খ্রী. ন-শালবাড়ীর কৃষক সংগ্রামকে স্বাগত জানিয়ে তিনি তাঁর দলের নেতৃত্বের সঙ্গে সংগ্রহে ভাগ করেন এবং ‘দেশব্রতী’ প্রতিকার সম্পাদনার ভার গ্রহণ করে নকশালবাড়ীর কৃষক সংগ্রাম ও তার ঐতিহাসিক তাৎপর্যকে তুলে ধরাব চেষ্টা করেন। কমিউনিষ্ট বিপ্লবীদের নিয়ে গঠিত সারা ভারত কো-অর্ডিনেশন কমিটির সাধারণ সম্পাদক, ২২.৪.১৯৬৯ খ্রী. প্রতিষ্ঠিত ভারতের কমিউনিষ্ট পার্টি (মাস্তাবাদী-লেনিনবাদী)-র অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা ও নেতা এবং



‘দেশরত্নী লিবারেশন’-এর সম্পাদকমণ্ডলীর সভাপতি ছিলেন। [১০৬]

**সদৃশীলকুমার ঘোষ** (ফেব্রু. ১৮৯৪-৮.৪. ১৯৬৪)। কলিকাতার বিডন স্ট্রীটের সদৃশীলচিত্ত বাসিন্দা কাশীনাথ ঘোষের বংশে জন্ম। ১৯০৯ খ্রী. এন্ট্রান্স, ১৯১৪ খ্রী. বি.এ. এবং ১৯১৭ খ্রী. আইন পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হয়ে আইন ব্যবসায় শ্রব্দ করেন। ১৯২১ খ্রী. গান্ধীজী-প্রবর্তিত অসহযোগ আন্দোলনে এবং জাতীয় কংগ্রেসের কাজে যুক্ত হন। ১৯২৫ খ্রী. ‘বঙ্গবাণী’ নামে বিদ্যালয় স্থাপন করে শিক্ষকতা-বৃত্তি গ্রহণ করেন। সাহিত্যের প্রতি তাঁর অনুরাগ ছিল। বোবাজারের অক্স.র দত্তের বাড়িতে প্রতিষ্ঠিত সাবিবী লাইব্রেরীতে সমাগত বিশ্ববন্ধনের প্রভাব বাল্যকাল থেকেই তাঁর ওপর পড়েছিল। শ্বশুর ললিতচন্দ্র মিত্রের (নাট্যকার দীনবন্ধুর পুত্র) পরিচালিত ‘পূর্ণিমা মিলন’ নামে সাহিত্য সভায় তিনি স্মরণিত কবিতা ও প্রবন্ধাদি পাঠ করতেন। তাঁর শ্রেষ্ঠ কীর্তি ‘অল বেঙ্গল লাইব্রেরী অ্যাসোসিয়েশন’ নামে বঙ্গীয় গ্রন্থাগার সংঘের প্রতিষ্ঠা (১৯২৫)। বাংলাদেশের বিভিন্ন অঞ্চলে বিক্ষিপ্তভাবে গড়ে-ওঠা গ্রন্থাগারগুলিকে সংঘবদ্ধ করার প্রয়াসে তিনি একনিষ্ঠ চেষ্টায় এবং দেশের কিছু শিক্ষিত ও গণ্যমান্য ব্যক্তির সহায়তায় এই অ্যাসোসিয়েশন প্রতিষ্ঠা করেন এবং আমৃত্যু তার সঙ্গে ঘনিষ্ঠভাবে যুক্ত ছিলেন। [১৪৯]

**সদৃশীলকুমার দে** (১৯.১১.১৮৯০-১৯৬৮) কলিকাতা। সত্যীশচন্দ্র ডাক্তার পিতার কর্মক্ষেত্র কটকের রায়ডেন শ কলেজিয়েট স্কুল থেকে এন্ট্রান্স, কলিকাতা প্রেসিডেন্সী কলেজ থেকে ১৯০৯ খ্রী. ইংরেজীতে অনার্স ও বৃত্তিসহ বি.এ., ১৯১১ খ্রী. ইংরেজীতে এম.এ. ও পরের বছর বি.এল পাশ করেন। ১৯১২ খ্রী. প্রেসিডেন্সী কলেজের ইংরেজীর অধ্যাপক হন। ১৯১৩-২০ খ্রী. কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয়ে ইংরেজী, ভারতীয় ভাষা এবং সংস্কৃতের লেকচারার ছিলেন। ১৯১৫ খ্রী. গ্রিফিথ পুরস্কার ও ১৯১৭ খ্রী. পি.আর.এস. উপাধি পান। এরপর ১৯২০ খ্রী. ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের ইংরেজী রীডার ও ক্রমে সংস্কৃতের প্রধান অধ্যাপক হন। ১৯৪৭ খ্রী. অবসর নেন। এর মধ্যেই ইউরোপে গিয়ে লন্ডন স্কুল অফ ওরিয়েন্টাল স্টাডিজ সংস্কৃত অলঙ্কার সাহিত্যের ইতিহাসের খ্রিস্টের জন্য ‘ডিলিট’ উপাধি পান। বন বিশ্ববিদ্যালয়ে ভাষা-তত্ত্ব আলোচনা ও পুস্তক-সম্পাদনার পদ্ধতি বিষয়ে শিক্ষালাভ করেন। ঢাকায় গিয়ে শিক্ষকতা ছাড়া পুঁথি সংগ্রহ করা তাঁর অন্য কাজ ছিল। সরকারের সাহায্যে মাত্র ১০ হাজার টাকায় তিনি ২০ হাজার

পুঁথি সংগ্রহ করেন। এই সংগ্রহ ২৫ হাজারে উঠেছিল। সংগ্রহীত ৯ হাজারের বেশী বাংলা প্রবাদ অর্থসহ সংকলন করেছিলেন। পুনার ভান্ডারকর রিসার্চ ইনস্টিটিউটের উদ্যোগে প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য মনীষীগণের সহায়তায় যে বিরাট মহাভাবতের সংস্করণ প্রকাশিত হয়, সদৃশীলকুমার তার ‘উদ্যোগ-পর্বের’ সম্পাদন ও ‘দ্রোণপর্বের’ কাজ করেছেন। সারাজীবন গবেষণা ও অধ্যাপনা করেন। বাঙলা সরকারের প্রধান গবেষক, যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা বিভাগের প্রধান, পুনার ডেকান রিসার্চ ইনস্টিটিউটের ইতিহাসভিত্তিক সংস্কৃত অভিধান রচনায় সম্পাদকমণ্ডলীর সভাপতি ও লন্ডন বিশ্ব-বিদ্যালয়ের ভিজিটিং লেকচারার ছিলেন। সবকারী ও বেসরকারী প্রতিষ্ঠান থেকে তিনি বহু সম্মান পেয়েছেন। বিভিন্ন ভাষায় রচিত তাঁর শতাধিক প্রবন্ধ আছে। রচিত বাংলা ৯টি গ্রন্থের মধ্যে ৬টি কাব্যগ্রন্থ। ৫টি ইংরেজী মূল রচনা ও সম্পাদিত গ্রন্থ ৮টি। [৩,৩৩]

**সদৃশীলকুমার দে** ২ (১৯০৮-১৩.৫.১৯৭১)। মেধাবী ছাত্ররূপে অর্থনীতিতে প্রথম শ্রেণীতে এম.এ পাশ করে বিলাত যান এবং ১৯৩০ খ্রী. আই.সি.এস হয়ে দেশে ফেরেন। সারাজীবন ব্রিটিশ সরকার ও জাতীয় সরকারের বিভিন্ন উচ্চপদে কাজ করেন। ১৯৫৫ খ্রী. পর্যন্ত পশ্চিমবঙ্গ সরকারের উন্নয়ন কমিশনার ছিলেন। পরে সেই পদ ত্যাগ করে বাম্পুপুঞ্জের কাজে যোগ দেন এবং নিউ ইয়র্ক ও রোমে ১৪ বছর কাটান। অবসর-গ্রহণ কব শান্তিনিকেতনে স্থায়ী বসতি নেন। তিনি এদেশে প্রথম কৃষি সমবায় গঠনের কাজে মনোনিবেশ করেন। সাহিত্য ও শিল্প সম্পর্কে তাঁর আগ্রহ ছিল। তিনি দেশীয় ও বিদেশীয় বিভিন্ন পত্র-পত্রিকায় প্রবন্ধাদি লিখতেন। [১৬]

**সদৃশীলকুমার মন্থোগোপাধ্যায়** (১৮৮৫?-১৩.২. ১৯৪০) তেলিনীপাড়া-হুগলী। তিনি অল্প-ফোর্ডের ডি.ও., লন্ডনের ডি.ও.এম.এস., এডিংবরা-এফ.আর.সি.এস. এবং বাঙলার এফ.এস.-এম.এফ উপাধিধারী ছিলেন। কলিকাতা মেডিক্যাল কলেজের চক্ষু-বিভাগের প্রধান অধ্যাপক হিসাবে কর্মরত থেকে ১৯৩৯ খ্রী. মার্চ মাসে পদত্যাগ করেন। কারমাইকেল কলেজেরও প্রধান অধ্যাপক এবং বহু বছর কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সিনেট ও সিন্ডিকেট-এর সদস্য, ফাইন্যাল এম.বি. পরীক্ষার ও বেঙ্গল স্টেট মেডিক্যাল ফ্যাকাল্টিব পরীক্ষক ছিলেন। ১৫শ আন্তর্জাতিক চক্ষু-চিকিৎসক কংগ্রেসের অধিবেশনে ভারতের প্রতিনিধিত্ব করেন ও ইউরোপ ভ্রমণ করেন। বাঙলাদেশে অশ্বত

নিবারণ সমিতির অন্যতম সদস্য ছিলেন। অম্বতা নিবারণ বিষয়ে 'ভারতবর্ষ' পত্রিকায় তাঁর রচিত প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়েছিল। [৫]

**সদৃশীলকুমার সেনগুপ্ত** (২৮.১২.১৮৯২-২.৫.১৯১৫) বানিয়াচঙ্গ-গ্রীহট্ট। কালিকাতা ন্যাশনাল স্কুলের ছাত্র ছিলেন। ১৯০৭ খ্রী. শ্রীঅরবিন্দের বিচারের সময় কিংসফোর্ডের আদালতে জনৈক সার্জেন্ট উত্তেজিত জনতাকে থামাবার জন্য বেহাঘাত শুরুর করলে তাঁর গায়ে আঘাত লাগায় তিনি সার্জেন্টকে ঘৃষি মারেন। এই অপরাধে তাঁর বেহদ-ড হয়। 'বেদমাতরম্' পত্রিকায় এক প্রবন্ধে লেখা হয় 'সদৃশীলের তুড়ি লাফ, ফাঁরিশ্রীকে বলায় বাপ'। ১৯০৮ খ্রী. গুপ্ত বিপ্লবী দলে যোগ দিয়ে বোমা তৈয়ারি শেখেন। ১৫.৫.১৯০৮ খ্রী. আলীপুর বোমা মামলায় ধৃত হন কিন্তু প্রমাণভাবে ছাড়া পান। পুন্ডলিস ইন্সপেক্টর সুরেশ মদখাজীর হত্যা ও নদীয়ার প্রাগপুরের রাজনৈতিক ডাকাতিতে (৩০.৮.১৯১৫) যোগ দেন। নৌকাযোগে ফেরবার সময় পশ্চানদীতে পুন্ডলিস কর্তৃক আক্রান্ত হন এবং দুই দলের গুলিচালনা-কালে সঙ্গীদের গুলিতে তিনি মারা যান। তাঁর দুই সহোদরও বিপ্লবী আন্দোলনে নিৰ্বাতন ভোগ করেন। [১০,৪২,৪৩]

**সদৃশীলচন্দ্র দেব** (১.৯.১৯০০-১.৬.১৯৭০) হিজলী-রংপুর। হরিশচন্দ্র স্কুলের সপ্তম শ্রেণীর ছাত্রাধ্যক্ষ অনুরূপীল সমিতির সপ্তে যোগ দিয়ে ছাত্র সংগঠন ও বিপ্লবকার্যে আত্মনিয়োগ করেন। চট্টগ্রাম অস্ত্রাগার আক্রমণের পর ১.৫.১৯০০ খ্রী. গ্রেপ্তার হন; বিনাবিচারে আটক থেকে ১৭.৮.১৯০৮ খ্রী. মুক্তি পান। স্বাভাবিক বিপ্লবীদের সূচনায় ১৯৪১ খ্রী. পুনরায় গ্রেপ্তার হয়ে বকসা, দেউলি প্রভৃতি বিভিন্ন বন্দীনিবাসে আবদ্ধ থাকেন এবং ১৯৪৬ খ্রী. মুক্তি পান। দিল্লী, জলন্ধর প্রভৃতি অঞ্চলের বিপ্লবী সম্মেলনে যোগদান করেন। নিখিল ভারত কংগ্রেস কমিটির সদস্য ছিলেন। [১৬]

**সদৃশীলচন্দ্র লাহিড়ী** (?-অক্টো. ১৯১৮) কাশী। কালিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বিজ্ঞানের স্নাতক এই যুবককে বেনারস ষড়যন্ত্র ব্যাপারে যুক্ত সন্দেহে ২১.২.১৯১৮ খ্রী. লক্ষ্মী শহরে গ্রেপ্তার করা হয়। তজ্ঞাসীর সময় তাঁর সপ্তে ২টি রিভলভার ও ২০০ ক্যার্তুজ পাওয়া যায়। এই মামলায় ৫ বছর কারাদণ্ডিত হওয়ার সপ্তে সপ্তে তাকে একদা বিপ্লবী দলের প্রধান বিনায়ক রাও কাপ্পলের হত্যাকারী বলে আরেকটি মামলায় জুড়ে দিয়ে প্রত্যক্ষ প্রমাণ না থাকা সত্ত্বেও ফাঁসির দণ্ড দেওয়া হয়। 'বেদমাতরম্' ধ্বনি উচ্চারণ করে তিনি হাসিমুখে মৃত্যুবরণ করেন। [৪২,৪৩,৭০]

**সদৃশীল দত্ত** (?-১৯১৬)। গুপ্ত বিপ্লবী দলের সভা ছিলেন। উত্তরবঙ্গে পুন্ডলিসের সপ্তে এক সপ্তম সংঘর্ষে গুলিবিদ্ধ হয়ে মারা যান। [৪২]

**সদৃশীল দাশগুপ্ত** (?-১০.৯.১৯৪৭)। গুপ্ত বিপ্লবী দলের সদস্য। মেদিনীপুর জেল থেকে পাঁচলয়ে ১৯০২ খ্রী. বিশ্বাসঘাতকের চক্রান্তে ধরা পড়েন। সাম্প্রদায়িক দাঙ্গা বন্ধ করার জন্য শান্তি-মিছিল পরিচালনাকালে ৩.৯.১৯৪৭ খ্রী. শাহত হয়ে মারা যান। [১০,৭০]

**সদৃশীলাসুন্দরী**। সার্কাসের দলে প্রথম ভারতীয় মহিলা। প্রিয়নাথ বসুর সার্কাসে তিনি বাঘের খেলা দেখাতেন। তখনকার নামজাদা পত্রিকা ইংলিশম্যান তাঁর খেলার ভূয়সী প্রশংসা করেছে। তাঁর জীবনে যা কিছু নামডাক সবই ঐ বাঘের খেলা থেকে। কিন্তু 'ফরচুন' নামে এক নতুন বাঘের সপ্তে খেলা দেখাতে গিয়ে তার খাবার আঘাতে তিনি চিরকালের মত পঙ্গু হয়ে যান। [১৬]

**সদৃশীলাসুন্দরী সেন** (?-১৯২৮) কালিয়া-যশোহর। স্বামী-হরিশ্রী। একমাত্র কন্যা নিয়ে অল্প বয়সে বিধবা হন। পরে কন্যাটিও মারা যায়। 'অগ্রমালিকা' (১৩২২ ব.) তাঁর রচিত কাব্যগ্রন্থ। এতে ব্যক্তিগত শোক-কবিতার সংখ্যাই অধিক। [৪৮]

**সুশমা সেন** (আনু. ১৮৮৭-২৪.২.১৯৭২) কালিকাতা(?)। পিতা সুপ্রসিদ্ধ ভূবিজ্ঞানী প্রমথনাথ বসু। সাহিত্যিক ও দেশপ্রেমিক রমেশচন্দ্র দত্তের দৌহিত্রী এবং বিচারপতি ড. প্রশান্তকুমার সেনের পত্নী। নাবী শিক্ষার প্রসার ও সামাজিক জীবনে নাবীর অধিকার রক্ষার অগ্রণী নেত্রী ছিলেন। কেশব সেনের নবাবধান রাস্তাসমাজের প্রভারেই স্ত্রীশিক্ষণ প্রসারে আন্দোলন করতেন। উচ্চশিক্ষিতা এই মহিলা ১৯৫১ খ্রী. অক্সফোর্ডে অনুষ্ঠিত 'ওয়ার্ল্ড কংগ্রেস অফ ফেথ'-এ প্রতিনিধিত্ব করেন। ১৯৫২ খ্রী. লোকসভার সদস্য নির্বাচিত হন। ১৯৬৯ খ্রী. কোম্প্রজ্ঞে অনুষ্ঠিত 'ওয়ার্ল্ড কংগ্রেসে' যোগ দেন। মৃত্যুর অল্পদিন আগে প্রকাশিত 'ম্যেমোয়ার্স অফ অ্যান অক্সফোর্ডিয়ান' গ্রন্থটি তাঁর উল্লেখযোগ্য রচনা। দিল্লীতে মৃত্যু। [৪]

**সুশ্রেণী মৃত্যুশোভা** (?-৫.৬.১৯৫৫) চম্বিশ পরগনা। হেমচন্দ্র। তথাকথিত উচ্চশিক্ষা লাভের সুযোগ না পেলেও তিনি রামকৃষ্ণ মিশন থেকে শুরুর কবে নানা প্রতিষ্ঠানের সম্পর্কে এসে অভিজ্ঞতা সমৃদ্ধ করেছিলেন। ১৯২২ খ্রী. রাজনৈতিক মামলায় গ্রেপ্তার হন। মুক্তি পাবার পর ১৯২৩ খ্রী. বোলপুরের নিকটস্থ বল্লভপুরে কোপাই নদীর ধারে জুগলাকীর্ণ ভূখণ্ডে 'আমার কুটির' নামে এক প্রতিষ্ঠান স্থাপন করে কুটিরশিল্প, গ্রাম-সংগঠন

ও গ্রাম-উন্নয়নের কাজ পরিচালনা করেন। ক্রমে এই প্রতিষ্ঠানটি গৃহহারা বিপ্লবীদের আশ্রয়স্থল হয়ে ওঠে। 'আমার কুটির'-এর ওপর সরকারী প্রকোপ অনেকবার পড়েছে এবং প্রতিষ্ঠানের সহকর্মীদের সঙ্গে তিনি কারারুদ্ধ থেকেছেন। স্বাধীন ভারতও তাঁকে কারাবাস করতে হয়েছে। তাঁর নিজের কোন সংসার ছিল না, কিন্তু বহু ছেলের ও বহু পরিবারের দায়িত্ব তিনি পালন করতেন। ঐ অংশে তিনি 'দাদু' নামে পরিচিত ছিলেন। [৮২]

**সুহাসিনী গঙ্গোপাধ্যায়, পুটুদী (১৯০৯-১৯৬৫)** বাঁঘিয়া—ঢাকা। অবিদ্যাসুন্দর গঙ্গোপাধ্যায়। পিতার কর্মক্ষেত্র খুলনায় জন্ম। ১৯২৪ খ্রী. ঢাকা ইডেন স্কুল থেকে ম্যাট্রিক পাশ করেন। আই.এ. পড়বার সময় মৃক-বধির বিদ্যালয়ে শিক্ষয়িত্রীর কাজ পেয়ে কলিকাতায় যান। প্রাণচঞ্চল এই তরুণীর প্রতি বিপ্লবী দলের মহিলা নেত্রীদের দৃষ্টি আকর্ষিত হয়। কল্যাণী দাস ও কমলা দাশগুপ্তের পরিচালনায় 'ছাত্রী সংঘ'ব পক্ষ থেকে রাজা ক্রীশ নন্দীর বাগানে সঁতািব কাটা শেখানো হত। এই সংঘে ১৯২৯ খ্রী. বিপ্লবী কমণী রসিক দাসের সঙ্গে পরিচিত হন। ১৮.৪.১৯৩০ খ্রী. চট্টগ্রাম অস্ত্রাগার আক্রমণের পর মে ১৯৩০ খ্রী. শশধর আচার্য ও তিনি নেতাদের নির্দেশে স্বামী-স্ত্রী সজে অনন্ত সিং, লোকনাথ বল, আনন্দ গুপ্ত, জীবন ঘোষাল প্রমুখদের চন্দননগর আশ্রয়কেন্দ্রে রাখেন। ১.৯.১৯৩০ খ্রী. পুন্ডলি কোনক্রমে সন্ধান পেয়ে বাড়ি ঘিরে ফেললে অন্যান্যদের সঙ্গে তিনিও গ্রেপ্তার হন। এই মামলায় তিনি মুক্তি পান কিন্তু অন্য মামলায় ১৯৩২-১৯৩৮ খ্রী. পর্যন্ত হিজলী জেলে আটক-বন্দী ছিলেন। মুক্তির পর কমিউনিস্ট দলের সমর্থক হন। ১৯৪২ খ্রী. 'ভারত-ছাত্র' আন্দোলনের সমর্থক না হইলেও এই আন্দোলনের কর্মী হেমন্ত তরফদারকে স্বগৃহে আশ্রয় দিয়ে ১৯৪২-৪৫ খ্রী. পর্যন্ত পুনরায় রাজবন্দী হন। ১৯৪৮ খ্রী. ভারতের কমিউনিস্ট পার্টি বে-আইনী ঘোষিত হওয়ায় এক বছর বন্দী ছিলেন। সারাজীবন বিদ্যালয় ও সংগ্রামের কাজের সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। সামান্য এক দুর্ঘটনায় হাসপাতালে আসেন। সেখানে চিকিৎসা-বিভাগে তাঁর মৃত্যু হয়। [২৯]

**সুহৃৎচন্দ্র মিত্র (১৮৯৫?-১৯৬২)**। খ্যাতনামা মনোবিজ্ঞানী ও কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের মনোবিদ্যা বিভাগের প্রাক্তন অধ্যক্ষ। জার্মানীয় লাইপজিগ বিশ্ববিদ্যালয় থেকে পি.এইচ.ডি. উপাধি পান। স্যার আশুতোষের আমন্ত্রণে তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে শিক্ষাদান শুরু করেন। স্বনামখ্যাত মনোবিজ্ঞানী গিরীন্দ্রশেখর বসুর সঙ্গে একযোগে এই

দেশে ফরাসি মনোবিদ্যা ও 'ফ্রয়েডীয় মনঃসমীক্ষণ' শাস্ত্রের প্রসার ও অনুশীলন করেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় সেনেটের ও ন্যাশনাল ইনস্টিটিউটের সদস্য এবং ভারতীয় বিজ্ঞান কংগ্রেসের মনোবিদ্যা শাখার সভাপতি ছিলেন। [৪]

**সুৰ্ধকান্ত আচার্য চৌধুরী, মহারাজা (৭.২.১৮৫১-২০.১০.১৯০৮)**। মৃত্যুগাহা—ময়মনসিংহের জমিদার। বঙ্গ-ভগ্নরোধ ও স্বদেশী আন্দোলনে বিপ্লবীদের প্রত্যক্ষ সাহচর্য দেন। জাতীয় শিক্ষা পরিষদে আড়াই লক্ষ টাকা সম্পত্তি এবং বার্ষিক শিক্ষা-প্রতিষ্ঠান, হাসপাতাল নির্মাণ প্রভৃতি জনকল্যাণমূলক কাজের জন্য বহু লক্ষ টাকা দান করেন। [১০]

**সুৰ্ধকুমার গুড়িৰ চক্ৰবৰ্তী (১৮২৪-১৮৭৪)** কনকসার—ঢাকা। রাখামাধব। দরিদ্র ব্রাহ্মণ পরিবারে জন্ম। শৈশবেই পিতৃমাতৃহীন হন। নানা দুরবস্থার মধ্যেও বিদ্যাশিক্ষার আগ্রহে ১৩ বছর বয়সে পায় হেটে ৬০ মাইল দূরে কুমিল্লায় গিয়ে ইংরেজী বিদ্যালয়ে ভর্তি হন এবং শিক্ষকের বাড়িতে পাচকের কাজ করতে থাকেন। পরে কলিকাতায় এসে কলুটোলা ব্রাণ্ড স্কুলে অধ্যয়ন করেন। ১৮৪৪ খ্রী. মেডিক্যাল কলেজে ভর্তি হন। ১৮৪৫ খ্রী. ভোলানাথ বসু, গোপালচন্দ্র শীল ও স্মারকানাথ বসুর সঙ্গে বিলাত যান। ডা. হেনরী গুড়িৰ তাঁর ব্যয়ভার বহন করেন। প্রথম বছরেই তিনি স্বর্ণপদক পান। অল্প সময়ে বিভিন্ন ভাষা শেখেন। ১৮৪৯ খ্রী. এম.ডি. উপাধি লাভ করেন। এরপর খ্রীষ্টধর্ম গ্রহণ করে তিনি এক ইংরেজ রমণীকে বিবাহ করেন। ১৮৫০ খ্রী. দেশে ফিরে কলিকাতা মেডিক্যাল কলেজের সহকারী অধ্যাপক হন। কাউন্সিলেট মেডিক্যাল সার্ভিসে (পরবর্তী আই এম.এস.) প্রতিবোধিতা পরীক্ষার কর্মী নিয়োগের ব্যবস্থা ১৮৫৫ খ্রী. বিলাত থেকে ঘোষিত হওয়ায় ঐ বছরই বিলাত যান এবং কৃষ্ণাঙ্গ হয়েও তিনি ঐ পরীক্ষার প্রথম স্থান অধিকার করেন। দেশে ফেরার পর মেডিক্যাল কলেজে অধ্যাপক নিযুক্ত হন। মেডিক্যাল কলেজের বাইরে চিকিৎসা করতেন না। তিনি উপদংশ রোগের প্রতিষেধক বিষয়ে সফল গবেষণা করেন, তারই ভিত্তিতে প্রতিষেধক নিণত হয়। বেথুন সোসাইটি স্থাপনে ও পরিচালনায় উদ্যমী, বিদ্যোৎসাহিনী সভার উৎসাহী সদস্য, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সদস্য ও 'জার্নাল অফ দি পীস' ছিলেন। কলিকাতার জনস্বাস্থ্য এবং বাঙালী জাতির শারীরিক ও মানসিক শিক্ষা বিষয়ে তাঁর বক্তৃতাবলী 'Popular Lectures on Subject of Indian Interest' নামে ১৮৭০ খ্রী. প্রকাশিত হয়। ১৮৭৪ খ্রী. চিকিৎসার

জনা বিলাত গিয়ে সেখানেই মারা যান। [৩, ২৫, ২৬, ৩৬]

সূর্যকুমার সর্বাধিকারী, রায়বাহাদুর (৩১.১২. ১৮০২-১৯০৪) স্মাননগর-হুগলী। পিতা—যদুনাথ (মৃত্যু ১৮৭০) 'তীর্থভ্রমণ' গ্রন্থের রচয়িতা। সূর্যকুমার হিন্দু কলেজ ও ঢাকা কলেজে পড়াশুনা করে কলিকাতা মেডিক্যাল কলেজে ভর্তি হন। ১৮৫৩ খ্রী. ঐ কলেজ থেকে জুনিয়র ডিগ্রী পান। ১৮৫৬ খ্রী. জি.এম.সি.বি. উপাধি পান। সরকারী চাকরির নিয়ে রত্নাঙ্গ ও অন্যান্য দূর অঞ্চল ভ্রমণ করে শেষে উত্তর-পশ্চিম প্রদেশে সৈন্যবিভাগের চিকিৎসক নিযুক্ত হন। সিপাহী বিদ্রোহের খবর আগে থেকে জানতে পেরে তিনি ইংরেজদের জানান। এরপর তিনি ব্রিগেড সার্জনের পদে উন্নীত হন। ১৮৫৮ খ্রী. সরকারী চাকরির ছেড়ে শ্রীরামপুরে ও পরে কলিকাতায় চিকিৎসা-ব্যবসায় শুরু করেন। ফি না নিয়ে বহু দরিদ্র রোগীর চিকিৎসা করতেন। ওড়িশায় দুর্ভিক্ষের সময় প্রচুর অর্থ ব্যয় করে বহু লোকের প্রাণরক্ষা করেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় সি'ডক্টরেটের সদস্য ছিলেন। ফ্যাকাল্টি অফ মেডিসিনের তিনিই প্রথম ভারতীয় ডীন। মেডিক্যাল সোসাইটি ও College of Surgeons and Physicians-এর সভাপতি ছিলেন। অগ্রজ প্রসন্নকুমার এবং বন্দুকের বিদ্যাসাগর ও রামতনু লাহিড়ীর আনুক্রম্যে তিনি ছাত্রাভিকার কাজে সর্বদা ব্যাপৃত থাকতেন। 'বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ' এবং 'ইন্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েশন ফর কাল্টিভেশন অফ সায়েন্স'-এর প্রতিষ্ঠাতাদের অন্যতম ছিলেন। তাঁরই উদ্যোগে বঙ্গদেশীয় কায়স্থ সভা গঠিত হয়। ইংরেজী পত্রিকা 'ইন্ডিয়ান ওয়াল্ড' এবং বাংলা সাম্প্রতিক 'সাম্য' ও 'ভারতবাসী'-র সম্পাদকমণ্ডলীর সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। মধুপুরে ডা. সূর্যকুমারের চিতাভস্মের ওপর স্মৃতিস্তম্ভ ও বিপ্রামাণ্য তাঁর স্মৃতিরক্ষা করছে। [২৫, ২৬, ৩১, ১২৪]

সূর্য চক্রবর্তী (১৮৯৮-২৯.৩.১৯৭২) কাইচাল—ঢাকা। ললিতমোহন। উকিল পিতার কর্মস্থল কুমিল্লায় তাঁর ফুটবল খেলার শুরুর। ছাত্রজীবনে শান্তিনিকেতনে পড়তে গেলে কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ 'তুই একদিন বড় খেলোয়াড় হবি' বলে আশীর্বাদ করেন। অর্ধকৃষ্ণতার জন্য অসুবিধায় পড়লে বহুদিন জোড়াসাঁকো ঠাকুর বাড়িতে আশ্রয় পান। সেকালের বড় বড় খেলোয়াড় তিনি অংশগ্রহণ করতেন। ১৯২১ খ্রী. ও ১৯২২ খ্রী. এরিয়ালস দলে খেলেন। এরপর মোহনবাগান ক্লাব এবং পুনর্বীর এরিয়ালস ক্লাব হয়ে ১৯২৫ খ্রী. ইন্স্টেব্গেল ক্লাবে যোগ দেন। ৩ বার ইন্স্টেব্গেল দল ১ পর্যায়ে জয়

প্রথম ভারতীয় দলরূপে লীগ বিজয়ের সম্ভাবনা থেকে বাঞ্ছিত হয়। এই প্রায়-সাকলোর কৃতিত্ব অনেকখানি তাঁর। এই অপেশাদার খেলোয়াড় ১৯২৮ খ্রী. ইন্স্ট ইন্ডিয়া রেলের লিলুয়া লোকো শেডে চাকরি পাওয়ায় ইন্স্টেব্গেল দল ছাড়তে বাধ্য হন। তাঁর দলও ঐ বছর ২য় বিভাগে নেমে যায়। ১৯৩০ খ্রী. রেলের অনুমতি পেয়ে ইন্স্টেব্গেল দলে ২য় বিভাগে খেলতে শুরু করেন। মূলত তাঁরই কৃতিত্বে ইন্স্টেব্গেল দল পরের বছর প্রথম ডিভিশনে ওঠে। ১৯৩৪ খ্রী. বড় খেলা থেকে অবসর নিলেও ১৯৩৭ খ্রী. পরপর ৩ বার লীগ-বিজয়ী মহা-মেডান দলের সঙ্গে খেলায় ইন্স্টেব্গেল দল তাঁকে নামায়। তাঁর এই শেষ খেলায় ৪-২ গোলে ইন্স্টেব্গেলের জয় সূচিত হয়েছিল। মাঠে ও মাঠের বাইরে তিনি একজন আদর্শ খেলোয়াড়ের জীবন যাপন করেছেন। [১৭]

সূর্য সেন, মাস্টারদা (১৮.১০.১৮৯০-১৯. ১.১৯৩৪) নোয়াপাড়া—চট্টগ্রাম। রমণীরঞ্জন। 'মাস্টারদা' নামেই তাঁর সাধারণ পরিচয়। পল্লবী বাঙলার এই ভাল ছেলেকে লেখাপড়ার সময়ে বা বিপ্লবী নেতারূপে দেখেও সাধারণভাবে বলা যেত না তাঁরই ভয়ে ১৯৩০ খ্রী. থেকে ব্রিটিশ শাসকরা অনিদ্রায় কাল কাটিয়েছে। শোনা যায়, বাঙলার ঘরে ঘরে পুনরানবীরা তুলসীমণ্ডে প্রদীপ দিয়ে স্বামী-পুত্রের আগে মাস্টারদা এবং তাঁর সঙ্গীদের মণ্ডল কামনা করতেন। প্রথমে চট্টগ্রাম কলেজ ও পরে বহরমপুর কলেজে পড়ে ১৯১৮ খ্রী. বি.এ. পাশ করেন। শেষোক্ত কলেজেই বিপ্লবীদের সংস্পর্শে এসে গুরুত্ব বিপ্লবী দলের সদস্য হন। স্বগ্রামে ফিরে উমাতারা বিদ্যালয়ের শিক্ষকতা গ্রহণ করে ধীরে ধীরে সংগঠন গড়ে তোলেন। এসময়ের সঙ্গী ছিলেন অম্বিকা চক্রবর্তী, জলুদ সেন ও নির্মল সেন। ১৯২০ খ্রী. গান্ধীজী বিপ্লবীদের কাছে ১ বছরে স্বরাজ এনে দেবার প্রতিশ্রুতিতে সময় চান এবং অসহযোগ আন্দোলন শুরুর করেন। বাঙলার সকল বিপ্লবী দল অহিংসায় বিশ্বাসী না হলেও শৃঙ্খলা রক্ষা ও প্রতিশ্রুতির সম্মানে এই আন্দোলনে যোগ দেন। মাস্টারদাও এই আন্দোলনে অংশ নেন। অসহযোগ আন্দোলন বাঙলায় সবচাইতে শক্তিশালী হয় এবং বহু যুবক গান্ধীজীর কথামত স্কুল-কলেজ ত্যাগ ও আইন-ব্যবসায়গণ আদালত বর্জন করেন। এসব ঘটনার পরেও ব্যর্থতা এলে শুরুর হয় বিপ্লবী তৎপরতা। মাস্টারদা অল্প অল্প করে সংগঠন গড়েছিলেন। এসময়ে তিনি বাঙলা ও ভারতের বহু স্থানে বিপ্লবী কাজে হাতে-কলমে অংশ নেন। অস্ত্র সংগ্রহ ও অর্থের জন্য তাঁকে প্রায়ই কলিকাতা ও অন্যান্য

স্থানে অভিজ্ঞ নেতাদের সঙ্গে যোগাযোগ রাখতে হত। তিনি একটি অনন্যসাধারণ যুবকদলকে সংগঠনে আনতে পেরেছিলেন। এই দলের প্রথম অ্যাকশন— ২০.১২.১৯২৩ খ্রী. চট্টগ্রাম শহরের একপ্রান্তে সরকারী রেলের টাকা লুণ্ঠন। এতে প্রত্যক্ষ অংশ নেন অনন্ত সিং, দেবেন দে ও নির্মল সেন। কয়েকদিন পর চট্টগ্রাম পুলিসের এক কর্মচারী অকস্মাৎ সদলে তাঁদের গোপন কেন্দ্রে হানা দেয়। বেচননী ভেদ করে ষাওয়ার সময় খণ্ডযুদ্ধ হয়। পুলিস তাঁর সম্মুখীন পায় নি। তিনি আত্মগোপন করে আসামের বিবিম্ব অঞ্চলে সংগঠন গড়েন। হঠাৎ ধরা পড়ে যান, কিন্তু মামলায় পুলিস তাঁর বিরুদ্ধে যথেষ্ট প্রমাণ উপস্থিত করতে পারে নি। ১৯২৪ খ্রী. টেগার্ট হত্যা প্রচেষ্টার পর গ্রেপ্তার হয়ে ১৯২৮ খ্রী. মুক্তি পান। তারপর থেকে চট্টগ্রাম শহরের দুইটি অস্ত্রাগার আক্রমণ ও দখল করে অল্পদিনের জন্য হলেও একটি এলাকা থেকে ব্রিটিশ শাসন মুছে দিতে হবে—এই পরিকল্পনা নিয়ে কাজ শুরু হয়। পরিকল্পনা যেন দলের অন্যতম সদস্য গণেশ ঘোষ। ১৮.৪.১৯৩০ খ্রী. সর্বাধিনায়ক মাস্টারদার নেতৃত্বে ৬৫ জন অসমসাহসী যুবক ২টি অস্ত্রাগার ও পুলিস লাইন এবং ডাক ও তাব অফিস একযোগে আক্রমণ করে দখল করেন। সামান্য কয়েকটি বিভলভার, কয়েকটি সাধারণ বন্দক সম্বল কবে এই আক্রমণ একমাত্র সূর্য সেনের বুদ্ধিকৌশলে আংশিক সাফল্যলাভ করেছিল। অস্ত্রাগার দখলের সঙ্গে সঙ্গে দলের অন্যতম নেতা গণেশ ঘোষ দলের অস্বহীন সদস্যদের অস্ত্র দিয়ে তার ব্যবহার শেখান। দলের পরিকল্পনা ছিল ব্রিটিশ শাস্তিকে যথাসম্ভব কঠিন আঘাত হেনে মৃত্যুবরণ। তাঁদের সফল তৎপরতায় চট্টগ্রাম সারা ভারতের বিপ্লবতীর্থ বলে পরিচিত হয়। অস্ত্রাগার দখলের পর তাঁদের ৬০ জন শহর ছেড়ে পাহাড় অঞ্চলে চলে যান। ৪ দিন খাবার এবং স্নানের সুযোগ পর্যন্ত মেলে নি। ২২.৪.১৯৩০ খ্রী. গুপ্তচরের মুখে সংবাদ পেয়ে ব্রিটিশ সৈন্যবাহিনী জালালাবাদ পাহাড়ে বিপ্লবীদের আক্রমণ কবতে গেলে লোকনাথ বলের নেতৃত্বে দুই পক্ষে সারাদিন প্রচণ্ড যুদ্ধ হয়। যুদ্ধক্ষেত্রে মাস্টারদা সারাক্ষণ নির্দেশ দান করেন এবং মনোবল অব্যাহত রাখার জন্য নিজে বৃকে হেঁটে বিপ্লবীদের বন্দুককে গুলি ঝুগিয়েছিলেন ও বন্দুক ব্যবহার-যোগ্য করে দিয়েছিলেন। শেষ পর্যন্ত অল্পদূরত্বের এই নির্দেশ দেন, যাদের পক্ষে সম্ভব তারা যেন আপাতত প্রাত্যহিক স্বাভাবিক জীবনযাত্রায় ফিরে যায় এবং যারা চিহ্নিত, তারা জেলা ছেড়ে অন্যত্র আত্মগোপন করে। নিজেও আত্মগোপন করে যোগ্য-

যোগ অক্ষুণ্ণ রাখেন। গুপ্তচরদের চেষ্টায় একদল যুবক ধরা পড়লেও আবার একদল মৃত্যুপ্রার্থী যুবক ও শেষে তরুণীরাও এগিয়ে আসেন। এরপর শত্রু হয় পাহাড়তলী ইউরোপীয় ক্লাব আক্রমণ ও আসা-নুস্রা হত্যা অনুষ্ঠান। ইংরেজ সরকার মাস্টারদাকে গ্রেপ্তারের জন্য বহু টাকা পুরস্কার ঘোষণা করে এবং তাকে গ্রেপ্তার করতে এসে ক্যাপ্টেন ক্যামেরুন নিহত হন। অবশেষে ১৬.২.১৯৩৩ খ্রী. এক জ্ঞাতি ভ্রাতার বিশ্বাসঘাতকতায় গৈরালা গ্রামে ধরা পড়েন। এই গ্রেপ্তারের পরও দীর্ঘদিন কেউ সহসা বিশ্বাস করে নি যে মাস্টারদা ধরা পড়তে পারেন। বিচারে প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত হন। চট্টগ্রাম জেলে ফাঁসিতে তিনি মৃত্যুবরণ করেন। তাঁর মৃত্যুর আগেই বিশ্বাসঘাতক নেত্র সেন ও গ্রেপ্তারকারী পুলিস মাখনলাল তাঁর অনুগামী বিপ্লবীদের হাতে নিহত হয়। চট্টগ্রামে মাস্টারদার দলই সর্বপ্রথম ব্রিটিশ সৈন্যবাহিনীর সঙ্গে ইউনিফর্ম পরে সম্মুখ যুদ্ধে অবতীর্ণ হয়েছিল। দলের অন্যতম প্রীতিলতা ওয়াদেদারই প্রথম মহিলা যিনি সশস্ত্র বিপ্লব-কর্মে পাহাড়তলী ইউরোপীয়ান ক্লাব আক্রমণ নেতৃত্ব দিয়ে মৃত্যুবরণ করেছিলেন। ৭ বছর নির্মম নিষেধণ চালিয়েও সারা চট্টগ্রাম জেলায় মাস্টারদার বিরোধী জনমত তৈরী করা যায় নি এবং বহু লোক গ্রেপ্তার হলেও স্বীকারোক্তির ঘটনা ঘটে নি। তাঁর নেতৃত্বে চট্টগ্রাম শহব ৪৮ ঘণ্টার জন্য ইংরেজ শাসনমুখ্ত ও স্বাধীন ছিল। [৩, ১০, ২৬, ৩৫, ৩৮, ৪২, ৪৩, ৫৪, ৭০, ৮০, ৯১, ৯৬, ৯৭, ৯৮, ১০৪, ১২৪]

সেকেন্দর শাহ। পিতা—শামসুদ্দিন ইলিয়াস। ১৩৬১ খ্রী. সিংহাসনে আরোহণ করে গোড়ি থেকে রাজধানী পাণ্ডুয়ার স্থানান্তরিত করেন। তাঁর বাজধ-কালে বাঙলার বহু হিন্দু মুসলমানধর্ম দীক্ষিত হয় এবং বহু পীর বাঙলাদেশে আসেন। পাণ্ডুয়া বিখ্যাত ‘আদিনা মসজিদ’ তিনিই নির্মাণ করেছিলেন। বিরোধী পুত্রের সঙ্গে যুদ্ধে মারা যান। [২৫, ২৬]

সৈয়দ জাফর খাঁ। বাঙালী শ্যামা সঙ্গীত-রচয়িতাদের মধ্যে তাঁর নাম উল্লেখযোগ্য। [২] সৈয়দ শাহনুর। খ্রীহট্ট। এই সাধক কবিব সঙ্গীত-গ্রন্থের নাম ‘নূর-নাছরত’। পঙ্কনী-সঙ্গীত ছাড়াও তিনি বহু শ্রুতিমধুর সারিগান (সাইড বা নৌকা বাইচের গান) রচনা করেছিলেন। তাঁর একটি উল্লেখযোগ্য গান—‘সৈয়দ শাহনুর বলে, আমি মনের নাগাল পাই, /নিরলে বসিয়া রূপ, /নয়ান ভবে চাই গো’। [১৮]

সৈয়দ সুলতান। লক্ষণপুর—খ্রীহট্ট। বহু পরমার্থ-বিষয়ক সঙ্গীত-রচয়িতা। তাঁর রচিত

‘জ্ঞানপ্রদীপ’ গ্রন্থে গভীর সাধনতত্ত্ব আলোচিত হয়েছে। তিনি যেখানে কোন গদ্য বিষয়ের ভাব ব্যক্ত করতে পারেন নি বা গদ্যর আজ্ঞায় করেন নি, সেইখানেই সাধারণকে প্রেমাম্বলের আশ্রয় নিতে বলেছেন। রচিত অপর গ্রন্থ : ‘নবীবংশ’ ও ‘শবে মেয়েরাজ’। শেষোক্ত গ্রন্থটির আনুমানিক রচনাকাল ১৫০০ খ্রীষ্টাব্দের শেষভাগ। [২, ৭৭]

**সৈয়দ সুলতান**। ‘সৈয়দ সুলতান’ নামক গ্রন্থের রচয়িতা। ঐ গ্রন্থে হজরত, ইছা, মুছা, দাউদ, সালেমান, নূহ, প্রভৃতি পয়গম্বরদের বিষয় এবং প্রসঙ্গক্রমে খ্রীস্টীয় চর্চার ও খ্রীষ্টিয় চর্চার বর্ণিত হয়েছে। [২]

**সোভান আলি**। ‘সন্ন্যাসী বিদ্রোহের’ (১৭৬৩-১৮০৮) শেষ-পর্বের অন্যতম প্রধান নেতা বিহারের সোভান আলি একসময় বাঙলা, বিহার ও নেপালের সীমান্ত জুড়ে ইংরেজ সরকার ও জমিদারদের অত্যাচার করে তুলেছিলেন। বিদ্রোহী দল নিয়ে তিনি দিনাজপুর, মালদহ ও পূর্ণিয়া জেলায় ইংরেজ বাণিজ্য-কর্তৃ ও জমিদার মহাজনদের বিরুদ্ধে অক্লান্ত চালাবার কালে তাঁর সহকাৰী ফকির নায়ক জঙ্গী শাহ ও মতিউল্লাহ ইংরেজদের হাতে খরা পড়ে কাবান্দে দণ্ডিত হন। তিনি পালিয়ে গিয়ে পরে একাকী আমদী শাহ নামে একজন ফকির নায়কের দলে যোগ দেন। এই দলও ইংরেজদের হাতে ছত্রভঙ্গ হয়। এই পরাজয়ের পরও তিনি ৩০০ অনুচর নিয়ে ১৭৯৭-১৭৯৯ খ্রী. পর্যন্ত উত্তরবঙ্গের বিভিন্ন জেলায় ছোট ছোট আক্রমণ চালনা করেন। এরপর গভর্নর জেনারেল তাঁকে গ্রেপ্তারের জন্য ৪ হাজার টাকার পুরস্কার ঘোষণা করেন। এই ঘোষণার পর তাঁর বিষয়ে আর কিছু জানা যায় না। [৫৬]

**সোমেন চন্দ** (১৯২০-৮.৩.১৯৪২) ঢাকা। ঢাকার প্রগতি লেখক সম্ভের এবং সেই সঙ্গে মাস্তাবাদী আন্দোলনের একজন উৎসাহী কর্মী ছিলেন। ১৯৪০ খ্রী. সম্ভের পক্ষ থেকে প্রকাশিত সংকলন গ্রন্থ ‘ক্রান্তি’র প্রকাশনায় তাঁর নাম ছিল এবং এই সংকলনে তাঁর বিখ্যাত গল্প ‘বনস্পতি’ স্থান পেয়েছিল। ‘বন্য’ উপন্যাস লেখেন ১৭ বছর বয়সে। তাঁর মৃত্যুর পর প্রকাশিত ‘সংকেত’ ও অন্যান্য গল্প গ্রন্থে মোট ২০টি গল্প, ২টি নাটক ও ১টি কবিতা সংকলিত আছে। তাঁর রচিত ‘ইন্দুর’ গল্পটি পৃথিবীর বহু ভাষায় অনূদিত হয়েছে। সোভিয়েত সঙ্ঘ সমিতির উদ্যোগে ঢাকায় অনুষ্ঠিত এক ফাসিবাদ-বিরোধী সম্মেলনে ই. বি. রেলওয়ের শ্রমিকদের এক মিছিল পরিচালনা করে নিয়ে যাওয়ার সময় এই তরুণ শ্রমিকনেতা পথের

মধ্যে বিরোধী রাজনৈতিক দলের আক্রমণে নিহত হন। [৭৬, ১৪৯]

**সোমেশচন্দ্র বসু** (১৮৮৮-?) বঙ্কিমগোবিন্দ-ঢাকা। উমেশচন্দ্র। ১৯০৬ খ্রী. ঢাকা কলেজিয়েট স্কুল থেকে এন্ট্রান্স পাশ করে ১৯০৮ খ্রী. ঢাকা জগন্নাথ কলেজে এফ.এ. পর্যন্ত পড়েন। পরে অ্যাকাউন্ট্যান্টশীপ পাশ করে মানসিক গণনাশক্তির চর্চা শুরুর করেন। ১৯১২ খ্রী. প্রেসিডেন্সী কলেজে অমৃত গণনাশক্তির পরিচয় দেন। ৩০.৫.১৯২২ খ্রী. বিলাতে এবং ঐ বছরই ২১ সেপ্টেম্বর আমেরিকায় ও ২৮ সেপ্টেম্বর কানাডার কুইবেক যান। এখানে তাঁকে বিপ্লবী সম্প্রদায়ের গ্রেপ্তার করা হয়। ৪৫ দিন পরে মুক্তি পেয়ে যুক্তরাজ্যে যান। আরও কয়েকটি দেশে মানস গণনা প্রদর্শন করে ১৯২৪ খ্রী. কলিকাতায় ফেরেন। গণিতশাস্ত্র-বিষয়ে তাঁর বিচিত্র কয়েকটি পাঠ্যপুস্তক আছে। [২৫, ২৬]

**সোমেশ্বরপ্রসাদ চৌধুরী** (১৮৯৬-২৩.১১.১৯৪৯)। পৈতৃক নিবাস মন্ডলগ্রাম-বর্ধমান। ডা. রাধাগোবিন্দ। পিতার জ্যেষ্ঠ বাসস্থান বর্ধমানের মোমাবীতে জন্ম। হাওড়া বোলিয়ার স্কুলের ছাত্র ছিলেন। ১৯২১ খ্রী. কারমাইকেল মেডিক্যাল কলেজ থেকে ফার্স্ট এমবি পাশ করে দেশবন্দু চিত্তরঞ্জন দাশের আহবানে অসহযোগ আন্দোলনে যোগ দেন এবং রাজশাহী, নদীয়া, পাবনা ও মুর্শিদাবাদ জেলায় নীলকর এলাকায় কৃষক ও শ্রমিক আন্দোলন পরিচালনা করেন। তখনও কৃষক আন্দোলন কংগ্রেস-সমর্থন লাভ করে নি। দেশবন্দুর সহযোগিতায় এই আন্দোলনে সাফলাল্য করলেও দীর্ঘদিন তাঁকে বিভিন্ন জেলে কারাদণ্ড ভোগ করতে হয়। কাবান্দে হয়ে তিনি গান্ধীজীর খন্দর-এর আন্দোলনে যোগ দিয়ে অর্থ-সংগ্রহের জন্য নিজের বিষয়-সম্পত্তি বন্ধ রাখেন। গান্ধীজীর লবণ আন্দোলনেও যোগ দিয়েছিলেন। ১৯৪২ খ্রী. ‘ভারত-ছাড়’ আন্দোলনে কৃষ্ণনগর জেলে আটক থাকেন। পরবর্তী কালে ডাক্তারী পাশ করে তিনি চিকিৎসা ব্যবসায় করেন। বহু দ্রুত রোগীর ঔষধ ও পথ্যের ব্যবস্থা করে দিতেন। তিনি অনেক ক্লাব ও প্রসঙ্গে জড়িত ছিলেন। শিশু সম্মেলন এবং নদীয়া জেলার জনকল্যাণ সম্মেলন ও শ্রমিক মিশন তাঁরই প্রতিষ্ঠিত। নিখিল বঙ্গ মৎস্যজীবী সম্মেলন তিনি প্রাতিষ্ঠাতা। অসহায় ছাত্রকল্যাণ সম্মেলন প্রতিষ্ঠা করে তিনি বহু অনুদান সম্প্রদায়ের ছাত্রদের পড়ার সুবিধা করে দিয়েছিলেন। পল্লী অঞ্চলে নতুন নতুন বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠার জন্য তিনি আজীবন পরিশ্রম করে গেছেন। তাঁর রচিত ‘নীলকর বিদ্রোহ’ নামে আত্মজীবনীমূলক গ্রন্থে উত্তরবঙ্গের দরিদ্র



চাষীদের অবর্ণনীয় দুর্ভোগ ও লড়াইয়ের কাহিনী এবং এই আন্দোলনের সঙ্গে জড়িত ব্যক্তিদের কার্য-কলাপ ও সমাজের একটা চিত্র পাওয়া যায়। [১৫৯]

**সোমেশ্বর সিং, পাঠক।** ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগে দিশা খাঁর একজন সৈনিক ছিলেন। তিনি ময়মনসিংহ জেলায় হাজং উপজাতির সহায়তায় সুসংগ জমিদারির প্রতিষ্ঠা করেন। তাঁর বংশই এই অঞ্চলের প্রাচীনতম জমিদার বংশ বলে পরিচিত। [৫৬]

**সোমাদিনী দেবী** (?-১৮৭৪) লাখুটিয়া—বরিশাল। স্বামী—জমিদার রাখালচন্দ্র রায়চৌধুরী। ১৮৬৫ খ্রী. স্বামীর সঙ্গে আচার্য বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামীর কাছে প্রকাশ্যভাবে ব্রাহ্মধর্মে দীক্ষিত হন। এই কারণে সম্পত্তিচ্যুত হন। পরে রাখালচন্দ্র মামলায় জিতে স্বগ্রামে একটি ভোজসভার আয়োজন করেন। এই সভায় ব্রাহ্ম ও শ্বেতাঙ্গ খ্রীশ্চানগণ সম্মীক নিমন্ত্রিত হন। লাখুটিয়ার সম্ভ্রান্ত জমিদার পরিবারের মহিলারা তাঁর চেষ্টায় এই ভোজসভায় যোগ দেন। ফলে বরিশাল তথা বাঙলায় প্রচণ্ড আলোড়ন হয়। কলিকাতা 'ইন্ডিয়ান মিরর' পত্রিকা এই আন্দোলনে যোগ দেয়। বরিশালে বিধবা-বিবাহ দেওয়া ও স্ত্রী শিক্ষা-প্রচারে তাঁর বিশিষ্ট স্থান ছিল। তিনি মন্দিরে উপাসনা করতেন, 'বামা-বোধিনী' পত্রিকায় স্বীয় ধর্মমত বিষয়ে প্রবন্ধ লিখতেন এবং ইংরেজ মহিলাদের ভোজসভায় যোগ দিতেন। ঢাকা ও কলিকাতায় কখনও ব্রাহ্মসমাজ-মন্দিরে গান করতেন। কেশব সেনের উপাসনা ও তাঁর সঙ্গীত কলিকাতা সিদ্ধান্তরিয়াপট্টীর উৎসবে উপাসকমণ্ডলকে মুগ্ধ করেছিল। অল্পবয়সে মারা যান। [১১৪]

**সোমোন্দ্রনাথ ঠাকুর** (অক্টোবর ১৯০১-২২.৯. ১৯৭৪) জোড়াসাঁকো—কলিকাতা। সুবীন্দ্রনাথ। পিতামহ মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ। রবীন্দ্র-সাহিত্য, শিল্প ও সঙ্গীতের অন্যতম প্রবক্তা সোমোন্দ্রনাথ বিপ্লবী চিন্তায় উদ্বুদ্ধ হয়ে জীবনের শেষদিন পর্যন্ত ঠাকুর পরিবারে তাঁর ব্যতিক্রম অস্তিত্ব প্রকাশ করে গেছেন। মানবেন্দ্রনাথ রায়ের পর আন্তর্জাতিক কমিউনিস্ট জগতে ভারতীয়রূপে সোমোন্দ্রনাথের পরিচয়ই সর্বাধিক। ১৯১৭ খ্রী. মিহ ইন্সটিটিউশন থেকে ম্যাট্রিক ও ১৯২১ খ্রী. প্রেসিডেন্সী কলেজ থেকে অর্থনীতিতে অনার্স সহ বি.এ. পাশ করেন। ১৯১৭ খ্রী. কলিকাতায় অনুষ্ঠিত কংগ্রেস অধিবেশনে তিনি ও দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর 'দেশ দেশ নন্দিত কর' গানটি গেয়ে প্রশংসা পান। পারিবারিক চিন্তা ও ঐতিহ্যকে অগ্রাহ্য করে ১৯২১ খ্রী. তিনি নিখিল ভারত ছাত্র সম্মেলনে যোগদানের

জন্য আমেদাবাদে যান। কমিউনিস্ট ম্যানিফেস্টো, দি সোশ্যালিস্ট ফ্যালাসিজ এবং রুশ বিপ্লব সম্পর্কিত বইগুলি পড়ে তিনি ক্রমে কমিউনিস্ট মতবাদের দিকে অগ্রসর হতে থাকেন। এই সময় 'প্রমিক কৃষক দলে'র মুখপত্র 'লাঙল' পত্রিকার মাধ্যমে তিনি মুজফ্ফর আমেদ ও নজরুল ইসলামের সঙ্গে ঘনিষ্ঠ হন এবং ঐ দলে যোগ দেন। তিনি 'লাঙল' পত্রিকায় প্রথম কমিউনিস্ট ম্যানিফেস্টোর বঙ্গানুবাদ প্রকাশ করেন। দলের সবাই তখন মানবেন্দ্রনাথের ঘনিষ্ঠ এবং তাঁর চিন্তায় প্রভাবান্বিত ছিলেন। ১৯২৭ খ্রী. 'প্রমিক কৃষক দলে'র মিত্রীয় কন্ফারেন্সে তিনি অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতি হন। দেশের এই রাজনৈতিক আবহাওয়া থেকে দূরে রাখার চেষ্টায় তাঁর পিতা তাঁকে ১৯২৭ খ্রী. ইউরোপ পাঠান। সেখানে তিনি বিদেশের কমিউনিস্ট চিন্তাধারা ও বিপ্লববাদের সঙ্গে ঘনিষ্ঠ হবার সুযোগ লাভ করেন। ১৯২৮ খ্রী. ষষ্ঠ আন্তর্জাতিক কমিউনিস্ট কংগ্রেসে ভারতীয় প্রতিনিধিরূপে যোগ দিতে মস্কো যান এবং এই সময় থেকে ঐ আন্দোলনের পুরোভাগের নেতার মর্যাদা লাভ করেন। ফলে ব্রিটিশ এবং জার্মান সরকারের কাবাগাবে তাঁকে বেশ কিছুদিন থাকতে হয়। দেশে ফেরার পরও তিনি গ্রেপ্তার হন এবং স্বাধীনতার পূর্ব পর্যন্ত এভাবে প্রায় ৮ বছর জেলে কাটান। ১৯৩৭ খ্রী. দি রেভলিউশনারি কমিউনিস্ট পার্টি অফ ইন্ডিয়া নামে নিজের দল গঠন করেন। পরবর্তী সময়ে বিভিন্ন পর্যায়ে তাঁর দল বিধা-বিভক্ত হয়ে যায়। তিনি রাজনৈতিক জীবনের সঙ্গেই সাহিত্যচর্চা ও সঙ্গীতচর্চা করে গেছেন। 'কল্লোল' গোষ্ঠীর একজন লেখক ছিলেন। তিনি জার্মান, ফ্রেঞ্চ, রাশিয়ান, ইংরেজী ও বাংলা ভাষায় বহু গ্রন্থ লিখে গেছেন। তাঁর রচিত উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ : 'বিপ্লবী রাশিয়া', 'দ্রষ্টা', 'যাত্রী', 'রবীন্দ্রনাথের গান', 'রাশিয়ার কবিতা' (অনুবাদ), 'কমুনিজম্ অ্যান্ড ফ্যাসিজম্', 'ট্যাকটিকস অ্যান্ড স্ট্রাটেজী অফ রেভলিউশন', 'গান্ধী' (ফরাসী), 'স্টার্ন উর রেভলিউশন' (জার্মান) প্রভৃতি। ফ্যাসিবাদের ওপর লেখা তাঁর প্রবন্ধগুলি একত্রে 'ইটলারিজম্ অ্যান্ড দি এরিয়ান রুল ইন জার্মানী' গ্রন্থে সংকলিত হয়েছে। [১৬, ১৫৫]

**সৌরীন মিত্র** (১৯১০-২০.৯.১৯৭০) মালদহ। জমিদার পরিবারে জন্ম। স্কটিশ চার্চ কলেজ ও বণবাসী কলেজে পড়ার সময় বিপ্লবী আন্দোলনে যোগ দেন। ছাত্রনেতা ছিলেন। ১৯৩১ ও ১৯৪২ খ্রী. কংগ্রেসের ডাকে আন্দোলনে যোগ দিয়ে দীর্ঘদিন কারাবরণ করেন। তিনি ডা. বিধানচন্দ্র

রায় ও প্রফুল্লচন্দ্র সেনের মন্ত্রিসভায় যথাক্রমে শিক্ষা ও পণ্ডায়ত দপ্তরের রাষ্ট্রমন্ত্রী ও ১৯৬৭-৬৯ খ্রী. পর্যন্ত প্রদেশ কংগ্রেসের সাধারণ সম্পাদক ছিলেন। কংগ্রেস বিভক্ত হওয়ার পর ১৯৭১-৭২ খ্রী. তিনি কংগ্রেসের সাধারণ সম্পাদকের দায়িত্ব পালন করেন। [১৬]

**শেনহশীলা চৌধুরী** (১৮৮৬-?) পার্জিয়া—যশোহর। যোগেন্দ্রনাথ বসু। স্বামী—ললিতমোহন। স্বামীর প্রেরণা ও উদ্যোগে ১৯০৫ খ্রী. বঙ্গভঙ্গ আন্দোলনের সময় মহিলাদের বিলাতী পণ্য বর্জন শিক্ষাদানের জন্য সভা-সমিতি ডেকে বক্তৃতা দিতেন। বন্যা, দুর্ভিক্ষ প্রভৃতিতে সাহায্য সংগ্রহ করে পাঠাতেন। জনসেবাই তাঁর জীবনের আদর্শ ছিল। ১৯:১ খ্রী সভা-সমিতি করে তিনি সরকারি বিরোধী প্রচার শুরু করেন। ১৯৩০ খ্রী. আইন অমান্য আন্দোলনে যোগ দিয়ে শোভাযাত্রা সময় পুলিসের লাঠির আঘাতে জ্ঞান হারান। যশোহর-খুলনার বিভিন্ন পল্লী অঞ্চলে আন্দোলন পরিচালনা করতেন। গান্ধীজীর আদর্শে ১৯৩১ খ্রী. একটি অবৈতনিক প্রাথমিক বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করে হরিজনদের শিক্ষার ব্যবস্থা করেন। ১৯৩২ খ্রী. খুলনা জেলা কংগ্রেসের ডিক্টেটর থাকা কালে রাজদ্রোহমূলক বক্তৃতা দেওয়ায় ৬ মাসের কারাদণ্ড হয়। মুক্তির পর ঐ স্কুলের জন্য অর্থসংগ্রহ করে বাড়ি নির্মাণ করেন এবং ঐ স্কুলের নাম ‘মাচার্য প্রফুল্লচন্দ্র সার্বজনীন বিদ্যালয়’ রাখেন। দেশ-বিভাগের পরেও স্কুলটি চালু ছিল। শেষ পর্যন্ত তিনি পশ্চিমবঙ্গে চলে আসেন। [২৯]

**স্বতীশ বন্দ্যোপাধ্যায়** (অক্টোবর ১৯১০-২.৯. ১৯৪৭)। সাম্প্রদায়িক দাঙ্গা প্রতিরোধকল্পে কলিকাতায় শান্তি মিছিল পরিচালনাকালে তিনি দাঙ্গাকারীর হাতে নিহত হন। [১০]

**স্বদেশভূষণ ঘোষ** (?-১৭.২.১৯৩৬) ভরাকর—ঢাকা। গিরীশচন্দ্র। যুগান্তর বিপ্লবী দলের সভ্য। আইন অমান্য আন্দোলনের সময় ৩ বছর বিনাবিচারে আটক থাকেন এবং পরে মুন্সীগঞ্জ বোমা মামলায় পুনর্বীর গ্রেপ্তার হন। জেলের মধ্যেই মারা যান। [৪২]

**স্বদেশরঞ্জন রায়** (আনু. ১৯১০-৬.৬.১৯৩০) ঢাকা। কলেজের ছাত্র এই যুবক ১৮.৪.১৯৩০ খ্রী চট্টগ্রাম অস্ত্রাগার দখলে দুর্ভোগ না পেয়ে বাথরুমের দরজা খুলেছিলেন। পরে ২২.৪.১৯৩০ খ্রী. জালালাবাদ পাহাড়ের যুদ্ধে অংশগ্রহণ করেন। কিছুদিন পর ইউরোপীয়ান ক্লাব আক্রমণ-পরি-কল্পনায় যোগ দেন। কালারপোলে পুলিস ও সামরিক প্রহরীদের সঙ্গে সম্মুখ-যুদ্ধে নিহত হন। [৪২,৪৩,৯৬]

**স্বপ্নেশ্বরচাৰ্য**। নবম্বীপ। জলেশ্বর ভট্টাচার্য। পিতামহ—সার্বভৌম ভট্টাচার্য। অভ্যুদয়কাল ১৬০০ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে। স্বপ্নেশ্বরচাৰ্য শাশিডলাসুন্দের প্রাসিন্দ ভাষ্যকাররূপে খ্যাত। তাঁর রচিত ‘সাংখ্য-তত্ত্বকোমুদ্রাপ্রভা’ কাশীতে আবিস্কৃত হয়েছিল। শাশিডলাসুন্দেরাষ্যে তিনি স্বরচিত ন্যায় ও বেদান্ত-গ্রন্থের উল্লেখ করেছেন। [৯০]

**স্বর্ণকমল ভট্টাচার্য** (১৯০৮-২১.২.১৯৬৪) পালং—ফরিদপুর। বিদ্যাসাগর কলেজ থেকে বিএ. পাশ করে ১৯২৯ খ্রী. এম.এ. পড়াব সময় রাজ-নৈতিক আন্দোলনে যোগ দিয়ে কারাবরণ করেন। ‘ফরওয়ার্ড’ পত্রিকায় সাংবাদিকতা শুরু করে ‘আনন্দবাজার’, ‘যুগান্তর’ এবং আরও কয়েকটি পত্রিকার সঙ্গে যুক্ত থাকেন। তিনি অনেকগুলি ছোট গল্প ও উপন্যাস রচনা করেন। ‘অগ্রণী’ পত্রিকার সম্পাদক এবং বহুদিন সোভিয়েত সরকারের তাস নিউজ এজেন্সী: বাংলা বিভাগের সম্পাদনার কাজে নিযুক্ত ছিলেন। রচিত উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ : ‘তীর ও তরঙ্গ’, ‘তথ্যাপ’, ‘অন্তোহন্ত’ প্রভৃতি। [৪,১৭]

**স্বর্ণকুমারী দেবী** (২৮.৮.১৮৫৫-৩.৭.১৯৩২) জোড়াসাঁকো—কলিকাতা। মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ। ঠাকুরবাড়ির প্রথমত উচ্চশিক্ষিতা হন। উত্তরজীবনে কবি, ঔপন্যাসিক ও সমাজসেবিকারূপে যে প্রতিষ্ঠা লাভ করেছিলেন, তার মূলে ছিল ঠাকুরবাড়ির শিক্ষা ও সংস্কৃতিমূলক পরিবেশ। ১৮৬৮ খ্রী. নদীয়ার এক জমিদার পরিবারের উচ্চশিক্ষিত দৃঢ়চেতা যুবক জানকীনাথ ঘোষালের সঙ্গে তাঁর বিবাহ হয়। পিরালী স্বাক্ষণ পরিবারে বিবাহের জন্য জানকীনাথ ত্যাক্সপত্র হন এবং নিজ অধ্যবসয়ে ব্যবসায় ও জমিদারি প্রতিষ্ঠা করে ‘রাজা’ উপাধি পান। ‘ভারতী’ (১৮৭৭) পত্রিকা সম্পাদনা স্বর্ণকুমারীর অন্যতম কীর্তি। ১২৯১ ব. থেকে ১৩০২ ব. পর্যন্ত তিনি পত্রিকাটির সম্পাদিকা ছিলেন। এই পত্রিকাটি রবীন্দ্রনাথ প্রমুখ ঠাকুরবাড়ির সাহিত্যিকদের প্রতিভার স্ফূরণে সচায্য করে। এছাড়া তিনি ‘বালক’ নামে আর একটি কিশোর পত্রিকা প্রতিষ্ঠা করেছিলেন। ৬৮তম আন্দোলনে তাঁর কন্যা সরলা দেবী নেতৃস্থানীয় ছিলেন। স্বামী ছিলেন জাতীয় কংগ্রেসের অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা। স্বর্ণকুমারী ১৮৮৯ খ্রী. বোম্বাইয়ে অনুষ্ঠিত কংগ্রেস অধিবেশনের প্রকাশ্য সভায় উপস্থিত অঙ্গসংখ্যক মহিলার অন্যতম। এই সময় তিনি কংগ্রেসের কাজে নিয়মিত যোগ দিতেন। বৈশাখ ১২৯৩ ব. কলিকাতায় ‘সিখ সমিতি’ প্রতিষ্ঠা করেন। এই সমিতির উদ্যোগে বেথুন স্কুল-ভবনে তিনিদীন-বাপী একটি মেলা

ও প্রদর্শনীর আয়োজন হয়। সে-যুগে এই ব্যাপারটি যথেষ্ট চাঞ্চল্যের সৃষ্টি করে। তাঁর উদ্দেশ্য ছিল—এই মেলায় মাধ্যমে স্বদেশী দ্রব্যের প্রচার। তাঁর বিচিত্র ও প্রকাশিত প্রথম উপন্যাস ‘দীপনির্বণ’ গ্রন্থটি জাতীয়ভাব-প্রচারে সহায়ক হয়েছিল। অন্যান্য উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ : উপন্যাস—‘স্নেহলতা’, ‘ফুলের মালা’, ‘কাহাকে’; নাটক—‘রাজকন্যা’, ‘দিব্যকমল’; কাব্যগ্রন্থ—‘গাথা’, ‘বসন্ত উৎসব’, ‘গীতিগুচ্ছ’ প্রভৃতি। ‘ফুলের মালা’ ও ‘কাহাকে’ উপন্যাস দুইটি ইংরেজীতে এবং ‘দিব্যকমল’ নাটকটি ‘প্রিন্সেস কল্যাণী’ নামে জার্মানি ভাষায় অনূদিত হয়েছে। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় তাঁকে ‘জগত্তারিণী স্মৃতি-পদক’ উপহার দেন। তিনি নিজে বহু গান লিখেছেন। তাঁর প্রতিভার আর একটি দিক—বৈজ্ঞানিক প্রবন্ধ রচনায় উৎসাহ ও প্রবর্তনা। বৈজ্ঞানিক পরিভাষা রচনার প্রতি তাঁর ঐক্য তাঁর জ্যোতির্বিজ্ঞানের অনুরূপ ছিল। বিজ্ঞান-বিষয়ক তাঁর প্রবন্ধগুলি ‘পৃথিবী’ পত্রিকাকে প্রকাশিত হয়। [৩, ৭, ৮, ১৭, ২৩, ২৫, ২৬]

**স্বর্ণপ্রভা সেন (১৮৯৬ :- ১৯৬৮)।** স্বামী—প্রিয়রঞ্জন। সাক্ষ্যের সঙ্গে বিটি. পাশ করে শিক্ষাদান কর্মে ব্রতী হন। বুনীয়াদী শিক্ষাসংক্রান্ত বাংলা মাসিক পত্রিকার পথিকৃৎ ‘শিক্ষা’ পত্রিকার সম্পাদিকা এবং একটি শিল্প-কেন্দ্রের প্রতিষ্ঠাত্রী-সম্পাদিকা ছিলেন। কিছুদিনের জন্য কলিকাতার অপরাধী শিশু বিচারালয়ের প্রেসিডেন্সী ম্যাজিস্ট্রেট হন। এছাড়াও বহু জনহিতকর প্রতিষ্ঠানের সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। [৪]

**স্বর্ণময়ী, মহারাণী (১৮২৭ - ১৮৯৭) ভট্টকোল—বর্ধমান।** দরিদ্র পরিবারে জন্ম। অপরূপ সুন্দরী হওয়ায় ১১ বছর বয়সে কাশিমবাজারের কুমার কৃষ্ণনাথ নন্দীর সঙ্গে তাঁর বিবাহ হয়। ১৭ বছর বয়সে তিনি বিধবা হন। তখন ঈস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানী সমস্ত সম্পত্তি অধিকার করে নেয়। স্বামীর সম্পত্তি উদ্ধারকল্পে সুপ্রীম কোর্টে আপীল করে ১৫.১১.১৮৪৭ খ্রী. সম্পত্তি ফিরে পান। এই দানশীলা রাণী বহরমপুরে জলের কলের জন্য ১ লক্ষ ৫০ হাজার টাকা, উত্তরবঙ্গের দুর্ভিক্ষে ১ লক্ষ ২৫ হাজার টাকা এবং কলিকাতা মেডিক্যাল কলেজের ছাত্রািনবাস নির্মাণের জন্য ১ লক্ষ টাকা দেন। তাঁরই প্রদত্ত জমিতে বর্তমানে বেটোনিয়াকাল গার্ডেন এবং বেঙ্গল ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজ (শিবপুর) গড়ে উঠেছে। বহরমপুর কৃষ্ণনাথ কলেজ, ক্যান্সেল মেডিক্যাল স্কুল (বর্তমান নীলরতন সরকার মেডিক্যাল কলেজ) এবং ডা. মহেন্দ্রলাল সরকারের ভারতীয় বিজ্ঞান সভায় তিনি যথেষ্ট অর্থসাহায্য করেন।

জনহিতকর কাজে তাঁর দানের পরিমাণ প্রায় ৫০ লক্ষ টাকা। ১৮৭১ খ্রী. ‘মহারাণী’ এবং ১৮৭৮ খ্রী. ‘সি.আই.’ (ক্রাউন অফ ইন্ডিয়া) উপাধি পান। [৩, ২৫, ২৬, ৩১]

**হট্টা বিদ্যালয়কার ( ? - আনু. ১৮১০) সোণাই—বর্ধমান।** পিতার কাছে সংস্কৃত ব্যাকরণাদি শেখেন। বিধবা হওয়ার পর কাশী গিয়ে স্মৃতি, ব্যাকরণ ও নবান্যায় অধ্যয়ন করে অসাধারণ জ্ঞান অর্জন করেন এবং সেখানেই চতুষ্পাঠী স্থাপন করে অধ্যাপনা করতে থাকেন। পাণ্ডিত্যের জন্য ‘বিদ্যালয়কার’ উপাধি পান। সে-যুগে তিনি প্রকাশ্য পাণ্ডিত্যসভায় তর্কাদিতে যোগ দিতেন। শূন্য যায়, চতুষ্পাঠীর পাণ্ডিত্যের মত তিনিও দক্ষিণা নিতেন। [৩, ২৬]

**হট্টা বিদ্যালয়কার।** দ্র. রূপমঞ্জরী।

**হনুমানপ্রসাদ চৌধুরী ( ? - মার্চ ১৯২৩) পূর্নুলিয়া।** সুন্যায়ণ। ১৯২১ খ্রী. অসহযোগ আন্দোলনে যোগ দিয়ে ওড়িশার সম্বলপুরে নিজেদের দোকানে মজুত সমৃদ্ধ বিদেশী বস্ত্র আগুন লাগিয়ে দেন। গ্রেপ্তার হয়ে আটক থাকেন। পূর্নুলিসের নিম্নম অত্যাচারের ফলে মারা যান। [৪২]

**হবিবুল্লা বাহার ( ? - এপ্রিল ১৯৬৬)।** ভারত-বিভাগের পূর্বে পশ্চিমবঙ্গের একজন নাম-করা রাজনীতিক ও সাহিত্যিক-সাংবাদিক ছিলেন। বাম্ম-রূপেও তাঁর খ্যাতি ছিল। মহম্মদান স্পোর্টিং ক্লাবের তিনি অন্যতম সংগঠক ও ১৯৩৩ খ্রী. ঐ ক্লাবের ফুটবল টিমের অধিনায়ক ছিলেন। ১৯৩৩ খ্রী. থেকে ১৯৩৬ খ্রী. পর্যন্ত তিনি তাঁর ভগিনী বিশিষ্টা সমাজসেবিকা ও শিক্ষাবিদ অধ্যাপিকা সামসুন্নাহারের সঙ্গে একযোগে ‘বুলবুল’ নামে এক সাহিত্য-সাময়িকী সম্পাদনা ও পরিচালনা করেন। হবিবুল্লা স্বনামে ও ছদ্মনামে বিভিন্ন পত্রিকায় সাংবাদিকতা করতেন। রাজনৈতিক কর্মসূত্রে তিনি মুসলিম লীগে যোগ দিয়েছিলেন এবং পূর্ব-পাকিস্তানের প্রথম মন্ত্রিসভাতে স্বাধামন্ত্রীর পদে নিযুক্ত ছিলেন। ঢাকায় মৃত্যু। [১৫৬]

**হরকুমার ঠাকুর (১৭৯৮ - ১৮৫৮) কলিকাতা।** গোপীমোহন। পারিবারিক পরিবেশে ব্রাহ্মণ পাণ্ডিত্যের তত্ত্বাবধানে তিনি সংস্কৃত ও শাস্ত্রাদি সহ বেদান্ত-দর্শন অধ্যয়ন এবং হিন্দু কলেজে ইংরেজী শিক্ষালাভ করেন। শাস্ত্রজ্ঞ পাণ্ডিত্যসমাজে বহু-সমাদৃত ‘হবত্বদীর্ঘি’ (১৮৪১) ও ‘পুন্সচরণ বোধিনী’ (১৮৯৫) তাঁরই কৃত সংকলন-গ্রন্থ। তিনি অত্যন্ত বিদ্যোৎসাহী ছিলেন ও অন্যের জ্ঞানার্জনে অর্থ-সাহায্যও করতেন। ‘শব্দকম্পদ্রুম’ গ্রন্থ সংকলনে রাজা রাধাকান্ত দেবকে নানাভাবে সাহায্য করেছিলেন। [৩]

হরকুমারী দেবী। ১৮৬১ খ্রী. তিনি 'বিদ্যা-দারিদ্রাজননী' কাব্যগ্রন্থ রচনা করেন। [৪৪]

হরগোপাল বিশ্বাস, ড. (১৮৯৮?-৬.৫. ১৯৭১) বেঙ্গল কেমিকালের প্রধান রাসায়নিক-রূপে ৩০ বছর কাজ করেন। কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয়ের জার্মান ভাষার লেকচারার ছিলেন। বিজ্ঞান ও সাহিত্য বিষয়ে কয়েকটি গ্রন্থের রচয়িতা। 'জার্মান ফর ইন্ডিয়ান সায়েন্টিস্ট' তাঁর রচিত উল্লেখ-যোগ্য গ্রন্থ। [১৬]

হরগোবিন্দ লক্ষরচৌধুরী (১৮৬৪-?) বালু-চব-মুর্শিদাবাদ। হরিনারায়ণ মজুমদার। ১২৭৪ ব ময়মনসিংহ জেলার অন্তর্গত সেরপুন্ডুর জমিদার হরিচরণ ও তাঁর পত্নী তাঁকে পোষ্যপুত্র গ্রহণ করেন। ১২৯০ ব. জামালপুর হাই স্কুল থেকে এন্ট্রান্স পাশ করেন। সাংসারিক জীবনে পুত্রের মতো হলে হরগোবিন্দ সংসার ছেড়ে কাশীতে গিয়ে যোগশাস্ত্র ও জ্যোতিষশাস্ত্র আলোচনায় নিমগ্ন হন। এই সময় নানা তীর্থে ভ্রমণ করেন। ২ বছর পর সংসারে ফিরে আসেন। ১৩১০ ব. তাঁর রচিত পিতৃব্য 'দশানন বধ' মহাকাব্য প্রকাশিত হয়। গ্রন্থটি অভিনব প্রণালীতে লিখিত। [২০]

হরগোবীন্দ্র লক্ষরচৌধুরী (১৮৭২-১৯১৮) গড়বেতা-মেদিনীপুর। বি.এ. পর্যন্ত পড়েন। গণিতশাস্ত্রে বিশেষ দক্ষতার জন্য ছাত্র-বৃত্ত্যায় বহু পদক ও পুরস্কার পান। কাব্য ও জ্যোতিষে 'আদা', 'মধ্য' প্রভৃতি পরীক্ষায় বৃত্তিসহ প্রথম বিভাগে পাশ করেন। জ্যোতিষশাস্ত্রে সরকারী পরীক্ষায় বৃত্তিসহ তিনিই প্রথম উত্তীর্ণ হন। অ্যাকাউন্ট্যান্টশীপ পরীক্ষা পাশ করে ইন্টার্ন বেঙ্গল রেলওয়ে অফিসে কিছুদিন কাজ করেন। বিভিন্ন সময়ে গুরুত্বপূর্ণ, পি. এম. বাগচী, বিশুদ্ধ-সিদ্ধান্ত ও বঙ্গবাসী পঞ্জিকার এবং হিন্দী পঞ্জিকার গণনা কার্যে বহু কাল নিযুক্ত ছিলেন। নিজ প্রতিষ্ঠিত 'জ্ঞানদা চতুষ্পাঠীতেও তিনি জ্যোতিষবিদ্যা শিক্ষা দিতেন। [২৫,২৬]

হরচন্দ্র ঘোষ (২০.৭.১৮০৮-৩.১২.১৮৬৮) শুরশূনা-চম্বিশ পরগনা। হরচন্দ্র ডিরোজিওর শিষ্যরূপে হিন্দু কলেজে শিক্ষাপ্রাপ্ত হন। লর্ড বোঁটস্ক তাঁকে গভর্নর জেনারেলের দেওয়ানের পদ দিতে চাইলে তিনি তা গ্রহণে অসম্মত হন। পরে নতুন-স্কট ম্যুন্সফের পদ পান। এক বছরের মধ্যে বাঁকুড়ার ম্যুন্সফ থেকে হুগলীর সদর আমীন হন। ১৮৪৪ খ্রী. প্রিন্সিপ্যাল সদর আমীন হয়ে চম্বিশ পরগনায় বদলী হয়ে আসেন। ১৮৫২ খ্রী. কলিকাতা পুলিশ কোর্টের জুনিয়র ম্যাজিস্ট্রেট এবং ১৮৫৪ খ্রী. কলিকাতা ছোট আদালতের জজের

পদ পান। তিনি বাঁকুড়া ও শুরশূনার দুইটি স্কুল স্থাপন করেন। বেথুন স্কুল কমিটির সভা ও 'রায়-বাহাদুর' উপাধি ভূষিত ছিলেন। স্মৃতিরক্ষা কমিটি কর্তৃক স্থাপিত (১৮৭৬) তাঁর মর্মবস্তুটি ছোট আদালতের প্রাঙ্গণে বর্তমান আছে। [৩১]

হরচন্দ্র ঘোষ (১৮১৭-১৮৮৪) হুগলী। হলধর। বাংলা নাটকের প্রথম পর্বের খ্যাতনামা নাট্যকার। হুগলী কলেজে পড়াশুনা করেছেন। ফারসী ও ইংরেজী ভাল জানতেন। প্রথমে এন্সাইজ সম্পাবিশপেণ্ডেন্ট ছিলেন, পরে সেটলমেন্ট ডিপার্ট-মেন্টে ডেপুটি কালেক্টর ও ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট হিসাবে কাজ করেন। ১৮৭২ খ্রী. সরকারী কাজ থেকে অবসর নেন। তাঁর রচিত উল্লেখযোগ্য নাটক 'ভানুমতী চিত্রাবলাস', 'চান্দ্রমুখ চিত্রাবলা', 'বজ্র গিরিনন্দিনী' এবং 'কৌরববিজয়'। প্রথম তিনটি যথাক্রমে 'ম্যাগেট অফ ভেনিস', 'রোমিও অ্যান্ড জুলিয়েট' ও 'দি সিলভার হিন': নাটকীয় অবলম্বনে রচিত। [৩,১৪৬]

হরচন্দ্র দত্ত। ছিনি লর্ড মেকলের 'লর্ড ক্লাইব' নামক পুস্তিকাটি প্রাঞ্জল ভাষায় বঙ্গানুবাদ করেন। গ্রন্থটি 'ক্লাইভ চরিত্র' নামে রোজারিও কোম্পানী কর্তৃক ১৮৫৩ খ্রী. মুদ্রিত ও ভার্মিকিউলার লিটারেচার কমিটি কর্তৃক প্রকাশিত হয়। গ্রন্থটিতে মাদ্রাজ, বারাণসী, মহারাষ্ট্র প্রভৃতি স্থানের ১২টি সুন্দর চিত্র আছে। [২]

হরদয়াল নাথ (১৫.৯.১৮৫৩-২০.৯.১৯৪২) কাশিমপুর-ত্রিপুরা। গুরুপুত্র। কংগ্রেসের বিশিষ্ট নেতা ও 'চাঁদপুরের গান্ধী' নামে পরিচিত। ঢাকা কলেজিয়েট স্কুল থেকে ১৮৭৪ খ্রী ১০ টাকা বৃত্তিসহ প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। নানা কারণে কলেজের পড়া শেষ করতে পারেন নি। ছাত্রাবস্থায় 'ঢাকা প্রকাশ' পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। পরে 'ভাবত হিতৈষণা' পত্রিকারও সম্পাদকতা করেন। বিভিন্ন পত্র-পত্রিকায় তাঁর প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হত। কর্মজীবনে কিছুদিন ইনকাম-ট্যাক্স অ্যাসেসর-রূপে সরকারী চাকরি ও শিক্ষকতা করেন। পরে আইন পাশ করে (১৮৮৪) চাঁদপুরে আইন-ব্যবসায়ে প্রবৃত্ত হন এবং অল্পদিনেই সুনাম ও প্রতিষ্ঠা লাভ করেন। কংগ্রেসের প্রতিষ্ঠার সময় থেকেই তিনি তার সক্রিয় সদস্য ছিলেন। ১৯০৫ খ্রী বঙ্গভঙ্গ আন্দোলনে তিনি চাঁদপুরে থেকে বিশেষভাবে অংশগ্রহণ করেন। ১৯০৬ খ্রী. চাঁদপুরে জাতীয় বিদ্যালয় স্থাপন তাঁর এক উল্লেখ-যোগ্য কর্মপ্রচেষ্টার ফল। যাদবপুর জাতীয় বিশ্ব-বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠার সময় থেকে তিনি তার সঙ্গে জড়িত এবং ১৯২২ খ্রী. থেকে আমত্ম তার সহ-

সভাপতি ছিলেন। গান্ধীজীর আহ্বানে ১৯২১ খ্রী. তিনি আইন ব্যবসায় ছেড়ে অসহযোগ আন্দোলনে যোগ দেন। ১৯৩০ খ্রী. ত্রিপুরা ও নোয়াখালি জেলায় লবণ আইন অমান্য আন্দোলন পরিচালনা করেন। ১৯৩১ খ্রী. বহরমপুরে অনুষ্ঠিত বঙ্গীয় প্রাদেশিক অধিবেশনে তিনি সভাপতি ছিলেন। আসামের চা-বাগানের শ্রমিকদের ওপর অমানুষিক নিষেধাজ্ঞার বিরুদ্ধে তিনি সংগ্রাম চালিয়েছেন। চাঁদপুরের ধর্মঘটকালে তিনি ঐ আন্দোলনের পুরোভাগে ছিলেন। স্বাধীনতা সংগ্রামে যোগদানের জন্য বহুব্যবসায় তাকে কারাবরণ করতে হয়। কংগ্রেস সুবর্ণ জয়ন্তী উপলক্ষে ২৪.১২.১৯৩৫ খ্রী. কলিকাতার শ্রদ্ধানন্দ পার্কে অনুষ্ঠিত উৎসবে তিনি সভাপতিত্ব করেন। মহাত্মা গান্ধী তাকে একজন প্রবীণ দেশনেতা হিসাবে সম্মান করতেন। বৃন্দাবনসে সচিব রাজনীতি থেকে অবসর-গ্রহণ করলেও দেশের নানা সমস্যা নিয়ে তিনি তাঁর বক্তব্য লেখার মাধ্যমে প্রকাশ করেছেন। আন্দোলনে যোগ দিলেও গঠনমূলক ও মানবসেবার কাজে বিশ্বাস করতেন। চাঁদপুরের একটি মসজিদের অছি বোর্ডে তিনিই একমাত্র হিন্দু সদস্য ছিলেন। ১৯৪২ খ্রী. 'ভাবত-ছাড়' আন্দোলন কালে অসুস্থ শরীর নিয়েও তিনি এক জনসভায় যোগ দিয়ে আন্দোলনে ঝাঁপিয়ে পড়ার সংকল্প ঘোষণা করেন। [ ৩, ১০, ১২৪, ১৪৯ ]

হরপ্রসাদ রায়। কাঁচড়াপাড়া—চাঁবিশ পরগনা। ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের বাংলা বিভাগের অধ্যাপক পদভিত্তি ছিলেন। ১৮১৫ খ্রী. তিনি বিদ্যাপতি-বচিত 'পদবৃন্দ-পবীক্ষা' নামক সংস্কৃত গল্পগ্রন্থের বঙ্গানুবাদ করেন। [ ৩, ২০, ২৮, ৬৪ ]

হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, মহামহোপাধ্যায়, ডি.লিট., সি.আই.ই. (৬.১২.১৮৫০ - ১৭.১২.১৯৩১) নৈহাটি—চাঁবিশ পরগনা। রামকমল ন্যায়রত্ন গ্রামের স্কুলে প্রাথমিক শিক্ষা সমাপ্ত করে ১৮৬৬ খ্রী. সংস্কৃত কলেজে প্রবেশ করেন। নানারকম প্রতিবন্ধকতার মধ্যে ১৮৭১ খ্রী. এন্ট্রান্স, ১৮৭৩ খ্রী. এফ.এ. এবং ১৮৭৬ খ্রী. ৮ম স্থান অধিকার কবে প্রেসিডেন্সী কলেজ থেকে বি.এ. পাশ করেন। ১৮৭৭ খ্রী. সংস্কৃত কলেজ থেকে এম.এ. পরীক্ষায় একমাত্র তিনিই প্রথম বিভাগে উত্তীর্ণ হয়ে 'শাস্ত্রী' উপাধি পান। মার্চ ১৮৭৮ খ্রী. বিবাহ করেন। কর্মজীবনের সূচনায় কলিকাতা হোয়ার স্কুলের শিক্ষক ছিলেন। ক্রমে লক্ষ্মী ক্যানিং কলেজ, কলিকাতা প্রেসিডেন্সী কলেজ, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় ও কলিকাতা সংস্কৃত কলেজে অধ্যাপনা করেন। পরে সংস্কৃত কলেজের অধ্যক্ষ নিযুক্ত হন। ১৮৯৬ খ্রী. ঐ কলেজে এম.এ. ক্লাস প্রবর্তন করেন। বি.এ.

ক্লাসের ছাত্র থাকা কালে তিনি 'ভারত মহিলা' প্রবন্ধ রচনা করে হোলকার পুরস্কার পান। 'বংশদর্শন'-এ প্রবন্ধটি প্রকাশিত হলে বঙ্কিমচন্দ্রের সঙ্গে তাঁর ঘনিষ্ঠতা হয়। এরপর পুরাতন পুঁথি সংগ্রহের মাধ্যমে চর্যাপদ গবেষণা করে বাংলা সাহিত্যের প্রাচীনত্বকে প্রমাণিত করেন। 'গোপাল ভাটপান' উপনিষদের ইংরেজী অনুবাদে রাজেন্দ্রলাল মিত্রের সহযোগী ছিলেন। 'ভারতবর্ষের ইতিহাস' গ্রন্থ রচনা ও প্রত্নতাত্ত্বিক খননকার্যের ফলে প্রাপ্ত লেখ থেকে পাঠ্যসম্বন্ধ এবং পুঁথি আবিষ্কার ও টীকা রচনা করে ভারতবর্ষের প্রাচীন সভ্যতা ও সংস্কৃতি বিষয়ে বহু তথ্য দেশবাসীকে জানাতে সাহায্য করেন। রাজেন্দ্রলাল মিত্রের মৃত্যুর পর ১৮৯১ খ্রী. এশিয়াটিক সোসাইটি কতৃক সংস্কৃত পুঁথিসংগ্রহের কাজে অধ্যক্ষ নিযুক্ত হন। তখন থেকে কর্মজীবনের বেশীর ভাগ সময় পুঁথিসংগ্রহের কাজে ও পরিচালিত সংবলিত তালিকা-রচনায় ব্যয়িত হয়। দৃষ্টপ্রাপ্য ও লুপ্তপ্রায় পুঁথিসংগ্রহের কাজে বিভিন্ন সময়ে নেপাল, তিব্বত প্রভৃতি রাজ্যে পরিভ্রমণ করেন। ১৯০৭ খ্রী. নেপালে অপভ্রংশে লিখিত বাংলা ভাষার প্রাচীনতম গ্রন্থ নিদর্শন—লুইপাদ বচিত 'চর্য্যচর্য্যবিন্শচয়', সর্বোত্তম বচিত 'দোহা-কোষ' ও কাহ্নপাদ রচিত 'দোহাকোষ' ও 'ডাকার্ণব'—এই চারটি গ্রন্থ তাঁর সম্পাদনায় 'বৈদ্য গান ও দোহা' নামে প্রকাশিত হয়। ঐতিহাসিক গবেষণা-সংক্রান্ত বেশীর ভাগ প্রবন্ধই এশিয়াটিক সোসাইটি কতৃক প্রকাশিত হয়েছিল। বিভিন্ন সময়ে তিনি ভাবতের বিভিন্ন সংস্কৃতিবান বিদ্যুৎ প্রতিষ্ঠানের সঙ্গে যুক্ত ছিলেন এবং লন্ডন রয়্যাল এশিয়াটিক সোসাইটির অনারারী সদস্য ছিলেন। বিভিন্ন বিষয়ে তিনি বহু নিবন্ধ, প্রবন্ধ ও গ্রন্থাদি প্রণয়ন করেন। তাঁর বচিত ৫২টি নিবন্ধের মধ্যে ঐতিহাসিক নিবন্ধের সংখ্যা বেশী হলেও সময়তত্ত্ব, ভাষাতত্ত্ব এবং শাসনতন্ত্র বিষয়েও কয়েকটি আলোচনা প্রকাশ করেন। তাঁর রচিত বাংলা গ্রন্থের সংখ্যা ১১। উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ - 'বাল্মীকির জয়', 'মেঘদূত ব্যাখ্যা', 'কাণ্ডনমালা' (উপন্যাস), 'বেনের মেয়ে' (উপন্যাস), 'সচিত্র রামায়ণ', 'প্রাচীন বাংলার গৌরব', 'বৌদ্ধধর্ম' প্রভৃতি। পাঠ্যগ্রন্থ : 'বাংলা প্রথম ব্যাকরণ' ও 'ভারতবর্ষের ইতিহাস'। এছাড়াও তাঁর সম্পাদিত গ্রন্থের সংখ্যা বহু। ইংরেজী নিবন্ধের মধ্যে উল্লেখযোগ্য 'Magadhan Literature', 'Sanskrit Culture in Modern India', 'Discovery of Living Buddhism in Bengal' প্রভৃতি। তাঁর পাণ্ডিত্য সম্পর্কে ড. সুনীলকুমার দে বলেন, 'তিনি কেবল প্রাচ্য-বিদ্যার সংগ্রাহক বা ভান্ডারী ছিলেন না, এই

বিদ্যার আহরণে ও সম্ভাবহারেও অসীম উৎসাহী ছিলেন।...পঞ্চকুণ্ঠ হিসাবে এবং প্রাচীন সাহিত্য, সংস্কৃতি ও ইতিহাসের ক্ষেত্রে বহু নতুন তথ্য আবিষ্কারের জন্য প্রকৃত পণ্ডিত সমাজে এই জ্ঞান-তপস্বীর মর্যাদা কোনকালে ক্ষুণ্ণ হইবার নহে'। মহামহোপাধ্যায় গঙ্গানাথ ঝা-এর উক্তি 'He, of all people, has been the real father of Oriental Research in North India'। [৩,৭, ২৫,২৬,২৮,৩০,৮২]

**হরমোহন তর্কচূড়ামণি** (?-১২৮৮ ব.)। শ্রীরাম শিরোমণি। প্রখ্যাত নৈয়ায়িক এবং 'সামান্য-লক্ষণাজাগদীশী'-র টিপ্পনী-রচয়িতা। ১২৭২ ব. পণ্ডিত মাধবচন্দ্র তর্কসিদ্ধান্তের মৃত্যুর পর তিনি নান্দাবীর প্রধান নৈয়ায়িক হন এবং একাদিক্রমে ১৬ বছর প্রাধান্য প্রতিষ্ঠিত রেখে দেহত্যাগ করেন। [১০]

**হরলাল রায়**। তিনি ১৫.৮.১৮৭৪ খ্রী. ভট্ট-নারায়ণের বৈশীসংহার অবলম্বনে 'শব্দসংহা' নাটক রচনা করেন। এই নাটকেই অভিনেত্রী বিনোদিনীর প্রথম মণ্ডাবতরণ। তাঁর রচিত অপর নাটক 'হেম-লতা'র প্রকাশকাল ১৫.১০.১৮৭৩ খ্রী ' [৬১]

**হরমুন্দের চক্রবর্তী** (১৯০৫-২১.৫.১৯৭৩) চারপাড়া-ময়মনসিংহ। রামমুন্দের। ১৯২১ খ্রী ছাত্রাবস্থায় তিনি অসহযোগ আন্দোলনে যোগ দেন। ১৯২৪ খ্রী. অনুশীলন সমিতির সদস্য হন। নিখিল বঙ্গ ছাত্র সমিতি (এ.বি.এস.এ) প্রতিষ্ঠায় তাঁর বিশিষ্ট ভূমিকা ছিল। ১৯৩০ খ্রী. মাদিনী-পুর্বে লবণ সত্যাগ্রহ আন্দোলনে এ.বি.এস.এ. প্রেরিত স্বেচ্ছাসেবক দলের নেতৃত্ব করেন। এ সময়ে তাঁর ওপর পুলিসী অত্যাচার হয় এবং তিনি কারা-রুদ্ধ থাকেন। ১৯৩৩ খ্রী. জাতীয় কংগ্রেসের বিশেষ অধিবেশনে অভ্যর্থনা সমিতির সাধারণ সম্পাদক হন। নেলী সেনগুপ্তা ঐ অধিবেশনের সভানেত্রী ছিলেন। কংগ্রেসের অধিবেশন ঐ সময় বেআইনী ঘোষিত হয়েছিল এবং তিনি গ্রেপ্তার হয়ে দুই বছর কারাদণ্ড ভোগ করেন। মুস্তিলাভের পর কংগ্রেস সমাজতন্ত্রী দলে যোগ দেন। জাতীয় মুক্তি সংগ্রামে লিপ্ত থাকার অপরাধে বহুবার তিনি কারাবরণ করেন। প্রায় ৩৬ বছর আনন্দবাজার পত্রিকার সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। [১৬]

**হরিকুমার চক্রবর্তী** (ডিসে. ১৮৮২-১২.৩. ১৯৬০) চাণ্ডিপোতা-চব্বিশ পরগনা। যোগেন্দ্র-কুমার। অল্প বয়সেই তিনি স্বামী বিবেকানন্দ, বিষ্ণুচন্দ্র ও যোগেন্দ্র বিদ্যাভূষণের লেখা পড়ে জাতীয় আন্দোলন গঠনের প্রেরণা লাভ করেন। নরেন ভট্টাচার্যের (মানবেন্দ্রনাথ রায়) সঙ্গে বিপ্লবী-

দের চাণ্ডিপোতা দল গঠন করে পরে ১৯০৬ খ্রী. অনুশীলন দলে যোগ দেন। ১৯০৭ খ্রী. বাঘা ষতীনের সংস্পর্শে আসেন। পরে চাণ্ডিপোতার বাঘা ষতীনের দৃঢ় সংগঠন গড়ে ওঠে। পরবর্তী কালে হরিকুমার সরকারী ভাষ্যে অতি পরিচিত ও বাংলায় সব থেকে ভয়ঙ্কর বিপ্লবী গোষ্ঠী'র চূড়ান্ত উচ্চ-পর্যায়ের নেতা হয়ে ওঠেন। ১৯১১ খ্রী. গোসাবা অঞ্চলে তিনি 'Youngmen's Co-operative Credit and Zamindary Society' সংগঠন করেন। সরকারী মতে এটি ছিল বিপ্লব সংগঠনের নিরাপদ আবরণ। ১৭.৮.১৯১৫ খ্রী. কলিকাতায় 'হ্যারি অ্যান্ড সন্স' নামে একটি ব্যবসায়-প্রতিষ্ঠানের আবরণে বিপ্লবী গুপ্ত ঘাঁটিতে প্রথম গ্রেপ্তার হন। বৈপ্লবিক ইতিহাসে এই প্রতিষ্ঠান অতি গুরুত্ব-পূর্ণ। অর্ডার সাম্রাই ব্যবসায়ের অন্তরালে এই প্রতিষ্ঠান বাটোভিয়ার সঙ্গে যোগাযোগ রাখত। প্রথম বিশ্বযুদ্ধের সুযোগে জার্মান আমের সাহায্যে বিপ্লব সংগঠন-প্রচেষ্টার (বা ইন্দো-জার্মান ষড়যন্ত্র) জন্য তিনি গ্রেপ্তার হন ১৯২০ খ্রী. মুক্তি পেয়ে দেশ-বন্দু ও স্ফূর্তচন্দ্রের ঘনিষ্ঠ সহযোগী হন। ১৯২৪ খ্রী. পুনরায় গ্রেপ্তার হয়ে ১ বছর ব্রহ্মদেশের মান্দালয় ও ইনসিন জেলে আবদ্ধ ছিলেন। এখানে ফেব্রুয়ারী ১৯২৬ খ্রী. তিনি অনশন ধর্মঘট করেন। ১৯২৮ খ্রী. কংগ্রেসের কলিকাতা অধিবেশনে একজন কর্মকর্তা ও ইন্ডিপেন্ডেন্স লীগ অফ ইন্ডিয়া'র বঙ্গীয় প্রাদেশিক সম্পাদক এবং ১৯৩০ খ্রী. বঙ্গীয় প্রাদেশিক কংগ্রেসের সম্পাদক হন। ১৯৪১-৪৮ খ্রী. ব্যাডিক্যাল ডেমোক্র্যাটিক পার্টির বঙ্গীয় প্রাদেশিক সম্পাদক ছিলেন। ১৯২১ খ্রী. যুগান্তর দলের মূখপত্র 'স্বাধীনতা' এবং ১৯৪২-৪৮ খ্রী. র্যাডিক্যাল পার্টির 'জনতা' সাম্প্রতিক পত্রিকা সম্পাদনা করেন। ১৯৫০ খ্রী পশ্চিমবঙ্গ বিধান পরিষদে নির্বাচিত হয়ে আমৃত্যু তার সদস্য ছিলেন। গোঁড়া ও সংস্কৃতজ্ঞ ব্রাহ্মণ পরিবারে জন্ম গ্রহণ করলেও তিনি ঈশ্বর বা ধর্ম বিশ্বাসী ছিলেন না। বিপ্লবী বিপ্লবী ড. যাদুগোপাল তাঁর সম্বন্ধে বলেন- 'একটি বৃহৎ হৃদয়ের অম্প্রতীয় মানুষ্য। 'নি নিজে বড় ছিলেন বলে এর কাছে কেউ অকিঞ্চিৎকর ছিলেন না। দর্ভাগ্য, দারিদ্র্য বা নিপেষণ হাসিমুখে সহ্য করার তাঁর একটা বিশেষ ক্ষমতা ছিল। [১০,১২৪]

**হরিগোপাল বল, টেগরা** (?-২২.৪.১৯৩০) ধোরলা-চট্টগ্রাম। প্রাণকৃষ্ণ। চট্টগ্রামের অন্যতম বীর বিপ্লবী লোকনাথ বলের অনুজ। হরিগোপাল বিপ্লবী দলের কর্মীরূপে ১৮.৪.১৯৩০ খ্রী. চট্টগ্রাম অস্তাগার আক্রমণের সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। ৪ দিন



পর জালালাবাদ পাহাড়ে আত্মগোপনকালে ব্রিটিশ সৈন্য তাঁদের গ্রেপ্তারের চেষ্টা করলে তাঁরা সম্মুখ যুদ্ধে ব্রিটিশ সৈন্যদের পরাস্ত করেন। এই যুদ্ধে তিনি এবং আরও ৯ জন জীবন বিসর্জন দেন। মৃত্যুর সময় তাঁর বয়স অনুমান ১৩ বছর ছিল। [১০, ৪২ ৯৬]

হরি ঘোষ, দেওয়ান ( ১৮০৬ )। বাংলা ও বাবসী ভাষায় পারদর্শী ছিলেন। ইংরেজীতেও দখল ছিল। ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর মুরগেব দুর্গের দেওয়ান ছিলেন। দেওয়ানী থেকে অবসর নিয়ে কালকাতায় বাস করত থাকেন। বিভিন্ন সংস্কার প্রবর্তন করতেন। উক্ত কালকাতায় তাঁর আবাসে বহু দর্শিত ছাত্র থাকত। খাওয়াব সুযোগ পত। এছাড়া হরি ঘোষের একটি সুপ্রশস্ত বৈঠকখানা ছিল সেখানে খোশগল্পের আসব বসত। শত শত নব্বইশ লোকও সুযোগ বুঝে সেখানে আসত দিত এবং আহালাদী সম্মানই সমাধা ব্যবস্থায়। তথ্যেই হরি ঘোষের গোয়ায় এই প্রবাদে ৬৭পাণ্ডি। শাস্তিতে তাঁর মৃত্যু হয়। [২৫, ৩১]

হরিচরণ দাস ( জন্ম ১৯১৭ ) সাহায্য পূর্ণ ডায়মন্ডহাবার। গায়ত্রী নিন্দার্থে সবাব জন্ম জন্মপ্রিয় ছিলেন। ভগানীপূর্ব বৈশ্বাসিক দলেব সঙ্গ এঁর ঘনিষ্ঠ যোগাযোগ ছিল। ৯৬ ১৯১৭ খ্রীষ্টাব্দে গঙ্গোত্রী ববে রাজশাহী জেলাব বাবাইপাড়া গায়ত্রী নিন্দার্থে বাধ্য হয়। সেখানে পুঁলিসেব নিষেধিত চিকিৎসা অর্থাৎ ও আর্থিক অনটনে অসহনীয় দুর্দশার মধ্যে তিনি প্রাণত্যাগ করেন। [১৩৯]

হরিচরণ দাস ( ৩২ ১৯০২ ২৯ ৯ ১৯৪২ ) বাল্যকালেই মেদিনীপুরে দীননাথ। ভাবত ছাড়া আন্দোলনে মহিষদল পুঁলিস স্টেশন আক্রমণে অংশ গ্রহণ করেন। পুঁলিসের গুলিতে মারা যান। [৭২]

হরিচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় ( ২৩ ৬ ১৮৬৭ - ১৯৫১ ) বামনাবাষণপুঁলিস—চন্দ্রশ পবগনা। নিবাস ১৮৬১। শান্তিনিকেতনের অধ্যাপক ও বঙ্গীয় শব্দ বোধ অভিধানের সম্পাদক। মাতুলালয়ে জন্ম। চার বছর বয়সে পৈতৃক গ্রাম মশাইকাটিতে বিদ্যালয় হয়। বিভিন্ন স্কুলে পড়াশুনা করে কলিকাতা মেট্রোপলিটান কলেজে ভর্তি হন। বি এ তৃতীয় বর্ষে স্টুডেন্টস ফেডারেশন টাকা বন্ধ হওয়ায় তিনি আর পড়াশুনা করতে পারেন নি। কিছুকাল দেশের স্কুলে শিক্ষকতা করার পর নাডাজোলের কুমার দেবেন্দ্রলাল খানের গৃহশিক্ষক হন এবং কলিকাতা টাউন স্কুল প্রতিষ্ঠিত হলে সেখানে প্রধান শিক্ষকতায় বোধ্যমান করেন। পরে অগ্রজের চেষ্টায় ববীন্দ্রনাথের জমিদারি পতিত্ব কাছাকাছিতে সুপারিন্টেন্-

ডেন্টের কাজে যোগ দেন। ববীন্দ্রনাথ জমিদারি পতিত্বের সঙ্গে এসে এই কর্মচারীর সংস্কৃত জ্ঞানের পরিচয় পেয়ে তাঁকে শান্তিনিকেতনে নিয়ে আসেন (১৩০৮)। তখন থেকে তিনি সেখানকার রক্ষণাবেক্ষণে সংস্কৃতের অধ্যাপকরূপে অতিবাহিত করে ১৯৩২ খ্রীষ্টাব্দ অবসর নেন। অধ্যাপনাকালেই তিনি কবিব অভিপ্রায় অনুসারে ১৩১২ ব বঙ্গীয় শব্দকোষ সম্পাদনা শুরু করেন। ১৩৫২ ব এই কাজ সমাপ্ত হয়। একক প্রচেষ্টায় এই বিবর্ত গ্রন্থ সম্পাদনা ও সম্পাদন তার অসাধারণ ধৈর্য, নিষ্ঠা ও পবিত্রতায় পরিচায়ক। অনেক আর্থিক অসুবিধার মধ্যেও ববীন্দ্রনাথের অভিপ্রায় এই বিবর্ত গ্রন্থ ১৯৪৫ খ্রীষ্টাব্দে বিশ্বভারতী কর্তৃক ৫ খণ্ডে প্রকাশিত হয়। তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সর্বোচ্চ বঙ্গীয় স্বর্ণপদক ও শিশিরকুমার স্মৃতি পুঁলিস প্রাপ্ত ছিলেন। বিশ্বভারতী তাঁকে ডি.লিট এবং ১৯৫৭ খ্রীষ্টাব্দে দৌলতপুর উপাধি দ্বারা সম্মানিত করে। তিনি ম্যাথু আর্নল্ডের শোবার বোস্তম এবং বাসন্তী বিশ্বাসী কর্তৃক মঞ্জুর প্রভৃতি গ্রন্থ অমিত্রাক্ষর ছন্দে অনুবাদ করেছিলেন। তার বচিত উল্লেখযোগ্য ছাত্রপাঠ্য গ্রন্থ সংস্কৃত প্রবেশ পানি প্রবেশ ব্যাকরণ কৌমুদী Hints on Sanskrit Translation and Composition এছাড়া ববিব কথা ববীন্দ্রনাথের কথা প্রভৃতি। [৩৬ ৩০]

হরিচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় ( ১৮৮৬ ২ ১১ ১৯৭০ ) বন্দাবলা—যশোহর। স্বদেশী আন্দোলনের সঙ্গে বিশেষভাবে যুক্ত ছিলেন। বিখ্যাত বন্দাবলা সভাপ্রবর্তী তিনি অগ্রণী ভূমিকা নেন। বিংশশতাব্দী হত্যার উদ্দেশ্যে বিপ্লবী ক্ষুদ্রবায়ু মজুমদারকে গুলে তাঁর সঙ্গে পরিচিত হন। চিকিৎসাব্যবস্থাপ্রতি এবং অ্যান্টি ভাইবাস ঔষধ প্রস্তুত করেছিলেন। ১৯৫৬ খ্রীষ্টাব্দে তিনি যশোহরের গ্রামে দুই মাসব্যস্ত একটি শিশু প্রসব করেন। এটি এখনও বাজশাহী মেডিক্যাল কলেজে বক্ষিত আছে। [১৬]

হরিচরণ বেরা ( - আগস্ট ১৯৪২ ) বেনাউদা—মেদিনীপুর। ভাবত-ছাড়া আন্দোলনের সময় ভগবানপুর পুঁলিস স্টেশন আক্রমণ কালে পুঁলিসের গুলিতে মৃত্যু হয়। [৪২]

হরিনন্দন কান। বাঙালি একজন প্রাচীন কবি। বিজয় গুরুত্বের মনসামঙ্গল-এ লিখিত আছে যে তিনিই প্রথম মনসাব গীত এবং ব্যাখ্যা। খ্রীষ্টীয় ১৩শ শতাব্দীর লোক বলে অনুমানিত হয়। [২]

হরিনন্দন চক্রবর্তী ( ১৫ ২ ১৯০২ - ১৯০৬ ) মন্দাবলা—ফরিদপুর। বিশ্বস্তব। ১৯৩০ খ্রীষ্টাব্দে

সত্যগ্রহে অংশগ্রহণ করেন। হিজলী ও বক্সা ক্যাম্প জেলে বন্দী ছিলেন। অস্তরীণ থাকে কালে মারা যান। [৪২]

**হরিদাস গঙ্গোপাধ্যায়** (১৮৮৭-১৯৪৯) সেওড়া-ফুলি—হুগলী। পেশায় চিকিৎসক হলেও সাহিত্য-চর্চায় অনুরাগী ছিলেন। কিছদিন ‘বন্দনা’ এবং ‘ঐতিহাসিক চিত্র’ নামে মাসিক পত্রিকা সম্পাদনা করেন। তাছাড়া বৈদ্যবাটীতে ষড়ক সমিতি প্রতিষ্ঠা করে তিনি নানাভাবে ঐ অঞ্চলের উন্নতিবিধান করেছেন। [৫]

**হরিদাস গোস্বামী**। ‘শ্রীগৌরাঙ্গ-বিশ্বপ্রিয়া’ নামক মাসিক পত্রিকার সম্পাদক ও ‘শ্রীগৌরাঙ্গ মহাভারত’ এবং ‘শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া’ প্রভৃতি নাটকের রচয়িতা। তিনি শ্বিজ বলরাম দাস ঠাকুরের বংশধর। [২৬]

**হরিদাস ঘোষ** (১৮৯২-২৮.১১.১৯৭১) আমলাজোড়া—বর্ধমান। হিডলাল। মেট্রোপলিটান কলেজ থেকে বি.এস-সি. পাশ করে বৈজ্ঞানিক যন্ত্রপাতি ব্যবসায় শ্রদ্ধা করেন। ১৯২০ খ্রী চিত্তবজ্রনেব প্রোভেঞ্জার দলে যোগ দেন। ১৯২১ খ্রী স্বদেশী আন্দোলনে যুক্ত হয়ে কারাবরণ করেন। ১৯২৮ খ্রী স্ববাজ্য দল গঠিত হলে তাতে যোগ দেন। সুভাষচন্দ্রের ফরোয়ার্ড ব্লক প্রতিষ্ঠার পূর্ব পর্যন্ত কংগ্রেসের সঙ্গেই ছিলেন। ১৯৪০ খ্রী ফরোয়ার্ড ব্লকে যোগ দেন। ১৯৪২ খ্রী ‘ভারত-ছাড়’ আন্দোলনে যোগ দিয়ে ৫ বছর আটক আইনে বন্দী থাকেন। সমাজতান্ত্রিক মতবাদে বিশ্বাসী ছিলেন। সাধারণভাবে মার্জের মতবাদ বিশ্বাস করতেন। বিভিন্ন পত্রিকায় তাঁর রাজনৈতিক প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হত। আধ্যাত্মিকতায় ও পারলৌকিক ক্রিয়াকর্মে তাঁর বিশ্বাস ছিল না। [১৬, ১৪৬]

**হরিদাস ঠাকুর** ১ (১৬শ শতাব্দী)। শ্রীগৌরাঙ্গ মহাপ্রভুর একজন প্রধান পাষদ। মহাপ্রভুর অনুচর ও সহচরদের মধ্যে কতিপয় হরিদাসের নাম পাওয়া যায়। বড় এবং ছোট হরিদাস দুজনেই কীর্তনীয় ছিলেন। তাব মধ্যে ছোট হরিদাস বিখ্যাত। ছোট হরিদাস নীলাচলে শ্রীগৌরাঙ্গের কাছে থেকে তাঁকে কীর্তন শোনাতে। [২, ২৫, ২৬, ২৭]

**হরিদাস ঠাকুর** ২। কাঞ্চনগড়িয়া গ্রামনিবাসী হরিদাস শ্বিজ হরিদাস নামে খ্যাত। তিনি ফুলিয়ার মৃৎখুটি, নসিংহের সমস্তান ও গৃহস্থ বৈষ্ণব ছিলেন। মহাপ্রভুর অপ্রকটের পব তিনি দেহভাগ করেন। পূর্বীতে মহাপ্রভুকে কীর্তন শোনাতে। [২, ২৫, ২৬, ২৭]

**হরিদাস ঠাকুর** ৩। রন্ধা হরিদাস নামে আখ্যাত এবং গৌরাঙ্গ মহাপ্রভুর আঁত প্রিয়তম সহচর। তিনি

হরিনাম যজ্ঞের প্রধানতম ঋষিক ও আদর্শ ভক্ত ছিলেন। যশোহরের বড়গ গ্রামে তাঁর জন্ম। কেউ বলেন, তিনি মুসলমান কুলে জন্মগ্রহণ করেন। আবাব কারও মতে তিনি হিন্দুকুলে জন্মগ্রহণ করেন, কিন্তু মুসলমান কর্তৃক প্রতিপালিত হন। তিনি ‘যবন হরিদাস’ নামে সুপ্রসিদ্ধ। হরিনামানুরক্ত ছিলেন বলেই সম্ভবত হরিদাস নাম-প্রাপ্ত হন। [২, ২৫, ২৬, ২৭]

**হরিদাস দ্বৈ** (১৯০২-২৪.৫.১৯৭৩) শান্তিপুত্র—নদীয়া। ১৯২১ খ্রী. অসহযোগ আন্দোলনে, ১৯৩২ খ্রী. আইন অমান্য আন্দোলনে এবং ১৯৪২ খ্রী. ‘ভারত-ছাড়’ আন্দোলনে তাঁর সক্রিয় ভূমিকা ছিল। ফলে কয়েকবার কারারুদ্ধ থাকেন। স্বাধীনতার পর তিনি শান্তিপুত্র কেন্দ্র থেকে দুইবার এম.এল.এ. নির্বাচিত হন। শান্তিপুত্র পৌরসভার ভাইস-চেয়ারম্যান ছিলেন। [১৬]

**হরিদাস ন্যায়ালঙ্কার ভট্টাচার্য**। রঘুনাথ শিরো-মাণির ‘অনুমানদীপ্তি’র টীকাকারদের মধ্যে হরিদাসই সম্ভবত প্রথম। তাঁর টীকা রচনাকাল অনুমান ১৫২৫ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে। প্রবাদ অনুসারে তিনি বাসুদেব সার্বভৌমের ছাত্র ছিলেন। কুমারগঞ্জলি কাবিকান্ধের টীকাকাররূপেই তাঁর খ্যাতি। পক্ষধব মিশ্রের তিন খণ্ড ‘আলোকে’র ওপর তাঁর রচিত টীকা পাওয়া যায়। তাঁর রচিত অপর পুথির নাম ‘শব্দমাণিক্য’। [১০]

**হরিদাস বাগচী** (১৮৮৮-১৯৬৮)। খ্যাতনামা গণিতজ্ঞ। বিশ্ববিদ্যালয়ের কৃতী ছাত্র হরিদাস পি.আব.এস., পি-এইচডি. প্রভৃতি ডিগ্রী এবং এফ.এন.এস-সি. উপাধি লাভ করেন। ‘কোর্স অফ জিওমেট্রিক্যাল অ্যানালিসিস’ নামে তাঁর রচিত সুবিখ্যাত গ্রন্থ পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ গণিত-বিজ্ঞানীদের নিকট অতিশয় সমাদর লাভ করে। ইউরোপ, আমেরিকা প্রভৃতি বিভিন্ন দেশে প্রসিদ্ধ পত্রিকা গণিত-বিষয়ে তাঁর উচ্চাঙ্গ গবেষণামূলক প্রবন্ধাদি সমাদরে প্রকাশিত হত। ১৯৫৪ খ্রী. গণিত-বিষয়ে একটি প্রবন্ধের জন্য তিনি উত্তরপ্রদেশে শিক্ষা-মন্ত্রীর সুবর্ণপদক লাভ করেন। তিনি ক্যালকাটা ম্যাথমেটিক্যাল সোসাইটির প্রতিষ্ঠাতা-সদস্য ও পরে ঐ প্রতিষ্ঠানের সভাপতি হন। অধ্যাপক-দেবীর শেষ তিন বৎসর তিনি গণিতের হার্ডিঞ্জ অধ্যাপকের পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। [৩]

**হরিদাস সিংহাস্তবাগীশ, মহামহোপাধ্যায়** (২২. ১০.১৮৭৬-২৬.১২.১৯৬১) উর্নাশা—ফরিদপুর। গঙ্গাধর বিদ্যালঙ্কার। বিখ্যাত পণ্ডিত বংশে জন্ম। ১১ বছর বয়সে পিতামহ কাশীচন্দ্র বাচস্পতিব নিকট কলাপ ও ব্যাকরণাদি অধ্যয়ন করেন। ১৫

বছর বয়সে বৃত্তি পরীক্ষায় প্রথম হন এবং ‘শঙ্খা-চাষ’ উপাধি লাভ করেন। অনর্গল সংস্কৃতে কবিতা ও গদ্য আবৃত্তি করতে পারতেন। ন্যায়শাস্ত্রও অধ্যয়ন করেন। ২২ বছর বয়সে কলিকাতায় জীবানন্দ বিদ্যাসাগরের নিকট কাব্য, ফরিদপুরে আনন্দচন্দ্র বিদ্যারসের নিকট স্মৃতিশাস্ত্র, পিতার নিকট জ্যোতিষ ও পুরাণ এবং নিজে দর্শনাদি অধ্যয়ন করেন। সব ক’টি উপাধি পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হয়ে তিনি ঢাকা সারস্বত সমাজের ‘সাংখ্যরত্ন’, ‘পুরাণশাস্ত্রী’ ও ‘সম্প্রদায়গানীশ’ উপাধি পান। এইভাবে শিক্ষা শেষ করে স্বাধীন হ্রিপুরার রাজপিন্ডিত ও কোটালিপাড়ার আর্ষ বিদ্যালয়ের অধ্যাপকরূপে কর্মজীবন শুরু করেন। ক্রমে অর্থোপার্জনের চেষ্টায় কলিকাতায় এসে নটকোন্স্টী-উম্মার ও হস্তরেখা বিচারে রত্নী হন। এখান থেকে পরিচয়সূত্রে মালদহ জেলার দুইটি রাজবাড়ির দ্বারপিন্ডিত ও নকীপুরে টেলের অধ্যাপক পদ পান। এভাবে অর্থসমস্যার সমাধান হওয়ায় গ্রন্থ রচনায় মনোনিবেশ করেন। মালদহে থেকে কলিকাতায় বই ছাপাবার অসুবিধা হেতু নিজ বাড়িতেই ছাপাখানা প্রতিষ্ঠা করেন। নকীপুরের জমিদার হরিচরণ চৌধুরীর মৃত্যুর পর কলিকাতায় এসে আষাঢ় ১৩৩৬ ব. মহাভারতের একটি নূতন সান্ন্যাস সংস্করণ রচনায় রত্নী হন। জ্যৈষ্ঠ ১৩৫৭ ব. রচনা শেষ হয়। অধ্যায় ও শ্লোক-সংখ্যার মিল বেখে প্রত্যেক শ্লোকের টীকা, বঙ্গানুবাদ ও পাঠান্তর-সমীক্ষা একক প্রচেষ্টায় তিনি এই গ্রন্থ ১৫৯টি খণ্ডে সমাপ্ত করেছেন। মহাভারত ছাড়া ‘রুক্মিণীহরণ মহাকাব্য’, ‘বঙ্গীয় প্রতাপ’, ‘মিবার প্রতাপ’, ‘বিরাজ সরোজিনী’, ‘জানকীবিক্রম’ ইত্যাদি বহু নাটক প্রণয়ন করেন। কয়েকটি নাটক সাধারণ রঙ্গমঞ্চে অভিনীত হয়েছে। ৭টি পরীক্ষালব্ধ উপাধি তাঁর ছিল। কাশীর ভারতধর্ম মহামন্ডল কর্তৃক ‘মহোপদেশক’, ভারত সরকার কর্তৃক ‘মহা-মহোপাধ্যায়’, ভারতীয় পিন্ডিতমন্ডল কর্তৃক ‘মহা-কবি’ এবং শান্তিপুত্র পুরাণপরিষদ কর্তৃক ‘ভারতচাষ’ উপাধি-ভূষিত হন। মহাভারতের চরিত্র ও ঘটনার কালানুগুণ জ্যোতিষ বিচারের দ্বারা নিরূপণের চেষ্টায় কিশোর ব্রহ্মান্তির সৃষ্টি করেন। তাঁর সবসময় মনোনিবেশ (মহাভারত ছাড়া) মূলগ্রন্থ ৮টি এবং টীকাগ্রন্থ ১৪টি। ১৯৩০ খ্রী. ‘পদ্ম-ভূষণ’ উপাধি পান। [৩,৭,২৫,২৬,৩০,১৩০, ১৪৬,১৪৯]

হরিনাথ হালদার (১৮৬৪-১৯৩৫) কালীঘাট—কলিকাতা। রামচন্দ্র। কলিকাতা মেডিক্যাল কলেজ থেকে ডাক্তারী পরীক্ষা পাশ করে চিকিৎসা-ব্যবসায় আরম্ভ করেন। ডা. কার্তিকচন্দ্র বসু ও ডা. গিরিশ

ঘোষ তাঁর সতীর্থ ছিলেন। ব্রহ্মবান্ধব উপাধ্যায়, বিপিনচন্দ্র পাল ও অরবিন্দের সঙ্গে তাঁর ঘনিষ্ঠতা ছিল। স্বদেশী আন্দোলনের সঙ্গে সক্রিয়ভাবে যুক্ত ছিলেন। তিনি দেশাত্মবোধক বহু সংগীতের রচয়িতা। কিছুকাল তিনি দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন-প্রতিষ্ঠিত ‘নারায়ণ’ পত্রিকার সম্পাদনা করেছিলেন। তাঁর রচিত পুস্তক : ‘কর্মের পথে’, ‘গোবর গণেশের গবেষণা’, ‘বজ্রেশ্বরের বৈরাট্যবি’, ‘মদনাপ্রসাদ’ এবং ‘ন্যাশনাল লাইফ অফ নন-কোঅপারেশন’। [১৫৬]

হরিনাথ তর্কসিদ্ধান্ত (১৮২৯?-১৮৮৯) নবম্বীপ। গোলেঞ্চনাথ ন্যায়রত্ন। তিনি পিতার কাছে অধ্যয়ন করলেও পিতার মত বিচারপট্ট ছিলেন না। তবে অধ্যাপক হিসাবে খ্যাতিমান ছিলেন এবং সমকালীন নৈয়ায়িকদের মধ্যে তাঁর ছাত্রসংখ্যাও বেশী ছিল। তিনি মূলোচ্ছোড়ের বিখ্যাত সংস্কৃত বিদ্যালয়ে ১২৭৯-৯১ ব. ন্যায়ের অধ্যাপক থাকা কালে ঐ বিদ্যালয়ের নামাযশ সর্বত্র প্রচারিত হয়। গ্রন্থকাব হরিনাথ সম্ভবত গোড়ীয় নব্যন্যায় সম্প্রদায়ের নির্বাণোন্মুখ উজ্জ্বলতার শেষ স্মৃতি। [৯০]

হরিনাথ দে (১২.৮.১৮৭৭-৩০.৮.১৯১১) আড়িয়াদহ—চাঁদ্বশ পরগনা। ভূতনাথ। বহুভাষা-বিদ পুণ্ডিত এবং ভারতীয়দের মধ্যে প্রথম আই.ই.এস.। ১৮৯২ খ্রী. সেন্ট জেভিয়ার্স কলেজ থেকে এম্ব্রাস, ১৮৯৪ খ্রী. ইংরেজী ও ল্যাটিন ভাষায় সর্বোচ্চ নম্বর এবং ডাফবৃত্তি নিয়ে এফ.এ., ১৮৯৬ খ্রী. ইংরেজী ও ল্যাটিন নিয়ে প্রথম শ্রেণীতে বি.এ. এবং এম.এ. পরীক্ষায় ল্যাটিন ভাষায় প্রথম শ্রেণীতে প্রথম হয়ে সর্বোচ্চ স্থান অধিকার করেন। ১৮৯৭ খ্রী. সরকারী বৃত্তি নিয়ে বিলাত যান। এখানে কেম্ব্রিজে অধ্যয়ন শুরু করেন। প্রথমবার আই.সি.এস. পরীক্ষায় পাশ না করলেও ঐ সময়েই গ্রীক-এ প্রথম হন। দ্বিতীয়বার পাশ করে Colonial Service পেয়ে সিংহলের জয়েন্ট ম্যাজিস্ট্রেট হন এবং Classical Tripos-এ প্রথম শ্রেণী পান। আরবী ও হিব্রু ভাষার সর্বোচ্চ পরীক্ষায় প্রথম হন। ষষ্ঠদশাতেই তিনি গ্রীক, ল্যাটিন, ইংরেজী ও বাংলা ভাষায় কবিতা রচনা করতে পারতেন। বিলাতে থাকা কালে তিনি ফ্রান্স, জার্মানী, সুইজার-ল্যান্ড, স্পেন, পর্তুগাল, ইটালি প্রভৃতি দেশ ভ্রমণ করে উক্ত বিভিন্ন দেশের ভাষাগুলির সর্বোচ্চ পরীক্ষা পাশ করেন। সংস্কৃত ভাষাতেও ব্যাপ্তি ছিল। তিনি সর্বসমেত ১৪টি ভাষায় এম.এ. ছিলেন। এদেশীয়দের মধ্যে তিনিই সর্বপ্রথম ভারতীয় শিক্ষা-বিভাগে (Indian Education Service) প্রবেশ-লাভ করেন এবং মাত্র ২২ বছর বয়সে ঢাকা সরকারী কলেজের ইংরেজী অধ্যাপক নিযুক্ত হন।

ঢাকার অধ্যাপনার পর প্রেসিডেন্সী কলেজে কিছুদিন অধ্যাপনা করেন। তারপর হুগলী কলেজের অধ্যক্ষ এবং শেষে ১৯০৭ খ্রী. ইম্পিরিয়াল লাইব্রেরীর সর্বপ্রথম বাঙালী গ্রন্থাগারিক নিযুক্ত হয়ে ২০.১.১৯১১ খ্রী. পর্যন্ত কাজ করেন। গ্রন্থাগারিক থাকা কালে তিনি বৌদ্ধদর্শন সম্পাদনা করেন এবং এশিয়াটিক সোসাইটির নানা গ্রন্থ রচনার ভার নেন। চীনা ভাষা থেকে নাগার্জুনের 'মধ্যমিকাদর্শন', তিব্বতী ভাষায় রচিত ডুয়াঙের লজ্জক, কৃষ্ণকান্তের উইল (ফারসীতে) এবং আবও অন্যান্য বহু গ্রন্থ ইংরেজীতে অনুবাদ করেন। মৃত্যুর কিছুদিন আগে আরবী ভাষার ব্যাকরণ, তিব্বতী ও ফারসী ভাষায় অভিধান এবং তিনটি ভাষায় উপনিষদ্ অনুবাদ করেছিলেন। বৌদ্ধদর্শনের আদি ইতিহাসের অন্যতম প্রামাণিক নিদর্শন হিসাবে তিনি 'নির্বাণ-ব্যাখ্যানশাস্ত্রম্' ও 'লঙ্কাবতরসূত্র' সম্পাদনা করেন। তিনি ভাবতবর্ষে ভাষাতত্ত্ব শিক্ষা বিজ্ঞানের প্রথম পথিকৃৎ। ইউরোপের ২০টি এবং ভারতবর্ষের ১৪টি ভাষায় সুপরিণত ছিলেন। ইংরেজী সাহিত্যে বিশেষ পাবদর্শিতার জন্য স্কটি পুরস্কার পান। তাঁর প্রাপ্ত বৃত্তির পরিমাণ ছিল প্রায় ১ লক্ষ টাকা। 'Boswel's Life of Johnson' ও অন্যান্য কয়েকটি গ্রন্থের নোট প্রস্তুতকর্তা। কথ্যাত লর্ড কার্জন ভাবতে নাকি মাত্র আড়াই জন—অর্থাৎ দুই জন পূর্ণ ও একজন অর্ধ-মানুষ দেখেন। হরিনাথ দে এই দুই জনের একজন। শূদ্ধ পাণ্ডিত্যে নয়, বিনয় ও নিঃস্বার্থ দান-কার্যেও তিনি অতুলনীয় ছিলেন। [৩৭.১৭, ২৫, ২৬]

হরিনারায়ণ ঋতুপাধ্যায় (১৮৬১-১৯৪৫)। কাশীর প্রখ্যাত ধ্রুপদ শিল্পী। রসূল বক্স ঘরানার ধ্রুপদ-গদ্যী বামদাস গোস্বামীর শিষ্য। শূদ্ধ সুকঠ ধ্রুপদ গায়ক ছিলেন না, সঙ্গীতের তত্ত্ব বিষয়েও প্রাজ্ঞ ছিলেন। তিনি রসূল বক্সের ঘরেব ধ্রুপদ-সম্পদ স্বরলিপি সহযোগে কয়েকটি গ্রন্থে প্রকাশ করেন। 'প্রাচীন ধ্রুপদ স্বরলিপি' (৪ খণ্ড), 'সঙ্গীতে পরিবর্তন', 'সঙ্গীতে গুরুপ্রসাদ' প্রভৃতি তাঁর রচিত বিশেষ উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ। [৩৫, ২২]

হরিশর্মা চট্টোপাধ্যায় ২ (১৮৭১-?) কল্যাণপুর—হাওড়া। প্রেমচাঁদ। যাত্রা ঐতিহাসিক নাটক ও যাত্রাব্যালে রচনার পথিকৃৎ। সুবকার ভূতনাথ দাসের সহায়তায় তিনি যাত্রায় বিশেষ ঢঙেব সুরেরও প্রবর্তন করেন। কলিকাতা ও হুগলী নর্ম্যাল স্কুলে কিছুদিন অধ্যয়নের পর সংস্কৃত কলেজে শিক্ষালাভ করেন। ১৪ বছর বয়সে 'লবণসংহার' নাটক রচনা করেন। তাঁর রচিত 'জয়দেব' নাটক বহুদিন বঙ্গ রঙ্গমঞ্চে অভিনীত হয়েছে। তিনি কলিকাতার

'শান্ত-প্রকাশ-কার্যালয়' নামে পুস্তকাগার স্থাপন করেন। তাঁর রচিত অন্যান্য নাটক : 'পশ্চিমী', 'জয়মতী', 'রামনির্বাসন', 'ক্ষণদেবী' প্রভৃতি। [২৫, ২৬, ১৪৯]

হরিশর্মা চট্টোপাধ্যায় ২ (১৮৯৭-১৯.১১. ১৯৬৭) কৃষ্ণনগর—নদীয়া। বসন্ত। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে রসায়ন শাস্ত্রে প্রথম শ্রেণীতে এম.এস-সি. পাশ করেন। মহাত্মা গান্ধী প্রবর্তিত অসহযোগ আন্দোলনে যোগ দিয়ে কারারুদ্ধ হন। পরবর্তী কালে আইন অমান্য আন্দোলন ও 'ভারত-ছাড়' আন্দোলনে অংশগ্রহণ করে কয়েকবার কারাবরণ করেন। কুমিল্লায় 'অভয় আশ্রম' প্রতিষ্ঠায় তিনি অন্যতম উদ্যোক্তা ও নিষ্ঠাবান কর্মী ছিলেন। ১৯৩৭ খ্রী. থেকে ১৯৫১ খ্রী. পর্যন্ত তিনি বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভা (পরে পশ্চিমবঙ্গ বিধান সভা)-র কংগ্রেস দলভুক্ত সদস্য ছিলেন। ১৯৫২ খ্রী. নির্বাচনে তিনি বিরোধী দলের পক্ষ থেকে বিধানসভার সদস্য এবং ১৯৬২ ও ১৯৬৭ খ্রী. নির্দলীয় সদস্যরূপে কৃষ্ণনগর কেন্দ্র থেকে লোকসভায় নির্বাচিত হন। অভিজ্ঞ পার্লামেন্টারিয়ান ও সুবক্তা হিসাবে খ্যাতিমান ছিলেন। তাঁর জীবদ্দশায় একমাত্র পুত্র অর্ভিঙ্ক ১৯৬৫ খ্রী. পাক-ভারত যুদ্ধকালে সামরিক বাহিনীর অফিসাররূপে কাশ্মীরে বিমানযুদ্ধে নিহত হন। [১৬, ১৪৯]

হরিশর্মা মহাজন (?-১৯৪২)। বিপ্লবী নেতা সুব সেনের সহকর্মীদের অন্যতম। ১৮.৪.১৯৩০ খ্রী. চট্টগ্রাম অস্ত্রাগার আক্রমণের পর ৮ মাস আশ্রয়গোপন করেন। হাটপাথে আকস্মিক হয়ে ব্রহ্মদেশে উপস্থিত হন। বহু দুঃখকষ্ট পেয়ে তিনি মারা যান। [৪৩]

হরিশর্মা মাইতি (?-১৯৪২) পূর্বগড়গ্রাম—মৌড়িনীপুর্ব। 'ভারত-ছাড়' আন্দোলনে ভগবানপুর পদলিস স্টেশন আক্রমণকালে পদলিসের গুলিতে মারা যান। [৪২]

হরিশর্মা রায় (১৮৯৫-১৯৭১)। অসহযোগ আন্দোলনের সময় গুরু অবনীন্দ্রনাথের পরামর্শে তিনি স্নাতকোত্তর পাঠ ছেড়ে নন্দলাল বসু ও অসিত হালদারের ছাত্ররূপে কলাভবনে প্রবেশ করেন। বহু বছর তিনি বিশ্বভারতীর শিক্ষক ও বুবািন্দ্রনাথের সচিব ছিলেন। বাণ্যচিত্রকর ও কমার্শিয়াল শিল্পিরূপে তাঁর অসাধারণ খ্যাতি ছিল। [১৬]

হরিশর্মা শিকদার (১৯১৬-৩.১১.১৯৪২) মাদারিপুর—ফরিদপুর। গুরু-বিপ্লবী দলের কর্মী-রূপে ১৯৩৪ খ্রী. থেকে ৫ বছর কারাদণ্ড ভোগ করেন। ১৯৩৯ খ্রী. মৃত্তির পর কমিউনিস্ট কর্মী হিসাবে কৃষক আন্দোলনে যোগ দেন। [৭৬]

হরিশ্রদ্ধা তাকেন্দা। এই বাঙালী মহিলা ১৯০৭ খ্রী. একজন জাপানীকে বিবাহ করে জাপানে যান এবং সেখানেই বসবাস করতে থাকেন। তাঁর রচিত 'জাপান যাত্রীর চিঠি' কালকাতার একটি সাময়িক-পত্রে প্রকাশিত হয়। সম্ভবত তিনিই প্রথম জাপানে বসবাসকারী বাঙালী মহিলা। [১৭]

হরিশ্রদ্ধা তর্ক-পণ্ডানন (? - ১৮৪০) হরিনাভি-চন্দ্রিশ পরগনা। রামনারায়ণ তর্করয়ের জ্যোতি হরিশ্রদ্ধা ২২.১.১৮২৫ খ্রী. সংস্কৃত কলেজে মৃদুধবোধের ২য় শ্রেণীর অধ্যাপক নিযুক্ত হন। হার্যাবাগানে তাঁর চতুষ্পাঠী ছিল। [৬৪]

হরিশ্রদ্ধা বৈষ্ণব। প্রকৃত নাম হরিদাস দাস। বেঙ্গল থিয়েটারের বিখ্যাত অভিনেতা। ১৮৭৩ খ্রী. থেকে ১৮৯৫ খ্রী. পর্যন্ত অভিনয়-জীবনে ওসমান, আলেকজান্ডার, লক্ষ্মণ, সেলিম, অমরনাথ প্রভৃতি চরিত্রে সুখ্যাতির সঙ্গে অভিনয় করেন। [৬৯]

হরিশ্রদ্ধা (১৫শ শতাব্দী)। রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণদের বিশিষ্ট প্রাচীন কুলোচর্য। ঐ সময় মহারাজ দন্ডজ-মর্দনের সভায় রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণদের যেরূপ কুলবিধি প্রচলিত ছিল, হরিশ্রদ্ধা তা সংস্কৃত ভাষায় গ্রন্থে লিপিবদ্ধ করে গিয়েছেন। এই গ্রন্থ 'হরিশ্রদ্ধার কারিকা' নামে প্রসিদ্ধ। [২]

হরিশ্রদ্ধা প্রামাণিক (১৮২৬ - ১৮৭৩) শান্তি-পুত্র—নন্দীয়া। রাধামাধব। বিখ্যাত 'সংস্কৃত কোকিল-দত্ত কাব্য' রচয়িতা। ইংরেজী, সংস্কৃত ও ফারসী ভাষায় ব্যুৎপন্ন ছিলেন। তাছাড়া নিজ চেষ্টায় ব্যাকরণ, অভিধান ও প্রাথমিক পাঠ্যপুস্তকের সাহায্য নিয়ে তিনি ইউরোপীয় ও ভারতীয় বিভিন্ন ভাষায় এবং কয়েকটি প্রাচীন ভাষায়ও ব্যুৎপত্তি অর্জন করেছিলেন। ১৮৬৩ খ্রী. তাঁর 'সংস্কৃত কোকিল-দত্ত কাব্য' প্রকাশিত হয়। এর আগেই আর্থার মের প্রেস্ততা প্রতিপন্ন করে 'অ্যান অ্যান্ড্রেন্স টু ইংলিশ বেঙ্গল' নামে ইংরেজী প্রবন্ধ রচনা করেছিলেন। এছাড়া 'ভারতবর্ষীয় কবিদিগের সময় নিরূপণ' ও 'কমলা করুণা বিলাস' (নাটক) তাঁর রচিত উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ। [১৮]

হরিশ্রদ্ধা ভট্টাচার্য (১৮৮০ - ২০.১১.১৯৬৭) বোড়াল—চন্দ্রিশ পরগনা। কালীপ্রসন্ন। বিশিষ্ট শিক্ষাবিদ। সংস্কৃত কলেজিয়েট স্কুলের ছাত্র থাকা কালে তিনি প্রথম বিভাগে কাব্যার্থ পরীক্ষা এবং ১৯০৯ খ্রী. এন্ট্রান্স পাশ করেন। সংস্কৃতে প্রথম হয়ে প্রেসিডেন্সী কলেজ থেকে আই.এ. এবং দর্শন-শাস্ত্রে অনার্স নিয়ে স্কটিশ চার্চ কলেজ থেকে বি.এ. পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন (১৯১০)। ১৯১৬ খ্রী. আশুতোষ মুখার্জী প্রতিষ্ঠিত সাউথ সুবর্ন কলেজে (বর্তমান আশুতোষ কলেজ) তিনি প্রথম

থেকে দর্শনের অধ্যাপক হিসাবে দীর্ঘকাল কর্মরত থাকেন। ১৯৫৪ খ্রী. অধ্যক্ষ হিসাবে সেখান থেকে অবসর নেন। কর্মরত অবস্থায় ১৯১৯ খ্রী. তিনি অত্যন্ত কৃতিত্বের সঙ্গে সংস্কৃতে এম.এ. পাশ করেন। ১৯৫২ খ্রী. কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় তাঁকে 'ক্ষুদ্ররাম বসু মেমোরিয়াল লেকচারার' নিযুক্ত করে। ১৯৫৯-৬০ খ্রী. তিনি 'দক্ষিণেশ্বর উই-মেনস্ কলেজ'-এর অধ্যক্ষ ছিলেন। 'ইন্ডিয়ান ফিলোজফিক্যাল কংগ্রেস'-এর প্রতিষ্ঠাতা-সদস্য (১৯২৫) হিসাবে তিনি হামদ্রাবাদে অনুষ্ঠিত অধিবেশনে বিভাগীয় সভাপতি নির্বাচিত হন (১৯৩৯)। তাঁর রচিত গ্রন্থ : 'Studies in Philosophy', 'Studies in Jaina Epistemology', প্রভৃতি। [১৪৬]

হরিশ্রদ্ধা মুখোপাধ্যায় <sup>১</sup> (১৮.১৮৬০ - ?) রাহুতা—চন্দ্রিশ পরগনা। বিশ্বম্ভর। 'রঙ্গলাল' ও 'কণ্ঠাবতীর' লেখক টেলোকান্যাত্ত তাঁর অগ্রজ। শৈশব থেকেই তিনি সংবাদপত্রে কবিতা ও প্রবন্ধ রচনা শুরু করেন। ১৮৭৫ খ্রী. থেকে প্রায় প্রত্যেক সপ্তাহের 'সাধারণী'তে তাঁর রচিত প্রবন্ধ বা কবিতা প্রকাশিত হত। ১৮৭৮-৭৯ খ্রী. তিনি এলাহাবাদের কৃষি ও বাণিজ্য বিভাগে চাকরি পান। 'সোম-প্রকাশ'-সম্পাদক ম্বারকানাথ বিদ্যাভূষণ অসম্মত হলে তাঁর অনুরোধে তিনি পত্রিকাটির পরিচালনার ভার গ্রহণ করেন। 'মুকুট-উষ্মার' ও 'অদর্শবিজয়' নামে ২টি মহাকাব্য, 'জীবনসঙ্গীত' ও 'সকের ঠানদিদি' নামে খণ্ডকাব্য, 'প্রণয়-প্রতিমা' নাটক এবং 'যোগিনী', 'কমলাদেবী' ও 'জীবনতারা' নামে ৩টি উপন্যাস রচনা করেন। ইংরেজী ছাড়া সংস্কৃত, উর্দু ও ফারসী ভাষায়ও তাঁর ব্যুৎপত্তি ছিল। [৩.১৪৯]

হরিশ্রদ্ধা মুখোপাধ্যায় <sup>২</sup> (১৯শ শতাব্দী) গোয়াড়ি—কৃষ্ণনগর। আটটি অধ্যায়ে রচিত 'কবি-চরিত' নামক বিখ্যাত গ্রন্থের রচয়িতা। তাঁর অন্যান্য উল্লেখযোগ্য রচনা : 'কার্দাম্বনী নাটক' (১৮৬১), 'জয়বতীর উপাখ্যান', 'মণিমালা' (নাটক, ১৮৭৪) প্রভৃতি। [৩]

হরিশ্রদ্ধা সেন (৭.৮.১৮১২ - ?) কলিকাতা। রামকমল। খ্যাতমান পিতার সন্তান। হিন্দু কলেজে শিক্ষাপ্রাপ্ত হন। সে-সময়ের বিখ্যাত ছাত্র রাজা দক্ষিণারঞ্জন, রাসিককৃষ্ণ মল্লিক ও রেভারেন্ড কৃষ্ণ-মোহন তাঁর সতীর্থ ছিলেন। ছাত্রজীবনে ইংরেজী, ফারসী ও বাংলা ভাষায় ব্যুৎপত্তির জন্য ভারতীয় ও ইউরোপীয় মহলে স্বীকৃতিলাভ করেন। ড. হোরেন উইলসনের পুরাণ অনুবাদে তিনি কিছুদিন সাহায্য করেছিলেন। কলিকাতা টাউনশাল, সরকারী ধনাগার প্রভৃতিতে কিছুকাল দেওয়ানরূপে কাজ করার পর

১৮৪৪ খ্রী বঙ্গল ব্যাংক্‌র দেওয়ান হন। এখানে তাঁর উদ্ভূত চার্লস হগ তাব নামে এক অমূলক অভিযোগ আনেন। অনুসন্ধানে নির্দোষ প্রমাণিত হবার পূর্বে উচ্চ বেতনের চাকরি ত্যাগ করে তিনি ১৮৪৯ খ্রী ব্যবসায় শ্রব্দ করেন। সিপাহী বিদ্রোহের পূর্বে জয়পুরে মহাবাজার চাকরিতে যোগ দেন। ১৮৬৮ খ্রী মহাবাজার প্রধান পবামর্শদাতা হন এবং একজন সদস্য প্রশাসকরূপে খ্যাতি অর্জন করেন। তাব চারিত্রে বর্ণন্যশীলতা ও উদারতা উভয়ই ছিল। ১৮৩৯ খ্রী ক্যালকাটা মেকানিক্স ইনস্টিটিউট প্রতিষ্ঠার সাহায্য করেন। প্রমোশন অফ ইন্ডাস্ট্রিয়াল আর্ট, ক্যালকাটা স্কুল অফ আর্ট প্রতিষ্ঠার সচিব সদস্য ছিলেন। বিজ্ঞান ও জ্ঞান-লোচনের জন্য ক্যালকাটা লাইসিয়াম ও বেথুন সোসাইটি'র সদস্য হন। তিনি বেথুন সোসাইটি'র সহ সভাপতিও ছিলেন। বাজনাট আলোচনার প্রথম ভাবতীয় সংস্থা জামদার সভা ১৮৭৮ ব্রিটিশ ইন্ডিয়া সোসাইটি, ব্রিটিশ ইন্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েশন ইত্যাদির উৎসাহী সভ্য এবং অ্যাগ্রিকালচারাল সোসাইটি এবং এগ্রিকালচারাল সোসাইটি'র সভাপতিও যুক্ত ছিলেন। [৮]

হরিব্রহ্ম তর্কালঙ্কার (১৭শ শতাব্দী)। নবম্বীপের একজন প্রসিদ্ধ নৈয়াযিক। বেট বেট তাকে বহুদন্দনের বংশধর মনে করেন। তিনি প্রসিদ্ধ নৈয়াযিক গদাধর ও বহুদেবের গুরু। বহু গ্রন্থের রচয়িতা। [২]

হরিব্রহ্ম পাল (১৮৮৮-১৮৬১৯৬১) বলিকাতা। বচকৃষ্ণ। এন্ট্রান্স পাশ করে প্রেসিডেন্সী কলেজে ছাত্রাবস্থায় ১৯০৬ খ্রী ১৭তম বিশ্বায়ত ঔষধ ব্যবসায় প্রতিষ্ঠানে যোগ দেন। ব্যবসায়িকভাবে ১৯২৭ খ্রী ইউরোপ যান। দেশবন্দুর আহ্বানে ১৯২৪ খ্রী কংগ্রেসের বার্লিনের নির্বাচনে প্রার্থীরূপে জয়লাভ করে এবারিদিকে ১৯৪৮ খ্রী পর্যন্ত এই পদে বিনা প্রতিশ্রুতিতে নির্বাচিত হন। বঙ্গল ন্যাশনাল চেম্বার্স অফ কমার্স বঙ্গল ইন্সটিটিউট, কেমিস্ট অ্যান্ড ড্রাগিস্ট অ্যাসোসিয়েশন এবং অন্যান্য বহু প্রতিষ্ঠানের সভাপতি পৃষ্ঠপোষক বা সদস্য ছিলেন। শিক্ষা বিস্তারে মনোহস্তে দান করেন। ১৯৩০ খ্রী সর্ববার কর্তৃক 'স্মারক' উপাধি ভূষিত এবং ১৯৩৩ খ্রী লঙ্ঘীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্য হন। [৪,৫]

হরিব্রহ্ম নিয়োগী (১৮৫৪-১৯৩০) বাগ বাজার—কলিকাতা। কৃষ্ণকেশর। তিনি জেনারেল অ্যাসেমব্রি ইনস্টিটিউশন থেকে এন্ট্রান্স পাশ করে স্বগৃহে লেখাপড়া করেন। ১৭ বছর বয়সে প্যারীমোহন সুরের কন্যা বিনোদকামিনীর সঙ্গে

তাঁর বিবাহ হয়। সূর্য্য ছিলেন। ১৮৭৫ খ্রী মাসিক পত্রিকায় সর্বপ্রথম বচনা প্রকাশ করেন। 'শ্রীহঃ' স্বাক্ষরে সাধারণী, 'আবদর্শন', 'বাম্বব' প্রভৃতি পত্রিকায় তাঁর কবিতা প্রকাশিত হয়। পবিত্র কালে তাঁর বহু কবিতা 'জন্মভূমি', সাহিত্য, সাহিত্য সংহিতা, সাহিত্য-সংবাদ', সংস্কৃত প্রভৃতি পত্রিকায় মুদ্রিত হয়েছিল। হেমচন্দ্র-নবীনচন্দ্রের পবিত্র প্রভাবের যোগে তাঁর গীতিকার্যে কিছু স্বাভাবিক ছিল। দেশাত্মবোধ অপেক্ষা ব্যক্তিগত হৃদয়ের উচ্ছ্বাস তাঁর বচনায় সর্বাধিক পাবলিকিত হয়। উল্লেখযোগ্য গীতিকার্য। দ্বৈতবাদী, সন্দেহবাদী, বিনোদবালা, 'মালতী-মালা', উপহার গ্রন্থ—প্রতি উপহার', 'স্নেহ উপহার' শাব্যদেবের প্রভৃতি। [৩,২৮]

হরিব্রহ্ম হালদার। বঙ্গল অ্যাকাডেমীতে পড়বার সময় সহপাঠী ববীন্দ্রনাথকে ম্যাজিকে খেলা দেখিয়ে মনোবৃত্তি। ববীন্দ্রনাথ বয়সে 'গল্প-সংকলন' তাকে স্মরণ করে কল্পকব গল্পের সৃষ্টি করেন। অববীন্দ্রনাথ ঘরোয়া গ্রন্থ তাঁর কথা লিখেছেন। বহুদেব হে চহ নামে খ্যাত ছিলেন। ১৩০৯ ব বগদর্শন দর্পণের গল্পের নামের নাম হরিব্রহ্ম হালদার। 'বালক' পত্রিকায় কয়েকটি লিথোগ্রাফিক ছবি তলায় নাম আছে H. C. Halder। ১৮৮১ খ্রী কালাপাহাড় নামক ঐতিহাসিক নাটকের চরিত্ররূপে কলিকাতা আর্ট স্কুলের ছাত্র এবং হরিব্রহ্ম হালদারের নাম পাওয়া যায়। তাঁরা একই ব্যক্তি কিনা জানা যায় না। [৮৭]

হরিব্রহ্ম শ্রী। জন্ম ১৮৩৮/৩৯-১৪. ১৮৭২) ঢাকা। অভ্যাস। পৈতৃক নিবাস শালিখা—হাওড়া। অসচ্ছল পবিত্র যথেষ্ট শিক্ষালাভ না হলেও তাঁর বামাযগ মহাভারত পাঠ উত্তরকালে ফলপ্রসূ হয়। সময়সী কবি ঢাকার কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদারের সঙ্গে পবিত্র ও বহুদেব হলে একত্রে কাব্যচর্চা শ্রবণ এবং গুরুত্বপূর্ণ 'সংবাদ প্রভাকর' কবিতা প্রকাশ করেন। ঢাকা বঙ্গ বিদ্যালয়ে কিছুদিন শিক্ষকতা পূর্ব তিনি ১৮৬০ খ্রী ঢাকার প্রশ। বাংলা মাসিকপত্র কবিতা কুসুমাবলী' এবং ১৮৬২ খ্রী নিজ সম্পাদনায় 'অবকাশবজিকা' নামে মাসিক পত্রিকা প্রকাশ করেন। ১৮৬৩ খ্রী 'সুলাভ মদ্রাস' নামে বাসায়িক প্রতিষ্ঠান গড়ে তোলেন এবং এই বছরই 'ঢাকা দর্পণ' নামে সাপ্তাহিক পত্রিকা প্রকাশ করেন। ছাড়াও ১৮৬৪ খ্রী কাব্যপ্রকাশ মাসিক, ১৮৬৫ খ্রী 'হিন্দু-ইতিহাস' সাপ্তাহিক। ১৮৬৮ খ্রী 'হিন্দু বজিকা' সাপ্তাহিক এবং ১৮৭০ খ্রী 'মিত্রপ্রকাশ' মাসিক পত্রিকা



প্রকাশক ও সম্পাদক ছিলেন। ব্রাহ্মবিবোধী, সমাজ-সচেতন এবং সাহিত্যে অশ্লীলতাবিবোধী বুদ্ধিচর্চা লেখকবৃন্দে তাব সুখ্যাতি ছিল। অত্যন্ত দাবিদ্র্যেব মধ্যে মায়া যান। তাব বচিৎ উল্লেখযোগ্য গ্রন্থাবলী ‘হাস্যবসন্তরঙ্গিণী’, ‘ম্যাও ধববে কে’, ‘যব খাঙ্গে বাগ্‌ই ভেঙ্গে’, ‘কৌতুক শতক’, ‘সবল পাঠ’, ‘আদর্শ শ্রেণী’, ‘বাবাক্যাবলী’, ‘জয়দ্রথবব বৃত্তান্ত’, ‘ক্ষীচক-বধ বাণ্য’, ‘আগমনী’, ‘ইতভাগ্য শিক্ষক’, ‘নির্বাসিতা সাতা’, বঙ্গবালা (দেশপদী ববিতাবলী) বিধবা বঙ্গ গনা প্রভৃতি। [৩,২৬,২৮]

হরিশচন্দ্র মূখোপাধ্যায় (এপ্রিল ১৮২৪-১৬. ৬ ১৮৬১), ভবানীপুত্র—কলিকাতা। বামবন। বিশিষ্ট সাংবাদিক ও সমাজসেবক। মাতুলালয়ে প্রাপ্তপালিত হন। দাবিদ্র্যেব জন্য ইউনিয়ন স্কুল পানিগ্রাগ কবে চাবলিব সন্ধান ববেন। প্রথমে সামান্য বেতনে একটি বাবসায়িক প্রতিষ্ঠানে যোগ দেন। এণ্ডেব প্রতিযোগিতামূলক পবাক্ষা পাশ কবে মালিটাবী অডিটব-জেনাবেলের অফিস কেরানীব পদ গান। রমে তাব পদোন্নতি হে। মৃত্যুদ সময এবতন উচ্চপদস্থ কর্মচারী ছিলেন। তান ভবানী পুত্র ব্রাহ্মসমাজেব অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা। নিজ অধাবসাতে তান ইতিহাস, বাজনার্টি আহন ও ইংবেজীতে ব্যাংপাত্ত অজ্ঞ ন করেন। ‘হিন্দু ইন্টার্নাল-সেন্স’ ও দি বেঙ্গল বেবডার পাত্রবায় লেখকীব মাধ্যমে সববালে ত্রী সমালোচনা কব্বেন। ১৮৫৩ খ্রী ঈস্ব ইন্ডিয়া কোম্পানীব পুত্রসনদপ্রাপ্তব সমব ব্রিটিশ ইন্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েশনেব পক্ষে থেকে ব্রিটিশ পাবলিমেণ্টেব কাছে যে আবেদন কবা হয় সেটি তিনই বচনা কবন। ১৮৫৩ খ্রী ‘হিন্দু প্যাট্রিয়ট’ পত্রিকাব শুরুর থেকেই তাব সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। সিপাহী বিদ্রোহব সময় ঐ পত্রিকাতেই তিন ব্রিটিশ সবকাব ও বিদ্রোহী উভযপক্ষেব ত্র সমালোচনা কব বাঙালীব বিবুদ্ধে অপবাদ খণ্ডন কবন। সিপাহী বিদ্রোহেব পবিত্রক্ষিত ও হরিশচন্দ্র লেখন ‘The time is nearly come when all Indian questions must be solved by Indians. The mutinies have made patent to the English public what must be the effects of politics in which the native is allowed no voice.’ ১৮৫৫ খ্রী ‘হিন্দু প্যাট্রিয়ট’ পত্রিকাব কর্তৃক ও সম্পাদনা তাব হাত আসে। এসময়ে দেশেব দবিদ্র চাষীদেব ওপব নীলকব সাহেবদেব ভযাবহ অত্যাচাবেব কাহিনী নিভীকভাবে লিপিবদ্ধ কবে তান তাব পত্রিকা ‘হিন্দু প্যাট্রিয়ট’ মাযফত জনসাধাবণেব সামনে তুলে ধবেন। নিজ ব্যয়ে দবিদ্র চাষীদেব পক্ষে বহু মামলা পরিচালনা কবেন। এ সময়ে তাব

ভবানীপুত্রস্থ গৃহ নীলচাষীদেব মূর্ত্তিব একমাত্র আশ্রয়স্থল হয়ে ওঠে। ১৮৬০ খ্রী নীল কর্ম-শনেব সম্মুখে তাব সাক্ষ্যে তান নীলকবদেব অত্যাচাব সাক্ষ্য প্রমাণসহ উপস্থাপিত কবেন। তাব মৃত্যুব পব প্রজাদেব একটি দৃঃখকব গান প্রচলিত হয়েছিল—‘অসময়ে হবিশ মল লণ্ডেব হল কাবাগাব/ চাষীব এবাব প্রাণ বাঁচানো ভাব’। [৩,৬,৭,৮, ২৫,২৬]

হরিশচন্দ্র সিকদার (১৮৮১-১২.৮.১৯৩৭) যশোংব। বটমান শতাব্দীব প্রাবন্ধে স্বদেশী আন্দোলনে যোগ দেন। ১৮৯৭ খ্রী আত্মোন্নতি সমিতি প্রতিষ্ঠিত হলে সমিতিব নেতৃস্থানীয় কর্মী হন। তাব সহকর্মীদের মধ্যে বিপিনবিহারী গাঙ্গুলী, ইন্দ্রনাথ বিশ্বাস, অনুরুল মূখোপাধ্যায়, শিবনাথ শাস্ত্রী, বাধাকুমুদ মূখোপাধ্যায় প্রমুখের নাম উল্লেখযোগ্য। প্রথম মহাযুদ্ধেব সময় ঐ দল বাঙ্গলায় কব বাব্বলাপে লিপ্ত হয়। বঙ্গভঙ্গ যোব আদালতনেব সঙ্গে বিশেষভাবে যুক্ত ছিলেন। নেতৃত্ব দানেব জন্য তান বিহুভাবে গীঞ্জিত এবং লাবাবুদ্ধ হনোছনেন। [১০]

হরিশচন্দ্র মূখোপাধ্যায় (১৬ ৮ ১৮৬২-এপ্রিল ১৯৩৮), খিদিপুত্র-ভবলাস - বালবাও। গিবিবচন্দ। ১৮৮২ খ্রী হেযাব স্কুল থেকে প্রবেশিকা পাশ কবে প্রথমে ডভটন ও পবে সিটি বোয়াল এল এ পাঠবত অক্সফোর্ড সংসারেব চাপে চাববি বববত বাধ্য হন। একাদিক্রমে ৩৫ বছর চাকরি কবে ১৯১৯ খ্রী অবসর নেন। এখনকাব পাঠকসমাজে অপরিচিত হলেও একসময় তান বহুপঠিত উপন্যাসেব লেখক বৃন্দে বিশেষ পরিচিত ছিলেন। বাঙলাব প্রাথমিক ঐতিহাসিক প্রবন্ধকাব-বৃন্দে ও খ্যাতি অর্জন কবাছিলেন। তাব বচিৎ ‘কলিকাতা—সেবালেব ও একালেব’ গ্রন্থটি বহু তথ্য ও কিংবদন্তীব সমাবেশে মূল্যবান দলিলবৃন্দে চিহ্নিত। নাট্যকাব-বৃন্দেও তাব পরিচিত ছিল। ‘নব-জীবন’ পত্রিকায প্রাচীন কলিকাতা প্রবন্ধটি তাব প্রথম প্রকাশিত বচন। ‘নবজীবন’ সম্পাদক অক্ষয়-চন্দ্র সবকাব ও বাল্কমচন্দ্রেব জামাতা বাখালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় তাব উৎসাহী পৃষ্ঠপোষক এবং বাল্কম-চন্দ্রেব তান প্রশংসা-বন্যা ছিলেন। প্রায় ৫০টি উপন্যাস ও সহস্রাধিক পৃষ্ঠাব কলিকাতাব ইতিহাস বচনা কবেন। তাব প্রণীত ৪ খানি নাটক ন্যাশনাল, কোহিনূর, থের্সাপ্যান, ইউনিক প্রভৃতি বঙ্গমণ্ডে অভিনীত হয়। ঐতিহাসিক নাটক ‘বঙ্গবিক্রম’ স্বদেশীয়গে বিখ্যাত হয়েছিল। বিখ্যাত সব পত্রিকাতেই তাব বচনা প্রকাশিত হত। ‘বঙ্গমহাল’, ‘শীশমহল’, ‘নুবমহল’, ‘বৃন্দেব মূল্য’ প্রভৃতি

ঐতিহাসিক উপন্যাস ও গল্পগুলি একসময়ে পাঠক-মহলে আলোড়ন সৃষ্টি করবেছিল। ছোট গল্প, ডিটেকটিভ উপন্যাস, ছোটদের আবহ্যোপন্যাস ইত্যাদি লিখেছিলেন। [৩, ২৬, ২৮]

হরিহর ভট্টাচার্য। একজন বিখ্যাত স্মার্ত পণ্ডিত। ১৫৬০ খ্রী তিনি সময়প্রদীপ নামক গ্রন্থ রচনা করেন। [২]

হরিহর শেঠ (১৪১২ ১৮৭৮-১০৩ ১৯৭২) চন্দননগর—হুগলী। নৃত্যগোপাল। একজন বিদ্যমান সাহিত্যিক ও ইতিহাসবেত্তাৰূপে তৎকালীন বঙ্গ-সমাজে বিশেষ পরিচিতি ছিলেন। প্রবাসী, ভাবত-বর্ষ মাসিক বঙ্গদূত, বঙ্গবাণী, ভাবতী, বিচিত্রা, প্রদীপ প্রভৃতি পত্রিকার নিয়মিত লেখক ছিলেন। বিভিন্ন সমাজসেবামূলক কাজ করতেন। ফরাসী সরকার পর্বর্তিত স্বাধীন শহর চন্দননগরের তিনি প্রথম সভাপতি মনোনীত হন। চন্দননগরে এতদিন নামে কৃষ্ণভাষিনী নারী শিক্ষা মন্দির (প্রথম মহিলা উচ্চ বিদ্যালয়), নত্যাগোপাল স্মৃতিমন্দির, দুইটি প্রাণনব বিদ্যালয় প্রভৃতি প্রতিষ্ঠাকালে তার ১ লক্ষ টাকা দান উল্লেখযোগ্য। তিনি বঙ্গীয় সাহিত্য পাবনদের আজীবন সদস্য এবং বর্ধমানপ্রদেশে সভাপতিত্বে চন্দননগরে অনুষ্ঠিত ২০শ বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মেলনের প্রধান সংগঠক ছিলেন। ফরাসী সরকার তাঁকে ১৯০৪ খ্রী 'Chevalier de l'Ordre National de la Legion d'honneur' ১৯৩৫ খ্রী 'Officer de l'instruction publique' এবং ১৯৩৬ খ্রী 'Officer d'Academie' উপাধি প্রদান করে। 'প্রাচীন বলিভাতা পত্রিকা', নামে মহানগর বলিভাতার পূর্ণাঙ্গ ইতিহাস রচনা তার খ্যাতি অক্লান্ত উপলব্ধ। তার রচিত চন্দননগর পত্রিকা প্রাক্তন ফরাসী উপনিবেশের সামাজিক ও সাংস্কৃতিক ইতিহাসের একটি প্রামাণ্য গ্রন্থ। অন্যান্য উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ 'মুক্তিসংগ্রামে চন্দননগর', 'অভিলাষ প্রতিভা', 'স্নাতকের ডেউ', অমতে গবল পুস্তক প্রভৃতি। [১৬ ১৪৯]

হরিহরানন্দনাথ তাঁর স্বামী (১৭৬২-১৭১ ১৮৩২) পালপাড়া—হুগলী। লক্ষ্মীনাথবাণ ৩৭-ভবন। পূর্ণাঙ্গ নামে নন্দকুমার বিদ্যালয়। প্রথম অধ্যাপনা করলেও পরে সংসার ত্যাগ করে 'কলাবধূত' উপাধি গ্রহণ করেন। ন্যায়দর্শন ও তন্ত্র শাস্ত্র ব্যাংগ ছিলেন। বাজা বামমোহনের সঙ্গেও তার হৃদয় ছিল। মতান্তরে তাঁকে বামমোহনের তন্ত্রশিক্ষার গুরু বলা হয়। হরিহরানন্দ দেশ-পর্যটনে ঘুরে বেড়ালেও কলিকাতায় এলে বামমোহনের নিকট থাকতেন। কলিকাতায় বামমোহন পর্বর্তিত আত্মীয়সভায় সহমরণ-প্রথা সংক্রান্ত

আলোচনায় যোগ দিতেন। এপ্রিল ১৮১৯ খ্রী ইংরেজী সংবাদপত্র ইণ্ডিয়া গেজেট-এ তাঁর একটি রচনায় সহমরণ বিষয়ে মতামত প্রকাশিত হয়। অনেকে সন্দেহ করেন, হরিহরানন্দের বেনামীতে এই রচনা লেখক আসলে বামমোহন বায়। হরিহরানন্দ শেষ জীবনে কাশীতে বাস করতেন এবং সেখানেই মারা যান। তার রচিত 'কুণার্ণবতন্ত্র' ও 'মহানির্বাণতন্ত্র' বটিকা তন্ত্রশাস্ত্রে তার সমাদান পাণ্ডিত্যের পরিচায়ক। গ্রন্থ দুইটি আনন্দচন্দ্র বেদান্তবাগীশ ও হেমচন্দ্র ভট্টাচার্যের সম্পাদনায় প্রকাশিত হয়। তাঁর অনুরূপ বামচন্দ্র বিদ্যাবাগীশ বাংলা ভাষার প্রথম অভিধানকার। [৩ ২৮]

হরু ঠাকুর (১৭০৮-১৮১৩) সিদ্ধান্তি—বলিভাতা। বালচন্দ্র। পূর্ণনাম হরেকৃষ্ণ দীর্ঘাঙ্গী। বাটী ব্রাহ্মণুলসম্প্রদায়ের একজন খ্যাতনামা কবি। বহুনাথ দাস নামে এক তন্ত্রবাদের কাছে প্রথমে কবিতা রচনা শিখতেন। পরে শব্দ বাক্য বিবরণ দলে গান বাধা শুরু করেন। পরবর্তী কালে পেশাদার হন। ১৪ মান বাজসম্মত কৃষ্ণনগর বাজসভা এবং বলিভাতা শোভাবাজার বাজসভাও তাঁর বিশেষ প্রতিপত্তি ছিল। শেষ বয়সে তিনি দল ছেড়ে শোভাবাজারে মহাবাজা নবকৃষ্ণ দেবের সভাকবি হন। তার রচিত সখী সংবাদ ও প্রেমের গান বিশেষ উল্লেখযোগ্য। [২ ৩ ২০]

হরুলা বায় ( ৪৫ ১৯৪৪) লক্ষ্মীবুড়া—ময়মনসিংহ। নিজ গ্রামে হাজং ডাল বানাই, কোচ প্রভৃতি কৃষক নারীদের প্রিয় নেত্রী ছিলেন। কৃষক সমিতির আন্দোলনে ও মহিলা সমিতির কাজে তাঁর সক্রিয় ভূমিকা ছিল। ১৯৪৩ খ্রী দুর্ভিক্ষ হ্রাসকরণে তিনি সুনাম অর্জন করেন। [৭৬]

হরেকৃষ্ণ কোন্ডার (১৯১৫ ২৩৭ ১৯৭৪) মেমারি বর্ধমান। ভাবতের মাস্টারবাদী কমিউনিস্ট পার্টি ও কিয়ান সভার বিশিষ্ট নেতা। অসহযোগ আন্দোলনের সময় মাত্র ১৭ বছর বয়সে তিনি তার সঙ্গ জড়িত হন। ১৯৩৩ খ্রী থেকে ৬ বছর আন্দোলনে নির্বাসিত থাকেন। ১৯৩৮ খ্রী অবিস্মৃত কমিউনিস্ট পার্টির সদস্য ও ১৯৫৪ খ্রী থেকে আমৃত্যু নিখিল ভারত-কিয়ান সভার সদস্য ছিলেন। ১৯৫৭ খ্রী বিধান সভার সদস্য নির্বাচিত হন। পশ্চিমবঙ্গে ১৯৬৭ ও ১৯৬৯ খ্রীস্টাব্দে সংগঠিত দুই যুক্তফ্রন্ট সরকারের আমলেই তিনি ভূমি ও ভূমি বাজস্ব দপ্তরের মন্ত্রী দায়িত্ব গ্রহণ করেছিলেন। [১৬]

হরেকৃষ্ণ জানা ( ১-১৯৪৩) আদমবাব—মদীনাপুর। আইন অমান্য আন্দোলন ও ভাবত-

ছাড়' আন্দোলনে অংশগ্রহণ করেন। কাঁধি সেন্ট্রাল জেলে আটক থাকা কালে পদূলিসেব প্রহাবের ফলে মাঝা যান। [৪২]

হরেকৃষ্ণ বার (১-১৫ ১২ ১৯৪২) চন্দ্রখালি  
—মদিনাপুর। ১৯৪২ খ্রী 'ভাবত ছাড়া'  
আন্দোলনে অংশগ্রহণ করেন। নিজ গ্রামে পুন্নিবেশ  
দানিতে আহত হয়ে ঐ দিনই তার মৃত্যু হয়।  
[৪২]

হরেন্দ্রকুমার মুনোপাধ্যায় (৩ ১০ ১৮৭৭-৭  
৮ ১৯৫৬) কালকাতা। লালচাঁদ। খ্যাতিনামা শিক্ষা-  
বীদ ও পশ্চিমবঙ্গে প্রাক্তন রাজ্যপাল। সম্ভ্রান্ত  
স্ট্রীশান পরিবারে জন্ম। ১৮৯৩ খ্রী কলিকাতার  
বিপন কলেজিয়েট স্কুল থেকে এন্ট্রান্স, ১৮৯৫  
খ্রী বিপন কলেজ থেকে এফএ এবং ১৮৯৮  
খ্রী ইংলজ্ঞীতে প্রথম শ্রেণীতে প্রথম হাফ এমএ  
পাশ করে কিছুদিন সাট বেলোজিয়েট স্কুলে  
শিক্ষকতা করেন। পরে বিবিশাল বাজেন্দ্র কলেজে  
অধ্যাপনা এবং পর ১৮৯৯ খ্রী কলিকাতা সিটি  
বালজের অধ্যাপক নিযুক্ত হন। ১৯১১ খ্রী  
ডক্টরেট উপাধি পান। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়।  
তিনিই প্রথম পি এইচডি। ১৯১৮ খ্রী বাল  
কাতা নির্বাচনদ্বারা ও রাজ্যীয় অধ্যাপনা ১ ১৬  
১৮ খ্রী শাল ও পোস্ত গাভীখাচ আর্টস্  
বিভাগে সেরাচার ১৯১৮ ও খ্রী কলিকাতা  
বিশ্ববিদ্যালয় বারোজমায়া ইনস্পেক্টর এবং  
১৯৩৭ ৭২ খ্রী কালকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে তিনি  
ইংলজ্ঞী সাহিত্যের প্রধান অধ্যাপক ছিলেন।  
১৯৩৭ খ্রী থেকে ১৯৫২ খ্রী পর্যন্ত অর্থাভুক্ত  
বাংলায় গণস্থাপক সভার সদস্য থাকা বালে কংগ্রেস  
সমর্থকবৃত্তি পরিচিতি হন। ড বাজেন্দ্র প্রসাদের  
অনুপস্থিতিতে তিনিই অধিবাসন এবং গণ  
পরিষদের সভাপতিবৃত্তি সর্ববিধান গণার কাজ  
গণ্যমান্য করেন। ১৯৫১ খ্রী পশ্চিমবঙ্গের  
রাজ্যপাল হন। শিক্ষায় উন্নতি এবং বালিকাতা  
বিশ্ববিদ্যালয়কে প্রায় ১৫ লক্ষ টাকা দান করেন।  
তিনি প্রথম জীবনে ড শ্যামপ্রসাদ মুনোপাধ্যায়ের  
গঠনশিক্ষক ছিলেন। গণ পরিষদে তিনি স্থায়ী সহ-  
সভাপতি ছিলেন। শিক্ষকসুলভ অনাড়ম্বর জীবন  
যাত্রার জন্য রাষ্ট্রপাল থাকা কালে জনসাধারণের  
প্রশ্রান্তাজন হন। শব বিচিত উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ  
ইন্ডিয়ানস ইন্ট্রিটিশ ইন্ডাস্ট্রিজ, কংগ্রেস অ্যান্ড  
দি মাসেস ই ফিলোজ ক্রাইস্ট হেম্প ড্রাগ ইন্  
ইন্ডিয়া ওপিয়াম অ্যান্ড ইটস প্রাইবিশন প্রভৃতি।  
[৩ ৫৫১]

হরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য ( ১৯৩৫ ) কলিকাতা।  
বাজুকুমার। তাবকেশ্বরের সত্যগ্রহ এবং লবণ

সত্যাগ্রহে (১৯৩০) অংশগ্রহণ করায় দুইবার তাঁর  
কাদান্ড হয়। পদূলিসেব নির্মম অত্যাচারে ফলে  
মারা যান। [৪২]

হরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য, চক্রবর্তী (১৯১৬?-  
৫ ৬ ১৯৩৪) বাগদাশুঁই-চট্টগ্রাম। কালীকুমাৰ।  
চট্টগ্রাম যুব বিপ্লবী দলেৰ সদস্যৰূপে বিভিন্ন  
দাবীস্বপূৰ্ণ কাজেৰ সপেণে যুক্ত ছিলেন। মান্টিবদাৰ  
ফাঁসৰ আদেশ জানবাৰ পৰ প্ৰতিশোধ গ্ৰহণেৰ জন্ম  
পটন মাঠে ইংবেজদেৰ ক্ৰিকেট খেলাৰ সময় ৭ ১  
১৯৩৪ খৃদী তিনি ও অপৰ ৩ জন যুবক বোমা  
ও বিৰলভাণেৰ সাহায্যে কয়েকজনৰে আহত কৰেন।  
ঘটনাপালে ২ জন-নিত্য সেন ও হিমাংশু চক্ৰবৰ্তী  
—নিহত হন এৰু ক্ৰেজ জোখুদুৱী ও তিনি গ্ৰেপ্তাৰ  
হয়ে মাদিনীপুৰ কেন্দ্ৰাল জেলে ফাসিত মৃত্যুবৰণ  
বৰেন। [৪২-৪৩, ৭০ ৯৬]

হৰেণ্ডমুখ্য মিট (১৯৪১৮৮৭-২৯৯১৯২৫) দিল্লী। কেদাৰনাথ। চাৰ্কিটসকল পিতাৰ কৰ্মস্থলে জন্ম। পৈতৃক নিবাস খাদিনান-হাওড়া। বলিৰাতা ফিল্মবদ্যল্যায় ৩টি বিষয়ে এমএ (বট্যানী হংকং, এ যলজাফ) এবংবিএ পাশ কৰে প্ৰথমে। মিট বাল্যে ও পাৰ বৰ্ণগৰাসী কালজ্ঞ অধ্যাপনা কৰেন। তেনে প্ৰধানত জাম্বুজবিদ্যাব অধ্যাপনাস পৰিণতিও ছিল। তাৰ বচিত কলেজ পাঠ্য স্টাৰ-চাবাণ বট্যানী নামক গ্ৰন্থটি বহুলপ্ৰচাৰিত ও খ্যাত হয়। ব্ৰিটিশ স্যানিটাল বৈজ্ঞানিক নামক বাৰ্ণামবক ঘটনাবলী ও সবকাৰী তথ্যে স গ্ৰহ গ্ৰন্থ দোথ তাঁৰ মনে এদশীয় সংস্কৰণ প্ৰকাশেৰ প্ৰেৰণা জাণে। ১৯১৯ খণী অননুজ নপেদনাথক প্ৰেসেৰ ভাব দিগ ও প্ৰকাশক বাব নিজ সম্পাদনায় হাওড়ান স্যানিটাল বৈজ্ঞানিক প্ৰকাশ কৰেন। মাত্ৰাকাল পৰ্যন্ত সম্পাদনাব দায়িত্ব পালন কৰে গৌছন। অধুনালোভ্য এঠ পঠটি এ ধনানব প্ৰথম ও একমাত্ৰ গ্ৰন্থ ছিল। [১৯৬৭]

হবেন্দ্রনাথ ব্রূষোপাধ্যায়, ডা (১৮৯৭-৮৫-১৬১)। চলচ্চিত্রাভিনেতা। নির্বাক চলচ্চিত্রের খুদে অভিনয় শুরুর ব্যব প্রায় ৬০টি ছবিতে অভিনয় করেন। তিনি ইংরেজী ভাষায় 'সাজাহান' অনুবাদ করে নাম ভূমিকায় অভিনয় করেছিলেন। অভিনেতা সংঘের সম্পাদক ছিলেন ও পাবে শিক্ষণী স সঙ্গ যোগ দেন [১৬]

হবেদ্বন্দ্বাধীন (১৯৩১-৩২)। বিপ্লবী দলে যোগ দিয়ে বিভিন্ন কাজে সক্রিয় ছিলেন। ১৯৩৪ খ্রীঃ আন্তঃপ্রাদেশিক ষড়যন্ত্র মামলায় ৫ বছরের সশ্রম কাবান্দে দণ্ডিত হয়ে প্রথমে ডাখমণ্ড-হাবাবে ও পরে ঢাকা জেলে স্থানান্তরিত হন। এখানে অনশন ধর্মঘাট যোগে দিলে নাসাবন্দে নল

দিয়ে জোর করে খাওয়ানোর সময় তাঁর মৃত্যু ঘটে। [৪৩]

হরেন্দ্রনাথ রায়চৌধুরী (১৮৮৯-১৯৬৬) বরাহনগর-চাঁদাশ পরগনা। সুরেন্দ্রনাথ। টাকির রামকান্ত রায়চৌধুরীর বংশধর। বিশিষ্ট রাজনীতিবিদ, শিক্ষা-সংস্কারক ও সাহিত্য-সমালোচক। প্রেসিডেন্সী কলেজ থেকে এফ.এ., স্কটিশ চার্চ কলেজ থেকে বি.এ. এবং কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে দর্শনে এম.এ. ও বি.এল. পাশ করেন। ১৯২১ খ্রী. প্রভাক্ষ রাজনীতির সঙ্গে যুক্ত হন। স্বাধীন ভারতে ১৯৪৮ খ্রী. এবং ১৯৫৭ খ্রী. তিনি দুইবার শিক্ষামন্ত্রীর পদ লাভ করেন। মূলতঃ ও সমালোচক ছিলেন। রচিত উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ : 'Our Language Problem', 'The New Menace to High School Education in Bengal' (১৯৩৫ খ্রী. মুসলীম লীগ সরকারের শিক্ষা-ব্যবস্থার প্রতিবাদে রচিত), 'বাংলা-চন্দ্রের উপন্যাস : সমালোচনা' (শিবানন্দ ছদ্মনামে), টীকা ও ভাষা সহ গ্রীষ্মভাগবত প্রভৃতি। [৩]

হল্‌ডেন, জন বার্ডন স্যাম্পারসন (১৮৯২-১৯৬৪)। প্রখ্যাত বিজ্ঞানী ও গবেষক। প্রজনন বিজ্ঞান, ক্রমবিবর্তনবাদ ও শারীরবিদ্যা—এই ছিল তাঁর গবেষণার বিষয়। তিনি প্রথমে কেম্ব্রিজ বিশ্ববিদ্যালয়ের রীডার ও পরে লন্ডন বিশ্ববিদ্যালয়ের সুযোগ্য অধ্যাপক ছিলেন। ১৯৩২ খ্রী. ইংল্যান্ডের রয়েল সোসাইটির ফেলো নির্বাচিত হন। ভারতের কৃষ্টি ও ঐতিহ্য তাঁকে মুগ্ধ করেছিল। শেষ পর্যন্ত তিনি স্থায়ীভাবে ভারতে বসবাস করার জন্য আসেন ও ভারতীয় নাগরিকত্ব গ্রহণ করেন। সেই সঙ্গে ভারতীয় পোশাক-পরিচ্ছদে ও চালচলনে সম্পূর্ণ অভ্যস্ত হয়ে ওঠেন। প্রথমে কলিকাতার ইন্ডিয়ান স্টাটিস্টিক্যাল ইনস্টিটিউটে গবেষণার কাজ আরম্ভ করেন (১৯৫৭-১৯৬১)। তারপর তিনি ছুবনেশ্বর প্রজনন বিজ্ঞান-সংক্রান্ত গবেষণাগারে যোগ দেন। তাঁর রচিত গবেষণাপত্র, গ্রন্থাদি ও বৈজ্ঞানিক রচনাদির সংখ্যা প্রায় চার শ। 'Journal of Genetics' নামে বৈজ্ঞানিক তথ্যপূর্ণ পত্রিকার প্রতিষ্ঠাতা ও সম্পাদক ছিলেন। সারাজীবন পারমাণবিক বোমার বিরোধিতা করেছেন। [৩]

হলধর তর্কচৌধুরী (কর্তিক ১৯১৭-১৯৫৮ ব) ভাটপাড়া-চাঁদাশ পরগনা। প্রখ্যাত নায়শাস্ত্রবিৎ। স্ববংশীয় জনার্দন বিদ্যাব্যাসপতির ছাত্র ছিলেন। তিনি নবান্যায়ের 'পত্রিকা' রচনা করে অসামান্য পাণ্ডিত্যের পরিচয় প্রদান করেন। [৯০]

হলান্দু (১২শ শতাব্দী)। ধনঞ্জয়। পিতার মত হলান্দুও রাজা লক্ষ্মণসেনের মহাধর্মধ্যাক ছিলেন।

তিনি সুবিখ্যাত 'ব্রাহ্মণসর্বস্ব', 'মীমাংসাসর্বস্ব', 'বৈষ্ণবসর্বস্ব', 'শৈবসর্বস্ব' এবং 'পাণ্ডিত্যসর্বস্ব' গ্রন্থের রচয়িতা। সে-যুগের স্মৃতি, ব্যবহার ও ধর্মশাস্ত্র-রচয়িতাদের মধ্যে সর্বপ্রধান ছিলেন। ঐ যুগে রচিত স্মৃতি ও ব্যবহার গ্রন্থগুলিতে ব্রাহ্মণ-সমাজের সংরক্ষণী মনোবৃত্তি সূক্ষ্মপট। তাঁর এক ভ্রাতা ঈশান আত্মিক-পন্থাতি সম্বন্ধে এবং অপর ভ্রাতা পশুপতি শ্রাম্ধ-পন্থাতি এবং পাকযন্ত্র সম্বন্ধে গ্রন্থ রচনা করেছিলেন। [৬৭]

হালিরাম চৌকিয়াল কুন্ডান (১৮০২-১৮৩২) গোঁহাটি—আসাম। পরশুরাম। বাংলা ভাষায় প্রথম আসামের ইতিহাস লেখার কৃতিত্ব হালিরামের (১৮২৯)। সে যুগেব অনেক বাংলা পত্রিকায় তিনি স্বনামে ও বেনামীতে রচনা প্রকাশ করেছেন। আসামে স্ত্রী-শিক্ষা বিস্তারে তাঁর প্রচেষ্টা স্মরণীয়। তাঁর পুত্র আনন্দরাম সমগ্র আসামে অসমীয়া ভাষা প্রবর্তনের অগ্রদূতরূপে স্বীকৃত। [৮]

হাছন রাজা (৭.৯.১২৬১-২২.৮.১৩২৯ ব.) বামপাশা—রীহট। আলি রজা চৌধুরী। তাঁর পুত্র বিখ্যাত খান বাহাদুর দেওয়ান গণিউর ও খান বাহাদুর দেওয়ান একরামুল। তাঁদের পুত্রপুরুষ দক্ষিণ-রাঢ়ীয় কায়স্থ ছিলেন। তিনি 'হাছন উদাস' নামে একটি সংগীত-সংগ্রহ প্রকাশ করেন। এই পুস্তকের দ্বিতীয় সংস্করণ তাঁর মৃত্যুর পর ১৩৩৩ ব. মুদ্রিত হয়। রবীন্দ্রনাথ তাঁর সম্বন্ধে বলেন '...একটি গ্রাম্য কবির গানে দর্শনের একটি বড় তত্ত্ব পাই যে, ব্যক্তিব্যক্তির সহিত সম্পর্ক-সূত্রেই বিশ্ব সত্য'। এই কবির রচিত গৌরাঙ্গলীলা-বিষয়ক একটি সংগীত '...করিয়া আমার মন চুরি কোথা গেল প্রাণ হরি/ধরতে গেলে না যায় ধরা কেমনে তারে ধরি গো'। [৭৭]

হাবুল সরকার (১৮৮৫?-১৯৬১)। ১৯১১ খ্রী. প্রথম আইএফএ শীল্ড-বিজয়ী মোহনবাগান দলেব এবং ১৯১৬ খ্রী. প্রথম হকি-বিজয়ী গ্রীষ্ম ক্লাবেব অন্যতম খেলোয়াড় ও ১৯১১ খ্রী. শীল্ড-বিজয়ী দলের সহ-অধিনায়ক ছিলেন। ফুটবল, হকি ছাড়া ব্যাটসম্যান ও লেগ স্পিনার হিসাবেও তাঁর খ্যাতি ছিল। হকি খেলার শুরুর গ্রীষ্ম ক্লাবে। পরে মোহনবাগানে যোগ দিলে সেই বৃহৎই মোহনবাগান প্রথম ডিভিশনে উন্নীত হয়। অনেকের মতে হকি-ব্যাক হিসাবে তাঁর মত নিপুণ খেলোয়াড় আজও বিবল। সিসি অ্যাথলেটিক ক্লাব, স্পোর্টিং ইউনিয়ন ও টাউন ক্লাবে ক্রিকেট খেলতেন। [১৭]

হামিদোদ্দাহ খাঁ। 'গ্রাণপথ' নামে কাব্যগ্রন্থের রচয়িতা। এই গ্রন্থে ঈশ্বরের একধ্ব এবং সৃষ্টি ও কৃতিত্ব ফলাফল প্রতিপাদিত হয়েছে। গ্রন্থ রচনা-

কাল সম্পর্কে স্বলিখিত উক্তি : 'হাজার দু সত পাঁচআসি হিজরি/বঙ্গে পাঁচ সত্তর তৎপরে গণ করি'। [২]

হাম্বির। বিষ্ণুপুরের এই রাজার রাজত্বকাল ১৫৯১-১৬১৬ খ্রী। তাঁর পিতা মন্ত্র রাজবংশের ৭৯তম রাজা ধর হাম্বির ১৫৮৬ খ্রী। প্রথম মোগল সম্রাটদের কর দেন। হাম্বির খ্রীনিবাস আচার্যের কাছে বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষা নিলে সমগ্র বিষ্ণুপুর রাজ্যে প্রেমধর্মের জোয়ার আসে। 'মদনমোহন' সারা বিষ্ণুপুরের উপাস্য দেবতা বলে পরিচিত হন। হাম্বির-রচিত ২টি পদ পদকল্পতরু গ্রন্থে ধৃত আছে। ১৬০৮ খ্রী। হাম্বির ইসলাম খানেব নিকট পবাজয় স্বীকার করলেও কার্যত ১৬১৩ খ্রীষ্টাব্দের আগে মোগলদের কাছে বশ্যতা স্বীকার করেন নি। তাঁর সময়ের পর থেকে বিষ্ণুপুর রাজাদের পৃষ্ঠপোষকতায় সমগ্র বাঁকুড়া গোড়ীয় মন্দির-স্থাপত্যের কর্তীর্তনগব হয়ে ওঠে। তাঁর পুত্র রঘুনাথ সর্বপ্রথম ফার্সি পদবী 'সিংহ' ব্যবহার করেন। রঘুনাথের শাসনকালে সম্ভবত ১৬৪০-৫৬ খ্রী। মধ্যে শ্যামদাস, জোড়বাংলা ও কাণাচাঁদের মন্দির নির্মিত হয়। রঘুনাথের পুত্র বীর সিংহ 'বিষ্ণুপুরের দুর্গ' নির্মাণ এবং 'বাঁদ' নামে পরিচিত ৮টি বৃহৎ জলাশয় খনন করান। [৩]

হারাণচন্দ্র চক্রবর্তী (২৮.১.১৮৪৯-১৯৩৫) নাকুলিয়া-পাবনা। আনন্দচন্দ্র। প্রথমে সাত্তা, অলঙ্কার ও দর্শনশাস্ত্র ও পরে মূর্খিদাবাদের গণগাধার কবিরাজের কাছে আয়ুর্বেদশাস্ত্র অধ্যয়ন করে চিকিৎসা-ব্যবসায় শুরুর করেন এবং অল্পদিনেই খ্যাতিানামা হন। ১৯২৪ খ্রী। সার আশুতোষ ও স্মারিক চক্রবর্তীর কথায় কলিকাতায় এসে তিনিই সর্বপ্রথম আয়ুর্বেদের শল্যচিকিৎসার প্রবর্তন করেন। ক্যান্সার রোগ চিকিৎসায় তিনি অশ্বিত্যয় ছিলেন। তাঁর মতে প্রাচীন আয়ুর্বেদ আধুনিক পাশ্চাত্য চিকিৎসাশাস্ত্র অপেক্ষা অধিকতর বিজ্ঞানসম্মত। জয়পুর বিশ্ববিদ্যালয় এবং পুনা আয়ুর্বেদ মহামন্ডলের পরীক্ষক ও প্রশ্নকর্তা ছিলেন। রাজশাহীতে আয়ুর্বেদ কলেজ প্রতিষ্ঠার জন্য তিনি ৭০ হাজার টাকা ও ৪ হাজার ২ শত টাকা আয়ের সম্পত্তি, বাড়ি এবং আসবাবাদি দান করেন। [৩, ২৫, ২৬]

হারাণচন্দ্র চাকলাদার (১৮৭৪-১৯৫৮) দক্ষিণপাড়া-ফরিদপুর। বহুভাষাজ্ঞানী সুপণ্ডিত ও শিক্ষাবিদ। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের এম এ। 'ডন সোসাইটি'র প্রতিষ্ঠাতা সভাপতির সংস্পর্শে আসেন ও উক্ত প্রতিষ্ঠানের মুখপত্র 'ডন' পত্রিকায় ঐতিহাসিক গবেষণামূলক নিবন্ধ লিখে সুখ্যাতি

অর্জন করেন। প্রথমে ডাকবিভাগের চাকরি দিয়ে তাঁর কর্মজীবন আরম্ভ হয়। বেঙ্গল ন্যাশনাল কলেজের ইতিহাসের অধ্যাপক (১৯০৬), শিবপুর হাইস্কুলের প্রধান শিক্ষক এবং রিপন কলেজ ও বিহার ন্যাশনাল কলেজের অধ্যাপকরূপে কাজ করেন। ১৯১৮ খ্রীষ্টাব্দে তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রাচীন ভারতীয় ইতিহাস ও সংস্কৃতি বিভাগের অধ্যাপক হন। পরে নৃতত্ত্ব বিভাগে অধ্যাপকরূপে কাজ করেন। ইংরেজী, বাংলা, সংস্কৃত ও পালি ছাড়া ইতালীয় ও জার্মান ভাষাতেও তাঁর ব্যাপ্তি ছিল। ১৯৩৬ খ্রী। ইন্দোরে ইন্ডিয়ান সায়েন্স কংগ্রেসের নৃতত্ত্ব শাখার সভাপতি হয়েছিলেন। তাঁর উল্লেখযোগ্য রচনা : 'দি ফাস্ট আউটলাইনস অফ এ সিস্টেমেটিক আনথ্রোপলজি অফ এশিয়া' (ইতালীয় গ্রন্থের অনুবাদ), 'স্টাডিজ ইন দি কামস অফ বাংসারন', 'সোশ্যাল লাইফ ইন এনশেন্ট ইন্ডিয়া', 'এরিয়ান অকুপেশন অফ ইন্ডিয়া ইন আলি ভৌদিক টাইমস্', 'দি জিওগ্রাফি অফ কালিদাস' প্রভৃতি। [৩]

হারাণচন্দ্র রক্ষিত (১৮৬৪-১৯২৬) মণ্ডিলপুর-চাঁদাশ পবগনা। হিরদাস। 'কণধার' এবং 'বঙ্গলাসী' পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। শেকসুপীয়াবেল গ্রন্থের বঙ্গানুবাদক। ১.১.১৯০৩ খ্রী সন্তম এডওয়ার্ডের রাজ্যাভিষেক উপলক্ষে 'বাঘসাহেব' উপাধি পান। তাঁর রচিত 'রাণী ভবানী', 'বংশের শেষবীর', 'মন্ত্রের সাধন', 'জ্যোতির্ময়ী', 'বামিনী ও কাঞ্চন', 'প্রতিভাসুন্দরী', 'ভিক্টোরিয়া যুগে বাংলা সাহিত্য' 'সাহিত্য-সাধনা' প্রভৃতি বিশেষ উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ। [৩, ৫, ২৫, ২৬]

হারাণচন্দ্র শাস্ত্রী, মহামহোপাধ্যায় (১৫.১২. ১৮৮৯-২৭.৬.১৯৪০) বালুভবা-রাজশাহী। প্রসন্নকুমার চক্রবর্তী। তাঁর দশ বছর বয়সের সময় বাড়িতে এক ভয়াবহ অগ্নিকাণ্ডে ফলে এক অনর্জ ভিগ্ন পরিবালক সকলের মৃত্যু হয়। পিতার এক যজমান শরচ্ছন্দ খাঁ তাঁদের আশ্রয় দেন এবং কিছুকাল পর সংস্কৃত পড়ার জন্য তাঁকে কাশীতে মহামহোপাধ্যায় শিবকুমার শাস্ত্রীর নিকট পাঠান। গুরুত্ব আশ্রয়ে ও যত্নে তিনি 'সিদ্ধান্ত কোমুদী' ও পার্গানি ব্যাকরণের সকল বিষয় অধ্যয়ন সমাপ্ত করে পাণ্ডিত্য অর্জন করেন। পরে ন্যায়, সাংখ্য, বেদান্ত ও মীমাংসাশাস্ত্র প্রভৃতি অধ্যয়ন করে বিশেষ কৃতিত্ব হন। সব শেষে তিনি কাম্মীর গভর্নমেন্ট সংস্কৃত কলেজে পার্গানির উপাধি পরীক্ষা দিয়ে 'ব্যাকরণাচার্য' ও 'শাস্ত্রী' উপাধি লাভ করেন। কর্মজীবনের প্রারম্ভে তিনি রাজশাহীর ভূগলপুর-মহারাজের সভাপণ্ডিত হন। এক বছর ঐ কাজ

ববে চলে আসেন। তাবপব তিনি খুলনা জেলাব দৌলতপুর কলেজে সাহিত্য ও পাণিনিব কাশী বিশ্ববিদ্যালয়ে বেদান্তেব এং কাশী গভর্নমেন্ট কলেজে ব্যাকরণেব প্রধান অধ্যাপকবস কার্য কবেন। ১৯৩৭ খ্রী পূবে ১৯৪৩ খ্রী পৰ্যন্ত বলিকাতা সম্প্রকৃত কলেজেব বেদান্তেব অধ্যাপক পদে বসি ছিলেন। বাংলা 'হিন্দু' সম্প্রকৃত তিন ভাষাতেই তিনি সুদক্ষ। ও সুপাণ্ডিত ছিলেন। বং পর পত্রিকায় তাঁব পাণ্ডিত্যপূর্ণ প্রবন্ধাদ প্রকাশিত হয়। তাব বিচিত্র প্রখ্যাত গ্রন্থ 'বাল্যসম্মান'ে দর্শিনী। মহামহোপাধ্যায় গোপীনাথ কবিরাজ ইবেজীতে এই গ্রন্থেব ভূমিকা লিখেছেন। ১৯৭৩ খ্রী তিনি মহামহোপাধ্যায় উপাধি লাভ কবেন। [১৬]

**হাসান সূরাবন্দী** (১৮৮৮) ঢাকা। বলি শান্তি বিশ্ববিদ্যালয়েব প্রথম মুসলমান ভাইস চ্যান্সেলর। ১৯৩১ খ্রী ব্রিটিশ সাম্রাজ্য বিশ্ব বিদ্যালয় কংগ্রেস ভারতীয় প্রতিনিধিদেব নেতা নিৰ্বাচিত হয় ইংল্যান্ডে যান। ১৯২৩ খ্রী বংগীয় বাস্তবিক সভাব সভাপতি পদে সন্তোষিত হন। তাবতবে বহু প্রতিষ্ঠানের সৎ নানাভাবে যুক্ত ছিলেন। অগ্র প্রবোধ কবিসহ। [২৬]

**হাসিম**। শাহাই চট্টগ্রাম। এই কবি বচিত বয়সবিত পদে ভাবতবর্ষ পলিবা ও অন্যান্য গ্রন্থে মন্দিত আছে। একটি পদেব নামে ন জানা ন চিনা কবি যমুনাৰ বাণ/দূবে থাকে লাভ। এ কাশী ফুলেব মাল্য গলে। [৭৭]

**হিকি, জেমস্ অগাস্টাস**। ২ ১৯৭৮০ খ্রী বলিকাতা থেকে বাঙলা ওথা ভাবতব পথম সংবাদপত্র 'বঙ্গল পোস্ট' প্রকাশ কবেন। হিবিব পোস্টেব প্রকাশিত ২৩শাব সাংগ সাংগ স্কট ইণ্ডিয়া কোম্পানীৰ কর্মচিবিণ আত্মকিত হয়ে ওঠে। কোম্পানীৰ কর্মচিবি ও কর্ম প্রচাৰক পাদবীদেব ক্রিয়া বলাপেব বিষয় এই পদে প্রকাশিত হত। ওয়াশিংটন সিস্টেম ও হিবিব এলিজা ইংগেব সাংগ হিবিব সম্পর্ক লাভ ছিল না। ফলে ১৭৮১ খ্রী হিকি অর্থদণ্ডে ও ১৭৮২ খ্রী ১৯ মাস কাবাদপদে দণ্ডিত হন। তাছাড়া তাঁব পত্রিকা ও প্রেস কোম্পানী বর্জক বাজায়ন্ত হয়। বংগল পোস্টেব ইংরেজ প্রথম সংবাদপত্রেব ইতিহাস সচিট ববে এবং কোম্পানী কর্তব সর্বপ্রথম সংবাদপত্র দলানব নানা আইন প্রবর্তিত হয়। [৩১২২]

**হিতেন্দ্রনাথ বন্দ্য** (১৮৯১-১৯১২ ১৯৭১)। পিতা—ব্রাহ্মসমাজেব আচার্য মথুরানাথ। শান্তি-নিবর্তন ব্রাহ্মচর্য আশ্রমব প্রবীণতম ছত্র হিতেন্দ্রনাথ প্রথম ভাবে প্রস্তুত ফাউন্টেন পেনেব কাল

কাজল কালি ও উদ্ভাবক ও প্রচলনকর্তা ছিলেন। [১৪৫]

**হিমাংশুকুমার দত্ত** (১৯০৮ ১৯৪৪) কুমিল্লা—(পূর্ববংগ)। সূরাযিবা মাতা ও পিতাব উৎসাহে ছোটবেলা থেকেই গানব দিবে তাব অনুবাণ কল্মে। ছোটবেলায় কুমিল্লাব এব ধর্মমন্দির ভজন গান কবে সবেল'ব মাস্টার কবতেন। ১৯২৫ খ্রী মাস্টারিক এব বংগাতা প্রেসিডেন্সী কলেজ থেকে এএ পাশ কবেন। কান জলসায় না গাইলেও ইতিমধ্যে তাং গানে। খ্যাত চারিদিকে ছড়িয়ে পড়েছিল। সূরাযিবা ও বৈচিত্র্যেব জন্য তবুও বয়সেই ঢাকাব সাক্ষ্যত স্নাতক বর্জ তিনি সূরাগল উপাধি লাভ হন। তাব সবে কবুগবসব প্রধানা ছিল। বংগ সম্প্রদায় উপব তিনি সূরা কচনা কবতেন। তাব সাংগীতিক জীবনেব প্রথম থেকে তাঁব সাংগ গীতিকার সাংগাব পূর্ববাস্থ্য যুক্ত ছিলেন। অজয়কমার ভট্টাচার্য ও বিনয় মথুরাপাধ্যায়ব বহু গান সূরা যোজনা কবে তিনি খ্যাতি অর্জন কবেন। [৩৫৩]

**হিমাংশুবিমল চক্রবর্তী, ভট্টাচার্য** ( ৭১ ১৯৩৭ ) চট্টগ্রাম। পিতা সূর্য সেন প্রেসিডেন্সি কলেজ চট্টগ্রাম বিশ্ববিদ্যালয় দলেব ৪ জন প্রতিশোধ নেবার উদ্দেশ্যে ৭১ ১৯৩৪ খ্রী ইউরোপীয় ক্লাব (পল্টন) ম্যদানে কবকজন অফিসারকে আক্রমণ কবেন। হিমাংশুবিমল এবং নিত্যবঞ্জন সেন ঘটনা স্থলেই মারা যান। কুমিল্লাব চাকর্য ও হিতেন্দ্রনাথ চক্রবর্তীৰ কাঁস হয়। [৪২৫৩ ৩৩৯]

**হিমাংশুদেবানন্দ বসু** (১৯০৬-৫২ ১৯৭৭) এলসিগ চাব। দর্শনমাতা। স্বল জীবনে গুরুত্ব পিলাবী দলে যোগ দেন। ১৯২১ খ্রী অসংযাগ আন্দোলনে অগ্রগণ্য কবন। চট্টগ্রাম অস্তাগাব 'ব্রাহ্মণব বীৰ' পিলাবীগণ আত্মগোপন কবে কলি-ক গ্রামে গমন করে ডিস্ট্রিক্টে থাকতেন। ১৯৩০ খ্রী চট্টগ্রামে গ্যা প্রচেষ্টাব সাংগ লিগেও মনোহর গণেব হে। গলিস তাঁব উপব অমানুষিক নির্যাতন চালান। কবিবাবস্তু ও গোপন সাংগদ সংগ্রহেব আশায় ২৩ শাল ব্রাহ্মণ ডিসি হানসন তাঁব ক পদাঘাত কবে। কান তথা সংগ্রহ কবত না পাবে ক প্রেসিডেন্সী জেল পাঠান হয়। কাস্মাইকল মন্দিরাল কলেজ হাসপাতালে মারা যান। [১৫,৭২]

**হিমাংশু সেন** (১৯১৫-১৫ ১৯৩০) বড় হাতিগা—চট্টগ্রাম। চন্দ্রকমার। ১৯২৮ খ্রী গণিত বিদ্যাবী দলে যোগ দেন। চট্টগ্রাম অস্তাগাব তাত্ত্বিক সময় (১৮৪ ১৯৩০) অস্তাগাব ভবনে তাগুন লাগাত গিয়া নিজে গুরুতবভাব পড়ে যান। গ্রেগেব এডাডে তাঁকে আত্মগোপন কবতে হয়। চট্টগ্রামেব চন্দ্রনদীবাে একটি বাড়ি থেকে পলিস



তাকে গ্রেপ্তার করে। চট্টগ্রাম জেল হাসপাতালে মৃত্যু। [৪২]

হিরণকুমার রায়চৌধুরী (?-১৯২৭/২৮)। আশুতোষ কলেজে পালি ভাষার অধ্যাপক ছিলেন। বৌদ্ধ সাহিত্য-বিষয়ে বহু প্রবন্ধ রচনা করে তিনি 'ভারতবর্ষ' পত্রিকায় প্রকাশ করেন। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের সহ-সম্পাদক ছিলেন। [৫]

হিরণময় (হেনা) গাঙ্গুলী (২৬.৮.১৯১৯-৫.৯.১৯৬৯) পানবাজার-গোহাটি। পিতা সত্যচরণ বর্ধমান থেকে কাজের সম্মানে গোহাটি যান। হিরণময়ের অপর নাম টিকেন্দ্রজিৎ। মেধাবী ছাত্র টিকেন্দ্রজিৎ অত্যন্ত কঠোর মধ্যে পড়াশুনা করে ১৯৪০ খ্রী. ম্যাট্রিক ও ১৯৪২ খ্রী. আই.এ. পাশ করেন। অর্থের অভাবে ডাক্তারী পড়ার ইচ্ছা পূর্ণ না হলেও যথেষ্ট পড়াশুনা করেছেন। খেলাধুলাতে পারদর্শী ছিলেন। অর্থোপার্জনের জন্য কলেজের পড়া ছেড়ে চায়ের ব্যবসায়, ঠিকাদারি কাজ ইত্যাদি করেছেন। আগস্ট বিপ্লবে যোগ দিয়ে আসামে 'বিশ্বলবী সরকার' গঠনের স্বপ্ন দেখেছিলেন। ১৯৪২ খ্রী. আর.সি.পি.আই. দলের সদস্য হন। ১৯৪৫-৪৮ খ্রী. পর্যন্ত তাঁর প্রধান কাজ ছিল দলের জন্য অস্ত্রশস্ত্র ও অর্থ সংগ্রহ করা এবং গোপন বাহিনী গড়ে তোলা। ১৯৪৮ খ্রী. দল বিধা-বিভক্ত হলে তিনি পান্নালাল দাশগুপ্ত পরিচালিত গোষ্ঠীতে যোগ দেন এবং নেতার নির্দেশে পশ্চিম-বঙ্গে এসে 'বিশ্বলবের' ক্ষেত্র প্রস্তুত করতে সচেষ্ট হন। ১৯৪৯ খ্রী. দমদম-বাসিরহাট বিদ্রোহের অন্যতম নেতৃত্ব দেন। ১২.৮.১৯৪৯ খ্রী. একটি চটকলের ডাকাতি সম্পর্কে গ্রেপ্তার করা হয়। ৪.১২.১৯৪৯ খ্রী. তিনি প্রেসিডেন্সী জেল থেকে পালাতে সক্ষম হন। ১০ মাস পরে আবার ধরা পড়েন এবং ১৫.৮.১৯৬২ খ্রী. দমদম-বাসিরহাট বিদ্রোহের অন্যান্য বিশ্বলবীদের সঙ্গে তিনিও ছাড়া পান। জেল থেকে মুক্তি পেয়ে প্রথমে চায়ের ব্যবসায় ও পরে ঠিকাদারির কাজ করে প্রচুর অর্থ উপার্জন করলেও নিজে অত্যন্ত সাদাশ্রমেভাবে থাকতেন। পরিবারের জন্যও সে-অর্থ ব্যয়িত হত না। ১৯৬৭ খ্রী. ঠিকাদারির কাজ ছেড়ে কলিকাতায় আসেন। এই সময় তিনি এক বিস্তারিত রাজনৈতিক 'থিসিস'ও লিখেছিলেন। কিছুদিনের মধ্যে পদূলিস বিভিন্ন ডাকাতির অভিযোগে তাঁকে গ্রেপ্তার করে। প্রমাণভাবে মাস ছয় পর ছাড়া পান। ১.৭.১৯৬৮ খ্রী. পার্ক স্ট্রীটে এক ডাকাতি হয়। পরে সংঘটিত সদর স্ট্রীট ডাকাতি, নিউ আলিপুুরের সশস্ত্র ডাকাতি এবং হাওড়া ও মেদিনীপুরের মেলভান ডাকাতি সম্পর্কে পদূলিস তাঁর খোঁজ করতে থাকে।

হাওড়ার এক আস্তানায় তাঁকে ধরতে গিয়ে পদূলিস ঘরবন্দী হয়ে পড়ে এবং তিনি পালিয়ে যেতে সক্ষম হন। এই সময় অবস্থা এরূপ দাঁড়ায় যে ডাকাতির আশঙ্কায় পদূলিসকে প্রতি মাসের প্রথম সাতাহে ব্যাঙ্ক ও পোস্ট অফিসগুলিতে সশস্ত্র প্রহরার ব্যবস্থা করতে হয়েছিল। ৫.৯.১৯৬৯ খ্রী. গোয়েন্দা পদূলিসের সঙ্গে মৃদুখোমুখি গুলি বিনিময়ের ফলে ও জনতার আক্রমণে ঘটনাস্থলেই তাঁর মৃত্যু হয়। বিতর্কিত-ব্যক্তি হেনা গাঙ্গুলীর কার্যকলাপ নিয়ে বাঙলাদেশের রাজনীতিতে ১৯৬৯ খ্রী. যথেষ্ট আলোড়ন-গুঞ্জন উঠেছিল। প্রশ্ন জেগেছিল—তিনি মামুলী ডাকাত, না বিশ্লবী! [১৬]

হিরণময় রায়চৌধুরী (১৮৮৪-১৯৬২) দক্ষিণ-ডিহি—যশোহর। কৃষ্ণভূষণ। প্রখ্যাত ভাস্কর ও শিল্পী। কলিকাতা হিন্দু স্কুল থেকে এন্ট্রান্স পাশ করে কলিকাতার সরকারী আর্ট স্কুলে ভর্তি হন। সেখানকার অধ্যক্ষ বিখ্যাত চিত্রশিল্পী হ্যাভেল সাহেবের তত্ত্বাবধানে শিক্ষা শেষ করে অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুরের শিষ্য হন। ভাস্কর্যবিদ্যা শিক্ষার জন্য তিনি ইংল্যান্ডে যান ও রয়্যাল কলেজে ভর্তি হন। 'আডভেঞ্চার অফ প্রিন্সিং' নামে একটি ব্লোঞ্জের মূর্তি নির্মাণের জন্য পুরস্কার লাভ করেন। শিক্ষা শেষ হলে তিনি উক্ত রয়্যাল কলেজের অ্যাসোসিয়েট অর্থিং এ.আর.সি.এ. হন। তাছাড়া লন্ডনের অ্যাল-ব্রয়ন ওয়ার্কসে ভাস্কর্যবিদ্যার অনুশীলন করেন। ১৯১৫ খ্রী. ভারতে ফিরে এসে তিনি শ্রীনগরে ড্রয়িং স্কুলে শিক্ষকতা করতে থাকেন। ১৯২৫ খ্রী. তিনি জয়পুর আর্টস স্কুলের অধ্যক্ষ নিযুক্ত হন এবং পরে তিনি লক্ষ্মী-এর গভর্নমেন্ট স্কুল অফ আর্টস অ্যান্ড ক্রাফটস-এ সুপার-শোর্টল্ডং ক্রাফটস-ম্যানরূপে ১৪ বছর কাজ করে ১৯৪৩ খ্রী. অবসর নেন। তাঁর ভাস্কর্যে খ্যাতনামা ব্যক্তিদের প্রতিকৃতি ও ব্যক্তিগত নিখুঁতভাবে ফটে উঠেছে। 'বাস্ট অফ এ লোড', 'গান্ধী', 'রাজা স্যার বামপাল সিং', 'শ্রীবিষ্ণুনারায়ণ ভাতখণ্ডে' (ব্লোঞ্জ), 'অতুলপ্রসাদ সেন' (মার্বেল), প্রভৃতি মননীয়দের প্রতিকৃতি-গঠন তাঁর ভাস্কর্যের উল্লেখযোগ্য নিদর্শন। [৩]

হিরণময়ী ঘোষ (১৮৯৩-৩০.১০.১৯৭৩) হবিগঞ্জ—শ্রীহট্ট। গুরুচরণ গুহ। পৈতৃক নিবাস বিক্রমপুর—ঢাকা। স্বামী মতিরঞ্জন জাতীয়তাবাদী ও সমাজসেবী ছিলেন। ১৯০৫ খ্রী. বঙ্গভঙ্গ আন্দোলন হিরণময়ীকে অনুরাগিত করে। ২৫ বছর বয়সে বিধবা হয়ে পুত্রকন্যাসহ পিতৃহারা আসেন এবং বিশ্বলী বীরেশ্বরচন্দ্র সেনের সহায়তায় স্বদেশী আন্দোলনের সঙ্গে সংযুক্ত থাকেন। ১৯২৪-২৫

খ্রী. দেশপ্রিয় যতীন্দ্রমোহনের সভাপতিত্বে আসামে অনুষ্ঠিত প্রাদেশিক সম্মেলনে তিনি স্বেচ্ছাসেবিকা বাহিনী সংগঠনে ও পরিচালনায় বিশেষ ভূমিকা নেন। ১৯২৯ খ্রী. থেকে কলিকাতায় বসবাস করতে থাকেন। এই সময় তিনি উত্তর কলিকাতা কংগ্রেস মহিলা সাব-কমিটিব একজন কার্যকরী সদস্য নির্বাচিত হন। ১৯৩০ খ্রী. অসহযোগ আন্দোলনে যোগ দিয়ে কারাবরণ করেন। ছেলেদেব বিপ্লবী আন্দোলনে উদ্ভুদ্ধ কবাব উদ্দেশ্যে শ্রমিকনেতা নেপাল ভট্টাচার্যের পবিত্রচলনায় হিরণ্ময়ী দেবীর বাড়িতে 'মিলন সমিতি' প্রতিষ্ঠিত হয়। ১৯৩৯ খ্রী. তিনি স্বেচ্ছাসেবিকাদের 'ফরওয়ার্ড ব্লক' দলে যোগ দেন। ১৯৪২ খ্রী. 'ভারত-ছাড়' আন্দোলনে অংশগ্রহণ করেন। শ্রীবাসকৃষ্ণদেবের অন্তরংগ স্বামী শিপানন্দ তাঁর দীক্ষাগুরু ছিলেন। [১৪৯]

হিরণ্ময়ী দেবী (১৮৭০-?) কলিকাতা। জ্ঞানকী-নাথ ঘোষাল। মাতা—খ্যাতনামা উপন্যাসিক, কবি ও 'ভাবতী'-সম্পাদিকা স্বর্ণকুমারী দেবী। মাতামহ—দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর। ১২ বছর বয়স থেকে ছোটদেব জন্ম কবিতা রচনা শুরু করেন। ছেলেদের মাসিকপত্র 'সখ্যাস' এর রচিত কবিতা বিখ্যাত প্রকাশিত হত। কিছুদিন তিনি কনিষ্ঠা ভগিনী সবলা দেবীর সঙ্গে 'ভাবতী' পত্রিকা সম্পাদনা করেন। মাতাব প্রতিষ্ঠিত 'সখি সমিতি'ব কর্মী ছিলেন। এই সমিতি একবার লুপ্ত হবার উপক্রম হলে তিনি নিজ সমিতি অর্থের উপর নির্ভর করে একটি বিধবা-আশ্রম খুলে সমিতিতে পুনর্জীবিত করেন। তিনি সাহিত্যজগতে বিশেষ প্রতিষ্ঠালাভ না করলেও বিবিধ লোক-হিতকর কাব্য ও গ্রন্থ বিশেষভাবে সম্বরণীয়। [১৪৮]

হীরা বুলবুল। উনিবিংশ শতাব্দীর কলিকাতাস্থ একজন বিখ্যাত বাইজী। ১৮৫৩ খ্রী. তাঁর পুত্রকে হিন্দু কলেজে ভর্তি কবাব জন্য এতল বক্ষণশীল ব্যক্তি তাঁদের ছেলেদেব এ কলেজে যাওয়া বন্ধ করে দেন এবং বাজেন্দ্রনাথ দত্তের চেষ্টা ও উদ্যোগে ২৫. ১৮৫৩ খ্রী. হিন্দু মোট্রোপলিটান কলেজ স্থাপিত হয়। কয়েকমাসের মধ্যেই এই কলেজেব ছাত্রসংখ্যা প্রায় হাজারে দাঁড়ায়। কলেজেব এই উন্নতি দেখে শিক্ষা-সমাজ শীর্ণ হলে হীরা বুলবুলের পুত্রকে হিন্দু কলেজ থেকে বিদায় দেয় এবং ছাত্র-সংখ্যা বৃদ্ধির জন্য হিন্দু কলেজের ছাত্র-বেতনও কমিয়ে দেওয়া হয়। [৮, ৩৬, ৪৫, ৪৮]

হীরালাল চট্টোপাধ্যায়। মনোমোহন থিয়েটারের খ্যাতনামা অভিনেতা। সিরিওকমিক চরিত্রে তিনি বিশেষ পারদর্শিতা দেখিয়েছিলেন। কমিউয়ান হিসাবে তাঁর খ্যাতি ছিল। দানীবাবুর অনু-

পস্থিতিতে তাঁর পাট ও তিনি সুনামের সঙ্গে অভিনয় করেছেন। [১৪১]

হীরালাল দত্ত (?-১৫.৯.১৯৪২) কাদাপাড়া—ঢাকা। কৈলাসচন্দ্র। 'ভারত-ছাড়' আন্দোলনের সময় ঢাকায় পূর্ণসের গুলিতে মারা যান। [৪২]

হীরালাল দাশগুপ্ত (?-২০.৪.১৯৭১) বরিশাল। সম্ভ্রান্ত আইন ব্যবসায়ী পুত্র ছিলেন। খ্যাতনামা বিপ্লবী নেতা সত্যেন্দ্রনাথ সেনের ঘনিষ্ঠ সহযোগিতায় তাঁর রাজনৈতিক জীবনের শুরুর হয়। ১৯২১ খ্রী. থেকে ভারত-বিভাগ পর্যন্ত বিভিন্ন আন্দোলনে প্রায় ৮ বছর কারাবাস ছিলেন। দেশ-বিভাগের পর পূর্ব-পাকিস্তানের দৃষ্টে জনগণের সেবায় আত্মনিয়োগ করেন। পাকিস্তানের কারাগারে নীচ ৮ বছর আবদ্ধ ছিলেন। ২৫ মার্চ ১৯৭১ খ্রী. বাংলাদেশের মুক্তিযুদ্ধ ঘোষণার পর পাকিস্তানী ফৌজ তাঁকে গ্রেপ্তার করে পটুয়াখালী জেলে বন্দী রাখে। ২০ এপ্রিল পাকিস্তানী ফৌজের লোকেরা তাঁকে নিম্নভাবে হত্যা করে মাটি ঢালা দিয়ে দেয়। [১৬]

হীরালাল দাশগুপ্ত (?-১৮.৯.৩০.১০.১৯৭১) মহিলাড়া—বরিশাল। মধুসূদন। প্রখ্যাত বিপ্লবী ও সুলেখক। ১৯০৫ খ্রী. স্বদেশী আন্দোলনের সময় ছাত্রাবস্থায় তিনি স্বদেশসেবায় উদ্ভুদ্ধ হন এবং হাটে বাজারে বিলাতী বস্ত্র ও বিলাতী লবণ বয়কটের জন্য দোকানে দোকানে পিকিটিং পরিচালনা করেন। ১৯০৬ খ্রী. উত্তর-বাংলায় গ্রেপ্তার হন। তাঁর বিরুদ্ধে তিনি রিলিফের কাজে যোগ দেন ও দুর্গত অঞ্চলে সেবাকর্ম করেন। ১৯০৮ খ্রী. প্রবোধিকা পত্রিকার প্রাক্কালে তিনি পত্রিকার প্রস্তুতির জন্য তাঁর দাদা অমৃতলাল দাশগুপ্তের সঙ্গে থেকে পড়াশুনা করবার জন্য বরিশাল অঙ্গকোর্ড গিশন হস্টেলে আসেন। এই সময়েই তিনি ব্রজমোহন স্কুলেব শিক্ষক সত্যীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের সাহায্যলাভ করেন এবং তাঁরই প্রভাবে বিপ্লবী দলে যোগ দেন। মহিলাড়া গ্রামে একটি বিপ্লবী দলও তিনি গড়ে তুলেছিলেন। ১৯১১ খ্রী. কলিকাতায় কলেজ-জীবনে সাহিত্যচর্চার জন্য তৎকালীন সাহিত্যিকগণের সঙ্গে তিনি পরিচিত হন এবং মনোরঞ্জন গুহঠাকুরতাল স্নানকল্যাণ 'সুহৃদ' নামে একটি মাসিক পত্রিকার প্রকাশ ও সম্পাদনা করেন। এই কাজের সূত্রে তিনি কলিকাতার বিপ্লবীদের সঙ্গেও যোগাযোগ রক্ষা করেন। এপ্রিল ১৯১৬ খ্রী. বিপ্লবকর্মের জন্য কলিকাতার ওয়াই.এম.সি.এ. হস্টেল থেকে রিভলভার অপহরণের ষড়যন্ত্রে জড়িত—এই সন্দেহে গ্রেপ্তার হয়ে পরে বর্ধমানের কাঁকসা থানায় অন্তর্গীর্ণাবদ্ধ হন।

১৯১৮ খ্রী. মৃত্তি পান। এপ্রিল ১৯২১ খ্রী. বিপিনচন্দ্র পালের সভাপতিত্বে বরিশালে কংগ্রেসের যে প্রাদেশিক সম্মেলন অনুষ্ঠিত হয় এই সম্মেলনে তিনি বৈষ্ণবসেবকাহিনীর সহ-সম্পাদনার্থে দায়িত্ব পালন করেন। এই বছরই ২০ মে তারিখে চাঁদপুরে আগও ধর্মঘটী চা বাগিচার শ্রমিকদের উপর সরকারী অত্যাচারের প্রতিবাদে বরিশালে শ্রীমার ধর্মঘট পরিচালনায় তিনি অংশগ্রহণ করেছিলেন। কংগ্রেস আদর্শ প্রচারের জন্য তিনি বরিশালে 'অভ্যুদয় প্রেস' স্থাপন করেন এবং 'বরিশাল' নামে একটি সাপ্তাহিক পত্রিকা প্রকাশ এবং যুব আন্দোলনের মুখপত্র-রূপে 'ভরুণ' নামে একটি মাসিক পত্রের প্রকাশ ও সম্পাদনা করেন। তিনি সুলেখক ছিলেন এবং একজন দক্ষ শিকারী-রূপেও সুপরিচিত হয়েছিলেন। শিকার-সম্পর্কে তাঁর রচিত দু'খানি বিখ্যাত গ্রন্থ 'বাঘের জগল' ও 'মায়ামৃগ'। তাঁর অন্যান্য গ্রন্থ : 'জননায়ক অশ্বিনীকুমার' ও 'স্বাধীনতা-সংগ্রামে বরিশাল'। [১৯৪]

**হীরালাল সেন।** কলিকাতা : চন্দ্রমোহন। তিনি ও তাঁর সূযোগ্য ভ্রাতা মতিলাল কলিকাতায় প্রথম যুগের ছাত্রাচার প্রদর্শনের অগ্রদূত। এফ.এ পাঠবত অবস্থায় ছাত্রাচার প্রদর্শনে উৎসাহিত হন। ১৮৯৮ খ্রী. 'রয়্যাল বায়স্কেপ' নাম দিয়ে অধ্যাপক রঞ্জ-মণ্ড রয়্যাল থিয়েটারে বিদেশী কোম্পানীর কাজ থেকে এক রীল বা দুই বীলের ক্রমিক ছবি প্রদর্শন করে আকর্ষণ্যেপের সাহায্যে ছবি দেখাতেন। পরে ১৯০১ খ্রী. তৎকালীন জনপ্রিয় নাটক থেকে নির্বাচিত দৃশ্য তুলে ক্রাসিক থিয়েটারে নিয়মিত ছাত্রাচার দেখানোর ব্যবস্থা করেন। দর্শকের উৎসাহ কমে যাওয়ায় কিছুদিন পর ছবি দেখানো বন্ধ হয়ে যায়। পরে শ্রীবালাল বসুমান গণেশ টকীজ-এর জমিতেই রায় দত্তের সঙ্গে অংশীদারী স্বত্বে 'শো হাউস' নামে কলিকাতায় স্থায়ী ছবিঘর নির্মাণ করেন। কলিকাতায় বাংলা চলচ্চিত্রশিল্পে হীরালাল প্রমুখ বাঙালীরা প্রথম অগ্রণী হলেও কিছুকাল পর পাকা ব্যবসায়দৃষ্টি নিয়ে বোম্বাইয়ের জামসেদজী ফ্রামজী ম্যাডান নামে এক পাশ্চাত্য ভদ্রলোক এই শিল্পে আত্মনিয়োগ করে যথেষ্ট উন্নতি করেন। [১৬]

**ছুরী সর্দার** (১৮শ শতাব্দী)। খুলনা-বগেরা কৃষকবীর। 'ডাকাত' আখ্যায়িকা হীরী সর্দারকে গ্রেপ্তার করে কারারুদ্ধ করা হলে অনুগত ৩০০ কৃষক সমবেত হয় এবং খুলনার জেলখানা আক্রমণ করে তাকে মুক্ত করার চেষ্টা করে। [৫৬]

**হীরেন্দ্রকুমার চট্টোপাধ্যায়** (১৮৯৯-২২.৮.১৯৭৪)। পিতা 'শ্রীবৈদ্য' নামে সুপরিচিত সাংবাদিক যোগেন্দ্রকুমার। চিকিৎসাবিদ্যার অধ্যাপক ও

পশ্চিমবঙ্গ বিধানসভার সদস্য ছিলেন। পশ্চিমবঙ্গে স্নাতকোত্তর মেডিক্যাল শিক্ষা প্রবর্তনে অন্যতম উদ্যোক্তা। ১৯২১ খ্রী. কলিকাতা কারমাইকেল মেডিক্যাল কলেজ থেকে ফার্স্ট এম.বি. ও ১৯২৪ খ্রী. ফাইনাল এম.বি. পাশ করে প্যারিস ও লন্ডন থেকে উচ্চশিক্ষা লাভ করেন। কারমাইকেল কলেজের (বর্তমান আর. জি. কল কলেজ) প্রথমে অ্যানাটমির অধ্যাপক ও পরে উপাধ্যক্ষ হন। তিনি ১৯০১ ও ১৯০৪ খ্রী. দুইবার ফরাসী-ভারত বিধানসভার সদস্য ছিলেন। ফরাসী-ভারত ফরাসী শাসনমুক্ত হবার পর ১৯৫১ খ্রী. চন্দননগরের শিক্ষামন্ত্রী নিযুক্ত হন। তিনি কমিউনিস্ট পার্টির ও পার্টি বিভক্ত হলে সি.পি.আই.(এম)-এর সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। [১৬]

**হীরেন্দ্রনাথ দত্ত** (১৬.১.১৮৬৮-১৬.৯.১৯৪২)। হাটখালা-কলিকাতা। স্মারকানাথ। বিশিষ্ট দার্শনিক পণ্ডিত। মেট্রোপলিটান স্কুলে শিক্ষা শ্রবণ করে প্রেসিডেন্সী কলেজ থেকে বি.এ., ১৮৮৮ খ্রী. বি.এল. এবং ১৮৮৯ খ্রী. ইংরেজী সাহিত্যে প্রথম স্থান অধিকার করে এম.এ. পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। ১৮৯৩ খ্রী. প্রেমচাঁদ-রায়চাঁদ বান্ধ পান এবং ১৮৯৪ খ্রী. হাটখালা-কলিকাতার আর্টনিশপ পাশ করেন। এই বছর থেকেই অ্যানি বোশান্তের সংস্পর্শে এসে ১৯২০ খ্রী. পর্যন্ত নেতারূপে বাঙালীর বেশীর ভাগ আন্দোলনে জড়িত ছিলেন। তৎকালীন বহু বিখ্যাত মনীষী ব্যক্তি তাঁর সঙ্গে একযোগে কাজ করেছেন। পাশ্চাত্য দর্শন, ইতিহাস ও সাহিত্যে গভীর জ্ঞান ছিল। ১৮৯৪-১৯২০ খ্রী. কংগ্রেসের সকল সম্মেলনে যোগ দেন। রাজনীতিতে মডারেট দলভুক্ত ছিলেন। ১৯০৮ খ্রী. শ্রীঅরবিন্দের মামলায় এবং সামশুল আলম হত্যা মামলায় তিনি রাজ-নৈতিক ক্ষেত্রে সুপরিচিত হয়ে ওঠেন। ১৯১৫ খ্রী. হোমবলু আন্দোলনে বাঙালী অ্যানি বোশান্তের প্রধান সহকারী ছিলেন। মদনমোহন মাল্লের সঙ্গে হিন্দু মহাসভা গঠন করে রাজনীতি থেকে অবসর নেন। অহিংস মতবাদে বিশ্বাস ছিল না বলে গান্ধীজী কর্তৃক কংগ্রেস দলের পর তিনি কংগ্রেস ত্যাগ করেন। ব্রিটিশ শোষণ বন্ধ করার জন্য স্বদেশী শিল্পপ্রসার বঙ্গলক্ষ্মী কটন মিল, ন্যাশনাল ব্যাঙ্ক ও হিন্দুস্থান ইন্সওরেন্স স্থাপনে সাহায্য করেন। বহু পত্রিকায় তাঁর দর্শন-সম্পর্কীয় বচনা প্রকাশিত হত। 'পন্থা' ও 'ব্রহ্মবিদ্যা' পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। রচিত উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ : 'গীতায় ঈশ্বরবাদ', 'উপনিষদে ব্রহ্মতত্ত্ব', 'জগদ্রূপ আবির্ভাব', 'নারীর নির্বাচন অধিকার', 'মহাদেব', 'অবতারতত্ত্ব', 'বেদান্ত পরিচয়', 'বুদ্ধদেবের নাস্তিকতা', 'যাজ্ঞবল্ক্যের অবৈতবাদ', 'প্রেমধর্ম', 'রাসলীলা', 'সাংখ্য

পরিচয়, 'বুদ্ধি ও বোধি', 'দার্শনিক বস্কমচন্দ্র', 'উপনিষদ', 'জবা ও জীবতত্ত্ব', 'বর্মবাদ ও জন্মান্তরবাদ' প্রভৃতি। তিনি মেঘদূতের বঙ্গানুবাদ করবে ছিলেন। [৩, ৭, ২৫ ২৬, ১২৪।

**হুমায়ূজা।** মূর্শিদাবাদের নবাব। তিনি ইংবেজ-দেব বৃত্তিভোগী ছিলেন। ১৮৩৭ খ্রী ১৭ লক্ষ টাকা খরচ করে মূর্শিদাবাদের গঙ্গাতীরে হাজাব-দুয়ারী প্রাসাদ নির্মাণ করেন। [২২]

**হুমায়ূন করিম** (২২.২.১৯০৬ - ১৮.৮.১৯৬৯) ফরিদপুরে। কবিবর্দীন আহমদ। বলিভাতা বিশ্ব বিদ্যালয় থেকে আইএ, বিএ. (অনাস') এবং এমএ পরীক্ষায় প্রথম শ্রেণীতে প্রথম হন। কৃতী ছাত্ররূপে বহু পদক ও পুরস্কার লাভ করেন। ১৯৩১ খ্রী এশিয়াবাসীর মধ্যে তিনিই সর্বপ্রথম অক্সফোর্ডের 'মডার্ন প্রেস্টস্' (দর্শন অর্থনীতি ও রাজনীতি) পরীক্ষায় প্রথম হন। স্বদেশে ফিরে বলিভাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে দর্শন শাস্ত্রে অধ্যাপক হন এবং ১৯৫০ খ্রী পর্যন্ত ঐ পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। এশিয়াবাসীর মধ্যে তিনিই প্রথম অক্সফোর্ডে হাববার্ট স্পেন্সার বক্তৃতা দেন। স্বদেশ ও বিদেশের বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয় তাঁকে 'উক্তনোট' উপাধি ভূষিত করে। প্যারিস বোম্বেলগোয়া যুগোস্লাভিয়া ম্যানিলা, টোকিও, সংযুক্ত আরব প্রজাতন্ত্র, কলম্বো, লন্ডন, অক্সফোর্ড, আমেরিকা এবং ভারতের বহু বিশ্ববিদ্যালয়ে তিনি বক্তৃতা করেছেন। প্রথম এশিয়া সাহিত্য সম্মেলনে ও প্রথম এশিয়া ইতিহাস সম্মেলনে সভাপতিত্ব করেন। ১৯৩০ খ্রী অক্সফোর্ড ইন্ডিয়ান মজলিস (ভারতীয়দের ছাত্রসভা) এবং অক্সফোর্ড ইউনিয়ন সোসাইটির (বিশ্ববিদ্যালয়ের সামগ্রিক ছাত্র সমিতি) সেক্রেটারী ও অক্সফোর্ডে ব্রিটিশ জাতীয় ছাত্র ইউনিয়নের কার্যকরী সমিতির প্রথম ভারতীয় সভাপতি হন। দেশে ফিরে অধ্যাপনা করে তিনি ট্রেড ইউনিয়ন আন্দোলনে যোগ দেন। নিখিলা ভারত ছাত্র কংগ্রেসের সভাপতি ছিলেন। 'কৃষক প্রজা পার্টি' গঠনে তিনি ফজলুল হকের সঙ্গে সহযোগিতা করেন এবং ঐ দলের প্রতিনিধি হিসাবে বেঙ্গল স্ট্রিক্স-কৌন্সিলে সদস্য নির্বাচিত হন। পরে তিনি কংগ্রেসে যোগ দেন। দেশ স্বাধীন হবার পর শিক্ষামন্ত্রী মোলানা আজাদের প্রধান সহকারী হন। ১৯৫২-৫৬ খ্রী ভারত সরকারের শিক্ষা-উপদেষ্টা ও বিশ্ববিদ্যালয় অর্থ মন্ত্রণালয় কমিশনের চেয়ারম্যান ছিলেন। ১৯৫৭ খ্রী ক্যানবেরা বিশ্ববিশ্ববিদ্যালয় পূর্ব-পশ্চিম দর্শন সম্মেলনে সভাপতিত্ব করেন। পরে ভারত সরকারের শিক্ষা, অসাময়িক বিমান চলাচল, বৈজ্ঞানিক গবেষণা ও সংস্কৃতি-বিষয়ক এবং পেট্রোলিয়াম ও বসায়ন দপ্তরের মন্ত্রী হন।

রাজনীতিকরূপেও খ্যাতি ছিল। ভারতের তিনটি বৃহত্তম ট্রেড ইউনিয়ন (কলিকাতা বন্দব, বেঙ্গল আসাম রেলওয়ে এবং নিখিলা ভারত ডাক ও তার কর্মী)-এর সভাপতি ছিলেন। ১৯৬৬ খ্রী. কংগ্রেস ত্যাগ করে ১৯৬৭ খ্রী লোকসভা নির্বাচনে বাংলা কংগ্রেস-প্রার্থী হয়ে জয়লাভ করেন। কিছুদিন পরে বাংলা কংগ্রেস ত্যাগ করে ভারতীয় ক্রান্তি দলে যোগ দেন এবং শেষে লোকদল গঠন করেন। ১৯৬৭ খ্রী পশ্চিম বাঙলায় যুক্তফ্রন্ট মন্ত্রিসভা গঠনে তাঁর অবদান উল্লেখযোগ্য। তিনি ছিলেন একাধারে কবি, সাহিত্যিক, সমালোচক ও দার্শনিক। দ্রৈমাসিক সাহিত্যপত্র 'চতুর্ভুজ' সম্পাদক এবং 'কৃষক', 'নব-যুগ', 'নয়াবাংলা' ও 'Now' পত্রিকার সঙ্গে ঘনিষ্ঠভাবে যুক্ত ছিলেন। তাঁর উল্লেখযোগ্য কাব্যগ্রন্থ 'স্বপ্নাসাদ', 'সাধা', 'অষ্টাদশী', 'সমালোচনা গ্রন্থ', 'বাংলাব কাব্য', 'উপন্যাস' 'নদী ও নাবী' প্রভৃতি। [৩, ১৬, ১৭]

**হুসেন শাহ।** রাজত্বকাল ১৪১৩-১৫১৯ খ্রী। তিনি বাঙলাদেশের স্বাধীন সুলতানদের মধ্যে প্রমুখ ছিলেন। হাবশী নেতা এবং অত্যাচারী ও অযোগ্য শাসক সিদ্দিক বদরের রাজত্বকালে বাঙলাদেশে অরাজকতা দেখা দিলে তদানীন্তন অভিজাতবর্গ হুসেন শাহকে বাঙলায় সুলতান পদে স্থাপন করেন। তাঁর রাজত্বকালে বিহানের একাংশ বাঙলায় অধিকাংশ আসে এবং দেশে শান্তি ও শৃঙ্খলা স্থাপিত হয়। তিনি অনেক হিন্দুকে উচ্চ ব্যাপারে নিযুক্ত করছিলেন। তাঁর উজ্জীব পুত্রদল খাঁ (গোপালনাথ বসু) দরবারাস বস ও সাকর মল্লিক সনাতন গোস্বামী চিকিৎসক মৃত্যুন্দ দাস এবং টাক-শালের প্রধান কর্মচারী অনুপ সকেলেই হিন্দু হলেন। তিনি সাহিত্য ও শিল্পের প্রধান পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। তাঁর ওাদেশে মালানব বসু শাস্ত্রজ্ঞান, গ্রন্থ বঙ্গানুবাদ করেন। তাঁরই রাজত্বকালে গোড়ব ছোট সেনা মসজিদ নির্মিত হয়। তিনি প্রতি জেলায় মসজিদ ও হাসপাতাল প্রতিষ্ঠা করেন। শ্রীলঙ্কাস্থ তাঁর আমলেই নবাবীপে তাঁর নামে পল্লবন এনেছিলেন। [৩ ১৬ ২৬।

**হুদয়রঞ্জন বাগ** (১৮৯০ - ২৫.৮.১৯৩০) বামুনালিয়া মেদিনীপুরে। ১৯৩০ খ্রী আইন অমান্য আন্দোলনের সময় লবণ সত্যাগ্রহে অংশগ্রহণ করেন। শ্যামসুন্দরপুরে চৌকিদারী ত্যাগের বিরুদ্ধে প্রতিবাদ মিছিলের উপর পুলিশের গুলিচালনার ফলে তিনি মারা যান। [৪২]

**হুদয়ানন্দ বিদ্যার্ণব** (১৭শ শতাব্দী)। ভবানন্দ মজুমদারের সভাসদ হুদয়ানন্দ গণিত ও ফিলজ উভয়প্রকার জ্যোতির্বিদ্যায় অসাধারণ পণ্ডিত

ছিলেন। তিনি 'জ্যোতিঃসারসংগ্রহ' গ্রন্থের রচয়িতা। [২৫,২৬]

**হুম্বীকেশ লাহা** (৪.৫.১৮৫২ - ১৬.৫.১৯৩৫) চুঁচুড়া—হুগলী। মহারাজা দুর্গাচরণ। হিন্দু স্কুল থেকে এন্ট্রান্স পাশ করে ১৮৬৯ খ্রী. প্রেসিডেন্সী কলেজে ভর্তি হন। এখানে দেড় বছর পড়বার পর মেসার্স কেলী অ্যান্ড কোম্পানীতে শিক্ষানবীশরূপে প্রবেশ করে আমদানি ও রপ্তানি বিষয়ে অভিজ্ঞতা লাভ করেন। এরপর পিতার ব্যবসায়-প্রতিষ্ঠান মেসার্স প্রাণকৃষ্ণ লাহা অ্যান্ড কোম্পানীর সঙ্গে যুক্ত হন। ১৮৮০ খ্রী. কৃষ্ণদাস লাহা অ্যান্ড কোম্পানী প্রতিষ্ঠা করেন। চম্বিশ পরগনা ডিস্ট্রিক্ট বোর্ডের বেসরকারী চেয়ারম্যান, ২৬ বছর বেঙ্গল ন্যাশনাল চেম্বার অফ কমার্সের সভাপতি, বণ্ণীয় ব্যবস্থাপক সভার সভ্য এবং কলিকাতার শেরীফ ছিলেন। অন্যান্য প্রতিষ্ঠানের সঙ্গেও তাঁর যোগাযোগ ছিল। চুঁচুড়া ওয়ার্টার ওয়ার্কসে ১ লক্ষ ও হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ে ৭৫ টাকার টাকা দান করেন। ১৯১৩ খ্রী. 'রাজা' উপাধি পান। [২৫,২৬]

**হুম্বীকেশ লাহা** (৩১.৮.১৯১৮ - ১৬.৮. ১৯৪২) ঢাকা। 'ভারত-ছাড়' আন্দোলনে অংশগ্রহণ করেন। ঢাকায় সাময়িক প্রহরীর সঙ্গে এক সংঘর্ষে গুলীবিদ্ধ হয়ে মারা যান। [১০,৪২]

**হুম্বীকেশ শাস্ত্রী** (১৮৫০ - ৯.১২.১৯১৩) ভট্টপল্লী—চম্বিশ পরগনা। মধুসূদন স্মৃতিভট্ট। স্বগৃহে ব্যাকরণ, কাব্য, অলংকার, স্মৃতি, সাংখ্য প্রভৃতি শাস্ত্রে জ্ঞান অর্জন করে অতি অল্পবয়সেই পিতৃ-পিতামহ-পরিচালিত চতুষ্পাঠীতে অধ্যাপনা আরম্ভ করেন। ইংরেজী শিক্ষার উদ্দেশ্যে পিতার অসম্মতি থাকা সত্ত্বেও তিনি গোপনে লাহোরে যান এবং সেখানে বিশ্ববিদ্যালয়ে ইংরেজী ভাষা ও সাহিত্য অধ্যয়ন করেন। ঐ বিশ্ববিদ্যালয় থেকে 'বিশারদ' পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হয়ে 'শাস্ত্রী' উপাধি লাভ করেন এবং ওরিয়েন্টাল কলেজের সংস্কৃতের অধ্যাপক নিযুক্ত হন। পাবে লাহোর বিশ্ববিদ্যালয়ের সহকারী রোজেন্স্ট্রার-পদ লাভ করেছিলেন। লাইটনার সাহেব-প্রতিষ্ঠিত 'বিশ্বোদয়' নামে সংস্কৃত মাসিক পত্রিকার সম্পাদক হিসাবে তিনি বহু পাশ্চাত্য পণ্ডিতের সঙ্গে পরিচিত হন। পাণ্ডিত্যের জন্য পাঞ্জাবে তাঁর যথেষ্ট প্রতিষ্ঠা ছিল। পিতার অসুস্থতার কারণে তিনি বাঙলাদেশে ফিরে আসেন এবং সংস্কৃত কলেজের স্কুল বিভাগে সামান্য শিক্ষকের পদ গ্রহণ করেন। ১৯০৫ খ্রী. অবসর নেন। তিনি সংস্কৃত পুথির বিশদ তালিকা প্রণয়ন করেন। তাঁর রচিত গ্রন্থ : সংস্কৃত—'সুপদম' ব্যাকরণব্যাখ্যানম্', 'প্রাকৃত ব্যাকরণম্' (ইংরেজী অনুবাদ সহ), 'কবিতাবলী',

'রাজপুত্রসমনম্', 'সংস্কৃত শ্রুতবোধ', 'প্রবোধ-চন্দ্রোদয়নাটকব্যাখ্যা', 'হ্যামলেটচরিতম্'; হিন্দীতে—'ছন্দবোধ', 'অর্থসংগ্রহানুবাদ', 'তর্কামৃতানুবাদ', 'দণ্ডকর্তৃদ্বন্দ্বকানুবাদ'; বাংলায়—'হিন্দী ব্যাকরণ', 'মেষদত্ত', 'উষাহতত্ত্বানুবাদ', 'তিথিতত্ত্বানুবাদ', 'প্রাশিচত্তত্ত্বানুবাদ', 'শ্রাম্হতত্ত্বানুবাদ', 'মলমাস-তত্ত্বানুবাদ', 'শুদ্ধিতত্ত্বানুবাদ' প্রভৃতি। [৩১]

**হেনরি পিট্‌স্‌ ফরস্টার** (? - ১০.৯.১৮১৫)।

তিনি ১৭৮৩ খ্রী. ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর কর্মচারিরূপে কলিকাতায় আসেন। ১৭৯৩ খ্রী. হুগলীর কলেজের এবং ১৭৯৪ খ্রী. চম্বিশ পরগনার আদালতে রোজেন্স্ট্রার হন। দীর্ঘদিন বাঙলার বিভিন্ন জেলার কার্যসূত্রে ভ্রমণ করে উপলব্ধ করেন—ফারসীর বদলে বাংলাই আদালতে কাজকর্মের মাধ্যম হওয়া উচিত। তিনি বাংলাকে সরকারী ভাষা করার পক্ষে যোগ দেন। বাংলা, ফারসী, সংস্কৃত, হিন্দী, ওড়িয়া ও অসমীয়া ভাষা জানতেন। প্রাচ্যভাষাবিদ বলে তাঁর খ্যাতি ছিল। তাঁর রচিত আইনের একটি অনুবাদ গ্রন্থ (১৭৯৩) এবং বাংলা-ইংরেজী ও ইংরেজী-বাংলা অভিধান (১৭৯৯) বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। তাঁর 'Grammar of the Sanskrit Language' গ্রন্থটিও বিখ্যাত। গ্রন্থটি ১৮০৪ খ্রী. রচিত এবং ১৮১০ খ্রী. প্রকাশিত হয়। বাকল্যান্ড সাহেব তাঁর সম্বন্ধে বলেন, 'Largely through his efforts, Bengali became the official as well as literary language of Bengal'। চাকরি-জীবনের শেষের দিকে তহবিল তছরূপ ও কর্তব্যে অবহেলার জন্য আদালতে অভিযুক্ত হয়ে দণ্ডিত হন (১৮১১)। অবশ্য তারপরেও কোম্পানীর চাকরিতে তাঁর পদোন্নতি হয়। [১২২]

**হেমচন্দ্র দাসনবীশ** (? - ১৭.৯.১৯৩৮) ফরিদপুর। ছাত্রাবস্থাতেই গুরুত্ব বিংশলী দলে যোগ দিয়ে কারারুদ্ধ হন। ঐ জেলার প্রতিটি রাজনৈতিক আন্দোলনের সঙ্গে যুক্ত থেকে তিনি বহুবার কারাবরণ করেছেন। ক্ষয়রোগে মৃত্যু। [১০]

**হেমচন্দ্র দাস কান্দনগো** (১৮৭১ - ৮.৪.১৯৫০) রাধানগর—মৌদীনীপুর। ক্ষেত্রমোহন। মৌদীনীপুর টাউন স্কুল থেকে এন্ট্রান্স পাশ করেন। মৌদীনীপুর কলেজে এফ.এ. ক্লাসে পড়বার সময় অভিভাবকদের অনিচ্ছা সত্ত্বেও ক্যাম্বেল মৌডিক্যাল কলেজে ভর্তি হয়েও হঠাৎ ছেড়ে দেন এবং আর্ট স্কুলে ভর্তি হন। শৈশব থেকেই ছবি আঁকার অভ্যাস ছিল। কিন্তু শেষ পরীক্ষা দেবার আগেই মৌদীনীপুর স্কুলে অঙ্কন শিক্ষক ও কলেজে রসায়নে ডেমনস্ট্রেটরের চাকরি নেন। এক সময়ে এসব চাকরি ত্যাগ

করে চিত্রাঙ্কনকে পেশা-রূপে গ্রহণ করেছিলেন। কিন্তু তাতে গ্রাসাচ্ছাদনের সুবিধা না হওয়ায় মেদিনীপুর জেলা বোর্ডে চাকরি নেন। জ্ঞানেন্দ্রনাথ বসুর প্রেরণায় দিল্লীতে গিয়ে সংগঠনে প্রবেশ করেন। ১৯০২ খ্রী. অরবিন্দ ঘোষের সঙ্গে পরিচিত হন। এই সময় থেকে হেমচন্দ্রদের মেদিনীপুর দল কলিকাতার দলের সঙ্গে যুক্ত হয়। বঙ্গভঙ্গের পূর্ব পর্যন্ত এ সংগঠনের কোন কর্ম-তৎপরতা তেমন কিছু ছিল না। হেমচন্দ্র মেদিনীপুরে মাতুলালয়ের প্রাসাদ-সংলগ্ন বাগানে নির্বাচিত তরুণদলকে অস্ত্রব্যবহার শিক্ষা দিতেন। বঙ্গভঙ্গ-বিরোধী আন্দোলনের চূড়ান্ত পর্যায়ে ব্রিটিশরা নিষ্ঠুরভাবে দমননীতি শুরু করলে দলের কলিকাতায় নেতৃগণ ব্রিটিশ শাসক কর্মচারীদের নিধনের সংকল্প গ্রহণ করেন। তিনি তখন বিবাহিত হলেও স্বেচ্ছায় আকশনে সক্রিয় ভূমিকা নিতে চান। পূর্ব-বঙ্গের কুখ্যাত লাট ব্যাম্ফিল্ড বন্দুলাবকে হত্যার চেষ্টায় পূর্ববঙ্গ ও আসামের বিভিন্ন স্থানে ঘুরেও আক্রমণের সুযোগ পাননি। বাস্তবদৃষ্ট্যবশত তিনি দলের সাংগঠনিক দুরবলতা উপলব্ধি করেন। অস্ত্র প্রস্তুত ও বিপ্লবী দলের কাজ সম্পর্কে প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতা লাভের জন্য জুলাই ১৯০৬ খ্রী. ঐশ্বর্য সম্পন্ন বিক্রির টাকায় ইউরোপ যান। প্যারিসে পৌঁছে গিয়ে বিপ্লবী দলের সঙ্গে কিছু সংযোগ স্থাপন করেন। এই কার্যে তার অর্থ নিঃশেষ হয়ে গেলে বিদেশের ভারতীয় বিপ্লবী শ্যামাজী কৃষ্ণবর্মার কাছে সাহায্যের আবেদন করেন। তাঁরই আহ্বানে তিনি লন্ডনে এসে কৃষ্ণবর্মা-প্রতিষ্ঠিত 'ইন্ডিয়া হাউস' নামে ভারতীয় ছাত্রদের আবাসে কাজ করতে থাকেন। বহু চেষ্টায় এক ভারতীয় বঙ্গ-বাবসার্যীব সাহায্যে নিজ আবাসে একটি ক্ষুদ্র রাসানাগার খুলে বোমা প্রস্তুত-বিষয়ে পরীক্ষা-নিরীক্ষা করেন। কিন্তু ব্রিটিশ গোয়েন্দাদের নজরে পড়ায় তাঁকে প্যারিসে ফিরে যেতে হয়। এখানে আসার পর তিনি একজন স্বদেশপ্রেমিক বাবসার্যীব সাহায্যে বিখ্যাত প্রবাসী ভারতীয় বিপ্লবী নেত্রী মাদাম কামার সঙ্গে পরিচিত হন। কামার সাহায্যে ফরাসী সোশ্যালিস্ট দলের গুরুত্ব সংগঠনের কর্মসূচি দেব সঙ্গে পরিচিত হয়ে তাঁদের কাজকর্ম শিখতে থাকেন। মাদাম কামা ও শ্যামাজী কৃষ্ণবর্মার কথামত তিনি প্যারিসে প্রথম জাতীয় পতাকা প্রস্তুত করেন। ফরাসী বিপ্লবীগণ তাঁকে মারাত্মক বোমা প্রস্তুতের প্রণালী শেখান। ঈর্ষাস্ত অভিজ্ঞতা অর্জন করে তিনি ১৯০৭ খ্রী. দেশে ফেরেন। এখানকার সাংগঠনিক নেতা বারীন্দ্রকুমার ঘোষের সঙ্গে মতবৈধ থাকলেও একযোগে কাজ করেন। তাঁর প্রস্তুত প্রথম বোমাটি ফরাসী চন্দন-

নগরের মেয়রের উপর নিক্ষেপ করা হয়, কিন্তু মেয়র বেঁচে যান। তাঁর দ্বিতীয় বিখ্যাত বোমা (পুস্তকাকৃতি এবং প্রিংগুস্ত) অত্যাচারী কিংসফোর্ডকে পাঠানো হয়, কিন্তু দুর্ভাগ্যবশত পুস্তকখানি না খোলায় কিংসফোর্ড রক্ষা পান। তৃতীয় বোমাটি ৩০.৪.১৯০৮ খ্রী. ক্ষুদ্রদরাম ও প্রফুল্ল চাকী কর্তৃক নিক্ষেপিত হয়। ২৫.৫.১৯০৮ খ্রী. কলিকাতায় মদ্যারপুকুর বাগানবাড়ি খানাকল্লাসী করা হলে নেতৃস্থানীয় অন্যান্যদের সঙ্গে তিনিও গ্রেপ্তার হন। বিচারে তাঁর দ্বীপান্তর দণ্ড হয়। মামলা চলাকালে তিনি এবং সতোন বসু বিশ্বাসঘাতক নরেন গোস্বামীকে হত্যার পরিকল্পনা করেন ও পরে তা কার্যকরী করা হয়। ১৯২১ খ্রী. মৃত্যু ঘেঁষে কিছুদিন ছবি একে জীবিকানির্বাহের চেষ্টা করেন। পরবর্তী জীবনে ভীষণবকম 'সিনিক' হয়ে ওঠেন। মানবোদ্ভূত রায়ের দলের সঙ্গেও কিছুদিন কাজ করার চেষ্টা করেন। জঁনে। শেষভাগে স্বগ্রামে নির্বাপ্য শান্তিতে কাটান। এ সময় ছবি আঁকা ও ফটোগ্রাফি নিয়ে থাকতেন। তাঁর রচিত গ্রন্থ : 'বাংলায় বিপ্লব প্রচেষ্টা'। বাঙালার প্রথম সমস্ত রাজনৈতিক বিপ্লব-প্রচেষ্টার ইতিহাস নিরপেক্ষ বিশ্লেষণসহ তিনি তাঁর পুস্তকে বিবৃত করেছেন। হেমচন্দ্রই আলীপুর বোমা মামলার একমাত্র আসামী যিনি বাবীণ ঘোষ ইত্যাদি প্রবোচনা সত্ত্বেও পালিসের কাছে কোন বিবৃতি দেননি। [৪, ৫৪.৮২, ১২৪, ১৪৬]

হেমচন্দ্র নন্দর ( - ১৩.১১.১৯৬০ )। ১৯১৬ খ্রী. মানিকতলা পৌরসভার কার্মশনার পদে নিৰ্বাচন-কাল থেকে তাঁর রাজনৈতিক জীবন সূচনা। তিনি পরে কলিকাতা পৌরসভার কাউন্সিলার এবং ক্রমে অন্ডারম্যান ও ডেপুটি মেয়র পদে নিৰ্বাচিত হন। ১৯১৭-১৯২৯ খ্রী. বঙ্গীয় আইনসভার সদস্য ছিলেন। স্বাধীনতাবাদ পর পশ্চিমবঙ্গ মানসভার সদস্যরূপে আমৃত্যু কাজ করে গেছেন। পাবনদায়ী রাজনীতি-ক্ষেত্রে তাঁর উদার ও ভ্রম স্বভাবের জন্য সকলেরই প্রাধার পাই ছিলেন এবং কোন সময়ে তাঁকে বিরোধী দলের তীব্র সমালোচনা মুখোমুখি হতে হয়নি। [১০]

হেমচন্দ্র নাগ (১৮৭০-১৬.৪.১৯৫০) আছুটিয়া-ময়মনসিংহ। যৌবনেই সাংবাদিকতা-বৃত্তি গ্রহণ করে স্যার সুরেন্দ্রনাথের সহকারিরূপে 'বঙ্গালী' পত্রিকায় কাজ করেন ও পরে দেশবন্ধু প্রতিষ্ঠিত 'ফরোয়ার্ড' পত্রিকায় যোগ দেন। ১৯০৭ খ্রী. থেকে হিন্দুস্থান স্ট্যান্ডার্ড' পত্রিকার সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। জাতীয়তাবাদী সাংবাদিকরূপে সাংবাদিক জগতে তাঁর বিশিষ্ট আসন ছিল। [৫]



**হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়** (১৭.৪.১৮৩৮-২৪.৫. ১৯০৩) গুলিটা-হুগলী। কৈলাসচন্দ্র। খ্যাতনামা কবি। ১৮৫৯ খ্রী কলিকাতা প্রেসিডেন্সী কলেজ থেকে বি.এ পাশ করেন। কিছুদিন মিলিটারি অডিটর জেনারেল অফিসে কৈলাসী বাজ করেন। পরে ক্যালকাটা স্ট্রেনিং অ্যাকাডেমির প্রধান শিক্ষক নিযুক্ত হন। ১৮৬১ খ্রী এল এল ডিগ্রী লাভ কবাব পর কলিকাতা হাইকোর্টে ওকালতি শুরু করেন এবং ১৮৬২ খ্রী ম্যুন্সেফ পদ পান। কয়েক-মাস পর তিনি পুনরায় হাইকোর্টে ওকালতিতে ফিরে এসে ১৮৬৬ খ্রী বি এল পাশ করেন। এপ্রিল ১৮৯০ খ্রী সবকালী উইল নিযুক্ত হন। হেমচন্দ্রের প্রধান পিচিচয় তিনি একজন দেশপ্রেমিক যশস্বী কবি। তার সর্বাধিক প্রসিদ্ধ বচনা 'বৃহৎ সংহাৰ বাৰ্য' (১৮৭৫-৭৭, ২ খণ্ড)। এই কাব্য-গ্রন্থে তিনি পৌরাণিক বাহিনীর সাহায্য অনায়াসে বিবরণে আহ্বান জানিয়েছিলেন। জুলাই ১৮৭২ খ্রী এডুকেশন গেজেট পত্রিকায় তার ভাবত সংগীত বিবরণী প্রকাশিত হলে তিনি সবকালের গোয়ালনে পড়েন এবং সম্পাদক হুদেব মুখোপাধ্যায়কেও সবাব্যবস্থা করে জবাবদিহী করতে হয়। এত কবিতার স্পষ্ট এবং প্রত্যক্ষভাবে ভাবব্যাসীকে অবগতির পাশ থেকে মুক্ত হবার আহ্বান জানিয়েছিলেন। ভাবতবিলাপ, 'বালাচর' বীরাবাহুকাব্য, 'বপন উৎসব', ভাবতের নিদ্রাভঙ্গ প্রভৃতি বচনায়ও তিনি নিৰ্ভর দায় স্বদেশপ্রেম প্রকাশ করেছেন। 'গণ্য ও জন্মভূমি' বচনা দুইটিও এই ভাবপ্রচারণার সহায়ক ছিল। কাব্যের মাধ্যমে নাস্তিক্যবিশেষ বার বিধবা বমণীর উপর হিন্দুসমাজের নিদ্রাতার প্রতি আঘাত হানেন। তার 'কুলীন মহিলা বিলাপ' কবিতাটি বিদ্যাসাগর মহাশয়ের বহুবিবাহবোধ আন্দোলনের সহায়ক হয়। কবিরাপে তিনি হিন্দু-মুসলমান উভয়ধর্মের মানুষের আলাসভূমিবূপে বাঙালিকে দেখেন। প্রকৃতপক্ষে তিনিই প্রথম জাতীয় বর্ণি বর্ণি সমগ্র স্বাবীন ভাবতের এক সংহতিপূর্ণ চিত্র দেখেছিলেন। জীবনের শেষপর্যায়ে এই মহান কবি অসুস্থ হয়ে চরম দারিদ্র্যের মধ্যে বহু কষ্টে দিন কাটান। চিন্তাতরঙ্গিণী, 'আশাবানন' ছায়াময়ী, 'দশমুহূর্তবিদ্যা' কবিতাবলী প্রভৃতি তাঁর অন্যান্য উল্লেখযোগ্য বচনা। [২৩.৭.৮২৫ ২৬]

**হেমচন্দ্র বসু**। ঊর্নবংশ শতাব্দীর শেষ দশকে হেমচন্দ্র ও বিহাবের আজিজউল হক অঞ্জলী ছাপ বিজ্ঞানের প্রভূত উন্নতিসাধন করেন। উক্ত শতাব্দীর মধ্যভাগে হুগলী জেলায় বাজপুত্রের বামগতি বন্দ্যোপাধ্যায় এবং উইলিয়ম হাচেল টিপ-সই-বিষয়ে যে তথ্য সংগ্রহ করেন তার ওপর ভিত্তি করে হাজের

ছাপের বৈজ্ঞানিক গবেষণা হয়। ১৮৯৩ খ্রী ভাবতবর্ষে ইংরেজ এবং ভাবতীয় কর্মচারীদের সাহায্যে অপবাহী নির্ণয় ও সনাক্ত কবাব উদ্দেশ্যে সর্বপ্রথম 'ফিফগাব-প্রিন্ট ব্দুবো' অর্থাৎ টিপশালা স্থাপিত হয়। কলিকাতার টিপশালাকে আদর্শ করে ইংল্যান্ডের স্কটল্যান্ড ইয়াডে ১৯০১ খ্রীষ্টাব্দে ও পরে ১৯০৮ খ্রী. মধ্যে পৃথিবীর বিভিন্ন রাষ্ট্রে বহু টিপশালা স্থাপিত হয়। [৩]

**হেমচন্দ্র ভট্টাচার্য**। পূর্ববঙ্গ। আন্তঃবাহ্য বডযন্ত্রে যুক্ত থাবার অভিযোগে তাঁকে গ্রেপ্তার করা হয়। 'বঙ্গশাখী' জেলে তিনি মারা যান। [৪২]

**হেমচন্দ্র মল্লিক**। বাজা সুরাধ মল্লিকের পিতৃব্য। তিনি বাঙলাদেশে প্রথম স্থায়ী বৈশ্ববিদ্য সমিতি স্থাপন কার্যে পি মিত্রকে নানাভাবে সহায়তা করেন। [৫৪]

**হেমচন্দ্র মুখোপাধ্যায়** (১৮৮৮-১৯৩১) বঙ্গশ্রী-বিশাল। দ্বিনেশচন্দ্র। ব্রজমোহন বিদ্যালয়ে এন্ট্রান্স পর্যন্ত পড়েন। পরে নিজের অব্যবসায় বাংলা সংস্কৃত ও ইংরেজীতে প্রচুর জ্ঞান অর্জন করেন। বাল্যকাল থেকেই তার কবিত্বশক্তি স্পষ্টবর্ত হয়। নৃত্য গীত, বাঙ্গা, অভিনয় ও কথকতার বিশেষ দক্ষতা ছিল। অশ্বিনীকুমার দত্তের অতিশয় প্রিয়-পাত্র ছিলেন। তত্ত্ববোধিনী পত্রিকায় তার বহু কবিতা ও প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়েছে। বহু দেশাত্মবোধক কবিতা - বচনা করেছেন। 'কণা', 'জয়মাব', 'প্রতিষ্ঠা' ও 'পূজা কাব্যগ্রন্থ' এবং 'উৎসব' ও 'আদর্শ' বা দাদাঠাকুর নাটক তার সার্থক বচনা। ইমাইতপুর আশ্রমে মৃত্যু। [১৫৬]

**হেমচন্দ্র মুখোপাধ্যায়** (১৯১৯-১৯. ১৯৭১)। ১৯৫৮ খ্রী থেকে ১৯৫০ খ্রী পর্যন্ত তিনি ভাবতের হেডিংগেট চ্যাম্পিয়ন ছিলেন। [১৬]

**হেমন্তকুমার দাস** (১৯২৫-২৭.৯.১৯৪২) বাদ্য-মৈদীনীপূব। ভজহবি। 'ভাবত ছাড়া' আন্দোলনের সময় বেলবিন ক্যাপে পদূলিসেব গুলিতে আহত হয়ে ঐদিনই মারা যান। [৪২]

**হেমন্তকুমার নায়ক** (১৮৭৮-১৯৩২) মসুদীয়া - মৈদীনীপূব। বাজনেতিক কর্মিবূপে আইন অমান্য আন্দোলনে যোগ দেন। পদূলিসেব গুলিতে আহত হয়ে মারা যান। [৪২]

**হেমন্তকুমার বসু** (৫.১০.১৮৯৫-২০.২. ১৯৭১) কলিকাতা। ১৯০৫ খ্রী ১০ বছর বয়সে স্বদেশী আন্দোলনে যোগ দিয়ে পরের বছর 'অনু-শীলন সমিতি'র সদস্য হন। ১৯০৭ খ্রী স্বেচ্ছা-বাহিনী নিয়ে জনসেবার সচেতন হয়ে ওঠেন। ১৯০৮ খ্রী 'অনুশীলন সমিতি' বে-আইনী

ঘোষিত হলে গুরুত্বাবে রাজ শব্দ বহন এবং বিপ্লবী দলে যোগ দেন। ১৯১৩ খ্রী ছাত্রাবস্থায় বধ মানব বন্যা-দুর্গ তদব প্রাণকামে আত্মনিয়োগ করেন। ১৯১৬ খ্রী ভাবতে ব্রিটিশ শাসকদের ক্ষমতাচ্যুত বরণাব জন। মর্দাব লবী মনাবহাবী ও বাঘা বতীবনব নেত্রে বোলাবক অভ্যর্থান সাক্ষ্য-ভাষা যোগ দেন এবং শ্রীঅবীবন্দ, চাব, বাঘ, ভূপেন দস্ত প্রমুখব সঙ্গে আত্মগোপন ববে থাকেন। এই বছরই স্ভাবচন্দ্রব সঙ্গে বন্দু বয় ১৯২১ খ। বেলজ ত্যাগ কবে অসহযোগ আন্দোলনে যোগ দিয় প্রেতাব হন। ১৯২৪ খ্রী দেশবন্দুব নেত্রে রাজ কবেন। এই সময় কার্লবার্তা কর্পোরেশনব নির্বাচনে সক্রিয় অংশ নেন। এই বছরই স্ভাবচন্দ্র প্রেত। হলে তাব প্রতাবদে ও তাব মর্দাব দাবিতে তিনি সভা পথসভা ববে প্রেতাব বরণ ববেন। প্রথম বিশ্বযুদ্ধব সময় কিছুকাল সামান্য বাহনীরে কাজ করছিলেন। ১৯৩০ খ্রী - হিব্বাথান লবণ আন্দোলন ও ১৯৩১ খ্রী আইন অমান্য আন্দোলনে যোগ দিয় প্রেতাব হন। মর্দিত পোষ ঐ দিনই প্রাদেশিক সম্মেলনে সভাপতিত্ব ববে প্রেতাব হন ও তাব ৬ মাসব কাবদ ড হয়। ১৯৩২ খ্রী জেলায় মর্দিতব পল জেলায় জেলায় সংগঠনে শাস্য ব্রতী হন। ১৯৩৬ খ্রী স্বাধীনতা দিবস পালন বরণ জন্য কাবাবরণ করেন। ১৯৩৮ খ্রী কংগ্রেসব সঙ্গে মত-বিবোধে তিনি স্ভাবচন্দ্রব সমর্থন জানান। ১৯৩৯ খ্রী স্ভাবচন্দ্রব নির্দেশে বাসপন্থা দলগুলিকে সংহত কাবচেষ্টা ববেন এবং ফরোয়ার্ড ব্লকব বংগীয় প্রাদেশিক কমিটির সাবাবণ সম্পাদক নিযুক্ত হন। এই সময় তিনি পুনঃপুনঃ প্রেতাব হতে থাকেন। একই বছরে হলওয়েল এনুমেস্ট অপসাবণ আন্দোলনে নেত্রে প্রেতাব ও প্রেতাব বরণ করেন। স্ভাবচন্দ্র স্বগৃহ থেকে বঙ্গসময়ভাবে অন্তর্ধান কবলে তাকেই দলেব নেত্রে প্রেতাব ববতে হয়। ১৯৩২ খ্রী থেকে শব্দ হয় আগসহীন সংগ্রাম। ১৯৪৬ খ্রী রাজ্যাবধানসভাব সদস্য হন। কংগ্রেস সংসদীয় দলেব সেক্রেটারী থাব। বাল ১৯৪৮ খ্রী কংগ্রেস ত্যাগ কবে বিধানসভাব সদস্য পদে ইস্তফা দিলেও পুনর্বাস নির্বাচিত হন। এবপ প্রতীতি নির্বাচনেই তিনি ফরোয়ার্ড ব্লক প্রার্থিবপে জয়ী হয়েছেন। ১৯৬৭ খ্রী বক্তৃষ্ট মন্ত্রিসভাব পদমস্ত ছিলেন। গোয়ামুক্তি আন্দোলন গ্রাম আন্দোলন, খাদ্য আন্দোলনসহ বিভিন্ন আন্দোলন নেত্রে দিয় কাবাবরণ করেন। ১৯৬৯ খ্রী শারীরিক অসুস্থতাব জন্য মস্তিষ্কগ্রহণেব প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করেন। স্বাধীনতা আন্দোলনেব নিবলস কর্মিনেতা এবং সকলেব প্রিয় ও প্রমুখ হেমন্ত বন্দু অজাত-

শব্দ বলে পবিচিত ছিলেন, কিন্তু বক্তৃপথে প্রকাশ্য দিবালোকে একদল যুবকেব হাতে অত্যন্ত নৃশংস-ভাবে নিহত হন। [১১,১৬]

**হেমপ্রভা মজুমদার** (১৮৮৮ - ৩১.১.১৯৬২) নোয়াখালী। গগনচন্দ্র চৌধুরী। স্বামী-বসন্ত-কুমার কুমিল্লা জেলায় যুগান্তব পার্ট সংগঠনে অগ্রণী এবং একানন্ট কংগ্রেসসেবী ছিলেন। স্বামীর কাছছই তিনি দেশসেবাব প্রেরণা পান। ১৯২০ খ্রী তিনি বংগ্রেসে যোগদান ববেন। ৬.১২.১৯২১ খ্রী অসহযোগ আন্দোলনেব সময় দেশবন্দু-পদে চিববজ্ঞনকে পালিস মাঝাঝাভাবে প্রহাণ কবলে মৃত্যুব খবব রাটে যায। সেইসময় তিনি জেল কতৃ পক্ষেব বাছ থেকে সঠিক খবব জানাব জন্য চিববজ্ঞনেব সঙ্গে সাম্প্রদেব অনুমতি অদায় কবেন। ১৯২১ খ্রী উর্মিলা দেবী প্রতিষ্ঠিত নাবী কর্মমন্দিরেব ভাবপ্রাপ্ত হয়ে সভা সমিতি ও আন্দোলন পবিচালনা ববেন। এইসময়ে বংগেচ ফোয়ারে পুনঃ সেব প্রহাব থেকে একটি ছেলেকে বক্ষা ববতে গিয়ে আহত হন। চাদপুর ও হুগোলালে স্ট্রীমাব ধর্মঘটে (১৯২১) তিনি সর্বববয়ে স্বামীণে সহায়তাদান এবং এইসময় গোয়ালন্দে একটি স্বেচ্ছাসেবাব দল গঠন ববেন। নাবায়ণগঞ্জে স্ট্রীমাব ধর্মঘটেও সহায়তা দেন এবং মহিলাদেব সংগঠন গড়ে তোলেন। ১৯২২ খ্রী বলিবারায় মহিলা কর্মী সংসদ গঠন কবেন। ১৯৩০ খ্রী আইন অমান্য আন্দোলনে যোগ দিয় ১ বছরব জন্য কাবাবন্দ হন। এইসময় একই সঙ্গে তাব দুই বন্যাও কাবাবরণ করেন। ১৯৩৭ খ্রী বঙ্গীয় প্রাদেশিক বিধানসভাব সদস্য হন। ১৯৩৯ খ্রী স্ভাবচন্দ্রব ফরোয়ার্ড ব্লকে লেগ দেন। ১৯৪১ খ্রী নেতাজীব অন্তর্ধানেব পব ওপব ফরোয়ার্ড ব্লকেব ভাব ন্যস্ত হয়। ১৯৪৪ খ্রী তিনি বপোবেশনেব অন্ডাবমান্য হয়েছিলেন। দেশবিভাগেব পব তিনি পব-পাকিস্তানেই থেকে যান। [৪২৯]

**হেমলতা দেবী।** আচার্য শিবনাথ শাস্ত্রীর কন্যা। ভারতবর্ষে ইতিহাস নামক পাঠ্যপুস্তকেব রচয়িত্রী। ১৩০৫ খ্রী জ্যৈষ্ঠ সংখ্যা 'ভাবতী' পত্রিকাব বংগে লেখ এই পুস্তকব বিষয়ে আলোচনা করেন। বিপনিবহাবী সবকাবেব সঙ্গে বিবাহেব পব স্বামীর কার্যবাপদশে নেপালে বসবাস কবতেন। এসময় তাঁব বাঁচত নেপালে বঙ্গনাবী' প্রকাশিত হয়। তিনি অপব দুইজন ব্রাহ্ম মহিলাব সাহায্যে দার্জিলিংয়ে 'মহাবাণী স্কুল' স্থাপন কবেন। কলিকাতা কর্পোরেশনে তিনিই প্রথম মহিলা সদস্য নির্বাচিত হন। বিজ্ঞানী বিজলীবহাবী সবকার তাঁব পুত্র। [৮৭,১৪৯]

হেমলতা দেবী, ঠাকুর (১৮৭০-১৯৬৭)। রাম-মোহন রায়ের পৌত্রীর পৌত্রী ও দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের পৌত্রী শ্বিপেন্দ্রনাথের পত্নী। তাঁর বিদ্যানুরাগ ও সাহিত্যপ্রীতি পিতৃগৃহে ও শ্বশুরালয়ে সমান উৎসাহ পেয়েছে। রবীন্দ্রনাথ নিজের তাকে ইংরেজী শেখাবার দায়িত্ব নিয়েছিলেন। তাঁর রচিত 'জ্যোতি', 'অকল্পিতা', 'আলোর পাখী' প্রভৃতি কবিতা-সংগ্রহ গ্রন্থ বিশেষ উল্লেখযোগ্য। অন্যান্য গ্রন্থ : গল্পের এই—'দুর্নিয়ার দেনা' ও 'দেহলি'; প্রবন্ধ—'জম্পনা' ও 'মেয়েদের কথা'; নাটক—'শ্রীনিবাসের ভিটা'; এবং ছোট ছোট ছেলেমেয়েদের জন্য রচিত পুস্তক 'দু পাভা'। তিনি 'সরোজনালিনী-নারীমঞ্জল সমিতি'র সম্পাদিকা, 'বসন্তকুমারী বিধবাপ্রমের' পরিচালিকা ও 'বঙ্গলক্ষ্মী' পত্রিকার সম্পাদিকা ছিলেন। শান্তিনিকেতন আশ্রম বিদ্যালয়ে তিনি ছিলেন শিশুদের 'বড়মা'। [৫,৪৪]

হেমেন্দ্র গাঙ্গুলী (১৯২৫-১৯৩.১৯৭৩) রাঁচি। রায়বাহাদুর শচীন্দ্রনাথ। পাটনা বিশ্ববিদ্যালয়ের বি.এ. পরীক্ষায় সংস্কৃত অনার্স প্রথম, ইংরেজীতে এম.এ. (প্রথম শ্রেণীতে প্রথম) এবং প্যারিসে ফরাসী সাহিত্যের পরীক্ষায়ও প্রথম হন। ইংরেজী, বাংলা, সংস্কৃত ও ফরাসী সাহিত্যের কৃতী ছাত্র হেমেন্দ্র বিভিন্ন ভাষায় কবিতা লিখে সাহিত্যিক মহলে ভূমি প্রশংসা অর্জন করেন। তাঁর বাঁচব বাড়ির বিবট লাইব্রেরীটি শিক্ষা ও সংস্কৃতির প্রতি তাঁর গভীর অনুবাহগে পরিচায়ক। স্বস্তা, নামী রোটারিয়ান, রাঁচি বিশ্ববিদ্যালয়ের সিন্ডিকেট ও সেনেটের সদস্য এবং রাঁচি উইমেন'স্ কলেজের প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন। কর্মজীবনে চলচ্চিত্র প্রদর্শক, পরিবেশক ও প্রযোজক হিসাবে তিনি সাক্ষ্য লাভ করেন। রাঁচি-তিনিটি সিনেমা-হলেব মালিক ছিলেন। হিন্দী সিনেমার সঙ্গে ব্যবসায়সূত্রে অধিকতর জড়িত থাকলেও বাংলা ছবির প্রযোজনা করে ('ক্ষুধিত পাষণ' ও 'সাগিনা মহাতো') রুচির পরিচয় দেন। রবীন্দ্রনাথের 'চতুঃপাণ' এইটির প্রযোজনার কাজ আবশ্য করছিলেন। তাঁর মৃতদেহ তাঁর বাঁচব বাড়ির কুয়োব মধ্যে পাওয়া যায়। [১৬]

হেমেন্দ্র রায় (?-৩.৯.১৯৪২)। বিহারের মজঃফরপুর জেলার বাঁবুদুর্গবাজার গ্রামের বাসিন্দা। 'ভারত-ছাড়' আন্দোলনে যোগদানের জন্য স্বগ্রামে সৈন্যদলের গুলিতে নিহত হন। [৪২]

হেমেন্দ্রকিশোর আচার্য চৌধুরী (২৮.৫.১৮৮১-জন্ম ১৯৩৮) মুন্সীগঞ্জ—ময়মনসিংহ। দেবেন্দ্রকিশোর। অশ্বিন্যুরের বিপ্লবী। তাঁর শিক্ষা ময়মনসিংহে, ঢাকা—জয়দেবপুরে ও কলিকাতায়। ছাত্রজীবনে ডাওয়ালের কবি গোবিন্দচন্দ্র দাসের রচিত

স্বদেশী গান গেয়ে তিনি নব-ভারতের স্বপ্ন দেখতেন। তার আগেই ম্যাটর্সনি ও গ্যারিবিন্ডের জীবনীর সঙ্গে তাঁর পরিচয় ঘটেছিল। প্রথম যৌবনে কয়েকজন বন্ধুর সঙ্গে 'কার্বোনারী' গদ্য সমিতি গঠন করেন। ১৯০৬ খ্রী. বিস্ফোরকের গবেষণা করতেন। সমিতির ধান-ধারণাকে রূপায়িত করার উদ্দেশ্যে 'ডন সোসাইটি', 'অনুশালিন সমিতি' প্রভৃতি বৈপ্লবিক সংগঠনের প্রধানদের সঙ্গে তিনি পরিচিত হতে থাকেন। ময়মনসিংহে তাঁর প্রতীক্ষিত 'সাধনা সমাজ' বঙ্গভঙ্গ-রদ আন্দোলনে মূখ্য ভূমিকা গ্রহণ করেছিল। তাঁর বিপ্লবী সংগঠন তখন শ্রীহট্ট, ব্রাহ্মণবাড়িয়া ও হ্রিপুরায় বিস্তৃতি লাভ করে। ১৯০৮ খ্রী. বিপ্লবী হিরকুমার চক্রবর্তীর কাছ থেকে আশ্রয়স্বরূপ পান। তাঁর নেতৃত্বে কলিকাতায় তখন তাঁর দলের ঘাঁটিটি যুগান্তব দলের সঙ্গে যোগাযোগ রেখে কাজ করছিল। ১৯১৩ খ্রী. সম্মিলিত সশস্ত্র অভ্যুত্থানের সিদ্ধান্ত গৃহীত হলে তিনি আসাম, হ্রিপুরা, ব্রাহ্মণবাড়িয়া, শ্রীহট্ট প্রভৃতি স্থানে কেন্দ্র স্থাপন করে যুবকদের অস্ত্র-শিক্ষা দেন। জমিদার পবিবাদের তার বাড়িই ছিল তখন বিপ্লবীদের নিভরযোগ্য আশ্রয়স্থল। প্রথম বিশ্বযুদ্ধের শুরুরূপে ভারত-জার্মান সশস্ত্র বিপ্লব আন্দোলনের যে আয়োজন হয় তাতে পূর্ব বাঙলার দায়িত্ব ছিল তাঁর উপর। ১৯১৬ খ্রী. অকস্মাৎ ৬ম মার্চের গোপনীয় হত্যা খুলনায় অন্তর্ভুক্ত থাকেন। বাঙলার বিপ্লবীদের অন্যতম পৃষ্ঠপোষক-রূপে দীর্ঘকাল কারাদণ্ড ভোগ করেছেন। জেলে থাকা কালে হাঁপানি রোগে আক্রান্ত হয়ে সারা জীবন কষ্ট পান। [১০,১৬]

হেমেন্দ্রকিশোর রক্ষিতরায় (৫.১১.১৮৮৭-১৭.১১.১৯৬৩) আটা-ঢাকা। পিতা গোবিন্দকিশোর স্বদেশীযুগে বিলাতী বর্জন করেন। জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা যোগেন্দ্রকিশোর রাজনৈতিক তৎপরতার জন্য সরকারী পদ থেকে অপসারিত হন। ১৯০৫ খ্রী. যে তরুণদল সরকারী বিদ্যালয় বয়কট কবেন তিনি তাঁদের অন্যতম। ১৯০৭ খ্রী. এন্ট্রান্স পরীক্ষা না দিয়ে জাতীয় বিদ্যালয়ে পড়াশুনা করে পাশ করেন এবং সেনহাটী গ্রাম জাতীয় বিদ্যালয়ের শিক্ষক নিযুক্ত হন। এইসময় বিপ্লবী দলে যোগ দেন এবং পূর্ববঙ্গের মালদহ অঞ্চল তাঁর কর্মক্ষেত্র হয়। ২১.৭.১৯১১ খ্রী. জাতীয় বিদ্যালয়ের চেষ্টায় আমেরিকা যান। উইস্‌কান্সন বিশ্ববিদ্যালয়ে পাঠ্যবত অবস্থায় ভারতীয় ছাত্রদের মধ্যে সংগঠন শুরুর করেন। প্রথম বিশ্বযুদ্ধের সময়ে নিউ ইয়র্ক কমিটির পত্তনে অংশ নেন। ১৯১৫ খ্রী. কৃতিত্বের সঙ্গে ইতিহাস ও অর্থশাস্ত্রে বি.এ. পরীক্ষায় উত্তীর্ণ

হন। ১৯১৬-১৮ খ্রী 'হিন্দুস্থান স্টুডেন্টস্ অ্যাসোসিয়েশন' নামে সংস্থা গঠন ও 'হিন্দুস্থানী স্টুডেন্টস্' নামে পত্রিকা প্রকাশ করেন। ১৯১৮ খ্রী ক্যালিফোর্নিয়া কলেজে স্নাতকোত্তর কোর্সে ভর্তি হয়ে ১৯১৯ খ্রী এম.এ পদাধিকায় উত্তীর্ণ হন। ১৯২০ খ্রী হাংগেবাব মিস্ জেন কোন্ড নামে একজন চিত্রশিল্পীকে বিবাহ করেন। ১৯২০-৩২ খ্রী মধ্যে একফেলার ইন্সটিটিউটেব সহকাৰী ডিরেক্টর ও এক্সটেনশন বিভাগে প্রধান হন। ১৯৩১ খ্রী পঙ্কজ মৃত্যু হয়। চীন, জাপান ও কোরিয়ায় বিশ্ববিদ্যালয়ে (১৯৩৩-৩৪) প্রাচ্য ও পাশ্চাত্যেব জনবনসমস্যা কোন্ পথে' বিষয়ক বক্তৃতা করেন। ১৯৩৫-৩৬ খ্রী ভাৰতে আসেন। ৩ মাসেব মধ্যেই আমেরিকায় ফিলে গিয়ে 'সোগান্ অ্যান্ড কোং' নামক ব্যবসায়-প্রতিষ্ঠানে যোগ দেন। ১৯৩৬ খ্রী আমেরিকায় ইন্ডিয়ান চেম্বার্স অফ কমার্সেব সভাপতি ও এবং ১৯৩৭ খ্রী ইন্ডিয়ান লীগ অফ আমেরিকা প্রতিষ্ঠিত হলে তাব সম্পাদক হন। ১৯৬১ খ্রী পুনৰ ইন্ডিয়ান ফাউন্ডেশন-এব ভাবপ্রাপ্ত হয়ে দেশে ফেরেন। [৯৭]

**হেমেন্দ্রকুমার রায়** (১৮৮৮-১৮৪ ১৯৬৩) কলিকাতা। চান্দ বছর বয়সে সাহিত্যচর্চা শুরুর করেন। 'ভাবতী গোষ্ঠীর' অন্যতম ছিলেন। ১৯০৩ খ্রী বঙ্গোপ পত্রিকায় তাঁর বিচিত্র প্রথম গল্প 'আমাব কাঁহানী' প্রকাশিত হয়। প্রবানত কিশোর সাহিত্য বচনায় পাবদর্শী ছিলেন। উপন্যাস এবং প্রবন্ধাদি বচনাযও হাত ছিল। সাম্প্রতিক নাট্যযব ও অন্যান্য কয়েকটি পত্রিকায় সংগে যুক্ত ছিলেন। ছোটদেব জন্য বিচিত্র গ্রন্থেব সংখ্যা ৮০খানিবও বেশী। উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ 'যকের ধন', 'দেউশো খোকার কাঁড়', 'কিংকং', 'পদ্মকটি', 'ঝেডেব রাষ্ট্র', 'যাদেব দেখেছি', 'বাংলা বঙ্গালয় ও শিশিবকুমার', 'ওমব ঐশ্ব্যমেব রুদ্রায়ত', 'যাদেব দেখেছি' প্রভৃতি। তিনি সাধক গীতিকারও ছিলেন। সে যুগে বাঙলা থিয়েটার ও গ্রামোফোনে গাওয়া গানের প্রচলিত বীতি এণ বদীচিব মোড তিনি ফিবিয়াছিলেন। এক্ষেত্রে তিনি নজবুলেব অগ্রণী। তাব বিচিত্র বহু গান একসময়ে অত্যন্ত জনপ্রিয় ছিল। তিনি শিশিবকুমার ভান্ডারী 'সীতা' নাটকেব নৃত্য-পরিচালক ছিলেন। [৩৭, ১৭, ২৫]

**হেমেন্দ্রনাথ ঘোষ** (১৬.১১.১৮৯০- ১২.১২. ১৯৬৫) আশীকটী—ত্রিপুরা। গুরুচরণ। বাবুবহট হাইস্কুলে শিক্ষা শুরুর। কলিকাতা বঙ্গবাসী কলেজ থেকে আইএস-সি পাশ কবাব পব মৌডিক্যাল কলেজে ভর্তি হন। এটি সময় জাতীয় আন্দোলনে যোগ দিয়ে কাবাবণ করেন। মৃত্তি পাবাব পব

১৯১৮ খ্রী চিকিৎসাশাস্ত্রেব স্নাতক হয়ে বর্তমান আব জি.কব মৌডিক্যাল কলেজেব আবাসিক চিকিৎসক নিযুক্ত হন। কিছুদিন পবে যুদ্ধে যোগ দেন। ১৯২০ খ্রী ওমব প্রস্তুত-বিষয়ে জ্ঞানার্জনেব জন্য প্যাবসেব পাস্তুব ইন্সটিটিউটে যোগদান করেন। প্যাবসে অবস্থানকালে অর্থাভাব দেখা মিলে রবীন্দ্রনাথেব চেষ্টায় সাব আশুতোষ তাঁকে বৃত্তিব ব্যবস্থা ববে দেন। বৃত্তি পেয়ে প্যাবসেব শিক্ষা শেষ করে বালনে ও ইউরোপেব বিভিন্ন দেশে যান। ১৯২৩ খ্রী স্বদেশে প্রত্যাবর্তন কবে বেঙ্গল ইমিউনিটিতে যোগ দিয়ে ভাবতবে প্রথম সিবাম, ভ্যাকসীন ইত্যাদি প্রস্তুত করেন। এইসময় তিনি যাদবপূব টি বি হাসপাতালে আবাসিক চিকিৎসকেব কাজ ববতেন। ১৯৩০ খ্রী পুনৰ ইউরোপ ও আমেরিকায় যান। ১৯৩২ খ্রী এমএসপি.ই. (প্যাবস) উপাধি পান। ১৯৩৫ খ্রী পাস্তুব বিসার্চ ইন্সটিটিউটেব ডাইরেক্টর হন। এবপব তাঁর এবং তাঁব পোলিশ স্ত্রী বেঞ্জামিন আন্ড (নেউভা) স্ট্যান্ডার্ড ফার্মাসিউটিক্যাল ওয়ার্কস লঃ এব প্রতিষ্ঠা কবে ভাবতবে প্রথম পেরিনাসলিন প্রস্তুত করেন। তিনি প্রাচ্য ও পাশ্চাত্যেব বহু বিখ্যাত বৈজ্ঞানিকেব সঙ্গে কাজ কবেছেন। কিছুদিন বেঙ্গল বৈমিক্যালেন সংগেও যুক্ত ছিলেন। বিভিন্ন প্রতিষ্ঠানেব চিকিৎসকদেব চিকিৎসা-বিষয়ে পবামশ দিওন। ইন্ডিয়ান মেডিক্যাল অ্যাসোসিয়েশন এব বাংলা শাখাব প্রতিষ্ঠাতা-সম্পাদক ফেডারেশন অফ ইন্ডিয়ান চেম্বার অফ কমার্স-এব সভাপতি এব অন্যান্য প্রতিষ্ঠানব সংগেও তিনি যুক্ত ছিলেন। [৮২]

**হেমেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত**, ড (২৬.১২.১২৮৫- ৬ ১০.১৩৬১ ব) দিগাও-ঢাকা। কৈলাচচন্দ্র। খ্যাত আইনজীবী। কলেজ জীবনে ডা. বিধান কবেব সতীর্থ এবং বাবজীবী হিসাবে দেশবন্ধু চিত্তবজ্রেন সংকাৰী ছিলেন। ১৯০০ খ্রী ঢাকা বডবল্ট মামলা পরিচালনায় অশেষ সুনাম অর্জন করেন। সাহিত্যে তিনি জাতীয়তাবাদেব সমর্থক, সুরুলখ ও ঐতনয়প্রেমিক ছিলেন। নাটক, নাট্যলয় ও নাট্যকলা বিষয়ে তিনি বহু প্রবন্ধ বচন করেন। এই সকলে ভাব বিচিত্র শ্লেষযোগ্য গ্রন্থ 'ভাবতীয় নাট্যমণ্ডেব ইতিহাস', বাংলা নাটকেব ইতিহাস' এবং ৭ খণ্ডে প্রকাশিত 'ইন্ডিয়ান স্টেজ'। তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়েব প্রথম 'গিগিশ অধ্যাপক' ছিলেন। অভিনয় পরিচালনা ও শিক্ষাদানেব জন্য তিনি 'গিগিশ সংসদ' প্রতিষ্ঠা করেন এবং বিভিন্ন নাটকে নাম-ভূমিকায় অভিনয় করে পরিণত বয়সেও প্রশংসিত হন। বিচিত্র অন্যান্য গ্রন্থ 'ভারতের জাতীয় কংগ্রেসেব স্বাধীনতা আন্দোলনেব ইতিহাস',

ভাৰতে বিপ্লব আন্দোলন, 'গিৰিবাৰচন্দ্র', 'দেশবন্ধু চিহ্নেঞ্জন', 'বাংকমচন্দ্র' প্রভৃতি। দেশের কাজে কয়েকবার কাবাদেও ভোগ করেন। তিনি বধমানে অনুষ্ঠিত আইনজীবী সম্মেলনে (১৯৫৮), কৃষ্ণ-নগর বঙ্গভাষা সংস্কৃতি সম্মেলনে এবং একাদিক-বার নিখিল বঙ্গ বৈষ্ণব সাহিত্য সম্মেলনে সভাপতিত্ব করেন। মাসিক বঙ্গপ্রীতি এবং শিশিবন্ধু মাসিকের সহযোগিতায় মাসিক 'বঙ্গদর্শন' পত্রিকা সম্পাদনা করেছিলেন। ময়মনসিংহে মহাকালী পাঠশালা, কলিকাতায় দেশবন্ধু বালিকা বিদ্যালয়, দেশবন্ধু শিশু বিদ্যালয় ও দেশবন্ধু মহিলা কলেজের তিনি প্রতিষ্ঠাতা। [১৯৬]

**হেমেন্দ্রনাথ মজুমদার** (১৩০১ ১৩৫০ ব) গঢ়িহাটী-ময়মনসিংহ। কলিকাতা আর্ট কলেজের ছাত্র ছিলেন। পশ্চিম জর্জের ভাণ্ড আগমন উপলক্ষে বলেজ ভোষণ সাজানব আদেশ অমান্য করে তিনি কলেক্স ত্যাগ করেন। ভারতের বিভিন্ন শহরে অনুষ্ঠিত প্রত্যাগাতায় তিনি তার প্রতিভার পরিচয় দেখেছেন। ১৩৩৯ ব তিনি পাঞ্জাবের অন্তর্গত পাতিয়ালা রাজ্যের রাজশিল্পী পদে অধিষ্ঠিত হন। সদস্যন্যাতা নাবী-চিত্র অঙ্কন তাঁর বিশেষ খ্যাতি ছিল। তাঁর সুপ্রসিদ্ধ চিত্রাবলী 'স্মৃতি মাসকমল', 'পরিণাম', 'অনন্তের সুখ সাক্ষী', 'কমল না কণ্টক' প্রভৃতি। 'শিল্পী ইন্ডিয়ান মাসিক' ও 'আর্ট অফ এচ মজুমদার' নামক চিত্রপটিকাগুলির তিনি সম্পাদক ও ত্রাবধায়ক ছিলেন। [৩]

**হেমেন্দ্রনাথ সেন** (১৮৮৩-১৯২৯)। প্রসিদ্ধ ডাকিল হেমেন্দ্রনাথ কার্শম্প বাঙালীর অন্যতম পথপ্রদর্শক। তিনি নিউ ইন্ডিয়ান পোস্ট ওয়ার্কস প্রাঃ লিঃ এর প্রতিষ্ঠাতা। [৫১৬]

**হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ** (২৫.১৮৭৬ ১৯৬২) চৌগাছা-বংশাধর। গিব্রিল্প্রসাদ। ১৮৯৩ খ্রী কলিকাতার হেয়ার স্কুল থেকে এন্ট্রান্স পাশ করেন। প্রাসিডেন্সী কলেজ থেকে ইংরেজীতে অনার্স সহ বিএ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। ১৩০০ ব থেকেই 'সাহিত্য পরিষদ' সংগে ১৭ ঘণ্টা সন্ধ্যা ছিল। এছাড়া দাসী সূত্রদ ওসমাহ মূল 'ভাবতী' বন্দশন প্রভৃতি পত্রিকাগুলিতে তার বিচিত্র বহু গদ্য ও পদ্য প্রকাশিত হয়েছে। তিনি কালকাতা বিচিত্র প্রস্ট্র প্রস্ট্র ইন্ডিয়ান বিচিত্র, 'ইন্ডিয়ান বিচিত্র' প্রভৃতি পত্রিকাগুলিতে লেখক ছিলেন। ১৯০৬ খ্রী অববন্দ ঘোষ শ্যামসুন্দর চক্রবর্তী ও বিপিনচন্দ্র পালকে সঙ্গে মিলিত হয়ে বন্দেমাতবম্ পত্রিকা পরিচালনা করেন। সাংবাদিকরূপে তাঁর খ্যাতি সর্বজনবিদিত। সুবিশিষ্ট সমাজপতি

তার সাংবাদিক জীবনের গুরু। তিনি লন্ডনের ইন্সটিটিউট অফ জার্নালিস্ট এর সদস্য, দৈনিক বসুমতী ব সম্পাদক এবং ১৯১৭ খ্রী মেসোপটেমিয়া প্রেবিত সাংবাদিক প্রতিনিধিদলের অন্যতম ছিলেন। ১৯১৮ খ্রী ভারতীয় সংবাদপত্রসবীদেব প্রতিনিধিরূপে মহাত্মা-স্বের সঠিক বিবরণ জানাব জন্য হংল্যান্ড এবং মধ্যপ্রাচ্যে যান। কলিকাতা বিশ্ব বিদ্যালয়ে সাংবাদিকতা শিক্ষাদানের ব্যবস্থা হলে তিনি অধ্যাপক হন। তাঁর বিচিত্র গ্রন্থ 'বিপ্লবী', 'অধঃপতন', 'প্রেমের জয়', 'নাগপাশ', 'মৃত্যুমিলন', 'অস্ত্র', 'New Germany', 'The Newspaper in India', 'বঙ্গপ্রস ও বাঙালী প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। আষাঢ় গল্প তার বালক পাঠ্য পুস্তক। এই বর্ষীয়ান সাংবাদিক বাঙালীর জাতীয় আন্দোলনে বহু নেতার পরামর্শদাতা ছিলেন। [৩, ৭, ২০ ২৫ ২৬ ৫৪]

**হেমেন্দ্রনাথ বসু** বা **এইচ বোস** ( ১৯১৬)। কলকাতা কেশ তৈল ও দেহাথোস সেটের স্বত্বাধিকারী। 'শিল্প বাঙালীর কর্মক্ষেত্র' প্রস্তুত এবং অন্যান্য বহু ব্যাপারে স্বকীয় ধারার প্রবর্তক। কলকাতা ও দেহাথোসের প্রচায়ে সাহিত্য পুস্তকের প্রবর্তন করেন এবং তাই ফলে বাঙালীর অনেক সাহিত্যিক নিজেদের প্রতিভা বিকাশের প্রথম সূচ্য পান। কথাসংগ্রহ 'শব্দচন্দ্র' প্রথম গল্প কলকাতা-পুস্তকালয়জয়ী। চিত্রপরিচালক নীতিন বসু ও বিবেকানন্দ কার্জক বসু তার দুই পুত্র। [৫ ১৭]

**হেমেন্দ্রনাথ রায়** (১৮৯২ ১৯৭১ ১৯৩৫) ফুলবাগী পাবনা। প্রজন্মের শ্রবণ পাঠ শেষ করে রাজশাহী গভর্নমেন্ট কলেজে ও পরে কলিকাতা সিটি কলেজে শিক্ষালাভ করেন। কলেজে অধ্যয়নকালে বহু মহলে বিখ্যাত ছাত্র হয়ে। 'ইন্ডিয়ান পত্রিকা' সহ সম্পাদকরূপে প্রথম কর্মজীবন প্রবেশ করেন। দীর্ঘদিন বিভিন্ন সংবাদপত্রে কাজ করার পর সাপ্তাহিক 'বাংলা' পত্রের সঙ্গে যুক্ত হন। এখানেই প্রথম তার সম্পাদনার খ্যাতি প্রমাণিত হয়। এরপর মহিলা নামে সচিত্র সাপ্তাহিক সম্পাদক হন। সত্যীচন্দ্র দাশগুপ্তের খ্যাতি প্রতিষ্ঠান এবং প্রচায়ে বিভাগে বহুকাল যুক্ত থাকার পর বাম্প্রদায়ী বাজেনৈতিক পত্রিকা 'স্বাধীন-সম্পাদনা' প্রকাশ করেন। সাংবাদিক জীবন থেকে অবসর নিয়ে বেঙ্গল কর্মবিদ্যালয় প্রচায়ে বিভাগে কর্মপ্রবণ করেন। তার বিচিত্র কাব্যগ্রন্থ 'ফুলের বাধা' মায়া-বাজল মগদীপা শ্রেষ্ঠ উপন্যাস 'ঝড়ের দোলা' গল্পগ্রন্থ 'মায়াগ' ও 'পাঁকের ফুল'। 'শিশুসাহিত্য রচনাতেও দক্ষতা ছিল। 'গল্পের খবর', 'গল্পের আলপনা', 'মায়াপদুম', 'পাঁচ সাগরের

ঢেউ প্রভৃতি তাঁর উল্লেখযোগ্য শিল্পসাহিত্য গ্রন্থ।  
তাব প্রকাশিত বাজেনৌতিক প্রবন্ধগ্রন্থ বিস্ত  
৩৮৩ ও ১৮৮০ গান্ধীজন্ম। [২৫২৬]

হেয়ার ডেভিড (১৭২১৭৭৫ ১৬ ১৮১২)  
স্কটল্যান্ড। বাউলায় ইংরেজী শিক্ষা প্রবর্তনের  
অন্যতম পথিকৃৎ। এই জনপ্রিয় স্ব সাহসী ঘড়ি  
ব্যবসায়ীরাপে এদেশে আসেন (১৮০০)। ১৮ বছর  
এই ব্যবসাতে অর্থোপার্জন করেন। তাপস সবকাবী  
প্রে সাহসকে ব্যবসায় দান করে এদেশে শিক্ষা  
বিস্তারে আত্মনিয়োগ করেন। বাসায়সূত্র সব  
প্রণয়ী ভাবতীষদেব সঙ্গে মেলামেশার ফলে দেশের  
কুসংস্কারব প্রভাব দূরীকরণে াজ্ঞানব শিক্ষার  
প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি করেন। ১৮১৬ খ্রী  
দেও ন বৈদ্যনাথ মুরোপাধ্যায়েব মাধ্যমে ৩৭  
বালীন বিচারণ্ড সাব্য এডওয়াড হাইডবে উচ্চ  
শিক্ষার জন্য একটি প্রতিষ্ঠান গঠনের প্রস্তাব দেন।  
ফলে ২০ ১৮১৭ খ্রী হিন্দ ফলেজ প্রতিষ্ঠিত  
হয়। হেয়ার সাহেব স্কুল সোসাইট্যে অধ্যক্ষরূপে  
এই প্রতিষ্ঠানে যে সব মেধাবী ছাত্র হিন্দ পনোজ  
শিক্ষ গণন কবত তাদের দেখাশোনা করেন। ১৮২৫  
খ্রী হিন্দ ফলেজ ম্যানোজিং কমিটিতে ভাইসপ্রেসি  
ডেন্ট হন। তাজাডা স্কুল সোসাইটিতে ডায়াক্স যে সব  
ইংরেজী ও বাংলা স্বল বিনাব্যয়ে চলত সেগুলি  
সঙ্গে তাব বিশেষ সংযোগ ছিল। আবপলি ফি  
ভার্নাকুলার স্বল পটলডাঙা হা লস স্কুল ও হিন্দ  
কলেজের ছাত্রদের বিদ্যায়তনে নর্থমিড হাজগায়  
ডেংসাহ দেবার জন্য নানা ধরনের পদক্ষেপে দায়িত্ব  
তিনি ১৮ ১১ ১৮২৪ খ্রী এক পদক্ষেপে প্রথমে  
যে সব ছাত্র শিক্ষার আলোক দেখান তাপেই পি  
সায়া দেশের শিক্ষাবিস্তারের নর্ভর বরো। শিক্ষা  
বিস্তারে তাব সপ্তয় অকুপণভাবে যয় করেন। স্কুল  
সোসাইটিতে অর্থবিন্যাসবক্ষণ ব্যবস্থা আন্ড স্কাং  
উঠে গেলে নিজে অর্থসাহায্য দিয়ে স্কুলগুলি চালান।  
পববর্তী অছি ম্যাবিনটাস আন্ড স্কাং উঠে  
যেতে (১৮৩৫ উপবিউল্লিও স্কুল দইটি ছাড়া  
সোসাইটিতে অন্যান্য স্বল বন্ধ হয়ে যায়। পটল  
ডাঙার ইংরেজী স্কুল ও আবপলি বা স্কুল  
একত্রিত হয়ে ডেভিড হেয়ারের প্রত্যক্ষ তত্ত্বাবধানে  
আসে। একালের বিখ্যাত হেয়ার স্কুলের উদ্ভব  
এইভাবে। অ্যাকাডেমি অ্যাসোসিয়েশনের বিতর্ক  
ও আলোচনা সভায় বিংগা জ্ঞানোদ্যোগ সভায় হেয়ার  
সাহেবের উপস্থিতি সবসময়ই গুণন ১৭৩৮ স্কো  
বিস্তৃত করে। সে যখন শিক্ষাসম্মত প্রাচ্য ও  
প্রতীচ্য পদ্ধতিব বলহ বা ইয়ং স্কুলের সিদ্ধান্ত  
কোনটাই তিনি নিজেই জ্ঞান নি। কিন্তু দল  
মত নিবাপক্ষ নিজেব শিক্ষাবিস্তার পথিকৃৎ

বাংলা ও ইংরেজী মাধ্যমে সমানভাবে কাজ করে  
গেছেন। তবুও বাংলার উপবই তাঁর বেশী আগ্রহ  
ছিল। তাব বিন্যাস ছিল—কেবলমাত্র মাতৃভাষায়  
অনুবাদের দ্বারা পাঠ্যচর্চা ও বিজ্ঞান প্রচার  
সংজ্ঞিত হত পাবে। ১৪ ৬ ১৮৩৯ খ্রী হিন্দ  
কলেজের নিবর্তি হিন্দ কলেজ পাঠশালাব ভিত্তি-  
প্রতিষ্ঠা স্থাপনের সময় বাংলাভাষার চর্চা ও প্রসারের  
ওপ জোব দিয়ে বলেন—বাচ্য ও বাজস বভাগে  
আইনব সাহায্য ফাবসীব ব্যবহার বন্ধ হওয়ায়  
১৮৩৭) একমাত্র বাংলা ভাষাই জ্ঞান বিস্তারের  
সহায়ক হবে। ১৬ ১৮৩৭ খ্রী কলিকাতা মেডি-  
ক্যাল কলেজ প্রতিষ্ঠায় তাঁর সাহায্য ও কলেজ-  
সম্পাদকরূপে ছাত্রদের শব্দব্যবহারে উৎসাহ দান  
বিশেষ উল্লেখযোগ্য। তিনি বোগাতুলক বিনামূল্যে  
বয়স বিতরণ করে আর্থনিক াকসে বিস্তারেও  
সাহায্য করেন। নিজে ধর্মবিশ্বাসী হলেও বিদ্যা-  
প্রতিষ্ঠান থেকে ধর্মবিশ্বাসের জন্য ছাত্রসংগ্রহের  
মিশনারী প্রচেষ্টার বিরোধিতা করেন। এক কারণে  
তিনি ধর্মবিশ্বাস পাদবিশ্বাসের নিগাহীত হন। বটনা  
এবং হেয়ারই যে তিনি বাইবেলশিক্ষার হিন্দ  
মতের পথ খুলে দান তাবস্থানে তাকে বরবস্থ করা  
গাং নি তাব পিত্র কর্মস্থল হিন্দ কলেজ ও  
পটলডাঙা স্কুলের সামান্য কলেজ স্কোয়াবে তাঁর  
একদম সমাহিত হয়। স্বীকৃতিস্বরূপ হেয়ার সাহেব  
তাে আবদল বর্ষের বিকাশ দেখে গেছেন। ১৮৪০  
খ্রীকালেই মাধ্যমিক বয়স্ক ইংরেজী ও মাতৃভাষায়  
সংশোধিত স্কুল স্থাপন দ্বারা ও প্রতিব  
প্রতিষ্ঠান মাধ্যম জ্ঞানবিস্তারের ক্ষেত্রে বিশেষ  
আনয়ন করেন। সে যুগের বিখ্যাত ডিবাঁজিও  
শিমামন্ডলী যখন তাব প্রতি কৃতজ্ঞতাভাব প্রত  
তি অধ্বনিত ব্যপ্ত্য করেন (১৮৩১) তখন স্বয়ং  
ডিবাঁজিও সেই টুলক্ষে কবিতা রচনা করেন  
এবং পঞ্চম পণ্ডিত অনুবাদ আলো দেখাও যুব-  
বয়সে। সোমাদব যাত্রাবন্ধ ভাগতাবেই হায়েন্ড  
(Guide on youngmen your course is  
well begun)। হেয়ার সাহেব মনেপ্রাণে এ দেশকে  
দশ ভাবতেন। সংবাদপত্রের স্বাধীনতা সংগ্রাম  
জ ১৬ বরো (৫ ১৮৩৫) টাউন হলের সভায়  
এই জয়ব অভিনন্দিত করেন। জীবিত দিচারপ্রথা  
সমর্থনেও কাজ করেন। ভাবতীষদেব কুলীরাপে  
সিদ্ধান্ত চাপান দেওয়া বরব ব্রিটিশপ্রথাব বিরুদ্ধে  
তিনি যে আন্দোলন চালান তাবই ফলে এই বিবৃতি  
আহন হয় (১৮৩১)। ছোট বড় নানাকর্মের দান  
করাব ফলে ইংরেজীবান তিনি নিদায়ে অর্থ-  
কচ্ছ তায় পাড়ন ফলে শেষপর্যন্ত ১৮৪০ খ্রী  
সবকাবী চাকরি গণন কবতে বাধ্য হন। জন্মসূত্রে



স্কচ হলেও হেয়ার সাহেব কর্মসূত্রে বাঙালীর আপনজন ছিলেন। [৩,৮]

**হেরশচন্দ্র মৈত্র (১৮৫৭-১৬.১.১৯৩৮)** যদুবয়রা—নদীয়া। চাঁদমোহন। খ্যাতনামা শিক্ষাবিদ। প্রায় ৩০ বছর কলিকাতা সিটি কলেজের অধ্যক্ষ এবং কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ইংরেজী এম.এ. ক্লাশের অধ্যাপক ছিলেন। ইংরেজী ভাষায় রচিত তাঁর বহু প্রবন্ধ ‘গডান’ রিভিউ পত্রিকায় প্রকাশিত হয়। এমাস’নের উপরে গবেষণামণী রচনার জন্য কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে ‘গ্রিফিথ স্মৃতি পুরস্কার’ লাভ করেন। বাংলা সাম্প্রতিক পত্র ‘সঞ্জীবনীর’ অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন। সাধারণ ব্রাহ্মসমাজের আচার্যরূপে তাঁর প্রদত্ত বাংলা বক্তৃতা-বলী বিশেষ উল্লেখযোগ্য। সমাজের মূখপত্র ‘দি ইন্ডিয়ান মেসেঞ্জার’ পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। ব্রাহ্মসমাজের পক্ষে প্রচারকার্যে ইউরোপ ও আমেরিকা ভ্রমণ করেন। স্যাডলার কমিশনে উচ্চশিক্ষা বিষয়ে তিনি নিজ মত পেশ করেছিলেন। ব্রিটিশ এম্পায়ার ইউনিভার্সিটিজ কংগ্রেসে তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সদস্য হয়ে যোগ দেন। কঠোর সদাচারী ছিলেন। তাঁর নীতি-বিষয়ক উক্তি এক সময়ে গল্প-কাহিনী হয়ে প্রচারিত ছিল। [৩,৫,১৪,৫১ ১৪৬]

**হোসেন শহীদ সোহরাবদী (৮.৯.১৮৯৩-৫.১২.১৯৬৩)** মেদিনীপুর। কলিকাতা মাদ্রাসায় শিক্ষা শ্রব্দ। ১৯১৩ খ্রী সেণ্ট জেভিয়ার্স কলেজ থেকে বি.এস-সি পাশ করে বিলাতে যান। সেখানে পাঁচ বছর পড়াশুনা করে অক্সফোর্ড ইউনিভার্সিটি থেকে এম.এ. অর্থনীতিতে বি.এস-সি. ও আইন-শাস্ত্র অনার্স সহ বি.সি.এল উপাধি লাভ করেন। কলিকাতায় ফিরে এসে ব্যারিস্টার হিসাবে কর্মজীবন শুরু করেন। চিত্তরঞ্জন দাশ যখন কলিকাতা কংগ্রেস শব্দে মেয়র, তিনি তখন তার ডেপুটি-মেয়র ছিলেন। মুসলিম লীগের সভা হিসাবে ১৯২১ খ্রী তিনি বংগীয় বিধান সভার সদস্য নির্বাচিত হন। বেঙ্গল মুসলিম পার্লামেন্টারী বোর্ডের সেক্রেটারী ছিলেন। ১৯৩৭-১৯৪৩ খ্রী. মধ্যে বিভিন্ন বিভাগে মন্ত্রিপদে অধিষ্ঠিত থাকেন। ১৯৪৩-১৯৪৫ খ্রী. তিনি খাদ্য ও অসামরিক সরবরাহ বিভাগের মন্ত্রী ছিলেন। ১৯৪৬ খ্রী অবিভক্ত বাঙালি মুখ্যমন্ত্রী হন। তাঁর মুখ্যমন্ত্রিত্বকালে মুসলিম লীগের আহবানে আগস্ট ১৯৪৬ খ্রী কলিকাতায় সাম্প্রদায়িক হাঙ্গামা ঘটে। তারপরই পূর্ববঙ্গের নোয়াখালীতে দাঙ্গা শুরু হয়। ১৯৪৭ খ্রী. দেশবিভাগের সঙ্গে সঙ্গেই তিনি পাকিস্তানে না গিয়ে গান্ধীজীর সঙ্গে দাঙ্গাবিরোধী আলোচনায় শরীক হন। ১৯৪৯ খ্রী থেকে তিনি পাকিস্তানের

স্থায়ী বাসিন্দা হন এবং সেখানের রাজনীতিতে সক্রিয় অংশগ্রহণ করেন। পাকিস্তানের তদানীন্তন প্রধান-মন্ত্রী লিয়াকত আলীর সঙ্গে মতবিরোধ হওয়ায় মুসলিম লীগ ছেড়ে মোলানা ভাসানী সহ তিনি আওয়ামী লীগ দল গঠন করেন। ১৯৫৪ খ্রী. পূর্ব-পাকিস্তানের প্রথম নির্বাচনে যুক্তফ্রন্ট গঠন-কালে তিনি তার স্তম্ভস্বরূপ ছিলেন। এই ফ্রন্ট মুসলিম লীগকে পরাজিত করে। মহম্মদ আলী সরকারে তিনি ৮ মাস কেন্দ্রীয় আইন-মন্ত্রী এবং সেপ্টেম্বর ১৯৫৬ খ্রী. থেকে অক্টোবর ১৯৫৭ খ্রী পর্যন্ত পাকিস্তানের প্রধানমন্ত্রী ছিলেন। ১৯৬০ খ্রী আয়ুব সরকার ৬ বছরের জন্য তাঁর রাজনৈতিক কার্যকলাপ নিষিদ্ধ ঘোষণা করে। ১৯৬২ খ্রী তিনি নিরাপত্তা আইনে গ্রেপ্তার হন। ৬ মাস পর মুক্তি পেয়ে তিনি অন্যান্যদের সহ-যোগিতায় জাতীয় গণতান্ত্রিক ফ্রন্ট গঠন করেন। সুবক্তা হিসাবে তাঁর অত্যন্ত খ্যাতি ছিল। ইংরেজী, উর্দু ও বাংলা—এই তিন ভাষাতেই তিনি বক্তৃতা দিতে পারতেন। স্বাস্থ্যান্বেষণে বিদেশে যান এবং সেখানে তাঁর মৃত্যু হয়। [২২৫,১৪৯]

**হ্যাভেল, আর্নেস্ট বিনফিল্ড (১৮৬১-১৯৩৪)** প্রখ্যাত ইংরেজ শিল্পী। লন্ডনের রয়্যাল কলেজ অফ আর্ট থেকে শিক্ষাপ্রাপ্ত হয়ে পাশ্চাত্য-রীতিতে শিল্পশিক্ষা প্রদানের জন্য ১৮৮৬ খ্রী মাদ্রাজ আর্ট স্কুলে অধ্যক্ষ নিযুক্ত হয়ে ভাবতে আসেন। ১৮৯৬ খ্রী. তিনি কলিকাতা গভর্নমেন্ট স্কুল অফ আর্টস-এর অধ্যক্ষ হন। এখানে আসার পর শিল্পী অবনীন্দ্রনাথের সঙ্গে তাঁর পরিচয় ঘটে। অবনীন্দ্রনাথের চিত্রাবলী তাঁকে বিশেষভাবে আকৃষ্ট করে। তিনি অবনীন্দ্রনাথকে সহকারী অধ্যক্ষপদে নিযুক্ত করে সর্বপ্রথম ভারতীয় শিল্পশিক্ষণের সুব্যবস্থা করেন। তখন থেকে স্কুলে পাশ্চাত্য-রীতিতে শিল্পশিক্ষার প্রচলিত ব্যবস্থা পবিত্র হয়। অবনীন্দ্রনাথের সহ-যোগিতায় তিনি ক্রমে আর্ট স্কুলের সংগ্রহশালাটি এদেশীয় চিত্র দ্বারা সমৃদ্ধ করে তোলেন। পরে ইন্ডিয়ান মিউজিয়ামের বিরাট চিত্রশালাটিও এ থেকেই গড়ে ওঠে। তাঁরই আগ্রহ ও চেষ্টার ফলে ১৯০৭ খ্রী ইন্ডিয়ান সোসাইটি অফ ওরিয়েন্টাল আর্টস্ গঠিত হয়। ১৯১০ খ্রী. ইংল্যান্ডে ইন্ডিয়ান সোসাইটি স্থাপন-ব্যাপারেও তাঁর সক্রিয় সহযোগ ছিল। তিনি ‘বেনারস দি সেক্রেট সিটি’ (১৯০৫), ‘মনোগ্রাফ অন স্টোন কার্ভিং ইন বেঙ্গল’ (১৯০৬), ‘ইন্ডিয়ান স্কাল্পচার অ্যান্ড পেলিটং’ (১৯০৮), ‘ইন্ডিয়ান আর্কিটেকচার, ইটস সাইকোলজি স্ট্রাকচার অ্যান্ড হিস্ট্রি’ (১৯১৩), ইলেভেন প্লেটস্ রিপ্রেজেন্টিং ইন্ডিয়ান স্কাল্পচার চীফলি ইন

ইংলিশ কালেকশন', 'এনশেণ্ট অ্যান্ড মেডিয়েভাল আর্কিটেকচার ইন ইন্ডিয়া' (১৯১৫), 'হ্যান্ডবুক অফ ইন্ডিয়ান আর্ট' (১৯২০), 'দি হিমালয়াস ইন দি ইন্ডিয়ান আর্ট' (১৯২৭) প্রভৃতি শিল্প-বিষয়ক বহু গ্রন্থের রচয়িতা। [৩]

**হ্যামিলটন, সার ড্যানিয়েল** (১৮৬০-১৯৩৯) স্কটল্যান্ড। ভাবতবর্ষে সমবায় আন্দোলনের পথিকৃৎ। সুন্দরবনের গোসাবা-অঞ্চলে তাঁর কর্মক্ষেত্র বিস্তৃত ছিল। জীবনযাত্রায় কৃষি-বাবসায় বা শিল্পকাজ দ্বারা অর্থনৈতিক দুর্দশা দূরীকরণের জন্য চেষ্টা এবং ও মিলিত চেষ্টায় উদ্যোগী করে তোলায় আদর্শে তিনি দরিদ্র জনসাধারণকে উৎসাহিত করে তোলেন। সেজন্য তিনি সেখানে সমবায় ভান্ডার, স্বাস্থ্য-সমিতি, সমবায় চাউল কল, ঋণদান সমিতি, কেন্দ্রীয় ধানাবিক্রয় সমায সমিতি, কেন্দ্রীয় ব্যাঙ্ক, পঞ্চায়েত, হাসপাতাল নৈশ বিদ্যালয় প্রভৃতি স্থাপন করে ঐ অঞ্চলকে একটি আদর্শ সমবায় উপনিবেশে পরিণত করেন। তিনি নিজে ম্যাবিনন ম্যাকাজি অ্যান্ড কোম্পানীর অন্যতম অংশীদার ছিলেন। তাঁর অর্জিত অর্থ তিনি সমবাসের মাধ্যমে এদেশের দরিদ্র জনসাধারণের জন্য অবাতরে নিঃস্বয় করে দেন। দেশের দরিদ্র কৃষকগণকে মহাজনের অত্যাচার থেকে বাচাবার জন্য ১৯২৯ খ্রী তিনি কেন্দ্রীয় ব্যাঙ্ক কমিটিতে কৃষিঋণদানের জন্য বিশেষ গুরুত্ব দেন এবং তাঁর এই নীতি গৃহীত হয়। [৩]

**হ্যালহেড, নাথানিয়েল গ্রাশ** (২৫.৫.১৭৫১-১৮ ২.১৮৩০) লন্ডন। উইলিয়ম পিতা ন্যায়ক অফ ইংল্যান্ডের ডিরেক্টর ছিলেন। গ্র্যাবে ও ব্রাইস্ট চার্চ অক্সফোর্ড থেকে শিক্ষাপ্রাপ্ত হন গায়কায় মিস লিন্লেকে ভালবাসতেন। নাট্যরচনা পরিচালনা লিন্লেব পাণগ্রহণ করলে, হ্যালহেড ষ্ট্রট ইন্ডিয়া কোম্পানীর চাবির নিয়ে সুন্দর বাঙলাদেশে চলে আসেন। ১৭৭২ খ্রী কোম্পানী হারত সন্য বাঙালীর শাসনভাব, বিশেষ করে দেওয়ানী কার্যের ভাব আসে। বাংলা ভাষা জানা না থাকায় বাজস্ব আদায়ে অসুবিধা ঘটায় ইংরেজ আমলাদের বাংলা ভাষা শিক্ষার প্রয়োজনীয়তা অনুভব করে তিনি বাংলা শিখতে শুরু করেন। এন আগে ইংল্যান্ডে বন্দু নাট্যকার শেবডনের সঙ্গে তিনি যৌথভাবে কাব্যানুবাদ প্রকাশ করেছিলেন। অক্সফোর্ডে ছাত্রা বন্দ্য প্রাচ্যবিদ্যাবিশারদ উইলিয়ম জ্যাক্সসের সঙ্গে

পরিচয় হয়েছিল। হ্যালহেডকে তিনিই প্রাচ্যভাষা আববী ও ফাবসী শিখতে উৎসাহিত করেন। ভারতে এসে বড়লাট ওয়াবের হেপ্টিংসের নির্দেশে ও পরামর্শে ১৭৭৬ খ্রী তিনি হিন্দু আইনের সংক্ষিপ্তসার এ কোড অফ জেন্টল লস নামে অনুবাদ করেন। ১৭৭৮ খ্রী 'A Grammar of the Bengal Language' নামে একখানি বিখ্যাত পুস্তকও রচনা করেন। এই ব্যাকরণই প্রথম বাংলা অক্ষরে মুদ্রিত গ্রন্থ। এই সময়ের মধ্যে তিনি বাংলা ও দেশীয় কয়েকটি ভাষায় দক্ষতা অর্জন করেছিলেন। হ্যালহেডের গ্রাম্যাবে প্ৰচাসংখ্যা ছিল ২১৬। ইংরেজী গ্রাম্যাবে আঁগকে রচিত হলেও সংস্কৃত ব্যাকরণের কাঠামোকে যথাসম্ভব বজায় রাখার চেষ্টা করেছিলেন। তিনি পণ্ডিত-সমাজের দৃষ্টি আকর্ষণ করে দেখান যে, সংস্কৃত, দেবনাগরী, আববী, ফাবসী, এমন কি ল্যাটিন ও গ্রীক অক্ষরেও মধ্যে মধ্যে বহু মান ব্যাকরণটি ইংরেজীতে রচিত হলেও উদ্ভূতগুন সবই বাণীদাসী মহাভারত কৃত্তবাসী বামাষণ প্রভৃতি প্রচলিত বাংলা বাণ্যায় থেকে নেওয়া। ভূমিকায় তিনি লিখেছেন—'বাংলা ভাষার শব্দগোবর্ষ অসীম। বাংলা ভাষায় সাহিত্য, বিজ্ঞান, ইতিহাসাদি যেকোন বিষয় রচিত হতে পারে। কিন্তু বাঙালীরা এ বিষয় যত্নশীল নন। ফিবিলগীদের জন্য রচিত হলেও বাংলা ভাষা ও ব্যাবরণ শিক্ষা রচনা ও শিক্ষাদানের এটিই প্রাচীনতম প্রচেষ্টা। এই গ্রন্থটি হংগলী মুদ্রায়ণে মুদ্রিত হয়। হ্যালহেড সাহেব বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের ইতিহাসে সম্বরণীয় পুস্তক। এখানে উল্লেখ্য পতুগীজ পাদবীমানাএলদা আস্‌সুঙ্গাসাও হ্যালহেডের বহুপূর্বে বাংলা ব্যাকরণ ও বাংলা-পতুগীজ শব্দকোষ পতুগীজ ভাষায় রচনা করেছিলেন। গ্রন্থটি লিসবন শহরে মুদ্রিত ও ১৭৭৩ খ্রী প্রকাশিত হয়। বাংলা ভাষার ইতিহাসে এটিই আদি ব্যাকরণ। ১৭৮৫ খ্রী হ্যালহেড নিজদেশে লন্ডনে ফিরে যান। ১৭৯১-৯৭ খ্রী ব্রিটিশ পার্লামেন্টের সদস্য ছিলেন। লন্ডনে মৃত্যু। তাঁর ভ্রাতৃপুত্র নাথানিয়েল হ্যালহেড (১৭৮৭-১৮৩৬) দেওয়ানী আদালতের বিচারক হয়েছিলেন। বাংলা ভাষায় তাঁরও দখল ছিল এবং বাংলা যাত্রা-অভিনয়ে তিনি অংশগ্রহণ করেছিলেন। [৩, ২৫, ২৬, ১২২]



## পরিশিষ্ট

। মৃত্যুকাল্য আরম্ভের পরবর্তী কালে সংগৃহীত  
জীবনীসমূহ যথাস্থানে সম্বন্ধ না হওয়ায়  
পরিশিষ্টে সংযোজিত হল।।

**অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত** (১৯০৪ - ২৯.১.১৯৭৬)  
নোয়াখালীতে জন্ম। বাজকুমার। খাতনামা গল্পকাব  
ও ঔপন্যাসিক। ববীন্দ্রনাথ ও শরৎচন্দ্রের পবন  
কল্লোল যুগ এবং যে-সব লেখক তুমুল আলোড়ন এনে-  
ছিলেন তিনি তাঁদের অন্যতম। আশ্বিন ১৩২৮  
বঙ্গাব্দে প্রবাসী পত্রিকায় 'নোহাধিকা দেবী' ছদ্ম-  
নামে তাঁর প্রথম কবিতা প্রকাশিত হয়। সে বছর  
তিনি ম্যাট্রিক পরীক্ষা দেন। গল্প ও উপন্যাস-  
বচনিত্ব হিসাবে তাঁর খ্যাতি বিস্তৃত হলেও তিনি  
জীবনে বহু কবিতা লিখেছেন। এম এ ও বি.এল  
পাশ করে মুরসেসফরুপে কর্মজীবন শুরু করেন। ক্রমে  
তিনি সাব-জজ ও জেলা জজ হন। চারবিধ সূত্রে  
বাংলাদেশের বিভিন্ন জেলায় ঘুরে বেড়িয়ে বিচিত্র  
অভিজ্ঞতার অধিকারী হয়েছিলেন। তাঁর প্রথম উপ-  
ন্যাস 'বাদ'। শতাধিক বই তিনি লিখে গিয়েছেন।  
পবনপুস্তক 'শ্রীশ্রীবামকৃষ্ণ' নামে জীবনী গ্রন্থটি লিখে  
তিনি অসাধারণ জনপ্রিয়তা ও অর্থ উপার্জন করেন।  
তাঁর চর্চিত 'কল্লোল যুগ' বইটি বাংলা সাহিত্যের  
একটি অমূল্য স্মৃতিচিহ্নরূপে সমাদৃত। কবিতা,  
গল্প, উপন্যাস এবং জীবনী বচনায় তিনি এক  
বিশেষ ক্ষমতার অধিকারী ছিলেন। তাঁর বিচিত্র  
উদ্ভাবনী 'বাকজ্যোৎস্না', 'বৃপসী ব্যাধি', 'প্রজ্ঞদ-  
পট', 'প্রাচীর ও প্রান্তর', 'ভাগবতী তনু', 'কবি  
শ্রীবামকৃষ্ণ' 'মন্দাকিনী', 'প্রিয়া ও "দুঃখবী"', 'শত  
গল্প', 'প্রমেল গল্প' প্রভৃতি বিশেষ উল্লেখযোগ্য  
গ্রন্থ। [১৬,১৭]

**অনিলবরুণ রায়** (১৮৮৮ - ৩.১১.১৯৭৪) পাত্র-  
সাহেব—বাকুড়া। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে  
দুইটি বিষয়ে এম এ পাশ করেন। দর্শনশাস্ত্রের অধ্যা-  
পনাকালে ১৯২১ খ্রী পূর্বদেশী আলদালনে যোগ  
দেন। দেশবন্ধু চিত্তবজ্ঞন দাশ যখন বঙ্গীয় প্রদেশ  
কংগ্রেসের সভাপতি, তখন তিনি ছিলেন সম্পাদক।  
১৯২৪ খ্রী থেকে ১৯২৬ খ্রী পর্যন্ত তিনি  
দেশবন্ধু ও সুভাষচন্দ্রের সংগে জেলে বন্দী ছিলেন।  
মুক্তি পাবার পর তিনি পশ্চিমবঙ্গে চলে যান।  
দীর্ঘ ৪০ বছর শ্রীঅরবিন্দ ও পণ্ডিতের আশ্রমে

সংগে ঘনিষ্ঠভাবে যুক্ত থাকেন। তিনি শ্রীঅরবিন্দ-  
বচিত গীতাভাষ্যকাব হিসাবে বিদেশের গুরুগুরু  
কাছেও বিশেষভাবে সমাদৃত ছিলেন। শ্রীঅরবিন্দের  
দশন ও আদর্শ প্রচারের উদ্দেশ্যে ১৯৬৬ খ্রী  
কলিকাতায় আসেন। কলিকাতায় মৃত্যু। [১৬]

**অবলাকান্ত কর** (১৮৯১ - ২.১১.১৯৭৪)  
গোবিন্দপুর—বিশাল। কৈলাসপুর। কিশোর বয়সেই  
তিনি বিবশালের শঙ্কর মঠের স্বামী প্রজ্ঞানানন্দ  
সংস্পর্শ আসেন এবং বিপ্লবী 'যুগান্তর' দলের  
সভা হন। ১৯১৫ খ্রী প্রথম ভারত-বন্ধু আইনে  
গ্রেপ্তার হন। সর্বসাকল্যে প্রায় ২৫ বছর কাবা-  
জীবন খাপন করেন। তার মধ্যে দেশবিভাগের পব  
পাকিস্তানের জেলে ছিলেন ৪ বছর। পরে চম্বিশ  
পবগনার গোবড়াঙ্গা ইছাপুরে স্থায়ী বাস নির্মাণ  
করেন। সেখানে হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসক হিসাবে  
তাঁর সুনাম ছিল। দীর্ঘের বন্ধু ছিলেন। [১৬]

**অমর বসু** (৬.২.১৮৯১ - ৩.৮.১৯৭৫)  
কলিকাতা। অতীন্দ্রনাথ। স্বদেশী আন্দোলনের  
অন্যতম সংগঠক পিতার আদর্শে অনুপ্রাণিত হয়ে  
তিনি কিশোর বয়সেই যুগান্তর বিপ্লবী দলের  
কর্মরূপে স্বাধীনতা-সংগ্রামীর জীবন শুরু করেন।  
উপাধায় ব্রহ্মবান্ধব-প্রতিষ্ঠিত সাবস্বত আশ্রমে  
তিনি বাংলা শিক্ষালাভ করেন। ১৯০৫ খ্রী  
বঙ্গভঙ্গ আন্দোলনকালে স্বেচ্ছাসেবকরূপে কলি-  
কাতার বাস্তব বাস্তব 'বন্দেমাতম' গান গেয়ে  
দেড়াতেন। সেই সংগে ক্রমে পিতার প্রতিষ্ঠিত  
সম্মান ব্যায়াম সমিতির পাবচালনায় অন্যতম  
প্রধান দায়িত্ব হয়ে ওঠেন। ১৯১৬ খ্রী পিতা পুত্র  
একত্রে ৫ বছর কাবাদে ডাঁড়িত হন। কাবামুণ্ডি  
পব কংগ্রেসের কাজে আত্মনিয়োগ করেন। ১৯২২ -  
২৩ খ্রী উত্তর কলিকাতার কংগ্রেস সংগঠন স্থাপনে  
তিনি অন্যতম উদ্যোক্তা ছিলেন। ফরওয়ার্ড ব্লক  
প্রতিষ্ঠাকালে তিনি সুভাষচন্দ্র বসুকে বিশেষ  
সাহায্য করেন। দেশ স্বাধীন হওয়ার পব তিনি  
কংগ্রেসের সংগে সম্পর্ক ছেদ করে বামপন্থী ভাব-  
ধারার সংগে যুক্ত হন। ১৯৫২ খ্রী ফরওয়ার্ড

ব্রাহ্মণ প্রার্থিবূপে বিধানসভার সদস্য পদ লাভ করেন। ১৯৫৫ খ্রী মাস্ত্রাবাদী ফবওয়াড ব্রহ্ম দল গাঠিত হলে ১৯৫৭ ও ১৯৬৩ খ্রী পব পব দুইবার এই দলৰ মানানাত প্রার্থিবূপে এম এল এ হন। তিনি বযেকটি শ্রমিব ইউনিয়নেব সঙ্গো ও যুদ্ধ ছিলেন। [১৬]

অমল হোম (১৮৯৪ ২৩ ৮ ১৯৭৫) মজিল পৰ—চৰ্ষিষ পৰণা। গগনচন্দ্র। প্রখ্যাত সাংবাদিক ও সমালোচক। ছাত্রাবস্থায় সাহিত্য ও সাংবাদিকতায় প্রতি আকৃষ্ট হন। পিতৃবন্দু বামানন্দ চট্টোপাধ্যায়ের উৎসাহে প্রবাসী ও মডার্ন বিভিন্ন পত্রিকায় শিক্ষানবীশ হিসাবে যোগ দেন। এরপর তিনি সুবন্দুনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের নেতৃত্বে পত্রিকা ১৯১৮ খ্রী নাগালের দি পাঞ্জাবী নামের বৈজ্ঞানিক দৈনিক পত্র এবং বাংলায় বাঘের দি দিবটন পত্রিকায় কাজ করেন। ১৯১৯ খ্রী বাল্য অধীন ১ শোলাখাল বাল্যনাথ বাঘ বন্দুনাথ হলে তিনি এই পত্রিকায় দায়িত্ব গ্রহণ করেন। ১৯২০ খ্রী এলাহাবাদে পণ্ডিত মাতলাল নেহরুর দি হিন্দু পত্রিকায় নামে দৈনিক পত্রিকায় পণ্ডিত পালের সহকারী পত্র যোগ দেন। এই সময় পণ্ডিত জগদীশবাবুর স প ন প ঘনিষ্ঠতা হয়। ১৯২১ খ্রী এলাহাবাদে শেষ দিকে তিনি কলিকাতায় ফেরেন এবং চণ্ডিয়ান ডেহাল নৈউজ বাগজের সহ সম্পাদক হন। ১৯২৬ খ্রী পর্যন্ত তিনি এই পত্রিকায় সম্পাদক ছিলেন। বৈষ্ণবের মাঝামাঝি সময়ে কংগ্রেসবাদের মতবাদের পার্থক্যপত এবং মিউনিচিপাল পত্রিকায় দায়িত্ব তিনি ও সুভাষচন্দ্র বন্দু গ্রহণ করেন এবং ১৯২৫ খ্রী থেকে ১৯২৯ খ্রী পর্যন্ত বালকটো মিউনিচিপাল পত্রিকা এবং সম্পাদক বৈপে নিযুক্ত থাকেন। ১৯২৭ খ্রী পণ্ডিত শিবনাথ শাস্ত্রীর দৌহিত্রী ইলা দেবীর বিবাহ করেন। হিন্দুস্থান স্ট্যান্ডার্ড পত্রিকায় প্রথম অস্থায়ী তিনি তার বৈষ্ণববীষ বিভাগের দায়িত্ব গ্রহণ করেছিলেন। ১৯২০ খ্রী লালমোহন্য তারই উদ্যোগে অনুষ্ঠিত অল ইণ্ডিয়া সোশাল সাইন্স কনফারেন্সে মহাত্মা গান্ধী সভাপতি করেন। তিনি ১৯৩১ খ্রী কলিকাতায় সর্বপ্রথম ববীন্দ্রজয়ন্তী উৎসবের আয়োজন করেন। ১৯৬ খ্রী ক্যালকটো মিউনিচিপাল গোজট থেকে অবসর নিয়ে মখামলী ডা বিধানচন্দ্র বাঘের অন্তর্গত রাজ্য সরকারের ডাইরেক্টর অফ পাবলিশিংসিটিব পদে যোগ দেন। তিন বছর পরে দামোদর ভালাী কর্পোরেশনের চীফ ইনফরমেশন অফিসার নিযুক্ত হন। তিনি ববীন্দ্রনাথের প্রীতি ভাজন ও স্নেহধন্য ছিলেন। ববীন্দ্রজীবনের বহু

অপ্রকাশিত খুঁটিনাটি বিষয়ে তিনি একজন অর্থাবীতি এবং কবিব বহু অপ্রকাশিত চিঠিপত্র ও তথ্যের সংগ্রহ তাঁর নিজস্ব সম্পদরূপে সংরক্ষিত আছে। ববীন্দ্র জন্ম শতবার্ষিক অল ইণ্ডিয়া বোর্ডিং ববীন্দ্র শতবার্ষিকীর প্রধান বূপ তিনি দক্ষিণে যোগ দেন। অমল হোমের সমগ্র জীবন নানা কৃতিত্ব সমৃদ্ধ। ড সর্বপল্লী বাবাক্ষর তার উজ্জ্বল বাঙালী বলে অভিহিত করেছিলেন। তার বাচত জগদীশবাগ্য গন্থ পুস্তকাদি ববীন্দ্রনাথ বাম মোহন বাঘ অ্যান্ড স্ক্রিপ্ট ওয়ার্স সাম অ্যাস পেট্রস অয় মডার্ন জার্নালিসম ইন ইণ্ডিয়া প্রভৃতি [১৬]

অমিষকুমার বন্দু ডা (২৫ ১২ ১৯০০ ১৪ ১১ ১৯৭৫)। প্রখ্যাত হৃদযোগ বিশেষজ্ঞ ও চিকিৎসক। পিতা সচিব বনগার সরকারী উকিল ছিলেন। ১৯১৭ খ্রী তিনি বনগায় উচ্চ হৃদযোগী বিদ্যালয় থেকে ম্যাদিক ১৯২১ খ্রী প্রেসিডেন্সী কলেজ থেকে বিএসসি এবং ১৯২৭ খ্রী কলিকাতা মেডিক্যাল কলেজ থেকে এমবি পাশ করেন। চিকিৎসা পত্রের সময় ১৯২৩ খ্রী ফান্ডালাজাত এমএসসি পত্রিকা পত্র হন। ১৯২৮ খ্রী বিলাত পত্র I R C P M R C S এবং পরবর্তী কালে লন্ডন থেকে M R C P পাশ করেন। শেষ জীবনে F R C P হন। কমজীবনে তিনি কালিকাতা হাঙ্গার হাসপাতালের কার্ডিওলজি বিভাগের প্রধান এবং ইসলামিয়া হাসপাতালের সপারিন্টেন্ডেন্ট ছিলেন। এ ছাড়া তিনি আগাসএসএব ফেলো অবসিপিএব সদস্য বর্লিংগা বারি বৈজ্ঞানিক ডিপার্টমেন্ট অল ইণ্ডিয়া বোর্ডিং লাজবাল সোসাইটিব প্রতিষ্ঠাতা ও সম্পাদক স্ট্রুডেন্টস হেলথ হোমএব প্রাতিষ্ঠাতা সভাপতি এবং ইণ্ডিয়ান মেডিক্যাল অ্যাসোসিয়েশনের পশ্চিম বঙ্গ শাখার অধ্যক্ষ ছিলেন। পিপলস বিলিফ সোসাইটি এবং ভারত কর্মান গণপ্রান্তিক মৈত্রী সমিতির সঙ্গ ও তার ঘনিষ্ঠ যোগাযোগ ছিল। [১৬ ১৪৬]

অমল্যচন্দ্র সেনগুপ্ত ১৮১০ ২১ ৫ ১৯৬২। আউটসাইট বিব্রমপদ ঢাকা। খ্যাতনামা সাংবাদিক। আউটসাইট বাধানাথ হাই স্কাল পডাব সময়ই তিনি স্বাদশী আমলান যোগ দেন। বিলবকর্মের সর্বদায় জন্য ১৯০৮ খ্রী ঢাকা স্কলার সোনার জাতীয় বিদ্যালয় ভর্তি হন। এখানে ছাত্রাবস্থায় ১৯১১ খ্রী একটি বাজনেতিক মামলায় কাবাদড ভোগ করেন। সোনার জাতীয় বিদ্যালয় উঠে গেল কিছুদিন তিনি এখানে ওখানে থেকে শেষ পর্যন্ত পুলাসেব চোখ এডিয়ে কলিকাতায় আসেন এবং

১৯১৩ খৃী এডওয়ার্ড ইনস্টিটিউশন থেকে পৰীক্ষা দিয়ে ম্যাট্রিক পাশ করেন। বংশবাসী কালেজি বিএ ফাইনাল ক্লাস পড়ার সময় বলেজ ত্যাগ করে অসহযোগ আন্দোলনে যোগ দেন এবং পৰীক্ষাও বর্জন করেন। এসময় কিছুদিনের জন্য তিনি অন্তর্বিগ্ন হয়েছিলেন। এবংপৰ তিনি সাবা বাঙলাব কংগ্রেসৰ প্রাথমিক সংগঠনের কাজে যুক্ত হন এবং দেশবন্ধু চিত্তবজ্রন প্রাতিষ্ঠিত সর্ববিদ্যায়তন নামক জাতীয় বিদ্যালয় সংগঠনের কাজে বাশষ্ট অংশ নেন। ১৯২৫ খৃী মাখনলাল সেন সুবিশিষ্ট মজুমদার প্রমথের আমন্ত্রণে তিনি আনন্দবাজার প্রতিবাস যোগ দিয়ে ১৯৩২ খৃী এই প্রতিবাস বার্তা সম্পাদক হন। ১৯৩৭ খৃী আনন্দবাজার গোষ্ঠী ইংবজী হিন্দুস্থান স্টাডাড পণিকা প্রকাশ করলে তিনি এই প্রতিবাসও তাঁর সম্পাদকের দায়িত্ব গ্রহণ করেন। মালিক পক্ষের সঙ্গে মত ভেদে ১৯৩৯ খৃী অপ কয়েকজন সহ বন্ধু সাংগ একসাথে তিনি এই প্রতিবাস ছেড়ে চলে আসেন। এবংপা ক্রমান্বয়ে বালাদৈনিক পালক। তাঁরই যোগ্যতায় বৃষক নবপর্যায়ের ভাবত ও লেখকসবক একত্র করেন। ১৯৫৫ খৃী জন তিনের দল ডাঙা পুনরায় আনন্দবাজার যোগ দেন। ১৯৫৬ খৃী সর্বিক সাংবাদিক জীবন থেকে তিনি অবসর গ্রহণ করেন। বাংলা সংবাদপত্রের সংবাদ রচনা পদ্ধতি ও সাংবাদিকের সংগঠন তিনি এসময় পরিচালনা করেন। নিশাবর বন্ধু চন্দ্রনাথ তিনি দীর্ঘদিন আনন্দবাজার প্রতিবাস জনপ্রিয় বলয় লিখেছেন। [১৯৬১]

অহীন্দু চৌধুরী নটসৰ্ষ ( ১৯২১-১৯৮৫ )  
৫১১১৭৫ কলকাতা চন্দ্রভাণ্ডারী বাস করেন। মিশনারী স্কুলে পড়াশুনা করেন। বৈরাগ্যের বিষয়ে ও যাত্রাচরিত্রের আকর্ষণে পড়া ছাড়েন। ১৯২৩ খৃী কলকাতার নাট্য অঙ্গনে বর্জিতকায় তাঁর প্রথম মণ্ডিতবর্ণ। অভিনয়ে পেশা হিসাবে গ্রহণ করে অল্পকালের মধ্যেই তিনি খ্যাতি ও প্রাতিষ্ঠান লাভ করেন। মণ্ডিতকায়ের অভিনয় কর্জিতকায় অশাশ্বিত্য মিশরকুমারী সাজহান, চাঁদসদাশব চন্দ্রকান্ত বিজয়া সিংহজ্যোতিলা "প্রদুস্ত" তটিনীর বিচার চিবকুমার সভা প্রভৃতি নাটক। প্রায় শতাধিক চলচ্চিত্রও তিনি অভিনয় করেছেন এবং পিষতমা চিবকুমার সভা তটিনীর বিচার বাজনার্তকী সোনার সংসার ডাক্তার শশ উত্তর কৃষ্ণবালন্তর উইল কঙ্কাকবর্তী ঘাট প্রভৃতিতে তাঁর অভিনয় বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ১৯২২ খৃী নিজস্ব পরিচালনায় চলচ্চিত্র প্রথম আত্মপ্রকাশ ফোল অফ এ স্টেজ চিত্র। সবার্ষিক যুগ ১৯৩১

খৃী ম্যাডানেব নির্বাচিত কয়েকটি নাট্যদর্শ্য তিনি প্রথম অংশগ্রহণ করেন। ১৯৫৪ খৃী পবিত্র বহু ছবিতে অভিনয় করেছেন। মিনার্ভা মণ্ডিত ১৯৫৭ খৃী সাজহান নাটকে নাম ভূমিকায় তাঁর শেষ নাট্যাভিনয়। ১৯৫৪ খৃী পশ্চিমবঙ্গ সরকারের সংগীত নাটক আকাদেমির অধ্যক্ষ ছিলেন ও পবে ডীন পদে অভিষিক্ত হন। ১৯৫৮ খৃী কেন্দ্রীয় সংগীত নাটক আকাদেমি তাঁকে পুরস্কার দিয়ে সম্মানিত করে। তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের গাবাশ অধ্যাপকরূপে বক্তৃতা দেন। ১৯৬৭ খৃী বর্জিত ৩৬৩১ বিশ্ববিদ্যালয় কতৃক ডি লিট উপাধি ভূষিত হন। ১৯৭২ খৃী নাট্যশতাব্দীর কীর্তি তিনি স্টার থিয়েটার প্রদত্ত পদক লাভ করেন। [১৬]

আবদুল সামাদ (১৮৯১-৩২-১৯৬৫)। টৈপু কলিবাশ বধমান। পূর্ণিয়ার জন্ম। প্রখ্যাত ফুটবল খেলালাভ। খালিপায়া খেলতেন। তাঁর ফুটবলের খেলাবল বলা হত। এনিয়ান্স এবং পবিত্র মজুমদারের কাছে তিনি ৩৭৭ মাস শিক্ষালাভ করে যাত্রা খেলায় দক্ষ হয়ে ওঠেন। এনিয়ান্স থেকে এজেন্ট হওয়া ও পবে ই বি দল দ্বারা যোগ্য দায়িত্ব দিন এই দলে খেলেন। হওয়াপায়ায় সেরা খেলায় তাঁর দল হেরে গেলেও বহুবার তিনি বেস্ট প্লেয়ার হিসাবে পুরস্কার পেয়েছেন। মোহন বগান দলে এবং পবে তাঁর দলে মনমোহান স্পোর্ট ক্লাবও খেলেছেন। দর্শনভাগের পবে পূর্ণিয়ার পবে পার্শ্বকর্তা চলে যান ১৯৫৭ খৃী বলেব চারবি থেকে অবসর নেন। তিনি পবে পার্শ্বকর্তা (বা লাদেশ) ফুটবলের কোচ ছিলেন এবং অনবদ্য খেলাব স্টাডীও পদে প্রেসিডেন্ট পদক লাভ করেন। দদ্যাপুরের পার্শ্বকর্তা পবে তাঁর নিত্য গাজিত মন্তব্য। [১৫৮]

আবদুল হালিম ( ১০৫ ২১৪ ১৯৬৬ )  
বর্ণিতবর্ণ—বর্ণিতবর্ণ। আবল হাসেন। ভাবনের পমি নস্ট পাট্টর প্রতিষ্ঠা দানের অন্যতম। দ্বিধা পাবার পমি। প্রথম জীবনে তাঁর লক্ষ্যাদ্যাগ ছিল শিবির জন্মান। ঠেলাগাড়িও যালাদের দ্বিধা ল্যাগার তিনি সেরা প্রথম জেল খাটেন। জেলের দ্বিধা ৩০ খৃী আইন অমান্য আন্দোলন দ্বিধা বন্দীদের মধ্যে তিনি সাম্যবাদের আদর্শ প্রচার করেন। কিছুকাল আগে মীরাট ষড়যন্ত্র মামলায় জনক কমিউনিষ্ট নেতা ধবা পডলেও তিনি গ্রেপ্তার এডাউত পোষিতালেন। পবেবর্তী কালে বহুবার কাবাবদ্য হয়েছিলেন। ভাবনের কমিউনিষ্ট পাট্টর কান্ট্রোল কমিশনের একজন সদস্য ছিলেন। ১৯৬২ খৃী পাট্টর দ্বিধাবিভক্ত হলে তিনি মন্ত্রিবাদী কমিউনিষ্ট পাট্টর কন্ট্রোল কমিশন তথা সেন্সিট



কর্মিটব সদস্য হন। একাদিক্রমে ১৩ বছর বঙ্গীয় আইন পরিষদের সদস্য ছিলেন। [১৫৮]

**আশুতোষ লাহিড়ী** (১৮৯২-জন্ম ১৯৭৬) গাড়ুদাহ—পাবনা। অগ্নিযুগের প্রখ্যাত বিপ্লবী। পাঠ্যজীবনে অত্যন্ত মেধাবী ছিলেন। বিপ্লবী মানবেন্দ্রনাথ বায় ও বাঘা যতীনের সংস্পর্শে এসে তিনি বিপ্লবী আন্দোলনে অংশ গ্রহণ করেন। ফলে বহুবার তাঁকে কারাবাসে কাটাতে হয়। তাছাড়া দশ বছর স্বাধীনতা দণ্ডও ভোগ করেন। আন্দামানে বন্দীনিবাসে বিপ্লবী মহানায়ক বীর সাভাবনবের সংস্পর্শে আসেন ও এর ভাবাদর্শে অনুপ্রাণিত হয়ে পরে হিন্দু মহাসভায় যোগ দেন। ১৯৪০ খ্রী দলের সর্বভারতীয় সাধারণ সম্পাদক নিযুক্ত হন। তিনি বঙ্গীয় ব্যবস্থা-পরিষদের সদস্য নির্বাচিত হয়েছিলেন এবং পার্লামেন্টারি গণতন্ত্রের বিশেষ খ্যাতি অর্জন করেন। দৈনিক ‘সান্তোষ’ পত্রিকার সহযোগী সম্পাদক ছিলেন এবং কিছুকাল সামাজিক হিন্দুস্থান ও ‘কেশবী’ পত্রিকাও সম্পাদনা করেছিলেন। [১৬১]

**ইন্দুমতী ঘোষ** (জন্ম ১৯৭৬-আবাত ১৩৩৪) পাঁচখুপী মুর্শিদাবাদ। কৃষ্ণদয়াল সিংহ। স্বামী মধুসূদন ঘোষ পাঁচখুপী বংশীয় জন্মদাতা ছিলেন। স্থানীয় নিঃ প্রাণ বালিকা বিদ্যালয় থেকে পবীক্ষা দিয়ে মানপত্র ও পদস্বাক্ষর প্রাপ্ত হন। বিদ্যানুবাগিনী ও অধ্যয়নশীলা ইন্দুমতীর বিচিত্র বর্ণনাবর্তী ব্রতবধা পুণ্ড্রক বাট অঞ্চলের বিশেষত মুর্শিদাবাদে ফরাত সিংহ প্রচলিত ব্রতকথাবলী সংগ্রহীত আছে। মণিগচন্দী, লক্ষ্মী ঘণ্টা ও সাধারণ কথা, এই চার স্তবকে ব্রতকথা গ্রন্থটি সম্পূর্ণ। তাঁর কনিষ্ঠ পুত্র বিভূতিভূষণের প্রচেষ্টায় ১৩৩৩ ব এই ব্রতকথা মুদ্রিত ও প্রকাশিত হয়। পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী তার ভূমিকা লিখেন। বাট মুর্শিদাবাদে প্রতিটি গৃহস্থ-বাড়িতে, তাছাড়া পশ্চিম বাঙালার গ্রামাঞ্চলেও এই ব্রতকথা ভিত্তি করে মহিলাবা নিত্য-নৈমিত্তিক পাল-পার্বণ করে থাকেন। [১৫৮]

**ইলা পাল চৌধুরী** (১৯০৮-১৩.৩.১৯৭৫) কলিকাতা। স্বামী-নদীয়ার জন্মদাতা অমিয় পাল চৌধুরী। অল্পবয়সেই তিনি কংগ্রেসের কাজে যোগ দেন। দেশের কাজে সভ্যচন্দ্র বসুর সঙ্গে তাঁর ঘনিষ্ঠ যোগাযোগ ছিল। ১৯৫৭ খ্রী নদীয়া থেকে এক উপ-নির্বাচনে তিনি সর্বপ্রথম লোকসভার সদস্যরূপে নির্বাচিত হন এবং পরপর তিনবার সেখান থেকে জয়ী হয়ে লোকসভায় প্রতিনিধিত্ব করেন। প্রদেশ কংগ্রেসের মহিলা শাখার একজন সক্রিয় নেত্রী ছিলেন। উন্নয়নমূলক নানা সেবা-

প্রতিষ্ঠানের সঙ্গে তাঁর সংযোগ ছিল। সুলেখিকা ছিলেন। [১৬]

**ঋষিক ঘটক** (১৯২৭-৬.২.১৯৭৬) ঢাকা। বিশিষ্ট চলচ্চিত্রকার। রাজশাহী কলেজ থেকে ইংরেজীতে অনার্স নিয়ে বিএ পাশ করেন। ছাত্রাবস্থায় লেখক হিসাবে তাঁর পরিচিতি ছিল। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে এমএ ক্লাশে ভর্তি হলেও পড়া শেষ করেন নি। বিমল বামের সহযোগী হিসাবে চলচ্চিত্র জগতে তাঁর প্রবেশ। ১৯৫২ খ্রী. তাঁর প্রথম পরিচালিত ছবি ‘নাগরিক’ আর্থিক কাবণে মূল্য পায় নি। ১৯৫৭ খ্রী ‘অ্যান্টিব ছবিটি মূল্য পায় যার সঙ্গে সঙ্গে সফল চলচ্চিত্রকার রূপে তিনি খ্যাতিলাভ করেন। তাঁর পরিচালিত উল্লেখযোগ্য ছবি বাড়ি থেকে পালিয়ে’ (১৯৫৮) ‘ময়ে ঢাবা ঢাবা’ (১৯৫৯), ‘কামল গান্ধার’ (১৯৬০) ও ‘স্বপ্নবোধ’ (১৯৬২)। স্বর্বাঙ্গীত কাহিনী অবলম্বনে তার শেষ ছবি ‘মুক্তি ত্রুজা গম্পো’ এখনও মূল্য পায় নি। বাংলাদেশে তাঁর তৈরী ছবি ‘তিতাস একটি নদীর নাম’। সমসাময়িক যে-সব চলচ্চিত্র পরিচালকের ছবি নিয়ে অনুবাগী মহলে বহু আলোচনা, বহু বিতর্ক চল তাঁদের মধ্যে ঋষিক ঘটক অন্যতম বিশিষ্ট ব্যক্তি। তিনি খুব বেশী ছবি পরিচালনা করেন নি কিন্তু তাঁর প্রায় প্রত্যেকটি ছবি শিক্ষণীয় হয়ে উঠেছে। শেষ-জীবনে ‘জ্বালা’ নামে একটি নাটক রচনা করে দিয়েছিলেন। বোম্বাই-এর হিন্দী ছবিচিত্রনাট্য রচনার কাজেও তিনি করেছেন। কিছুদিন তিনি পুনা ফিল্ম ইনস্টিটিউটের অধ্যক্ষ ছিলেন। সবকিছু তাঁকে ‘পদ্মশ্রী’ উপাধিতে ভূষিত করেন। [১৬]

**কমল দাশগুপ্ত** (১৯০৭-২০.৭.১৯৭৭) ঢাকা। প্রসিদ্ধ সুরকার। ত্রিশ এবং চল্লিশ দশকে গ্রামোফোন ডিস্কে তাঁর সুর গাওয়া বহু গান অত্যন্ত জনপ্রিয় ছিল। সেগুলির কথা ছিল প্রণব বাসুর এবং শিল্পী ছিলেন ঋষিকা বায়। ‘সাঁঝের ডাবকা আমি’, ‘আমি ভোরেব ঋষিকা’ প্রভৃতি গান আজও সমাদৃত। বাগসংগীতে তার তালিম ছিল। তাঁর কয়েকটি বাগাপ্রতি কবিতা-নাট্য এবং ছন্দ-প্রধান গানেও বিশেষ উল্লেখযোগ্য। নজরুলের বহু জনপ্রিয় গানে তিনি সুর দিয়েছেন। গ্রামোফোন কোম্পানীর সংগীত-পরিচালক ছিলেন। বাংলা চলচ্চিত্রের সুরকার হিসাবেও তিনি খ্যাতি অর্জন করেন। ‘তুফান মেল’, ‘শ্যামলের প্রেম’, ‘এই কি গো শেষ দান’—চলচ্চিত্রের এই গানগুলি এককালে বিপুল সাড়া তুলেছিল। ‘ভগবান শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য’ ছবিতে তাঁর সুরসৃষ্টি অবিস্মরণীয়। অনেক হিন্দী চিত্রেও তিনি সংগীত পরিচালনা করেছেন। সংগীত-পরিচালক হিসাবে

তার শেষ ছবি 'বহুবরণ'। এরপর প্রায় ১০ বছর তিনি পূর্ব-পাকিস্তানে (বর্তমান বাংলাদেশ) কাটান। ১৯৭২ খ্রী. কলিকাতায় বঙ্গ সংস্কৃতি সম্মেলন-মঞ্চে তাঁর ছাত্রী এবং সহধর্মিণী ফিরোজা বেগম মৃদুশাস্পী ছিলেন। উভয়ের ঠেংসঙ্গীত শ্রোতাদের মগ্ন করে। ঢাকায় মৃত্যু। ক্রীড়াঙ্গণেও স্বনামধন্য পঙ্কজ গুপ্ত তাঁর মাতুল। [১৬]

**কাফি খাঁ (১৯০০-২৭.১০.১৯৭৫)** ঢাকা। 'কাফি খাঁ' ও 'পিসিয়েল' নামে বিখ্যাত বাণ্ণাচিত্র-শিল্পী। প্রকৃত নাম প্রফুল্লচন্দ্র পাণ্ডে। শিক্ষাদীক্ষা শূন্য হ'য় ঢাকাতেই। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে প্রাচীন ইতিহাস ও সংস্কৃতি বিষয়ে প্রথম বিভাগে প্রথম হয়ে এম এ পাশ করেন। বিছুরাল অধ্যাপক হ'ব প্রসাদ শাস্ত্রীর অধীনে গবেষণাকর্মও করেন। পরে পূর্ববাংলায় ফেণী কলেজের ইতিহাসের অধ্যাপক নিযুক্ত হন। চিত্রাঙ্কনে সিম্ধহস্ত ছিলেন। পাঁচ বছর অধ্যাপনার পর তিনি ব'লিউড আসেন এবং অধুনালুপ্ত 'দৈনিক এডভান্স' পত্রিকায় রাজনৈতিক কার্টুনিস্টরূপে বা-গাঁও এ কে অপ্পারিডনেই সুপরিচিত হন। ১৯৩৫ খ্রী থেকে 'অমৃতবাজার পত্রিকা'য় 'পাসিয়েল' ছদ্মনামে তাঁর পর্বির্ভূত ও আঁকিত বাণ্ণাচিত্র 'খুড়ো' ৩০ বছরেরও অধিককাল অর্গণত পাঠকচক্রে আনন্দ দান করেছে। 'যুগান্তর' পত্রিকায়ও 'কাফি খাঁ' ছদ্মনামে অনুবৃন্দে আঁকিত 'শেয়ালপাড়' সঁজিব প্রবর্তন করে শিশু ও কিশোরদের মধ্যে প্রচুর বিমল আনন্দ পরিবেশণ করেছেন। ছোটদের মনোবল্লক 'কাফিস্টোপ' নামে তাঁর কার্টুন ভবিষ্যৎ কথখানিও অপূর্ব। বাবসাহী মহলেও সার্থক প্রচাৰিশিল্পী (কমার্শিয়াল আর্টিস্ট) হিসাবে তিনি সুপরিচিত ছিলেন। [১৬]

**কামিনীকুমার ঘোষ (১৮৮৯-৩১.১০.১৯৭৪)** বিনয়কাঠ-বিশাল। বামচরণ। খ্যাতনামা শিক্ষাবিদ। দাবিদ্রোহ সংগে সংগ্রাম করে এল ছাত্রত্বের কাটে। গৈলা স্কুল থেকে প্রবেশিকা, বিশাল ব্রজ মোহন কলেজ থেকে বি এ. (১৯১৫) এবং কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে এম এ পাশ করে ১৯২০ খ্রী. জোড়াসাঁকো হাই স্কুলের প্রধানশিক্ষকরূপে কর্মজীবন শুরু করেন। দীর্ঘদিন বিপন স্কুলের প্রধানশিক্ষক ছিলেন। ১৯৫৬ খ্রী শিক্ষকতাব কাজ থেকে অবসর-গ্রহণ করেন। তিনি নিখিল বঙ্গ শিক্ষক সমিতি ও পশ্চিমবঙ্গ প্রধানশিক্ষক সমিতির অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা ও কর্ণধার এবং বিধান পরিষদ ও পশ্চিমবঙ্গ মধ্যশিক্ষা পর্ষদের সদস্য ছিলেন। এছাড়া বহু শিক্ষা-প্রতিষ্ঠানের সংগে তাঁর ঘনিষ্ঠ যোগাযোগ ছিল। স্কুলপাঠ্য গ্রন্থের প্রণেতা ও প্রকাশকরূপেও তাঁর নাম সুপরিচিত। বরিশাল

সেবা সমিতির মাধ্যমে সম্পাদক ও সভাপতিরূপে তিনি দীর্ঘকাল উক্ত সংস্থার সংগে জড়িত ছিলেন। [১৬]

**কামিনীকুমার ভট্টাচার্য (মার্চ ১৮৮১-মার্চ ১৯৭৪)** শ্রীকাইল-ত্রিপুরা (পূর্ববঙ্গ)। তারানাথ ব্রাহ্মণবাড়িয়া অমদা হাই স্কুল থেকে ১৮৯৭ খ্রী. এন্ট্রান্স, ১৮৯৯ খ্রী এফ.এ., ১৯০২ খ্রী. ঢাকা কলেজ থেকে বি এ., কলিকাতা স্কটিশ সভার ডাফ কলেজ থেকে দর্শনশাস্ত্রে এম এ এবং বিপন কলেজ থেকে ১৯০৬ খ্রী বি এল. পাশ করে জীবনের শেষ দিন পর্যন্ত ব্রাহ্মণবাড়িয়া কোটে ওকালতি করেন। আভিনেতা এবং তত্ত্বাবাদক হিসাবে খ্যাতি ছিল। ঢাকার হারি ওস্তাদ, উপেন্দ্র বসাক এবং মুরারি গুপ্ত তাঁর তত্ত্বাব-শিক্ষক ও সঙ্গীতগুরু ছিলেন। তিনি বহু স্বদেশী গান এবং কয়েকখানি দেশাত্মবোধক পুস্তকও বচনা করেছিলেন। কিন্তু পুঁলিসী অত্যাচারে মৃদুগণে পুঁবেই সেগর্শি বিনষ্ট হয়ে যায়। 'শাসনসংঘত-কণ্ঠ জননি' গায়তে পারা না গান, 'অকমত ভাবত চাফে তুমারে, এসো সুদর্শনধারী মুরারি' প্রভৃতি তাঁর সচিত্র বিখ্যাত গান। [১৫৬]

**কালিদাস রায়, কবিশেখর (জুলাই ১৮৮৯-২৫.১০.১৯৭৫)** বড়ই-বর্ধমান। শার্বস্থানীয় কবি, বিশিষ্ট নিবন্ধকার ও আদর্শ শিক্ষাবিদ। পিতা যোগেন্দ্রনাথবাবু কাশিমবাজার বাজ এস্টেটের পদস্থ কর্মচারী ছিলেন। কালিদাস বহুবয়স্কের কলেজ থেকে ১৯১০ খ্রী সম্মানের সঙ্গে বি এ. পাশ করে বিছদিন কলিকাতা স্কটিশ চার্চ কলেজে দর্শনে এম এ পড়েন। কর্মজীবনের শুরুর রংপুর জেলায় ডালপুর মহাবাণী স্বর্ণমণী স্কুলের প্রধানশিক্ষকরূপে। সেখান থেকে দায়বাহাদুর দাঁশনচন্দ্র সেন তাঁকে কলিকাতায় নিয়ে এসে ভবানীপুরে মিত্র ইনস্টিটিউশনের সহকারী প্রধানশিক্ষকের পদে নিযুক্ত করেন। অবসর-গ্রহণের পূর্ব পর্যন্ত (১৯৫২) তিনি এই পদেই কর্মরত ছিলেন। ছোটবেলা থেকেই কাব্য বচনা করতেন। ১৮ বছর বয়সে প্রকাশিত 'কুল্ল' তাঁর প্রথম কাব্যগ্রন্থ। বিভিন্ন পত্র-পত্রিকায়ও তিনি নিয়মিত লিখতেন। এভাবে অল্পদিনেই তাঁর কবিতাখানি ভড়িয়ে পড়ে। 'পর্ণপুট', 'খুদকু'ডা', 'লাজালি', 'হৈমন্তী', 'বৈকালী', 'ব্রজবেগ', 'সন্ধ্যামণি', 'স্বতুমঙ্গল', 'চিহ্নচিহ্না', 'বসকদম্ব', 'বল্লবী', 'পূর্ণাহুতি' প্রভৃতি তাঁর উল্লেখযোগ্য কাব্যগ্রন্থ। চৈতন্যমঙ্গল-রচয়িতা লোচনদাসের বংশধর কালিদাস রায়ের মাতৃকুলও বৈষ্ণব-সমাজে সুপরিচিত। ফলে বৈষ্ণবোচিত ভাবধারা তাঁকে উদ্ভুদ্ধ করে। তাঁর কাব্যের মধ্যে সহজ, সরল ও আন্তরিকতার সরু পাওয়া যায়। তাঁর রচিত প্রবন্ধ

পুস্তক 'প্রাচীন বঙ্গ সাহিত্য পরিচয়', 'প্রাচীন বঙ্গ সাহিত্য', 'পদাবলী-সাহিত্য', 'শব্দ-সাহিত্য ও সাহিত্য প্রসঙ্গ' প্রভৃতিও বাংলা সাহিত্যের অমূল্য সম্পদ। সংস্কৃত সাহিত্য-বিষয়েও তাবৎ সুস্পষ্ট ধারণা ছিল। সাহিত্যের বিভিন্ন বিষয়ে তিনি বহু প্রবন্ধ নানা পত্র-পত্রিকা লিখে গেছেন। 'বেতালভট্ট' ছদ্মনামে প্রকাশিত তাঁর বস-বচনাগুলিও বহু জন-সমাদৃত। সাহিত্য-কৃতির জন্য তিনি ১৯৬৩ খ্রী 'আনন্দ-পুস্কাব' এবং ১৯৬৮ খ্রী 'পূর্ণাহতি' কাব্যগ্রন্থের জন্য 'ববীন্দ্র-পুস্কাব' পান। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় তাঁকে 'জগদ্বিণী স্বর্ণপদক' ও 'সেবোজ্ঞানী স্বর্ণপদক' প্রদান করে। বিশ্বভারতী কর্তৃক 'দেশিকোত্তম' উপাধি ও ১৯৭২ খ্রী ববীন্দ্রভাবতী বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক 'ড-লিট' উপাধি দ্বারা তিনি সম্মানিত হন। কেবল সুকবি ও সর্বাঙ্গিক প্রবন্ধকারই নন, তিনি ছিলেন একজন আদর্শ শিক্ষাবিদ। শিক্ষক হিসাবে ছিলেন কঠোর নিয়মনিষ্ঠ, একান্ত সহৃদয় এবং শিক্ষাদানের সাংগ ছাত্রদের চিত্তগঠনে ওৎপল, বোনা সমস্যা উদ্ভব হলে ঘনিষ্ঠ আলোচনায় তিনি ছাত্রদের সুযোগ দিচ্ছেন। ছাত্রদের উপযোগী ব্যবস্থার জন্য স্কুলপাঠ্য পুস্তকও তিনি রচনা করেছিলেন। শেষ জীবন 'শব্দ সাধনা' নামে একখানি গদ্য রচনায় এতটাই ব্যস্ত ছিলেন। কিছু তা শেষ করে যেতে পারেননি। [১৬]

**কালীকুমার দত্ত** (আন, ১৮২০-১৮৬৭) কৃষ্টিয়া-বিক্রমপুর-ঢাকা। বাল্যলোচন। পূর্ববাংলা দাটা কালীকুমার নামে সম্রাধিক পরিচিত ছিলেন। বাল্যকালে মাজের স্যুটায় ও খালু বাংলা ও ফারসী ভাষা শিক্ষা করেন। ফারসী ভাষায় পাবদর্শিতার জন্য মাস্টারী উপাধি পান। প্রথম জীবনে ঢাকায় সামান্য বেতনে চাকরি করেন। পরে ওকালতি পাশ করে ওকালত হন। তাঁর কর্মজীবনের প্রধান অংশ অতিবাহিত হয় ময়মনসিংহে। সেখানে জজ আদালতে ওকালতি করে তিনি প্রচুর অর্থ ও ষণ লাভ করেন। কিছু তাঁর সর্বপ্রধান খ্যাতি অতিথিসেবা ও দানশীলতার জন্য। তাঁর গৃহে অতিথিবর্গ এবং তিনি ও তাঁর পরিবারের সকলে সমান আচরণ ও মর্যাদার অধিকারী ছিলেন। তাঁর সম্বন্ধে লোকে বলত 'কলিতে কালীকুমার'। তিনি নিজেকে বলতেন - 'আত্মীয় কুটুম্ব ও দেশস্থ দশজনের সাহায্য কবাই সর্বোৎকৃষ্ট জীবনবীমা'। তাঁর কন্যা মনোবমা (মনোবতন গৃহঠাকুরবাবা স্ত্রী) সম্বন্ধে বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী বলেছিলেন, 'একটি কুলবধু সংসারধর্ম পালন কবিতা নানাপ্রকার যজ্ঞাট ও অভাবের মধ্যে কেমন করিয়া ধর্মলাভ কবিতে পারে, মনোবমা

তাহাবই দৃষ্টান্ত দেখাইতে আসিয়াছিলেন। পৃথিবীতে কোটিতে কদাচিৎ এইরূপ একটি জন্মে। মনোবমার জীবনম্বারা লক্ষ লোকের উপকার হইবে'। [১৬]

**কুসুমকুমারী রায়চৌধুরী**। উত্তর প্রদেশের মৈন-পুর্বাতে জন্ম। স্বামী লাখুটিয়া-বলিগালের জমিদার বাখালচন্দ্র বায়চৌধুরী। একজন খ্যাতনামা লেখিকা। তাঁর রচিত 'স্নেহলতা' গ্রন্থটি বঙ্গের সর্বপ্রথম মহিলা-বিবচিত উপন্যাস। অন্যান্য উপন্যাস 'প্রেমলতা', 'শান্তিলতা' ও 'লুৎফুডীমসা'। এছাড়া 'প্রসন্নাজলি' নামে ধর্মসন্দর্ভমূলক একখানি গ্রন্থও তিনি রচনা করেছিলেন। সাহিত্যিক দেবকুমার (১৮৮৪-১৯২৯) তাঁর পুত্র। [১৬০]

**কৃষ্ণগোবিন্দ বসু** (১৯২১-১৯১২.১৯৭৪) বেলগাটা-কলিকাতা। পিতা 'কবিবর' জয়গোপাল মানিক্তা এথেনিয়ান স্কুলের সহকারী প্রধান শিক্ষক ছিলেন। বাঙ্গালী জীবনে কৃষ্ণগোবিন্দকে জি বস নামে সুপরিচিত হয়েছিলেন। ১৯৩৯ খ্রী ম্যাট্রিক পাশ করে বেলগাটার একটি ফ্যাবের কাবখানায় মজদুরের চাকরি নেন। পরে সিটি কলেজের নৈশ বিভাগ থেকে বিক্রম পাশ করেন। ১৯৫১ খ্রী তিনি ডাক ও তার বিভাগে চাকরি নিয়ে ১৯৬৬ খ্রী ঐতিহাসিক ডাক-তার কর্মীদের ধর্মঘটের নেতৃত্ব দেন। ১৯৪৯ ও ১৯৫০ খ্রী যথাক্রমে ৫ মাস ও ১ বছর জেলে আটক থাকেন এবং চাকরি থেকে বরখাস্ত হন। কেন্দ্রীয় সরকারী কর্মচারীদের ১৯৬০ ও ১৯৬৮ খ্রী ধর্মঘটের নেতৃত্ব দিয়েছিলেন। তিনি কেন্দ্রীয় ও রাজ্য সরকারের শ্রমিক কর্মচারী এবং আধা-সরকারী ও বেসরকারী শ্রমিক-কর্মচারী আন্দোলনের অন্যতম সংগঠক ও নেতা। ১২ই জুলাই কমিটির প্রতিষ্ঠাতা-নেতা এবং কেন্দ্রীয় সরকারী কর্মচারীদের কো-অর্ডিনেশন কমিটির সভাপতি ছিলেন। ১৯৬৯ খ্রী কাশী-পূর্ব কেন্দ্র থেকে বিধান সভার সদস্য নির্বাচিত হন। ব্যাসার বোগান্ত্রিত হয়ে তিনি চিকিৎসার জন্য লন্ডনে যান। সেখানেই তাঁর মৃত্যু হয়। [১৬]

**কৃষ্ণদয়াল বসু** (২৭.১.১৮৯৭-?) চক-মীবপুর-ঢাকা। মাতুলালয় নিকলা-ময়মনসিংহে জন্ম। হবিদয়াল। প্রখ্যাত শিশু-সাহিত্যসেবী। পিতার কর্মক্ষেত্র বংপূর্বের উলগ্রামে তাঁর শিক্ষাবৃত্ত। সেখানব মহাবর্ণী স্বর্ণময়ী উচ্চ বিদ্যালয় থেকে ১৯১২ খ্রী ম্যাট্রিক, ময়মনসিংহের আনন্দমোহন কলেজ থেকে আই এ এবং কলিকাতা বিপন কলেজ (অধুনা সুব্রহ্মনাথ কলেজ) থেকে ইংরেজীতে প্রথম শ্রেণীর অনার্স সহ বিএ পাশ করেন (১৯১৬)। কর্মজীবন শুরু হয় স্কুলের শিক্ষক



**চিত্রলেখা সিংখান্ড** (১৮৯৮-২০.১২. ১৯৭৪) কলিকাতা। সৌবিন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়। স্বামী নির্মলকুমার সিংখান্ড এক সময় কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাচার্য ছিলেন। জনপ্রিয়তা অর্জনের আগে অল্প যে কয়জন রবীন্দ্রসঙ্গীত গাহতেন চিত্রলেখা (বন্দু) তাঁদের একজন। স্বয়ং বাঁগব্দন কাছে তার সঙ্গীতশিক্ষা। উদাত্ত কণ্ঠেব অধিকাংশই ছিলেন। ১৯১১ খ্রী কলিকাতা কংগ্রেসে তিনি বিনা মাইকে 'বন্দেমাতবম্' গেয়ে-ছিলেন-ববীন্দ্রনাথের সুরে প্রকাশ্য সভায় সেই প্রথম এই গান গাওয়া হয়। ১৯১৮ খ্রী বিএ পাশ করেন। ১৯৩৫ খ্রী ববীন্দ্রনাথের উপ-স্থিতিতে লক্ষ্মীতে 'শাপমোচন' অভিনয়কালে তিনি সেখানেও ববীন্দ্রসঙ্গীতে তালিম দিয়েছিলেন। লক্ষ্মীতে অভুলপ্রসাদ সেনের সান্নিধ্যে এসে অতুল প্রসাদের গানও দক্ষতা অর্জন করেন। পাশ্চাত্য সঙ্গীতেও তার গভীর ব্যুৎপত্তি ছিল। কিন্তু 'ভূমি কি কেবল ছবি গানটি ছাড়া আর কোন বৈকল্য' তিনি বলেন নি। কলিকাতায় মিনিবাসের ধাক্কা তার মতু হয়। [১৬]

**জগদানন্দ বাজপেয়ী** (১৮৮৮ ১৯ ১২ ১৯৭৪) জয়গঞ্জ নশিাদাদ। মাভুলাল মেদিনীপুরের গড়বেতায় জন্ম। প্রবণ সাংবাদিক, কবি ও সাহিত্য-সম্রাট। তিনি দীর্ঘদিন আনন্দরাজ্য পরিচালনা সংবাদী সম্পাদক ছিলেন। বিহুদিন সংবাদী সম্পাদক হিসাবে 'দৈনিক জনসংবাদ' পরিচালিতও কাজ করেন। অনুশীলন দলের সঙ্গে তিনি নানা আন্দোলনে জড়িত থেকে কয়েকবার কারাবরণ করে ছেন। দেশ স্বাধীন হবার পর সক্রিয় বাজনারীতি থেকে সরে আসেন। তিনি অনেকগুলি গ্রন্থের বর্চসতা। বিশেষ উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ 'প্রতিদর্শন' (কাব্য), 'বিশ্ব শতাব্দীর বিশ্ব' (প্রবন্ধ গ্রন্থ), 'জন ও জনতা' চলাচল পথে (স্মৃতিচারণ) প্রভৃতি। [১৬]

**জহির রায়হান** (৫৮ ১৯৩৩-জানুয়ারী ১৯৭২) মজুপুর-নোয়াখালী। মোহাম্মদ হাবিবুল্লাহ। সাহিত্যিক ও চলচ্চিত্র প্রযোজক। বঙ্কণ শীল পরিবারে জন্ম। প্রকৃত নাম মোহাম্মদ জহির-বুখারী। জহির রায়হান তার সাহিত্যিক নাম। তিনি প্রখ্যাত সাহিত্যিক ডাঃ সর্গীতীক ও বাস্তবনৈতিক কম্মী শাহীদুল্লাহ-কায়সারের অন্তর্গত প্রথমে কলিকাতা মিত্র ইন্সটিটিউশনে ও পরে আলিয়া মাদ্রাসায় অ্যাংলো-পারশিয়ান বিভাগে পড়াশুনা করেন। ১৯৪৭ খ্রী দেশ-বিভাগের পর গ্রামের বাড়িতে চলে যান ও সেখানকার আমবাগদাই স্কুল থেকে ১৯৫০ খ্রী কৃতিত্বের সঙ্গে ম্যাট্রিক এবং ঢাকা

উগ্রমাথ কলেজ থেকে ১৯৫৩ খ্রী. আই.এস.সি. ও ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে বাংলায় অনার্স নিয়ে বিএ পাশ করেন। ১৯৪২ খ্রী. 'ভাবত-ছাড়' আন্দোলনে এবং ১৯৪৫ খ্রী ভিয়েতনাম আন্দোলনে সক্রিয় অংশ নেন। ১৯৫১-১৯৫৭ খ্রী পর্যন্ত বামপন্থী বাজবৈতিক দলের সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। ১৯৫২ খ্রী রাষ্ট্রভাষা আন্দোলনে অংশগ্রহণ করার তিনি কিছুদিনের জন্য কারাবদ্ধ হন। ১৯৫৬ খ্রী ফৌজি শোষণে তিনি চলচ্চিত্রের সংশ্লিষ্ট আসেন এবং প্রথমে উদ্‌ ছবি'র পরিচালক লাহোরের কারাবাসের সঙ্গে ও পরে চিত্র-পরিচালক সালাউদ্দিন ও এহতেশামের সহকারী-রূপে যথাক্রমে 'যে নদী মদুপথে' ও 'এ দেশ তোমার আমার' ছবিতে কাজ করেন। ১৯৫৬ খ্রী ফিল্ম ডেভেলপমেন্ট কর্পোরেশন প্রতিষ্ঠিত হলে তিনি নিজে ছবি কবাব সূর্য্যোগ লাভ করেন। তার নিজের পরিচালিত প্রথম ছবি 'কখনো আসেনি' ১৯৬১ খ্রী মুক্তিলাভ করে। তারপর থেকে বাংলা, উর্দু ও ইংরেজী ছবি করেন। কয়েকটি ছবি'র প্রযোজনাও তিনি করেছিলেন। ১৯৭১ খ্রী তদানী-তন পর পরিচালনে মুক্তিযুদ্ধ শুরু হয়। এতদান্য নয় মাসের পাঁচ ফৌজের হাতে শেষ পর্যন্ত গণতন্ত্র ও বুদ্ধিজীবী নিধন চলতে থাকে। তিনি তখন বাংলা দেশের নগরীতে অস্থায়ী সব-কারের কেন্দ্র মুক্তিযুদ্ধের ঢাল আসেন এবং 'Stop Genocide' নামে একটি প্রামাণ্য চিত্র তৈরী করেন। তারপর লাবল চৌধুরীর 'Innocent Million' ও আলমগীর কবীরের 'Liberation Fighters' চিত্র-মুক্তি প্রবর্তিত হতেবদান সম্পন্ন হয়। বাংলাদেশের প্রথম ইংরেজী ছবি'র নির্মাতা তিনি। তৎকালীন সমগ্র পরিচালনা তিনিই 'সংগম' নামে প্রথম বঙ্গীয় ছবি তৈরী করেছিলেন। তাছাড়া প্রথম সিনেমা-স্কোপ ছবি সৃষ্টিতেও তাঁর ভূমিকা উল্লেখযোগ্য। তাঁর অন্যান্য বিখ্যাত ছবি 'জীবন থেকে নেওয়া', 'বেহুলা' সোনার কাজল, 'কাঁচের দেয়াল', 'আনোয়ালা', 'বাহানা', 'জবুলতে সুবজ কে নীচে', 'লেট দেয়ার বি লাইট' (অসমাপ্ত) ইত্যাদি। প্রায় ছবিবই তিনি নিজ কাহিনীকার ও ফটোগ্রাফার ছিলেন। এটি কাঁচের দেয়াল' ছবিটি একাধিক পুরস্কার লাভ করে। তাছাড়া সাহিত্যিক হিসাবেও তিনি সুপ্রতিষ্ঠিত ছিলেন। ছোটবেলায় কবিতা লিখতেন। পরে গল্প উপন্যাসই বেশী লিখেছেন। প্রথম ছোটগল্প 'হাবানো বলয়' ঢাকার 'মাসিক' পত্রিকায় ১৯৫১ খ্রী প্রকাশিত হয়। প্রবন্ধাদিও কিছু বচনা করেন। বচিত ও প্রকাশিত গল্পগ্রন্থ 'সূর্যগ্রহণ' এবং উপন্যাস 'শেষ বিকালের মেঘ'

(১৩৬৭ ব), 'হাজার বছর ধরে' (১৩৭১ ব), 'আবেক ফাল্গুন' (১৩৭৫ ব), 'বর্ষ-গলা নদী' (১৩৭৬ ব) এবং 'আব কর্দন' (১৩৭৭ ব)। শেষোক্ত উপন্যাসটিই ছিল তাঁর অসমাপ্ত লেট দেয়ার বি লাইট' ছবিব মূল কাহিনী। উপন্যাসেব ক্ষেত্রে তাঁর অবদানের জন্য তাঁকে ১৯৬৪ খ্রী আদমজী সাহিত্য পুরস্কার ও ১৯৭২ খ্রী বাংলা একাডেমীর 'একুশে ফেব্রুয়ারী সাহিত্য পুরস্কার' (মরণোত্তর) দেওয়া হয়। পূর্ববঙ্গ স্বাধীন হবার পূর্বে তিনি মুর্জিবনগর থেকে ঢাকা ফিরে এসে জানলেন- তাঁর অগ্রজ শহীদুল্লাহ কায়সার ও আব ও অনেক বৃদ্ধি-জীবী পাক-ফৌজের অনুচর আল-বদর বাহিনীর হাতে শহীদ বা নিখোজ হয়েছেন। এখনও নিখোজ বৃদ্ধিও বাদেব কেউ কেউ জীবিত আছেন এইব্দপ অনুমান কবে অবিলম্বে বৃদ্ধি-জীবী হওয়া তদন্ত কর্মী গঠন কবে তিনি নিজেই তদন্তের কাজে অগ্রসর হন। এই কাজে ৩০ জানুয়ারী ১৯৭২ খ্রী চাকার মীরপুরে নিখোজ অগ্রজের সন্ধান করিতে গিয়ে আব ফিরে আসেন নি। খুব সন্দেহ শত্রুব করলে তিনিও নিহত হয়েছেন। [১৫২]

**জহিরুল ইসলাম** (১-২.৪.১৯৭১)। পাক আমলের পূর্ববঙ্গের সাংস্কৃতিক আন্দোলনের অন্য-তম পূর্বোদ্যম এবং উন্মেষ সাহিত্য-সংস্কৃতি সংসদ-এব প্রতিষ্ঠাতা। তিনি শাসক-শাস্ত্রের নিষাধন এবং অনেক বাধা-বিপত্তির মধ্যেও গণ-অভ্যুত্থানের পটভূমিকায় বচিত নাটকের অভিনয়, সঙ্গীত ও সাহিত্যের অনুষ্ঠান করেছেন। 'আনিসাক্ষী এই আন্দোলনের পটভূমিকায় তার বচিত একখানি উল্লেখযোগ্য উপন্যাস। মুক্তিযুদ্ধকালে পাক প্রেসিডেন্ট ইয়াহিয়া খান ও সমবর্ষাচি টিকা খানের পৈশাচিক চরিত্র নিয়ে তাঁর বচিত একটি নাটক। ২৩.১৯৭১ খ্রী উন্মেষ গোষ্ঠীর অন্য দুইটি নাটকের সঙ্গে পল্লন মঞ্চদানে অভিনীত হয়। সবকানী বোপদর্শিতে পড়েন এবং পাক ফৌজের অতর্কিত আক্রমণে হাজার হাজার নিবীহ নবনাবীর সঙ্গে তিনিও নিহত হন। তাঁর বচিত অন্যান্য গ্রন্থ : 'অজগায়েব বেগম', 'ব্রীজের তলায় খাবি', 'মেয়েবা পদ'নশীন' 'অন্য নায়ক', 'ক্ষেতমজুর' প্রভৃতি। [১৫২]

**জিতেন্দ্রনাথ লাহিড়ী** (১৮৮৭-৭.৩.১৯৭৫)। ভারতবর্ষ বোল্টং শিল্পের প্রবর্তক। ক্যালিফোর্নিয়া বিশ্ববিদ্যালয় থেকে এমএস-সি পাশ করেন। ১৯১১ খ্রী গদর পার্টির সদস্য হিসাবে প্রথমে আমেরিকা ও পরে জার্মানী যান। বার্লিনে ভারতের অগ্রসংগ্রহেব লিষাজোঁ অফিসাব হিসাবে কাজ করেন এবং ম্যাডের জাহাজে ভারতের বিপ্লবীদের

জন্য অস্ত্র পাঠান। কিন্তু তাঁর এই প্রচেষ্টা ব্যর্থ হয়। ১৯১২ খ্রী 'ভারত-ছাড়' আন্দোলনে তিনি প্রত্যক্ষভাবে জড়িত ছিলেন। শ্রীবামপুর পৌরসভার সদস্য ও সহ পৌরপ্রধান হিসাবে কাজ করেন। ১৯৫২ খ্রী কংগ্রেসপ্রার্থীবুপে বিধানসভার এবং ১৯৫৭ খ্রী লোকসভার সদস্য নির্বাচিত হন। [১৬]

**জোসেফ নস্কর** (১৯১০-১৫.৯.১. ০৫)। বিশিষ্ট সঙ্গীতশিল্পী এবং পাশ্চাত্য ক্লাসিক্যাল স গীতের শিক্ষক ছিলেন। শৈশবকাল থেকেই গীতবাদ্যে তার সহজাত প্রতিভা ছিল। ডা সান্দ্রের তত্ত্বাবধানে তাঁর শিক্ষা পারিপূর্ণতা লাভ করে। ১৯৩০ খ্রী লন্ডনের রয়্যাল কলেজ অফ মিউজিক থেকে লাইসেন্সিওটে মিউজিক পবীক্ষায় সসম্মানে উত্তীর্ণ হন। এবংপ ক্যালকাটা সিমফ্যানি অর্কে-স্ট্রায় তিনি পথ্যে বিবতীয় বেহালাবাদক ও পরে প্রথম বেহালাবাদক হিসাবে নিয়মিত বাজাতেন। বর্তমান শতাব্দীর তৃতীয় দশকের শেষদিকে নিউ থিয়েটার স্টুডিওতে বসজ করেছেন। ১৯৪২ খ্রী ও ১৯৬৯ খ্রী তিনি সাদার্ন স্কুল অফ মিউজিক প্রতিষ্ঠিত ব্যালাকটা সিমফ্যানি অর্কেস্ট্রা পারিচালনা করেন। বেহালা ছাড়া অন্য অনেক বক্স বাদ্যযন্ত্রও তিনি ভাল বাজাতেন এবং ছাত্রদেরও শিক্ষা দিতেন। কম্পোজাব হিসাবেও তিনি দক্ষতার পরিচয় দিয়েছেন। [১৬]

**জ্যোতিষচন্দ্র রায়** (এপ্রিল ১৮১৯ ২৪.১১. ১৯৭৫) বাঁশাল। বরদাবাসী। খ্যাতনামা প্রাণ-বিসাধাবিদ। শান্তিনিকেতন কলিকাতা, হেইডেলবার্গ, বার্লিন এবং লন্ডন শিক্ষাগ্রহণ করেন। ১৯২৪-২৬ খ্রী তিনি প্রফেসর মার্টিন হ্যানের তত্ত্বাবধানে গবেষণা কার্য চালান। তাঁর গবেষণার বিষয় 'কলেবাব মৌখিক টীকা ব (Oral Cholera Vaccine) উপর কাজ শেষ এবং ১৯২৬ খ্রী তিনি বার্লিন বিশ্ববিদ্যালয় থেকে প্রথম শ্রেণীর অনার্স ডক্টরেট উপাধি পান। 'Eishmaniasis'-এব ওপর এর গবেষণা প্রোটোলজিতে এক মৌলিক অবদান বলে গণ্য। এর কাজের স্বীকৃতিস্বরূপ ১৯৩১ খ্রী কালাজুরব ওপর গঠিত অন্ডাব কমিশনের সদস্যপদের জন্য তিনি আমন্ত্রিত হলেও যাও পারেন নি। তিনি ভারতবর্ষের সেন্ট্রাল বিসাস ইনস্টিটিউট-এব প্রোটোলজিক্যাল সার্ভে ভাবপ্রাপ্ত আধিকারিক নিযুক্ত হন। ১৯৩৫ খ্রী এই কাজ ছেড়ে আপন প্রচেষ্টার প্রতিষ্ঠিত ভারতের প্রথম মেডিক্যাল বিসার্চ ইনস্টিটিউট গঠনের কাজে আত্মনিয়োগ করেন। ১৯৫৪ খ্রী এই সংস্থার নাম পরিবর্তিত হয়ে হয় 'ইন্ডিয়ান ইনস্টিটিউট ফর



বায়োকের্মিস্ট্রি অ্যান্ড এক্সপেরিমেন্টাল মের্ডিসিন' এবং ১৯৬৪ খ্রী. পর্যন্ত তিনি তার ডিবেঙ্কর ছিলেন। 'আনালিস্ অফ বায়োকের্মিস্ট্রি অ্যান্ড এক্সপেরিমেন্টাল মের্ডিসিন' নামে একটি পত্রিকাও তিনি প্রকাশ করেছিলেন। ১৯৬৯ খ্রী. ভারত সরকার তাকে 'পদ্মভূষণ' উপাধিতে সম্মানিত করেন। [১৬]

**তারাপদ চক্রবর্তী** (১-১৯.১৯৭৫) বোর্টাল-পাড়া-ফরিদপুরে পণ্ডিত ধুবচন্দ্র প্রখ্যাত কণ্ঠশিল্পী ও সংগীতচর্চা আভিজাত্য সংগীতজ্ঞ পার্বণে জন্ম। পিতা, পিতামহ ও প্রপিতামহ সকলেই সংগীতে পাবদর্শী ছিলেন। প্রথমে পিতার নিকট সংগীত-চর্চা শুন্য করেন। পরে সাওকড়ি মালিকার এবং সংগীতচর্চা গির্জাশঙ্কর চক্রবর্তীর নিকট শিক্ষাগ্রহণ করেন। ১৭ বছর বয়সে তিনি কলিকাতায় আসেন ও কিছুকাল নিবাসপ্রায় অবস্থায় দিন কাটান। এই অবস্থায়ও তিনি সংগীতচর্চা অব্যাহত রাখেন। এলাবাদনেও তার বংশের দক্ষতা ছিল। বাইচাঁদ বড়ালের সাহায্যে তিনি বেড়াতে চাকরি গ্রহণ করেন। এখানে বিভিন্ন সময়ে শিল্পী এনায়েৎ খাঁ, হাফিজআলী খা, আলারউদ্দিন খা প্রমুখের সঙ্গে কৃতিত্বের সঙ্গে সংগত করেছেন। ক্রমে তিনি কণ্ঠশিল্পেরূপে ছায়াচিত্রদোল, নবমালিকা, নবশ্রী প্রভৃতি বাগ বাগগণিতে বিশেষ করে বাংলা খেলায় স্থায়ী ও অন্তর্ভুক্ত। ভারতের সর্বত্র অসামান্য ব্যাতি অজ্ঞান করেন। বাংলা ভাষায় তিনি খেলায় ও চর্চায় গানের প্রথম প্রবর্তক। বহু উপাধিপ্রাপ্ত ছিলেন। উল্লেখযোগ্য উপাধি ভাটপাড়া পাণ্ডিত-সমাজ কর্তৃক 'সংগীতচর্চা', বিবেক সম্মিলন থেকে 'সংগীত বজ্রকব ও কৃতিত্ব সংগীত পবিত্র থেকে 'সংগীতজ্ঞ'। ১৯৭২ খ্রী. তিনি সংগীত-নাটক আকাদেমির সদস্য নির্বাচিত হন এবং রাজ্য সর্ববাব আকাদেমি-পদবীর পান। ভারত সর্ববাব ১৯৭৩ খ্রী. তাকে 'পদ্মশ্রী উপাধি-ভূষিত বর্জ জীবন-সাধারণ তিনি এই উপাধি গ্রহণে অসম্মতি জানান। বিশ্বভারতীয় নির্বাচন বোর্ডের তিনি সদস্য ছিলেন এবং নিজেও কয়েকটি নৃত্য বাগের সৃষ্টি করেন। তিনি 'সুবর্তীর্থ' নামক সংগীত-গ্রন্থের রচয়িতা। [১৬]

**হোমাজুল হোসেন** (১৯১১-৩১.৫.১৯৬৯) ভাণ্ডারিয়া-বর্জশাল। প্রখ্যাত সাংবাদিক। মানিক মিয়া নামেও পরিচিত ছিলেন। প্রথম জীবনে বর্জশালের পিবেজপুর্ সিভিল কোর্টের কর্মচারী ছিলেন। অল্পকাল পরেই চাকরি ছেড়ে বাজেনৈতিক কর্মে যোগ দেন। মুসলিম লীগের কর্মী হিসাবে কাজ করার কালে তাঁর সাংবাদিক জীবনের সূত্র-

পাত হয়। কলিকাতার 'দৈনিক ইত্তেহাদ পত্রিকার বিশেষ দক্ষতার সঙ্গে কাজ করেন। দেশ-বিভাগের এক বছর পর পত্রিকাটি উঠে গেলে তিনি কলিকাতা ছেড়ে ঢাকায় চলে যান এবং সেখানে ১৯৪৯ খ্রী. প্রকাশিত 'সাম্ভাহক ইত্তেফাক' পত্রিকার পবিচালনায় মৌলানা ভাসানীকে সাহায্য করেন। ১৪.৮. ১৯৫১ খ্রী. থেকে এই পত্রিকার দায়িত্বভার তার হাতে আসে। ২৪.১২.১৯৫৩ খ্রী. থেকে আমৃত্যু তিনি এই পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। বাজেনৈতিক মণ্ড শিবোনামায় 'মুসাফির' ছদ্মনামে বাজেনৈতিক পবিবিস্তিভ আলোচনা ও বিশ্লেষণ করতেন। বাজেনৈতিক কারণে বহুবাব কারাবরণ করেন। আয়ুর্ষ সর্ববাব একবার তার নিউ নেশন প্রেসটিও বাজ-যাপ্ত করেছিল। এই নিষ্ঠার সাংবাদিক সংবাদ-পত্রের স্বাধীনতা বক্ষার ব্যাপারে এবং দেশের জনসাধারণের গণতান্ত্রিক অধিকার আদায়ের সংগ্রামে একজন নিষ্ঠাবান যোদ্ধা ছিলেন। [১৫৮]

**দুর্গাপ্রসন্ন পরমহংসদেব, শ্রীশ্রী** (১-১৬.৮. ১৯৭৫) রাজাপুর্-বর্জশাল। পিতা উমাচরণ চক্রবর্তী কালী সাধক ও সম্পদগুণ ছিলেন। পবি-ব্রাজকচার্য ও শ্রীগুণ্ড সঙ্ঘের প্রতিষ্ঠাতা শ্রীশ্রীদুর্গাপ্রসন্ন বান্যাকাল থেকেই সংসারবিবাগী ছিলেন। শ্রীনিগমানন্দ সর্ববর্তী পরমহংসদেব তার সন্ন্যাস-গুণ্ড। গুণ্ড নির্দেশিত পথে তিনি সন্ন্যাসে সাধনায় বহু তথ্য সাধনায় করেন। গুণ্ডগণী সন্ন্যাসী ছিলেন। পবিব্রজনকাল তিনি ভারতীয় ও বর্জিবহ সমস্ত তথ্যস্থান পবর্টন করে বাগ প্রচার করেন। তিনি ভারতীয় ধর্ম-নির্বাচনের সন্ন্যাসী দক্ষিণে। এর শিষ্যদের মধ্যে সন্ন্যাসী ও গুণ্ড ৩৬ই আছেন। তার উপদেশ-বাগী সত্য, সেবা, নীতি, ধর্ম-জ্ঞানের চারি কর্ম। শ্রীগুণ্ড সঙ্ঘ এই বাগের ধারক ও বাহক। শিষ্যগণের প্রদত্ত অর্থ তিনি মানব-কল্যাণ ভারতবর্ষের নানা স্থানে সঙ্ঘের নামে গ্রাম্য বিদ্যালয়, দাতব্য চিবিৎসালয় প্রথাগাব প্রভৃতি প্রতিষ্ঠা করেন। [১৬]

**দেবীপ্রসাদ রায়চৌধুরী** (১৮৯৮ - ১৭.১০. ১৯৭৫) ভবানীপুর্-কলিকাতা। উমাপ্রসাদ। খ্যাত-নামা ভাস্কর্যশিল্পী। ব্রোজ মূর্তি নির্মাণের ক্ষেত্রে তার যথেষ্ট অবদান আছে। সম্পদশালী পবিবাবে তুম। বর্জিতে পডান্দা শেষ করে ভাস্কর্যশিল্পে আত্মনিয়োগ করেন। হিব্রময় বায়চৌধুরী ও একজন ইটালিয়ান সাহেবই ছিলেন তাঁর শিক্ষাগুণ্ড। তাঁর চর্চা আঁকার হাতেখড়ি অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কাছে হলেও তিনি শিল্পগুণ্ডের প্রবর্তিত বেংগল স্কুলের প্রভাব ছিন্ন করে পাশ্চাত্যের বাস্তবধর্মী শিল্প-কর্মকে গ্রহণ করেন। তাঁর ভাস্কর্যেও 'বর্জালজম'-

এর শিল্পরূপ প্রাধান্য পেয়েছে। মাদ্রাজ আর্ট কলেজে দীর্ঘ ২৮ বছর অধ্যক্ষ-পদে এবং ললিত-কলা আকাদেমির চেয়ারম্যান-পদে ৭ বছর অতি-বাহিত করার পর তিনি কলিকাতায় ফিরে আসেন। ১৯৫৫ খ্রী. টোকিওতে শিল্পসংক্রান্ত আলোচনা-চক্রে তিনি ছিলেন সভাপতি ও ডাইরেক্টর। কেন্দ্রীয় সরকারের উদ্যোগে অনুষ্ঠিত জাতীয় আধুনিক ভাস্কর্যশিল্প প্রদর্শনীতে তিনি প্রথম পুরস্কার লাভ করেন। ১৯৫৮ খ্রী. ভারত সরকার কর্তৃক 'পদ্মভূষণ' উপাধি-ভূষিত হন। উল্লেখযোগ্য ভাস্কর্য-শিল্প : পাটনায় 'শহীদ স্মৃতিস্তম্ভ', মাদ্রাজে 'ট্রাই-অ্যাম্ফ' অব লেবার' বা 'শ্রমের জয়যাত্রা', ত্রিবাঙ্গুরে 'টেম্পল এন্ট্রি প্রাক্রামেশন', কলিকাতায় 'মহাত্মা গান্ধীর মূর্তি', 'সার আশুতোষ মুখার্জীর মূর্তি' প্রভৃতি। শিল্পী'র অসংখ্য কাজের মধ্যে তাঁর শেষ-কাজ ভারতের বিভিন্ন জাতি এবং বিভিন্ন ধর্মের প্রতীক বিরাট বিরাট একাদশ মূর্তি। এই শিল্পকর্ম দিল্লীর জনপথে স্থান পাবে। তাঁর আঁকা 'সুমাত্রা দ্বীপের পাখী' ছবিখানি সম্রাট পঞ্চম জর্জের পত্নী রানী মেরী বহু টাকার বিনিময়ে কিনেছিলেন। লেখক হিসাবেও দেবীপ্রসাদের পরিচিতি মিশ। তাঁর লেখাগুলির মধ্যে 'জিনিয়াস', 'বগ্নভপুত্রের মাঠ', 'পিচাশ', 'বিক্রাওয়ালা' এবং 'পোডোবাডি' উল্লেখযোগ্য। দেবীপ্রসাদ ভাল বাঁশি বাজাতে পারতেন। কুস্তিতেও চৌকস ছিলেন। নৃত্যশিল্পী ভাস্কর তাঁর পুত্র। [১৬]

দেবেন্দ্রমোহন বসু (২৬.১১.১৮৮৫-২.৬.১৯৭৫) কলিকাতা। পৈতৃক নিবাস জোসিডি-ময়মনসিংহ। প্রখ্যাত বিজ্ঞানী ও বিজ্ঞান-প্রাণিক। পিতা মোহনমোহন প্রথম ভাবতীয় যিনি যুক্ত-রাষ্ট্রে গিয়ে উচ্চশিক্ষা লাভ করেন। অল্পবয়সে পিতৃ-বিয়োগ হলে দেবেন্দ্রমোহন মাতুল আচার্য জগদীশ-চন্দ্র বসুর সান্নিধ্যে এসে বাস করতে থাকেন। প্রথম শিক্ষা ব্রাহ্ম বালিকা বিদ্যালয়ে। পরে সিটি কলেজিয়েট স্কুল থেকে এন্ট্রান্স পাশ করেন। পদার্থ-বিজ্ঞানে এম.ডি ডিগ্রী লাভ করে কিছূদ্দিন আচার্য জগদীশচন্দ্রের অধীনে গবেষণা করেন। ১৯০৭ খ্রী. উচ্চশিক্ষার জন্য লন্ডন যান। ১৯১২ খ্রী. লন্ডন বিশ্ববিদ্যালয়ের রয়্যাল কলেজ অফ সায়েন্স থেকে পদার্থবিজ্ঞানে অনার্স বি.এস.ডি. ডিগ্রী ও ১৯১৯ খ্রী. বার্লিন বিশ্ববিদ্যালয় থেকে পি-এইচ-ডি. ডিগ্রী লাভ করেন। আচার্য জগদীশচন্দ্রের মৃত্যুর পর তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পালিত অধ্যাপকের পদ ত্যাগ করে (১৯৩৮) বসু বিজ্ঞান মন্দিরের অধ্যক্ষ হন। তিনিই প্রথম বিজ্ঞানী যিনি এদেশে উইলসন ক্লাউড চেম্বার নিয়ে প্রথম পরমাণু

বিজ্ঞান-সম্পর্কে গবেষণার রত্নী হন। বিজ্ঞানের সমস্ত ক্ষেত্রেই যে পারস্পরিক যুক্ত এবং সম্পর্ক, এই দৃষ্টিভঙ্গি নিয়ে তিনি এদেশে গবেষণার সূচনা করেন। আনন্দমোহন বসু তাঁর খুল্লতা এবং স্যার নীলরতন সরকার তাঁর মশরুফ। [১৬, ১৭]

ধরনাথ ভট্টাচার্য (১৮৮২-১২.১২.১৯৬৮) খুলনা। উমাচরণ। গুরু পরিবারের ছেলে ধরনাথ মাইনের পাশ করে পরিবারের সংস্কার ভেঙ্গে বার-শালে গিয়ে ইংরেজী স্কুলে ভর্তি হন। সেখানে অবস্থানকালে অশ্বিনী দত্তের সান্নিধ্য লাভ করেন। পরে পিতার সঙ্গে কলিকাতায় আসেন। বিপিন গাঙ্গুলীর সহায়তায় বিপ্লবী দলের সভ্য হন। মুরারীপদকুর মামলায় তিনিও যুক্ত ছিলেন। কিছূ-দিন আত্মগোপনেব জন্য একটি মাত্র পিস্তল সম্বল করে দঃসাহসিকতার সঙ্গে পায়ে হেঁটে বর্মায় চলে যান। সেখানে দু-তিন বছরের মধ্যে কয়েকটি বিপ্লবী ঘাঁটি তৈরী করেন। দেশে ফিরে দেওঘর ষড়যন্ত্রে যোগ দেন। কারাজীবনে বহুবার বিভিন্ন দাবিতে অনশন ধর্মঘট করেছিলেন। দেশ স্বাধীন হবার পর তিনি গঠনমূলক কাজে আত্মনিয়োগ করেন। হুগলী জেলার হরিপাল তাঁর সর্বশেষ কর্মস্থল ছিল। তার চেষ্টায় ও পরিশ্রমে হরিপালে একটি স্বাস্থ্যকেন্দ্র, অনেকগুলি স্কুল ও একটি ডিগ্রী কলেজ স্থাপিত হয়। [১৫৮]

ধীরেন্দ্রমোহন দত্ত (জন্ম ১৮৯৬-২৪.১১.১৯৭৪) সিংরেল- ময়মনসিংহ। রামসুন্দর। খ্যাত-নামা দার্শনিক। ময়মনসিংহ, গোহাটি ও কলিকাতায় পড়াশুনা করেন। ১৯২১ খ্রী. সংস্কৃত ভাষা ও দর্শন বিষয়ে প্রথম বিভাগে প্রথম স্থান অধিকার করে এম.এ পাশ করেন। ১৯২৭ খ্রী. প্রেমচাঁদ সচাট বড়ি পান এবং ১৯৩০ খ্রী. পি-এইচ.ডি. হন। কিছূদিন যাদবপুরের ন্যাশনাল ইনস্টিটিউট অফ এডুকেশনে অধ্যাপনা করার পর ১৯২৮ খ্রী. পাটনা কলেজে দর্শন বিভাগে যোগ দেন এবং ক্রমেই বিভাগের প্রধান হন। ১৯৫৩ খ্রী. সরকারী চাকরি থেকে অবসর নিয়ে শান্তিনিকেতনে বসবাস শুরু করেন। ইতিমধ্যে ১৯৪৮ খ্রী. হাওয়াই বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রাচ্য ও প্রতীচ্যের দর্শন মহাসভায় যোগ দেন। ১৯৫২ খ্রী. ভারতীয় দর্শন কংগ্রেসের সাধারণ সভাপতি নির্বাচিত হন। ১৯৬০ খ্রী. বিশ্বভারতী তাকে 'দেশিকোত্তম' উপাধিতে ভূষিত করেন। দর্শনশাস্ত্রের ইতিহাস রচনার জন্য তিনি ১৯৫২-৫৩ খ্রী. মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের উইস-কন্সন ও মিনেসোটা বিশ্ববিদ্যালয়ের সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। তাঁর রচিত গ্রন্থ : 'সিন্স ওয়েজ অফ নোয়িং', 'অ্যান ইন্ট্রোডাকশন টু ইন্ডিয়ান ফিল-

সফি', 'দি চিফ কারেটস্ অব কন্টেম্পোরারি ফিলসফি', 'গান্ধী ফিলসফি', 'ফিলসফিক্যাল পারস্পেক্টিভ', 'ধর্ম সমীক্ষা' প্রভৃতি। [১৬, ১৪৬]

নগেন্দ্রচন্দ্র শ্যাম (১৮৯০? - ২৬.৬.১৯৬৪) বাসুদেবপুর—গ্রীহট্ট। নবানীচন্দ্র। শিলচরের লম্ব-প্রতিষ্ঠ ব্যবহারজীবী, খ্যাতনামা সাহিত্যিক ও সাংবাদিক। ১৯১০ খ্রী. এ.স্ট্রান্স, গ্রীহট্ট ম্যুরারিচাঁদ কলেজ থেকে আই.এ. এবং কলিকাতা সিটি কলেজ থেকে বি.এ. পাশ করেন। অর্থনীতিতে এম.এ. পড়া আরম্ভ করেও পারিবারিক কারণে পড়া শেষ করতে পারেন নি। বি.এল. পাশ করে প্রথমে মৌলবী-ব্যাজারে এবং ১৯২২ খ্রী. থেকে শিলচরে প্রায় ৪২ বছর আইন-ব্যবসায় করে প্রভূত খ্যাতি ও প্রতিষ্ঠা লাভ করেন। কিছুদিন সরকারী উকিলও ছিলেন। 'সবুজপত্র' গোষ্ঠীর সঙ্গে তাঁর নিবিড় সম্পর্ক ছিল। শিলচরে তাঁর সম্পাদনায় প্রকাশিত 'ভবিষ্যৎ' পত্রিকার মাধ্যমে একটি সাহিত্যিক গোষ্ঠী গড়ে উঠেছিল। খ্যাতনামা সাহিত্যিক অন্নদাশঙ্কর রায়, অশোকবিজয় রাহা প্রমুখরা তরুণ-বয়সে এই পত্রিকার লেখক ছিলেন। এ ছাড়া 'প্রাচ্যবর্তী', 'সুদূরমা' ও 'বর্তমান' পত্রিকার সঙ্গেও দীর্ঘদিন সম্পাদক হিসাবে যুক্ত ছিলেন। বিভিন্ন পত্রিকায় তাঁর সুচিন্তিত প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হয়। তাঁর রচিত 'রূপ ও রস' নামক রবীন্দ্রসাহিত্যের সমালোচনা-মূলক গ্রন্থটি বিশেষ উল্লেখযোগ্য। তাঁর রচনা-বলীকে প্রধানত সমাজতত্ত্ব, আধুনিক সাহিত্য সমালোচনা, যুগসমস্যা ও সংস্কৃতি, রবীন্দ্রসাহিত্য সমালোচনা, সমসাময়িক ঘটনাবলী ও উপর সম্পাদকীয় নিবন্ধ, বসরচনা, বড় গল্প ও কবিতা, এই আটটি শ্রেণীতে বিভক্ত করা যায়। সুদূরমা উপত্যকা অঞ্চলের সমস্ত সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানে তাঁর আসন ছিল সর্বাপেক্ষে। এই শতকের তিরিশের দশকে যখন প্রকাশ্য রণমঞ্চে এই অঞ্চলের মধ্যবিত্ত ঘরের মেয়েদের নৃত্যানুষ্ঠান বিবৃপ সমালোচনার বিষয় ছিল, তখনও বিপুল উৎসাহ ও নিজস্ব পরিকল্পনায় তিনি স্ত্রী মালতী দেবী, নিজের ভগ্নী, কন্যা এবং বন্ধুকন্যা ও ছেলেদের নিয়ে A.I.W.C.-র শাখা নাবী কল্যাণ সমিতির পক্ষে নৃত্য-অভিনয়ের অনুষ্ঠান করেছেন। নগেন্দ্রনাথ শিলচরে বাণী পরিষদের প্রতিষ্ঠাতা। তিনি আসাম রাজ্য পাবলিকেশন বোর্ডের সদস্য, স্থানীয় গুরুচরণ কলেজের গভর্নিং বোর্ড ও গান্ধী স্মারকনিধির সভাপতি এবং শিলচর ল কলেজের প্রতিষ্ঠাতা-অধ্যক্ষ ছিলেন। এ ছাড়া সঙ্গীত বিদ্যালয়, সুদূরলোক, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ এবং বিভিন্ন শিক্ষা ও সাংস্কৃতিক প্রতিষ্ঠানের সঙ্গেও তাঁর নিবিড় যোগ ছিল। [১৬, ১৪৬]

নগেন্দ্রনাথ গুরুত্ব। রবীন্দ্রনাথের সমসাময়িক। রবীন্দ্রনাথের রচনার প্রথম সময়ের অনুবাদক। এককালে তিনি করাচী থেকে প্রকাশিত বিখ্যাত ইংরেজী সাপ্তাহিক 'ফিনিক্স' এবং লাহোর থেকে প্রকাশিত 'ট্রিবিউন' পত্রিকার সম্পাদনা করেছেন। বাংলাতে কয়েকটি উপন্যাস ও প্রায় শ'খানেক ছোট গল্প লেখেন। [১৭]

নগেন্দ্রনাথ মিত্র (৩০.১.১৯১৭ - ১৪.৯.১৯৭৫) সদরাদ—ফরিদপুর। মহেন্দ্রনাথ। প্রখ্যাত কথাসিঙ্গী। স্থানীয় ভাঙ্গা হাইস্কুল থেকে ম্যাট্রিক, ফরিদপুর রাজেন্দ্র কলেজ থেকে আই.এ. এবং কলিকাতা বণগবাসী কলেজ থেকে বি.এ. পাশ করেন। গৃহ-শিক্ষকতাই তখন তাঁর রোজগারের প্রধান অবলম্বন ছিল। ৬৬, শোভাবাজার স্ট্রীটের মেসবাড়িতে সাহিত্যিক নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় এবং ধীরেন্দ্রনাথ মিত্রের সঙ্গে এক ঘরে থাকতেন। দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধ-কালে তিনি অভিন্যাস ফাস্টরীতে চেকারের কাজে কিছুদিন নিযুক্ত থেকে পবে সাংবাদিকতাকে পেশা হিসাবে বেছে নেন। 'দৈনিক কৃষক', 'সত্যযুগ' প্রভৃতি কাগজে কাজ করে ১৯৫০ খ্রী. থেকে আনন্দবাজার পত্রিকার সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। তাঁর রচিত গ্রন্থের সংখ্যা শতাধিক। তাঁর প্রথম লেখা 'মুক' কবিতা প্রকাশিত হয় ১৯৩৬ খ্রী. দেশ পত্রিকায়। ২-৩ বছরের মধ্যে নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় ও বিষ্ণুপদ ভট্টাচার্যের সঙ্গে একত্রে 'জোনাকি' কবিতাগ্রন্থ প্রকাশ করেন। 'নিরীবাঁল' তাঁর একমাত্র কবিতা গ্রন্থ। প্রথম বয়সের ছোট গল্প রয়েছে 'অসমতল' ও 'হলদে বাড়ী' পুস্তকদ্বয়ে। উল্লেখযোগ্য ছোট ও বড় গল্প 'সন্ধান', 'চোর', 'এক পোয়া দুধ', 'একটি প্রেমের গল্প', 'রস', 'স্ববচন', 'ববাহবাসর', 'পালঙ্ক', 'রক্তাবাই', 'চাঁদমিয়া', 'স্বেতময়ূর', 'সংসার', 'স্বেরথ' প্রভৃতি। প্রথম উপন্যাস 'স্বীপপুঞ্জ' ১৯৪৭ খ্রী. দেশ পত্রিকায় 'হরবংশ' নামে প্রকাশিত হয়েছিল। অন্যান্য উল্লেখযোগ্য উপন্যাস - 'চেনামহল', 'সুদূরমা', 'তিন দিন তিন রাত্রি', 'স্বর্ষাক্ষী', 'গোধূলি', 'শুক্লপক্ষ', 'ছাত্রী', 'দেবদান', 'দূরভাষিণী', 'বলিস্বত লয়' প্রভৃতি। 'শিল্পীর স্বাধীনতা', 'সাহিত্য প্রসঙ্গ', 'আয়কর', 'ফিরে দেখা', 'গল্প লেখার গল্প' ইত্যাদি তাঁর প্রবন্ধ গ্রন্থ। তাঁর রচিত গল্প 'হেডমাস্টার' ও 'মহানগর' চলচ্চিত্রে রূপায়িত হয়েছে। গল্প দুইটির প্রথমটি ফরাসী ভাষায় এবং দ্বিতীয়টি কানাড়ি ও মারাঠি ভাষায়ও অনূদিত হয়। বিভিন্ন পত্র-পত্রিকায় যেমন তিনি প্রচুর লিখেছেন, তেমনই সিনেমা ও থিয়েটারে তাঁর লেখা অনেক বই নাট্যকারে অভিনীত হয়েছে। অন্তর্ভেদী দৃষ্টি

দিয়ে পরম মমতায় চরিত্র কৃষ্টিয়ে তোলার তাঁর অসাধারণ ক্ষমতা ছিল। [১৬, ১৪৬]

**নলিনীকান্ত ঘোষ** (অক্টোবর ১৮৯২-২২.৪. ১৯৭৫) আড়াই হাজারী জাঙগড়া—ঢাকা। জয়চাঁদ। গ্রামের বিদ্যালয়ে পড়ার সময় হেডপন্ডিড সতীশ-চন্দ্র কাব্যতীর্থের প্রেরণায় অনুশীলন সমিতিতে যোগ দেন। ১৯১০ খ্রী. এন্ট্রান্স পাশ করে ঢাকা মিডফোর্ড মেডিক্যাল স্কুলে ভর্তি হন। ১৯১৩ খ্রী. বৈশ্বাভিক কাজের জন্য দলের নির্দেশে তিনি পড়া ছেড়ে চট্টগ্রাম যান। কিছুদিন পর সিরাজগঞ্জে এসে উত্তরবঙ্গে বৈশ্বাভিক কর্মে নেতৃত্ব গ্রহণ করেন। 'রাজেনবাবু' ছদ্মনামে তিনি বাঙলার সংগঠনের সঙ্গে সর্বভারতীয় সংগঠনের সংযোগ রক্ষা করতেন। আত্মগোপন-কালে একবার তিনি গ্রেপ্তার হয়ে কলিকাতা দালালদা হাউসে আটক থাকেন। ২০.১২. ১৯১৬ খ্রী. তিনি সেখান থেকে পালিয়ে যান এবং গোহাটির গোপন কেন্দ্রে আসেন। সেখানে ৯.১. ১৯১৭ খ্রী. পদূলস তাদের আশ্রয়স্থানে বেষ্টন করলে তিনি ও তার সঙ্গীরা পদূলসের সঙ্গে গুলি-বিনিময় করে বেষ্টনী পার হয়ে পালিয়ে যান। দুইদিন পরে তিনি গ্রেপ্তার হন। ১৯২৪ খ্রী. মুক্তিলাভের পর জাতীয় কংগ্রেসের মাধ্যমে দেশ-সেবায় আত্মনিয়োগ করেন। কিছুদিন ঢাকা জেলা কংগ্রেস কমিটির প্রেসিডেন্ট ছিলেন। [১৪৯]

**নলিনী ভদ্র** (১৯০৫?-৪.৮.১৯৭৫)। একজন সুলেখক ছিলেন। উত্তর-পূর্ব ভাবের আদিবাসীদের ওপর লিখিত তাঁর গ্রন্থগুলি উল্লেখযোগ্য। রচিত গ্রন্থ : 'বিচিত্র মণিপুর', 'আমাদের অপরিচিত প্রতিবেশী', 'বনমালিকা' প্রভৃ.। কর্মজীবনে বহুদিন 'প্রবাসী' ও 'মডার্ন রিভিউ' পত্রিকার সহ-সম্পাদক ছিলেন। ১৯৩০ খ্রী. অসহযোগ আন্দোলনে অংশগ্রহণ করেছিলেন। [১৬]

**নিত্যকৃষ্ণ বসু** (১৮৬৫-১৯০০)। সূর্যবির। তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের এম.এ.। কোল্লগর ইংরেজী স্কুলে হেডমাস্টার-পদে নিয়োজিত ছিলেন। 'সাহিত্য' পত্রিকায় 'সাহিত্য-সেবকের ডায়েরী' লিখে বাঙলার সূর্যসমাজে সুপরিচিত হন। তাঁর রচিত ও উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ : 'মায়াবিনী' (কাব্য), 'প্রেমের পরীক্ষা' (নাটক) ও 'ভবানী' (গল্প)। [১৩৩]

**নেপাল নাহা** (১৯১৫-৩.১২.১৯৬৭)। ত্রিপুরার বিশিষ্ট নাহা পরিবারে জন্ম। ছাত্রাবস্থাতেই তিনি অনুশীলন সমিতির সম্পর্কে আসেন। পূর্ব-পাকিস্তানের অন্যতম শ্রমিকনেতা ছিলেন। তিনি ১৯৩২-৩৮ খ্রী. এবং ১৯৪০-৪৫ খ্রী. রাজবন্দী হিসাবে কারাগারে আটক থাকেন। দেশ-বিভাগের পর পূর্ব-পাকিস্তানে থেকে যান এবং

রাজনৈতিক কার্যকলাপের জন্য বিভিন্ন অভিযোগে প্রায় আট বছর কারারুদ্ধ থাকেন। এই অকৃত্যার নেতা সকলের প্রশংসা পাঠ ছিলেন। [১৫৮]

**পশু সেন** (১৯১৪?-১২.২.১৯৭২)। প্রাসম্ভ যাত্রানট। কুড়ি বছর বয়সে তিনি যাত্রাভিনয়ের আসরে প্রথম প্রবেশ করেন গণেশ অপেরার 'প্রবীরাজদুর্ন' পালায়। তাঁর ৩৮ বছরের অভিনয়-জীবনে বহু পালায় নাট্যনৈপুণ্যের স্বাক্ষর রেখে গিয়েছেন। তাঁর সৃষ্ট স্মরণীয় চরিত্রগুলির মধ্যে উল্লেখযোগ্য : ঈশা খাঁ (চাঁদের মেয়ে), জয়দেব (জয়দেব), কালকেতু (চণ্ডীমঙ্গল), দায়ুদ খাঁ (বাঙালী), গর্গ (ভাগ্যের বাল), রূহমত (রাইফেল), হরিদাস (বিনয়-বাদল-দীনেশ), ভাসানী (সংগ্রামী মৃদুজব) প্রভৃতি। [১৬]

**পীতাম্বর সিংহাস্তাবাগীশ** (১৬শ শতাব্দী)। বিখ্যাত পাঁচালী কবিদের অন্যতম। প্রথমে তিনি গোড়ের রাজসভায় ছিলেন। পরে কুচবিহার রাজদরবারে আসেন এবং মহারাজা নরনারায়ণের (১৫৩৫-৮৭) আদেশে ভাগবতের দশম স্কন্ধ অনুবাদ করে মর্ষাদা লাভ করেন। তিনি 'মাক'শেডয় পূর্বাণ'-নামে একখানি কাব্যও লিখেছিলেন। তাঁর অপর গ্রন্থ 'নল-দময়ন্তী কাহিনী'। [১৩৩]

**প্যারীলাল রায়** (১৯শ শতাব্দী)। লাক্ষ্মীট্যা—বিশাল। রাজচন্দ্র। জমিদারবংশে জন্ম। খ্যাতনামা ব্যারিস্টার। ব্যারিস্টার পি. এল. রায় নামে পরিচিত ছিলেন। আইন-ব্যবসায় সফলতার জন্য সরকার তাকে বাঙলাদেশের 'Legal Remembrancer' পদে নিৰ্বাচিত করেন। এই পদে তিনিই প্রথম ভবতবাসী। মধ্যম প্রাত্যহিক বিহারীলালের মত তিনিও দেশে শিক্ষাবিস্তারে উৎসাহী ছিলেন। অন্তঃপুরে স্বাধীনতার প্রসারকল্পে প্রধানত তাঁরই উদ্যোগে 'বাংলাগল্প ইতিহাস' সভা প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল। [১৬০]

**প্রবন্ধ রায়** (১৯১১?-৮.৮.১৯৭৫)। কলিকাতার সার্বণ চৌধুরীদের বংশধর। প্রখ্যাত গীতিকার। কলেজ জীবনে স্বদেশী আন্দোলনে অংশগ্রহণ করে কারারুদ্ধ হন। জেল থেকে বেরিয়ে গান গীতে আবশ্ব কবেন। তাঁর রচিত চারটি গান কাজী নজরুলের অনুমোদনে '১৯৩৪ খ্রী. শারদীয়া পূজা উপলক্ষে হিজ মাস্টার্স ভরস রেকর্ডে প্রথম প্রকাশিত হয়। এর মধ্যে কমলা ঝরিনার কণ্ঠে তুলসীদাস লাহিড়ীর সুরে দুইটি ভারতীয় গান—'ও বিদেশী বন্ধু' এবং 'মেথায় গেলে গাঙের চরে'—অসাধারণ জনপ্রিয়তা লাভ করে। তারপরে দীর্ঘ চল্লিশ বছরে তিনি দুই হাজারেরও বেশি গান লিখেছেন। সহজ কথায় হালকা ছন্দে

যে-কোনও ভাব বা অনুভূতিকে প্রকাশ করার তাঁর বিশেষ ক্ষমতা ছিল। তাঁর রচিত 'চিঠি', 'সাতটি বছর আগে', 'আমার সোনা, চাঁদের কণা' প্রভৃতি কাহিনী-সংগীতে নবতর সংযোজন। চলচ্চিত্রের জন্য তিনি প্রথম সংগীত রচনা করেন 'পাণ্ডিত মশাই' কথাচিহ্নে (১৯৩৬)। এ ছবিটির তিনি অন্যতম গীতিকার ছিলেন। পরে এককভাবে বা অন্য গীতিকারের সঙ্গে তিনি বহু কথাচিহ্নের জন্য গান লিখেছেন। কয়েকটি কথাচিহ্নের কাহিনী, সংলাপ ও চিত্রনাট্যও তিনি রচনা করেছিলেন। পারিচালক হিসাবে তাঁর প্রথম ছবি—'রাঙামাটি' (১৯৪৯)। তাঁর রচিত কিছু গ্যোয়েন্স-কাহিনীও আছে। [১৭]

**প্রফুল্লচন্দ্র রায়।** কলিকাতার জমিদার সাবর্ণ চৌধুরীদের উত্তরপুরুষ প্রফুল্লচন্দ্র গোস্বামীর কটন কলেজের ইংরেজীর অধ্যাপক ছিলেন। ১৯৪৪ খ্রী. অধ্যাপনা থেকে অবসর নেন। বর্তমান শতাব্দীর প্রথম ভাগে ভারতের অন্যতম শ্রেষ্ঠ ইংরেজী অধ্যাপক রূপে স্বীকৃতি পান। পাণ্ডিত্য ছাড়াও সংগীত, নাটক, সমাজসেবা ও খেলাধুলায় তাঁর যথেষ্ট আগ্রহ ছিল। আসামের লন টৌনস খেলার তিনিই প্রকৃত জনক। [১৪৯]

**প্রমথনাথ রায়চৌধুরী** (১৮৭২-১৯৪৯) টাঙ্গাইল-ময়মনসিংহ। কবি ও নাট্যকার। সন্তোষেব জমিদার ছিলেন। গৃহশিক্ষকের নিকট যথেষ্ট শিক্ষালাভ করে সাহিত্যের প্রেরণালাভ করেন। তাঁর রচিত গ্রন্থ—কাব্য—'গৈবিক', 'গৌরবগীতিকার', 'পদ্মা', 'যমুনা', 'লীলা', 'স্ববর্ণ' প্রভৃতি এবং নাটক—'জয়পবায়', 'ভাগ্যচক্র', 'চিতোতোষাধার' ও 'দিল্লী অধিকার'। তাঁর বিভিন্ন রচনা সাহিত্যিক জলধব সেনের সম্পাদনায় 'প্রমথনাথের গ্রন্থাবলী' নামে কয়েকখণ্ডে প্রকাশিত হয়েছিল (১৯১৫-১৬)। [১৩৩]

**ফয়সুল্লাহ চৌধুরী, নওয়াব** (১৮৪৭/৪৮-১৯০৫)। নোয়াখালি জেলার পশ্চিম গাঁও-এব জমিদার। জনহিতকর বিভিন্ন কাজে তিনি প্রভূত অর্থ দান করেন। ইংল্যান্ডের রানী ভিক্টোরিয়া কর্তৃক 'নওয়াব' উপাধিতে ভূষিত হন। ভাবতবর্ষের আর কোন মহিলা এবং সম্মানিত উপাধি পান নি। আবদুল ও ফারসী ভাষায় এবং সংস্কৃতেও তাঁর বুদ্ধিপতি ছিল। সুর্ভাগ্যবশত গদ্য ও পদ্য ছন্দে বচিত প্রায় পাঁচশত পুস্তক সম্পূর্ণ তাঁর প্রথম গ্রন্থ 'রূপ-জালাল' ১৮৭৬ খ্রী. ঢাকা থেকে প্রকাশিত হয়। বিড়শ্বিত দাম্পত্য-জীবনের এক করুণ রূপক কাহিনী এই গ্রন্থের বিষয়বস্তু। [১৩৩]

**বংশীবন্দন** (১৮৯৪-?) পাটুলী। মতান্তরে ফুলিয়াপাহাড়-নদীয়া। ছকড়ি চট্টোপাধ্যায়। একজন

বিখ্যাত বৈষ্ণব-পদকর্তা। তিনি শ্রীচৈতন্যের আদেশে পিতৃভূমি পরিত্যাগ করে নবম্বীপে এসে বসবাস করেন। পদাবলী ব্যতীত 'দীপাবন্তা' নামে একটি গ্রন্থ রচনা করেছিলেন। ভগবৎপ্রেম ও ভক্তি-ভাবের সমন্বয় তাঁর রচনায় বিধৃত আছে। বৈষ্ণব-গ্রামের শ্রীগৌরাঙ্গ-মূর্তি ও নবম্বীপের 'প্রাণবল্লভ' বিগ্রহের তিনি প্রতিষ্ঠাতা। [১,২৫,১৩৩]

**বরদা পাইন** (?-৭.৯.১৯৭৫) হাওড়া। বিখ্যাত আইনজীবী। জাতীয় কংগ্রেসের সঙ্গে দীর্ঘকাল যুক্ত ছিলেন। ডা. বিধানচন্দ্র রায়, শরৎচন্দ্র বসু, তুলসী-চরণ গোস্বামী, নলিনীরাঞ্জন সরকার প্রমুখ রাজনীতিবিদদের সঙ্গে তাঁর ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক ছিল। ১৯৪৩ খ্রী. ফজলুল হক মন্ত্রিসভার অপসারণের পর এপ্রিল মাসে স্যার নাজিমুদ্দিনের গঠিত মন্ত্রিসভায় তিনি যোগ দেন। পূর্ত ও যোগাযোগ দপ্তরের মন্ত্রী ছিলেন। সেই সময় একজন সুদক্ষ প্রশাসক হিসাবে তাঁর খ্যাতি বিস্তৃত হয়। ১৯৪৫ খ্রী. এ মন্ত্রিসভার পতন ঘটলে তিনি সক্রিয় রাজনীতি থেকে কার্যত অবসর নেন এবং আইন-ব্যবসায় মনোনিবেশ করেন। লক্ষপ্রতিষ্ঠ আইনজীবী হিসাবে মৃত্যু অবধি এক বছর আগেও তিনি বিভিন্ন জটিল মামলায় পরামর্শ দিয়েছেন। প্রায় ১২ বছর হাওড়া পুরসভার চেয়ারম্যান ছিলেন। ১৯৬৭ খ্রী. বঙ্গীয় ব্যবস্থা পরিষদের কংগ্রেস-মনোনীত প্রার্থী হিসাবে তিনি সদস্য নির্বাচিত হন। ঐ সময়ে যে-সমস্ত সুদক্ষ পার্লামেন্টারিয়ান ছিলেন, তিনি ছিলেন তাঁদের অন্যতম। ৯৪ বছর বয়সে মৃত্যু। [১৬]

**বিজয়কৃষ্ণ ভট্টাচার্য** (১৮৯৫-১৭.৯.১৯৭৫) হাওড়া। বিশিষ্ট শিক্ষাবিদ ও সমাজসেবী। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে কৃতী ছাত্র বিজয়কৃষ্ণ অধ্যাপনাকাজে রতী ছিলেন। গান্ধীবাদী রাজনীতিবিদ হিসাবে ১৯২০ খ্রী. থেকেই তিনি অসহযোগ আন্দোলন, আইন অমান্য আন্দোলন ও লবণ সত্যাগ্রহের মধ্য দিয়ে প্রত্যক্ষ নেতৃত্বে আসেন। ১৯৩২ খ্রী. তিনি সারা বাঙালার পঞ্চম ডিক্টেটর নির্বাচিত হন। তিন বছর অবিভক্ত বাঙালার প্রদেশ কংগ্রেসের সহ-সভাপতি এবং দীর্ঘকাল সর্বভারতীয় কংগ্রেস কমিটির (এ.আই.সি.সি.) সদস্য ছিলেন। একবার হাওড়া জেলা কংগ্রেসের সম্পাদক ও ১৯২৮ খ্রী. হাওড়া পৌরসভার ভাইস-চেয়ারম্যান নির্বাচিত হয়েছিলেন। রাজনৈতিক কার্যকলাপের জন্য তাঁকে কয়েকবার কারাবরণ কবতে হয়। রাজ্যে পড়ে সেন্ট পল'স কলেজ থেকে কর্মচ্যুত হলেও রাজনীতি ও শিক্ষাজগৎ তিনি ত্যাগ করেন নি। ১৯৬২ ও ১৯৬৭ খ্রী. তিনি রাজ্য বিধানসভায় নির্বাচিত হন। হাওড়া গাল'স কলেজ, শিবপুর দীনবন্ধু

কলেজ, রামকৃষ্ণ শিঞ্চালয়, প্রসন্নকুমারী বালিকা বিদ্যালয়, চ্যাটার্জী হাই বয়েজ অ্যান্ড গার্লস স্কুল প্রভৃতি শিক্ষা প্রতিষ্ঠানের সঙ্গে ঘনিষ্ঠভাবে যুক্ত ছিলেন। [১৬]

**বিভূতিভূষণ দাশগুপ্ত** (১৫.১.১৯০৪ - ১৫.৪. ১৯৭৫) গাউপাড়া-ঢাকা। মাতুলালয় ঢাকার সোনারং-এ জন্ম। পিতা—পূরুলিয়ার বিখ্যাত নেতা ও ‘লোকসেবক সম্ঘ’র প্রতিষ্ঠাতা ঋষি নিবারণ-চন্দ্র। বিভূতিভূষণ পূরুলিয়া জেলা স্কুল থেকে প্রবেশিকা পাশ করে কলিকাতার কলেজে পড়তে আসেন। এই সময় (১৯২১) গান্ধীজীর আহ্বানে তিনি কলেজ ত্যাগ করে অসহযোগ আন্দোলনে যোগদান করেন। ১৯২৪ খ্রী. তারকেশ্বরের মহাত্মার দূনীতি ও স্বেচ্ছাচারের বিরুদ্ধে দেশ-বন্ধু চিত্তরঞ্জন দাশের আহ্বানে যে সভাগ্রহ আন্দোলন শুরু হয় তাতে মানভূম জেলার সভাগ্রহীদের নেতৃত্ব করে তিনি সদলে কারাবরণ করেন। পিতার পদাঙ্ক অনুসরণ করে অল্পবয়স থেকেই ভারতের স্বাধীনতা সংগ্রামে সব রকমের আন্দোলনে তিনি অগ্রাধিকারপূর্ণ অংশগ্রহণ করেছিলেন। রাজনৈতিক আদর্শের দিক দিয়ে গান্ধীবাদী হলেও বিগত-দিনের সহিংস বিপ্লবীদের সঙ্গে তাঁর যথেষ্ট আত্মিক যোগ ছিল। তাঁর রচিত ‘সেই মহাবরণের রাঙা জল’ গ্রন্থটিতে তার পরিচয় পাওয়া যায়। রাজনৈতিক বন্দীরূপে বহুবার তিনি আটক ও অন্তরীণ থাকেন। ১৯৪৮ খ্রী. কংগ্রেস ত্যাগ করে ‘লোকসেবক সম্ঘ’ প্রতিষ্ঠায় তিনি বিশেষ অংশ গ্রহণ করেন এবং সম্ঘের প্রধান সচিব হন (১৪.৬. ১৯৪৮)। বিহার-রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত বাঙালী প্রধান পূরুলিয়ার পশ্চিমবঙ্গের সঙ্গে অন্তর্ভুক্তির আন্দোলনে বিভূতিভূষণ অন্যতম পুরোধা ছিলেন। এই আন্দোলনের ফলেই পূরুলিয়া পশ্চিমবঙ্গের সঙ্গে যুক্ত হয়। পূরুলিয়ার প্রতিনিধিরূপে লোকসেবক সম্ঘের প্রার্থী হিসাবে তিনি ১৯৫৭ খ্রী. ভারতের লোকসভায় সদস্যরূপে নির্বাচিত হয়েছিলেন। ১৯৬১ খ্রী. পূরুলিয়া নির্বাচনকেন্দ্র থেকে পশ্চিমবঙ্গ বিধানসভার সদস্য হন। ১৯৬৭ খ্রী. ও ১৯৬৯ খ্রী. যুক্তফ্রন্ট সরকারের আমলে তিনি যথাক্রমে পণ্যায়ত তথা সমাজ কল্যাণ দপ্তরের ও পঞ্চায়েত দপ্তরের সচিব ছিলেন। পূরুলিয়া জেলাই তাঁর প্রধান কর্মস্থল ছিল। পূরুলিয়া থেকে প্রকাশিত পিতৃ-প্রতিষ্ঠিত সাম্প্রতিক ‘স্মৃতি’ পত্রিকার তিনি সম্পাদক ছিলেন। পশ্চিম বাঙলার, বিশেষত পূরুলিয়ার বহু গঠনমূলক কাজের সঙ্গে তাঁর ঘনিষ্ঠ সংযোগ ছিল। অকৃতদার বিভূতিভূষণ পশ্চিমবঙ্গের রাজনৈতিক দৃষ্টি ও হানাহানি অবসানের

জন্য নানাভাবে চেষ্টা করে গেছেন। [১৬, ১৪৯, ১৫৮]

**বীরেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী** (? - ৩.৭.১৯৭৫) গোরাইপুর্—ময়মনসিংহ। পিতা ব্রজেন্দ্রকিশোর গোরাইপুর্ রাজপরিবারের বিখ্যাত ব্যক্তি। সঙ্গীত-শাস্ত্রে অগাধ পাণ্ডিত্যের অধিকারী ও বিশিষ্ট যন্ত্রসঙ্গীত-শিল্পী বীরেন্দ্রকিশোর তানসেন-বংশীয় মহম্মদ আলি খাঁ সাহেবের কাছে ধ্রুপদ সঙ্গীত ও সুদর্শনগার-বাদন শিক্ষা করেন। সুদর্শনগার, রবাব ও বাঁশ-বাদনে তাঁর বিশেষ পারদর্শিতা ছিল। আলাপ-বাদনে, বিশেষত জোড়ের কাজে অশ্বিত্য ছিলেন। সঙ্গীত-জগতে বহু রকমের সংস্থার সঙ্গে তাঁর ঘনিষ্ঠ যোগাযোগ ছিল। তিনি কেন্দ্রীয় সঙ্গীত-নাটক-নৃত্য আকাদেমির সদস্য ছিলেন। আকাশ-বাণীর কেন্দ্রীয় আড্ডাশন কমিটির সঙ্গে তাঁর যোগ ছিল। ধর্মজীবনে ঋষি অরবিন্দের শিষ্য ছিলেন। তাঁর উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ : ‘হিন্দুস্থানী সঙ্গীতে তানসেনের স্থান’ ও ‘রাগ সঙ্গীত’। তিনি এবং প্রফুল্লকুমার রায় ‘হিন্দুস্থানী সঙ্গীতের ইতিহাস’ গ্রন্থটি রচনা করেন। [১৬]

**মহীউদ্দীন চৌধুরী** (১৯০৬ - ১৯৭৫) খৈড়া খালপার—ঢাকা। মনীরউদ্দীন চৌধুরী। কবি মহীউদ্দীনের পুরো নাম রশ্মি আলা মহীউদ্দীন, ডাক-নাম রঙ মিয়া। ভারতে কমিউনিস্ট আন্দোলনের প্রথম যুগে যে অল্প কয়েকজন বর্মিজজীবী কমিউনিস্ট মতাদর্শে প্রভাবিত হয়েছিলেন তিনি তাঁদের অন্যতম। ১৯২৩ খ্রী. থেকে খিলাফত আন্দোলন ও কংগ্রেসের স্বাধীনতা আন্দোলনে স্বেচ্ছাসেবকরূপে তাঁর রাজনৈতিক জীবন শুরু হয়। ১৯২৫ খ্রী থেকে শ্রমিক ও কৃষক আন্দোলনের সঙ্গে জড়িত হন। ১৯৩৭ খ্রী থেকে ১৯৪৫ খ্রী পর্যন্ত কলিকাতায় ‘ইন্ডিয়ান কন্সোর্টিয়াম’ ইউনিয়ন-এর সাধারণ সম্পাদক ছিলেন। কিছদিন ‘ইন্ডিয়ান সেলার্স’ ইউনিয়ন এবং ‘বঙ্গীয় প্রাদেশিক ব্রেড ইউনিয়ন কংগ্রেস’-এর সহ-সভাপতির দায়িত্ব পালন করেন। স্বাভাবিক বিশ্ববন্ধু-কালে বহু ফেরারী রাজনৈতিক নেতা তাঁর কাছে আশ্রয় পেয়েছেন : অনেকের নিরাপত্তার ব্যবস্থাও তিনি করেছেন। নানা কারণে ১৯৪৯ খ্রী. তাঁকে কলিকাতা ছেড়ে ঢাকায় গিয়ে বাস করতে হয়। ফতুল্লায় তাঁর বাড়ির নাম রেখেছিলেন ‘সাহিত্য শিবির’। ১৯৫৪ খ্রী. থেকে দুই বছর ‘ইন্সটি প্যাকিস্তান ফেডারেশন অব লেবার’ সংস্থার রিসার্চ অফিসার ছিলেন। ‘আড়ান্নান বিল কৃষক সভা’ সংগঠনের পুরোধা হিসাবে যথেষ্ট কাজ করেছেন। এই সংগঠনের উদ্দেশ্য ছিল অনাবাদী জমিকে আবাদযোগ্য করে তুলে দেশের খাদ্য-ঘাটতি



পূরণ করা। ১৯৫৮ খ্রী. মিলিটারী শাসনের চাপে তাঁর রাজনৈতিক কর্মধারা বাধাপ্রাপ্ত হলে তিনি পুরোপুরি সাহিত্য-সেবায় আত্মনিয়োগ করেন। গীতিকাব্য, কবিতা, নাট্যকাব্য, গদ্যরচনা, নাটক, উপন্যাস ও ছোটগল্পের সংগ্রহ এবং অনুবাদ-সাহিত্য নিয়ে তাঁর রচনাব সংখ্যা ৮২। তার মধ্যে ৩৬ খানা প্রকাশিত হয়েছে। অনূদিত গ্রন্থ ‘জরথুষ্ট্র বললেন’, ‘অনুদ্যান’, ‘উনজুন মুসলিম মনীষী’, ‘ফাউন্ট (২ খণ্ড) ও ‘প্রাচীন বিজ্ঞানের ইতিহাস’ বাংলা একাডেমী প্রকাশ করেছে। তাঁর প্রকাশিত উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ : কাব্য—‘পথের গান’, ‘স্বপ্নসংঘাত যুদ্ধবিপ্লব’, ‘গরীবের পাঁচালী’, ‘অন্ন চাই, আলো চাই’, ‘জনসাধারণ’, ‘নবভারত’, ‘শিকারে চলেছে প্রভু বাস্যা কলন্দর’, ‘গান্ধীজী নিহত হয়েছেন’, ‘দিগন্তের পথে একা’, ‘অন্ধকারে ষড়যন্ত্র’, ‘এলো বিপ্লব’; উপন্যাস—‘মহামানব মহাজাগরণ’, ‘দুর্ভিক্ষ’, ‘আলোর পিপাসা’, ‘শাদি মোবারক’, ‘নতুন সূর্য’, ‘নির্ধাত্ত মানবের নামে’, ‘শিশু’, ‘শীর্ষপার স্বপ্ন’, ‘কক্ষাবতীর তীরে’, ‘কামিনী-কাঞ্চন’; নাটক—‘বস্ত্র পৃথিবী’, ‘ছোটগল্পের সংগ্রহ—নিরুদ্দেশের যাত্রী’। ‘গান্ধীজী নিহত হয়েছেন’ (১৩৫৬ ব) কবিতায় তিনি লেখেন ‘.. অগ্নহীন স্কন্ধকাটা রক্তাক্ত ভাবত/ছুটিয়াছে অন্ধকারে নাহি জানে পথ/পূর্বের সমুদ্রতীর পূর্ব পাকিস্তান/মাঠে মাঠে কাঁদে চাষী দৃষ্টি মোসলমান/গান্ধীজী নিহত হয়েছেন’। ১৯৫৬ খ্রী. এক স্টাডি কনফারেন্সে যোগ দিতে তিনি ইংল্যান্ড যান। সেখানকার অভিজ্ঞতাকে ভিত্তি করে বিচিত্র হয় ‘The Poem of Padma and the Prose of Thames’ (১৯৫৭)। অন্যান্য ইংরেজী বচন : ‘Under the Shadow of an Anarckic World’ (১৯৪০), ‘New Order of Society’ (১৯৪৭) ও ‘The Word’ (১৯৭০)। [১৪৬, ১৫৮]

মহেন্দ্রনাথ দত্ত (১৮.১৮৬৯-১৯৫৬) কলিকাতা। বিশ্বনাথ। স্বামী বিবেকানন্দের অনুজ। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে অধ্যয়নবত যুবক মহেন্দ্রনাথ ১৮৯৬ খ্রী. আইনিশিক্ষার উদ্দেশ্যে ইংল্যান্ডে যান। কিন্তু খ্রী.রামকৃষ্ণদেব ও অগ্রজের অনুপ্রেরণায় উদ্ভূত হয়ে আইনিশিক্ষা ছেড়ে ইতিহাস, দর্শন ও বিবিধ জ্ঞান-বিজ্ঞান অধ্যয়ন আরম্ভ করেন। তিনি দেশ-বিদেশের বহু স্থান পদব্রজে পরিভ্রমণ করেন ও ১৯০২ খ্রী. কলিকাতায় ফিরে আসেন। তাঁর লিখিত বিভিন্ন গ্রন্থে, বিশেষত মহেন্দ্র পাবলিশিং কমিটি কর্তৃক প্রকাশিত ‘ন্যাশনাল ওয়েল্থ’, ‘ফেডারেটেড এশিয়া’, ‘প্রাচীন ভারতের সংশ্লিষ্ট কাহিনী’ প্রভৃতি পুস্তকে প্রাকৃতিক আভাসে তাঁর পরিভ্রমণ

বিবরণী পাওয়া যায়। সম্ভবত জাতীয় আন্দোলন-কালে তাঁর লিখিত পাণ্ডুলিপি স্থান থেকে স্থানান্তরে অপসারণের জন্য বিশদ বিবরণ লিপিবদ্ধ হয় নি। তাঁর অনুগামীদের পুঁলিসী জুলাইয়ের হাত থেকে রক্ষা করার জন্য বহু পাণ্ডুলিপি তিনি নষ্ট করেও ফেলেছেন। দর্শন, ইতিহাস, কাব্য, ধর্ম, স্থাপত্য, শিল্প, সমাজদর্শন, জীববিদ্যা এবং বিজ্ঞানের অন্তর্ভুক্ত তাপ, আলোক, শব্দ, স্পন্দন ও মহাজাগতিক ক্রমবিবর্তন বিষয়ে গবেষণামূলক প্রায় ১০খানি পুস্তকের তিনি রচয়িতা। রচিত উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ : ‘খ্রীমৎ বিবেকানন্দ স্বামীজীর জীবনের ঘটনাবলী’ (৩ খণ্ড), ‘লন্ডনে স্বামী বিবেকানন্দ’ (৩ খণ্ড), ‘খ্রীষ্টীরামকৃষ্ণের অনুদ্যান’, ‘গিরিশচন্দ্রের মন ও শিল্প’, ‘পশুজাতির মনোবৃত্তি’, ‘পাশুপত অস্ত্রলাভ’ (কাব্য), ‘শিল্প প্রসঙ্গ’, ‘নৃত্য-কলা’, ‘প্রাচীন জাতির দেবতা ও বাহনবাদ’, ‘ডিসাল্টেশন অন পোর্ট’, ‘প্রিন্সিপলস অফ আর্কিটেকচার’, ‘মাইন্ড’, ‘রাইটস অফ ম্যান-কাইন্ড’ প্রভৃতি। রামকৃষ্ণ মিশনের সঙ্গে মতেন্দ্রনাথের ঘনিষ্ঠ সংযোগ ছিল। গৈরিক বস্ত্র ধারণ না কবলেও তিনি সন্ন্যাসজীবন যাপন করতেন। [১৩৩, ১৪৯]

মুজিবুর রহমান, বঙ্গবন্ধু (১৭.০.১৯২০-১৪/০৫.৮.১৯৭৫) টাঙ্গাইল-পাড়া-ফরিদপুর। শেখ লুৎফর বহমান। স্বাধীন বাংলাদেশের জনক ও তার প্রথম প্রধানমন্ত্রী। নিম্ন মধ্যবিত্ত ঘরে জন্ম, অত্যন্ত কঠিন ও দুর্গম পথ দিয়ে অতি কষ্টে জীবন বিপন্ন করে পদে পদে অগ্রসর হতে হয়েছে তাঁকে। ছাত্রাবস্থাতেই রাজনৈতিক ক্রিয়াকলাপে অংশগ্রহণ করেন। ফরিদপুরে গোপালগঞ্জ থেকে ১৯৪২ খ্রী. ম্যাট্রিক পাশ করে কলিকাতার ইসলামিয়া কলেজে ভর্তি হন ও ১৯৪৭ খ্রী. বি.এ. পাশ করেন। এ সময়ে ‘নিখিল ভারত মুসলিম স্টুডেন্টস লীগের’ অন্যতম সদস্য ছিলেন। কলিকাতায় তাঁর প্রধান সঙ্গীদের মধ্যে ছিলেন চট্টগ্রামের ফজলুল কাদের চৌধুরী, কাজী আহমেদ কামাল, মহিরুদ্দিন প্রভৃতি সৈদিনের ছাত্রনেতা। ১৯৪৩ খ্রী. তিনি অবিভক্ত বাংলাদেশের মুসলিম লীগের কার্ডিনালার নির্বাচিত হন। ১৯৪৬ খ্রী. সাধারণ নির্বাচনে ফরিদপুর জেলায় মুসলিম লীগের নির্বাচনী কাজে বিশেষ দক্ষতা দেখান। সেপ্টেম্বর ১৯৫২ খ্রী. পিকিং-এ অনুষ্ঠিত বিশ্বশান্তি সম্মেলনে তিনি পাকিস্তানের অন্যতম প্রতিনিধি হিসাবে যোগ দেন। পূর্ব-বাংলার ভাষা আন্দোলনে সক্রিয় অংশ গ্রহণ করার প্রায় আড়াই বছর কারাদণ্ড ভোগ করেন। অর্থোপার্জনের জন্য তিনি দীর্ঘদিন ঢাকার আলফা

ইনসিওরেন্স কোং ও গ্রেট ইন্সট্যান্স ইনসিওরেন্স কোম্পানীতে কাজ করেছেন। ১৯৫৪ খ্রী. পূর্ব-বঙ্গের ঐতিহাসিক সাধারণ নির্বাচনে তিনি তাঁর সাংগঠনিক ক্ষমতার পরিচয় দেন এবং ফজলুল হক যুক্তফ্রন্ট মন্ত্রিসভায় (১৫.৫.১৯৫৪) বাণিজ্য, শিল্প ও দুর্নীতি নিবারণ দপ্তরের ভারপ্রাপ্ত মন্ত্রী নিযুক্ত হন। ৩১.৫.১৯৫৪ খ্রী. ৯২/এ দ্বারা প্রয়োগের ফলে পূর্ব-পাকিস্তানের এই যুক্তফ্রন্ট মন্ত্রিসভা ভেঙে যায় এবং বহু রাজনৈতিক কর্মীর সঙ্গে তিনিও গ্রেপ্তার হন। আওয়ামী নেতা আতাউর রহমান পূর্ব-পাকিস্তানের মুখ্যমন্ত্রী হলে (৬.৯.১৯৫৬) মুজিবুর এই মন্ত্রিসভার বাণিজ্য ও শিল্প দপ্তরের ভার গ্রহণ করেন। ২৭.১০.১৯৫৮ খ্রী. এই মন্ত্রিসভা বাতিল করে প্রেসিডেন্ট আয়ুব খান পাকিস্তানের সর্বস্বাধীন হয়ে বসেন। এই সময় থেকে বহুব্যবহার তাঁকে কারাদণ্ড ভোগ করতে হয়। আওয়ামী লীগের সূত্রপাত থেকেই তিনি ৩১ব সঙ্গে জড়িত ছিলেন এবং শহীদ সোহরাবদীর মৃত্যুর পর (৫.১২.১৯৬০) তিনিই এই দলের অপ্রতিদ্বন্দ্বী নেতা বলে বিবেচিত হন। ১৯৬৪ খ্রী. খুলনা ও ঢাকায় যে সাম্প্রদায়িক দাঙ্গা হয়েছিল, তিনি ঐ দাঙ্গা প্রতিরোধে প্রাণপণ চেষ্টা করেন। ১৯৬৬ খ্রী পূর্ব-পাকিস্তান আওয়ামী লীগের কার্ডিনাল অধিবেশনে তিনি দলের সভাপতি নির্বাচিত হন। তার আগে দশ বছর তিনি দলের সাধারণ সম্পাদক ছিলেন। এই সময় তাঁর 'ছয় দফা' ঘোষণা পূর্ব-পাকিস্তানের বাঙালীকে নব-চেতনায় উদ্ভুদ্ধ করে। এই 'ছয় দফা'কে তিনি 'বাংলাদেশের সাড়ে সাত কোটি শোষিত, নিপীড়িত, নিপেষিত, ঝগলায় মুজিব 'জাতীয় সনদ' বলে অভিহিত করেন। ১৯৬৮ খ্রী আগরতলা ষড়যন্ত্রের মিথ্যা মামলায় জড়িয়ে প্রেসিডেন্ট আয়ুব খান তাঁকে কুর্মিটোলায় মিলিটারী জেলে বন্দী করে রাখে। ১৯৬৯ খ্রী. ছাড়া পেয়ে কিছুদিনের জন্য লন্ডন যান। ঐ বছরই গোল টেবিল বৈঠকে যোগ দিতে রাওয়ালপিন্ড উপস্থিত থাকেন। ১৯৬৯ খ্রী. গণ-আন্দোলনের মুখে আয়ুব খানের পতন ঘটেলে ইয়াহিয়া খান ক্ষমতায় আসেন এবং ১৯৭০ খ্রী. পাকিস্তানে সাধারণ নির্বাচন অনুষ্ঠিত হয়। এই নির্বাচনে (৭.১২.১৯৭০) আওয়ামী লীগ সংখ্যাগরিষ্ঠ দল হিসাবে জয়লাভ করে—মুজিবুর ছিলেন এই বিজয়ী দলের নেতা। নির্বাচনে আওয়ামী লীগ জয়ী হলেও শাসনতন্ত্র রচনার অধিকার তাঁকে দেওয়া হয় নি। এই কারণে মুজিবুরের নেতৃত্বে ১ মার্চ থেকে ৬ মার্চ ১৯৭১ খ্রী. পূর্ব-পাকিস্তানে ব্যাপক গণ-বিক্ষোভ চলে। ৭ মার্চ এক জনসভায় তিনি দাবি জানান, 'সামরিক

আইন প্রত্যাহার করতে হবে', 'সৈন্যবাহিনীকে ব্যারাকে ফিরিয়ে নিতে হবে', 'গণহত্যার তদন্ত করতে হবে' এবং 'জনগণের নির্বাচিত প্রতিনিধিদের হাতে ক্ষমতা হস্তান্তর করতে হবে'। বহুদিন থেকেই তাঁর রাজনৈতিক দর্শন ছিল—পূর্ব-বাঙলার আত্মনিয়ন্ত্রণের অধিকার—পূর্ব-বাঙলার অটোনমি। তিনি ঘোষণা করেন, 'এবারের সংগ্রাম মুজিব সংগ্রাম—এবারের সংগ্রাম স্বাধীনতার সংগ্রাম'। ১৫.৩.১৯৭১ খ্রী. জঙ্গীশাহীর হুমকির জবাবে তিনি একটি ঘোষণার দ্বারা পূর্ব-পাকিস্তানের পূর্ণ-প্রশাসনভার নিজের হাতে গহণ করেন। উদ্দেশ্য, 'বাংলাদেশের জনগণের মুক্তি'। পরদিন থেকেই নিরাম জঙ্গী নিপেষণ শুরু হয়। ২৫ মার্চ মুজিবুরকে বন্দী করে পশ্চিম পাকিস্তানে নিয়ে আটক করে রাখা হয়। তবে ঐ তারিখেই, বলা যায়, জন্ম নিয়েছিল নতুন এক জাতি। বহু অত্যাচার, অসংখ্য হত্যার পরও মুজিবের নেতৃত্বে পূর্ব-পাকিস্তানের স্বাধীনতা-সংগ্রাম সাফল্যমণ্ডিত হয় এবং 'বাংলাদেশ' সার্বভৌম রাষ্ট্রের উদ্ভব হয় (১৬.১২.১৯৭১)। ১০ জানুয়ারী ১৯৭২ খ্রী. মুক্ত হয়ে মুজিবুর দেশে ফেরেন এবং প্রধানমন্ত্রিপদে আসীন হয়ে জাতিগঠনে আত্মনিয়োগ করেন। ২৫.১.১৯৭৫ খ্রী. দেশে রাষ্ট্রপতি পদখতির সরকার চালু হলে তিনি রাষ্ট্রপতি হন। সংশোধিত শাসনতন্ত্র-অনুসারে গঠিত একমাত্র বাজনৈতিক দল 'বাংলাদেশ কৃষক-শ্রমিক আওয়ামী লীগ' (সংক্ষেপে 'বাকশাল')-এর তিনি সভাপতি ছিলেন। ১৫ আগস্ট ১৯৭৫ খ্রী. এক আকস্মিক অভ্যুত্থানে ভোর পাঁচটার সামরিক বাহিনীর লোকের হাতে তিনি ঢাকায় তাঁর ৩২নং ধানমন্ডি বাড়িতে সপরিবারে নিহত হন। পরক্ষণেই কা বেতার কেন্দ্র থেকে ঘোষিত হয়, 'আমি মেজর আলিম বলছি—শেখ মুজিবের শৈব সরকারের পতন হয়েছে। শেখ মুজিবকে হত্যা করা হয়েছে।' [১০৬, ১৪৯, ১৬২]

**মুরলীধর চট্টোপাধ্যায়** (১৮৯০?-২১.৯.১৯৭০)। বাংলা চলচ্চিত্র-শিল্পের বিশিষ্ট ব্যক্তি। প্রমথেশ বড়ুয়ার সঙ্গে তিনি এম.পি. প্রডাকশন গঠন করেন। 'উজ্জ্বলা' সিনেমা হল স্থাপন এবং 'জী', 'উত্তরা' ও 'ওরিয়েন্ট' চিত্রগৃহ গঠনেরও তাঁর ভূমিকা ছিল। বেঙ্গল মোশন পিকচার্স অ্যাসোসিয়েশনের তিনি সভাপতি এবং চিত্রজগতের বিভিন্ন প্রতিষ্ঠানের সঙ্গে দীর্ঘদিন যুক্ত ছিলেন। [১৬]

**যতীন্দ্রনাথ ঘোষাল** (১৮৯৫-২৫.৪.১৯৬৮) বরাহনগর—চন্দ্রিশ পরগনা। রাধিকাপদ। বিপ্লবী ও প্রখ্যাত চিকিৎসক। তিনি বাঘা যতীন, ডা. হাদ্দ-গোপাল মৃধোপাধ্যায়, হরিকুমার চক্রবর্তী প্রমুখের

সম্পর্কে আসেন ও বসিরহাট অঞ্চলে বিপ্লবী কর্ম-ধারা বিস্তার করেন। চিকিৎসক হিসাবে তাঁর কর্ম-কেন্দ্র ছিল বসিরহাট। তিনি যুবকদের মধ্যে লাঠি-খেলা ও শরীরচর্চামূলক বিভিন্ন খেলাধুলার প্রবর্তন করেন। প্রথম বিশ্বযুদ্ধের সময় জাভা থেকে যে জাহাজে অস্ত্র আসছিল, সেই জাহাজের একটি গন্তব্যস্থল ছিল বালেশ্বর। বিকল্প গন্তব্যস্থল ছিল সুন্দরবন। সুন্দরবন অঞ্চলে তিনি ও তাঁর সহ-কর্মীরা সাতদিন আলোকসংস্কৃত করে অপেক্ষা করেছিলেন। পরে পুলিশের চোখ এড়াতে নেপাল সরকারের চাকুরি নিয়ে চলে যান। বসিরহাটের কংগ্রেস সংগঠনের তিনি প্রথম সম্পাদক ও বহু জনহিতকর প্রতিষ্ঠানের অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা। আজীবন রাম-কৃষ্ণ মিশনের সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। পরিণত বয়সে তাঁর রচিত 'প্র্যাক্টিস অফ মেডিসিন' (২ খণ্ড), 'অ্যানাটমি ও ফিজিওলজি', 'মেট্রিক্স মেডিকা', 'শিশু ও স্ত্রী চিকিৎসা', 'ইনজেকশন চিকিৎসা' এবং 'কম্পাউন্ডারী শিক্স' নামে বাংলা ভাষায় আলোপ্যাথিক চিকিৎসা-বিষয়ক গ্রন্থগুলি খুবই সমাদৃত হয়েছিল। [১৫৮]

যোগেন্দ্রনাথ বসুপাধ্যায় (১৮৯০-২০.১০.১৯৭৫)। বিষ্ণুপুর ঘরানার খ্যাতনামা ধ্রুপদ-গায়ক। মহেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়ের নিকট শাস্ত্রীয় সঙ্গীত-শিক্ষা শুরুর করেন। পরবর্তী কালে রাধিকাপ্রসাদ গোস্বামী ও গিরিজাশঙ্কর চক্রবর্তীর কাছে তালিম নেন। এ ছাড়া কৃষ্ণচন্দ্র ঘোষ বেদান্তচিন্তামণি ও আহিবাটোলায় গৌরহাবি মুখোপাধ্যায়ের তত্ত্বাবধানে দীর্ঘকাল সঙ্গীতশাস্ত্র অধ্যয়ন ও গবেষণা করেন। সঙ্গীতের প্রচার ও প্রসারে উদ্যমী যোগেন্দ্রনাথ 'রসমথনাথ মাল্লিক স্মৃতিমন্দির'র অধ্যক্ষ ও 'গির্জাশঙ্কর সঙ্গীত সমিতি'র সভাপতি ছিলেন। ১৯৬৯ খ্রী 'সুরেশ সঙ্গীত সংসদ' তাঁকে বাঙালার প্রেমে সঙ্গীতজ্ঞরূপে স্বীকৃতি দিয়ে স্বর্ণপদক দ্বারা সম্মানিত করে। [১৬]

রমেশ শীল (১৮৭৭-৬.৪.১৯৬৭) গোমদান্তী-চরগ্রাম। খ্যাতনামা লোককবি। সুদীর্ঘ জীবনে তিনি স্বাধীনতা আন্দোলন থেকে শুরুর করে দেশের সকল প্রকার প্রগতিশীল আন্দোলনে তাঁর প্রতিভাকে নিয়োজিত করেছিলেন। শেষ-জীবনে তাঁর রচিত অধিকাংশ গানই রাজনীতি-বিষয়ক ছিল। ১৯৫৪ খ্রী পূর্ব-পাকিস্তানে গভর্নর শাসনের আমলে তিনি নিরাপত্তা আইনে বৎসরাধিককাল আটক থাকেন। অত্যন্ত দারিদ্র্য-দুর্দশার মধ্যে গ্রামের বাড়িতে তাঁর জীবনাবসান ঘটে। তাঁকে অনেকে লালন ফাঁকরের উত্তরসাহক বলে অভিহিত করলেও তিনি বাঙলাদেশের লোককবিদের অনূসৃত ঐতিহ্য

থেকে স্পষ্ট এবং অতি উজ্জ্বল এক ব্যক্তিত্ব। [১৫৮]

রাখাল চিত্রকর (১৯শ/২০শ শতাব্দী) সরধা-বীরভূম। মহাতা। নাম-করা পট-শিল্পী। প্রপিতামহ মানিক চিত্রকর, পিতামহ কৈলাস এবং তাঁর পিতাও বীরভূমের বিখ্যাত যম-পট অঙ্কনে পারদর্শী ছিলেন। তিনি মনে করতেন, 'হাত হাতি ঘোড়া/তিন টিপন্যার গোড়া'—অর্থাৎ যে হাত হাতি ও ঘোড়া আঁকতে পারে সে জগৎসংসারের যাবতীয় বিষয়ই আঁকতে পারে। তাঁর পুত্র বাকুর মূল জীবিকাও ছিল প্রতিমা-নির্মাণ ও পট অঙ্কন। ঐ জেলার চিত্রকর সম্প্রদায়ের মধ্যে পানুরায়ার ভক্তি, জানকীনগরের বসন্ত, মদী-য়ানের জানকী ও সদানন্দ, আয়াশেব সতীশ, মটরু ও ভূত, জুনিদপুরের হুসীকেশ, সাহাপুরের শ্রীপতি ও অদৃষ্ট, শিবগ্রামের ভক্তি, ইটাগুড়িয়ার সুদর্শন প্রভৃতি শিল্পীর নাম উল্লেখযোগ্য। বীরভূমের যম-পটেব সর্ববৃহৎ সংগ্রহ আছে চাঁবিশ পরগনার ব্রত-চারী গ্রামে গুব্বুসদয় সংগ্রহালয়ে। [১৬৪]

রাজকুমার চক্রবর্তী (১৮৯২-১৫.৯.১৯৭৫) সন্দ্বীপ—নোয়াখালী। বিশিষ্ট শিক্ষাবিদ ও দেশ-কর্মী। স্বাধীনতা-লাভের আগে দেশে তিনি কংগ্রেস-কর্মী হিসাবে সুপরিচিত ছিলেন। পরে ভারতীয় গণ-পরিষদেরও সদস্য হন। দেশ-বিভাগের পর তিনি প্রায় ৫ বছর পাকিস্তান গণ-পরিষদের সদস্য এবং পরিষদীয় কংগ্রেস দলের সম্পাদক ছিলেন। তারপর থেকে পশ্চিমবঙ্গে বামপন্থী আন্দোলনের সঙ্গে নিজেকে যুক্ত করেন এবং বাজা বিধান পরিষদেরও সদস্য হন। তাঁর অধঃশতাব্দীকালে শিক্ষক-জীবনের প্রায় সবটাই কেটেছে বণবাসী কলেজে। ১৯১৯ খ্রী তিনি ঐ কলেজের ইংরেজীর অধ্যাপক হিসাবে যোগ দেন। বাঙলায় এমন অনেক পবিবার আছেন, যাঁদের তিন পুরুষই তাঁর ছাত্র। তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, রামকৃষ্ণ মিশন, ইউনিভারসিটি ইন-স্টিটিউট, সন্দ্বীপ-হাতিয়া জনকল্যাণ সমিতি এবং আরও অনেক প্রতিষ্ঠানকে নৃনান্থিক ও লক্ষ টাকা দান করেছেন। পশ্চিমবঙ্গ কলেজ ও বিশ্ববিদ্যালয় শিক্ষক সমিতির তিনি অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা এবং ঐ সংগঠনের সম্পাদক ও সভাপতি, তাছাড়া বহু বছর কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সেনেট ও সিন্ডিকেটের সদস্য ছিলেন। [১৬]

শচীন চৌধুরী (১৯২০-২০.১২.১৯৬৬)। বিশিষ্ট অর্থনীতিবিদ। বোসাই-এ 'ইকনমিক ও পলিটিক্যাল উইকলি' পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। এই পত্রিকা প্রকাশের মাধ্যমে তিনি এদেশে একই সঙ্গে অর্থনৈতিক তত্ত্ব ও বাস্তব অর্থনৈতিক সমস্যা-সংক্রান্ত বিষয়গুলির বিজ্ঞানসম্মত ভিত্তিতে আলো-

চনার ক্ষেত্রে প্রস্তুত করতে প্রয়াসী হয়েছিলেন। অর্থনীতি ছাড়া সাহিত্য এবং অন্যান্য বিষয়েও তাঁর যথেষ্ট পড়াশুনা এবং আগ্রহ ছিল। কেম্ব্রিজ বিশ্ববিদ্যালয়ের আহ্বানে তিনি সেখানে অধ্যাপনার কাজ করেন। ভারত সরকারের বোর্ড অফ ট্রেড-এ টেকনিক্যাল অ্যাডভাইসার ছিলেন। কুচবিহার রাজ্যের খ্যাতনামা দেওয়ান যাদবচন্দ্র চক্রবর্তী তাঁর মাতামহ। [১৫৮]

শচীন দেববর্মণ (১.১০.১৯০৬-৩১.১০. ১৯৭৫) আগবতলা—ত্রিপুরা রাজ্য। পিতা সর্বা-পেক্ষা সম্মানিত মহারাজকুমার নবম্বীপচন্দ্র বাহাদুর। কুমিল্লায় জন্ম। জনপ্রিয় সঙ্গীতশিল্পী ও সুরকার এবং চিত্রজগতের প্রখ্যাত সঙ্গীত-পরিচালক। অনুরাগী মহলের প্রিয় নাম ‘শচীন কর্তা’। তাঁর শৈশব অতিবাহিত হয় পূর্ব-বাঙলার কুমিল্লা এবং আগবতলায়। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে বিএ পাশ করার পর ত্রিপুরার রাজদব্বারে উচ্চপদে চাকরি পান। ছোটবেলা থেকে সঙ্গীতে বিশেষ অনুরাগ ছিল, তাই চাকরি না কবে তিনি সঙ্গীতের উপযুক্ত শিক্ষা ও চর্চার জন্য কলিকাতায় চলে আসেন এবং এখানে গুস্তাদ বাদল খাঁ, ভীষ্ম-দেব চট্টোপাধ্যায় ও কৃষ্ণচন্দ্র দের কাছে শাস্ত্রীয় সঙ্গীতে তালিম নেন। গুস্তাদ আলোউদ্দীন খাঁ, ফৈয়াজ খাঁ, আবদুল করিম খাঁ প্রমুখ সঙ্গীত-গুরুগণের সংস্পর্শে এসেও তিনি শিক্ষাগ্রহণ করে-ছিলেন। লোকসঙ্গীতের প্রতি তাঁর বিশেষ আকর্ষণ ছিল। পূর্ব-বাঙলা সহ ভারতের বিভিন্ন অঞ্চল থেকে তিনি লোকসঙ্গীত সংগ্রহ কবে সেগুদিল নিজস্ব ভঙ্গীতে গেয়ে অম্পদিনেই সুনাম অর্জন করেন। তাঁর কণ্ঠস্বাধুর্ষ ছিল অপূর্ব এবং অনন্য। বাংলা রাগপ্রধান গানকেও তিনি নিজস্ব রসবোধে সহজ সুরসংযোগে সর্বজনপ্রিয় করে তুলেছিলেন। কলিকাতা বেতার কেন্দ্র থেকে প্রথম গানেই তিনি অসংখ্য শ্রোতার চিত্ত জয় করেন (১৯২৩)। তারপর থেকে তাঁর বিভিন্ন গানের রেকর্ড প্রকাশিত হতে থাকে। রেকর্ডে তাঁর বিশেষ জনপ্রিয় প্রথম গান—‘ও কালো মেঘ, বলতে পারো কোন দেশেতে তুমি থাকো’; রাগপ্রধান গান—‘যদি দখিনা পবন’, ‘আমি ছিন্দ্ একা’, ‘আলো ছায়া দোলা’; কাব্যগীত—‘প্রেমের সমাধি তীরে’; পল্লীগীতি—‘নিশীথে যাইও ফুলবনে’ প্রভৃতি বিশেষ উল্লেখযোগ্য। গ্রিশের দশকে তিনি চিত্রজগতে অন্যতম গায়ক ও সুরকার হিসাবে যোগ দেন। প্রথম সঙ্গীত পরিচালনা করেন ‘রাজগী’ নামক চিত্রে (১৯৩৭)। তাছাড়া ‘ছন্দবিশী’, ‘জীবন-সঙ্গিনী’, ‘মাটির ঘর’ প্রভৃতি চিত্রে সুরবোজনা করে, অসাধারণ প্রতিভার পরিচয় দেন। ১৯৪৪ খ্রী.

থেকে তিনি বোম্বাই-এ বসবাস শুরু করেন এবং তাঁর প্রধান কর্মক্ষেত্র স্থাপিত হয় সেখানেই। তিনি হিন্দী চিত্রজগতে যোগ দেন এবং ফিল্মীস্তানের ‘শিকারী’ চিত্রে (১৯৪৫) সঙ্গীত পরিচালনা করে বিশেষ খ্যাতি অর্জন করেন। পরে ‘দেবদাস’, ‘সুজাতা’, ‘বন্দিনী’, ‘গাইড’, ‘আরাধনা’, ‘বাজ’, ‘শবনম’, ‘দো ভাই’, ‘ট্যান্সি ড্রাইভার’, ‘পিল্লাসা’, ‘কাগজকে ফুল’ প্রভৃতি ৮০টির অধিক হিন্দী ছবিতে সুরা-বোপ করে অনন্য কীর্তি রাখেন। ১৯৫৮ খ্রী. সঙ্গীত-নাটক-আকাদেমি ও এশিয়ান ফিল্ম সোসাইটি (লন্ডন) তাঁকে বিশেষভাবে সম্মানিত করে। ১৯৬৯ খ্রী. ভারত সরকার কর্তৃক ‘পদ্মশ্রী’ উপাধি-ভূষিত হন। তা ছাড়া বিভিন্ন সাংস্কৃতিক দলের বিশিষ্ট শিল্পী সদস্য হিসাবে তিনি ব্রিটেন, রাশিয়া, ফিনল্যান্ড প্রভৃতি দেশ পরিভ্রমণ করেন। সঙ্গীত-বিষয়ে তাঁর সাধনা ও অভিজ্ঞতার অনেক কথা জানা যায় তাঁর লিখিত ও দেশ পরিভ্রমণ প্রকাশিত ‘সরগমের নিখাদ’ রচনায়। তিনি বিশিষ্ট ক্রীড়ামোদীও ছিলেন। প্রথম জীবনে পূর্ব-বাঙলার, বিশেষ করে কুমিল্লা, রাম্ভাণবাড়িয়া ও আগবতলায় একজন উৎকৃষ্ট রেফারী হিসাবে সুপরিচিত হয়ে-ছিলেন। পরিণত বয়সেও বড় বড় খেলায় তিনি নিয়মিত দর্শক ছিলেন। বোম্বাই-এ মৃত্যু। বোম্বাই-এর চিত্র-জগতে সুপ্রতিষ্ঠিত সঙ্গীতশিল্পী ‘মীরা দেবী তাঁর স্ত্রী এবং সুরকার রাহুল দেববর্মণ তাঁর একমাত্র পুত্র। [১৬]

শিশির নাগ (১৯০৬-৭.৭.১৯৬০) নওগাঁ—আসাম। সাংবাদিক ও বিপ্লবী কমিউনিস্ট পার্টির কর্মী। তিনি নওগাঁ শহরের অন্যতম ট্রেড ইউনিয়ন সংগঠক, একাধিক বাংলা দৈনিক ও সাপ্তাহিক পত্রিকার স্থানীয় সংবাদদাতা এবং স্থানীয় উদ্ভাস্তু পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। উদ্ভাস্তুদের দাবি আদায়ে আন্দোলনে যোগ দিয়ে দুইবার কারাদণ্ড ভোগ করেন। আসামের ভ্রাতৃত্বাতী সংঘর্ষকালে দাঙ্গা খেতে গিয়ে তিনি নিহত হন। [১৫৮]

শৈলজানন্দ মৃদুখোপাধ্যায় (১৮/২.৩.১৯০১-২.১১.৭৬) রূপসীপুত্র—বীরভূম। ধরণীধর। মৃদুলায় বহুমানের অডালে জন্ম। খ্যাতনামা সাহিত্যিক। ‘কালিকলম’ মৃগের অন্যতম প্রতীক। তিন বছর বয়সে মায়ের মৃত্যুর পর মামাবাড়িতে জাঁদরের দাদামশাই রায়সাহেব মৃত্যুঞ্জয় চট্টোপাধ্যায়ের কাছে বড় হয়েছেন। দাদামশাই ছিলেন ধনী কয়লা-ব্যবসায়ী। বর্ধমানে স্কুল জীবনে নজরুল ইসলামের সঙ্গে তাঁর বন্ধুত্ব গড়ে ওঠে। তখন শৈলজানন্দ লিখতেন পদ্ম আর নজরুল লিখতেন গদ্য। প্রিন্টেস্টের পরীক্ষার সময় প্রথম বিশ্ববন্দ্য শূন্য হতেই

তাঁরা উভয়ে পালিয়ে যুদ্ধের কাজে যোগ দেবার জন্য আসানসোলে যান। সেখান থেকে এস ডি ও -র চিঠি নিয়ে কলিকাতায় আসেন এবং ফরটিনাইন বেগলী বৌজিমেটে ঢোকার সব ঠিকঠাক হয়ে যায়। কিন্তু ডাক্তারী পরীক্ষার তিনি বাতিল গণ্য হন—নজবুল যুদ্ধে যোগ দেন। ফিরে এসে কলেজে ভর্তি হয়েও নানা কারণে পড়া শেষ না করে শর্টহ্যান্ড টাইপরাইটিং শিখে তিনি কয়লা-কুঠিতে চাকরি নেন। পরে সে কাজ ছেড়ে সাহিত্য-কর্মে নিয়োজিত হন। ‘বাঁশবাঁ’ পত্রিকায় তাঁর রচিত ‘আত্মজাতীয় ডায়েরী’ প্রকাশিত হলে ধনী দাদামশাই তাঁকে তাঁর আশ্রয় থেকে বিদায় দেন। সেখান থেকে তিনি কলিকাতায় আসেন। এখানে অচিন্তাকুমার সেনগুপ্ত, প্রেমেন্দ্র মিত্র, মৃদলীধর বসু, প্রবোধকুমার সান্যাল, পবিত্র গঙ্গোপাধ্যায়, দীনেশবর্জুন দাশ প্রভৃতি সব সঙ্গে তাঁর পরিচয় ঘটে এবং ‘কালিকলম’ ও ‘কল্লোল’ গোষ্ঠীতে লেখকশ্রেণীভুক্ত হন। খনি-শ্রমিকদের নিয়ে বাংলা সাহিত্যে সার্থক গল্প-রচনায় শৈলজানন্দই পথিকৃৎ। উপন্যাস ও গল্পসহ প্রায় ১৫০ খানি গ্রন্থ তিনি রচনা করেছেন। ‘কয়লাকুঠির দেশে’, ‘ডাক্তার’, ‘বন্দী’, ‘আজ শূভদিন’, ‘আমি বড় হব’, ‘কনেচন্দন’, ‘এক মন দুই দেহ’, ‘ক্লোথমিথুন’, ‘ঝড়ো হাওয়া’, ‘বৃপং দেহি’, ‘সাবাবাত’, ‘অপবপা’, ‘স্বনির্বাচিত গল্প’, (স্মৃতিচারণ), ‘যে কথা বলা হয়নি’ (চলচ্চিত্র সম্পর্কে স্মৃতিকথা) প্রভৃতি তাঁর উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ। তাঁর অনেক উপন্যাস ছাষাচার্যের তেও বৃপাখ্যাত হয়েছে। নাজে ও ছবি পরিচালনা করেছেন। তাঁর প্রথম ছবি পাতালপুত্রী’ (১৯৩৫)। স্বর্বাচিত গল্পকাহিনী ‘লন্দন’, ‘শহর থেকে দূরে’ ‘মানো না মানা’ ‘বন্দী’, অভিনয় নয় ও ‘বং বেবং’-এর চিত্র-পরিচালনা নিজেই করেছিলেন। প্রায় ডজন খানেক সফল চিত্রের তিনি পরিচালক। [১৬, ১৭]

সনৎ দত্ত (১৯১৩-৩০.১২.১৯৬৮) হবিবপুত্র - নন্দীয়া। হাওড়া বেলিলিয়াস স্কুলে পাঠবত অবস্থায় তিনি সন্ত্রাসবাদী দলের সংস্পর্শে আসেন।

১৯৩০ খ্রী আইন অমান্য আন্দোলনে যোগ দিয়ে গ্রেপ্তার হন। হাওড়া জেলায় বিপ্লবী সাম্যবাদী দল গঠনের অন্যতম উদ্যোক্তা। ১৯৩৮ খ্রী হাওড়ায় ‘মোসাট’ কৃষক সম্মেলনে তিনি সভাপতি নির্বাচিত হন। তদানীন্তন প্রতিটি কৃষক আন্দোলনের সঙ্গে ঘনিষ্ঠভাবে যুক্ত ছিলেন। শহবাঞ্চলের মজদুর সংগঠনের সঙ্গেও তাঁর যোগাযোগ ছিল। বার্ন আন্ড কোং-এর মজদুর ইউনিয়নের সহ-সভাপতি ছিলেন। দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধ-কালে তিনি ও তাঁর দলের মতবাদ ছিল ‘Turn the imperialist war into civil war’ এবং তাই ভিত্তিতে তিনি কাজে অগ্রসর হন। ১৯৪২-এর আগস্ট বিপ্লবে হাওড়া বেলিলিয়াস বোম্বের শ্রমিকদের নিয়ে ব্যাটাবা থানা আক্রমণ করেন। পুলিসের সঙ্গে ধন্দল্যে তিনি গ্রেপ্তার হন এবং আজাদ হিন্দ বাহিনীর সঙ্গে তাঁর যোগাযোগ আছে এই অভিযোগে তাঁকে দিল্লীর লালকেল্লায় নিয়ে যাওয়া হয়। বিশ্বযুদ্ধ-শেষে ১৯৪৫ খ্রী তিনি জেল থেকে মুক্তি পান। ১৯৪৫ খ্রী গঠিত হাওড়া জেলাব মজদুর-কৃষক পঞ্চায়েতের সভাপতি ও ‘পঞ্চায়েৎ’ পত্রিকার ম্যানেজার হিসাবে তিনি অক্লান্ত পরিশ্রম করেন। ১৯৪৬ খ্রী সাম্প্রদায়িক দাঙ্গার সময় নিজের জীবন বিপন্ন করেও হাওড়ার সদর বস্ত্রী লেনের দাঙ্গা বোধ করেছিলেন। ঐ সময়ে বহু মুসলমান পরিবারকে আশ্রয় দিয়ে তাদের জীবন রক্ষা করেন। নোয়াখালী থেকে আগত বিপন্ন উম্মাস্ত্রীদের জন্য তিনি হাওড়ার বিভিন্ন অঞ্চলে বিফিউজী ক্যাম্প সংগঠন করেছিলেন। ১৯৪৯ খ্রী আব সি পি.আই. দলের নেতা পান্না-লাল দাশগুপ্তের নেতৃত্বে পরিচালিত সশস্ত্র অভ্যুত্থানের তিনি অন্যতম নেতা ছিলেন। এই ঘটনার ধৃত হয়ে ১৯৬২ খ্রী পর্যন্ত কারাবন্দী থাকেন। কারাবাস-কালে পুন্ড্রী অত্যাচার ও অন্যান্যেব প্রতিবাদে অনশনের ফলে তাঁর স্বাস্থ্য ভেঙ্গে পড়ে। ৬৯স্বাস্থ্য নিয়েও তিনি মজদুর ও কৃষক আন্দোলনের সঙ্গে যোগাযোগ রাখতেন। [১৫৮]

## উৎস-নির্দেশ

- [১] জীবনীকোষ · শশিভূষণ বিদ্যালঙ্কার সম্পর্কিত
- [২] বিশ্বকোষ : প্রাচ্যবিদ্যাধ্ব নগেন্দ্রনাথ বসু সম্পাদিত
- [৩] ভারতকোষ · বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ প্রকাশিত
- [৪] বসুমতী : মাসিক পত্রিকা
- [৫] ভারতবর্ষ : মাসিক পত্রিকা
- [৬] প্রবাসী · মাসিক পত্রিকা
- [৭] জীবনী-অভিধান : সূর্যচন্দ্র সরকার সম্পর্কিত
- [৮] Freedom Movement in Bengal (1818-1904) : Education Department, Government of West Bengal
- [৯] সাধিকামালা : জগদীশ্বরানন্দ
- [১০] মৃত্যুঞ্জয়ী · মহাজাতি সদন প্রকাশিত
- [১১-১৬] বাংলা ও ইংরেজী দৈনিক পত্রিকা-সমূহ
- [১৭] দেশ : সাপ্তাহিক পত্রিকা
- [১৮] অমৃত : সাপ্তাহিক পত্রিকা
- [১৯] মানসী ও মর্মবাণী : মাসিক পত্রিকা
- [২০] বঙ্গভাষার লেখক হরিশোহন মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত
- [২১] জ্ঞান ও বিজ্ঞান : মাসিক পত্রিকা
- [২২] বঙ্গসংস্কৃতি কথা : প্রসিদ্ধ রায় চৌধুরী
- [২৩] বঙ্গের মহীয়সী মহিলা : অঞ্জনকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
- [২৪] বিজ্ঞান সাধনায় বাঙালী · কালিদাস চট্টোপাধ্যায়
- [২৫] সরল বাঙালা অভিধান : সূর্যচন্দ্র মিত্র সম্পর্কিত
- [২৬] নতুন বাঙালা অভিধান : আশুতোষ দেব সম্পর্কিত
- [২৭] কীর্তন ও কীর্তনীরী · হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়
- [২৮] সাহিত্য-সাধক-চরিত্রমালা : বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ প্রকাশিত
- [২৯] স্বাধীনতা-সংগ্রামে বাংলার নারী : কমলা দাশগুপ্ত
- [৩০] স্বদেশীয় ভারত-বিদ্যাপাঠিক : গৌর গগোপাল সেনগুপ্ত
- [৩১] প্রাচীন কলিকাতা পরিচয় : হরিহর শর্মা
- [৩২] পরিচয় · মাসিক পত্রিকা
- [৩৩] স্মরণীয় : ডা সুনীল রায়
- [৩৪] বসুধারা : মাসিক পত্রিকা
- [৩৫] বাংলায় বিপ্লববাদ : নলিনীকিশোর গুহ
- [৩৬] ঊনবিংশ শতাব্দীর বাংলা : যোগেশচন্দ্র নাগ
- [৩৭] ভারতী : মাসিক পত্রিকা
- [৩৮] বিপ্লবের পদাচর : ভূপেন্দ্রকুমার দত্ত
- [৩৯] তপস্বী ভারত : স্বামী তত্ত্বানন্দ
- [৪০] বঙ্গীয় নাট্যশালার ইতিহাস : ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
- [৪১] Dictionary of Indian Biography : C. E. Buckland
- [৪২] Who's Who of Indian Martyres : Ministry of Education, Government of India
- [৪৩] Roll of Honour : Kali Charan Ghosh



- [৪৪] বঙ্গের মহিলা কবি : যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত  
 [৪৫] পুরাতন প্রসঙ্গ : বিপিনবিহারী গুপ্ত  
 [৪৬] Bethune Centenary Volume  
 [৪৭] Bengal Past and Present : Organ of the Calcutta Historical Society  
 [৪৮] রামতনু লাহিড়ী ও তৎকালীন বঙ্গসমাজ : শিবনাথ শাস্ত্রী  
 [৪৯] Annals of Rural Bengal : W. W. Hunter  
 [৫০] মন্দির সম্বন্ধে ভারত : যোগেশচন্দ্র বাগল  
 [৫১] বরণীয় - যোগেশচন্দ্র বাগল  
 [৫২] বিষ্ণুপুর ঘরানা : দিলীপকুমার মল্লিকোপাধ্যায়  
 [৫৩] ভাবত সংস্কৃতি কথা  
 [৫৪] ভারতীয় বৈশ্বিক সংগ্রামের ইতিহাস : সুপ্রকাশ রায়  
 [৫৫] Civil Disturbances During the British Rule in India (1765-1857) : Sashibhusan Choudhury  
 [৫৬] ভারতের কৃষিবিশ্ব ও গণসংগ্রাম : সুপ্রকাশ রায়  
 [৫৭] Calcutta University Centenary Volume  
 [৫৮] হিন্দুস্থানী সংগীতের ইতিহাস : বীরেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী ও প্রফুল্লকুমার রায়  
 [৫৯] সঞ্জয় উবাচ : সঞ্জয়  
 [৬০] শিশুসাথী . মাসিক পত্রিকা  
 [৬১] বেতার জগৎ : পার্শ্বিক পত্রিকা  
 [৬২] Calcutta Municipal Gazette  
 [৬৩] স্বদেশ কথা : কিবণ চৌধুরী  
 [৬৪] সংবাদপত্রে সেকালের কথা : রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়  
 [৬৫] সাজঘর : ইন্দ্রাণ্ড  
 [৬৬] সপ্তাহ : সাপ্তাহিক পত্রিকা  
 [৬৭] বাঙ্গালীর ইতিহাস : ড. নীহাররঞ্জন রায়  
 [৬৮] গিরিশ রচনাবলী : সাহিত্য সংসদ প্রকাশিত  
 [৬৯] আমাব কথা - বিনোদিনী দাসী  
 [৭০] অবিস্মরণীয় - গঙ্গানারায়ণ চন্দ্র  
 [৭১] An Indian Path Finder : Albion Bonerjee  
 [৭২] পুরণো বই নিখিল সেন  
 [৭৩] বিশ্ববিদ্যাসংগ্রহ : বিশ্বভারতী প্রকাশিত  
 [৭৪] শিক্ষা সমাচার . মাসিক পত্রিকা  
 [৭৫] কমিউনিস্ট আন্দোলনের শহীদনামা : পুস্তিকা  
 [৭৬] বাংলার বৈষ্ণব ভাবাপন্ন মুসলমান কবি : যতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য  
 [৭৭] History of Sanskrit Literature : Dr. S. K. De  
 [৭৮] পূর্ববাংলা ভাষা আন্দোলন ও তৎকালীন রাজনীতি : বদরুদ্দীন উমর  
 [৭৯] বস্তুর অক্ষরে - শৈলেশ দে  
 [৮০] বঙ্গের বাহিরে বাঙ্গালী : জ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস  
 [৮১] পুস্তিকা, স্মরণিকা ইত্যাদি  
 [৮২] সিপাহীবিদ্রোহে বাঙালী : দুর্গাদাস বন্দ্যোপাধ্যায়  
 [৮৩] সুকুমার রায় : লীলা মজুমদার

- [৮৫] দীনবন্ধু রচনাবলী : সাহিত্য সংসদ প্রকাশিত
- [৮৬] শ্বিজেন্দ্র রচনাবলী : সাহিত্য সংসদ প্রকাশিত
- [৮৭] রবীন্দ্রজীবনী . প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়
- [৮৮] Autobiography of Maharshi Devendranath Tagore
- [৮৯] মানবেন্দ্রনাথ রায় ও তাঁর জীবন ও দর্শন : স্বদেশরঞ্জন বসু
- [৯০] বাঙালীর সারস্বত অবদান (১ম) : দীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য
- [৯১] বিপ্লবের সন্ধান : নারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায়
- [৯২] বিপ্লবী জীবনের স্মৃতি : যাদুগোপাল মুখোপাধ্যায়
- [৯৩] সূর্যের আগুন : গোলাম কুদ্দুস
- [৯৪] এক শতাঙ্গী : ঢাকা থেকে প্রকাশিত
- [৯৫] শের-এ-বাংলা : ঢাকা থেকে প্রকাশিত
- [৯৬] চট্টগ্রাম ষড়বিদ্রোহ : অনন্ত সিংহ
- [৯৭] সবার অলঙ্কা : ভূপেন্দ্রকিশোর রক্ষিত রায়
- [৯৮] বাংলার বিপ্লব প্রচেষ্টা : হেমচন্দ্র দাস কানুনগো
- [৯৯] ডেটিনিউ : অমলেন্দু দাশগুপ্ত
- [১০০] বিবিধ প্রবন্ধ : রাজনারায়ণ বসু
- [১০১] অগ্নিদানের কথা : সতীশচন্দ্র পাকড়াশী
- [১০২] যাদুকীহলী : অজিতকৃষ্ণ বসু
- [১০৩] ষাঁদের গায়ে জোর আছে : উমেশচন্দ্র মল্লিক
- [১০৪] In Search of Freedom : Jogesh Ch. Chatterjee
- [১০৫] ভূপেন্দ্রনাথ : চৈতন্য লাইব্রেরী প্রকাশিত
- [১০৬] পাণ্ডুলিপি
- [১০৭] কালান্তর : পত্রিকা
- [১০৮] অপ্রকাশিত রাজনৈতিক ইতিহাস . ড. ভূপেন্দ্রনাথ দত্ত
- [১০৯] বীক্ষম রচনাবলী : সাহিত্য সংসদ প্রকাশিত
- [১১০] অমব কৃষকনেতা বিষ্ণু চট্টোপাধ্যায় : বাংলাদেশ মন্ত্রিসংগ্রাম সহায়ক সমিতি প্রকাশিত
- [১১১] বিভূতিভূষণ গ্রন্থাবলী : মিত্র ষোস প্রকাশনা
- [১১২] ভারত সংগীতের কথা : পাণ্ডুলিপি
- [১১৩] মধুসূদন রচনাবলী : সাহিত্য সংসদ প্রকাশিত
- [১১৪] স্বাধীনতা-সংগ্রামে বিবিশাল . হীরালাল দাশগুপ্ত
- [১১৫] On Rammohon Roy : Sati Kumar Chattopadhyay
- [১১৬] A National Biography for India : J Das Gupta
- [১১৭] রমেশ বচনাবলী : সাহিত্য সংসদ প্রকাশিত
- [১১৮] ভারতের রাষ্ট্রীয় ইতিহাসের খসড়া . প্রভাতকুমার গঙ্গোপাধ্যায়
- [১১৯] রবীন্দ্র দর্শন : হিরন্ময় বন্দ্যোপাধ্যায়
- [১২০] রবীন্দ্রনাথ ও বৌদ্ধ সংস্কৃতি : সূদাংশুদ্বিমল বড়ুয়া
- [১২১] ঠাকুরবাড়ীর কথা : হিরন্ময় বন্দ্যোপাধ্যায়
- [১২২] বাংলা সাহিত্যে ইউরোপীয় লেখক : ড. সবিতা চট্টোপাধ্যায়
- [১২৩] দেশের কথা : সখারাম গণেশ দেউস্কর
- [১২৪] Dictionary of National Biography : Edited by S. P. Sen, Institute of Historical Studies
- [১২৫] ধ্বংসী টিপসাদ

- [১২৬] মৃত্যুঞ্জয়ী সতীন্দ্রনাথ : অম্বিনীকুমার মেমোরিয়াল কমিটি  
 [১২৭] মৃত্যুহীন : সম্পাদক শান্তিময় রায়  
 [১২৮] কৃষকসভার ইতিহাস : আবদুল রসূল  
 [১২৯] মহাভারত : অমূল্য বিদ্যাভূষণ সম্পাদিত—প্রবাসী সংস্করণ  
 [১৩০] বঙ্গীয় মহামহোপাধ্যায় জীবনী : হেমচন্দ্র ভট্টাচার্য  
 [১৩১] হুগলী জেলার ইতিহাস ও বঙ্গসমাজ : সূর্যকুমার মিত্র  
 [১৩২] রুশবিপ্লব ও প্রবাসী ভারতীয় বিপ্লবী : চিন্মোহন সেহানবীশ  
 [১৩৩] বাংলা বিশ্বকোষ : নওরোজ কিতাবিস্তান, ঢাকা প্রকাশিত  
 [১৩৪] সিমলা ব্যায়াম সমিতি (১৯৭৩) দুর্গাপূজা-স্মারক  
 [১৩৫] মলয়া . স্বামী মনোমোহন দত্ত  
 [১৩৬] শ্রীশ্রীঠাকুর ও সংসঙ্গ : সংসঙ্গ প্রকাশনী  
 [১৩৭] University Centenary  
 [১৩৮] আজও ওঠে চাঁদ : অজয় ভট্টাচার্য  
 [১৩৯] জাগরণ ও বিস্ফোরণ : কালীচরণ ঘোষ  
 [১৪০] প্রসাদ : অভিনেতা সংখ্যা, অভিনেত্রী সংখ্যা (১৩৮০)  
 [১৪১] একশত বছরে বাংলা থিয়েটার . শিশির বসু  
 [১৪২] শতবর্ষের নাট্যশালা : আশুতোষ ভট্টাচার্য ও অজিতকুমার ঘোষ সম্পাদিত  
 [১৪৩] বসুমতী : সাপ্তাহিক, ১৭ ফেব্রুয়ারী ১৯৭২  
 [১৪৪] লক্ষ্মীর কৃপালাভ বাঙালীর সাধনা : বিশ্বকর্মা  
 [১৪৫] পশ্চিমবঙ্গ পত্রিকা ১৬ নভেম্বর ১৯৭৩  
 [১৪৬] সাক্ষাৎকার  
 [১৪৭] ক্রীড়াঙ্গনে দিক্‌পাল বাঙালী : অজয় বসু  
 [১৪৮] বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা  
 [১৪৯] বিবিধ . নানা পত্র-পত্রিকা ও বিভিন্ন সূত্রে প্রাপ্ত  
 [১৫০] সোমেন চন্দ্র ও তাঁর রচনাবলী : দিলীপ মজুমদার সম্পাদিত  
 [১৫১] রাগসঙ্গীতে বাঙালী . দিলীপকুমার মুখোপাধ্যায়  
 [১৫২] শহীদ বুদ্ধিজীবী স্মরণে : ড. মম্বহারুল ইসলাম সম্পাদিত (বাংলা একাডেমী, ঢাকা)  
 [১৫৩] বীবেব এ রক্তস্রোত মাতাব এ অশ্রুধারা . রফিকুল ইসলাম (বাংলা একাডেমী, ঢাকা)  
 [১৫৪] বাংলা দেশের ইতিহাস (প্রাচীন যুগ) . ড. রমেশচন্দ্র মজুমদার  
 [১৫৫] সমকালীন . মাসিক পত্রিকা  
 [১৫৬] মৃত্যুবন্দনা : হেমচন্দ্র ভট্টাচার্য সম্পাদিত  
 [১৫৭] ভারতের সাধক : শঙ্করনাথ রায়  
 [১৫৮] কম্পাস . সাপ্তাহিক পত্রিকা  
 [১৫৯] নীলকর নিদ্রোহ . ডা সোমেশ্বর চৌধুরী  
 [১৬০] শ্রীজেন্দ্রলাল : দেবকুমার রায়চৌধুরী  
 [১৬১] মনোরমার জীবনীচর : মনোরঞ্জন গুহঠাকুরতা  
 [১৬২] গতিচঞ্চল বাঙলা দেশ মুক্তিসৈনিক শেখ মুজিব : অমিতাভ গুপ্ত  
 [১৬৩] Bengal Renaissance : Edited by Atul Chandra Ghosh  
 [১৬৪] বীরভূমের যমপট ও পটুয়া : দেবশীষ বন্দ্যোপাধ্যায়

## শুদ্ধিপত্র

পৃষ্ঠা	কলাম	পঙ্ক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৩১	১	১৮	১৯২০	১৯২১
১০৬	২	২	১৮৬১	১৮৬৬
১৮৩	২	৪৫	শিবব্রত দত্ত	শিবচন্দ্র দেব
১৮৬	১	৪৪	১৯০০ খ্রী. অনুশীলন সমিতির সদস্য হন	১৯০৩ খ্রী. রাজনৈতিক কাজের সঙ্গে যুক্ত হন
১৯৫	১	৪২	(১৭৪৭ - ১৮২৮)	(১৮৪৭ - ১৯২৮)
২২৩	২	১৮	১৯০৬	১৯৬০
২৯৪	১	১৫	১৯৭৩	—
৩০২	২	৪৫-৪৬	স্যার. ....জামাতা	ভুলপ্ৰত্যা -বাদ যাবে
৩১৩	২	৯	বিদ্যালয়	শিক্ষালয়
৩৬৩	২	২৭	১৯৪৯	১৮৪৯